

# IL MURO DI TESSA



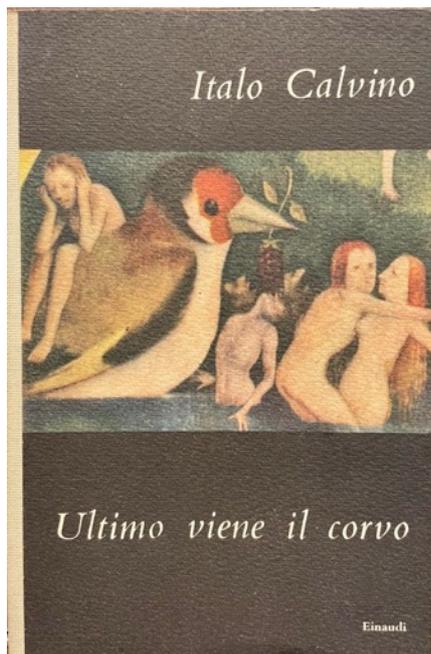
NUOVE PROPOSTE DI NOVECENTO LETTERARIO  
*e una scelta di buoni libri, con qualche curiosità*

MOSTRA DEL LIBRO ANTICO E RARO  
**Villa Necchi Campiglio**

25-27 OTTOBRE 2024



11. (Opera prima) **BRIGNETTI RAFFAELLO**. *Morte per acqua. Racconti*. Firenze, Sansoni, 1952. In 8°, broccura editoriale, pp. 223, (1); buon esemplare dell'opera prima dell'autore; **prima edizione € 100**



12. **CALVINO ITALO**. *Ultimo viene il corvo*. Torino, Einaudi, 1949. In 16°, mezza tela editoriale illustrata, pp. 284, (4); bello e fresco esemplare della **prima edizione**, tirata in 1500 copie **€ 650**

13. **CANDIDO** (attribuito a **Curzio Malaparte**). *Mussolini in pantofole*. Roma, Istituto Editoriale di Cultura, 1944. In 16°, broccura editoriale con alette, pp. 203, (5); buon esemplare; **edizione originale** del libello ferocemente antimussoliniano attribuito all'ex fascista Malaparte **€ 100**

14. **CAPASSO ALDO**. *Idee chiare sul razzismo*. Prefazione di Farinata. Roma, Edizioni Augustea, 1942. In 8°, broccura editoriale, pp. 42, (2); buon esemplare; **prima edizione** di scritto implacabilmente antisemita **€ 90**

15. **CAPRONI GIORGIO**. *Giorni aperti. Itinerario di un reggimento al fronte occidentale*. Roma, Edizioni di Lettere d'Oggi, 1942. In 16°, broccura editoriale illustrata con alette, pp. 62, (2); buon esemplare; **prima edizione € 250**

16. **CARDARELLI VINCENZO**. *Parole all'orecchio*. Lanciano, Giuseppe Carabba, (1929 ca). In 16°, broccura editoriale illustrata da Scipione, pp. 262, (2); buon esemplare; **prima edizione** che conserva la rara fascetta editoriale **€ 150**

17. **CHIARA PIERO**. *Il piatto piange*. Milano, Mondadori, 1962. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 183, (1); bellissimo esemplare della **prima edizione**, in stato di conservazione davvero inusuale **€ 100**

18. (Opera prima) **CHIAVES CARLO**. *Sogno e ironia. Versi*. Torino, Lattes, 1910. In 16°, broccura editoriale, pp. 138, (6); gora al piatto posteriore, per il resto davvero buon esemplare della **prima edizione € 450**

19. **COMISSO GIOVANNI**. *Gioventù che muore. Sopracoperta di Filippo De Pisis*. Milano, Milano – Sera, 1949. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 296, (8); buon esemplare; **prima edizione € 80**

20. **D'ALBA AURO**. *Le canzoni della guerra*. Ostiglia, Mondadori, (1918). In 8° carré, broccura editoriale illustrata a colori da Attilio Mussino, pp.107, (3) con testate e finalini disegnati sempre da Mussino; esemplare molto buono della **prima edizione € 180**

21. **DAL FABBRO BENIAMINO**. *La gioventù perduta*. Roma, Lettere d'Oggi, 1943. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 125, (1); buon esemplare, ancora intonso; **prima edizione € 100**

22. (Letteratura anarchica) **D'ANDREA VIRGILIA**. *Torce nella notte*. New York, s.t., 1933. In 16°, bella broccura editoriale illustrata, pp. XII, 208, (4), con una xilografia nel testo e un ritratto fotografico dell'autrice (in b/n fuori testo); buon esemplare della rara **edizione originale** dell'ultimo lavoro della poetessa anarchica, morta l'11 maggio 1933 **€ 240**



23. **D'ANNUNZIO GABRIELE.** *La Crociata degli Innocenti. Mistero in 4 atti. Lavoro originale per cinematografo messo in scena da A. Boutet e A. Traversa.* Milano, Musical Films – Renzo Sonzogno e C. – Pax Films, (1911). In 8°, brossura editoriale con titolo goffrato in testa di moro, pp. (36), con un ritratto dell'autore e 13 riproduzioni fotografiche in b/n nel testo; buon esemplare della **prima edizione**, pubblicata in occasione dell'uscita del film € 150

24. **D'ANNUNZIO GABRIELE.** *Al legionario «volontario per la guerra d'Africa» Agostino Lazzarotto.* Milano, Emilio Bestetti Editore d'Arte, 1935. In 8° grande, brossura editoriale legata al dorso con filo in tessuto, con medaglioni con bassorilievo in oro ai piatti, pp. (20), stampate solo al recto; riproduzione in facsimile del testo autografo, con stemma *Semper adamas* impresso in rosso nell'angolo in alto a sinistra di ogni pagina; buon esemplare della **prima edizione** € 150

25. (*Invio autografo*) **DESCALZO GIOVANNI.** *Risacca.* Genova, All'Insegna della Tarasca, 1932. In 16°, brossura editoriale, pp. 61, (3), con 3 xilografie nel testo, di Cardo Ferrari; buon esemplare della **prima edizione** (tirata in 500 copie) con **invio autografo** dell'autore € 250

26. **EMANUELLI ENRICO.** *Memolo ovvero Vita Morte e Miracoli di un Uomo. Con una divagazione non inutile a chi legge.* Novara, "La libra", 1928. In 16°, brossura editoriale, pp. 86, (10), con una tavola illustrata fuori testo a specchio del frontespizio; piccole mancanze al dorso, per il resto buon esemplare della **prima edizione**, nella tiratura di 600 copie numerate € 200

27. **FENOGLIO BEPPE.** *Primavera di bellezza. Romanzo.* Milano, Garzanti, 1959. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (piccoli strappetti e lievissime mancanze), pp. 209, (3); buon esemplare; **prima edizione** € 100

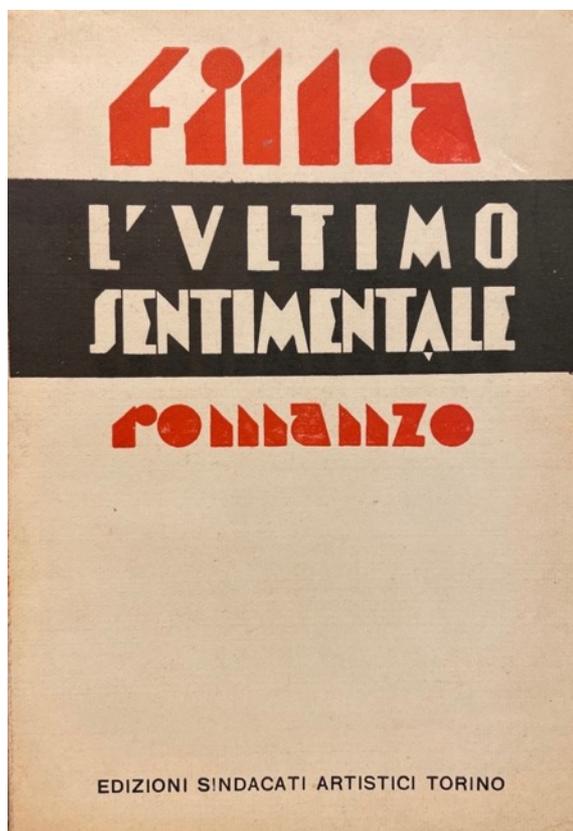
28. **FENOGLIO BEPPE.** *Un giorno di fuoco.* Milano, Garzanti, 1963. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. VIII, 297, (3); esemplare della **prima edizione** in eccezionale stato di conservazione; immacolata anche la sua rara fascetta editoriale € 150

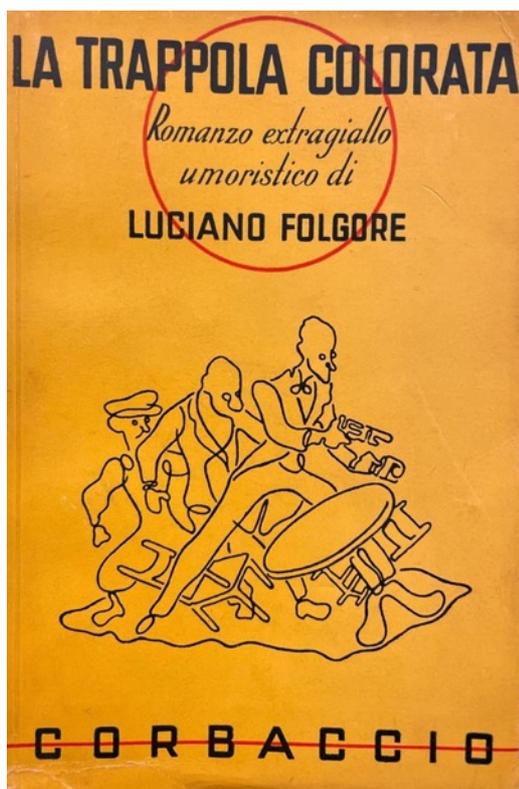
29. (*Futurismo*) **FILLIA (Luigi Enrico Colombo).** *L'ultimo sentimentale. Romanzo.* Torino, Edizioni Sindacati Artistici, 1927. In 16°, brossura editoriale, pp. 95, (1); ottimo esemplare; **prima edizione** € 500

30. (*Opera prima – Invio autografo*) **FIRPO LUIGI.** *Sementi nel solco.* Bene Vagienna, Gulia, 1934. In 16°, brossura editoriale, pp. 112; buon esemplare, ancora intonso, della rara **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore € 250

31. (*Futurismo*) **FOLGORE LUCIANO.** *Il Canto dei Motori.* Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912. In 8° carré, brossura editoriale (con qualche modesta fioritura e minuta pecetta applicata al dorso), pp. 199, (9); buon esemplare della **prima edizione**, con fittizia indicazione di 8° migliaio € 300

32. (*Invio autografo*) **FOLGORE LUCIANO.** *Liriche.* Foligno, Franco Campitelli, 1930. In 8°, brossura editoriale, pp. (4), 144, (4); ottimo esemplare, ancora intonso della **prima edizione** con **invio autografo dell'autore** nella tiratura di testa (il ns. è numerato 11 dalla stessa mano di Folgore), che si differenzia per la brossura editoriale da quella della restante tiratura di 500 copie (cfr. Gambetti-Vezzosi, *Rarità*, 348) € 350





