

IL MURO DI TESSA



CENTO LIBRI

PER

LIBRAI ANTIQUARI A VENEZIA

Mostra di libri antichi e rari

a

PALAZZO PISANI REVEDIN

10-12 FEBBRAIO 2023

1. (*Letteratura - Linguistica*) **BEMBO PIETRO**. *Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua*. Venezia, 1525. In folio (mm 300x205), entro piena pergamena coeva con tracce di fermagli ai piatti, cc. XCIII, (2); restauri professionali conservativi alle prime 4 cc. (con integrazione di margini alle cc. I-II e di alcune lettere alle cc. II-III), per il resto buon esemplare, ben marginoso, della **prima edizione** del celebre trattato bembiano (*Gamba*, 136), con le consuete **correzioni e integrazioni autoriali** alle cc. IIIr, XLVIv, LVv e sporadiche postille di mano più recente € 2800
2. (*Classici volgarizzati*) **FRONTINO SESTO IULIO**. *Astutie militari di tutti li famosi et eccellenti Capitani Romani, Greci, Barbari & Hesterni*. Venezia, Alvise de Tortis, 1543. In 16°, entro gradevole legatura d'amatore novecentesca, con impressioni a secco e in oro ai piatti e al dorso a 4 nervi, cc. 72; buon esemplare con usuali tracce del tempo; terza edizione del Frontino volgare, nella versione di Francesco Lucio (*Graesse*, II, 640) € 480
3. (*Trattatistica rinascimentale – Duello*) **POSSEVINO GIOVANNI BATTISTA e ANTONIO**. *Dialogo dell'Honore nel quale si tratta a pieno del Duello: et di nuovo aggiunto un trattato di M. Antonio Possevini nel quale s'insegna a conoscere le cose appartenenti all'Honore & a ridurre ogni querela alla pace, & con le Apostille nel margine*. Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559. In 4° antico (mm 228x160), legatura seicentesca in piena pergamena con titolo calligrafico al dorso, pp. (8), 318, (2), (8), 72, con doppio frontespizio; buon esemplare, fresco e ben marginoso, dei celebri trattati sul duello dei due fratelli mantovani € 600



4. (*Aldina*) **MANUZIO ALDO (il Giovane)**. *Orthographiae ratio collecta Ex Libris antiquis Grammaticis Etymologia Graeca consuetudine Nummis veteribus Tabulis aereis Lapidibus amplius MD. Interpungendi ratio Notarum veterum explanatio Kalendarium vetus Romanum, e marmore descriptum, cum Paulli Manutij, Patris, commentariolo, de veterum dierum ratione & Kalendarij explanatione Aldi Manutij, avi, de vitiata Vocalium, ac Diphtongorum prolatione, pàrergon*. Venezia, Aldo Manuzio, 1566. In 8° antico (mm 151x100), entro piena pergamena floscia coeva (con tracce di lacci e mancanza nel margine superiore destro dei piatti), titolo calligrafico nel taglio inferiore e al dorso (ripreso da penna più corriva nel secolo XVIII), pp. 800, 167, (1), (40), con secondo e distinto frontespizio per il *Commentarius* di Paolo Manuzio; buon esemplare dell'importante seconda edizione, notevolmente aumentata rispetto alla *princeps* del 1561 (*Renouard*, 201) € 650
5. (*Politica*) **CARDANO GIROLAMO**. *Proxenetæ, Seu De prudentia civili Liber*. Lugduni Batavorum, Officina Elzeviriana, 1627. In 12° (mm 115x68), piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso, pp. (24), 767, (1), con frontespizio figurato, recante ritratto dell'autore; buon esemplare (pagine lievemente e uniformemente brunito) della **prima edizione** dell'opera, composta da Cardano negli ultimi anni di vita e pubblicata postuma (*Willems*, 272) € 600
6. (*Medicina - Chirurgia*) **FALLOPIO GABRIELE**. *La Chirurgia. Tradotta dalla sua Latina nella lingua Volgare, & nuovamente posta in luce per Gio. Pietro Maffei, D. Chirurgo Trivisano. Nella quale con ordine Scolastico, & modo singolare si tratta di tutte specie di Tumori, di Ulceri, & di Ferite. Opera non pur utile a' Medici, ma molto necessaria a' Barbieri & à qualunque altro, ch'esercita essa Chirurgia per poter Methodicamente & brevemente con molti facili rimedij, & nobili secreti dell'Authore non più publicati, sanar ciascuna di dette infirmità*. Venezia, Pietro Maria Bertano, 1637. In 8° (mm 207x150), entro piena pelle coeva, ricca decorazione in oro al dorso, come il titolo su tassello di colore, tagli spugnati in rosso e marrone, pp. (16), 431, (3); buon esemplare, con usuali tracce del tempo e non particolarmente marginoso (soprattutto in testa); terza edizione seicentesca della fortunata traduzione del trattato (*Wellcome* I, 2169), in seguito più volte ristampata fino al 1675 € 1000
7. (*Invenzioni - Erudizione rinascimentale*) **VIRGILIO POLIDORO**. *De gli Inventori delle Cose Libri Otto. Tradotti per Francesco Baldelli*. Brescia, Domenico Gromi, 1680. In 4° antico (mm 229x161), entro piena pergamena rigida di primissimo Settecento con titolo calligrafico al dorso, tagli spruzzati in

rosso e azzurro, pp (56), 384, precedute da una bella antiporta allegorica incisa dalla veneziana suor Elisabetta Piccini, su disegno di Giuseppe Panfil; vignetta incisa al frontespizio, stampato a due colori. Ottimo freschissimo esemplare nitidamente stampato su carta forte. Terza edizione della versione italiana dell'opera del grande erudito urbinato, naturalizzato inglese (divenendo in seguito particolarmente caro a Shakespeare); il testo, di impianto squisitamente enciclopedico, è ricco di aneddoti sull'origine delle scienze, l'astrologia, la musica, la divinazione, i giochi, lo sport, la religione, le eresie, ma contiene anche preziosi consigli ed informazioni d'agricoltura e frutticoltura, trattando anche di cibi, selvaggine e dell'arte di produrre il vino (*Gamba*, 1745; *Razzolini*, 272; *Olschki-Choix*, XII, 19787) € 550

8. (*Numismatica - Armenia*) **FROELICH ERASMUS**. *Dubia de Minnisari aliorumque Armeniae regum numis et arscidarum epocha nuper vulgatis*. Vienna, Johann Thosa Trattner, 1754. In 4° antico (mm 223x180), entro cartonato d'attesa coevo, con titolo calligrafico al dorso, pp. 104, seguite in fine da una tavola incisa in rame (riproduzioni di monete r/v); esemplare ben conservato, nonostante sia stato impresso su carta d'oltralpe, di scarsa qualità e soggetta a inevitabile acidificazione € 180

9. (*Manoscritto*) **MONTI ANTONIO**. *In morte di Benedetto XIV. P. O. M. Orazione*. Manoscritto cartaceo della seconda metà del sec. XVIII (1758 ca.) di mm 263x194 entro cartonato coevo rivestito di carta decorata, con titolo manoscritto su cartiglio al dorso e tagli dorati, di pp. (4), 46, (2); sulla prima pagina non numerata, titolo calligrafico in oro entro raffinata cornice (sempre disegnata a mano e in oro), grande e bello stemma del defunto pontefice acquerellato a più colori a mo' di testata a p. 1 e squisito *cul de lampe* policromo a p. 46; alle pp. 1-46 incorniciate in inchiostro rosso, il testo dell'orazione, in grafia corsiva calligraficamente accurata, con primo capolettera policromo (a motivi floreali) e le restanti iniziali di capoverso in rosso. Esemplare fresco e ben conservato. Interessante copia di presentazione del più noto intervento oratorio del bolognese Antonio Monti, recitato nel giugno 1758 nell'Accademia dei Gelati (e pubblicato nella raccolta *In morte di papa Benedetto XIV fra Gelati l'Ammirabile. Accademia avutasi da' signori Gelati in Bologna nella chiesa de' MM. RR. PP. Minori Conventuali il dì 5 giugno 1758*, Bologna, all'Iride, in Colle-ameno, 1758) € 700



