

IL MURO DI TESSA



CINQUANTA TITOLI

DI

LIBRI ANTICHI, DI PREGIO E QUALCHE CURIOSITÀ

TERZO SALONE DELLA CULTURA

19-20 GENNAIO 2019

Milano

1. (Croce Rossa - Locale Milano) *Associazione Italiana di Soccorso ai Militari feriti e Malati in tempo di guerra. Comitato milanese. Rendiconto morale ed economico, dalla sua costituzione al 31 dicembre 1866, presentato dalla Presidenza ed approvato nella adunanza generale del Comitato il 25 novembre 1866.* (SEGUE:) *Rendiconto morale ed economico per l'anno 1867.* (SEGUE:) *Rendiconto per l'anno 1868.* (SEGUE:) *Rendiconto per l'anno 1869.* (SEGUE:) *Rendiconto per gli anni 1870 -71.* Milano, Giuseppe Chiusi, 1866-1872. In 8°, legatura in cartonato coevo rivestito di percallina con borchie ai piatti, tagli dorati, sguardie in carta-seta, pp. 259, (1) (con 3 tabelle più volte ripiegate); 100, (4) (con 2 tabelle più volte ripiegate); 32; 60; 67 (1); precedute da 2 C. C. recanti dedicatoria calligrafica manoscritta in inchiostri nero, oro, rosso ed azzurro, sormontata da stemma della Croce Rossa tra corona e rami di alloro; bell'esemplare donato a Sua Altezza Imperiale il Principe Federico Carlo di Prussia (1828-1885), che si distinse particolarmente nel corso della nostra Terza Guerra d'Indipendenza. Alle pagine 73-83 del primo *Rendiconto* 14 fig. inc. di attrezzi e divise. Si tratta assai probabilmente delle prime pubblicazioni della Croce Rossa in Italia € 450
2. (Avventurieri - Massoneria) (BARBIERI FRANCESCO). *Compendio della vita e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il Conte Cagliostro che si è estratto dal processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790 e che può servire di scorta per conoscere l'indole della Setta de Liberi Muratori.* Torino, Derossi, 1791 (UNITO A:) (ROVIGLIO NATALE). *Il Cagliostro. Commedia di cinque atti in prosa.* s. l., s.t., 1791. Due opere riunite in un solo tomo in 8° (mm 180x120), legate in mezza pelle coeva con titolo in oro su tassello, pp. XVI, 228, con ritratto inciso di Cagliostro e pp. 84, precedute da tavola nella quale vengono raffigurati, in distinti medaglioni, Cagliostro e sua moglie; tracce d'uso alla legatura (con lieve mancanza di pelle alla cuffia inferiore), all'interno assai buono lo stato di conservazione. La prima opera è fedele ristampa dell'edizione di Roma (Cfr. LATTANZI, 128); per l'attribuzione della seconda, qui in **edizione originale**, cfr. MELZI, I, 160 € 220
3. (Letteratura) BOCCACCIO GIOVANNI. *Il Decameron di M. Gio. Boccaccio. Tratto dall'Ottimo Testo Scritto da Franco D'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore.* (Lucca), s. t., 1761. In 4° ant. (mm 253x185), legatura in pieno marocchino primo ottocentesco, con titolo in oro al dorso a 5 nervi, filetti in oro ai tagli e dentelle interne in oro, tagli dorati, pp. (4), XXXVI, 373, (1), con ritratto del Boccaccio inciso a specchio del bel frontespizio figurato, ritratto di Amaretto Mannelli, *specimen* inciso della grafia del manoscritto da lui posseduto in tavole fuori testo e un albero genealogico più volte ripiegato (per questa importante edizione del Decameron cfr. GAMBA, 187); buon esemplare, solo un poco brunito, appartenuto al reverendo John Kendall Fletcher, D. D. dell'Università di Oxford e cappellano di Giorgio IV, Re d'Inghilterra, poi allo studioso Edmund Venables € 500
4. (Filosofia) BOEZIO ANICIO MANLIO SEVERINO. *Della consolazione volgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino. Co' motti de' filosofi ed un'orazione di Tullio, volgarizzamento di Brunetto Latini.* Firenze, Domenico Maria Manni, 1735. In 4° ant. (mm 183x122) entro legatura settecentesca in mezza pelle e angoli (piatti in bella carta spugnata), con fregi e titolo in oro al dorso (su tassello di colore), pp. XVI, 181, (3); bell'esemplare, assai fresco di nota e «accurata edizione, assistita ed illustrata da Domenico Maria Manni [...] L'autore del volgarizzamento di Boezio è stato Alberto della Piagentina, che lo fece nel 1332, mentr'era in prigione a Venezia» (GAMBA, 237) € 220
5. (Viaggi - Valle del Rodano) BOISSEL THOMAS CHARLES. *Voyage Pittoresque et Navigation Exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable, Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* Paris, Du Pont, An III (1795). In 4° antico (mm 250x200) entro piena pelle marmorizzata coeva, titolo su tassello di colore e decorazione in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. 155, (1), con 18 tavole più volte ripiegate in fine (particolarmente belli gli scorci pittoreschi e le vedute disegnate dall'autore e da lui stesso incise, con la collaborazione di Michel Picquetot); buon esemplare (lievi difetti alla legatura) dell'**edizione originale** € 800
6. (Storia) BOTTA CARLO. *Storia dei popoli d'Italia.* Bruxelles, Tarlier, 1826. 3 volumi in 8° ant. (mm 178x110) con legature coeve in mezza pelle con titoli in oro su tasselli di colore, pp. (2),340; (2),384; 408; alcune modeste fioriture, per il resto buon esemplare della **prima edizione** in lingua italiana (l'opera, in francese, era uscita un anno prima) € 120
7. (Letteratura portoghese) CAMOENS LUIS. *La Lusade. o sia la scoperta delle Indie Orientali.* Torino, Rey-cends, 1772. In 12° (mm 155x91), legato in piena pergamena rigida coeva, con titolo in oro su tassello di colore e tagli spruzzati in rosso, pp. XXVI, (2), 308 con una bellissima tavola incisa a specchio del frontespizio (velieri che procedono verso l'aurora); bell'esemplare, assai fresco della **prima edizione italiana** del poema € 300
8. (Letteratura - Invio autografo) CAPUANA LUIGI. *Profili di donne.* Milano, Libreria editrice Gaetano Brigola, 1877. In 16°, brossura editoriale, pp. VIII, 254, (2), con una bella incisione all'acquaforte a specchio del frontespizio (di G. Grandi); davvero bell'esemplare della **prima edizione** (cfr. PARENTI, *Rarità bibliografiche dell'Ottocento*, V, 160), con **invio autografo** dell'autore, **al collega Luigi Gualdo** € 200
9. (Viaggi - Olanda e Germania) CARR JOHN. *Viaggio in Olanda e nel mezzodi della Germania sopra le due rive del Reno nella estate dell'anno 1806.* Milano, Tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820. 3 volumi in 8° antico (mm 166x104), rilegati in mezza pelle coeva, con titoli e fregi di gusto neoclassico in oro al dorso, tagli in giallo, pp.

