



Libreria Antiquaria

CATALOGO N. 1 NUOVA SERIE – DICEMBRE 2018



Alfea libreria antiquaria

Via Scaldasole 3

20123 Milano

Tel. +39.0258112933

Mob. +39.3485502337 – 3357430670

alfeabooks@gmail.com

P. IVA: 02470510138 – C.F.: BCCGRG71E16F205P

Sommario:

I tre Grandi della letteratura italiana dell'Ottocento: Foscolo, Leopardi, Manzoni

Antichi

Illustrati e libri d'artista

Letteratura del Novecento

Edizioni Scheiwiller

Milano (e dintorni)

Varia

Milano, dicembre 2018

Gentili Clienti,

dopo 13 anni la libreria ALFEA, grazie anche ad un rafforzamento della propria struttura (quattro mani sono il doppio di due...), torna a proporre un proprio catalogo che speriamo possa incontrare il Vostro interesse. Come potete constatare, le sezioni Libri antichi, Libri illustrati e d'artista, Letteratura del Novecento, Edizioni Scheiwiller e Milano sono quelle rappresentate. In realtà, questo catalogo non vuole esprimere un preciso spaccato di tutte le disponibilità della libreria (oltre 15.000 titoli), ma soltanto le nostre acquisizioni più recenti o più significative.

Chi volesse venire ad incontrarci a Milano in via Scaldasole 3 – e vi invitiamo a farlo per bere un caffè con noi – troverebbe, oltre a numerosi altri libri delle categorie di cui sopra, anche migliaia di libri di Storia, Viaggi, Lombardia e localistica varia, Fotografia, Medicina, Religione, Architettura, Esoterismo, Cucina, etc. a prezzi spesso molto convenienti; non mancano le stampe e le mappe, antiche e moderne. Se poi voleste già trovare al vostro arrivo in libreria uno o più libri specifici da esaminare, non esitate a chiamarci per permetterci di prepararli per tempo.

Allora buona lettura e speriamo a presto!

Giorgio e Angelo

I TRE GRANDI DELLA LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO: Foscolo, Leopardi, Manzoni

Ugo Foscolo

1. *Dei Sepolcri carne di Ugo Foscolo*. Brescia, Nicolo' Bettoni, 1807 In 4° (32x22.2 cm.); 29, (3) pp., elegante legatura di fine ottocento in marocchino blu con filetti dorati ai piatti, titoli e filetti in oro al dorso a sei nervi (minima mancanza al piede del dorso); lievi tracce d'uso, pieghetta per difetto della carta alle pp. 5/6, assenza di fioriture; bella copia con margini eccezionalmente ampi; ex libris ai risguardi ant. Edizione originale su carta di grande qualità stampata in meno di 200 esemplari (Mazzolà, 27: "Rarissimo". Gamba, 688. Cfr. Giovanni Biancardi - Alberto Cadioli, *Dei Sepolcri*. Edizione critica. Milano, Il Muro di Tessa, 2010) € 6000

Giacomo Leopardi

2. *Canti*. Firenze, Piatti, 1831 in 16° (15.6x9.8 cm.), 165, (1) pp., legatura editoriale in cartoncino azzurro con fregi ai piatti e al dorso e tit. al piatto ant. e al dorso. Edizione fiorentina che contiene 23 Canti di cui gli ultimi 6 in prima edizione: Il risorgimento - A Silvia - Le ricordanze - Canto notturno d'un pastore vagante dell'Asia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio. Introduce i Canti la bellissima lettera dedicatoria "Agli amici suoi di Toscana", stampata qui per la prima volta. "Edizione originale", rara e ricercata. Ottimo esemplare in carta candida; Dichiarazione di proprietà recentemente manoscritta al risguardo ant. bianco. Cfr. Mazzatinti, 670 - Benedettucci, 36 - Parenti, p. 308 € 5000

Alessandro Manzoni

3. *Adelchi tragedia di Alessandro Manzoni con un discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia*. Milano, Vincenzo Ferrario, 1822. In 8° (21.3 x 13.2 cm.), m. pelle e ang. coeva, fregi e tit. oro al dorso su tassello di colore; (8), 288 pp. al risguardo b. ant. incollato cartoncino azzurro con due righe di **dedica autografa dell'autore**. **Prima ed.**, es. molto buono € 2300

4. *Il Conte di Carmagnola tragedia*. Milano, Tipografia di Vincenzo Ferrario, 1820. In 8° (22x15 cm.), m.p. coeva con tass. di col. al d. e tit. in oro; (6), 142 pp.. **Prima ed.**, es. molto buono € 2300

5. *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII. Scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni*. Milano, presso Vincenzo Ferrario, 1825-26. 3 vol. in-8 (20.7x13 cm.), (4), 352; (4), 368; (4), 416, (2) pp.. Belle leg. coeve in m. pelle marrone (professionalmente restaurate in minima parte), dorsi a cinque nervi con fregi e tit. in oro ai dorsi, carte marmorizzate ai piatti. **Edizione originale**. Esemplare della prima rara tiratura con l'errore ("questa storia") non corretto a pag. 378 del terzo tomo, linea 13, errore che, come si legge nel foglio d'errata, si trova solo in alcuni esemplari di prima impressione. Esemplare molto fresco, con ampi margini; rare e lievi fioriture. (Salveraglio, n.21. Parenti, n.33. Govi, *Classici*, 295, Vismara, 1; Fumagalli, 531) € 7000

6. *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII Scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Storia della Colonna Infame, inedita* Milano Guglielmini e Redaelli 1840. In 4° (27.7x18.2 cm.), 864 pp. con circa 450 ill. n. t. tratte da dis. originale di Francesco Gonin e di un eletta schiera di suoi collaboratori (Paolo e Luigi Riccardi, Massimo d'Azeglio, il Boulanger, Giuseppe Sogni, Luigi Bisi e Federico Moia), incise in legno da Bernard, Pollet, Loiseau, Sheeres e Sacchi; testo incorniciato da doppio filetto. Si tratta della celeberrima **edizione originale** della redazione definitiva del romanzo, recante in appendice l'ancora inedita *Storia della colonna infame*. Legatura coeva in m. pelle verde con 4 nervi fregi e tit. in oro al dorso (lievi tracce d'uso). Esemplare in carta bianca con rare e leggere fioriture (VISMARA, 57 e PARENTI, *Rarità I*, 214-226) € **1000**

7. *Inni sacri*, di Alessandro Manzoni. Terza edizione colla traduzione latina dell'abate Luigi Bellò direttore di quest'I. R. Liceo dedicati all'illustrissimo e reverendissimo monsignor vescovo di Cremona, Cremona, Presso i fratelli Manini tipografi provinciali, 1823. 21.8x13.9 cm., (8), 61, (3) pp., bross. in carta marmorizzata coeva, la carta di errata è posta prima dell'occhietto, lievi fioriture, una macchia di inchiostro d'epoca al margine esterno di una pagina, esemplare ben conservato. Prima edizione della traduzione latina di tutti gli Inni ad eccezione de La Pentecoste già apparsa in quello stesso anno. E' dedicata a Monsignor Omobono Offredi, vescovo di Cremona.. Vismara n. 198., Salveraglio n. 234 € **130**

8. *Urania. Poemetto*. Milano, Stamperia Reale, 1809. In 8° (23x15 cm.), brossura muta coeva rosa, 24 pp.. **Prima ed.** "rarissima a trovarsi perchè fu stampata in un numero limitato di esemplari" (Parenti "Rarità bibl. dell'800", pp. 165-166). Ottimo es. € **3300**

9. **CUTOLO ALESSANDRO**. *L' autografo manzoniano Citterio dell'Inno Sacro "La pentecoste"*. S.I., ILTE 1957. In 8° (22x16.8 cm.). Cc. 6 di testo del saggio del prof. Cutolo e 6 per la riproduzione anastatica dell'autografo manzoniano. Seta bianca con tit. in oro al p. ant. e scritta "Nozze Borghese – Citterio 7 Luglio 1962" al v. del medesimo. Il manoscritto qui riprodotto, venne acquistato negli Stati Uniti da Hoepli nel 1956. Ottimo es. € **90**

ANTICHI

10. (*Filosofia*) **ABRABANEL YEHUDA BEN YIṢḤAQ.** *Dialoghi di amore di Leone Hebreo medico*, di nuovo corretti, et ristampati, In Venetia, Appresso Nicolò Bevilacqua, 1572. 14.3x9.5 cm., 246, (1) cc., legatura settecentesca in pergamena, titoli manoscritti su tassello al dorso, firme di appartenenza al frontespizio, manca l'ultima carta bianca, gora d'umidità all'angolo inferiore di diverse carte, rifilato al taglio di testa, fori di tarlo alle ultime cinque carte, discreto esemplare. Edizione cinquecentesca della celebre opera del filosofo portoghese che visse a lungo in Italia, pubblicata per la prima volta a Roma nel 1535 e poi più volte ristampata € **300**

11. (*interpretazione dei sogni*) (**ABŪ MA'ŠAR GA'FAR BEN MUḤAMMAD BEN 'UMAR AL-BALHI? AHMAD IBN SIRĪN?**) *Apomasaris apotelesmata, siue De significatis et euentis insomniorum, ex Indorum, Persarum, Aegyptiorumque disciplina. Depromptus ex Io. Sambuci V.C. bibliotheca liber, Leunclauio interprete.* Francofurti, Andreas Wechelus, 1577. In 8° (cm. 16,8x10,5) pp. 405, (10), (1 b.) Leg. settecentesca in mezza perg. con tit. manoscritti al d.; ex libris manoscritti settecenteschi al frontespizio e all'ultima c., lieve gora nella parte interna alta del primo centinaio di pagine, qualche macchiolina di candela, modeste tracce di sporco al frontespizio; buon es. dell'**edizione originale** di questa rara ed importante opera sull'interpretazione dei sogni, che al tempo verrà pubblicata in molte lingue, tradotta in latino da un manoscritto greco da Johannes Leunclavius (1541 –1594) storico, e umanista tedesco, esperto di Oriente anche per i suoi viaggi in Turchia. Questi, in un primo tempo attribuì l'opera ad Abu Masar (il famoso astrologo più noto col nome di Albumasar) ma, successivamente, rettificò questa attribuzione ritenendo che l'autore fosse Ahmad ibn Sirin. A tutt'oggi la questione non è stata chiarita. (Graesse, *Bibl.-mag. et pneum.* S. 97. Caillet I, Nr. 153) € **1200**

12. (*Giocchi*) *Académie universelle des jeux, contenant Les regles de tous les Jeux, avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, Augmentée du Jeu des Echecs, par Philidor, & du Jeu du Whisk, par Edmond Hoyle, traduit de l'Anglois, du Whisk Bostonien, & du Maryland, A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1789. 2 voll., 16.2x9.1 cm., VIII, 386 ; 340 pp., qualche figura incisa in rame n.t., testatine, legatura coeva in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, segni d'uso ai dorsi, lievi bruniture, esemplare ben conservato, in francese € **180***

13. (*Giocchi - Prestidigitazione*) **ALBERTI GIUSEPPE ANTONIO.** *I giuochi numerici fatti arcani palesati*, da Giuseppe Antonio Alberti bolognese. Quarta edizione adornata di figure, In Venezia, Presso Giuseppe Orlandelli, 1795. 18.3x11.2 cm., 154, (2) pp., 16 tavv. f.t. incise in rame, legatura coeva in cartonato marmorizzato, al dorso titoli in oro su tassello rosso, lievi fioriture e bruniture, segni d'uso al dorso, esemplare ben conservato. Quarta edizione di questo celebre trattato che contiene sia giochi numerici, sia giochi di prestigio. Riccardi I, 15. € **500**

14. (*Viaggi - Guide - Venezia*) **ALBRIZZI GIOVANNI BATTISTA.** *Forestiero illuminato intorno le cose più rare, e curiose antiche, e moderne della città di Venezia e dell'Isole circonvicine*, Con la descrizione delle Chiese, Monisteri, Ospedali, Tesoro di San Marco, Arsenal, Fabbriche pubbliche, Pitture celebri, Funzioni e Divertimenti, e di quanto v'è di più riguardevole. Opera adornata Di molte bellissime Vedute in rame delle Fabbriche più cospicue di questa Metropoli, In Venezia, Presso Girolamo Albrizzi q. Gio. Batt., 1784. 15.8x10.7 cm., XVI, 439, (1) pp. (in fondo al testo sono presenti altre 41 carte bianche di epoca successiva), antiporta calcografica con stemma nobile, **72 vedute incise in rame f.t. stampate su 44 tavv.** (alcune ripiegate, altre a piena e a mezza pagina), tra cui la pianta di Venezia, legatura fine '800 in tela decorata a secco ai piatti, titolo in oro al dorso,

lievemente allentata la cerniera anteriore, esemplare ben conservato anche se un po' rifilato al taglio di testa. Buona reimpressione di questa classica guida di Venezia. Fossati Bellani, 2880. Morazzoni, p. 230 e 64 - 65: "La guida che tutte le altre supera per praticità di notizie e soprattutto per la ricchezza delle tavole" € 900

15. (*Letteratura italiana - Dante - Divina Commedia*) **ALIGHIERI DANTE**. *Dante Alighieri*, Venezia, Coi tipi di Pietro Bernardi, 1811 - 1812. 4 voll., 12.2x8.4 cm., 270 ; 256 ; 262 ; 310 pp., legatura coeva in mezza pelle, titoli e filetti in oro al dorso, firma di appartenenza al frontespizio del tomo due, sporadiche fioriture, lievi segni d'uso ai piatti, esemplare ben conservato. Non comune edizione ottocentesca della Divina Commedia. In fondo ad ogni volume è presente un "Indice de' principali nomi proprj di persone e di luoghi o storici o favolosi composto dal sig. G. A. Volpi". Il quarto volume è interamente dedicato all'Indice (diviso per Cantiche) che per ordine alfabetico spiega tutti gli oscuri vocaboli che si trovano nel Poema, composto sempre dal Volpi per l'edizione Cominiana del 1727 € 250

16. (*Dante – Letteratura italiana*) **ALIGHIERI DANTE**. *Il Dante, Con argomenti, & dichiarazione de molti luoghi, novamente revisto, & stampato*, In Lione, Per Giovan di Tournes, 1547. 11.6x7.3 cm., 539, (5) pp., al frontespizio medaglione con ritratto di Dante, al verso dell'ultima carta marca tipografica incisa su legno col motto: 'Son tour a chacun -Vertu mai non casca', legatura inizi '800 in mezza pelle, al dorso fregi e titoli in oro, lievi bruniture in particolare al frontespizio, macchie al margine esterno di diverse carte, esemplare in buono stato di conservazione. Prima edizione del poema dantesco pubblicata in Francia, dopo la contraffazione dell'aldina impressa sempre a Lione da Baldassarre da Gabiano, arricchita da argomenti a corredo di ogni canto e brevi spiegazioni poste al margine del testo ricavate dal commento del Landino. L'edizione propone per la prima volta, quale titolo al frontespizio, il nome di Dante preceduto dall'articolo (Il Dante) ed è dedicata "al molto ingegnoso et dotto M. Mauritio Sceva", poeta francese celebre per aver scoperto a Avignone, nella chiesa dei frati minori, il sepolcro della Laura amata da Petrarca. Questa edizione segnò l'inizio della fortuna di Dante in Francia.. De Batines, I, 85. Gamba, 388 € 1600

17. (*Letteratura italiana - Dante - Calabria*) **ALIGHIERI DANTE**. *Il Paradiso di Dante Alighieri. Versione in dialetto calabrese e comento*, per Francesco Limarzi. 1^a edizione, Castellammare, Tipografia Stabiana, 1874. 25.5x17.3 cm., (4), 164 pp., un tav. ripiegata raffigurante il Sistema mondiale seguito da Dante, legatura coeva in tela decorata a secco ai piatti, titoli in oro al dorso, biglietto da visita con dedica autografa di un magistrato applicato con scotch alla carta di occhietto, lievi fioriture, piccolo taglio alla parte superiore del dorso, normali segni d'uso alla legatura, esemplare ben conservato. Curiosa edizione in dialetto calabrese, con testo originale a fronte, del Paradiso dantesco € 150

18. (*Letteratura – aldine*) **ALIGHIERI DANTE**. *Le terze rime di Dante. Lo'nferno e'l purgatorio e'l paradiso di Dante Alighieri*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°(cm. 15,5x9,4); cc. (244) (a-z8, A-G8, H4). Splendida legatura tardo settecentesca in piena pelle artisticamente lavorata in squisito stile rinascimentale, con il dorso ad elementi fitomorfi ed i due piatti con placchetta centrale recante il busto di Giulio Cesare inserita in due riquadri pure fittamente decorati ad elementi fitomorfi, incisi in rilievo e dorati. Anche i tagli sono dorati. Raffinato tipo di legatura che derivava dall'interesse degli umanisti italiani per le monete e le medaglie antiche. Verso la fine del XVIII secolo questo gusto fu ripreso da alcuni esigenti collezionisti che richiesero ad abili legatori di riprodurre nello stile cinquecentesco – seppure con l'aggiunta di una maggior ricchezza decorativa – legature per i loro libri più amati, pronti a sborsare somme considerevoli per queste vere e proprie opere d'arte. Evidentemente, il nostro esemplare fu commissionato da un ricco estimatore del Divino Giulio. **Prima edizione aldina**, prima sua opera ad evidenziare la marca dell'ancora col delfino (Renouard, 1502 no.5: "Première édition de Dante en un format portatif (...). Elle a été faite sur un manuscrit

communiqué à Alde par P. Bembo (...). C'est avec cette édition qu'Alde a commencé l'usage de sa marque typographique, l'ancre Aldine, qu'il a su rendre si célèbre. (...) elle n'est pas sur tous les exemplaires, on en peut conclure qu'il ne l'avoit même pas encore à sa disposition au commencement du tirage de ce volume”) Ottimo esemplare € 12000

19. (*Storia locale - Lago d'Iseo - Geologia*) **AMIGHETTI ALESSIO**. *Una gemma subalpina. Escursioni autunnali e conversazioni sulla geologia applicata al Lago d'Iseo*, Lovere, Tipografia-Editrice e Libreria Luigi Filippi, 1896. 22x13.9 cm., XXX, (2), 816 pp., 7 tavv. f.t., legatura coeva in mezza tela, titoli in oro al dorso, carta lievemente ingiallita ma esemplare ben conservato. Edizione originale di quest'opera che analizza da un punto di vista geologico il territorio del Sebino € 160

20. (*Storia*) **ARETINO LIONARDO**. *La historia universale de suoi tempi. Nella qual si contengono tutte le guerre fatte tra Principi in Italia, & spetialmente da Fiorentini in diversi tempi fino al MCCCCIII. Con la giunta delle cose fatte da quel tempo fino all' Anno MDLX. Et con l'annotationi poste in margine a suoi luoghi. Riveduta, ampliata, corretta per Francesco Sansovino*. Venetia, Sansovino, 1561. In 8° (cm. 19,7x13,0), cc. (6), 236, (8). Legatura in piena pelle settecentesca con decori in rilievo ai piatti, fregi dorati e tit. in oro su due tasselli al dorso; tagli marmorizzati; es. molto buono, leggermente corto al margine superiore € 380

21. (*Bodoni*) **ARGUMOSA BOVREK VENCESLAO**. *De legibus antiquioribus in Europae politia retractatis theses quas publicae disputationi propositas*, sub auspiciis Ferdinandi Borbonii Hispaniarum infantis regiique ducis Parmensium in regio D. Clementis Hispaniorum maiori collegio Wenceslaus Argumosa et Bourke eiusdem almi collegii alumnus Bononiae propugnabat a die 25 mensis Ianuarii Anno D. 1787, Parmae, Ex Regio Typographeio, s.d. (1787). 28.8x20.9 cm., (8), XII, 37, (1) pp., vignetta incisa in rame da Bossi al recto della seconda carta, legatura coeva in carta marmorizzata, lievi fioriture, qualche macchia, usure ai piatti, discreto esemplare. Rara edizione bodoniana sconosciuta a Brooks € 180

22. (*Agricoltura*) **BAYLE-BARELLE GIUSEPPE**. *Della malattia della golpe del gran turco*, Osservazioni, ed Esperienze del Sig. Giuseppe Bayle-Barelle P. Professore di Agraria nella R. Università di Pavia. Inserite nel Giornale di Agricoltura intitolato Biblioteca di Campagna, In Milano, Presso Giovanni Silvestri, s.d. (inizi XIX sec.). 19.8x12 cm., (2), 21 pp., una tavola incisa in rame in fondo al testo, boss. azzurra coeva, lievemente brunito ma esemplare ben conservato € 30

23. (*letteratura – musica – illustrati*) **BEAUMARCHAIS PIERRE – AUGUSTIN CARON (de)**. *La folle journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784*. Paris, Palais-Royal – Rualt, 1785. In 8° (cm 20,3x12,8), pp. (4), LVI, 237, (1). Leg. coeva in piena bazzana con 5 nervi, fregi dorati e tit. su tass. di col. al d. (lievi fenditure che non ne compromettono la solidità). L'opera contiene cinque graziose inc. in rame su disegno di Saint-Quentin ed incise, le prime quattro da Malapeau e la quinta da Roy. Le caratteristiche, secondo le bibliografie più oltre citate, sono quelle della **prima edizione, prima tiratura della versione illustrata**, apparsa pochi mesi dopo l'ed. originale, priva di illustrazioni: in sintesi, la scritta *achevé d'imprimer pour la première fois, le 28 Février 1785* e la tavola V che mostra il seno nudo di Rosina, ricoperto da uno scialletto soltanto nelle successive numerose tirature sempre del 1785; Opera resa immortale dalla musica di Mozart. Es. molto buono (Cohen-Ricci pp. 125/6; Brunet I, 719-720; Cordier & Tchémertzine II-14 à 23 Bild 6809) € 600

24. (*Filosofia - illuminismo*) (**BECCARIA CESARE**). *Dei Delitti e delle Pene*. Edizione quinta di nuovo corretta, ed accresciuta. - Harlem (ma Livorno), 1766. In 8° (cm. 17,7x12), antiporta ill., (4), 318 pp.. Legatura coeva in mezza perg. con tit. manoscritti al d.; ex libris al risg. ant., annotazione di

antica mano su carta b. preliminare dove, in una decina di righe, si riassume la storia di questa edizione, peraltro meglio descritta in Firpo Luigi, Contributo alla bibliografia del Beccaria: le edizioni italiane settecentesche del *^Dei delitti e delle pene^* - (Torino, 1966). - La 'quinta' edizione e le sue varianti (Livorno, marzo 1766) - "...Ma il fatto nuovo di gran rilievo, la peculiarità più significativa dell'imminente edizione livornese, doveva essere la rivelazione in tutte lettere del nome dell'Autore ..Purtroppo, però, nel momento stesso in cui la faticosa impresa stava per entrare finalmente in porto, un colpo di vento improvviso rischiò di provocarne il naufragio: il 3 febbraio 1766 la S. Congregazione dell'Indice aveva scagliato i suoi fulmini contro l'opera, condannandola in blocco, senza neppure l'arra di salvezza del *donec expurgetur* ..pochi giorni dopo è Beccaria in persona che entra in scena, chiedendo la sostituzione di tutti i frontespizi e il ritorno all'anonimia; ..al cadere di marzo l'Aubert (stampatore, ndr), s'era accinto a manipolare l'edizione appena ultimata, per cancellarvi non solo il nome dell'Autore, ma anche il pericoloso riferimento al premio bernese, che avrebbe potuto consentirne l'identificazione.) . **Prima edizione definitiva** completa di tutti i 47 paragrafi. Buon es. in barbe, lievi e occasionali bruniture € 1000

25. (*Filosofia - illuminismo*) **BECCARIA CESARE**. *Dei delitti e delle pene*.....Livorno, Masi, 1828. In 8° (cm21x13,5), pp. 296; leg. coeva in m.p. con fregi e tit. in oro al d.(tracce d'uso); bella antiporta allegorica inc. in rame. Le prime 27 pp. contengono le notizie sulla vita e le opere del Beccaria a cura di Pietro Custodi.; da p. 161 alla fine un'interessantissima ed in parte inedita silloge di diversi scrittori del tempo che commentano l'opera: fra di essi, Voltaire, Diderot, Montesquieu, etc.; lievi fioriture, buon es. € 250

26. (*Letteratura*) **BEMBO PIETRO, DELLA CASA GIOVANNI, GUIDICCIONI GIOVANNI**. *Rime di tre de' piu illustri poeti dell'eta nostrra (!), cioe di mons. Bembo, di mons. Della Casa, & di mons. Guidiccione. Alle quali si sono aggiunte quelle di m. Buonacorso Montemagno da Pistoia coetaneo del Petrarca. Novamente raccolte insieme*. In 12° (cm. 14x7,4), pp. 285, (15); leg. coeva in p.perg., es. molto buono € 450

27. (*Locale Como*) **BOLDONI SIGISMONDO**. *Larius. Accedunt epistolae tri triginta selectae, carmina latina inedita et liber quartus poematis "La caduta dei Longobardi". Item Pauli Jovii descriptio lacus Larii*. Avignone, Guichard, 1776. In 8° ant. (cm. 198x120), bella bazzana coeva a 5 nervi, tit. in oro su tass. di colore e dorature agli scomparti., tagli marmorizz., pp. 8, 118, 105, (3), 58, (2), 35, (1), 70, (2), ritratto dell'autore inc. in rame al controfrontesp. (da Jacques Veyrier). Importante silloge documentaria sul lago di Como, con scritti in buona parte inediti (LOZZI I, 363; PIANTANIDA 2729 e 3651); ottimo es., freschissimo, che all'occhietto reca l'annotazione: "**Ex dono E.mi Card. Durini**" (che fu curatore della silloge) e al verso del frontespizio il nome del **primo possessore: Ferdinando Speroni** (ancor vivo in epoca napoleonica, poiché inserito tra i grandi elettori del dipartimento del Lario) € 700

28. (*caccia*) **BONFADINI VITA**. *La caccia dell'arcobugio. Con la pratica del tirare in volo, in aere, & a borita. Con il modo di ammaestrar bracchi... di conoscere la diversità de gli uccellanti... e di fabricare la polvere, & i pallini*. Venetia, Marinoni, 1691 (unito a:) **SPADONI NICOLA**. *La caccia dello schioppo, con settantaquattro documenti per fare un bravo, e valente cacciatore da schioppo*. Bologna, Longhi, 1673. In 12° (cm. 13,7x7,2), pp. 84; 90, (4), (2 bianche) (2 cc. inserite dopo p. 72); 3 tavv. a piena p. nel testo e 2 ripieg. alla fine. Leg. coeva in piena perg., con tit. manoscritti al d.; **Due importanti edizioni (la seconda opera in prima)** sulla caccia col fucile. Sul Bonfadini: «Il contenuto è importante per la descrizione dell'archibugio, per la tecnica del tiro alla selvaggina in volo o in corsa, per l'addestramento del braccio alla ferma e al riporto, per la cura di alcune sue malattie...» (Ceresoli 104-105). Souhart 66. Schwerdt I, 77: «One of the earliest treatises of shooting with a gun». Es. molto buono con lievi bruniture, molto raro a trovarsi soprattutto con le due opere insieme € 1300

29. (*Storia locale Emilia Romagna*) **BONOLI GIROLAMO**. *Storia di Lugo ed annessi*, Libri tre. Opera del P. maestro F. Girolamo Bonoli lughese Definitore perpetuo ne' Minori Conventuali di S. Francesco della Provincia di Bologna, In Faenza, Nella Stampa dell'Archi Impressor Camer. e del S. Ufficio, 1732. 21.3x15.9 cm., XXIV, 631, (1) pp., legatura ottocentesca in mezza pergamena, piatti in carta marmorizzata, firme di appartenenza alla carta di guardia anteriore e al frontespizio, fioriture a diverse pagine, piccoli strappi con mancanza di carta, ma senza ledere il testo, alle prime ed ultime pagine, nel complesso buon esemplare. Importante e dettagliato volume sulla storia di questi luoghi dalle origini al 1730, con notizie e cronache anche di famiglie e paesi vicini € 600

