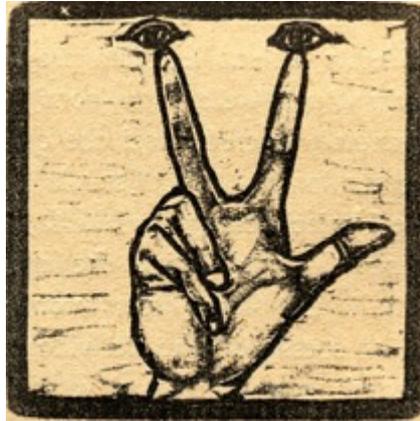


IL MURO DI TESSA



Catalogo 17

2022

Scelta di buoni libri di varia cultura (e qualche curiosità)	1- 70
Novecento letterario	71 - 281
Sandro Penna	282 - 300



IL MURO DI TESSA



Studio bibliografico di Massimo Smedile & C.

STUDIO

Viale Cassala 39 – 20143 Milano

Tel. 02 8322832 cell. 348 2924872

(Lunedì / Venerdì h.10.00-12.30 / 15.00-19.00)

LIBRERIA

Via Tadino 4 – 20124 Milano

Tel. 02 29516200 cell. 348 3528051

(Lunedì h.16.00-19.00; Martedì / Sabato h.10.00-13.00 / 16.00-19.00)

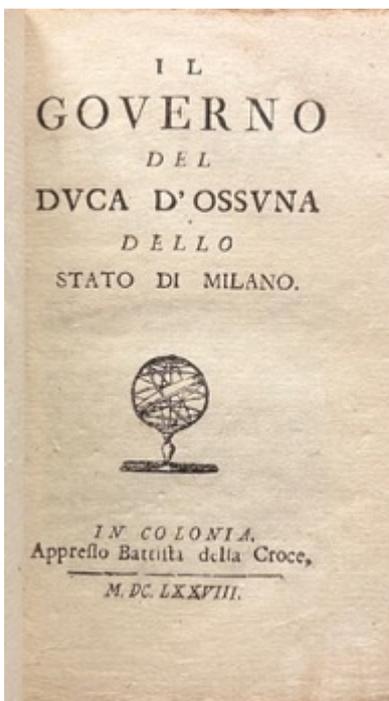
EMAIL muroditessa@email.it

Codice fiscale e partita IVA 04308940966

SCELTA DI BUONI LIBRI DI VARIA CULTURA

(e qualche curiosità)

1. (Storia – Pesaro) (ABATI OLIVIERI GIORDANI ANNIBALE). *Memorie di Alessandro Sforza signore di Pesaro*. Pesaro, Gavelli, 1785. In 4° (mm 288x214), entro cartonato originale d'attesa con titolo a penna al dorso, pp. CXII, (2), con vignetta incisa al frontespizio (da Giovanni Stefani: ritratti entro medaglia di Alessandro e Costanzo Sforza), una testa incisa e bel capolettera calcografico a p. III,



due ritratti incisi nel testo alle pp. LV-LVI (rispettivamente di Sveva di Montefeltro, moglie di Alessandro, e della beata Felice, clarissa in Sant'Orsola a Milano) e vignetta a mezza pagina, a conclusione dell'opera; notevole esemplare dell'**edizione originale**, assai fresco e ancora in barbe, garbatamente postillato a matita da erudito di metà Ottocento. Allegato al volume, in fine, si trova il seguente opuscolo sciolto: (ABATI OLIVIERI GIORDANI ANNIBALE). *Appendice alle Memorie di Alessandro Sforza signore di Pesaro*. Pesaro, Gavelli, 1786. In 4° (mm 280x214), pp. VI, (2), anch'esso in ottimo stato di conservazione € 480

2. (Storia – Milano) (ARCONATI LAMBERTI GIOVANNI GIROLAMO). *Il governo del duca d'Ossuna dello stato di Milano*. Colonia (Ginevra), Battista della Croce (ma Cameroni), 1678 (in realtà 1677). In 12° (mm 162x96), entro mezza pergamena e angoli ottocentesca, con titolo in oro su tassello di colore e decorazioni sempre in oro al dorso, pp. 82; ottimo esemplare, ancora in barbe, di **rarissima contraffazione** del noto ed efficace atto d'accusa nei confronti del più crudele governatore della Lombardia spagnola, a lungo attribuita alla penna di Gregorio Leti (*Piantanida*, I, 830) € 350

3. (Filosofia) ARNAULD ANTOINE. *La logica o l'arte del pensare, contenente, Oltre Alle Regole Comuni, Molte nuove osservazioni proprie a formare il giudizio. Tradotta dal Franzese su l'ultima edizione di Amsterdam*. Venezia, Cristoforo Zane, 1737. In 8° (mm 164x110), entro piena pergamena coeva, con titolo in oro su tassello di colore, e tagli spruzzati in blu, pp. XL, 384; buon esemplare della seconda edizione italiana "notabilmente migliorata" € 150



4. (Storia) ARTAUD DI MONTOR ALEXIS-FRANÇOIS. *Storia del pontefice Leone XII*. Milano, Giovanni Besnati, 1843. Tre volumi riuniti in un solo tomo in 16°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazione in oro al dorso, pp. XXXI, (1), 210; 267, (1) e 240, (2); buon esemplare, con una tabella e una tavola raffigurante vari obelischi, più volte ripiegate e fuori testo; buon esemplare con usuali tracce d'uso € 90

5. (Letteratura – Arte) ATL (pseud. di GERARDO MURILLO). *Le sinfonie del Popocatepetl. Poema messicano tradotto in italiano da G. V. Callegari*. Milano, Cristofari, 1930. In 8°, broccatura editoriale illustrata, pp. X, 74, (6), con due fotoritratti dell'autore su tavole b/n fuori testo e 4 belle incisioni xilografiche poste come occhietti nel testo; buon esemplare della **prima edizione italiana** del poema del pittore messicano che negli anni Venti si avvicinò ai socialisti italiani, scrivendo sull'Avanti e assumendo, anche da noi, lo pseudonimo di Dr. Atl (e cioè di 'Dottor acqua', secondo la lingua nauhatl) € 120

6. (Brigantaggio) BARTOLINI CARLO. *Il brigantaggio nello Stato Pontificio. Cenno storico – aneddottico dal 1860 al 1870*. Roma, Stabilimento Tipografico dell'Opinione, 1897. In 8°, tutta tela



coeva (conservati, all'interno, i piatti della brossura editoriale illustrata), pp. 108, con 23 illustrazioni b/n nel testo; buon esemplare € 140

7. (*Sardegna – Brigantaggio*) **BECHI GIULIO (con lo pseud. di Miles)**. *Caccia grossa. Scene e figure del banditismo sardo*. Milano, La Poligrafica, s.d. (1900 ca.) In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (XXII), (2), 253, (3); esemplare molto buono della terza edizione; dall'indice: *Nuoro; L'amore in Sardegna; Costituzioni e sequestri; Dorgali; Una festa ad Orgosolo; Il conflitto di Morgolias* € 60

8. (*Storia locale - Milano*) **BENVENUTI MATTEO**. *Milano usi e costumi vecchi e nuovi. Cenni storici*. Milano, Agnelli, 1873. In 8°, entro mezza pelle coeva con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. (2), 225, (5); interessanti le pagine dedicate a: bagni, terme, banchetti, carnevale, maschere, veglie, sagre, fiere, superstizioni e pregiudizi milanesi. Buon esemplare, solo un poco brunito, uniformemente € 70

9. (*Storia – Schiavitù*) **BIOT EDOARDO**.

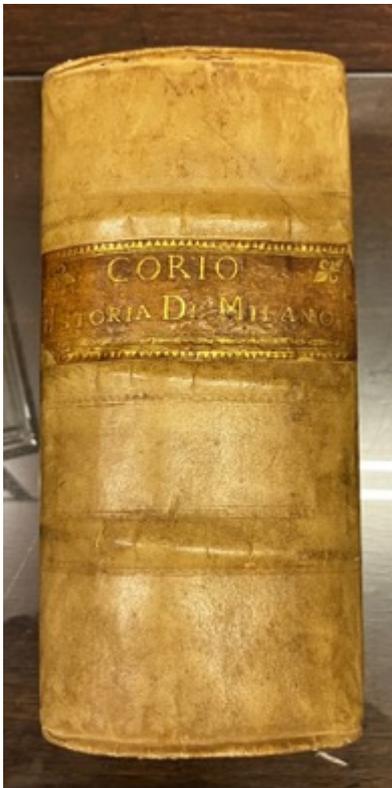
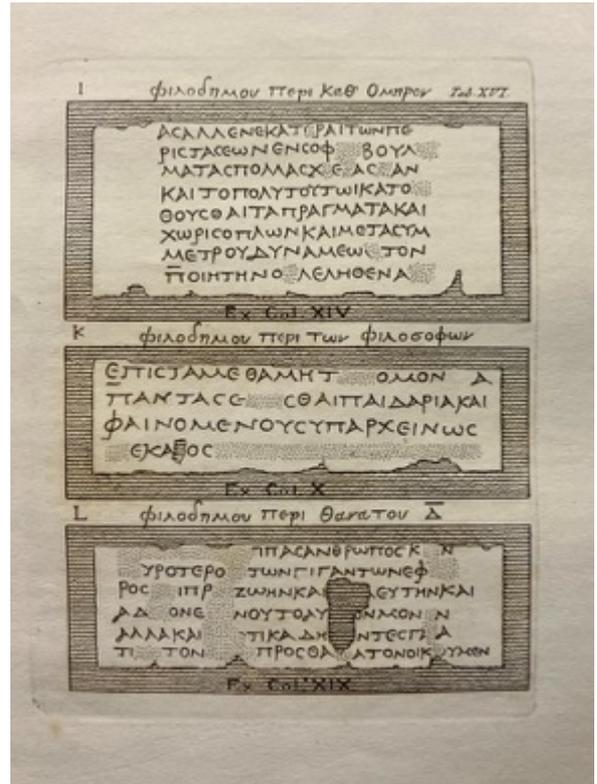
Sull'abolizione della schiavitù antica in Occidente. Milano, Pirotta, 1841. In 8°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. (4), 376; buon esemplare (garbato timbretto d'antico possesso nobile al frontespizio); **prima edizione italiana** del più significativo saggio storico dell'acuto sinologo francese, scomparso prematuramente nel 1850 € 100

10. (*Storia – Stati Uniti*) **BRACKENRIDGE HENRY**. *Istoria della guerra fra gli Stati Uniti d'America e l'Inghilterra. Negli anni MDCCCXII – XIII – XIV – XV*. Milano, Nicolò Bettoni, 1821. In 8° (mm 205x130), entro solida mezza pelle coeva, con titolo in oro al dorso, tagli spruzzati in azzurro e rosso ruggine, pp. VIII, 448, con una carta geografica degli Stati Uniti più volte ripiegata; **prima edizione italiana**, nella traduzione di G. Borsieri; buon esemplare, con qualche fioritura alle prime e ultime carte € 140
11. (*Storia della Filosofia – Medicina*) **CALVI GIOVANNI**. *Della morte di Socrate*. Pisa, Paolo Giovannelli, 1763. In 4° antico (mm 225x160), entro pergamena coeva con decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso e verde, pp. IV, 37, (3), con ritratto di Socrate in bella vignetta incisa in rame al frontespizio; buon esemplare dell'**edizione originale** delle eruditissime ricerche del milanese Giovanni Calvi (1721-1780), docente di medicina teorica all'Università di Pisa € 240
12. (*Liguria – Storia dell'Incisione*) **CANOBBIO GIAMBATTISTA**. *Memorie ligustiche di Storia e belle Arti*. Genova, s. t., 1833. In 8°, brossura muta originale, pp. (2), 62, (2), 34, (2); buon esemplare, con **invio autografo dell'autore**, contenente i due saggi: *Cenni storici sulle vicende del pubblico insegnamento in Genova* e *Saggio storico sulla Incisione in Liguria, o notizie degli incisori Genovesi, e loro opere principali, con un'appendice sulla storia della Litografia in Genova sino all'anno 1831* € 90
13. (*Letteratura*) **CARDUCCI GIOSUE**. *Rime e ritmi*. Bologna, Zanichelli, 1899. In 16°, brossura editoriale (con lievi tracce d'uso e firma d'appartenenza in prima di copertina), pp. (4), 142, (6); buon esemplare della **prima edizione** dell'ultima raccolta di liriche carducciane (nella quale comparvero, per la prima volta, i bellissimi versi di *Mezzogiorno alpino* e l'elegia *Ad Annie*) € 70
14. (*Arte*) **CARRÀ CARLO**. *Ettore Cosomati*. Milano, Bottega di Poesia, 1923. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 22, (2), con 33 tavole di riproduzioni di quadri, acqueforti e xilografie fuori testo (una a colori); buon esemplare dell'**edizione originale** € 60

15. (Ercolano – Papiri) **CASTRUCCI GIACOMO**. *Tesoro letterario di Ercolano ossia la reale Officina dei Papiri ercolanesi*. Napoli, Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1852. In 4°, entro broccatura originale a stampa (tracce d'uso, strappetti e qualche mancanza ai margini), pp. VIII, 36, stampate in rosso e nero con 18 belle tavole fuori testo a piena pagina di incisioni in rame (che riproducono alcuni frammenti dei papiri di Ercolano); internamente ottimo esemplare in barbe, su carta forte; **prima edizione**, non comune (Lozzi, 1472) € 160

16. (Capri – Botanica) **CERIO EDWIN**. *Flora privata di Capri*. Con presentazioni di S. E. Amedeo Maiuri. Napoli, Editrice Rispoli Anonima, 1939. In 8°, legatura editoriale in raso decorato a motivi floreali (minime lacerazioni del tessuto), collocato all'interno anche il piatto anteriore della broccatura editoriale illustrata, pp. (4), 211, (5); buon esemplare € 60

17. (Letteratura) **COLLENUCCIO PANDOLFO**. *Specchio d'Esopo*, Venezia, Comin da Trino, 1543. In 8° antico, rimontato entro cartonato muto d'attesa settecentesco, cc. 12 non numerate; rarissima seconda edizione dell'apologo dello scrittore pesarese (la prima, romana, è del 1526), che con le sue *Operette morali* esercitò un significativo influsso su Giacomo Leopardi; buon esemplare € 450



18. (Locale – Milano) **CORIO BERNARDINO**. *L'Historia Di Milano volgarmente scritta dall'Eccellentiss. Oratore M. Bernardino Corio gentil'huomo milanese. Nella quale non solamente si veggono i principii, i fatti, et le fortune di essa Città, nello spazio di due mila et cento anni; ma gli accidenti, et le revolutioni di quasi tutta l'Italia, et di molte Provincie, et Regni del mondo anchora. Con le vite insieme di tutti gli Imperatori, cominciando da Giulio Cesare, fino a Federico Barbarossa, scritte dal medesimo. Con un breve sommario di Thomaso Porcacchi per aggiunta delle cose successe fino a questi tempi: di nuovo tutta riformata con le postille in margine; & con la Tavola*. Venezia, Giorgio de' Cavalli, 1565. In 8° (mm 230x150), entro in piena pergamena di pochi decenni posteriore, con titolo e decorazione in oro su tassello di colore al dorso con 3 nervi, pp. (40), 1262, buon esemplare (con lievissime fioriture e modeste tracce d'uso) della terza edizione, considerata la più compiuta ed affidabile (dopo la revisione di Tommaso Porcacchi) di questa fondamentale storia del capoluogo lombardo (Cfr. *Predari*, 136 e *Haym*, I, 111: "Nell'ediz. del 1565 vi si trovano dei passi molto interessanti copiati dalla prima del 1503 che non si leggono nelle altre ristampe. Per accertarsi di ciò basta leggere alla pag. 329") € 950

19. (Antigesuitica – Paraguay) *Decreto di sua maestà il re cattolico Filippo V. sopra varie accuse portate al suo Real Consiglio delle Indie contro i Gesuiti del Paraguay. Con la lettera dell'Ill.mo e Rev.mo Signore D. Fra Giuseppe de Peralta dell'Ordine di S. Domenico Vescovo de Buenosayres, che vien citata dal Re nel suo Decreto. Coll'aggiunta di due Lettere di Sua Maestà Cattolica al Provinciale della Compagnia di Gesù nel*

Paraguay. Milano, Giuseppe Marelli, 1758. In 12° (mm 158x95), in cartonato d'attesa coevo, pp. 91, (1); buon esemplare (ripassata da mano antica, oziosamente ma in modo non fastidioso, la prima linea del titolo) di severo atto d'accusa contro le *reducciones* gesuitiche del Paraguay € 100