33. **FOLGORE LUCIANO.** *La trappola colorata. Romanzo extragiornale umoristico.* Milano, Corbaccio, 1934. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 342, (2); perdita di colore all'angolo superiore sinistro del piatto posteriore della broccura, per il resto esemplare molto buono della **prima edizione € 200**

34. **GADDA CARLO EMILIO.** *I viaggi la morte.* Milano, Garzanti, 1958. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata e acetato protettivo, pp. 299, (3); ottimo esemplare; **prima edizione** con sovraccoperta nella sua prima tiratura con titolo in giallo su sfondo grigio **€ 100**

35. **GATTO ALFONSO.** *Il capo sulla neve. Liriche della Resistenza.* Milano, Quaderni di Milano-Sera, 1947. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 56; buon esemplare; **prima edizione € 150**

36. **GIANELLI GIULIO.** *Poesie. Con la vita del poeta.* Torino - Milano - Genova - Parma - Roma - Catania, Società Editrice Internazionale, 1934. In 16°, broccura editoriale, pp. 214, (2), con un ritratto dell'autore a specchio del frontespizio e tre tavole di illustrazioni fuori testo; esemplare molto buono della **prima edizione** dei versi del raffinato simbolista liberty, raccolti e ordinati da Onorato Castellino **€ 100**

37. **GIOTTI VIRGILIO.** *Sera (1943 - 1947).* Torino, Francesco De Silva, 1948. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 53, (7); esemplare molto buono della **prima edizione € 120**

38. (*Futurismo*) **GIUPPONE ALBA.** *Pittura futurista.* Torino, Tip. G. Montrucchio, (1943). In 16°, broccura editoriale, pp. 29, (3); esemplare molto buono; **edizione originale**, di notevole rarità (per la datazione, Cammarota, *Futurismo*, 136) **€ 600**

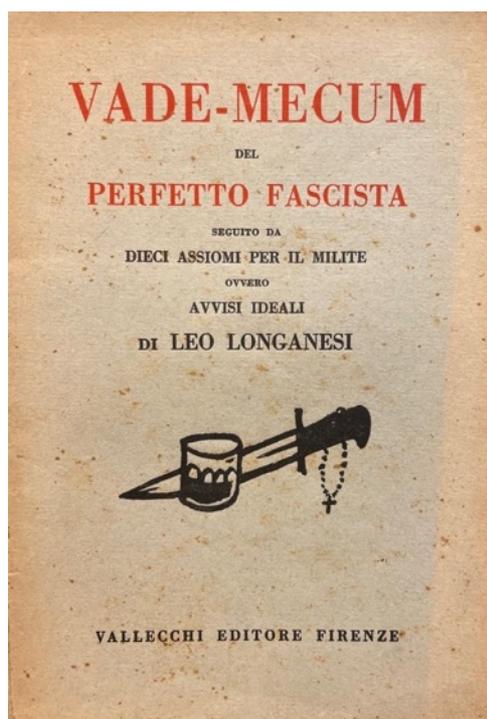
39. **GOVONI CORRADO.** *Misirizzi. Novelle d'anima e di carne.* Firenze, Vallecchi, 1930. In 8°, broccura editoriale, pp. 269, (3); in ottimo stato di conservazione, ancora intonso; **prima edizione € 120**

40. **GUGLIELMINETTI AMALIA.** *Le vergini folli.* Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1907. In 16°, broccura editoriale, pp. 88, (2). Ottimo esemplare; **prima edizione** del libro che permise alla Guglielminetti di entrare in contatto poetico con Guido Gozzano **€ 150**

41. **GUGLIELMINETTI AMALIA.** *La preda. Romanzo breve.* Torino, "L'Attualità" Casa Editrice Italiana, 1920. In 8°, bella broccura editoriale illustrata da Filippo Mateldi, pp. 36, (4); buon esemplare della **prima edizione**, non comune **€ 120**

42. **JOVINE FRANCESCO.** *Ladro di galline.* Modena, Guanda, 1940. In 16°, broccura editoriale, pp. 167, (5); esemplare molto buono, ancora intonso; **prima edizione € 150**

43. (*Opera prima*) **LONGANESI LEO.** *Vade-mecum del perfetto fascista seguito da Dieci assiomi per il milite ovvero avvisi ideali.* Firenze, Vallecchi, 1926. In 16°, broccura editoriale illustrata (con disegno dell'autore), pp. 55, (9); simpatica ma non pertinente dedica all'occhietto, per il resto davvero bell'esemplare dell'**edizione originale** della rara **opera prima** di Longanesi **€ 850**



44. **LONGANESI LEO.** *L'anno 1952. Panorama universale.* Milano, S.E.A.T. Editrice, 1952. In 4°, bel cartonato editoriale illustrato (da un disegno dell'autore), pp. 157, (11), con numerosi disegni e fotografie b/n e a colori nel testo; buon esemplare dell'**edizione originale** del non comune annuario longanesiano € 200

45. **LUCINI GIAN PIETRO.** *Ai nykterides te kai ta skeya. Le nottate ed i vasi, Traduzione e note di G. P. Lucini e Filippo Maria d'Arca Santa precedute da un Dialogo notturno.* Ancona, Giovanni Puccini & Figli Editori, 1912. In 8° carré, entro brossura editoriale illustrata da Luigi Conconi (mediante cartiglio applicato alla prima di copertina), pp. L, 458, (6) con illustrazioni di Carlo Agazzi su tavole fuori testo in carta patinata; tracce d'uso alla brossura ma senz'altro buon esemplare della **prima edizione** € 300

46. **LUZI MARIO.** *Quaderno gotico.* Firenze, Vallecchi, 1947. In 8°, entro brossura editoriale, pp. 33, (3); lievi fioriture alla brossura, internamente ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 500 esemplari **firmati dall'autore**; conservata la scheda editoriale € 200

47. **MALAPARTE SUCKERT CURZIO.** *Italia barbara.* Torino, Piero Gobetti, 1925. In 16°, brossura editoriale, pp. 126, (2); buon esemplare; **prima edizione** € 200

48. (*Invio autografo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste. Dessins a la plume du peintre italien Valeri.* Parigi, E. Sansot, 1908. In 16°, brossura editoriale, pp. 201, (5), con 12 disegni in b/n nel testo; buon esemplare (tracce d'uso e del tempo alla sola brossura) della **prima edizione** con fittizia indicazione di *Cinquième édition* (ma alla brossura *Huitième*), impreziosita da **invio autografo** dell'autore (di sua mano anche l'indirizzo di: «Poesia | 2 Via Senato | Milano») € 350

49. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *La battaglia di Tripoli (26 ottobre 1911) vissuta e cantata.* Padova, Tip. Elzeviriana, 1912. In 8°, brossura editoriale (con modeste tracce d'uso), pp. 31, (1); buon esemplare della **prima edizione** € 500



50. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *Democrazia futurista. Dinamismo politico.* Milano, Facchi, 1919. In 16°, brossura editoriale, pp. 253, (3); buon esemplare, ancora intonso; **prima edizione**, con scritti di aperta adesione al fascismo € 300

51. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *Il tamburo di fuoco. Dramma africano di calore, colore, rumori, odori. Con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e accompagnamento intermittente d'Intonarumori Russolo.* Milano, Sonzogno, 1922. In 16°, brossura editoriale, pp. 128, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 250

52. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *Almanacco dell'Italia veloce.* Milano, Edizioni Metropoli, (1930). In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (16) 'a scaletta'; insignificante strappetto all'ultima pagina, per il resto ottimo esemplare del **rarissimo opuscolo pubblicitario** del celebre almanacco futurista, fragorosamente promesso e mai realizzato € 900

53. **MARTINI FAUSTO MARIA.** *Rapsodia Satanica. Poema cinema-musicale. Musica di Pietro Mascagni. Illustrazioni e quadri di Nino Oxilia.* Milano, Edizioni Compagnia Immobiliare del Corso, (1915). In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 12; buon esemplare dell'**edizione originale**, molto rara € 400

54. **MARTINI FAUSTO MARIA.** *In morte di Nino Oxilia tenente d'artiglieria caduto sul Monte Tomba il 18 novembre 1917. Rievocazione compiuta al teatro «Argentina» di Roma nel novembre 1918.* S.l., s.t., 1918. In 8°, brossura editoriale, pp. (2), 16, (2); ottimo, freschissimo esemplare; **prima edizione** € 150

55. **MERINI ALDA.** *Un poeta rimanga sempre solo. Tre poesie. Tre serigrafie di Alina Kalczyńska.* Milano, Scheiwiller, 1996. In 4°, 6 quartini sciolti entro brossura editoriale illustrata, con 3 serigrafie a colori firmate da Alina Kalczyńska, con le riproduzioni in facsimile delle tre poesie dell'autrice; esemplare in ottimo stato di

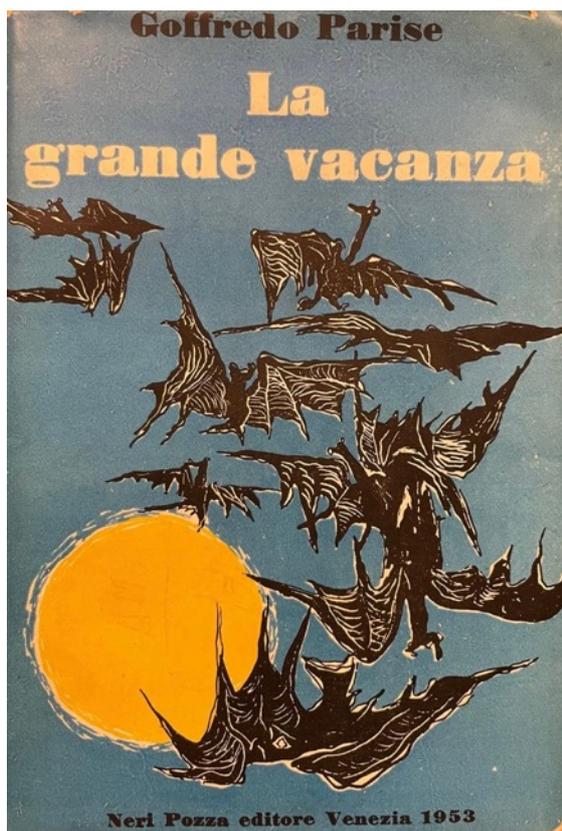
conservazione; **prima edizione** non venale in tiratura limitata a 312 copie (la nostra è segnata come prova d'autore), impressa per gli amici del Credito Italiano a cura di Vanni Scheiwiller; la stampa è stata curata da Lucini su carta Alcantara rosa della cartiera siciliana Sicars. Le tre poesie di Alda Merini sono: *Notte che scendi povera e sicura*; *A Marina*; *Dicono sempre che io amo distante* € 350



