



50 LIBRI

ANTICHI



50 LIBRI ANTICHI



ACQUISTIAMO INTERE BIBLIOTECHE E SINGOLI LIBRI

Verbania, via Ruga 16, 28922 (VB)
info@libreriaspalavera.it - T. 0323 557843 - C. 349 1242953
IG @libreriaspalavera - FB /libreriaspalavera





*Al Leggitore
& Autore*

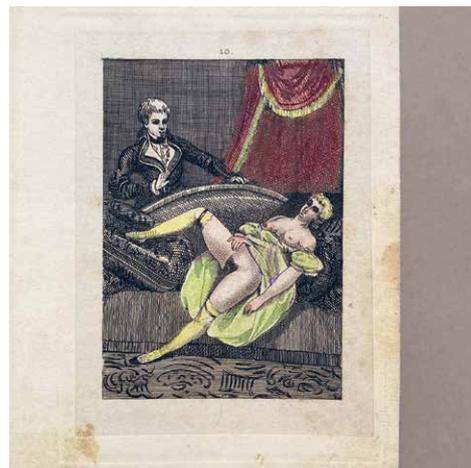
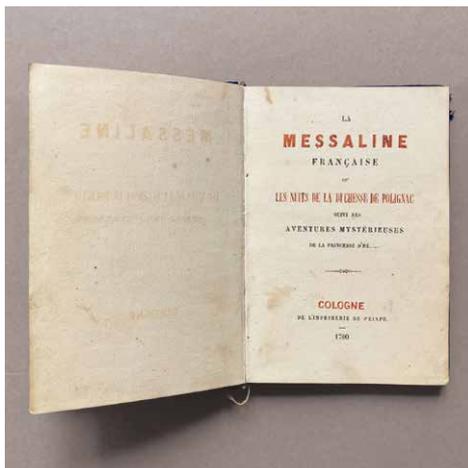
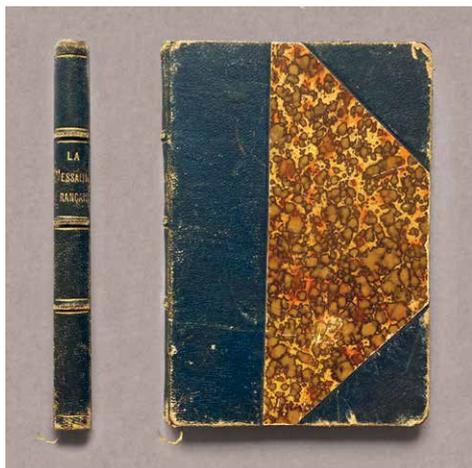
Quando nel 1794 scrissi e pubblicai il Viaggio ai tre Laghi fui a ciò indotto dalle richieste di molti di nazionali che forestieri, i quali avidi di vedere le cose amene e istruttive che l'alto Milanese e i contorni de' laghi nostri presentano, eran costretti a chiedere indizze, consigli, e notizie al servitor di piazza, al postiglione, e al barcaiuolo, e quindi molte importanti



Amoretti Carlo
VIAGGIO DA MILANO AI TRE LAGHI
Maggiore, di Lugano e di Como, e ne' monti che li circondano.
Di Carlo Amoretti bibliotecario.

Milano, presso Giuseppe Galeazzi, 1801 (X. Republ.).

In-16°, cm 19, pp. X, 260, (2) con tre carte geografiche ripiegate.
Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso, con fregi.
Le otto pagine di prefazione in bella e leggibile antica calligrafia manoscritta.
Lievissime e marginali fioriture, peraltro bell'esemplare. Seconda edizione, la prima a contenere tutte e tre le carte: Alto Novarese, Valtellina e viaggio ai tre laghi.
Non comune e fortunata opera che ebbe numerose ristampe.



Anonimo

LA MESSALINE FRANCAISE

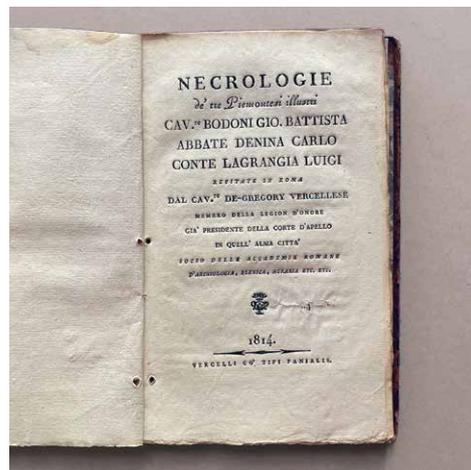
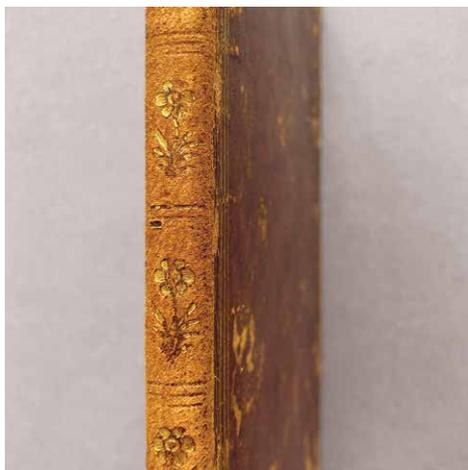
Ou Les nuits de la Duchesse de Polignac suivi des aventures mysterieuses de la princesse d'He?

Cologne, de l'imprimerie de Priape, 1700 (1830).

In-18°, mm 150x100, pp. 77, (3), con incisioni colorate a mano. Legatura in pelle zigrinata blu, con punte. Piccoli segni d'uso alla legatura, peraltro ben conservato. Frontespizio in rosso e nero, le incisioni sono molto esplicite più che erotiche, oscene. Terza edizione, con falso anno di stampa, in realtà 1830, la prima con tre incisioni erotiche, mentre le prime

due (1789-1790) contenevano una sola figura scandalosa. Raro pamphlet contro la duchessa di Polignac, la favorita della regina Maria Antonietta. Gay: Bibliographie des ouvrages relatifs a l'amour 3 e 212.

2.....€ 100,00



(Bodoni) De Grégory Antonio Gaspare

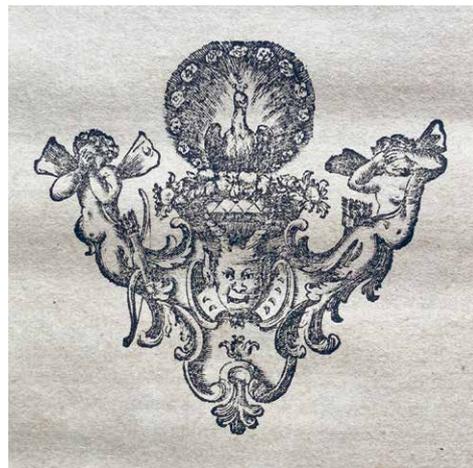
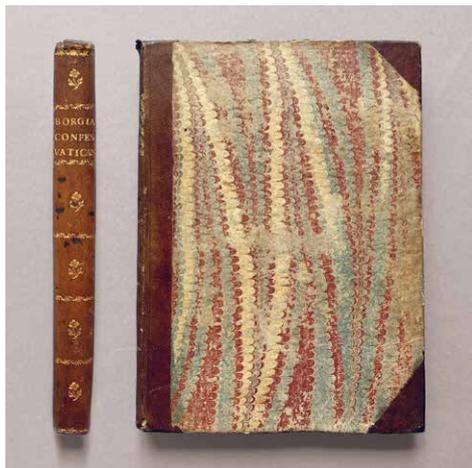
NECROLOGIE

De' tre Piemontesi illustri Cav.re Bodoni Gio. Battista; Abbate Denina Carlo; Conte Lagrangia Luigi. Recitate in Roma dal cav.re De-Gregory vercellese.

Vercelli, Co' Tipi Panialis, 1814.

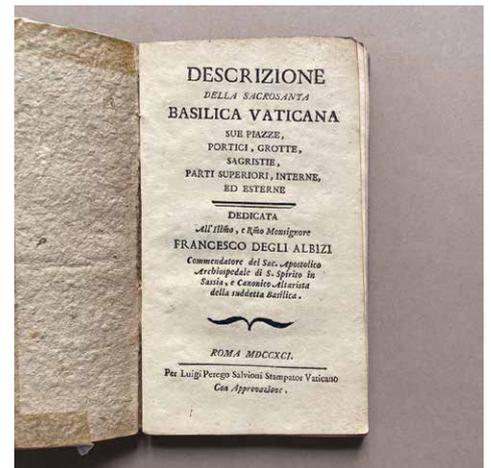
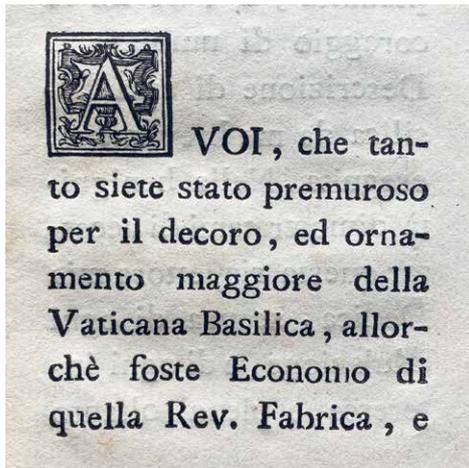
In-8°, mm 190x120, pp. 44, (2). Legatura coeva in piena pelle con piatti inquadrati da triplice filettatura dorata. Carte di guardia marmorizzate. Qualche abrasione sparsa ai piatti e al dorso, peraltro ben conservato. Una copia fuori dall'Italia (Biblioteca Municipale di Nizza). Manca al Museo Bodoniano.

3.....€ 120,00



Borgia Stefano
VATICANA CONFESSIO BEATI PETRI
*Principis apostolorum chronologicis
 tam veterum quam recentiorum
 scriptorum testimoniis inlustrata
 opera et studio Stephani Borgiae.*
 Romae, ex Typographia Sacrae Congr. De
 Propaganda Fide, 1776.

In-4°, mm 265x190, pp. CCLXXI, (1), con un'antiporta incisa con ritratto di San Pietro. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Piccola rottura alla cuffia superiore, peraltro esemplare ben conservato, pur con qualche fioritura ai margini esterni di alcune carte. Dissertazione dell'antiquario e numismatico Stefano Borgia sulle reliquie di San Pietro, ch'egli sostenne trovarsi nella Basilica Vaticana. Bibliografia: Lozzi, 4252 (nota) e Brunet, 22327 (table).



Briccolani Vincenzo

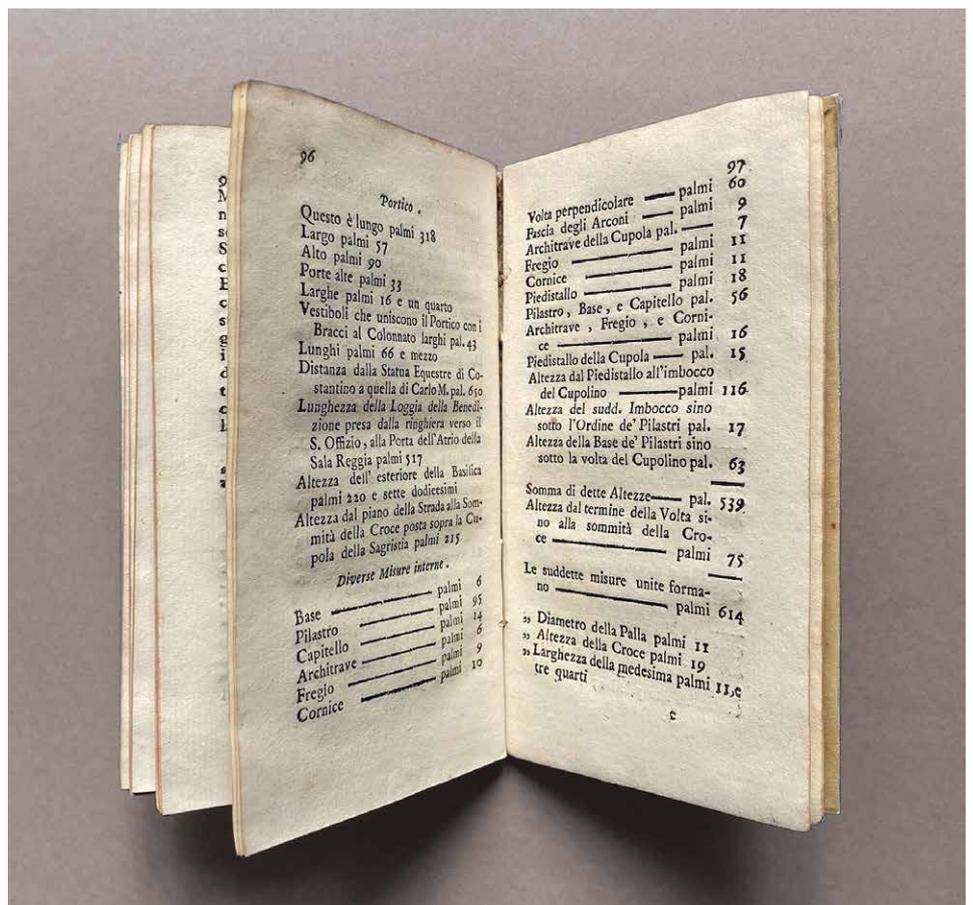
DESCRIZIONE DELLA SACROSANTA BASILICA VATICANA

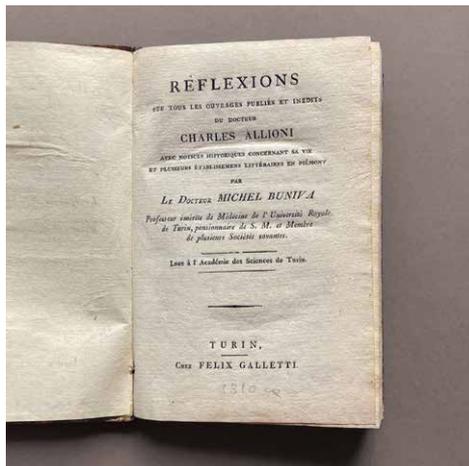
Sue piazze, portici, grotte, sagristie, parti superiori, interne es esterne.

Roma, per Luigi Perego Salvioni Stampator Vaticani, 1791.

In-12°, mm 150x85, pp. VII, 104.

Legatura coeva in piena pergamena su cartoncino rustico. Bell'esemplare, candido e genuino. L'opera è divisa in tre parti. Olschki nelle Choix cita un'edizione più tarda definendola "la più rinomata guida artistica del suo tempo sull'argomento". Edizione originale, molto rara sul mercato, ebbe varie ristampe nel secolo successivo. Bibliografia: Ranghiasi, 220; Lozzi, II, 4289 (che in realtà cita in nota Ranghiasi ma con riferimento a un altro volume); invece citano le edizioni successive Schudt, 997, 998, e Olschki, 16522 e 1652. Censimento: 6 copie in Italia; 2 copie fuori dall'Italia: Bibliotheque National de France e Klassik Stiftung Weimar. Fonte OCLC e ICCU.





Buniva Michele

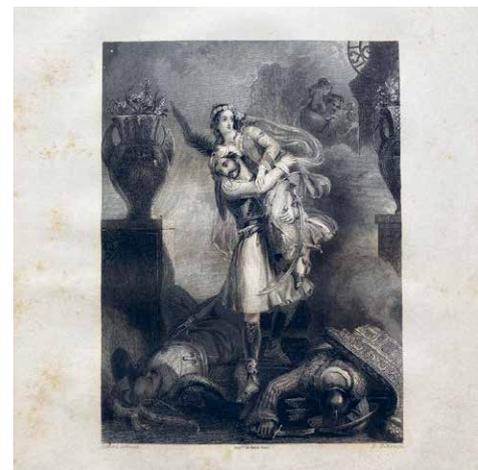
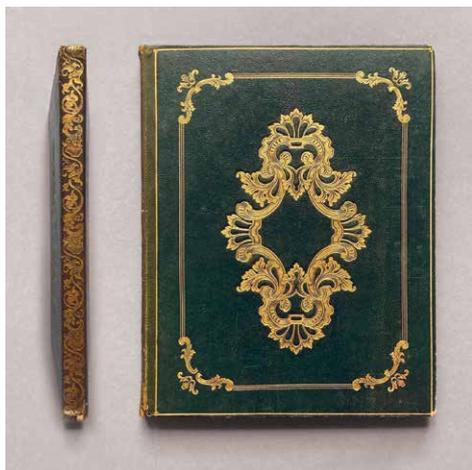
RÉFLEXIONS SUR TOUS LES OUVRAGES PUBLIÉS ET INÉDITS DU DOCTEUR CHARLES ALLIONI

Avec notices historiques concernant sa vie et plusieurs établissements littéraires en Piémont par le Docteur Michel Buniva.

Turin, Chez Felix Galletti, 1815. In-8°, mm

190x125, pp. (8), 150, (2). Cartoncino rustico coevo con cornice a secco ai piatti. Lievi usure al dorso. Non comune e interessante bio-bibliografia del botanico piemontese Carlo Allioni, autore della celebre Flora Pedemontana nel 1785, con il catalogo alfabetico completo delle piante che sono state aggiunte alla Flora Pedemontana da Balbis, Bellardi e Cumino. La data ante quem di pubblicazione è dedotta dall'anno dell'opera "Plantarum minus cognitarum pugillus secundus" di Kurt P. J. Sprengel, citata a pagina 150.

6 € 150,00



Byron George Gordon

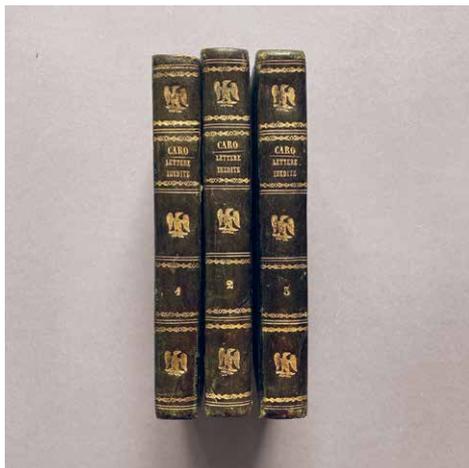
LES BEAUTES DE LORD BYRON

Galerie de quinze tableaux tires de ses oeuvres. Accompagné d'un texte traduit par Amédée Pichot.

Parigi, Chez Aubert, Marchand d'Estampes, 1859.

In-4°, cm 27, pp. 103, (1) con 15 tavole litografiche protette da velina e una antiporta incisa. Bella legatura romantica in marocchino verde, entrambi i piatti decorati da grande impressione in oro al centro entro cornice con fleuron agli angoli; ricca doratura al dorso. Piccoli difetti alle cuffie, fioriture per lo più lievi e marginali alle tavole, nell'insieme attraente esemplare.

