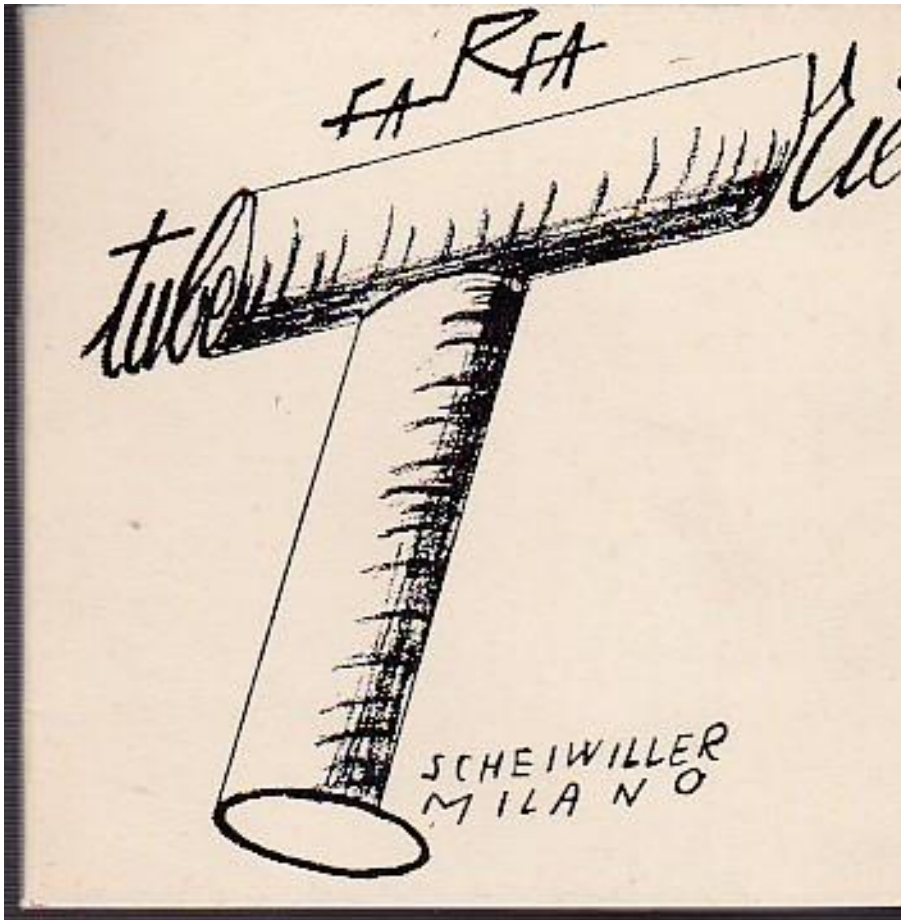


# 51 LIBRI D'ARTISTA



**ABC Catalogus.** Amsterdam, Parade Antiquariaat & Kunsthandel, 1993.

**Serigrafia originale realizzata in 100 esemplari numerati (n° 77)** con 25 ritratti di artisti d'avanguardia, montata su cornice lignea e misurante 400x400mm. Multiplo realizzato dalla nota galleria d'arte di Amsterdam.

€ 80

**BAJ ENRICO - MANDIARGUES ANDRÉ PIEYRE DE. Le Lièvre de la Lune. Con due acqueforti.** Milano (Lecco), M'Arte (Tipografia Stefanoni), 1970.

In-folio (390x288mm), pp. 28 nn. a fogli sciolti entro broccia editoriale color blu marina a risvolti con riproduzione in bianco delle firme dello scrittore e dell'artista. Camicia editoriale blu e custodia cartonata. **Con due acqueforti originali a colori di Enrico Baj, numerate e firmate.** Riproduzione a pag. intera del manoscritto originale della poesia che dà il titolo al volume con firma autografa di De Mandiargues. Note bio-bibliografiche e due foto in nero degli artisti. Traduzione di Roberto Sanesi.

**Edizione originale, molto rara, stampata in soli 149 esemplari (n° 99 della tiratura di 99 numerati da 31 a 129).** Jentsch, p. 37.

€ 900

**BARGONI.** Genova, Alfredo e Enrico Rossi - Multilab, post 1972.

In-4° carré (313x314mm), cartone da imballaggio ondulato con il nome dell'autore impresso in nero al piatto e avante, all'interno, una cavità fungente da scatola. Comprende 6 ff. di testo impressi al solo recto (contengono un testo di Bargoni in italiano e in inglese, un elenco delle mostre cui Bargoni prese parte e dei musei che ospitano suoi lavori), 24 ff. con riproduzioni di lavori di Bargoni, un foglio di testo in cui si discorre del Gruppo Tempo Tre fondato dallo stesso Bargoni nel 1963 e un foglio di testo finale impresso al solo recto con explicit e giustificazione di tiraggio). Due dei lavori comprendono un foglio di plastica trasparente con impressa un'illustrazione di Bargoni; sovrapposti ai fogli seguenti, con ritratto fotografico di Bargoni (gli interventi fotografici sono di Caffarella - Buffoni, come detto al colophon) e con un profilo geografico, essi li completano iconograficamente. Ottimo esemplare.

**Unica edizione (esemplare n° 38 di una tiratura di 500 esemplari, anche se la dicitura vergata a penna al piatto allude a "38 / 50")** di singolare libro d'artista del pittore ligure (Genova, 1936).

Una sola copia in SBN / ICCU (Biblioteca dell'Archivio della Biennale di Venezia, IT\ICCU\VEA\0201622).

€ 350

**BARTOLINI LUIGI. Tredici canzonette.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (U. Allegretti), 1961.

In-8°, pp. 64, broccia editoriale a risvolti con illustrazione in rosso e nero. Perfetto stato.

**Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 233),** a cura di Vanni Scheiwiller. Ne esiste anche una tiratura di testa di 20 copie di lusso numerate in cifre romane e contenenti un'acquaforte originale colorata a mano di Bartolini. *Pittori e Scultori che scrivono, n. 3.* Gambetti / Vezzosi, p. 74.