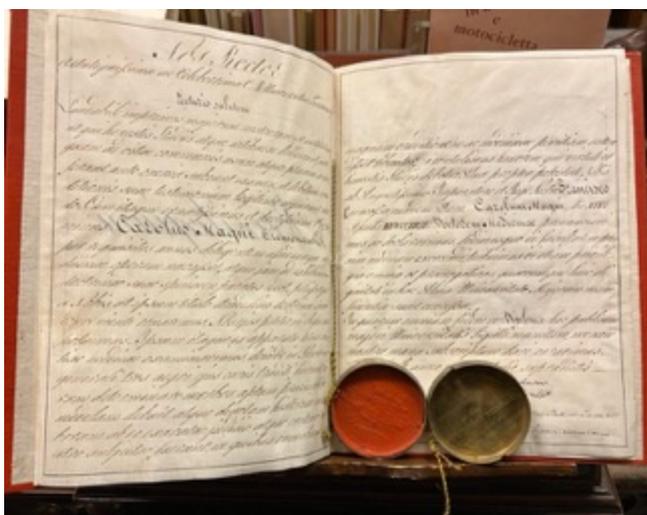
20. (*Medicina*) **DELLE CHIAIE STEFANO**. *Elmintografia umana. Ossia trattato intorno agli entozoi ed a' morbi verminosi*. Napoli, Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1844. In 8°, mezza pelle coeva con titolo e decorazione di gusto romantico in oro al dorso, pp. XXXII, 264, con 10 belle tavole litografiche a colori e vignetta incisa in rame al frontespizio (doppio medaglione con i ritratti di Ippocrate e Francesco Redi); quarta edizione del più importante trattato del medico napoletano (vero e proprio pioniere della tossicologia), eseguita "sulla terza veneta interamente rifusa, illustrata da dieci tavole [...] e da tre dissertazioni elmintologiche" € 150

21. (*Botanica - Micologia*) **DE MARCO GENNARO**. *Flora di Montecassino. Ossia guida alla determinazione delle piante spontanee di detto luogo con moltissime incisioni distribuite in parecchie tavole in fine del testo*. Parte prima [-seconda]. Montecassino, 1886-1887. Due parti in un solo volume in 8°, entro broccia editoriale illustrata, pp. (4), XXXII, 268; 47, (1), con 15 tavole di illustrazioni di piante e fiori incise in fine, reca una puntuale descrizione dei funghi mangerecci della zona e offre indicazioni per la realizzazione di un erbario sistematico. Buon esemplare € 200



22. (*Milano*) **DE' ROSMINI CARLO**. *Dell'Istoria di Milano*. Milano, Manini e Rivolta, 1820. 4 volumi in 4°, entro mezze pelli di metà Novecento, con titoli in oro su tasselli di colore, pp. XII, 428, (2), 534, (2); 594, (2); 528, con 2 carte più volte ripiegate (Antico ducato di Milano nel vol. II; pianta di Milano antica e moderna nel IV) e 58 rami incisi nel testo e in tavole fuori testo; buon esemplare dell'**edizione originale** di quest'opera che, dopo aver offerto un quadro della storia milanese dai primordi sino alla metà del sec. XII, descrive in stile rapido, chiaro ed elegante le vicende del ducato dall'incoronazione di Federico Barbarossa al 1535; il vol. IV è interamente dedicato ai documenti inediti (*Predari* 184; *Catalogo Hoepli* 889) € 800

23. (*Diplomi di laurea*) *Diploma di laurea in Medicina dell'Università di Pavia, datato 14 aprile 1834*. Bifoglio pergameneo recante scrittura su tutte le sue 4 facciate di mm 260x191 (calligrafica sulle prime 3; più rapida e d'altra mano nei visti dell'ultima), conservato entro cartella coeva in mezza pelle rossa



con piatti inquadriati da cornici in oro e legato a questa da cordone blu e giallo, da cui pende sigillo originale in ceramica, nel suo contenitore in ottone, completo di coperchio; il *Privilegium* risulta firmato, nelle vesti di rettore, dal chimico Gaspare Brugnatelli (autore nel 1837 del *Trattato delle cose naturali e dei loro ordini conservativi*, pubblicazione con cui precorse gli studi di Von Humboldt sui tre regni della natura) € 200

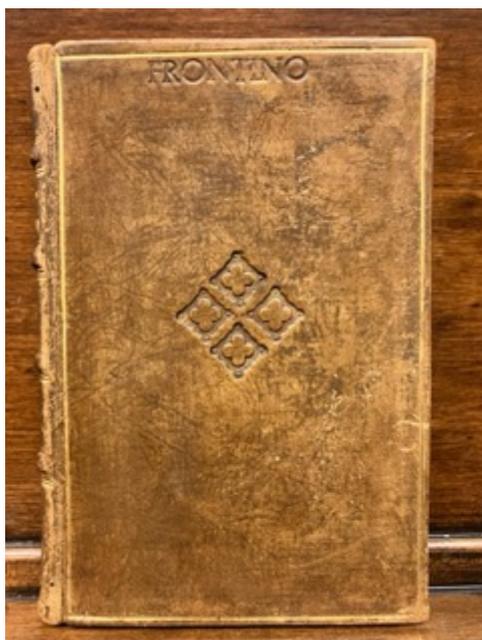
24. (*Milano*) **(FERRARIO GIOVANNI BATTISTA)**. *Copia del ricorso con serie di fatti, che forma il processo offensivo, e difensivo al Parroco di Robecchetto Ducato, e Diocesi di Milano, E dal medesimo umiliato a*

sua maestà cesarea l'imperatore Giuseppe II. Milano, Mazzucchelli (nella stamperia Malatesta), 1769. In 8° antico (mm 185x119), cartonato d'attesa coevo, pp. 86, con ritratto inciso di Giuseppe II a specchio

del frontespizio; buon esemplare (con carte attraversate da pallidissima gora, per nulla fastidiosa) di causa che suscitò grande interesse nella Milano di Maria Teresa e Giuseppe II. Don Ferrario, parroco di Robecchetto, si era dovuto asserragliare in chiesa per impedire al marchese Federico II Fagnani di sottrargli le cassette delle elemosine e - preso a male parole da quest'ultimo - era stato persino bastonato dal conte Lampugnani; per aver denunciato questi soprusi, tuttavia, il parroco era stato incarcerato. Di qui il suo ricorso, che giunse fino a Vienna € 180

25. (*Letteratura*) **FOSCOLO UGO**. *Le Grazie. Carme*. Firenze, Felice Le Monnier, 1848 (UNITO A:) **PINDEMONTI IPPOLITO**. *Arminio. Tragedia*. Filadelfia (ma Milano?), s. t., 1804 (UNITO A:) **NICCOLINI GIOVANNI BATTISTA**. *Nabucco. Tragedia. Edizione corretta dall'autore*. Londra, John Murray, 1819. Tre opere legate in un solo tomo in 8°, entro mezza pelle coeva, con titoli e decorazioni in oro al dorso, rispettivamente di pp. XXI, (1), 109, (3); 126, (2); VIII, 71, (1); buon esemplare (una macchia segna il margine inferiore destro delle pagine del solo *Nabucco*) di miscellanea che contiene la **prima edizione delle Grazie foscoliane**, cui furono aggiunte le contraffazioni dell'*Arminio* di Pindemonte (per la quale cfr. *Parenti – Dizionario dei luoghi di stampa falsi*, 84) e del *Nabucco* (segnaliamo che quest'ultima, a differenza delle altre contraffazioni note, reca la data dell'edizione originale, 1819, e non 1820; cfr. *Parenti – Dizionario dei luoghi di stampa falsi*, 128-129) € 350

26. (*Letteratura – Poesia*) **FOSCOLO UGO - PINDEMONTI IPPOLITO**. *I Sepolcri. Versi*. Firenze, Molini, Landi e Comp., 1809 (UNITO A:) **PINDEMONTI IPPOLITO**. *Epistole in versi*. Firenze, Molini, Landi e Comp., 1809. Due opere riunite in un unico tomo in 16°, (mm 150x110), entro mezza pelle e angoli coeva (tracce d'usura e piccole mancanze ai piatti), con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in verd'azzurro, pp. VI, 61, (1) e VI, 102; buon esemplare della quarta edizione dei *Sepolcri*; lievi fioriture alle sole prime e ultime carte € 180



27. (*Classici volgarizzati*) **FRONTINO SESTO IULIO**. *Astutie militari di tutti li famosi et eccellenti Capitani Romani, Greci, Barbari & Hesterni*. Venezia, Alvise de Tortis, 1543. In 16°, entro gradevole legatura d'amatore novecentesca, con impressioni a secco e in oro ai piatti e al dorso a 4 nervi, cc. 72; buon esemplare con usuali tracce del tempo; terza edizione del Frontino volgare, nella versione Francesco Lucio (*Graesse*, II, 640) € 480

28. (*Milano*) **GIULINI GIORGIO**. *Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città e campagna di Milano ne' secoli bassi raccolte ed esaminate. Nuova edizione con note ed aggiunte*. Milano, Francesco Colombo, 1854-1857. 7 volumi in 8°, entro eleganti e solide mezze pelli moderne, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi e internamente conservati ancora in barbe, unitamente ai piatti anteriori illustrati delle brosure originali, pp. LXIV, 702; 763, (1); 803, (1); 895, (1); 823, (1); 659, (1); 362, (2),

279, (1), completi del ritratto di Giulini, di tutte le 141 illustrazioni segnalate ad indice (più altre due, non registrate) e delle tre grandi carte più volte ripiegate (1 carta corografica del territorio milanese, una pianta topografica di Milano e una carta iconografica della città); seconda edizione, con note e un'aggiunta di capitoli (riguardanti la Repubblica Ambrosiana e il dominio degli Sforza fino al 1481) una biografia del Conte Giorgio Giulini a cura di Massimo Fabi (*Catalogo Hoepli*, 712; *Predari*, 151; *Lozzi*, 2634) € 800

29. (*Storia*) **GÖRRES GUIDO**. *La pulzella d'Orleans. Opera tratta dagli atti del processo e dalle cronache contemporanee*. Milano, Sanbrunico e Vismara, 1838. In 8°, pieno zigrino coevo (con qualche traccia d'usura, una spellatura al piatto anteriore e lievissime mancanze alle punte), con titolo e decorazioni in oro al dorso (e ai piatti), tagli marmorizzati, pp. XV, (1), 404; buon esemplare della **prima edizione italiana**, con tavola incisa a specchio del frontespizio € 120

30. (*Filosofia*) **HELVÉTIUS CLAUDE-ADRIEN**. *Œuvres complètes*. Londra, Didier, 1780. Cinque volumi in 8° antico (mm 177x111) cartonati coevi, rivestiti con carta decorata (mancanze ai piatti dei volumi 1 e 5) e con titoli calligrafici su tasselli ai dorsi, pp. XXIII, (1), 428, (2); 428; XXIV, 411, (1); 294, (2); 240, con bel ritratto dell'autore a specchio del frontespizio del vol. I; buon esemplare della non comune raccolta delle opere dell'illuminista parigino € 400
31. (*Storia*) **HIRSCH FERDINANDO**. *Il ducato di Benevento. Sino alla caduta del Regno Longobardo (contributo alla storia dell'Italia meridionale nel medio evo)*. Roma-Torino-Napoli, Roux, 1890. In 8°, broccatura editoriale, pp. 112, (2); buon esemplare € 70
32. (*Letteratura*) *Istoria di Aurelio e Isabella, nella quale si disputa chi più dia occasione di errare, o l'uomo alla donna, o la donna all'uomo, di lingua castigliana in italiana tradotta da m. Lelio Aletifilo*. Firenze, Giacomo Molini, 1864. In 16°, entro mezza pergamena, pp. (20), 66, (2); buon esemplare di rara pubblicazione, curata da Anicio Bonucci (per la sua raccolta di "Delizie delli Eruditi bibliofili italiani da mss. dissepolte o da irreperibili stampe con nuove impressioni a novella vita richiamate"), in 254 esemplari numerati (il nostro è il n. 117) € 90
33. (*Geografia – Filosofia*) **KANT EMANUELE**. *Geografia fisica*. Milano, Giovanni Silvestri, 1807-1811. Sei volumi in 8°, entro mezza pelle coeve, con titoli e decorazioni in oro su tasselli di colore ai dorsi, tagli spruzzati in blu, pp. XXXVI, 464, (2); 580, (4); 616; 398, (2); 452; 508, (4); buoni esemplari della **prima edizione italiana** della prima opera di Kant tradotta nel nostro paese € 450
34. (*Storia*) **KUGLER FRANCESCO**. *Storia di Federico il Grande*. Mantova, Tipografia Virgiliana di Caranenti, 1854. In 8°, cartonato, tagli spruzzati in blu, pp. 306, (4) (salto nella numerazione delle pp. 257-266), con ritratto litografico di Federico il Grande in antiporta e una grande carta geografica più volte ripiegata in fine; ottimo esemplare, assai fresco € 120
35. (*Letteratura di Viaggio*) **LA BOLINA JACK**. *Al Lago degli Elefanti. Avventure di un Italiano in Africa*. Torino-Milano-Firenze-Napoli, Paravia, 1897. In 8°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. 147, (5), con illustrazioni a colori e b/n di animali e momenti di vita indigena. Buon esemplare dell'**edizione originale** del più fortunato romanzo del comandante Jack La Bolina (al secolo Augusto Vittorio Vecchi) € 70



36. (*Milano – Idraulica – Navigli*) **LECCHI ANTONIO**. *Trattato de' canali navigabili*. Milano, Giuseppe Marelli, 1776. In 4° antico (mm 256x185), entro elegante mezza pelle di primo Ottocento, con titolo e decorazioni a secco e in oro negli scomparti del dorso a 5 nervi, tagli in blu, pp. (18), 240 con due disegni esplicativi incisi nel testo; esemplare molto buono (segnaliamo solo un minuto lavoro di tarlo nei fascicoli M-P, contenuto in un solo interlinea bianco, senza la benché minima perdita di testo); **edizione originale** (*Riccardi*, I, 28; *Choix*, 195) € 450

37. (*Umoreismo – Storia dell'editoria*) **MAJANI AUGUSTO** (**sotto lo pseud. di Nasica**). *Il canto CARATTERISTICO di un poeta TIPICO per onorare un maestro del LIBRO*. Bologna – ottobre - 1920. Bologna, Stabilimenti Poligrafici Riuniti, 1921. In 4°, entro simpatica broccatura editoriale illustrata (lievi tracce d'uso), pp. 24, (1) con 11 bei disegni di Nasica che accompagnano il testo poetico, anche a piena pagina (con

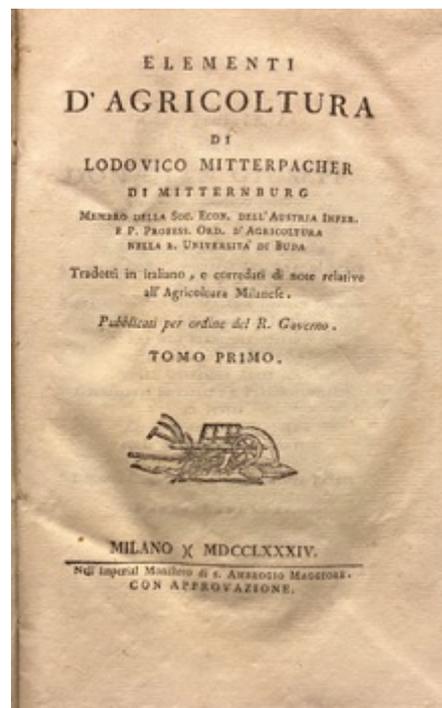
caricature di Cesare Ratta e Oliviero Franchi, seguite da quelle dei più abili dipendenti della tipografia Zanichelli: il direttore Guidastrì, il proto Turrini, del linotipista Roncagli, del legatore Zarri e dello zincografo Fornaciari); buon esemplare di rara pubblicazione, volta a celebrare l'operosa carriera tipografica di Cesare Ratta € 120

38. (*Letteratura*) **MANZONI ALESSANDRO**. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'autore. Storia della colonna infame. Inedita*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 8° grande, legatura coeva in piena percallina verde scuro (restauri professionali alle cerniere con titolo e decorazione di gusto romantico in oro al dorso), pp. (2), 864, con circa 450 illustrazioni nel testo, tratte da disegni originali di Francesco Gonin e di un' eletta schiera di suoi collaboratori (Paolo e Luigi Riccardi, Massimo d'Azeglio, il Boulanger, Giuseppe Sogni, Luigi Bisi e Federico Moia), incise in legno da Bernard, Pollet, Loiseau, Sheeres e Sacchi; testo incorniciato da doppio filetto. Si tratta della celeberrima *Quarantana*, **edizione originale** della redazione definitiva del romanzo, recante in appendice l'ancora inedita *Storia della colonna infame* (cfr. *Vismara* 57 e *Parenti - Rarità*, I, 214-226); buon esemplare, a pieni margini, del tutto immune dalle fioriture che caratterizzarono la gran parte delle copie dell'edizione (causa il tipo di carta scelta da Manzoni, elegante, ma soggetta a deteriorarsi) € 1800

