

MOSTRA DEL LIBRO ANTICO E RARO

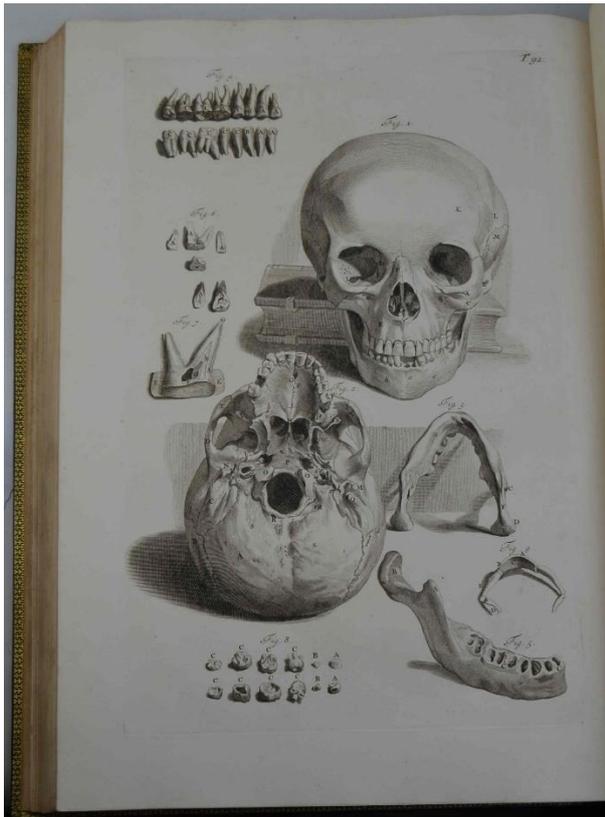
Milano, Villa Necchi

25,26 e 27 ottobre 2024

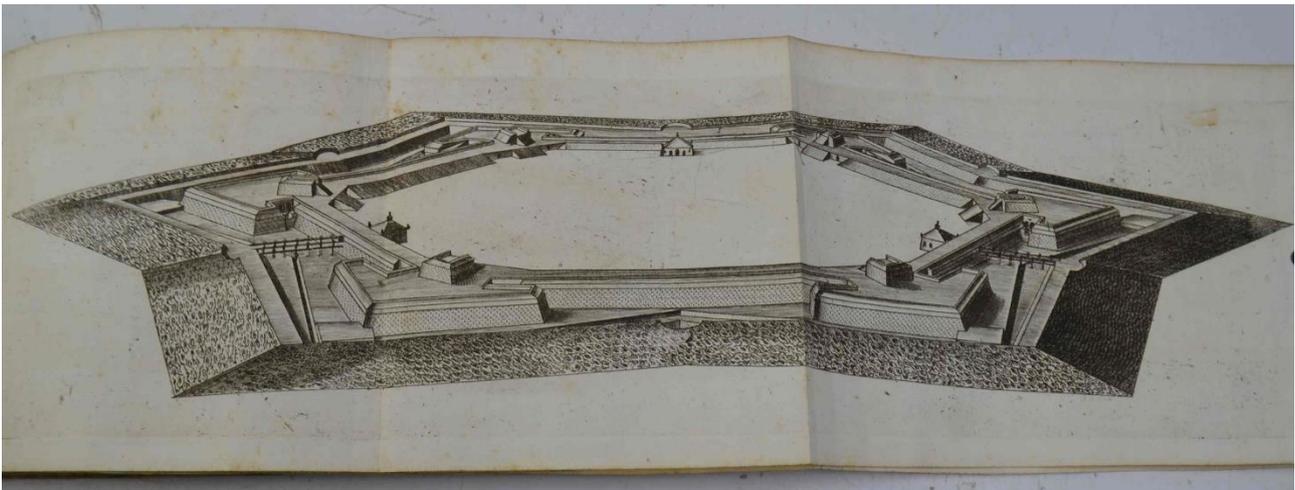


Studio Bibliografico Benacense





COWPER WILLIAM. *Anatomia corporum humanorum... accedunt ejusdem introductio in oeconomia animalium, et nunc primum supplementum ad appendicem latinitate donata curante Guglielmo Dundass...* Utrecht, 1750. (vedi scheda completa nel catalogo)



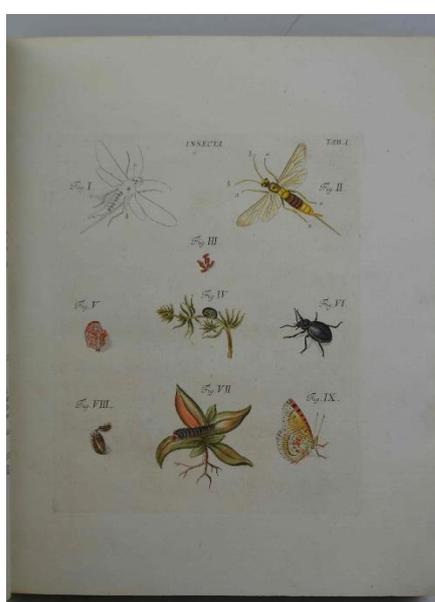
PORTIGIANI GIROLAMO. *Prospettiva di fortificazioni...* In Roma, 1648. (vedi scheda completa nel catalogo)

Libri antichi

Biblia cum concordantijs veteris et novi testamenti et sacrorum canonum... Venetijs, Luce Antonii de Giunta Florentini, 1519 in-8 (cm. 16), cc. (30) 532 (recte 512) (56). Frontespizio in rosso e nero, oltre 200 piccole incisioni xilografiche nel testo tra cui alcune a piena pagina. Solida legatura di poco posteriore in piena pelle con dorso a nervi e decorazioni a secco ai piatti. Una firma di possesso cancellata al frontespizio. Esemplare particolarmente genuino e ben conservato, completo ed in ottimo stato di conservazione. Testo in carattere gotico su due colonne. *Bell'edizione di questo commentario biblico apparso per la prima volta in questo formato per i torchi dei Giunti. Assai rara, soprattutto quando completo e ben conservato come il presente esemplare. Cfr. Adams, Camerini. Essling e Sander.* Euro 2700