56. (*Beat generation – Invii autografi*) **MILANO GIANNI**. *Guru*. Torino, Pitecantropus, 1967. (offerto assieme a:) **ARE VASCO**. *Evacuati dal Paradiso*. Torino, Pitecantropus, 1967; **CERRATO PAOLO**. *Illuminazione*. Torino, Pitecantropus, 1967; **RUSSO ANTONIO**. «*Comprami*». Torino, Pitecantropus, 1967. 4 libretti in 16°, entro brosure editoriali con titoli su cartiglio applicato, rispettivamente di pp. 42, (2); 38, (2); 43, (5); (2), 48, (2); **tutte edizioni originali** delle quattro raccolte della *beat generation* torinese, denunciate «per scritti contrari alla pubblica decenza»; per Gianni Milano, *leader* del gruppo, fu poi istruito il processo, che fu seguito con particolare interesse da un'opinione pubblica rumorosamente divisa; i quattro volumetti, in ottimo stato di conservazione, recano **invio autografo** ad una sola persona (Milano così concepì il proprio, accompagnandolo con il disegno d'un fiore: «Che la pace sia con te e anche lo spirito di verità»), allora importante magistrato, che a matita leggera evidenziò e annotò le espressioni più icastiche dei testi poetici (se valutate penalmente perseguibili); insieme davvero interessante per la storia della *beat generation* italiana € 1000

57. **MONTALE EUGENIO**. *Satura*. Verona, Officina Bodoni, 1962. In 8°, mezza pergamena editoriale con titolo in oro al dorso, entro custodia, pp. 16, (6); ottimo, freschissimo esemplare della **prima edizione**, assai rara poiché stampata in soli 150 esemplari per le nozze di Alessandra Fagiuoli e Gabriele Crespi (dei quali si è conservato il biglietto da visita) € 2500

58. (*Firma autografa*) **MONTALE EUGENIO**. *Diario del '71 e del '72*. Milano, Mondadori, 1973. In 16°, piena pelle editoriale con titolo e filetti in oro al dorso a 4 nervi e piatti incorniciati in oro, pp. 122, (16); esemplare in ottimo stato di conservazione; **prima edizione**, nella tiratura speciale (su carta granosa della Cartiera Ventura) di 499 copie numerate (il nostro è l'esemplare n. 340) e firmate dall'autore € 200



59. (*Invio autografo*) **MORAVIA ALBERTO**. *La bella vita*. Lanciano, Giuseppe Carabba, 1935. In 16°, brossura editoriale, pp. (8), 276, (4); buon esemplare della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore € 300

60. **MORETTI MARINO**. *Allegretto quasi allegro. Variazioni su un unico tema*. Milano, Treves, 1927. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (8), 232, (4); esemplare molto buono della **prima edizione** € 100

61. (*Opera prima*) **PAOLAZZI LEO (Antonio Porta)** *Calendario*. Milano, Schwarz, 1956. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 37, (3); perfetto esemplare della **prima edizione** della prima raccolta poetica di Porta, pubblicata ancora con il suo nome anagrafico € 300

62. **PARISE GOFFREDO**. *La grande vacanza*. Venezia, Neri Pozza, 1953. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (con disegno a colori di Neri Pozza), pp. 213, (11); strappetti e insignificanti mancanze perimetrali alla sovraccoperta, per il resto davvero bell'esemplare, ancora intonso, della **prima edizione** € 300

63. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Il canto popolare*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1954. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 27, (5); esemplare molto buono della **prima edizione**, non comune anche perché tirata in soli 300 esemplari numerati € 650

64. **PASOLINI PIER PAOLO**. *La meglio gioventù. Poesie friulane*. Firenze, Sansoni, 1954. In 8°, brossura editoriale, pp. 155, (1); buon esemplare, conserva ancora la fascetta editoriale; **prima edizione** € 200

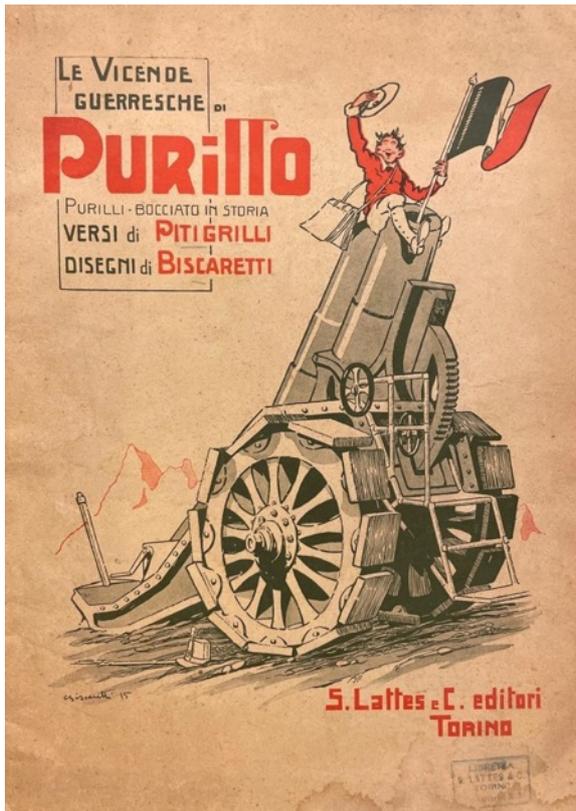
65. (*Invio autografo*) **PATTI ERCOLE**. *Due mesi di vita di un giovanotto*. Napoli, Casella, 1933. In 16°, brossura editoriale, pp. 155, (1); sparse fioriture e tracce d'uso alla brossura, per il resto buon esemplare; **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore € 100

66. **PAVOLINI CORRADO**. *Il deserto tentato. Mistero in un atto*. Milano, G. Ricordi & C., 1937. In 16°, bella brossura editoriale illustrata da Cisari, pp. 23, (1); **prima edizione**; ottimo esemplare del raro libretto d'opera di argomento aviatorio dedicato a Mussolini, musicata da Alfredo Casella e rappresentata per la prima volta al Maggio Musicale Fiorentino del 1937 (Cammarota, *Futurismo*, 366) € 160

67. **PEA ENRICO**. *Lo spaventacchio*. Firenze, Libreria della Voce, 1914. In 8°, brossura editoriale, pp. 84, (4); esemplare molto buono; **prima edizione** € 150

68. **PIRANDELLO LUIGI**. *Zampogna*. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1901. In 16°, brossura editoriale, pp. 120, (2); buon esemplare (lieve brunitura e minute fioriture alle sole carte contigue alla brossura); **prima edizione**, per nulla comune € 700

69. **PIRANDELLO LUIGI**. *Suo marito. Romanzo*. Firenze, La Rinascita del Libro Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1911. In 16°, brossura editoriale, pp. (6), 344; buon esemplare della **prima edizione**, non comune, del romanzo che l'autore dovette stampare con Quattrini, poiché rifiutato da Treves; è assai probabile, infatti, che Pirandello, per i personaggi di Silvia Roncella e di Giustino Boggiolo, si sia ispirato alle reali vicende familiari di Grazia Deledda e di suo marito € 200



70. (Invio autografo) **PIRANDELLO LUIGI**. *I vecchi e i giovani*. Romanzo. Verona, Mondadori, 1931. In 16°, brossura editoriale illustrata da Cisari (modeste tracce d'uso e lievi mancanze alla cuffia superiore), pp. 487, (5); **prima edizione**; buon esemplare con invio autografo dell'autore € 180

71. **PITIGRILLI (Dino Segre)** *Le vicende guerresche di Purillo Purilli bocciato in storia. Versi*. Torino, S. Lattes e C., 1915. In 4°, brossura editoriale illustrata, pp. 31, (1), con numerose illustrazioni di Biscaretti in verde nel testo; buon esemplare della rara **prima edizione** € 300

72. (Invio autografo marinettiano) **PLATONE AUGUSTO**. *L'uomo e la macchina*. Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1941. In 8°, brossura editoriale, pp. 21, (3); pallide, sporadiche fioriture, per il resto esemplare molto buono del volumetto, che contiene anche uno scritto di Filippo Tommaso Marinetti (*La redazione della rivista "Stile Futurista"*); **prima edizione** con **invio autografo** dello stesso Marinetti (Cammarota, *Futurismo*, 377) € 250

73. (Futurismo) (I) **Poeti futuristi**. *Con un proclama di F. T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi*. Milano,

Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912. In 8°, brossura editoriale (lieve difetto al piede della brossura anteriore), pp. 428, (8); buon esemplare della **prima edizione**, con scritti di Libero Altomare, Mario Bètuda, Paolo Buzzi, Enrico Cardile, Giuseppe Carrieri, Enrico Cavacchioli, Auro D'alba, Luciano Folgore, Corrado Govoni, Gesualdo Manzella-Frontini, Filippo Tommaso Marinetti, Armando Mazza e Aldo Palazzeschi € 350

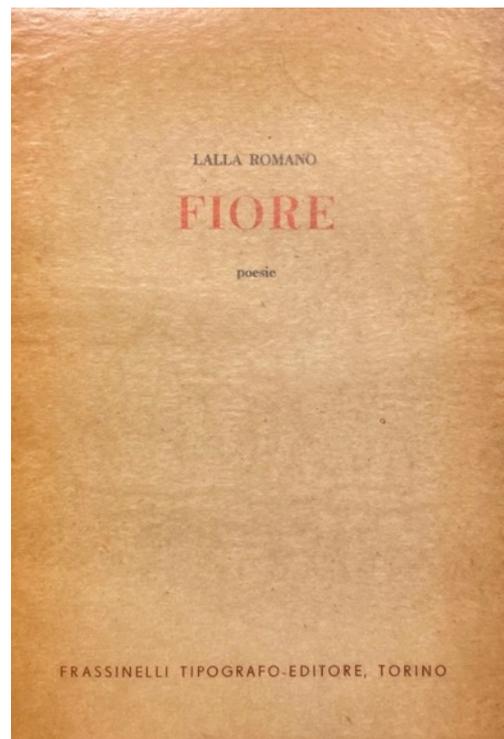
74. **PRATOLINI VASCO**. *Un eroe del nostro tempo*. Milano, Bompiani, 1949. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 259, (3); esemplare della **prima edizione** assai fresco e in eccellente stato di conservazione anche nella sua sovraccoperta € 100

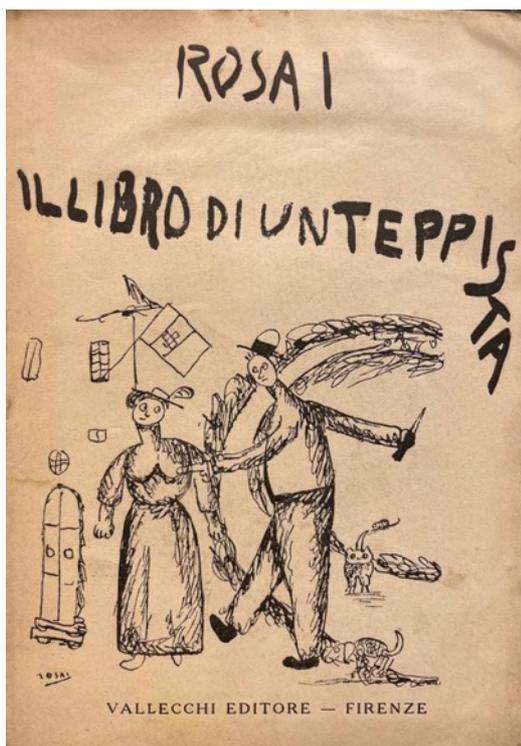
75. **PREZZOLINI GIUSEPPE**. *Mi pare...* Fiume, Edizioni Delta, 1925. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 109, (3); buon esemplare; **prima edizione** € 100