10. (*Musica*) **FUX GIOVANNI GIUSEPPE**. *Salita al Parnaso o sia Guida alla regolare composizione della musica. Con nuovo, e certo metodo non per anche in ordine sì esatto data alla luce, e composta. Fedelmente trasportata dal Latino nell'Idioma Italiano dal Sacerdote Alessandro Manfredi*. Carpi, Stamperia del Pubblico per il Carmignani, 1761. In folio piccolo (mm 300x215), entro piena pelle coeva (lievi mancanze professionalmente risarcite), tagli in rosso, pp. 240, con bella tavola allegorica incisa a specchio del frontespizio, stampato in rosso e nero; il testo comprende 35 intere pagine musicali incise in rame e numerose minori notazioni, impresse xilograficamente. L'importante trattato di teoria musicale e armonia del maestro di cappella dell'imperatore Carlo VI (originariamente scritto in latino e pubblicato a Vienna nel 1725) compare qui nella sua prima traduzione italiana, ad opera del Manfredi, "cittadino reggiano e professore di musica" (*Fétis*, III, 360; *Hirsch*, I, 187; *Olschki - Choix*, VIII, 10957); buon esemplare € 750
11. (*Medicina*) **VACCA FRANCESCO**. *Della nutrizione accrescimento decrescimento e morte senile del corpo umano. Trattato*. Pisa, Giovanni Paolo Giovannelli e Compagni, 1762. In 4° antico (mm 220x165), entro piena pergamena rigida coeva, con titolo in oro al dorso, tagli spugnati in rosso, pp. XVI, 131, (1), con vignette xilografiche al frontespizio e all'inizio delle due parti del trattato; minuti lavori di tarlo alla legatura comunicati al margine bianco delle ultime carte del volume, senza alcuna perdita di testo; buon esemplare (*Blake*, 467; *De Renzi*, V, 353) € 250
12. (*Storia della Filosofia - Medicina*) **CALVI GIOVANNI**. *Della morte di Socrate*. Pisa, Paolo Giovannelli, 1763. In 4° antico (mm 225x160), entro pergamena coeva con decorazioni in oro al dorso,



tagli spruzzati in rosso e verde, pp. IV, 37, (3), con ritratto di Socrate in bella vignetta incisa in rame al frontespizio; buon esemplare dell'**edizione originale** delle eruditissime ricerche del milanese Giovanni Calvi (1721-1780), docente di medicina teorica all'Università di Pisa € 240

13. (*Venezia – Poesia popolare*) **BIANCHI ANTONIO**. *Il Davide Canti XX. Con argomenti, allegorie ed annotazioni di Antonio Bianchi veneziano gondoliere*. Venezia, Antonio De Castro, 1769. In 12° (mm 175x98), bella legatura coeva in pieno marocchino verde, con ricca decorazione in oro al dorso a 5 nervi e ai piatti, contropiatti in raso verde e tagli scolpiti e dorati, pp. (2), 453, (5), con raffinata vignetta incisa al frontespizio; notevole esemplare, assai fresco, della terza e definitiva stesura del più significativo poema del gondoliere veneziano che salì a fama di poeta grazie alla protezione di Pietro Grimani (suscitando, tra l'altro, il sospetto di esserne il semplice prestanome, date le note velleità letterarie del doge) € 500

14. (*Letteratura*) **CERVANTES MIGUEL**. *Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha*. Nueva edicion: *Repartida en quatro Tomos en octavo para la mayor comodidad: corregida é ilustrada con quarenta y quatro estampas*. Madrid, D. Manuel Martin, 1782. Opera in 4 volumi, in 8° antico (mm 150x100), piena pergamena, pp. (30), 301, (5); (4), 484, (8); (20), 450, (10); (4), 387, (9), con 44 vignette xilografiche di gustoso sapore popolare a mo' di testate; qualche fioritura e minuti lavori di tarlo ai voll. 2-4, con perdita di qualche carattere a stampa (senza mai compromettere, tuttavia, la leggibilità del testo); nel complesso, comunque, piacevole esemplare di non comune edizione popolare del capolavoro di Cervantes € 650

15. (*Feste veneziane - Illustrati*) *Componimenti in occasione che veste l'abito di S. Benedetto nel nuovissimo monastero di S. Zaccaria la nobil donna Maria Cappello che prende il nome di Maria Diletta*. Venezia, Zatta, 1785. In folio (mm 305x220), cartonato originale rivestito in carta a spugnatura policroma, pp. CVIII, con raffinato frontespizio inciso, a specchio del quale fu posta una bella tavola allegorica (disegnata da Michele Schiavoni e incisa da G. Zulian); l'opera è impreziosita da 9 squisite testate a quarto di pagina e 5 bei finalini in rame; buon esemplare; fra gli autori dei componimenti: Angelo Dalmistro, Carlo Gozzi, Zaccaria Betti, Girolamo Grisellini e Bartolomeo Lorenzi € 500

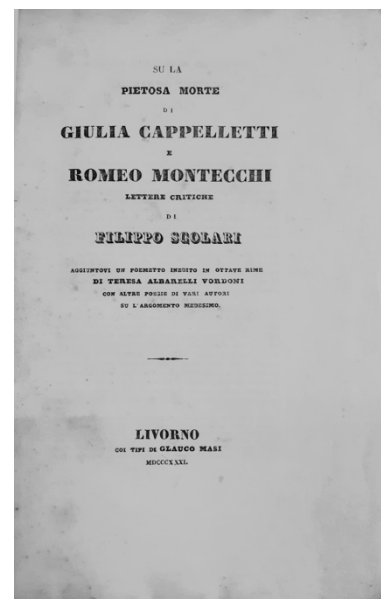
16. (*Filosofia - Illuminismo*) **SPEDALIERI NICOLA**. *De' diritti dell'uomo. Libri VI*. Assisi (ma Roma), s. t. (Salvioni), 1791. In 4° antico (mm 247x180), entro mezza pelle e angoli coevi (piccole scoloriture, per usura alla carta decorata dei piatti), con titolo e monogramma del primo proprietario su due distinti tasselli di colore e ornamenti in oro al dorso, taglio in rosso, pp. (2), 448, (2), con ritratto dell'autore inciso in rame da Pietro Bombelli (su disegno di Giuseppe Errante) a specchio del frontespizio; bell'esemplare (con davvero pallide e sporadiche fioriture) della **prima edizione** del fortunato trattato del filosofo siciliano, pubblicata postuma, a Roma, con falso luogo di stampa; al contropiatto anteriore, *ex libris* della famiglia genovese dei Durazzo € 450

17. (*Eremo di Camaldoli*) **(CEREGETTI) PIETRO LEOPOLDO DA VIENNA**. *Notizie storiche spettanti al sacro eremo di Camaldoli e sue mirabili pertinenze a maggior gloria di Dio ed edificazione de' devoti raccolte e compilate l'anno del Signore MDCCXCV. Edizione seconda accresciuta, e diligentemente corretta*. Firenze, Moücke, 1795. In 8° antico (mm 175x110), entro bella bazzana coeva, con decorazioni in oro al dorso e piatti inquadriati da raffinata cornice rococò, tagli in rosso, pp. 163, (1), con una veduta dell'eremo di Camaldoli incisa a piena pagina su tavola fuori testo; ottimo, freschissimo esemplare (*Fossati Bellani, 3192*) € 180