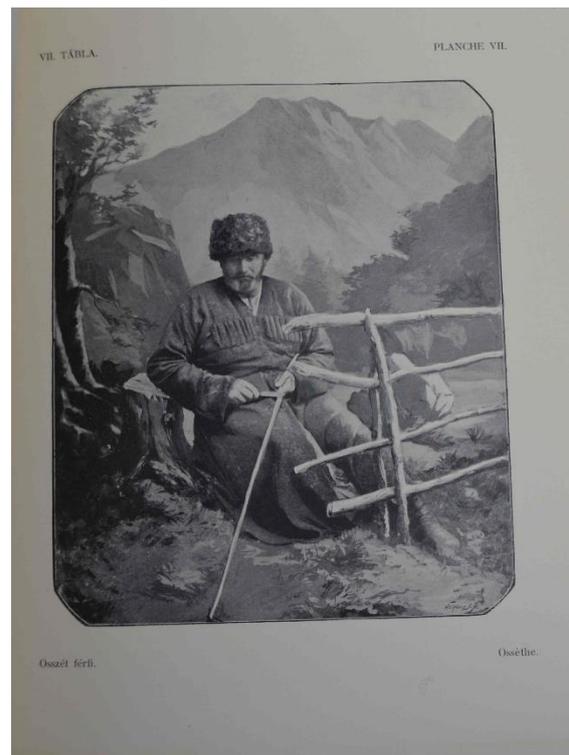
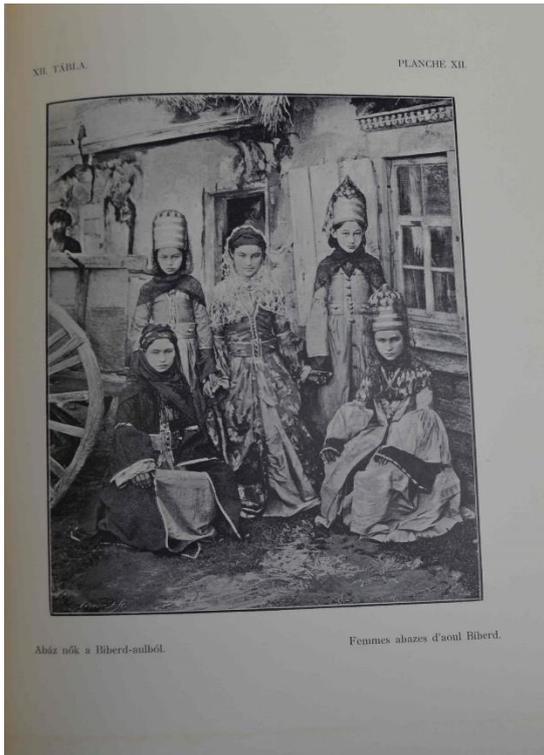
SCHAEFFER JACOB CHRISTIAN. Elementa entomologica cum apendice. Einleitung in die Insectenkenntnis mit einem Nachtrage... Ratisbonae, 1780. Cm. 30, cc. (156) di 143 di tavole incise in rame ed in fine coloritura coeva. Solida ed elegante legatura di poco posteriore in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro su tassello. Esemplare particolarmente fresco e ben conservato, stampato su carta forte. *Terza e migliore edizione di quest'affascinante opera di entomologia per opera del naturalista tedesco J.C. Schaeffer il quale collaborò con i massimi scienziati ed entomologi dell'epoca tra cui Linneo e Ferchault de Réaumur.* Euro 3000



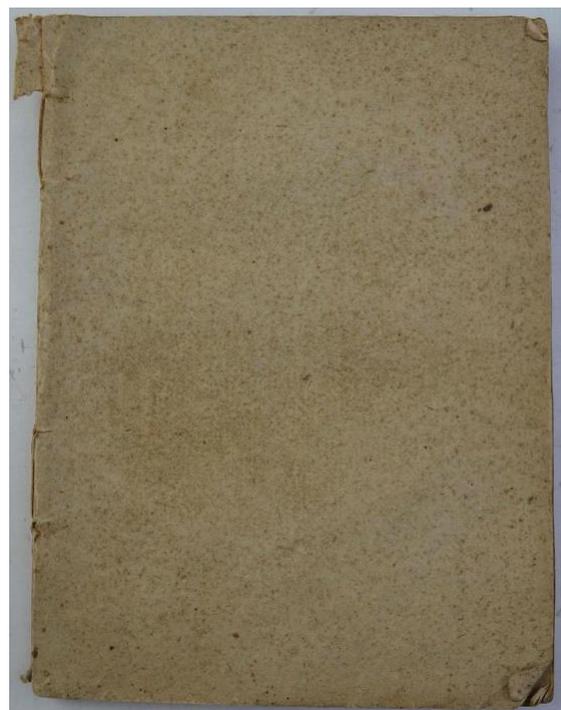
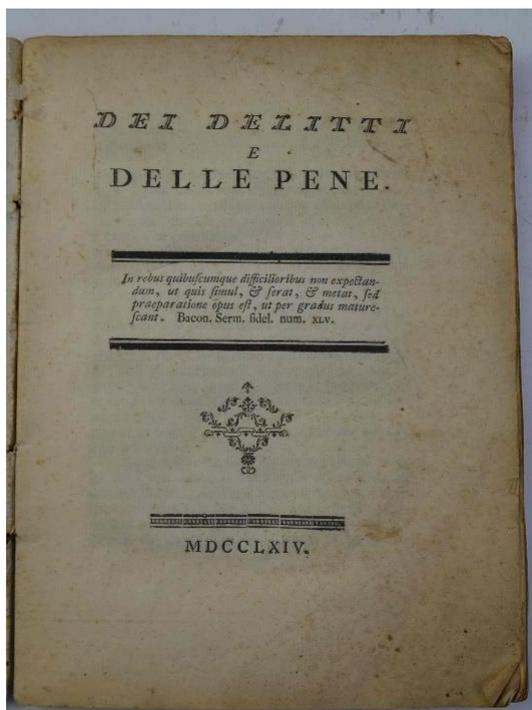
D'ALESSANDRO GIUSEPPE. **Opera... divisa in cinque libri. Ne' quali si tratta delle regole di Cavalcare, della Professione di Spada, ed altri esercizj d'Armi, con Figure di Briglie, Torni, e Bisce, ed altro a cio appartenente: con un Trattato del modo di curare l'infermita de' Cavalli, loro preservativi, e diverse notizie circa li medesimi, ed ancora con le figure de' Merchi delle Razze piu nobili del Regno di Napoli...** In Napoli, Antonio Muzio, 1723 (ma 1724 al colophon). Due parti in un volume In-folio (cm. 34), pp. (8) 466 (2) 467-811 (11). Ritratto del dedicatario (Carlo VI) e circa 200 incisioni in rame nel testo, molte delle quali a piena pagina. Legatura strettamente coeva in piena pergamena rigida con nervi passanti e titoli in oro su tassello al dorso. *Esemplare particolarmente fresco e genuino, in eccellente stato di conservazione, come è assai raro per quest'opera che vorremmo definir come una delle più belle opere italiane di tutti i tempi dedicate ai cavalli. Si tratta della seconda edizione di molto aumentata rispetto alla prima del 1711.* Euro 7000