€ 40

**BARTOLINI LUIGI. Poesie 1960.** Ancona, Bucciarelli (Tipografia Rabini), 1960.

In-8° (268x175mm), pp. 43, (7), legatura editoriale in similpelle rossa. Custodia in broccia con illustrazione in rosso con un grillo dentro una gabbia e indicazioni di tiratura.

**4 acqueforti di Bartolini f.t. con le iniziali autografe dell'artista a matita in calce e l'indicazione di tiratura (139 / 150) egualmente a matita.** Perfetto stato.

**Prima edizione, nella tiratura di 150 copie numerate (n° 139) su carta di**



**Fabriano con filigrana "Umbria";** ne esiste anche una tiratura di 50 copie fuori commercio su carta a mano.

Gambetti/Vezzosi, p.74: "Pregiata edizione abbastanza rara e molto ricercata".

€ 1500

**(BARTOLINI) RIMBAUD ARTHUR. Une Saison en Enfer. Con dieci eliotipie da acqueforti di Luigi Bartolini.** Roma, De Luigi, 1945.

In-8° (235x185mm), pp. XXX, (2), 57, (3), cartonatura editoriale riquadrata. **Un'acquaforte originale di Bartolini f.t. firmata a matita.** 10 eliotipie a p. pag. da acqueforti originali di Bartolini. Fioriture alla cartonatura, un piccolo restauro al dorso.

**"Prima edizione romana", tirata a soli 500 esemplari numerati; il nostro è il n° XLI della tiratura di testa di 100 copie siglate con cifre romane e comprendenti un'acquaforte originale di Luigi Bartolini.** L'edizione è "uguale all'edizione originale di Bruxelles (Poot, 1875) curata da Arthur Rimbaud medesimo". Raffinata edizione adorna dell'incisione originale di Bartolini di questa celeberrima prosa poetica del grande simbolista, pubblicata all'origine nel 1873 e a proposito della quale Claudel poteva dire che Rimbaud fu "un mistico allo stato selvaggio".

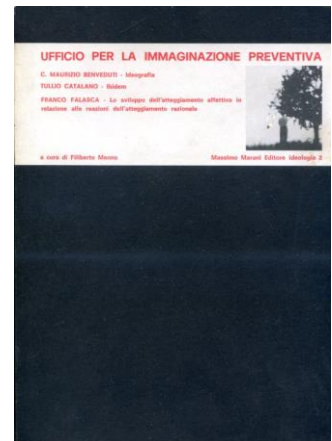
*I libri del Crepuscolo* a cura di Gian Luigi Brignone e Rinaldo Taddei.

€ 550

**BENVEDUTI CARLO MAURIZIO - CATALANO TULLIO - FALASCA FRANCO. Ufficio per la immaginazione preventiva. M. Benveduti: Ideografia, T. Catalano: Ibidem, F. Falasca: Lo sviluppo dell'atteggiamento affettivo in relazione alle relazioni dell'atteggiamento razionale.** Roma, Massimo Marani, 1976.

In-8°, pp. 152, (2) + 1 foglio di errata, brossura editoriale bianca e nera con piccola illustrazione fotografica. Numerose illustrazioni fotografiche n.t. Ottimo stato.

**Prima edizione.** "Coerentemente con una critica politica e concettuale delle strutture gerarchiche di produzione e diffusione culturale tradizionali, nasce nel '72 per volontà di Tullio Catalano, Maurizio Benveduti e Franco Falasca, il gruppo denominato "Ufficio Consigli per Azioni", che si appoggia alla galleria GAP di Gianni Fileccia in Via Monserrato a Roma. Da questo primo nucleo o "ufficio" di artisti hanno origine i cosiddetti "Uffici per l'Immaginazione Preventiva..." (Carolyn Christov-Bakargiev, *Fabio Mauri. Opere e azioni*, Milano-Roma, Edizioni Carte Segrete / Editoriale Giorgio Mondadori, 1994). *Ideologia*, 2. Dematteis / Maffei, *I libri d'artista in Italia*, n. 649.



€ 80

**CACCIOLA ENZO. Forme Progressive Spontanee.** Genova, Edizioni Masnata, 1973.

In-8° carré (195x195mm), legatura editoriale in cartoncino specchiante illustrata al piatto con una composizione di Cacciola. Firma dell'artista al frontespizio, un suo ritratto in b.n. a p. pag. e 13 tavole applicate realizzate in varia tecnica, talora su superfici specchianti. **Al volume è allegata una serigrafia originale su legno di Cacciola (tiratura: 55/100).** Il volume è conservato entro una custodia lignea con titolazione impressa in nero.

**Unica edizione, impressa in 100 esemplari** in occasione della mostra genovese tenutasi nel 1973 alla Galleria La Bertesca.

Enzo Cacciola è nato ad Arenzano nel 1945; vive e opera a Rocca Grimalda (AL). Tiene la sua prima mostra personale nel 1971 a Genova presso la Galleria La Bertesca concentrando l'attenzione sulle

dinamiche dei rapporti piano-forme-colore. Nel 1973 inizia ad operare su nuovi materiali alternativi all'olio su tela e crea i primi pezzi materici prendendo in esame esclusivamente la superficie e i suoi dati linguistici. A partire dal 1979, intraprende un percorso di ricerca che lo conduce a lavorare ed esporre oltreoceano, fra Washington, Città del Messico e Panama City. Nel 1981 si confronta con le tematiche della Transavanguardia partecipando alla mostra Pittura in radice di Achille Bonito Oliva e aprendosi così alla figurazione.

€ 250

**CALVINO ITALO. Eremita a Parigi (con 4 disegni di Giuseppe Ajmone).** Lugano, Pantarei (SS Natale Mazzucconi), 1974.

In-8°, pp. 24, broccura editoriale. 4 riproduzioni a p. pag. di disegni originali a carboncino di Giuseppe Ajome. Stato di nuovo.

**Prima edizione.** Testo ricavato da un'intervista a Valerio Riva per la televisione della Svizzera italiana. "L'Acero" collana di letteratura diretta da Eros Bellinelli. Gambetti / Vezzosi, p. 155: "Molto raro e molto ricercato".

€ 100

**CAMPIGLI MASSIMO. "Timbres - poste" de Campigli. Avec un écrit de l'artiste et un poème inédit de Raffaele Carrieri.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1960.