18. (*Letteratura*) **VALVASONE ERASMO (DI)**. *L'Angeleida. Ridotta alla vera lezione*. Udine, Fratelli Mattiuzzi (Tipografia Pecile), 1825. In 8°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazione in oro su tassello di colore al dorso, pp. LVII, (3), 127, (1); buon esemplare dell'elegantissima e corretta edizione

del poema cinquecentesco (che a *Gamba*, 1718 fece “dimenticare l’antica di Venezia, Sommasco, 1590, in 4°, bella ma scorretta”) da cui trasse spunto Milton per il suo *Paradise lost* € 140

19. (*Romeo e Giulietta*) **SCOLARI FILIPPO**. *Su La pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi. Aggiuntovi un poemetto inedito in ottave rime di Teresa Albarelli Vordoni con altre poesie di vari autori su l’argomento medesimo*. Livorno, Glauco Masi, 1831. In 8°, entro cartonato coevo, pp. (VI), 103, (1); buon esemplare di graziosa pubblicazione romantica, che indaga sui fondamenti storici delle vicende dei due celebri amanti veronesi € 150



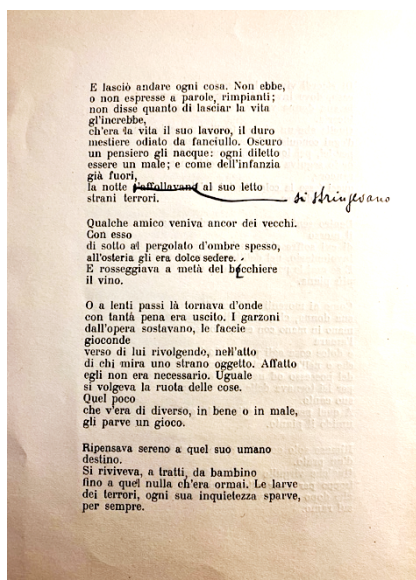
20. (*Medicina*) **RASORI GIOVANNI**. *Teoria della flogosi*. Milano, Angelo Bonfanti, 1837. 2 volumi in 8°, entro mezze pelli coeve, con titoli e decorazioni a secco e in oro ai dorsi a 4 nervi, tagli colorati in giallo e spruzzati in blu, pp. 288; 334, (2), con ritratto dell’autore a specchio del frontespizio del primo volume (inciso da Giuseppe Beretta e protetto da velina); buon esemplare della **prima edizione** del trattato, frutto “di lunghi studi sul cadavere” (poiché condotti da Rasori a partire dagli ultimi anni del Settecento e protrattisi fino agli anni Trenta) € 180
21. (*Peste - Superstizioni*) *Processo originale degli Untori nella peste del MDCXXX*. Milano, Gaspare Truffi, 1839. In 8°, mezza pelle coeva, con titolo e ricca decorazione in oro di gusto romantico al dorso, tagli spruzzati in azzurro, pp. 464, seguite dalla grande tavola incisa in rame, più volte ripiegata, che raffigura le varie torture subite da Gian Giacomo Mora e dagli untori suoi complici; buon esemplare dell’**edizione originale**, con lieve mancanza al rivestimento in carta decorata del piatto posteriore della legatura; tra i più importanti saggi sulla peste manzoniana, curato da Cesare Cantù (*Predari*, 175; *Milano nei suoi libri*, 842) € 300
22. (*Storia - Venezia*) **CRIVELLI DOMENICO**. *Storia dei Veneziani. Secoli V, VI, VII, VIII*. Venezia, Tipografia del Gondoliere, 1839. In 16°, entro legatura coeva in mezza pelle rossa, con titoli e decorazione di gusto romantico in oro al dorso, pp. XVI, 390, (2). Buon esemplare, con pallida gora e qualche lieve fioritura alle prime carte € 90
23. (*Filosofia orientale*) **LAO TSEU**. *Tao Te King. Le livre de la voie et de la vertu. Traduit en français, et publié avec le texte chinois et un commentaire perpétuel par Stanislas Julien*. Paris, Imprimerie Royale, 1842. In 8°, mezza pelle coeva, con titolo in oro su tassello di colore, (6), XLVI, 294, (2); testo in caratteri cinesi a fronte della traduzione francese; diffuse, consuete fioriture, per il tipo di carta utilizzato, mal tinta; per il resto buon esemplare della **prima edizione del testo integrale del Tao Te King comparsa in occidente** € 2000
24. (*Storia - Venezia*) [**CONTARINI PIETRO**] *Sunto storico-critico degli avvenimenti di Venezia e sue province dal Marzo 1848 all’Agosto 1849*. Vicenza, Antonio Barbaro (tip. Paroni G. Tramontini), 1850. (UNITO A): **DURANDO GIACOMO**. *Della nazionalità italiana. Saggio politico-militare*. Losanna, S. Bonamici e Compagni, 1846. 2 volumi riuniti in un unico tomo in 16°, legato in mezza pelle coeva, con titoli e decorazioni in oro al dorso, e cornici di gusto romantico a secco ai piatti, tagli spruzzati in azzurro, pp. 189, (3); pp. 449, (1), con grande carta geografica dell’Italia più volte ripiegata in fine al volume di Durando (con bordi coloriti in rosso, giallo e verde da mano coeva); buono lo stato di conservazione (per l’attribuzione del *Sunto* a Contarini cfr. *Bertarelli*, I, 353) € 140
25. (*Letteratura - Illustrati*) **DAUDET ALPHONSE**. *Fromont jeune et Risler aînée. Mœurs parisiennes*. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Paris, L. Conquet, 1885. 2 volumi in 8°, entro belle legature in pieno marocchino rosso, firmate da H. Jacquet, di primo novecento, con titoli e decorazioni in oro sui dorsi a cinque nervi (sempre in oro le quadruplici cornici ai piatti, le dentelle ai contropiatti e i tagli; conservate all’interno le brossure originali di entrambi i tomi), pp. (4), XXIV, 294, (2); (4), 368, con 12 belle acqueforti incise da Jean Massard su disegni di Émile Bayard; freschissimo esemplare di bella edizione illustrata del primo libro di successo di Daudet, tirata in 500 esemplari, di cui 350 su *papier vélin du Marais à la forme* (tra cui il nostro, numerato 406) € 350

26. (*Storia di Venezia*) **SAGREDO AGOSTINO**. *Sommario della storia della Repubblica di Venezia*. Padova-Verona, Drucker e Senigaglia-Drucker e Tedeschi, 1887. In 16°, entro mezza tela coeva, con titolo in oro al dorso, pp. (16), 248, (4), poche lievissime fioriture; esemplare molto buono €80
27. (*Novecento letterario*) **D'ANNUNZIO GABRIELE**. *La resurrezione del Centauro. Aprile MCMVII*. Roma, Stabilimento Staderini, (1907). In 8°, bella brossura editoriale illustrata da Adolfo De Carolis, pp. (2), 30, (4), stampate in rosso e nero, con un'incisione xilografica al frontespizio, due testate e due finalini sempre xilografici (e sempre di De Carolis), capilettera decorati rossi; lievi fioriture, per il resto buon esemplare stampato su carta a mano Fabriano con barbe; rarissima **prima edizione** della prosa d'apertura (seguita dalla *Morte del Cervo* ripresa da *Alcione*), nella tiratura di pochissimi esemplari stampati in soprannumero rispetto ai 99 numerati, usati da Clemente Origo (finanziatore dell'edizione; cfr. *De Medici*, 65; *Guabello*, 156; *Cat. Pregliasco* 1972, 120) come dono agli amici; la nostra copia, infatti, reca un affettuoso e spiritoso invio autografo dello scultore alla prima bianca, datato 1908 € 900
28. (*Novecento letterario*) **CORAZZINI SERGIO**. *Liriche. Edizione postuma a cura degli amici*. Napoli, Ricciardi, 1909. In 16°, brossura editoriale, pp. (8), 118, (2); con un ritratto dell'autore al controfrontespizio, **prima edizione**, ottimo esemplare (fioriture al solo ritratto, per il tipo di carta utilizzato) € 350



