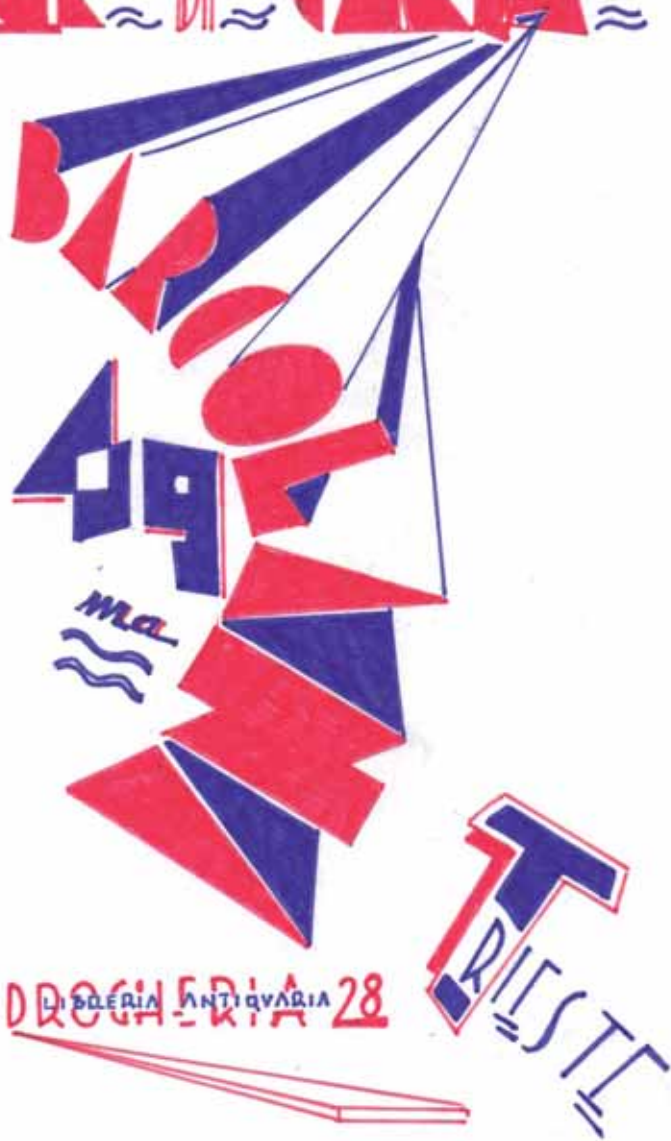


VELLE DI CARTA



LIBRERIA ANTIVALLIA 28

TRISTE

— Kpiv 5.8.2014

Lloyd Triestino
m/s "Victoria"



Grande Espresso Europa-Egitto
via Adriatico

Vele di carta
Barcolana 49^a edizione
29 settembre - 8 ottobre 2017

A partire dal 25 settembre, nei locali del ristorante Ai Fiori, sarà aperta la mostra di brochure navali e turistiche, accompagnata da un catalogo. In data 4 ottobre 2017, ore 20.00, verrà proposta una cena ispirata ai menù del Lloyd Triestino e Cosulich.

AI FIORI



Piazza Attilio Hortis, 7
34124 Trieste
Tel. 040 300633
info@aifiori.com
www.aifiori.com

LIBRERIA ANTIQUARIA
DROGHERIA 28



Libreria Antiquaria Drogheria 28
Via Ciamician 6, Trieste
www.simonevolpatoeditoria.it
simonevolpatoeditoria@gmail.com
cell. 349 5872182

Aguinaldo Perrone

Il vento del cartellonismo



Il viaggio per mare raggiunge un punto in cui non si vede più la terra e la traversata può mettere paura. “Davanti: acqua all’infinito. Ai fianchi: acqua a perdita d’occhio. Dietro: giorni e giorni di acqua passata. Onde immense, profonde come valli. Alte dorsute, con le vette biancheggianti come le montagne”. Ma si attraversano anche momenti di calma lunghissimi. “Per ore e ore sto fermo, con le braccia incollate ai parapetti, il mento fisso nel pugno, tuffando lo sguardo sulla pelle vibrante del mare, inseguendo onde e pesci”. In questa calma, i ponti si riempiono dell’eleganza delle vesti femminili accarezzate dalla brezza del tardo pomeriggio, e dei nobili signori seduti sulle rigate sdraio di legno a fumare un sigaro e a parlar d’affari. “La maggioranza dei viaggiatori cammina su e giù per le passeggiate con velocità parallela al loro pensiero. Chi pensa adagio, cammina adagio; chi pensa velocemente corre. Chi non pensa, sta fermo e dorme”. Sullo sfondo del paesaggio silenzioso e monocorde del mare aperto avviene di incrociare qualche altra nave che viaggia in senso contrario e di scambiarsi saluti accompagnati dal suono festoso delle sirene. La nave è una bellissima cartolina di quel ‘900 che viaggia veloce, con tutti suoi fermenti. Con quella sua scia bianca che lascia disegnato il mare, la nave unisce terre distanti, ed è per questo potenza, velocità, robustezza. Dentro, ha il cuore raffinato dei suoi ristoranti, delle sale stupendamente arredate in stile Liberty, dei suoi ambienti curvi, colorati da smalti che hanno tinte che esistono solo nel mondo nautico. E il cartellonismo è lì, a raccogliere una per una queste immagini stupende e a tradurle nei manifesti, negli opuscoli, nelle cartoline, nelle brochures. È il turismo delle traversate atlantiche, delle bianche spiagge del nord Europa, delle grandi riviere italiane. È, di certo, una visione parziale, che non vede o non vuole vedere i poveri che emigrano alla ricerca di fortuna, stipati nelle terze classi. A loro, la pubblicità si rivolgerà solo per pratiche e stringate inserzioni, prive di alcun esercizio grafico. Ma il mare è anche il gioco delle regate e delle piccole imbarcazioni a vela. Questo

