

**PAESAGGIO  
ITALIANO  
1840-1945**

MAGGIO 2024





# PAESAGGIO ITALIANO

## 1840-1945



**ACQUISTIAMO INTERE BIBLIOTECHE E SINGOLI LIBRI**

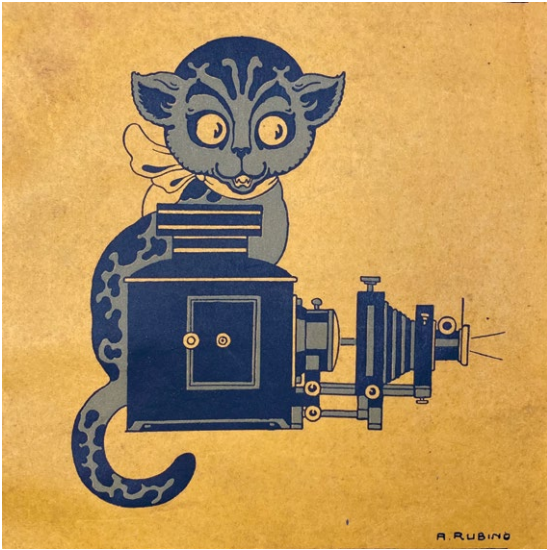
Verbania, via Ruga 16, 28922 (VB)  
info@libreriaspalavera.it  
T. 0323 557843 - C. 349 1242953  
IG @libreriaspalavera - FB /libreriaspalavera





**UN** catalogo dedicato alla storia d'Italia attraverso la lente umanistica della letteratura e dell'arte, con qualche eccezione. Sono riuniti titoli e autori quasi sempre italiani, dal risorgimento alla Seconda Guerra mondiale, l'ordine è per data di pubblicazione dell'edizione originale (anche quando viene proposta un'edizione successiva). Abbiamo scelto questo criterio proprio per seguire il filo dell'evoluzione parallela tra storia d'Italia e sviluppo dell'editoria letteraria. Per orientare la lettura il catalogo è diviso in paragrafi il cui titolo rimanda al momento storico rinchiudendolo in un lasso di tempo determinato. Il catalogo così strutturato termina con il paragrafo Dissidenti e letteratura. Le quattro sezioni finali: Editoria del dopoguerra, Montale, Lunga infanzia e Del far libri, esulano dal discorso e sono state inserite per puro piacere del libraio. Nella lettura della prima parte si potrà riscontrare qualche eccezione poiché alcuni testi non sono italiani, ma credo che inquadrino il momento storico italiano nella temperie culturale europea. Nella sezione Marcia su Roma due dei volumi scelti non rientrano nel discorso umanistico-letterario, anche qui mi sono preso la libertà di inserirli perché il catalogo non ha nessun intento specifico (né filologico né monografico), se non quello di offrire una panoramica culturale d'Italia tra il 1840 e il 1945.

.....



**RISORGIMENTO**

1. Manzoni, Alessandro .....I Promessi Sposi
2. Rosmini, Antonio .....La Costituzione
3. Leopardi, Giacomo..... Epistolario
4. De Sanctis, Francesco ..... Lettere da Zurigo
5. Anonimo..... L'Insurrezione Siciliana
6. Bakunin, Michael ..... L'Empire

**REGNO**

7. Carducci, Giosuè..... Poesie
8. Collodi, Carlo..... Giornale per i Bambini
9. Dossi, Carlo ..... La Desinenza in A
10. Pascoli, Giovanni ..... Myricae
11. De Bosis, Adolfo ..... Il Convito

**GIOLITTI**

12. Marinetti, Filippo Tommaso ..... Poesia
13. Zena, Remigio ..... Olympia
14. Papini, Giovanni ..... Crepuscolo dei Filosofi
15. Chiaves, Carlo ..... Sogno e Ironia

16. Croce, Benedetto ..... Saggi Critici
17. Gentile, Giovanni..La Riforma della Dialettica

**LIBIA**

18. Serra, Renato..... Scritti Critici
19. Cecchi, Emilio.....Rudyard Kipling
20. Soffici, Ardengo..... Rimbaud
21. Marinetti, Filippo Tommaso .....  
..... Fondazione e Manifesto del Futurismo
22. Boccioni, Umberto .....  
..... Manifesto dei Pittori Futuristi
23. Papini, Giovanni; Soffici, Ardengo..... Lacerba

**GRANDE GUERRA**

24. Rubino, Antonio ..... Proiezioni Ganzini
25. Rubetti, Guido ..... Un'Arma per la Vittoria
26. Soffici, Ardengo..... BIF&ZF+18
27. Salvemini, Gaetano..... Guerra o Neutralità
28. Papini, Giovanni ..... Maschilità
29. Serra, Renato..... Esame di Coscienza

**FASCI**

30. Ferrigni, Mario ..... Sinopico Risorgimento
31. Marinetti, Filippo Tommaso .....  
..... Democrazia Futurista
32. Pratella, Balilla .....L'Evoluzione della Musica
33. Serra, Renato..... Opere
34. Jahier, Pietro ..... Il Nuovo Contadino
35. Cecchi, Emilio..... Pesci Rossi
36. Raimondi, Giuseppe ..... Stagioni
37. Bertieri, Raffaello.....Il Risorgimento Grafico

**MARCIA SU ROMA**

38. Joyce, James ..... Ulysses
39. Proust, Marcel.....  
.....A la Recherche du Temps Perdu
40. Sraffa, Pietro .....Prodzione di Merci
41. Boero, Ercole.....La Palla a Nuoto



---

**DITTATURA**

42. Montale, Eugenio..... Ossi di Seppia  
 43. Montale, Eugenio..... Ossi di Seppia  
 44. Sapegno, Natalino ..... Frate Jacopone  
 45. Carocci, Alberto..... Narcisso  
 46. Raimondi, Giuseppe ..... Galileo  
 47. Rubino, Antonio ..... Il sogno di Pico  
 48. Nobile, Umberto..... Banchetto

---

**REPUBBLICA DELLE LETTERE - EUROPA**

49. De Benedetti, Giacomo ..... Saggi Critici  
 50. Mann, Thomas..... La Montagna Incantata  
 51. Celine, Louis Ferdinand.....  
 .....Viaggio al Termine della Notte  
 52. Babel, Isaak..... L'Armata a Cavallo  
 53. Raimondi, Giuseppe ..... Testa o Croce  
 54. Raimondi, Giuseppe ..... Il Cartesiano

---

**REPUBBLICA DELLE LETTERE - ITALIA**

55. Vittorini, Elio ..... Piccola Borghesia  
 56. Montale, Eugenio..... Ossi di Seppia  
 57. Vittorini, Elio ..... Nei Morlacchi  
 58. Anceschi, Luciano .....  
 ..... Autonomia ed Eteronomia dell'Arte  
 59. Bo, Carlo ..... Otto Studi  
 60. Carocci, Alberto; Bonsanti, Alessandro.....  
 ..... Antologia di Solaria  
 61. Montale, Eugenio.....Le Occasioni

---

**DISSIDENTI E LETTERATURA**

62. Malaparte, Curzio..... Il Surrealismo e l'Italia  
 63. Montale, Eugenio..... Ossi di Seppia  
 64. Vittorini, Elio ..... Nome e Lagrime  
 65. ....Catalogo delle Edizioni di Rivoluzione  
 66. Montale, Eugenio..... Finisterre  
 67. Vittorini, Elio ..... Americana  
 68. Eluard, Paul; Leger, Ferdinand .....  
 ..... Liberté J'Écris Ton Nom

---

**EDITORIA DOPOGUERRA: COLLANE E RIVISTE**

69. .... Opere Prime Garzanti  
 70. .... Quaderni di Poesia Meridiana  
 71. .... Politecnico di Vittorini  
 72. .... Menabò di Calvino e Vittorini

---

**EUGENIO MONTALE**

73. .... La Solitudine dell'Artista  
 74. .... Farfalla di Dinard  
 75. .... La Bufera  
 76. .... Poesie

---

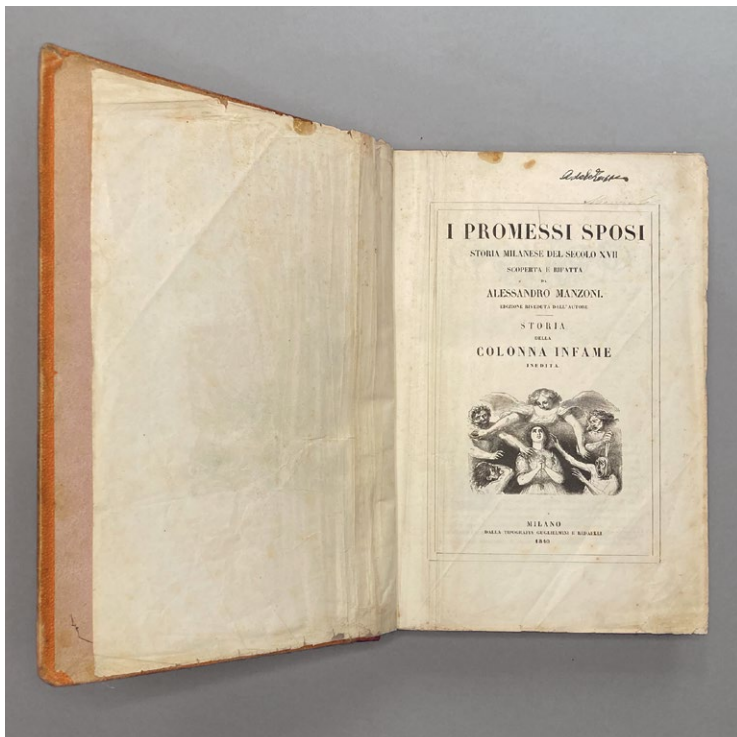
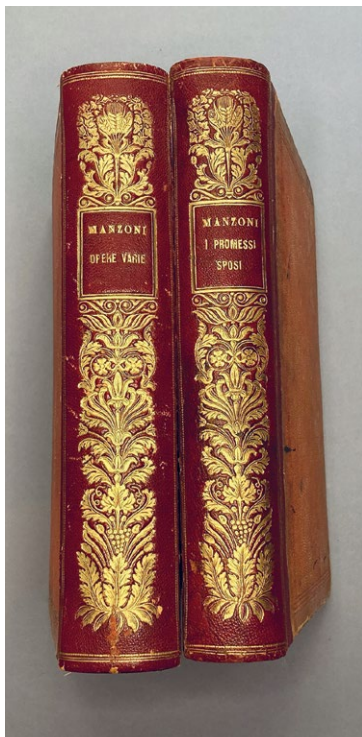
**LUNGA INFANZIA**

77. Saint-Exupéry, Antoine de ..... Le Petit Prince  
 78. Tolkien, John Ronald Reuel .....  
 ..... Il Signore degli Anelli  
 79. Tolkien, John Ronald Reuel .....  
 ..... Il Signore degli Anelli  
 80. Manara, Milo; Pratt, Hugo..... Indian Summer  
 81. Rowling, J.K. .... Harry Potter

---

**DEL FAR LIBRI**

82. .... Campionario Caratteri Nebiolo  
 83. Ghirri, Luigi..... Il Profilo delle Nuvole  
 84. Bazlen, Bobi.....  
 ..... La Lotta con la Macchina da Scrivere



Manzoni, Alessandro

**I PROMESSI SPOSI**

*Storia milanese del secolo XVII. Scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore Storia della colonna infame. Inedita. UNITO A: Opere varie. Edizione riveduta dall'autore.*

Milano, Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli 1840 - 1843

8°, cm 27, due volumi di pp. 864 e 878, il primo volume illustrato da numerose silografie di Francesco Gonin. Nel volume delle Opere, l'Adelchi e il Conte di Carmagnola sono illustrati da dieci tavole incise fuori testo, una per ogni canato; Gli Inni Sacri sono decorati da capilettera e vignette silografiche. Uniformi e suggestive legature coeve in piena percallina, rossa e arancione, fregi floreali in pieno stile romantico al dorso. Prima edizione illustrata del romanzo e prima edizione delle Opere.

Stato di conservazione buono, non esente dai consueti difetti dell'opera: fioriture circoscritte alle prime e ultime pagine di entrambi i volumi. Nel volume dei Promessi Sposi le pagine del primo fascicolo (pp. 5-10) colpite da una gora al margine interno. Qualche segno a matita ai margini bianchi di poche pagine. Firma di possesso al frontespizio di entrambi i volumi. Nel complesso desiderabile esemplare specialmente per l'omogeneità delle legature.



Rosmini, Antonio

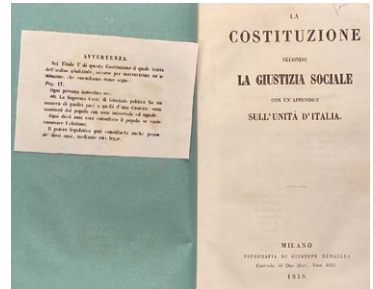
**LA COSTITUZIONE  
SECONDO LA GIUSTIZIA  
SOCIALE**

*Con un'appendice sull'Unità  
d'Italia.*

Milano, Tipografia di Giuseppe  
Redaelli, 1848.

8°, cm 24, pp. 112, broccura  
editoriale a stampa, titoli al  
piatto entro cornice tipografica.  
Nello stesso 1848 comparvero  
tre edizioni di quest'opera.

Stato di conservazione  
eccellente.



2 ..... € 150,00

Leopardi, Giacomo

**EPISTOLARIO**

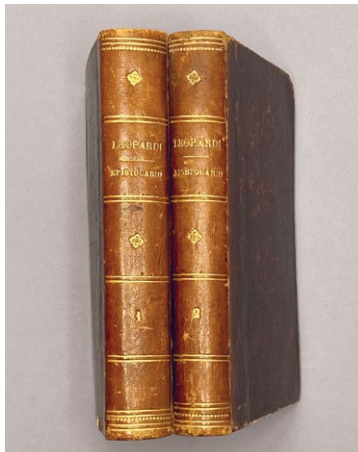
*di Giacomo Leopardi con le  
iscrizioni greche triopee  
da lui tradotte. E le lettere  
di Pietro Giordani e Pietro  
Colletta. Raccolto e ordinato  
da Prospero Viani.*

Firenze, Le Monnier, 1849.

16°, cm 18, due volumi di pp.  
XII, 480; 415. Legature coeve in  
mezza pelle con titoli in oro al  
dorso. Provenienti dalla famiglia  
Cadorna come indica il cartiglio  
all'angolo della prima carta

bianca. Altra firma all'occhietto  
di entrambi i volumi datata  
dicembre 1857. Edizione originale  
dell'epistolario leopardiano.

Stati di conservazione molto  
buono. Brunate le carte di  
guardia, leggere fioriture ai  
margini bianchi di poche carte.



3 ..... € 300,00

De Sanctis, Francesco

**LETTERE DA ZURIGO  
A DIOMEDE MARVASI  
1856-1860**

*Pubblicate da Elisabetta  
Marvasi con prefazione e  
note di Benedetto Croce.*

Napoli, Riccardo Ricciardi, 1913.

16°, cm 19, pp. XVI, 146, (2),  
brossura editoriale con titoli  
in rosso e nero al piatto. In  
silografia l'insegna editoriale  
della casa editrice Ricciardi  
ripetuta al piatto e al  
frontespizio. Edizione originale,  
postuma.

Stato di conservazione molto  
buono. Minimale alone marginale  
alla brossura. Piccola mancanza  
alla cuffia superiore e fenditura  
a quella inferiore. Volume solido  
e genuino. Firma di possesso a  
matita alla prima carta bianca.



4 ..... € 50,00

Anonimo

**L'INSURREZIONE SICILIANA  
E LA SPEDIZIONE DI  
GARIBALDI NEL 1860**

*Storia popolare, cronologica,  
aneddotica redatta per cura  
di L.E.T. e adorna di molte  
tavole in litografia disegni  
dei rinomati artisti Focosi,  
Barbieri, Cassani ed altri.*

Milano, Rossetti Luigi e Comp.  
Editori, 1860 ca

4°, cm 27, pp. 304, con antiporta  
allegorica incisa, una grande  
carta della Sicilia ripiegata al  
fondo e 14 tavole illustrate  
fuori testo. Brossura originale  
illustrata con titoli entro cartigli  
decorativi al piatto.

Esemplare da restaurare: due  
mancanze al dorso, uno strappo  
alla brossura e legatura quasi  
sciolta con la fascicolazione  
divisa in due blocchi. Pagine  
fresche e genuine. La veduta  
della Sicilia leggermente fiorita.



5 ..... € 150,00



Bakunin, Michael

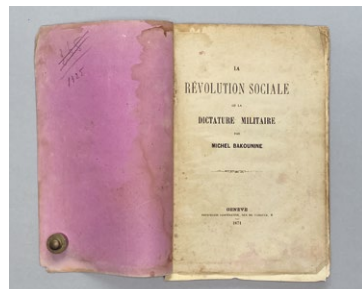
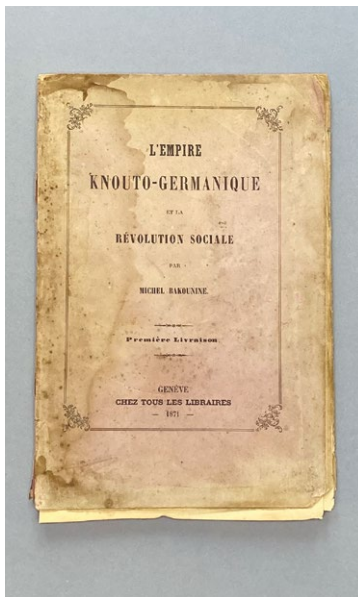
**L'EMPIRE  
KNOUTO-GERMANIQUE**

*Et la revolution sociale par  
Michel Bakounine.  
Premiere Livraison.*

Geneve,  
Chez Tous les libraires, 1871.

8°, cm 21, pp. 119, broccura editoriale a stampa. Due fogli di errata conservati sciolti all'interno. Unico volume pubblicato. Edizione originale di rimarcabile rarità.

Condizioni accettabili. Broccura con ampie gore e angoli sgualciti, interno parzialmente a fogli chiusi.



6 ..... € 250,00

**REGNO**

Carducci, Giosuè

**POESIE**

*(Enotrio Romano) Volume unico.*

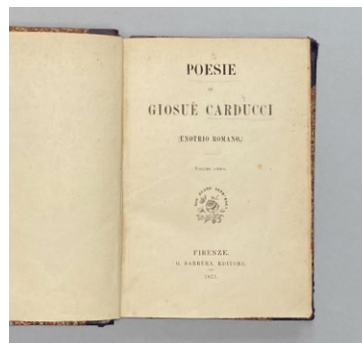
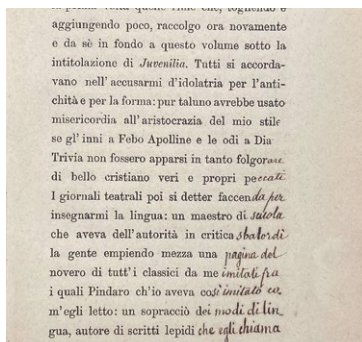
Firenze, Barbera, 1871.

16°, cm 19, pp. XXIII, 344.

Legatura in mezza pelle con punte, piatti e carte di guardia decorate in carta dipinta.

Taglio superiore spruzzato in rosso.

Conservazione molto buona. L'ultimo fascicolo leggermente brunito. Ex libris Giuseppe Gencarelli al contro-piatto. Minime abrasioni alle cuffie e agli angoli.



7 ..... € 100,00



Collodi, Carlo

**GIORNALE PER I BAMBINI**

*Storia di un burattino,  
Avventure di Pinocchio.*

Roma, Tipografia dei Fratelli  
Bencini, 1881, 1882, 1883.

-

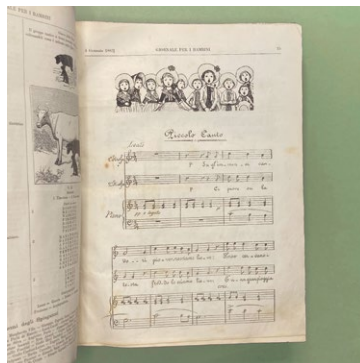
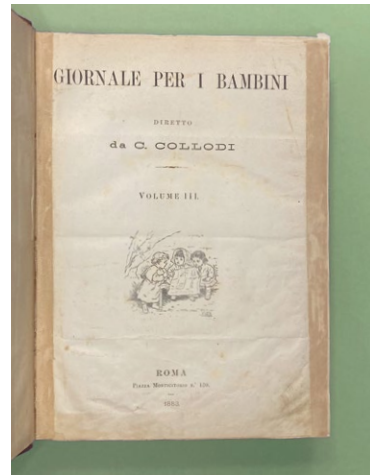
4°, mm 313x224, 3 volumi  
rilegati non uniformemente:  
in legatura originale il primo  
volume rilegato in tela editoriale  
con bella illustrazione a secco

al piatto della legatoria L.  
Lombardi di Milano. Volume  
secondo in mezza pelle con  
titolo in oro al dorso e il volume  
terzo in piena percallina con  
titoli in oro al piatto entro  
graziosa cornice decorata a  
secco. Numerose xilografie nel  
testo e alcune tavole fuori testo  
a colori, le puntate di Pinocchio  
sono illustrate da Ugo Fleres e  
corrispondono ai numeri: 1, 2, 5,  
7, 10, 11, 16, 17 del primo volume;  
ai fascicoli 7-12, 18-22, 47, 48,  
50-52 del secondo volume e ai

numeri 3 e 4 del terzo volume.