30. (*politica - economia*) **BOTERO GIOVANNI**. *Della ragion di stato, libri dieci. Con tre libri delle cause della grandezza e magnificenza delle città*. Ferrara, Vittorio Baldini, 1590. In 8°(cm. 16x10,5), pp. (16), 334, (2).; bella inc. emblematica al frontespizio, ripetuta all'ult. c.: leg. seicentesca in piena perg. con tit. manoscritti al d. Il pensiero del Botero (1544 – 1617) è racchiuso in questo libro nel quale, in sintesi, contesta le teorie di Machiavelli in ordine alla gestione dello stato e sostiene che l'uso spregiudicato della ragion di stato da parte del governante deve essere accompagnato dall'utilizzo di virtù, quali la moderazione e la giustizia, e dalla considerazione non solo strumentale della religione. Tali fattori conferiscono al monarca quella reputazione indispensabile per ottenere obbedienza dai sudditi. L'opera è una «vasta e sistematica esposizione... di tutta la nuova problematica che lo Stato moderno sorgente portava con se: esazione fiscale, organizzazione militare, commercio, industria, amministrazione della giustizia, annona, urbanistica; meglio di qualsiasi altra opera di quell'età, il libro del B. documenta il tipico trapasso, che allora si operava, dallo Stato patrimoniale di impronta feudale e tirannica allo Stato di "politia", fondato sull'amministrazione oculata...» (Luigi Firpo, in DBI XIII, 357). "Giovanni Botero Italian writer, chiefly important for his views on politics and economics. His economic ideas received most complete expression in *Delle cause della grandezza delle città* in which he attempted to analyze the factors influencing the growth of urban population. By far the most original contribution. was Botero's discussion of the limitation upon the indefinite growth of population. Two centuries before Malthus he pointed out a number of checks by which population is kept on a level with means of subsistence." (Mario De Bernardi in E.S.S., II, p. 647). Esemplare molto buono della **seconda edizione** della *Ragion di Stato* (la prima venne stampata a Venezia da Giolito nel 1589, mentre la *Grandezza delle Città* vide la luce per la prima volta a Roma nel 1588) con rare e lievi fioriture; minimi forellini di tarlo alla parte b. del frontespizio, più marcati ai risguardi anteriori, dorso leggermente staccato € 800

31. (*Navigazione*) **BRUNACCI VINCENZO**. *Trattato di navigazione, contenente la teoria e la pratica del pilota, ricavato dai migliori scrittori d'idrografia, Bezout, Bouguer ed altri*. Milano, Reale Stamperia, 1810 / 1811. In 8° (cm 21x14), pp. (4), 420, in fine 6 tavv. f.t. ripiegate; (4), 294, (2). Leg. coeva in m.p. fregi dorati e tit. in oro su tass. di col., al d. Lievissima gora al m. sup. b. delle prime 4 cc., per il resto buon es. € 190

32. (*Medicina - Urologia*) **CHARLETON WALTER**. *Spiritus Gorgonicus, vi sua saxipara exutus; sive De Causis, Signis, & Sanatione Lithiaseos, Diatriba*, Auctore Gualtero Charleton, M.D. & Augustissimae Caroli Magnae Britanniae Regis Majestati Medico, Lugd. Batav., Ex Officina Elseviriorum, 1650. 15.2x9 cm., (12), 242, (2) pp., legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso, forellini di tarlo alla cerniera ant., leggermente rifilato al taglio di testa, esemplare ben conservato, in latino. Edizione originale. Influenzato dagli scritti di Jan Baptista van Helmont, il libro di Charleton tratta di uno spirito litogenetico presumibilmente responsabile della formazione di calcoli nel tratto digestivo e urinario € 230

33. (*Aritmetica*) **CLAVIO CHRISTOFORO**. *Aritmetica Pratica, composta dal molto R. P. Christoforo Clavio e tradotta da latino in italiano dal signor Lorenzo Castellano con alcune*

aggiunte. Venezia, Giunti e Baba, 1646. In 8° (cm.16,3x10), pp. (8), 279, (15), varie figure schematiche e diagrammi nel testo, tabelle e operazioni matematiche; leg. in p. perg. coeva, titoli calligrafati al d.; carte leggermente ondulate ma senza alcuna gora o traccia di umidità. Tagli colorati in blu, Es. molto buono (Riccardi I 288.(f48) "Pregevolissima operetta di aritmetica elementare") € **300**

34. (*Bachicoltura*) **CONSTANS DE CASTELLET JEAN BAPTISTE**. *Istruzioni circa il modo di coltivare i gelsi, di allevare i bachi da seta, e di filar le sete con nuove applicazioni, e riflessioni*, il tutto tradotto dall'originale francese, Torino, Dalla Stamperia d'Ignazio Soffietti, 1778. 22.1x13.6 cm., XVI, 190, (1) pp., una tavola incisa in rame all'antiporta raffigurante la Medaglia d'Oro conferta all'Autore dalla Provincia della Linguadocca, bross. coeva in carta decorata, piccole mancanze al dorso, un fascicolo leggermente allentato, in barbe, esemplare ben conservato. Interessante trattato di bachicoltura. Con questa ed altre opere similari, l'A. contribuì al miglioramento dell'industria della seta in Piemonte. Molto interessante la terza parte dell'opera, dove l'A. analizza uno stabilimento di filatura dal punto di vista tecnologico e dell'organizzazione del lavoro. Cfr. Re, Diz. dei Libri di Agricoltura, vol. 2, pag. 96; Einaudi, 941. € **130**

35. (*Pittura*) **DATI CARLO**. *Vite de' pittori antichi scritte, e illustrate. Seconda edizione. Accresciute oltre alle postille, che erano nella prima edizione, di alcune note marginali manoscritte dal medesimo autore*. Napoli, Ricciardo, 1730. In 4° antico (cm. 22x14), pp. (16), 180, elegante legatura coeva in piena pelle (minimi restauri) con tit. e fregi in oro al d.. Vignetta xilografica al titolo con l'emblema della Crusca. Dedicatoria a Maria Della Torre Carignani, Marchesa di Novoli e Duchessa di Selvapiana. Capilettera ornati incisi in xilografia. Seconda edizione, accresciuta di varie note dell'autore rispetto all'originale di Firenze del 1667, di questa raccolta di biografie di antichi pittori (Zeusi, Apelle, Parassio e Protogene). Ottimo es. € **180**

36. (*Giuridica*) **DE SIMONI ALBERTO**. *Dei delitti considerati nel solo affetto ed attentati*, Dedicato a Sua Altezza Serenissima, il principe Gio. Giacomo Regis Cambacérès, arcicancelliere dell'Impero Francese, duca di Parma, ec.. Da Alberto De Simoni, giudice nella Corte di Cassazione del Regno d'Italia, socio del Regio Istituto Nazionale, Milano, Presso i fratelli Veladini, s.d. (1809). 2 voll., 16.7x11 cm., XVI, 247 ; X, 192 (i.e. 292), (2) pp., legatura coeva in mezza pelle con angoli, al dorso fregi e titoli in oro su tassello, piatti in carta marmorizzata, piccola mancanza al taglio superiore del piatto ant. del primo volume, qualche alone ma esemplare ben conservato. Seconda edizione di questo trattato di diritto criminale € **130**

37. (*Politica – Costume*) **DELLA CASA MONSIGNOR GIOVANNI**. *Galateo e orazioni*, Lucca, s.n. ("si vendono in Milano da Giuseppe Marelli"), 1799. In 8° (cm.18,2x11), pp. 201, (1). Alcune macchiette d'inchiostro nel testo, piccoli lavori di tarlo alla parte bianca del frontespizio e delle ultime due carte, mancanze al dorso e al p. ant. della brossura coeva in carta di Varese, ma buon es. in barbe. Graziosa edizione fine settecentesca del Galateo unito ad una selezione delle perorazioni e lettere scritte da Mons. Della Casa a scopi politici € **50**

38. (*Economia*) **DENINA CARLO**. *Dell'impiego delle persone*, dell'abate Carlo Denina, Torino, Presso Michel-Angelo Morano (in fine: Carmagnola, Dalla Stamperia di Pietro Barbiè, 1803), 1803. 2 voll., 16.6x10.1 cm., XXIII, (1), 216 ; (2), 240 (i.e. 228 per un salto di numerazione) pp., bross. decorata coeva, in barbe, piccole mancanze al dorso, leggermente allentato ma esemplare molto ben conservato. Rara edizione originale di questa contestata opera di Denina, stampata postuma per cura del nipote, Carlo Marco Arnaud, in quanto la censura sabauda ne aveva precedentemente vietato la pubblicazione. In effetti Denina, che terminò di scrivere già nel 1773 questo trattato contenente "tutti i provvedimenti e tutti gli ordini indirizzati all'accrescimento e al miglioramento della nazione", stampò a Firenze una prima edizione di *Dell'impiego delle persone*, ma Vittorio Amedeo III,

"inquietato dalle istanze egualitarie intraviste nella società operosamente disciplinata che il saggio teorizzava, ne fece acquistare e distruggere tutte le copie stampate" (G. Maifreda. La disciplina del lavoro. Operai, macchine e fabbriche nella storia italiana. (Milano), Bruno Mondadori, 2007, p. 332). Si conobbe dunque il testo solo con la presente edizione del 1803. Il problema affrontato nel trattato è quello della miglior organizzazione sociale e cioè del miglior 'impiego' delle persone ai fini dell'interesse comune: il principio fondamentale, degno ancor oggi di meditate riflessioni, è quello di procrastinare il più possibile gli studi specialistici a favore di una 'compendiaria erudizione universale' che non può non avere a base le discipline umanistiche. Esemplare collazionato con quello presente nella Biblioteca Angelo Maj di Bergamo € 900

39. (*Medicina - Fisiologia*) **DESCARTES RENE'**. *Renati Descartes Tractatus de homine, et de formatione foetus*, Quorum prior Notis perpetuis Ludovici De La Forge, M.D. illustratur, Amstelodami, Apud Danielem Elsevirium, 1677. 19.6x15.1 cm., (76), 239 pp., 49 bellissime xilografie n.t. di carattere anatomico, testatine, capilettera, finalini xilografici, legatura settecentesca in pergamena, timbretto di appartenenza illeggibile al frontespizio, bruniture e fioriture, esemplare ben conservato, in latino. Splendida edizione elzeviriana figurata della traduzione latina, dovuta a Claude Clerselier, e prima con il commento di La Forge (filosofo, medico amico di Cartesio, teorico dell'occasionalismo), del trattato cartesiano *Traite de l'homme et de la formation du foetus*. Si tratta della terza edizione assoluta di quest'opera capitale della fisiologia moderna, dopo l'originale francese del 1664 e la prima latina € 1000

40. (*Illuminismo – Filosofia*) (**DIDEROT DENIS**). *Pensées philosophiques*, Amsterdam, 1772. In 8° ant. (cm.18,6x8,5), pp. 90, leg. coeva in cartonato; tit. manoscritti su pecetta appl. al d.; uno dei testi fondamentali dell'illuminismo in un'anonima edizione settecentesca; raro; esemplare molto buono, con poche e lievissime fioriture € 250

(*Storia locale - Valtellina - Religione*) *Discorso di un zelante religioso contro gli empj de' tempi nostri, e li fondamenti della empietà moderna*, alli nobilissimi signori cancelliere supremo della Valtellina, ed agenti delle giurisdizioni presentato, In Bergamo, Per Francesco Locatelli, 1770. 17.7x12.5 cm., 150, (2) pp., legatura in cartonato rustico coevo, titoli manoscritti al dorso, lievi fioriture, macchioline al margine bianco di alcune pagine, esemplare ben conservato. Raro, non censito in SBN € 180

41. (*Igiene – Gastronomia*) **DURANTE CASTOR**. *Il Tesoro della Sanità. Nel quale s'insegna il modo di conservar la Sanità, & prolungar la vita, et si tratta della Natura de' Cibi, & de' rimedij, de' Nocumenti loro*. Venetia, Lucio Spineda, 1614. In 8° ant. (mm. 145x100), leg. coeva in p.perg. con tracce di tit. manoscritti al d.; pp. (16), 334, (4), frontespizio professionalmente restaurato per alcuni centimetri, lievi gore su alcune pagine, buon esemplare € 850

42. (*Giuridica - Successioni*) **DURANTE GIOVANNI DILETTO**. *Tractatus de arte testandi, et cautelis vltimarum voluntatum, clarissimi iuriscons. Ioannis Dilecti Durantis Gualdensis. Cum quàmplurimis additionibus ipsiusmet auctoris, necnon D. Pollucis eius filij I.V.D; Et cum summarijs ad singulas cautelas accommodatis; ac copiosiss. Indice seorsum tum cautelarum, tum materiarum, quae sparsim in ipsis cautelis leguntur, recens summa fide recognitis*. Bologna, apud Societatem typographiae Bononien., 1574. In 8° (mm.162x110), pp. (16), 636, (2); antica leg. in m. perg. con tre nervi e tass. di col. con tit. in oro al d.; importante trattato del XVI sec., noto anche come "Cautela gualdese", sul diritto di successione che beneficiò di numerose edizioni in diversi Paesi. Buon es. con sporadiche fioriture e due lievi gore € 400

43. (*Teatro - Letteratura inglese*) **EGAN PIERCE**. *The life of an actor*, Dedicated to Edmund Kean, Esq.. The poetical descriptions by T. Greenwood. Embellished with Twenty-seven Characteristic

Scenes, etched by Theodore Lane; enriched also with several original designs on wood, executed by Mr. Thompson London, Printed for C. S. Arnold, 1825. 24.7x15.5 cm., XVI, 272 pp., 27 tavole a piena pagina f.t., incise in rame e finemente acquerellate all'epoca, numerose vignette in b.n. n.t., legatura in mezza pelle con angoli, dorso riccamente fregiato in oro, prima edizione, restauro al dorso, qualche piccola fioritura, esemplare ben conservato, in inglese. La vita di Peregrine Proteus splendidamente illustrata da Theodore Lane € 250

44. (*Politica - Filosofia*) **EPICTETUS**. *Der Epictetus Politische Jitten-Lehre in vier der vornembsten Sprachen Europens ubersezt. La politica morale d'Epitteto Posta in quattro delle più celebri Lingue dell'Europa, Distincta in 77. Regole, e Dedicata All'Illmo & Eccmo Sigr. D. Francesco pio di Savoja Principe di S. Gregorio, Stampata in Einsidla nell'Helvezia, Per Henrico Ebersbach, L'Anno 1694. 17.6x9.8 cm., (16), 127 pp., legatura coeva in pelle, al dorso nervi, fregi e titoli in oro su tassello, testo su 4 colonne parallele in tedesco, spagnolo, francese e italiano, occhietto con i titoli nella 4 lingue, strappo al margine esterno di una carta senza pregiudizio al testo, lievi bruniture, usure al dorso e agli angoli della legatura, peraltro esemplare ben conservato. Rara operetta che raccoglie 77 massime di carattere morale del celebre filosofo greco € 150*

45. (*Letteratura – Costume*) **EQUICOLA MARIO**. *Di natura d'amore. Di nuovo ricorretto, & con somma diligenza riformato. Con la tavola delle cose degne di memoria. In Venetia, Bonfadino, 1607. In 12° (cm. 13,0x7,8), cc. (30), 318. Legatura in piena pergamena coeva, con 5 nervi e tit. manoscritti al dorso. Si tratta dell'opera principale di questo umanista, composto in latino e successivamente tradotto in volgare, famoso trattato che si ispira al neoplatonismo rinascimentale e tratta sia dell'amore divino che di quello umano. Esemplare molto buono (Brunet, II, 1034, Graesse, II, 493, Gamba, 1377) € 350*

46. (*Gioco del trictrac*). (**FALLAVEL J.M.**) *Le jeu du trictrac ou les principes de ce jeu, éclaircis par des exemples en faveur des commençans; avec l'explication des termes par ordre alphabétique, & une table des chapitres servant de récapitulation générale. Paris, Nyon, 1776. In 8° (mm 200x 125), leg. coeva in p.p. con fregi dorati e tit. in oro su tass. di col. al d. (difetti alle cerniere e agli angoli, ma solida) ; pp.(4), XIV, (2), 376, (2), 1 tav. f.t. ripiegata. **Edizione originale** di un'opera fondamentale per il gioco del trictrac, Buon es. € 250*

47. (*Storia*) **FERENTILLI AGOSTINO**. *Discorso universale. Nel quale, discorrendosi per le sei età, et le quattro monarchie; si raccontano tutte l'Historie, & l'origine di tutti gl'imperii, regni, & nationi, cominciando dal principio del mondo, sino all'anno 1569. Nel fine del quale si mostra con diligente calcolo de' tempi, quanto habbia da durare il rpesente secolo, seguitando in ciò l'opinione di Elia Rabino, & di Lattantio Firmiano. Aggiuntavi la Creatione del mondo, descritta da Filone Hebreo, & tradotta dal medesimo Ferentilli. Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1570. In 4° ant. (cm. 20,8x15,5), pp. (16), 244, (56), con 10 xilografie a mezza pagina n.t., molti bei capilettiera animati. Legatura in piena perg. coeva con tit. manoscritto al dorso; lieve gora alle prime e ultime cc. nel margine sup. destro, per il resto esemplare molto fresco; prima edizione € 650*

48. (*Medicina – Peste*) **FICINO MARSILIO**. *Il consiglio contro la pestilentia con altre cose aggiunte appropriate alla medesima malattia. Firenze, Eredi di Filippo Giunta, 1522. In 8° ant. (cm. 15x 9), cc. 61, (2) (manca l'ult. c. b.); legatura primo ottocentesca in mezza perg. con tassello di colore e tit. in oro al d., molte interessanti glosse di antica mano nel testo, fra cui un curioso "sonetto contro la peste" (che sonetto non è in quanto composto da 20 versi) di non disprezzabile fattura, al verso del frontespizio; buon es. in carta b. senza fioriture, salvo la prima e le ultime due cc. con qualche traccia di sporco e un piccolo strappetto nel margine. inf. b. di p. 8, **edizione originale**, raro € 1400*

49. (Storia) **FLORO LUCIO**. *De facti de Romani. Dal principio della Città per insino ad Augusto Cesare. Tradotto nella nostra Lingua, per Gioan Domenico Tharsia di Capo d'Istria*. Venezia, heredi di Pietro de Ravani, 1546 (al colophon: 1547). In 8° ant. (cm. 15x10), cc. 88, al frontespizio bella marca tipografica con l'immagine prettamente rinascimentale della sirena bicaudata e simmetrica, simbolo positivo di sapienza e di fertilità e non più di concupiscenza come nel periodo medievale. Legatura ottocentesca in mezza perg. con tass. di col. e tit. in oro al d. **Prima edizione in volgare** di questa famosa opera dello storico e poeta Lucio Anneo Floro, contemporaneo e sodale dell'imperatore Adriano. Floro divide la storia romana in quattro età, come quelle della vita umana, secondo un criterio che aveva adottato Seneca il Vecchio nelle sue *Historiae*: il periodo monarchico (infanzia), l'età repubblicana fino alla conquista di tutta la penisola italiana (adolescenza), la costruzione di un impero e la pacificazione di Augusto (maturità), l'età imperiale fino ad Adriano (vecchiaia), sebbene con Traiano all'Impero romano venga restituita una nuova giovinezza. Es. molto buono (Adams F 657; BM.STC. 270; PAITONI II 75) € 400

50. (Pittura) **FRANCHI ANTONIO**. *La teorica della pittura, ovvero Trattato delle materie piu' necessarie, per apprendere con fondamento quest'arte, composta da Antonio Franchi lucchese*. Lucca, Salvatore e Giandomenico Marescandoli, 1739. In 8° (cm.19,5x13,5), pp. (8), 207, (1); molti disegni nel testo e una tav. inc. in rame f.t. sulla prospettiva. Leg. in cartonato muto coevo. Raro trattato settecentesco sulla pittura. Antonio Franchi, soprannominato il lucchese (Villa Basilica 1638 – Firenze 1709), è stato un pittore italiano attivo in Toscana, soprattutto a Firenze dove ottenne committenze dalle principali famiglie nobiliari della città. Scrisse vari saggi sulla pittura. Buon es. con le consuete (lievi) bruniture dell'**edizione originale** € 480

51. (Architettura) **GALLI BIBIENA FERDINANDO**. *Direzioni A' Giovani Studenti nel Disegno dell'Architettura Civile, nell'Accademia Clementina Dell'Instituto delle Scienze*, unite da Ferdinando Galli Bibiena Cittadino Bolognese, Accademico Clementino, Architetto primario, e Pittore di Camera, e feste Teatrali di S. M. Ces., e Cat. Divise in cinque parti. Seconda edizione. (Segue): *Direzioni della Prospettiva Teorica Corrispondenti a quelle dell'Architettura Istruzione A' Giovani Studenti di Pittura, e Architettura nell'Accademia Clementina Dell'Instituto delle Scienze, Dedicata dall'autore a Santa Caterina De Vigri da Bologna e a San Petronio*. In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1745 - 1753. 2 voll., 17.9x10.2 cm., (12), 143, (1) ; 144 pp., complessivamente 133 tavv. incise in rame in fondo ai due tomi (alcune ripiegate), legatura coeva in pelle, al dorso titoli in oro su tassello, seconda edizione, usure e piccole mancanze ai dorsi, forellini di tarlo marginali all'ultima tavola del primo tomo e alle prime carte del secondo tomo, lievi fioriture, esemplare nel complesso ben conservato. Seconda edizione, completa delle due parti stampate in anni differenti, di quest'opera che costituisce una versione ridotta, ad uso degli studenti dell'Accademia Clementina, dell'Architettura civile pubblicata dall'Autore nel 1711. Ferdinando Galli Bibiena fu architetto e scenografo, tra i più importanti del suo tempo.. € 700

52. (Roma) **GASPARONI FRANCESCO**. *Sugli obelischi Torlonia nella Villa Nomentana*, Ragionamento storico-critico di Francesco Gasparoni, Roma, Nella Tipografia Salviucci, 1842. 29x21.5 cm., (8), 81, (3) pp., 18 tavv. f.t. protette da velina, in parte a piena pagina e in parte ripiegate, incise in acciaio raffiguranti il trasporto, la costruzione e l'erezione degli obelische Torlonia, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e ricchi fregi dorati al dorso, stemma dei Torlonia impresso in oro al centro dei piatti, segni d'uso al dorso con fessurazione di pochi cm. alla cerniera esterna che non pregiudica la solidità della legatura, lievi fioriture, esemplare ben conservato. Opera di grande interesse ingegneristico, che descrive minuziosamente le vicende che portarono all'erezione degli obelischi: la partenza dalle cave di Baveno, la sosta sul naviglio della Martesana a Milano per il lavoro degli scalpellini, la costruzione di un'apposita imbarcazione per il trasporto da Venezia a Fiumicino, il transito sul fiume Tevere e l'arrivo a Roma per l'innalzamento € 850

53. (*Medicina*) **GAZOLA GIUSEPPE** *Il mondo ingannato da falsi medici*. Trento, Brunati, s.d. (1717). In 12° (cm. 16,4x8,8), pp. (12), 200, (2); leg. in cartonato muto coevo; **Gazola** Giuseppe (Verona 1661 -1715), si laureò a Padova sia in medicina che in matematica. Dopo aver combattuto duramente e con successo contro i “baroni” universitari padovani – che ostacolavano la professione dei giovani colleghi – viaggiò molto all’estero divenendo anche uno dei medici personali della Regina di Spagna grazie a sue metodiche di cura innovative. Anche l’Imperatore Leopoldo d’Asburgo lo inserì fra i suoi medici personali. Molte le sue opere, la più famosa delle quali è certamente *Il mondo ingannato da falsi medici*, uscita postuma, nel 1716, per iniziativa del fratello Giovambattista, con un’indicazione probabilmente cautelativa (Praga) del luogo di stampa. Più volte ristampata, la prima edizione sicuramente italiana sembra essere la nostra, Trento 1717; fu tradotta in spagnolo, francese e olandese: L’opera costituisce un durissimo e definitivo atto d’accusa contro la tradizione medica (i medici “galenici”) che determinava una pratica clinica inefficace quando non pericolosa e inutilmente foriera di sofferenze. Il saggio, che conteneva forti implicazioni filosofiche, costituì una pietra miliare del dibattito scientifico ed epistemologico sulla medicina e la malattia e accompagnò per vari decenni le relative discussioni. Es. molto buono in barbe (S. De Renzi, *Storia della medicina italiana*, IV, Napoli 1846, pp. 530, 548-552; A. Dechambre, *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales*, XLIII, Paris 1882, pp. 187 s.; G. Natali, *Il Settecento*, I, Milano 1973) € 300

54. (*Arte della memoria*) **GESUALDO FILIPPO**. *Plutosofia... nella quale si spiega l’arte della memoria con altre cose notabili pertinenti, tanto alla memoria naturale, quanto all’artificiale*. Padova, Meietti, 1592. In 8° (cm. 20x14,8) pp. (6), 64; una figura umana a piena pagina inc. in rame e 4 diagrammi a piena pagina inc. in legno n.t; leg. in cartonato d’attesa settecentesco; **prima rara edizione** del trattato sull’arte della memoria del francescano Filippo Gesualdo (1550-1619), una raccolta delle lezioni di mnemotecnica tenute a Palermo. Si tratta di una compilazione ispirata ad Aristotele e Quintiliano, e alla vasta pubblicistica cinquecentesca in materia (tra gli altri Lodovico Dolce e Giovan Battista Della Porta), privata dei riferimenti all’astrologia e alla medicina. Gesualdo fu uno dei più importanti esponenti della riforma cattolico-tridentina nella storia degli ordini religiosi, direttamente appoggiato da papa Clemente VIII. Es. molto buono con lievi bruniture (Tomash & Williams G41; Edit16 20728; USTC 832373) € 2300

55. (*Grammatica lingua italiana*) **GIGLI MARIANO**. *Lingua Filosofico-Universale pei dotti preceduta dalla analisi del linguaggio*. Soc. Tip. de’ Classici Italiani, Milano, 1818. In 8° (cm. 22,3x14); pp. 286, (2), broccia muta coeva. Sull’autore cfr. Bice Mortara Garavelli “Per una storia della grammatica ragionata in Italia”. Bell’es. in barbe dell’**edizione originale** € 60

56. (*Repubblica Cisalpina - Economia*) (**GIOIA MELCHIORRE**). *Il rappresentante Pozzi al Governo, alla Nazione sulla dimissione dei Commissarj del Tesoro nazionale*. Milano, presso Francesco Pogliani e Compagno nella Contrada di S. Raffaele, Anno VII (1798). In 8° ant. (cm. 17x12,3), pp. 74, (2); leg. in mezza pelle coeva con tit. in oro al d. che contiene un cartonato di Varese sempre coevo. Raro pamphlet economico-politico dell’autore in un periodo di sua sostanziale adesione alla Repubblica Cisalpina, non privo di critiche e di posizioni non conformi al regime vigente. Lo pseudonimo sotto cui si nasconde, rivela il pericolo di palesare in modo evidente le sue valutazioni. **Ed. originale**, es. molto buono. (Sconosciuto al Parenti) € 280

57. (*Storia*) (**GODEFROY THEODORE**). *Histoire du Chevalier Bayard, lieutenant general pour le roy au gouvernement de daulphine. et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne, & Pays Bas. du règne des roys Charles VIII, Louys XII, & François I, depuis l’an 1489, jusques à 1524*. Parigi, Pacard, 1619. In 8° gr. (cm. 24,4x17,5); pp. (20) (compreso il ritratto del Chevalier Bayard inc. in rame), 468, (16); bella legatura ottocentesca in p.p. con filetti e fregi dorati ai p. e fregi e tit. dorati al d. (lievi abrasioni agli spigoli); il vol. è ornato da testat., grandi capilettera.

fig. a vignetta e finalini xilografici. L'opera racconta la storia dei fatti d'arme del valoroso ed intrepido Cavaliere Bayard sans peur et sans reproche. Seconda ed. Es. molto buono € 300

58. (*Matematica*) **GRANDI GUIDO**. *Instituzioni delle sezioni coniche....con l'aggiunta in fine d'altre dimostrazioni*. Firenze, Gio: Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1744. In 8° (cm 21,2 x 14,1); pp. XII, 147, (1), 14 tavole ripiegate fuori testo; cartonato muto coevo d'attesa. L'autore, professore a Pisa, divulgò in Italia il calcolo infinitesimale di Leibniz. (RICCARDI, I/624; RAZZOLINI, 171; POGGIALI, II/426; GAMBA, 2286) € 230

59. (*Letteratura - Legatura alle armi*) **GUARINI BATTISTA**. *Il Pastor fido. Tragicommedia pastorale. Ora in questa XXVII impressione di curiose, & dotte annotationi arricchito, et di bellissime figure in rame adornato*. Venezia, Ciotti, 1602. In 8° (cm.21x15,5), pp. 260 (i.e.261), (1), (12), 64 con due distinti frontesp., il primo entro ricca cornice inc.; bella leg. coeva in p.p. alle armi, con dorso a 5 nervi, tit. e scomparti inquadrati in oro al d., stemmi entro duplice filetto ai piatti; buon es., con normali tracce d'uso, completo del ritr. e delle sei tavv. inc. che illustrano il prologo e i cinque canti dell'opera; **prima edizione illustrata** (Gamba, 556. Razzolini, p.180. Gay / Lemonnyer, III, 665. Crescimbeni, II, 479. Melzi, II, 320. Piantanida, IV, 4076: "Questa edizione fu a ragione giudicata dal Crescimbeni come la migliore di tutte". Brunet, II, 1775: "Edition estimée et peu commune". Allacci, 604-605) € 900