76. **QUASIMODO SALVATORE**. *Poesie. Con un saggio di Oreste Macrì sulla poetica della parola e bibliografia a cura di Giancarlo Vigorelli*. Milano, Edizioni Primi Piani, 1938. In 8°, brossura editoriale, pp. 198, (2); al verso della prima bianca, *ex libris* inciso da Cisari; buon esemplare della **prima edizione** € 420

77. (Opera prima) **REVELLI NUTO**. *Mai tardi. Diario di un alpino in Russia*. Prefazione di Emilio Castellani. Cuneo, Panfilo Editore, (1946). In 8°, brossura editoriale con alette illustrata da Lalla Romano, pp. 261, (3), con una carta in b/n della ritirata nella steppa russa; buon esemplare; **prima edizione** € 180

78. (Opera prima – Invio autografo) **ROMANO LALLA**. *Fiore*. Torino, Frassinelli, 1941. In 16°, brossura editoriale con pergamino protettivo a stampa, pp. 80, (4); minimi strappetti al pergamino, per il resto buon esemplare della rara **prima edizione** dell'**opera prima** di Lalla Romano, con **invio autografo** dell'autrice € 400





79. (Opera prima) **ROSAI OTTONE**. *Il libro di un teppista*. Firenze, Vallecchi, 1919. In 8°, broccura editoriale illustrata (con disegno in b/n dell'autore), pp. 86, (2), 6, (2); bell'esemplare della rara **edizione originale** del diario di guerra di Rosai e suo primo libro a stampa € 800

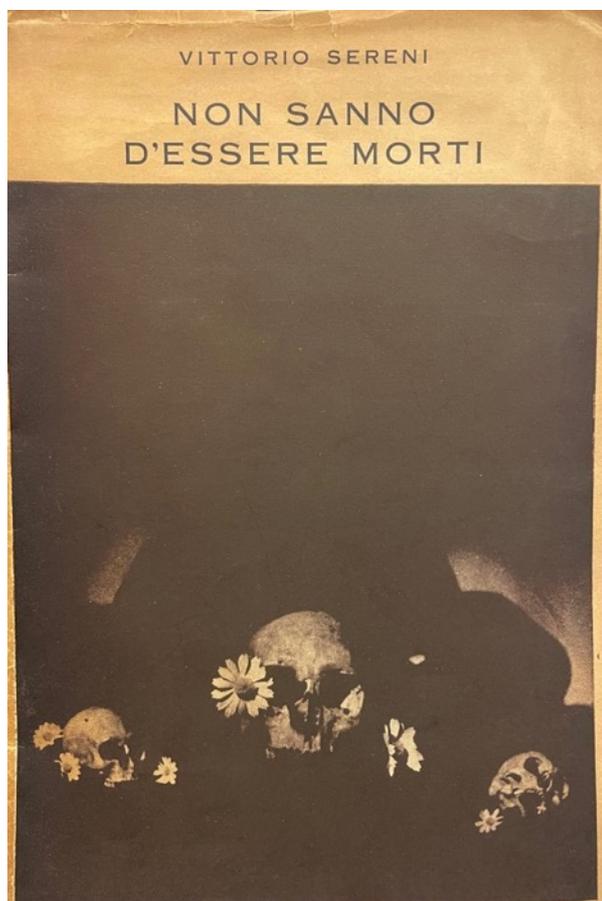
80. (Tirature speciali) **SABA UMBERTO**. *Il canzoniere (1900-1945)*, Torino, Einaudi, 1945. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 610, (2); **prima edizione**; ottimo esemplare che fa parte della "decina circa" di copie fatte stampare "su carta scelta per gli amici del poeta" (Gambetti-Vezzosi, *Rarità*, 703) € 300

81. (Invio autografo) **SANTUCCI LUIGI**. *Orfeo in paradiso*. Milano, Mondadori, 1967. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 229, (3); ottimo esemplare; **prima edizione con invio autografo** dell'autore € 60

82. **SAVINIO ALBERTO**. *Achille innamorato. (Gradus ad Parnassum)*. *Racconti*. Firenze, Vallecchi, 1938. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. 266, (2); **prima edizione**; ottimo esemplare € 120

83. **SAVINIO ALBERTO**. *Scatola sonora*. Introduzione di Fausto Torrefranca. Con 12 riproduzioni di dipinti di Alberto Savinio. Milano, G. Ricordi & C., 1955. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 371, (5), con 12 dipinti dell'autore in b/n su tavole fuori testo; bell'esemplare, con sovraccoperta in ottimo, inusuale stato di conservazione; **prima edizione** € 120

84. (Invio autografo) **SERENI VITTORIO**. *Non sanno d'essere morti*. A cura di Manlio Lugaresi. Buenos Aires, Stamperia D'Accurzio, 1955. In 8°, broccura editoriale illustrata con alette, pp. (44), con una tavola sciolta recante un disegno di Atilio Rossi; buon esemplare, uniformemente brunito; rara **prima edizione** del 4° volume della collana "Radicación poética de Brigadas Liricas"; **invio e intervento manoscritto al v. 23 di Diana, entrambi di mano dell'autore** € 450



85. (Futurismo) **SETTIMELLI EMILIO**. *Mascherate futuriste. Travestimenti lirici*. Firenze, Edizioni de "L'Italia Futurista", 1917. In 8°, broccura editoriale illustrata (da Arnaldo Ginna), pp. 134, (2), con un ritratto fotografico dell'autore in b/n; bell'esemplare (pallide fioriture alle sole carte contigue alla broccura); **prima edizione** € 750

86. **SETTIMELLI EMILIO**. *Mussolini e la sua ascesa. Un articolo di dieci anni fa*. Firenze, Edizioni Fiorentine, 1931. In 8°, broccura editoriale, pp. 33, (3), con il facsimile dell'articolo di giornale più volte ripiegato fuori testo; esemplare molto buono; **prima edizione** € 90

87. **SILONE IGNAZIO**. *Uscita di sicurezza*. Firenze, Comitato Italiano per la Libertà della Cultura, (1951). In 16°, broccura editoriale, pp. 83, (1); buon esemplare della **prima edizione** € 100



88. **SINISGALLI LEONARDO.** *Tu sarai poeta.* Verona, Franco Riva, 1957. In 8°, cartonato editoriale con titolo in oro al dorso, entro astuccio, pp. (2), 44, (2) stampate con torchio a mano su carta dei Fratelli Magnani di Pescia; bell'esemplare, in ottimo stato di conservazione; **prima edizione**; copia n. 74 delle sole 130 impresse e numerate **€ 350**

89. **STO (Sergio Tofano),** *Il signor Bonaventura nelle sue ultime sei impressionanti avventure,* Milano, Società Nestlé, 1936. In 8° grande, broccura editoriale illustrata, pp. 62 non numerate, interamente illustrate a colori dall'autore; **edizione originale** in ottimo stato di conservazione **€ 180**

90. **THOVEZ ENRICO.** *Il tramonto di Zarathustra.* Torino - Genova - Milano, Renzo Streglio, 1905. In 16°, broccura editoriale, pp. 54, (2); esemplare molto buono, ancora intonso, della **prima edizione**, che reca alla prima bianca il timbretto di possesso di Ettore Thovez, fratello dell'autore **€ 120**

91. (*Opera prima*) **TOZZI FEDERIGO.** *La zampogna verde.* Ancona, Giovanni Puccini e Figli, 1911. In 8°, broccura editoriale, pp. 102, (2); buon esemplare; **prima edizione dell'opera prima dell'autore € 450**

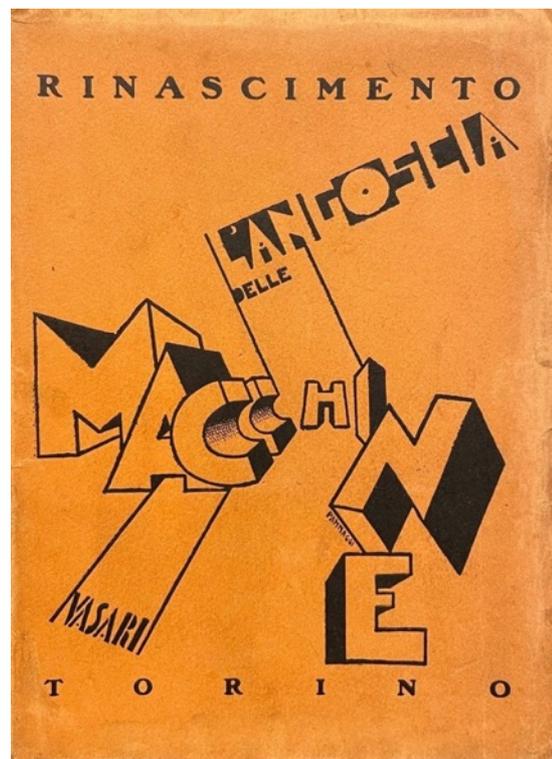
92. (*Invio autografo*) **ULISSE (Davide Lajolo).** *Classe 1912.* Asti, Casa Editrice Arethusa, 1945. In 8°, broccura editoriale con bella sovraccoperta illustrata da Menzio, pp. 236, (4); qualche piccola mancanza al retro sovraccoperta, per il resto buon esemplare, ancora intonso, della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore **€ 200**

93. (*Invio autografo*) **UNGARETTI GIUSEPPE.** *Il taccuino del vecchio. Con testimonianze di amici stranieri del poeta raccolte a cura di Leone Piccioni e uno scritto introduttivo di Jean Paulhan.* Milano, Mondadori, 1960. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta alla francese e pergamino protettivo, pp. 143, (5); esemplare molto buono (insignificante mancanza al solo pergamino); **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore **€ 350**

94. (*Invio autografo*) **UNGARETTI GIUSEPPE.** *Prose di viaggio e saggi. Il deserto e dopo.* Milano, Mondadori, 1961. In 16°, broccura editoriale con alette e pergamino protettivo, pp. 450, (6); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore a Luigi Rognoni **€ 200**

95. (*Crepuscolari*) **VALLINI CARLO.** *Un giorno. 1907.* Torino - Genova, Renzo Streglio, 1907. In 16°, broccura editoriale, pp. 73, (3); stampate in rosso e nero buon esemplare della **prima rarissima edizione** del miglior poemetto dell'intimo amico di Gozzano **€ 1200**