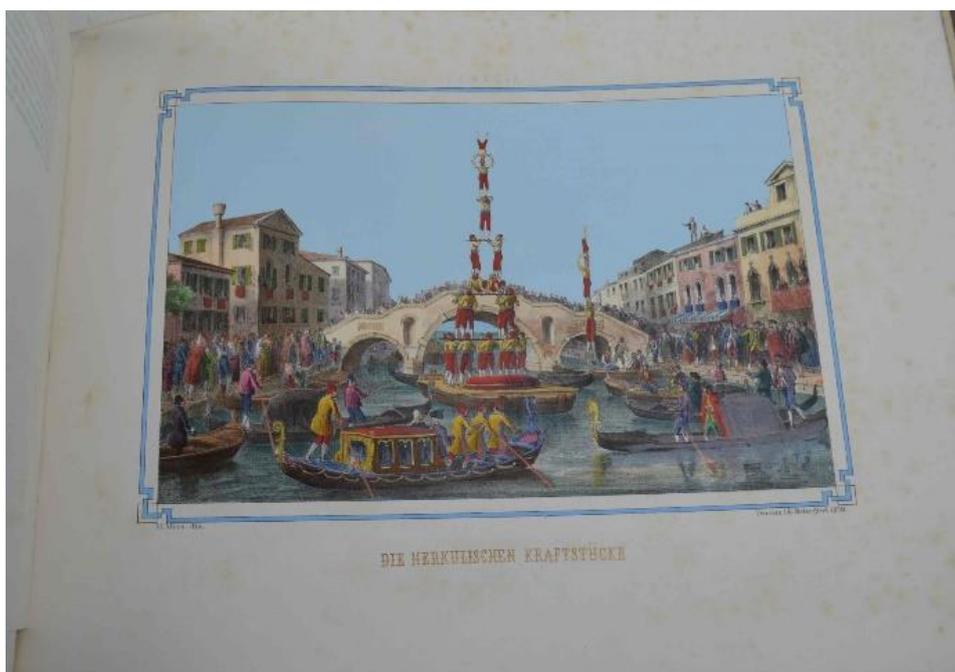
ZICHY EUGENE (de) **Voyages au Caucase et en Asie Centrale. Kaukázusi és Középázsiai Utzásai. La migration de la race Hongroise. La description des collections par J. Jankó et B. de Pósta.** Budapest, Ranschburg, 1897. Due volumi di cm. 32, pp. (8) 613 (3) complessive. Con molte illustrazioni nel testo e 149 tavole fuori testo (ciascuna protetta da velina). Brossura originale illustrata. Qualche moderato segno d'uso esterno, peraltro esemplare ben conservato. Dall'origine sono state inserite ripetute due tavole nel primo volume (n. 48 e 52) e mancano due tavole al secondo (n. 7 e 28). Testo francese - ungherese. Bella dedica ms. dell'autore alla Marchesa Salvago-Raggi in memoria del loro incontro a Pechino. *La Marchesa era infatti moglie dell'ambasciatore italiano a Pechino. Opera ricchissima di notizie riguardanti soprattutto la nascita della cultura ungherese nel Caucaso. Zichy (1837-1906) intraprese tre viaggi nel Caucaso e nell'Asia centrale ed il presente lavoro riporta i risultati dei suoi primi due viaggi. Il primo volume contiene la descrizione dei popoli caucasici e la raccolta etnografica dell'autore. Il secondo descrive la raccolta archeologica.* Euro 4000



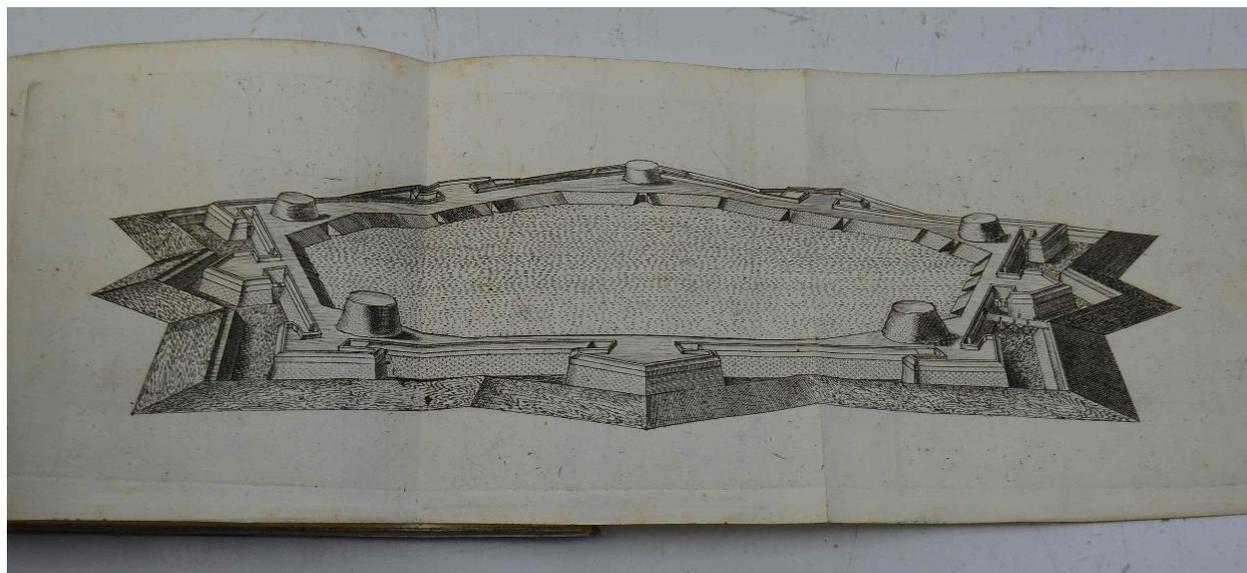
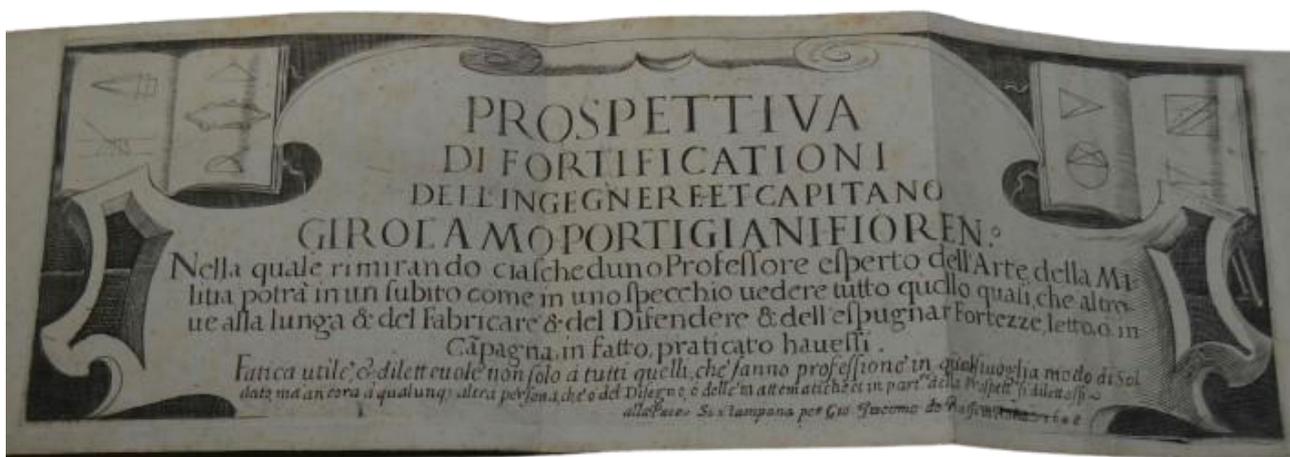
BECCARIA CESARE. **Dei delitti e delle pene.** S.l. (ma Livorno), s.n. (ma Coltellini), 1764. Cm. 21, pp. 104 + (2) d'errata. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cart. alla rustica. Esemplare con qualche fioritura ed arrossatura sparsa alle carte, peraltro genuino ed in buono stato di conservazione. Appaiono alcuni piccoli segni coevi a penna al margine del testo. *Edizione originale, rara di questa pietra miliare della scienza giuridica mondiale.* Euro 13000