29. (*Novecento letterario - Letteratura*) **ROCCATAGLIATA CECCARDI CECCARDO**. *Sonetti e poemi*. Empoli, Società Editrice Ligure Apuana, 1910. In 8°, bella brossura editoriale illustrata (da Plinio Nomellini), pp. XVI, 400,(4), con ritratto dell'autore al controfrontespizio e 13 xilografie nel testo di Adolfo De Carolis; bello e fresco esemplare della tiratura ordinaria; **prima edizione** € 280
30. (*Novecento letterario - Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Distruzione. Poema futurista*. Traduzione dal francese in versi liberi. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1911. In 16° carré, brossura editoriale, pp. 259, (5), 100, (8); in appendice (come da titolo di copertina) il *Processo e l'assoluzione di «Mafarka il Futurista»*, col discorso di Marinetti, la perizia di Luigi Capuana e le arringhe di Salvatore Barzilai, Innocenzo Cappa e Cesare Sarfatti; buon esemplare della **prima edizione italiana**, con la corretta e rara indicazione di 1° migliaio in prima di copertina € 400
31. (*Novecento letterario - Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *La battaglia di Tripoli (26 ottobre 1911) vissuta e cantata*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912. In 8°, brossura editoriale (minimi risarcimenti di restauratore professionale), (8), 84; buon esemplare con firma d'appartenenza alla prima di copertina; seconda edizione, aumentata di un'appendice e dal manifesto *Per la guerra sola igiene del mondo*, che reca a stampa l'indicazione fittizia di "38°migliaio" € 180
32. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Zang Tumb Tuuum. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà*. Milano, Edizioni futuriste di «Poesia» (Stab. Tipo-litografico A. Taveggia), 1914. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (8), 225, (3). con fotoritratto dell'autore su una carta patinata fuori testo (eseguito da Emilio Sommariva) e una tavola parolibera più volte ripiegata fuori testo (tra pp. [66]-[67]). **Edizione originale**, con fittizia indicazione di 20° migliaio al verso della splendida copertina, realizzata da Cesare Cavanna, cui peraltro si deve l'impaginazione dell'intero **p.a r.**
33. (*Novecento letterario*) **SOFFICI ARDENGO – COZZANI ETTORE**. *Fede nella Vittoria – parole ai Giovani*. s. n. t. (1914). Opuscolo in 16°, entro brossura editoriale, di pp. 12. Ottimo esemplare dell'**edizione originale** dei discorsi tenuti da Soffici e Cozzani "Per i nostri Soldati"; tutt'altro che comune € 140

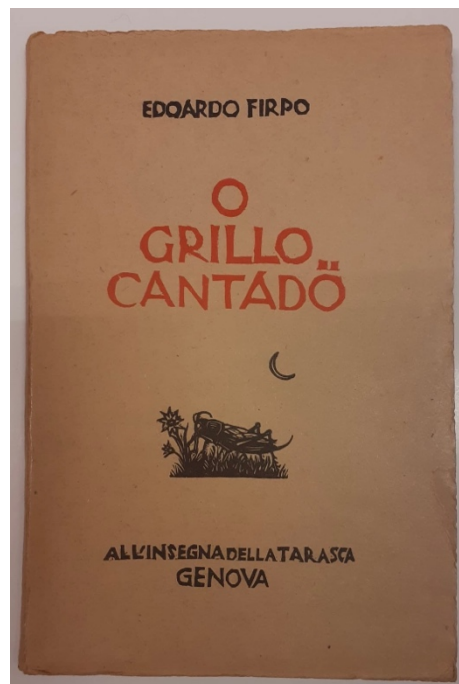
34. (*Novecento letterario*) **JAHIER PIERO**. *Resultanze in merito alla Vita e al Carattere di Gino Bianchi con un allegato*. Firenze, Libreria della "Voce", 1915. In 8°, brossura editoriale, pp. 174, (2), 4, con una tavola fuori testo più volte ripiegata; buon esemplare della **prima edizione** € 70
35. (*Novecento letterario*) **SOFFICI ARDENGO**. *BIF&ZF + 18. Simultaneità e Chimismi lirici. Nuova edizione accresciuta*. Firenze, Vallecchi, 1919. In 8°, brossura editoriale impressa in rosso ed azzurro, pp. 110, (2), 8, con ritratto fotografico dell'autore al controfrontespizio (la cui presenza, unitamente alle 8 pp. di pubblicità in fine, garantisce si tratti di un **esemplare della prima tiratura** cfr. *Falqui* 73; *Salaris* 67); tavole ed esempi di tipografia futurista nel testo; ottimo esemplare, ancora parzialmente intonso € 400
36. (*Novecento letterario - Futurismo - Invio autografo*) **FRATTINI ANGELO**. *Il cielo si diverte*. Milano, Modernissima, 1920. In 16°, bella brossura editoriale a colori, pp. 75, (1) e 8 tavole fuori testo di illustrazioni futuriste di Mario Bazzi; buon esemplare dell'**edizione originale** (*Salaris*, 39), con **invio autografo dell'autore** a drammaturgo e giornalista suo contemporaneo € 450
37. (*Novecento letterario*) **SBARBARO CAMILLO**. *Trucioli*. Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, brossura editoriale, pp. 208, (2); buon esemplare della **prima edizione** € 450
38. (*Novecento letterario*) **BOINE GIOVANNI**. *La ferita non chiusa (con ritratto)*. Firenze, Società anonima Editrice "La voce", 1921. In 16°, brossura editoriale, pp. 263, (5), con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio; freschissimo esemplare della **prima edizione**, ancora intonso € 65
39. (*Novecento letterario*) **SATTA SEBASTIANO**. *Canti del salto e della tanca*. Cagliari, Casa editrice Il Nuraghe, 1924. In 8°, brossura editoriale (con alcune lievissime mancanze al taglio inferiore), pp. 126, (6); dedica non pertinente all'occhietto; bell'esemplare della **prima edizione** € 60
40. (*Futurismo - Invio autografo*) (**MARINETTI FILIPPO TOMMASO**). *F. T. M. Presenta i nuovi poeti futuristi, L. Catrizzi, S. Cremonesi, E. Dolfi, Escodamè, Farfa, Fillia, Folicaldi, G. Gerbino, G. Guatteri, E. Mainardi, A. Maino, O. Marchesi, F. T. Marinetti, G. Sanzin, C. Simonetti, A. Vianello*. Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1925. In 8°, brossura editoriale (mancanza abilmente risarcita da restauro al dorso), pp. 361, (1), con 5 tavole parolibere più volte ripiegate, di Fillia, Marinetti e Simonetti (di quest'ultimo, il sorprendente *Treno in corsa*); buon esemplare con **invio autografo dell'autore** € 450



