



## SCELTA DI LIBRI ANTICHI E RARI, AUTOGRAFI, MANOSCRITTI

SALONE  
DELLA  
CULTURA



STAND W37

Sabato 20 e Domenica 21 Novembre  
ore 10-20

SUPERSTUDIO MAXI  
Via Moncucco 35, 20142 Milano

**Orsini**  
*arte e libri*

Via Cappuccio 18 - 20123 Milano  
Filippo Orsini +39 335 5731522 - Emiliano Orsini +39 339 2671566  
[info@orsiniartelibri.it](mailto:info@orsiniartelibri.it) - [www.orsiniartelibri.it](http://www.orsiniartelibri.it)



1. BAROZZI DA VIGNOLA, J. **Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola, Con i commentari del Reverendo Padre Maestro Egnatio Danti dell'ordine de' Predicatori Mattematico dello Studio di Bologna.** Bologna, Gioseffo Longhi, 1682.

In Folio; frontespizio inciso con ritratto dell'autore e una veduta della città di Bologna. Numerose xilografie e incisioni in rame nel testo (il rame a p. 80 leggermente rifilato). Legatura coeva in piena pergamena. Bell'esemplare di questa prima edizione bolognese.

€ 1.100

*L'edizione preoriginale di 18 poesie dei "Fleurs du mal"*

2. BAUDELAIRE C. **Revue des deux Mondes, XXVe année. Seconde série de la nouvelle periode.** Maggio, 1855.

Brochure editoriale. Edizione preoriginale di 18 poesie dei "Fleurs du Mal", stampate due anni prima dell'edizione originale. Esemplare perfetto a fogli chiusi.

€ 1.200

3. BEAUMARCHAIS, M. de. **La folle Journée ou le Mariage de Figaro. Comédie en Cinq Actes, en Prose.** Paris, Ruault, 1785.

In 8°. Legatura di poco posteriore in mezza pergamena. Piatti consunti. Edizione originale. I primi esemplari stampati (come il nostro) uscirono senza figure.

€ 1.000

4. BOSSOLI, C. **The war in Italy, from drawings by Carlo Bossoli with a descriptive narrative by the author of "The Times" letters from the allied camp.** Londra, Day & Son, 1859.

In 8° grande; antiporta, 40 tavole fuori testo in litografia a colori (la n. 39 è l'antiporta) e 2 carte geografiche delle battaglie di Magenta e Solferino. Legatura editoriale in percallina rossa decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. Bell'esemplare.

€ 1.200

*Il primo atlante del regno di Napoli realizzato interamente in loco*

5. BULIFON, A. **Accuratissima delineazione del regno di Napoli con le sue XII provincie distinte.** Napoli, Fratelli Terres, 1794.

In 4° oblungo; frontespizio, pianta della città di Napoli ripiegata e 15 carte geografiche incise in rame intagliate da Cassiano da Silva. Legatura coeva in piena pergamena.

€ 3.600

*Il lancio dei sigari Havana in Francia*

6. **Campagne pour les cigares de la Havane étudiée par Publicis.** Paris, 1950.

Cartella coeva in finta pelle verde (41,5 x 33 cm) con al centro del primo piatto il marchio "Publicis" in oro, che racchiude 27 pagine dattiloscritte di formato più piccolo con il testo, 4 fogli grandi di titoli e 13 tavole manoscritte (4 a colori, 9 in bianco e nero) di illustrazioni. Chiusura centrale a morsi metallici. Questo interessantissimo e finissimo manoscritto è la proposta dell'agenzia pubblicitaria "Publicis" per il lancio dei sigari cubani in Francia nel periodo postbellico. Con lo scoppio della seconda guerra mondiale nel 1939, l'importazione di tabacchi dall'America in Francia fu sospesa, instaurando un periodo di autarchia nicotinic. Le 4 tavole a colori, proposte per la campagna affissione e stampa, sono realizzate a china, acquarello e tempera. Le 9 in bianco e nero, realizzate a tempera, matita e gessetto, sono solo per

la campagna stampa. Ognuna rappresenta uno o più sigari ritratti in diverse ambientazioni. La parte dattiloscritta contiene la strategia di comunicazione e il piano media. La "Publicis", oggi una delle agenzie di pubblicità più grandi del mondo, era già ai tempi rinomata per la sua creatività. Fu tra le prime al mondo ad usare la radio come mezzo di comunicazione e quando lo stato francese decise che la radio di stato non poteva fare pubblicità, l'allora proprietario e fondatore dell'agenzia, Marcel Bleustein-Blanchet (Blanchet era il suo nome da partigiano), decise di crearne una propria.

€ 4.200

7. **CARPANI, G. Le Haydine ovvero lettere su la vita del celebre maestro Giuseppe Haydn.** Milano, Candido Bucinelli, 1812.

In 8°; ritratto di Haydn in antiporta e due tavole di medaglie commemorative alla fine del volume. Legatura in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso. Edizione originale.

€ 680

8. **CARPANI, G. Le Haydine ovvero lettere su la vita del celebre maestro Giuseppe Haydn. Edizione seconda riveduta ed accresciuta dall'autore.** Padova, Tipogr. della Minerva, 1823.

In 8°; ritratto di Haydn in antiporta. Legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso.

€ 250

9. **CAVALLI, C. Cenni statistico-storici della Valle Vigizzo.** Torino, Mussano, 1845.

3 vol. in 8°; con una carta geografica fuori testo. Bellissima legatura coeva in pieno marocchino rosso con ricchi fregi al dorso e ai piatti. Splendido esemplare.

€ 700

*Esemplare esposto alla famosa mostra del Settecento italiano a Venezia nel 1929*

10. (LEGATURE DI PREGIO) **Calendario per la Real Corte per l'anno Bisestile 1780.** Torino, Reale Stamperia, 1780.

In 12°; con una bella carta geografica della Sardegna ripiegata incisa in rame, un ritratto di re Vittorio Amedeo e una tabella ripiegata fuori testo. Legatura in pieno marocchino rosso con ricchi fregi ai piatti e al dorso. Tagli dorati. Il nostro esemplare fu esposto alla mostra del Settecento Italiano a Venezia nel 1929, n. 54 del catalogo. Come da timbro a secco ex collezione Borletti.