In-24°, pp. 10 nn. di testo + 30 tavv. in b.n. di Campigli a p. pag., broccura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Campigli con composizione riprodotta a colori anche in antiporta. Ottimo stato.

**Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 756 dell'edizione francese, preceduta dalle 500 copie, numerate anch'esse in progressione, dell'edizione italiana, "Francobolli di Campigli").** A cura di Vanni Scheiwiller. "All'Insegna del Pesce d'Oro", nuova serie illustrata, n. 3.

€ 50,00



**CARRIERI RAFFAELE. Ballata del povero emiro. Con un registretto di immagini di Carrieri a cura di Vanni Scheiwiller.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro ("Esperia"), 1955.

In-32°, pp. 16 nn. di testo + 32 pp. di "Registro di immagini di Carrieri" in b.n. e a colori, broccura editoriale con sovraccoperta figurata in rosso. Una tavola a colori in antiporta. Stato di nuovo.

**Prima edizione, tirata a complessive 800 copie (esemplare privo di numerazione).** "All'insegna del Pesce d'Oro". Serie illustrata. Numero fuori serie. Gambetti / Vezzosi, p. 190. Spaducci, p. 78.

€ 40,00

**CARRIERI RAFFAELE. Piccolo canzoniere amoroso. Disegni di Gian Luigi Giovanola.** Milano, Electa (Officina d'Arte Grafica A. Lucini), 1957.

In-8°, pp. 48 nn. su carta grigia vergata a mano, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da P. Rizzo con scene di tenzoni cavalleresche. 18 disegni in b.n. n.t. di Gian Luigi Giovanola. Stato di nuovo.

**Prima edizione, tirata a sole 500 copie numerate (n° 140), elegantemente impressa.**

Spaducci, p. 79. Gambetti / Vezzosi, p. 191: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 80

**CONSAGRA PIETRO. L'agguato c' è. Le piege existe. The snare exists.** Roma, Edizioni della Tartaruga, 1960.

In-8° quadrato (242x215mm), pp. 24 nn. di testo stampate alternatamente su carta rosa o verdina, 16 tavv. in b.n. applicate f.t. su cartoncino riproducenti opere su carta di Consagra. Brossura editoriale illustrata con una composizione di Consagra. Ottimo stato.

**Unica edizione del primo libro d'artista di Consagra; tiratura di 500 esemplari numerati (n° 353; i primi 60 contenevano 2 linografie originali firmate dall'artista).** Testo introduttivo in italiano, francese e inglese; la giustificazione di tiratura è preceduta da 8 poesie di Consagra.

Jentsch, p. 111: "Contiene riflessioni dell'artista sulla vita e sull'arte contemporanea, illustrate con riproduzioni in bianco e nero di suoi disegni".

€ 150

**DORAZIO PIERO. La fantasia dell'arte nella vita moderna.** Roma, Polveroni e Quinti, 1955.

In-8°, pp. 158, (2), brossura editoriale a risvolti con titolo a più colori in estrosa disposizione grafica. 2 riproduzioni a colori f.t., 470 illustrazioni n.t. e f.t. Stato di nuovo.

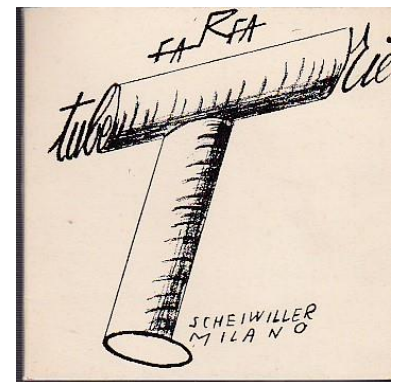
**Prima edizione.** "Una guida per il lettore che non comprende l'arte moderna, ma vuole conoscere le immagini in cui questa traduce la vita e la cultura d'oggi". In appendice "Bibliografia essenziale per l'arte d'oggi".

€ 120

**FARFA (VITTORIO OSVALDO TOMMASINI). Tuberie & 7 ricette di cucina futurista.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro - Scheiwiller, 1964.

In-16° carré, pp. 29, (3) con testo impresso al solo recto, brossura editoriale bianca con illustrazione in nero di Farfa. Perfetto stato.

**Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 266).** Raccoglie la poesia "Tuberie" da "Noi miliardario della fantasia" (1933) e una selezione di ricette dalla "Cucina futurista" (1932) di Fillia e Marinetti. A cura di Vanni Scheiwiller. Il volume è pubblicato "in occasione del pranzo al ristorante "Il Soldato d'Italia" (Italicus Miles) dell'Istituto Milanese di Alti Studi Patafisici con l'intervento di Sua Trascendenza Raymond Queneau, Gran Conservatore dell'Ordine della Grande Gidouille e del Rettore Magnifico dell'Istituto e Grande Satrapo Farfa". "Serie Il Quadrato formato minor" 9 (collana a cura di Bruno Munari). Gambetti / Vezzosi, p. 330: "Non comune e abbastanza ricercato".



€ 80

**FIORIO GIACOMO. Dietro un muro di vetro. Con tre acqueforti di Orfeo Tamburi.** Ancona, Bucciarelli (Tipografia Giovagnoli), 1969.

In-8° (260x170mm), pp. 55, (7), brossura editoriale. **3 acqueforti originali f.t. di Orfero Tamburi numerate (23 / 115) e firmate a matita dall'artista.** Stato di nuovo.

**Edizione originale, tirata a sole 115 copie numerate (n° 23) su carta a mano Fabriano.** Introduzione di Duccio Travaglia.

€ 100

**GRIBAUDO EZIO (A CURA). La raccolta 8 per 10 di Cesare Zavattini.** Torino, Edizioni d'Arte - Fratelli Pozzo, 1967.

In-4° carré, pp. 180, tela editoriale con sovraccoperta fotografica a colori. Interamente illustrato con fotografie a colori riproducenti la collezione zavattiniana di quadri in piccolo formato. Custodia. Stato

di nuovo.

**Prima e unica edizione.** Singolarissimo excursus sullo Zavattini collezionista; egli iniziò la propria collezione di piccoli quadri (che arrivò a contare 1500 opere) nel 1941, traendo l'idea da un minuscolo bozzetto di Massimo Campigli, "La cucitrice". Introduzione di Raffaele Carrieri.