96. (*Futurismo*) **VASARI RUGGERO.** *L'angoscia delle macchine. Sintesi tragica in tre tempi.* Torino, Rinascimento, 1925. In 16°, bella broccura editoriale illustrata da Ivo Pannaggi, pp. XX, 72, (4), con un ritratto dell'autore (di Gino Severini, in b/n) a specchio del frontespizio; bell'esemplare della **prima edizione** (fittizia indicazione di seconda in quarta di copertina); pallide fioriture alle sole due sguardie e minimi, inevitabili strappetti lungo le unghiate della broccura **€ 900**





97. (Futurismo) *Vetrina futurista di letteratura – teatro – arte. Pubblicazione riassuntiva delle creazioni delle azioni e del notiziario internazionale di tutti i movimenti futuristi.* Diretta da Fillia. Torino, Edizioni Sindacati Artistici, s.d. (ma. Marzo 1927). In 16°, brossura editoriale, pp. 94, (2); ottimo esemplare del primo numero del periodico, con scritti di Marinetti (*Caffeina d'Europa*), Fillia, Vasari, Ciuffo, Farfa, Reverdy, Walden, Dermée, Seuphor, Prampolini, Benedetta, Curtoni, Caligaris, Dottori, Mortari, Orazi, Jannelli € 400

98. ZANZOTTO ANDREA. *Vocativo. Versi.* Milano, Mondadori, 1957. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 88, (8); esemplare in ottimo stato di conservazione; **prima edizione € 200**

99. ZANZOTTO ANDREA. *IX Ecloghe.* Milano, Mondadori, 1962. In 16°, brossura editoriale, pp. 91, (5); esemplare molto buono; **prima edizione € 200**

100. ZAVATTINI CESARE. *I poveri sono matti.* Milano, Bompiani, 1937. In 8°, brossura editoriale illustrata con sovraccoperta illustrata, pp. X, 133, (5), con sei disegni di Gabriele Mucchi b/n nel testo; **prima edizione**; ottimo esemplare, assai fresco € 100

## UNA SCELTA DI BUONI LIBRI E QUALCHE CURIOSITÀ

101. (*Letteratura – Bodoni*) *Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistoiese tra gli Arcadi Corilla Olimpica*. Parma, Stamperia Reale, 1779. In 8° (mm 225x150), entro pieno marocchino di metà Novecento, con titolo in oro al dorso a 5 nervi, piatti e contropiatti incorniciati da filetto dorato, pp. (4), XII, 296, con un ritratto dell'autrice disegnato da Evangelista Ferrari (e inciso da Domenico Cagno) a specchio del frontespizio, squisita testata e graziosi *cul de lamp* nel testo, interamente stampato entro cornici tipografiche; *ex libris* al verso della guardia anteriore; bell'esemplare, a pieni margini e stampato su carta forte della raffinata edizione bodoniana, impressa con ammirevole nitidezza in caratteri di corpo assai contenuto (Brooks, 135) € 450



102. (*Giocchi d'azzardo*) *Avvantaggi e disvantaggi del tagliatore e puntatore al gioco del Faraone*. Venezia, Stamperia Grazioli, 1798. Opuscolo in 8° antico (mm 159x108), di pp. 16; freschissimo esemplare di operetta anonima, densa di consigli ed avvertenze per il gioco d'azzardo più amato dalla nobiltà settecentesca (di cui fu spesso croce, più che delizia); alle pp. 8-9 e 14 tre tavole riassuntive delle possibili combinazioni (*tagli*) favorevoli al *puntatore* (ovvero lo scommettitore) o a chi tenga il banco (*tagliatore*); di estrema rarità (se ne è finora censita una sola ristampa del 1806, sempre veneziana) € 200

103. (*Letteratura barocca*) **BAITELLI FRANCESCO**. *La Scipiade. Poema Heroico*. Brescia, Antonio Rizzardi, 1644. In 12° (mm 138x75), entro piena pergamena coeva con titolo a penna su cartiglio applicato al dorso, pp. 24, 224 [i. e. 288], (2); buon esemplare di poema eroico dedicato a Scipione l'Africano; seconda edizione (rivista e riordinata in dieci canti, dopo la prima del 1636); non comune € 250

104. (*Biografie – Illuminismo*) **BIANCHI ISIDORO**. *Elogio storico di Pietro Verri*. Cremona, Tipografia Manini, 1803. In 8° antico (mm 218x145), entro piena bazzana coeva con decori in oro e titolo in oro su tassello di colore al dorso a 5 nervi, tagli in rosso, pp. (6), VIII, 322, (2), con ritratto di Verri impresso in medaglione al frontespizio;

bell'esemplare, marginoso e impresso su carta forte, dell'**edizione originale** della più compiuta e documentata biografia primo ottocentesca di Verri; alle pp. 289-322, i preziosi *Cataloghi* delle sue opere edite e inedite € 250

105. (*Letteratura – Bodoni*) **BONDI CLEMENTE**. *Giornata villereccia. Poemetto in tre Canti*. Parma, Stamperia Reale, 1773. In 8° antico (mm 213x142), entro cartonato coevo rivestito in carta xilografata, pp. (8), 62, (4) con bel frontespizio inciso, e tre gustose vignette in apertura di canto (partenza della brigata d'amici, loro banchetto; ritorno); buon esemplare della **prima edizione** del poemetto (Brooks, 38) € 300

106. (*Illuminismo – Poesia scientifica*) **BORGOGNINI ANTON MARIA**. *La teoria del fuoco. Poema in verso sciolto diviso in tre Parti Colle Annotazioni, e Rami Allusivi D'un Filosofo Amico dell'Autore*. Firenze, Giuseppe Allegrini, 1774. In 12° (mm 181x100), entro cartonato d'attesa coevo con titolo a penna al dorso, pp. (4), 238, (2), con un ritratto del granduca Pietro Leopoldo inciso a specchio del frontespizio figurato e dedicatoria con testata calcografica e 3 simpatici rami d'illustrazione fuori testo; buon esemplare; **prima edizione** del poema scientifico con cui Anton Maria Borgognini (in Arcadia Iapeto Egiratico) esordì nel mondo letterario senese ed ebbe modo di diventare amico di Vittorio Alfieri; le *Annotazioni* filosofiche al poema sono di Francesco Maria Soldini € 350



107. (*Letteratura*) **BUONANNI VINCENZO**. *Discorso sopra la prima cantica del divinissimo Theologo Dante d'Alighieri del Bello nobilissimo Fiorentino, intitolata Commedia*. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1572. In 4° antico (mm 220x150), sobriamente legato entro piena pergamena rimontata modernamente, pp. (8), 230, (6), con una raffigurazione della geografia dell'Inferno incisa in legno nel testo; usuali tracce del tempo in buon esemplare dell'**edizione originale** delle importanti indagini filologiche ed esegetiche di Buonanni sul testo della *Commedia*; val la pena rammentare, infine, che questa fu la prima ristampa fiorentina dell'intero *Inferno* dantesco dopo l'edizione Giuntina del 1506 € 900

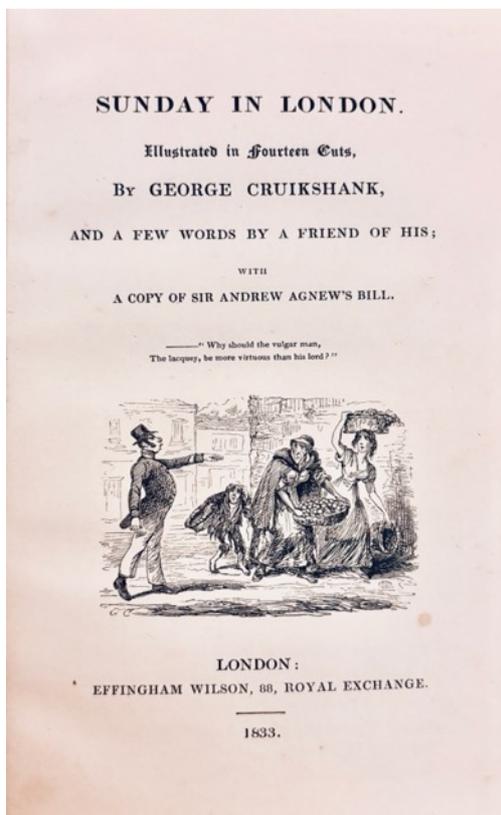
108. (*Letteratura dialettale*) **CAPASSO NICCOLÒ**. *I sonetti in lingua napoletana. Ora per la prima volta pubblicati, e dichiarati nelle voci oscure, e nella sentenza. Parte prima [-seconda]*. S.I, s.t., 1789. 2 parti riunite in un solo tomo in 12° (mm 150x93), entro piena pergamena coeva, rigida e all'uso napoletano, con titolo in oro su doppio tassello di colore al

dorso, pp. XXIV, 262; sparse fioriture, per il resto buon esemplare della prima edizione dei sonetti vernacoli di Capasso (solo sei se ne erano pubblicati nell'edizione delle sue Poesie del 1787) € 200

109. (*Sismologia – Locale Bologna*) **CIMASTE HULUGEO (Michele Augusti)**. *Osservazioni, memorie, e riflessioni su li terremoti sentiti in Bologna nel mese di giugno 1779. Lettere tre*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1779. In 8° antico (mm 210x140), entro broccatura muta coeva, pp. 38, (4); buon esemplare, a pieni margini; **edizione originale**, la sola nella quale l'autore si celò dietro lo pseudonimo di Cimaste (già a partire dalla seconda edizione, del 1780, si presentò con il proprio nome anagrafico) € 150

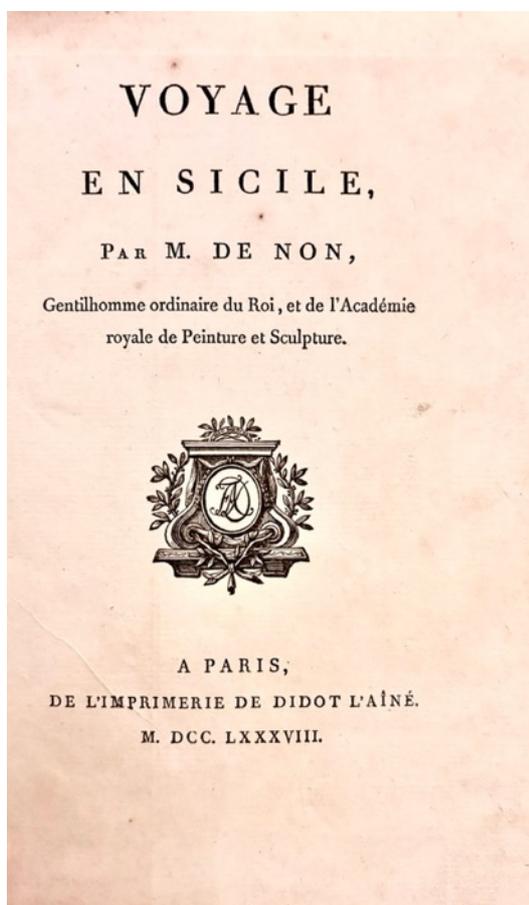
110. (*Caccia*) **CLÈRC GIULIO**. *Le Vacanze d'Autunno o i Giovani Uccellatori. Versione del Prof. Ab. G. Teglio*. Milano, Gaspare Truffi, 1838. In 16°, entro mezza pelle coeva con titolo e filetti in oro al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. (2), 234, con frontespizio stampato a due colori (rosso e verde), entro graziosa cornicetta xilografica; bello e fresco esemplare della **prima traduzione italiana** di questa rara operetta, una delle pochissime dedicate all'insegnamento dell'arte venatoria ai fanciulli (Ceresoli, 161) € 300