LXX, 221,(1); (2),284,(2); (2),304,(2), con ritratto dell'autore e 11 tavole di illustrazioni in rame fuori testo, tutte colorite da mano coeva, buon esemplare della traduzione italiana di Andrea Zambelli, (tomi XLII-XLIV della celebre *Raccolta de' Viaggi* Sonzogno) € 250

10. (*Bodoni – Illuminismo*) (CASSINA UBALDO). *Congetture su i Sogni*. Parma, Stamperia Reale, 1783. In 8° ant. (mm 187x120), mezza pelle coeva con titolo in oro su tassello di colore al dorso a piccoli nervi, tagli in rosso, pp. (8), 66, (2); lievi fioriture alle sole carte contigue alla legatura, per il resto bello e fresco esemplare. **Prima e unica edizione**, piuttosto rara, di questo saggio impresso da Bodoni e scritto dall'abate Cassina, filosofo piacentino, aperto alle suggestioni del pensiero sensista di Condillac, ma avverso alle teorie meccaniciste sul sogno. (Cfr. Brooks, 236) € 320

11. (*Letteratura*) CERVANTES SAAVEDRA MICHELE. *L'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia*. Traduzione nuovissima dall'originale Spagnuolo, colla Vita dell'Autore. Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1818-1819. 8 volumi in 8° ant. (mm 175x110), legature in belle mezze pergamene coeve con titoli e fregi in oro su doppi tasselli al dorso, di colore verde come la carta ai piatti, pp. XLVIII, 204; (2), 216; 243, (1); 278, (2); 247, (1); 239, (1); 262; 279, (1), con 33 belle tavole incise fuori testo; esemplare assai bello e fresco di edizione decisamente rara, nella versione a opera di Bartolomeo Gamba (PALAU, II, 440) € 1500

12. (*Illustrati – Robida*) CHRISTOPHLE ALBERT. *La rupture. Conte en vers illustré de Grandes Compositions formant encadrement de chaque page par Robida*. Paris, Henri Floury, 1904. In 4°, broccatura editoriale con bella sovraccoperta illustrata alla francese, pp. (6), 22, (12), con tutte le pagine di testo ornate da efficacissime illustrazioni di Albert Robida; bell'esemplare, n. 93 (su *papier vélin*) dei 300 costituenti l'**edizione originale** di questo album della raffinata *Collection Angelo Mariani* € 200