Per la prima volta in assoluto  
la storia di Pinocchio appare  
nei fascicoli del giornale per  
bambini, diretto da Ferdinando  
Martini. Il romanzo vero e  
proprio sarebbe stato poi  
pubblicato da Paggi a Firenze,  
nel 1883, in un volume illustrato  
da Enrico Mazzanti. Carlo  
Lorenzini, in arte Carlo Collodi,  
scrittore col vizio del gioco  
e sempre in bolletta inviò  
l'incipit di questo capolavoro





al redattore del giornale Guido Biagi, che si accingeva ad allestire il primo numero del Giornale. "Ti mando questa bambinata aveva scritto Collodi a Biagi, spedendogli i primi tre capitoli fanne quel che ti pare, ma, se la stampi pagamela bene per farmi venire la voglia di continuare". Pinocchio è il libro più tradotto al mondo dopo la Bibbia e il Piccolo Principe.

piccoli segni del tempo e aloni sporadici. Lievi strappetti restaurati: al volume primo sul frontespizio e sul margine bianco di pagina 215. Al secondo volume alla base inferiore del frontespizio e al terzo volume al frontespizio e al margine delle prime carte.

Esemplare in buono stato con

€ 7.500,00

Dossi, Carlo

**LA DESINENZA IN A**

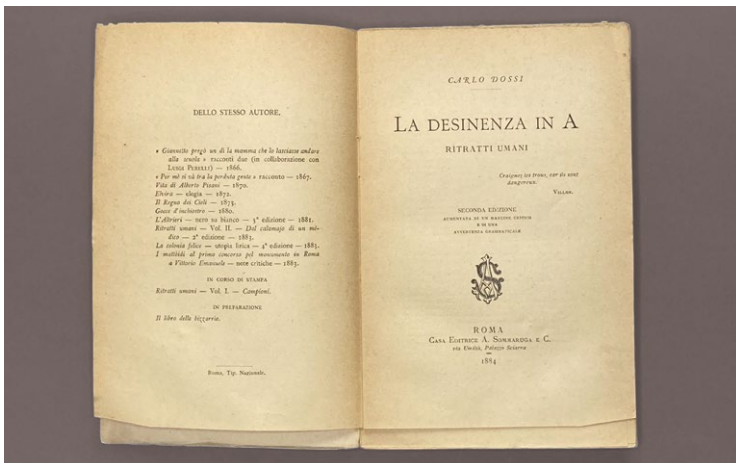
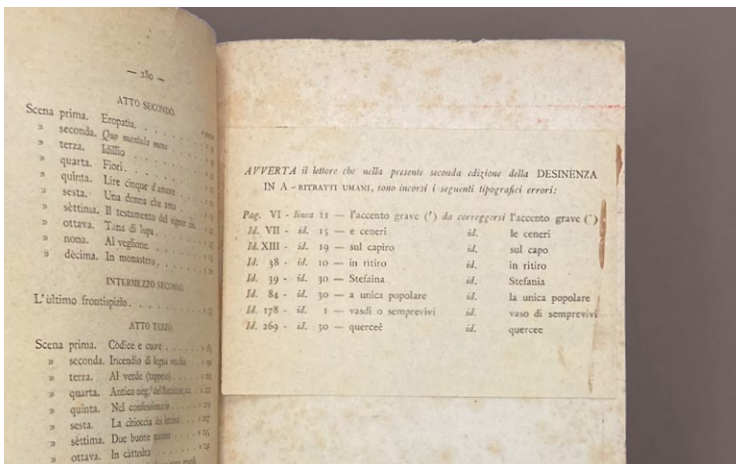
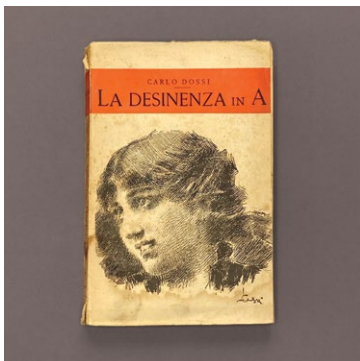
*Ritratti umani.*

*Seconda edizione aumentata da un margine critico e di una avvertenza grammaticale.*

Roma,  
Casa Editrice Sommaruga, 1884.

16°, cm 19, pp. XLV, 280,  
brossura editoriale illustrata  
da Luigi Conconi, pittore  
scapigliato e sodale dell'autore.  
Dedica a stampa al pittore  
Tranquillo Cremona. Foglietto  
di errata conservato al contro-  
piatto posteriore.

Buono stato di conservazione.  
Piccola mancanza alla cuffia  
superiore, lieve fenditura al  
piede del dorso. Una leggera  
gora circoscritta al margine  
inferiore del piatto e al contro-  
piatto posteriore.



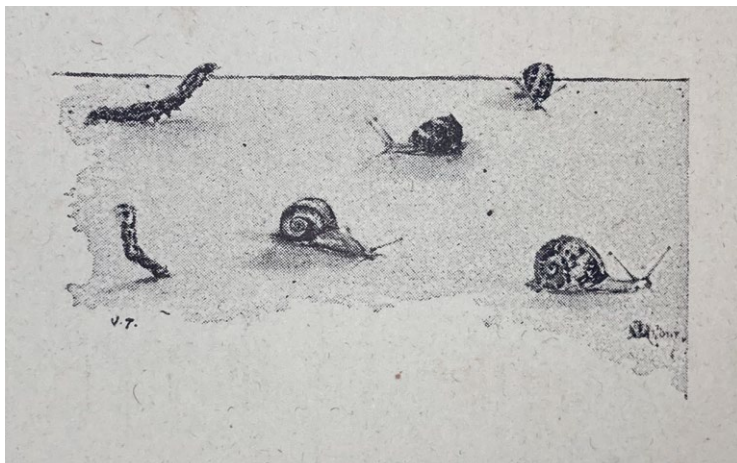
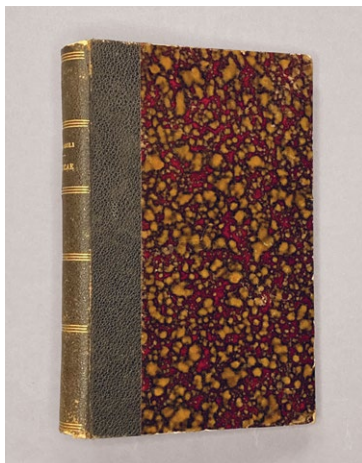
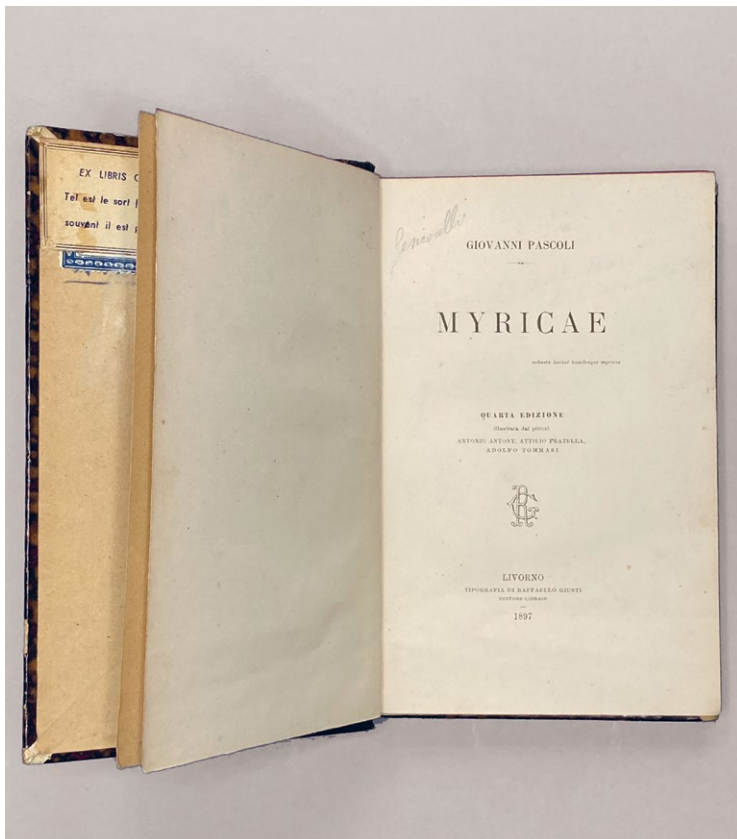
Pascoli, Giovanni

**MYRICAЕ**

Livorno,  
 Tipografia di Raffaello Giusti,  
 1897.

16°, cm 18, pp. XII, 194, con  
 illustrazioni di Antony, Pratella,  
 Tommasi. Legatura coeva in  
 sobria mezza pelle con titolo  
 in oro al dorso. Edizione in  
 parte originale, con 36 nuovi  
 componenti, di cui 14 del  
 tutto inediti.

Esemplare molto ben  
 conservato nonostante una  
 leggera screpolatura alla  
 cerniera posteriore e rare  
 fioriture all'interno.





De Bosis, Adolfo

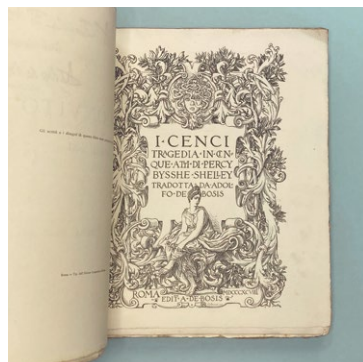
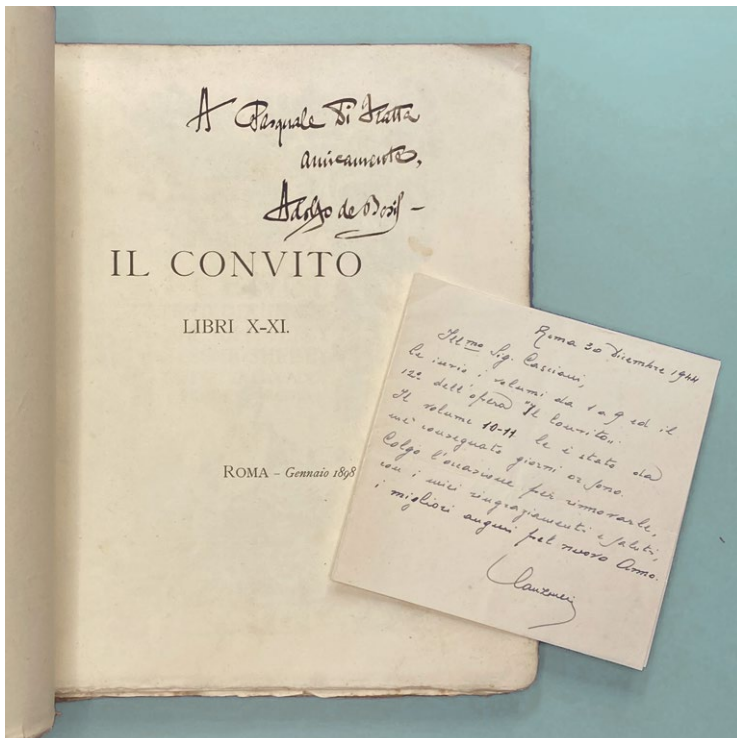
**IL CONVITO**

*Tutto il pubblicato. 1895-1907.*

Roma, Palazzo Borghese,  
pubblicato dall'autore.

4°, cm 30, pp. 1094 complessive  
e 41 tavole fuori testo di  
Boggiani, Cellini, Sartorio,  
Morani ed altri. Brossure  
editoriali disegnate da Cellini,  
con motivi ornamentali  
intrecciati stampati in silografia.  
Il fascicolo undicesimo con  
dedica autografa di De Bosis.  
Nell'opera segnaliamo la  
presenza della Vergine delle  
rocce di D'Annunzio in edizione  
preoriginale. Manca il numero  
speciale della Croce Rossa.

Conservazione buona. Generali  
tracce di polvere alle copertine.  
Primo fascicolo con dorso  
parzialmente distaccato e  
fascicoli lenti.



Marinetti, Filippo Tommaso

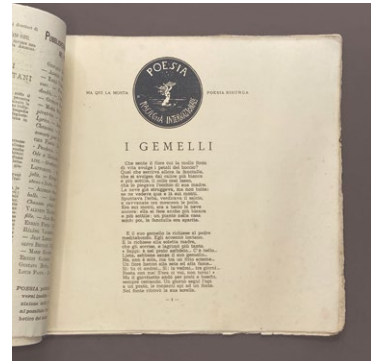
**POESIA**

*Rassegna internazionale.*

Milano,  
Redazione di Via Senato, 1905.

4° oblungo, cm 26, pp. 16, broccatura editoriale spillata illustrata da una silografia in sanguigna di Alberto Martini. Tra gli autori dei componimenti poetici presenti in questo fascicolo segnaliamo: Pascoli, G. P. Lucini e Marinetti. Fascicolo numero 3 dell'aprile 1905. La rassegna diretta da Sem Benelli e V. Ponti, insieme ovviamente a Marinetti.

Buono stato di conservazione. Esempio lievemente sbiadito con sgualcitura all'angolo inferiore del piatto.



12 ..... € 100,00

Zena, Remigio

**OLYMPIA**

*Volteggi salti mortali.  
Ariette e varietà.*

Milano, Libreria Editrice  
Lombarda, 1905.

8°, cm 22, pp. 235, broccatura editoriale illustrata da Alberto Martini. Edizione originale.

Bell'esemplare, nonostante un professionale ed antico restauro al dorso.



13 ..... € 180,00

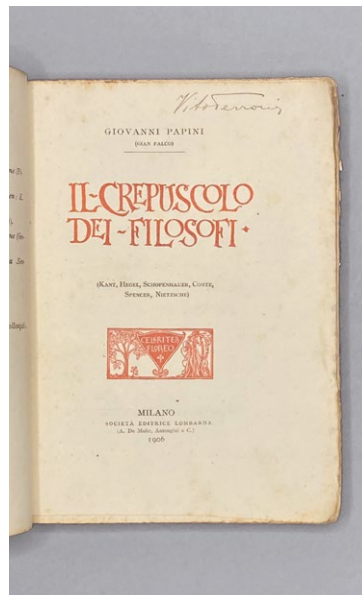
Papini, Giovanni

**CREPUSCOLO  
DEI FILOSOFI**

Milano, Libreria Editrice  
Lombarda, 1906.

—  
16°, cm 19, pp. 293, brossura  
editoriale a due colori con  
illustrazione di Armando Spadini.  
Titoli in rosso e bianco entro  
cornice. Collana: Biblioteca del  
Leonardo, n. 3.

—  
Dorso in facsimile, piccoli e rari  
aloni agli angoli delle pagine,  
peraltro copia molto ben  
conservata.



14 ..... € 180,00

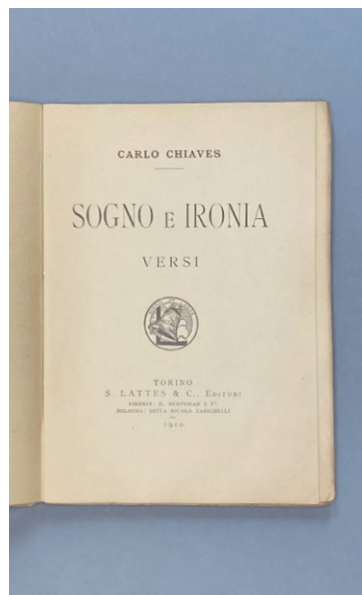
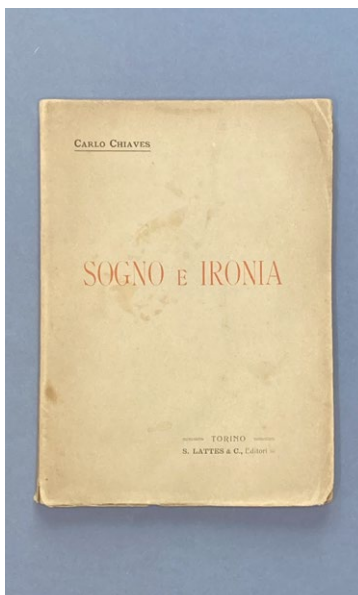
Chiaves, Carlo

**SOGNO E IRONIA**

Torino, Lattes, 1910.

—  
16°, cm 18, pp. 138, brossura  
editoriale. Edizione originale.  
Prima raccolta di versi  
dell'autore. Giuseppe Antonio  
Borgese conia il termine  
crepuscolarismo recensendo  
questo volume in un articolo  
apparso sulla Stampa.

—  
Esemplare molto buono.  
Leggere tracce di polvere alla  
copertina, con una macchia  
all'angolo del piatto posteriore  
e minima fenditura al piede del  
dorso.



15 ..... € 350,00



Croce, Benedetto

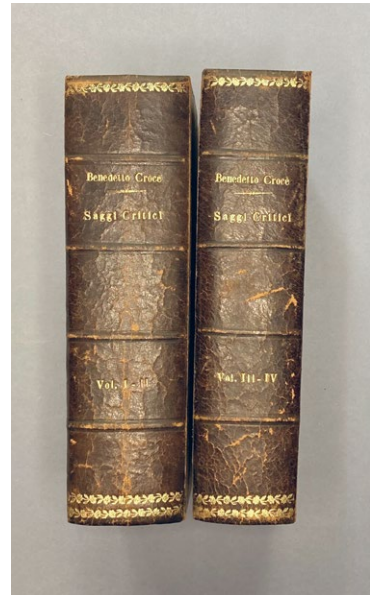
**LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA**

*Saggi critici.*

Bari, Laterza, 1914-1915.

8°, cm 21, due volumi contenenti quattro tomi di pp. 422, 388, 402, 334. Rilegature in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Edizione originale, i volumi cinque e sei, qui assenti, sono stati aggiunti in anni molto successivi alla prima pubblicazione. Testimonianza del tramonto del positivismo in seno al quale era nata per esempio la Storia della Letteratura del De Sanctis, i saggi crociani sono

piuttosto l'espressione letteraria di quanto teorizzato nell'Estetica pubblicata nel 1902. Nei saggi, infatti, sono presi in esame gli autori di letteratura italiana dall'Unità al primo Novecento, non organicamente, ma ognuno a sé stante costituendo una specie di galleria di ritratti, in accordo con la preminenza dell'opera sul contesto storico che la filosofia idealista di Croce postulava.



16 ..... € 60,00

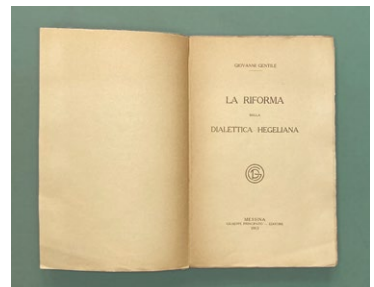
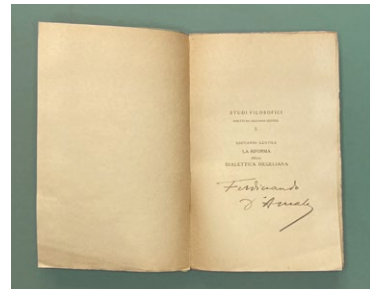
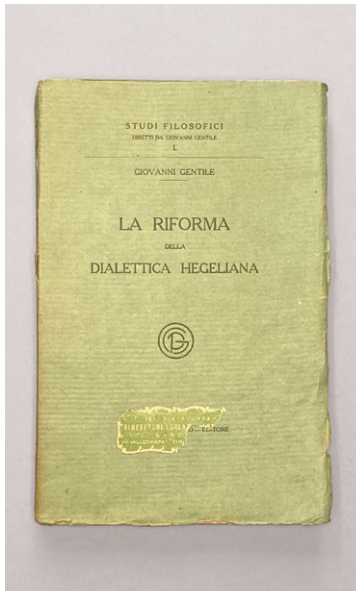
Gentile, Giovanni

**LA RIFORMA DELLA DIALETTICA HEGELIANA**

Messina, Principato, 1913

8°, cm 22, pp. 306, broccatura editoriale verde con titoli al piatto. Cartiglio della libreria apuana al margine inferiore del piatto. Numero uno della collana Studi filosofici diretta da Giovanni Gentile. Scritti pubblicati tra il 1904 e il 1912. Edizione originale.

Bell'esemplare. Piccolo segno d'uso al dorso. Firma di possesso all'occhietto.