39. (*Milano*) *Milano e il suo territorio*. Milano, Pirola, 1845. Due volumi in 8° grande, entro cartonati editoriali illustrati (minime mancanze e lievi aloni), pp. (16), 391, (5); (4), 506, (2), con frontespizi testate, iniziali e finalini incisi su legno, 14 belle acquetinte di vedute milanesi e 2 grandi carte, più volte ripiegate (pianta di Milano e carta dei suoi "contorni"). Bell'esemplare (minime fioriture, presenti soprattutto sulle veline di protezione, e strappi lungo le piegature della carta di Milano, senza alcuna perdita di testo) della famosa "descrizione storico-statistica della città, degli uomini, della natura e dell'arte", compilata sotto la direzione di Cesare Cantù, per ordine del Consiglio Comunale, e offerta agli scienziati italiani nella Sesta loro Riunione; il nostro esemplare (n. 491) fu donato a Vincenzo Boncelli, come si evince dalla prima delle carte che precedono l'occhietto del vol. I (*Lozzi*, I, 2650; *Predari*, 164; *Catalogo Hoepli*, 787; *Villa*, 221) € 1000

40. (*Letteratura - Napoli*) *I misteri di Napoli. Racconto di fatti contemporanei*. Napoli, Stabilimento tipografico dell'Ancora, 1861. In 16°, broccatura editoriale, pp. 208; buon esemplare di curioso romanzo risorgimentale (ambientato negli ultimi giorni del regno di Napoli), d'autore che preferì firmarsi "Avvocato L. J."; **edizione originale** € 70

41. (*Agricoltura - Enologia*) **MITTERPACHER LODOVICO**. *Elementi d'agricoltura*. Milano, S. Ambrogio Maggiore, 1784. Due volumi in 8° (mm 227x147), entro cartonati d'attesa, strettamente coevi, pp. LVIII, (2), 487, (1); (2), 622, (2), completo delle sue 4 belle tavole esplicative in fine, più volte ripiegate; buon esemplare recante quartino sciolto, stampato per aggiungere due ulteriori pagine al vol. II (pp. 88*-89*); bell'esemplare, assai fresco, della **prima edizione italiana** dell'importante opera dell'agronomo magiaro (la prima edizione, latina, era intitolata: *Elementa rei rusticae in usum academiarum Regni Hungariae conscripta*); tradotta da Carlo Amoretti, dedica particolare attenzione all'enologia (cui dedica ben 148 pp. del II volume) e ai vitigni lombardi, enumerandone ben 31 qualità diverse (*Bibliografia bacchica*, 489) € 400



42. (*Viaggi in Italia*) **MORGAN SIDNEY OWENSON**. *L'Italie, traduit de l'anglais*. Bruxelles, Auguste Wahlen et Companie, 1821. 4 volumi riuniti in 2 tomi in 8° antico (mm 188x105), entro mezze pelli coeve, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, pp. (6), 310; (4), 322; (4), 324; (4), 371, (1); buon esemplare della versione francese dell'opera, a cura di M.lle Saubry e coeva all'originale inglese; interessante denuncia della Restaurazione € 150

43. (Letteratura) **MUZZI SALVATORE**. *I primi bolognesi che scrissero versi italiani. Memorie storico-letterarie e saggi poetici*. Torino, Speirani e Figli, 1863. In 8°, broccura editoriale, pp. 51, (1); buon esemplare di saggio sui primi poeti della scuola bolognese, con importanti sezioni antologiche € 50
44. (Viaggi - Esposizione universale di Vienna) **NAVARRO REVERTER JUAN**. *Del Turia al Danubio. Memorias de la esposicion universal de Viena. Con un prologo del Excmo. Sr. D. José Emilio de Santos, Vice-Presidente del Jurado Español*. Valencia, Domenech, Caballeros, 1875. In 16°, entro mezza pelle e angoli coeva, con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli in verde (con spruzzatura in rosso sul solo superiore), pp. (4), XXII, 746, (8), con una grande pianta dell'esposizione più volte ripiegate in fine. Esemplare molto buono, con **invio autografo dell'autore** ad ambasciatore italiano € 90
45. (Milano) **PALAZZOLI EUGENIO**. *Dell'utilità dei Docks, Dogana centrale e Magazzini generali da costruirsi in Milano. Considerazioni e proposte*. Milano, Tipografia G. Alberti, 1869. In 8°, entro broccura editoriale illustrata, pp. 24; buon esemplare, non comune € 50
46. (Sport – Olimpiadi invernali) **Olimpia 1956. Giochi Invernali di Cortina d'Ampezzo**. Trento-Vienna-Monaco, Olympia-Edition, 1956. In 4°, bella legatura editoriale in tutta tela illustrata, pp. 142, (2), con numerose, raffinatissime tavole di illustrazioni fotografiche fuori testo, sia b/n, sia a colori e alcuni disegni nel testo di Rudolf Angerer e Walter Bellak; ai risguardi, carte a colori, a volo d'uccello, di Cortina e dei suoi dintorni; ottimo esemplare dell'opera "standard ufficiale del Comitato Olimpico austriaco – Edizione ampliata per l'Italia", con testi di Kurt Bernegger, Gian Maria Dossena (della "Gazzetta dello Sport"), Franz Heinlein, Heribert Meisel e Josef Strabl € 100
47. (Locale - Basilicata) **PANI ROSSI ENRICO**. *La Basilicata. Libri tre. Studi politici amministrativi e di economia pubblica*. Verona, Civelli, 1868. In 16°, broccura editoriale (lievi mancanze al dorso), pp. 325, (3); **edizione originale**, non comune; buon esemplare € 140
48. (Locale - Genova) **PARTECIPAZIO (pseud. di Giovanni Minuto)**. *Staglieno. Guida del visitatore*. Genova, Tipografia del R. Istituto Sordo-Muti, 1883. In 16°, entro mezza pelle e angoli coeva, con titolo in oro su tassello di colore (al piede del dorso, sempre in oro: "G. Minuto"), pp. 176 (2); aggiunti dall'autore, a cui la nostra copia appartenne, il proprio fotoritratto (su albumina, e seguito da firma autografa) e 11 ritagli di giornale applicati su altrettante cc. aggiunte in fine, con "giudizi della stampa intorno alla presente pubblicazione" (in calce a ciascuno di essi, sempre di mano del Minuto sono riportati i nomi delle testate e gli estremi bibliografici); buon esemplare € 70
49. (Letteratura) **PARABOSCO GIROLAMO**. *I diporti*. Londra (ma Livorno), Riccardo Bancker (Masi), 1795. In 8° antico (mm 197x125), piena pergamena coeva, con titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. XXII, 341, (1), con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio; buon esemplare su carta cerulea, ancora in barbe (*Passano*, I, 485-486) € 140



50. (Anatomia) **PASCOLI ALESSANDRO**. *Il corpo-umano. O breve storia dove con un nuovo metodo si descrivono in Compendio tutti gli Organi suoi, e i loro principali uffizi, Per istruire a bene intendere, secondo il nuovo sistema, la Teorica, e Pratica Medicinale*. Venezia, Andrea Poletti, 1750. In 8° (226x115 mm), entro mezza pelle, con titolo e decorazioni in oro su tassello di colore al dorso e tagli spruzzati in rosso, pp. 255, (1), 52, seguite da XX tavole anatomiche incise in rame; buon esemplare di trattato che ebbe particolare successo nel secolo

XVIII (e pubblicato per la prima volta in latino, a Roma, nel 1700; cfr. *De Renzi*, IV, 479); interessante anche l'epistola di Giorgio Baglivi (che conclude il volume, con numerazione distinta e preceduta da un proprio frontespizio): raccoglie una serie di esperimenti sul sistema respiratorio e sulla circolazione sanguigna, realizzati nella seconda metà del secolo XVII € 550

51. (*Filosofia*) **PONTICELLI FILIPPO MARIA**. *Pensieri filosofici ed una dissertazione sulla pulizia urbana*. Lucca, Jacopo Giusti, 1767. In 8° antico (mm 180x125), cartonato d'attesa originale (con tracce d'uso e qualche mancanza al dorso), pp. (2), IV, 163, (7); buon esemplare (firma di primo proprietario settecentesco in calce al frontespizio e uniforme brunitura delle carte di un fascicolo) della **prima edizione** di riflessioni illuministiche sui seguenti temi: *Della vita del filosofo campestre; Della felicità; Dell'instabilità dell'uomo e della fortuna; Dell'amore; Dell'ozio; Cercar la gloria invano; Del duello; Sulla pulizia urbana* € 300

52. (*Filosofia – Giusnaturalismo*) **PUFENDORF SAMUEL**. *Les devoirs de l'homme et du citoyen, Tels qu'ils lui sont prescrits par la Loi Naturelle*. Trevoux, Imprimerie de S. Altesse Serenissime, 1747. 2 volumi in 8° antico (mm 185x115), in cartonati d'attesa coevi (titoli calligrafici ai dorsi e lievissima mancanza al centro del margine posteriore di entrambi i volumi) pp. LVIII, (2), 403, (1); 411, (1); buon esemplare, ancora in barbe, di un vero e proprio caposaldo del giusnaturalismo, che godette di ampio favore per tutto il secolo XVIII € 180

53. (*Botanica*) **RE FILIPPO**. *Il giardiniere avviato nell'esercizio della sua professione*. Milano, Silvestri Giovanni, 1812. 2 volumi in 8° antico (mm 190x110), entro mezze pelli coeve, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, tagli tinti in azzurro, pp. (XXXII), 325, (3); VIII, 389, (3); con tavole incise, più volte ripiegate in fine e colorate da mano coeva; terza e definitiva edizione, notevolmente "accresciuta dall'autore" (*Saltini*, II, 651) € 200



54. (*Letteratura – Enologia*) **REDI FRANCESCO**. *Bacco in Toscana, Ditirambo. Con alcune annotazioni prese quasi tutte da quelle fatte dall'Autore, e messe in ristretto per comodo di seco portare la presente Opera in qualunque luogo*. Lucca, Salvatore e Giandomenico Marescandoli, 1745. In 8° (mm 157x104), entro bella bazzana, con titolo e decorazioni in oro negli scomparti al dorso a 5 nervi e doppio filetto ai piatti, pp. 78, (2); buon esemplare della quinta edizione del celebre Ditirambo di Redi con ricche annotazioni enologiche in fine € 120

55. (*Storia*) *Réflexions chrétiennes sur la Révolution. Janvier 1795*. Turin, Jacques Fea, 1795. In 16°, broccura originale muta, pp. 24; buon esemplare di raro opuscolo antirivoluzionario € 80

56. (*Storia – Regno delle Due Sicilie*) **RITUCCI GIOSUÈ**. *Comenti confutatorii. Sulla campagna dell'esercito napoletano in settembre e ottobre 1860 trattata nella storia delle Due Sicilie dal 1847 al 1861 di Giacinto De Sivo*. Napoli, Stabilimento Tipografico dell'Italia, 1870. In 8°, entro mezza pelle moderna e angoli, con titolo e decorazioni in oro al dorso a 4 nervi (conservato all'interno il piatto anteriore della broccura originale), pp. (2), IX, (1), 312, 4; buon esemplare dell'edizione originale; Ritucci, dopo aver partecipato alle campagne napoleonica e murattiana, combatté per i Borboni, cui rimase fedele fino alla fine, segnalandosi nella lotta al brigantaggio in Sicilia € 150

57. (Botanica) **(RIVETTA GIORGIO)** *Il Giardiniere di Teruggia, ove si descrive la coltura generale di tutti li fiori, arbusti, ed alberi d'ornamento, massime esotici, che coltivansi ne' migliori giardini, co' loro nomi vernacoli, e botanici. Con note dell'autore.* Vercelli, Giuseppe Panialis, 1796. In 8° (mm 190x117), solida mezza pelle di primo Ottocento, con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli tinti in blu (lievi segni d'usura ai piatti), pp. 318, (2); buon esemplare (ancorché stampato su carta assai povera, incline ad acidificare a contatto con l'inchiostro di stampa) con lievissime, pallide fioriture, e strappetto con mancanza nel margine destro bianco della p. 281 (per difetto originario della carta), senza la benché minima perdita di testo; **prima rara edizione** d'interessante trattato sui giardini, le piante e i fiori che l'autore (nato nel 1753 e morto a Casale nel 1826) coltivò personalmente nella sua villa di Teruggia € **450**
58. (Politica) **SARPI PAOLO.** *Opere politiche e di controversia religiosa.* Torino, Tipografia Economica, 1852. 2 volumi in 16°, entro mezze tele coeve con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, tagli spruzzati in marrone, pp. 607, (1) e 550, (2); alcune sparse fioriture, ma nel complesso buon esemplare € **60**
59. (Storia) **SARPI PAOLO.** *Scelte lettere inedite.* Lugano, Tipografia della Svizzera Italiana, 1848. In 16°, entro bel cartonato coevo con titolo in oro al dorso, pp. (2), 189, (1); buon esemplare di interessante pubblicazione (con finalità evidentemente patriottico-risorgimentali) di inediti del Sarpi € **65**
60. (Romeo e Giulietta) **SCOLARI FILIPPO.** *Su La pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi. Aggiuntovi un poemetto inedito in ottave rime di Teresa Albarelli Vordoni con altre poesie di vari autori su l'argomento medesimo.* Livorno, Glauco Masi, 1831. In 8°, entro cartonato coevo, pp. (VI), 103, (1); buon esemplare di graziosa pubblicazione romantica, che indaga sui fondamenti storici delle vicende dei due celebri amanti veronesi € **150**

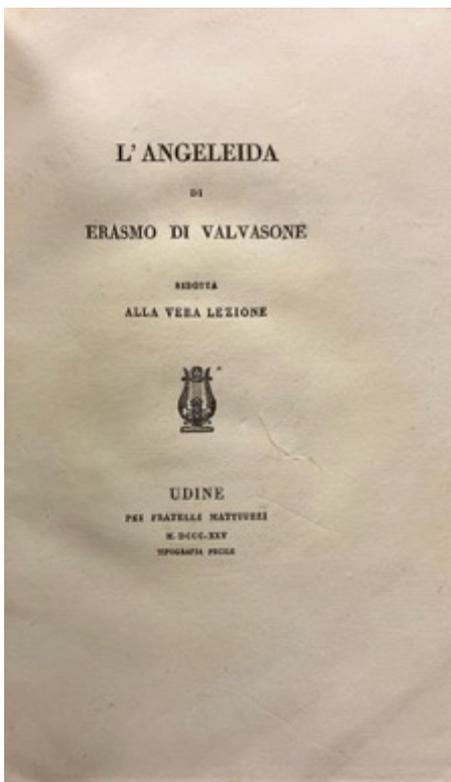


61. (Cremazione) **SCURATI GIACOMO.** *Se sia lecito abbruciare i morti. Ricerche.* Milano, Tipografia di San Giuseppe, 1885. In 8°, broccatura editoriale illustrata, pp. 224 precedute da una tavola a specchio del frontespizio recante una spaventosa incisione (la stessa che peraltro compare alla broccatura, in formato minore), nella quale viene raffigurato un cadavere umano che si contorce nel mentre brucia; buon esemplare, con qualche fioritura, dell'**edizione originale** di severissimo intervento contro le pratiche di cremazione € **150**

62. (Letteratura barocca – Locale Milano) **TASSI ALESSANDRO.** *Applauso lieto, e divoto Pubblicato nella solennissima e Nobilissima Ambasciata dell'Illustriss. Sig. Lodovico Mansi ambasciatore dignissimo per l'Eccellentiss. Republica di Lucca all'Eccellentiss. Sig. Principe di Ligne Governatore, e Capitan Generale S. M. C. dello Stato di Milano.* Milano, Ramellati, s.d. (ma 1675 ca.). In 4° antico (mm 204x155), entro

cartonato primo settecentesco, rivestito di bella carta decorata, pp. 24; buon esemplare con modeste fioriture lungo i margini esterni delle sole prime due carte (indotte dalla colla utilizzata per la legatura) e piccolo lavoro di tarlo nel margine bianco inferiore delle prime 5 cc.; al testo dell'ambasciata, fanno qui seguito i versi dell'ode: *Ridete liete hor Stelle*. Per la datazione, si tenga presente che Claudio Lamoraldo principe di Ligne fu Governatore di Milano dal 1674 al 1678 € **100**