€ 250

48289. (Arte - Cuba) **JORN ASGER. Jorn / Cuba.** Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1970.

In-4° quadrato, pp. 46 nn., tela editoriale con sovraccoperta figurata. Custodia. Interamente illustrato con immagini a colori e in b.n. di Asger Jorn a L'Avana e di sue opere realizzate nella capitale cubana. Perfetto stato.

**Prima edizione.** Collezione diretta da Ezio Gribaudo. Scritti di Georges Limbour, Antonio Saura, Wilfredo Lam, Carlos Franqui.

€ 120,00

48290. (Arte - Liguria - Albisola Marina) **JORN ASGER. Jorn. Le jardin d'Albisola.** Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1973.

In-4° carré (282x293mm), pp. 44 nn., cartonatura editoriale fotografica. Tavv. fotografiche in b.n. o a colori f.t. raffiguranti la casa di Jorn ad Albisola Marina e la sua "architecture sauvage" (Debord). Custodia. Perfetto stato.

**Prima e unica edizione.** Testi di Ezio Gribaudo, Alberico Sala, Guy Debord.

"Nel miracolo di Albisola, è vittoriosa la poesia. Nel giardino ritrovato, con le anfore di terra, dove la luce cola come acqua, anche il serpente che ha nome Cobra, striscia innocente e mansueto: dal morso della mela grondano forme e colori puri" (Alberico Sala).

€ 350,00

48287. (Arte - Pop Art) **JOUFFROY ALAIN. La peinture de Stämpfli.** Torino, Edizioni d'Arte - Fratelli Pozzo, 1970.

In-4°, pp. 84, tela editoriale con sovraccoperta figurata. Tavv. in b.n. e a colori f.t. Custodia. Stato di nuovo. **Prima edizione.** Monografia sull'artista svizzero, esponente della Pop Art.

€ 40,00

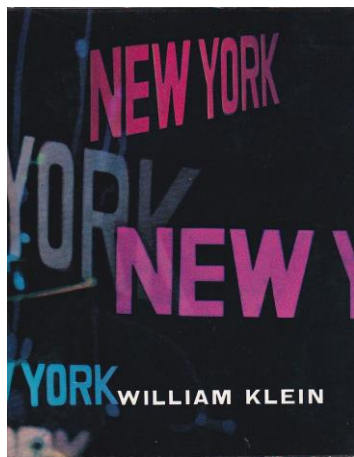
46474. (Fotografia - Stati Uniti d'America - New York City) **KLEIN WILLIAM. Life is good & and good for you in New York. Trance witness revels.** Milano, Feltrinelli, (1956).

In-4° (288x225mm), pp 181, (13), tela editoriale con sovraccoperta nera con titolo stilizzato a più colori. Sguardie fotografiche. Interamente illustrato con fotografie in b.n. di New York di William Klein. Allegato il fascicolo di 16 pp. di testo esplicativo delle immagini, con numerose illustrazioni n.t. (tale fascicolo è raramente conservato negli esemplari del volume). Ottimo stato.

**Prima edizione italiana di questo leggendario libro, contemporanea all'edizione originale di Parigi; si tratta di uno fra i più importanti volumi dell'intera storia della fotografia, insignito del Premio Nadar nel 1957.**

"Pour la première fois des photographies ont devancé l'évolution des arts plastiques. Klein a carné, en effet, tous les thèmes traités par la suite dans la perspective du Pop Art, du Nouveau Réalisme et de la Nouvelle Figuration" (Alain Jouffroy). "William Klein's magnum opus this greatest of 1950s photobooks by a native American was never published in the

United States. New York is a quintessential monument to the American cultural scene of the 1950s. It



is the upside to Robert Frank's downside" as captured in *The Americans* (Parr & Badger, 235-236 e 243. Roth, 140-141. *Open Book*, 164-165. Auer, 365.

€ 950,00

**KASTELIC VICTOR. Cloud Burst.** Grand Cache, Nevada (Montalto Dora), Artpress (Tipografia Gianotti), 2003.

In-4° oblungo, alcune centinaia di pp. senza numerazione, cartoncino editoriale a stampa con risvolti. Interamente illustrato a piena pag. con riproduzioni di opere di Kastelic esposte all'Art Center di Salt Lake City, città natale dell'artista. Con uno scritto di Ric Collier, direttore del Salt Lake Art Center.

€ 50

**LUCINI GIORGIO. Racconto di un pittore.** Milano, Galleria Levi, 1969.

In-24°, pp. 22 nn. con 7 carte bianche con ritaglio centrale formanti cornici di differenti dimensioni e sovrappontentisi l'una con l'altra a inquadrare un ritratto fotografico di Antonio Calderara eseguito da Lucini e applicato all'ultima pagina. Brossura editoriale nera. Perfetto stato.

**Unica edizione**, realizzata per la mostra fotografica dell'autore presso la milanese Galleria Levi, dal 24 al 28 settembre 1969.

€ 90

**MARI ENZO. L'altalena.** Milano, Danese (Lucini), 1961.

In-8° (240x170mm), camicia editoriale in brossura verde con alette e titolo e composizione astratta in rosso contenente al proprio interno un libro di 30 pp. nn. ripiegate a fisarmonica con disegni in b.n. di Mari, completamente privi di testo, raffiguranti animali stilizzati neri e marroni che si rincorrono e si sovrappongono, basati sui puzzle in legno creati in precedenza da Mari. Stato di nuovo.

**Prima edizione, molto rara (copia n° 67 di tiratura imprecisata).**

€ 400



**MATISSE HENRI. Portraits par Henri Matisse.** Monte Carlo, André Sauret, 1954.

In-4° (318x245mm), pp. 151, (2), cartonatura editoriale con sovraccoperta ripiegata, protetta da velina, con illustrazione di Matisse in nero, in blu e in giallo e camicia cartonata originale grigio-azzurra con titolo in blu al dorso. Conservata la custodia cartonata originale, anch'essa di colore grigio-azzurro.