17 ..... € 60,00

Serra, Renato

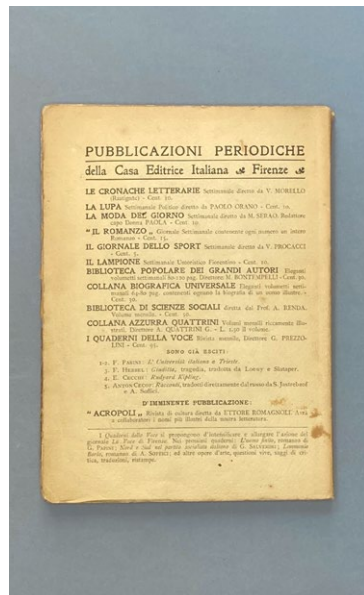
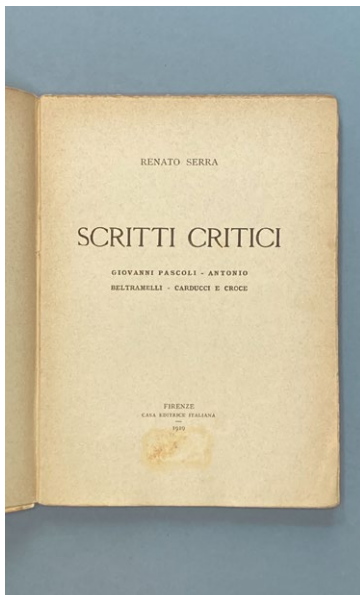
**SCRITTI CRITICI**

*Giovanni Pascoli,  
Antonio Beltramelli,  
Carducci e Croce.*

Firenze,  
Quaderni della Voce, 1910.



16°, cm 19, pp. 113, broccura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Collana: Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezolini, numero 6. Opera prima di Renato Serra. Alla pubblicazione del volume contribuirono in modo decisivo le insistenze di Prezolini e Ambrosini, come si evince dall'epistolario trasmesso dalle pagine introduttive dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Renato Serra a cura di Ivanos Ciani, Roma Libreria dello Stato, 1990.



Buono stato di conservazione. Discreta firma al margine superiore del piatto. Leggera sgualcitura all'unghiatura, minimo alone al piatto.

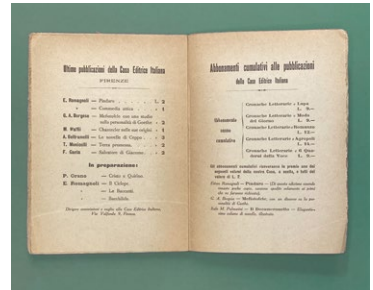
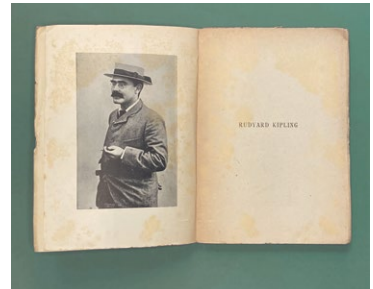
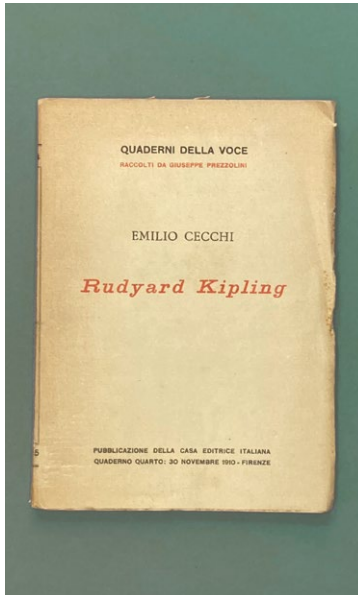
Cecchi, Emilio

**RUDYARD KIPLING**

Firenze,  
Quaderni della Voce, 1910.

16°, cm 19, pp. 75, broccura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Antiporta con fotografia di Kipling. Collana curata da Giuseppe Prezzolini. Quaderno numero 4.

Molto buona conservazione. Fioritura solo al recto dell'antiporta fotografica, leggero alone ai margini del piatto.



19 ..... € 30,00

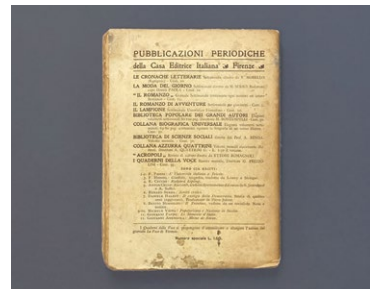
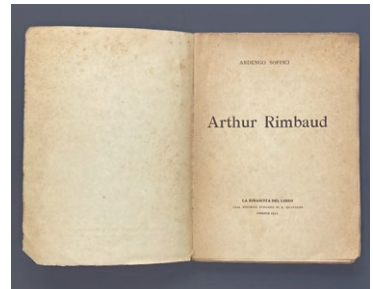
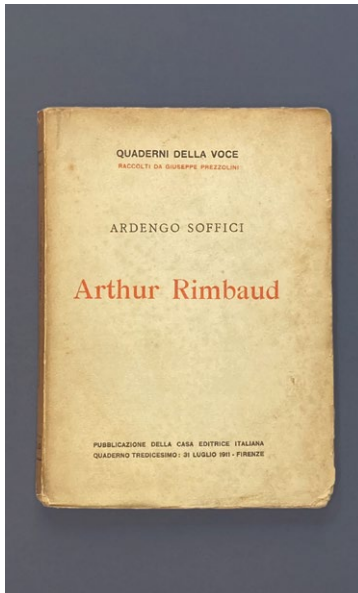
Soffici, Ardengo

**ARTHUR RIMBAUD**

Firenze,  
Quaderni della Voce, 1911.

16°, cm 19, pp. 141, broccura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Collana curata da Giuseppe Prezzolini, Quaderno n. 13.

Esemplare in buono stato, fisiologico ingiallimento della carta e aloni marginali al piatto, con qualche traccia di polvere.



20 ..... € 50,00



Marinetti, Filippo Tommaso

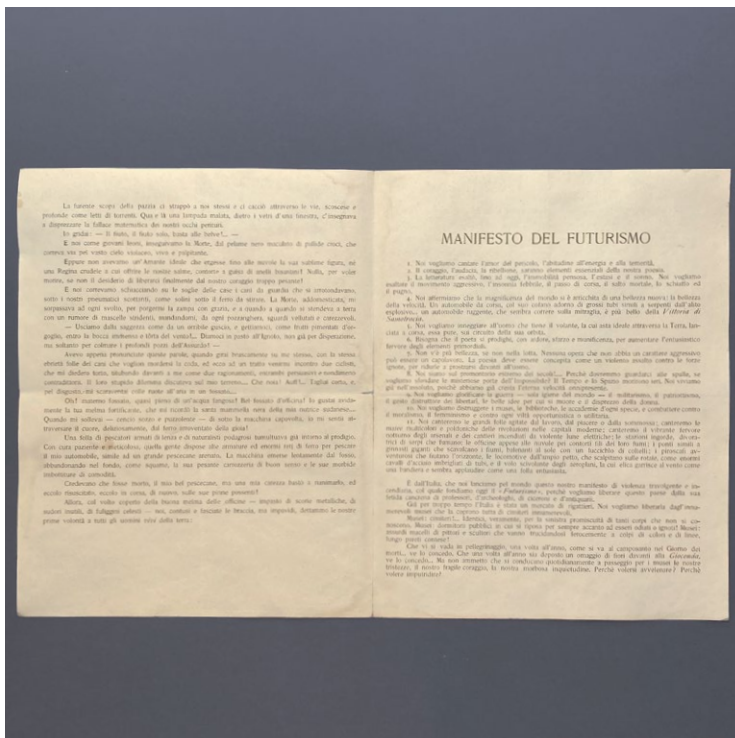
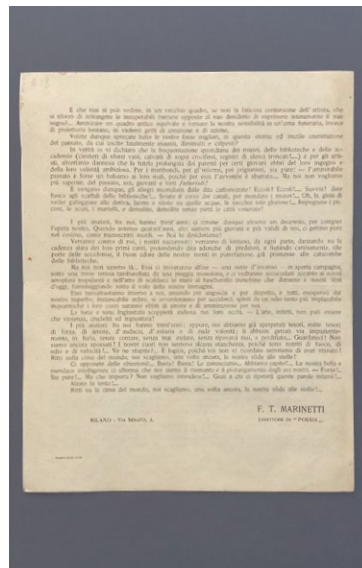
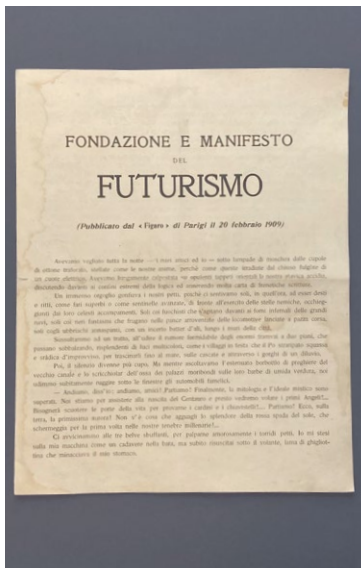
# FONDAZIONE E MANIFESTO DEL FUTURISMO

*(Pubblicato dal Figaro di Parigi il 20 febbraio 1909)*

Milano, Via Senato, 2,  
Marinetti Direttore di Poesia  
(Poligrafia Italiana), 1910.

4°, cm 29, pp. 4. Un volantino in formato bifolio. Prima edizione in italiano del testo fondativo del movimento futurista. Il testo compare qui per la prima volta in assoluto nella sua versione definitiva e ufficiale. Per una dettagliata analisi bibliografica sulle tirature di questo celeberrimo manifesto si rimanda a: *The Futurist Manifestos of 1909. Dates and Editions Reconsidered*. Coronelli, in particolare pagine 28 e seguenti.

Esemplare molto buono. Un alone al margine interno e una leggera gora al centro del primo foglio. Minuscola lacuna risarcita con velina giapponese lungo la piegatura orizzontale.



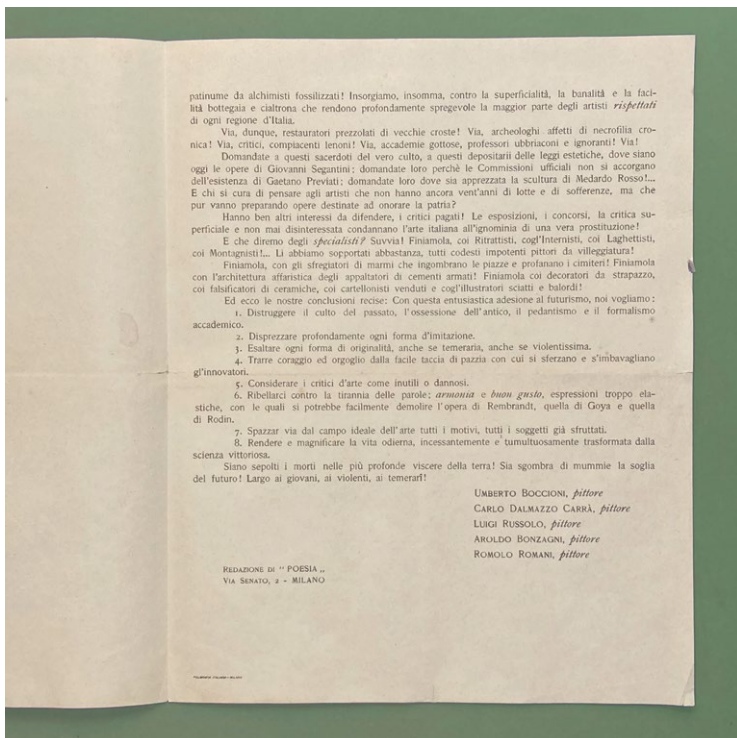
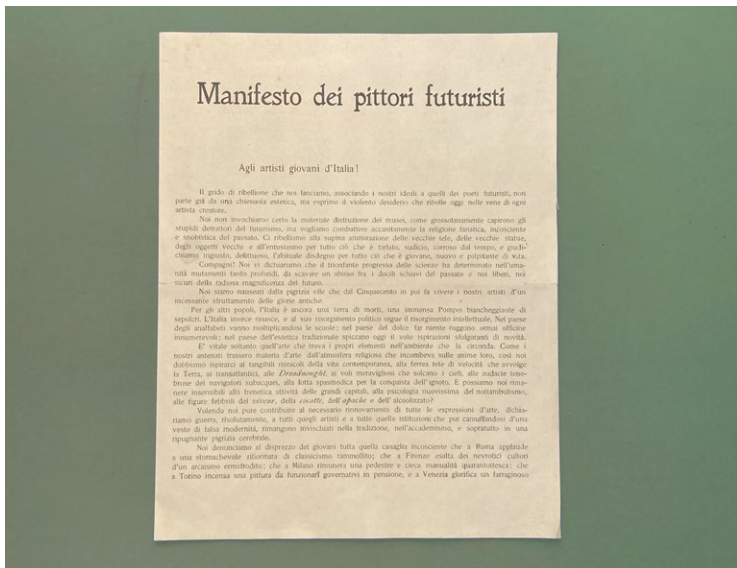
Boccioni, Dalmazzo, Russolo,  
Bonzagni, Romani.

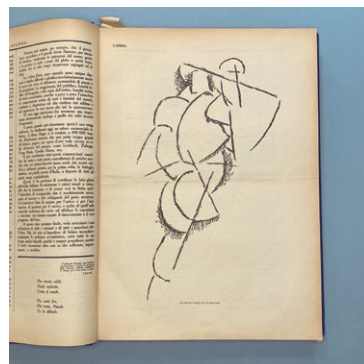
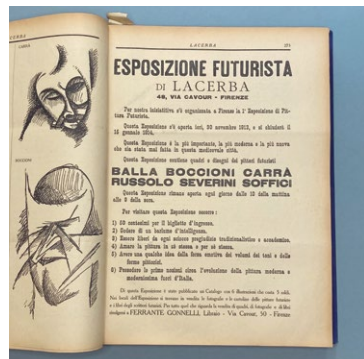
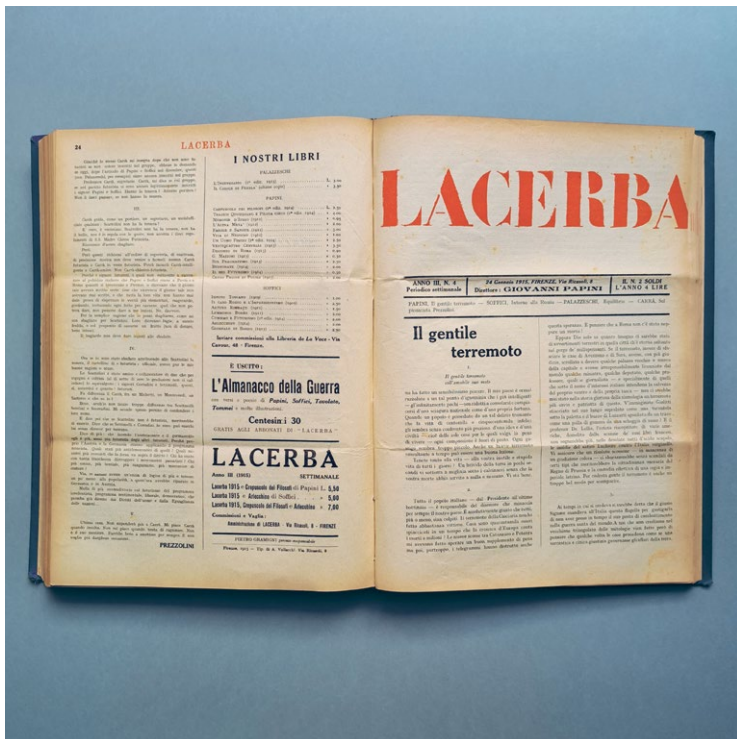
**MANIFESTO  
DEI PITTORI FUTURISTI**

Poligrafia italiana, 1910.

4°, cm 29, pp. 4. Un volantino  
in formato bifolio. Prima  
tiratura della prima edizione,  
distinguibile per l'assenza delle  
firme di Gino Severini e Giacomo  
Balla, che compaiono solo  
nella seconda tiratura al posto  
di Romolo Romani e Aroldo  
Bonzagni, i quali lasciarono il  
gruppo poco dopo la stampa del  
manifesto.

Esemplare ottimo, normale  
segno di piegatura orizzontale a  
metà foglio.





Papini, Giovanni  
Soffici, Ardengo  
**LACERBA. ANNO I, II, III.**  
Firenze,  
Stab. A. Vallecchi, 1913-1915.  
In folio, cm 35x25, rilegatura

in tela blu. Anno primo solo  
i numeri 9,11,13,20,22,23,24.  
Anno secondo tutti i 24 fascicoli  
completo. Anno terzo, tutti  
i 21 fascicoli tranne l'ultimo  
fascicolo del 22 maggio 1915.  
Testimonianza del distacco  
consumatosi tra Papini e  
Prezzolini durante la direzione  
della Voce, Lacerba diventa  
anche e forse soprattutto il  
giornale del futurismo, almeno  
finché non avverrà la scissione  
tra Papini e Marinetti dando  
vita alle correnti fiorentine e  
milanesi. Uscita tra il primo  
gennaio del 1913 e il 22 maggio  
del 1915, Lacerba chiude i  
battenti con l'entrata in guerra

dell'Italia. L'ultimo editoriale di  
Papini si intitola: Abbiamo vinto.  
Tra i collaboratori più rilevanti  
Palazzeschi, Tavolato, Boccioni.  
Si può dire che fu il laboratorio  
delle principali teorie futuriste  
sia in campo artistico-letterario  
che filosofico-politico.

Condizioni: rifilatura con parziali  
mancanze di testo al margine  
esterno di alcuni fascicoli,  
sempre e solamente alla prima  
pagina. Insieme ben conservato.



Rubino, Antonio

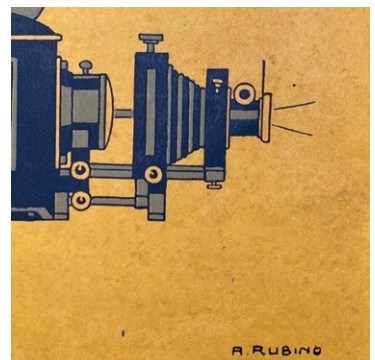
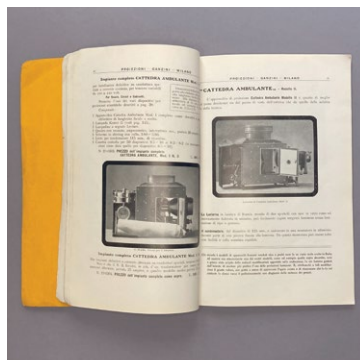
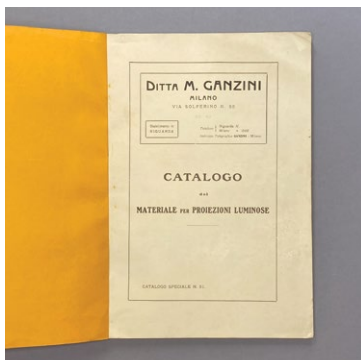
**PROIEZIONI GANZINI**

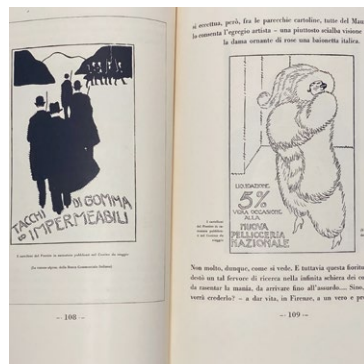
*Catalogo speciale n. 51.*

Milano,  
Stabilimento Galileo, 1914 ca.

4°, cm 26, pp. 182, broccura editoriale illustrata da Rubino, con numerose illustrazioni di macchinari cinematografici all'interno. Eccezionale rarità.

Bell'esemplare, con impercettibili tracce di polvere ai soli margini esterni del piatto anteriore.





Rubetti, Guido

**UN'ARMA PER LA VITTORIA**

*La pubblicità nei prestiti italiani di guerra. Studio critico documentato di Guido Rubetti. Edito dal Risorgimento Grafico in Milano. Coi tipi di Beriteri e Vanzetti artisti tipografi.*

Milano,  
Il Risorgimento Grafico, 1918.