60. (*Storia*) **GUAZZO MARCO**. *Cronica di M. Marco Guazzo. Ne la quale ordinatamente contiensi l'essere de gli huomini illustri antiqui et moderni, le cose et i fatti di eterna memoria degni, occorsi dal principio del mondo sino a questi nostri tempi. Prima editione*. Venetia, appresso Francesco Bindoni, 1553. In folio; cc. (2 bb), (14), 435. Bellissima legatura coeva in pelle di scrofa impressa a freddo con rilievi di ottima fattura; due segni di bruciature al piatto anteriore; piccoli buchi di tarlo al piatto posteriore. Gore non pesanti alle prime pagine, sino all'inizio della numerazione e poi verso la fine del volume. Piccoli segni di tarlo alle ultime 4 carte; mancanza al m.b. inf. del frontespizio. Esemplare molto buono di un'opera assai rara e ricercata (Graesse 170). Guazzo Marco (Padova ca. 1480- Padova 1556) fu storico, poeta, drammaturgo e uomo d'armi. Fu al soldo di Francesco Gonzaga nell'esercito della Lega di Cambrai. Passò al servizio dei veneziani nel 1511. La Cronica e' una descrizione storico-geografica universale, particolarmente ricca per quanto riguarda i fatti ed i personaggi della storia veneziana. € 1900

61. (*Militaria - Politica*) **HAY DU CHASTELET PAUL**. *Nuovo trattato della guerra, ovvero politica militare*, Trasportato dal Francese da Girolamo Maschi. Dedicato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Domenico Mocenigo Proveditor Generale straordinario in Dalmazia per la Serenissima Republica di Venetia, Venetia, Presso Alvise Pavin, 1684. 13.8x7.7 cm., (12), 291, (9) pp., legatura in cartonato settecentesco, lievi bruniture, fori di tarlo alle prime due e alle ultime quattro carte senza pregiudizio al testo, esemplare ben conservato. Prima ed unica traduzione italiana di questo interessante trattato sull'arte della guerra € 130

62. (*Morale*) **HENRY GABRIEL**. *Corrispondenza di due ecclesiastici cattolici sulla questione: è egli tempo di abrogare la legge del celibato?*, Traduzione dal francese, Italia, s.n., 1807. 20x11.8 cm., XII, 179 pp., boss. coeva azzurra, in barbe, fioriture, leggermente allentato, peraltro esemplare ben conservato. Traduzione italiana di un testo francese pubblicato nello stesso anno a Parigi e compilato dall'abate Henry, curato cattolico a Jena. Per il nome dell'A. cfr. Melzi, Diz. op. an., v. I, p. 258. € 80

63. (*Giochi*) *Il giuocatore in conversazione che da' precetti sul Tarocco, all'Ombre, al Tressette, alla Bazzica, sul giuoco degli Scacchi, del Bigliardo e della Dama*. Milano, dal Cartaro-Stampatore Candido Buccinelli, s.d. (non oltre 1820). In 8° (cm.21x15), pp. 128. Cartonato muto coevo. Il

volumetto istruisce sulle regole necessarie per eseguire questi giochi con la massima perfezione. Oltre a quelli indicati nel sottotitolo figurano anche il gioco del Tarrocc'Ombre, del Casino ossia delle due Biglie o Palle e quello detto della Guerra ossia delle quattro Biglie. **Prima edizione** (CLIO, III, p. 2203 che cita la seconda ediz., Buccinelli, 1920) Es. molto buono in barbe con soltanto lievi bruntiture € 180

64. (*Matematica*) *Istruzione su le misure e su i pesi che si usano nel Regno d'Italia*, divisa in tre parti. Edizione seconda, Milano, In Como si vende da Carl'Antonio Ostinelli Stampatore Dipartimentale per le Autorità del Lario, s.d.. 20.1x13.7 cm., XIII, (3), 126, (2) pp., numerose tabelle n.t., legatura coeva in cartoncino decorato, firma di appartenza alla sguardia ant., lievi fioriture, piccole mancanze alla legatura, esemplare ben conservato. La prima parte contiene le regole per fare le principali operazioni aritmetiche sulle frazioni decimali, la seconda riguarda i fondamenti del nuovo sistema delle misure e dei pesi, la terza parte comprende molti esempi sull'uso delle tavole di ragguaglio, per imparare a valutare le vecchie misure in nuove e reciprocamente le nuove nelle vecchie. Raro € 90

65. (*Viaggi - Africa - Elzeviri*) **LEO JOHANNES AFRICANUS**. *Ioannis Leonis Africani Africae Descriptio IX. Lib. Absoluta*, Lugd. Batav., Apud Elzevir, 1632. 2 voll., 10.5x5.6 cm., 384 ; (2), 387-800, (16) pp., frontespizio inciso in rame nel primo volume, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi bruntiture, esemplare ben conservato. Deliziosa edizione elzeviriana di questa importante descrizione della geografia, dei popoli, costumi e religioni dell'Africa Settentrionale e Subsahariana. L'opera costituì per molti secoli il riferimento principale su cui si basarono i geografi e gli esploratori europei interessati all'Africa € 650

66. (*Politica – Storia*) **(LETI GREGORIO)** *Le Visioni Politiche sopra gli Interessi più Reconditi di Tutti Principi, e Republiche della Christianità. Divise in varij Sogni, e Ragionamenti tra Pasquino, e il Gobo di Rialto. Il tutto dato alla Luce per la Commodità de' Curiosi*. Germania, s.l. & n., 1671. In 12° (cm.12,3x7,0), 2 parti: pp. (22),132;456. Leg. in piena perg. coeva (minima mancanza alla parte sup. del d.), con tit. manoscritti al d. Opera attribuita, ancorchè non unanimemente per tutti i dialoghi (“ragionamenti”) nel libro contenuti, a Gregorio Leti, noto letterato e storico nato a Milano nel 1630 e convertitosi al calvinismo intorno al 1660, il quale, durante i circa vent’anni di soggiorno a Ginevra, usò sovente, nei suoi numerosi scritti sulle corti italiane, di cui molti decisamente antipapali, lo pseudonimo "Gobbo di Rialto". Il grande successo di questo ed analoghi pamphlets suggerì a vari imitatori analoghe produzioni, rigorosamente anonime, così da rendere piuttosto difficile la loro corretta attribuzione ad un preciso autore. Buon es. solo lievemente brunito € 200

67. (*Storia romana - Roma*) **LETO POMPONIO**. *Romanae historiae compendium ab interitu Gordiani iunioris usque ad Iustinum.III. Per Pomponium Laetum*, Cum privilegio, (Venezia), (Bernardinus Venetus, de Vitalibus), (dopo 1500). 21.x15.3 cm., (60) cc., legatura in cartonato rustico settecentesco, titoli in oro su tassello al dorso, annotazioni manoscritte di antica mano a margine di molte carte, lievi bruntiture, ultimo fascicolo allentato, esemplare ben conservato, in latino. Terza edizione di questo celebre compendio sulla storia dell'antica Roma. L'ultimo fascicolo contiene la biografia di Pomponio Leto scritta dal Sabellico e un tetrastico, sempre del Sabellico, per la morte di Leto. Dati tipografici ricavati dai repertori. Cfr. ISTC il00026000 (British Library) € 900

68. (*Chimica*) **LIEBIG GIUSTO**. *I principii fondamentali della chimica agraria in relazione alle ricerche istituite in Inghilterra*, di Giusto Liebig. Prima traduzione italiana eseguita sulla seconda edizione tedesca per cura di Alfonso Cossa, (legato con): La teoria e la pratica della agricoltura. Milano, Francesco Vallardi, 1856 - 1857. 1 (2 opere in 1 volume) voll., 17.5x11.4 cm., (8), 120 ; (10), 118, (1) pp., legatura coeva in mezza pelle, al dorso titoli e fregi dorati, buon esemplare, in italiano € 150

69. (*Chimica*) **LIEBIG GIUSTO**. *Nuove lettere sulla chimica*, considerata nelle sue applicazioni all'industria, alla fisiologia e all'agricoltura di Giusto Liebig. Prima versione dal francese di Angelo Ranieri, Napoli, Per cura degli editori A. R. e P. di M., 1852. 17.6x11.3 cm., 262, (1) pp., legatura coeva in mezza pelle, al dorso titoli e fregi dorati, buon esemplare, in italiano € 150

70. (*Religione - Politica - Cinquecentine*) **LIPSIUS JUSTUS**. *Iusti Lipsi De una religione, adversus dialogistam liber*, In quo tria Capita Libri quarti Politicorum explicantur, Lugduni Batavorum, Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1591. 16x9.7 cm., 76, (4) pp., legatura in pergamena settecentesca, titolo manoscritto al dorso, carta brunita, piccolo taglio da compressione a diverse pagine, discreto esemplare, in latino € 200

71. (*Storia locale - Liguria - Santa Margherita Ligure*) **LUXARDO FEDELE**. *Storia del comune di Santa-Margarita-Ligure*, con le notizie delle sue celebri badie e de' suoi uomini illustri e con documenti divisa in cinque parti, Genova, Tipografia della Gioventù, 1876. 19.2x12.5 cm., VIII, 208 pp. legatura recente in mezza pelle con angoli, conservata la bross. edit. anteriore, timbro di appartenenza al frontespizio, lievi fioriture, primo fascicolo un po' allentato, nel complesso buon esemplare. Rara edizione originale € 200

72. (*Emblemi - Araldica*) **MACCIO PAOLO**. *Pauli Maccii Emblemata, Cum Privilegijs*, (in fine: Bononiae, Clemens Ferronius, 1628). 20.9x14.3 cm., frontespizio inciso dal Coriolano, incisione raffigurante la Madonna con Bambino alla dedicataria, 81 tavv. di emblemi incise in rame n.t., legatura ottocentesca in marocchino rosso, filetti in oro ai piatti, dorso a scomparti con 5 nervi e fregi dorati, titoli e tagli in oro, usure alle cerniere, ex libris al contropiatto, frontespizio lievemente brunito, un restauro all'angolo inferiore di due carte senza pregiudizio al testo, esemplare ben conservato, in latino e in italiano. Edizione originale. Cicognara, 1913: Sono 81 tavole d'Emblemi con dichiarazioni in versi latini e italiani. Sono questi dedicati alla Madonna di S. Luca, la cui imagine si vede in principio € 1800

73. (*Militaria*) (**MACHIAVELLI NICCOLO'**) *Libro della arte della guerra di Niccolo Machiavegli cittadino et segretario fiorentino*. Firenze, Heredi di Philipppo di Giunta, 1529. In 8° (cm.14,8x9,2), cc. 120 (ultima num. 112 ma errori di numerazione dopo la c. 71), ill. xilografiche di schemi di battaglia alla fine. Doppia marca tipografica giuntina al frontespizio e al colophon col motto "Niente di più candido" riferito al giglio, prima francese, poi fiorentino. Leg., settecentesca in piena perg., fregi e tit. in oro al d.; **seconda rara edizione** (la prima, del 1521, è l'unica opera di cui Machiavelli – morto nel 1527 - abbia curato personalmente la stampa). *Dell'arte della guerra* è diviso in sette *libri* preceduti da un proemio e composti in forma dialogica tra Cosimo Rucellai, un amico di Machiavelli, e Fabrizio Colonna, con l'intervento anche di altri *patrizi* della Repubblica fiorentina. Fabrizio è affascinato dalle legioni romane del primo periodo repubblicano e sostiene decisamente la possibilità di utilizzare le medesime tecniche belliche nel suo tempo. L'opera non fu esente da critiche, la più famosa delle quali da parte di Giovanni dalle Bande Nere. Esemplare buono € 5500

74. (*Viaggi - Italia - Africa - Malta*) **MALAGOLI VECCHI MARCO - PELLÉ CLÉMENT**. *Il Mediterraneo illustrato. Le sue isole e le sue spiagge comprendente la Sicilia, la costa di Barberia, la Calabria, Gibilterra, Malta, Palermo, Algeri, Itaca, Bona, Cartagine, Corfù, Messina, Cefalonia, ecc., ecc.*, Opera Illustrata da sessantaquattro magnifiche incisioni in acciaio eseguite dai più distinti artisti di Londra, su i disegni originali levati sopra luogo dai sigg. W. L. Leitch, Sir Grenville Temple, Baronetto, e Allen, Tenente di Marina; preceduta da un saggio storico sul Mediterraneo, e compilata dal bibliofilo Sig. Marco Malagoli Vecchi sulle tracce del Signor C. Pellé, altro dei redattori della Rivista Britannica, autore del testo di Costantinopolo illustrato, ecc.. Redatta dietro i documenti raccolti dai sigg. Allom, G. N. Wright, Adolfo Slade, e arricchita di note e di osservazioni sul bacino del Mediterraneo da Ville Hardouin, Chateaubriand, C. Reybaud, Lamartine, Michaud, T. Campbell,

Urquhart, Poujoulat, ecc., Firenze, Presso Spirito Batelli, 1841. 29.6x21.4 cm., 512 pp., 64 tavv. f.t. incise in acciaio, tutte protette da velina, raffiguranti vedute delle varie città e isole del Mediterraneo, legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi dorati al dorso, nervi al dorso, fioriture e bruniture alle tavole e a diverse pagine, una tavola è staccata e leggermente più rifilata rispetto alle altre, esemplare in buono stato di conservazione € 500

75. (*Letteratura – Religione*) (MARTELLO PIER JACOPO) *Degli occhi di Gesu' libri sei ad Amarilli*. S.l., s.d., s.n. (Roma, inizio XVIII secolo). In 8° (cm. 20,8X13,8), pp. (10), 133, (1), (manca ult. c. b.) legatura artigianale in mezza pergamena coeva con tit. manoscritti al d. (all'interno del piatto posteriore cartonato una decina di righe in grafia settecentesca di non facile lettura che sembrano parlare di questo libro e dei successivi passaggi di mano del medesimo nel tempo). Poema in ottava rima nel quale l'autore (famoso per la sua opera sul Teatro), dichiara che, in ricompensa per aver amato virtuosamente gli occhi di Amarilli, dopo averli cantati amorosamente, viene indotto ad un amore sovrumano, quello per Gesù. Buon es. con qualche fioritura € 130

76. (*letteratura*) MAUPASSANT GUY de. *Des vers*. Paris, Charpentier, 1880. In 8° (cm.12x19). pp. 215 "sur papier courant" (solo 10 copie furono tirate su carta pesante Hollande). Brossura edit. Prima ed. dell'opera prima dell'autore; modeste e lievi fioriture per la qualità della carta; es. molto buono, prevalentemente intonso € 190

77. (*Politica*) (MAZZARINO GIULIO). *Epilogo de' dogmi politici Secondo i dettami rimastine dal Cardinal Mazzarino*, Dal Latino nell'Italiano idioma ultimamente trasportati. Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Barone Ferdinando Torriano de Tassis, Cameriere delle Chiave d'oro di S. M. Cesarea, e Generale hereditario delle Poste Imperiali, In Colonia, Per Gio. Selliba, 1695. 15x7.5 cm., 162 (ma 166 in quanto ripetuta la numerazione della pp. 25-28), (6) pp., legatura coeva in pergamena, al dorso nervi e titoli in oro su tassello, lievi bruniture, qualche forellino di tarlo al dorso, esemplare ben conservato. Prima edizione in italiano dell'apocrifo 'Breviarium politicorum secundum rubricas Mazarinicas'. Contiene una raccolta di massime utili per orientarsi nella vita politica e civile € 180

78. (*Malacologia*) MENDES DA COSTA EMANUEL. *Elements of Conchology: or, an Introduction to The Knowledge of Shells*. London, Benjamin White, 1776. In 8° (cm. 21,5x12,3) pp. VIII, (4, segnate: III-VI), 318, (1 p. di errata, 1 p. di pubblicità edit.), 7 tavole f.t. ripiegate rappresentanti molte conchiglie. Elegante legatura moderna in piena pelle con fregi in oro al d. e tit. in oro su tass. di colore. Emanuel Mendes da Costa (1717-1791) divenne Fellow della Royal Society inglese nel 1747; **edizione originale**, esemplare molto buono € 350

79. (*Scienza – magnetismo animale*) MESMER FRANZ ANTON. *Mémoire sur la Découverte du Magnétisme Animal; par M. Mesmer*. A Geneve, et se trouve à Paris, Chez P. Fr. Didot le Jeune, Librairie-Imprimeur de Monsieur, 1779. In 16° (cm 18,6x10,6), pp. (2), VI, 85, (1), leg. coeva in m.p. con parte di un tass. di col. al d.. **Edizione originale**. All'epoca della Rivoluzione Francese, il medico tedesco Mesmer riscosse un incredibile successo sia con i suoi metodi di cura che con la sua filosofia. Osteggiato dalla comunità scientifica del tempo, il suo pensiero fu in parte rivalutato successivamente, soprattutto dal punto di vista psicanalitico. Alcune fioriture non marcate, lievi bruniture; es. molto buono. (Garrison-Morton 4992.1. Grolier, Medicine 47. Norman M4. Crabtree, Animal Magnetism, Early Hypnotism, and Psychical Research, 1766-1925. An Annotated Bibliography 10. Hunter & Macalpine, Three Hundred Years of Psychiatry, pp. 480-82) € 2000

80. (*Medicina - farmacopea*) MESUE JOHANNES. *Opera De medicamentorum purgantium delectu, castigatione, & vsu. Mesue, Johannes (Yahya ibn Masawaih). Opera De medicamentorum purgantium delectu, castigatione, & vsu. Libri duo . . . Atque item Joannis Costaei Annotationes . . . tum praeterea novae aliae in postremas nouem Antidotarij sectiones, quae hactenus desiderabantur.*

. . . (segue): *Supplementum in secundum librum Compendi secretorum Mesuae.* Venezia, Giunti, 1589. In folio (cm. 34x22,5), cc. (8), 258, (6), 277, (13). Molte xilografie nel testo (capitolo: de simplicibus) rappresentanti piante ed erbe officinali. Legatura coeva in piena perg. (leggermente corta al margine esterno anteriore). Abu Zakariya Yahya Ibn Masuyah said Jean Mesue, medico Cristiano nato a Khuz vicino Nineveh nel 776 e morto a Baghdad nel 855, dove praticò la medicina, anche in qualità di medico personale del Califfo Harun al-Rashid. Oltre al ruolo importante che giocò nella medicina araba, anche riflettendo testi greci antichi, I suoi aforismi medici – alcuni dei quali tuttora apprezzati - ebbero un notevole successo in Occidente. He scrisse pure il primo trattato sulle diete basato sugli insegnamenti di Galeno. All'opera di Mesue sono aggiunti vari commenti medici medievali e le annotazioni di Giovanni Costeo (1528-1603), professore di medicina a Torino e Bologna. Buon es., con qualche gora marginale alle prime e ultime carte e sporadiche macchiette. Rara edizione. (Brunet, III, p. 1675, Adams Y 11. - Durling 3132) € 1800

81. (Politica - Storia - Giacobinismo - Genova). *Miscellanea contentente i seguenti opuscoli: (Della Valle Claudio), Il diavolo fuggitivo della Lombardia. Dialogo fra un lombardo, ed il diavolo, (Milano), Nella Stamperia di Francesco Pogliani e Comp nella contrada di s. Raffaele, s.d. (data presunta 1797) ; Ranza Giovanni Antonio, Mozione del cittadino Ranza alla Municipalità di Milano per una festa civica in onore di quattro Martiri della Libertà Lombarda, s.l., s.n., s.d. (ma 1796) ; Giornale di quanto è succeduto in Mantova durante il di Lei secondo assedio incominciato li 12 Settembre 1796 fino al giorno della Resa. Aggiuntovi un Dettaglio degli eccessivi Prezzi, a cui si sono venduti li Generi in tale critica circostanza. Scritto da un cittadino che ne fu testimonia, Cremona, Dalla Stamperia di Lorenzo Manini, s.d. (presumibilmente 1796) ; (Ansaldo Giovanni Antonio), Verità esaminata a favore del popolo, il quale con ingiustizia è tenuto fuori dal Governo di Genova contro Alcuni Tiranni dell'istesso Popolo, che già se ne credono impossessati con frode. Pubblicata nel M.D.C.XXVIII. Seconda edizione, s.l. (Milano), s.n., 1796 ; Palloy Pierre-Francois, I sedici comandamenti patriotici del cittadino Poloy di Parigi, s.l. (Cremona), s.n. (Manini), s.d. (1796) ; Le prime sei delle tredici opere della misericordia patriottiche, s.l. (Milano), (in fine: Si vendono dal Pulini), s.d. (1796), (6 opuscoli), 17.5x10.5 cm., 14; 8 ; 16 ; 36 ; 8 ; 8 pp., legatura coeva in cartonato marmorizzato, lievi bruniture, strappo al margine interno del primo opuscolo con pregiudizio al testo, segni d'uso alla legatura, primo fascicolo parzialmente staccato, discreto esemplare. Interessante raccolta di 6 rari opuscoli di carattere rivoluzionario € 180*

82. (Messale) *Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. & Urbani VIII. Auctoritate recognitum, Venetiis, Ex Typographia Joannis Antonii Pezzana, 1791. 32.9x23.3 cm., XXXV, (1), 404, CXX, (10) pp., vignetta calcografica al frontespizio, 3 tavv. incise in rame n.t., frontespizio stampato in rosso e in nero entro cornice tipografica, numerose pagine con note musicali in rosso e nero, legatura coeva in pelle, nervi al dorso e piatti decorati a secco, lievi abrasioni alla legatura, per il tipo di opera esemplare molto ben conservato, in latino € 300*

83. (Valdesi) **MITCHELL A. W.** *The Waldenses: sketches of the evangelical Christians of the valleys of Piedmont. Compiled from the board of publication chiefly from "the Israel of the Alps". Philadelphia, Presbyterian Board of Publication, 1853. In 16° (cm. 19x11,8) p. 392, bella leg. edit. In tutta tela con simboli valdesi e motivi ornamentali in oro ai piatti entro ricchi decori a secco. Titolo e decori vegetali in oro al dorso. Antiporta xilografica con veduta della Chiesa Protestante di Bobbio Pellice; 10 tavv. xilografiche f.t. con vedute di localita' legate alla storia valdese. Compilazione di storia valdese attinta in prevalenza all'"Israel of the Alps" del Muston. Non comune e mancante a Hugon & Gonnet. Ottimo es. € 150*

84. (Valdesi) **MUSTON ALEXIS.** *The Israel of the Alps: a history of the persecutions of the waldenses. translated from the french by William Hazlitt. with numerous engravings. Second edition.*

London, Ingram, 1853. In 16° (cm.18,3x12,5), pp. (2), VII, (1), 312; bella leg. edit. in tutta tela con fregi ornamentali in oro e a secco ai piatti. Titolo e decori floreali in oro al dorso. Tagli dorati. Antiporta inc. in acciaio, 10 tra mappe e vedute incise in acciaio n.t. e f.t. Traduzione inglese, dovuta a William Hazlitt, di questa classica opera sulla storia dei Valdesi a partire dalle loro origini, significativa, tra tutte quelle pubblicate al riguardo nel XIX secolo, per ampiezza di documentazione, in larga parte inedita. Notevole spazio è dedicato alle persecuzioni di cui i Valdesi furono fatti oggetto nei secoli. Il Muston (Bobbio Pellice, 1810-Bordeaux, 1888) fu pastore valdese e illustre storico della propria confessione religiosa. Nativo delle Valli Valdesi del Piemonte, compì gli studi di teologia, medicina e scienze naturali a Strasburgo. Costretto a fuggire dal Piemonte nel 1835, riparo' a Bordeaux, dove esercitò sino alla morte l'ufficio di pastore. (Hugon & Gonnet, 78). Sul Muston, Fabbrini e Pasquet, Alexis Muston (1810-1888). Radici valdesi e storia europea di un pastore intellettuale dell'Ottocento (Claudiana, 2004.e British Biographical Archive, fiche I, 803, 255). Ottimo es. € 150

85. (*Matematica*) **Nuovo libretto metodico Di facile istruzione, e di chiara intelligenza per uso de' principianti, e di qualunque Persona, che intraprendere volesse l'Aritmetica**, In cui si contiene La notizia de' Numeri Romani, il modo di leggere gli Arabici, la varietà de' Pesi, e Misure ; la Tariffa di Monete ; la maniera di operare le quattro Regole Generali col puntare delle Figure ; ed in fine il conteggio de' Bozzi, la divisione degli Oglioni, e la Riduzione delle Bollette, a Rubbi, e Coppe. Dato in luce dal dilettante V. S. l'Anno 1805, Ancona, Nella Nuova Tipografia di Niccola Baluffi, s.d. (1805). 16x10.5 cm., 92 pp., numerose tabelle matematiche n.t., legatura in cartonato rustico coevo, bruniture e gore ad alcune pagine, macchie ai piatti e al dorso, piccola mancanza al dorso, discreto esemplare. Raro ed interessante opuscolo, di autore anonimo, contentente varie curiosità di carattere matematico € 100

86. (*Politica*) **MUZIO PIO. Considerationi sopra Cornelio Tacito**, di Don Pio Mutio milanese, Nelle quali si trattano le più curiose materie della Politica, In Brescia, Presso Bartolomeo Fontana, 1623. 21.7x16.2 cm., (8), 621, (51) pp., bella marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso e al taglio inferiore, una piccola mancanza al dorso, lievi fioriture, esemplare ben conservato. Rara **edizione originale** di questo trattato che raccoglie 358 osservazioni sul primo libro di Cornelio Tacito. L'opera conobbe una seconda edizione, anche questa rara, pubblicata nel 1642 € 400

87. (*Medicina - Funerali - Como*) **NESSI GIUSEPPE. Discorso sopra i pericoli della precipitosa Sepoltura, di seppellire i morti in Chiesa, e sulla maniera di ravvivare gli Asfitici**, di Giuseppe Nessi dottore in filosofia, medicina e chirurgia professore della R. I. Università di Pavia e Socio di varie Accademie, In Como, Presso Luigi Nosedà, 1800. 18.3x11.7 cm., 52 pp., bross. edit. a stampa, alcuni numeri scritti con inchiostro d'epoca al frontespizio, fioriture, un piccolo foro alle pp. 7-8 con perdita di qualche lettera, esemplare ben conservato. Curioso opuscolo sui pericoli di un'affrettata sepoltura per quelle persone in realtà colpite da asfissia. Addirittura il Nessi giudica talvolta insufficienti le 24 o 48 ore solitamente adottate prima di procedere con il funerale, citando a sostegno di tale tesi diversi episodi di persone erroneamente date per morte € 100

88. (*Letteratura*) **OMERO. Odissea. Tradotta da Ippolito Pindemonte veronese**. Verona, Società tipografica editrice, 1822, 2 voll. in 8° (cm. 22,2x15,5), pp. (8), 360, all'antiporta ritratto del Pindemonte inciso in rame da Giovanni Boggi; pp. 330, (2 bianche). **Prima ed. di questa celeberrima versione**. Brossura editoriale stampata; esemplare a pieni margini, in barbe con rare fioriture. € 480

89. (*Costume – Militaria*) **ONOSANDRO PLATONICO. Dell'ottimo capitano generale et del suo ufficio tradotto dal greco in lingua volgare italiana per messer Fabio Cotta nobil romano**. Venezia,

Giolito de Ferrari, 1546. In 4° ant. (cm. 21.7x15.5), leg. coeva in p. perg. con tit. manosc. al d.; cc. 48, grande marca tipografica al frontespizio e numerosi capilettera figurati. **Prima edizione** della traduzione in volgare. Es. molto buono con lievi bruniture (GRAESSE V, 24; ADAMS, O-188) € **850**