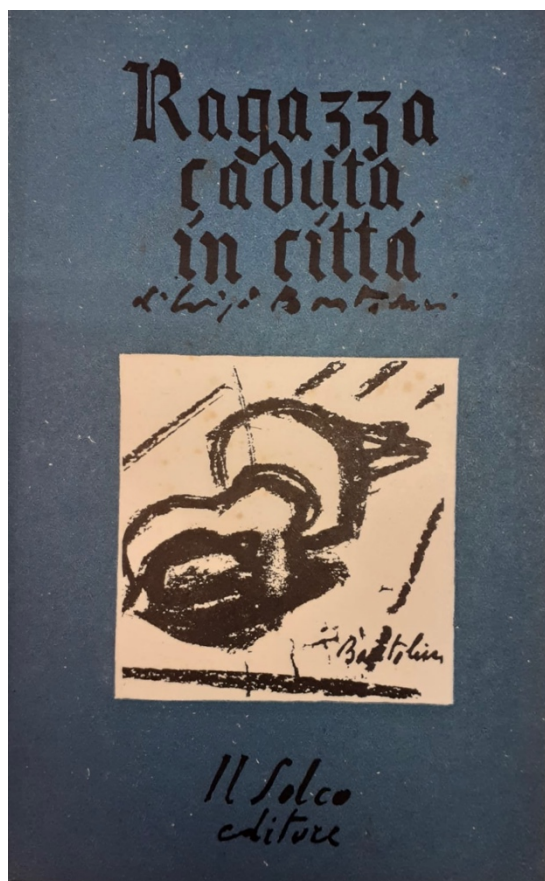
41. (*Invio autografo e interventi autoriali*) **SABA UMBERTO**. *L'uomo*. Trieste, (s. t.), 1926. In 8°, brossura editoriale (tracce d'uso, lievi mancanze e una macchietta al piatto anteriore), pp. (20), con correzioni autografe del poeta (pp. 6, 8 e 14) e l'aggiunta di due strofe mediante cartiglio dattiloscritto applicato al margine inferiore di p. 11; internamente buon esemplare della **rarissima plaquette autoprodotta** da Saba, tirata in soli 25 esemplari per gli amici; invio autografo in seconda di copertina **p. a r.**
42. (*Esplorazioni polari*) **NOBILE UMBERTO**. *In volo alla conquista del segreto polare (Da Roma a Teller attraverso il Polo Nord)*. Milano, Mondadori, 1928. In 8° grande, entro mezza pergamena editoriale, con decorazioni e titolo in oro su tassello di colore (taglio superiore in rosso), pp. 405, (3), con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio, numerose illustrazioni

fotografiche b/n su tavole fuori testo e grande carta della regione artica ripiegata in fine; ottimo esemplare della **prima edizione** della celebre relazione di viaggio, nella sua tiratura speciale di 500 esemplari numerati e rilegati in pergamena (il nostro è la copia n. 55) € 100

43. (Novecento letterario) **CARDARELLI VINCENZO**. *Il sole a picco. Ventidue disegni di G. Morandi*. Bologna, L'Italiano, 1929. In 16°, brossura editoriale illustrata, (con disegno di Giorgio Morandi), pp. 162, (6), con 22 disegni al tratto di Morandi nel testo, **prima edizione** (esemplare n. 750 dei 935 impressi in carta di granoturco); buon esemplare € 200
44. (Novecento letterario) **SVEVO ITALO**. *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*. Milano, Giuseppe Morreale, 1929. In 16°, brossura editoriale, pp. 316, (4), con gran parte delle pagine ancora intonsa; buon esemplare della **prima edizione** postuma € 100
45. (Novecento letterario) **CARLI MARIO**. *L'italiano di Mussolini. Romanzo dell'era fascista*. Verona, Mondadori, 1930. In 16°, brossura editoriale illustrata da Cisari, pp. 334, (6); bello e fresco esemplare della **prima edizione** € 60
46. (Novecento letterario - Tirature di testa) **ONOFRI ARTURO**. *Zolla ritorna Cosmo. Liriche*. Torino, Fratelli Buratti, 1930. In 8°, brossura editoriale, pp. 186, (10); buon esemplare della **prima edizione** nella **tiratura di testa**, composta da 22 esemplari contraddistinti da lettere dell'alfabeto (il nostro è la copia C) € 150
47. (Novecento letterario - Opera prima) **FIRPO EDOARDO**. *O grillo cantadö*. Genova, All'Insegna della Tarasca, 1931. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 124, (4), con una tavola a colori fuori testo di Luciano Lombardo; esemplare n. 127 dei soli 500 impressi; bell'esemplare della **prima edizione** € 350
48. (Novecento letterario - Futurismo) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero, seguito dalla teoria delle parole in libertà*. Milano, Morreale, 1931. In 8°, bella brossura editoriale illustrata (da Prampolini), pp. (2), VIII, 143, (1); **prima edizione**, ottimo esemplare € 250
49. (Novecento letterario - Invio autografo) **TESSA DELIO**. *L'è el di di mort alegher! Nove saggi lirici in dialetto milanese con testo esplicativo in lingua*. Milano, Mondadori, 1932. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. XVI, (II), (2), 221, (7); buon esemplare della **prima edizione**, dell'unico volume di poesie pubblicato in vita dell'autore, impreziosito da suo **invio autografo** € 220
50. (Novecento letterario) **GADDA CARLO EMILIO**. *Il castello di Udine*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1934. In 16°, brossura editoriale, pp. 251, (3), **edizione originale**; esemplare molto buono della tiratura riservata alla vendita € 250
51. (Novecento letterario) **D'ANNUNZIO GABRIELE** (con lo pseudonimo di Angelo Cocles). *Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire*. Verona, Mondadori, 1935. In 8°, tutta tela editoriale (in stile Fortuny) entro cofanetto e con titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. (10), A-I, (5), CXV, (1), 446, (6); ottimo esemplare della **prima edizione** nella tiratura di lusso di 211 esemplari su carta velina (la nostra è la n. 107), con invio coevo, ma non pertinente € 200
52. (Novecento letterario) **ONOFRI ARTURO**. *Aprirsi fiore. A cura di Domenico Buratti*. Torino, Casa Editrice G. Gambino, 1935. In 16°, pp. 116, (8); **prima edizione**, ottimo esemplare € 160



53. (*Novecento letterario*) **SINISGALLI LEONARDO**. *Poesie*. Venezia, Edizione del Cavallino, 1938. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese illustrata, pp. 109, (5), con 6 disegni di Domenico Cantatore in tavole fuori testo; bell'esemplare della **prima edizione** € 280
54. (*Novecento letterario*) **CARDARELLI VINCENZO**. *Il cielo sulle città*. Milano, Bompiani, 1939. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata da Orfeo Tamburi (minime mancanze al dorso), pp. 185, (7) con disegno b/n su tavola fuori testo a specchio del frontespizio; **prima edizione**; buon esemplare € 50
55. (*Novecento letterario*) **GATTO ALFONSO**. *Poesie. [1929-1939]*. Milano, Casa ed. italiana Panorama, 1939. In 16°, brossura editoriale, pp. 110, (2); **prima edizione**; buon esemplare (solo lievi mancanze ai margini bianchi dell'ultima carta) € 180
56. (*Novecento letterario*) **LANDOLFI TOMMASO**. *La pietra lunare. Scene della vita di provincia*. Firenze, Vallecchi, 1939. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (lievissime tracce d'uso e minime mancanze ai margini), pp. 164, (4); buon esemplare della **prima edizione** € 400
57. (*Novecento letterario*) **MORAVIA ALBERTO**. *I sogni del pigro. Racconti, miti e allegorie*. Milano, Bompiani, 1940. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 294, (10), nota di primo possesso a matita al frontespizio; buon esemplare della **prima edizione** € 50
58. (*Novecento letterario - Opera prima*) **SERENI VITTORIO**. *Frontiera*. Milano, Corrente Edizioni, 1941. In 16°, brossura editoriale illustrata (da Renato Birolli, con insignificanti strappetti), pp. 60, (4); copia assai buona della **prima edizione**, tirata in 350 esemplari (il nostro è il n. 340) € 900
59. (*Novecento letterario - Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *L'esercito italiano. Poesia armata*. Roma, Cenacolo, 1942. In 16°, brossura editoriale, pp. 46, (2); **prima edizione**, buon esemplare € 120
60. (*Novecento letterario - Invio autografo*) **TOBINO MARIO**. *La gelosia del marinaio. Racconti*. Roma, Tumminelli, 1942. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 207, (5); esemplare molto buono della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore** € 120