**Una litografia originale f.t. sciolta, non firmata, con ritratto femminile.** 60 riproduzioni in b.n. a p. pagina di dipinti a olio, disegni, litografie del grande artista francese e 33 riproduzioni a colori applicate f.t. di dipinti a olio a soggetto ritrattistico. Le pp. di testo contengono uno scritto di Matisse sulla pittura di ritratto. Perfetto esemplare.



**Edizione originale; copia n° 259 su una tiratura complessiva di 2.850 esemplari numerati, realizzati tipograficamente da André Sauret con la supervisione di Matisse stesso** (il volume fu finito di stampare il 20 dicembre 1954, poco più di un mese dopo la scomparsa dell'artista, avvenuta a Nizza il 3 novembre; Matisse aveva avuto tuttavia il tempo di controllare i lavori tipografici; **sia l'illustrazione per la sovraccoperta che la litografia furono realizzate da Matisse appositamente per la presente pubblicazione**). La copertina e le tavole a colori furono tirate sulle presse di Mourlot; la fotopia fu realizzata da Louis Duval, mentre la stampa fu eseguita dall'Imprimerie Union. Duthuit, *Catalogue raisonné des Ouvres illustrés*, n. 33.

€ 1500

**MEULENBERG LOU. Bottiglia con packaging in pluriball.** Amsterdam, Antiquariat Paraade, post 1990.

Bottiglia con packaging in pluriball realizzata su disegno di Lou Meulenberg per la sua nota galleria d'arte di Amsterdam, Antiquariat Paraade. La bottiglia contiene un imprecisato liquido.

€ 50

**MEULENBERG LOU. Self Made Catalogue.** Amsterdam, Antiquariaat Lou Meulenberg, 1992.

Multiplo realizzato dall'antiquario e mercante d'arte olandese Lou Meulenberg nell'aprile 1992, concepito come "catalogo" della sua "Galerie Parade" di Amsterdam. Il multiplo, realizzato in 200 esemplari numerati (n° 33), consiste in un barattolo in latta con etichetta stampata in carta da pacchi con ritratto fotografico di Lou Meulenberg adolescente in veste da boy scout. Il barattolo contiene all'interno un sacchetto di cotone chiuso con un filo piombato con dicitura a stampa "Self Made Catalogue Oplage 200 exx. dit is nr. 033". All'interno del sacchetto si trova un barattolo in vetro sigillato, contenente al proprio interno dell'imprecisato materiale pesante. La concezione grafica si avvicina molto a quella neodadaista del gruppo d'avanguardia internazionale Fluxus.

€ 150

**MUNARI BRUNO - BILL MAX. Mari Enzo.** Milano, Muggiani, 1959.

In-16° carré (150x150), pp. 16 nn., cartoncino editoriale. Con 9 illustrazioni in b.n. f.t. e, **in allegato, una struttura pieghevole di Maria numerata (N° 117) e firmata.** Perfetto stato.

**Prima edizione, assai rara.**

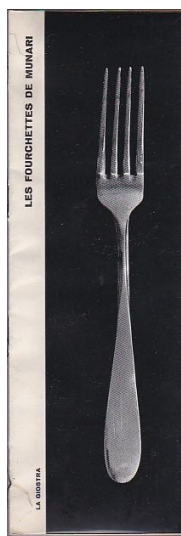
€ 450

**MUNARI BRUNO. La scoperta del quadrato.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro - Scheiwiller, 1960.

In-16° quadrato, pp.88, broccura editoriale bianca illustrata con figura di un quadrato in nero. Numerosissime illustrazioni in b.n. n.t. Perfetto esemplare con fascetta editoriale conservata.

**Prima edizione, tirata a 3000 esemplari,** a cura di Vanni Scheiwiller e Piero Draghi. Maffei, pp. 102-103.

€ 150



**MUNARI BRUNO. Le forchette di Munari - Les fourchettes de Munari - The Munari's forks.** Milano, La Giostra (Arti grafiche F. Ghezzi), 1958.

In-8° stretto (210x70mm), pp. 68 nn., broccura editoriale in b.n. con illustrazione fotografica raffigurante una forchetta. Illustrato in b.n. con 28 disegni di Munari al solo recto dei ff. con sue singolari variazioni sulle forchette. Sovraccoperta in acetato trasparente. Perfetto stato.

**Prima edizione.** "Queste variazioni sulla forchetta, anzi sulla forchetta come "prolunga" della mano, sono state disegnate da Bruno Munari senza nessun scopo pratico, solamente per far giocare la fantasia su di un tema apparentemente arido". Testi in italiano, inglese, francese e giapponese. Maffei, *Munari. I libri*, 96.

€ 1250

**(PICASSO) VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII, nos 29 et 30, Suite de 180 dessins de Picasso.** Paris, Éditions de la Revue Verve, 1954.

In-4° (360x268mm), pp. 16 nn. di testo, cartonatura editoriale illustrata a colori con una composizione disegnata da Picasso appositamente per questo numero doppio di "Verve". 164 riproduzioni f.t. di



disegni di Picasso realizzate in héliogravure da Draeger e 16 in litografia a colori realizzate da Mourlot. Stato di nuovo.

**Edizione originale di questo importante numero doppio interamente consacrato al massimo artista del XX secolo.** Testi di Michel Leiris e Rebecca West.

€ 1500

**PICASSO. 40 dessins en marge du Buffon.** Paris, Jonquières (Priester Frères), 1957.

In-4° grande (375x285mm), broccura editoriale incamiciata. Camicia cartonata, custodia. Una dedica illustrata su doppia pagina a Dora Maar e 40 riproduzioni a piena pagina di disegni originali di Picasso per l'"Histoire Naturelle" di Buffon, tirate nell'atelier Duval di Parigi. Frontespizio figurato e indice preliminare delle tavole. Stato di nuovo.

**Tiratura di 2226 esemplari numerati (n° 382 dei 2000 "sur vélin du Marais" numerati dal 227 al 2226),** realizzati sotto la direzione di Henri Jonquières.

"Les compositions, inédites jusqu'à ce jour, ont été dessinées sur un exemplaire de Buffon publié par Martin Fabiani éditeur à Paris, qui a obligeamment autorisé la reproduction des pages de texte et gravure. L'exemplaire appartient à Dora Maar". "Curieuse publication pour l'étude de la manière de graver d'un peintre moderne très estimé". (Carteret). "*One of the greatest bestiaries of the 20th century*" (*The Artist and the Book*). Cramer, 84. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, p. 85 (prima ed.1942).