90. (*Viaggi - America*) **OSCOLATI GAETANO**. *Esplorazione delle regioni equatoriali lungo il Napo ed il fiume delle Amazzoni. Frammento di un viaggio fatto nelle due Americhe negli anni 1846-47-48*, da Gaetano Osculati. Seconda edizione corretta ed accresciuta, con carte topografiche, e coll'aggiunta di nuove Tavole rappresentanti Costumi e Vedute tolte dal vero dallo stesso Autore, Milano, Presso i Fratelli Centenari e Comp., 1854. 25.3x16.5 cm., XIII, (1), 344 pp., ritratto dell'Osculati all'antiporta, 15 tavv. litografiche acquerellate e una carta geografica più volte ripiegata in fondo al testo, legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, firma autografa dell'Autore in fondo alla prefazione, segni d'uso ai piatti e dorature sbiadite al dorso, fioriture, una pagina con macchie di inchiostro d'epoca, restauri al verso della carta geografica con piccolissime mancanze di qualche mm. lungo la piega principale, peraltro esemplare ben conservato. Seconda edizione, dopo la prima del 1850, della relazione del principale viaggio compiuto dall'Osculati, con interessanti notizie di carattere naturalistico e sulle popolazioni indigene. Contiene un catalogo delle armi, degli utensili, degli ornamenti e degli arnesi da caccia e da pesca delle tribù stanziato lungo il corso del Napo e del Rio delle Amazzoni presenti nella collezione dell'autore a Milano € **600**

91. (*Filosofia*) **PEPI ANTONINO**. *Dell'ineguaglianza naturale fra gli uomini – trattato del signor Pepi*. Venezia, Locatelli, 1798. In 8° (cm.16,5x10,2), pp. XVI, 112; cartonato coevo. L'abate Antonino Pepi, polemizzando con J.J.Rousseau, ripropone la tesi del dispotismo illuminato e teorizza uno stato di ineguaglianza naturale degli uomini nei cui confronti interviene con funzione equilibratrice di tutela giuridica, l'apparato legislativo dello Stato. Rara ed., definita nel Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale "variante B" rispetto ad identica ed. del 1771. Ottimo es. € **150**

92. (*Ippologia*) **PERSA GIO BATTISTA**. *Il cavallo ammaestrato di Gio. Battista Persa forlano, cavallerizzo maggiore dell'eminentiss. sign. cardinal Gregorio Barbarigo vescovo di Padova, &c. dedicato all'altezza serenissima di Ferdinando III De Medici gran prencipe di Toscana*. Padova, nella Stamperia del Seminario, per Agostino Candiani, 1688. In 4° ant. (cm.22,7x16), pp. (8), 61, (5), (2 bianche), con 5 xilografie a piena pagina; solida legatura coeva in piena pelle con filetti dorati ai piatti. Non comune trattato sul cavallo corredato da poche ma incisive illustrazioni. Es. molto buono dell'**edizione originale** € **150**

93. (*Letteratura*) **PETRARCA FRANCESCO**. *Francisci Petrarchæ poetæ oratorisque clarissimi, de remediis utriusque fortunæ ad Azonem libri duo, molto quàm antea, diligentius ab erratis, quibus scatebant, repurgati atque emendati*. Lutetiae, apud Martinum Iuvenem, sub insigni D. Christophori e regione collegij Cameracensium, 1557. In 8° ant. (cm.11,4x7,8), pp 811, (13). Bella leg. seicentesca in piena pelle con fregi e tit. in oro al d. Il testo, diviso in due parti, rappresenta in forma dialogica, nella prima parte (fra Ragione, Speranza e Gioia), i rimedi contro i pericoli derivanti dalla fortuna favorevole e nella seconda, sempre in forma dialogica (fra Ragione, Dolore e Timore) i rimedi contro quelli scaturenti dalla fortuna avversa. In sintesi, una guida che insegna come comportarsi nella buona e nella cattiva sorte. Buon es. uniformemente brunito in modo lieve di questa rara ed. (non censita nel Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale) € **400**

94. (*Scacchi*) **PHILIDOR FRANÇOIS ANDRÉ DANICAN**). *Le jeu des echecs*, A Amsterdam, s.n., 1792. 13.2x7.7 cm., XVI, 215 pp., all'antiporta una tavola incisa in rame ripiegata, legatura coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, lievi abrasioni al dorso, esemplare ben conservato, in francese. Rara edizione di questo famoso trattato sugli scacchi € **300**

95. (*Medicina – Psichiatria*) **PINEL PHILIPPE**. *La médecine clinique rendue plus précise et plus plus exacte par l'application de l'analyse, ou recueil et résultat d'observations sur les maladies aiguës, faites à la Salpêtrière*. Parigi, Brosson, Gabon & C., an X (1802). In 8° (cm. 19,8x12,5), pp. XL, 432, tre tavv. sinottiche ripiegate f.t., firme autografe dei due editori al v. dell'occhietto; leg. coeva in mezza pelle e angoli, ricchi decori e titolo in oro al d., tagli marmorizz.. **Prima rarissima edizione**. Philippe Pinel (1745 - 1826) fu un medico francese rinomato come alienista e precursore della moderna psichiatria che operò per l'abolizione della costrizione in catene dei malati mentali e, più in generale, per l'umanizzazione dei trattamenti loro riservati. Si deve a lui la prima classificazione delle malattie mentali. Il suo pensiero ebbe grande rilevanza sia in Europa che negli Stati Uniti negli anni subito dopo la Rivoluzione Francese. Ottimo es. (Biblioteca Valleriana 7453; Blake 313) € 1000

96. (*Geologia - Lago di Como - Colico*) (**PINI ERMENEGILDO**). *Della torba e del carbon-fossile*, In Milano, (in fine: In Milano, appresso Giuseppe Galeazzi regio stampatore, 1775), L'Anno 1775. 20.7x13.4 cm., 31, (1) pp., frontespizio calcografico e vignetta calcografica a c. A3r, boss. decorata coeva, cartoncino con errata applicato al verso bianco dell'ultima carta, qualche macchiolina di ossidazione alle prime carte, esemplare ben conservato. Raro opuscolo attribuito a Ermenegildo Pini, autore di importanti studi di geologia e mineralogia. Nel 1782 fu nominato delegato delle miniere della Lombardia sotto il dominio austriaco, incarico che mantenne anche successivamente sotto la dominazione napoleonica. Nel testo vengono citate, tra le altre, le torbe di Colico, di Como e di Torre de' Negri, e il carbone di Lavena € 180

97. (*Trattatistica rinascimentale – Duello*) **POSSEVINI GIOVANNI BATTISTA**. *Dialogo dell'honore di M. Giovanni Battista Possevini mantovano nel quale si tratta à pieno del duello, con la tavola di quanto vi si contiene fatta con diverso ordine dall'altre*. Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1553. In 8° (cm. 22x15,3), pp. (8), 322, (42); leg. settecentesca in piena pelle con 5 nervi e tit. e decori in oro al d. (alcune mancanze); **edizione originale**. Buon es. con rare e modeste fioriture e una lieve gora su una cinquantina di pagine € 900

98. (*Storia locale Lecco - Valsassina*) **POZZI GIOVANNI**. *Cenni storici delle città di Lecco e Barra*, illustrati con otto ritratti, una fotografia, un disegno a matita e quattro piani topografici, Lecco, Vincenzo Andreotti, detto Busall, 1884. 19.2x12.7 cm., 155, (2) pp., 13 tavv. f.t., boss. edit. ill. al piatto ant., restauro professionale al dorso, esemplare ben conservato. Rarissima guida sulla città di Lecco, ricca di notizie di carattere storico e archeologico, e corredata da numerose tavole, tra cui 7 ritratti, una veduta generale della città di Lecco, una pianta dell'antica rocca di Lecco, una pianta dell'antico fortilizio, una pianta parziale del sotterraneo dell'antico fortilizio, una pianta della città di Lecco, la Barca di Lecco fatta da Giacomo Mattarelli nel 1838 € 350

99. (*Letteratura italiana*) **PULCI LUIGI - ALPAGO CESARE**. *Poesie rusticali per la prima volta raccolte e fornite d'annotazioni*, Italia, Si vende in Parma dalla Libreria pe' fanciulli, 1802. 16.3x10.7 cm., (6), 26, 31, (1) pp., legatura coeva in cartonato rustico d'attesa, sporadiche fioriture, ottimo esemplare. Sono qui raccolte le seguenti due operette, ciascuna con proprio frontespizio: La Istoria della Beca del Pulci ; Pensieri della Ghita da Cusighiano € 80

100. (*Letteratura - Illustrati*) **RACINE JEAN**. *Oeuvres*. Paris, Imprimerie de Le Breton, 1760. In 4° (cm. 28,5x22), 3 vol., pp. (6), 414; IV, 447; IV, 412; ritratto di Racine, opera di J. Daullé, all'antip. del primo vol; 12 affascinanti inc. in rame a p.p., f.t., 13 testatine e 60 finalini, finemente inc. in rame, su disegni di Jacques de Sève realizzati dai più valenti incisori dell'epoca, quali Aliamt, Baquot, Chevillet, Flipart, Legrand, Lempereur, Sornique e Tardieu. Eleganti legature coeve in piena pelle, 5 nervi e tass. di col. con tit. in oro al d.. Ottimo es. (Cohen 846f.; Sander 1641) € 1500

101. (*Danza - illustrati*) **RAMEAU PIERRE**. *Le maître a danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de démonstration pour tous les différents mouvements qu'il convient faire dans ces exercise.* Nuouvelle edition. Paris, Jean Villette, 1734. In 8° (cm.18,8x12,1); leg. coeva (fenditure alle cerniere e modeste mancanze ai piatti) in p. p.; al d. (minima mancanza) 5 nervi, dec. in oro e tit. in oro su tass. Di colore; pp. XXIV, 271, (1); frontesp. inc. e 59 tavv. f.t. (di cui 4 ripieg., tra le quali la grande tav. del ballo, spesso mancante); lieve gora che tocca la parte inf. est. di circa la metà del libro, fioriture sporadiche, qualche pag. leggermente brunita. Rarissima seconda ediz. (la prima del 1725) della più importante opera sulla danza barocca francese. Celebre teorico di coreutica, oltre che professore di danza alla Corte di Francia e Maestro del balletto d' Elisabetta Farnese, regina di Spagna, Rameau illustra in questo trattato tutte le danze dell'epoca, ispirandosi agli scritti di R.A. Feuillet e alle precisazioni di Louis Pecourt. Particolarmente interessante è la puntuale descrizione del minuetto (COHEN, Guide, 852; SANDER, 1651; REYNAUD, 443; LIPERHEIDE, 3070; MAGRIEL, Bibl. Of dancing, 131; DERRA DE MORODA, Dance Library, 21230-1) € **2500**

102. (*Manuali - Libri per l'infanzia*) **RAVASIO CLORINDA**. *Manuale di nomenclatura figurata per l'insegnamento oggettivo*, compilato da Clorinda Ravasio, Milano, Tipografia e Libreria Ditta Giacomo Agnelli, 1878. 21.1x14 cm., 160 pp., una tavola all'antiporta raffigurante una cucina, 469 figure in b/n n.t., legatura coeva in mezza pelle, piatti in carta marmorizzata, al dorso nervi e titoli in oro, prima edizione, lieve usura alla legatura, segni di pastello e matita ad alcune pagine, lievi fioriture, nel complesso esemplare ben conservato. Edizione originale di questo interessante volume pedagogico, composto allo scopo di far comprendere ai bambini, utilizzando numerose illustrazioni, il significato di vocaboli ed espressioni riferentisi a cose da loro mai vedute € **120**

103. (*Politica*) **ROCCABELLA TOMMASO**. *Prencipe pratico*, Auttore Tomaso Roccabella. Dedicato All'Illustriss. Sig. Giorgio Cornaro fu' de sier Ferigo, In Venetia, Per Gio:Anton. & Fratelli Zuliani, 1689. 14.3x7.5 cm., 325 (i.e. 323, le pp. 217-218 omesse nella numerazione) pp., legatura in cartonato settecentesco, uno strappo all'angolo inferiore dell'ultima carta senza pregiudizio al testo, lievi bruniture, esemplare ben conservato. Piccolo trattato che raccoglie una serie di precetti dedicati alla figura del principe, per una migliore gestione delle questioni politiche, diplomatiche e militari € **150**

104. (*Storia - Francia*) **ROHAN LOUIS-RENÉ-EDOUARD**. *Memoria o sia richiesta del sig. cardinale di Rohan presentata al parlamento di Parigi per di lui giustificazione nell'affare della collana*, traduzione fedele dal ms. francese in lingua italiana, Lugano, s.n., 1786. 16.1x9.5 cm., 68, (4) pp., boss. coeva in carta di Varese, lieve gora alle prime carte, esemplare ben conservato. Rarissimo opuscolo riguardante la celebre questione del furto della collana di Maria Antonietta, nella quale venne coinvolto e poi assolto anche il conte di Cagliostro (citato nel testo) € **200**

105. (*Letteratura - Storia*) **ROSENBERG-ORSINI JUSTINE WYNNE**. *Opuscoli morali e sentimentali*, di madama F. W. contessa di Rosenberg Versione dal francese del professore Giovanni Barili, Sondrio, Da Giovanni Battista Della Cagnoletta, 1828. 19x11.2 cm., XII, 215 pp., boss. edit. a stampa, leggeri segni d'uso alla boss., esemplare in barbe, ben conservato. Traduzione italiana postuma di questi piccoli componimenti contenenti notizie autobiografiche della contessa Giustiniana Wynne di Rosenberg (1737-1791), scrittrice italiana e personaggio di spicco nella Venezia del XVIII secolo, amica di Giacomo Casanova. L'edizione originale in francese venne pubblicata a Londra nel 1785 € **150**

106. (*Letteratura - Storia*) **(ROSINI GIOVANNI)**. *La sventurata di Monza storia del secolo XVII*. Napoli, Gaetano Nobile, 1829. Due tomi in un volume. In 8° ant. (cm. 15,3x9,4), pp. (2), 260, (2);

273, (3); bella leg. coeva in mezza pelle e ang. con decori e tit. in oro al d.; lievi fioriture per la carta del tempo, buon es.; interessante romanzo sul tema della Monaca di Monza, **ed. originale € 80**

107. (*Filosofia*) **ROUSSEAU JEAN-JACQUES**. *Sul quesito Qual sia la virtù più necessaria agli Eroi, e quali siano gli Eroi, ai quali sia mancata una tale virtù?*, Discorso di Gian-Jacopo Rousseau di Ginevra non più stampato, s.l., s.n., s.d. XVIII sec. (dopo il 1751). 19x13 cm., XXXI, (1) pp., boss. coeva, in barbe, ottimo esemplare. Rara traduzione italiana del noto discorso di Rousseau presentato nel 1751 all'Académie de Corse **€ 150**

108. (*Astronomia*) **ROUY CHARLES**. *Descrizione dello spettacolo uranografico*, del sig. Rouy prof. di astronomia ossia nozioni elementari di cosmografia intelligibili da tutte le classi di persone, Milano, Per Cairo e Compagno, 1808. 22.5x14.6 cm., 31, (1) pp., una tavola incisa in rame più volte ripiegata in fondo al testo raffigurante le costellazioni zodiacali, boss. azzurra coeva, lievi fioriture, scritte con inchiostro d'epoca cancellate al piatto ant. della boss., esemplare ben conservato. Raro **€ 120**

109. (*Economia politica*) **SAY JEAN BAPTISTE**. *Trattato di economia politica o semplice esposizione del modo col quale si formano si distribuiscono e si consumano le ricchezze seguito da una epitome de' principi fondamentali dell'economia politica*. Napoli, Stamperia del Ministero della Segreteria di Stato, 1817. In 8° (cm. 212x132), 3 volumi; pp. CI, (1), 341, (1); (4), 361, (1); (4), 291, (1); ex libris nobiliari ai risg. ant; leg. coeva in m.p. con ricchi fregi in oro e tit. dorati su tass. di colore al d.; **prima edizione italiana** dell'opera più importante del famoso economista; es. molto buono, con le inevitabili fioriture per la qualità della carta **€ 750**

110. (*Filosofia*) **SCANDIANESE TITO GIOVANNI**. *La Dialettica, divisa in tre libri*. Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1563. In 4° ant. (cm. 19,8x14), pp. (16), 131, (1), bei capilettera xilografici animati; piena pergamena settecentesca con titolo calligrafico al dorso, tagli in rosso, bei capilettera xilografici animati; alcune tracce di sporco al frontespizio e lieve gora alla prime 5 carte nel margine sup. destro, per il resto buon es.; **prima edizione** (BONGI, II, 178,179) **€ 800**

111. (*Viaggi - Italia*) **SCOTO FRANCESCO (SCHOTT FRANZ)**. *Itinerario o vero nova descrizione De' Viaggi principali d'Italia Nella quale si ha piena notitia di tutte le cose più notabili, & degne d'esser vedute*, di Francesco Scoto; Et aggiuntovi in quest'ultima Impression l'Origine delle Città, & molte Antichità di Roma, In Padoa, per Matteo Cadorin, 1672 - 1669. 1 (4 parti in un volume) voll., 15.6x9.8 cm., (10), 13, (1), 262, (2), 263-552 pp., antiporta incisa in rame, 51 tavv. (completo di tutte le tavole) incise in rame ripiegate f.t. raffiguranti piante e vedute di città tra cui una carta generale dell'Italia, legatura coeva in pergamena, ogni parte ha proprio frontespizio (manca però il frontespizio della prima parte), strappo con mancanza al margine esterno delle pagg. 279-280 con perdita di qualche lettera, altro strappo senza perdita di testo alle pagg. 377-378, rinforzi al verso di alcune tavole, piccoli tagli senza mancanze alla piegatura di poche tavole, lievi bruniture e fioriture, qualche alone, esemplare nel complesso ben conservato. Ristampa padovana di questa celebre guida d'Italia, con l'aggiunta di una quarta parte con 'La descrizione di tutto il Mondo, e molt'altre Città, che nell'Opera si contengono'. La terza parte invece contiene il 'Viaggio da Roma à Napoli, da Napoli à Pozzuolo, & ritorno à Tivoli. Il frontespizio della seconda parte è datato 1672, quelli della terza e quarta parte 1669 **€ 1500**

112. (*Viaggi - Montagna - Alpi*) **SIMLER JOSIAS**. *Iosiae Simleri Vallesiae et Alpium descriptio*, Lugduni Batavorum, Ex Officina Elzeviriana, 1633. 11.1x5.5 cm., 377, (7) pp., frontespizio figurato, legatura coeva in piena pelle, al dorso titoli e fregi dorati, tagli rossi, piccolissimo foro di tarlo al margine interiore bianco delle prime 6 carte, restauro alla parte inferiore del frontespizio senza mancanze, qualche segno di usura alla legatura, esemplare ben conservato. Seconda edizione di

quest'opera considerata come il primo libro consacrato alla montagna, ed interamente dedicato alle Alpi. Simler, teologo svizzero, divide il suo lavoro in due parti: nella prima si dedica alla descrizione delle terre natie e quindi del cantone Vallese, nella seconda invece fa una descrizione generale delle Alpi € 450

113. (medicina) **SMITH M. (SMITH JOHN)** *Traité des vertus medicinales de l'eau commune, ou l'on fait voir qu'elle previent & guerit une infinité de maladies, par les observations tirées des plus celebres Medecins ... Par M. Smith ... Traduit de l'anglois. Avec les theses de messieurs Hecquet & Geoffrey sur l'eau.* Paris, Guillaume Cavelier, 1725. In 8° (cm.15,8x9), pp. XCIII,(3), 335,(9). Legatura coeva in piena bazzana, professionalmente restaurata al dorso. Interessante ed assai dotto trattato, o meglio, insieme di trattati sulle qualità dell'acqua comune come medicinale: l'indice analitico apposto alla fine dell'opera consente una facile ricerca delle malattie utilmente trattabili con essa. Buon es. uniformemente brunito in modo lieve dell'**edizione originale € 250**

114. (Mantova) (**SORESINA BASILIO**). *Mantova descritta nella primitiva sua forma e nei successivi ingrandimenti fino allo stato attuale – ad uso di Guida ad osservare quanto vi è di spettabile per cittadino e pel forestiere.* S.l.(Mantova), Giosafatte e Fratelli Nefretti, 1829. In 16° (mm 161x107), leg. coeva in t.t. (piccola mancanza al d.) con titolo su pecetta, che conserva all'int. la br. or.; pp. 95, (1), con una piantina della città inc. all'acquaforte f.t. più volte rip.; **ed. originale** di questa rara guida della città di Mantova, es. molto buono € 180

115. (Esplorazioni – Africa) **STANLEY M. HENRY**. *Comment j'ai retrouvé Livingstone voyages aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique ... contenant 60 gravures et 6 cartes.* Quatrième édition. Paris, Hachette, 1884. In 8°, elegante leg. coeva in m. perg. rossa con tit. in oro al d., tagli dorati; pp. (6), 600, es. molto buono € 220

116. (gioco degli scacchi) (**SYMONDS, H. D.**) *Il Giuoco degli Scacchi.* Trattatello tradotto dall'inglese (da Michele Colombo). Aggiuntavi la Biblioteca Ragionata degli scrittori del giuoco stesso dell'Abate Francesco Cancellieri. Venezia, Gius. Orlandelli, 1824. In 8° (cm. 17x10,5), pp. 174, ottima brossura editoriale. Con una bella tavola inc. in rame in antiporta raffig. la scacchiera ed i pezzi. Rara opera, traduzione del "Chess made easy", edito nel 1797, già apparsa a Parma nel 1821, rispetto alla quale questa edizione include una vasta (da p. 122 a p. 169) prima bibliografia delle opere sugli scacchi in ordine alfabetico d'autore. Ottimo es. in barbe. (Chicco-Sanvito, Bibl. degli scacchi, n. 238) € 480

117. (Scienze - Storia - Letteratura) **TASSONI ALESSANDRO**. *I dieci libri di pensieri diversi*, d'Alessandro Tassoni. Ne' quali per via di Quisiti con nuovi fondamenti, e ragioni si trattano le più curiose materie Naturali, Morali, Civili, Poetiche, Istoriche, e d'altre facultà, che sogliano venire in discorso frà Cavalieri, e professori di lettere. Aggiuntovi nuovamente il decimo Libro del paragone de gl'ingegni antichi, e moderni con altri varij Quisiti. All'Illustrissimo Signore, il Signor conte Gio. Battista Gambara Conte di Virola, di Pralboino, di Milzano, & c., In Milano, Per Gio. Battista Bid., 1628. 16.6x10.3 cm., (120), 630 pp., legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso, lievi fioriture, esemplare ben conservato. Bizzarro zibaldone, più volte ristampato, che contiene una inesauribile miniera di curiosità, con notizie di carattere magico, alchemico, astronomico, zoologico, botanico, agricolo € 250

118. (Letteratura Russa) **TOLSTOJ LEV**. *La guerra e la pace*, Romanzo storico del conte Leone Tolstoj (in 4 volumi). Con prefazione di M. de Vogue, Milano, Fratelli Treves, 1891. 2 (4 tomi in 2 volumi) voll., 17.6x11.6 cm., XXVII, (1), 335 ; (4), 335 ; (4), 307 ; (4), 318 pp., legatura coeva in mezza pelle con fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata, prima edizione italiana, rifilato al taglio di testa, piccoli strappi ai margini delle prime carte del primo tomo, leggermente allentate le

cerniere interne, fioriture, esemplare in discrete condizioni. **Rara prima traduzione italiana** integrale di 'Vojna i mir'. La traduzione, anonima, probabilmente è mediata dal francese; del resto la diffusione delle opere di Tolstoj nel resto d'Europa in quell'epoca avvenne dopo la sua scoperta in Francia € **500**

119. (*Crittografia*) **TRITHEMIUS IOHANNES**. *Johannis Trithemii ... Steganographia, quae hucusque a nemine intellecta, sed passim ut supposititia, perniciosa, magica et necromantica, reiecta, elusa, damnata, et sententiam inquisitionis passa; nunc tandem vindicata reserata et illustrata ubi post vindicias Trithemii clarissime explicantur conjurationes spirituum ex Arabicis, Hebraicis, Chaldaicis et Graecis spirituum nominibus juxta quosdam conglobatae ... Deinde soluuntur et exhibentur artificia nova steganographica a Trithemio in literis ad Arnoldum Bostium et polygraphia promissa, in hunc diem a nemine capta, sed pro paradoxis et impossibilibus habita et summe desiderata. Autore Wolfango Ernesto Heidel Wormatiense, Norimbergae, Apud Joh. Fridericum Rudigerum, 1721. 19.9x16.1 cm., (8), 364 (i.e. 396), (4) pp., tabelle n.t. e 'Abacus numeralis' all'ultima carta, legatura settecentesca in pergamena rimontata, pagine molto brunite ma ben leggibili, discreto esemplare, in latino. Non comune edizione settecentesca di questo trattato di crittografia, curata da Heidel ed eseguita su quella di Darmstadt del 1621.. Caillet 10856 € **450***

120. (*caccia*) **VALVASONE ERASMO DI**. *La caccia. Ricorretta e di molte stanze ampliata con le annotationi di M. Olimpo Marcucci*. Bergamo, Comin Ventura, 1593. In 8° (cm.15.7x10.3), cc. (8) 124, (40). 5 affascinanti tavole xilografiche a piena pagina raffiguranti scene di caccia. Legatura settecentesca in mezza perg. con tassello di colore e tit. in oro al d.; celebre poema ripartito in 5 canti: lode della caccia e descrizione delle varie razze di cani; descrizione dei bracchi; stagioni e circostanze migliori per la caccia; tecniche venatorie; elencazione dei rapaci utilizzati per la caccia e loro addestramento. **Seconda edizione** "rara quanto quella originale del 1591", aumentata di 95 ottave e delle amplissime note del Marcucci (Ceresoli, 547); "Il Valvasone è dal Quadro chiamato elevatissimo ingegno, che verseggiò toscanamente con molta dolcezza; e di questo suo poema fece elogio Torquato Tasso" (Gamba, 1719); buon es. con macchie di ossidazione per la qualità della carta in una decina di pagine e il frontespizio con alcune, modeste, tracce d'inchiostro € **1200**

121. (*Letteratura italiana*) (**VANELLI GIUSEPPE**). *Lo scoglio dell'umanità ossia avvertimento salutare alla gioventu' per cautelarsi contro le male qualità delle donne cattive al quale segue l'elogio delle donne illustri*, Operetta lepido-critico poetico morale di Diunilgo Valdecio pastor arcade. (Segue con stessi dati tipografici): Le donne illustri che nel mondo fiorirono non pure in santità di vita, ma ben anche in valore, in dottrina, in saviezza, e prudenza nel governo degli Stati, e delle famiglie con l'aggiunta di altre valorose donne viventi nel nostro secolo, Lugano, Per gli Agnelli e Comp., 1790. (2 opere in un volume), 14.9x8.6 cm., 240 ; 203, (1) pp., legatura ottocentesca in cartonato marmorizzato, il margine interno del frontespizio e dell'ultima carta è incollato alla carta di guardia, peraltro esemplare ben conservato. **Edizione molto rara**. Nella prima opera l'autore prende di mira "quelle donne unicamente, le quali servono d'inciampo alla misera Umanità". Questo portò a furiose proteste e a numerosi tentativi di censura. "Per togliere adunque ogni pretesto agli irragionevoli censori di biasimare l'autore, quasiché fosse nemico capital delle donne, ha egli pensato di contrapporre alle tenebre il lume, ..., per decoro delle donne sagge ha egli riflettuto esser giusta, e dicevol cosa di pubblicare l'Elogio delle Donne Illustri... In questo specchio molto diverso dall'altro nello Scoglio rappresentato ben potranno le Donne viziose ravvisare il divario grande, che passa tra esse loro, e quest'altre sagge...". Calderari, Bibliografia luganese del Settecento, I, 407 € **350**

122. (*Economia*) (**VERRI PIETRO**). *Meditazioni sulla economia politica*, Prima edizione napoletana, Napoli, Nella Stamperia di Giovanni Gravier, 1771. 18.3x11.2 cm., (8), 212 pp., legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso, fioriture dovute al tipo di carta, ma esemplare ben conservato. E' questa la più significativa opera economica del celebre illuminista milanese. Melzi,

che cita la prima di Livorno, recita: 'Se ne fecero da cinque a sei edizioni in vari luoghi d'Italia nell'anno medesimo, e furono ristampate con aggiunte, di nuovo, in Livorno nell'anno susseguente (1772) per cura del P. D. Paolo Frisi, amico dell'autore. Il Verri, economista e letterato di profonda cultura, riformista, sostenne sia la liberalizzazione del commercio sia la lotta contro gli abusi fiscali, il dispotismo e l'iniquità tributaria, allo scopo di favorire lo sviluppo delle forze produttive lombarde e la formazione di una nuova classe borghese (così Treccani). Cfr. Melzi, II, p. 175. € 900