€ 400

11. **Catalogue des Pierres Gravées Antiques de S.A. le Prince Stanislas Poniatowski.** (probabilmente Firenze, G. Piatti, 1820 circa).

In 4°; frontespizio inciso. Legatura coeva in mezza pelle verde. Il libro è molto raro, non ha avuto passaggi alle aste nel dopoguerra. Fu probabilmente stampato privatamente. Esemplare molto bello.

€ 800

12. **Catalogue of the Morgan Collection of Chinese Porcelains.** New York, Privately Printed by Order of Mr. J. Pierpoint Morgan, 1904.

In 4°; illustrato da numerose cromolitografie. Tiratura di 250 esemplari. Nel 1911 fu stampata una seconda parte. Autografo di J. Pierpoint Morgan all'occhietto. Legatura in piena pelle con titolo e fregi in oro al dorso, doppia filettatura in oro ai piatti, sguardie in pelle blu. Tracce d'uso alla legatura, ma ottimo esemplare. Raro.

€ 1.100

### *La favola dell'Imperatrice di Russia*

13. CATERINA II DI RUSSIA. **Le Czarewitz Chlore. Conte moral de main Impériale et de maitresse.** Berlin, Nicolai-Losanna, Grasset, 1782.

In 8°. Brossura coeva a fiori policromi. Perfetto. Prima edizione molto rara di questa favola educativa di cultura illuminista scritta dall'imperatrice Caterina II per i suoi due nipoti, il futuro Alessandro I e il fratello più piccolo Costantino. Di grande rarità. Nessuna copia in OPAC e nelle biblioteche francesi. Solo 2 copie negli Stati Uniti.

€ 1.600

14. **Catullus, Tibullus, Propertius.** Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 8°. Legatura in piena pelle coeva con fregi a secco ai piatti (difetti, restauri, dorso abilmente rifatto). Rarissime tracce di tarlo, ma nell'insieme buon esemplare. Edizione originale della prima tiratura.

€ 3.200

15. CAVALIERI, B.F. **Trigonometria Plana, et Sphaerica, Linearis, & Logarithmica. Hoc est tam per Sinuum, Tangentium & Secantium multiplicationem, ac divisionem iuxta Veteres: quam per Logarithmorum simplicem fere additionem iuxta Recentiores; ad Triangulorum dimetiendos angulos, & latera procedens.** Bologna, Benazzi, 1643.

In 4°; bella antiporta allegorica e una tavola fuori testo incise in rame. Legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso. Due timbri di collezioni estinte al frontespizio. Ottimo esemplare.

€ 900

16. CICOGNARA, L.; GAMBA, B. **Omaggio delle Province Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria.** Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1818.

In Folio, con 17 tavole fuori testo incise in rame raffiguranti opere di Canova, Hayez (litografia originale), De Min (litografia originale), Borsato, ecc. Edizione tirata in soli 602 esemplari di cui 500, come il nostro, in carta reale velina. Legatura coeva in mezza pelle (difetti).

€ 1.200

17. COLLODI, C. **Occhi e nasi.** Firenze, Paggi, 1881. Brossura editoriale con piccole mancanze al dorso, sparse fioriture, ma buon esemplare di questa prima rara edizione dell'autore di Pinocchio.

€ 480

18. (CURIOSITÀ) Gruppo di **14 carte da lettera** (9 di 2 fogli, 5 a foglio singolo) ognuna con una testatina raffigurante una **veduta di Roma** incisa in rame, databili alla metà del XIX secolo. Strappetti e macchie su alcune. Interessante insieme.

€ 400

### *Un importante manoscritto sulla storia dell'esercito piemontese*

19. (MANOSCRITTI) DE QUATA, V.F. **Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire Politico-Militaire des États de la Maison de Savoie depuis l'an 1000, jusqu' l'an 1800. Œuvre posthume du chevalier F.V.Q. Lieutenant Colonel à l'État General. Apographe du Manuscrit de l'Auteur, revu et enrichie de Notes par Joseph Merlin, Chevalier des Ordres des Saints Maurice et Lazare et de Savoie, Colonel de l'Inf. Adj-Gener.** S.d., ma sicuramente primo decennio del XIX secolo.

In Folio; frontespizio calligrafico e 454 pp. manoscritte in perfetta e leggibilissima grafia. Legatura coeva in vitello screziato. Tagli marmorizzati, segnalibro in seta azzurra. Perfetto.

Scritto sotto forma di "annali" è diviso in tre epoche: la prima fino al Duca Carlo III, la seconda fino agli inizi del XVIII secolo, la terza fino all'arrivo dei francesi nel giugno del 1800 e allo scioglimento dell'esercito piemontese. Se le vicende storico-militari e politiche hanno la preponderanza, grande spazio viene anche dato a notizie sui reggimenti, la loro formazione e storia; al fine vi è poi un'appendice che descrive i castelli da difesa e le case forti ancora esistenti in Piemonte nel 1800. Uno storico di oggi potrebbe ritenere questo manoscritto troppo "provinciale", più piemontese che italiano, invece il suo interesse sta proprio qui: il nostro autore aveva capito, probabilmente prima di Alessandro Saluzzo (la prima edizione dell'"Histoire militaire du Piémont" è del 1818), l'importanza militare della regione subalpina nel quadro delle vicende storico-politiche europee e in più, rispetto alla storia del Saluzzo, il periodo preso in considerazione non si ferma al 1748, anno della Pace di Acquisgrana, ma arriva fino al periodo napoleonico.

€ 3.200

20. DICKENS, Charles. **Pictures from Italy.** London, Bradbury & Evans, 1846.

Legatura editoriale in tutta tela blu con titoli in oro al dorso e fregi impressi a secco al dorso e ai piatti (lievi mende). Edizione originale, ottimo esemplare.

€ 380

21. (DIDEROT, D.) **Les Bijoux indiscrets.** [Paris], Au Monomotapa, [1748].