€ 750

**PISTOLETTO MICHELANGELO. L'uomo nero, il lato insopportabile.** Salerno, Rumma, 1970.

In-8°, pp. 132, (4), broccura editoriale figurata (grafica di Dieter Grauer). Perfetto stato.

**Prima edizione.** Secondo libro di Pistoletto, che prende il nome dalla figura dell'Uomo nero, un gioco praticato dallo Zoo a Corniglia nell'estate del 1969 e che ricomparirà nell'Ufficio dell'Uomo nero, installazione presentata dall'artista a Bologna nel 1970. "L'Uomo nero è per Pistoletto il simbolo dell'essere solo, dell'unicità nel grande gioco del doppio, e del vuoto inteso come contenitore del tutto." (dal sito dell'artista). Dematteis / Maffei, *I libri d'artista in Italia 1960-1998*, n. 2360.

€ 160

**POE EDGAR ALLAN. Ulalume. Testo originale inglese. Versione francese di Stéphane Mallarmé. Introduzione di Emilio Cecchi. Acquaforti di Dario Cecchi.** Roma, Collezione dell'Obelisco Carlo Bestetti, 1949.

Cartella editoriale in-4° (345x250mm) di 36 pp. a quartini sciolti con 5 acqueforti originali di Dario Cecchi f.t. protette da velina muta, di cui 3 su doppia pag., il tutto entro broccura incamiciata a sua volta conservata entro camicia cartonata figurata ed entro ulteriore astuccio. Perfetto stato.

**Tiratura di complessivi 125 esemplari su carta "Morella" (esemplare per Carlo Alberto Petrucci dei soli 5 ad personam).** Le acqueforti furono stampate presso la Calcografia Nazionale di Baldassarre Barrovecchio e Michele Gnocchi, mentre la parte tipografica fu eseguita da Enzo Pinci in Roma.

Rara cartella edita per il centenario della morte di Poe.

€ 500

**PONTI GIO. Nuvole sono immagini - Las nubes son imagines - Les nuages sont des images - Clouds are images - Wolken sind Bilder. Poema.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (A. Lucini e C.), 1967.

In-16°, pp. 120 nn., broccura editoriale a risvolti con illustrazione con figure di nubi al piatto e velina



protettiva. Illustrazioni in b.n. n.t. di Gio Ponti con figure stilizzate di nuvole. Perfetto stato.

**Prima edizione, tirata a 3000 copie numerate (n° 555)**, a cura di Vanni Scheiwiller. Testo anche in francese, inglese, tedesco, spagnolo e giapponese.

€ 150

**POZZATI CONCETTO. La pera è la pera.** Venezia, Cavallino, 1968.

Litografia originale a colori stampata su 12 fogli di 144x97 mm ripiegati a soffietto entro legatura editoriale in t. tela grigia, pp. 14 non numerate (facendo rientrare nel computo il frontespizio e il colophon).

**Allegata un'opera originale di Pozzati; tale oggetto originale si compone di uno specchio sagomato a forma di pera, applicato su uno specchio rettangolare avente la stessa dimensione del "cahier".** Fascetta conservata. Perfetto stato.

**Edizione originale ed unica di 200 esemplari numerati e firmati a matita al colophon dall'artista; il nostro esemplare fa parte della tiratura di soli 50 esemplari contenenti in allegato un oggetto originale (n° 65).**

La stampa, curata dall'artista stesso, fu eseguita col torchio a mano dal maestro litografo Giuliano Zini in Bologna nel maggio 1968.

Dematteis e Maffei, 1998.



€ 600

**RABONI GIOVANNI. L'intoppo. Otto incisioni di Attilio Steffanoni per dodici poesie di Giovanni Raboni.** Milano, Vanni Scheiwiller, 1967.

Cartella editoriale in-4° (360x260mm) in brossura con 8 fogli sciolti + 8 acqueforti originali in b.n. e a colori di Steffanoni numerate (18 / 50) e firmate a matita protette da velina, il tutto conservato entro camicia editoriale cartonata racchiusa entro ulteriore astuccio in cartone. Stato di nuovo.

**Edizione originale, tirata a soli 50 esemplari numerati (n° 18), più altri dieci fuori commercio.** Le incisioni sono stampate dai torchi della Stamperia d'Arte "Il Torcoliere" di Roma.

Gambetti / Vezzosi, p. 746: "Poesie inedite. Preziosa cartella piuttosto rara". Spaducci, p. 243.

€ 600,00

**RAMBAUDI PIERO. Viaggio sul Fiume. Sei xilografie. Presentazione di Giusta Nicco Fasola. A cura del Centro Piemontese di Studi d'Arte Moderna e Contemporanea.** Torino, Tipografia Poltronieri, 1955.

Cartella in-folio (351x250mm) in brossura editoriale con titolo bicromo costante di 7 pp. di testo (frontespizio e presentazione di Nicco Fasola), con una incisione in nero in testa di capitolo, e di **6 tavole f.t. incise in xilografia su legno di bosso, numerate e firmate in calce a matita dall'artista, con altrettante composizioni astratte.** In fine, un altro foglio di testo con al recto cenni biobibliografici e, al verso, explicit e giustificazione di tiratura. Testo in caratteri Baskerville. Ottimo stato.

**Unica edizione, tirata a soli 150 esemplari numerati e firmati dall'artista (n° 57), curata da Angelo Dragone.** CUBI, 489737. BNI 1956, 7161. Manca al Jentsch e a Dematteis/Maffei, *Libri d'artista in Italia*.

€ 400

**ROITER FULVIO. Venise à fleur d'eau.** Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1954.

In-4°, pp. 126, (2) ripiegate di indice dei testi e delle fotografie, cartonatura editoriale illustrata con una fotografia di Roiter. Sguardie illustrate a colori con antiche piante di Venezia. Interamente illustrato con fotografie in b.n. a p. pag. di Roiter raffiguranti monumenti, scorci e gente di Venezia. Ottimo

stato.