123. (*Filosofia*) **VICO GIAMBATTISTA** *Principj di scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni, in questa terza impressione dal medesimo Autore in un gran numero di luoghi corretta, schiarita, e notabilmente accresciuta.* Napoli, stamperia Muziana 1744. In 8° (cm 20,8x12,8), pp. (16), 526, (4), una "tavola cronologica" ripiegata, antiporta emblematica e controfrontespizio con ritratto del Vico inc. in rame. Legatura coeva in p.pergamena con tass. e tit. in oro al dorso; **edizione definitiva** con molte varianti rispetto alle due precedenti; esemplare molto buono con lievi brunture in alcune pagine. € 2500

124. (*Astrologia - Medicina*) **VIRDUNG VON HASSFURT JOHANN.** *Ioannis Hasfurti medici, ac astrologi praestantissimi, De cognoscendis, et medendis morbis ex corporum coelestium positione Libri IIII, Cum argumentis, & expositionibus Ioannis Paulli Gallucij Saloensis,.. Quibus accesserunt in eandem sententiam auctores ali..., Venetijs, Ex Officina Damiani Zenarij, 1584. 22.1x14.9 cm., (24), 228 cc., bella marca tipografica al frontespizio, numerose diagrammi e incisioni xilografiche n.t., iniziali xilografiche, legatura coeva in pergamena, 3 nervi al dorso, firma di appartenenza nobiliare al frontespizio, manca la tavola f.t., posta fra le carte G4 e H1, che conteneva 4 figure circolari grandi, una piccola e un puntatore, da ritagliare e incollare a formare le parti mobili, lievi fioriture e piccole gore, esemplare ben conservato, in latino. Buona copia di questo trattato di Virdung, che appartiene all'area dell'astrologia medica, ovvero quella branca dell'astrologia che ritiene possibile diagnosticare e curare malattie con il supporto degli astri perché ad ogni parte del corpo corrisponderebbe un segno zodiacale. Il volume, curato da Giovanni Paolo Gallucci, contiene anche la Iatromathematica ascritta a Ermete Trismegisto, i Prognostica di Imbrasio di Efeso, testi di Marsilio Ficino e dello stesso Gallucci. Riccardi II, 567 € 1000*

125. (*Medicina-Erbari*) **VITMAN FULGENTIUS.** *De medicatis herbarum facultatibus liber. Ex veteri Medicorum fide, ex probata nuperorum observatione, ex privato quarundam gentium usu. Methodo Botanica, secundum alphabeti seriem ordinatus.* Faenza, Archi, 1770. 2 voll. in 8°(cm. 233x165) entro bazzane coeve (modeste spellature), decor. al d. in oro come i tit. su tass. di col.; pp. XVI, 373; 364; importante trattato del botanico settecentesco: delle piante si danno i caratteri primari, secondari e, soprattutto, gli effetti curativi. In fine: "elenchus plantarum indigenarum Europae in usum medicum plerumque revocantur" L'autore (Firenze 1728 -. 1806), abate, fondatore e primo prefetto dell'Orto Botanico di Pavia e fondatore dell'Orto Botanico di Brera, fu un importante studioso e docente di botanica (Pritzel, 9806; HALLER, II, 610; Su Vitman, Archivio Biografico Italiano, fiche II, S 87, 192). Raro a trovarsi completo delle due parti; es. molto buono; **edizione originale** € 600

126. (*Storia - Voltaire - Casanova*) **VOLTAIRE.** *Vero carattere dei Francesi dedotto dall'indole di questa nazione prima del 1789, Ossia discorso del S. di W. ai Welci Sulla sognata pretesa d'appellarsi anche in altri tempi il primo Popolo dell'Universo.* Tradotto dal francese, Italia, s.n., 1799. 20.9x13.6 cm., 37, (3) pp., boss. coeva in carta azzurra, in barbe, ottimo esemplare. Raro opuscolo. Il nome dell'A. in Catalogue Général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale - Autori, Tome CCXIV - II, col. 1435-36. Il nome del traduttore Giacomo Casanova in G. Casanova, Confutazione della Storia del governo veneto d'Amelot de la Houssai divisa in tre parti, vol. III, p. 35-67 € 300

127. (*Rezia - Grigioni - Controriforma*) **ZACCARIA DA SALÒ**. *La lucerna sopra il candelliere accesa. Trattati dodici.*, Con li quali chiaramente, e sinceramente si mostra alle Eccelse Leghe de' Signori Grigioni nella Rhetia la continua, e non mai interrotta Serie della Fede Cattolica, & Apostolica Romana. Opera sommamente giovevole, non solo à beneficio de' Cattolici della Rhetia, mà universale ad ogni stato, e conditione di Persone; e di luce di verità a' medesimi Luterani, e Calvinisti ancora. Composta dal P.F. Zaccaria da Salo' Sacerdote Capuccino. Già Missionario Apostolico nella medesima Rhetia, In Venetia, Appresso Benedetto Miloco, 1679. 21.7x15.7 cm., (16), 835, (1), 837-1476 (i.e. 1462 per diversi errori di numerazione), (2) pp., antiporta incisa in rame e vignetta xilografica in fondo al testo, legatura coeva in pergamena, firma di appartenenza nobiliare al frontespizio, segni d'uso alla legatura, marginali fori di tarlo, strappo all'antiporta e alle pp. 1333-1334 senza perdita di testo, altro strappo con mancanza di qualche lettera alle pp. 1037-1038, lievi bruniture, nel complesso esemplare in buone condizioni. Corposo trattato sul tema della controriforma che illustra anche aspetti storici legati ai territori della Rezia e dei Grigioni € **350**

128. (*equità salariale*) **ZACCHIA LANFRANCO**. *De salario seu operariorum mercede tractatus in tres partes distinctus, in quo quaestiones omnes iam ad theoreticam, quam ad praxim pertinentes proponuntur, pertractantur, resoluuntur. Opus iurisperitis omnibus ... necessarium. in hac nouissima aeditione quamplurimis S.Rotae romanae decisionibus locupletatum, materiam salarij, seu operariorum mercedis illustrantibus.* Roma, Lupardi, 1679. In folio (cm.32,5x21,5), pp.(8),804, testo su 2 colonne. Solida pergamena rigida coeva con nervi, tit. e fregio manoscritti al d. Frontespizio inciso in rosso e nero con le Armi di papa Innocenzo XI tra le effigi dei Santi Pietro e Paolo. Fu infatti papa Innocenzo XI, fautore della legalità, rigoroso e sensibile verso le questioni economiche e sociali, a patrocinare questa **terza, ma più' ampia e definitiva, edizione** dell'opera. Egli aveva già sperimentato, da governatore di Ferrara, quanto il corretto impiego delle manovre di politica economica servissero all'ordine sociale, evitando l'ennesima carestia proprio usando il calmier dei prezzi, la lotta alle frodi e programmando gli approvvigionamenti di grano. Divenuto Papa, non si smentì, condannando usura, commercio degli schiavi, gioco del lotto, lusso e nepotismo. L'opera è divisa in tre parti in cui si affrontano 110 problemi di natura teorica e pratica con altrettante soluzioni fornite dal giurista e avvocato romano, uditore presso la Sacra Rota. Le pagg. 513-724 contengono, invece, le 150 Decisioni della Sacra Rota in materia di salario, promulgate sino al 1672, importanti perchè vincolanti (l'edizione precedente ne conteneva 100). Ottima copia, con qualche lieve arrossamento della carta, di una delle prime trattazioni sistematiche, (giuridica, economica e sociale) in materia di salario. (cfr. Bibl. Einaudi, 6102; Goldsmiths-Kress libr., 2286.2) € **650**

129. (*Imprese – Illustrato*) **ZANI VALERIO**. *Memorie imprese, e ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna raccolte nel Principato del signor conte Valerio Zani il Ritardato.* Bologna, Manolessi, 1672. In 4° ant. (cm 213x15,5). Pp. (24), 52, (4), 53-176, carte 181-184, pagine 185-272, carte 273-278, pagine 279-406, (2). Ampiamente illustrato, come segue: frontespizio inciso (portico con sullo sfondo veduta di Bologna); ritratto del dedicatario Francesco Barberini (inciso in rame da Hubert Van Otteren); altro frontespizio inciso con emblema "NEC LONGUM TEMPUS" in cornice allegorica (da un disegno di Agostino Carracci inciso da Lorenzo Tinti); 31 ritratti a piena pagina in rame (sempre del Tinti); 71 emblemi, di cui 2 a piena pagina. Legatura coeva in piena pergamena con tit. manoscritti al dorso; a pag.264, il cognome dell'accademico (Montanari) è applicato al testo, per ovviare ad un refuso di stampa. (Cicognara,1830 - Lozzi,I, p. 179 - Frati Bibliogr. bolognese, p. 791, n. 6479 - Praz , Studies in the XVII Century Imagery, p. 245). Lieve gora al primo centinaio di pagine. Buon es. dell'**edizione originale** € **1600**

130. (*Giuridica - Diritto Romano*) **ZASIUS JOHANN ULRICH**. *Catalogus legum antiquarum, unà cum adiuncta summaria Interpretatione, per Ioannem Ulricum Zasium Brigantinum diligenter collectus. Cum adnotationibus Ludovici Charondae Iuriconsulti Parisiensis, Lutetiae, Apud Egidium Gourbin sub insigni Spei, è regione Collegij Cameracensis, 1554.* 11x7.5 cm., (12), 319 (i.e. 139,

errore di numerazione all'ultima carta) cc., legatura settecentesca in carta decorata, titoli manoscritti su tassello al dorso, scritta con inchiostro d'epoca al frontespizio, rifilato al taglio di testa, lievi bruntiture, esemplare ben conservato, in latino. Interessante studio sul diritto romano € **200**

131. (*Medicina*) **ZIROTTI GIOVANNI BATTISTA**. *Riflessioni sopra le morti improvvisate e sopra altri diversi importanti soggetti*, Opera del cavaliere Gio: Battista Zirotti dedicata al merito delle eccellenze loro li nobili uomini Renier Zeno, e Marco di Andrea Corner senatori veneti e dell'illustriss. e nobiliss. sig. conte Francesco Calini protofisico della città di Brescia, In Sondrio, Per Gio. Battista Rossi, 1786. 20x14.7 cm., VI, 43 (le prime 6 pagine in numeri romani) pp., legatura in cartonato rustico d'attesa, frontespizio lievemente brunito, annotazione manoscritta d'epoca al frontespizio, esemplare ben conservato. Interessante opuscolo di carattere medico, raro come tutti i libri stampati a Sondrio da Giovanni Battista Rossi € **300**

ILLUSTRATI e LIBRI D'ARTISTA

132. (*Libri d'artista*) **APOLLINAIRE - PRIMO CONTI**. *Omaggio ad Apollinaire*, Cinque serigrafie di Primo Conti numerate e firmate dall'Autore, Testi introduttivi di Pasquale A. Jannini e Giulio Carlo Argan. Poesie di Apollinaire tradotte da Gabriele Aldo Bertozzi, Napoli, Alberto Marotta, 1976. 60.2x40.3 cm., (33) cc., **cinque serigrafie numerate e firmate da Primo Conti**, grande astuccio edit. in cartonato rigido, a fogli sciolti in cartelle, qualche leggero segno d'uso all'astuccio, lievi fioriture al frontespizio, esemplare molto ben conservato. Edizione a tiratura limitata di 26 esemplari contraddistinti dalle lettere dell'alfabeto e duecentoventicinque numerati in cifre arabe, questo è il nr. 27. Le serigrafie sono state eseguite da Favalli e Strazzer di Verona su carta fabbricata a mano dall'antica Cartiera Amatruda di Amalfi € **500**

133. (*Arte - Cataloghi - Libri d'artista – Invio autografo*) **BAJ ENRICO**. *Automitobiografia. Dai giorni nostri alla nascita*, Milano, Rizzoli, 1983. 26.8x19.5 cm., 193, (4) pp., numerose ill. n.t., bross. edit. ill., buone condizioni. Sulle prime due pagine bianche **dedica autografa dell'artista scritta con pennarello color oro, e disegno a pennarello nero** datato 31/10/83 € **200**

134. (*Arte - Cataloghi – Libri d'artista - Pinocchio*) **BAJ ENRICO - MONACO MASSIMO J.** *Enrico Baj. Le avventure di un burattino di legno*, Firenze, La Casa Usher, 1980. 34.5x25 cm., cartella in bross. a fogli sciolti, (28) pp., numerose ill. a colori e in b/n n.t., allegata **un'acquaforte a colori (dello stesso formato) numerata e firmata da Baj (esempl. num. 27/80)**, buone condizioni. La cartella è stata pubblicata in occasione della messa in scena dello spettacolo presso il Teatro Regionale Toscano, il Teatro Comunale Manzoni di Pistoia, e la Cooperativa Teatro Porcospino. I bozzetti e la supervisione sono a cura di Enrico Baj, i disegni e le realizzazioni sceniche sono di Andrea Rauch, i testi di Massimo J. Monaco, Enrico Baj, Antonio Faeti, Andrea Rauch € **200**

135. **BAUER JOHN**. *Bland tomtar och troll 9. En samling sagor med teckningar av John Bauer*. Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1915. In 8° carré, pp. 98, (2); 11 illustrazioni a col. applicate a piena pagina, protette da veline, più alcuni disegni in b/n di John Bauer. Testi di Jeanna Oterdahl, Walter Stenström, Emil Linders and W. E. Björk. Legatura edit. in cartonato bianco con tit. in oro al d. e al p. ant. e due immagini dorate ai piatti. Nono volume, uno dei più apprezzati, della serie "Fra gli gnomi e i trolls", che racconta la saga dei Trolls, facente parte dell'antica tradizione svedese e illustrato nello stile inconfondibile di John Bauer. Al suo apparire, la serie sui Trolls illustrata da Bauer riscosse un enorme successo, non solo nella patria Svezia. La morte prematura dell'illustratore in un naufragio lacustre nel 1918 interruppe il suo lavoro di rivalutazione e rivisitazione del folklore nordico. Es. molto buono € **280**

136. (*Dialecto milanese - Libri d'artista*) **BAZZETTA DA VEMENIA NINO**. *La Giammuffa*, a cura di Beniamino Dal Fabbro, Milano, Scalabrini Editore, 1966. 27.8x20.7 cm., 39, (5) pp., 8 acqueforti originali f.t. di Guido Somarè, legatura edit. in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, cofanetto, ottimo esemplare. Quest'opera, curata da Roberto Scalabrini per le sue edizioni, è stata impaginata, composta e stampata da Luigi Maestri su carta a mano della Ventura di Cernobbio, illustrata dal pittore Guido Somarè, e tirata in 99 esemplari, dei quali 25, numerati da I a XXV, contengono un disegno e otto acqueforti originali, firmate e impresse su carta India, e 74, numerati da 1 a 74, contengono otto acqueforti originali firmate (questo è l'esempl. num. 53). Le acqueforti sono state impresse nell'Officina di Giorgio Upiglio € **300**

137. (*Boyd Smith*) **BOYD SMITH E.** *The story of Pocahontas and Captain John Smith, told and pictured by E. Boyd Smith.* Boston and New York, Houghton, Mifflin and Company, 1906. In 8° obl. (cm. 31,5x23,5), solida leg. edit. in tutta tela verde chiaro con decori e tit. in oro al p. ant., al centro del quale illustraz. a col. applicata; pp. 64 non num. con 26 tavv. a colori a p. p. dedica manoscritta al risg. b. ant. datata 1907. Il più bel libro illustrato sulla storia di Pocahontas. Buon es. € 230

138. (*Letteratura per l'infanzia*) **BRISAY HENRY DE - SALGARI EMILIO.** *Spada al vento, di Enrico de Brisay. Traduzione di E. Salgari. Edizione illustrata da Job,* Torino, Ditta G. B. Paravia e C., 1895. 28x18.1 cm., 269 pp., numerose ill. in b/n n.t. di Job, bella legatura edit. in piena tela rossa con titolo in oro ed illustrazione policroma con uomini infilzati da una spada al piatto ant., titoli in oro e ill. a colori al dorso, dedica a stampa datata Natale 1911 alla pagina di occhietto, i fascicoli da pag. 113 a pag. 144 sono quasi completamente staccati e da ricucire, per il resto esemplare ben conservato. Fortunato romanzo di cappa e spada tradotto dal francese da Salgari. Raro a trovarsi con la bella legatura editoriale. Necessita di un restauro per la cucitura di alcuni fascicoli € 350

139. (*Rackham Arthur*) **BROWNE MAGGIE.** *The Surprising Adventures of Tuppy and Tue.* London, Cassell, s.d. (1904). In 16°, leg. edit. in t.t. blu con disegni in rosso ai piatti, pp. 190; **prima ed.** di questa opera, precedentemente (1893) pubblicata col titolo "Two old ladies". E' il primo esempio delle illustrazioni a colori di Rackham in forma di libro; 4 tavole a colori f.t. a p.p. e 19 disegni in b/n nel t., es. molto buono, € 350

139 bis. (*Caldecott Randolph*) **R. Caldecott 's picture book (No. 1) containing The diverting history of John Gilpin – The house that Jack Built – An elegy on the death of a mad dog – The babes in the wood.** London and New York, Frederick Warne, s.d. (ca. 1890); in 8°, leg. ed. or. in tutta tela grigia, illustrata al p. ant.; con tit. al p. ant. e al d.; pp. (2), 31, (2), 29, (2), 30, (2), 30, (2); 32 illustrazioni a colori a p.p. e tutte le altre p. con ill. in b/n di Randolph Caldecott, uno dei tre più famosi esponenti (con Walter Crane e Kate Greeaway) dell'illustrazione ispirata all'estetica preraffaellita; esemplare molto buono € 150

140. (*Sullivan Edmund.*) **CARLYLE THOMAS.** *Sartor resartus, the life & opinions of Herr Teufelsdröckh, illustrated by Edmund J. Sullivan.* London, George Bell, 1898. In 8°, elegante leg. edit. in t.t. blu con tit. e decori in oro al p. ant. e al d.; tagli dorati, pp. XXIII, (I), 351, (1). Profusamente ill. in b/n, anche a p.p., da E. Sullivan. Ottimo es. **Prima ed.** con queste ill. € 170

141. (*Tenniel John*) **CARROLL LEWIS.** *Alice's adventures in wonderland.* Londra, Macmillan, 1932. In 8°, bella leg. amatoriale in marocchino, con tit. e stemma araldico in oro al p. ant., decori e tit. in oro al d., pp. XI, (I), 205, (3), risguardi ill. a col., molte ill. a col. a p.p. f. t. ed altre in b/n nel t. di John Tenniel. Es. molto buono € 160

142. (*Faorzi Fiorenzo*) **COLLODI CARLO (...)** *Le avventure di Pinocchio storia di un burattino, illustrato da F. Faorzi,* Firenze, Salani, 1954. In 4°, leg. ed. in m.t. (titoli in oro) e piatti in cartonato ill. a colori, pp. 319 interamente illustrate a colori nel testo, con 15 splendide tavole sempre a colori, il tutto di Fiorenzo Faorzi; lievi tracce di usura ai bordi dei piatti; sporadiche e non fastidiose tracce d'uso, buon es. € 250

143. **CRANE WALTER.** *Queen summer or the Tourney of the Lily & the Rose, penned & portrayed by Walter Crane.* London – Paris & Melbourne, Cassell & Co., 1891; in 4°, leg. ed. or. in t.t. illustrata e con tit. ad entrambi i piatti; pp. 40 completamente illustrate a colori da Walter Crane, (2), 8 (di pubblicità editoriale); risguardi illustrati; buon es. € 290

144. (*Giochi infantili*) **CRESPI GAETANO - MANGILI ENRICO**. *Le origini dei giuochi infantili (Bizzarrie)*. Milano, Marchi, 1890. In 8° oblungo, t. t. rossa edit., titolo inciso in oro al p. ant., pp. (32) rappresentate da 15 tavole satiriche (incise a p.p.), ed altrettanti racconti, poesie (a firme prestigiose quali Camillo Cima e Cletto Arrighi), in cui giochi allora popolari venivano confrontati con fatti storici famosi (ad esempio "El caval de scocca", con quello di Troia). La pubblicazione venne eseguita "a profitto dell'asilo infantile modello di Crescenzago"; es. molto buono dell'**ed. originale** di questa singolare opera € 220

145. (*Sullivan Edmund*) **DE LA MOTTE FOUQUÉ**. *Sintram and his companions...with a frontispiece from an engraving by Albrecht Durer & twenty illustrations by Edmund J. Sullivan*. Londra, Methuen, 1908; in 8°, leg. edit. in t.t. con tit. e dec. al p. ant. e al d.; pp. VIII, 193, (2); controfrontespizio inc. a p.p. che riproduce *Il Cavaliere, la morte e il diavolo* di Durer, più 20 tavv. f.t. di Edmund Sullivan (1869-1933), grande incisore inglese che nella sua opera fuse il portato dei preraffaelliti con l'art-nouveau, anticipando forme espressioniste; l'opera letteraria è un famoso romanzo di De La Motte Fouqué, basato sulla nota incisione di Durer; **prima ed.**, ottimo es. € 160

146. (*Rackham Arthur*) **DE LA MOTTE-FOUQUÉ**. *Undine*. Londra - New York, Heinemann - Doubleday, 1909. In 8° gr., tutta tela editoriale blu con titolo e decori dorati al dorso e al piatto ant., pp. 136, 15 tavole a col. f.t. protette da veline parlanti, più numerose testatine e finalini in b/n nel t. di Arthur Rackham, **prima edizione statunitense**, esemplare molto buono € 380

147. (*Boutet de Monvel*) **DE MONVEL BOUTET**. *Jeanne d'Arc*. Parigi, Plon Nourrit, s.d. (1896). In 8° obl. (mm 245x325), solida legatura editoriale in tutta tela beige con decori in verde e oro ai piatti, titolo in oro al piatto ant., pp. 48 completamente illustrate a col., spesso con dis. a doppia p.; capolavoro di Boutet de M., fondamentale illustratore francese del XIX sec., ispirato dai maestri del Rinascimento italiano, ottimo es. € 190

148. **DULAC EDMOND**. *La princesse Badourah. Conte des mille et une nuits*. Parigi, Piazza, 1914. In 4°, broccatura editoriale illustrata, pp (4), 144, (4), 10 ill. a p.p. f.t., n., **prima edizione "trade"**, ottimo esemplare € 750

149. **DULAC EDMOND**. *Contes et Légendes des Nations Alliées*. Parigi, l'édition d'art Piazza, 1917. In 4°, broccatura editoriale illustrata, pp (4), 149, (3), 15 ill. a p.p. f.t., n. 343 della tiratura di 1000 **dell'edizione de luxe sur Japon con firma autografa dell'autore**, ottimo esemplare € 1100

150. (*Nielsen Kay*) *East of the sun and west of the moon. Old tales from the North*. New York, Doran, (ca. 1920). In 8°, legatura editoriale in tutta tela gialla con titolo in rosso al piatto ant. e al dorso, pp. (2), 204, con 25 tavv. applicate a p.p. f.t., oltre a molte decorazioni in b/n nel t., di Kay Nielsen. Seconda e più famosa opera del grande illustratore danese. Edizione più ricercata rispetto all'altra sempre di Doran ma con le tavole non applicate. Buon es. € 380

151. (*Anning Bell Robert*) *English Lyrics from Spenser to Milton*. London & New York, George Bell (The Endymion series), 1898. In 8°, leg. ed. in t.t. verde con decori ai p. e al d. e tit. in oro al p. ant. e al d., pp. XV, (1), 222, (2), molte eleganti ill. nel puro stile liberty caratteristico di Anning Bell, numerose delle quali a p.p.; **prima ed.**, es. molto buono, in barbe, con qualche fioritura € 160

152. (*Detmold E.J.*) **FABRE JAN**. *Book of insects. Retold from Alexander Teixeira de Mattos', translation of Fabre's souvenirs entomologiques" by Mrs. Rodolph Stawell, ill. by E.J. Detmold*. New York, Tudor, 1937. In 8° gr., robusta leg. ed. in tutta tela verde con tit. e dec. in oro al d. e al p. ant. (lievissimi difetti), pp. (14), 271, (5), dedica ms. al risguardo ant. (datata 1939), 12 superbe tavv. applicate a p.p. f.t. di Detmold, es. molto buono, (*Peppin - Micklethwait*, 84) € 120

153. **FAGGIOLI BRUNETTO**. *Interpretazioni dei racconti di Edgar Allan Poe*. Milano, Edizioni del Grifone (L'Eroica), 1935 (al *colophon*: 24 dicembre 1934). In 4°, leg. in cart. edit. con tit. e abbellimenti art-decò in oro al d. e ai patti, taglio superiore dorato, pp. XXVIII, 144,(6), con belle ill., anche in tricromia, in tavv. n.t., prefazione di Ettore Cozzani; ottimo es., n. 115 in carta forte (dei 350 impressi) € **380**

154. (*Robinson Charles*) **FIELD EUGENE**. *Lullaby Land*. New York / London, Scribner's / Lane, 1897. In 8°, leg. edit. in t.t. blu con tit. in oro al d. e al p. ant. e disegni in oro ai piatti e al d.; pp. 229, (3); quasi ogni pagina è impreziosita dai fantasiosi disegni in b/n di Charles Robinson; una delle sue primissime opere che gli conferirono grande notorietà. Es. molto buono in barbe € **160**

155. (*Freida Raphael*) **FLAUBERT GUSTAVE**. *Herodias, compositions de Raphael Freida*. Paris, Plique, 1926. In 4°, elegante leg. coeva (lievissime tracce d'uso) in m. marocchino e angoli che conserva la br. or.; pp. 67, (3); 15 illustrazioni di Raphael Freida di cui 1 al frontespizio e 7 a p.p. fuori testo. Edizione a tiratura limitata; il nostro uno dei 400 es. su Vélin de Rives n. 236. Ottimo es. € **350**

156. (*pop-up*) **GIRAUD S. LOUIS**. *Bookano stories with pictures that spring up in Model Form, n. 4*. London, Strand Publications, s.d. (1937). In 8°, leg. edit. in cart. ill. ai piatti e al d., pp. (70); 5 ill. pop-up. Uno dei libri della famosissima serie di pop-up, curata da S. Louis Giraud, **prima ed.**, ottimo es. € **280**

157. **GREENAWAY KATE**. *Under the Window*. New York, George Routledge, s.d. (1879). In 8°, pp. 64, illustrazioni di Kate Greenaway in ogni pagina. Legatura edit. mezza tela con piatti in cartonato decorato. **Prima edizione statunitense** in prima tiratura con le caratteristiche relative (gli estremi dello stampatore al "verso" della p. 6 e la scritta "End of Contents" a p. 14; inoltre, sono presenti le illustraz. delle p. 21, 35 e 63 che furono omesse nelle successive tirature. Primo libro sia scritto che illustrato dalla Greenaway, il cui strepitoso successo rappresentò una svolta nella sua brillante carriera di illustratrice e le consentì la possibilità di guadagnarsi da vivere con questo tipo di lavoro, prima donna del suo tempo a riuscirci. Buon es. con normali tracce d'uso ai piatti € **150**

158. (*Letteratura italiana 900 - Libri d'artista*) **GUERRA TONINO - SALIOLA ANTONIO**. *Il giardino delle suore*, Poesia di Tonino Guerra, immagine di Antonio Saliola, Milano, Edizioni La Cagnotta, 1989. 21x14,8 cm., 9 bifogli a soffietto stampati solo al recto, compresa **la litografia a colori firmata e numerata a mano dall'artista**, legatura in tela edit., edizione a tiratura limitata di 500 esemplari, di cui 100 numerati da 1 a 100, questo è il nr. 18, ottime condizioni. La poesia di Guerra è stampata in italiano, dialetto romagnolo e in francese € **130**

159. (*Kettelwell John*) **HAJI ABDU EL-YEZDI (BURTON RICHARD)**. *The Kasidah translated and annotated by his friend and pupil Sir Richard Burton and illustrated by John Kettelwell*. London, Allan, 1925. In 8°, leg. edit. in t.t. nera (lievemente usurata) con tit. (in arabo) in oro al p. ant. e, sempre in oro (in inglese), al d.; pp. XIII, (I), 169, (1); con 12 tavv. in b/n a p.p. di Kettelwell. Un poema in nove libri scritto da Sir R. Burton (famoso viaggiatore ed orientalista, noto soprattutto per la sua monumentale traduzione de "Le mille e una notte") sotto questo *nom de plume*. **Ed. originale** con queste ill., es. molto buono in barbe, ex libris d'epoca al risg. ant. b. € **150**

160. (*Walser Karl*) **HESSE HERMANN**. *Knulp, Drei Geschichten aus dem Leben Knulps, Steinzeichnungen von Karl Walser*. Berlino, Fischer, 1922. In 8°, legatura editoriale in mezza pelle con 4 nervi e titolo in oro al d., pp. (4), 131, (5), con 16 bellissime litografie, di cui 13 a p.p., di Karl Walser (1877 – 1943, famoso illustratore e pittore svizzero, illustrò, fra le altre, le opere del fratello

scrittore Robert e di Thomas Mann), stampato su carta pesante in tiratura limitata (n. 209 di 360), **prima edizione** con queste ill.; ottimo es. in barbe € 450