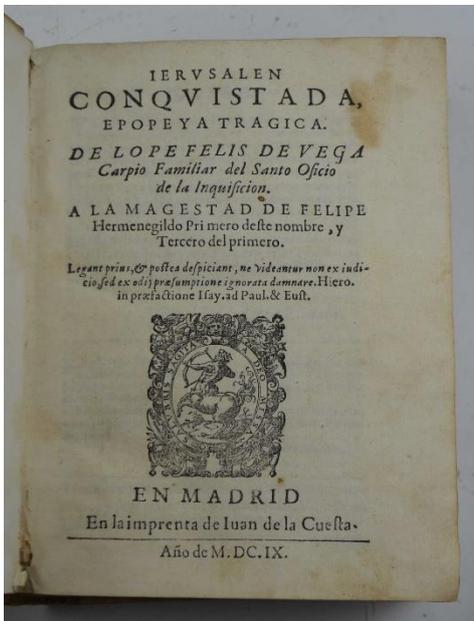
ZANOTTO FRANZ. **Das malerische, Monumentale, historische und artistische Venedig. Eine Darstellung seiner Haupt-Ansichten und alten Gebrauche...** Venedig, Johann Brizeghel, 1857. Cm. 32 x 43 (ad album), pp. (300) ca. complessive compreso frontespizio indice e testo descrittivo che accompagna le 60 tavole in litografia colorata. Legatura coeva in piena tela con titoli in oro e decorazioni a secco. Pochi segni d'uso esterni, internamente esemplare fresco, marginoso, pulito ed in ottimo stato di conservazione. Tutte le tavole conservano le veline protettive. Celebre illustrato ottocentesco consacrato a Venezia che tramite le incisioni di Marco Moro e Giuseppe Rebellato offre una completa panoramica della città lagunare. Le prime 36 tavole raffigurano scorci e monumenti (animati), 20 sono di costumi veneziani e le ultime 4 raffigurano feste e celebrazioni. L'indice cita anche una veduta a volo d'uccello qui non presente ma che è noto che sia stata pubblicata separatamente dall'opera ed in epoca successiva. Euro 7800



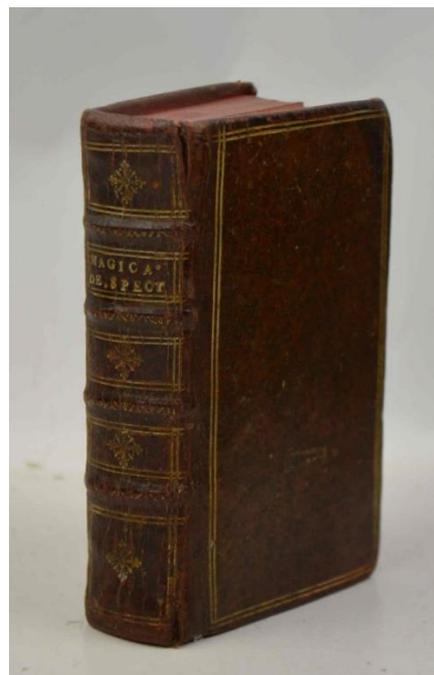
PORTIGIANI GIROLAMO. **Prospettiva di fortificazioni...** nella quale rimirando ciascheduno professore esperto dell'arte della militia, potrà in un subito come in uno specchio vedere tutto quello o quasi, che altrove alla lunga & del Fabricare & del Difendere & dell'espugnar Fortezze, letto, o in Campagna, in fatto, praticato avessi... In Roma, De Rossi, 1648. Cm. 14 x 20,5 (ad album), con 22 tavole ripiegate di cui la prima è il frontespizio figurato, la seconda contiene il ritratto dell'autore contornato da una ricca serie di figure allegoriche, le restanti tutte ripiegate (una più volte) e finemente incise in rame. Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato di foggia settecentesca. Esemplare pulito ed in ottimo stato di conservazione, stampato su carta forte e senza difetti. *Si tratta della rara prima edizione di quest'opera di fortificazioni che possiede la particolarità di presentare tutte le tavole in formato oblungo.* Cfr. Riccardi (II, 312): "Raro" e Marini pp. 94 e 95. Euro 2600