2 vol.; antiporta e complessive 6 tavole fuori testo incise in rame. Edizione originale. Legatura in mezza pelle posteriore con titoli e fregi in oro al dorso. Alla fine del primo volume è legata un'operetta di Paolo Rolli intitolata "Disamina del parere di M.r de Voltaire sulla poesia Epica... tradotta dall'Inglese in Italiano da Pleuronio Misio pastore Arcade" (Berlino, 1779). L'antiporta con la caricatura di Voltaire è rifilata al margine sinistro e uno strappo all'angolo superiore sinistro è stato sanato da un restauro. Sparse bruniture e gora d'acqua al margine inferiore delle prime tre carte del secondo volume.

€ 350

22. DUCHESNE, A. **Voyage d'un iconophile. Revue des princiaux Cabinets d'Estampes, Bibliothèques et Musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre.** Paris, Heideloff et Campé 1834.

In 8° grande. Leg. in p. perg. con titoli e fregi in oro al dorso e ai piatti. Sparse fioriture, alcune pp. rifilate al margine inf., ma buon esemplare.

€ 280

### *Un introvabile dialogo del Settecento sulle arti*

23. (ESTEVE, P.) **Dialogues sur les arts, entre un artiste américain et un amateur français.** Amsterdam (Paris), Duchesne, 1755.

In 8°. Edizione originale. Legatura in cartoncino muto (tracce d'uso). I quattro dialoghi sulle arti trattano rispettivamente degli studi che dovrebbero fare i pittori, delle accademie di pittura, di un progetto di accademia d'arte e della tutela che dovrebbe essere concessa agli artisti. Rarissimo.

€ 4.500

24. FAUJAS DE SAINT-FOND, B. **Description des experiences de la machine aérostatique et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu.** Paris, Cuchet, 1783-1784.

2 tomi in un volume in 8°; con 14 tavole complessive fuori testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli in oro al dorso. Qualche rara brunitura ma buon esemplare. La paginazione del secondo volume salta da pagina 62 a 67 per errore del tipografo. Prima edizione, seconda tiratura.

€ 1.200

25. FICORONI, F. **Gemmae Antiquae Litteratae aliaeque rariores accesserunt Vettera Monumenta eiusdem aetate reperta... adnotationibus et declarationibus illustrata a P. Nicolao Galeotti.** Roma, Monaldini, 1757.

In 4°; con 26 tavole incise in rame. Legatura coeva in piena pergamena. Opera importante e ben illustrata del famoso archeologo luganese, dedicata quasi esclusivamente alle pietre incise. Ottimo esemplare.

€ 800

26. (AUTOGRAFI) FOGAZZARO, A. Cartolina postale datata Vicenza 10 aprile 1900, indirizzata alla casa editrice Baldini e Castoldi dove l'autore dice di spedire ad Augustin Doni, novizio domenicano, le seguenti opere: "Piccolo mondo antico", "Ascensioni umane", "Fedele", "Racconti brevi", "Poesie scelte." Interessante.

€ 180

27. FOSCOLO, U. **Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Orazione.** Milano, Stamperia Reale, 1809.

In 8°. Legatura coeva in mezza pelle. Esemplare intonso, con testimoni, in carta forte. Edizione originale (Acchiappati 60, Ottolini 161).

€ 1.200

28. FOSCOLO, U. **Poesie inedite tratte da un manoscritto originale.** Lugano, Ruggia, 1831.

In 12°; broccatura editoriale (nota manoscritta al piatto anteriore, piccolo strappo a un margine del piatto posteriore), ottimo esemplare con rare fioriture a pieni margini con barbe. Prima edizione non comune. (Acchiappati 145, Ottolini 433).

€ 480

*Esemplare appartenuto a Ugo Foscolo*

29. (FOSCOLO, U.) **Théocrite, Bion, Moschus, Anacréon et autres, appelés vulgairement petits poètes, publiés par. M. l'Abbé Gail, Docteur agrégé de l'Université; Faisant partie de la Collection des Livres Grecs classiques, imprimés par ordre du Gouvernement.** Paris, Didot, 1788.

In 8°. Legatura degli inizi del XIX secolo in piena pelle verde. Una decina di pagine con brunitura uniforme ma decisamente un bell'esemplare. Elegante edizione della "Collection des Livres Grecs Classiques" di Didot, quasi tutta stampata in bellissimi caratteri greci. Al foglio bianco di guardia nota di appartenenza autografa "Ugo Foscolo Firenze MDCCCXII".

€ 6.500

30. FRISI, P. **Cosmographiae Physicae et Mathematicae. Motuum Periodicorum Theoriam Continens.** Mediolani, Josephi Marelli, 1774.

2 vol. in 4°; con il ritratto dell'autore al frontespizio e 6 tavole incise e ripiegate fuori testo. Cartonatura muta coeva. In barbe. Perfetto. L'opera più importante del matematico milanese (Riccardi, II, 488).

€ 600

31. GADDA, C.E. **Il primo libro delle favole**. Venezia, Neri Pozza, 1952.  
Edizione originale. Tiratura di 1250 copie. Esemplare perfetto con fascetta editoriale integra.

€ 400

*Il teatro a Parigi nell'800 raccontato in oltre 1500 tavole a colori*

32. **Galerie dramatique. Costumes de Theatres de Paris**. Paris, Martinet, 1844-1870.

9 volumi in 8°. Per 8 legatura editoriale in mezzo marocchino, il restante in legatura simile ma non editoriale. I volumi fino al 7 hanno frontespizio e indice, il volume 8 e il 10 mancano di tutti e due, assente il volume 9. **Le tavole devono essere 993. La nostra serie ne conta 843**. Mancano le tavole n. 204-208-209-219-220-229-230-231-279-316-319-320-337-341-342-379-482-525-645-683-724-748-751-759-772-773-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-797-798-799-971-972 e tutte quelle del volume 9 che sono 99. Sparse fioriture, 12 tavole brunite e qualche segno d'uso alle legature, ma buon esemplare (Colas 1159; Lipperheide 3205).

Dello stesso genere possediamo un **set di tavole (395)** della **Petite Galerie Dramatique ou recueil des diferentes costumes d'acteurs des theatres de la Capitale**, Sempre stampata da Martinet tra il 1796 e il 1843. L'opera completa constava di 1012 tavole tutte, come la precedente, finemente miniate. Sono ritratti gli attori dell'epoca. La nostra serie fa parte dei fascicoli dei primi anni di pubblicazione. 4 volumi in 8°. Legature coeve in piena pelle con evidenti segni d'uso (Colas 2328; Lipperheide 3204).