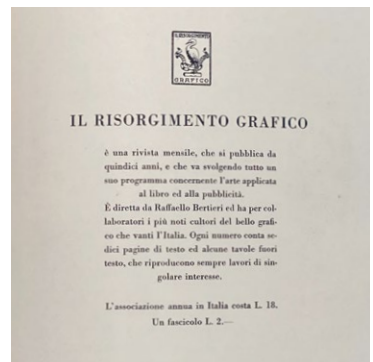
4°, cm 25, pp. 150, (2), profusamente illustrato oltre che da classiche illustrazioni anche da tavole fuori testo di maggior grammatura con applicate cartoline, opuscoli e manifesti propaganda. Le illustrazioni sono dei maggiori artisti dell'epoca: tra gli altri Dudovich, Rubino, Codognato e Mauzan. Noto e rarissima rassegna della grafica pubblicitaria durante la Prima guerra mondiale. L'arte veniva utilizzata dalle principali banche italiane per promuovere i Prestiti Nazionali in tempo di guerra. Rileviamo come le belle illustrazioni siano sostenute

da una qualità di stampa e da una raffinatezza dell'impianto tipografico veramente elevati. Emerge in questo manufatto la maestranza di Raffaello Bertieri, geniale artigiano e disegnatore di caratteri, editore e studioso di storia della tipografia. In fondo al libro troviamo l'avvertenza: "Il volume che licenziamo al pubblico è il primo di una lunga serie che il "Risorgimento Grafico" spera di poter pubblicare per dare un contributo, nella misura delle sue forze, al risveglio delle energie nazionali in tutti i campi." Vennero pubblicati due soli volumi di questa notevole

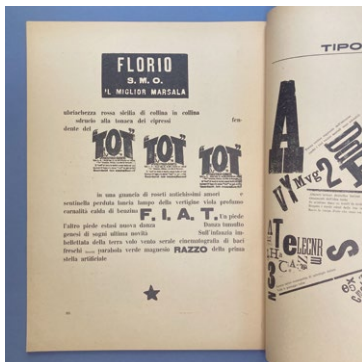


qualità tipografica. Emblematico della temperie culturale definita "iconografia della vittoria" (Paola Pallottino) nella quale gli istituti di credito diffondevano con inusitata prodigalità piacevolissimi opuscoli di propaganda affidandoli ai principali illustratori dell'epoca. Introvabile gioiello e primo libro pubblicato da Raffaello Bertieri per i torchi di Risorgimento Grafico. Pallottino "Storia dell'Illustrazione Italiana", p. 239. G: Veronesi, Stile 1925 Ascesa e caduta dell'art decò, pp. 69, 70.

Bell'esemplare, leggeri aloni in copertina.







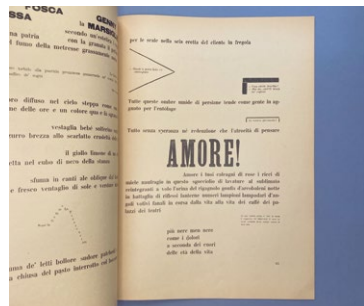
Soffici, Ardengo  
**BIFSZF+18.**  
**SIMULTANEITÀ.**  
**CHIMISMI LIRICI.**

s.e., 1979.

In folio, cm 45, pp. 68, broccatura illustrata a colori, entro cartella editoriale. Questo volume è la prima ristampa anastatica del celebre libro futurista pubblicato nel 1915. L'enigmatico titolo va letto «Bizzateffe più diciotto»: "Il titolo generale di esso mi era stato suggerito da una di quelle bislacche combinazioni di caratteri e segni tipografici

che risultano talvolta dalla loro disordinata discesa dal «magazzino» della linotype sul piombo di una riga, per un incantamento o un guasto momentaneo della macchina." Ardengo Soffici, «Fine di un mondo», Firenze, Vallecchi, 1955.

Come nuovo.



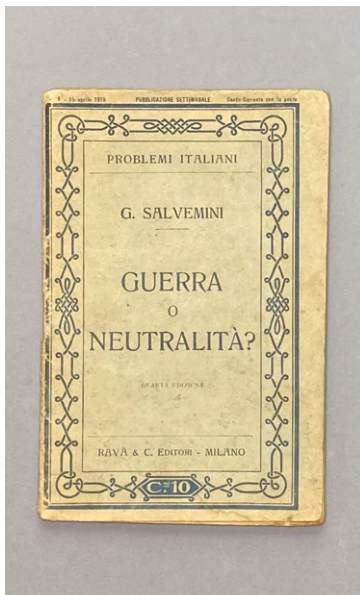
Salvemini, Gaetano

**GUERRA O NEUTRALITÀ**

Milano, Rava e C. editori, 1915.

16°, cm 17, pp. 32, broccura editoriale spillata, titoli entro cornice tipografica. Collana: Problemi italiani. Quarta edizione contemporanea alla prima.

Condizioni molto buone, firma di possesso al frontespizio.



27 ..... € 15,00

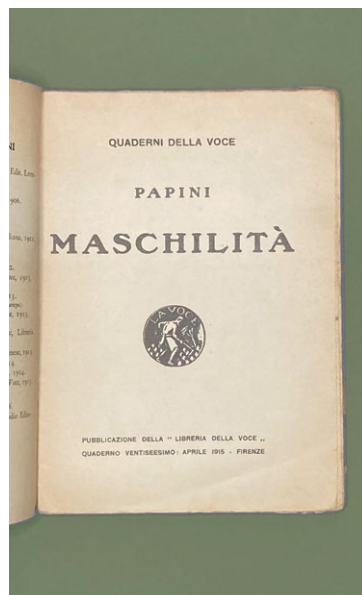
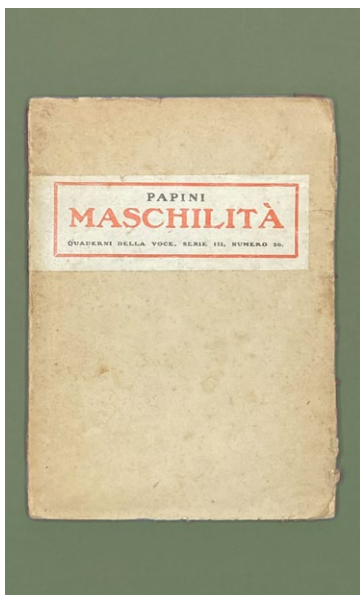
Papini, Giovanni

**MASCHILITÀ**

Firenze, Libreria della Voce, 1915

16°, cm 19, pp. 168, broccura a due colori con titolo applicato al piatto. Collana: Quaderni della Voce, n. 23. Edizione originale.

Modesto esemplare, due mancanze alle cuffie, segni d'uso ai margini del piatto e fenditura alla cerniera.



28 ..... € 30,00

Serra, Renato

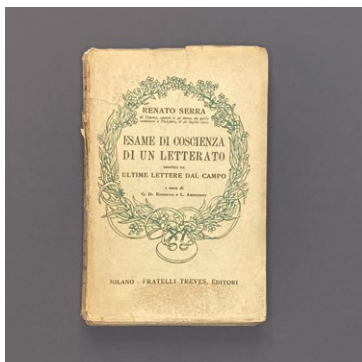
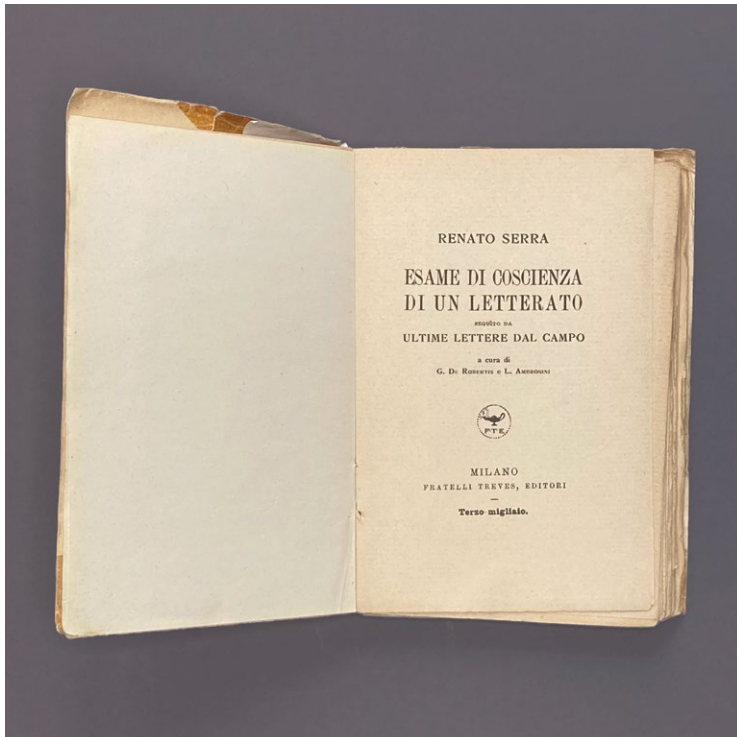
**ESAME DI COSCIENZA**

*Seguito da Ultime lettere dal Campo.*

Milano, Treves, 1919.

–  
 16°, cm 17, pp. 160. Antiporta con fotografia ritraente Renato Serra e accanto il suo tumulo sul Podgora. Brosura editoriale con titoli entro cartiglio floreale al piatto. A cura di Giuseppe De Robertis e Luigi Ambrosini. Quest'opera emblematica si interroga sul senso della letteratura e del suo rapporto con la realtà sociale, ben rappresenta il conflitto tra interventismo e pacifismo tra gli intellettuali italiani dell'epoca. Essa è frutto di una profonda riflessione morale sul ruolo del critico letterario che secondo l'autore è chiamato a partecipare alla Prima guerra mondiale.

–  
 Esemplare buono, dorso rinforzato dall'interno.







Ferrigni, Mario

**PRIMO SINOPICO**

*Gli artisti italiani del libro.*

Milano,

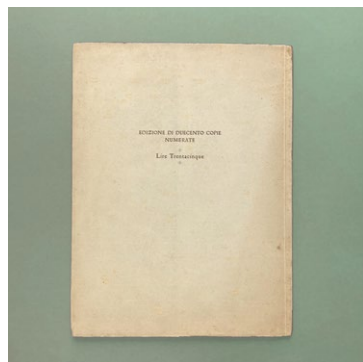
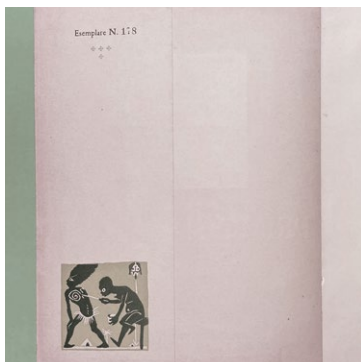
Il Risorgimento Grafico, 1921.

—

1In folio, cm 32, pp. 29, con dieci tavole fuori testo. Brosura editoriale con illustrazione applicata al piatto. Edizione di duecento copie numerate, questa n. 178. Secondo numero della serie: Gli artisti italiani del libro.

—

Eccellente esemplare.



Marinetti, Filippo Tommaso

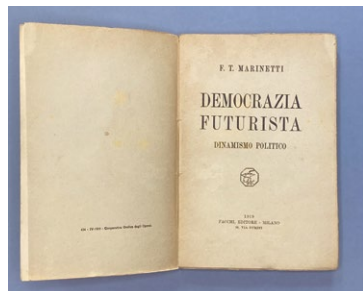
**DEMOCRAZIA FUTURISTA**

*(dinamismo politico)*

Milano, Facchi, 1919.

16°, cm 19, pp. 253, brossura editoriale con titoli in blu e rosso. Raccolta di articoli già apparsi su periodici di chiara tendenza prefascista. Edizione originale.

Esemplare eccellente, intonso, solo una minima piega d'uso al dorso.



31..... € 200,00

Pratella, Balilla

**L'EVOLUZIONE DELLA MUSICA**

Istituto Editoriale Italiano, 1920 circa.

32°, cm 9, due volumi di pp. 296 e 287. Legature editoriali in pelle con figura a rilievo di Duilio Cambelotti, presenti le rare sovracopertine grige. Titoli al dorso e al piatto della sovracoperta. Edizione originale. Collana: Breviari intellettuali, n. 137. Contiene il Manifesto dei musicisti futuristi.



Eccellente esemplare, un piccolo segno d'uso alla cuffia del primo volume. Firma di possesso del musicista Gino Casolati al volume secondo e lunga dedica all'occhietto del primo volume firmata Maria Gariboldi Poglione con data 22 Marzo 1920.



32 ..... € 170,00

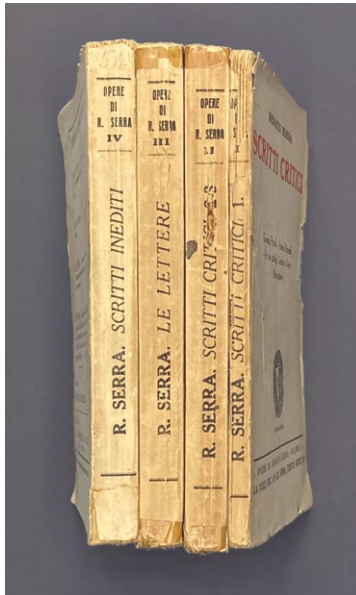
Serra, Renato

**OPERE DI RENATO SERRA**

Roma, La Voce, 1919-1923.

16°, cm 20, quattro volumi di pp. 120, 203, 229, 256; brossure editoriali con titoli in rosso e nero. Edizione originale.

Buone condizioni eccetto il quarto volume che mostra segni di muffa evidenti alle prime cinquanta pagine e in copertina. Generali tracce d'uso alle copertine e alle cuffie dei volumi.



33 ..... € 60,00

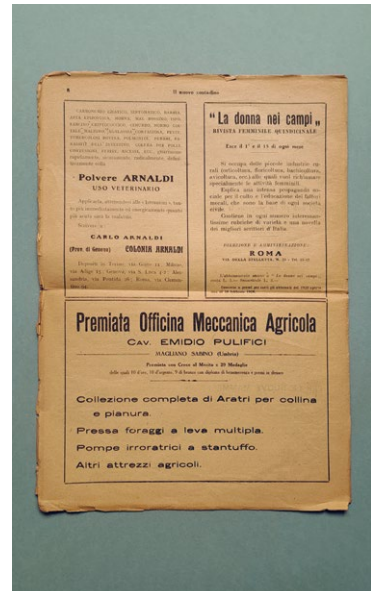
Jahier, Pietro

**IL NUOVO CONTADINO**

Roma, La Voce, 1919.

In folio, cm 35, pp. 8. Numero del 31 dicembre 1919 del giornale quindicinale diretto da Jahier il cui motto tratto dall'ecclesiaste recita: La terra è la cosa più profittevole. Lo stesso re è sottoposto al campo. Estremamente raro.

Ottima conservazione. Leggermente sbiadite le pagine.



34 ..... € 60,00

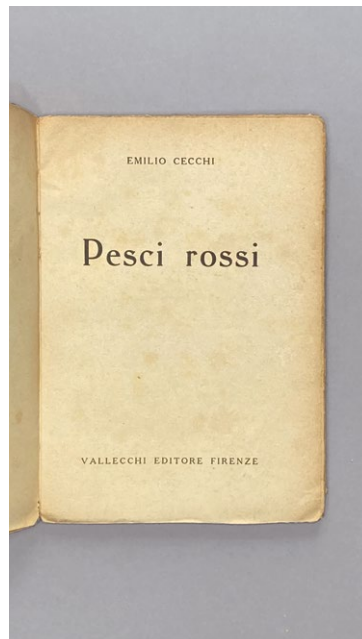
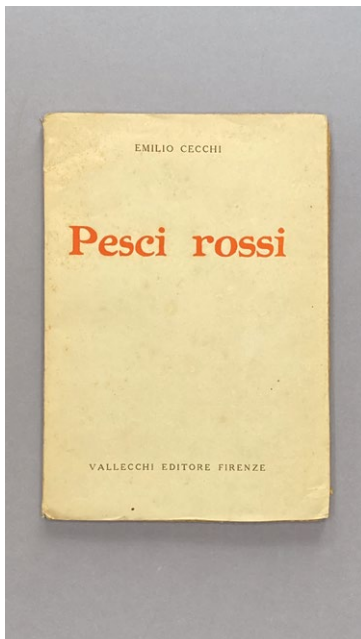


Cecchi, Emilio

**PESCI ROSSI**

Firenze, Vallecchi, 1920.

16°, cm 20, pp. 15, broccura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto, entro velina trasparente. Edizione originale del libro simbolo del rondismo e della prosa d'arte italiana. Questo volume consacra il Cecchi prosatore e critico, dando il via alla sua interminabile produzione critica letteraria nella particolare e fortunata forma della prosa d'arte. Nonostante Cecchi abbia occasionalmente scritto sulle pagine della Voce, la sua posizione rispetto al rapporto tra vita e letteratura è del tutto sbilanciata verso il secondo termine del rapporto. Da questa posizione diciamo conservatrice sorge la rivista La Ronda di cui Cecchi fu redattore.



Esemplare molto buono. Pagine interne e velina protettiva leggermente ingiallite, candida la broccura.

35 ..... € 60,00

Raimondi, Giuseppe

**STAGIONI**

*Seguite da Orfeo all'inferno e altre favole.*

Milano,  
Il convegno editoriale, 1922.

16°, cm 19, pp. 64, broccura azzurrina con disegno al tratto di Giorgio Morandi al piatto. Edizione originale.

Esemplare molto ben conservato, a fogli chiusi.



36 ..... € 300,00

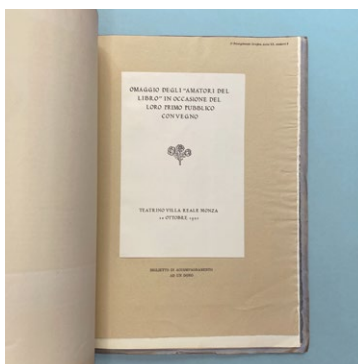
Bertieri, Raffaello

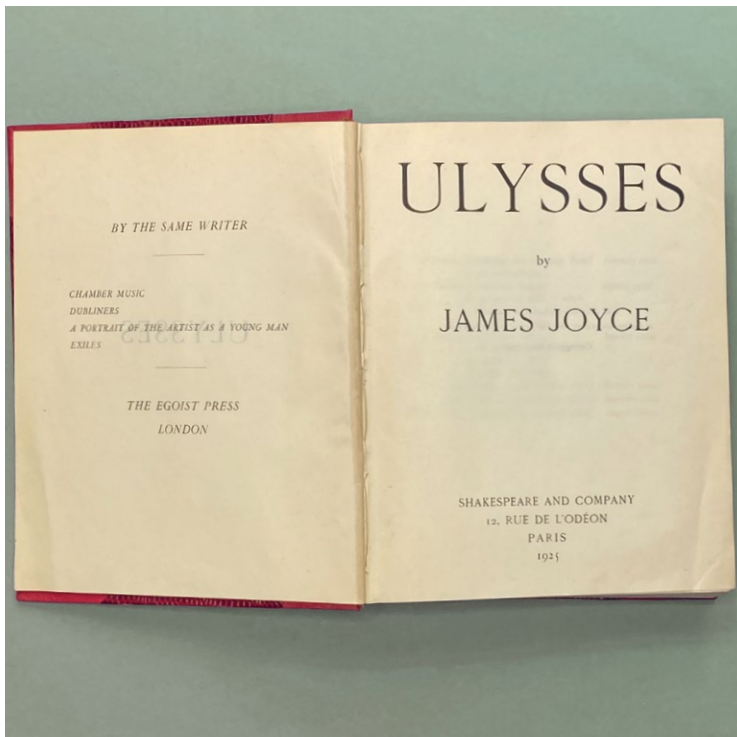
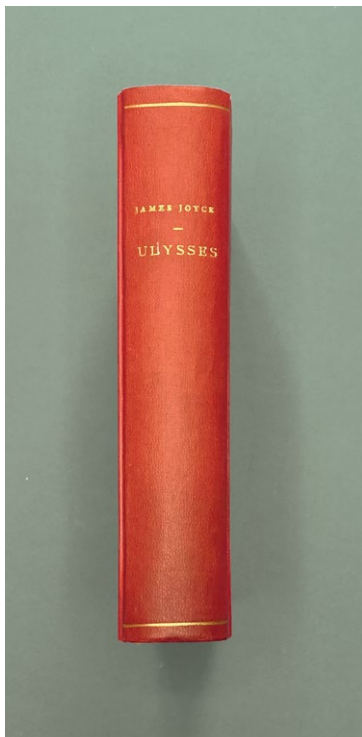
**IL RISORGIMENTO  
GRAFICO**

*Rivista mensile d'Arte  
applicata al Libro ed alla  
Pubblicità.*

Milano,  
Il Risorgimento Grafico, 1923.

In folio, cm 32, dodici fascicoli  
pp. 587 pagine complessive  
con numerose tavole applicate  
fuori testo. Annata completa  
di questa importante rivista di  
arte tipografica applicata edita e  
diretta da Raffaello Bertieri.





Joyce, James

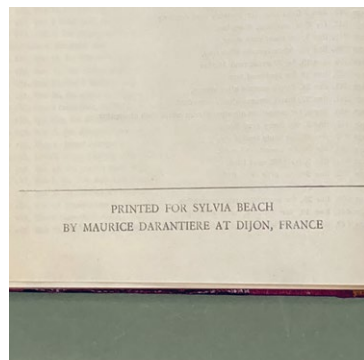
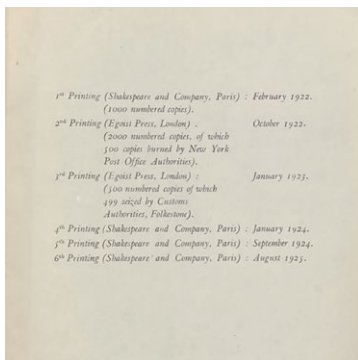
## ULYSSES

Paris,  
Shakespeare and Company,  
1925.