13. (*Viaggi in Italia*) DE BROSES CHARLES. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie. Avec des notes relatives à la situation actuelle de l'Italie, et la liste raisonnée des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris, de Milan, de Rome, de Venise etc.* Paris, Ponthieu, An VII (1799). 3 volumi in 8° (mm 202x120), entro belle legature coeve in piena bazzana, con dorsi tinti in verde oliva e titoli su doppi tasselli di colore (ricca la decorazione in oro ai dorsi), pp. VIII, 415, (1); 455,(1); 400,(2); buon esemplare della **prima edizione** di fondamentale descrizione dell'Italia settecentesca (FOSSATI-BELLANI, 438) € 950

14. (*Letteratura*) DELLA CASA GIOVANNI. *Opere di monsig. Giovanni Della Casa. Con una copiosa giunta di Scritture non più stampate*. Firenze, Giuseppe Manni, 1707. (UNITO A:) ID. *Orazione di Monsignor Gio: Della Casa per muovere i veneziani à collegarsi col Papa, col Re di Francia, e con gli Svizzeri. Contro l'Imperator Carlo Quinto*. Lione, Bartolomeo Martin, s. d. 3 volumi in 4° ant. (mm 224x155), legature ottocentesche in mezza pelle con titoli e ricchi fregi in oro al dorso, con cinque nervi, pp. (2), XII, 218, (12); 34, 22, 93, (1), 180, (2); (2), 32, (18), 275, (1), con un ritratto dell'autore; buon esemplare, ancora in barbe, con usuali tracce del tempo, pregevole edizione a cura di Giambattista Casotti (GAMBA, 288); precede la seconda parte il rarissimo opuscolo (non datato ma probabilmente attorno al 1707 con note tipografiche false rispetto ai volumi dell'edizione Manni, a causa del suo contenuto politicamente scabroso) € 450

15. (*Viaggi*) FACCIOLATI JACOPO. *Viatico teologico messo all'ordine per un giovine cavaliere che volea fare un giro per la Germania, e per la Francia, in compagnia di un buono ed onorato mercante ebreo, e in questa edizione arricchito di nuove aggiunte, nella toscana favella tradotto da Giambattista Marcucci*. Lucca, Giuntini, 1756. In 8° (mm 201x125), legatura in piena pergamena coeva con titolo calligrafico al dorso, tagli spruzzati in rosso e blu, pp. 111, (1); timbretto di biblioteca estinta al frontespizio; testo su due colonne, latino e italiano; **prima edizione del testo volgare** (l'originale latino uscì a Padova nel 1755); buon esemplare di interessante prontuario per un viaggio in **paesi luterani o calvinisti** € 200

16. (*Incunabolo – Filosofia*) FICINO MARSILIO. *Theologia Platonica de animorum immortalitate*. [in fine:] Firenze, Antonio Miscomini, 1482. In folio (mm 285x210) entro legatura strettamente coeva in piena pelle su assi di legno con borchie e legacci, ricca decorazione a secco al dorso e ai piatti, cc. 318 n. n. (la nona bianca), iniziali manoscritte in azzurro, compresa la prima, grande, di c. 10r; numerazione delle carte di mano coeva, come le sporadiche postille marginali; forellino di tarlo nell'interlinea bianco degli ultimi due fascicoli (senza perdita di testo) e altri minimi lavori di tarlo nelle sole parti bianche dell'ultime due cc., che presentano anche tracce d'uso; abili restauri professionali al dorso e ricostruzione dei lacci; davvero bell'esemplare della rara **edizione originale** dell'opera più importante di Marsilio Ficino, dedicata a Lorenzo il Magnifico. Il testo contiene numerosi passaggi in greco, precedendo quindi di sei anni quello che viene considerato come il primo libro stampato in caratteri greci a Firenze, ossia l'Omero del 1488 (GOVI, *I classici*, 21) **P.a.r.**

17. (*Letteratura*) FRANCO MATTEO – PULCI LUIGI. *Sonetti. assieme con la Confessione: Stanze in lode della Beca, ed altre Rime del medesimo Pulci. Nuovamente date alla luce con la sua vera lezione da un Manoscritto*

Originale di Carlo Dati dal marchese Filippo de Rossi, s. l., s. t., 1759. In 8° (mm 210x140), entro mezza pelle e angoli ottocentesca, titolo in oro al dorso, a 4 nervi, taglio dorato in testa, pp. VIII, 183, (1); lievi tracce d'uso alla legatura, all'interno bell'esemplare di importante edizione, sotto l'aspetto filologico (cfr. GAMBA, 466) € 180