E sempre simile il **Recueil des Costumes des tous les Ouvrages Dramatiques représentés avec succès sur les Grandes Theatres de Paris** (Paris, Martinet, Engelmann, Bance, Declé, 1819-1821) stampato in 2 volumi in 8°, con **166 tavole** su 374 tutte miniate e divise in fascicoli con le copertine editoriali conservate. Legature coeve in piena pelle con evidenti segni d'uso (Colas 2500; Lipperheide 3209).

€ 4.200

*La seconda edizione del Dialogo di Galileo*

33. GALILEI, G. **Dialogo di Galileo Galilei Linceo Matematico Supremo (...) Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi Sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano**. Firenze (ma Napoli), Tartini e Franchi, 1710.

2 parti in un vol. in 4°; con numerose illustrazioni nel testo. La seconda parte, dotata di proprio frontespizio, si apre con la Lettera alla Granduchessa di Toscana. Legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso, sparse fioriture nel testo ma buon esemplare.

€ 4.600

34. GARNERREY, J.F. **Collection des Nouveaux Costumes des Autorités constituées civils et militaires. Costumes des législateurs et des autres fonctionnaires publics**.

In 4°; con 26 tavole in acquatinta finemente colorate. Esemplare a pieni margini in barbe praticamente mai rilegato, tenuto insieme nei margini a sinistra da un piccolo spago. Qualche piccola piegatura agli angoli ma ottimo esemplare. Raro.

€ 950

35. GIUSTI, G. **Nuovi versi**. Firenze, Baracchi, 1847.

In 8°; legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Invio autografo dell'autore al frontespizio. "Edizione originale, assai rara" (Parenti, pp. 147-149).

€ 170

36. GROSSI, T. **Opere complete**. Milano, Oliva, 1862.

2 volumi in 4°, antiporta con ritratto dell'autore in litografia. L'opera uscì in dispense e qui in entrambi i volumi sono conservate le due litografie allegoriche che fungevano da copertina, quasi sempre mancanti. Legatura in mezzo marocchino con titoli e fregi in oro al dorso. Bellissimo esemplare.

€ 300

37. HOBSON, R.L. **The Later Ceramic Wares of China**. London, Ernest Benn, 1925.

Esemplare n. 76 della tiratura speciale di 250 copie firmate dell'autore. Numerose illustrazioni. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso e decorazione floreale sempre in oro al piatto anteriore. Ottimo esemplare.

€ 750

***Straordinario cabreo bergamasco con mappe all'acquerello***

38. (MANOSCRITTI) **Impianto di beni stabili di ragione delli cittadini Giacomo Seminati e Sebastiano Feretti situati nella valle S. Martino territorio di Bergamo fatto da Gio. Batta. Rota di Carena agrimensore collegiato l'anno 1804.**

**Cabreo manoscritto** in Folio massimo (55) composto da 45 pp. manoscritte e 39 mappe delle quali una più volte ripiegata. Magnifico esempio di cabreo con un frontespizio dipinto a colori con il titolo contornato da una ghirlanda di fiori, il testo scritto in una raffinata calligrafia e le mappe splendidamente disegnate e colorate all'acquarello tutte arricchite da disegni decorativi, paesaggi e fregi, dipinti all'acquerello sia a colori che in seppia. Legatura coeva in piena pelle.

Si aggiunge: **Pianta de beni dell' Illus. Sig. Pietro Franc. Seminati di Bergamo fatta da me Gio. Ant. Crespi Pub. Perito l'anno 1783**. In Folio grande. Altro cabreo di 11 fogli manoscritti e 10 mappe all'acquarello a colori. Legatura coeva in piena pelle. Si aggiungono anche altre **9 mappe manoscritte sciolte (6 acquarellate)** dello stesso periodo delle precedenti. Un'opera proveniente dalla stessa famiglia bergamasca è al n. 61 di questo catalogo.

€ 4.200

39. LABRUZZI, C. **Figure Originali Dedicata A Sua Eccellenza Il Sig.re Maggiore Generale Hervey**. Roma, 1780.

In 4°; con 27 tavole incise in rame. Esemplare rilegato in carta rustica azzurra (strappi al dorso).

€ 550

40. **La ginnastica per i giovani o sia trattato elementare dei differenti esercizi atti a rafforzare il corpo, mantenere la salute e preparare una buona complessione. Adorna di trentatré tavole in rame. Dal francese in italiano recata da N.P.** Milano, Giovanni Pirotta, 1829.

In 8°; con 33 tavole incise in rame fuori testo. Brossura editoriale, ottimo esemplare. Rarissimo.

€ 650

41. LANDRIANI, M. **Dell'utilità dei conduttori elettrici**. Marelli, Milano 1784.

In 8°; Con una tavola ripiegata all'acquaforte. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati (tracce d'uso). Prima edizione. Esemplare in barbe, fresco e marginoso. L'opera più completa dell'epoca sull'argomento.

€ 700

42. LATUADA, S. **Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospigue che si trovano in questa metropoli, raccolta e ordinata da Serviliano Lattuada, sacerdote milanese.** Milano, Giuseppe Cairoli, 1737.

5 vol. in 8°; con 48 tavole fuori testo compresa la pianta della città con il suo Castello, spesso mancante. Legatura del XIX secolo in mezza pergamena. Bell'esemplare.

€ 1.200

*La prima edizione de "L'amante di Lady Chatterley"*

43. LAWRENCE, D.H. **Lady Chatterley's Lover.** Privately Printed (ma Firenze, Tipografia Giuntina), 1928.

Cartonatura editoriale con l'originale sovraccoperta color beige (lieve strappo e restauro "casalingo" al piatto posteriore) il più delle volte mancante. Prima edizione, esemplare n. 762 delle 1.000 copie con la firma originale dell'autore. Eccellente copia a pieni margini in barbe.