-

16°, cm 19, pp. 736, legatura in mezza tela rossa, brossura bianca con titolo in azzurro al piatto conservata (anche il piatto posteriore). Quarta edizione pubblicata da Sylvia Beach l'editrice della princeps (febbraio 1922) e stampata dallo stesso tipografo: Maurice Darantere.

Fioritura alla brossura, peraltro ottimo esemplare.





Proust, Marcel

**A LA RECHERCHE  
DU TEMPS PERDU**

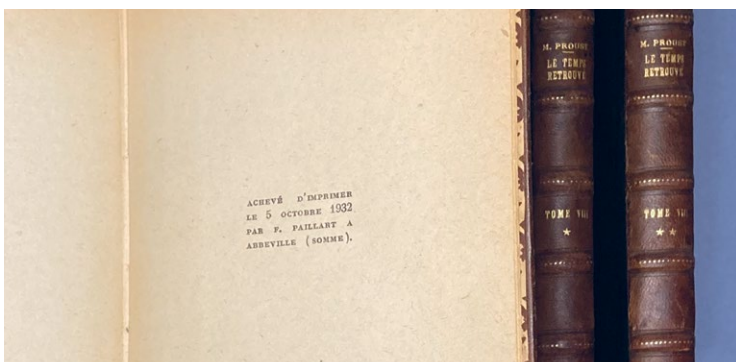
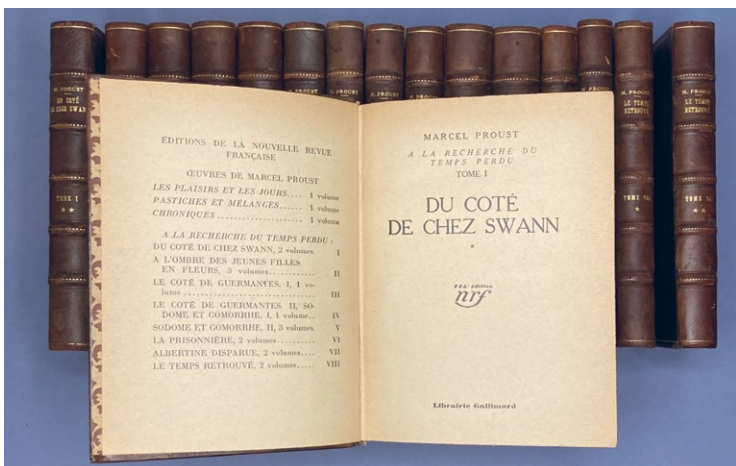
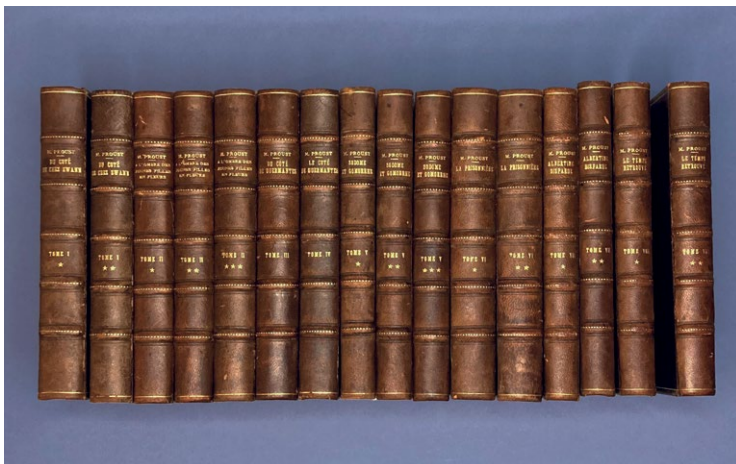
Paris,  
Librairie Gallimard, 1930-1932.

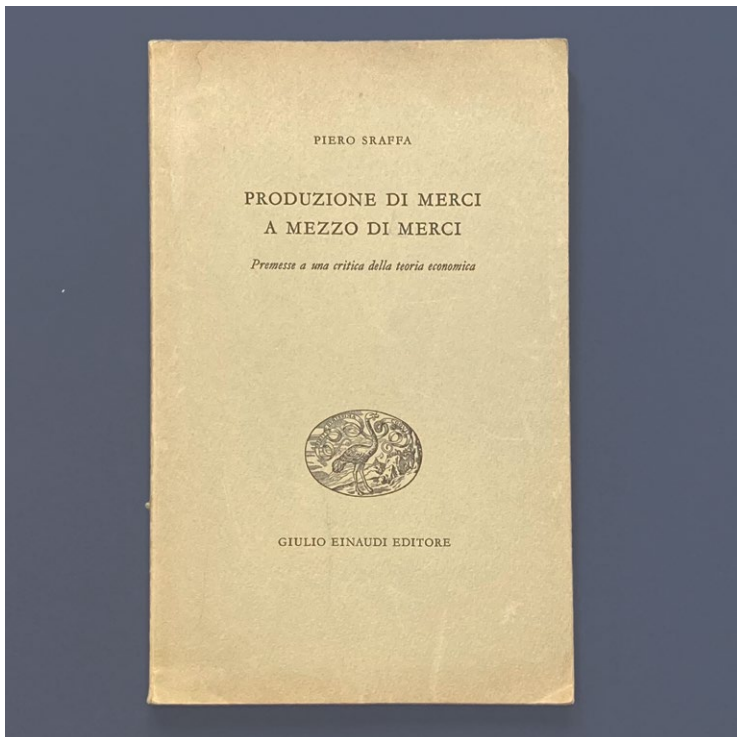
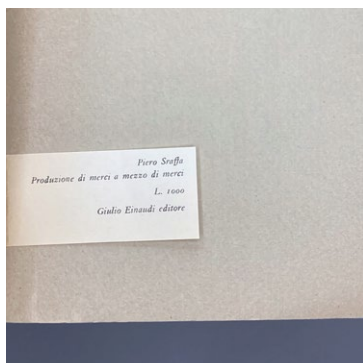
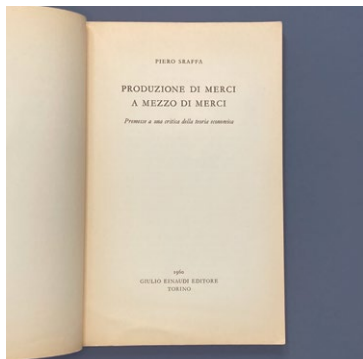
-

16°, cm 19, otto tomi in sedici volumi rilegatura d'amatore in piena pelle con dorso a cinque nervi con titoli in oro. Una delle innumerevoli ristampe dell'edizione Gallimard pubblicata per la prima volta nel 1919. La storia editoriale del romanzo è nota: la Nouvelle Revue Francaise diretta da Gide e Gallimard rifiutò il primo volume del romanzo che nel 1913 Proust dovette pubblicare a proprie spese presso il giovane editore Bernard Grasset. Dopo averlo rifiutato Gide cercò in tutti i modi di rimediare e finalmente nel giugno 1919 i primi due volumi della Recherche vennero pubblicati anche dalle Edition de la NRF. Gide scrisse pochi anni dopo a Proust: Le refus de ce livre restera la plus grave erreur de la NRF - et (j'ai honte d'en être pour beaucoup responsable) l'un des regrets, des remords les plus cuisants de ma vie.

-

Bell'esemplare, completo e in elegante legatura.





Sraffa, Pietro

**PRODUZIONE DI MERCI  
A MEZZO DI MERCI**

*Premesse a una critica  
della teoria economica*

Torino, Einaudi, 1960.

8°, cm 22, broccura editoriale con marchio einaudiano al centro del piatto. Edizione originale, fuori commercio, pubblicato simultaneamente in inglese vista la grande fama delle teorie economiche di Sraffa sul piano internazionale, considerate un classico della teoria del capitale, con la sua critica alla teoria del valore e della distribuzione Sraffa preparò il terreno al revival delle teorie marxiane L'autore conobbe Gramsci e l'Ordine Nuovo nel 1919, studiò a Londra tra il 1921 e il 1922 incontrando Keynes che lo invitò a pubblicare degli articoli sul suo giornale.

Sraffa curò l'edizione italiana del libro di Keynes: Trattato sulla riforma monetaria. Lasciò l'Italia dopo la marcia su Roma, ma riuscì a ottenere una cattedra subito dopo. Fece da tramite tra Gramsci e Togliatti quando il primo fu rinchiuso in carcere.

Bell'esemplare, un leggero alone al dorso, un timbro all'angolo interno della prima carta bianca: 14 sett. 1960 e a penna sotto: Roma, Hoepli. Le pagine 10, 11, 12, 14 con un segno a penna al margine bianco.

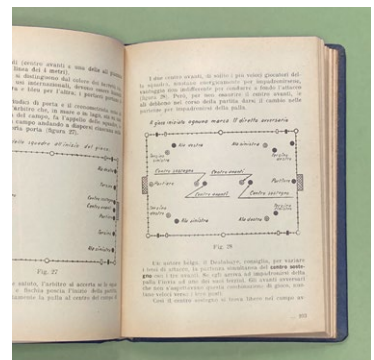
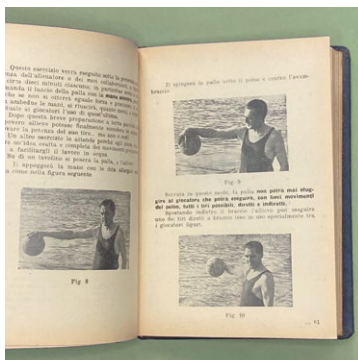
Boero, Ercole

**LA PALLA A NUOTO:  
WATER - POLO**

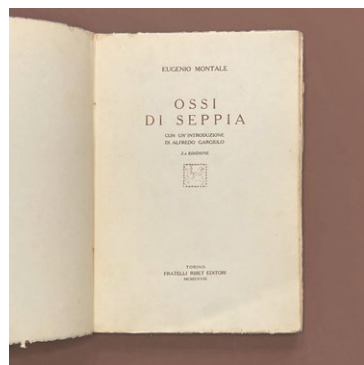
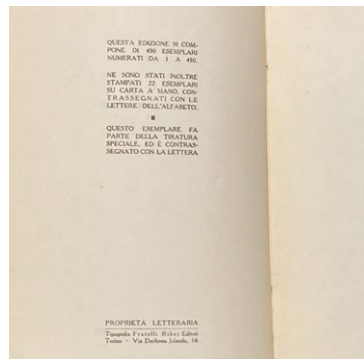
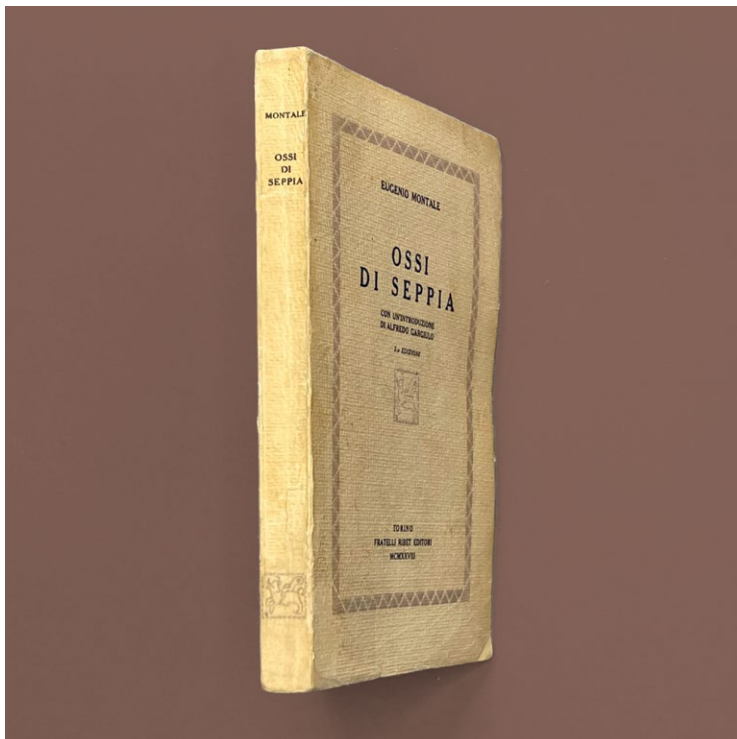
Genova,  
Tipografia G. Cresta, 1938.

16°, cm 17, pp. IX, 195,  
legatura editoriale in tela  
con illustrazione fotografica  
applicata al piatto. Indicazione di  
seconda edizione in copertina,  
ma non risulta censita alcuna  
edizione precedente. Tre copie  
conservate nelle biblioteche  
italiane. Boero partecipò ai  
giochi olimpici di Anversa nel  
1920 e guidò la nazionale ai  
giochi Olimpici di Parigi nel 1924.

Bell'esemplare.







Montale, Eugenio  
**OSSI DI SEPIA**

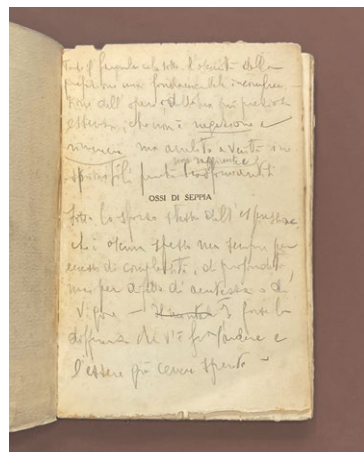
Torino, Fratelli Ribet, 1928.

16°, cm, pp. XX, 148, broccatura editoriale avorio con titoli blu inquadrate in cornice violetta, marchio editoriale al centro del piatto e al piede del dorso. Collana: Scrittori Contemporanei diretta da Mario Gromo. Seconda edizione, tiratura di 450 copie numerate più 22 in carta a mano contrassegnate dalle lettere dell'alfabeto. Una delle 22 copie su carta speciale con copertina avorio. La tiratura speciale

si contraddistingue per la copertina color avorio e la carta di maggior grammatura e miglior qualità. Al verso del frontespizio è stampata la giustificazione della tiratura: "questo esemplare fa parte della tiratura speciale", ma non è stata indicata la lettera dell'alfabeto.

Buone condizioni. Restauri professionali alla copertina, in particolare ricostruzione del marchio editoriale al piede del dorso e minimali integrazioni agli angoli. Manca la prima carta bianca non numerata. Annotazioni a matita del poeta

e traduttore Gian Pietro Bona a margine di molte poesie.



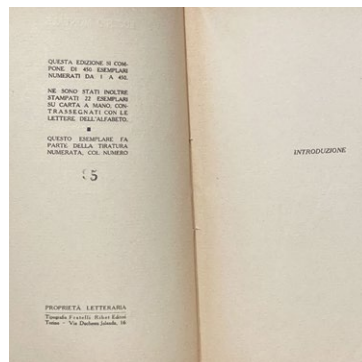
Montale, Eugenio

**OSSI DI SEPPIA**

Torino, Fratelli Ribet, 1928.

16°, cm 19, pp. XX, 148, brossura decorata con fregio editoriale al centro. Contiene sei nuove liriche rispetto all'edizione Gobetti. Collana: Scrittori Contemporanei diretta da Mario Gromo. Introduzione di Alfredo Gargiulo. Seconda edizione, tirata a 450 copie più 22 in lettere dell'alfabeto. Esemplare n. 85 di 450.

Molto buono. Una piega al piatto anteriore, due piccole mancanze alle cuffie.



43 ..... € 1.500,00

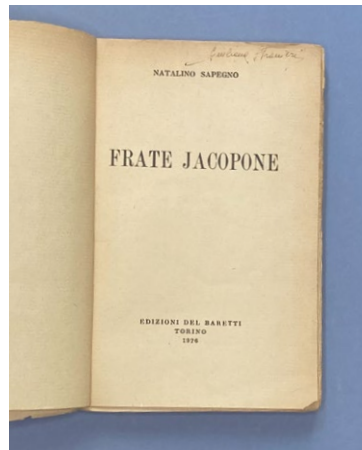
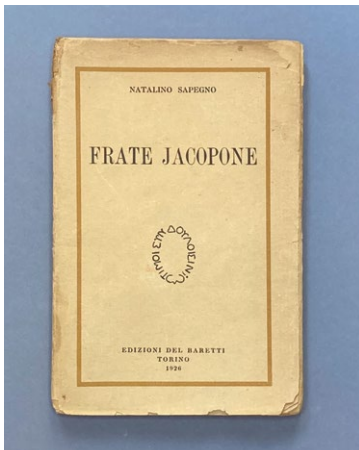
Sapegno, Natalino

**FRATE JACOPONE**

Torino, Edizioni del Baretto, 1926.

16°, cm 19, pp. 194, brossura editoriale con titoli entro cornice al piatto e motto editoriale al centro.

Esemplare buono. Firma di possesso all'angolo del frontespizio, qualche mancanza marginale al piatto e alla cuffia, Segni d'uso al dorso.



44 ..... € 80,00

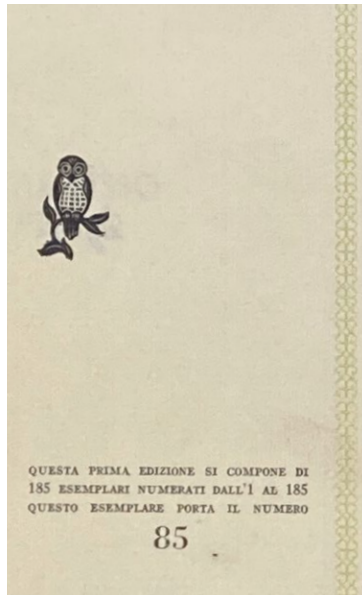
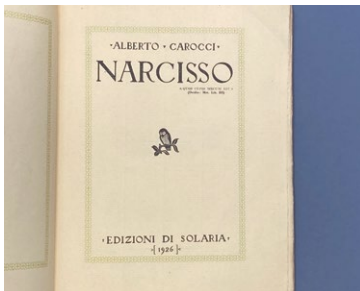
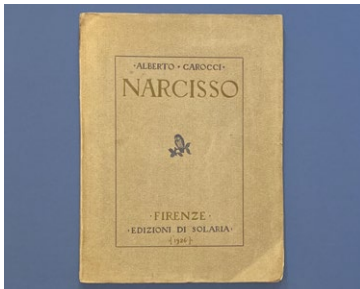
Carocci, Alberto

**NARCISSO**

Firenze, Edizioni di Solaria, 1926.

-  
8°, cm 21, pp. 90, broccura editoriale con titoli in blu entro cornice. Primo numero dei Quaderni di Solaria. Tiratura di 185 esemplari, nostro numero 85. Edizione originale.

-  
Bell'esemplare, minima fenditura alla cerniera e piccola piega all'angolo del piatto.



45 ..... € 100,00

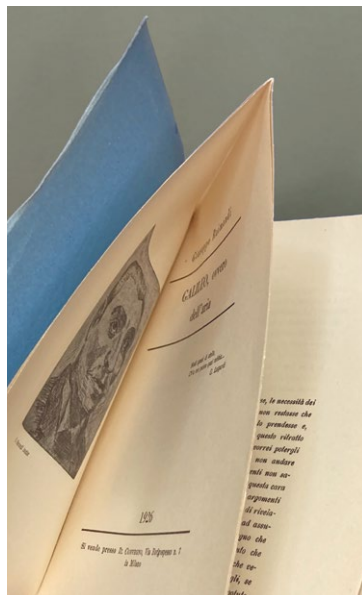
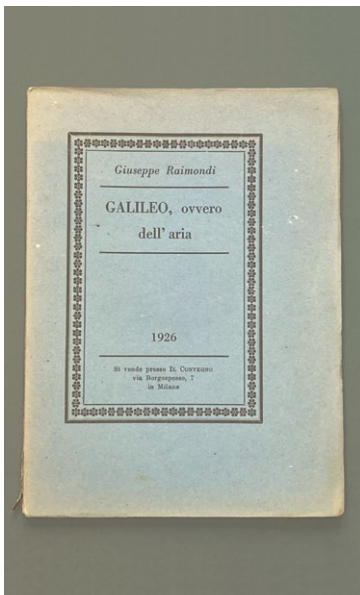
Raimondi, Giuseppe

**GALILEO, OVVERO DELL'ARIA**

Milano, Il Convegno, 1926.

-  
8°, cm 22, pp. 80, broccura editoriale azzurra, con un'incisione di Giorgio Morandi in antiporta ritraente il padre dell'autore. Edizione originale.

-  
Bell'esemplare, a fogli chiusi.



46 ..... € 150,00



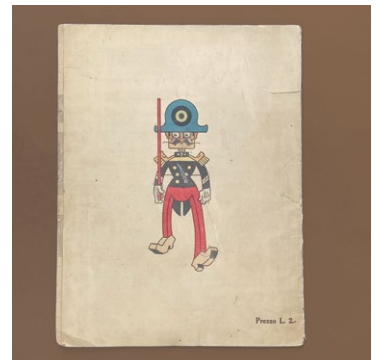
Rubino, Antonio

## IL SOGNO DI PICO

Milano, Sonzogno, 1936.