111. (*Letteratura – Illustrati*) **CRUIKSHANK GEORGE**. *Sunday in London. Illustrated in fourteen Cuts, and a few words by a friend of his; with a copy of Sir Andrew Agnew's Bill*. Londra, Effingham Wilson, 1833. In 16°, entro raffinata legatura primo novecentesca (firmata dalla bottega di William Root e di suo figlio) in pieno vitellino avana, con piatti incorniciati da triplice filetto in oro (all'anteriore, in oro, riprodotta anche la firma dell'autore) e decorati al loro interno con dentelle; titolo e data su tasselli di colore al dorso a 5 nervi, riccamente ornato in oro agli scomparti, tagli dorati, pp. IV, 105, (1), con 14 gustose vignette dell'autore, riportate anche a piena pagina in tavole fuori testo; bell'esemplare della **prima edizione** della briosa e a tratti scanzonata descrizione di una domenica londinese, ad opera del grande caricaturista britannico, amico ed illustratore del giovane Dickens € 350



112. (*Manzoniana – Demonologia*) **DANDOLO TULLIO**. *La Signora di Monza e le streghe del Tirolo. Processi famosi del secolo decimosettimo per la prima volta cavati dalle filze originali*. Milano, Ditta Boniardi – Pogliani di Ermenegildo Besozzi, 1855. In 8°, entro pieno marocchino moderno con titolo e filetti in oro al dorso (conservati all'interno i piatti della brossura originale), taglio superiore dorato, pp. (2), 259, (7), con un ritratto inciso di suor Virginia Maria Leyva a specchio del frontespizio e 6 tavole di facsimili fuori testo; bell'esemplare dell'**edizione originale** dei due saggi che ripercorrono le reali vicende della giovane che ispirò il personaggio della Monaca di Monza e le tragiche vicissitudini cui andarono incontro alcune povere giovani tirolesi, accusate e poi condannate per aver praticato la stregoneria € 150

113. (*Economia – Allevamento*) **DANDOLO VINCENZO**. *Del governo delle pecore spagnuole e italiane e dei vantaggi che ne derivano. Saggio. Con tavole in rame*. Milano, Luigi Veladini, 1804. In 8° (mm 210x125), entro piena pelle coeva (mancanza alla cuffia superiore) con decori neoclassici in oro e titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. 227 [i. e. 327], (1), con 4 belle tavole calcografiche in fine e 3 prospetti in tavole più volte ripiegate; buon esemplare dell'**edizione originale** di importante studio economico, mirante ad introdurre, anche in Italia, l'allevamento delle pecore Merinos (Einaudi, 1424) € 280



114. (*Viaggi – Sicilia*) **DENON DOMINIQUE VIVANT**. *Voyage en Sicile*. Parigi, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1788. In 8° (mm 224x143), entro piena pelle coeva con piatti incorniciati da triplice filetto, in oro come i decori di sobrio gusto neoclassico al dorso; titolo su tassello di colore e tagli dorati, pp. 248, (2), con una bella carta di Siracusa più volte ripiegata fuori testo; bell'esemplare dell'**edizione originale** delle impressioni del viaggio in Sicilia compiuto da Denon nel 1778 (Mira, I, 294) € 480

115. (*Letteratura*) **(DORAT CLAUDE JOSEPH)**. *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne a Melcour, officier françois, précédées de quelques Réflexions*. L'Aia, Lambert – Jorry – Delalain, 1770. In 8° antico (mm 225x130), entro pieno vitellino coevo nocciola, con filetti in oro e titolo in oro su tassello di colore al dorso a 5 nervi, tagli in verde chiaro, pp. 117, (3), con un bel rame a piena pagina e una raffinata vignetta innanzi alla prima lettera, incisi come lo squisito finalino calcografico da Massard su disegni di Eisen; bell'esemplare con *ex libris* di illustre collezionista inglese dell'Ottocento; **prima edizione** di gradevole imitazione delle più famose *Lettere Portoghesi* € 250

116. (*Letteratura galante – Curiosità*) **(DU COMMUN JEAN PIERRE NICOLAS detto VERON)** *Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin. Composé pour le divertissement d'une certaine Dame de qualité*. Amsterdam, Jean Pauli, 1736. In 8° antico (mm 150x90), entro raffinata piena pergamena

ottocentesca (custodita in astuccio), con filetti e decori in oro al dorso a 5 nervi, titolo (sempre in oro) su tassello di colore piatti incorniciati in oro e tagli in rosso, pp. (14), 82, (4), con frontespizio inciso a due colori e una tavola incisa a specchio del frontespizio; bell'esemplare di curiosa operetta galante sull'uso 'settecentesco' del naso € 300



117. (*Locale Piemonte – Ferrovie*) **FASSÒ GIUSEPPE**. *Via ferrata Novara – Varallo. Album delle principali opere d'arte*. Borgosesia, s.t., 1888. Album in 4° oblungo (mm 345x470), entro piena percallina coeva, con titolo in oro al piatto anteriore, pp. (6), seguite da 12 bellissime litografie a tre colori, impresse (su disegni di A. Taddio) dallo Stabilimento Litografico Tensi di Milano (*Ponte sul Canale Cavour; Ponte retto a travata metallica sul torrente Agogna; Ponte a travata metallica sulla Roggia Mora; Galleria del Grignasco e ponte sulla Mangiaiga; Viadotto S. Quirico; Cavalcavia sulla strada provinciale e trincea della Bettola; Ponte retto sul torrente Strona; Stazione di Borgosesia, trincea di Montrigone e Cavalcavia omonimi; cavalcavia della strada del Camposanto e imbocco Novara della galleria di Borgosesia; Viadotto di Vanzone; Ponte retto ad arco sul torrente Pescone; Stazione di Varallo*); ottimo, fresco esemplare di pubblicazione dedicata dall'ingegner Fassò a Giuseppe Antonini e Cesare Rota (rispettivamente ideatore e progettista della ferrovia Novara-Varallo); l'ultima carta dell'album segnala che i proventi della sua vendita sarebbero stati devoluti all'asilo infantile di Borgosesia € 700

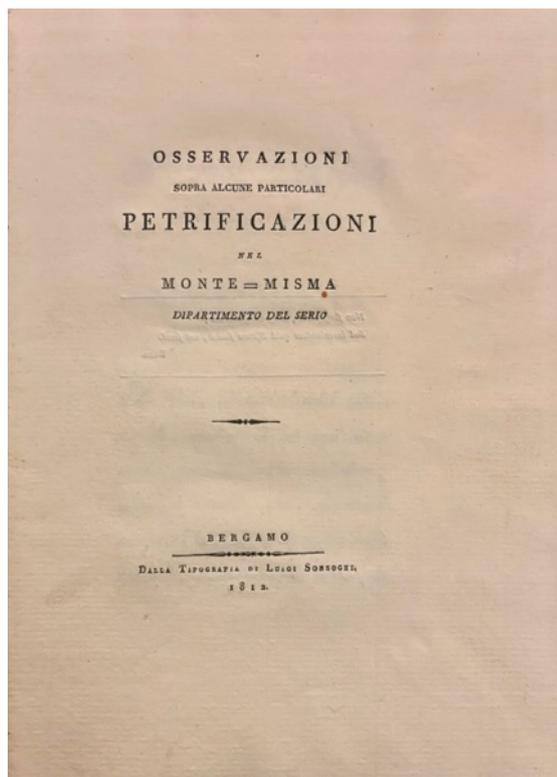
118. (*Scienze – Filosofia*) **GALILEI GALILEO**. *Lettera sull'azione dei remi e risposta di Giacomo Contarini pubblicate per la prima volta l'una nel 1873, l'altra nel 1880 dal Prof. Francesco Berlan. Giuntovi uno scritto filosofico – morale attribuito a Galilei*. Venezia, Tipog. del giornale «Il Tempo», 1880. In 8°, entro cartonato coevo con ricca decorazione di gusto romantico a secco e in oro ai piatti, tagli dorati, pp. (2), 26, (8); bell'esemplare di raffinato omaggio tipografico al senatore Francesco Magni (allora rettore dell'Università di Bologna), il cui monogramma campeggia, in oro, al recto del piatto anteriore; rara pubblicazione, tirata in un limitatissimo numero di esemplari € 200

119. (*Arte*) **GILPIN WILLIAM**. *Remarks on forest Scenery, and other woodland views, (relative chiefly to picturesque beauty) illustrated by the scenes of New-Forest in Hampshire. In three books*. Londra, R. Blamire, 1794. 3 parti riunite in 2 tomi in 8° antico (mm 216x135), entro piene pelli coeve con titoli in oro su doppi tasselli di colore e ricca decorazione in oro ai dorsi, piatti incorniciati in oro, pp. VIII, 340, IV; (4), 310, (2), IV, 30, XX, con 31 tavole di pittoresche acquetinte di paesaggi, animali e piante e una carta a doppia pagina, colorita anche in azzurro da mano coeva; *ex libris* ai contropiatti anteriori; bell'esemplare della seconda edizione delle osservazioni paesaggistiche compiute dall'artista inglese durante il suo soggiorno nella New Forest € 450

120. (*Idrologia – Sorgenti*) **GUALTIERI NICCOLÒ**. *Riflessioni Sopra l'Origine delle fontane, Descritte in forma di Lettera*. Lucca, Leonardo Venturini, 1725. In 8° antico, entro piena pelle coeva con decori in oro al dorso a 4 nervi, tagli spruzzati in rosso, pp. 207, (1); buon esemplare, con lieve difetto alla pelle dello scomparto superiore del dorso, brunitura perimetrale delle carte contigue alla legatura (per il tipo di colla usato dal legatore), timbretto nobiliare al frontespizio; **edizione originale** di raro studio sull'origine delle sorgenti € 350

121. (*Letteratura*) **LAFORGUE JULES**. *Moralité légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau forte par Émile Laforgue*. Parigi, Librairie de la Revue Indépendante, 1887. In 16°, entro elegante legatura in pieno marocchino color vinaccia (firmata da Vermorel) con titolo in oro al dorso a 5 nervi, ricca decorazione a dentelle all'interno dei piatti e taglio superiore dorato (brossure originali conservate all'interno), pp. 227, (5), con un ritratto dell'autore inciso all'acquaforte a specchio del frontespizio; *ex libris* alla prima bianca; bell'esemplare dell'**edizione originale**, tirata in 400 copie numerate (la nostra è la n. 144) € 500

122. (*Geologia – Locale Lombardia*) **MAIRONI DAPONTE GIOVANNI**. *Osservazioni sopra alcune particolari petrificazioni nel Monte-Misma*. Bergamo, Tipografia di Luigi Sonzogni, 1812. In 8° antico (mm 235x175), entro leggero cartonato editoriale, pp. 51, (1); bello e fresco esemplare, assai marginoso e impresso su carta forte; **edizione originale** del raro studio geologico sul Monte Misma, una delle prime montagne delle Prealpi Bergamasche € 450