18. (*Linguistica – Locale Torino*) **GALEANI NAPIONE GIANFRANCESCO**. *Dell'uso e dei pregi della lingua italiana. Libri tre. Con un discorso intorno alla storia del Piemonte*. Torino, Gaetano Balbino e Francesco Prato in Doragrossa, 1791. 2 voll. in 8° ant. (mm 195x126) legati in mezza pelli e angoli coeve con titoli in oro su tasselli di colore ai dorsi, tagli in rosso, pp. XXXII, 293, (3); buoni esemplari (anche se ci corre l'obbligo di segnalare la presenza di minuti e tutt'altro che vistosi lavori di tarlo nel margine bianco interno di entrambi i volumi); **edizione originale** del trattato sulla lingua italiana, come anche del saggio di storia del Piemonte e dell'interessante *Discorso intorno al modo di ordinare una biblioteca scelta italiana*, posto a conclusione del vol. II € 250

19. (*Storia*) **GIOVIO PAOLO**. *De vita Leonis Decimi Pont. Max. Libri IIII. His ordine temporum accesserunt Hadriani Sexti Pont. Max. et Pompeii Columnae Cardinalis vitae, ab eodem Paulo Iovio conscriptae*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1548. In folio piccolo (mm 317x212); legatura in piena pergamena settecentesca con titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in rosso e blu, pp. (8), 116, (100); bell'esemplare, ben marginoso, della **prima edizione** del testo originale latino (solo lievi fioriture e mancanze restaurate agli angoli inferiori della legatura); timbretto di biblioteca estinta al frontespizio. € 900

20. (*Letteratura*) **GOSELINI GIULIANO**. *Rime*. Milano, Gottardo Pontio, 1572 [UNITO A:] **ID**. *Dichiaratione di alcuni componimenti*. Milano, Gottardo Pontio, 1573. 2 opere legate in un unico tomo in 4° ant. (mm 208x147), entro piena pergamena coeva con titolo a penna al taglio inferiore, di pp. (8), 149, (11), bianche le pp. 1-2 e cc. (4), 296, (6); si tratta delle **edizioni originali** di entrambe le opere; buon esemplare con usuali tracce del tempo (minime mancanze per lavoro di tarlo al margine bianco e modeste gore alle ultime cc.) € 850

21. (*Politica – Storia delle classi sociali*) **GRANIER DE CASSAGNAC ADOLPHE**. *Histoire des classes ouvrières et des classes bourgeoises*. Paris, Auguste Desrez, 1838. In 8°, legatura in mezza pelle con titolo su tassello di colore e fregi in oro al dorso, pp. XXXII, 574; freschissimo esemplare della **prima edizione** di saggio decisamente ostile ad ogni possibile evoluzione democratica dei rapporti fra le classi sociali ottocentesche € 150

22. (*Viaggi*) **GRASSET ANDREA**. *Viaggio nelle isole Baleari e Pitiuse fatto negli anni 1801, 1802, 1803, 1804 e 1805*. Milano, Tipografia de' Fratelli Sonzogno, 1825. 2 volumi in 8° antico (mm 166x104), rilegati in mezza pelle coeva, con titoli e fregi di gusto neoclassico in oro al dorso, tagli in giallo, pp. X, 231, (1); 197, (1), con 5 tavole di illustrazioni in rame (3 a colori) e una carta geografica delle Isole Baleari, buon esemplare (*Raccolta de' Viaggi Sonzogno*) € 200

23. (*Letteratura*) **GUARINI GIAMBATTISTA**. *Il Pastor fido. Tragicommedia pastorale. Ora in questa XX. impressione di curiose, & dotte annotationi arricchito, & di bellissime figure in rame ornato. Con un compendio di poesia tratto da i duo Verati, con la giunta d'altre cose notabili per opera del medesimo S. Cavaliere*. Venezia, Ciotti, 1602. In 4° ant. (mm 210x148), entro raffinata legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con ricca decorazione al dorso, in oro come il titolo su doppio tassello di colore, pp. (32), 488, (12), 64, con frontespizio entro ricca bordura figurata, ritratto del Guarini e 6 belle scene dell'opera incise a piena pagina n. t.; iniziali ornate e fregi tipografici in silografia. Bell'esemplare della **prima edizione illustrata**, a lungo considerata anche la più corretta ed autorevole (GAMBA, 536) € 900

24. (*Nuptialia – Locale Bologna*) **GUERRINI OLINDO**. *L'Accademia degli Assidui in Bologna*. Bologna, Civelli, 1896. In folio, bella brossura editoriale illustrata in cromolitografia, pp. (2), 14, (2), pubblicate per nozze Civelli – Ginori; esemplare molto buono dell'**edizione originale** € 100

25. (*Viaggi - Cina*) **HOLMES SAMUELE**. *Viaggio alla China e in Tartaria eseguito negli anni 1792 e 1793*. Milano, Tipografia Sonzogno e Comp., 1817. In 8° antico (mm 166x104), entro legatura in mezza pelle coeva, con titolo e fregi di gusto neoclassico in oro al dorso, tagli in giallo pp. XII, 275, (1); **prima edizione** della traduzione italiana dal francese ornato da 5 graziose tavole in rame colorate; buon esemplare (tomo XLIV della celebre *Raccolta de' Viaggi Sonzogno*) € 140