161. (*Rackham Arthur*) **IRVING WASHINGTON**. *Rip Van Winkle*. London, Heinemann, 1931. In 8° gr., leg. edit. in t.t. verde con tit. al d. e fregi e tit. al p. ant. (lievi tracce d'uso), pp. XII, 61, (3); questa, con 50 tavv. f.t. applicate a p.p., è l'ed. più completa (altre hanno soltanto la metà delle tavole) di una delle opere più significative di Rackham; es. molto buono € 400

162. (*Rackham Arthur*) **IRVING WASHINGTON**. *The Legend of Sleepy Hollow*. Philadelphia, McKay, s.d. (1928). In 8°, leg. ed. in t.t. con illustrazione a colori appl. al p. ant.; pp.102; risguardi illustrati, 8 tavv. a colori f.t., più numerosissimi disegni in b/n nel t., di A. Rackham; lievi difetti al marg. bianco di 2 pagine; **prima ed. USA**, buon es. € 320

163. (*Greenaway Kate*) **JERROLD ALICE**. *A cruise in the Acorn, with six illustrations, in gold and colors*. London, Ward, 1875. In 8° leg. edit. in t.t. con I piatti in legno, tit. e decori al p. ant. e al d. (lievi scoloriture); pp. 140, 4 (pubblicità editoriale); 6 ill. a colori su fondo oro, applicate a p.p., senza indicazione dell'autore ma sicuramente opera di Kate Greenaway. **Prima ed.**, ottimo es. € 300

164. **JOB e MONTORGUEIL**. *Bonaparte*. Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin & C.ie, 1912. In 4° gr. (mm 360 x 300), leg. ed. verde con immagine a col. di Napoleone al p. ant., pp. (4), IV, 84, con 34 litografie a colori a p.p. (4 doppie) di JOB (Jacques Marie Gustave Onfroy de Bréville), pittore e illustratore francese famoso per le opere di natura militare. Indubbiamente uno dei più bei libri illustrati su Napoleone. Georges Montorgueil ha curato il testo, ottimo es. € 230

165. (*Anning Bell Robert*) **KEATS JOHN**. *Poems*. London & New York, George Bell (The Endymion series), 1901. In 8° , leg. ed. in t.t. verde con decori a tralci di vite al p. ant. e tit. in oro d., pp. XXV, (5), 338, (2), molte eleganti ill. nel puro stile liberty caratteristico di Anning Bell, numerose delle quali a p.p.; es. molto buono, in barbe € 280

166. (*Lundborg Florence*) **KHAYYAM OMAR**. *Rubaiyat*. New York, Doxey's at the Sign of the Lark, 1900. In 8°, tutta tela editoriale illustrata, cc. 60 n.n., ripiegate, legate alla giapponese e stampate su un solo lato, con il testo illustrato in bianco e nero dalle incisive immagini stile liberty di Florence Lundborg, rinforzi alle cerniere interne, es. molto buono, **prima edizione** € 150

167. (*Macdougall W.B.*) **KHAYYAM OMAR**. *Rubaiyat*. London/New York, Macmillan, 1898. In 8°, leg. in mezza pelle e ang. coeva (lievemente consumata), fregi e tit. in oro al d.; pp. (56) completamente illustrate in b/n che incorniciano il testo del poema; es. molto buono € 180

168. (*Eardley-Wilmot Mabel - fotografia*) **KHAYYAM OMAR**. *The Rubaiyat of Omar Khayyam, rendered into English Verse by Edward Fitzgerald, illustrated with thirty-eight pictures, from photographs by Mabel Eardley-Wilmot*. London, Kegan, 1912. In 4°, leg. edit. in t.t. con tit. e dec. al p. ant. e al d., pp. XIX, (I), (122), capilettera figurati, 38 fotografie applicate di Mabel Eardley-Wilmot; **prima ed.** con queste ill.; una delle sole due ed. Khayyamiane del periodo (fra le centinaia illustrate) nelle quali le immagini sono fotografiche, es. molto buono € 190

169. (*Robinson W.H.*). **KIPLING RUDYARD**. *A song of the English*. Londra, Hodder & Stoughton, s.d. (ca. 1910) . In 4°, elegante leg. amatoriale coeva in m. marocchino con 5 nervi e tit. in oro al d., pp. 91, (1); 16 ill. a colori f. t. a p. p. più moltissime ill. b/n a m. p. n. t. di William Heath Robinson. Es. molto buono della più importante opera poetica di Kipling, nella sua più riuscita ed. illustrata € 220

170. **LEAR EDWARD.** *The book of nonsense and more nonsense, with all the original pictures and verses.* London, Warne, s.d. (ca. 1900). In 8° oblungo, leg. edit. in t.t. verde con tit. e decori al p. ant. e al d.; pp. (220) tutte recanti una illustrazione e un limerick di Lear. Una delle più complete ed. di questa raccolta che si può considerare il primo libro illustrato scritto appositamente per divertire i bambini, divenuto immediatamente un best seller per adulti. Ottimo es. € 180

171. (*Beardsley Aubrey*) **MALORY SIR THOMAS.** *Le Morte Darthur. The Birth, Life and Acts of King Arthur, of His Noble Knights of the Round Table.* New York – Londra, Dutton – Dent, 1909. In 4° antico (mm 260x210), legatura in tutta tela editoriale verde con titolo e ricca decorazione in oro al piatto anteriore e al dorso, pp. LIV,624; con 351 differenti disegni di Beardsley e 20 illustrazioni a piena e anche a doppia pagina, è considerato il capolavoro del geniale artista inglese; **seconda edizione, la più completa**, che include per la prima volta dieci disegni inediti. Esemplare molto buono € 1100

172. (*Kent Rockwell*) **MELVILLE HERMAN.** *Moby Dick or the Whale.* New York, The modern library, s.d. (ca. 1930). In 8°, leg. edit. in t.t. con un fregio al p. ant. e al d., tit. in oro al d.; sovraccoperta ill. al p. ant. e al d. (minime mancanze); pp. XXXI, (1), 822, (8), un centinaio di xilografie di varia dimensione, alcune a p.p., rendono quest'opera il capolavoro di Rockwell Kent e uno dei libri illustrati più rinomati del periodo art-déco; es. molto buono € 230

173. (*Willebeek Le Mair Henriette - Saida*). **MILNE ALAN ALEXANDER.** *A gallery of children.* London, Stanley Paul, 1925. In 4°, leg. edit. in tutta tela con al piatto ant. tit. in oro e un'immagine a colori di una bambina applicata al centro, al d. tit. in oro; pp. 105, (1); 12 delicate ill. a col. a p.p. f.t. di Saida (H. Willebeek Le Mair, 1889-1966), illustratrice olandese di gusto squisitamente art-déco; **prima ed.**, ottimo es. € 150

174. (*Rackham Arthur*) **MORLEY CHRISTOPHER.** *Where the blue begins.* New York - Londra, Doubleday – Heinemann, 1922. In 8° gr., leg. edit. in t.t. blu con tit. e decorazioni in oro al d. e al p. ant.; pp. (12), 227, (1), 4 tavole a colori f.t. e 16 disegni in b/n n.t. di Arthur Rackham. **Prima ed. USA** di questa opera nella quale l'illustratore si esprime con uno stile decisamente insolito rispetto alla sua precedente produzione artistica. Buon es. € 230

175. (*Greenaway Kate*) **MULHOLLAND ROSA.** *Puck and blossom, a fairy tales, with six illustrations, in gold and colors.* London, Ward, s.d. (1874). In 8° leg. edit. in t.t. con I piatti in legno, tit. e decori al p. ant. e al d.; pp. 128; 6 ill. a col. su fondo oro, appl. a p.p., senza indicazione dell'autore ma sicuramente opera di Kate Greenaway. Da notare che, in questo periodo, spesso i libri non recavano i nomi degli illustratori. **Prima ed.**, ottimo es. € 380

176. (*Libri d'artista - Fotografia*) **MUNARI BRUNO.** *Supplemento al dizionario italiano*, s.l., Bruno Munari (finito di stampare in Torino il 30 luglio 1958 presso la «Rotocalco Dagnino»), 1958. 15x10.4 cm., 74, (5) pp., 30 ill. fotografiche in b/n n.t., bross. edit. ill., disegno a penna alla carta bianca iniziale, esemplare ben conservato, testo in italiano, inglese, francese e tedesco. **Edizione originale** di questo curioso volumetto accompagnato da numerose fotografie di gesti d'uso corrente con didascalie esplicative in quattro lingue. Alcuni sono importati dall'estero, ma per la maggior parte si tratta di gesti nazionali. Il libro è offerto dalla ditta Carpano di Torino, produttrice del famoso vermuth Punt e Mes, l'unico che si possa ordinare in un bar senza aprire bocca, semplicemente con un gesto € 350

177. (*Letteratura italiana 900 - Libri d'artista - Luigi Veronesi*) **PATANI OSVALDO.** *Le stelle mi scrivono parole d'amore, con due acqueforti di Luigi Veronesi*, Milano, Luigi Maestri, 1977. 35.1x25 cm., 35, (2) pp., 2 acqueforti f.t. di Veronesi numerate e firmate a matita, bross. edit., sovracc. in

acetato, cofanetto, ottimo esemplare. Edizione di cento esemplari numerati più venti fuori commercio riservati ai collaboratori. Le due acqueforti di Luigi Veronesi tirate al torchio da Giorgio Upiglio sono numerate e firmate dall'artista. Il testo composto a mano in carattere Garamond è stato stampato a cura di Luigi Maestri su carta al tino della Magnani Val di Pescia. La legatura è di Giovanni De Stefanis. Questo è l'esempl. num. 84 € **280**

178. (*Arte - Libri d'artista - Luigi Veronesi*) **PATANI OSVALDO**. *Veronesi. Disegni*, Oggiono, Edizioni della Seggiola, 1976. 28.5x20.8 cm., 131, (2) pp., 72 disegni a colori e in b/n riprodotti n.t., un'acquaforte di Veronesi numerata e firmata a matita, legatura edit. in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, cofanetto, ottimo esemplare. Questo volume su Veronesi, n. 2 della collana 'Documenti del disegno', diretta da Osvaldo Patani, è stato composto in carattere Garamond e stampato su carta velin avorio a lati intonsi specialmente fabbricata dalla Cartiera Magnani - Val di Pescia, a cura di Luigi Maestri per le Edizioni della Seggiola, in 1200 esemplari. I primi cento esemplari, contrassegnati con numeri arabi, più venti con numeri romani fuori commercio, contengono, sciolta, un'acquaforte dell'artista, numerata e firmata. Questo è l'esempl. num. XX fuori commercio € **200**

179. (*Letteratura italiana 900 - Libri d'artista*) **PATANI OSVALDO - GUARIENTI CARLO**. *4 poesie*, di Osvaldo Patani con Carlo Guarienti, Milano, Luigi Maestri, 1977. 21x14.5 cm., 13, (2) pp., una litografia a colori di Guarienti firmata e numerata a matita, legatura edit. in mezza pelle, ottimo esemplare. Edizione a tiratura limitata di 99 esemplari contrassegnati da numeri arabi più 15 contrassegnati da numeri romani per i collaboratori. La carta vergata avorio al tino è stata espressamente prodotta dalla Cartiera Magnani di Pescia. La litografia a tre colori di Carlo Guarienti è stata tirata su pietra in macchina piana dalla Stamperia 'I 3 K' di Roma. Il ns. è l'esempl. num. 50 € **50**

180. (*Shepard Ernest*) **PEPYS SAMUEL**. *Everybody's Pepys*. London, G. Bell, 1926. In 8°, leg. ed. in t.t. rossa (al centro del p. ant. medaglione nero con fregi dorati), tit. in oro al d. con sovracc. (lievi tracce d'uso), tagli sup. dorati; pp. XXIII; (I), 570, (2). Ed. limitata a 350 copie (ns. n. 56), con **firma autografa del famoso pittore Ernest Shepard**, noto per aver illustrato tutta la serie originale di Winnie the Pooh; 60 ill. a p.p. f.t. di Shepard. Bella ed. in carta pesante, con barbe, ottimo es. € **180**

181. (*Dubout Albert*) **POE ALLAN EDGAR**. *La chute de la Maison Usher. Suivie d'autres nouvelles extraordinaires*. Lausanne, Editions du Grand Chêne, 1948. In 8°, br. ed., pp. 203, es. n. 991 di 1000 su "grand vélin blanc", 18 splendide litografie a colori, ritoccate "à pochoir", a p.p. fuori testo di Dubout (1905 – 1976) stampate a Parigi da Mourlot. Uno dei capolavori di uno dei massimi illustratori francesi degli anni 30 / 40. Es. molto fresco, con una lievissima traccia di cancellazione di firma di appartenenza alla parte bianca dell'occhietto € **160**

182. (*Clarke Harry*) **POE EDGAR ALLAN**. *Tales of mystery and imagination*. New York, Tudor, 1939. In 4°, tutta tela editoriale con ill. applicata al centro del piatto ant., titolo in oro al dorso; pp. 412, (2); 8 tavv. a col. a p.p. applicate f.t., più 24 tavv. in b/n a p.p. f.t., più numerosi disegni in b/n nel testo. Il capolavoro di Harry Clarke (FANELLI GODOLI, I, 153), ottimo es. € **330**

183. (*Robinson W.H.*) **POE EDGAR ALLAN**. *The poems illustrated and decorated by W.H.Robinson with an introduction by H.N.Williams*. London, G. Bells – New York, Macmillan, 1907. In 8°, pp. XXXV, 225, (3), con le 119 magnifiche ill. xilografiche in b. n. di W. H. Robinson, molte delle quali a piena p.; tutta tela editoriale verde con decorazioni in nero ai piatti e al dorso e titolo in oro al piatto ant. e al dorso (minime spellature ai bordi); uno dei capolavori dell'illustrazione *art nouveau*; raro; es. molto buono, con poche e lievi fioriture che non interessano le figure € **450**

184. **RACKHAM ARTHUR.** *The Allies' Fairy Book with an Introduction by Edmund Gosse.* Philadelphia / London, Lippincott / Heinemann, s.d. (1915). In 8°, leg. edit. in t.t. blu con tit. in bianco al d. (sbiaditi) e al p. ant. (nitidi) su cui figurano anche due figurette in oro; pp. XXII, 121, (1); 8 tavv. a col. a p.p. f.t. e molti disegni in b/n n.t. di Rackham. Contiene 13 racconti di fate da Inghilterra, Scozia, Galles, Irlanda, Francia, Italia, Portogallo, Giappone, Russia, Serbia e Belgio: uno dei numerosi contributi in forma di libro sorti durante la prima guerra mondiale per rinsaldare i legami fra gli alleati e, talvolta (non in questo caso), per finanziare opere caritatevoli per vedove e feriti; es. molto buono € 180

185. **ROBINSON WILLIAM HEATH.** *The adventures of Uncle Lubin.* London, Grant Richards, 1902. In 8°, leg. edit. in t. tela ill., pp. (16), 114, (4); ogni pagina una originale immagine improntata all'ironia; per molti commentatori il più bel libro illustrato in b/n dal fecondo artista inglese (1872-1944); es. molto buono, **prima ed. € 550**

186. (*Carré Leon*) **ROSENTHAL LEONARD.** *Au jardin des gemmes, illustrations de Léon Carré,* Paris, Piazza, 1924. In 4°, br. edit. con al p. ant. tit. e, al centro, disegno in rilievo di un pavone in oro e azzurro; pp. 121, (3); 12 splendide tavv. di Leon Carré a colori, a p.p. e f.t., protette da veline parlanti; n. 885 di 2250, ottimo es. Uno dei capolavori del noto pittore e illustratore orientalista francese (1878-1942) € 550

187. (*Macdougall W.B.*) **ROSSETTI DANTE GABRIEL.** *The blessed damozel, decorations by W. B. Macdougall.* London, Duckworth, 1898. In 8°, leg. ed. in t.t. con tit. e dec. in oro al p. ant. e al d., pp. XVII, (55), inc. a pp. f.t. al controfrontespizio rappresentante Elizabeth Siddal, 26 pp. completamente illustrate in b/n che incorniciano il testo del poema; es. molto buono € 190

188. (*Parrish Maxfield*) **SAUNDERS LOUISE.** *The knave of hearts.* Racine, Wisconsin, Artist & Writers Guild, 1925. In 4°, leg. edit. a spirale metallica con entrambi i piatti in cartonato ill., pp. 40; 9 tavv. a colori a p.p. di M. Parrish, oltre al frontespizio e ad alcune vignette. Uno dei primi libri con il dorso a spirale; es. molto buono dell'opera più importante del grande illustratore statunitense, sicuramente il più famoso fra gli illustratori americani della Golden Age. **Prima ed. in questo formato € 500**

189. (*Robinson William Heath*) **SHAKESPEARE WILLIAM.** *Comedy of twelfth night or what you will.* New York and London, Hodder & Stoughton, s.d. (ca. 1925). In 4°, leg. edit. in t. tela decorata e a rilievi, tit. al p. ant. e al dorso (lievi tracce d'uso), pp. 143, (1); 16 tavv. a col. applicate a p.p. f.t. € 250

190. (*Rackham Arthur*) **SHAKESPEARE WILLIAM.** *A midsummer night's dream – with illustrations by Arthur Rackham.* London / New York, Heinemann / Doubleday, 1908. In 8° gr., leg. ed. in t.t. con tit. in oro al d. e tit. e dec. in oro al p. ant., pp. 134, (2), 40 illustrazioni applicate a p.p. protette da veline, più trenta disegni in b/n, ottimo es. salvo lievi e uniformi brunture che non riguardano le immagini, **prima ed.** Uno dei libri di maggior successo di A. Rackham € 600

191. (*Anning Bell Robert*) **SHELLEY PERCY BISSHE.** *Poems. Introduction by Walter Raleigh illustrations by Robert Anning Bell.* London, Bell, 1910. In 8°, tutta tela edit. con titoli in oro al dorso; pp. XXII, (2), 333, (3); Molte ill. b.n. (anche a piena e doppia p.) e alcuni decori in rosso nell'elegante stile liberty declinato da Anning Bell; es. molto buono in barbe, **prima edizione con queste ill. € 270**

192. (*Robinson Charles*) **STEVENSON ROBERT LOUIS.** *A child's garden of verses.* London / New York, John Lane / Scribner's, 1913. In 16°, leg. edit. in t.t. con decori in oro ai piatti e tit e dec. in oro al d., pp. XIV, 136, (8), 16. A Child's Garden of verses, uno dei due libri di versi per bambini

scritto da Robert Louis Stevenson, apparve per la prima volta nel 1885, col titolo “Penny Whistles”, senza illustrazioni, e comprende una serie di brevi componimenti divenuti classici di questo genere di poesie. Fu ristampato diverse volte negli anni successivi col titolo di “A child’s garden of verses” in diverse edizioni illustrate da vari artisti. L’edizione che ebbe maggior successo, tuttora perdurante, è quella con i disegni dell’allora giovane Charles Robinson, figlio e fratello di pittori: non vi è pagina del libro nella quale non appaia una fresca invenzione in stile liberty e chiare tracce della lezione dei maestri giapponesi da non molto conosciuti anche in Europa. Un felice connubio di poesia e immagine; es. molto buono € 130

193. (Herman E.R.) **STEVENSON ROBERT LOUIS**. *Fables*. London, Longmans, 1914. In 4°, leg. edit. in t.t. con tit. e dec. in oro al d. e al p. ant., pp. 83, (1); 20 tavole f.t. in b/n a p.p. di E.R. Herman (misterioso illustratore di gusto beardsleyano che le principali bibliografie riportano per questa sola, felice, opera, ma senza dati anagrafici o biografici); es. molto buono € 190

194. (Sullivan Edmund J.) **STEVENSON ROBERT LOUIS**. *The strange case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde – Prince Otto*. London, Macmillan, 1937. In 16°, bella leg. edit. in t.t. blu con elegante fregio (civetta e motto) in oro al centro del p. ant. e fregi e tit. in oro al d., pp. X, 298; 17 ill. in b/n a p.p. f.t. del noto illustratore inglese E. Sullivan (1869–1933), il cui stile art-nouveau è influenzato da un indubbio gusto gotico; attestato di merito alla prima carta bianca.; ottimo es. € 130

195. **SULLIVAN EDMUND**. *The Kaiser's Garland – cartoons*. London, William Heinemann, 1915. In 4°, cart. rigido edit. ill. ai piatti e con tit. al d., pp. 95. Con 44 tavv. a p.p. in b/n di gusto espressionista, spesso notevolmente crude. Edmund Sullivan (Londra, 1869 - 1933), figlio e allievo di Michael Sullivan, è uno dei protagonisti della storia dell’illustrazione in b/n nella Gran Bretagna del primo '900. Il libro è una feroce satira contro la Germania militarista e in particolare il Kaiser Guglielmo. **Ed. originale**. Ottimo es. (Fanelli - Godoli, pag. 214 – 215) € 280

196. (Grandville) **SWIFT GIONATAN**. *Viaggi di Gulliver nelle lontane regioni...versione dall’inglese di Gaetano Barbieri con disegni di Grandville*. Milano, Stella, 1842. In 8° gr., leg. in m. p. con 5 nervi e tit. in oro al d., pp. 328, (4), ottimo es. della **prima ed. italiana con i disegni di Grandville** € 280

197. (Clarke Harry) **SWINBURNE ALGERNON CHARLES**. *Selected poems*. London / New York, Lane / Dodd, 1928. In 8°, leg. ed. in t.t. nera con tit. e decori in oro al d. e al p. ant., pp. (XXX,(4),217,(3)); 10 ill. in b/n a p.p. f.t. protette da veline “parlanti”, più molti finalini in b/n nel testo; prima edizione USA con queste illustrazioni di Clarke, che disegnò pure i risguardi; l’ultimo, più sofisticato, lavoro del grande illustratore irlandese nel quale si può percepire la consapevolezza della morte annunciata che lo attendeva a causa della tubercolosi, malattia che aveva stroncato 30 anni prima anche l’artista da cui aveva tratto ispirazione, Aubrey Beardsley. Ottimo es. in barbe € 290

198. (Rackham Arthur) **SWINBURNE ALGERNON CHARLES**. *The springtide of life – poems of childhood*. With a preface by Edmund Gosse. London, Heinemann, 1918. In 8° gr.; leg. in t.t. edit. verde con tit. e dec. in oro al p. ant. e al dorso (lievi scoloriture al d.); pp. 286, (2); risg. ill.; 8 tavv. a col. f.t. (protette da velina) più molte altre in b/n n.t. di Rackham; **prima ed.**, es. molto buono € 250

199. **TENNYSON ALFRED**. *The day dream*. New York, E.P. Dutton and Company, 1886. In 4°, tutta tela editoriale rossa con decori e titoli dorati in rilievo, di squisito gusto giapponese, al piatto ant.; l’interno è composto da pagine riccamente illustrate e decorate in b/n con inc. tratte da disegni di St. John Harper, J.D. Woodward, H. Winthrop Peirce, Edmund H. Garrett, Harry Fenn, Chas Copeland, and W.J. Fenn. **Edizione originale**, ottimo es € 250

200. (*Rackham Arthur*) *The sleeping beauty told by C.S. Evans*. London/Philadelphia, Heinemann / Lippincott, s.d. (1920). In 8°, leg. edit. in cartonato ill. ad entrambi i piatti, tit. al d.; pp. 110, (2). Uno dei soli due libri ill. soltanto a silhouettes (l'altro è Cenerentola) di Rackham. Antiporta con ill. applicata, sei ill. a doppia pagina (alcune con tre colori: rosa, grigio/verde e nero), diverse altre a p.p.; quasi ogni pagina contiene un fregio, un finalino, etc. in b/n. Originalissima opera del grande Arthur Rackham (1867 – 1939). **Prima ed. statunitense**, piccolo strappo al margine bianco della p. 64, es. molto buono € 220

201. (*rivista – Beardsley*) *The Yellow Book, an illustrated quarterly*. London, Lane & Mathews, 1894-1897. Tredici volumi in 8°, leg. edit. in t.t. gialle decorate (qualche traccia d'uso e piccole mancanze ai dorsi di alcuni voll.); tutto il pubblicato, per migliaia di pagine, del più importante periodico degli anni 90 dell'ottocento, con contributi letterari di Henry James, Max Beerbohm, W.B. Yeats ed altri con numerose ill. e copertine di Aubrey Beardsley, Sickert, Housman, etc. La pubblicazione era innovativa nello stile, formato e contenuto, nella sua separazione di arte e letteratura, nell'esclusione di pubblicità (salvo quella dell'editore). Henry Harland fu l'editor letterario per tutti i numeri; Beardsley ricoprì l'analoga carica per la parte artistica fino al n. 5, dopo il quale fu licenziato dalla proprietà a seguito dello scandalo, e susseguente caccia alle streghe, che seguì la nota vicenda processuale di Oscar Wilde, amico di Beardsley. Buon es. € 1250

202. **VASSOS JOHN & RUTH**. *Contempo, this American tempo, creations by John Vassos text by Ruth Vassos*. New York, Dutton, 1929. In 4°, leg. in t.t. edit. azzurra con decori e tit. in nero al d. e al p. ant., pp. (96), con 23 tavv. a p.p. fronteggiate dal relativo commento, ottimo es. dell'ed. orig. € 190

203. **VASSOS JOHN & RUTH**. *Ultimo. An imaginative narration of life under the earth with projections by John Vassos and the text by Ruth Vassos*. New York, Dutton, 1929. In 8°, leg. in t.t. edit. azzurra con decori e tit. in nero al d. e al p. ant., pp. (96), con 22 tavv. a p.p., buon es. dell'ed. orig. € 190

204. **VERLAINE PAUL**. *Les memoires d'un veuf*. Paris, Leon Vanier, 1886. In 8°, elegante leg. coeva d'amatore in m. marocchino e ang., che conserva all'int. la br. or., pp. 224, ottimo es. dell'ed. orig., unico in quanto **arricchito da una trentina fra acquarelli e disegni a china** di squisita fattura e pertinenti ai vari testi, evidentemente commissionati dal raffinato proprietario del libro, coevo di Verlaine, a un valente pittore del suo tempo € 4800

205. (*Pollack Robert*) **VOLTAIRE (FRANCOIS MARIE AROUET)**. *Candide ou l'optimisme. Zadig. Jeannot et Colin. Aquarelles de Robert Polack*. Paris, Nilsson 1930. In 8°, bella leg. in m. marocchino rosso con fregi dorati e tit. in oro al d., pp. 217, (3), 6 + 1 illustrazioni a p.p. f.t., colorate a "pochoir" su carta "glassine" di Robert Pollack. Es. molto buono € 170

206. (*Kutcher Ben*) **WILDE OSCAR**. *A House of pomegranates*. New York, Dodd - Mead, 1930. In 8°, ricca leg. edit. in t.t. con disegni e tit. in oro ai due piatti; pp. XVI, (2), 180; molte ill. a p.p. in b/n f.t. di Ben Kutcher, risguardi magnificamente ill.; poche pagine con lievi macchioline, per il resto es. molto buono, **prima ed.** € 140

207. (*Vassos John*) **WILDE OSCAR**. *Salome a tragedy in one act...inventions by John Vassos*. New York, Dutton, 1930. In 8°, leg. in t.t. con tit. in oro al d. e al p. ant. (lievemente scolorita), pp. (114), con 17 tavv. a p.p. di John Vassos, buon es. della seconda ed. che contiene 4 illustraz. in più rispetto alla prima del 1927 € 135

208. (*Beardsley Aubrey*) **WILDE OSCAR**. *Salome a tragedy in one act: translated from the French...*, with Sixteen drawings by Aubrey Beardsley. New York, Three Sirens Press, s.d. (1930). In 8°, leg. edit. in m.p. con tit. dorati al d., pp. 120, (2); 16 ill. a p.p., es. molto buono € 140

209. (*Vassos John*) **WILDE OSCAR**. *The ballad of Reading Gaol, conceptions by John Vassos*. New York, Dutton, 1928. In 8°, leg. in t.t. bicolore con tit. in oro al d. e dec. al p. ant. (lievemente scolorita nella parte sup.), pp. (124), con 16 tavv. a p.p. di John Vassos, ex libris d'epoca al risg. ant., buon es. dell'ed. originale € 130