7 € 60,00

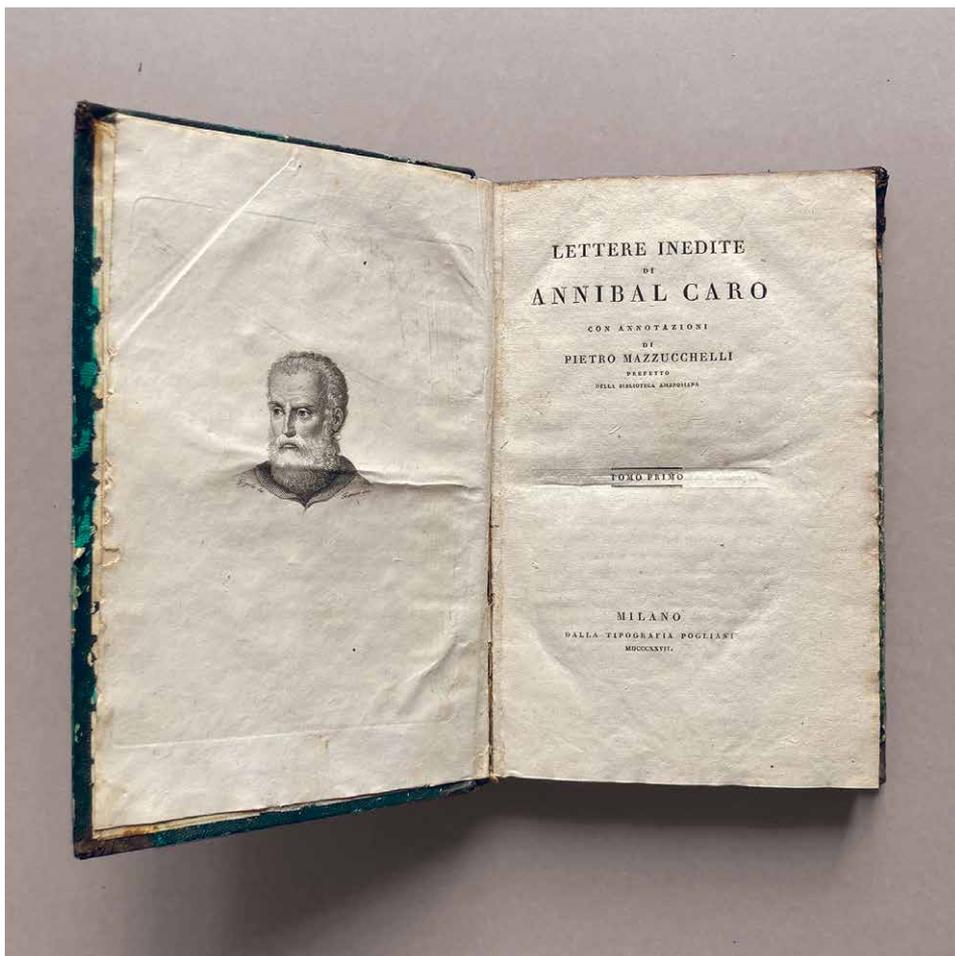


Caro Annibale

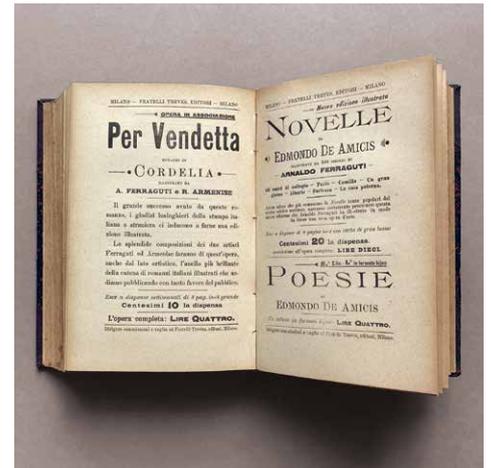
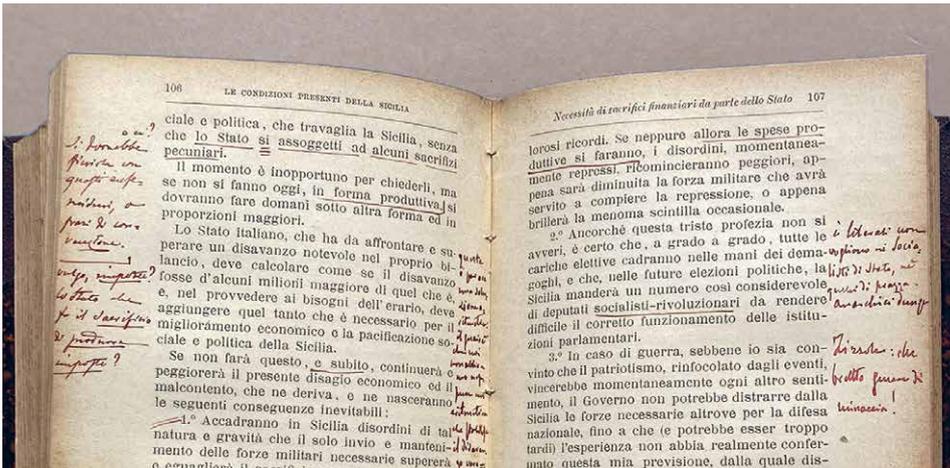
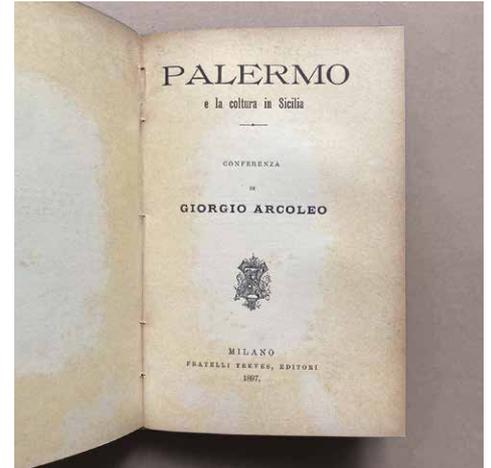
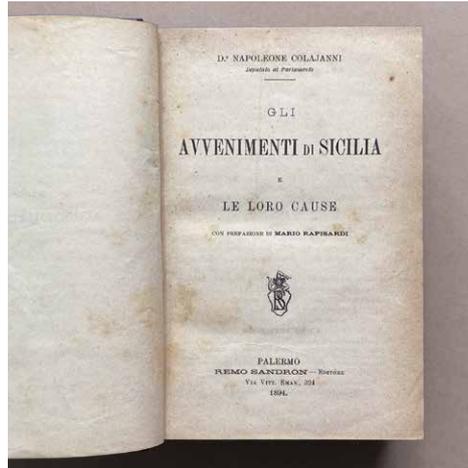
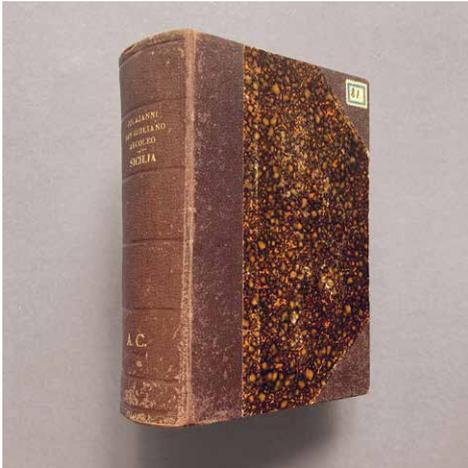
**LETTERE INEDITE
DI ANNIBAL CARO**

*Con annotazioni di Pietro Mazzucchelli
prefetto della Biblioteca Ambrosiana.*

Milano, dalla Tipografia Pogliani,
1827 - 1830.



In 8°, mm 220x130, tre volumi di pp. (VIII), 320, (1); 344, (2); 340; ritratto del Caro in antiporta del primo volume. Legature coeve in mezza pelle con fregi e titoli al dorso decorato anche da tre aquile impresse in oro. Qualche segno d'uso alle legature in particolare agli angoli e alle estremità, peraltro ottima conservazione. Interessante edizione curata dall'erudito Mazzucchelli.



Colajanni Napoleone
Di San Giuliano Antonino
Arcoelo Giorgio

**GLI AVVENIMENTI DI SICILIA
E LE LORO CAUSE**

LEGATO A: *Le condizioni presenti della Sicilia.* LEGATO A: *Palermo e la cultura in Sicilia.*

Palermo, Remo Sandron;
Fratelli Treves, 1894-1897.

In-16°, cm 18, pp. 508, più indice; pp. 225, più pubblicità editoriali; pp. 86. Insieme di tre opere di storia siciliana in un volume rilegato in mezza tela coeva, con punte e titoli in oro al dorso. Qualche annotazione coeva ai margini della seconda opera, impercettibile ingiallitura di alcune carte, peraltro esemplare ben conservato. Tutte le opere in edizione originale. La prima tratta della situazione politico-economica delle classi rurali siciliane, del propagarsi delle idee socialiste nell'isola, dei recenti tumulti dei lavoratori che l'avevano coinvolta e della loro sanguinosa repressione. La seconda si occupa

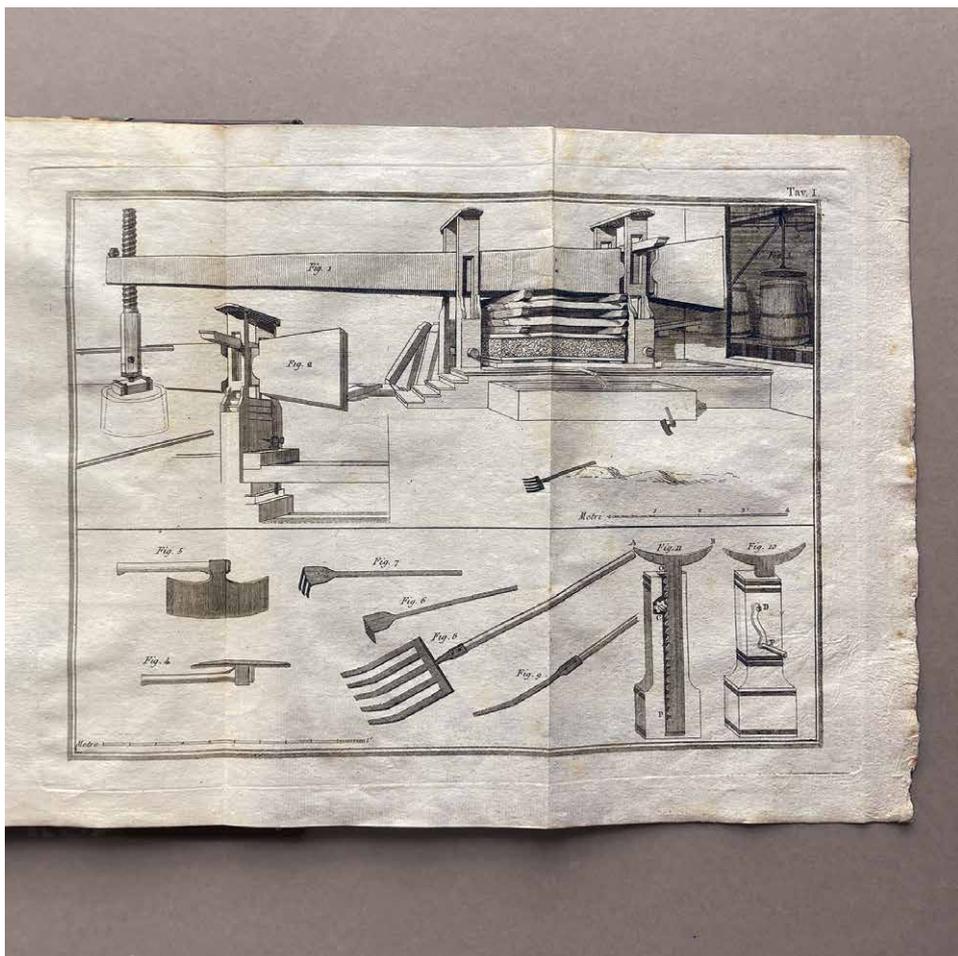
delle condizioni socio- economiche della Sicilia di fine Ottocento, delle sue classi sociali, dell'alfabetizzazione, delle amministrazioni comunali, dell'industria dello zolfo, dell'agricoltura e dei latifondi. La terza è la conferenza tenuta al Circolo Filologico di Milano da Giorgio Arcoelo, giurista e politico nativo di Caltagirone, fu allievo di Francesco De Sanctis. Dall'avvertenza degli editori: "Il nostro oratore non poté fermarsi a parlare della sola Palermo, come imponeva il programma; e fu trascinato dall'argomento ad uno studio sulla cultura in tutta la Sicilia."

Dandolo Vincenzo

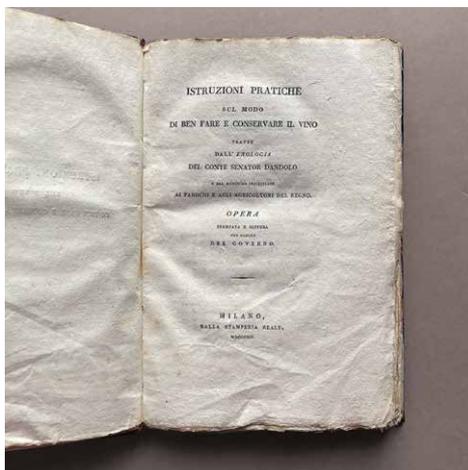
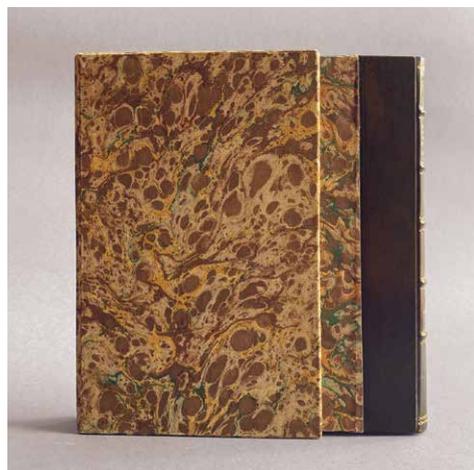
**ISTRUZIONI PRATICHE
SUL MODO DI BEN FARE
E CONSERVARE IL VINO**

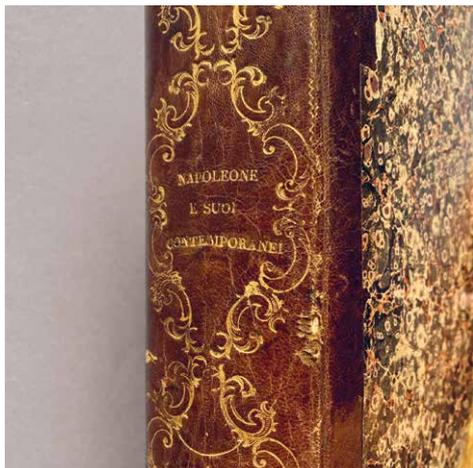
*Tratte dall'enologia del conte senator
Dandolo e dal medesimo indirizzate
ai parrochi e agli agricoltori del regno.
Opera stampata e diffusa per ordine
del governo.*

Milano, dalla Stamperia Reale, 1812.



8°, mm , pp. (20), 178, (2), con 5 tavole fuori testo. Brosura coeva azzurra, conservata entro legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta varesa con cofanetto decorato, titoli al dorso impressi in oro. Ex-libris araldico al contro-piatto e cartiglio della libreria il Polifilo. Bell'esemplare, in barbe, della prima edizione.



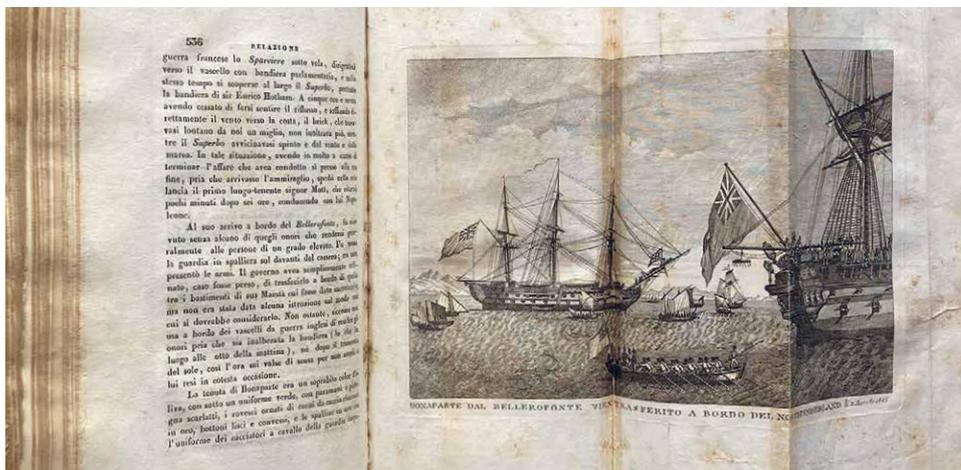


De Chambure Auguste

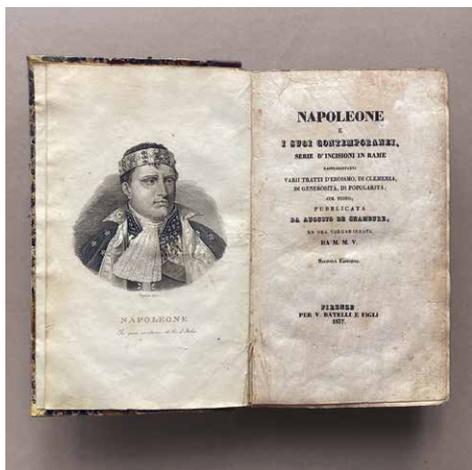
NAPOLEONE E I SUOI CONTEMPORANEI

Serie d'incisioni in rame rappresentanti varii tratti d'eroismo, di clemenza, di generosità, di popolarità, col testo.

Firenze, per V. Batelli e figli, 1837.



In-8°, mm 230x145, pp. 645 e 48 incisioni fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle con ricchi decorazioni in oro al dorso di stile romantico. Seconda edizione. Qualche fisiologica brunitura e un segno d'uso all'angolo del piatto, peraltro ottimo esemplare. Ex-libris Ugo Lenzi, Bologna, Raccolta Napoleonica. Ugo Lenzi (1875-1953) è stato un avvocato e politico italiano. Massone e gran maestro del Grande Oriente d'Italia dal 19 marzo 1949 fino alla sua morte.

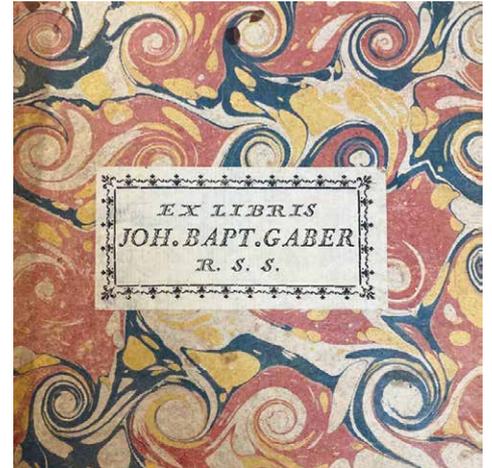
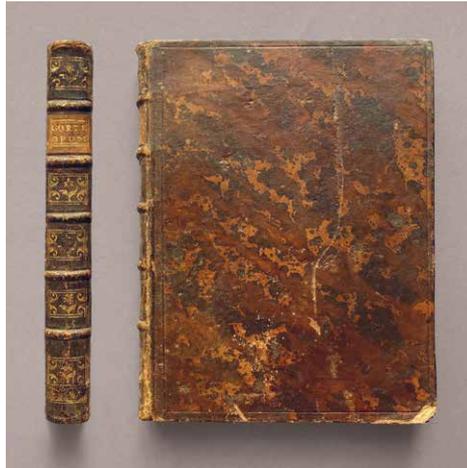


De Gorter Johannes

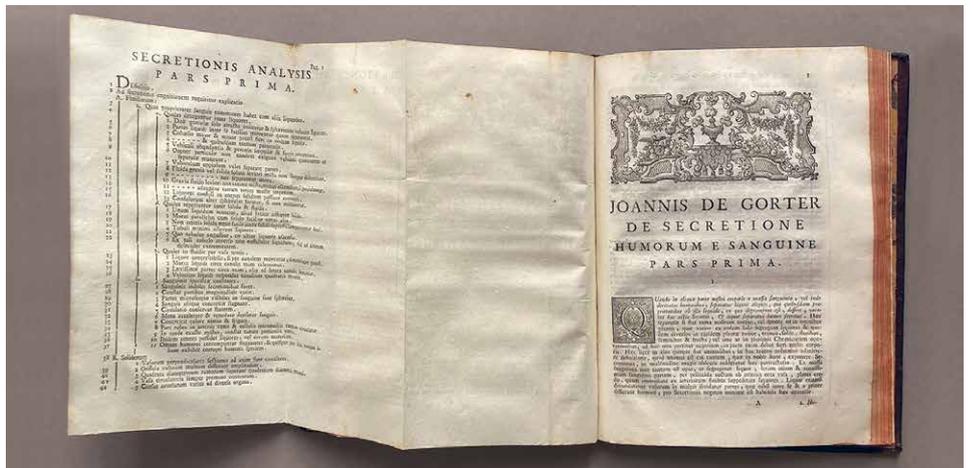
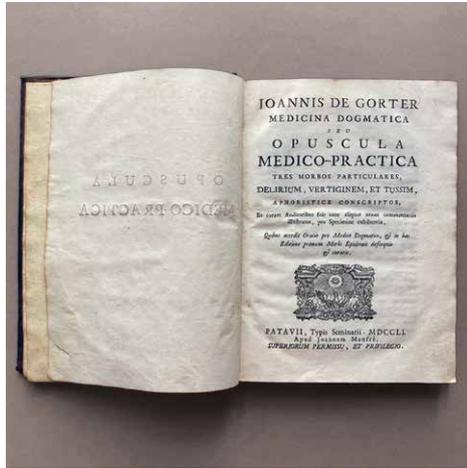
MEDICINAE COMPENDIUM