mare disegna le coste e racconta delle tradizioni marinare di tante città. E qui, è il vento a farla da padrone: gonfia le vele e fa volare centinaia di minuscole imbarcazioni sul pelo dell'acqua. Fortuna vuole che sia stata una libreria triestina, molti anni dopo, a raccogliere e a conservare queste immagini stupende, a testimonianza di un gusto per la grafica pubblicitaria che non esiste più. Concetti sconosciuti ai creativi di oggi, costretti a vender crociere senza un filo di colore. Ci vuol passione per raccontarlo oggi, ci vuole un vento potente come quello che fa partire la Barcolana, a Trieste. Ci piace immaginare che quel vento abbia spalancato le porte di una drogheria scompigliando sul mare, come per incanto, migliaia di minuscole cartoline.

Fortunato Depero, *Numero Unico Futurista Campari 1931; Futurismo 1932; Dinamo futurista*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1979.

Aguinaldo Perrone, barese, classe 1967. Le arti grafiche Cartelloniste segnano il passo della sua intera produzione artistica. Autodidatta, racconta con i suoi disegni autobiografici e di fantasia, la magica ironia di quel mondo, che segnò una svolta nella moderna comunicazione pubblicitaria. Di quei padri illustri, ama ricordare, con i suoi tratti rosso e blu, quelli più sconosciuti se non addirittura anonimi. Ha curato diverse esposizioni dei suoi lavori, anche all'estero, ed è stato presente alla 54^a Biennale di Venezia - Padiglione Puglia. È contrattista per la materia di Storia dell'Illustrazione e della Pubblicità presso l'accademia di Belle Arti di Bari.