4°, cm 30, pp. 12, broccura editoriale spillata con illustrazioni a colori ai piatti. Contiene dodici disegni a colori di Rubino. Seconda edizione identica alla prima del 1926.

Esemplare buono. Qualche segno d'uso al dorso e agli angoli. Restauri al margine esterno dell'ultima pagina e ai margini interni.



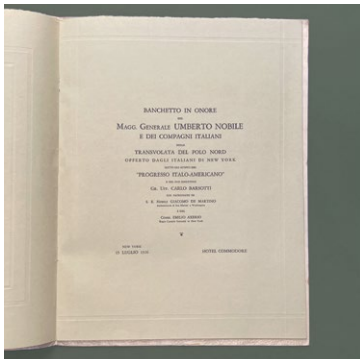
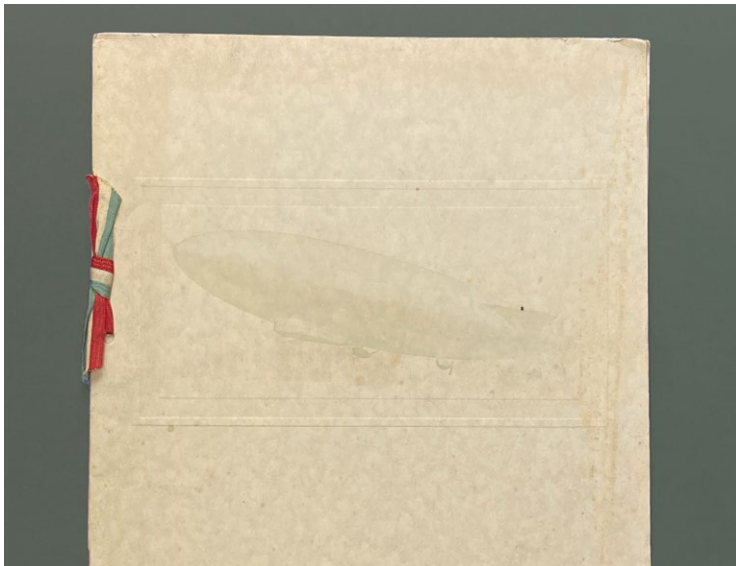
Nobile, Umberto

**BANCHETTO IN ONORE  
DEL MAGG. GENERALE  
UMBERTO NOBILE E DEI  
COMPAGNI ITALIANI.**

Roma, Officine tipografiche della rivista il Carroccio, 1927 circa.

—  
In folio, cm 32, pp. 8, cartoncino editoriale spillato, con nastro tricolore alla cerniera e un dirigibile impresso a secco al centro del piatto e fregio tipografico al retro. Velina trasparente alla prima e ultima pagina. Cornici impresse a secco su tutti i fogli. Contiene in prima pagina una fotografia originale di Umberto Nobile autografata da tutti i membri della spedizione: Cecioni, Alessandrini, Arduino, Caratti, Pomella e Nobile. I loro nomi sono stampati al verso della pagina con le rispettive mansioni. Il secondo foglio datato 15 luglio 1926 New York, Hotel Commodore, contiene al verso i nomi degli oratori del banchetto offerto dagli italiani di New York. Al terzo foglio la lista delle vivande e al verso l'elenco dei pezzi d'opera eseguiti dall'Orchestra diretta da Francesco P. Loubet. Quarto foglio intitolato I segni d'Italia sulla vetta del mondo e datato 12 maggio 1926 contiene il testo del discorso di Umberto Nobile al momento del lancio delle tre bandiere italiane sul Polo Nord. Straordinario pezzo unico.

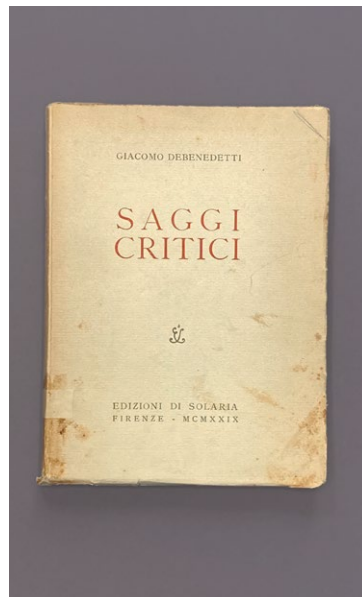
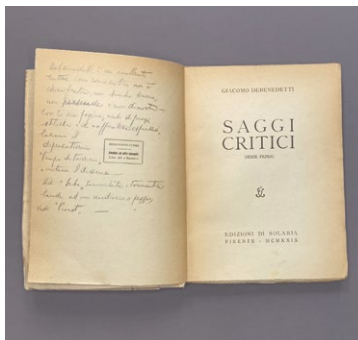
—  
Eccellente stato di conservazione.



De Benedetti, Giacomo

**SAGGI CRITICI**

Firenze, Solaria, 1929.



8°, cm 21, pp. 301, brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Quaderni di Solaria, volume tredicesimo. Tiratura di duecento copie numerate più una tiratura fuori serie riservata alla vendita. Esempiare fuori serie.

Fioriture evidenti alla brossura, cartiglio di biblioteca privata al dorso, ex libris alla prima carta bianca. Diverse annotazioni in matita del poeta Giampiero Bona ai margini.

49 ..... € 60,00

Mann, Thomas

**LA MONTAGNA INCANTATA**

Milano, Modernissima, 1932.

16°, cm 19, due volumi di pp. 542 e 585, brossure editoriali bianca con fregio al centro del piatto, con le sovracoperte illustrate a colori. Edizione originale in italiano. Traduzione di Giachetti-Sortenì. Raro.

Buon'esemplare. Restauri integrativi alle fragili sovracoperte, in particolare alle estremità lungo il dorso. Leggerissima brunitura alle prime e ultime carte.



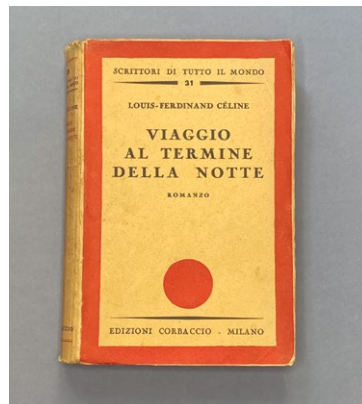
50 ..... € 300,00



Celine, Louis Ferdinand  
**VIAGGIO AL TERMINE DELLA NOTTE**

Milano, Corbaccio, 1933.

16°, cm 20, pp. 494, brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto e al dorso. Collana: Scrittori di tutto il mondo, n. 31 diretta da Gian Dauli. Edizione originale in italiano. Traduzione di Alex Alexis.

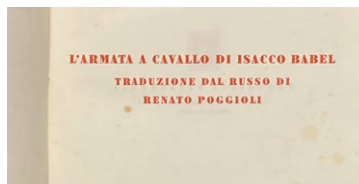


Esemplare buono. Brunitura al dorso con leggera curvatura dello stesso.

51 ..... € 100,00

Babel, Isaak  
**L'ARMATA A CAVALLO**

Torino, Frassinelli, 1932.

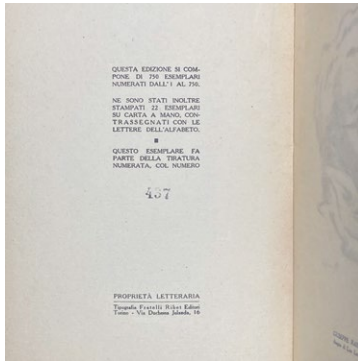


16°, cm 20, pp. 241, rilegatura editoriale in casta silografica con figura di cosacco in panno rosso ideata da Mario Sturani, sovracoperta editoriale a due colori. Prima edizione. Numero uno della collana: Biblioteca Europea diretta da Franco Antonicelli.



Esemplare buono. Marginali sgualciture alla sovracoperta con leggeri strappetti alle cuffie e agli angoli. Minima mancanza al perimetro superiore. Fioriture alle prime e ultime pagine, tagli bruniti.

52 ..... € 250,00



Raimondi, Giuseppe  
**TESTA O CROCE**  
 Torino, Ribet, 1928.

16°, cm 19, pp. 114, broccura editoriale color mattone, titoli al piatto e al dorso. Con un disegno di Leo Longanesi e una notizia biografica firmata da Riccardo Bacchelli. Tiratura di 750 esemplari, nostro numero 437.

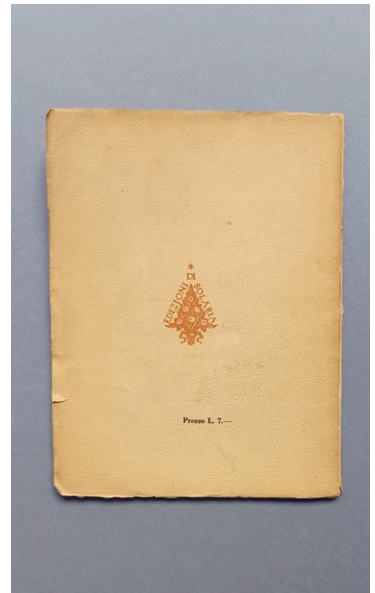
Conservata la fascetta editoriale.  
 -  
 Esemplare molto buono, una piccola mancanza alla cuffia superiore e un segno d'uso a quella inferiore.

53 ..... € 60,00

Raimondi, Giuseppe  
**IL CARTESIANO  
 SIGNOR TESTE**  
 Firenze, Solaria, 1928.

8°, cm 21, pp. 63, broccura editoriale con vignetta disegnata da Bruno Bramanti. Un disegno in antiporta di Leo Longanesi e un'illustrazione in bianco e nero nel testo. Provenienza: Claudio Gorlier. Prima edizione di 420 esemplari numerati, nostro numero 53. Esistono due tirature con diversa copertina.

Ottimo esemplare.



54 ..... € 90,00

Vittorini, Elio

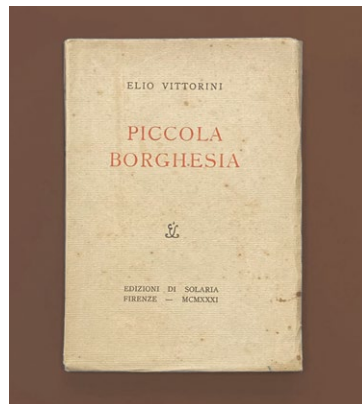
**PICCOLA BORGHESIA**

Firenze, Solaria, 1931.

16°, cm 20, pp. 217, brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Opera prima di Vittorini. Edizioni di Solaria volume ventunesimo. Tirato in trecento copie numerate più la tiratura riservata alla vendita. Nostro non numerato.

Stampato a spese dell'autore. Contiene otto racconti di cui sei già apparsi su Solaria e altri periodici.

Ottimo esemplare genuino. Leggere macchioline al solo piatto anteriore. Una data a matita sulla prima carta bianca con lacuna all'angolo esterno.



55 ..... € 250,00

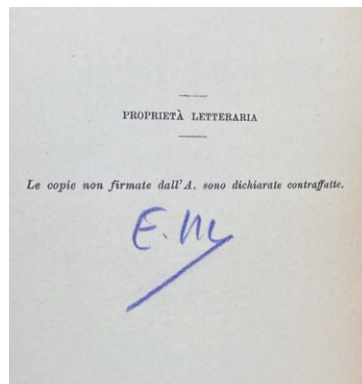
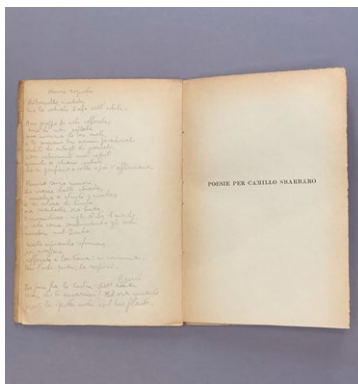
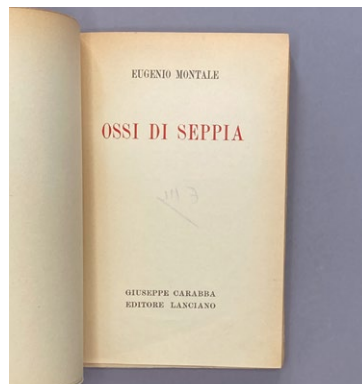
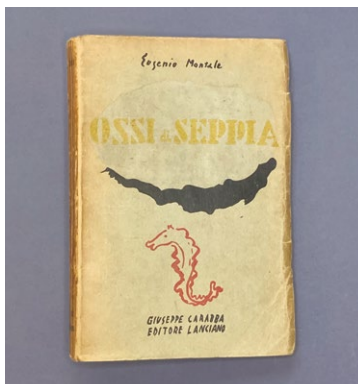
Montale, Eugenio

**OSSI DI SEPIA**

Lanciano, Carabba, 1931.

16°, cm 19, pp. (8) 160. Brossura con illustrazione di Scipione. Terza edizione con varianti.

Ottimo esemplare, con unghiate integre e pagine candide. Dorso brunito, con evidente piega d'uso.



56 ..... €1.000,00



Vittorini, Elio

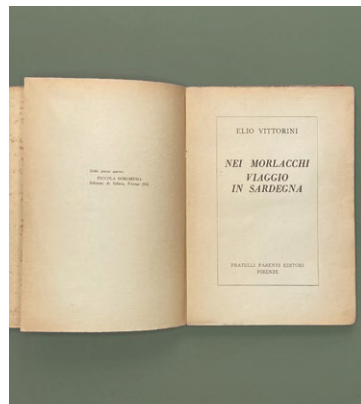
**NEI MORLACCHI**

*Viaggio in Sardegna.*

Firenze, Fratelli Parenti, 1936.

16°, cm 20, pp. 140, brossura editoriale a due colori. Tiratura di duecento esemplari numerati, oltre a una tiratura fuori serie. Nostro non numerato. Numero uno della collana: Letteratura. Inizialmente previsto per le Edizioni di Solaria, poi stampato in bozze dai Quaderni di Novissima di Raffaele Contu, che infine rifiutò la pubblicazione. Comprende due racconti apparsi in periodici.

Buono stato. Brunitura non invasiva ai piatti. Due disegni a matita ritraenti volti femminili alle ultime due pagine bianche di autore ignoto.



57 ..... € 150,00

Anceschi, Luciano

**AUTONOMIA ED ETERONOMIA DELL'ARTE**

*Sviluppo e teoria di un problema estetico.*

Firenze, G. C. Sansoni, 1936.

16°, cm 20, pp. 250, brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Velina protettiva. Opera prima, edizione originale.

Ottimo esemplare. Timbro di omaggio dell'editore per recensione al frontespizio.



58 ..... € 70,00

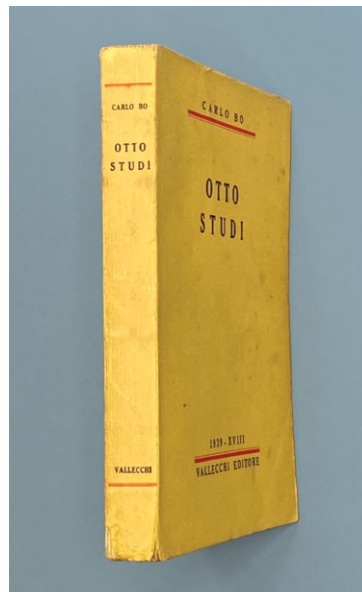
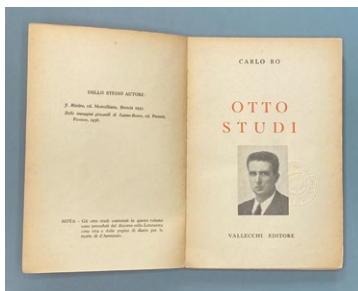
Bo, Carlo

**OTTO STUDI**

Firenze, Vallecchi, 1939.

16°, cm 19, pp. 230, brossura editoriale gialla con titoli in rosso e nero al piatto. Fotografia dell'autore al frontespizio. Edizione originale. Contiene il manifesto dell'ermetismo fiorentino: Letteratura come vita.

Buona copia genuina. Leggere macchioline al piatto anteriore, un segno di rimozione di etichetta sul retro in corrispondenza del prezzo.



58 ..... € 40,00

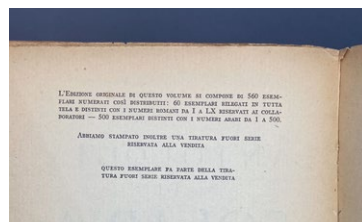
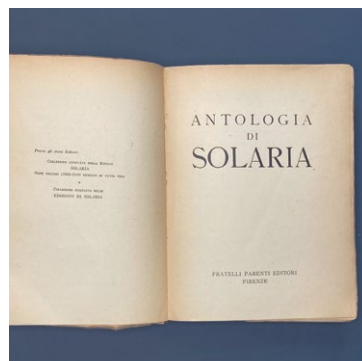
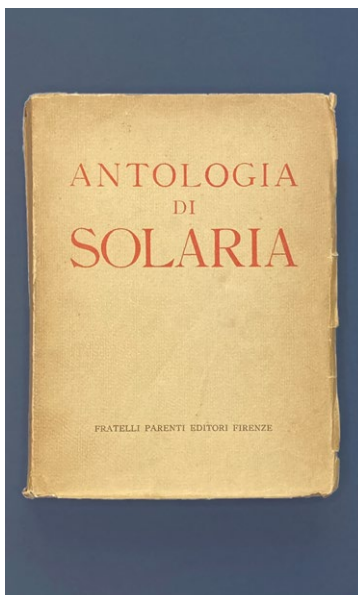
Carocci, Alberto  
Bonsanti, Alessandro

**ANTOLOGIA DI SOLARIA**

Firenze, Parenti, 1937.

8°, cm 21, brossura editoriale su carta vergellata con titoli in rosso e nero al piatto e al dorso. Edizione originale. Tiratura di 60 esemplari numerati con numeri romani, 500 esemplari numerati con numeri arabi e una tiratura fuori serie riservata alla vendita. Nostro non numerato.

Buona copia. Unghiateure sgualcite, leggero ingiallimento della copertina.



60 ..... € 70,00



Montale, Eugenio

**LE OCCASIONI**

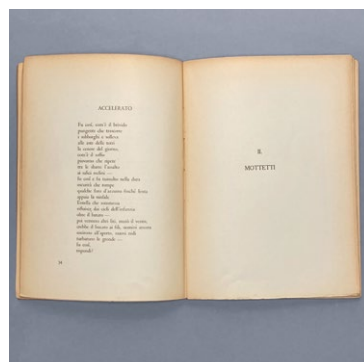
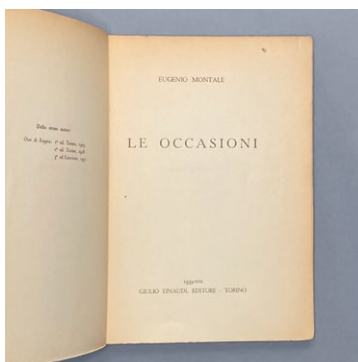
Torino, Einaudi,  
1939, 1942, 1943, 1945.

-

8°, cm 21, pp. 105, broccura editoriale marrone con incisione di Menzio al piatto. Comprende le 9 poesie di La Casa dei Doganieri e altre 41 poesie di cui 22 già apparse su periodici.

-

Bell'esemplare. Discreta firma di possesso alla prima carta bianca. Offerte nell'insieme anche la terza, la quarta e la quinta edizione. Queste contengono l'aggiunta di quattro poesie inedite, constano di pp. 111, la broccura reca la stessa incisione dell'originale, varia il colore della copertina, da marrone a copio.





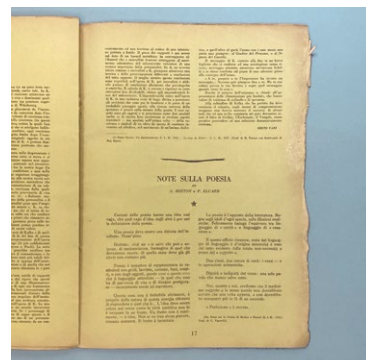
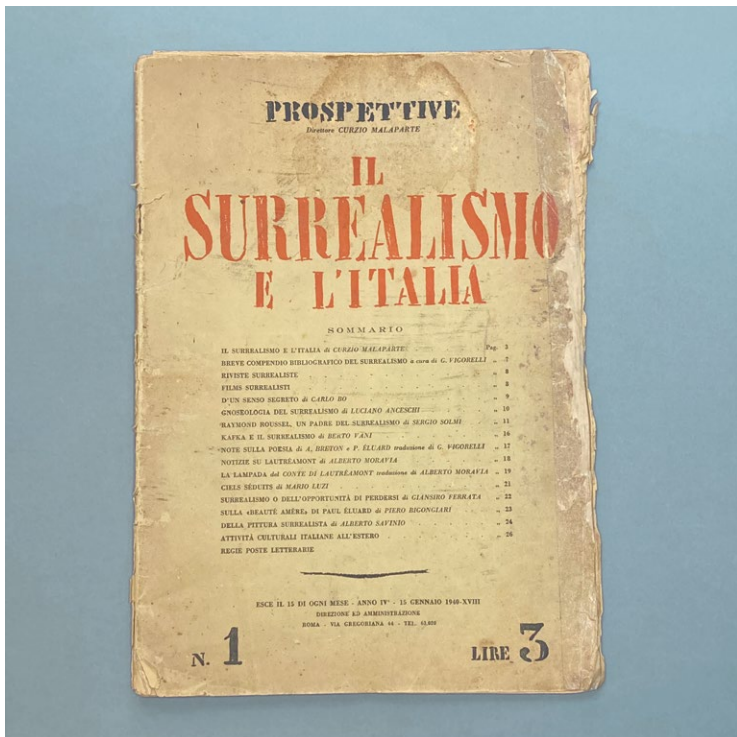
Malaparte, Curzio

**IL SURREALISMO E L'ITALIA**

Roma,  
Edizioni Prospettive, 1940.