26. (*Musica – Lettera autografa*) **ILLICA LUIGI**. *Lettera autografa firmata*. Bifoglio di carta intestata dello *Splendid Corso Hotel* (di Milano), recante fitta scrittura su tutte le sue 4 pagine di mm 214x138; indirizzata a importante collaboratore di Casa Ricordi, la missiva si presenta come un **interessante amarissimo sfogo del celebre librettista** nei confronti di **Giacomo Puccini**, che a suo dire ha preso a trascurarlo, irrispettoso: «Sai dirmi qualche cosa del Puccini la di cui condotta è addirittura inesplicabile? [...] Capisco che – forse – gli debba seccare di dover ritornare verso chi e a chi già lo condusse a Manon, a Bohème, a Tosca ed a Butterfly...»; non datata, deve comunque essere stata scritta attorno al 1914, anno in cui Zandonai si accingeva a terminare la propria *Francesca da Rimini* (a tale proposito Illica commenta infatti, assai acido: «che cosa potrà dire di nuovo un soggetto vecchio soprattutto per il

nuovo che non ha saputo metterci il D'Annunzio»); minuto foro nell'interlinea bianco delle pp. 2-3, in prossimità della piegatura e senza perdita di testo, per il resto buon esemplare € 150

27. (*Letteratura*) **LA FONTAINE JEAN (DE)**. *Contes et nouvelles en vers*. Paris, Chez Tourneisen fils (imprimerie de L. Haussmann), 1808. 2 volumi in 4° ant. (mm 216x137), belle legature in pieno marocchino rosso con titoli e filetti in oro al dorso, con cinque nervi, piatti inquadriati con triplice filetto in oro e con dentelle in oro al loro interno, tagli dorati, pp. (8), XII, 224, (4); (10), VIII, 275, (4), con 83 tavole fuori testo e un frontespizio incisi; **curiosa riproposta** (con diversi quartini introduttivi, recanti nuovi frontespizi) dell'edizione del Didot jeune del 1796, arricchita dalle illustrazioni dell'edizione dei Fermiers – généraux (1762); la *Notice* è di Diderot € 700

28. (*Letteratura - Favolistica*) **LA FONTAINE JEAN (DE)**. *Fables. Avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi par Ch. Nodier. Ornées de douze belles gravures*. Paris, Alexis Eymery, (imprimerie de P. Didot, l'Ainé. 1818. 2 volumi in 8° ant. (mm 190x115), legature in piena pelle zigrinata con ricche decorazioni di stile Lodigiani in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, pp. (4), CXII, 259, (3); (6), 460, (2), con 12 gradevoli tavole fuori testo; alcuni pochi fascicoli lievemente bruniti, per il resto bell'esemplare, ancorché non molto marginoso € 250

29. (*Letteratura*) **LONDON JACK**. *The son of the wolf. Tales of the far North*. London, Isbister and Company, 1902. In 16°, tutta tela editoriale con titoli e impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore, dove è presente anche un'impressione a secco, pp. (6), 251, (3); sporadiche fioriture alle sole prime e ultime carte e lungo il taglio, per il resto esemplare molto buono della **prima edizione** del romanzo, in copia appartenuta a Guido Rey, celebre scalatore € 120

30. (*Arte*) **MARANGONI GUIDO**. *La I^a mostra internazionale delle arti decorative nella Villa Reale di Monza MCMXXIII. Notizie – Rilievi – Risultati*. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, (1923). In 16°, oblungo, brossura editoriale illustrata, pp. 84, (2); timbro di possesso all'occhietto; catalogo, **assai raro**, della **prima Biennale di Monza**, cui parteciparono, fra gli altri, **Fortunato Depero, Marcello Nizzoli e Giò Ponti**; buon esemplare € 250

31. (*Viaggi in Italia*) **MOORE JOHN**. *Essai sur la société et les moeurs des Italiens, ou Lettres d'un voyageur anglois sur l'Italie. Traduit de l'anglois*. Lausanne, Grasset & Comp., 1782. 2 volumi in 8° (mm 195x120), entro legature coeve in piena pergamena rigida, con titolo in oro su tassello di colore e tagli tinti in blu; pp. (4), 423, 81, (4); 422, (2). Bell'esemplare della **prima e rara edizione francese** di questo interessante viaggio, portato a compimento nel biennio 1775-1776. Il resoconto, offerto in forma epistolare, offre puntuali e spesso gustose osservazioni sugli usi e costumi dell'Italia settecentesca (PINE-COFFIN, 127) € 550