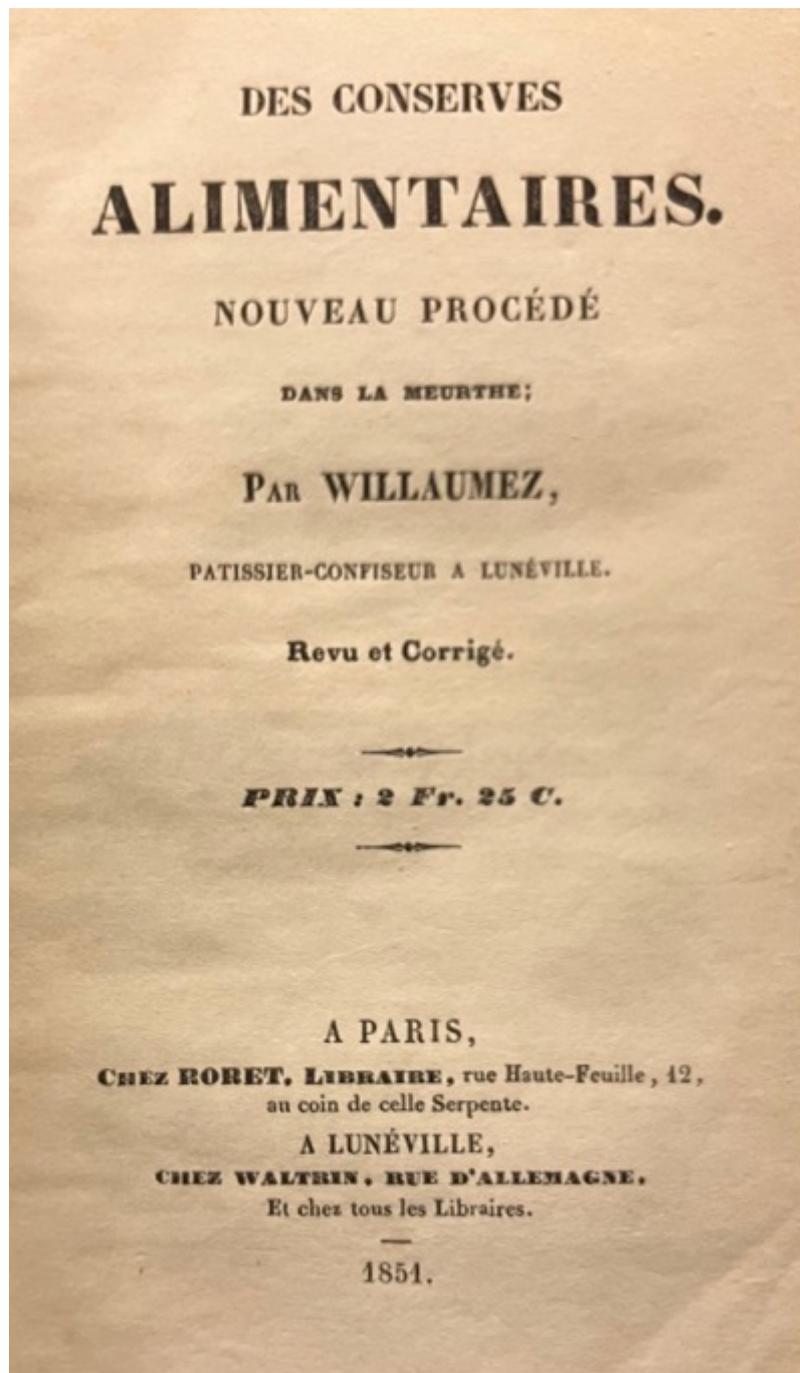
63. (Letteratura - Arte) **TASSO TORQUATO**. *Dodici lettere e due sonetti ora per la prima volta pubblicati con note di Antonio Enrico Mortara*. Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1850 (UNITO A:) **MORTARA ANTONIO ENRICO**. *Lettera al chiarissimo Lorenzo Molossi di Parma riguardante la canzone del professore Bernardo Bellini per la morte del Barone Pietro De Torresani di Lanzenfeld e Camponero*. Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1847 (UNITO A:) **ID**. *Della vita e della morte di Antonio Viglioli da Coenzo in quel di Parma. Memoria*. Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1847 (UNITO A:) **ID**. *Della vita e dei lavori di Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Memoria*. Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1846 Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1847 (UNITO A:) (**ALLEGRI ALESSANDRO**). *Lettere di Ser Poi pedante nella corte de' Donati a Messer Francesco Petrarca a Gio. Boccaccio ed a Pietro Bembo dedicate a Monsignor Giovanni della Casa. Testo di lingua ridotto a miglior lezione ed illustrato con note per Antonenrico Mortara*. Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1850. Cinque opuscoli riuniti in un solo tomo in 8° e legati entro mezza pelle coeva con titolo e decorazioni in oro al dorso (tracce d'usura ai soli piatti), rispettivamente di pp. 32; 16; 96; (18),110 (con ritratto del Parmigianino a specchio del frontespizio e foglietto di *errata corrige* applicato in calce all'ultima pagina); 63, (1); interessante miscellanea di pubblicazioni di Antonio Enrico Mortara (il celebre collezionista di edizioni bodoniane), tutte in buono stato di conservazione; allegato copia manoscritta, primo ottocentesca, del sonetto *Amici, questo è il Tasso; io dico il figlio*, composto dal Tasso stesso e riscoperto da Salvatore Betti solo all'inizio del secolo XIX; particolarmente interessante – e raro – è il saggio dedicato alla vita e alle opere di **Francesco Mazzola detto il Parmigianino** € 180
64. (Letteratura) **TOLKIEN JOHN RONALD REUEL**. *Le avventure di Tom Bombadil*. Milano, Rusconi, 1978. In 8°, broccura editoriale illustrata (da Piero Crida), pp. 133, (3); esemplare molto buono della **prima edizione italiana**, nella traduzione di Bianca Pitzorno e Maria Teresa Vignoli, con illustrazioni all'interno del volume € 80
65. (Letteratura) **TWAIN MARK (pseud. di Samuel L. Clemens)**. *Racconti americani. Tradotti dall'inglese da Enrico Thovez*. Milano, Corriere della Sera, 1900. In 16°, broccura editoriale, pp. XII, 336; buon esemplare, parzialmente intonso della non comune **prima edizione italiana** dei racconti del celeberrimo umorista statunitense; apriva la raccolta: *Il vaglia di un milione di sterline* € 70
66. (Medicina) **VACCA FRANCESCO**. *Della nutrizione accrescimento decrescimento e morte senile del corpo umano. Trattato*. Pisa, Giovanni Paolo Giovannelli e Compagni, 1762. In 4° antico (mm 220x165), entro piena pergamena rigida coeva, con titolo in oro al dorso, tagli spugnati in rosso, pp. XVI, 131, (1), con vignette xilografiche al frontespizio e all'inizio delle due parti del trattato; minuti lavori di tarlo alla legatura comunicati al margine bianco delle ultime carte del volume, senza alcuna perdita di testo; buon esemplare (*Blake*, 467; *De Renzi*, V, 353) € 250



67. (Milano) **VALERA PAOLO**. *Vita intima e aneddotica di Prospero Moisè Loria. Fondatore dell'Umanitaria*. Milano, Libreria Sociale, s. d. (1906). In 16°, broccura editoriale, pp. 24; buon esemplare di raro opuscolo (ancora intonso) del grande giornalista dei moti milanesi del maggio 1898 € 90

68. (Letteratura) **VALVASONE ERASMO (DI)**. *L'Angeleida. Ridotta alla vera lezione*. Udine, Fratelli Mattiuzzi (Tipografia Pecile), 1825. In 8°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazione in oro su tassello di colore al dorso, pp. LVII, (3), 127, (1); buon esemplare dell'elegantissima e corretta edizione del poema cinquecentesco (che a *Gamba*, 1718 fece "dimenticare l'antica di Venezia, Sommasco, 1590, in 4°, bella ma scorretta") da cui trasse spunto Milton per il suo *Paradise lost* € 140

69. (*Storia – Criminologia*) **VIDOCQ EUGÈNE-FRANCOIS**. *Les vrais mystères de Paris*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1844. 7 volumi in 16°, entro brossure editoriali (qualche traccia d'uso e lievi mancanze), pp. 304; 305, (1); 335, (1); 310; 298; 322; 310; buon esemplare di non comune edizione pirata (uscita nello stesso anno della princeps parigina) delle memorie del celebre criminale e poi abile investigatore francese (1775-1857) € 150
70. (*Gastronomia*) **WILLAUMEZ**. *Des conserves alimentaires. Nouveau procédé dans la Meurthe*. Paris-Lunéville, Roret-Waltrin, 1851. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), VI, 162, 24, con 2 tavole di illustrazioni incise, più volte ripiegate fuori testo; buon esemplare di interessante trattato, *revu et corrigé*, sulla conservazione degli alimenti, frutto dell'esperienza maturata da Willaumez, pasticciere a Lunéville € 100



NOVECENTO LETTERARIO

71. **ACCAME VINCENZO.** *Varianti sopra un segno.* Napoli, Tip. Antonio Del Giudice, 1965. In 24°, brossura editoriale, pp. 40 non numerate; ottimo esemplare, n. 194 (dei 200 impressi e firmati a matita); allegato **biglietto d'auguri autografo dell'autore**, con suo **disegno originale** a più colori € 100
72. **ALVARO CORRADO.** *L'amata alla finestra.* Torino, Buratti, 1929. In 8°, brossura editoriale, pp. 204, (4) più 4 di catalogo editoriale su carta verde; ottimo esemplare della **prima edizione** € 70
73. **ANTONELLI LUIGI.** *La donna in vetrina. Illustrazioni di Giulio Rosso coperta e fregi di Carlo A. Petrucci.* Roma, Fauno, 1926. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, (modeste mancanze lungo il margine inferiore), pp. 85, (11), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare € 30
74. **ANTONIONI MICHELANGELO.** *Identificazione di una donna.* Torino, Einaudi, 1983. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata, con minimo strappetto al margine inferiore del dorso, pp. (10), 159, (15), con 11 fotoriproduzioni b/n e a colori fuori testo; buon esemplare della **prima edizione** € 60
75. (*Opera prima*) **ARBASINO ALBERTO.** *Le piccole vacanze.* Torino, Einaudi, 1957. In 16°, mezza tela editoriale illustrata (da Mino Maccari), pp. 201, (3); buon esemplare della **prima edizione** (solo qualche traccia d'uso alla legatura) € 50
76. **ARPINO GIOVANNI.** *Gli anni del giudizio.* Torino, Einaudi, 1958. In 16°, entro mezza tela editoriale illustrata (da Renato Guttuso), pp. 226, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 50
77. **BACCHELLI RICCARDO.** *Africa tra storia e fantasia.* Milano-Napoli, Ricciardi, 1970. In 16°, brossura editoriale, con sovraccoperta, pp. 146, (6); ottimo esemplare della **prima edizione** € 40
78. **BACCHELLI RICCARDO.** *Il coccio di terracotta.* Milano, Mondadori, 1966. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 366, (6); buon esemplare della **prima edizione** € 25

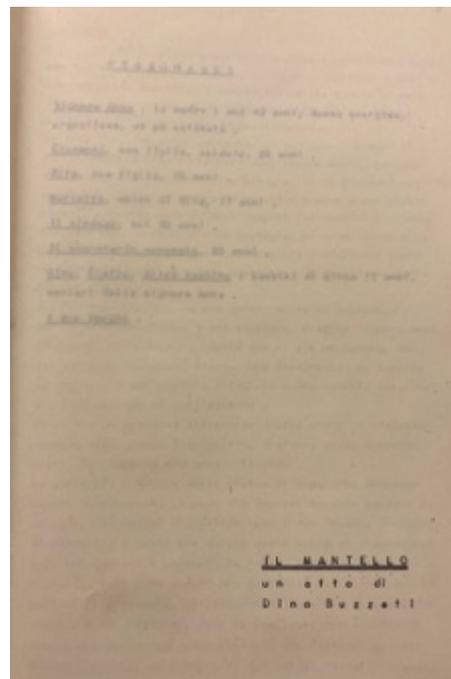


prima edizione € 90

79. **BANTI ANNA.** *La camicia bruciata.* Milano, Mondadori, 1973. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 249, (7); esemplare molto buono della **prima edizione** € 25
80. **BARTOLINI LUIGI.** *Ragazza caduta in città.* Città di Castello, Il Solco, 1945. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 149, (3); buon esemplare della

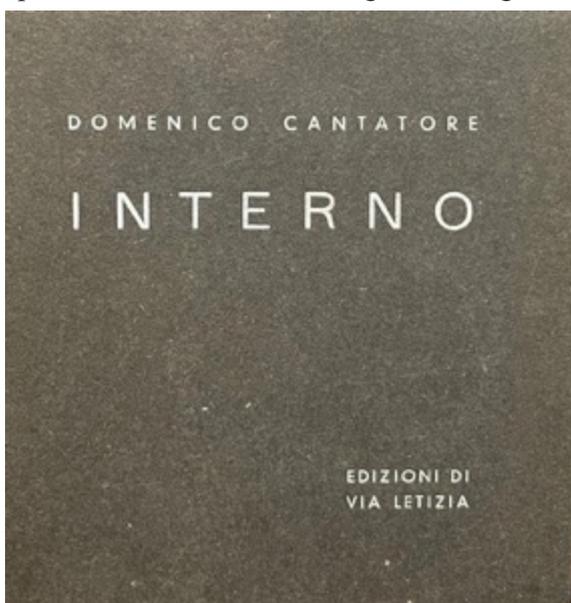
81. (*Invio autografo*) **BASSANI GIORGIO.** *In rima e senza.* Milano, Mondadori, 1982. In 8°, brossura editoriale illustrata, con alette, pp. 322, (14); esemplare molto buono della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore**; allegato menù della serata d'invito (28 novembre 1982) del 47° premio Bagutta, vinto appunto da *In rima e senza* € 70

82. **BELTRAMELLI A.** *La locanda al bove solare. Illustrazioni di Ivo Pannaggi, coperta e fregi di Carlo A. Petrucci.* Roma, Fauno, 1927. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (qualche mancanza e lievi difetti al dorso), pp. 91, (5), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare € 30
83. **BENEDETTI ARRIGO.** *L'esplosione.* Milano, Mondadori, 1966. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 303, (17); buon esemplare della **prima edizione** € 20
84. **BIGIARETTI LIBERO.** *La controfigura.* Milano, Bompiani, 1968. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 175, (1); ottimo esemplare della **prima edizione** € 20
85. **BIGIARETTI LIBERO.** *Un'amicizia difficile. Romanzo.* Milano, De Luigi, 1945. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 158, (6); ottimo esemplare della **prima edizione** € 50
86. **BILENCI ROMANO.** *Conservatorio di Santa Teresa. Romanzo.* Firenze, Vallecchi, 1940. In 16°, brossura editoriale, pp. 358, (2); esemplare molto buono della **prima edizione** € 90
87. **BONA GIAN PIERO.** *I pantaloni d'oro.* Milano, Feltrinelli, 1969. In 16°, cartonato editoriale, pp. 207, (5); buon esemplare della **prima edizione** € 80
88. **BONTEMPELLI MASSIMO.** «522». *Racconto di una giornata.* Milano, Mondadori, 1932. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 213, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 50
89. **BONTEMPELLI MASSIMO.** *L'eden della tartaruga. Disegni di Enrico Sacchetti coperta e pregi di Carlo A. Petrucci.* Roma, Fauno, 1926. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, (piccoli strappetti e mancanze lungo i margini), pp. 92, (4), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare € 40
90. **BRANCATI VITALIANO.** *I fascisti invecchiano.* Roma-Milano, Longanesi, 1946. In 16°, brossura editoriale, pp.101, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 40
91. **BRANDI CESARE.** *Diario cinese.* Torino, Einaudi, 1982. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 123, (9) con 22 tavole di illustrazioni fotografiche b/n in fine; buon esemplare della **prima edizione** € 20
92. **BUTTITTA PIETRO A.** *Il volantino.* Milano, Rizzoli, 1956. In 8°, tutta tela editoriale illustrata entro acetato protettivo, pp. (2), 101, (5); buon esemplare della **prima edizione** € 20
93. **BUZZATI DINO.** *Il reggimento parte all'alba.* Milano, Frassinelli, 1985. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. X, (2), 98, (2), con 4 disegni dell'autore b/n nel testo; esemplare molto buono della **prima edizione** € 30
94. (Copione dattiloscritto) **BUZZATI DINO.** *Il Mantello. Un atto.* Dattiloscritto (mm 305x215) entro cartelletta-raccogliatore originale, **siglata "D. B."** nell'angolo superiore destro del piatto anteriore, composto da fogli (1), 31, (2), dattiloscritti al solo recto; ottimo esemplare del **copione** dell'atto unico buzzatiano che fu pubblicato sulla rivista "Il Dramma" nel giugno 1960 e poi ridotto a libretto per la musica di Luciano Chailly € 400
95. *Dino Buzzati. Ironia e mistero.* Torino, Galleria Arx, 1991. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 32 con fotografia di Buzzati b/n e 8 illustrazioni a colori di sue opere nel testo; esemplare molto buono di



raccolta di scritti di Ferdinando Albertazzi, Almerina Buzzati, Giuseppe Fulcheri, Giovanna Ioli, Angelo Mistrangelo, con **invio autografo di Almerina Buzzati € 45**