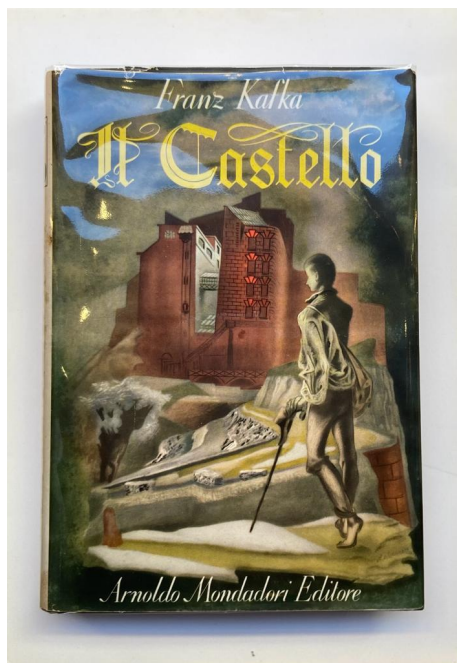


61. (*Novecento letterario*) **GATTO ALFONSO**. *La sposa bambina*. Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 310; buon esemplare della **prima edizione**, solo un poco brunito, ma uniformemente, causa la povertà della carta del periodo bellico € 100
62. (*Novecento letterario*) **LUZI MARIO**. *Un brindisi*. Firenze, Sansoni, 1944 (ma al colophon 1946). In 8°, brossura editoriale, pp. (4), 66, (2); buon esemplare; **prima edizione** € 180
63. (*Novecento letterario*) **SABA UMBERTO**. *Ultime cose (1935-1938)*. Lugano, Collana di Lugano, 1944. In 8°, brossura editoriale, pp. 81, (3); ottimo esemplare, con importante nota d'appartenenza alla prima bianca; rara **edizione originale** con prefazione di Gianfranco Contini, tirata in soli 400 esemplari, di cui 350 numerati (il nostro è il n. 200) e 50 destinati al servizio stampa € 1200
64. (*Novecento letterario*) **BARTOLINI LUIGI**. *Ragazza caduta in città*. Città di Castello, Il Solco, 1945. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 149, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 90

65. (Novecento letterario - Copione dattiloscritta) **BUZZATI DINO**. *La rivolta contro i poveri. Novità in un atto*. Copia dattiloscritta (mm 305x215) entro legatura artigianale in tutta tela verde, composto da fogli (2), 32, (2), dattiloscritti al solo recto; ottimo esemplare del **copione** dell'atto unico buzzatiano non pubblicato in vita dallo scrittore, anche se fatto rappresentare a partire dal 16 novembre 1946 al Teatro Excelsior di Milano, per la regia di Giorgio Strehler € 450

66. (Novecento letterario - Tirature di testa - Firma autografa) **SERENI VITTORIO**. *Diario d'Algeria*. Firenze, Vallecchi, 1947. In 16°, brossura editoriale, pp. 48, (2); **prima edizione**, ottimo esemplare (con fioriture molto lievi alla brossura), nella rara tiratura di testa, di 300 copie su carta distinta (la nostra è la n. 22) numerate e firmate dall'autore, conservata la scheda editoriale € 500

67. (Prime edizioni italiane) **KAFKA FRANZ**. *Il Castello*. Prefazione di Remo Cantoni e nota di Max Brod. Traduzione di Anita Rho. Milano, Mondadori, 1948. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta



illustrata, pp. 467, (5), con disegni nel testo e 8 illustrazioni su tavole monocrome fuori testo di Mario Labocetta; fioriture al dorso della sovraccoperta, per il resto davvero bell'esemplare della **prima edizione italiana** (coll. *Il Ponte*) € 120

68. (Novecento letterario) **MALAPARTE CURZIO**. *Il battibecco. Inni satire epigrammi*. Roma-Milano, Aria d'Italia, 1949. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata originale, pp. 201, (7); bell'esemplare della **prima edizione**, che conserva la scheda editoriale e presenta la rara sovraccoperta originale in stato di inusuale freschezza € 80

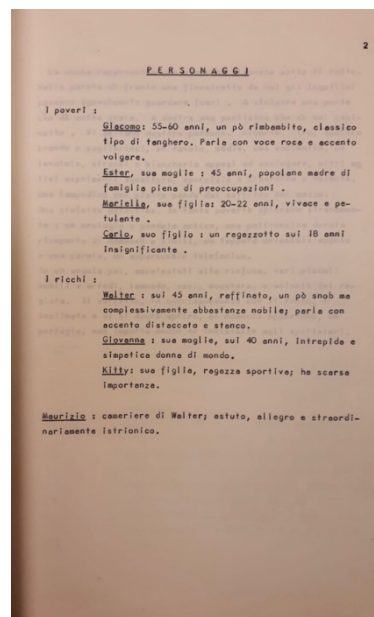
69. (Novecento letterario) **PENNA SANDRO**. *Appunti*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1950. In 32°, brossura editoriale con alette entro pergamino protettivo originale, pp. 81, (7) con 1 ritratto dell'autore di Orfeo Tamburi a specchio del frontespizio. **Prima edizione**; esemplare molto buono della **tiratura di testa**, stampata su carta uso mano in sole **21 copie** contraddistinte da lettere dell'alfabeto (il nostro esemplare è la copia F); conservata anche la scheda editoriale € 400

70. (Novecento letterario) **BERTOLUCCI ATTILIO**. *La capanna indiana*. Firenze, Sansoni, 1951. In 8°, brossura editoriale entro sovraccoperta (con alcune mancanze in testa e al piede), pp. 134, (2); **prima edizione** € 240

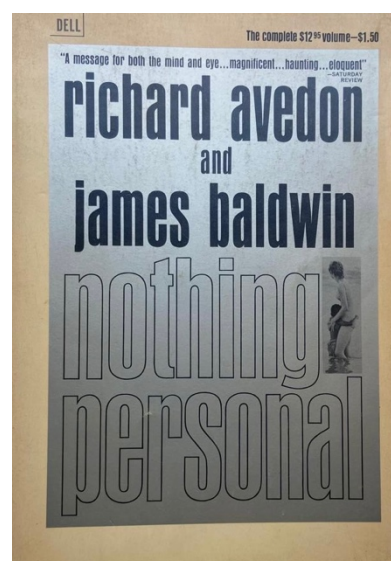
71. (Novecento letterario) **PENNA SANDRO**. *Una strana gioia di vivere*. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, [Verona, Stamperia Valdonega], 1956. In 24°, brossura editoriale con sovraccoperta entro acetato protettivo, pp. 38, (2); bell'esemplare della **prima edizione** nella rara tiratura di 50 copie su **carta japon** (la nostra è la n. XXXVI) € 700

72. (Opera prima) **CASTELLANETA CARLO**. *Viaggio col padre*. Romanzo. Milano, Mondadori, 1958. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 224, (8); fioriture alle sole carte contigue alla sovraccoperta, con buon esemplare della **prima edizione** dell'**opera prima** di Castellaneta, che ancora conserva la rara sovraccoperta € 60

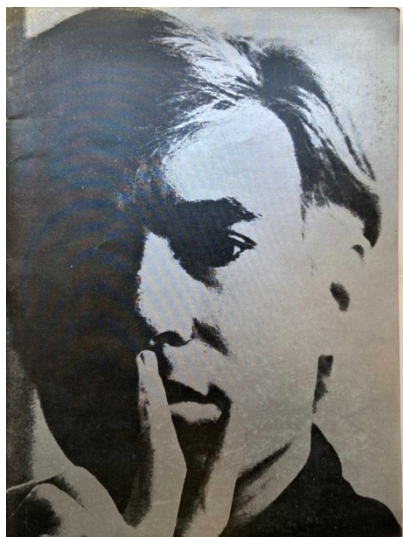
73. (Novecento letterario) **CALVINO ITALO**. *Il cavaliere inesistente*. Torino, Einaudi, 1959. In 16°, mezza tela editoriale illustrata, entro acetato protettivo, pp. 165, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 120