€ 8.000

**UNA SERIE DI IMPORTANTI EDIZIONI LEOPARDIANE**

44. LEOPARDI, G. **Operette morali.** Milano, Ant. Fort. Stella e Figli (Tipografia Manini), 1827.

In 8°. Legatura in piena pergamena coeva. Edizione originale. Ampi margini, minime fioriture. Bell'esemplare (Benedettucci 34, Mazzatinti 667).

€ 4.800

45. LEOPARDI, G. **Canti.** Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1831.

In 8° piccolo. Legatura novecentesca in pieno marocchino, ottima imitazione di una del XIX secolo. Edizione originale. Sparse fioriture (Benedettucci 36, Mazzatinti 670).

€ 4.500

46. LEOPARDI, G. **Operette morali. Seconda edizione con molte aggiunte e correzioni dell'autore.** Firenze, Guglielmo Piatti, 1834.

In 16°. Legatura novecentesca in pieno marocchino, ottima imitazione di una del XIX secolo. Edizione accresciuta di due dialoghi rispetto a quella del 27. Sparse fioriture. Rara. (Mazzatinti 674, Cappelletti pp. 17-18).

€ 2.500

47. LEOPARDI, G. **Canti. Edizione corretta e accresciuta, e sola approvata dall'autore.** Napoli, Giuseppe Starita (Stamperia dell'Aquila di V. Puzziello), 1835.

In 12°. Legatura di poco posteriore in mezza pelle e tela. Come nella maggior parte degli esemplari è stato eliminato l'occhietto che riportava "Vol. I" e cancellata la dicitura del volume dal frontespizio a causa della censura. (Benedettucci 38; Mazzatinti 676)

€ 2.800

48. LEOPARDI, G. **Operette morali. Terza edizione corretta ed accresciuta di operette non più stampate.** Napoli, Saverio Starita (Stamperia l'Aquila di V. Puzziello), 1835.

In 8° piccolo. Legatura più recente in mezza pelle. Conservate le copertine originali (rinforzate al verso). Come nella maggior parte degli esemplari è stato eliminato l'occhietto che riportava "Vol. I" e cancellata la dicitura del volume dal frontespizio a causa della censura. (Benedettucci 38; Mazzatinti 677)

€ 2.400

49. LEOPARDI, G. **Paralipomeni della Batracomiomachia**. Parigi, Baudry (dai Torchi della Signora Lacombe), 1842 (ma Firenze, Le Monnier, 1845).

In 16°. Legatura coeva in mezza tela (difetti). Esemplare della contraffazione fiorentina.

€ 300

*L'esemplare di presentazione all'Imperatrice in legatura di Lodigiani*

50. (LEGATURE DI PREGIO) LONGHI, G. **La calcografia propriamente detta ossia l'arte di incidere in rame coll'acquaforte, col bulino e colla punta**. Vol. I (il solo pubblicato). Milano, 1830.

In 8°; con un ritratto di Longhi inciso in rame da Pietro Anderloni e con un'altra tavola di ritratti incisa dal Longhi. Esemplare di presentazione all'Imperatrice **Carolina Augusta di Baviera** (a cui l'opera è dedicata) racchiuso in una splendida legatura di **Lodigiani in pieno marocchino giallo** coi piatti riquadrati da una larga bordura a forma di rose delimitate da larghi filetti in oro che racchiudono al centro le Armi Imperiali con il Monogramma C.A., dorso ricoperto da motivi ornamentali ai piccoli ferri, titolo e data di pubblicazione, il tutto in oro. Sguardie in marocchino giallo con larghe bordure fitomorfe che contornano un inserto di seta verde. Bellissimo esempio di legatura milanese del periodo della restaurazione. L'opera è la trasposizione teorica e critica del pensiero del più famoso incisore milanese del XIX secolo riguardante non soltanto l'incisione, ma l'arte in generale. Raro e interessante.

€ 1.700

51. LORGNA, A.M. **Opuscula mathematica et physica**. Veronae, Moroni, 1770.

In 4°. Cartonatura muta coeva ricoperta di carta decorata. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Esemplare perfetto allo stato di nuovo rivestito di una bellissima carta coeva. Invio autografo dell'autore. Molto raro (Riccardi I, 48 "Importante raccolta").

€ 600

*Bell'esemplare dell'edizione definitiva dei "Promessi Sposi"*

52. MANZONI, A. **I Promessi Sposi**. Milano, Redaelli, 1840.

In 8° grande; antiporta figurata, vignetta al frontespizio e oltre 450 silografie tratte da disegni di Gonin, Riccardi, Bisi, D'Azeglio, Boulanger e Sogni. In appendice l'inedita "Storia della Colonna Infame". Legatura coeva in mezzo marocchino rosso e tela (tracce d'uso). Tagli dorati. Tra le due sguardie anteriori è rilegato il raro prospetto di associazione in carta giallina su due fogli e prima del frontespizio la copertina originale azzurrina. Bell'esemplare, raro in queste condizioni.

€ 2.300

*Rara edizione stampata a Lugano del capolavoro di Manzoni*

53. MANZONI, A. **I promessi sposi. Storia Milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni**. Lugano, Francesco Veladini e comp., [1829].

3 vol. in 16°; completo delle 6 tavole fuori testo incise in rame. Legatura in mezza pelle verde (difetti alla carta dei piatti), titoli e fregi in oro al dorso. Alcune annotazioni a matita nel testo. Raro.

€ 400

54. MERULA G. **Memorabilium liber, per quam utilis et eruditus**. Venezia, Giolito, 1550.

In 8°; Legatura in cartone rustico più tardo. Gore più o meno marcate per circa 30 cc. all'inizio e alla fine. Curiose notizie di alchimia, astrologia, filosofia naturale. Seconda edizione non comune.

€ 400

55. MOGLIA, Domenico. **Collezione di soggetti ornamentali ed architettonici inventati e disegnati da Domenico Moglia.** Milano, Ferrario, 1838.

In Folio; con 56 tavole incise in rame. Legatura coeva in mezza tela. Esemplare in barbe.

€ 1.600

56. MORELLI, J. **Descrizione delle Feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il Massimo Imperatore dei Francesi, Re d'Italia.** Venezia, Ricotti, 1808.