32. **MORENO GIUSEPPE**. *Genova: acqueforti*. s. l. s. t. (1932) Cartella editoriale in folio, con titolo impresso in oro al piatto anteriore, contenente 10 tavole sciolte di mm 480x350, firmate dall'autore e recanti la scrizione *av[ant] l[ettre]*. Bella raccolta di vedute della Genova soggetta negli anni Trenta a profonde modificazioni del suo tessuto urbano; buono lo stato di conservazione della cartella e delle sue acqueforti, donate dall'autore al quadrumviro Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon (come si evince dall'**invio autografo** riportato su bigliettino da visita applicato all'interno del piatto anteriore) € 800

33. (*Disegno originale e invio autografo*) **NOVELLO GIUSEPPE**. *La guerra è bella ma è scomoda*. Commento di Paolo Monelli. Milano, Garzanti, 1978. In 4°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata alla francese, pp. 120, (6), con 46 illustrazioni b/n n. t.; buon esemplare tarda ristampa dell'opera, impreziosita, tuttavia, da un **gustosissimo disegno originale** a penna e a piena pagina di Novello, che nel donare il volume nel 1981, volle raffigurare se stesso nel 1917 in trincea, sotto il fuoco nemico, e nel 1981, oramai vecchio, sfuggire affannato al traffico della città di Milano € 100

34. (*Viaggi – Persia*) **OLIVIER GUILLAUME-ANTOINE**. *Viaggio nella Persia*. Milano, Tipografia Sonzogno e Comp., 1816. 4 volumi in 8° antico (mm 166x104), rilegati in mezza pelle coeva, con titoli e fregi di gusto neoclassico in oro al dorso, tagli in giallo, pp. XVII, 285, (3); (2), 288, (2); (2), 278, (2); (2), 258, (34), con 17 tavole di illustrazioni in rame fuori testo di cui 12 colorite da mano coeva, buon esemplare della traduzione italiana di Giuseppe Borghi, (tomi VIII, XI della celebre *Raccolta de' Viaggi* Sonzogno) € 300

35. (*Letteratura*) **PARINI GIUSEPPE**. *Opere. Pubblicate ed illustrate da Francesco Reina*. Milano, Tipografia e Fonderia del Genio Tipografico, 1801- 1804. 6 volumi in 8° (mm 202x125), legature in mezza pelle coeva, con titoli e graziosa decorazione neoclassica in oro ai dorsi, pp. (2), LXVIII, 240; VIII, 262, (2); VI, 320; (8), 246, (2); (4), 252; (6), 251, (9), con bel ritratto dell'autore inciso da Francesco Rosaspina; esemplare molto buono e assai fresco, su carta forte; fondamentale edizione, esemplata sulle carte autografe del poeta immediatamente dopo la sua morte e in **gran parte originale** (qui comparve, per la prima volta, il *Giorno* completo del *Vespro* e della *Notte*; cfr. BUSTICO, 1) € 600

36. (*Letteratura*) **PETRARCA FRANCESCO**. *Sonetti, canzoni et trionfi di nuovo corretto et ristampato*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1557. In 8° antico (mm 153x98) entro piena pergamena primo settecentesca con titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli in giallo, cc. (8), 280, (8); buon esemplare, con usuali tracce del tempo e pallidi

aloni di giallitura al frontespizio e alle ultime 4 carte; **prima edizione del *Canzoniere* impressa dal Rampazetto**, tutt'altro che comune € 650

37. (*Letteratura*) **PETRARCA FRANCESCO**. *Le Rime. Riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna. Quanto poi nella presente edizione si siano adornate, ed accresciute, per la seguente lettera è manifesto*. Padova, Giuseppe Comino, 1722 [ma in fine: 1721]. In 8° ant. (mm 174x110), bella legatura in piena pergamena coeva, con titolo in oro al dorso, taglio decorato in rosso e blu, pp. (12), CIV, 397, (3); ottimo esemplare, assai fresco, della **prima edizione** cominiana del *Canzoniere*, all'epoca ritenuta filologicamente assai accurata (FEDERICI, 98; GAMBA, 730; RAZZOLINI, 264) € 350

38. (*Musica – Lettera autografa*) **PIZZETTI ILDEBRANDO**. *Lettera autografa firmata*, scritta a Roma il 28 novembre 1960 ed indirizzata a maestro di composizione milanese, incaricato dalla casa Ricordi di sorvegliare l'allestimento dello spartito a stampa de *Il calzare d'argento*. Su un solo foglio (di mm 295x208), la missiva reca scrittura su entrambe le facciate (per un totale di ben 40 ll. di testo). Il libretto dell'opera in due atti (che fu poi rappresentata alla Scala, per la prima volta, il 23 marzo 1961) era stato scritto da **Riccardo Bacchelli** e nella lettera, oltre a dar conto delle correzioni musicali effettuate sulle bozze, Pizzetti ricorda: «ho mutato, secondo il desiderio di Bacchelli, alcune parole del testo». Interessante ed in ottimo stato di conservazione € 150