123. (*Astronomia*) **MANFREDI EUSTACHIO**. *Instituzioni astronomiche*. Bologna, Lelio della Volpe, 1749. In 4° antico (mm 244x190), entro bella legatura coeva in piena pelle (tinta a fiammature lignee), dorso a 5 nervi riccamente decorato in oro, con titolo sempre in oro su tassello di colore, tagli in rosso, pp. (2), XXVIII, 418, (2), con grande marca dei della Volpe incisa al frontespizio, testata calcografica a p. 1 e 15 tavole di figure esplicative ripiegate fuori testo; bello e fresco esemplare della **prima edizione** dell'opera (Riccardi II, 86; *Choix*, 7292), uscita postuma, a dieci anni di distanza dalla morte dell'astronomo bolognese, particolarmente stimato in Francia (dove fu accolto come membro dalla Reale Accademia delle Scienze) e in Inghilterra (in qualità di socio della Royal Society dal 1729) € 650

124. (*Storia*) **MATTEI PIETRO (Pierre Mathieu) – ZAMPINI MATTEO**. *Historia verace Delle Guerre seguite frà le due gran Corone di Francia, e di Spagna; Durante il Regno de' Christianissimi Re, Francesco I. Henrico II. Francesco II. Carlo IX. Henrico III. & Henrico IV. Infino alla Pace di Vernins, & alla morte di Filippo II. Re di Spagna: Con la Genealogia della Real Casa di Francia, Dal Re Faramondo fino al vivente Re Luigi XIII. il Giusto: Del Signor Pietro Mattei [...] Trasportata dalla Lingua Francese nell'Italiana, & arricchita di Sommarii ad ogni Narrativa, di Massime, di Sentenze, e Fatti notabili dal Sig. D. Girolamo Canini. Accoppiatovi appresso Gli stati di Francia, et la loro possanza, & anche di quella de gli stessi Re; Del Signor Matteo Zampini*. Venezia, Barezzi, 1625. Tre opere, ciascuna con proprio frontespizio, riunite in un solo tomo in 4° antico (mm 220x155), entro piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso e sul taglio inferiore, pp. (16), 72; 28; 140, (2); testatine e capilettera incisi; buon esemplare delle **prime edizioni italiane** dell'*Historia verace* e della *Genealogia* di Pierre Mathieu, ma anche dello scritto conclusivo di Zampini, giurista recanatese a lungo vissuto in Francia (Piantanida, 562) € 200

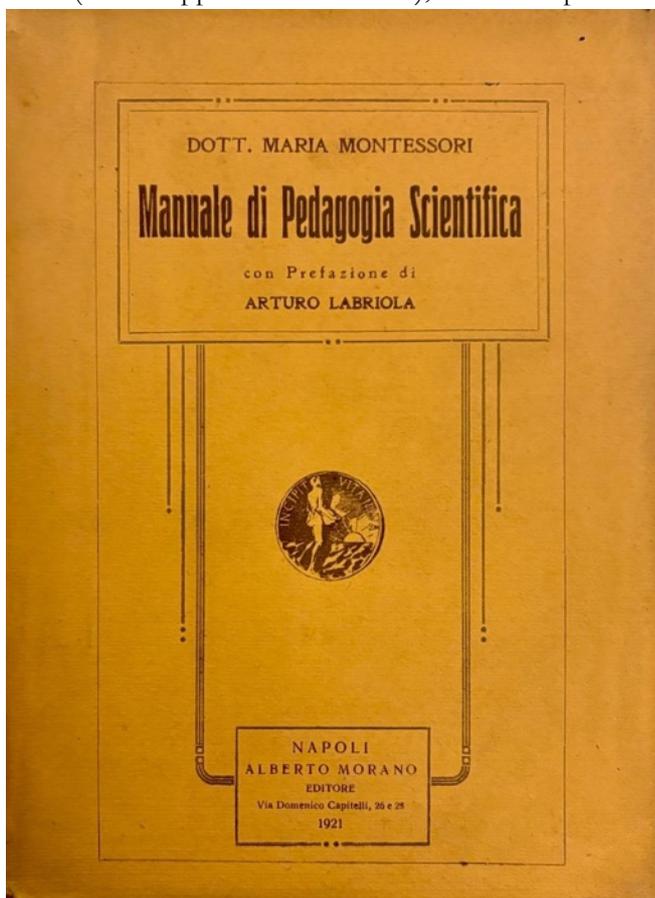
125. (*Letteratura satirica*) (II) *Mattino di Elisa*. Poemetto. Con alcuni quaderni in fine sopra lo spirito delle Donne. Venezia, Antonio Bassanese, 1768. In 8° antico (mm 180x125), entro leggero cartonato coevo (muto e rivestito in sobria carta decorata), pp. 48; buon esemplare. **Edizione originale** di una delle prime e più efficaci imitazioni del *Mattino* pariniano (Agnelli, *Precursori e imitatori del Giorno*, 61); protagonista dell'anonimo poemetto non è infatti il *giovine Signora*, ma Elisa, dama non meno frivola e salottiera. In appendice, l'opuscolo

riporta una serie di quartine recitate sopra l'argomento: «Se ciò che chiamasi Spirito delle Donne confluisca più ad accrescere la lor Ragione, o la lor Debolezza» € 150

126. (*Storia – Risorgimento*) **MAZZINI GIUSEPPE**. *Cenni e documenti intorno all'insurrezione lombarda e alla guerra regia del 1848. Estratto dall'Italia del Popolo. Rivista politica che si pubblica ogni 15 giorni a Losanna*. Bruxelles, S. Genton, Luquiens et Comp., 1850. In 16°, entro gradevole mezza pelle coeva con titolo e filetti in oro al dorso, piatti rivestiti in carta goffrata di gusto romantico e tagli spugnati in bianco, rosso e verde, pp. (2), 128, (2); buon esemplare € 100

127. (*Antifascismo – Anarchia*) **MERLINO SAVERIO**. *Politica e magistratura*. Torino, Gobetti, 1925. In 8°, brossura editoriale, pp. XII, 106, (2); buon esemplare della **prima rara edizione** della più compiuta riflessione su fascismo del primo grande teorico del socialismo liberale, approdato negli ultimi anni di vita a posizioni politiche sostanzialmente anarchiche € 200

128. (*Letteratura barocca*) **MICHIELE PIETRO**. *Arte de gli amanti*. Venezia, Guerigli, 1642. In 12° (mm 163x80), entro cartonato d'attesa coevo con titolo a penna su cartiglio al dorso, pp. (26), 204, (2), con antiporta incisa (*ex libris* applicato al suo verso); buon esemplare della graziosa terza edizione del poemetto barocco, di netta ispirazione ovidiana, ad opera del marinaio Pietro Michiele (1603-1651), veneziano € 200



129. (*Pedagogia*) **MONTESSORI MARIA**. *Manuale di Pedagogia Scientifica*. Con Prefazione di Arturo Labriola. Traduzione da l'inglese. Napoli, Alberto Morano, 1921. In 8°, brossura editoriale, pp. XII, 139, (9), con numerose riproduzioni fotografiche in b/n nel testo; buon esemplare della rara **prima edizione** di questo fondamentale saggio pedagogico € 650

130. (*Letteratura*) **NERUDA PABLO**. *La copa de Sangre. Poemas en prosa*. Alpi gnano, Tallone, 1969. In 8° grande, brossura con sovraccoperta alla francese entro camicia e cofanetto talloniani, pp. 94, (10); buon esemplare della **prima edizione mondiale**, tirata in 507 copie, di cui 470, come la presente (numerata 272) in carta Miliani di Fabriano € 400

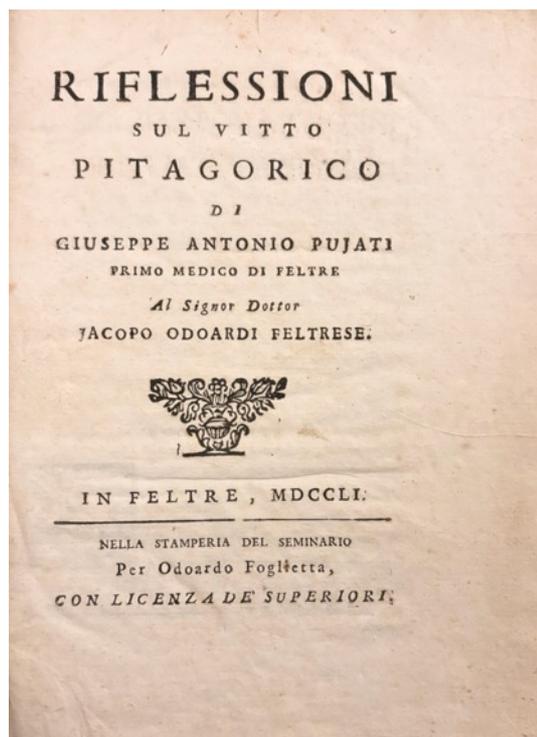
131. (*Letteratura*) **NIEVO IPPOLITO**. *Le lucciole. Canzoniere (1855-56-57)*. Milano, Giuseppe Redaelli, 1858. In 16°, entro elegante mezza pelle di metà Novecento con titolo in oro al dorso a 4 nervi, pp. (2), 192, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 240

132. (*Medicina*) **PASTA GIUSEPPE**. *Del coraggio nelle malattie. Trattato*. Milano, Giovanni Silvestri, 1835. In 8°, entro brossura editoriale a stampa, pp. 106, (2); sparse fioriture, per il resto buon esemplare della terza e unica edizione ottocentesca di saggio solo recentemente riscoperto, dedicato al supporto psicologico fondamentale del coraggio nell'affrontare le malattie, definito dal profetico bergamasco (1742-1823), cugino del più famoso Andrea Pasta, con una felice espressione di Voltaire: «l'arte di saper soffrire» € 120

133. (*Letteratura – Scapigliatura*) **PRAGA EMILIO**. *Tavolozza. Versi*. Milano, Brigola, 1862. In 8° grande, mezza pelle e angoli della metà del secolo scorso, dorso a 5 nervi con titolo e sobrie decorazioni in oro, pp. 278, (2); bruniture e qualche fioritura alle sole prime e ultime carte, antico timbretto di privata appartenenza all'occhietto, per il resto buon esemplare; **prima edizione** € 150

134. (*Letteratura – Scapigliatura*) **PRAGA EMILIO**. *Memorie del presbiterio. Scene di provincia*. Torino, F. Casanova, 1881. In 16°, entro mezza pelle coeva con titolo e filetti in oro al dorso, pp. (8), 280; buon esemplare della **prima edizione** del celebre romanzo scapigliato, rimasto incompiuto alla morte dell'autore, ma portato a termine e pubblicato dal suo intimo amico Roberto Sacchetti € 150