BARCOLANA

progetti per unificare un biglietto in un unico pezzo
della BARCOLANA

ideato per lo
stipetto

TRIEVE
BARCOLANA
PIEMONTE



40 x 40 cm. TRIEVE
come biglietto

Aprile 27.2.2012



Aprile 27.2.2012

SETTE
PIEMONTE
BARCOLANA

applicatore
stellato

gravi da usare

Aprile 27.2.2012



Aprile 27.2.2012



ABBAZIA
ITALIA
PALACE
BELLEVUE
EXCELSIOR



4
5
6

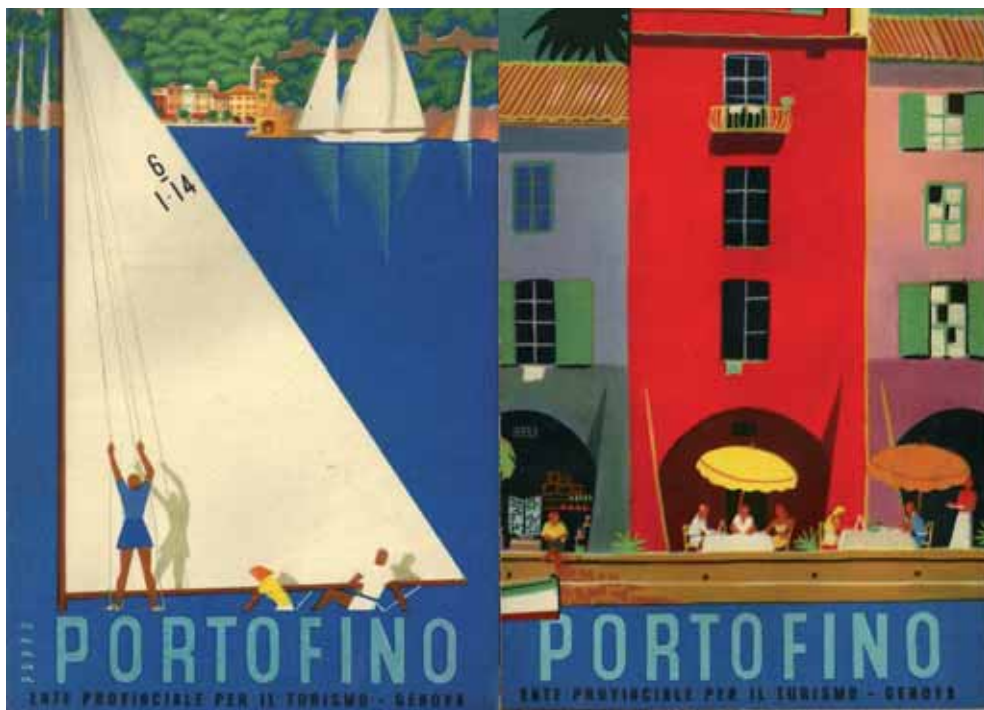


7





10



11





14
15
16



17
18

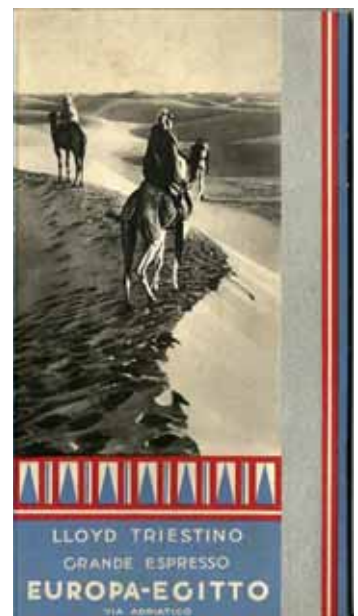
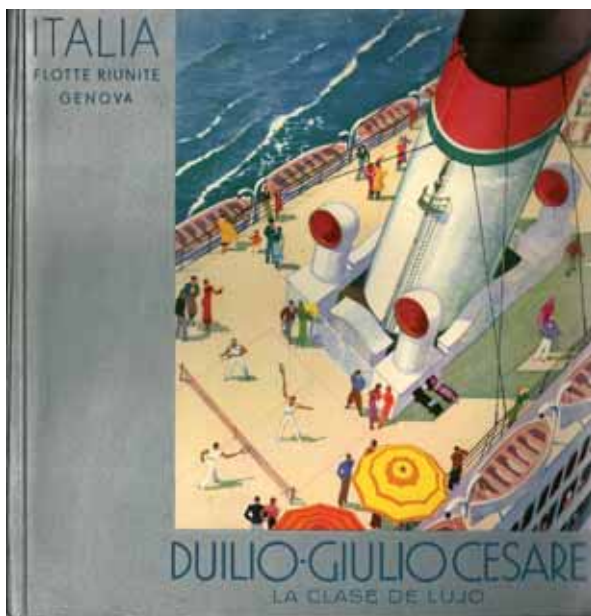




21
22



23
24





25
26



27
28



Presso le **TELERIE ITALIANE** - A. BASSANI & C.
MILANO - largo C. Correati, ang. Aversa, 3 - Tel. 89-539
trovare il più vasto assortimento di articoli a tinta Indanthren.



Indanthren

- *1. Abbazia. Italia. Palace Bellevue Excelsior, Trieste, Stab. Tip. Mutilati Trieste, 1938. In-4°, [2] c., copertina e fregi di Ranzato.
2. Diano Marina. Riviera Italiana di Ponente, Genova, Barabino & Graeve, s.d. In-16° oblungo, fotografie b/n, una poesia di Angiolo Silvio Novaro. Copertina di Filippo Romoli e di "A.P." € 100
3. Riccione, Genova, Barabino & Graeve, 1934. In-16°, pieghevole a tre ante. Allegato foglio con istruzioni e pianta di Riccione. Copertina e retro di Filippo Romoli. € 150
- *4. Riva Torbole, Genova, Barabino & Graeve, 1937. In-16°, pieghevole con fotomontaggi. Copertina di Filippo Romoli.
- *5. Santa Margherita Ligure. La perla del Tigullio, Genova, G. Schenone, s.d. In-16°, pieghevole a tre ante con foglio d'istruzioni turistiche. Copertina di Filippo Romoli.
- *6. San Remo. Grand Hotel Excelsior Bellevue Palace, Genova, Barabino e Graeve, s.d. In-16°, pieghevole a quattro ante. Allegato foglio con istruzioni turistiche. Copertina di Filippo Romoli.
7. Ente Provinciale per il Turismo. Genova. Lavagna, Milano, Grafitalia già Pizzi & Pizio, aprile 1941. In-4°, pieghevole. Copertina e retro di Mario Puppo. € 150
8. Ente Provinciale per il Turismo. Genova. Rapallo, Milano, Grafitalia già Pizzi & Pizio, aprile 1941. In-4°, pieghevole. Copertina e retro di Mario Puppo. € 150
9. Ente Provinciale per il Turismo. Genova. Pegli, Milano, Grafitalia già Pizzi & Pizio, aprile 1941. In-4°, pieghevole. Copertina e retro di Mario Puppo. € 150
10. Ente Provinciale per il Turismo. Genova. Portofino, Milano, Grafitalia già Pizzi & Pizio, aprile 1941. In-4°, pieghevole. Copertina e retro di Mario Puppo. € 200
11. Ente Provinciale per il Turismo. Genova. Zoagli, Milano, Grafitalia già Pizzi & Pizio, aprile 1941. In-4°, pieghevole. Copertina e retro di Mario Puppo. € 150
- *12. Finale Ligure. Riviera delle Palme, s.l., s.e., s.a. In-16°, pieghevole a due ante. Copertina e retro di Mario Puppo.
- *13. Lido Venezia, Programma concerti e festeggiamenti, Venezia, Stab. Scarabellin, s.d. In-8°, 28 p., ill. b/n di Sorgiani. Legatura a tre ante con tre pubblicità tra cui una di Cappiello.
- *14. Grado, Trieste, Stab. Tip. Mutilati, s.d. In-8°, pieghevole a sei ante, foto b/n. Allegato foglio di istruzioni di 8 pagine. Copertina e retro e vignette di Urbano Corva.
15. Grado, s.l., Stabilimento Tipografico Nazionale, 1938. In-8°, pieghevole a sei ante, foto b/n. Copertina, retro e mappa di Antonio Quaiatti. € 130