4°, cm 30, pp. 26, con diverse pubblicità a piena pagina nelle prime e ultime carte non numerate. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto. Contiene l'articolo di Malaparte: Il surrealismo e l'Italia e altri contributi, tra cui segnaliamo quelli di Carlo Bo, Giansiro Ferrata e Luciano Anceschi.

Esemplare appena accettabile, con segni d'uso al dorso e restauri al margine della brossura e delle prime pagine.



Montale, Eugenio

**OSSI DI SEPPIA**

Lanciano, Carabba, 1941.

-  
 16°, cm 19, pp. 160. Brossura editoriale con la stessa illustrazione del precedente ma stampata soli in due colori (rosso e nero). Volume con leggera rifilatura, rilegato in mezza pelle con piatti marmorizzati. Timbro del notaio Mariani al verso del frontespizio. Esemplare n. 760. Nota a matita all'angolo dell'occhietto (cancellata): V. Scheiwiller via Melzi d'Eril 6, Milano. Quarta edizione non autorizzata. Si tratta di una ricopertinatura dell'edizione precedente. L'editore fece autenticare tutta la tiratura dal notaio Carlo Mariani.



-  
 Esemplare buono nonostante segni di restauro al verso del piatto della brossura.



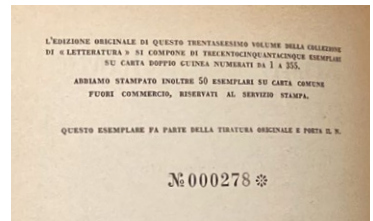
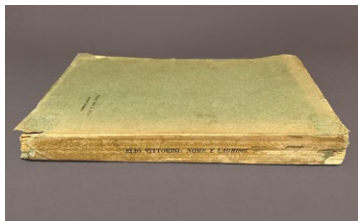
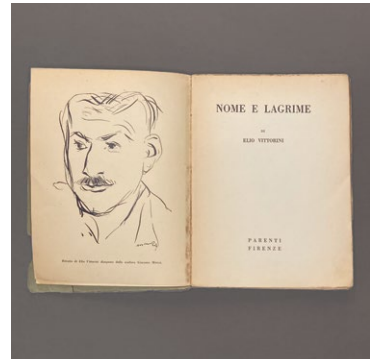
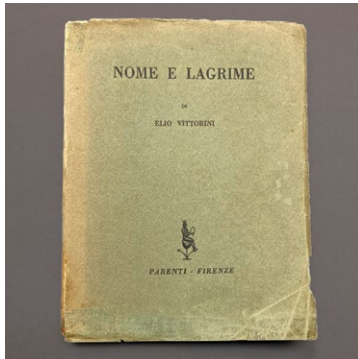
Vittorini, Elio

**NOME E LAGRIME**

Firenze, Parenti, 1941.

8°, cm 21, pp. 202, brossura editoriale verde con unghiate, titoli in nero al piatto e al dorso. Ritratto dell'autore in disegnato da Giacomo Manzù in antiporta. Tiratura di 355 esemplari, nostro numero 278. Collezione di Letteratura, n. 36. Edizione originale.

Copia buona, dorso ingiallito con evidenti segni d'uso. Alone al margine della brossura



64 ..... € 250,00

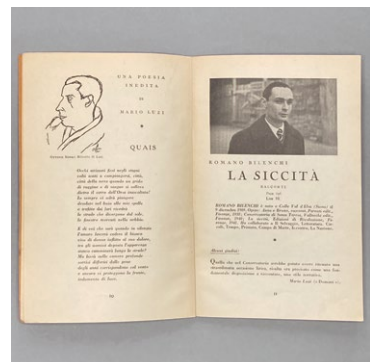
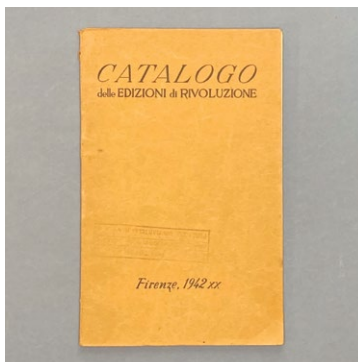
**CATALOGO DELLE EDIZIONI DI RIVOLUZIONE**

Firenze, Giannini e Giovannelli, 1942.

16°, cm 18, pp. 26, (6), brossura editoriale arancione, timbro al piatto della libreria Beltrami e cedola della stessa libreria conservata all'interno. La Beltrami era la concessionaria delle edizioni di Rivoluzione in tutta Italia. Oltre a una pagina introduttiva di Paolo Cavallina, contiene le pubblicità dei libri di Delfini, Carlo Bo, Mario Luzi, Bilenchi, Tobino e Cassola e altri autori. Ogni volume oltre che recensito è corredato

dal ritratto dell'autore a volte fotografico o disegnato da artisti tra cui Rosai e Montale.

Bell'esemplare.



65 ..... € 150,00



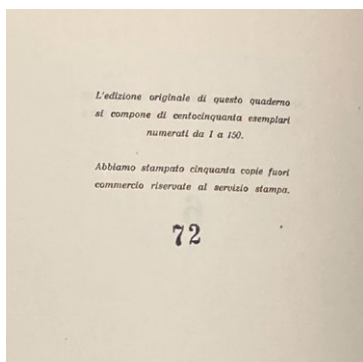
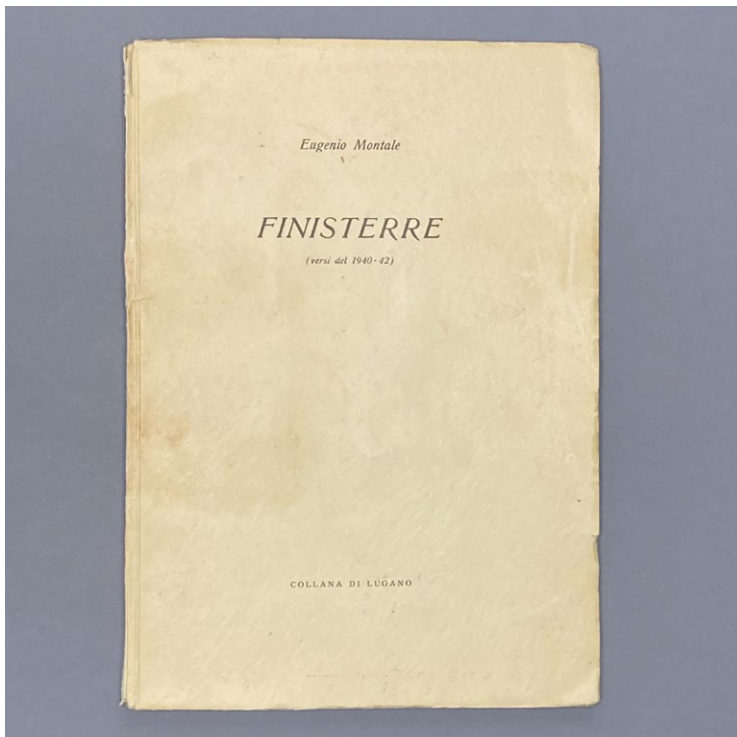
Montale, Eugenio

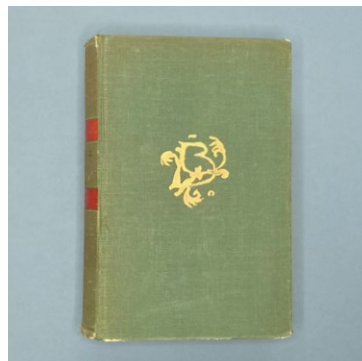
**FINISTERRE  
(VERSI DEL 1940-1942)**

Lugano, Collana di Lugano, 1943.

-  
Brossura editoriale con titoli in nero al piatto e al dorso. Le poesie qui contenute furono inviate da Montale a Contini che insegnava allora a Friburgo. 150 copie numerate più 50 per la stampa. Le 50 copie per il servizio stampa non giunsero mai a destinazione. Numero 6 della collana Quaderni, curata da Pino Bernasconi. Esemplare n. 72 di 150. Edizione originale.

-  
Esemplare molto buono. Impercettibili tracce di polvere ai piatti, dorso ingiallito lievemente. Interno candido e genuino.





Vittorini, Elio

**AMERICANA**

Milano, Bompiani, 1942.

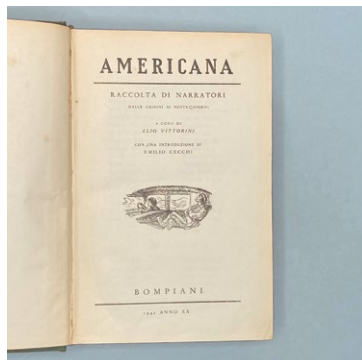
-

8°, cm 22, pp. XXIII, 1041, rilegatura editoriale in tela verde con titoli al dorso e fregio dorato al piatto. Numerose fotografie fuori testo. L'introduzione di Emilio Cecchi fu pretesa dalla censura del libro che il regime fascista stava esercitando. Edizione originale. Esistono pochissime copie di una versione distribuita direttamente da Vittorini agli amici con il finito di stampare

datato marzo 42 invece di ottobre. In queste copie, celebre quella che Pavese regalò alla Pivano, i corsivi di Vittorini che precedono i testi antologizzati non sono epurati.

-

Buon esemplare. Leggeri segni d'uso alle cuffie e una fenditura alla cerniera, macchioline alle prime due pagine (bianca e occhietto).

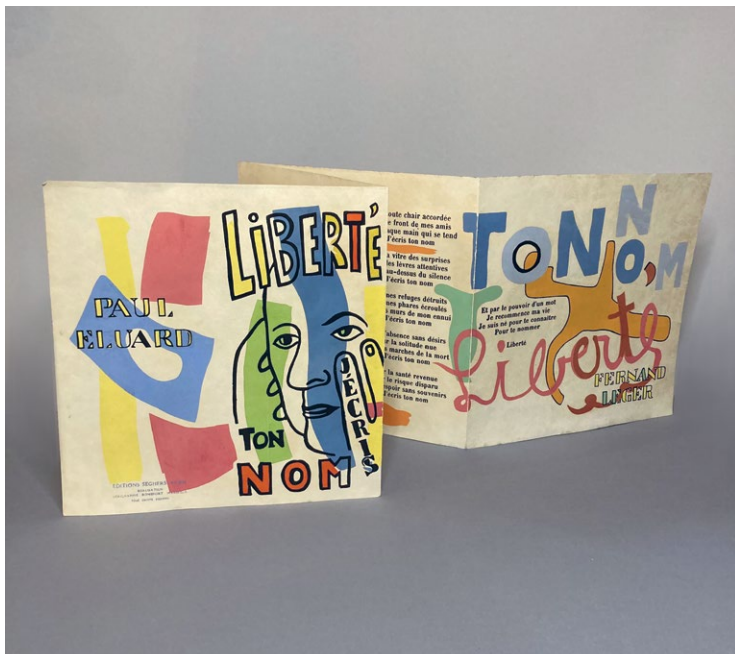


Eluard, Paul  
Leger, Ferdinand

**LIBERTÉ J'ÉCRIS TON NOM**

Paris, Seghers, Realisation  
serigraphie romefort, 1953.

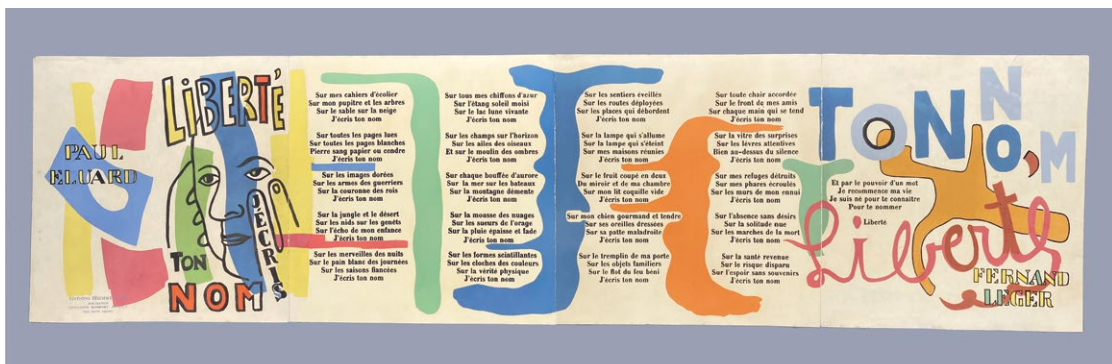
Un foglio piegato a fisarmonica, cm 111x29 contenente il poema di Eluard e l'illustrazione in segrafia di di Fernand Léger. Seconda tiratura contemporanea all'originale che però fu stampata in 238 esemplari su un foglio di maggiori dimensioni. Fernand Léger, Pierre Seghers e Paul Eluard si incontrano nel circolo artistico e intellettuale di Montparnasse. L'artista e l'editore furono segnati dalla morte del poeta nel 1952 e Pierre Seghers propose di creare un poema-oggetto per rendergli omaggio. Avendo lavorato e scritto poesie impegnate accanto a Paul Eluard con il quale aveva aderito alla Resistenza, l'editore scelse Liberté, un testo che



rifletteva le convinzioni che condividevano. Fernand Léger propone una composizione originale che cita il ritratto del poeta da lui dipinto nel 1947. Questo oggetto-poesia assume così la forma di un tratto militante con il suo carattere

dagli accenti talvolta militari, integrando le forme poetiche e astratte della Luce, creando un libro dall'aspetto impegnato e surreale, come il poeta.

Esemplare ben conservato.





**OPERA PRIMA**

Collana curata da Enrico Falqui.

Pregiata collana di cui ogni numero è tirato in duecento copie numerate. La numero 1 riservata all'autore, la 2 all'editore, la 3 al curatore della collana, la 4 allo stampatore.



Bacchelli, Riccardo

**IL FILO MERAVIGLIOSO  
DI LODOVICO CLÒ. 1911**

Milano, Garzanti, giugno 1947.

-  
8°, cm 22, pp. 175, broccura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 8 su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina della seconda dispensa e un ritratto fotografico dell'autore.

-  
Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi.  
..... € 60,00

Baldini, Antonio

**PASTOSO. 1914**

Milano, Garzanti, giugno 1947.

-  
8°, cm 22, pp. 58, broccura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 2, riservata all'editore, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina della prima edizione e un ritratto fotografico dell'autore.

-  
Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi.  
..... € 50,00

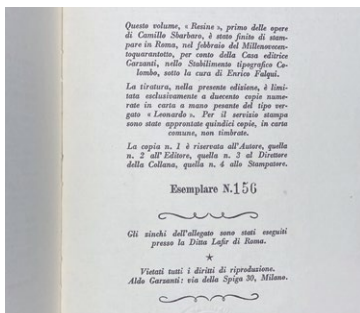
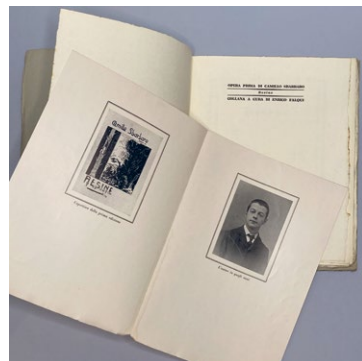
Ungaretti, Giuseppe

**DERNIERS JOURS. 1919**

Milano, Garzanti, giugno 1947.

-  
8°, cm 22, pp. 49, broccura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 2, quella riservata all'editore, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione Vallecchi e un ritratto fotografico dell'autore.

-  
Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi.  
..... € 200,00



Palazzeschi, Aldo

**DIFETTI. 1905**

Milano, Garzanti, luglio 1947.  
 -  
 8°, cm 22, pp. 120, broccatura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 68, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dei primi libri di Palazzeschi in edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore. Contiene due fotografie di Palazzeschi una in abiti civili l'altra in uniforme da soldato.

Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi.  
 ..... € 300,00

Cecchi, Emilio

**L'UVA ACERBA. 1908**

Milano, Garzanti, luglio 1947.  
 -  
 8°, cm 22, pp. 61, broccatura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 2, quella riservata all'editore, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore.

Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi.  
 ..... € 100,00

Savinio, Alberto

**HERMAPHRODITO. 1918**

Milano, Garzanti, luglio 1947.  
 -  
 8°, cm 22, pp. 57, broccatura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 8, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore.

Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi.  
..... € 200,00

chiusi. Un lieve alone al margine inferiore della brossura.  
..... € 100,00

Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi. Impercettibile macchia al margine inferiore del piatto.  
..... € 300,00

Sbarbaro, Camillo

Onofri, Arturo

Pea, Enrico

**RESINE. 1911**

**LIRICHE. 1907**

**FOLE. 1910**

Milano, Garzanti, febbraio 1948.  
-  
8°, cm 22, pp. 46, brossura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 156, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore. Seconda edizione.

Milano, Garzanti, febbraio 1948.  
-  
8°, cm 22, pp. 114, brossura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 120, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore.

Milano, Garzanti, aprile 1948.  
-  
8°, cm 22, pp. 77, brossura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 40, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore.

Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi. Un lieve macchietta alla copertina.  
..... € 600,00

Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi. Una fioritura alla prima carta bianca, circoscritta macchia al margine inferiore del piatto posteriore.  
..... € 100,00

Bell'esemplare, in barbe e a fogli chiusi.  
..... € 100,00

Govoni, Corrado

Michelstaedter, Carlo

**LE FIALE. 1903**

**POESIE. 1910**

Milano, Garzanti, febbraio 1948.  
-  
8°, cm 22, pp. 137, brossura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 120, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore.

Milano, Garzanti, aprile 1948.  
-  
8°, cm 22, pp. 80, brossura editoriale grigia con titoli in rosso e nero al piatto. Duecento copie, nostra numero 40, su carta a mano pesante di tipo vergato Leonardo. Con il bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dell'edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore.

Bell'esemplare, in barbe e a fogli



**QUADERNI MERIDIANA**

Collana curata da Enrico Falqui.

Le Edizioni della Meridiana vennero fondate nel 1947 da Giuseppe Eugenio Luraghi con l'intento di pubblicare sia i grandi maestri già affermati come Montale, Ungaretti e Sinisgalli, sia i giovani talenti della poesia e della prosa d'arte, da Fortini a Pasolini. Vittorio Sereni dirigeva i "Quaderni di poesia"



Biasion, Renzo

**TEMPI BRUCIATI**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1948.

-  
32°, cm 16, pp. 198, broccatura editoriale, titoli in rosso e nero al piatto. Con illustrazioni dell'autore. Tiratura di 750 esemplari, nostro numero 508

-  
Buona copia. Leggere tracce di polvere in copertina, manca la velina protettiva.

..... € 80,00

Montale, Eugenio

**QUADERNO DI TRADUZIONI**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1948.

-  
32°, cm 16, pp. 195, broccatura editoriale con velina trasparente. Ritratto di Montale firmato da Maccari in antiporta. Tiratura di 1500 esemplari, nostro numero 1339. Con testi originali a fronte. Edizione originale.

-  
Esemplare buono, qualche piccolo segno d'uso ai margini della velina, in particolare alla

cuffia superiore.

..... € 90,00

Alberti, Rafael

**POESIE**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1948.

-  
32°, cm 16, pp. 236, broccatura editoriale con velina trasparente. Ritratto dell'autore in antiporta, una tavola a colori fuori testo. Tiratura di 1000 esemplari, nostro numero 215. Traduzione di Eugenio Luraghi. Testo a fronte. Conservato

sciolto all'interno il catalogo  
edizioni della Meridiana  
autunno inverno 1949-50.

Ottimo esemplare.

..... € 50,00

Cattafi, Bartolo

**NEL CENTRO DELLA MANO**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1951.

32°, cm 16, pp. 75, brossura  
editoriale con velina  
trasparente. Ritratto dell'autore  
in antiporta. Tiratura di 300  
esemplari, nostro numero 253.  
Conservato sciolto all'interno  
l'elenco della collana. Opera  
prima, edizione originale.