39. (*Letteratura – Illustrati*) **POE EDGARDO**. *Le avventure di Gordon Pym*. Illustrate da Yambo. Roma, Enrico Voghera, 1900. In 8°, broccatura editoriale illustrata, pp. 280, (2) con illustrazioni in tavole a piena pagina nel testo; buon esemplare con sporadiche, lievi fioriture; **prima edizione italiana**, rara a trovarsi nella broccatura originale € 220

40. (*Letteratura dialettale milanese*) **PORTA CARLO**. *Poesie*. Milano, Pirotta, 1817. In 16° (mm 134x92), mezza pelle e angoli coeva, con titolo e filetti in oro al dorso, pp. 184, (10); non marginoso, ma senz'altro gradevole esemplare dell'**unica e rara raccolta** di versi portiani uscita in vita dell'autore (costituiva il dodicesimo ed ultimo tomo della Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese, allestita da Francesco Cherubini) € 1000

41. (*Musica – Lettera autografa*) **PUCCINI GIACOMO**. *Lettera autografa firmata*, scritta a Torre del Lago il 19 novembre 1911 ed indirizzata dal compositore a importante collaboratore di casa Ricordi, in Milano, **per dare notizie di sé e richiedere alcune copie della partitura della *Fanciulla del West***. Su carta cerulea intestata (TORRE DEL LAGO | TOSCANA) è di mm 248x155 e al recto reca un testo su 14 ll.; al verso (che conserva francobolli e leggibili timbri di spedizione) l'indirizzo del destinatario, sempre di mano di Puccini. Ottimo esemplare € 700

42. (*Letteratura - Elzeviro*) **RABELAIS FRANÇOIS**. *Les Oeuvres*. s. l. (Amsterdam), s. t. (Elzevier), 1663. 2 voll. in 12° (mm 133x71), entro pergamene coeve con unghiature e titoli calligrafici ai dorsi, pp. a numerazione continua (24), 488, (10) e (2), 489-946, (8), frontespizio del vol. I in rosso e nero; **prima rara edizione elzeviriana** del *Gargantua et Pantagruel*, preceduto dalla vita di Rabelais (attribuita a Pierre du Puy) e seguito dall'*Alphabet de l'auteur français*, qui per la prima volta pubblicato (cfr. WILLEMS, 1316 e BRUNET, IV, 1058); bell'esemplare, con note manoscritte di possesso dello scozzese George Gordon (1761-1853), IX marchese di Huntly € 1600

43. (*Milano – Peste*) **RIPAMONTI GIUSEPPE**. *La peste di Milano del 1630. Libri cinque cavati dagli annali della città e scritti per ordine dei LX Decurioni*. Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1841. In 8° grande, entro mezza pelle coeva con titolo e decorazioni in oro al dorso (ma conservati all'interno i due piatti della broccatura originale, giallo paglierino, con impressioni a stampa in verde), pp. (2), XXXVI, 362; pur con diffuse fioriture (per il tipo di carta usato), è buon esemplare della **prima edizione in italiano** (nella traduzione di Francesco Cusani) € 300

44. (*Floricoltura*) **SAINT GERMAIN DE GORDES**. *I misteri di Flora. Opuscolo dedicato al gentil sesso*. Milano, Giacomo Pirola, 1806. In 8° ant. (mm 160x102), entro raffinata legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titolo su tassello di colore e ricca decorazione in oro al dorso, piatti sempre incorniciati in oro, tagli in giallo, pp. (12), 15, (1), XV, (5), 102, (4), con ritratto inciso, una bella tavola d'un fior di garofano e una tabella più volte ripiegata; ottimo, freschissimo esemplare della **prima edizione** di questo delizioso trattatello di floricoltura divulgativa, nella sua **tiratura di lusso su carta forte**; precede il testo (scritto direttamente in italiano dallo scrittore francese), una lettera di Saverio Bettinelli € 200

45. (*Viaggi - Africa*) **SALT HENRY**. *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du Gouvernement Britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810*. Paris, Magimel, Libraire pour l'art militaire, 1816. 2 volumi in 8° antico (mm. 198x122), legati in mezza pelle coeva con titoli su doppio tassello di colore e ricche decorazioni di gusto romantico in oro e a secco ai dorsi, tagli marmorizzati in *nuance* con le sguardie, di pp. (6), X, (2), 406, (4); (4), 472, (4); completi di atlante (in album in 8° oblungo, con sesto di mm. 236x340 e rilegato in cartonato coevo con titolo su cartigli a stampa applicati al piatto anteriore e al dorso) di pp. 4 n.n. e 33 tavole (con 8 carte geografiche, 6 delle quali più volte ripiegate, e 25 illustrazioni incise in rame); buon esemplare, solo leggermente arrossato e con sporadiche fioriture nei soli volumi di testo; **prima edizione** francese nella traduzione di Pierre – F. Henry € 1000