74. (*Novecento letterario*) **CAPRONI GIORGIO**. *Il seme del piangere*. Milano, Garzanti, 1959. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta (lievemente scurita nel margine superiore), pp. 116, (4); **prima edizione**, buon esemplare € 120
75. (*Arte contemporanea*) **NOVELLI GASTONE**. *Antologia del possibile*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 16° carré, brossura editoriale illustrata, pp. 68, (4); esemplare molto buono dell'**edizione originale** € 140
76. (*Pop Art*) *Amerikansk pop-konst. 106 former av kärlek och förtvivlan. Jim Dine - Roy Lichtenstein - Claes Oldenburg - James Rosenquist - George Segal - Andy Warhol - Tom Wesselman. 29 febbraio - 12 aprile 1964*. Stockholm, Moderna Museet, 1964. In 8° carré, cartonato editoriale illustrato legato a tre punti metallici, pp. 112 di diverso formato e colore (rosa, gialle arancioni, verdi e azzurre) con illustrazioni b/n e a colori nel testo e su tavole fuori testo ripiegate; buon esemplare (qualche traccia d'uso e minimi punti di foxing al piatto anteriore) dell'**edizione originale** del bellissimo catalogo della mostra delle Pop Art a Stoccolma, recante in copertina il celeberrimo *Finger pointing* di Lichtenstein € 300
77. (*Libri d'artista - Poesia visiva*) **PEVERELLI CESARE**. *Aprire gli occhi. Guardare. Chiudere gli occhi. Vedere. Con la collaborazione di Giorgio Upiglio*. Milano, Edizioni d'Arte grafica Uno, 1964. In 24°, 7 quartini sciolti entro bella cartellina editoriale illustrata a secco, entro astuccio in tutta tela editoriale, per complessive pp. 23, (5), con 8 incisioni all'acquaforte impresse nelle pagine interne, ma anche goffrate alle esterne; **edizione originale** (*Jentsch*, 454); ottimo esemplare (firmato in calce al *colophon* dall'artista), n. 28 dei 60 impressi, con sole tracce d'uso all'astuccio € 400
78. (*Fotografia*) **AVEDON RICHARD - BALDWIN JAMES**. *nothing personal*. New York, Dell Publishing Co., 1965. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (96); buon esemplare, con le celeberrime 54 foto di Richard Avedon in b/n; **prima edizione Dell** € 300
79. (*Cinema - Fotografia*) **LANE SHELDON**. *For Bond lovers only*. London, Panther Books Limited, 1965. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 172 (4), con inserto fotografico (48 scatti decisamente sensuali alle più belle Bond Girls dei primi anni Sessanta); buon esemplare della non comune **prima edizione inglese** € 90



80. (*Libri d'artista - Invio autografo*) **LIONNI LEO**. *Per grazia ricevuta*. Milano, Giorgio Upiglio, 1966. In 16°, composto da 22 litografie sagomate di profili di donna (le prime due e le due conclusive fungono da coperta) entro camicia in tutta tela editoriale di color lilla e astuccio; bella **edizione originale**, tirata in sole 120 copie; la nostra è la n. I delle XX riservate all'autore, **firmata** e recante suo **invio autografo** in calce al *colophon* € 650

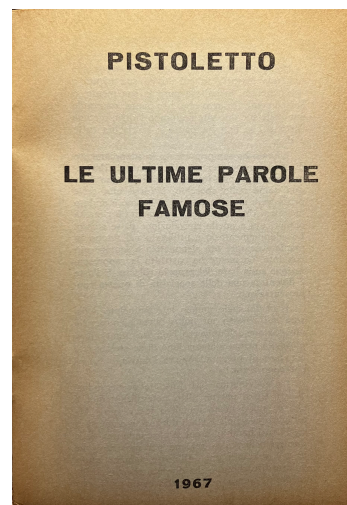


81. (*Pop art*) **WARHOL ANDY**. *Institute of Contemporary Art, Boston. Catalog of the Exhibition / October 1 - November 6, 1966. Introduction by Alan Solomon*. Boston, Institute of Contemporary Art, 1966. In 4°, entro bella brossura editoriale illustrata in nero e argento, pp. (24), le due più esterne color rosa shocking, come le due centrali (sulle quali è riprodotta l'installazione *Flowers* del 1964); nel testo numerose altre riproduzioni fotografiche b/n di opere dell'artista; **edizione originale** del catalogo dell'importante personale di Boston; esemplare in stato di conservazione molto buono € 700

82. (*Libri d'artista*) **FOLON JEAN-MICHEL - SOAVI GIORGIO**. *Le Message*. Paris (e Milano), Hermann (coedizione Olivetti), 1967. In 32° oblungo, tutta tela editoriale, con titolo su cartiglio al piatto anteriore, pp. (48), con 33 disegni a due colori

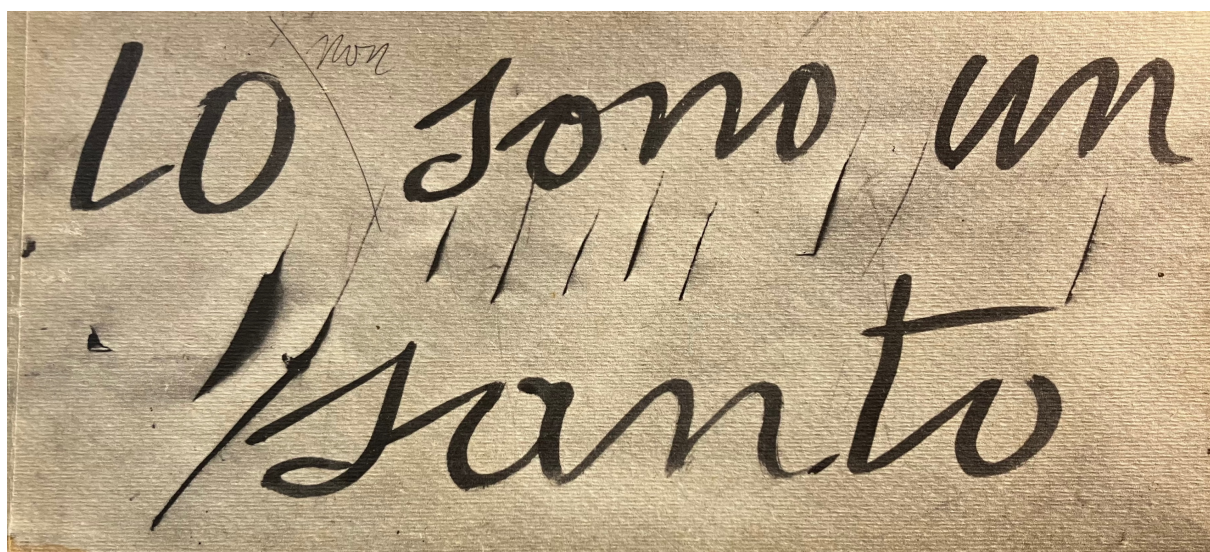
(uno a doppia pagina) e un disegno b/n a mo' di finalino; **edizione originale**; buon esemplare del primo libro pubblicato da Folon in collaborazione con Soavi € 150