96. **BUZZI GIANCARLO.** *L'amore mio italiano.* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, brossura editoriale, pp. 181, (3); buon esemplare della **prima edizione € 25**
97. **CALVINO ITALO.** *Il cavaliere inesistente.* Torino, Einaudi, 1959. In 16°, mezza tela editoriale illustrata, entro acetato protettivo, pp. 165, (3); buon esemplare della **prima edizione € 120**
98. **CALVINO ITALO.** *La formica argentina – Pesci grossi pesci piccoli.* Venezia, Sodalizio del Libro, s. d. (1958). In 16° carré, tutta tela editoriale (scoloritura, non fastidiosa al piatto posteriore), pp. 85, (3) con 2 illustrazioni b/n ai risguardi e 4 b/n nel testo di Franco Gentilini; **prima edizione**, buon esemplare **€ 200**
99. **CAMPANA DINO – ALERAMO SIBILLA.** *Lettere.* Firenze, Vallecchi, 1958. In 16°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 155, (1), con ritratti dei due scrittori e fotoriproduzioni di due loro lettere in tavole fuori testo; **prima edizione € 30**
100. **CAMPANILE ACHILLE.** *L'inventore del cavallo. Disegni di Bruno Angoletta coperta e fregi di Carlo A. Petrucci.* Roma, Fauno, 1927. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, (qualche piccola mancanza), pp. 91, (5), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare ancora parzialmente intonso, con “tagliacarta-segnalibro” editoriale **€ 150**



101. **CANILLI ATTILIO.** *Una valigia di cerata nera.* Milano, Garzanti, 1958. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 203, (5); buon esemplare della **prima edizione € 25**

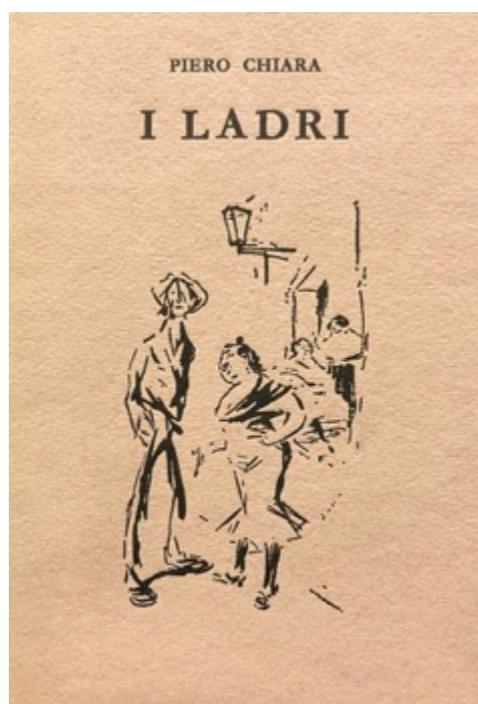
102. (*Letteratura*) **CANTATORE DOMENICO.** *Interno.* Milano, Edizioni di Via Letizia (Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.), (1937). In 24° carré, brossura editoriale con alette, pp. 23, (1); buon esemplare di raro volumetto “a cura e spese” di Gio Ponti, tirato in 300 esemplari (il nostro è il n. 67) **edizione originale € 180**

103. **CAPRONI GIORGIO – GATTO ALFONSO.** *Modern italian poetry.* Translation by Harold M. Barnes. Senningerberg, Origine, 1980. In 24°, brossura editoriale, pp. 48 non numerate; testo italiano a fronte dell'inglese; esemplare molto buono

del primo non comune titolo di “Modern italian poetry”, tirato in 800 copie **€ 120**

104. **CARDARELLI VINCENZO.** *Poesie.* Milano, Mondadori, 1942. In 16°, brossura editoriale. Entro acetato protettivo originale, pp. 133, (3); buon esemplare, ancorché uniformemente brunito, della **prima edizione € 40**
105. **CAROCCI GIAMPIERO.** *Il campo degli ufficiali.* Torino, Einaudi, 1954. In 16°, brossura editoriale, con alette, pp. 269, (3); buon esemplare della **prima edizione**, solo lievemente brunito lungo i margini e con piccolo strappetto al piatto posteriore della brossura **€ 40**
106. **CASSIERI GIUSEPPE.** *La Cocuzza.* Milano, Bompiani, 1960, brossura editoriale, pp. 188, (4); buon esemplare della **prima edizione € 25**
107. **CASSOLA CARLO.** *Il paradiso degli animali.* Milano, Rizzoli, 1979. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 254, (10); ottimo esemplare della **prima edizione € 20**

108. (*Firma autografa*) **CASSOLA CARLO**. *L'uomo e il cane*. Milano, Rizzoli, 1977. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 128, (8); esemplare molto buono della **prima edizione, autografato dell'autore in occasione della vittoria del XLII premio Bagutta** (di cui il volume conserva il pieghevole d'invito dell'omonimo ristorante, con menù della serata) € 50
109. (*Invio autografo*) **CELATI GIANNI**. *Le avventure di Guizzardi*. Torino, Einaudi, 1973. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 167, (5); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore** € 90
110. **CELLI GIORGIO**. *Il parafossile*. Milano, Feltrinelli, 1967. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 149, (3); buon esemplare della **prima edizione**, un poco brunito il margine superiore € 25
111. **CENA GIOVANNI**. *Gli ammonitori*. Roma, Nuova Antologia, 1904. In 16°, broccura editoriale, pp. 215, (1); buon esemplare della **prima edizione** (già apparsa a puntate sulla "Nuova Antologia" nel 1903) € 50
112. **CERONETTI GUIDO**. *Compassioni e disperazioni. Tutte le poesie 1946-1986*. Torino, Einaudi, 1987. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. X, 246, (4); esemplare molto buono della **prima edizione** € 25
113. **CHIARA PIERO**. *Di casa in casa, la vita. 30 Racconti*. Milano, Mondadori, 1988. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (2), 208, (6); esemplare molto buono della **prima edizione** € 25
114. (*Invio autografo*) **CHIARA PIERO**. *I ladri. Con la giunta di Ti sento, Giuditta*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1967. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 45, (3); ottimo esemplare della **prima edizione** de *I Ladri* (esemplare 144 dei 1000 impressi), con **invio autografo dell'autore** € 90
115. **CHIARA PIERO**. *La macchina volante. Illustrazioni di Maurizio di Vincenzo*. Teramo, Lisciani & Zampetti Editori, 1978. In 8°, broccura editoriale illustrata con alette, pp. 24 non numerate, tutte con deliziose illustrazioni a colori; **prima edizione**, non comune; esemplare molto buono € 70
116. **CHIARA PIERO** (traduzione di). *Satiricon di Petronio*. Milano, Mondadori, 1969. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 203, (5); buon esemplare della **prima edizione** € 40
117. **CIALENTE FAUSTA**. *Il vento sulla sabbia*. Milano, Mondadori, 1972. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 180, (4); buon esemplare della **prima edizione** € 20
118. **COMISSO GIOVANNI**. *Al vento dell'Adriatico*, Torino, Ribet, 1928. In 8°, broccura editoriale, pp. 159, (5), più 4 di catalogo editoriale; **prima edizione** (nuova stesura de *Il porto dell'amore*, con 3 capitoli aggiunti) tirata in 600 copie numerate (la nostra è la n. 81); buon esemplare, con nota di possesso datata alla prima di copertina € 120
119. **D'ANNUNZIO GABRIELE**. *Lega Navale Italiana. Sezione di Brescia. «Ai compagni navali della lega in Brescia ed ai "socii navali" per tutto l'Adriatico»*. Milano, Bestetti, 1934. In 4°, broccura editoriale azzurra, cc. (3), 5, (2) con un fotoritratto dell'autore e fotografia b/n di cerimonia tenutasi sulla nave Puglia al Vittoriale; testo in facsimile dell'autografo del discorso tenuto il 4 novembre 1934;



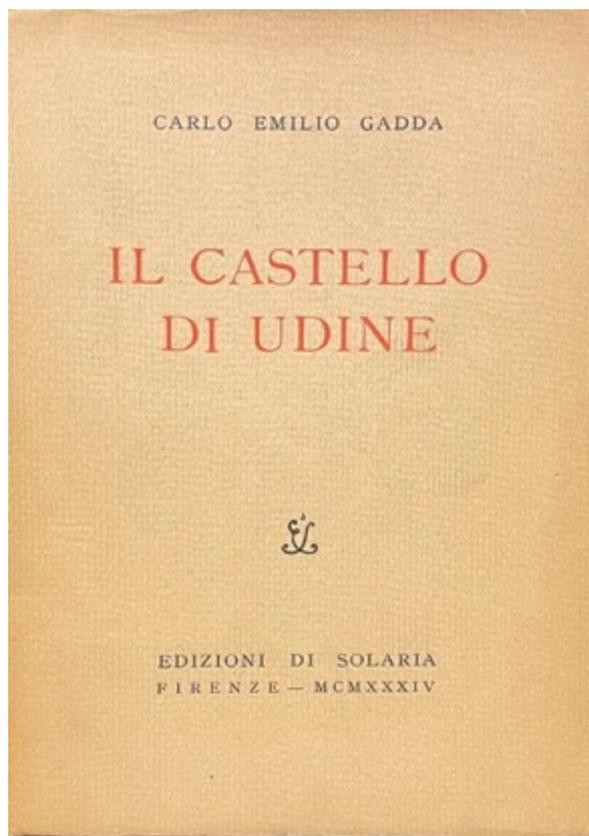
buon esemplare dell'edizione originale, tirata in 250 copie numerate su carta a mano Fabriano, con l'impresa "Memento Audere Semper" (*Guabello*, 363) € 100

120. **D'ANNUNZIO GABRIELE.** *Il Capobanda*. s. n. t. (ma dopo il 1920). In 4°, mezzo marocchino blu con titolo in oro al piatto anteriore, cc. (1), 15 con riproduzione in facsimile di feroce invettiva contro Pietro Mascagni; lo scritto (che risaliva al lontano 1892) fu **pubblicato integralmente in pochi esemplari** solo negli anni Venti, in questa bella *plaque*; buon esemplare, non comune (*Guabello*, 397) € 100
121. **D'ANNUNZIO GABRIELE (con lo pseudonimo di Angelo Cocles).** *Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire*. Verona, Mondadori, 1935. In 8°, tutta tela editoriale (in stile Fortuny) entro cofanetto e con titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. (10), A-I, (5), CXV, (1), 446, (6); ottimo esemplare della **prima edizione** nella tiratura di lusso di 211 esemplari su carta velina (la nostra è la n. 107), con invio coevo, ma non pertinente € 200
122. **D'ANNUNZIO GABRIELE.** *Il testo del nuovo Patto marino. 11 luglio 1923*. Milano, Alfieri & Lacroix, s. d. (1924). In 4° grande, cartonato editoriale rivestito in carta simil-pergamena con titolo impresso in due colori al piatto anteriore e nastro giallo rosso e blu collocato all'interno, a tenere unite le cc. (1), 22, (2), 27, (1), stampate al solo retto e recanti in facsimile il testo del *Patto*, seguito dal *Commiato al Patto marino e Licenza ai fedeli interpreti*, sempre in facsimile e qui in **prima edizione**; ottimo esemplare di edizione segnalata dal solo *Vecchioni*, 73: «Questa edizione, fuori commercio, fu stampata a cura della Federazione Marinara ed è l'unica che riproduce i due manoscritti dannunziani» € 150
123. **DELFINI ANTONIO.** *I Racconti*. Milano, Garzanti, 1963. In 16°, broccatura editoriale, con sovraccoperta illustrata alla francese, fascetta (per premio Viareggio) e acetato protettivo, pp. 245, (3); esemplare molto buono della **prima edizione**, conservata la scheda editoriale € 50



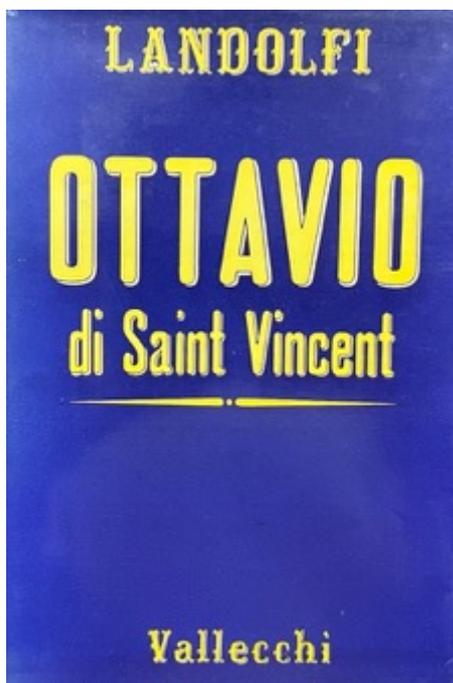
124. **DELLA CORTE CARLO.** *I mardochei*. Milano, Mondadori, 1964. In 16°, broccatura editoriale illustrata, pp. 175, (5); buon esemplare della **prima edizione** € 25
125. **EMANUELLI ENRICO.** *Curriculum mortis*. Milano, Feltrinelli, 1968. In 16°, cartonato editoriale, pp. 162, (6); buon esemplare della **prima edizione**, conservata la fascetta editoriale € 25
126. **FALLACI ORIANA.** *Gli antipatici*. Milano, Rizzoli, 1963. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (piccoli strappetti e lievissime mancanze al dorso), pp. 381, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 30
127. **FENOGLIO BEPPE.** *Un giorno di fuoco*. Milano, Garzanti, 1963. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. VIII, 297, (3); esemplare della **prima edizione** in ottimo stato di conservazione (davvero inusuale per quest'opera) € 70
128. **FOLGORE LUCIANO.** *Mia cugina la luna. Coperta e fregi di Carlo A. Petrucci. Disegni di Augusto Camerini*. Roma, Edizioni d'arte Fauno, 1926. In 16°, broccatura editoriale con sovraccoperta illustrata, (piccoli strappetti e lievi mancanze), pp. 86, (10), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare € 70
129. **FORTINI FRANCO.** *Paesaggio con serpente. Versi 1973-1983*. Torino, Einaudi, 1984. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (4), 117, (3); ottimo esemplare della **prima edizione** €

130. **GADDA CARLO EMILIO.** *I Luigi di Francia.* Milano, Garzanti, 1964. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (strappetti al margine superiore), pp. 151, (5), con 38 tavole di illustrazioni b/n fuori testo; buon esemplare della **prima edizione € 50**
131. **GADDA CARLO EMILIO.** *Il castello di Udine.* Firenze, Solaria, 1934. In 16°, broccatura editoriale, pp. 151, (5); buon esemplare della **prima edizione** (nella tiratura riservata alla vendita); conservata la **rarissima fascetta editoriale € 400**
132. **GADDA CARLO EMILIO.** *Il palazzo degli ori.* Torino, Einaudi, 1983. In 8°, broccatura editoriale illustrata (pieghetta al dorso e alcune fioriture alla prima e ultima di copertina), pp. (4), 114, (6); internamente buon esemplare della **prima edizione € 20**
133. **GADDA CARLO EMILIO.** *L'ingegner Fantasia. Lettere a Ugo Betti 1919-1930.* A cura di Giulio Ungarelli. Milano, Rizzoli, 1984. In 8°, broccatura editoriale illustrata, pp. 143, (9); buon esemplare della **prima edizione**, con 2 illustrazioni b/n nel testo e con 8 fotocopie b/n fuori testo **€ 30**
134. **GADDA CARLO EMILIO.** *Meditazione milanese.* Torino, Einaudi, 1974. In 8°, broccatura editoriale illustrata (tracce d'uso, per frequente lettura), pp. (2), XLIV, 483, (1); buon esemplare della **prima edizione € 30**
135. **GADDA CARLO EMILIO.** *Racconto italiano ignoto del Novecento (Cahier d'études).* A cura di Dante Isella. Torino, Einaudi, 1983. In 8°, broccatura editoriale illustrata, pp. XXXVI, 383, (9) con una tavola b/n fuori testo pagina del quaderno di studio; buon esemplare della **prima edizione € 45**
136. **GADDA CARLO EMILIO.** *Verso la Certosa.* Milano-Napoli, Ricciardi, 1961. In 16°, broccatura editoriale, con sovraccoperta, pp. (VIII), 164, (2) con un ritratto dell'autore di Leonetta Cecchi Pieraccini su tavola fuori testo; ottimo esemplare della **prima edizione € 80**
137. **GARAVINI SADIO.** *Ko – Kam.* Milano, Bompiani, 1968. In 8°, broccatura editoriale (illustrata da Guido Crepax), pp. 138, (6); buon esemplare della **prima edizione € 20**
138. (*Opera prima*) **GINZBURG NATALIA (con lo pseudonimo di Alessandra Tornimparte).** *La strada che va in città. Racconto.* Torino, Einaudi, 1942. In 8°, broccatura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 98, (2); lievissime mancanze al dorso della sovraccoperta, per il resto bell'esemplare; **edizione originale € 150**
139. **GINZBURG NATALIA.** *Mai devi domandarmi.* Torino, Einaudi, 1989. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (6), 216, (10); ottimo esemplare della **prima edizione € 25**
140. **GIOVANNETTI EUGENIO.** *Sirene in vacanza. Illustrazioni di Mario Pompei coperta e fregi di Carlo A. Petrucci.* Roma, Fauno, 1927. In 16°, broccatura editoriale con sovraccoperta illustrata, (piccoli



strappetti), pp. 91, (5), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare € 40