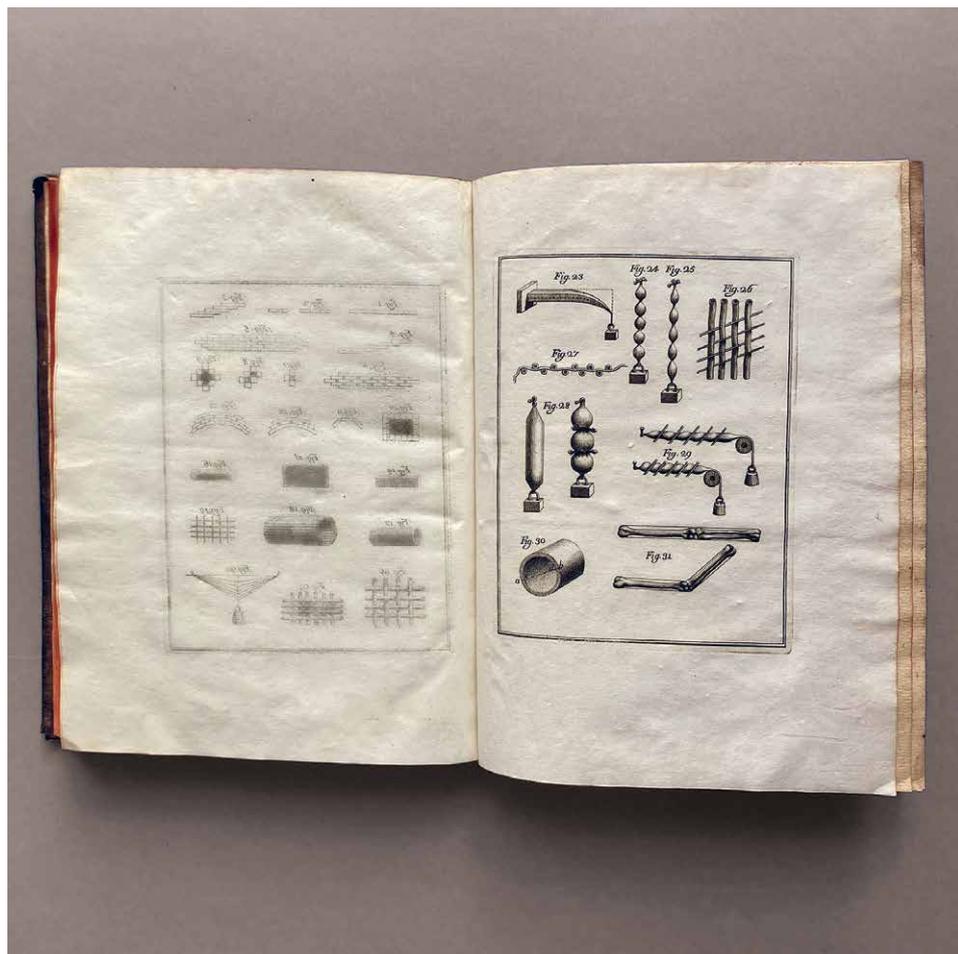
*In usum exercitationis domesticae;
digestum a Johanne de Gorter.*

Patavi, typis Seminarii:
apud Joannem Manfrè, 1751.



In-4°, mm 235x170, pp. (12), 1-150, (6), 153-349, (3), con due tavole incise al fondo. A carta T4 occhietto della seconda parte dal titolo: *Medicinae compendium pars secunda Therapeuticam exhibens.* Bella legatura in piena pelle maculata con dorso a scomparti riccamente decorati in oro, titolo su tassello. Sguardie marmorizzate, agli rossi. Mancante del ritratto dell'autore. Testatine e finalini silografici. Nota di possesso al frontespizio: *Ex libris Grillo Joh. Baptista doctorij Medicina 1807.*





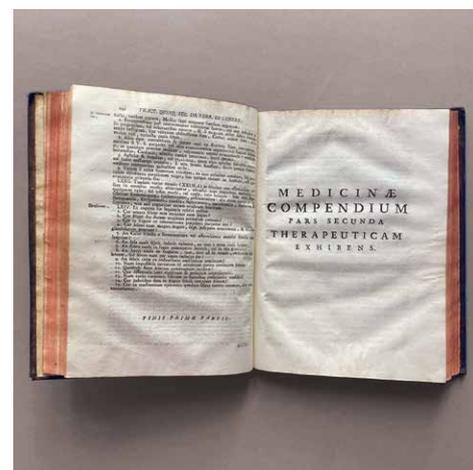
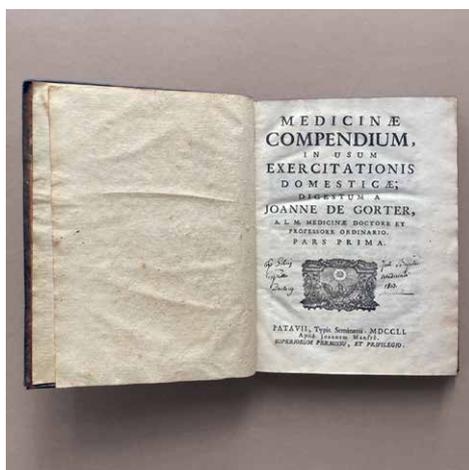
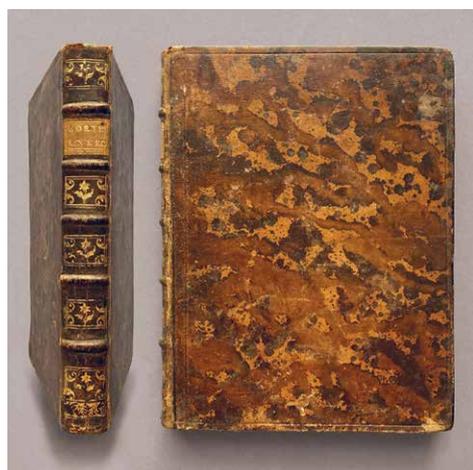
De Gorter Johannes

**MEDICINA DOGMATICA SEU
OPUSCULA MEDICO-PRACTICA**

Tres morbos particulares, delirium, vertiginem, et tussim, aphoristice conscriptos, .. quibus accedit Oratio pro medico dogmatico, & in hac editione primum Morbi epidemii descriptio & curatio UNITO A: *Opuscula varia medico-theoretica quorum seriem sequens pagina indicabit. Editio prima Italica.*

Patavi, typis Seminarii:
apud Joannem Manfrè, 1751.

In-4°, mm 235x170, due opere in un volume di pp. (12), 167, (1) e pp. (24), 165, (3), con due tabelle ripiegate e un incisione al fondo. Bella legatura coeva in piena pelle maculata con dorso a scomparti riccamente decorato in oro, titolo su tassello. Tagli rossi e sguardie marmorizzate. Al contropiatto ex libris cartaceo Joh. Bapt. Gaber R. S. S. e all'occhietto annotazione manoscritta Ex Bibliotheca Joannis Baptista Gaber Medicina Doctoris - Taurini Anno Domini 1743. Interessante e non comune insieme di opere mediche, con ampi passaggi sugli stati di delirio e follia.

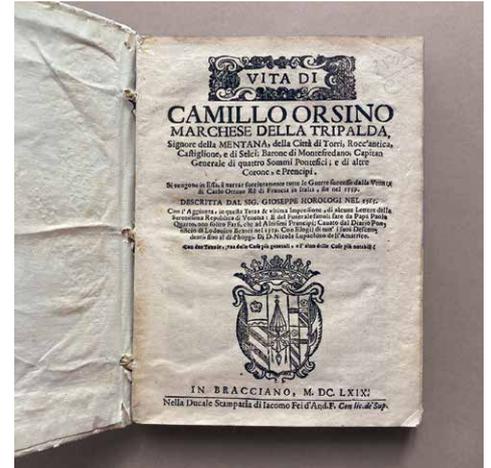


Dondi Dall'Orologio Giuseppe

VITA DI CAMILLO ORSINO

Marchese della Tripalda, signore della Mentana, della città di Torri, Rocc'antica, Castiglione, e di Selci; barone di Mantefredano; capitano generale di quattro sommi pontefici; e di altre corone, e prencipi. Si vengono in essa, à narrar succintamente tutte le guerre successe dalla venuta di Carlo Ottavo Re di Francia in Italia, fin nel 1559.

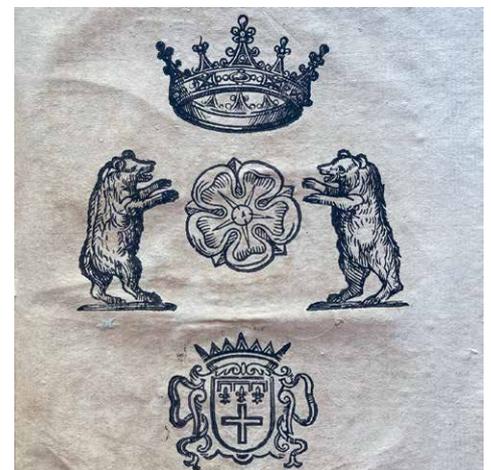
Bracciano, Nella Ducale Stamparia di Iacomo Fei d'And. F., 1669.

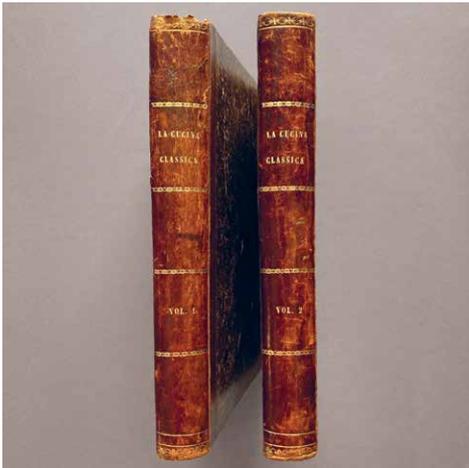


In-4°, cm 20, pp. (24), 234, (4), ritratto finemente inciso di Camillo Orsino al termine delle carte preliminari entro medaglione contornato da armi, stemmi e vessilli. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Stemma silografico al frontespizio, grandi silografie ornamentali alle pagine preliminari e all'incipit, all'ultimo bifolio il registro e l'errata con originali capilettera figurati su fondo criblé, l'ultima carta contiene le armi della famiglia Orsini a piena pagina. Esemplare parzialmente brunito, altrimenti molto ben conservato. Gli Orsini, di origini umbre ma da sempre legati alla Chiesa Romana con alterna fortuna, furono tra le famiglie più in vista della storia d'Italia negli anni di cui narrò il Guicciardini. Camillo in particolare fu attivo nel turbolento periodo delle guerre d'Italia, prima al servizio di Leone X, poi scampato al Sacco di Roma, si schiera con Venezia finché riallacciando i rapporti con Papa Paolo III ottenne il ducato di Parma che difese per conto di Giulio III dal ritorno dei Farnese. Non comune seconda edizione, detta erroneamente terza, e parzialmente originale per l'aggiunta di alcuni documenti che l'Orologio stesso aveva previsto nella versione manoscritta conservata oggi alla Marciana. Inedita anche la parte sul funerale riservato da Paolo IV al nobile condottiero, di cui è autore Nicola Lupachino di Amatrice. Questa biografia apertamente apologetica del condottiero Camillo



Orsini, (pubblicata in originale da Giolito nel 1565 per le cure di L. Dolce) è qui presentata in una interessante veste tipografica prodotta dalla stamperia di Andrea e Giacomo Fei. Padre e figlio furono tipografi attivi tra Roma e Bracciano, dove erano al servizio dei duchi Orsini. Tra i loro capolavori si annovera l'Uccelliera dell'Olina (1622). Rhodes, D. Una tipografia del Seicento fra Roma e Bracciano: Andrea Fei e il figlio Giacomo. Bonghi, Giolito p. 213: "Questa edizione del 1669 è detta terza; qual fosse la seconda non ci è riuscito di trovarlo". Quest'edizione manca a Lozzi e Vinciana.

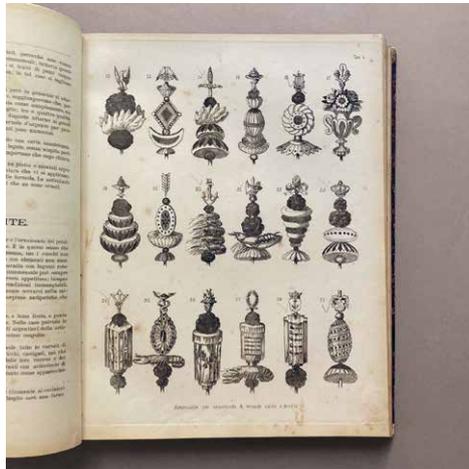
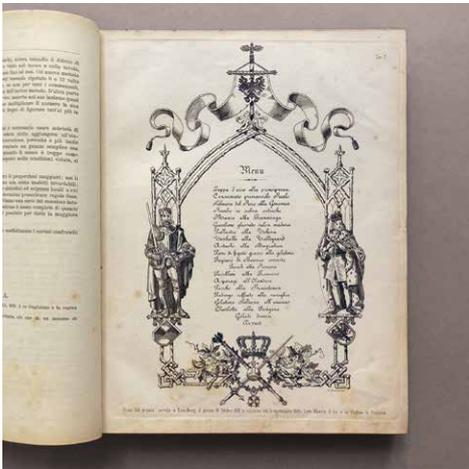




Dubois Urbano, Bernard Emilio

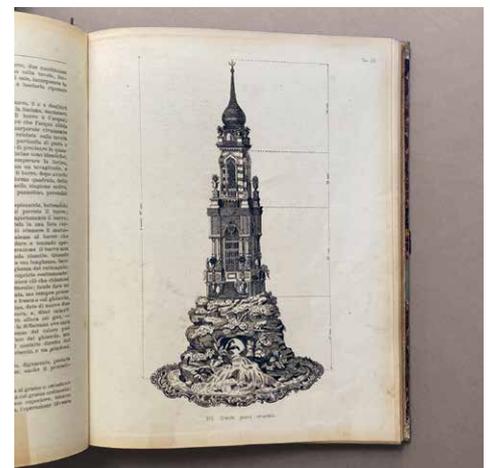
LA CUCINA CLASSICA

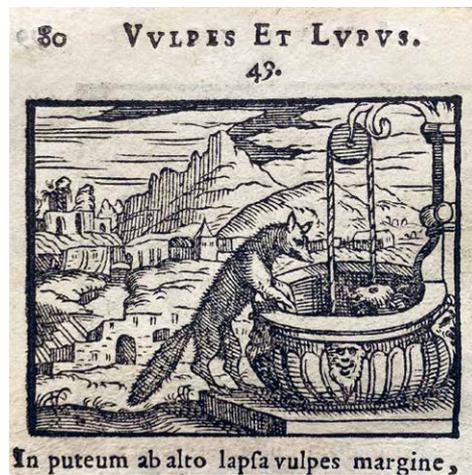
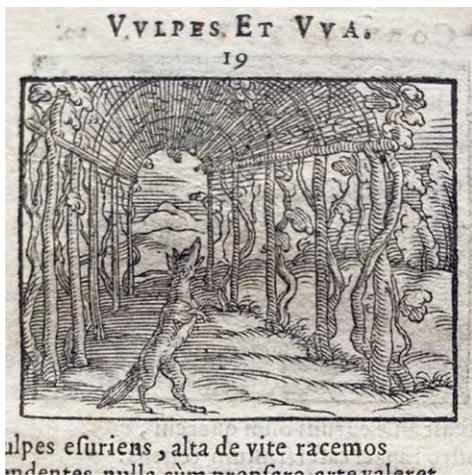
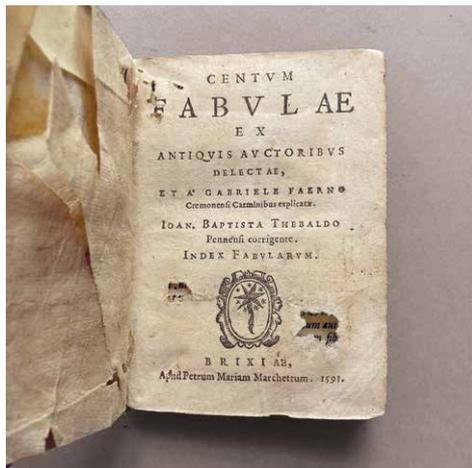
Studi pratici, ragionati e dimostrativi della scuola francese applicata in servizio alla russa per Urbano Dubois ed Emilio Bernard. Opera illustrata con 64 tavole incise in rame comprendente nel suo complesso tutte le prescrizioni culinari secondo l'ordine ed i principi della grande cucina. Prima traduzione pubblicata nell'idioma italiano. Seconda edizione per cura ed a spese della Società dei Cuochi Milanesi, sulla sesta edizione originale.



Milano, A spese della società dei cuochi milanesi, 1892.

In-folio, mm 295x225, due volumi di pp. LVI, 303, (3) e pp. 363, (3). Legature coeve in mezza pelle con titoli in oro al dorso. Con numerose illustrazioni nel testo e 64 illustrazioni litografiche a piena pagina. Rarissime e marginali fioriture (più accentuate alle antiporte di entrambi i volumi), peraltro bell'esemplare, fresco e solido. Seconda edizione italiana, poco comune, di questo ponderoso e importante trattato di gastronomia internazionale, stilato dai due capi di cucina della casa reale di Prussia.





Faerno Gabriele

CENTUM FABULAE

Ex antiquis auctoribus delectae, et à Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatae. Ioan. Baptista Thebaldo Pennensi corrigente. Index fabularum.

Brixiae, Pietro Maria Marchetti, 1591.

In-12, cm 11, pp. 166, 10, con cento incisioni su legno di mm 43x55. Segnatura A-L8, bianca la carta L8, errata al recto di L7. Testo in bel carattere tondo, la prefazione in carattere corsivo. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso. Marca tipografia al frontespizio: stella cometa con sette piccole stelle tra le punte, in cornice figurata. Esemplare genuino pur con qualche minimo foro di tarlo alle pagine finali e due piccole lacune al frontespizio. La prefazione con dedica al Borromeo è ripresa dalla princeps. Quest'edizione bresciana, per le cure del letterato rietino Giovanni Battista Tebaldo, è di certo la più rara tra le stampe cinquecentesche delle fortunate favole del cremonese Faerno: assente in ogni repertorio bibliografico consultato. Dell'opera, pubblicata due anni dopo la morte dell'autore, si ebbero decine di edizioni in tutta Europa: la prima fu a Roma, impressa da Paolo Manuzio per l'editore Luchinus, essa conta tre

tirature identiche 1563, 64, 65, tutte con le splendide tavole incise da Pirro Ligorio su disegni di Tiziano che sono tra l'altro una delle prime testimonianze di incisione all'acquaforte nella storia del libro italiano. Una seconda edizione si ebbe ad Anversa per il Plantin (1567, 73, 85) con le incisioni disegnate da Pierre van der Borcht e incisi da Arnold Nicolai e Gerard van Kampen. La qui presente stampa del Marchetti riproduce le silografie usate per le Cento e cinquanta favole di Cesare Pavese, stampate da Criegher a Venezia nel 1569. Una copia su RBH e una su ML negli ultimi decenni. Bibliografia: Manca a Graesse (p. 546, diverse edizioni); Brunet, (p. 1160 cita l'editio princeps e le varie edizioni di Plantin); Olschki, Choix (n. 422, riporta l'edizione di Criegher); Fabula Docet, n. 36 (per l'edizione di Plantin). Manca all'Adams e al BM. Censimento: 7 copie in Italia (non alla Queriniana di Brescia). Monaco 2 copie e 3 in USA (Illinois, Princeton, Los Angeles University).



Filastori U.