210. (*Vassos John*) **WILDE OSCAR**. *The Harlot's house and other poems...interpretations by John Vassos*. New York, Dutton, 1929. In 8°, leg. in t.t. bicolore con tit. in oro al d. e decori al p. ant., pp. (106), con 17 tavv. a p.p. di John Vassos; buon es. della prima ed. € 135

211. (*Schwabe Carlos – Métivet Lucien*) **ZOLA EMILE**. *Le rêve. (Le Rougon – Macquart)*. Paris, Charpentier, 1906. In 4°, leg. moderna in t.t. con tassello al d. e tit. in oro che contiene la br. or., pp. 335, (1); il capolavoro illustrativo del grande artista svizzero Carlos Schwabe (1866-1926), non terminato per motivi di salute e concluso (a partire dalla pag. 281) da L. Métivet; l'opera – uscita in prima ed. nel 1892 - ben rappresenta il carattere visionario e l'adesione al movimento simbolista di Schwabe, che in seguito illustrò anche opere di Baudelaire, Mallarmé, Maeterlinck. Es. molto buono € 160

LETTERATURA DEL NOVECENTO

212. (*Invio autografo*) **ALERAMO SIBILLA**. *Il frustino*. Milano, Mondadori, 1932. In 16°, br. edit., pp. 202, (2), **invio autogr. dell'autrice**, ottimo es. della **prima ed.** € 130
213. (*Invio autografo*) **BASSANI GIORGIO**. *Il romanzo di Ferrara – I, Dentro le mura*. Milano, Mondadori, 1973, In 8°, t.t. edit. con sovracc., pp. 295, (5). **Prima ed. con invio autografo** dell'autore a noto letterato. Ottimo es. € 100
214. **BUZZATI DINO**. *Un amore*. Milano, Mondadori, 1963. In 16°, t.t. edit. con sovracc. ill., pp. 345, (9); **prima ed.** (coll. *Narratori Italiani, vol. 110*), buon es. € 40
215. (*Invio autografo*) **BELLEZZA DARIO**. *Turbamento*. Milano, Mondadori, 1984. In 8°, cartoncino edit. ill., pp. 146, (6); **prima ed., invio autografo** dell'autore a noto giornalista; **si aggiunge cartolina, sempre indirizzata al medesimo giornalista, manoscritta da Bellezza**. Ottimo es. € 80
216. (*saggistica letteraria - invio autografo*) **BORGESE GIUSEPPE ANTONIO**. *Il senso della letteratura italiana*. Milano, Treves, 1931. In 16°, br. edit. con sovracc. (conservata la velina or.); pp. XV, (I), 109,(1); ottimo es. della **prima ed.** con invio autogr. dell'autore a noto giornalista e scrittore € 130
218. (*Gastronomia*) **BUZZI ALDO**. *L'uovo alla kok*, Ricette, curiosità, segreti di alta e bassa cucina, dall'insalata all'acqua alla pastina in brodo della pensione, da Apicio a Michel Guérard, da Alexandre Dumas a Carlo Emilio Gadda, dal generale Bisson a san Nicolao della Flue. Con undici disegni di Saul Steinberg, Milano, Adelphi, 1979. 21.9x13.8 cm., 142 pp., 11 illustrazioni n.t., bross. edit. con sovracc. ill., **prima edizione**, buon esemplare € 60
219. (*Invio autografo*) **BUZZI PAOLO**. *Elica ad est*. Firenze, Macchia, 1946. In 8°, cart. edit. con sovracc.(lievi tracce d'uso), p.p. 277, (3); buon es., con le consuete bruniture per la carta del tempo, della **prima ed. con invio autografo dell'autore** € 120
220. (*Invio autografo*) **CAGNA ACHILLE GIOVANNI**. *Noviziato di sposa*. Sesto San Giovanni, Barion, 1928. In 16°, br. edit. (tracce di sporco). **Invio autografo dell'autore** all'occhietto; al frontespizio, poi, aggiunge di suo pugno, dopo la scritta "nuova edizione": "30-mo migliaio". Buon es. € 180
221. **CALVINO ITALO**. *Il cavaliere inesistente*, Torino, Einaudi, 1959. 19.5x12.9 cm., 165, (1) pp., legatura in tela edit. ill., **prima edizione**, dorso un po' impolverato ma buon esemplare € 80
222. **CALVINO ITALO**. *La giornata d'uno scrutatore*, Torino, Einaudi, 1963. 19x11.7 cm., legatura in piena tela pressata, sovracc. ill., 97 pp., **prima edizione**, lievi macchie alla sovraccoperta ma buon esemplare € 40
223. **CAMUS ALBERT**. *Le malentendu, pièce en trois actes. Caligula, pièce en quatre actes*. Paris, Gallimard, 1944. In 8°, pp. 214, (6). Legatura in cart. edit. a colori. **Prima ed. collettiva delle due opere (ma prima assoluta del "Malentendu", mentre il "Caligula" era apparso pochi mesi**

prima). N. 179 di 960 "sur Hollande", "reliés d'après la maquette de Mario Prassinós". Es. molto buono € 300

224. **CARLI MARIO**. *Antisnobismo*, Con prefazione di Giovenale e un commento di Paola d'Ostheim, Milano, Casa Editrice Morreale, 1929. 19.3x12.3 cm., 188, (2) pp., bross. edit. ill. a colori da un disegno di Dudovich, **prima edizione**, piccolissimo strappo con lieve mancanza al piatto ant., bross. lievemente impolverata, esemplare nel complesso ben conservato € 140

225. **CASSOLA CARLO**. *Fausto e Anna*, Torino, Giulio Einaudi, 1952. 19.2x12.7 cm., 427, (4) pp., bross. edit. con risvolti, **prima edizione**, segni d'uso alla bross., carta molto ingiallita e ossidata, piccole mancanze al margine bianco di alcune pagine, discreto esemplare € 60

226. (*saggistica letteraria*) **CHERCHI LUCIANO**. *I contrasti della nuova poesia*. Milano, Luigi Maestri, 1961. In 8°, br. ed. con pergamino, pp. XI, (1), 148, (8); ottimo es. intonso in carta forte, **prima ed.** € 60

227. **D'ALBA AURO**. *Cosmopolite*. Firenze, Vallecchi, 1920. In 8°, br. edit., pp. 104; **prima ed.**; ottimo es. a fogli chiusi. € 150

228. (*Invio autografo*) **DESCALZO GIOVANNI**. *Risacca*, Poesie edite e postume 1928-1951, Firenze, Vallecchi, 1952. 18.8x12.2 cm., 221 pp., bross. edit., **prima edizione, dedica autografa di Adriana Descalzo alla pagina di occhietto**, lievi segni d'uso al dorso, leggere bruntiture, ma buon esemplare € 40

229. (*Riviste - Piero Gobetti*) *Energie Nove. Rivista quindicinale diretta da Piero Gobetti*, Serie II: n. 6 del 25 luglio 1919 ; n. 8 del 30 settembre 1919 ; n. 9 del 30 ottobre 1919 ; n. 10 del 30 novembre 1919 ; n. 11 del 20 dicembre 1919, Torino, s.n., 1919. 5 voll., 25x17.5 cm., 24 ; 24 ; 32 ; 20 ; 20 pp., bross. edit. a stampa con sommario e pubblicità, copertine completamente staccate nel n. 9 e parzialmente nel n. 6, carta ingiallita, fascicoli nel complesso ben conservati considerata la fragilità della carta. Sono disponibili cinque fascicoli della seconda serie della prima rivista fondata da Piero Gobetti nel 1918 all'età di 17 anni. Di stampo politico-letterario, la rivista si inserisce con originalità nel solco dell' "Unità" del Salvemini, cercando di indicare soluzioni concrete ai problemi politici posti dal primo dopoguerra. Gobetti, oltre che direttore, fu anche uno dei principali autori. Alla rivista collaboreranno G. Balbino, B. Segre, N. Sapegno, M. Marchesini, L. Einaudi, E. Corbino, A. Gramsci, B. Croce, E. Codignola, M. Fubini, A. Prospero ecc. € 500

230. **FENOGLIO BEPPE**. *I ventitre giorni della città di Alba*, Torino, Giulio Einaudi, 1952. 19.3x12.9 cm., 190, (5) pp., bross. edit. con risvolti, **prima edizione**, restauro professionale alla parte inferiore del dorso, esemplare ben conservato. Collana "I gettoni" € 300

231. (*fotografia*) **FERNANDEZ DOMINIQUE - SCIASCIA LEONARDO**. *I Siciliani. Fotografie in bianco e nero di Ferdinando Scianna*. Torino, Einaudi, 1977. In 8° oblungo (cm 24x32), pp. XVIII, 166: legatura edit. in tela con sovracc. (piega al marg. est. inf.). **Prima ed.** Un classico nel suo genere. Ottimo es. € 300

232. **GADDA CARLO EMILIO**. *Eros e Priapo*, (Da furore a cenere), Milano, Garzanti, 1967. 19x12.4 cm., 212, (2) pp., legatura in tela edit. con sovracc., **prima edizione**, firma di appartenenza alla carta bianca iniziale, dorso impolverato, lievi segni d'uso alla sovracc. ma buon esemplare € 50

233. **GADDA CARLO EMILIO.** *La Meccanica*, Milano, Garzanti, 1970. 19x12.2 cm., VIII, 148, (4) pp., legatura in tela edit. con sovracc., **prima edizione**, carta lievemente ingiallita, esemplare ben conservato € 25

234. **GARRONE DINO - PERSICO EDOARDO.** *Epistolario*, a cura di Marco Valsecchi, Bologna, Pattuglia, 1943. 19x15 cm., 165, (2) pp., bross. edit., sovracc., **prima edizione** di 299 copie numerate, firma di appartenenza di Giulia Veronesi, strappi e piccole mancanze alla sovracc., annotazioni e sottolineature sia a penna che a matita a diverse pagine, per il resto buon esemplare € 100

235. **GIOTTI VIRGILIO.** *Colori*. Firenze, Parenti, 1941. In 8°, br. edit. pp. 94, (2), con un ritratto dell'autore (di Marcello Mascherini) in antiporta; **prima ed.**, ottimo es. (lievissime fioriture alla br.) € 450

236. (*Teatro*) **GOBETTI PIERO.** *La frusta teatrale*, Milano, Studio Editoriale Corbaccio, 1923. 18.3x13.9 cm., 158 pp., bross. edit., velina di protezione, **prima edizione**, lievi fioriture e bruniture ma buon esemplare € 50

237. (*Futurismo*) *I Manifesti del Futurismo*, lanciati da Marinetti - Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Pratella - M.me De Saint-Point - Apollinaire - Palazzeschi, Prima serie. 17° migliaio. Firenze, Edizioni di Lacerba, 1914. 18.8x13.3 cm., 182, (2) pp., bross. edit. con titoli stampati in nero, frontespizio strappato verticalmente al margine interno con lieve pregiudizio a una lettera del titolo ma comunque integro, per il resto esemplare in buone condizioni. **Prima edizione di questa raccolta di 22 Manifesti futuristi.** Al piatto anteriore della brossura è riportata la scritta 'Prima serie', ma non ne uscirà una seconda € 200

238. (*Riviste - Futurismo*) *Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata. 11 Febbraio 1925 - N. 11. Primo Congresso Futurista*, Direttore F.T. Marinetti, Roma, Direzione del Movimento Futurista, 1925. 29.3x23 cm., (4) pp., ill. fotografiche in b/n n.t., piccoli strappi ai margini con lievi mancanze ma senza pregiudizio al testo, buon esemplare. Contiene due testi: Le solenni onoranze nazionali a F. T. Marinetti ; Primo Congresso Futurista Italiano, suddiviso in Idee esposte e discusse al congresso e Dichiarazioni politiche acclamate dal congresso. Le fotografie rappresentano il palcoscenico del Teatro Dal Verme di Milano, Marinetti e i delegati futuristi alla testa della folla in corteo in Piazza del Duomo, la più grande bandiera d'Italia ideata dal futurista Mino Somenzi € 180

239. **JIMENEZ JUAN RAMON.** *Obras de Juan Ramón Jiménez – Estiò (1915) primera edición.* Madrid, Calleja, 1916. In 16°, br. edit., pp. 17, (5), lievissima uniforme brunitura, **edizione originale** € 500

240. **LANDOLFI TOMMASO.** *Ottavio di Saint-Vincent*, preceduto da una ristampa di *Le due zittelle*, Firenze, Vallecchi, 1958. 18.7x12.5 cm., 183 pp., bross. edit. con sovracc., **prima edizione**, carta ingiallita ai margini, lievi segni d'uso alla sovracc., buon esemplare € 30

241. *Lirici greci tradotti da Salvatore Quasimodo, con un saggio critico di Luciano Anceschi.* Edizioni di Corrente, 1940. In 8° (cm 20,0 x 14,2), pp. 240, (6), bross. edit. (minime mancanze) ; **prima ed.** Es. molto buono € 220

242. **MANGANELLI GIORGIO.** *Hilarotragedia*, Milano, Feltrinelli, 1964. 17.9x10.8 cm., 176, (3) pp., legatura in cartonato edit. con sovracc. ill., **prima edizione**, carta lievemente ingiallita, piccolo strappo di 0,5 cm., senza mancanze, al margine inferiore del piatto ant. della sovracc., lievi

segni di polvere alla sovracc., esemplare ben conservato. Edizione originale dell'**opera prima** di Manganelli € 280

243. (*Invio autografo - Arte*) **MARCUCCI PIER FRANCESCO**. *Distanze*, Presentazione di Mario Luzi, Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1956. 18.4x13.1 cm., 29, (3) pp., legatura in cartonato edit., **dedica autografa dell'autore**, lievi macchie di ossidazione ma buon esemplare. Copertina di Giuseppe Scatassa. Tiratura di 200 esemplari numerati, questo è il nr. 93 € 70

244. (*Futurismo – Invio autografo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Destruction*, Poemes lyriques, Paris, Librairie Leon Vanier Editeur - A. Messein Succr, 1904. 18.5x11.7 cm., 231 pp., bross. edit., **dedica autografa dell'autore**, alcuni fascicoli leggermente allentati ma ottimo esemplare, in francese della **prima edizione assoluta** Cfr. Salaris, p. 44 € 1000

245. (*Futurismo - Manifesti*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *In quest'anno futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1914 (29 novembre). 29.2x23.2 cm., (4) pp., piccoli tagli alle pieghe, esemplare ben conservato. Manifesto interventista, rivolto agli studenti, che esalta il valore della guerra € 180

246. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO – ROBERT ENIF**. *Un ventre di donna. Romanzo chirurgico*. Milano, Facchi, 1919. In 8°, br. edit. ill., pp. XIV, (2), 217, (5). Qualche macchiolina e brunitura; buon es. della **prima ed.** € 400

247. (*Grafica*) **MERINI ALDA**. *Le quattro poesie della vergogna*, con una xilografia originale di Salvatore Fiume, Milano, L'Incisione, 1997. 22.3x15.6 cm., (8) pp., bross. edit. con xilografia applicata al piatto ant., seconda edizione, ottimo esemplare € 80

248. **MONTALE EUGENIO**. *Ossi di seppia*. Lanciano, Carabba, 1931. In 16°, pp. (6), 158; br. edit. disegnata a tre colori da Scipione (Gino Bonichi), **Terza edizione, quella definitiva**, con importanti varianti e sei poesie aggiunte: le edizioni successive non avranno altre varianti né aggiunte. Buon es. (lieve mancanza al margine bianco della p. 46, abilmente restaurato) € 650

249. (*Invio autografo*) **NEGRI ADA**. *Di giorno in giorno*, Prose, Verona, A. Mondadori, 1932. 18.9x12.5 cm., 329, (5) pp., bross. edit. ill., prima edizione, **dedica autografa** dell'autrice datata dicembre 1932, buon esemplare € 50

250. **MORANTE ELSA**. *Menzogna e sortilegio*, Romanzo, Torino, Einaudi, 1948. 21.8x13.7 cm., 725, (2) pp., legatura edit. in mezza tela, piatto ant. in cartonato ill., **prima edizione**, dorso impolverato, fioriture alle prime ed alle ultime pagine, prime pagine leggermente allentate, discreto esemplare € 60

251. **NEGRI ADA**. *Fatalità*. Milano, Fratelli Treves, 1892. 13.9x9 cm., XVI, 252 pp., legatura novecentesca in mezza tela con angoli, **prima edizione**, lievi fioriture, buon esemplare. **Opera prima** € 60

252. **PARISE GOFFREDO**. *Amore e fervore*. Milano, Garzanti, 1959. Tela editoriale con sovracc. **figurata (modeste imperfezioni)**. **Ottimo esemplare. Prima edizione. In 8°, pp. 198, (2) € 50**

253. **PARISE GOFFREDO**. *Il ragazzo morto e le comete*. Venezia, Neri Pozza, 1951. In 8°, br. edit. con sovracc. ill. (professionalmente restaurata lungo i bordi), pp. 188, (4), bell'es. della **prima ed.** (sovracc. professionalmente restaurata ai bordi), con scheda edit., firma di possesso all'occhietto, buon es. € 650

254. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Alì dagli occhi azzurri*, Milano, Garzanti, 1965. 19.5x12.6 cm., 515, (4) pp., legatura in tela edit. con sovracc. ill., **prima edizione**, segno d'uso al dorso e ai margini della sovracc., per il resto in buone condizioni € 45
255. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Il padre selvaggio*, Torino, Einaudi, 1975. 19.5x11.4 cm., (4), 61, (5) pp., bross. edit. ill., **prima edizione**, buon esemplare € 15
256. **PASOLINI PIER PAOLO.** *La Divina Mimesis*, Torino, Einaudi, 1975. 21.8x13.1 cm., (6), 96, (2) pp., bross. edit. ill., **prima edizione**, lievi aloni di sporco alla bross. ma buon esemplare € 20
257. **PIER PAOLO.** *Le belle bandiere. Dialoghi 1960-65*, a cura di Gian Carlo Ferretti, Roma, Editori Riuniti, 1977. 19.4x12.2 cm., 387, (1) pp., bross. edit. ill., **prima edizione**, macchie da ossidazione alla bross., buon esemplare € 20
258. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Teorema*, Milano, Garzanti, 1968. 18.9x12.3 cm., 203, (4) pp., legatura in tela edit., sovracc., **prima edizione**, lievi segni d'uso alla sovracc. con piccola mancanza alla parte inferiore del dorso, carta lievemente ingiallita, buon esemplare € 60
259. **PAVESE CESARE.** *Notte di festa*, Torino, Einaudi, 1953. 19.5x12.8 cm., 231, (8) pp., legatura in 259.mezza tela edit., piatti in cartoncino illustrato, **prima edizione**, dorso sporco e carta lievemente ingiallita ma buon esemplare € 40
260. **PAVESE CESARE.** *Prima che il gallo canti*, Torino, Einaudi, 1949. 19.5x12.7 cm., 311, (4) pp., legatura edit. in mezza tela, piatto ant. in cartonato ill., **prima edizione**, carta ingiallita ai margini, alcune pagine leggermente allentate, nel complesso buon esemplare € 80
261. (*Invio autografo*) **PIERMARINI EMIDIO.** *Dialoghetti*, I due cavalli - Montaigne e la passera - Lo scorpione e il poeta - I propri libri - Le due botti - Il giovinotto e la scala - Acqua e danaro - I due vecchi - Leopardi e la luna - Laura e la morte - Dialoghetto di due studiosi - Panfilo e il tavolino da studio - Anni storici, Perugia, Tipografia Perugina già V. Santucci, 1919. 1 voll., 22x16 cm., 67, (3) pp., bross. edit., **prima edizione**, lievemente allentato ma buon esemplare. **Lunga dedica autografa dell'autore** alla carta di guardia anteriore € 80
262. **RIGONI STERN MARIO.** *Il sergente nella neve, ricordi della ritirata di Russia*. Torino, Einaudi, 1953. In 16°, br. edit., 160, (4); esemplare immacolato della **prima ed.** € 260
263. **ROSAI OTTONE.** *Alla Ditta Soffici – Papini & Compagni*. Firenze, Edizioni fiorentine, 1931. In 8°, pp. 46; bross. edit.; **prima ed.**, ottimo es.; il pamphlet contiene un violento attacco in particolare a Soffici, in precedenza considerato da Rosai il suo maestro Cfr. Cammarota, Futurismo, 410.4 € 280
264. **SCIASCIA LEONARDO.** *Il giorno della civetta*. Einaudi, 1961. In 8° (cm 19,5x13,0), pp. 136, (2); cart. edit.. **Prima ed. con fascetta ed acetato edit.** Ottimo es. € 150
265. **SERENI VITTORIO.** *Diario d'Algeria*. Firenze, Vallecchi, 1947. In 8°, pp. 48, bross. edit., **prima ed.**, es. molto buono € 120
266. **SOFFICI ARDENGO.** *Giornale di bordo*, Firenze, Libreria della Voce, 1915. 19.6x13.3 cm., 272 pp., bross. edit., **prima edizione**, restauri e segni di sporco alla bross. ma buon esemplare € 80

267. (*Invio autografo*) **STAJANO CORRADO**. *La città rossa*. Milano, Ceschina, 1962. In 8°, t.t. edit. con sovracc., pp. 143, (5). Es. molto buono della **prima ed. con invio autografo dell'autore**. **Si aggiunge biglietto manoscritto e firmato da Stajano**, pure indirizzato al dedicatario del libro. € **80**

268. **SVEVO ITALO**. *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*, nota introduttiva di Eugenio Montale, Milano, Giuseppe Morreale, 1929. 19x12.5 cm., 316, (3) pp., bross. edit., **prima edizione**, brossura un po' sporca ma buon esemplare € **100**

269. **TOBINO MARIO**. '44 – '48. Milano, Edizioni della Meridiana, 1949. in 16°, brossura editoriale, conservato il pergamino edit. (lievi difetti), pp. 105 (7) e una carta f.t. con il ritratto di Tobino ad opera di Mario Marcucci. **Edizione originale** (n. 97 di 300). Es. molto buono con rare e lievissime fioriture € **230**

270. **TOBINO MARIO**. *L'angelo del Liponard*, Bandiera nera, Firenze, Vallecchi, 1951. 18.6x12.3 cm., 220, (1) pp., bross. edit. con sovracc. ill., **prima edizione**, timbro di appartenenza ad inchiostro al margine superiore bianco delle prime 4 carte, esemplare molto ben conservato € **70**

271. (*Arte*) **TRECCANI ERNESTO**. *Giornata nel tempo*, Un atto e due quadri. Sei tavole fotografiche di Luigi Veronesi. Copertina di Giuseppe Migneco, Milano, Corrente Edizioni, 1941. 22.4x16.7 cm., (2), 39 pp., ritratto di Treccani e 6 tavv. di Veronesi, bross. edit. con sovracc. ill. da Migneco, velina di protezione, **edizione a tiratura limitata di 500 esemplari numerati**, questo è l'esempl. num. 383, piccoli strappi alla velina ma esemplare molto ben conservato. Collana di teatro a cura di Enrico Fulchignoni. Prima rappresentazione l'8 marzo 1941 a Milano per il gruppo sperimentale 'Palcoscenico' nella Sala Sammartini, con la regia di Duilio Morosini e Luigi Veronesi € **150**

272. (*Saggistica – invio autografo*) **UNAMUNO, MIGUEL DE**. *Andanzas y visiones españolas*. Madrid, Renacimiento, 1922. In 8°, br. edit. **edizione originale, invio autografo** dell'autore, ottimo es. € **180**

273. (*Invio autografo*) **UNGARETTI GIUSEPPE**. *Il taccuino del vecchio*, con testimonianze di amici stranieri del poeta raccolte a cura di Leone Piccioni e uno scritto introduttivo di Jean Paulhan, Milano, Arnoldo Mondadori, 1960. 22.7x15.3 cm., 143, (2) pp., bross. edit. con sovracc. protetta da velina, **prima edizione** nella tiratura di 1000 esemplari non numerati, **dedica autografa** dell'Autore ad Attilio Bertolucci alla pagina di occhietto, ottime condizioni € **250**

274. (*invio autografo*) **VALERY PAUL**. *Cahier B. 1910*. Paris, Gallimard, 1926. In 8°, br. edit., pp. 83, (5); n. 405 di una tiratura di 700; **prima ed. con dedica autografa dell'autore**, ottimo es. € **290**

275. (*Letteratura Futurismo – Invio autografo*) **VECCHI OMERO (FOLGORE LUCIANO)**. *Hora prima*. Guastalla, Pecorini, 1908. In 8°, br. edit., pp. 62, (2); **prima ed. dell'opera prima** di Omero Vecchi (meglio noto con lo pseudonimo di Luciano Folgore) corredata da sua **dedica autografa**. Es. molto buono € **900**

276. **VERLAINE PAUL**. *Sagesse. Troisième édition revue et corrigée*. Paris, Léon Vanier, 1893. In 16°, elegante legatura belga in tutta tela che conserva all'interno la br. edit.: pp. 133, (1). **Terza edizione rivista e aumentata** dall'autore tre anni prima della sua morte. Così scrive Verlaine nella prefazione a queste poesie: "L'autore di questo libro non ha sempre pensato come oggi. Egli ha lungamente errato nella corruzione contemporanea, prendendo la sua parte di colpa e d'ignoranza. Sofferenze molto meritate l'hanno dopo avvertito, e Dio gli ha fatto la grazia di comprendere

l'ammonimento. Egli si è prosternato davanti all'Altare lungamente misconosciuto, adora la Bontà Infinita e invoca l'Onnipotente, figlio sottomesso della Chiesa, l'ultimo nei meriti, ma pieno di buona volontà. Il sentimento della sua debolezza e il ricordo delle sue cadute l'hanno guidato nell'elaborazione di quest'opera che è il suo primo atto di fede pubblica dopo un lungo silenzio letterario: non vi si troverà nulla, egli spera, di contrario a quella carità che l'autore, ormai cristiano, deve ai peccatori di cui ha un tempo e quasi poc'anzi praticato gli odiosi costumi.“. Ottimo es. € 170

EDIZIONI SCHEIWILLER

277. (*Letteratura*) **BERNASCONI UGO**. *Marina Agliè*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1957. Bross. edit., sovracc., buon es.. Collana Prosatori n. 8, copia n. 194 € **25**
278. (*Letteratura*) **BUDIGNA LUCIANO**. *Episodio 1944-1945*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1946. Bross. edit., sovracc., buon es.. Serie Letteraria, copia n. XVIII € **40**
279. (*Arte*) **CARRIERI RAFFAELE**. *Cendrars*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958. Bross. edit., sovracc., buon es.. Serie Illustrata n. 65, copia n. 102 € **25**
280. (*Arte*) **CARRIERI RAFFAELE**. *Iconografia italiana di Apollinaire*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1954. Bross. edit., sovracc., buon es.. Serie Illustrata n. 44, copia n. 94 € **25**
281. (*Arte*) **CARRIERI RAFFAELE - TAMBURI ORFEO**. *Calepino di Parigi*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1954. Bross. edit., sovracc., buon es.. Serie Illustrata n. 45, copia n. XVIII € **30**
282. (*Letteratura*) **CHIARA PIERO**. *I ladri*, con la giunta di Ti sento, Giuditta, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1967. 17.1x11.9 cm., 45, (2) pp., brossura editoriale con sovracc. illustrata, **prima ed.**, ottimo es.. Collana Narratori n. 27, edizione a tiratura limitata di 1000 esemplari, questa è la copia n. 635 € **50**
283. (*Arte - Pittura*) **DE CHIRICO GIORGIO**. *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Milano, Scheiwiller, 1928. 17.5x12.5 cm., 105, (2) pp., bross. edit. con sovracc., prima ed. a tiratura limitata di 350 esemplari di cui 300 su carta bianca vergata, il ns. è il nr. 123, carta normalmente ingiallita, mancanza di 5 cm. al dorso, un po' allentato ma nel complesso buon es.. Rara **prima ed.** stampata per gli Amici del Libro € **350**
284. (*Letteratura*) **DE LIBERO LIBERO**. *Valery parente illustre*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1955. 11.1x8.6 cm., 51, (1) pp., fotografia di Valery all'antiporta, legatura in pelle con titoli in oro al dorso, conservata la bross. edit. anteriore, edizione a tiratura limitata di 500 esemplari numerati, questo è il nr. 327, piccole mancanze al dorso, internamente ben conservato € **25**
285. (*Letteratura*) **DESCALZO GIOVANNI**. *Paese e mito*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1938. 8.9x7 cm., (26) pp., legatura in perg. con titoli in oro al dorso, conservata la bross. edit. anteriore, **prima ed.** a tiratura limitata di 220 esemplari numerati su carta uso mano e 30 esemplari su carta 'Japon' numerati da I a XXX, questo è il nr. K, buon es. € **80**
286. (*Arte - Esoterismo*) **EVOLA JULIUS**. *Il cammino del cinabro*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963. 21.5x15.5 cm., 231, (1) pp., bross. edit., sovracc., **prima ed.** a tiratura limitata di 1500 copie numerate, questo è l'esempl. num 32, lievi segni di polvere alla sovracc. ma es. molto ben conservato € **80**
287. **GUILLEN JORGE**. *El argumento de la obra*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16°, pp. 43, (1); bross. edit., **prima ed.**, n. 146 di 300, sottolineature a matita. Ottimo es. € **60**