**Prima edizione del primo albo fotografico di Roiter.** I testi, oltre che di Roiter stesso, sono di numerosi scrittori e viaggiatori italiani e stranieri: Voltaire, Chateaubriand, D'Annunzio, Ruskin, Proust, Nietzsche, i de Goncourt, Taine, Rilke, de Musset, Goethe, Stendhal, George Sand, ecc.

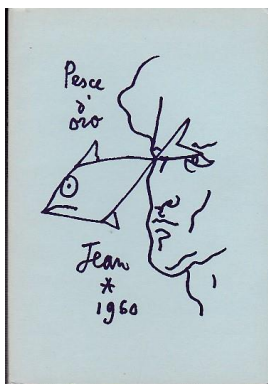
€ 40,00

**ROY CLAUDE (TESTI) - STRAND PAUL (FOTOGRAFIE).** *La France de profil.* Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1952.

In-4°, pp. 127, cartoncino editoriale con sovraccoperta fotografica. 76 illustrazioni fotografiche di Strand in b.n. n.t. e f.t. (alcune ripiegate) impresse in rotogravure. Ottimo stato.

**Edizione originale.** Uno dei maggiori libri fotografici di Strand. Parr & Badger, *Le livre de photographies*, I, p. 207.

€ 130,00



**SAVINIO ALBERTO (ALBERTO DE CHIRICO) - COCTEAU JEAN.** *Nell'antro di Orfeo - Salut du Prince - Hommage à Savinio - Testament d'Orphée.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1960.

In-16°, pp. 33, (3), broccura editoriale a risvolti illustrata con un disegno di Cocteau. 3 disegni in b.n. di Cocteau a p. pag. Stato di nuovo.

**Edizione originale, tirata a 1000 esemplari numerati (n° 88)** su carta di differenti colori. A cura di Vanni Scheiwiller. Gambetti / Vezzosi, p. 823.

€ 100

**SAVINIO ALBERTO (ALBERTO DE CHIRICO).** *La nostra anima.* A cura di Vanni Scheiwiller. Milano, Luciano Ferriani, 1960.

2 distinti volumetti in-16° uniti da una medesima broccura, uno di pp. 84 con riproduzione del testo dell'opera e uno di pp. 79 di note e notizie bibliografiche, con 2 riproduzioni delle litografie di Savinio stesso che adornavano l'edizione originale. Stato di nuovo.

Ristampa nella collana "L'Alzabeco" diretta da Piero Chiara di uno dei maggiori racconti di Savinio, pubblicato all'origine da Documento nel 1944 in una cartella di sole 300 copie.

€ 50

**SCHIALVINO GIANFRANCO.** *Crisalide.* Torino (Volpiano), Quaderni di Tuttagrafica, 1984.

In-8°, pp. 24 nn. (il testo contiene poesie dell'artista stesso), cartoncino editoriale con sovraccoperta. 8 acqueforti f.t. di Schialvino protette da velina. Un'altra acquaforte intercalata n.t. al colophon. Cartella editoriale in cartoncino con legacci. Perfetto stato.

**Unica edizione, impressa in sole 110 copie (n° 28 delle 100 numerate con numeri arabi).** Il libro fu interamente composto a mano su torchio a braccia nel laboratorio dell'autore, con testi composti con caratteri Garamond su carta Corolla delle cartiere Fedrigoni.

Gianfranco Schialvino (Pont Canavese, 1948) è pittore e incisore.

€ 120

**SCHWARZ ARTURO.** *Il reale assoluto illustrato da Marcel Duchamp e Man Ray.* Milano, Galleria Schwarz, 1964.

In-4° (321x222mm), pp. 84, broccura editoriale a risvolti con titolo in rosso e in nero e due piccole illustrazioni in nero. 11 illustrazioni in b.n. f.t. riproducenti litografie originali di Man Ray e di Marcel Duchamp. Perfetto stato. **Prima edizione (tiratura non numerata).**

€ 250

**SCIASCIA LEONARDO. Sicilia, mito di acque. Incisioni originali di Giancarlo Cazzaniga.** Milano, Franco Sciardelli, 1980.

In-8° (267x180mm), pp. 24 nn., legatura editoriale con dorso in pelle rossa e piatti cartonati.

**Un'incisione all'acquaforte n.t. a mo' di testatina, 3 acqueforti f.t. di Giancarlo Cazzaniga firmate in calce a matita dall'artista, tirate sui torchi a mano di Franco Sciardelli.** Perfetto stato.

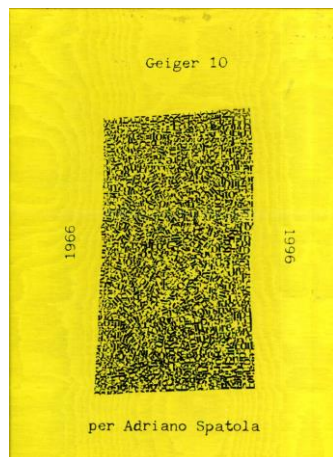
**Edizione originale, tirata a 120 esemplari contrassegnati con numeri arabi e a 20 esemplari con numeri romani riservati agli autori (esemplare privo di numerazione, "prova di stampa").**

Gambetti / Vezzosi, p. 839: "Preziosa cartella molto ricercata".

€ 280

**SPATOLA MAURIZIO - BELTRAMETTI FRANCO - LORA TOTINO ARRIGO. Geiger 10. Antologia sperimentale. Per Adriano Spatola.** Torino, Geiger, 1996.

In-4° (318x238mm), 104 fogli sciolti di diversi artisti, realizzati in materiali diversi e con un proprio intervento originale, entro contenitore in cartone marezzato giallo con illustrazione serigrafata di Adriano Spatola (Iconoscrittura-G 1986). Opere di: F. Albertazzi, M. Angioni, N. Balestrini, G. Baruchello, D. Bedino, F. Beltrametti, M. Bentivoglio, G. Bertini, C. Bertola, T. Binga, G. Bisinger, J. Blaine, I. Blank, N. Bogdanovic, M. Bonazzi & F. Giacomini, A. Bove, P. Brunati, C. Capolongo, A. Cappi, L. Caruso, T. Cascella, L. Castagno, P. Castellin, B. Danon, S. De Alexandris, G. Della Casa, A. De Araujo, K.P. Dencker, L. Drei, P. Echaurren, F. Fedi, G. Fontana, H. Gappmayr, Ilse Garnier, P.