..... € 120,00



Lanza, Giuseppe

**I CIGNI NERI**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1952.

32°, cm 16, pp. 216, brossura  
editoriale con velina  
trasparente. Ritratto dell'autore  
in antiporta. Esemplare numero  
274 di 750 numerati.

Ottimo stato  
di conservazione.

..... € 60,00

Orelli, Giorgio

**POESIE**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1953.

32°, cm 16, pp. 123, brossura  
editoriale con velina  
trasparente. Ritratto dell'autore  
in antiporta. Esemplare numero  
270 di 350 numerati. Conserva  
il bifolio con l'elenco dei volumi  
nella collana.

Bell'esemplare.

..... € 120,00

Natta, Giacomo

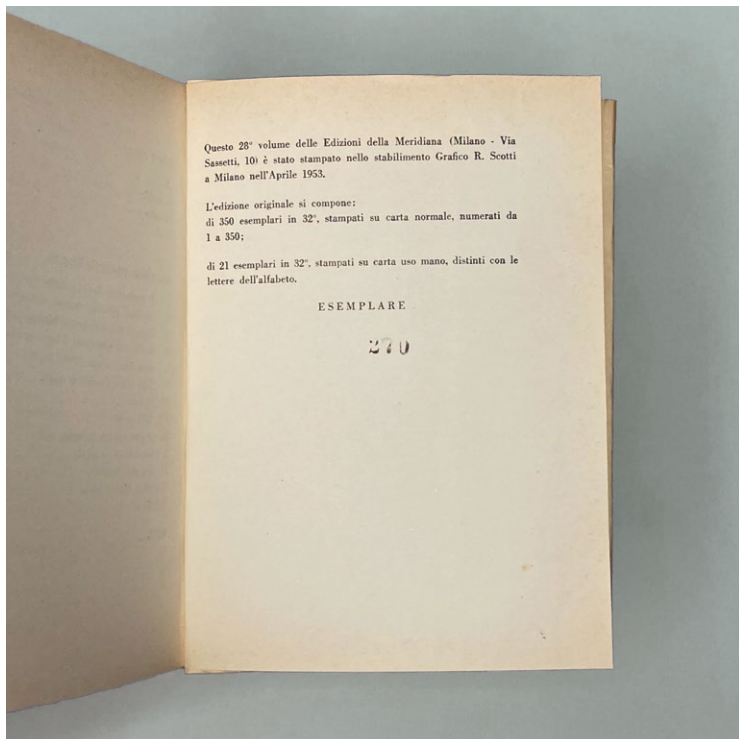
**L'OSPITE DELL'HOTEL  
ROOSEVELT**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1953.

32°, cm 16, pp. 133, brossura  
editoriale con velina  
trasparente. Ritratto dell'autore  
in antiporta. Esemplare numero  
231 di 500 numerati. Conserva  
il bifolio con l'elenco dei volumi  
nella collana.

Bell'esemplare.

..... € 40,00



Tentori, Francesco

**DIARIO. POESIE 1947-1955**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1956.

-  
32°, cm 16, pp. 99, brossura editoriale con velina trasparente. Con ritratto dell'autore in antiporta. Esemplare n. 158 di 300 numerati.

-  
Bell'esemplare.  
..... € 50,00

Tofanelli, Arturo

**IL CIELO DI NUOVA YORK**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1956.

-  
32°, cm 16, pp. 54, brossura editoriale con velina trasparente. Con ritratto dell'autore in antiporta. Esemplare n. 407 di 500 numerati. Conserva la scheda bibliografica all'interno.

-  
Ottimo esemplare.  
..... € 40,00

Bigongiari, Piero

**IL CORVO BIANCO**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1955.

-  
32°, cm 16, pp. 92, brossura editoriale con velina trasparente. Ritratto dell'autore in antiporta. Esemplare numero 153 di 300 numerati.

-  
Bell'esemplare.  
..... € 60,00

Giuliani, Laura

**L'ARIA E IL TEMPO**

Milano,  
Edizioni della Meridiana, 1955.

-  
32°, cm 16, pp. 53, brossura editoriale con velina trasparente. Con disegni di Rafael Alberti a piena pagina. Esemplare n. 250 di 350 numerati.

-  
Ottimo esemplare.  
..... € 60,00



Vittorini, Elio

**IL POLITECNICO**

Torino, Einaudi, 1989.

4°, cm 30, una scatola editoriale con la grafica di Albe Steiner che contiene 36 giornali di diverso formato numerati da 1 a 39 e pubblicati in origine dal 29 settembre 1945 al dicembre 1947. Edizione anastatica del primo giornale politico culturale pubblicato nell'Italia liberata. Nel direttivo Calamandrei Fortini e Pandolfi. Il nome richiama il Politecnico di Carlo Cattaneo e il progetto grafico è di Albe Steiner.

Come nuovo



Vittorini, Elio  
Calvino, Italo

**IL MENABÒ. 1959-1967**

Torino, Einaudi, 1989.

8°, cm 22, dieci volumi, pp. 200 circa ogni volume. Brossure editoriali ideate da Albe Steiner. Iniziata con la fine della collana dei Gettoni, questi fascicoli furono pensati da Vittorini come una sintesi tra collana editoriale e una rivista di cultura; infatti, il menabò in gergo editoriale è l'abbozzo di un progetto in cui si inseriscono successive modifiche. percorrendo gli anni Sessanta segna il passaggio dal boom economico alla contestazione.



Primo volume con piega d'uso al dorso e due tracce di nastro alle cuffie, peraltro insieme molto ben conservato.



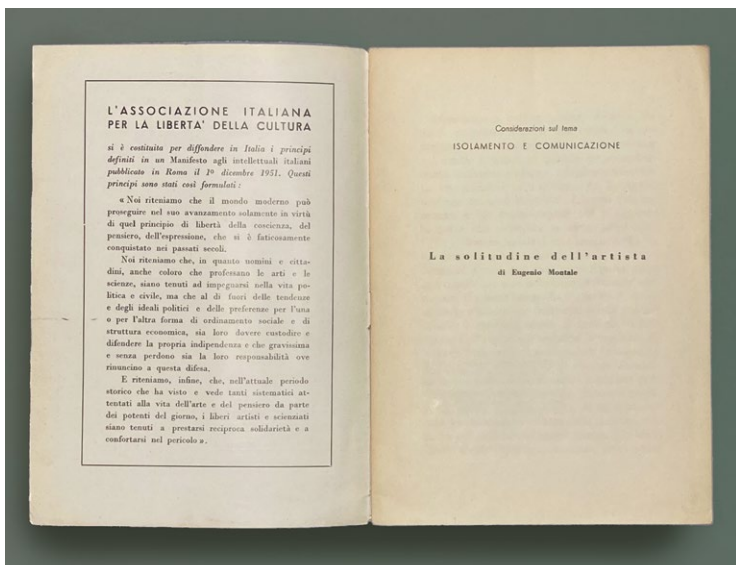
Montale, Eugenio

## LA SOLITUDINE DELL'ARTISTA

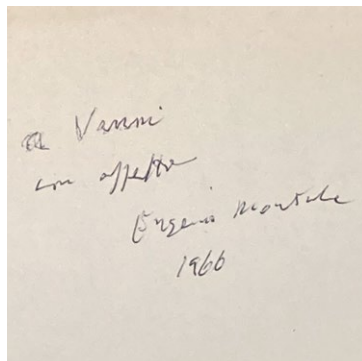
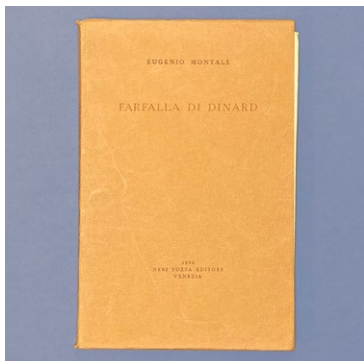
Roma, Associazione Italiana per la Libertà della Cultura. Problemi del Nostro Tempo, n. 7. 1952.

16°, cm 18, pp. 24, broccatura spillata, copertina a due colori. Contiene la conferenza tenuta in francese sul tema Isolamento e Comunicazione, tradotta dall'autore in italiano. Primo libro di prosa pubblicato da Montale.

Impercettibili segni al dorso, al piatto posteriore qualche sigla in matita agli angoli, peraltro eccellente conservazione.







Montale, Eugenio  
**FARFALLA DI DINARD**

Venezia, Neri Pozza, 1956.

-

8°, cm 22, pp. 104, broccura a due colori con titoli in rosso e nero al piatto. Allegato quartino di auguri dell'editore con riproduzione di un'acquaforte di Giorgio Morandi. 450 copie fuori commercio per gli amici dell'autore su carta Maslianico della Cartiera Brugo. Esemplare numero 74. Comprende 25 bozzetti ed elzeviri scelti tra quelli apparsi il 1947 e il 1950.

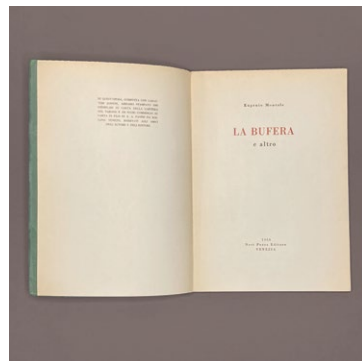
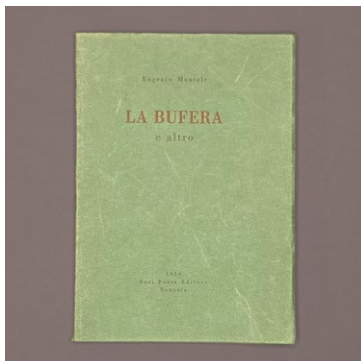
Bellissimo esemplare, con dedica autografa di Eugenio Montale all'occhietto: A Vanni con affetto, 1966. Certamente si tratta dell'editore Vanni Scheiwiller.

Montale, Eugenio

**LA BUFERA**

Venezia, Neri Pozza, 1956.

8°, cm 21, pp. 139, brossura verde a due colori. Terza raccolta poetica di Montale. Esemplare in ottime condizioni, minima piega all'angolo del piatto anteriore. Volume nella tiratura ordinaria di mille copie.



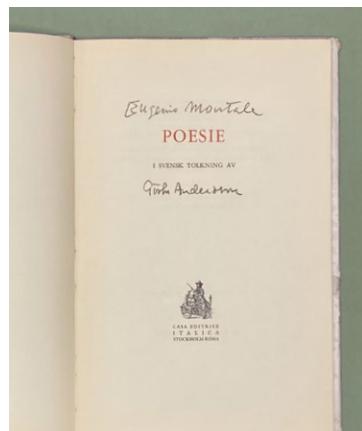
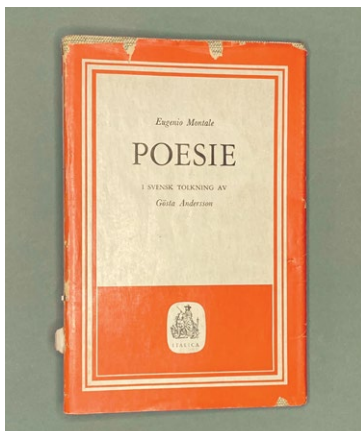
75 ..... € 120,00

Montale, Eugenio

**POESIE**

Roma-Stoccolma, Casa Editrice Italia, 1970.

8°, cm 22, pp. 87, (7), rilegatura in tela con titolo in oro entro cartiglio rosso al centro del piatto; sovracoperta bianca e rossa con alette e titoli entro cornice al piatto. Contiene 16 poesie di Ossi di Seppia tradotte in svedese da Gosta Anderson, con premessa inedita. Biblioteca di Cultura - Collana Poesia Italiana, n. 2. Gambetti registra la prima edizione descrivendola



come "brossura" diversamente da quanto testimoniato da questo esemplare.

Firma autografa di Eugenio Montale e del traduttore Gosta Anderson. Piccole mancanze alla sovracoperta del tutto marginali, peraltro ottima copia.



76 ..... € 400,00

## LUNGA INFANZIA

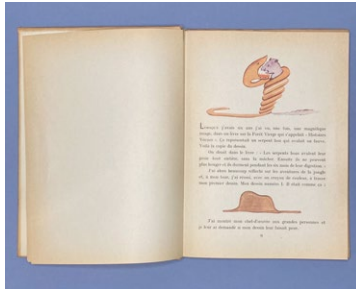
Saint-Exupéry, Antoine de

### LE PETIT PRINCE

Paris, Gallimard, 1954.

8°, cm 22, pp. 93, con disegni originali a colori. Bella legatura editoriale decorata con impressioni a secco colorate raffiguranti stelline cerchi e linee concentriche su entrambi i piatti. Edizione di duemila esemplari numerati.

Ingialliti i piatti, peraltro ottimo esemplare.



77 ..... € 60,00

Tolkien, John Ronald Reuel

### IL SIGNORE DEGLI ANELLI

Milano, Rusconi, 1979.

16°, cm 21, pp. 1366 e una mappa ripiegata al fondo. Brossura editoriale illustrata da Piero Crida. Pubblicato in questa veste per la prima volta nel 1977, è la prima edizione dell'opera in brossura editoriale, inoltre questa è fondamentalmente l'edizione che inaugurò il successo del libro, che dal 1977 ebbe sei ristampe in soli due anni. Sesta edizione. A cura di Quirino Principe. Traduzione: Vicky Alliata di Villafranca.

Esemplare ben conservato con piccola piega d'uso al dorso e agli angoli.



78 ..... € 90,00

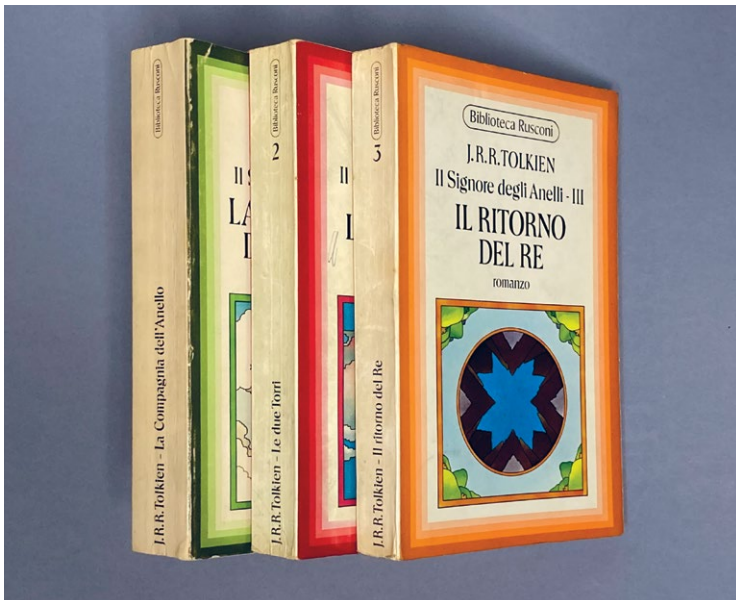
Tolkien, John Ronald Reuel

**IL SIGNORE DEGLI ANELLI**

Milano, Rusconi, 1974.

–  
16°, cm 18, tre volumi di pp. 494, 390, 340, brossure editoriali illustrate a colori da Pietro Crida. Collana Biblioteca Rusconi. Prima edizione italiana in tre volumi singoli (che segue la prima assoluta in un solo volume del 1970) cui seguiranno altre tredici edizioni. A cura di Quirino Principe.

–  
Molto ben conservati, leggerissime pieghe d'uso ai dorsi, il contro-piatto del primo volume leggermente fiorito.



79 ..... € 120,00

Manara, Milo  
Pratt, Hugo

**INDIAN SUMMER.**

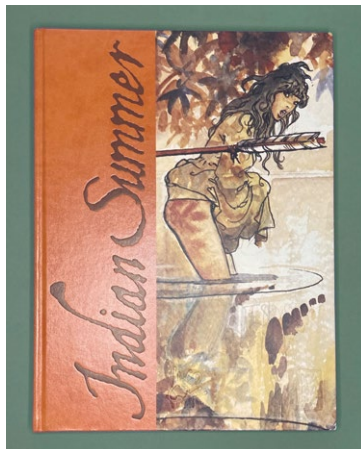
*Tutto ricominciò con un'estate indiana*

Modena,  
Panini - Artist Edition, 2016.

–  
In folio, cm 40, pp. 150, (26), e una tavola allegata firmata da Milo Manara. Legatura editoriale in pelle arancio con titolo a sbalzo e illustrazione ai piatti. Edizione di 2000 esemplari di cui le prime 1000 con autografo di Manara, copia numero 211.

Minuscoli segni d'uso alle punte inferiori, peraltro come nuovo.

EDIZIONE A TIRATURA LIMITATA E NUMERATA IN 2000 COPIE.  
LE PRIME 1000 SONO DISTRIBUITE CON UNA STAMPA  
AUTOGRAFATA DI MILO MANARA.  
COPIA 211 DI 2000



80 ..... € 120,00



Rowling, J. K.

## HARRY POTTER

Firenze, Salani,  
maggio 1998 - gennaio 2008.

-

16°, cm 22, sette volumi rilegati in tela con sovracoperte a colori. Edizione originale di tutti i volumi.

Il primo volume: Harry Potter e la pietra filosofale con la sovracoperta di Serena Riglietti, finito di stampare nel maggio 1998. Assoluta rarità, nonostante la tiratura di 20.000 copie di cui alcune erroneamente pubblicate con la sovracoperta senza occhiali. Di fatto la tiratura del volume è la stessa, finite di stampare entrambe nel maggio 1998, ma in maggio fu messa in commercio solo la sovracoperta erronea (senza occhiali), mentre quella corretta (con gli occhiali) finì sul mercato nel giugno del 1999. Per i dettagli degli altri volumi si rimanda alla bibliografia di Massimo Battista: *Collezionare Harry Potter* pubblicata nel 2022.

-

Tutti i volumi in eccellente stato di conservazione.



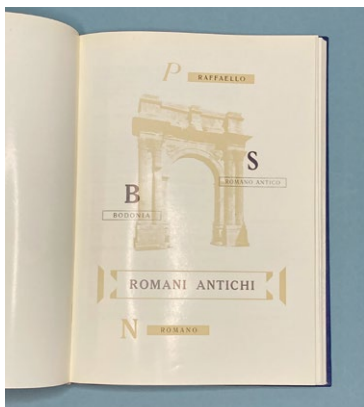
Finito di stampare  
nel mese di maggio 1998  
per conto della Adriano Salani Editore s.r.l.  
dalla Milanostampa di Farigliano (Cuneo)  
Printed in Italy

**CAMPIONARIO CARATTERI  
E FREGI TIPOGRAFICI.  
SEGNI FILETTI NUMERI**

Torino,  
Società Nebiolo, 1950 circa.

8°, cm 25, pp. XXI, 302, legatura editoriale in tela blu con titoli in oro al piatto. Sovracoperta conservata, con mancanze. Completamente illustrato. Indice dei caratteri in ordine alfabetico nella prefazione. Fotografia dello stabilimento Nebiolo all'inizio della prima parte. Testo in italiano, inglese, tedesco e spagnolo.

Bellissimo esemplare, con rara sovracoperta seppur assai rovinata.



Ghirri, Luigi

**IL PROFILO DELLE  
NUVOLE.**

*Immagini di un paesaggio  
italiano.*

Milano, Feltrinelli, 1989.

4° oblungo, cm 28, pagine non numerate. Brossura editoriale illustrata. Testo introduttivo di Gianni Celati, completamente illustrato dalle fotografie di Ghirri a piena pagina. Edizione originale.

Eccellente stato di conservazione.

**83 ..... € 200,00**



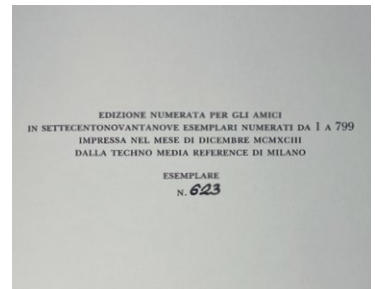
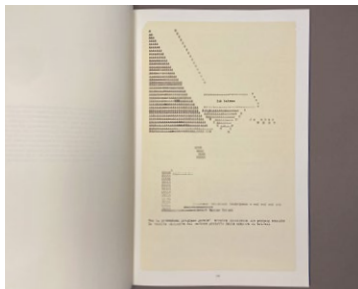
Bazlen, Bobi

**LA LOTTA CON LA  
MACCHINA DA SCRIVERE**

Milano, Adelphi, 1993.

In-folio, cm 39, pp. 30, brossura editoriale incamiciata con titolo su cartiglio applicato al piatto, entro cofanetto. Esemplare 623 di 799 fuori commercio.

Come nuovo.



**84 ..... € 150,00**

Le immagini di copertina, frontespizio,  
introduzione e indice, sono  
rispettivamente prese dai seguenti volumi:

Il Surrealismo e l'Italia ..... scheda 62  
Giornale per i Bambini ..... scheda 8  
Proiezioni Ganzini ..... scheda 24  
Lacerba ..... scheda 23