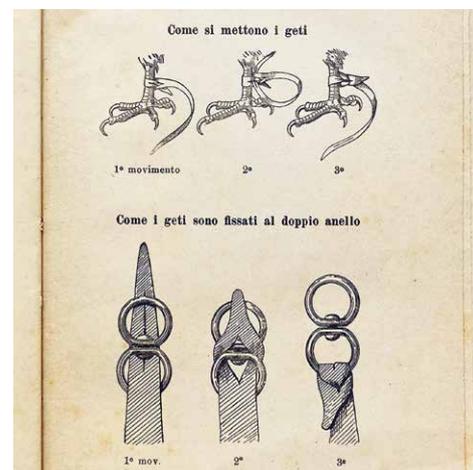
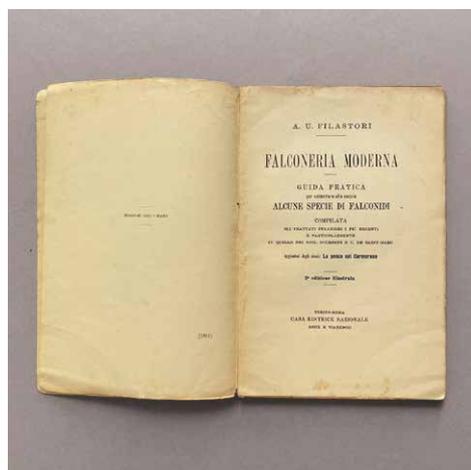
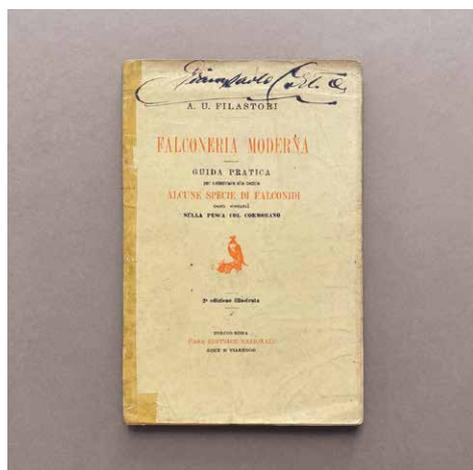
FALCONERIA MODERNA

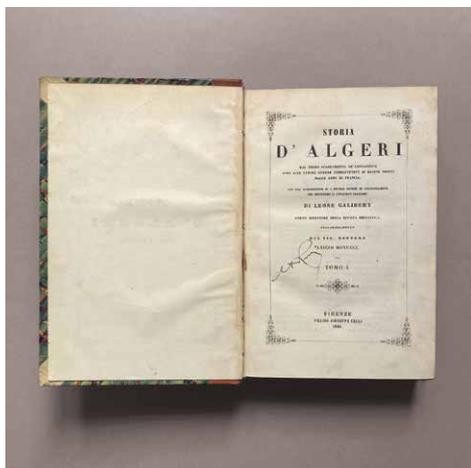
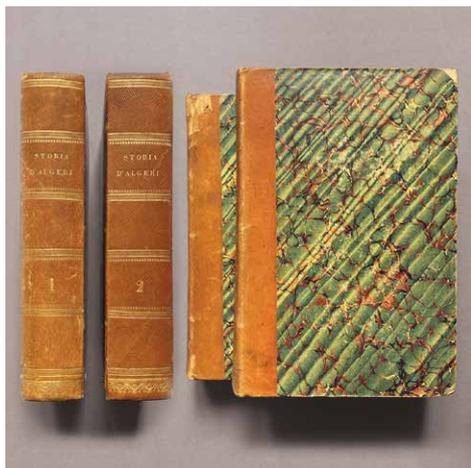
Guida pratica per addestrare alla caccia. Alcune specie di falconidi con cenni sulla pesca col cormorano. Seconda edizione illustrata.

Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale, 1895.

16°, cm 19, pp. 136, con 13 figure nel testo, broccatura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Firma di possesso al margine superiore del piatto e dell'occhietto; dorso assente sostenuto da nastro trasparente, interno ben conservato. Esemplare nell'insieme accettabile.

Edizione contenente un'interessante appendice bibliografica, molto rara. Il libro era uscito in prima edizione (ma di sole 136 pp.) da Roux e Frassati nel 1895. Opera redatta sui testi di autori stranieri con l'auspicio di una ripresa anche in Italia di questa nobile arte. Al fondo un interessante trattato sulla pesca col cormorano.





Galibert Leon

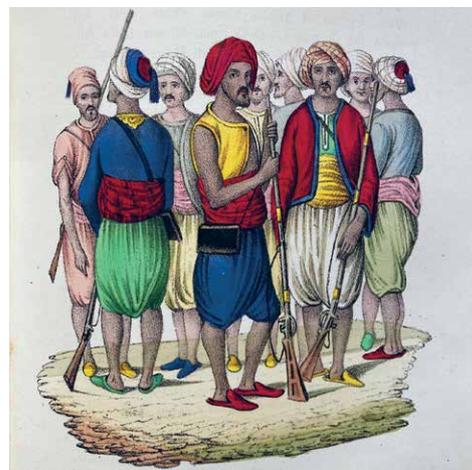
STORIA D'ALGERI

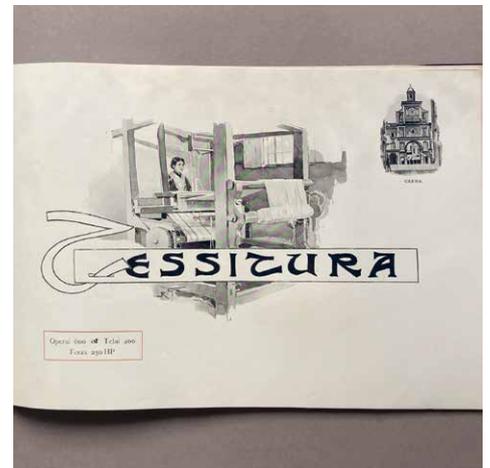
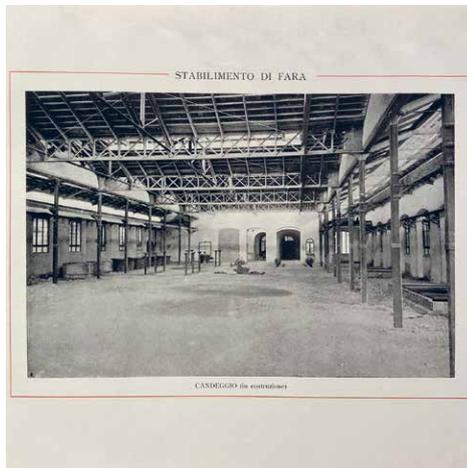
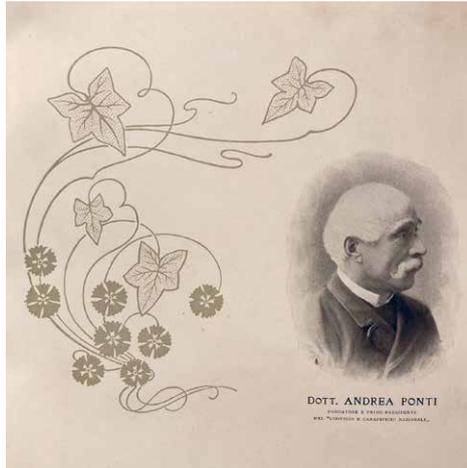
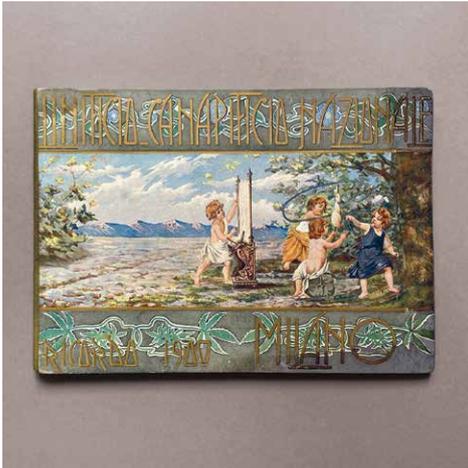
Dal primo stabilimento de' Cartaginesi fino alle ultime guerre combattutevi ai giorni nostri dalle armi di Francia: con una introduzione su i diversi sistemi di colonizzazione che precessero il conquisto francese.

Firenze, presso G. Celli, 1846 - 1847.

In-4°, cm 26, due volumi di pp. 628 e pp. 649, (3), con 85 (invece di 80!) tavole litografiche a fuori testo, tutte finemente acquarellate. Testo riquadrato entro cornice xilografica ornamentale, titoli, capilettera e finalini decorati in legno. Solida legatura coeva in mezza pelle zigrinata con filetti e titoli in oro al dorso. Straordinario esemplare per la qualità della coloritura e per l'eccellente stato di conservazione. L'indice delle tavole riporta 36 e 44 tavole rispettivamente al primo e secondo volume. Nella nostra copia al primo volume sono 38 tavole, di cui 2 non citate nell'indice, e precisamente a pagina 299: Sorpresa della Smalla ossia battaglie di Abd El Kader fatta dal duca di Aumales e a pagina 341: Botteghe d'Algeri. Al secondo volume 47 tavole e precisamente: non citate in indice a pagina 548 (Fumatori arabi) e p. 586 (Sonatori Arabi); a pagina 199 tavola

ripetuta due volte. Esemplare extra-illustrato di questa importante storia pubblicata la prima volta nel 1843. Proveniente dalla biblioteca di famiglia di Cesare Rossi (Pescia, 1887 - Roma, 1967).





Galli Riccardo (illustratore)
**RICORDO DEL LINIFICIO
 E CANAPIFICIO NAZIONALE
 DI MILANO**

Milano, E. Bonetti, 1900.

In-4° oblungo, mm 230x320, 24 pagine e 74 tavole fotografiche scattate dai fratelli Brizzi di Milano e stampate da Alinari che raffigurano la sede commerciale di Cassano, gli stabilimenti per la filatura di Fara, le corderie di Cassano, la tessitura dello stabilimento di Crema, la diga mobile e altri edifici costruiti dalla ditta sul fiume Adda e il quartiere operaio di Fara d'Adda. Interessante legatura editoriale in cartonato illustrato a colori da un acquarello di Riccardo Galli in cui il paesaggismo lombardo si fonde con il Liberty. Al piatto anteriore due grandi titoli in oro emergono da svolazzi floreali, al centro del piatto anteriore è sviluppata una scena campestre con dei bambini michelangioleschi intenti a filare e tessere circondati da uno sfondo bucolico composto da alberi, nuvole e montagne. Sul retro del piatto continuano gli svolazzi floreali ai margini e al centro prosegue lo sfondo naturalistico. Carte di guardia e

contro-piatti in seta finemente decorata in oro da motivi geometrici. Esemplare in eccellente stato di conservazione, alle ultime carte sul margine bianco in alto una traccia di umidità che risulta pesante solo alle ultime due pagine (colophon e carta bianca). Un esemplare censito in tutte le biblioteche del mondo (Archiginnasio, Bologna), fonti ICCU e OCLC. Eccezionalmente raro e interessante: in questo album spicca una certa concomitanza di elementi artistici e tipografici, emblematici del fertile periodo artistico di inizio Novecento. Il volume è così composto: Frontespizio - Ritratto fotografico di Andrea Ponti, fondatore de linificio e canapificio nazionale - Fotografia della lapide commemorativa di Andrea Ponti (1821-1888) - Breve didascalia sulla fondazione del linificio e titolo in basso: "Album Ricordo in cui è sommariamente tracciato il progressivo sviluppo dell'azienda sociale ed in cui

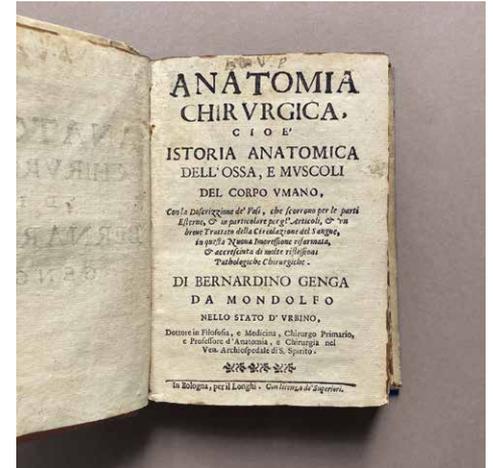
sono illustrate le maggiori opere edilizie e idrauliche e le principali sale di lavoro della società, Milano, Gennaio 1900" - Pianta e fotografia dell'Esposizione Universale di Parigi cui ha partecipato l'azienda - Fotografia di un macchinari\o esposto a Parigi - Seguono 6 pagine di cenni retrospettivi, 6 pagine di tabelle con elenco dei fondatori, dei direttori dei reparti e delle fiere a cui ha partecipato l'azienda. Le 74 pagine di tavole fotografiche sono divise in sei parti, ognuna introdotta da un bel titolo calligrafico e da un disegno di Riccardo Galli (Milano, 1869 - Barzio, Como, 1944), noto illustratore di La Riviera Ligure, Novissima e altre riviste letterarie, oltre che pittore naturalista vicino ai maestri lombardi. "Nonostante certi ammiccamenti al Liberty i suoi acquarelli conservano un carattere realistico". (Godoli, Fanelli, p. 191 e Pallotino, p. 202).

Genga Bernardino

ANATOMIA CHIRURGICA

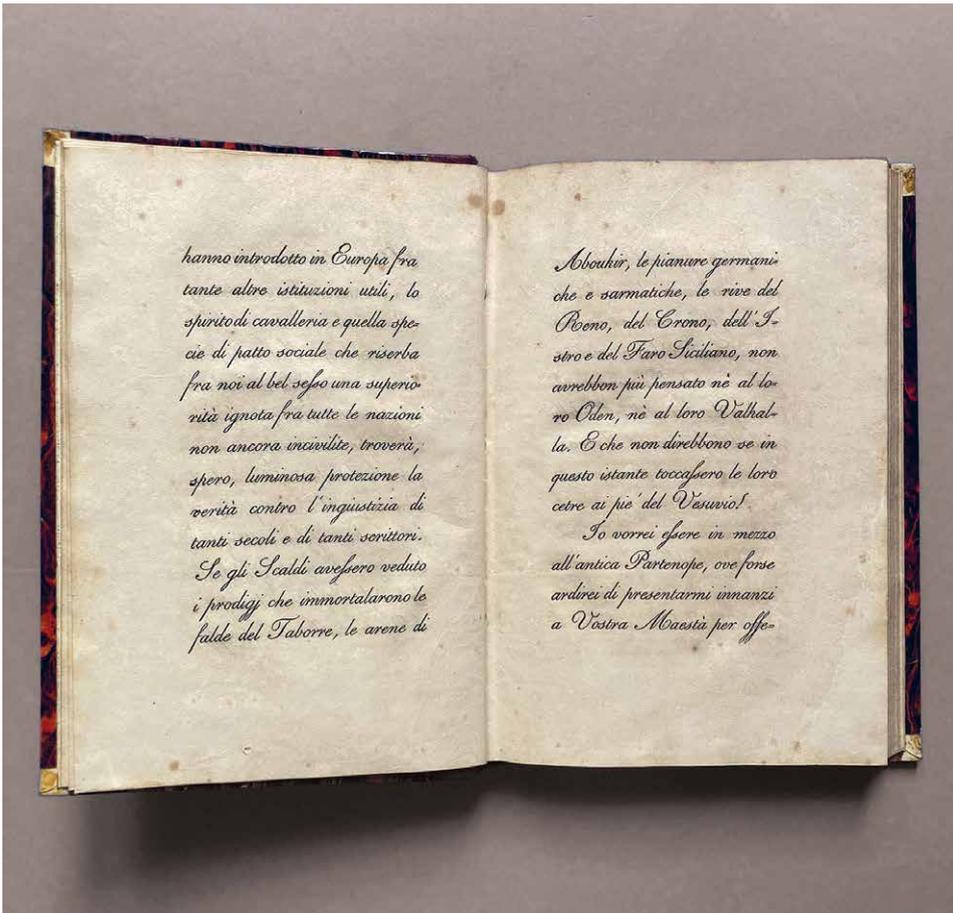
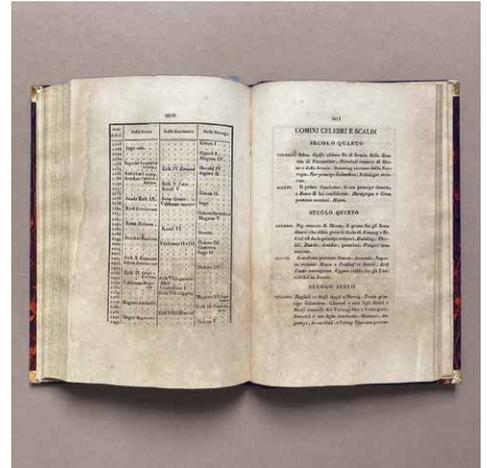
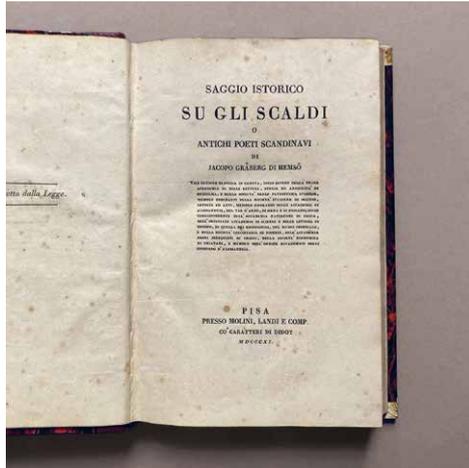
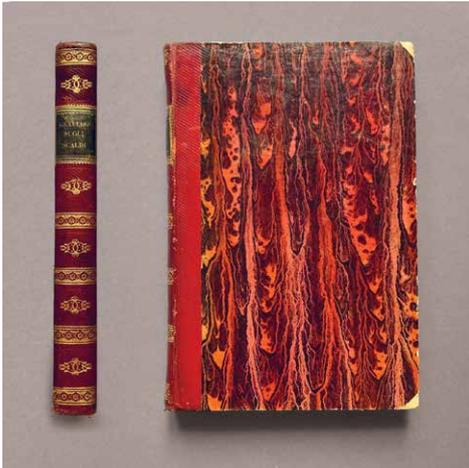
Cioe' istoria anatomica dell'ossa, e muscoli del corpo umano, con la descrizione de' vasi, che scorrono per le parti esterne, & in particolare per gl' articoli, & vn breue trattato della circolazione del sangue, in questa nuova impressione riformata, & accresciuta di molte riflessioni pathologiche chirurgiche di Bernardo Genga da Mondolfo nello stato d'Urbino.

Bologna, per il Longhi, [1686].



In-8, cm 14, pp. (32), 332, 18 n.n. di indice. Firma di possesso alla prima pagina. Occhietto e avviso al lettore nelle carte iniziali non numerate. Al verso di b7v una raffigurazione di donna alata un flauto e una corona d'alloro tra le mani. Finalino silografico al termine del primo libro e capolettera floreale all'incipit del secondo libro. Legatura coeva in piena pergamena con tre nervi passanti, tagli mazzati. Una mancanza al dorso, da pp. 327 al fondo un piccolo forellino di tarlo al margine bianco senza compromissione di testo, alle ultime quattro carte di indice lievissima perdita di tre lettere. Nell'insieme fresco e ben conservato. Terza edizione assoluta e prima bolognese che si distingue dalla successiva poichè non è riportato l'anno di stampa. Nell'indice sono indicati dall'asterisco tutti i numerosi soggetti non presenti nelle precedenti edizioni. Quest'opera è la prima dedicata interamente all'anatomia chirurgica (Morton, 384). Un anno dopo la morte del chirurgo urbinato, venne pubblicata l'altra sua opera altrettanto celebre, considerata come una delle massime espressioni dell'illustrazione anatomica artistica del XVII secolo (Garrison Morton). Bibliografia: Krivatsy, 4652. Morton, 384. Wellcome, 102.





Graberg Jakob

SAGGIO ISTORICO SU GLI SCALDI

O antichi poeti scandinavi di Jacopo Gräber di Hemso vice console di Svezia in Genova.

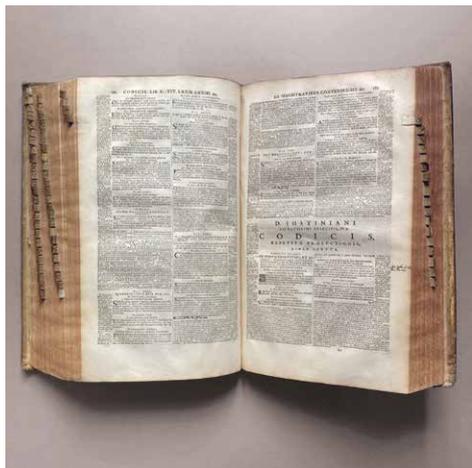
Pisa, presso Molini, Landi e Comp. co' caratteri di Didot, 1811.