16. Sistiana Trieste, Milano-Roma, Pizzi & Pizio, s.d. In-8°, pieghevole con foto e vignette. Copertina non firmata ma di Mario Puppo. € 120
17. Station Balnéaire de Portorose près Trieste, Vienne, Imprimerie Maurice Frisch, s.d. In-16° quadrato, 20 p., ill. b/n incorniciate da filetto azzurrino. Allegata busta con dicitura "Portorose Società per Azioni" e due francobolli ill. da Argio Orell. € 150
18. Fiera di Ancona. Mostra nazionale mercato della pesca, Pesaro, Arti Grafiche Federici, 1938. In-16° quadrato, [16] p., ill. b/n incorniciate da filetti in oro. Leg. in punto metallico. € 120
19. Fiera del Levante e Turismo, Venezia, Calcografia del Gazzettino Illustrato, 1933. In-8° oblungo, [32] p., ill. b/n, copertina Tiffi. Leg. punto metallico. € 150
20. Puglia e Fiera del Levante, Milano, Pizzi & Pizio, 1934. In-8° oblungo, [68] p., fotomontaggi, vignette. Copertina e retro a firma di William Rossi. € 150
21. Adria Fiume, Fiume, Tipografi Commerciale, s.d. In-16°, pieghevole con fotomontaggi. Copertina di Ladislao de Gauss. € 80
22. Cosulich, Oceania, Budapest, s.d. In-16° pieghevole con foto. Copertina di Filippo Romoli. € 80
23. Italia Flotte Riunite, Duilio-Giulio Cesare. La classe de lujo, Genova, Bozzo & Coccarello, s.d. In-8° quadrato, [32] p., fotografie b/n, ill. decò a colori firmate Ramon. Copertina a colori su fondo argentato. € 200
24. Lloyd Triestino, Grande Espresso Europa-Egitto via Adriatico, Milano, Studio Editoriale Turistico, s.d. In-8°, pieghevole di [20] p., fotografie b/n e vignette di Settala che firma anche la copertina. Leg. a tre ante su cartoncino rigido argentato. € 180
- 25-28. In alto a sx: Calze Fama. La marca mondiale di alta classe. Milano, Editoriale artistica, 1937; in alto a dx: Silca. Calze Fama. Milano, Editoriale artistica, 1939. In basso a sx: Indanthren. Milano, Off. Grafiche S. Vaccari, 1935; in basso a dx: Superga Latex. Milano, Off. Grafiche S. Vaccari, s.d. (per la datazione si rimanda al timbro postale). € 80
CIASCUNA
- *[In antiporta] Lloyd Triestino. M/S Victoria. Grande Espresso Europa-Egitto via Adriatico. In-16°, pieghevole con fotografie. Copertina e retro oltre a tre illustrazioni di Marcello Dudovich. € 150
- [Retro di copertina] Navigazione Generale Italiana, Come Nappino e Gonnellina attraversarono l'Oceano, Milano-Rona, Casa editrice Bestetti e Tumminelli, s.d. In-8°, 19 p., brossura editoriale. Copertina e 10 ill. a colori di Settala. € 220

* I lotti che rappresentano l'asterisco sono venduti



Come Nappino e Gonnellina
attraversarono l'Oceano

edito a cura della
Navigazione Generale Italiana