In 4° grande; con una bella antiporta incisa in rame rappresentante l'Arco trionfale e le gondole parate a festa sul Canal Grande e quattro acquetinte in seppia incise da Albertolli da disegni di Selva, Borsato e Rizzi. Legatura coeva in piena pelle, piccolo restauro al dorso.

€ 1.200

57. NECKER J. **De l'administration des finances de la France.** (Paris) 1784.

3 volumi in 8°; con una tabella ripiegata fuori testo. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata. Edizione originale. Ottimo esemplare.

€ 1.500

58. NELLI, G.B. **Discorsi di architettura. Con la vita del medesimo dedicata all'illustriss. Signore Simone Peruzzi e due ragionamenti sopra le cupole di Alessandro Cecchini architetto.** Firenze, Paperini, 1753.

In 4°; con un ritratto dell'autore in antiporta e 3 tavole ripiegate fuori testo. Legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Prima edizione. Esemplare perfetto (Cicognara 579: "Questi discorsi sono pieni di dottrina").

€ 350

59. NIEVO, I. **Angelo di bontà. Storia del secolo passato.** Milano, Ernesto Oliva, 1856.

In 16°. Copertina editoriale con fioriture e tracce d'uso. Prima edizione del primo romanzo di Nievo, dalla trama complessa, pubblicato con l'aiuto di Pier Ambrogio Curti, avvocato e dotto studioso milanese.

€ 250

#### *La Rettorica e altre opere di Pallavicino in edizioni sconosciute*

60. PALLAVICINO, F.

**La Rettorica delle puttane, composta conforme li precetti di Cipriano. Dedicata alla Università delle Cortigiane più celebri.** In Cambrai (ma Venezia), 1642.

In 12°; 152 pp., 1 c.b. Edizione originale in variante sconosciuta alla fonte bibliografica più autorevole sulle opere di Pallavicino, a cui ci siamo riferiti anche per i testi successivi: L. Coci, "Bibliografia di Ferrante Pallavicino", in "Studi secenteschi", vol. XXIV, 1983. Per questa opera si vedano le pp. 250-251.

**La rete di Vulcano. Libri quattro.** Venezia, 1641.

In 12°; 208 pp. Edizione identificabile con 19.3 (p. 242).

**Il corriero svaligiato pubblicato da Gilifacio Spironcini.** Norimberga, Hans Jacob Stoer, 1646.

In 12°; 336 pp. Edizione sconosciuta alle bibliografie. L. Coci riporta un'edizione con luogo di stampa, editore e anno di pubblicazione identici ma con differente indicazione del numero di pagine (379) (p. 246).

**L'anima. Ultima impressione.** Villafranca, 1643 (ma 1663).

In 12°; 79 pp. Edizione sconosciuta alle bibliografie. L. Coci riporta un'edizione con luogo di stampa, editore e anno di pubblicazione identici ma con differente indicazione del numero di pagine (123) (p. 252).

(LOREDANO, F.) **L'anima. Vigilia seconda.** Villafranca, 1665.

In 12°; 73 pp. Edizione sconosciuta alle bibliografie. L. Coci riporta un'edizione con luogo di stampa, editore e anno di pubblicazione identici ma con differente indicazione del numero di pagine (108) (p. 252).

In aggiunta: QUEVEDO, F. **Estratto de sogni. Trasportati dal francese per Innocenzo Maranaviti. Dedicato al signor Giuseppe Ganassa.** Venezia, Gasparo Ceradici, 1670.

In 12°; 2 cc.nn., 140 pp. Prima edizione italiana.

Le opere sono riunite in due volumi rilegati in mezza pelle della metà del XIX secolo, 4 segnalibri in seta. Leggera gora marginale per una ventina di pagine del primo volume e gora marginale che si riduce per circa 80 pagine del secondo volume. Altrimenti, buon esemplare.

€ 9.500

### *Una sontuosa patente nobiliare bergamasca*

61. (MANOSCRITTO CALLIGRAFICO) **Patente Nobiliare concessa nel 1818 da Francesco Primo Imperatore d'Austria a Francesco Pietro Seminati di Bergamo.**

**Manoscritto calligrafico su pergamena**, 9 fogli (cm. 36) . Miniatura a colori e oro a piena pagina. Legatura in velluto rosso, cordone dorato a cui è attaccata la **scatola tonda in bronzo dorato che contiene il grande sigillo imperiale in ceralacca rossa**. Scatola coeva di conservazione in stagno. Piccole mancanze al sigillo ma ottimo esemplare.

Questo splendido manoscritto è stato scritto e disegnato a penna con tale precisione da sembrare frutto di stampa da un'incisione. Il testo in gotico utilizza una variegata tipologia di caratteri con svolazzi e volute di grande effetto. Ogni pagina è contornata da una cornice: al primo foglio l'Aquila Imperiale regge un intreccio di ghirlande di fiori che racchiudono i tre stemmi del Reggente, alle altre pagine un gruppo di linee concentriche è intervallato da rami di alloro e mazzi di rose. Il testo è interrotto da sei bellissimi disegni differenti con fiori, paesaggio e attributi nobiliari. La dodicesima pagina è quasi per intero occupata dallo stupendo stemma nobiliare dei Seminati, nobili di Caprino, ambientato in un paesaggio e sormontato da altri tre stemmi, il tutto **miniato a colori e oro in foglia**. **All'ultima pagina c'è la firma autografa dell'Imperatore con quella del Ciambellano Conte Francesco di Sauran e del Conte Giacomo Mellerio**. Traduzione italiana manoscritta su sei fogli eseguita intorno alla metà del XIX secolo. Un'opera proveniente dalla stessa famiglia bergamasca è al n. 38 di questo catalogo.

€ 1.800

62. PATERNO' CASTELLO, I. **De vasi murrini.** Firenze, Benucci, 1782.

In 4°; con due tavole incise in rame fuori testo. Cartonatura coeva. Bellissimo esemplare.

€ 280

63. PATERNO' CASTELLO, I. **Ragionamento a Madama N.N. sopra gli antichi ornamenti e trastulli dei bambini.** Firenze, Benucci, 1782.