141. **GIULIOTTI DOMENICO – PAPINI GIOVANNI.** *Dizionario dell'omo salvatico. Volume primo (A-B).* Firenze, Vallecchi, 1923. In 16°, broccura editoriale, pp. 521, (7); buon esemplare della **prima edizione** dell'unico volume pubblicato del *Dizionario* € 50
142. **GUARESCHI GIOVANNINO.** *Il destino si chiama Clotilde. Romanzo d'amore e di avventura con una importante digressione la quale, per quanto d'indole personale, si innesta mirabilmente nella vicenda e la corrobora rendendola vieppiù varia e interessante.* Milano-Roma, Rizzoli, 1942. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata (minuti strappetti al margine superiore), pp. 262; buon esemplare della **prima edizione** € 80
143. **GUGLIELMINETTI AMALIA.** *Il pigiama del moralista. Disegni di Piero Bernardini coperta e fregi di Carlo A. Petrucci.* Roma, Fauno, 1927. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata (con qualche piccola mancanza al dorso e lungo le piegature), pp. 88, (8), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare € 50
144. **JAHIER PIERO.** *Resultanze in merito alla Vita e al Carattere di Gino Bianchi con un allegato.* Firenze, Libreria della "Voce", 1915. In 8°, broccura editoriale, pp. 174, (2), 4, con una tavola fuori testo più volte ripiegata; buon esemplare della **prima edizione** € 70
145. **JOVINE FRANCESCO.** *L'impero in provincia. Cronache italiane dei tempi moderni.* Roma, Einaudi, 1945. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 160, (8); bell'esemplare della **prima edizione**, in inusuale stato di fresca conservazione € 60
146. **LA CAPRIA RAFFAELE.** *Tre romanzi di una giornata. Un giorno d'impazienza – Ferito a morte – Amore e psiche.* Torino, Einaudi, 1982. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, con strappetto al margine superiore del piatto posteriore, pp. (4), 299, (9); buon esemplare della **prima edizione** € 25
147. **LANDOLFI TOMMASO.** *Des mois.* Firenze, Vallecchi, 1967. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 191, (9); freschissimo esemplare della **prima edizione** € 50



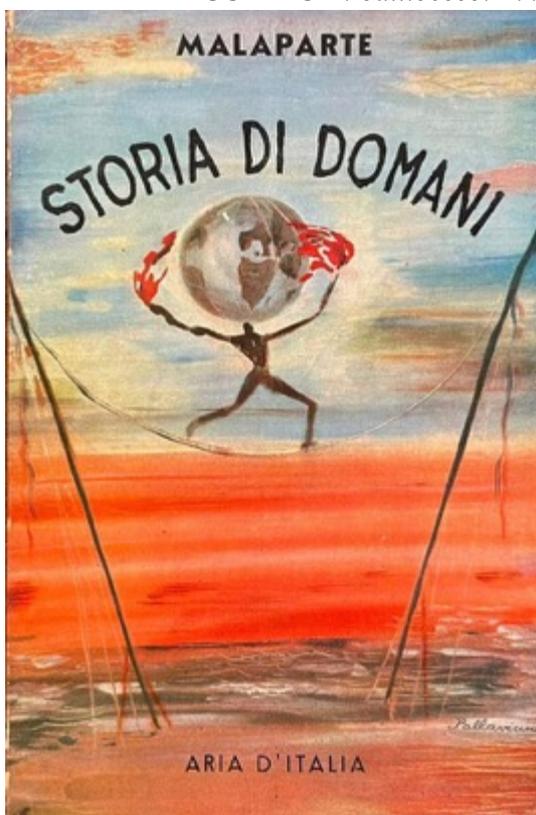
148. **LANDOLFI TOMMASO.** *In Società.* Firenze, Vallecchi, 1962. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 249, (7); ottimo esemplare della **prima edizione** € 80
149. **LANDOLFI TOMMASO.** *Ombre.* Firenze, Vallecchi, 1954. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 232, (4); ottimo esemplare della **prima edizione** € 80
150. **LANDOLFI TOMMASO.** *Ottavio di Saint Vincent. Preceduto da una ristampa di Le due zitelle.* Firenze, Vallecchi, 1958. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta pp. 183, (1); conservate la scheda editoriale e la fascetta ("Premio Viareggio"); **prima edizione**; ottimo esemplare € 75
151. **LANDOLFI TOMMASO.** *Un amore del nostro tempo.* Firenze, Vallecchi, 1965. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 158, (6); freschissimo esemplare della **prima edizione**, recante biglietto "omaggio per recensione" della casa editrice Vallecchi € 50

152. **LEVI CARLO.** *Il futuro ha un cuore antico. Viaggio nell'Unione Sovietica.* Torino, Einaudi, 1956. In 8°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 306, (4); buon esemplare; **prima edizione € 35**
153. **LEVI CARLO.** *Quaderno a cancelli. Con una testimonianza di Linuccia Saba e una nota di Aldo Marcovecchio.* Torino, Einaudi, 1979. In 8°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata (con minima mancanza nel margine superiore destro del piatto posteriore), pp. XI, (1), 233, (17); buon esemplare della **prima edizione € 30**
154. **LEVI CARLO.** *Tutto il miele è finito.* Torino, Einaudi, 1964. In 8°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata (con minima mancanza nel margine superiore destro del piatto posteriore), pp. 122, (10); buon esemplare della **prima edizione € 30**
155. **LOI FRANCESCO – TOMIOLO EUGENIO.** *Ventuno poesie e nove disegni.* Milano, Trentadue, 1973. In 8°, broccura editoriale, pp. 57, (7) su carta forte con 9 disegni nel testo; allegato un fascicolo di pp. 28 (con le traduzioni di *I cart*), su carta uso mano; esemplare molto buono della **prima edizione**, tirata in 560 copie (la nostra è la n. 352); conservato il segnalibro editoriale **€ 40**
156. **LOMBARDO RADICE MARCO - RAVERA LIDIA (sotto gli pseud. Rocco e Antonia).** *Porci con le ali. Diario sessuo-politico di due adolescenti. Con un dialogo a posteriori di Giaime Pintor e Annalisa Usai.* Roma, Savelli 1976. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 208; buon esemplare della **prima edizione € 80**
157. **LONGANESI LEO.** *Ci salveranno le vecchie zie?* Milano, Longanesi, 1954. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 116, (4); **prima edizione**; buon esemplare **€ 40**
158. **LONGANESI LEO.** *In piedi e seduti (1919 – 1943).* Milano, Longanesi, 1948. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 217, (3), con 6 tavole fuori testo di illustrazioni fotografiche b/n; buon esemplare della **prima edizione** (solo lievemente brunito in prossimità dei margini) del saggio longanesiano sul fascismo **€ 35**
159. **LONGANESI LEO.** *Parliamo dell'Elefante (Frammenti di un diario).* Milano, Longanesi, 1947. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata (davvero insignificanti mancanze alla sommità del dorso) pp. 266, (6); buon esemplare della **prima edizione € 40**
160. **LONGANESI LEO.** *Un morto fra noi.* Milano, Longanesi, 1952. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 286, (2); buon esemplare della **prima edizione € 35**
161. **LUCINI GIAN PIETRO.** *Le Dossiane. L'ora topica di Carlo Dossi, saggio di critica integrale.* Varese, A. Nicola & Co., 1911. In 8°, entro bella broccura editoriale illustrata, pp. 216, (8); ottimo esemplare (lievissime e davvero sporadiche le fioriture, consuete negli esemplari di quest'opera); **prima edizione**, tirata in sole 350 copie (in gran parte acquistate e distrutte dalla vedova di Carlo Dossi) **€ 300**
162. **LUZI MARIO.** *Per il battesimo dei nostri frammenti.* Milano, Garzanti, 1985. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 213, (11); ottimo esemplare della **prima edizione € 35**



163. **MACCARI MINO.** *Il trastullo di Strapaese.* Firenze, Vallecchi, 1928. In 8°, brossura editoriale, pp. 79, (1), con 10 tavole xilografiche nel testo; buon esemplare, nonostante la povera, debole carta utilizzata da Vallecchi per stamparlo; **prima edizione € 250**
164. **MAGRIS CLAUDIO.** *Danubio.* Milano, Garzanti, 1986. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 431, (7); buon esemplare della **prima edizione**, in fine carta geografica a doppia pagina fuori testo **€ 20**
165. **MALAPARTE CURZIO.** *Diario di uno straniero a Parigi.* Firenze, Vallecchi, 1966. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 315, (5); buon esemplare della **prima edizione € 35**
166. **MALAPARTE CURZIO.** *Il ballo al Cremlino e altri inediti di romanzo.* Firenze, Vallecchi, 1971. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. VIII, 569, (7); ottimo esemplare della **prima edizione**, che conserva la scheda editoriale e biglietto d'omaggio per recensione della casa editrice Vallecchi **€ 50**

167. **MALAPARTE CURZIO.** *Il battibecco. Inni satire epigrammi.* Roma-Milano, Aria d'Italia, 1949. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata originale, pp. 201, (7); bell'esemplare della **prima edizione**, che conserva la scheda editoriale e presenta la rara sovraccoperta originale in stato di inusuale freschezza **€ 80**



168. **MALAPARTE CURZIO.** *Storia di domani.* Roma – Milano, Aria d'Italia, 1949. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata (minuto strappetto alla sommità del dorso), pp. 178, (6); bell'esemplare della **prima edizione € 50**

169. **MALERBA LUIGI.** *Salto mortale.* Milano, Bompiani, 1968. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 236, (4); buon esemplare della **prima edizione € 35**

170. *Malipiero e le sue sette canzoni. Scritti di Alfano – Casella – Castelnuovo-Tedesco – Cilea – Gui – Labroca – Lualdi – Marinetti – Mulè – Nordio – Pratella – Rossi-Doria – Toni – Veretti – Zuelli.* Prefazione di G. F. Malipiero, Roma-Milano, Augusta, 1929. In 8°, brossura editoriale, pp. 110, (2); buon esemplare; **edizione originale**, tirata in 500 esemplari numerati (il nostro è la copia n. 42) **€ 60**

171. **MANGANELLI GIORGIO.** *Nuovo commento.* Torino, Einaudi, 1969. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 155, (5); buon esemplare della **prima edizione € 40**
172. **MANZINI GIANNA.** *Il cielo addosso.* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 233, (11); bell'esemplare della **prima edizione € 25**
173. **MARAINI DACIA.** *A memoria.* Milano, Bompiani, 1967. In 8°, brossura editoriale, pp. 223, (3); buon esemplare della **prima edizione € 20**
174. **MARCHESI MARCELLO.** *Il "Chi sarebbe?" definizionario di celebrità.* Milano, Scheiwiller, 1968. In 32°, brossura editoriale illustrata, pp. 52, (4); ottimo esemplare; **prima edizione € 50**
175. **MARCHESI MARCELLO.** *Il sadico del villaggio.* Milano, Rizzoli, 1964. In 16°, cartonato editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 161, (3); ottimo esemplare della **prima edizione € 25**

176. **MARCHESI MARCELLO.** *Sancta publicitas. 100 flores sententiarum.* Milano, Scheiwiller, 1970. In 32°, broccura editoriale illustrata (nella variante in giallo), pp. 44 non numerate; ottimo esemplare; **prima edizione € 40**
177. **MARIN BIAGIO.** *La vita xe fiama. Poesie 1963-1969.* Torino, Einaudi, 1970. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. X, (2), 222, (6); esemplare molto buono della **prima edizione € 35**
178. (*Invio autografo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *8 anime in una bomba. Romanzo esplosivo.* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919. In 8°, broccura editoriale illustrata dall'autore (piccola mancanza al margine bianco superiore del piatto anteriore e dorso muto restaurato), pp. 135, (7), con riproduzione di un disegno di Marinetti a piena pagina in fine; internamente buon esemplare della **prima edizione** (nonostante la povera carta), recante la fittizia indicazione di "6° migliaio" e impreziosita da bell'**invio autografo dell'autore € 400**
179. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *Scatole d'amore in conserva. Illustrazioni di Pannaggi, coperta e fregi di Carlo A. Petrucci.* Roma, Fauno, 1927. In 16°, broccura editoriale con bella sovraccoperta illustrata (minimi difetti alle piegature della sovraccoperta), pp. 91, (5), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare, che conserva il raro "tagliacarta-segnalibro" editoriale della collana del "Fauno Giallo" **€ 500**
180. **MARMORI GIANCARLO.** *La Venere di Milo.* Milano, Bompiani, 1975. In 8°, broccura editoriale illustrata, con alette, pp. 279, (9); esemplare molto buono della **prima edizione € 20**
181. **MERINI ALDA.** *Quando.* Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2009. In 16°, broccura editoriale, pp. 4; ottimo esemplare, con "grafica di John Ypsilon"; **edizione originale**, tirata in soli 25 esemplari **€ 80**
182. **MONTALE EUGENIO.** *Fuori di casa.* Milano – Napoli, Ricciardi, 1969. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta, pp. 339, (3), con riproduzione di un ritratto dell'autore scolpito da Giacomo Manzù su tavola fuori testo; ottimo esemplare della **prima edizione € 45**
183. **MONTANELLI INDRO.** *Belle figure. (Incontri).* Milano, Longanesi, 1959. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (minuti strappetti e minime mancanze lungo il margine inferiore), pp. 353, (15); buon esemplare della **prima edizione € 30**
184. **MONTANELLI INDRO.** *Il generale Della Rovere. Istruttoria per un processo.* Milano, Rizzoli, 1959. In 16°, broccura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 119, (5); buon esemplare della **prima edizione € 30**
185. **MONTANELLI INDRO.** *Lettere a Longanesi [e ad altri nemici].* Milano, Longanesi, 1955. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata (minutissimi strappetti e minime mancanze alla sommità e alla base del dorso), pp. 305, (15); buon esemplare della **prima edizione € 30**
186. **MONTANELLI INDRO.** *Mio marito, Carlo Marx.* Milano, Longanesi, 1955. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 91, (1); buon esemplare della **prima edizione € 30**