In-8°, cm 22, pp. XVI, 253, (1).

Legatura in mezza pelle rossa con fregi in oro al dorso e titolo su tassello.

Esemplare uniformemente brunito, peraltro molto ben conservato.

“Si è parlato e si è scritto moltissimo su i rapsodi, su i vati, su i bardi, e segnatamente su i troverri, e su i trovatori francesi. Ma poco e quasi nulla si conoscono finora gli antichi poeti del Settentrione, che sotto il nome di skaldi o skialdri cantarono le gloriose gesta delli dei, degli eroi, e dei re della Scandinavia, anche prima che fosse introdotta in questi paesi l'arte della scrittura”



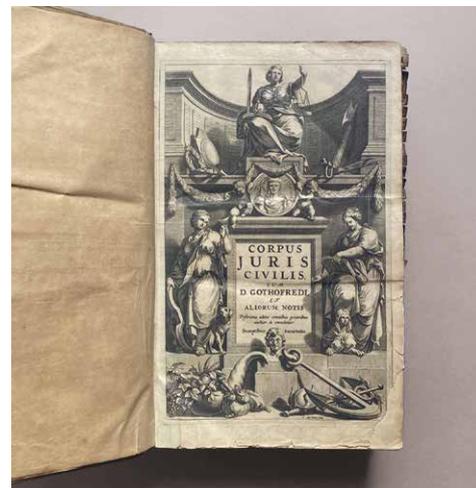
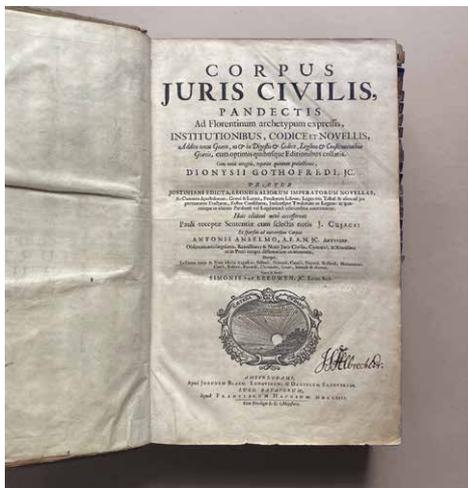
Leeuwen Simon Van
Godefroy Denis

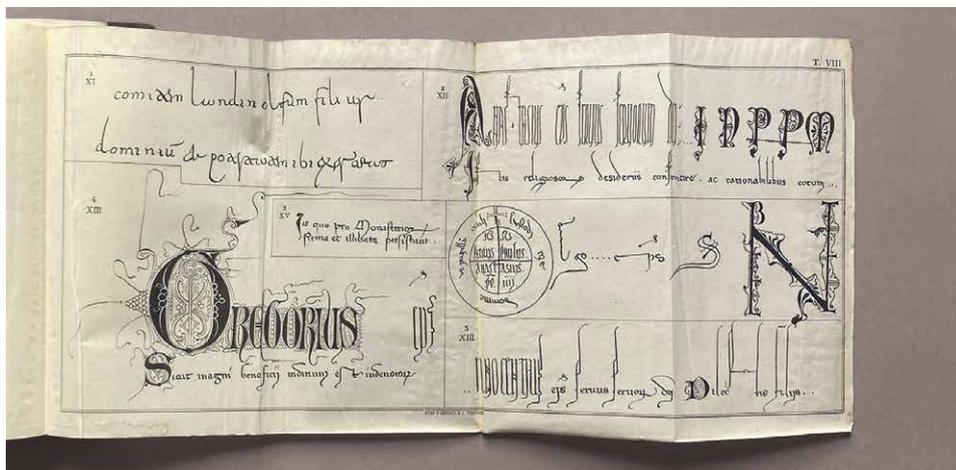
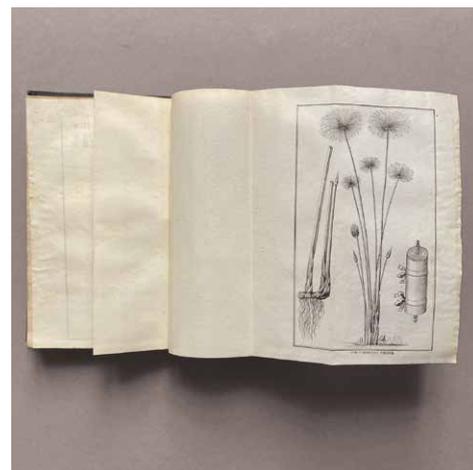
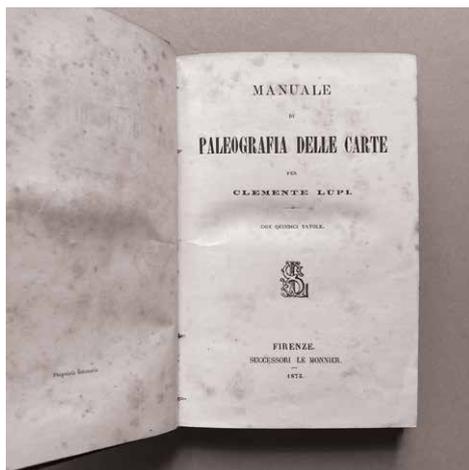
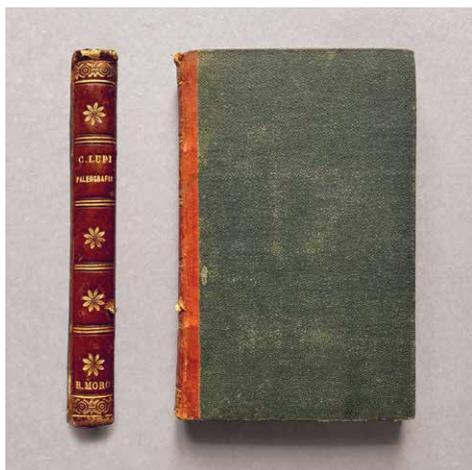
CORPUS JURIS CIVILIS

Pandectis ad Florentinum archetypum expressis, institutionibus, codice et novellis, addito textu graeco.. cum notis integris, repetitae quintum praelectionis, Dionysii Gothofredi.. Praeter Justiniani edicta. Leonis & aliorum.. huic editioni nove accesserunt.. cum selectis notis J. Cujacii et sparsim ad universum corpus Antonii Anselmo.. observationes singulares.

Amstelodami; Lugduni Batavorum, apud Joannem Blaeu. Ludovicum & Danielelem Elzevirios e apud Franciscum Hackium, 1663.

In-folio, mm 385x235, 5 parti in un volume di pp. (20), 796; (12), 388; (12), 300; 40; 92, (40). Legatura coeva in pelle di scrofa con impressioni a secco di cornici concentriche e motivi geometrici ai piatti, titolo manoscritto su dorso a cinque nervi passanti. Tagli rossi e numerosi piccolo segnalibri cartacei coevi che sporgono dalle pagine con appuntato il numero del capitolo corrispondente. Firma di possesso al frontespizio e alcune sporadiche annotazioni all'interno, entrambe coeve. Bell'antiporta calcografica. Esemplare molto affascinante e ben conservato, con lievi fisiologiche bruniture a poche carte e una piccola mancanza all'angolo bianco dell'antiporta. Testo in carattere latino e greco su doppia colonna. Prima edizione magistralmente impressa dagli Elzeviri del Corpus Juris Civilis.





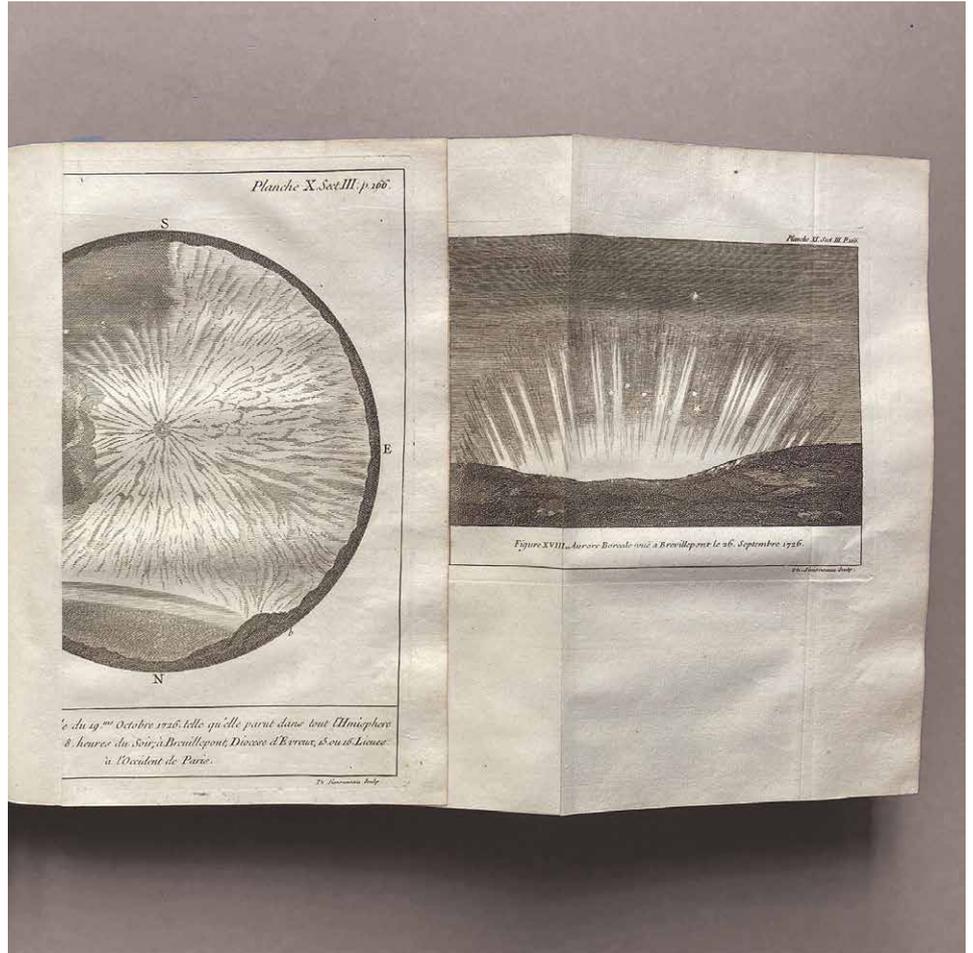
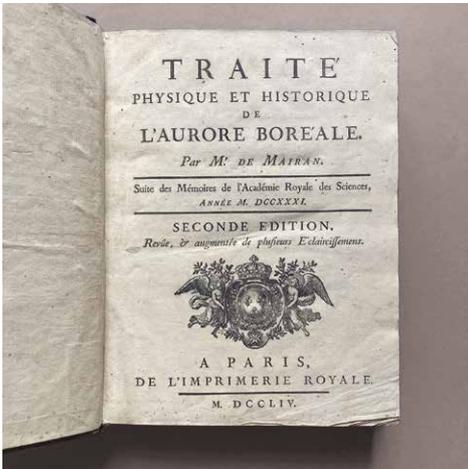
Lupi Clemente

MANUALE DI PALEOGRAFIA DELLE CARTE PER CLEMENTE LUPI

Firenze, Le Monnier, 1875.

In-16°, mm 180x110, pp. II, 270, con 15 carte di tavole ripiegate al fondo. Legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Piccola fenditura al piede del dorso, brunitura all'occhietto e più lieve al frontespizio, peraltro ottimo esemplare. L'indice del volume si divide nelle seguenti sezioni: Parte Prima: Dell'origine della scrittura e de' vari alfabeti e specialmente di quello latino - Delle materie adoperate per scrivere - Di altre materie scrittorie, e segnatamente del papiro, della pergamena e della carta di cotone e di lino - Della forma dei documenti - Degli strumenti per scrivere - Degli inchiostri. Parte seconda: Della origine e divisione delle scritture

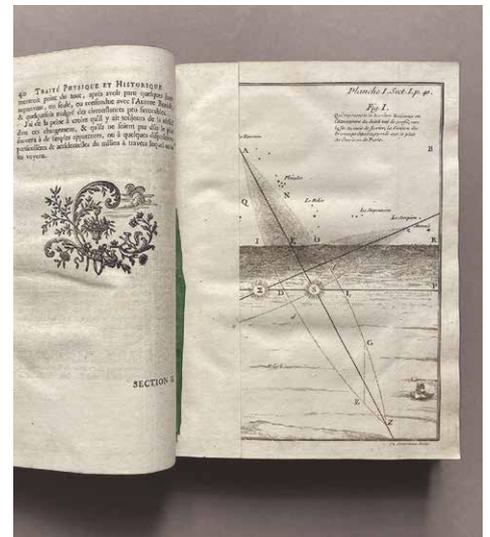
medievali - Delle varie specie di scritture nel primo periodo - Delle varie specie di scritture nel secondo periodo - Delle abbreviature - Delle note tironiane - Delle cifre segrete - Della puntazione e de' segni di correzione - Della numerazione - Regole per determinare l'età di un documento - Regole per giudicare della sincerità di un documento - Della lettura e della trascrizione de' documenti - Del modo di conservare le pergamene. Appendic Dei sigilli - Indice e spiegazione delle tavole.



Mairan Jean Jacques d'Ortous de
**TRAITÉ PHYSIQUE ET HISTORIQUE
 DE L'AURORE BOREALE**

A Paris, de l'imprimerie Royale, 1754.

In-4°, mm 250x190, pp. (10), 569 (1) XXII, con 17 belle tavole astronomiche e raffiguranti il fenomeno dell'aurora boreale, tutte le tavole più volte ripiegate. Legatura coeva in piena pelle, dorso a scomparti riccamente decorati in oro e titolo su tassello. Carte di guardia marmorizzate e tagli a spruzzo. Piccola mancanza alla cuffia superiore, lievi abrasioni ai piatti, nell'insieme esemplare fresco e ben conservato. Seconda edizione riveduta e aumentata di questa raccolta di memorie uscite per l'Accademia Reale delle Scienze. "Inquiry into the history and physics of the aurora borealis; the chapter on the relation between the aurora and the magnetic declination is of special interest. First edition appeared in 1733". Wheeler Gift I, 382.





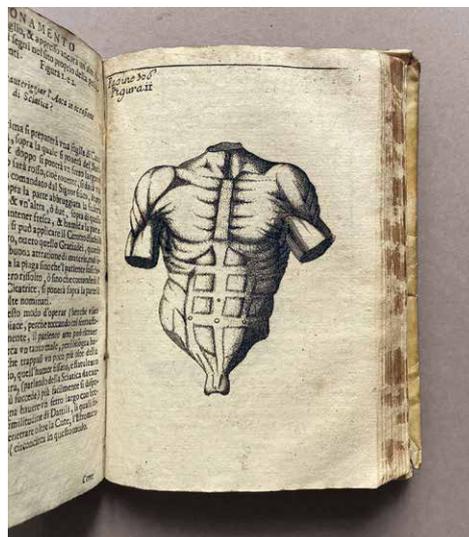
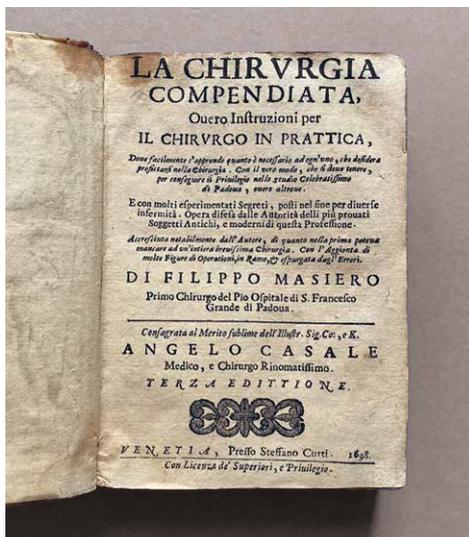
Masiero Filippo

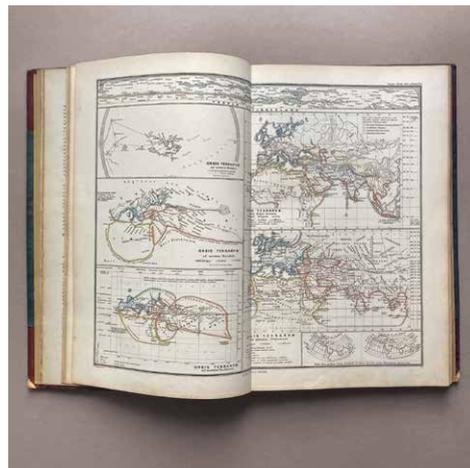
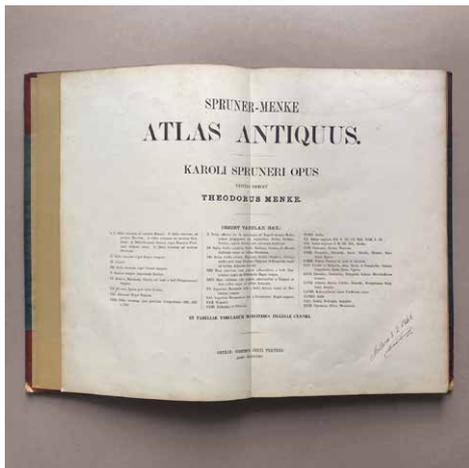
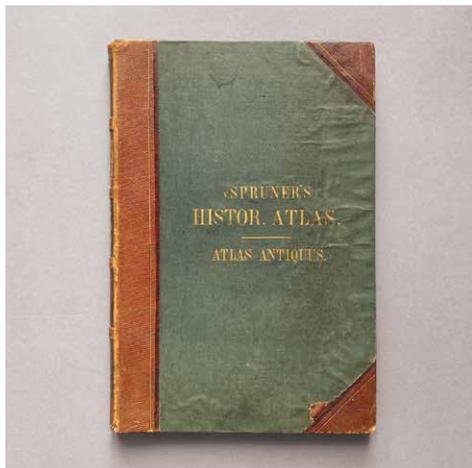
LA CHIRURGIA COMPENDIATA

Overo istruzioni per il chirurgo in prattica, dove facilmente s'apprende quanto è necessario ad org'uno, che desidera profittarsi nella chirurgia .. E con molti sperimentati segreti .. Con l'aggiunta di molte figure di operationi, in rame, & espurgata dagl'errori.

Venezia, Stefano Curti, 1698.

In-8, mm 145, pp. (32), 414, (2), con un'antiporta incisa e 14 tavole fuori testo, capilettera, testatine e finalini silografici. Alla p. 294 è rappresentata una testa d'uomo sottoposta all'operazione dell'arteriotomia. Legatura coeva in piena pergamena con tre nervi passanti, titolo manoscritto al dorso, tagli marezziati. Buon'esemplare nonostante la rifilatura del margine superiore che assai occasionalmente sfiora le lettere di richiamo dei capitoli (non più di una decina di carte interessate), un paio di annotazioni manoscritte alle pp. 64 e 280. Carte uniformemente ingiallite. Terza edizione identica alla seconda del 1690 sempre stampata dal Curti a Venezia, editore anche della princeps nel 1688 senza le tavole incise. Bibliografia: Wellcome IV, p. 74; Krivatsky, 7528, non in Garrison Morton. Censimento: tutte le biblioteche (OCLC e ICCU) non registrano quest'edizione, ma solo la prima e la seconda edizione.





Menke Theodorus, Spruner Karl

SPRUNER-MENKE. ATLAS ANTIQUUS. TERTIO EDIDIT

Gotgae, sumtibus Justi Perthes, 1865.

In-folio, mm 380x245, pp. 18, 31 tavole cartografiche incise a doppia pagina. Legatura editoriale in mezza pelle con punte e titoli in oro al dorso e al piatto. Bell'esemplare, completo e in veste editoriale.