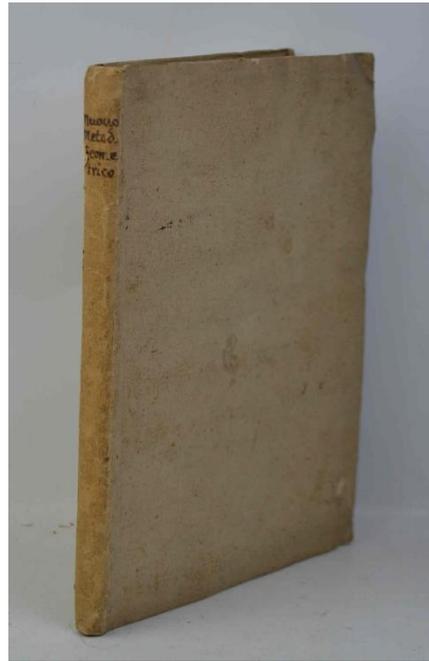
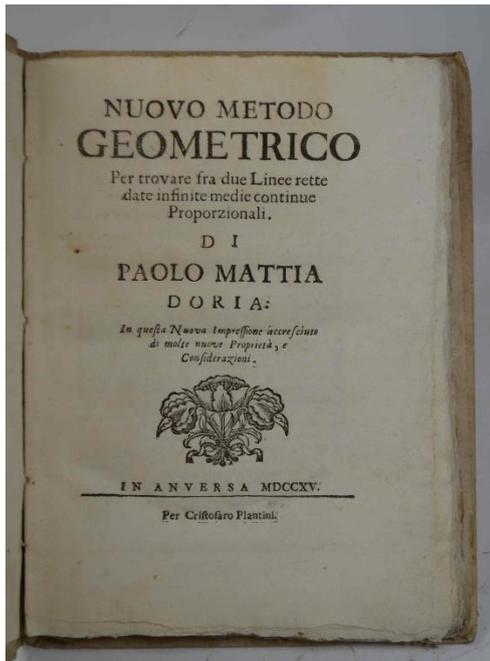
LOPE FELIS DE VEGA. **Ierusalem conquistada, epopeya tragica...** En Madrid, En la imprenta de Iuan de la Cuesta, 1609. Cm. 19,5, cc. (16) 536. Fregio al frontespizio e 3 grandi incisioni in xilografia a piena pagina nel testo. Legatura strettamente coeva in piena pergamena semirigida. Dorso a piccoli nervi con titoli manoscritti. Pochi segni d'uso, esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Rara edizione originale di quest'opera composta da uno dei maggiori rappresentanti della letteratura spagnola del Siglo de oro.* Euro 3500



GROSSE HENNING. **Magica de Spectris et Apparitionibus Spiritu, De Vaticiniis, Divinationibus, etc,** Apud Franciscum Haekium, Lugd. Batavorum, 1656. Cm. 13, pp. (24) 636 (36). Bel frontespizio inciso in rame. Legatura del tempo in piena pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro, piatti inquadriati da doppio filetto in oro. Tagli colorati in rosso. Solo la coloritura dei tagli interessa anche il margine delle prime carte, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Rara seconda edizione di quest'opera apparsa in originale nel 1597 e, proprio per questa ristampa, messa all'indice.* Cfr. Caillet. Euro 1200



DORIA PAOLO MATTIA. **Nuovo metodo geometrico per trovare fra due Linee rette date infinite medie continue Proporzionali...** In questa nuova impressione accresciuta di molte nuove proprietà, e considerazioni. In Anversa, Per Cristofaro Plantini, 1715 Cm. 24, pp. (22) 101 + (3) con l'errata. Con molte figure su tavole f.t. e nel testo. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con titoli ms. al dorso. Solo un forellino di tarlo al margine bianco di alcune carte finali, peraltro esemplare marginoso, genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Edizione definitiva e di molto ampliata rispetto all'originale apparso l'anno precedente di quest'opera assai rara. Paolo Mattia Doria viene definito "...una delle figure di spicco della cultura italiana nella prima metà del 18° secolo". Cfr. Treccani. e Riccardi (I, 420).* Euro 1000