288. (*Invio autografo*) **GUILLEN JORGE**. *Federico in persona*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1960. In 16°, bross. edit., pp. 205, (3). Carteggio inedito fra Federico Garcia Lorca e Jorge Guillén; trad. di M. Guidacci; tavv. di fac-simili e disegni. **prima ed.** di 2000 es. numerati (ns. n. 131), **invio autografo dell'autore a notissimo poeta italiano**. Ottimo es. € 150
289. (*Arte*) **INGRES**. *De l'art et du beau*, Milano, Garotto - All'Insegna del Pesce d'Oro, 1944. Bross. edit., sovracc., buon es.. Copia n. XVIII € 30
290. (*Arte*) **MATISSE HENRI**. *Notes d'un peintre*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1942. Bross. edit., sovracc., buon es., un disegno all'antiporta e un quartino con fotografia e breve biografia di Matisse. Serie Letteraria, copia n. 63 € 30
291. (*Letteratura*) **MELOTTI FAUSTO**. *Il triste Minotauro*, Milano, Garotto - All'Insegna del Pesce d'Oro, 1944. 9.6x6.8 cm., (30) pp., bross. edit., sovracc., **prima ed.** stampata in 500 esemplari numerati su carta comune e 50 su carta Japon numerati da I a L, questo è l'esempl. num. 141, sovracc. un po' impolverata ma ben conservato. Collana 'Facsimili d'autografi, n. 1' € 150
292. (*Letteratura*) **MERINI ALDA**. *L'altra verità. Diario di una diversa*, Prefazione di Giorgio Manganelli, Milano, Libri Scheiwiller, 1986. 16.8x11.8 cm., 113, (4) pp., bross. edit. con risvolti, prima ed. a tiratura limitata di 1500 esemplari, questo è il nr. 1153, ottimo es. € 80
293. (*Letteratura*) **MILLER HENRY**. *L'oscenità e la legge di riflessione*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1962. Bross. edit., sovracc., buon es.. Serie Iconografica n. 2, copia n. 54 € 20
294. (*Letteratura*) **NOVENTA GIACOMO**. *Il grande amore*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. Bross. edit., sovracc. ill. da Felice Casorati, buon es.. Collana Prosatori n. 11, copia n. 179 € 25
295. (*Letteratura*) **POUND EZRA**. *Canto 98*, tradotto da Mary de Rachewiltz, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958. 12x8.8 cm., 30, (1) pp., disegno in b/n di Sheri Martinelli all'antiporta, bross. edit. con sovracc. ill., edizione a tiratura limitata di 1000 esemplari numerati, questo è il nr. 682, sovracc. lievemente ingiallita ma buon es., in italiano € 40
296. (*Letteratura*) **POUND EZRA**. *Confucio. Studio integrale & L'Asse che non vacilla*, Versione e commento di Ezra Pound con una nota sui classici in pietra di Achilles Fang, Scritti italiani di Ezra Pound. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1955. 17.9x12.4 cm., 195, (3) pp., una ill. in b/n all'antiporta, bross. edit. con sovracc. ill. da ideogrammi, **prima ed.** a tiratura limitata di 1000 esemplari numerati, questo è il nr. 132, bross. leggermente impolverata, carta lievemente ingiallita ma es. ben conservato € 120
297. (*Arte*) **SABARTES JAIME**. *Picasso - 1937*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1937. 9.4x7.4 cm., (28) pp., bross. edit., sovracc., **prima ed.** stampata in 220 esemplari numerati su carta uso mano e 30 su carta Japon numerati da I a XXX, questo è l'esempl. num. 49, mancanza al dorso della sovracc., ma buon es., in italiano. Versione di Giacomo Prampolini € 40
298. (*Arte*) **SABARTES JAIME**. *Picasso ceramista*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1953. Bross. edit., sovracc., buon es.. Serie Illustrata n. 43, copia n. 55 € 30
299. (*Letteratura*) **SBARBARO CAMILLO**. *Fuochi fatui*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1956. 11.1x8.5 cm., 66, (3) pp., legatura in pelle con titoli in oro al dorso, conservata la bross. edit.

anteriore, **prima ed.** a tiratura limitata di 500 esemplari numerati, questo è il nr. 498, piccole mancanze al dorso, internamente ben conservato € **60**

300. (*Letteratura*) **SBARBARO CAMILLO**. *Rimanenze*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1955. 11.1x8.6 cm., 39, (7) pp., legatura in pelle con titoli in oro al dorso, conservata la bross. edit. anteriore, **prima ed.** a tiratura limitata di 500 esemplari numerati da 1 a 500 e 50 su carta japon numerati da I a L, questo è il nr. 59, piccole mancanze al dorso, internamente ben conservato € **60**

301. (*Letteratura*) **SOLMI SERGIO**. *Il pensiero di Alain*, (studio critico), Milano, Giovanni Scheiwiller, 1930. 17.5x12.5 cm., 136, (7) pp., bross. edit. con risvolti, **prima ed.** a tiratura limitata di 250 esemplari numerati, questo è l'esempl. num. 134 dei 210 su carta bianca avorio della S. A. Cartiere Binda, firma di appartenenza di Giulia Veronesi, piccola macchia al piatto ant. della bross. e piccola mancanza alla parte superiore del dorso, buon es. € **120**

302. (*Letteratura*) **VALERY PAUL**. *Instants*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1937. 8.8x7 cm., (28) pp., legatura in perg. con titoli in oro al dorso, conservata la bross. edit. anteriore, **prima ed.** a tiratura limitata di 220 esemplari numerati su carta uso mano e 35 esemplari su carta 'Japon' numerati da I a XXXV, questo è il nr. 85, buon es. € **60**

MILANO (e dintorni)

303. (*storia*) **ALCIATI ANDREA**. *Rerum patriae libri iv. "ex m.s. Bibliothecae Ambrosianae*. Mediolani, apud Io. Bapt. Bid(ellium), 1625. (unito con:) (religione) **ISIDORI ISOLANI MEDIOLANENSIS**. *De patriae urbis laudibus panegyricus...* Mediolani apud Io. Bap. Bid(ellium), 1629. In 8° (cm. 17,8x10,5), pp. (16), 244, per la prima opera; (6 b.), pp. 40, per la seconda opera. Legatura in piena pelle coeva; filetti dorati ai piatti; dorso con quattro nervi, tassello con titoli in oro. Bel front. inc. da Gio. P. Bianco con fig. allegoriche, panoplie, ritr. dell'Alciati e marca tip. Dedicata dello stampatore a Matteo Valerio; testo in car. tondo e corsivo, iniz. silogr. Prima opera: Prima edizione, postuma, di quest'opera che è considerata tra le più importanti sulla storia di Milano, la quale purtroppo s'interrompe all'epoca di Valentiniano; composta dal grande giurista e poligrafo milanese (1492-1550) nel primo decennio del XVI sec., il manoscritto rimase inedito, ed è conservato nella Biblioteca Ambrosiana. Diz. Bio. It., II, pp. 69-76. Predari p. 115. STC., XVII sec., 13. Cat. Meneghina 899." Seconda opera: Prima edizione, molto rara, di un'opera, presente soltanto in due biblioteche italiane; Isidoro Isolani. Nato a Milano intorno al 1480, morto nel 1528, domenicano, pubblicò un famoso trattato antiluterano nel 1519 a Cremona. Es. molto buono € 650

304. (*letteratura dialettale milanese*) **BALESTRERI DOMENICO**. *Rimm milanese de Meneghin Balestreri Accademech Trasformae*. Milano, la stampa de Donae Ghisolf, 1744. In 4° (cm 24,8x18,6) pp. 174 (4). Al frontespizio impresa con il simbolo dell'Accademia dei Trasformati, due ritratti incisi in rame del conte Giuseppe Maria Imbonati, dedicatario dell'opera e dell'autore; sedici testatine e finalini di Ferdinando porta, finemente incisi in rame da Gaetano Bianchi rappresentanti animali, paesaggi, etc. Elegante legatura coeva in pieno marocchino rosso con doppio filetto dorato ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso. Bell' es. in carta forte. € 650

305. (*vocabolario milanese-italiano*) **CHERUBINI FRANCESCO**. *Vocabolario milanese-italiano*. Milano, Regia Stamperia / Soc. tipogr. de' Classici italiani, 1839-1856. 5 voll. In 8° (cm. 23,3x17,4); pp. L, (2), 388; 428; (4), 448; (4), 556; (4), 140. (8); XIX, 308, (2); belle leg. primo-novecentesche in m. pelle e angoli con nervi, fregi e tit. dorati al d.; Edizione definitiva del più famoso vocabolario milanese, comprensiva del supplemento edito, una ventina di anni dopo il quarto volume, dalla Soc. Tipografica dei Classici Italiani. "La presente edizione è di gran lunga la più ampia di questo vocabolario dialettale, certamente il migliore per il dialetto milanese" (Predari 377); es. molto buono € 900

306. (*Codice Trivulziano – storia bizantina*) **CORIPPUS FLAVIUS CRESCONIUS**. *Johannidos seu de bellis libycis libri VIII editi ex codice Mediolanensi Musei Trivultii opera et studio Petri Mazzucchelli collegii Ambrosiani doctoris*. Milano, Tipografia Imperiale e Reale, 1820. In 4° (cm. 27,3x20), pp. LXXII, 444; leg. novecentesca in mezza pelle con tassello di col. e tit. in oro al d.; Pietro Mazzucchelli (Gallarate 1762 - Milano 1829) fece parte dal 1785 del collegio dei dottori della Biblioteca Ambrosiana di Milano, della quale fu prefetto dal 1823. Fu anche conservatore della Trivulziana e a lui è dovuta la scoperta (1814) e l'edizione (1820) del nostro libro. Fu maestro di Angelo Mai. Flavio Cresconio Corippo, fu un poeta epico cristiano vissuto nel VI secolo ed autore di due opere importanti per la nostra conoscenza dell'epoca di Giustiniano: il nostro libro, che narra, in versi, della disfatta dei Mori davanti alle truppe del generale bizantino Giovanni Troglita nel 546, e l'Elogio di Giustino II. Es. molto buono in barbe dell'edizione originale € 250

307. (*Risorgimento, letteratura*) (**CORRENTI CESARE**). *Il nipote del vesta-verde. Strenna popolare per l'anno 1848 (1849-1859)*. Milano, Vallardi, 1848-1859. In 16°, 11 voll. Di circa 200

pagine ciascuno, illustrati; leg. successive in mezza tela che conservano all'interno – salvo il primo vol. – la copertina della broccatura or. color verde; raccolta delle 12 annate dalla 1° (1848) alla 12° (1859); gli anni 1857/8 (X e XI) sono riuniti insieme dall'editore. L'antiporta di ciascuna annata raffigura il Veste Verde che istruisce il nipote il quale, a sua volta, fa lo stesso con un popolano. Questa celebre strenna milanese è diretta ai 'poveri operai' che vuol far partecipi dei fondamentali principi culturali nonché igienici. Contiene inoltre novelle, poesie, notizie storico-geografiche, etc. Dopo il fallimento della guerra del 1848, il milanese Cesare Correnti ripara in Piemonte e intraprende, in forma anonima, la pubblicazione di questa "strenna" con scopi dichiaratamente politici. Ottimo es. € 350

308. (arte - storia) **FRANCHETTI GAETANO**. *Storia e descrizione del Duomo di Milano esposte da Gaetano Franchetti e corredata da XXX tavole incise*. Milano, Destefanis, 1821. In 4°, leg. edit. in cartonato con fregi ai p. e tit. al d. (tracce d'uso); pp. (2), 153, (1), XXX tavv. f.t. a p.p. di Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramati. **Prima ed unica edizione** di quest'opera, primo ed approfondito studio scientifico relativo alle lunghe e complesse vicende della costruzione della cattedrale. Bell'es. in barbe nella rara legatura or. (Schlosser 537. Lozzi 624 (nota). Fossati Bellani 2011. Hoepli 1036. Predari, p. 235, 434). € 500

309. (storia locale-Monza) **FRISI ANTONIO FRANCESCO**. *Memorie della Chiesa Monzese. Raccolte con varie dissertazioni illustrate*. Milano, Galeazzi, 1774-80. In 4° gr. (cm. 23.2x18.2), leg. in p. perg. moderna, con tit. in oro in 2 tasselli di col. al d.(conservato all'interno il cartonato marmorizzato coevo), pp. pp. XVI,49,(3); 96; 80; (8),138; vignette ai frontespizi, 3 testate con stemmi araldici alle dedicatorie (Card. G. Pozzobonelli, Mons. A.M. Durini, March. A. - L. Recalcati e Monsignor della Metropolitana di Milano), con 10 belle tavv. inc. in ramef.t., alcune ripieg., altre inc. xilografiche n.t.L'opera, divisa in quattro dissertazioni, tratta dei primi abitatori di Monza, delle sue antichità ed iscrizioni, dei Longobardi e della regina Teodolinda, della fondazione della basilica di S. Giovanni Battista, delle donazioni e privilegi concessi da papi e sovrani, della gerarchia ecclesiastica, dei possedimenti, rendite, ecc.Esemplare molto buono dell'**edizione originale** (Lozzi, I, 2945: "Opera molto pregevole" - Graesse, II, 637 , Predari, p. 147) € 1200

310. (letteratura) **GARIONI ALESSANDRO**. *Tobia. Parafrasi in sesta rima milanese divisa in cinque canti*. Milano, Pirotta e Maspero, 1808. In 8° (cm.22x15), pp. (2), XXVIII, 173, (3); con una bella inc. in rame a piena pagina al controfrontespizio raffigurante Tobio e Tobia; broccatura muta originale con mancanze al dorso; Prima edizione; lieve gora al margine bianco sup. esterno delle ultime 3 carte; Buon es. di questa nota opera poetica in sestine di endecasillabi dell'abate Garioni ((1743-1818), uno dei principali esponenti della letteratura in dialetto milanese (Predari, 383 - Cat. Hoepli,177) € 250

311. (storia) **GIOVIO PAOLO**. *Vite dei dodici visconti... voltate in italiano da Lodovico Domenichi, con prefazione e note di Massimo Fabi*. Milano, Colombo, 1853. In 16°, br. edit., pp. XIV, (2), 286, (2); con ritratti dei principali membri della fam. Visconti all'inizio di ogni singola vita, buon es. € 130

312. (giuridica) **LATTES ALESSANDRO**. *Il diritto consuetudinario delle città lombarde, con una appendice di testi inediti*. MILANO, Hoepli, 1899. In 8° (cm. 22,8x15,3), pp. XVI, 463, (1); broccatura edit. Le città sono Bergamo, Brescia, Cannobio, Como, Lodi. Ottimo es. € 150

313. (Arco della Pace) **LUPI DOMENICO**. *L'Arco della pace in Milano. Descrizione della totale architettonica dimensione di questo monumento d'ordine corintio*. Milano, Brambilla e Ferri, 1838. In 8° (cm.22,5x14); pp. 20, parzialmente intonso, una tavola ripiegata con il "disegno geometrico" dell'Arco della Pace. Broccatura edit. L'Arco della Pace fu commissionato all'Architetto Luigi Cagnola

nel 1807. La costruzione, già avanzata, fu però interrotta con la caduta del Regno d'Italia. Soltanto nel 1826 venne ripresa l'edificazione dell'edificio sotto l'imperatore asburgico Francesco I d'Austria. Dopo la morte di Luigi Cagnola, avvenuta nel 1833, la direzione dei lavori passò nelle mani di Carlo Giuseppe Londonio che lo completò nel 1838, in tempo perché alla cerimonia di inaugurazione partecipasse Ferdinando I, Imperatore d'Austria e re del Lombardo-Veneto. **Rarissima plaque** (non risulta censita nel Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale) edita contemporaneamente all'inaugurazione del monumento. Buon es. con lievi fioriture € 150

314. (*autografo*) **MONTI ANTONIO**. *Nostalgia di Milano (1630 – 1880)*. Milano, Hoepli, 1945. In 8° (cm. 23x15,8), pp. xix, (1), 285, (3); broccura edit.; con 23 illustrazioni, 82 figure fuori testo ed una tricromia (da documenti dell'epoca). Firma autografa dell'autore alla prima c. bianca. Prima ed., ottimo es. € 50

VARIA

315. (*Arte - Fotografia*) **AGNETTI VINCENZO**. *Enrico Castellani pittore*, Impaginazione Giorgio Colombo, foto Giorgio Colombo, Franco Angeli, Ugo Mulas, Uliano Lucas, Milano, Achille Mauri Editore, 1968. 30x29.2 cm., 44 pp., numerose ill. a colori e in b/n n.t., boss. edit. ill. con risvolti, privo di custodia e multiplo, buon esemplare, in italiano, francese e tedesco € 80

316. (*Letteratura italiana - Tallone - Dante*) **ALIGHIERI DANTE**. *La Divina Commedia*, di Dante, Parigi, Tallone, 1939 - 1941. 3 voll., 30.5x20.2 cm., 220, (3) ; 226, (3) ; 223, (4) pp., bella legatura d'amatore in mezza pelle con angoli in pelle e inserti in pergamena ai piatti, titoli in oro e nervi al dorso, conservate le brossure editoriali, cofanetto d'amatore in cartonato marmorizzato, lievi segni ai dorsi ma esemplare assolutamente ben conservato. Prima edizione talloniana, curata da Francesco Flora e stampata in 520 esemplari, questo è l'esempl. nr. 11 € 600

317. (*Arte - Oggetti - Multipli*) **BAJ ENRICO**. *Baj at Marconi's Milan February Sixty Nine*, Milano, Studio Marconi, 1969. Multiplo a forma di cravatta realizzato in plastica (aperto è lungo 135 cm.), che veniva spedito dallo studio Marconi come invito alla mostra di Baj "La cravatta di Jackson Pollock & altre plastiche" € 200

318. (*Riviste - Xilografie - Arte*) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVIII. Quaderno 143. Luglio 1930*, Milano, 1930. 32.2x24.2 cm., 48 pp., tavole e disegni di Gino Albieri e Ambrosi, boss. edit. ill. da Aldo Patocchi, ottimo esemplare € 30

319. (*Riviste - Xilografie - Arte*) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVIII. Quaderno 144-145. Agosto-Settembre 1930*, Milano, 1930. 32.5x23.5 cm., 70, (2) pp., 8 belle tavv. in xilografia f.t., tutte ripiegate, di Benito Boccolari, boss. edit. ill., ottimo esemplare. Numero quasi interamente dedicato a Benito Boccolari € 250

320. (*Riviste - Xilografie - Arte*) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVIII. Quaderno 146. Ottobre 1930*, Milano, 1930. 32.2x24 cm., 54 pp., 13 tavv. n.t. di Armando Spadini, boss. edit. ill. da Mimmo Guelfi, ottimo esemplare € 40

321. (*Riviste - Xilografie - Arte*) . *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XX-XXI. Quaderno 166. Giugno 1932*, Milano, 1932. 32.5x24 cm., 60 pp., 8 tavv. in xilografia n.t. di Remo Branca, boss. edit. ill. da Branca, ottimo esemplare. Numero dedicato a Francesco Falcone, Emidio Ciucci e Remo Branca € 300

322. (*Tipografia - Caratteri tipografici*) **FRASSINELLI CARLO**. *Trattato di Architettura Tipografica*, Torino, Carlo Frassinelli, 1940. 23.8x16.3 cm., VI, (4), 220, (7) pp., 243 figg. a colori e in b/n n.t. raffiguranti specimen tipografici, legatura in tela edit. con sovracc., piccole mancanze al piatto ant. e al dorso della sovracc. ma esemplare ben conservato. **Prima edizione** di questo importante trattato nel quale vengono considerati i principi della composizione tipografica (caratteri da stampa, loro origine e stile, leggibilità, disposizione, contorni decorativi, ecc.) € 220

323. (*Esoterismo - Magia*) **LEVI ELIPHAS**. *Il dogma e il rituale dell'alta magia*, ove si contengono, insegnati nel Dogma, i Principii Sublimi della Scienza del Volere; si svelano nel Rituale le Leggi della Volontà e il modo di servirsene per dominare gli animali del Mondo Visibile e dell'Invisibile. Opera tratta dai Sacri Libri della Kabbala e dalle Tradizioni della Sapienza Antica da Elifas Levi e

per la prima volta recata in Italiano da Carlo De Rysky. **Seconda edizione** accuratissima rifatta sulla prima edizione originale del 1855 e ornata di parecchie figure illustrative Aumentata dal Nuctemerom di Apollonio di Tiana, Todi, All'Insegna della Corona dei Magi presso la Casa Editrice Atanor (Città di Castello, Unione Arti Grafiche), 1921. 25x16.5 cm., XIX, (1), 454 pp., alcune ill. in b/n n.t., bross. edit., fioriture alla bross. e alle prime ed ultime carte, ma esemplare ben conservato, in italiano € 120

324. (*Arte - Grafica - Design - invio autografo*) **LUPI ITALO**. *Autobiografia grafica*, Mantova, Corraini, 2013. 26.5x20.5 cm., 375, (1) pp., numerose ill. a colori n.t., legatura in cartonato edit. ill., **dedica autografa** dell'autore, buon esemplare, in italiano e in inglese € 40

325. (*Arte - Cataloghi*) **MENEGUZZO MARCO (A CURA DI)**. *Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968*, Parma, Galleria d'arte Niccoli, 2000. 26x20.4 cm., 277, (2) pp., numerose ill. a colori e in b/n n.t., bross. edit. con sovracc. in acetato, **prima edizione**, ottimo esemplare, in italiano e in inglese. Catalogo della mostra tenutasi a Parma dal 16 dicembre 2000 al 19 marzo 2001. Progetti, oggetti, opere di Bruno Munari, Enzo Mari, gruppo T, gruppo N, Getulio Alviani, gruppo MID € 70

326. (*Architettura - Arredamento - Design*) **MORELLI LIDIA**. *La casa che vorrei avere*, Come ideare disporre arredare abbellire rimodernare la mia casa. Con 300 tavole-esempio fuori testo, Milano, Ulrico Hoepli, 1931. 18.6x12.5 cm., 618, (1) pp., 300 ill. in b/n, bella legatura in tela edit. ill., **prima edizione**, lievi segni di polvere alla legatura ma esemplare assolutamente ben conservato € 100

327. (*Storia - Politica*) **OLIVETTI ADRIANO**. *L'ordine politico delle Comunità*, Le garanzie di libertà in uno stato socialista, Ivrea, Nuove Edizioni Ivrea, 1945. 22.7x13.4 cm., XX, 377 pp., bross. edit. con alette, prima edizione, lievi segni d'uso e di polvere alla bross., diverse pagine ingiallite, buon esemplare. Stampato in Svizzera. Rara **edizione originale**, ristampata l'anno successivo con il sottotitolo modificato € 120

328. (*Valsassina*) **ORLANDI ANDREA**. *Le famiglie della Valsassina*, Repertorio, con brevissime illustrazioni, Lecco, Tip. Editrice La Grafica, 1932. 24.1x17 cm., (2), 300, (3) pp., numerosi alberi genealogici a doppia pagina f.t., bross. edit., carta lievemente ingiallita, esemplare ben conservato. Raro e importante repertorio che riassume la storia delle antiche famiglie valsassinesi, distribuite per comuni. In fondo al testo sono riportati alcuni documenti storici € 250

329. (*Architettura - Ingegneria*) (**PONTI GIO**). *Il palazzo per uffici Montecatini*, inaugurato a Milano il 28 Ottobre XVI, Milano, Tipografia Pizzi e Pizio, (1938). 29.7x22.5 cm., 155, (2) pp., 30 tavv. ripiegate f.t. con gli schemi di progettazione dell'edificio, 4 tavv. a colori f.t. protette da velina, 16 tavv. in b/n f.t., numerose ill. in b/n n.t., legatura in tela edit., titoli in nero su sfondo giallo in riquadro al centro del piatto ant., custodia, leggermente allentata la cerniera anteriore, carta lievemente ingiallita, custodia danneggiata ma il volume è ben conservato. Ex libris dell'architetto Giuseppe Pagano alla carta bianca iniziale € 150

330. (*Cucina - Gastronomia - Autografi*) **ROMAGNOLI ERNESTO**. *Antologia della cucina. Raccolta di nuove ricette dei migliori maestri della Cucina Internazionale*, Genova, Tip. Editrice La Celere, 1913. 25.2x17.5 cm., 486 pp., alcune ill. in b/n n.t., bross. edit. ill., dedica autografa dell'autore alla carta bianca iniziale, qualche piccolo strappo alla bross. e ai margini di alcune pagine, lievi segni d'uso alla bross., esemplare ben conservato. A tutti gli esemplari dell'opera manca editorialmente un frontespizio a stampa, sostituito da una 'Ragione dell'opera', stampata in rosso; i dati tipografici sono impressi al piatto anteriore. **Prima e unica edizione**, rara e sconosciuta a tutte le bibliografie gastronomiche. Il volume riassume in una sorta di enciclopedia culinaria le principali ricette della cucina italiana e internazionale € 140

331. (*Design - Pubblicità*) **STEINER ALBE**. *Il mestiere di grafico*, Torino, Giulio Einaudi, 1978. 21.5x15.5 cm., XXVIII, 231, (11) pp., 128 ill. a colori e in b/n f.t., bross. edit. con sovracc. ill., ottimo esemplare € **40**

332. (*arte*) **VITALI LAMBERTO**. *Giorgio Morandi – opera grafica*. Torino, Einaudi, 1957. In folio, cofanetto in t.t. ed., inserito in altro cofanetto in t.t. (tracce di scurimento della tela) con tit. al d. e facsimile di firma al p. ant., contenente un fascicolo di testo di 21 pp. non num. + 117 schede a quartini sciolti delle acqueforti di Morandi, ottimo es., n. 291 di 1000, della **prima ed.** di un'opera ristampata più volte in seguito ma in formato minore e con veste ed. assai meno ricercata € **400**

333. (*Arte - Scultura*) **WILDT ADOLFO**. *L'Arte del Marmo*, Milano, Hoepli, 1921. 14.1x11 cm., (4), 137, (2) pp., una tavola in b/n di Wildt all'antiporta, bross. edit. con risvolti, titoli in rosso e in nero al piatto ant., lievi fioriture e leggeri segni di polvere alla bross., buon esemplare. **Prima edizione** numerata di 500 esemplari, questo è il nr. 136 € **200**

Pagamenti

Bonifico bancario:

Bacchetta Giorgio - Credit Agricole Cariparma – Sede di Bergamo – Via Camozzi 9/11
IBAN: IT13L0623011110000047133535 - SWIFT: CRPPIT2P317

Paypal:

Servizio web immediato, sicuro e gratuito attraverso la carta di credito (Visa, Mastercard, Discover, American Express). Nel caso in cui non si disponga di un account PayPal è possibile ottenerlo gratuitamente in pochi minuti e poi procedere direttamente alla transazione.

Contrassegno:

Ove richiesto, solo per l'Italia.

Spedizioni

Le spedizioni (qualora non accordato diversamente) vengono effettuate con il Poste Italiane, con tracciatura via Internet e firma del destinatario alla ricezione. Nessun reclamo sarà ritenuto valido trascorsi 15 giorni dalla data di spedizione. Per ogni controversia è competente il foro di Milano.

Condizioni

I volumi si garantiscono completi e in buono stato, salvo indicazione contraria. Per l'acquisto contattare telefonicamente oppure a mezzo posta elettronica. La vendita è per contanti, Paypal, bonifico anticipato o spedizione in contrassegno. Le spese postali e bancarie sono a carico del committente.

Informativa

La informiamo che i Suoi dati personali già in nostro possesso, nonché i dati che ci vorrà fornire, saranno da noi trattati in versione cartacea, informatica e telematica secondo l'Art.13 del Regolamento UE 2016/679. Le informazioni da Lei fornite e conservate presso la nostra sede non saranno cedute a terzi, ma saranno da noi custodite con assoluta riservatezza esclusivamente per la gestione dei rapporti commerciali e per l'invio di cataloghi e materiale promozionale relativo alla nostra attività.

Lei potrà consultare, far modificare o cancellare i Suoi dati, così come potrà, in qualunque momento, opporsi al loro utilizzo, contattandoci telefonicamente o via posta.