135. (*Dieta vegetariana*) **PUJATI GIUSEPPE ANTONIO**. *Riflessioni sul vitto pitagorico*. Feltre, Stamperia del Seminario, 1751. In 4° antico (mm 225x168), entro piena pelle coeva con titolo in oro su tassello di colore e decori in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. (8), 90, (2); senz'altro buon esemplare della **prima edizione** (Westbury, 179), con pallide, sporadiche fioriture e qualche segno del tempo; scritto in opposizione al discorso *Del vitto pitagorico per uso della medicina* di Antonio Cocchi, il saggio del friulano Pujati (1701-1760) fu uno dei più efficaci interventi settecenteschi contro la dieta vegetariana € 350



136. (*Letteratura*) **RAJBERTI GIOVANNI**. *Il viaggio di un ignorante ossia ricetta per gli ipocondriaci*, Milano, Giuseppe Bernardoni di Gio., 1857. In 8°, entro freschissima legatura coeva in mezza pelle e angoli rossa, con titolo in oro al dorso a 5 nervi, elegantemente decorato in nero agli scomparti, tagli spruzzati in azzurro, pp. (4), 226, (2); ottimo esemplare dell'**edizione originale** di una delle più felici prose del medico-poeta, ironico e brioso resoconto di un viaggio a Parigi in occasione dell'Esposizione universale del 1855 € 150

137. (*Eruzioni vulcaniche – Vesuvio*) **RECUPITO GIULIO CESARE**. *Avviso dell'incendio del Vesuvio. Tradotto dalla lingua Latina all'Italiana Ad istanza dell'Ill.mi Principe & Academici Otiosi*. Napoli, Egidio Longo, 1635. In 8° antico (mm 142x100), entro piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso, pp. (6), 264, (2); buon esemplare (lievi mancanze perimetrali per difetto della carta al frontespizio e usuali segni del tempo) della dettagliata narrazione dell'eruzione del Vesuvio del 16 dicembre 1631, che in diciassette giorni uccise più di 3.000 persone. **Prima edizione italiana**, condotta sul testo latino del 1633 (Graesse, VI/1, 56; Piantanida, 1740, Furchheim, 156, e Lozzi, II, 6370) € 900

138. (*Locale Lombardia – Lago di Pusiano*) **REDAELLI CARLO**. *Dell'antico stato del lago di Pusiano nell'alto milanese. Memoria*. Milano, Giovanni Giuseppe Destefanis, 1824. In 8° antico (mm 139x94), entro mezza pergamena coeva con titolo a penna al dorso, tagli in blu, pp. 75, (5), con una carta geografica della Brianza più volte ripiegata in fine; buon esemplare dell'**edizione originale**, non comune € 300

139. (*Esecuzioni capitali – Locale Novara*) *Relazione della gran giustizia seguita nella città di Novara Il dì 6. Giugno 1789*. Novara, s.t., (1789). Bifolio volante di mm 200x145, in ottimo stato di conservazione; rara pubblicazione popolare, su carta povera, con testo su tutte le sue 4 facciate che «ragguaglia i misfatti di Quattro assassini di strada, e tre Femmine loro seguaci. Come nel corso di soli quattro mesi privarono di vita 53. Uomini, e 4. Donne.» € 150

140. (*Antifascismo – Diritto*) **RUFFINI FRANCESCO**. *Diritti di libertà*. Torino, Piero Gobetti, 1926. In 8°, entro brossura editoriale, pp. 229, (3); ottimo esemplare; **edizione originale** di vibrante denuncia dell'eliminazione delle libertà fondamentali del cittadino da parte del regime fascista € 120

141. (*Letteratura – Scapigliatura*) **SACCHETTI ROBERTO**. *Cesare Mariani. Racconto*. Torino, F. Casanova, 1876. 3 volumi in 16°, brossure editoriali con titoli a penna (calligrafici) ai dorsi muti, pp. (6), 248; 174, (2); 266, (2); **prima edizione**, di notevole rarità, del romanzo d'esordio dello scrittore scapigliato, intimo amico di Emilio Praga (di cui ultimò e pubblicò postume le *Memorie del Presbiterio*); ottimo lo stato di conservazione € 350

142. (Idrografia) **SARTI ANTONIO**. *De fontium origine dissertationum compendia in quibus Aristotelis hac super sententia cum ea consentiens quam insignes aetatis nostrae sapientes amplexi sunt exponitur et confirmatur. Selecta ex iis theses.* Firenze, Giovanni Battista Stecchio, 1747. In 4° antico (mm 235x170), entro piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. CLXXXII, con due tavole incise più volte ripiegate in fine; buon esemplare, anche se un poco corto nel margine superiore degli ultimi 4 fascicoli; **edizione originale**, di notevole rarità € 700

143. (Classici latini – Volgarizzamenti) **SENECA LUCIO ANNEO**. *Volgarizzamento delle Pistole e del Trattato della Provvidenza di Dio*, Firenze, Giovan Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1717. In 4° antico (mm 223x165), entro piena pergamena coeva con titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. XXXXVIII, 436, con vignetta calcografica al frontespizio; minuto lavoro di tarlo nel margine delle primissime ed ultime carte, per il resto bell'esemplare della **prima edizione** del volgarizzamento medievale pubblicato per cura di Giovanni Gaetano Bottari (autore anche dell'anonima, dotta prefazione) € 300



144. (Sismologia) **SOLDANI AMBROGIO**. *Relazione del terremoto accaduto in Siena il dì 26. maggio 1798. Divisa in sei lettere. Pubblicata da Giuseppe Pazzini Carli con l'aggiunta di una tavola in rame e descrizione della medesima.* Siena, Torchj Pazziniani, 1798. In 8° antico (mm 190x125), entro cartonato primo novecentesco rivestito in carta marmorizzata, pp. 98, con una tavola incisa più volte ripiegata in fine, che mostra l'atmosfera della città di Siena il giorno del terremoto; difetto originario della carta nel margine esterno delle pp. 49-50 (senza la benché minima perdita di testo), per il resto esemplare molto buono e assai fresco della prima e unica edizione delle 6 lettere che descrissero la natura e l'intensità del sisma, e i danni da questo arrecati, confrontandoli con quelli dei terremoti già accaduti in città € 280

145. (Pacifismo) **TOLSTOJ LEONE**. *Il sesto comandamento: "Non ammazzare". Lettera ai soldati.* Firenze, L'Elzeviriana, 1901. (offerto unitamente a:) **ID.** *Non indurre in tentazione. Lettera agli ufficiali.* Firenze,

L'Elzeviriana, 1901. 2 opuscoli in 16°, nelle loro brossure editoriali illustrate, pp. XVI; XVI; **prime edizioni italiane** dei severi moniti indirizzati, dal Tolstoj pacifista, sia a soldati, sia ai loro comandanti; non comune insieme, in ottimo stato di conservazione € 200

146. (*Libro di Secreti*) **TOMAI TOMMASO**. *Idea del Giardino del Mondo. Ove oltre molti Secreti meravigliosi di natura, sono posti varj, e soavissimi frutti curiosissimi secondo la diversità del gusto de gli Uomini. Con due Tavole, l'una delli Capitoli, e l'altra delle cose più notabili, che si contiene nell'Opera. Nuovamente ristampata, e corretta. Aggiuntovi di nuovo una Tavola di tutti li Nomi de gli Autori contenuti nel detto Giardino*. Bassano-Brescia, Giacomo Turlino, s.d. In 12° (mm 135x70), mezza pelle ottocentesca con titolo e filetti in oro al dorso, tagli marmorizzati, pp. (24), 144, (2); buon esemplare di rara ristampa seicentesca (d'impronta popolare, come denunciano la rozzezza dei caratteri e la povertà della carta) del celebre libro di 'secreti' del Tomei, pubblicato per la prima volta nel 1586; tra i secreti trattati dal Tomai: *Cavar denti senza ferro e senza dolore; Animali che vivono nel fuoco; Bezoar Pietra contra veleni; Calasia Pietra contra la lussuria; Diavoli che combattono per l'aria; Due sorelle, che diventano maschi; Ipericon erba contra le fature; Puzzone del fiato e sua cura; Segni per conoscere i terremoti; Uomini, che con sguardo ammazzano* € 250

147. (*Teatro*) **VALLE GIOVANNI**. *Cenni teorico-pratici sulle aziende teatrali*. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1823. (UNITO A:) *Regolamento per l'esatto servizio del Teatro Regio e per il buon ordine delle prove e delle rappresentazioni*. Torino, Onorato Derossi, 1824. 2 opere riunite in un solo tomo in 8° (mm 205x125; 190x125), entro mezza pelle e angoli di poco posteriore con filetti in oro e titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati, pp. (2), XIV, 191, (1); 24, (2); buon esemplare, con nota di antica proprietà al frontespizio della prima opera, importante saggio sulle consuetudini della vita teatrale ottocentesca, con dettagliate descrizioni del trattamento riservato agli attori dal punto di vista economico, contrattuale e assicurativo (in caso di malattia), ma anche ricco di interessanti informazioni sulle abitudini alimentari e le attività ricreative consigliate per una sana vita quotidiana degli artisti € 180

148. (*Letteratura*) **VERGA GIOVANNI**. *Cavalleria rusticana. Scene popolari*. Torino, F. Casanova, 1884. In 16°, entro brossura editoriale illustrata, pp. 61, (3), con raffinate vignette nel testo di Edoardo Calandra (cui si deve anche l'illustrazione in prima di copertina); buon esemplare della **prima edizione** della sceneggiatura teatrale dell'omonima novella verghiana (Raya, 497) € 240

149. (*Filosofia – Illuminismo*) **(VOLTAIRE, François Marie Arouet signore di)**. *Prix de la justice et de l'humanité*. Londra, s.t., 1777. In 8° antico (mm 197x115), entro mezza pelle ottocentesca con titolo e filetti in oro al dorso, pp. IV, 320; buon esemplare della **prima edizione** di uno degli ultimi scritti del grande filosofo francese € 800

150. (*Letteratura – Illustrati*) **WILDE OSCAR**. *Salomè. Drame en un acte. Dessins de Alastair*. Parigi, G. Crès & C., 1922. In 8°, entro bella legatura coeva (firmata da Victor Granghaud) in mezzo marocchino azzurro e angoli, con intarsi in vitello avana al dorso, raffinatamente decorato in oro, in nero e a secco (conservati all'interno i piatti e il dorso della brossura originale illustrata), taglio superiore dorato, pp. VIII, 89, (7), con 9 tavole a colori fuori testo; *ex libris* di illustre primo proprietario applicato al contropiatto anteriore; bell'esemplare (copia n. 9 delle 100 numerate impresse su carta *japon impérial* con testimoni), **prima edizione** della bella *Salomè* illustrata da Alastair, in perfetto stato di conservazione € 600



## IL MURO DI TESSA

*Studio bibliografico e casa editrice*

LIBRERIA

Via Tadino 4, 20124 Milano tel. 02 29516200

cell. 348 3528051 – 345 3116981 e-mail [muroditessa7@gmail.com](mailto:muroditessa7@gmail.com)

STUDIO BIBLIOGRAFICO

Viale Cassala 39 20143 Milano tel. 02 8322832

cell. 348 2924872 e-mail [muroditessa@email.it](mailto:muroditessa@email.it)