26 € 120,00



Meyer Joseph

UNTERRICHT

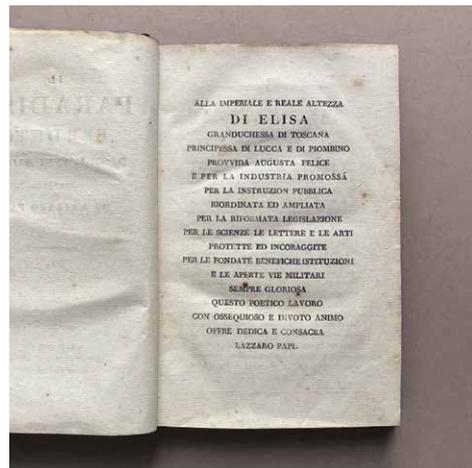
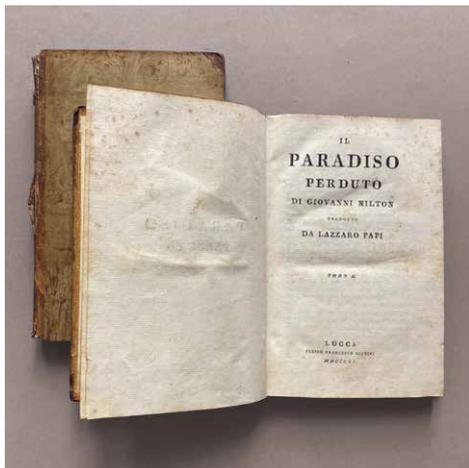
Wie man sich zu den Sakramenten der Buße und des heiligen Abendmahls vorbereiten.

Gotgae, sumtibus Justi Perthes, 1865.

In-8°, mm 180x120, pp. (24), 397, (5). Legatura in pelle coeva con decorazioni a secco e in oro. Piatti inquadrate da doppia cornice rettangolare, la più esterna ornata da una doppia fila di arabeschi lungo i lati, la più interna con motivo geometrico e stemma gesuita al centro; al piatto posteriore monogramma coronato al centro del piatto contornato dallo stesso motivo ornamentale. Contro-piatti

acquarellati in stile Remondini. Legatura conservata in astuccio coevo di piena pelle, decorato in oro con rivestimento interno in carta acquarellata a motivi floreali. Piccolo alone al margine esterno del piatto posteriore, peraltro eccellente conservazione. Affascinante oggetto d'artigianato fine settecentesco che racchiude un non comune manuale ad uso dei religiosi per prepararsi ai sacramenti.

27 € 150,00



Milton John

IL PARADISO PERDUTO

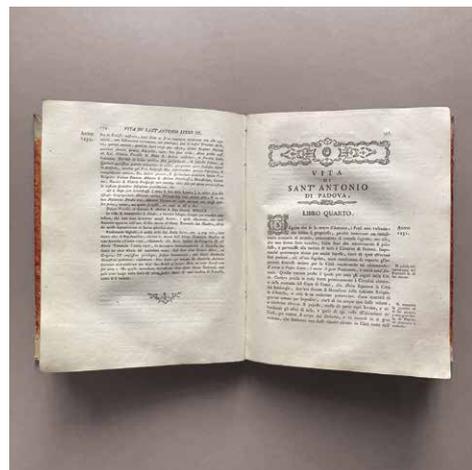
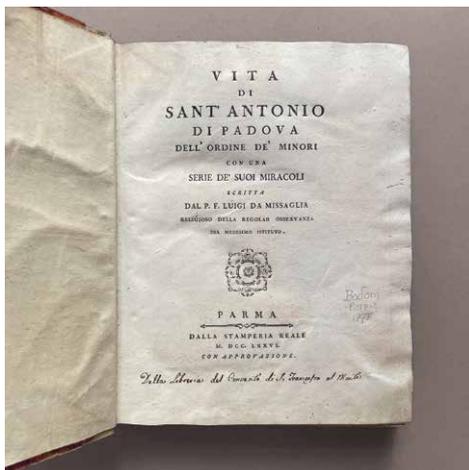
*Di Giovanni Milton
tradotto da Lazzaro Papi.*

Lucca, presso Francesco Bertini, 1811.

In-8°, mm 200x13, tre volumi di pp. LXXXIII, (1), 176, (2); pp. 274 (2) e pp. 251 (5). Legature coeve in mezza pelle con fregi e titoli in oro al dorso. Ex-libris Bibliotheca Napoleonica Lumbrosiana alla prima carta bianca di ogni volume. Leggera fenditura alla cerniera del

secondo volume; fioriture marginali e qualche fascicolo ingiallito, peraltro ben conservato. Alberto Lumbroso (1872-1942) fu studioso e bibliografo di Napoleone, raccolse un'imponente biblioteca composta di circa trentamila volumi.

28 € 90,00



Missaglia Luigi

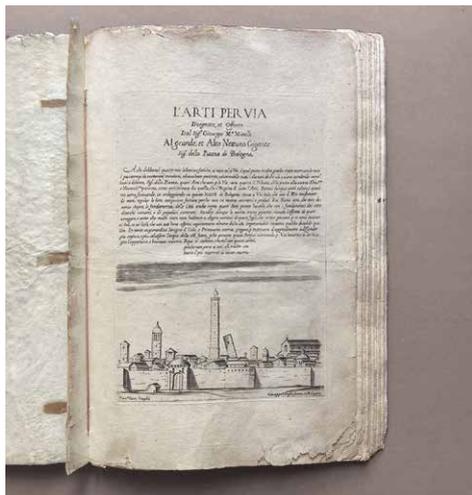
VITA DI SANT'ANTONIO DI PADOVA

Dell'Ordine de' minori con una serie de' suoi miracoli scritta dal P.F. Luigi da Missaglia

Parma, dalla Stamperia reale, 1776.

In-4°, mm 260x205, pp. (3), XXIV, 376, mancante del ritratto. Legatura coeva in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Al frontespizio antica nota di possesso. Bell'esemplare a pieni margini. Brooks, 107.

29 € 150,00



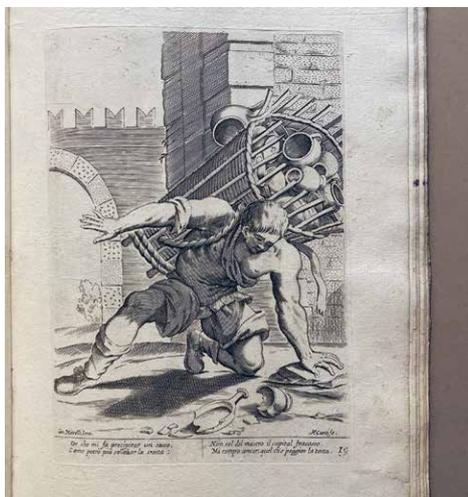
Mitelli Giuseppe Maria

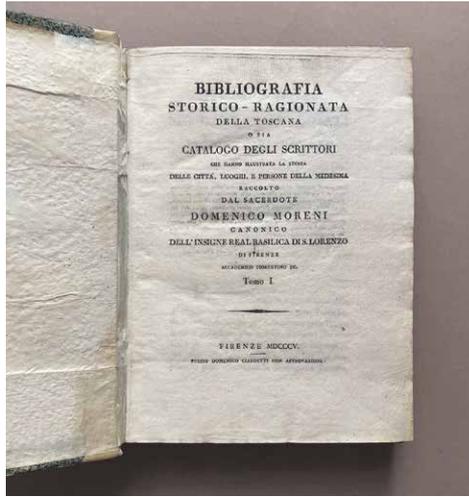
L'ARTI PER VIA

Disegnate, et offerte dal Sig. Gioseppe M. Mitelli Al grande, et alto Nettuno Gigante Sig. della Piazza di Bologna.

Bologna, Giuseppe Longhi, ca. 1670.

In-folio, mm 400x250, frontespizio con veduta di Bologna incisa e 40 tavole raffiguranti gli antichi mestieri incise sui disegni di Giuseppe Maria Mitelli da Stefano Curti. Legatura in cartonato d'attesa coevo, dorso cartaceo probabilmente di epoca successiva. Copia dagli ampi margini e ben fresca, pur non esente da difetti. Una minuscola mancanza all'angolo inferiore delle prime tre carte, dalla tavola 28 in avanti coinvolge invece l'angolo superiore. Lieve alone circoscritto all'angolo del frontespizio e alle successive due carte, una macchia alle tavole 17 e 18. Tre strappi ricomposti e senza lacune (frontespizio, 26, 35). Celebre figurato bolognese, qui nella versione stampata da Longhi, senza data, ma probabilmente vicina all'originale del 1660. Filigrana GMR sormontata da trifoglio, tavole firmate Curti fe. e G. M. Mitelli inv., identiche e speculari alle originali. Bibliografia: Lipperheide, 1292 e Colas, 539 (per la prima tiratura).





Moreni Domenico

BIBLIOGRAFIA STORICO-RAGIONATA DELLA TOSCANA

O sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi, e persone della medesima raccolto dal sacerdote Domenico Moreni.

Firenze, Domenico Ciardetti, 1805.

4°, cm 260x190, due volumi, pp. XII, 531 e pp. XII, 551. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata. Esemplare in barbe, fresco e genuino di questa fondamentale bibliografia. Edizione originale.

31..... € 400,00



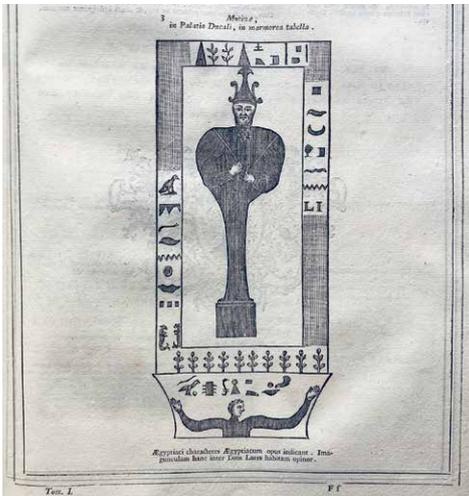
Muratori Ludovico Antonio

NOVUS THESAURUS VETERUM INSCRIPTIONUM

In praecious earundem collectionibus hactenus praetermissarum, collectore Ludovico Antonio Muratorio serenissimi ducis mutinae bibliothecae praefecto.

Mediolani, ex aedibus Palatinis, 1739-1742.

In-folio, mm 410x255, quattro tomi in bella e solida legatura coeva in tutta pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello ai dorsi. Tagli a spruzzio bicromi. Impercettibili imperfezioni alle unghiate, sporadiche arrossature ai margini di qualche carta, raramente più estese, peraltro esemplare genuino e in eccellente stato di conservazione. Edizione originale di questo ponderoso lavoro di epigrafia redatto da uno dei massimi eruditi del secolo XVIII. Opera completa, con numerose incisioni calcografiche nel testo e 12 grandi tavole di cui 10 ripiegate. Bellissimo insieme così composto: I tomo: pp. (14), 134 colonne, (3), 139-172 colonne, (1), DXLIV, (2) e 6 tavole incise e ripiegate; II tomo: pp. (10), DXLV-MCCXXXV, (1), 1 tavole incisa fuori testo e 3 tavole incise e ripiegate; tomo III: pp. (8), MCCXXXVII-MDCCCXVIII, (2); tomo IV: (4), 14, MDCCCXIX-MMCCCLXXXIX, una carta incisa e ripiegata e una carta fuori testo a piena pagina.



32..... € 1.500,00

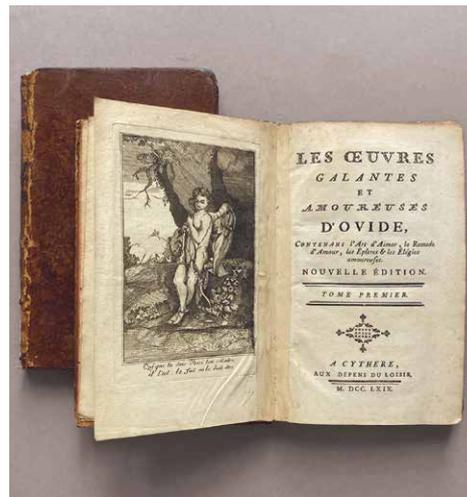
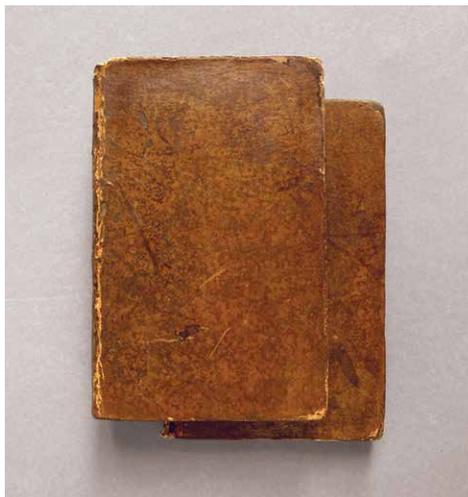
Ovidius Naso Publius

LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE

Contenant l'Art d'aimer, le Remede d'amour, les Epitres et les Elegies amoureuses.

A Cythere, aux dépens du loisir, 1769.

8°, mm 195x115, due volumi, pp. 231, (1) e pp. 204, (2), con due antiporta incise in rame. Legature coeve in piena pelle. Qualche segno d'uso, in particolare piccole abrasioni alle legature e un rinforzo cartaceo al margine interno del frontespizio in entrambi i volumi. Nel complesso conservazione più che discreta.



33 € 80,00

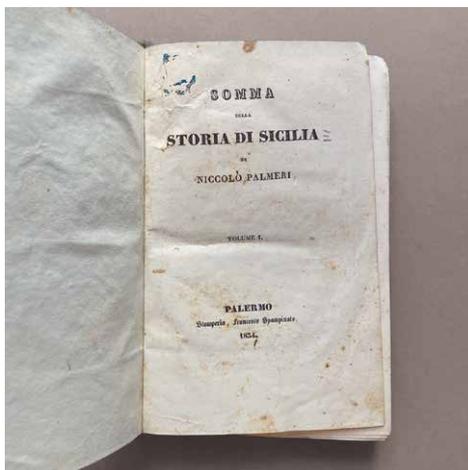
Palmeri Niccolò

SOMMA DELLA STORIA DI SICILIA

Palermo, Stamperia Francesco Spampinato, 1834 - 1840.

In-8°, mm 215x145, 5 parti legate in 4 volumi; pp. 396, (6) - 347, (6) - 293, (6) - 261, (6); 170, (6), XI. Legature in mezza tela con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Qualche segno d'uso alle cuffie e alle unghie, volume quarto con legatura allentata; all'interno dei volumi poche fioriture sparse e scritte a matita sui contro-piatti e alle carte bianche, esemplare nel complesso ben conservato. Non comune edizione quando completa dell'ultimo volume che contiene, tra l'altro, la vita del Palmieri scritta da Francesco Perez. L'editore ci avverte che gli ultimi tre tomi sono pubblicati postumi, come anche riportato da Mira "Scoppiava intanto il cholera in Sicilia nel 1837 ed il Palmeri che allora appena aveva pubblicati i primi due volumi della sua storia rimaneva vittima del crudel morbo il 18 luglio di quell'anno dopo aver ricevuti i dovuti soccorsi della religione". Membro della Giunta sovrana provvisoria di Palermo, come rappresentate del comune di Termini, sua città natia, il Palmeri fu allievo di Paolo Balsamo

professore di economia politica che gli trasmise l'interesse per gli studi patri e con lui collaborò alla stesura della nuova costituzione di Sicilia sanzionata nell'anno 1812. Si ritirò a vita privata alla fine dei suoi giorni dove concepì la Somma della storia di Sicilia, sua opera principale. Mira, II, 169 e seguenti.



34 € 150,00



Pau Augusto

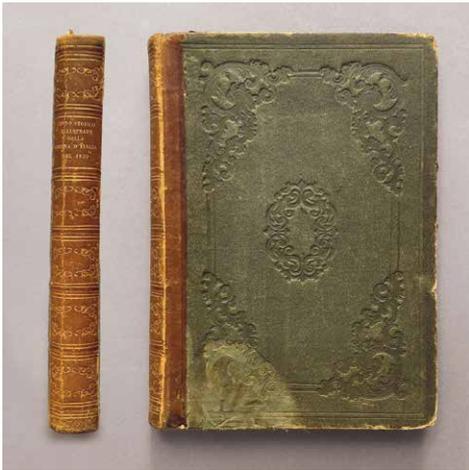
ABRAMO LINCOLN E LA GUERRA FRA I FEDERALI ED I CONFEDERATI NEGLI STATI UNITI

Narrazione storico-biografica di Augusto Pau.

Livorno, A spese dell'editore, 1868.

In-4°, mm 260x170, due volumi di pp. 1198 complessive. Legature in mezza tela con titoli in oro al dorso e piatti rivestiti da carta marmorizzata. Ingiallite le guardie, peraltro ottimo esemplare. Testo entro graziosa cornice tipografica.

35 € 130,00

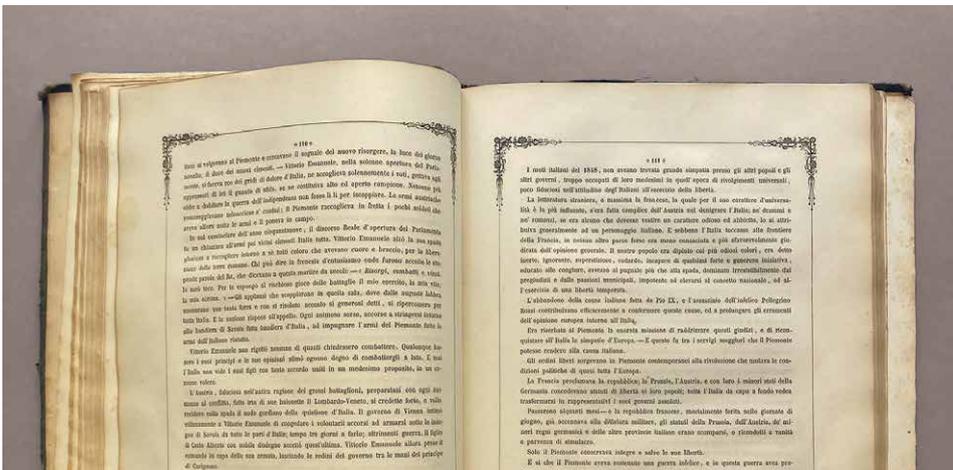


Pistolesi Saverio

ACENNO STORICO ILLUSTRATO DELLA GUERRA D'ITALIA DEL 1859 FRA L'AUSTRIA LA FRANCIA E LA SARDEGNA

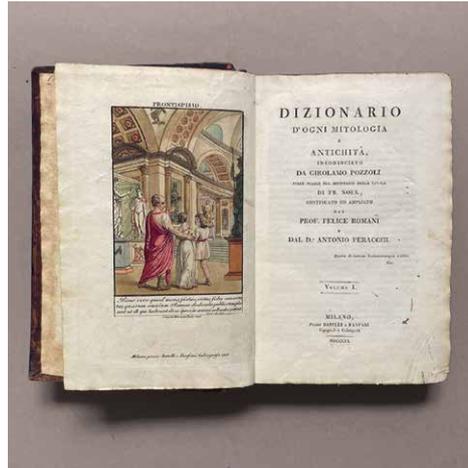
Riproduzioni sui disegni ed incisioni di Francia : coll'aggiunta delle rivoluzioni siciliane.

Palermo, Tipografia di Bernardo Virzi, 1861.



In-folio, mm 350x250, pp. 359, mancante dell'apparato iconografico composto da 45 tavole. Bella legatura romantica con titoli e decorazioni in oro al dorso, fleuron impressi a secco su entrambi i piatti, guardie marmorizzate. Testo entro cornice tipografica ornamentale. Rinforzi alle cerniere interne della legatura, peraltro semplare ben conservato. Raro.