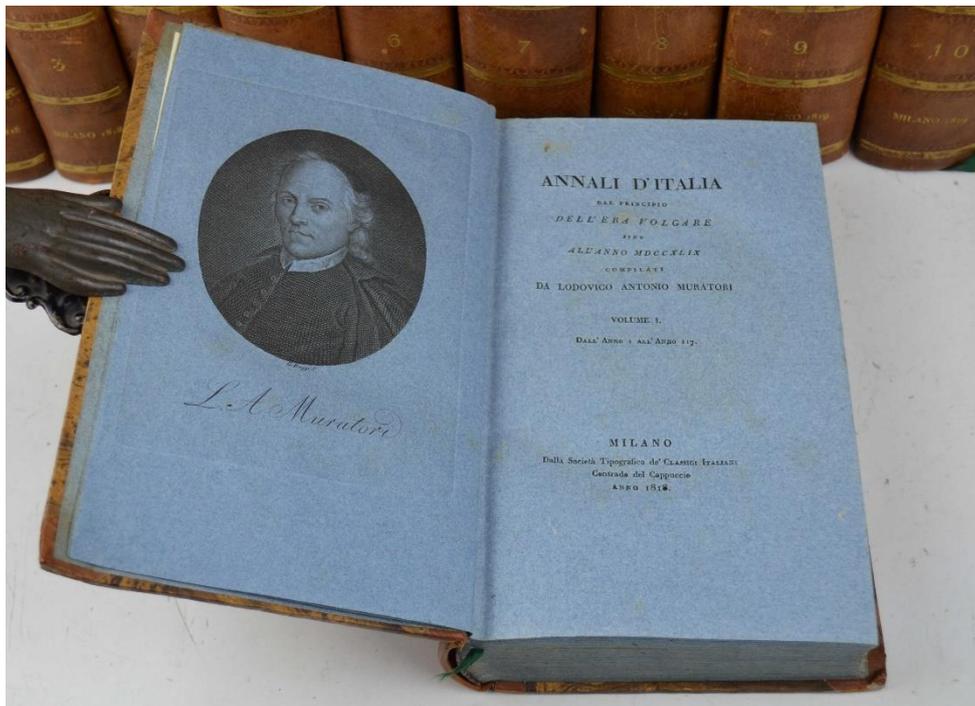


FORCELLA VINCENZO. **Iscrizioni delle chiese e degli altri edifici di Milano dal secolo VIII ai giorni nostri...** Milano, 1889-1893. Dodici volumi di cm. 25, pp. 5.000 ca. complessive. Con varie figure nel testo. Legatura coeva in mezza pelle rossa, dorsi lisci con titoli in oro. Qualche segno d'uso alle cuffie, peraltro esemplare genuino e ben conservato. L'opera è così suddivisa: Voll. 1-5 Chiese; voll. 6-7 Cimiteri; vol. 8 Ist. Beneficenza; vol. 9 Ist. Scienze, Lettere, Arte; vol. 10 Monumenti; vol. 11 Campane; vol. 12 Indici. *Edizione stampata in soli 300 esemplari. Cfr. Hoepli, 686. Fondamentale lavoro di raccolta di memorie storiche contenente notizie biografiche e bibliografiche per ciascuna iscrizione, nel campo delle scienze, lettere, belle arti, milizia, religione, beneficenza, magistrature e cariche politiche. Giuseppe Casati aveva avuto, quarant'anni prima, l'idea di raccogliere le iscrizioni dei sei cimiteri aperti fuori delle mura, compilando però una raccolta aridissima e senza alcuna nota illustrativa, (Collezione delle Iscrizioni lapidarie, Milano, 1845-1847, v. 6) guadagnandosi, in ogni modo, il merito di aver salvato le iscrizioni del Cimitero di Porta romana, frattanto soppresso. La perizia di erudito di Vincenzo Forcella (Corneto, oggi Tarquinia 1837 - Milano 1906) si manifestò con la pubblicazione del primo volume delle Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal sec. XI fino ai giorni nostri [Roma, 1869-1894].... Cesare Cantù, allora presidente della Società storica lombarda, decise di affidare al F., il compito di compilare una raccolta di tutte le iscrizioni, sia delle chiese sia dei monumenti e degli istituti di ogni specie, esistenti, ed esistiti, in Milano e negli altri luoghi soggetti al Comune, a partire dal secolo VIII al fine di evitare che, a causa dei frequenti restauri delle chiese, di alcune di esse andasse persa la memoria (DBI 48, 786). Nel v. 11, particolarmente originale perchè raccoglie le iscriz. che si leggono sulle campane, è inserito, oltre a numerosi nuovi documenti per la storia dei fonditori milanesi, un saggio di bibliografia delle campane. Il v. 12 raccoglie gli indici".* Euro 1000

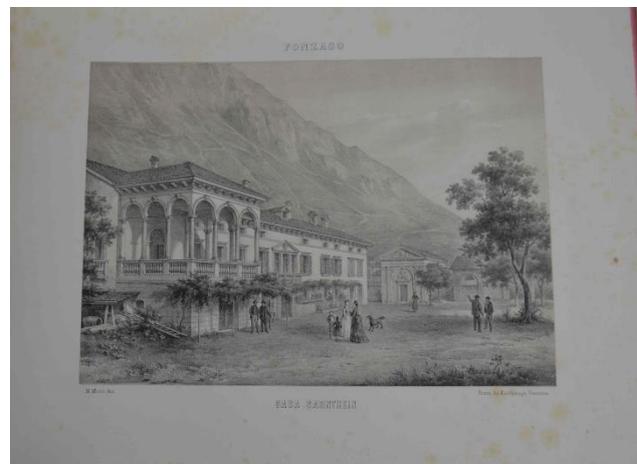
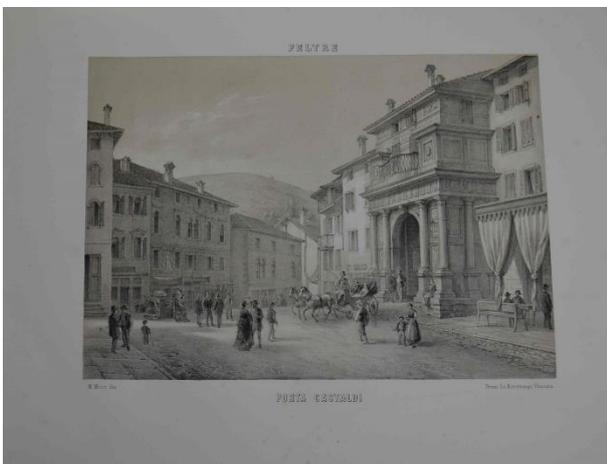
COWPER WILLIAM. **Anatomia corporum humanorum... accedunt ejusdem introductio in oeconomia animalium, et nunc primum supplementum ad appendicem latinitate donata curante Guglielmo Dundass...** Utrecht, apud Nicolaum Muntendam, 1750. In-folio (cm. 52), cc. (70). Con bell'antiporta allegorica e 119 tavole, il tutto finemente inciso in rame. Solida ed elegante legatura ottocentesca in piena pelle verde, dorso a nervi con titoli in oro. Decorazioni geometriche ai comparti del dorso ed ai piatti. Tagli dorati. Solo qualche lieve brunitura alle carte di testo, poche macchiette sparse, peraltro esemplare fresco ed in eccellente stato di conservazione. Copia di dono, come appare dalla grande dicitura impressa al piatto anteriore: "Au docteur Espallac - son ami J. de V.". *Si tratta della seconda edizione latina di questa celebre opera in cui William Cowper compie una sorta di plagio nei confronti di Bidloo. Di quest'ultimo utilizza infatti la maggior parte delle tavole qui presenti, aggiungendo note esplicative e solo una piccola sezione iconografica (in tutto solo 14 tavole sono opera sua). Probabilmente una della più affascinanti pubblicazioni mai apparse in campo medico in cui la raffigurazione medica si sposa con un'ispirazione artistica assai appropriata. Raro, soprattutto in tale stato di freschezza e di conservazione.* euro 9500