46. (Letteratura – Illustrati) **SARTORIO ARISTIDE**. *Sibilla. Poema drammatico in quattro atti*. Milano, L'Eroica, 1922. In 4°, cartonato editoriale illustrato entro custodia in cartone, sempre editoriale ed illustrata, pp. 219, (13), tutte incise all'acquaforte a rilievo, su lastre di zinco, con 219 illustrazioni incise (di cui 70 a p.p.); **edizione originale**; bell'esemplare, n. 1158 dei 1333 impressi e firmati dall'Autore e da Ettore Cozzani € 700
47. (Viaggi – Russia e Nord America) **SAUER MARTIN**. *Viaggio fatto per ordine dell'Imperatrice di Russia Caterina II. Nel Nord della Russia Asiatica, nel mare Glaciale, nel mare d'Anadyr, e sulla costa Nord-Ovest dell'America, dal 1785 fino al 1794 dal commodoro Billings*. Milano, Tipografia Sonzogno e Comp., 1816. 2 volumi in 8° antico (mm 166x104), rilegati in mezza pelle coeva, con titoli e fregi di gusto neoclassico in oro al dorso, tagli in giallo, pp. XXIV, 288, (2); (2), 324, (2); con 8 tavole di illustrazioni in rame fuori testo di cui 6 colorite da mano coeva, buon esemplare della traduzione italiana di Luigi Bossi, (tomi XXI, XXII della celebre *Raccolta de' Viaggi* Sonzogno) € 250
48. (Falconeria – Illustrati veneziani) **TUANO JACOPO AUGUSTO**. *Il Falconiere, Dall'esametro latino all'endecasillabo italiano trasferito ed interpretato. Coll'Uccellatura a vischio di Pietro Angelo Bargeo, Poemetto Latino, similmente tradotto e commentato. Ozii e ameni Studii di G P. Bergantini*. Venezia, Albrizi, 1735. Due parti in un volume in folio piccolo (mm 282x206), legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. (42), 223, (1), 50, (18), con bella tavola allegorica incisa a specchio del frontespizio, finissimo ritratto in ovale di Francesco di Beauveau (cui l'opera fu dedicata) inciso da Pozzi, 4 magnifiche testate a mezza pagina incise dal Filosi con scene di caccia al falcone, 4 finalini e all'occhietto della seconda opera deliziosa veduta di Venezia, dello Zucchi. Le pp. 217 - 223 contengono l'*Aggiunta*, presente solo in pochissimi esemplari. **Rara prima edizione italiana** nella versione del Bergantini, che nell'atto di donare il presente esemplare ad un membro della famiglia Stendardi, compose il **sonetto che al verso del ritratto si legge di sua mano** (così come autografo del traduttore è l'invio in calce al frontespizio). Ottimo, freschissimo esemplare (MORAZZONI, 258; CERESOLI, 513) € 2000
49. (Geografia – Alpi) (VELO GIAMBATTISTA) *Dei passaggi alpini con Un Opuscolo sulle fisiche rivoluzioni delle Alpi*. Milano, Destefanis, 1804. (UNITO A:) **ID.** *Della interruzione di continuità nella gran catena delle Alpi*. Milano, Destefanis, 1803. Due opere legate in un unico tomo in 8° ant. (mm 190x122), legatura coeva in mezza pelle con decorazione al dorso in oro come il titolo riportato su tassello di colore, tagli spruzzati in rosso, pp. 218, (2) e 64,(2), (su sguardia posteriore indice manoscritto calligrafico delle località ritenute più interessanti da attento lettore coevo); buon esemplare di interessanti saggi di topografia alpina e di storia degli attraversamenti dei valichi alpini da parte degli eserciti a partire dall'antichità. Entrambe sono **edizioni originali** € 180
50. (Risorgimento) **VENOSTA FELICE**. *I Martiri della Rivoluzione lombarda (dal settembre 1847 al febbraio 1853). Memorie*. Milano, Gernia e Erba Tipografi-Editori, 1862. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 506, (2), con 10 tavole di illustrazioni incise, in gran parte dedicate ad episodi delle Cinque giornate di Milano; buon esemplare con usuali tracce del tempo, ma parzialmente intonso, della **prima edizione** € 150

IL MURO DI TESSA



Studio bibliografico e casa editrice



LIBRERIA

Via Tadino 4, 2021 Milano

tel. 02 29516200

cell. 348 3528051

e-mail muroditessa@libero.it

STUDIO BIBLIOGRAFICO

Viale Cassala 39 20143 Milano

tel. 02 8322832

cell. 340 1473626

e-mail muroditessa@email.it