36 € 90,00

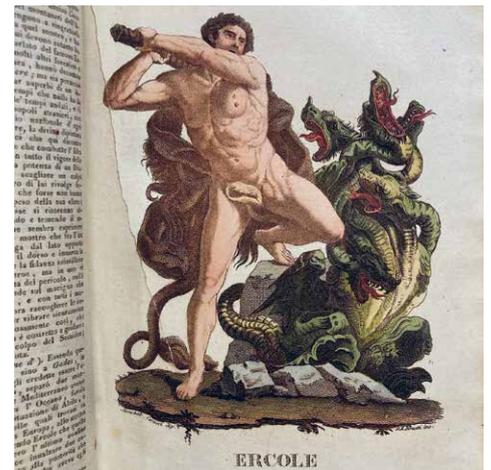
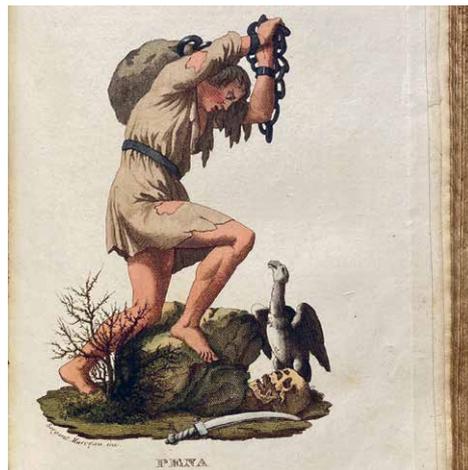


Pozzoli Girolamo

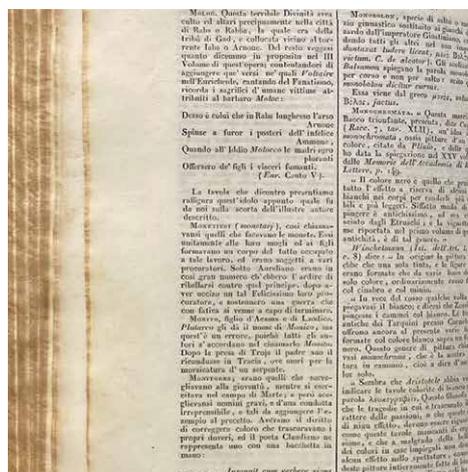
DIZIONARIO D'OGNI MITOLOGIA E ANTICHITÀ

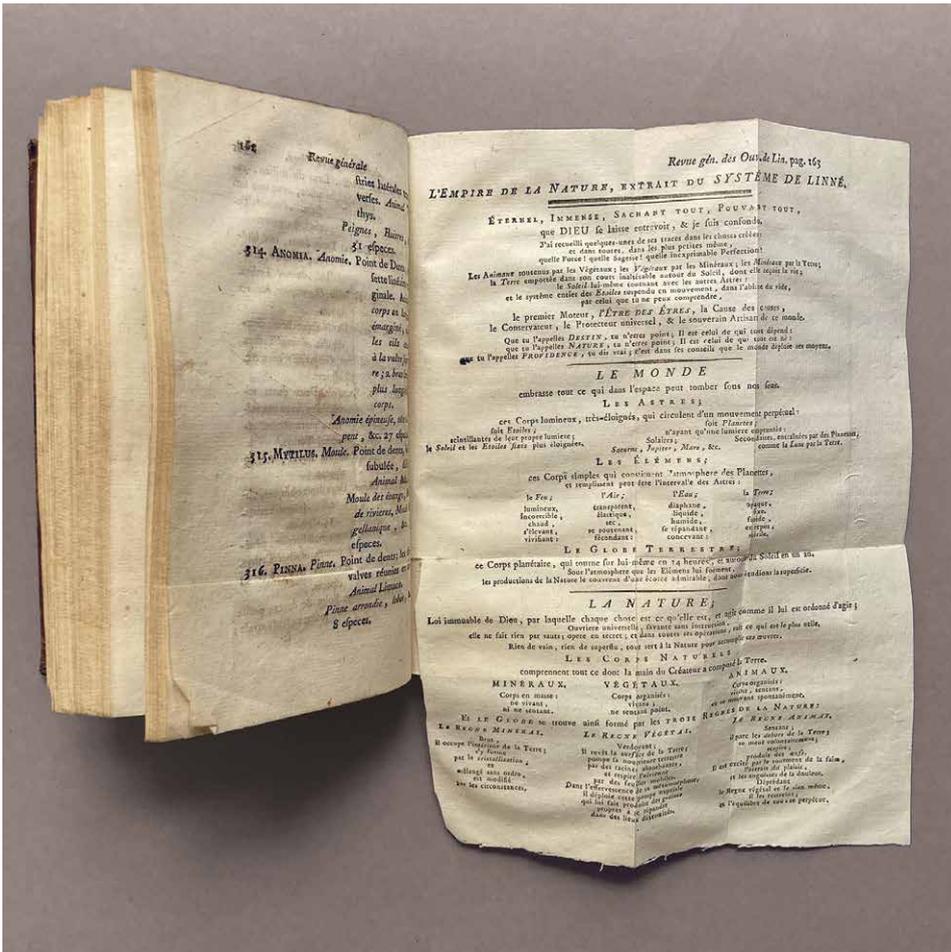
Incominciato da Girolamo Pozzoli sulle tracce del Dizionario della favola di Fr. Noel, continuato ed ampliato dal prof. Felice Romani e dal dr. Antonio Peracchi.

Milano, presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1819-1827.



In-8°, mm 230x160, otto volumi di pp. XVIII, (2), 523, (9); pp. 557, (1); pp. 759, (1); pp. 747, (5); pp. 714, (10); pp. 856, (2); 607, (1); 660, (2). Legature coeve in piena pelle, dorso a scomparti decorato in oro con titoli su doppio tassello, piatti inquadri in cornice dorata. Abrasioni ai piatti e piccole mancanze alla cuffia del primo e secondo volume, nel complesso apprezzabile insieme. Esemplare in barbe di questa rinomata opera riccamente illustrata da 147 (su 560) tavole fuori testo in coloritura coeva. Al fondo dei volumi è dato l'elenco dei sottoscrittori.





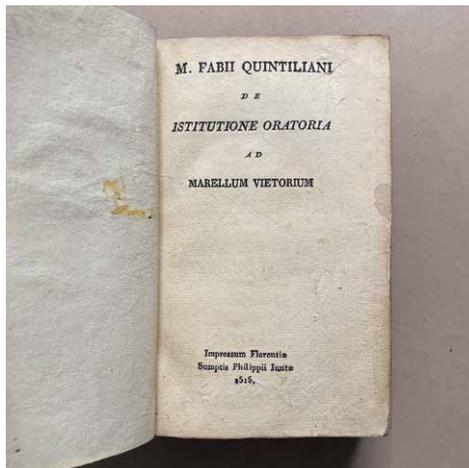
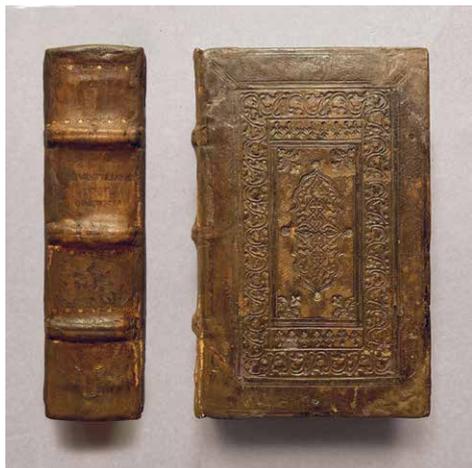
Pulteney Richard

REVUE GENERALE DES ECRITS DE LINNE

Ouvrage dans lequel on trouve les anecdotes les plus interessantes de sa vie privée .. par Richard Pulteney; traduit de l'anglois, par L. A. Millin de Grandmaison; avec des notes et des additions du traducteur, +

A Londres & se trouve a Paris, Chez Buisson, 1789.

In-8°, mm 190x120, due volumi di pp. VI, 386 e pp. (4), 400. Legatura in piena pelle coeva con cornice a secco ai piatti, titoli in su tassello al dorso. Carte di guardie in carta marmorizzata. Vecchio timbro di possesso all'occhietto dei due volumi. Piccola fenditura alla cerniera del primo volume, peraltro esemplare molto ben conservato. Prima edizione francese (sull'originale inglese del 1782) della prima bibliografia degli scritti di Linneo. L'autore Richard Pulteney (1730-1801), fu un botanico inglese che fondò la Società Linneana, alla quale legò la sua raccolta di reperti naturalistici.



Quintilianus Marcus Fabius
DE INSTITUTIONE ORATORIA

Florentiae, Filippo Giunta, 1515

In-8°, mm 155x100, pp. (4), 269 (i.e. 367), (1). Interessante legatura coeva in piena pelle con piatti decorati a secco in doppia cornice rettangolare a motivo floreale, bella goffatura dorata dei tagli esterni. Dorso abilmente rifatto. Antica firma di possesso cassata alla carta A1r, altra firma

alla carta U1r: All'abb. Pietro Adorone Buonvicini gentiluomo volterrano 1718. Esemplare curiosamente manomesso: il frontespizio originale è stato sostituito da una carta stampata che reca il titolo "M. Fabii Quintilianii. De Institutione Oratoria. Ad Marellum Vietorum" e in calce a stampa la dicitura "Impressum Florentiae Sumptibus Philippii Iuntae 1515". Di siffatto titolo non si ha notizia in alcun repertorio o censimento, è dunque ipotizzabile che il proprietario del volume abbia fatto stampare ad hoc questo frontespizio per colmare la lacuna oppure che il legatore avendo smarrito il primo fascicolo abbia

inserito questa carta per ingannare il proprietario. Irrisolubile rebus. Mancano frontespizio, dedica, indice e colophon. Prima edizione giuntina di Quintiliano e uno dei primi libri stampati da Filippo Giunta a Firenze in formato tascabile e con un bel carattere italico, molto simile a quello di Manuzio che pubblicava la sua princeps nel 1513. Come noto, infatti, il Giunta era solito pubblicare i testi dei classici greci e latini ricalcando le edizioni aldine. "Edizione poco conosciuta". Bibliografia: Delfiol, 77; Renouard, 39,72 – Brunet IV, 1025 – Graesse V, 528 BMC 546. Adams53.

39 € 480,00

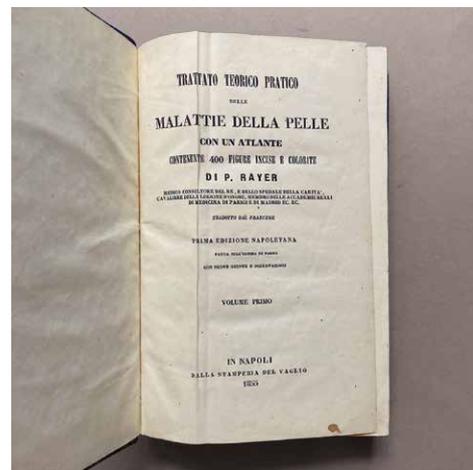
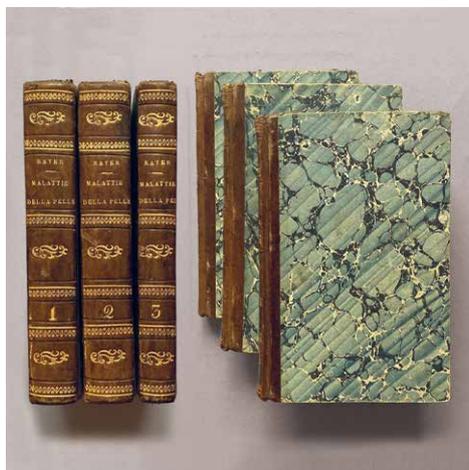
Rayer P.

TRATTATO TEORICO PRATICO DELLE MALATTIE DELLA PELLE

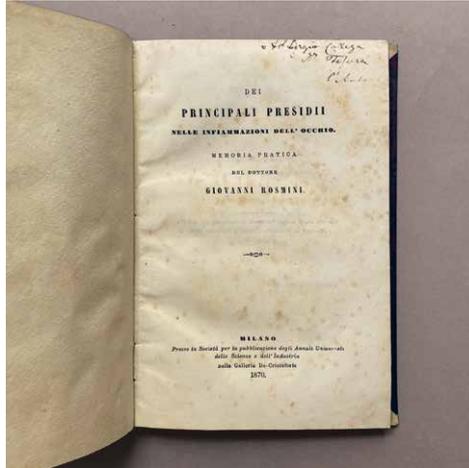
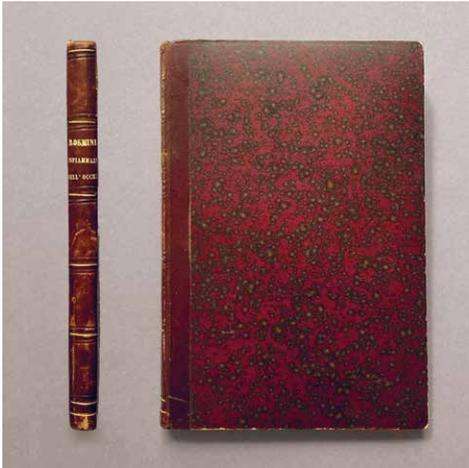
Tradotto dal francese ; prima edizione napoletana fatta sull'ultima di Parigi con nuove giunte e osservazioni.

Napoli, dalla stamperia del Vaglio, 1850.

In-8°, cm 24, tre volumi di pp. 608, 632, 420; attraenti legature coeve in mezza pelle con titoli, fregi e filetti impressi oro al dorso con scomparti a secco. Bell'esemplare, candido e genuino, purtroppo privo dell'atlante illustrato.



40 € 120,00



Rosmini Giovanni

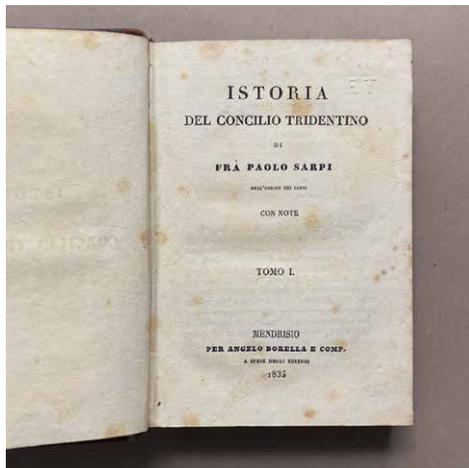
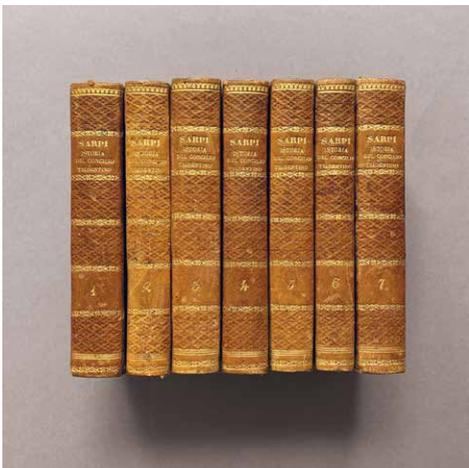
DEI PRINCIPALI PRESIDII NELLE INFIAMMAZIONI DELL'OCCHIO
Memora pratica

Milano, Società per la pubblicazione degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria, 1870.



In-8°, cm 21, pp. 242. Legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro al dorso. Minime macchioline ai margini bianchi di poche pagine, peraltro ottima conservazione. Una copia censita nelle biblioteche italiane. Estratto dagli Annali universali di Medicina, v.213-214, set.-nov.1870. Giovanni Rosmini fu creatore dell'Istituto oftalmico di Milano, uno dei primi centri ospedalieri di epoca moderna specializzati in malattie degli occhi.

41 € 70,00



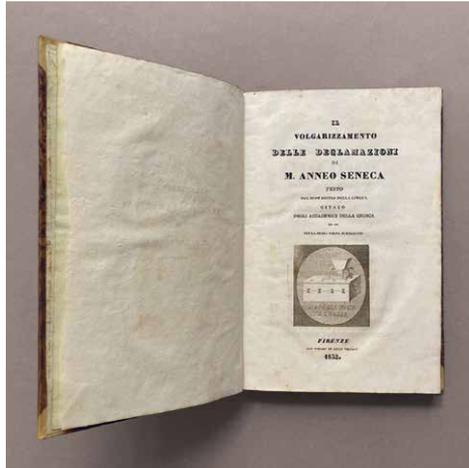
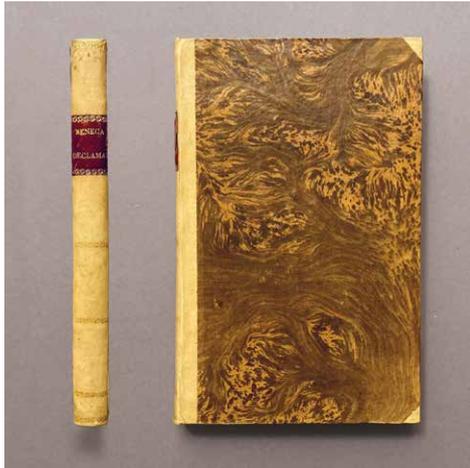
Sarpi Paolo

ISTORIA DEL CONCILIO TRIDENTINO

Mendrisio, per Angelo Borella e comp., 1835.

In-16°, mm 160x105, 7 volumi di pp. LXXX, 324; 345; 420; 366; 356; 310; 422. Legature coeve in mezza pelle, fregi e titoli in oro al dorso. Esemplare con sporadiche e lievi fioriture, peraltro molto ben conservato. Interessanti ed estese note a pie pagina.

42 € 150,00



Seneca Lucius Annaeus

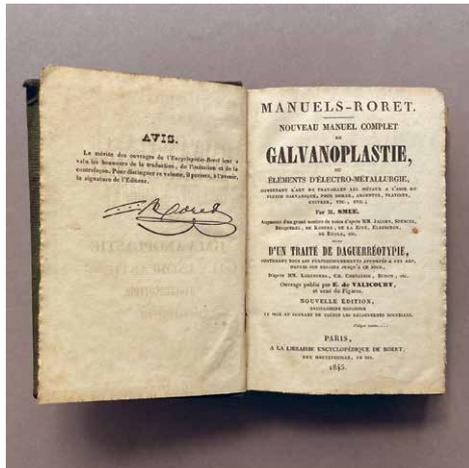
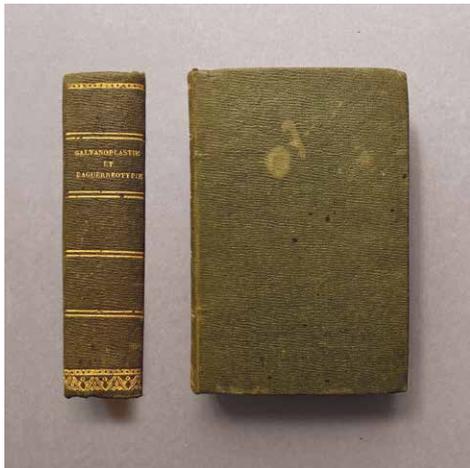
IL VOLGARIZZAMENTO DELLE DECLAMAZIONI

Di M. Anneo Seneca: testo del buon secolo della lingua citato dagli accademici della Crusca ed or per la prima volta pubblicato.

Firenze, Dai torchi di Luigi Pezzati, 1832.

In-8°, mm 215x135, pp. XVI, 237. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, titolo impresso in oro su tassello rosso al dorso. Cartiglio Fratelli Salimbeni al contro-piatto, vignetta con motto della Crusca al frontespizio, all'occhietto due antichi timbri illeggibili. Lievissime e sporadiche fioriture ai margini bianchi, peraltro molto ben conservato.

43 € 40,00



Smee Alfred, Valicourt Edmond

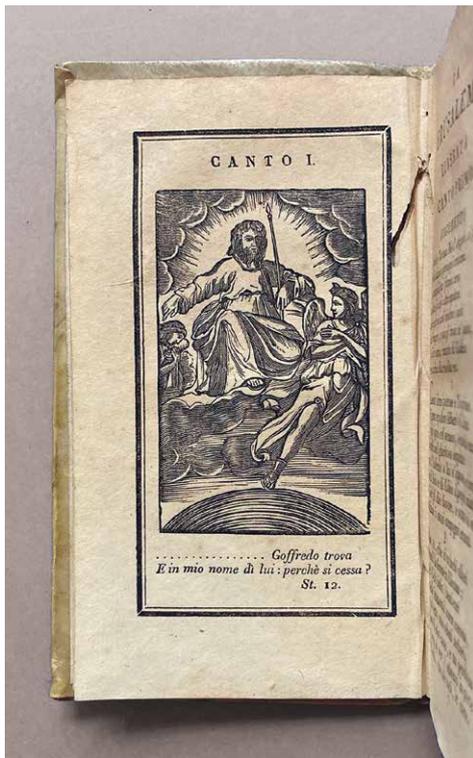
NOUVEAU MANUEL COMPLET DE GALVANOPLASTIE

Ou éléments d'électro- métallurgie, contenant l'art de travailler les métaux .. / par m. Smee; augmentée d'un grand nombre de notes. Suivi d'un traité de daguerréotypie. Ouvrage publié par E. de Valicourt et orné de figures.

Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1845.

In-12°, cm 14, pp. X, 566, 90 (contenenti l'intero catalogo Roret) e con 2 tavole ripiegate fuori testo. Legatura coeva in tutta tela verde con titoli e fletti in oro al dorso. Ottimo esemplare. Nuova edizione (prima del 1843) di uno dei primi manuali tecnici sulla nascente arte fotografica.

44 € 100,00



Tasso Torquato

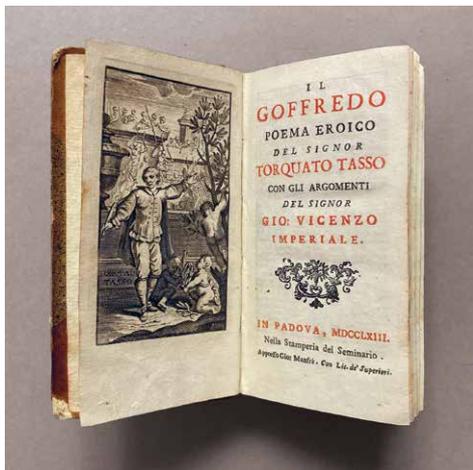
IL GOFFREDO

Poema eroico di Torquato Tasso; con gli argomenti di Orazio Ariosti. In questa nuova impressione corretto e di belle figure ornato, con la vita dell'autore e con l'aggiunta de' Cinque canti di Camillo Camilli

Roma, presso Vincenzo Cannetti, 1838.

In-16°, mm 150x90, due parti di pp. XVIII, 333 (3); 329. Legatura coeva in piena pergamena, professionale restauro alla cuffia superiore. Un foro di tarlo al margine interno delle prime 15 carte senza perdita di testo. Le carte di prefazione sono mal rilegate, alcune poste all'inizio della seconda parte, tuttavia completo e in buono stato, pur con qualche brunitura. Con venti incisioni a piena pagina all'inizio di ogni canto e con l'aggiunta dei cinque canti del Camilli. Non comune.

45 € 80,00



Tasso Torquato

IL GOFFREDO

Poema eroico del signor Torquato Tasso con gli argomenti del signor Gio. Vincenzo Imperiale.

In Padova, nella Stamperia del seminario: appresso Gio. Manfrè, 1763.

In-12°, mm 130x70, pp. 24, 550, (2), con 20 tavole incise fuori testo e un ritratto calcografico del Tasso in antiporta. Legatura in mezza pelle con punte, titolo su tassello al dorso, segnalibro in stoffa. Frontespizio in rosso e nero. Lievi mancanze alle cuffie e fenditura alla cerniera, interno fresco e ben conservato. Bell'edizione figurata, ristampata su quella del 1728.

46 € 150,00

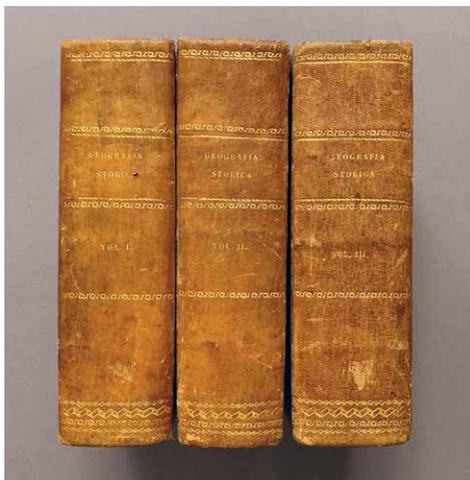
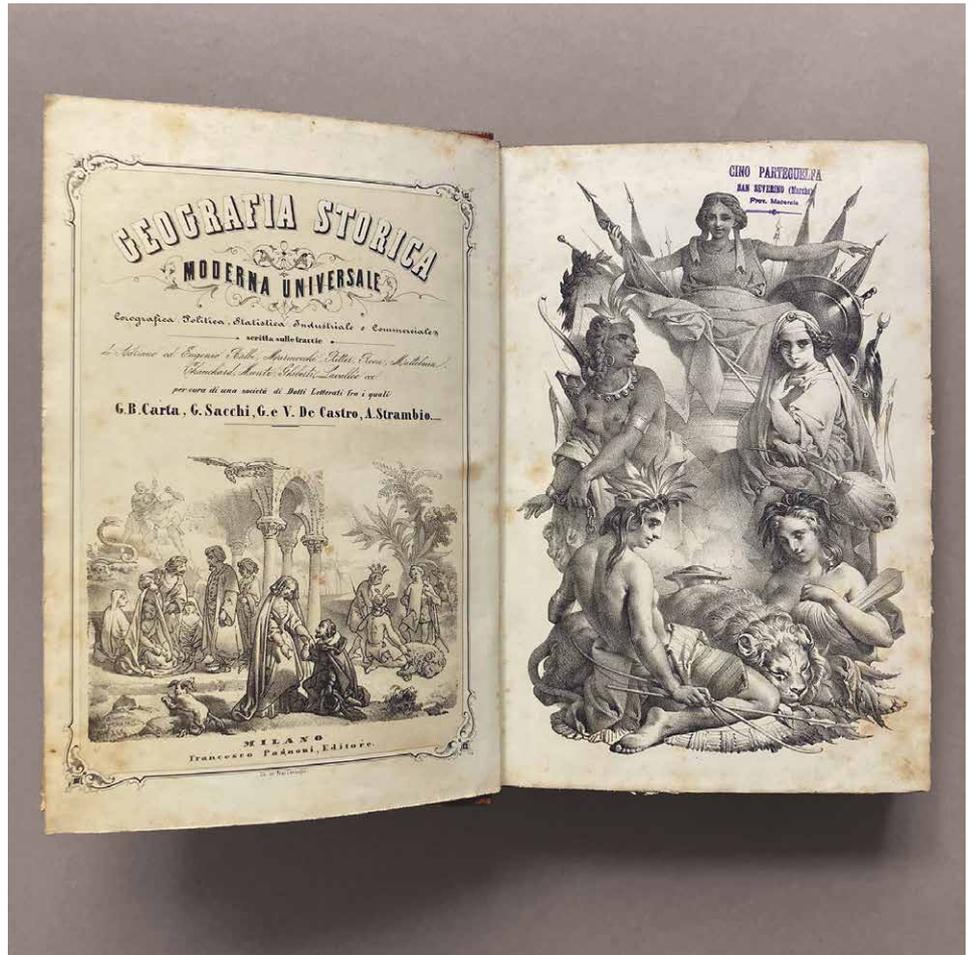
Tommaso Niccolò (a cura di)

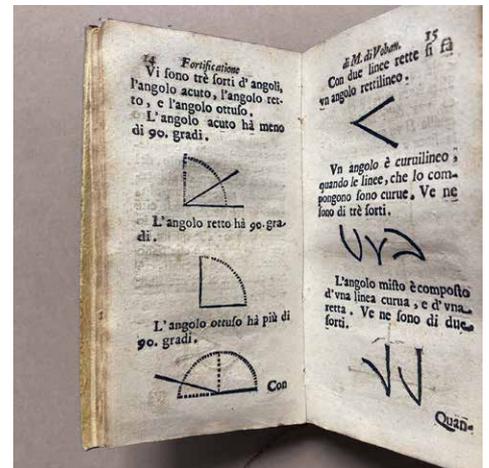
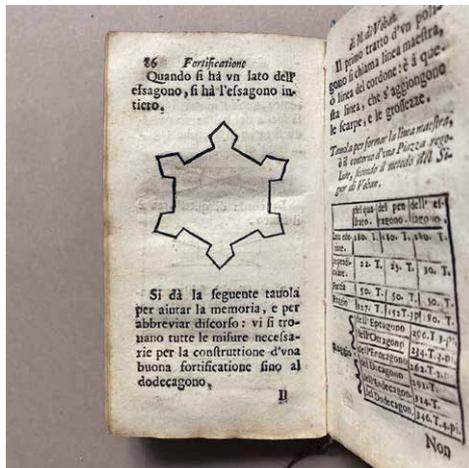
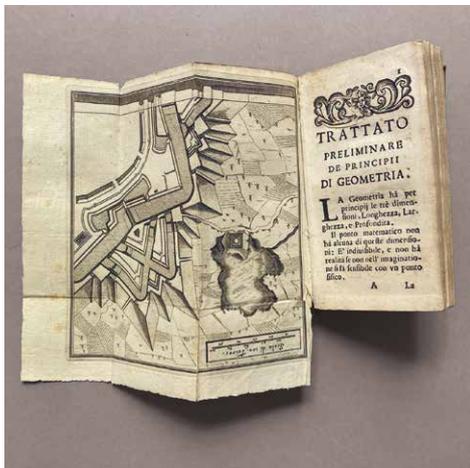
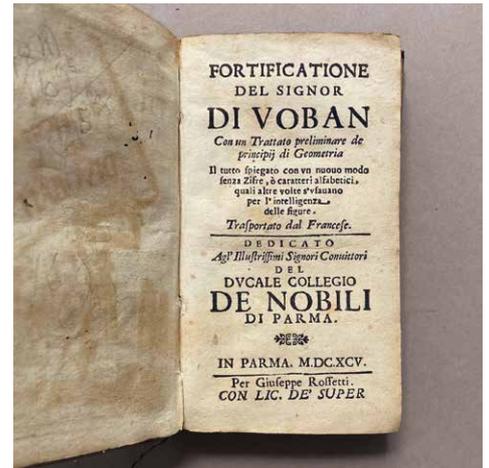
**GEOGRAFIA STORICA MODERNA
UNIVERSALE**

*Corografica, politica, statistica,
industriale e commerciale.*

Milano, Napoli, Francesco Pagnoni;
Giuseppe Marghieri, 1857.

In-4°, mm 260x175, tre volumi di pp.
1123, con 50 tavole fuori testo; 1095
con 50 tavole fuori testo - 1270, con 58
tavole fuori testo. Frontespizi allegorici e
antiporta incisa in ogni volume. Esemplare
mancante di 7 carte geografiche (3 al
primo e 4 al terzo volume). Legature coeve
in mezza pelle con titoli in oro al dorso.
Sporadiche usuali fioriture, peraltro ottimo
stato di conservazione. Il ponderoso
apparato iconografico è composto da
35 stemmi araldici in cromolitografia e
115 vedute cromolitografiche di paesi e
costumi e 1 (di 8) carte geografiche.





Vauban Sebastian Le Prestre
FORTIFICATIONE DEL SIGNOR DI VOBAN
Con un Trattato preliminare de principij di geometria il tutto spiegato con vn nuouo modo senza zifre, o caratteri alfabetici, quali altre volte s'vsauano per l'intelligenza delle figure. Trasportato dal francese.
 Parma, per Giuseppe Rossetti, 1695.

In-12, mm 135, pp. (12), 200, (4), un'antiporta incisa in rame, una tavola ripiegata e numerose silografie, praticamente a ogni pagina. Il nome dell'autore si ricava alla carta non numerata 4r. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritto al dorso. Genuino e ben conservato, leggere fioriture alle carte e qualche forellino ai contro-piatti e alle carte bianche iniziali e finali, peraltro esemplare attraente. Edizione originale in italiano dell'unica stampa seicentesca che si ebbe in Italia dell'opera del famoso ingegnere militare francese al servizio del Re Sole. Sarà fatta una ristampa di quest'edizione presso lo stesso tipografo nel 1705 e un'edizione

veneziana nel 1754 col titolo Maniera de fortificare, escluse queste, non esistono altre traduzioni in italiano delle opere di Vauban, il più grande ingegnere militare della sua epoca. Bibliografia: manca a Graesse, Brunet, Olschki, BM, Fowler e pure il Marini nella sua Biblioteca di fortificazioni, pur dedicando ampio spazio al Vauban, non nomina mai questa edizione, con riferimento all'edizione francese il Marini scrive: Il desiderio col quale si è sempre delle persone di mestiere ricercato questo opuscolo, è una prova non equivocabile del suo merito. (pp- 157-167). Censimento: 9 copie nelle biblioteche italiane. 3 in USA, New York, Harvard, Princeton.

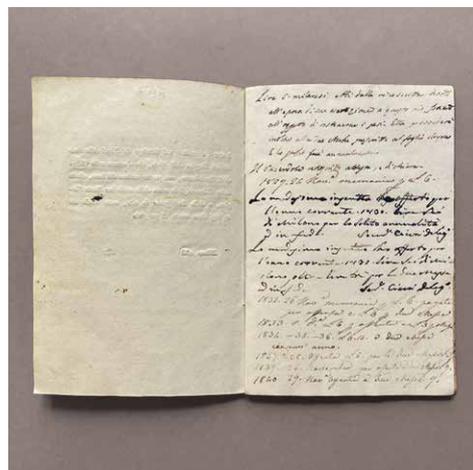
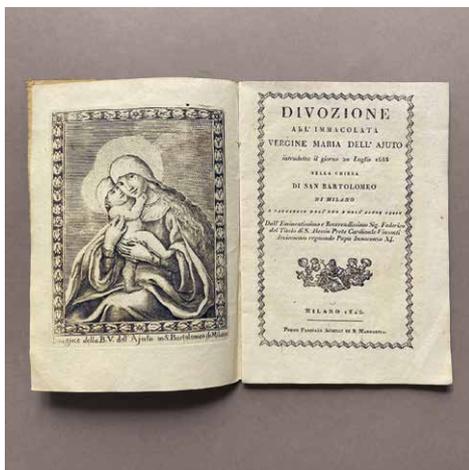
Visconti Federico

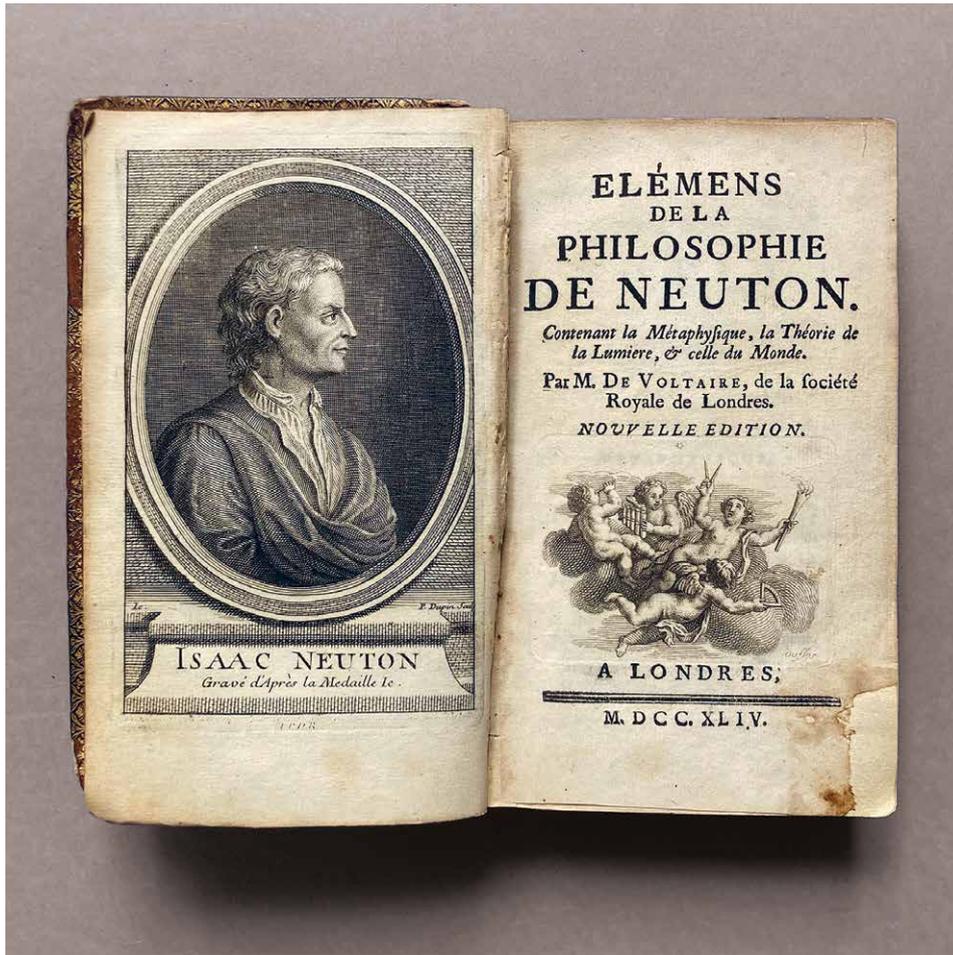
**DIVIZIONE ALL'IMMACOLATA
VERGINE MARIA DELL'AUTO**

Introdotta il giorno 20 luglio 1688 nella chiesa di San Bartolomeo di Milano a vantaggio dell'uno e dell'altro sesso dall'eminentissimo e reverendissimo sig. Federico del titolo di S. Alessio prete cardinale Visconti arcivescovo.

Milano, presso Pasquale Agnelli in S. Margarita, 1825.

In-8°, mm 210x140, pp. 23, frontespizio entro cornice tipografica, antiporta incisa raffigurante la Vergine con bambino in S. Bartolomeo di Milano. Bella brossura in carta decorata coeva, esemplare candido e genuino. L'ultima carta contiene in manoscritto il nome della fedele a cui venne donato il volume dal sacerdote Alessandro Piola Daverio, alla carta successiva sono annotate le donazioni che la fedele elargiva al parroco per assicurarsi la salvezza dell'anima nell'altro mondo. Non comune testimonianza di devozione popolare al culto mariano nel milanese e alla vendita delle indulgenze. Due copie censite nelle biblioteche italiane.





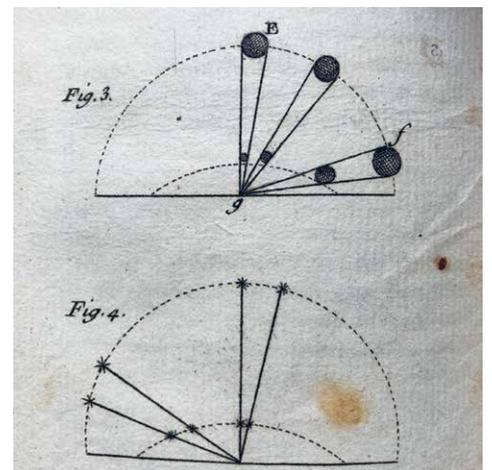
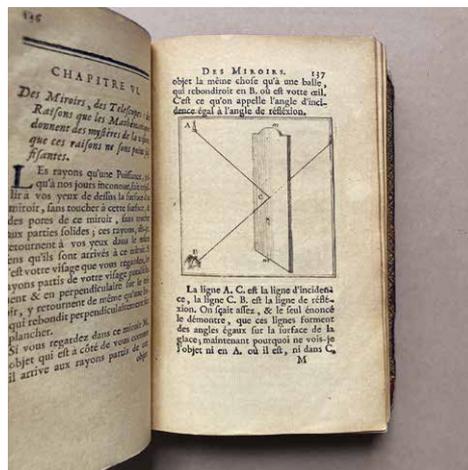
Voltaire Francois Marie Arouet

ELEMENS DE LA PHILOSOPHIE DE NEUTON

Contenant la métaphysique, la théorie de la lumière, & celle du monde. Par Mr. de Voltaire.

A Londres, s. e., 1744.

In-8°, mm 165x100, pp. 12, 471, (7), con 8 tavole incise fuori testo di cui una ripiegata e molte illustrazioni nel testo. Ritratto di Isaac Newton inciso in antiporta, vignetta calcografica al frontespizio (con restauro all'angolo bianco). Legatura coeva in piena pelle con decorazioni in oro al dorso. Mancanze al dorso, fenditura della cerniera e piccole abrasioni alle punte, interno ben conservato, uniformemente ingiallite le carte e un restauro alla tavola ripiegata. Nel complesso esemplare più che discreto. Terza edizione, la prima del 1738, con falso luogo di stampa (Parigi e non Londra).



Le immagini utilizzate per la copertina e il frontespizio
sono rispettivamente prese dai seguenti volumi:

Dizionario d'ogni mitologia e antichità scheda 37

La cucina classica scheda 15