Garnier, M. Gastini, J. Genz, J. Gian, G. Gini, J. Giorno, M. Graffi, C. Gregotti, E. Gribaudo, B. Groegerova, F. Guerrieri, E. Gut, P. J. Gutierrez, V. Havel, B. Heidsieck & F. Janicot, D. Higgins, J. Hirsal, K. Hofer, S. Lacy, U. Locatelli, G. Locatelli, A. Lora-Totino, F. Manfredini, S.M. Martini, E. Miccini, E. Minarelli, M. Molinari, F. Mon, J. Monod, L. Morales y Mori, M. Mori, L. Mosso, M. Mannucci, G. Nelva, G. Nicolai, S. O'Huigin, M. Osti, C. Padin, E. Pagliarini, G. Pavanello, U. Pignotti, D. Poletti, A. Porta, T. Raworth, A. Ria, G.P. Roffi, C. Rotta-Loria, E. Sanguineti, E. Schatz, K.B. Schaeuffelen, V. Scherstjanoi, S.J. Schmidt, C.A. Sitta, M. Spatola, P. Spence, E. Szkarosi, H. Tanabu, F. Tiziano, F. Vaccari, P. Vangelisti, D. Villa, E. Villa, A. Vitacchio, R. Vitone, C. Vitrotto, W. Xera. Perfetto stato.

**Prima e unica edizione, in tiratura limitata a 300 copie numerate e firmate (copia n° 42); ogni copia contiene le opere degli artisti in versione dedicata e firmata. Buona parte dei testi sono varianti di se stessi da una copia all'altra.** Opera collettiva costituente l'ideale continuazione della rivista *Geiger* edita da Spatola negli anni '60.

€ 700

**STERPINI UGO. Gli Dei che sanno tutto.** Roma, "L'Esperienza Moderna" ("La Linograf"), 1958.

In-8° quadrato (230x242mm), pp. 68 nn., broccatura editoriale protetta da velina con titolo e composizione in rosso di Sterpini. 16 itografie a colori di Sterpini f.t. Perfetto stato.

**Edizione originale, tirata a sole 200 copie autografate dall'autore (n° 101 delle 180 copie numerate da 21 a 200) con lastre incise direttamente dall'artista.** A cura di Pino Rocchi.

Sterpini (Roma, 1927-Cavriago, 2000) fu fra i principali animatori del gruppo astrattista Forma Uno.



€ 400

**TAPIÉ MICHEL - HAGA TÔRE. Avant - garde art in Japan.** Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1961.

In-4° carré, pp. 34 nn. di testo in lingua inglese + 134 di iconografia, con riproduzioni a p. pag. in b.n. o applicate a colori di opere di artisti d'avanguardia giapponesi. Legatura editoriale t. tela con sovraccoperta figurata a colori. Alcune illustrazioni in b.n. n.t. Tagliando di controllo con numero 389 conservato. Perfetto stato.

**Prima edizione.** Importante monografia sulle avanguardie artistiche giapponesi del secondo '900. *International Center of Aesthetic Research, 3.*

€ 80,00

**TÉRIADE (STRATIS ELEFThERIADES) (DIRETTORE). Verve. Revue Artistique et Littéraire. Vol. VIII, nos 31 et 32. Carnets intimes de Braque.** Paris, Éditions de la Revue Verve, 1955.

In-folio (363x265mm), pp. 156 nn., cartonatura editoriale illustrata con composizione disegnata espressamente da Braque. 132 riproduzioni in héliogravure in b.n. dei disegni dei quaderni intimi di Braque, una litografia a colori all'antiporta, frontespizio litografico a colori, 10 altre litografie a colori f.t., 8 héliogravures a colori f.t. Ottimo stato.

**Edizione originale,** prezioso numero doppio di "Verve", realizzato da Draeger per la parte tipografica e per le héliogravures e da Mourlot per la litografia a colori. Testi di Will Grohmann, Rebecca West e Antoine Tudal.

"Ces carnets où l'artiste note quotidiennement, depuis sa jeunesse, toutes ses émotions visuelles et ses idées plastiques, constituent un véritable journal, tel un journal d'écrivain, qui serait composé de dessins, de gouaches et d'aquarelles".

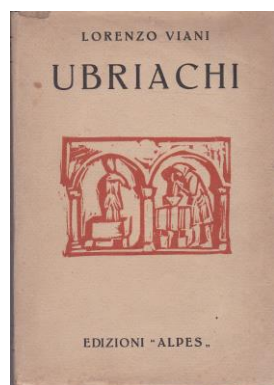
€ 500

**UCCELLO ANTONINO. Triale. Con dodici litografie di Gian Luigi Giovanola.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1957.

In-8°, pp.15 nn. di testo impresse al solo recto a fogli sciolti + 12 litografie originali a fogli sciolti di Gian Luigi Giovanola, broccatura editoriale, camicia editoriale in broccatura gialla con composizione in nero e custodia. Perfetto stato.

**Edizione originale, impressa a cura di Antonio Maschera in 300 copie numerate (n° 232) (ne furono tirate anche 200 copie per la collana "Lo Scorpione" della EPI). Firma autografa del Giovanola in calce alla giustificazione di tiratura.**

€ 60,00



**VIANI LORENZO. Ubriachi. Illustrato con XII xilografie originali dell'Autore.** Milano (Pescia), Alpes (Benedetti & Niccolai), 1923.

In-8° (200x140mm), pp. 277, (5), broccatura editoriale illustrata con xilografie di Viani a tinta sanguigna. 12 xilografie in b.n. di Viani a p. pag. Ottima copia in barbe.

**Edizione originale** del secondo libro di Viani. Il volume, raccolta di ritratti di singolarissimi tipi umani (ubriachi, ladri, vagabondi, anarcoidi, marinai, ecc.), frutto della diretta esperienza dell'autore, fu edito in una tiratura di 1500 copie e non più ristampato. Gambetti / Vezzosi, p. 961.

€ 400