In 4°; frontespizio inciso e 9 tavole incise in rame fuori testo. Cartonatura coeva. Bellissimo esemplare.

€ 450

64. (FOTOGRAFIA) **Bel ritratto fotografico di Ettore Petrolini** (31 x 27 cm) montato su cartoncino (34 x 24,5 cm), eseguito dal fotografo Macari di Napoli, dedicato e autografato "Al carissimo Luigi Bottazzi fraternamente Petrolini 1928".

€ 250

65. PIRANDELLO, L. **Sei personaggi in cerca d'autore. Commedia da fare.** Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1921.

Edizione originale della più grande rarità, condizioni eccellenti.

€ 1.800

66. POE, E.A. **Les Poèmes.** Bruxelles, Deman, 1888.

In 8° grande. Brossura editoriale illustrata da Manet con il famoso corvo e all'interno un ritratto di Poe sempre di Manet. Edizione originale della traduzione di Mallarmé. Esemplare n. 539 di 800 su Hollande. Piccoli difetti alla brossura ma buon esemplare.

€ 1.500

67. PORTA, C. **Il Romanticismo. Sestine in dialetto milanese.** Milano, Ferrario, 1819.

In 8°. Cartonatura coeva. Edizione molto rara.

€ 2.000

68. PORTA, C. **Poesie in dialetto milanese coll'aggiunta d'una comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi.** Milano, Vincenzo Ferrario, 1821.

2 vol. in 8°; ritratto dell'autore in antiporta. Legatura moderna in mezza pelle rossa con titoli e fregi in oro al dorso. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare di questa prima edizione postuma con parti originali.

€ 1.000

69. (LEGATURE DI PREGIO) RAYNAL, G.T. **Histoire Philosophique et Politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.** La Haye, Gosse, 1774.

7 vol. in 8°; con 7 antiporte e 7 carte geografiche incise in rame. Esemplare stampato su bella carta forte azzurrina, rivestito di una elegante legatura coeva in pieno marocchino rosso con ricchi fregi in oro al dorso e ai piatti; sempre in oro le armi Remusat; tagli dorati.

€ 2.800

70. ROSSINI, G. **Soirée Musicale ossia Raccolta di otto ariette e quattro duetti, espressamente ora composti da Rossini per lo studio del canto italiano. Umilmente dedicata a sua Altezza Imperiale e Reale la serenissima arciduchessa Elisabetta d'Austria nata Principessa Reale di Savoia Carignano, vice-regina del regno Lombardo-Veneto dall'editore Gio. Ricordi.** Milano presso Gio. Ricordi, Firenze presso G. Ricordi e C., [1835].

In-Folio. Legatura in mezza pelle (spellature) con titolo in oro al dorso e nome del possessore (Ercole Belgioioso) inciso in oro al piatto anteriore. Ottime condizioni. Prima edizione italiana, pubblicata nello stesso anno della edizione originale francese.

€ 450

71. (AUTOGRAFI) ROSSINI, G. Autografo musicale firmato, una pagina in 8° oblungo, datato Bologna 5 marzo 1851. Sono otto battute musicali con andamento "Allegretto", scritte su un foglio di album. Si tratta di una nota melodia di pianoforte che Rossini utilizzò anche come tema nel preludio pianistico di "Musique Anodine", una delle composizioni della maturità scritta nel 1857 a Parigi.

€ 3.500

72. (AUTOGRAFI) ROSSINI, G. Divertente lettera datata 24 marzo 1855 dove il musicista si rivolge ad un non identificato sig. Bonanni informandolo che le cinque casse contenenti le parti del caminetto sono arrivate. Rossini spera che il caminetto sia intatto, ma per verificarlo attenderà l'arrivo del suddetto

Bonanni. “Al vetturale ho soltanto pagate le spese incontrate per strada, poiché il medesimo non mi ha domandato altro”. Se il vetturale gli avesse consegnato la lettera di spedizione che invece gli è arrivata quella mattina stessa, Rossini avrebbe potuto pagare le 50 lire dovute al Bonanni. Ma a questo punto, purtroppo, il pagamento, cosa di cui Rossini è molto “incresciuto”, potrà avvenire solo il giorno in cui i due si incontreranno.

€ 1.400

73. (AUTOGRAFI – ROSSINIANA) Lettera di tre facciate del 10 giugno 1818 di **Giuseppe De Begnis**, famoso Basso Buffo della lirica italiana, interprete a cui Rossini era molto affezionato, all’amico Andrea Corner (o Cornaro) in cui racconta la rappresentazione della “Gazza Ladra” a Pesaro, opera di cui De Begnis era interprete. L’opera, scelta da Rossini per inaugurare il nuovo teatro di Pesaro, era alla sua prima rappresentazione italiana e il compositore l’avrebbe pure diretta. Ma la nuova costruzione, dice De Begnis, destava molti dubbi e poi l’opera non era nuova ma era già stata rappresentata l’anno prima alla Scala, quindi tutti si aspettavano che “doveva andare a finir male; ma poi fu tutto il contrario, e piacque assai... mise il buon umore anche in quelli che non volevano averlo”. Successo ebbe la Cavatina, “il Terzetto fra me la moglie e Remorini andò ai sette cieli... ma il pezzo che fermò fu il Quintetto, il quale veramente è un capo d’opera...”. De Begnis racconta anche di come Rossini fu chiamato due volte a ricevere gli applausi e “doppo accompagnato a casa con sei torccie, ed in mezzo gli Evviva...” E poi notizie sulla quantità del pubblico, sullo stato della voce dei vari cantanti, sull’intensità e i toni dell’orchestra ecc. Una lettera veramente godibile.

€ 1.600

74. (AUTOGRAFI) ROVANI, G. Lettera in folio su carta da bollo da 1 L. datata Milano 14 novembre 1867. Interessante scritto in cui Rovani cede alla casa editrice “Chiusi e Rechidei” la proprietà del romanzo “La Libbia d’oro, scene storico politiche” e chiede di modificare ed ampliare il romanzo, precedentemente pubblicato sulla Gazzetta di Milano, di non meno di 60 pagine in 16°, per la somma di lire 600.