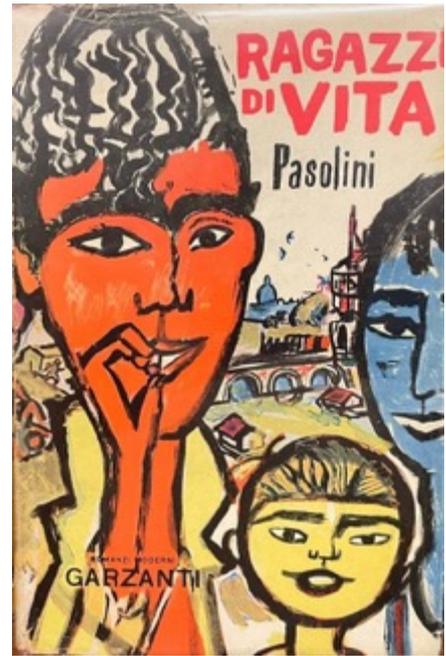


187. **MONTANELLI INDRO**. *Tagli su misura (incontri)*. Milano, Rizzoli, 1960. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 297, (7); buon esemplare della **prima edizione € 25**
188. (*Invio autografo*) **MUNARI BRUNO**. *Codice ovvio*. A cura di Paolo Fossati. Torino, Einaudi, 1971. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 146, (4), con fotocopie e illustrazioni b/n, una tavola a colori nel testo, e otto fogli trasparenti con grafiche a colori fuori testo, e con **invio autografo dell'autore € 150**
189. **MUNARI BRUNO**. *Il cerchio*. Milano-New York-Stockholm, All'Insegna del Pesce d'Oro, Wittenborn and Company, Eric Diefenbronner, 1964. In 16° carré, brossura editoriale illustrata, pp. 82, (6), con numerose illustrazioni b/n nel testo; ottimo esemplare della **prima edizione € 80**
190. **ORELLI GIOVANNI**. *L'anno della valanga*. Milano, Mondadori, 1965. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 127, (9); esemplare molto buono della **prima edizione € 40**
191. **OTTIERI OTTIERO**. *I divini mondani*. Milano, Bompiani, 1968. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 89, (7), buon esemplare della **prima edizione € 20**
192. **OTTIERI OTTIERO**. *I due amori*. Torino, Einaudi, 1983. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (minute macchioline al dorso), pp. (4), 157, (3); buon esemplare della **prima edizione € 20**
193. **PAOLINI PIER FRANCESCO**. *Relazioni irregolari*. Milano, Feltrinelli, 1969. In 16°, cartonato editoriale, pp. 253, (7); esemplare molto buono della **prima edizione € 20**



194. **PAPINI GIOVANNI**. *Rapporto sugli uomini*. A cura di Luigi Baldacci. Milano, Rusconi, 1977. In 8°, entro piena pelle rossa, con titoli e decorazioni in oro negli scomparti al dorso a quattro nervi, con taglio superiore in oro, pp. (4), 448, (6); ottimo esemplare della **prima edizione nella sua tiratura di 300 esemplari ad personam € 50**
195. **PAPINI GIOVANNI**. *Schegge*. Firenze, Vallecchi, 1971. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta (insignificanti strappetti al taglio superiore), pp. (4), 306, (2); buon esemplare della **prima edizione € 30**
196. **PARISE GOFFREDO**. *Il fidanzamento. Romanzo*. Milano, Garzanti, 1956. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (con minime mancanze perimetrali e piccolo strappetto al margine superiore del piatto posteriore), pp. 191, (5); buon esemplare della **prima edizione € 80**
197. **PARISE GOFFREDO**. *Il padrone*. Milano, Feltrinelli, 1965. In 8°, cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 313, (3); buon esemplare della **prima edizione € 30**
198. **PARISE GOFFREDO**. *La grande vacanza*. Milano, Feltrinelli, 1968. In 16°, cartonato editoriale, con sovraccoperta, pp. 218, (6); buon esemplare della **prima edizione € 30**
199. **PARRONCHI ALESSANDRO**. *Un'attesa*. Parma, Guanda, 1949. In 16°, in brossura editoriale con alette (disegno al tratto al risvolto anteriore), pp. 78, (2); esemplare molto buono della **prima edizione € 70**
200. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Le ceneri di Gramsci. Poemetti*. Milano, Garzanti, 1957. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta, pp. 144, (4); esemplare molto buono della **prima edizione € 100**

201. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Petrolio*. Torino, Einaudi, 1992. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. VI, 591, (11), con un facsimile al controfrontespizio; **prima edizione**, ottimo esemplare € 45
202. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Ragazzi di vita*. Milano, Garzanti, 1955. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (minime mancanze perimetrali), pp. (4), 285, (3); buon esemplare della **prima edizione**. € 400
203. **PATTI ERCOLE.** *Graziella*. Milano, Bompiani, 1970. In 8°, cartonato editoriale, con sovraccoperta, pp. 186, (6); buon esemplare della **prima edizione** € 25
204. **PATTI ERCOLE.** *Gli anni che passano. Racconti*. Milano, Garzanti, 1941. In 16°, brossura editoriale con alette (tracce d'uso e qualche scoloritura alle piegature e lungo i bordi), pp. (4), 199, (7); buon esemplare della **prima edizione** € 50
205. **PATTI ERCOLE.** *Roma amara e dolce. Vita di giovane scrittore*. Milano, Bompiani, 1972. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 188, (4); esemplare molto buono della **prima edizione** € 20
206. **PAVESE CESARE.** *Ciau Masino*. Torino, Einaudi, 1969. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 171, (5); ottimo esemplare della **prima edizione** € 25
207. **PAVESE CESARE.** *Notte di festa*. Torino, Einaudi, 1953. In 16°, entro mezza tela editoriale illustrata, pp. 231, (9), conservata la scheda editoriale; **prima edizione**, buon esemplare € 50
208. **PAVESE CESARE.** *Prima che il gallo canti*. Torino, Einaudi, 1949 (ma al *colophon* "finita di stampare il 26 novembre 1948"). In 16°, entro mezza tela editoriale (con dipinto di Henry Matisse al piatto anteriore), pp. 311, (5); buon esemplare della **prima edizione** € 140
209. **PETROLINI ETTORE.** *Chicchignola. Commedia in tre atti*. Bologna, Cappelli, 1934. In 16°, cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata (lievi strappetti e minuta mancanza alla sommità del dorso), pp. 175, (1); buon esemplare della **prima edizione**, con fotoritratto dell'autore a specchio del frontespizio e 7 tavole di illustrazioni fotografiche b/n fuori testo € 50
210. **PIRANDELLO LUIGI.** *All'uscita. Mistero profano – Il dovere del medico. Un atto – La morsa. Epilogo in un atto – L'uomo dal fiore in bocca. Dialogo*. Firenze, Bemporad, 1926. In 16°, brossura editoriale, pp. 130, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 65
211. **PIRANDELLO LUIGI.** *L'imbecille – Lumie di Sicilia – Cecè – La patente. Commedie in un atto*. Firenze, Bemporad, 1926. In 16°, brossura editoriale, pp. 174; buon esemplare della **prima edizione** € 40
212. **PIRANDELLO LUIGI.** *Sagra del signore della nave – L'altro figlio – La giara. Commedie in un atto*. Firenze, Bemporad, 1925. In 16°, brossura editoriale (con qualche scuritura e modeste fioriture), pp. 141, (3); buon esemplare € 30
213. **PIRANDELLO LUIGI.** *Uno, nessuno e centomila*. Firenze, Bemporad, 1926. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 230, (2); buon esemplare della **prima edizione**, ancora in gran parte intonso € 200
214. **PIZZUTO ANTONIO.** *Giunte e virgole*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1975. In 24°, brossura editoriale, con sovraccoperta, pp. 25, (5); buon esemplare della **prima edizione**, tra i mille esemplari in



numerazione araba, il nostro è una di quelle omaggiate dall'editore, recanti le sue iniziali autografe "V. S." (Vanni Scheiwiller) € 45

215. **PIZZUTO ANTONIO**. *Si riparano bambole*. Milano, Lerici, 1960. In 8°, mezza tela editoriale, pp. 274, (2); ottimo esemplare della **prima edizione** € 40
216. **PONTIGGIA GIUSEPPE**. *Il giocatore invisibile*. Milano, Mondadori, 1978. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (minuti strappetti nel margine inferiore), pp. 225, (1); buon esemplare della **prima edizione** € 30
217. **PRATOLINI VASCO**. *Allegoria e derisione. Una storia italiana*. Milano, Mondadori, 1966. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 620, (12); bella copia della **prima edizione** € 25
218. **PRATOLINI VASCO**. *Le ragazze di Sanfrediano*. Firenze, Vallecchi, 1952. In 8°, broccia editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 202, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 70
219. **PREZZOLINI GIUSEPPE**. *Il tempo della voce*. Milano – Firenze, Coedizione Longanesi e Vallecchi, 1960. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 743, (13), con 40 illustrazioni b/n su tavole fuori testo; **prima edizione**; esemplare molto buono € 40
220. **PREZZOLINI GIUSEPPE**. *Ideario*. Milano, Edizioni del Borghese, 1967. In 8°, legatura editoriale distinta, in mezza pelle con titolo su tassello di colore entro cofanetto illustrato, pp. 241, (7), con 20 tavole fuori testo a colori di Leo Longanesi; ottimo esemplare della **prima edizione** nella tiratura di lusso di 600 esemplari numerati e stampati su carta tipo Verona delle Cartiere Fedrigoni (il nostro è la copia 299) € 150
221. **PREZZOLINI GIUSEPPE**. *Uomini 22 e città 3*. Firenze, Vallecchi, s.d (ma 1920). In 16°, broccia editoriale, pp. 313, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 50
222. (*Opera prima*) **PRISCO MICHELE**. *La provincia addormentata. Racconti*. Milano, Mondadori, 1949. In 16°, broccia editoriale, pp. 237, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 35
223. **QUARANTOTTI GAMBINI PIER ANTONIO**. *I giochi di Norma*. Torino, Einaudi, 1964. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 149, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 25
224. **QUASIMODO SALVATORE**. *Il falso e vero verde*. Milano, Schwarz Editore, 1954. In 4°, broccia editoriale con sovraccoperta muta alla francese entro pergamino protettivo in doppio cofanetto, sempre editoriale, pp. (4), 48, (8), con 7 litografie originali e 6 testatine di **Giacomo Manzù** stampata sui torchi di Piero Fornasetti su carta a mano delle Papeteries de Rives. Esemplare n. 54 (dei 193 impressi) che reca le **firme originali di Quasimodo e Manzù**; difetti alle cerniere in simil pergamena della camicia, mentre la legatura e le carte del volume sono in ottimo stato di conservazione; rara **edizione originale** € 2500

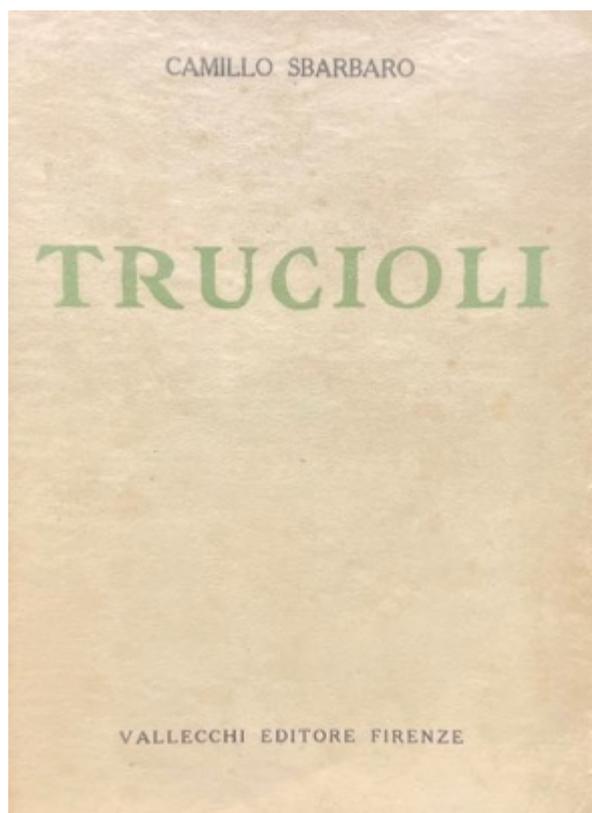


225. (*Invio autografo*) **QUASIMODO SALVATORE**. *Il falso e vero verde. Con discorso sulla poesia*. Milano, Mondadori, 1956. In 16°, broccia editoriale, con alette, pp. 93, (3); buon esemplare della prima edizione mondadoriana, parzialmente originale, con **invio autografo dell'autore** € 100

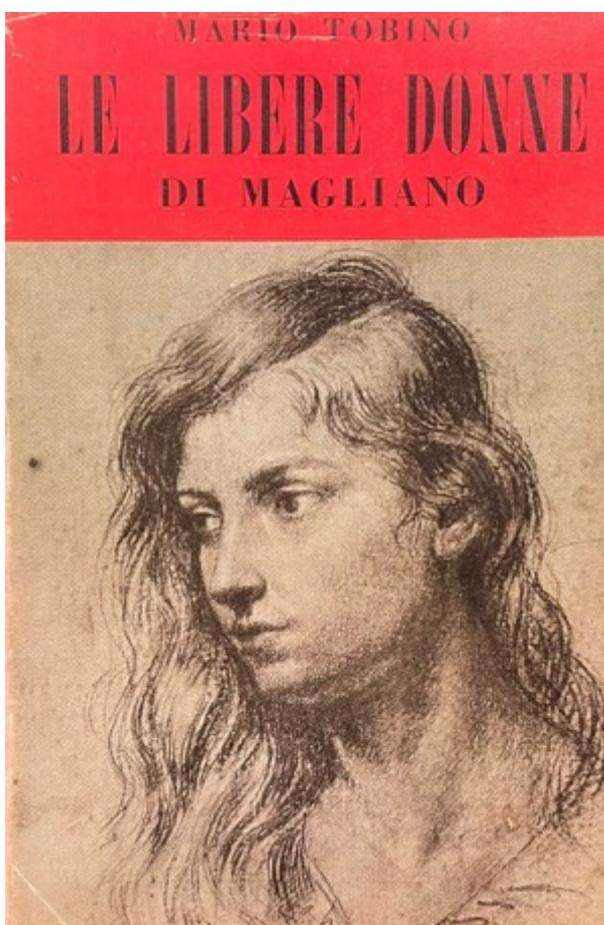
226. (*Invio autografo*) **QUASIMODO SALVATORE**. *Il fiore delle georgiche. Traduzione*. Milano, Gentile, 1944. In 16°, broccia editoriale, con sovraccoperta (in tinta verde), pp. 109, (9) e 4 disegni di Domenico Cantatore in tavole fuori testo; buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore** € 100

227. (*Invio autografo*) **QUASIMODO SALVATORE**. *La terra impareggiabile*. Milano, Mondadori, 1958. In 16°, brossura editoriale, con alette, pp. 49, (7); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore € 100**
228. (*Invio autografo*) **QUASIMODO SALVATORE**. *Traduzioni dall'Odissea*. Milano, Mondadori, 1951. In 16°, brossura editoriale, con alette, pp. 109, (7); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore € 100**
229. (*Invio autografo*) **QUASIMODO SALVATORE**. *Romeo e Giulietta. Traduzione*. Milano, Mondadori, 1949. In 16°, brossura editoriale, con alette, pp. 297, (7); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore € 100**
230. **RAIMONDI GIUSEPPE**. *Testa o croce*. Con una notizia biografica di Riccardo Bacchelli e un disegno di Leo Longanesi. Torino, Ribet, 1928. In 8°, brossura editoriale, pp. 114, (10), più 4 di catalogo editoriale, con il disegno su tavola fuori testo; ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 750 copie numerate (la nostra è la n. 466) **€ 60**
231. **REA DOMENICO**. *I racconti*. Milano, Mondadori, 1965. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (particolare di tela di Lucio Fontana), pp. 673, (11); buon esemplare della **prima edizione € 30**
232. **REA DOMENICO**. *Quel che vide Cummeo*. Milano, Mondadori, 1955. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta, pp. 244, (10); buon esemplare della **prima edizione € 25**
233. **RIGONI STERN MARIO**. *Il bosco degli urogalli*. Torino, Einaudi, 1962. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 163, (3); esemplare molto buono della **prima edizione € 50**
234. **RIPELLINO ANGELO MARIA**. *Praga magica*. Torino, Einaudi, 1973. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata (minime tracce d'uso e base del dorso un poco scolorita), pp. X, 350, (12), con 49 illustrazioni e fotoriproduzioni b/n fuori testo; buon esemplare della **prima edizione € 80**
235. **RIPELLINO ANGELO MARIA**. *Sinfonietta*. Torino, Einaudi, 1972. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 185, (3); ottimo esemplare della **prima edizione € 30**
236. **RODARI GIANNI**. *Lettere a Don Julio Einaudi, Hidalgo Editorial e ad altri Queridos Amigos, (1952 – 1980)*. A cura di Stefano Bartezzaghi. Torino, Einaudi, 2005. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. XV, (1), 126, (2); esemplare molto buono (n. 580 dei 1000 impressi), ancora intonso; **edizione originale € 40**
237. **RODARI GIANNI**. *Storie di re Mida*. Einaudi, Torino, 1983. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 78, (14); buon esemplare della **prima edizione € 25**
238. (*Invio autografo*) **ROMANO LALLA**. *Inseparabile*. Torino, Einaudi, 1981. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (4), 175, (5); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autrice € 40**
239. (*Invio autografo*) **ROMANO LALLA**. *In vacanza col buon samaritano*. Torino, Einaudi, 1997. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (4), 96, (12); ottimo esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autrice € 40**
240. (*Invio autografo*) **ROMANO LALLA**. *Le lune di Hvar*. Torino, Einaudi, 1991. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (4), 118, (6); esemplare molto buono della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autrice € 45**