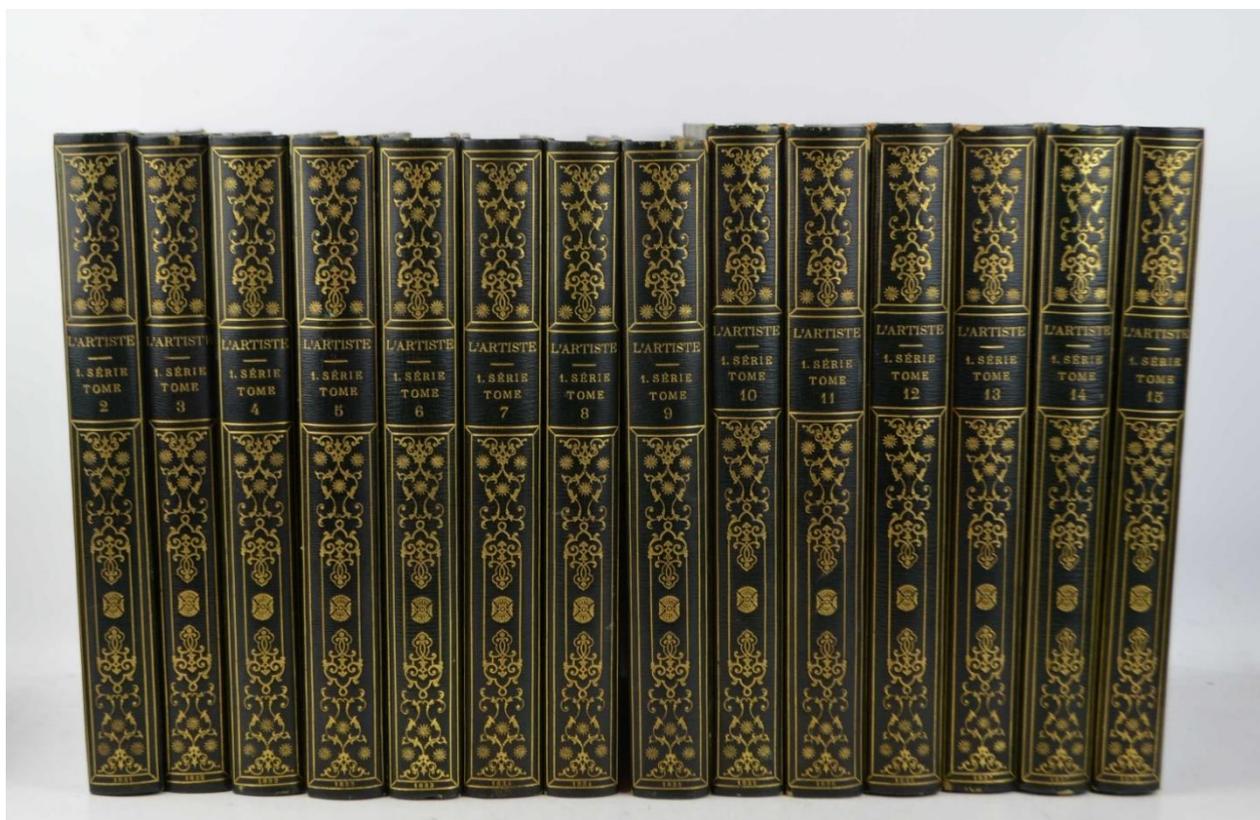
MURATORI LUDOVICO ANTONIO. **Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno MDCCXLIX.** Milano, Soc. Tip. Classici Italiani, 1818-21. Diciotto volumi di cm. 23,5, pp. 12000 ca. complessive. Con ritratto inciso all'antiporta del primo volume. Leg. coeva in mezza pelle con piccole punte, dorsi lisci con titoli e fregi in oro. Ex libris. Esemplare genuino ed ottimamente conservato. Appartenente alla rara tiratura in carta grande ed INTERAMENTE STAMPATO SU CARTA AZZURRA. Così il Gamba (2361) a proposito della presente edizione: "s'è eseguita la nitida ristampa di Milano... di maggior comodo, atteso che l'Indice, il quale stava posto al fine d'ogni volume, è riposto nel volume ultimo; è compilato con maggior esattezza, e vi sono premesse Tavole cronologiche d'ottimo uso". Euro 2700



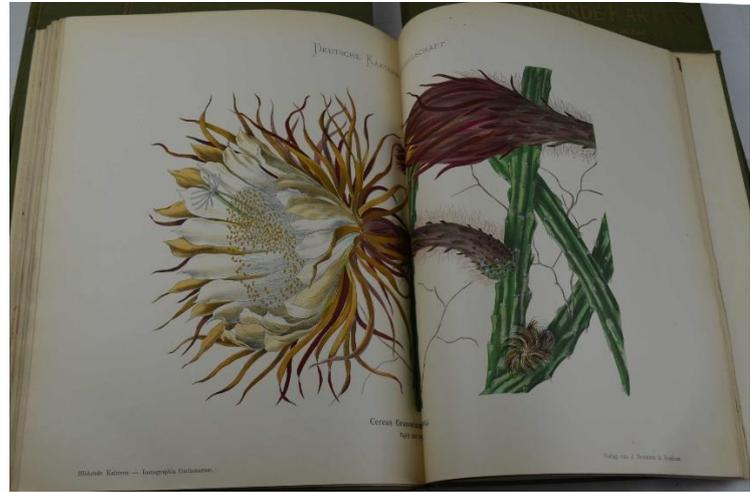
Dal Piave al Brenta. Descrizione ed illustrazione del Feltrino. s.n. (ma Panfilo Castaldi) s.l. (ma Feltre) s.a. (ma 1876). Album di cm. 38 x 50. Una carta di frontespizio, una d'introduzione e 44 tavole litografiche di Marco Moro, ciascuna accompagnata da una carta di testo esplicativo. Solida legatura di poco posteriore in percallina. Esemplare particolarmente fresco e ben conservato, senza difetti. Completo della carta topografica e di tutte le vedute dei paesi attraversati. *Si tratta senz'altro di uno dei più affascinanti figurati della provincia veneta dell'800. Non comune.* 4400



L'Artiste. Journal de la littérature et des beaux-arts. Première serie. Paris, au Bureau du Journal, 1832-38. Quindici volumi di cm. 30, pp. 300 ca. per ciascun volume. Con 15 antiporta figurate e un totale di 753 tavole f.t. in litografia. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle verde con punte, dorsi lisci con titoli e ricchi fregi in oro. Preservate all'interno le brossure originali figurate. Solo qualche arrossatura o brunitura sparsa, peraltro esemplare particolarmente fresco, ben conservato e molto ben rilegato. *Si tratta della prima serie completa di tutti i volumi e con un numero di tavole superiore a tutte le copie censite da noi consultate. Completo inoltre dell'indice generale legato alla fine del quindicesimo tomo. Cfr. Vicaire (I/103) che indica 642 tavole ed afferma: "...revue artistique et littéraire à laquelle ont collaboré les plus grands artistes et littérateurs du siècle et dans laquelle ont fait leurs débuts la plupart des écrivains de notre époque..."; Carteret (III/39) che menziona 736 tavole ed aggiunge: "La première série est la plus précieuse et la partie la plus rare de ce recueil". Cfr. inoltre Vicaire: "Quelques planches manquent souvent dans la plupart des exemplaires". Opera che venne concepita come strumento di propagazione di idee e gusti tipici del periodo romantico, che rappresenta appieno. Gli illustratori presenti sono i più celebri del tempo, tra gli altri: Gavarni, Delacroix, Johannot, Nanteuil, Deveria, Daumier, Grandville, ecc. Assai rara a trovarsi completa ed in ottimo stato come il presente esemplare.* Euro 4000