€ 380

75. SAINT-EDME, B. **Dictionnaire de la pénalité dans toutes les parties du monde connu**. Paris, Chez l’editeur place de l’Odeon, 1824-1828.

5 volumi in 8°; con 60 tavole fuori testo incise all’acquatinta. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso con ricchi fregi in oro al dorso e ai piatti. Sporadiche fioriture nel testo, ma ottimo esemplare. Edizione originale di questo testo che raccoglie ogni tipo di torture e supplizi inflitti ai criminali dall’antichità ai tempi moderni, con un ricco apparato iconografico di immagini crude ed esplicite.

€ 700

76. [SPINOZA, B. de] **Tractatus Theologico politicus continens Dissertatione aliquot...** Hamburgi, Henricus Kunrath, 1670 (ma Amsterdam, Jan Rieuwertsz, dopo il 1677).

In 4°. Legatura coeva in piena pergamena. Questa è la quinta variante dell’opera più rara e importante del filosofo. L’editore per non farsi sequestrare l’opera la pubblicò con le stesse caratteristiche della prima edizione, da cui la distinguono: un finalino al termine della prefazione, pagina 192 numerata erroneamente 92 e l’assenza dell’errata. Buon esemplare.

€ 5.500

77. [SPINOZA, B. de] **Opera posthuma, quorum series post praefationem exhibetur**. (Amsterdam, Jan Rieuwertsz), 1677.

In 4°. Ottima legatura moderna in mezza pelle a imitazione dell'antico. Rara prima edizione, voluta e messa a punto dai discepoli di Spinoza pochi mesi dopo la sua scomparsa. Appena stampata fu sequestrata dagli Stati Generali Olandesi. Bell'esemplare.

€ 12.800

78. STRAPAROLA, G.F. **Le Notti**. Venezia, Lorenzini, 1560.

2 tomi in un vol. in 8°. Legatura in mezza pergamena con titoli in oro al dorso. Esemplare appartenuto a Leone Olschki. Edizione non comune della notissima raccolta di novelle licenziose del caravaggesco Straparola.

€ 2.400

### *Il più bel libro figurato del Settecento veneto*

79. TASSO, T. **La Gerusalemme Liberata, con le figure di Giambattista Piazzetta**. Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

In-Folio grande; con il ritratto del Tasso, il ritratto dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, a cui l'opera fu dedicata, 20 tavole, 20 testatine, 20 finalini (6 a piena pagina) e, alla fine, il doppio ritratto di Piazzetta e Albricci, il tutto disegnato e inciso dal Piazzetta. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro al dorso (macchia sul piatto anteriore). Esemplare con amplissimi margini della prima edizione, con il ritratto di Maria Teresa giovane e le illustrazioni con le dediche alla base delle tavole. Lieve gora al margine inferiore delle prime 5 pagine, più consistente all'angolo inferiore delle ultime 23 pagine.

€ 7.800

80. TASSO, T.; WIFFEN, J.H. **Jerusalem Delivered**. London, Hurst, Robinson and Co., 1824-1825.

2 volumi in 4°; antiporta con ritratto del Tasso. Esemplare della tiratura di 250 copie in ottavo grande ("Royal Octavo"). Legatura coeva in pieno marocchino marrone con titoli e filettatura in oro al dorso e ai piatti. Ottimo esemplare.

€ 400

81. (TEATRO - AUTOGRAFI) **Raccolta di 15 lettere** (1820-1830) alcune a stampa e manoscritte altre solo manoscritte con cui altrettante **compagnie teatrali** cercavano lavoro presso vari teatri. Le lettere sono indirizzate ai direttori dei teatri o ai personaggi che nelle varie città concedevano i permessi per la recitazione. Molte riportano anche tutti i nomi degli attori che componevano le compagnie e a volte anche i ruoli in cui erano specializzati. Leggendo le lettere si intuiscono anche le difficoltà che questa professione obbligava ad affrontare come lasciano intendere i vari rifiuti con cui i responsabili dei teatri rispondevano alle richieste. Uno spaccato molto interessante di storia del teatro italiano.

€ 1.600

82. (LEGATURA DI PREGIO) **Uffizio della Beata Vergine Maria per tutti i tempi dell'anno. Coll'Uffizio dei morti, della Santissima Croce e dello Spirito Santo e con i sette salmi penitenziali**. Roma, Stamperia Pontificia, 1742.

In 8°; frontespizio e 13 tavole a piena pagina incise in rame come molti finalini sparsi nel testo. Bellissima legatura coeva in piena pelle completamente ricoperta di fregi e volute dorate. Al centro dei piatti riserva in pelle tinta marmo con un ritratto della Madonna. Tagli dorati e dipinti a volute di vari colori. Perfetta.

€ 950

83. VERLAINE, Paul. **Chansons pour elle**. Leon Vanier, Paris, 1891.

Legatura in piena pelle moderna con astuccio. Esemplare della tiratura su Hollande, conservati i piatti della brossura originale.

€ 400

84. VERRI, P. **Opere filosofiche**. Londra, s.e., 1801.

4 vol. in 12°. Legatura in mezza pelle (lievi mende ai piatti), ma bell'esemplare. Rara edizione londinese.

€ 350

85. XIMENES, L. **Del vecchio e nuovo gnomone fiorentino e delle osservazioni astronomiche, fisiche e architettoniche**. Firenze, Stamperia Imperiale, 1757.

In 8° grande; frontespizio stampato in rosso e nero con una vignetta incisa in rame e 14 tav. f.t. incise in rame. Legatura coeva in piena pergamena. Bellissimo esemplare. Prima edizione molto rara descritta e lodata estesamente da Riccardi (II, 634-635).

€ 1.700

\* Tutte le opere presenti in questo catalogo sono complete e in buono stato, salvo diversa indicazione.

Si acquistano dipinti, disegni e sculture di tutte le epoche

**Orsini**  
*arte e libri*

Via Cappuccio 18 - 20123 Milano  
Filippo Orsini +39 335 5731522 - Emiliano Orsini +39 339 2671566  
[info@orsiniartelibri.it](mailto:info@orsiniartelibri.it) - [www.orsiniartelibri.it](http://www.orsiniartelibri.it)