241. (*Invio autografo*) **ROMANO LALLA**. *Nei mari estremi. Nuova edizione*. Torino, Einaudi, 1996. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (6), 198, (4); esemplare molto buono della **prima edizione aggiornata, con invio autografo dell'autrice € 40**
242. (*Invio autografo*) **ROMANO LALLA**. *Nuovo romanzo di figure*. Torino, Einaudi, 1997. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. XV, (1), 387, (3) con numerose illustrazioni fotografiche b/n nel testo; buon esemplare della **prima edizione, con invio autografo dell'autrice € 50**
243. **ROMANO LALLA**. *Romanzo di figure. Letture di un'immagine*. Torino, Einaudi, 1986. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (4), 233, (7); buon esemplare, con **invio autografo dell'autrice € 45**
244. **ROSSELLI ALDO**. *Il megalomane*. Firenze, Vallecchi, 1964. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata (con qualche allentamento della plastificazione), pp. 142, (2); buon esemplare della **prima edizione € 20**
245. (*Invio autografo*) **ROSSELLI ALDO**. *Professione: mitomane*. Firenze, Vallecchi, 1971. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 241, (7); buon esemplare della **prima edizione, con invio autografo dell'autore a noto scrittore contemporaneo € 50**
246. **SABA UMBERTO**. *Figure e canti*. Milano, Treves, 1926. In 16°, brossura editoriale (con qualche modesta fioritura e traccia d'uso), pp. (8), 133, (3); buon esemplare della **prima edizione** della raccolta con copertina originale (parte della tiratura fu in seguito ricopertinata da Garzanti), che comprende più d'un testo fino ad allora inedito **€ 150**
247. **SABA UMBERTO**. *La spada d'amore. Lettere scelte 1902-1957*. Milano, Mondadori, 1983. In 16°, brossura editoriale illustrata, con alette, pp. 332, (4); ottimo esemplare della **prima edizione € 30**
248. **SBARBARO CAMILLO**. *Trucioli*. Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, brossura editoriale, pp. 208, (2); buon esemplare della **prima edizione € 450**
249. **SCIASCIA LEONARDO**. *Todo modo*. Torino, Einaudi, 1974. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 124, (2); buon esemplare della **prima edizione € 25**
250. (*Invio autografo*) **SERENI VITTORIO**. *Il musicante Saint-Merry e altri versi tradotti*. Torino, Einaudi, 1981. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. XII, 213, (3); buon esemplare della **prima edizione, con invio autografo dell'autore € 80**
251. **SERENI VITTORIO**. *Il sabato tedesco*. Milano, Il Saggiatore, 1980. In 16°, brossura editoriale, pp. 88, (2); bell'esemplare della **prima edizione € 30**
252. **SERMONTI VITTORIO**. *Novella storica su come Pierrot Badini sparasse le sue ultime cartucce*. Milano, Garzanti, 1968. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 181, (3); buon esemplare della **prima edizione € 30**



253. **SGORLON CARLO**. *Il patriarcato della luna*. Milano, Mondadori, 1991. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 364, (8); esemplare molto buono della **prima edizione € 25**
254. **SOLDATI MARIO**. *Canzonette e viaggio televisivo. Con disegni di Mino Maccari*. Milano, Mondadori, 1962. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 202, (18) con i disegni a piena pagina (anche a due colori) nel testo; buon esemplare della **prima edizione € 60**
255. (*Invio autografo*) **SOLDATI MARIO**. *Lo specchio inclinato. Diario 1965 – 1971*. Milano, Mondadori, 1975. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 425, (7); buon esemplare della **prima edizione, con invio autografo dell'autore € 45**
256. **SVEVO ITALO**. *Corrispondenza, con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène*. Prefazione di Eugenio Montale. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1953. In 16°, broccatura editoriale, con sovraccoperta alla francese, pp. 98, (6); **prima edizione**, esemplare molto buono, n. 187, dei 500 impressi con numerazione arabica **€ 40**
257. (*Invio autografo*) **TERRA STEFANO**. *Il principe di Capodistria*. Milano, Bompiani, 1976. In 8°, broccatura editoriale illustrata con alette, pp. 191, (1); esemplare molto buono della **prima edizione, con invio autografo dell'autore € 35**
258. **TESSA DELIO**. *Poesie nuove ed ultime. Saggi lirici in lingua milanese corredati delle pagine del dicitore*. Torino, Francesco De Silva, 1947. In 8°, broccatura editoriale, pp. 362, (2); esemplare molto buono della **prima edizione**, con ritratto dell'autore in antiporta e facsimile di una trascrizione di *Finester* fuori testo; conservata la rara scheda editoriale, su bifoglio recante all'interno un ritratto del poeta di Franco Antonicelli e una nota di presentazione firmata da Benedetto Croce **€ 70**
259. **TESTORI GIOVANNI**. *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*. Milano, Feltrinelli, 1965.



In 8°, broccatura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 136, (4), con 80 illustrazioni b/n su tavole fuori testo; esemplare molto buono della **prima edizione € 45**

260. (*Invio autografo*) **TOBINO MARIO**. *La gelosia del marinaio. Racconti*. Roma, Tumminelli, 1942. In 16°, in broccatura editoriale con sovraccoperta, pp. 207, (5); esemplare molto buono della **prima edizione, con invio autografo dell'autore € 120**

261. **TOBINO MARIO**. *Le libere donne di Magliano*. Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, broccatura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 207, (5); buon esemplare della **prima edizione € 70**

262. **TOMIZZA FULVIO**. *La ragazza di Petrovia*. Milano, Mondadori, 1963. In 16°, broccatura editoriale, pp. 221, (3); buon esemplare della **prima edizione € 25**

263. **TRILUSSA**. *Picchiabbò, ossia la moje der ciambellano spupazzata dall'autore stesso. Coperta e fregi di Carlo A. Petrucci*. Roma, 1927. In 16°, broccatura editoriale con sovraccoperta illustrata (qualche piccola

mancanza lungo i margini e al dorso), pp. 90, (4), con i disegni b/n nel testo; **edizione originale**, buon esemplare € 30

264. (*Firma autografa*) **TUROLDO DAVID MARIA**. *Da una casa di fango, (Job)*. Brescia, La Scuola, 1951. In 8°, brossura editoriale con alette entro acetato protettivo originale, pp. 242, (4); esemplare molto buono, ancora intonso; **prima edizione** del secondo e non comune scritto di Turoldo, con **firma autografa** dell'autore all'occhietto € 70

265. **UNGARETTI GIUSEPPE**. *Il Carso non è più un inferno*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16°, brossura editoriale, con sovraccoperta e fascetta, pp. (2), 74, (6), con 2 ritratti fotografici dell'autore e alcuni facsimili nel testo; ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 2000 copie (la nostra è la n. 983) € 50

266. **UNGARETTI GIUSEPPE**. *Il povero nella città*. Milano, Meridiana, 1949. In 16°, brossura editoriale, con sovraccoperta, pp. 123, (9); buon esemplare della **prima edizione**; copia numerata 153 (delle 1021 impresse) € 200

267. **UNGARETTI GIUSEPPE**. *Sentimento del tempo*. Con un saggio di Alfredo Gargiulo. Firenze, Vallecchi, 1933. In 8°, brossura editoriale, pp. 170, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 200

268. **VALERI DIEGO**. *Taccuino svizzero*. Milano, Hoepli, s.d. (ma 1946). In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp.195, (5), con 32 illustrazioni su tavole b/n fuori testo; ottimo esemplare della **prima edizione** € 60

269. **VALERI DIEGO**. *Terzo tempo. Poesie*. Milano, Mondadori, 1950. In 16°, brossura editoriale, pp.106, (6); buon esemplare (con lievi fioriture alle sole prime pagine) della **prima edizione** € 35

270. **VALERI FRANCA**. *Questa qui quello là*. Milano, Longanesi & C., 1965. In 16°, in cartonato editoriale con sovraccoperta (minima mancanza al piatto posteriore), pp. 125, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 30

271. (*Invio autografo*) **VANN'ANTÒ (pseud. di Giovanni Antonio Di Giacomo)**. *Il fante alto da terra*.

Messina, Casa Editrice G. Principato (S.A. Industrie Grafiche Meridionali), 1932. In 8°, brossura editoriale, pp. 238, (2); ottimo esemplare, ancora intonso, con **invio autografo dell'autore** a Galvano Della Volpe; **prima edizione** € 350





272. **VASARI RUGGERO.** *Junges Italien. Eine Anthologie der zeitgenössischen italienischen Dichtung.* Leipzig, Max Möhring, 1934. In 16°, tutta tela editoriale, con bella sovraccoperta illustrata futurista (di Roberto Marcello Baldessari; insignificanti mancanze al taglio superiore), taglio superiore in blu, pp. 354, (2), buon esemplare della **prima edizione** (con testi antologizzati dei futuristi Paolo Buzzi, Mario Carli, Bruno Corra, Auro D'Alba, Luciano Folgore, Gianpietro Lucini, Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi, Emilio Settimelli e dello stesso Vasari) € 150

273. (*Invio autografo*) **VENTURI FRANCESCO.** *Vacanza tedesca.* Milano, Feltrinelli, 1959. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 138, (6); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore** € 30

274. **VERGANI ORIO.** *Asso piglia tutto.* Illustrazioni di Fabiano, coperta e fregi di Carlo A. Petrucci. Roma, Fauno, 1927. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 88, (8), con i disegni b/n nel testo; **edizione**

originale, buon esemplare ancora intonso € 40

275. **VIANI LORENZO.** *Ceccardo. Prefazione di Ardengo Soffici.* Milano, Alpes, 1922. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 170, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 150
276. **VIGEVANI ALBERTO.** *Il grembiule rosso. Romanzo.* Milano, Mondadori, 1975. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (2), 189, (1); buon esemplare della **prima edizione** € 20
277. **VIGEVANI ALBERTO.** *Un certo Ramondès.* Milano, Feltrinelli, 1966. In 16°, cartonato editoriale illustrato, pp. 228, (4); esemplare molto buono della **prima edizione** € 25
278. (*Futurismo*) **VILLA ARMANDO.** *Poemetto africano. Prefazione di Paolo Buzzi.* Milano, S. A. Grafiche Bertarelli, 1937. In 8°, entro bella brossura editoriale di grafica futurista a due colori, cc. (3), 12, (1), impresse in inchiostro blu; perfetto esemplare; **edizione originale** (*Salaris*, 72; *Cammarota-Futurismo*, 487) € 200
279. **VITTORINI ELIO.** *I risvolti dei «gettoni».* A cura di Cesare de Michelis. Milano, Libri Scheiwiller, 1988. In 16°, brossura editoriale, con alette, pp. 157, (7); ottimo esemplare della **prima edizione** € 30
280. **VITTORINI ELIO.** *Il Sempione strizza l'occhio al Frejus.* Milano, Bompiani, 1947. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 156, (4); buon esemplare della **prima edizione**, un poco brunito lungo i margini € 25
281. **VOLPONI PAOLO.** *Le mosche del capitale.* Torino, Einaudi, 1989. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. (6), 279, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 20

SANDRO PENNA

282. *Poesie*. Firenze, Parenti, 1939. In 8°, pp. 70, (2), con ritratto dell'autore (di Gabriele Mucchi); internamente buon esemplare, fioriture e tracce di sporco, invece, alla brossura, con alcune mancanze (soprattutto al dorso) sommariamente restaurate € 1200
283. *Appunti*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1950. In 32°, brossura editoriale con alette entro pergamino protettivo originale, pp. 81, (7) con 1 ritratto dell'autore di Orfeo Tamburi a specchio del frontespizio. **Prima edizione**; esemplare molto buono della **tiratura di testa**, stampata su carta uso mano in sole **21 copie** contraddistinte da lettere dell'alfabeto (il nostro esemplare è la copia F); conservata anche la scheda editoriale € 400
284. *Appunti*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1950. In 32°, brossura editoriale con alette entro pergamino protettivo, pp. 81, (7) con 1 ritratto dell'autore di Orfeo Tamburi a specchio del frontespizio. Buon esemplare della **prima edizione** su carta normale, tirata in 750 esemplari numerati € 220
285. *Una strana gioia di vivere*. Milano, All'insegna del pesce d'oro [Verona, Stamperia Valdonega], 1956. In 24°, brossura editoriale con sovraccoperta entro acetato protettivo, pp. 38, (2); bell'esemplare della **prima edizione** nella rara tiratura di 50 copie su **carta japon** (la nostra è la n. XXXVI) € 700
286. *Poesie*. Milano, Garzanti, 1957. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 274, (2); buon esemplare della **prima edizione**, vincitrice del contestatissimo Premio Viareggio 1957, e definita da alcuni giurati, benpensanti, una "vergogna davanti a tutta l'Italia" € 100
287. *Croce e delizia*. Milano, Longanesi & C., 1958. In 8°, mezza tela editoriale con titolo su fascetta a stampa, pp. 179, (7); esemplare molto buono della **prima edizione** € 150
288. *Tutte le poesie*. Milano, Garzanti, 1970. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta, pp. 364, (4); buon esemplare della **prima edizione**, conservata la scheda editoriale € 70
289. *Un po' di febbre*. Milano, Garzanti, 1973. In 8°, similpelle editoriale con acetato protettivo, pp. 158, (10); esemplare molto buono della **prima edizione** nella **tiratura di "Omaggio dell'editore"** (come recita il frontespizio) **di sole 30 copie** € 250
290. *Un po' di febbre*. Milano, Garzanti, 1973. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (da incisione di Vespignani; piccola mancanza nel margine superiore), pp. 158, (10); esemplare molto buono della tiratura normale della **prima edizione** € 60
291. *Tre poesie*. Milano, Galleria Rizzardi, 1975. In 16°, brossura editoriale, pp. 8 non numerate, con 3 illustrazioni a piena pagina di Luca Crippa; esemplare molto buono; **prima edizione**, pubblicata in occasione della mostra milanese di disegni, acquerelli e collages di Crippa € 150
292. *Stranezze (1957-1976)*. Milano, Garzanti, 1976. In 8°, tutta tela, con sovraccoperta a 2 colori (di Fulvio Bianconi), pp. 139, (5); esemplare molto buono della **prima edizione**, con postfazione di Cesare Garboli € 80
293. *Segreti*. Svelati da Enzo Giannelli, illustrati da Lorenzo Conte. Roma, Don Chisciotte, 1977. In 24°, brossura editoriale, pp. 60 non numerate; buon esemplare della rara **prima edizione**, tirata in sole 121 copie (la nostra è la n. 8) € 120
294. *Il rombo immenso. Due poesie inedite*. Milano, Scheiwiller [Giorgio Lucini], 1978. Cartella editoriale in folio e tutta tela, pp. 26 a fogli sciolti, su carta Rosaspina Fabriano, con 2 acqueforti originali di Cristiana Isolero e un testo introduttivo di Enzo Siciliano; ottimo esemplare (minimo *foxing* alle veline protettive), n. 10 dei soli 90 impressi con numerazione araba; rara **edizione originale** € 500

295. *Confuso sogno*, a cura di Elio Pecora. Milano, Garzanti, 1980. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 151, (1); **prima edizione**, ottimo esemplare € 70
296. *Peccato di gola (Poesia al fermo posta)*. Milano, Scheiwiller, 1989. In 16°, broccura editoriale (con lieve ingiallimento in prossimità del dorso), pp. 72, (8); esemplare molto buono della **prima edizione** (n. 723 dei 1000 impressi) € 90
297. *Lettere e minute. 1932-1938*. Milano, Archinto, 1995. In 8°, broccura editoriale decorata a due colori (con disegno a colori di Simon Bussy), pp. (XVI), 101, (9); esemplare molto buono della **prima edizione**, con 30 lettere di Montale e 28 di Penna € 45
298. *Una felicità impossibile. Appunti del diario*. Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2000. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta e fascetta editoriale, pp. 53, (5); buon esemplare della **prima edizione** tirata in 250 copie numerate (la nostra è la n. 81) € 100
299. *Cose comuni e straordinarie*. Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2002. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. 42, (6); esemplare molto buono della **prima edizione**, con sette racconti inediti degli anni 1928-1941 € 30
300. *Autobiografia al magnetofono*. Genova, Edizione San Marco dei Giustiniani, 2006. In 16°, broccura editoriale, pp. 39, (7); ottimo esemplare della **prima edizione** tirata in 350 copie (la nostra è la n. 133) € 25