83. (*Arte povera*) **PISTOLETTO MICHELANGELO**. *Le ultime parole famose*, Torino, Tipolito Piana, 1967. In 16°, brossura editoriale, pp. (16); piccolo strappetto alla sommità del piatto posteriore della brossura, per il resto esemplare molto buono (e ancora intonso) della **prima edizione** del testo di fondamentale importanza per la storia dell'arte povera, assai rara poiché tirata, a detta dello stesso autore, in sole 60 copie € 800
84. (*Novecento letterario - Invio autografo*) **AGNETTI VINCENZO**. *Obsoleto. Romanzo*. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16°, brossura editoriale con alette, illustrata da Enrico Castellani, pp. 177, (3); buon esemplare con bell'**invio autografo dell'autore**; **prima edizione** a cura di Vanni Scheiwiller (coll. *Denarratori*, 1), tirata in 1000 copie (la nostra è la n. 247) € 800
85. (*Libri d'artista - Invio autografo*) **FOLON JEAN-MICHEL**. *Mafia* [*Maïmé Arnodin, Fayolle, International, Associés*]. Paris, Lucien Philippe, s. d. (1968). In 24° oblungo, cartonato editoriale muto entro marmotta editoriale, anch'essa muta, pp. (92) con 43 bei disegni dell'autore; ottimo esemplare dell'**edizione originale**, impreziosita da simpatico **invio autografo** € 500
86. (*Novecento letterario*) **BUZZATI DINO**. *Poema a fumetti*. Milano, Mondadori, 1969. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 222, (2), con 232 illustrazioni a fumetti a colori dell'autore; **prima edizione**; buon esemplare € 80
87. (*Libri d'artista - Invio autografo*) **MERZ MARIO**. *Fibonacci 1202. Mario Merz 1970*. Torino, Sperone editore, 1970. In 16°, mezza tela editoriale con sovraccoperta (piccolo strappetto al margine superiore), pp. (112); buon esemplare dell'**edizione originale** del primo libro d'artista di Merz, con **dedica e invio autografo dell'autore** € 600
88. (*Novecento letterario*) **PASOLINI PIER PAOLO**. *Medea*. Milano, Garzanti, 1970. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. (2), 153, (5), con numerose fotografie b/n fuori testo; **prima edizione**, ottimo esemplare € 60
89. (*Novecento letterario - Illustrati*) **DE LIBERO LIBERO**. *Postludio*. Verona, Editiones Dominicae Franco Riva, 1971. Cartella in folio, in brossura con pergamino protettivo entro cofanetto editoriale in tutta tela (titolo a stampa su cartiglio applicato), pp. 31, (11) a quartini sciolti con 3 acqueforti originali e firmate di Franco Gentilini; otto poesie in **prima edizione**; esemplare molto buono, n. 58 dei soli 150 impressi € 150
90. (*Arte contemporanea*) **CELANT GERMANO**. *Piero Manzoni*. Torino, Sonnabend Press, 1972. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (pallida gora al margine superiore, in prossimità del dorso), pp. 55, (1), con numerose illustrazioni fotografiche b/n nel testo; buon esemplare dell'**edizione originale** € 180
91. (*Libri d'artista*) **MERZ MARIO**. *Fibonacci 1202. Mario Merz 1972*. Torino, Galleria Sperone, 1972. In 16° oblungo, pp. (32) con 11 fotografie b/n di Mussat Pellion; ottimo esemplare dell'**edizione originale**, tirata in 1200 copie (*Dematteis-Maffei*, 1728) € 200
92. (*Libri d'artista*) **WEINER LAWRENCE**. *Essendo stato fatto a / Having been done at*. Torino, Sperone Editore, 1972. In 16°, brossura editoriale, pp. 112 non numerate (56 in italiano, 56 in inglese), esemplare molto buono dell'**edizione originale**, tirata in 1000 esemplari € 600
93. (*Arte contemporanea*) **MANZONI PIERO**. *Paintings, reliefs & objects*. London, The Tate Gallery, 1974. In 8° carré, brossura editoriale illustrata, pp. 96; buon esemplare del catalogo della mostra tenutasi



a Londra dal 20 Marzo al 15 Maggio 1974), con 70 fotoriproduzioni b/n di opere; buon esemplare € 50

94. (*Arte contemporanea - Invio autografo*) **CONSAGRA PIETRO**. *La ruota quadrata*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 32° oblungo, brossura editoriale illustrata con alette, pp. (4), 96, (6) con fotoriproduzioni delle opere; Catalogo della mostra tenutasi nel 1976 alla Galleria Stendhal di Milano, con un intervento dell'artista sul rapporto fra astrattismo e comunismo; buon esemplare dell'**edizione originale** impreziosito dall'**invio autografo** dell'autore € 90
95. (*Arte - Spazialismo*) **FONTANA LUCIO**. *Io sono Fontana*. A cura di Vincenzo Ferrari e Carla Pellegrini Rocca, Milano, Galleria Milano, 1980. In 16° oblungo, brossura editoriale illustrata, pp. 48 non numerate, con riproduzioni di testi manoscritti e dipinti dell'autore; buon esemplare del catalogo della manifestazione in omaggio a Fontana organizzata dalla Associazione Italiana Gallerie d'Arte Contemporanea; copia n. 66 (di 1000 impresse e numerate) € 150



96. (*Novecento letterario - Invio autografo*) **SERENI VITTORIO**. *Stella variabile*. Milano, Garzanti, 1981. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 89, (7), **edizione definitiva e prima commerciale**; dorso della sovraccoperta lievemente scolorito, per il resto ottimo esemplare, impreziosito da **invio autografo dell'autore** su elegante biglietto allegato € 100
97. (*Novecento letterario - Teatro*) **WEISS PETER**. *L'istruttoria*. Traduzione di Giorgio Zampa. s. n. t., (1984). In fogli sciolti, legati in una cartelletta recanti titolo su timbro (posto a mano sulle singole copie) e fermati a spago, cc. 24 con numerazione da 1 a 20, con riproduzione degli appunti e degli schizzi preparatori della celebre rappresentazione, messa in scena per la prima volta dal teatro Due di Parma, nel 1984; il testo di Weiss è preceduto da una premessa tratta dalla *Divina Mimesis* di Pier Paolo Pasolini; esemplare molto buono € 80
98. (*Novecento letterario - Invio autografo*) **DE ANGELIS MILO**. *Distante un padre*. Milano, Mondadori, 1989. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. (8), 123, (5); **prima edizione**, ottimo esemplare con **invio autografo dell'autore** € 100
99. (*Novecento letterario*) **ERBA LUCIANO**. *Soltanto segni. Nove poesie. Tre disegni di Enrico Della Torre*. Milano, Rotary Club di Milano Sud, 1992. In 16°, brossura editoriale con alette, in tinta verde illustrata da un rilievo di Della Torre, pp. 27 (9), con tre disegni b/n nel testo; ottimo esemplare della **prima edizione**, assai rara € 100
100. (*Novecento letterario*) **CALVINO ITALO**. *L'avventura di due sposi*. Roma, Mondadori, 2003. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 17, (7), con un disegno di Antonietta Viganone a specchio del frontespizio; **ottimo esemplare** di edizione per nozze stampata in soli 200 esemplari su carta a mano delle Cartiere di Sicilia € 60



IL MURO DI TESSA



Studio bibliografico di Massimo Smedile & C.

STUDIO

Viale Cassala 39 – 20143 Milano

Tel. 02 8322832 cell. 348 2924872

(Lunedì / Venerdì h.10.00-12.30 / 15.00-19.00)

LIBRERIA

Via Tadino 4 – 20124 Milano

Tel. 02 29516200 cell. 348 3528051

(Lunedì h.16.00-19.00; Martedì / Sabato h.10.00-13.00 / 16.00-19.00)

EMAIL muroditessa@email.it

Codice fiscale e partita IVA 04308940966