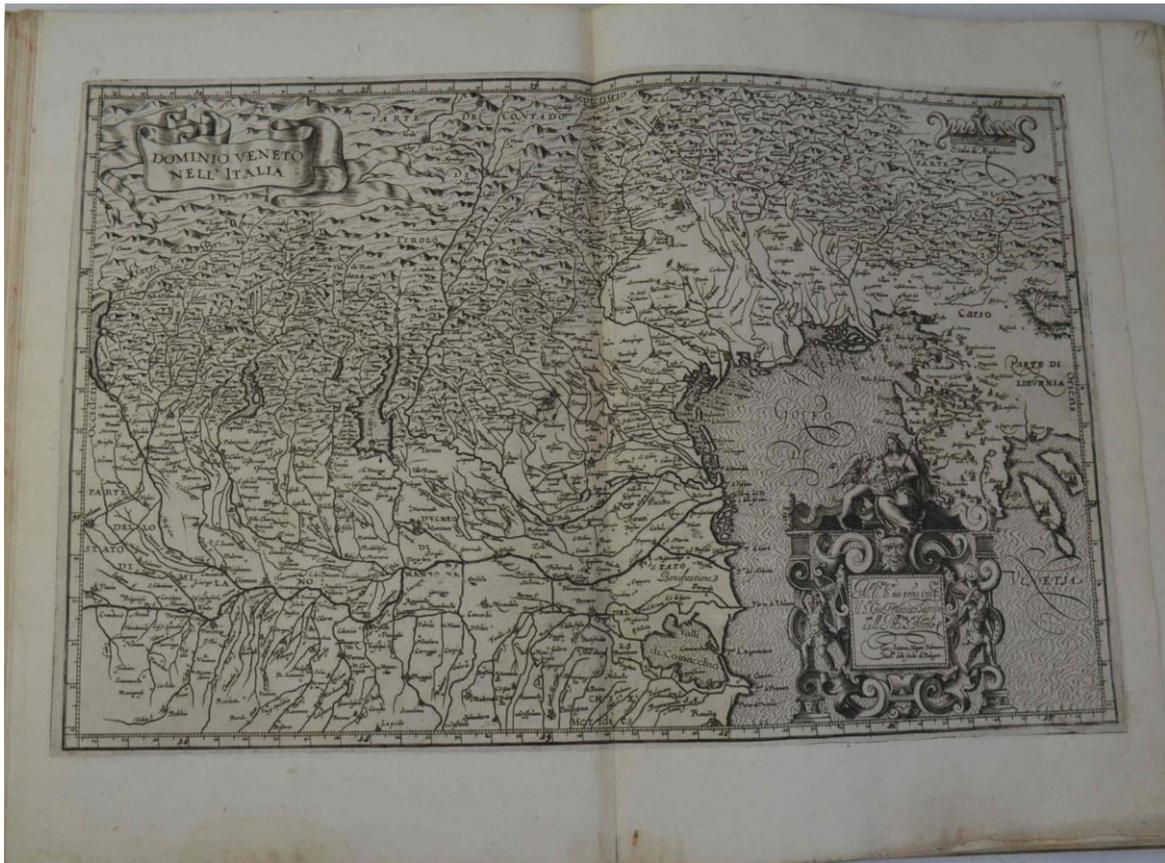


SCHUMANN KARL. Blühende Kakteen (Iconographia Cactearum). Neudamm, Neumann, s.a. (1900-1921) Tre volumi di cm. 32, frontespizi, indici e 176 tavole in cromolitografia (di cui 4 a doppia pagina) ciascuna protetta da velina ed accompagnate da alcune pagine di testo descrittivo. Legatura editoriale in piena tela verde con titoli in oro. Ex libris. Esemplare genuino e ben conservato con solo qualche minimo segno d'uso (tra cui una piccola riparazione al margine bianco di una tavola). *Edizione originale di quest'opera che gode la reputazione di essere migliore monografia sull'argomento. Rara a reperirsi completa come il presente esemplare in quanto edito nel corso di 22 anni. Cfr. Nissen BBI 1818* euro 3500



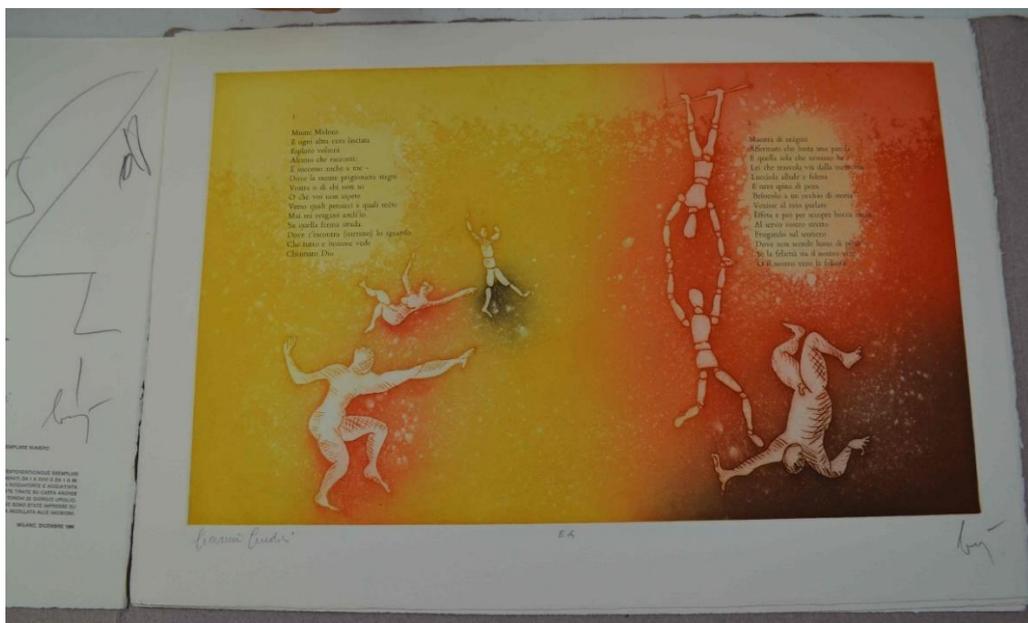
MAGINI GIOV. ANTONIO. **Italia... data in luce da Fabio suo figliuolo. Bononiae**, Impensis ipsius Autoris, 1620. In-folio (cm. 41), pp. (32) compreso il frontespizio interamente figurato + 61 carte geografiche di cui 58 a doppia pagina. Legatura del tempo in piena pergamena rigida. Esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. Si segnalano un paio di piccoli buchi alla carta del territorio di Siena, qualche rinforzo al margine delle utime tavole e rade macchiette sparse. *Prima edizione di questo fondamentale lavoro di cartografia italiana.* Cfr. l'ampia bibliografia in materia. 14500





Libri del '900

GIUDICI GIOVANNI. SALUTZ, I. **Cinque incisioni di Enrico Baj per dieci poesie di Giovanni Giudici.** Milano, Edizioni d'arte grafica Uno Giorgio Upiglio, 1986. Cm. 45 x 32, pp. (6) a fogli sciolti di cui 5 con le incisioni a colori di Enrico Baj e sullo sfondo le poesie originali di Giovanni Giudici. Entro cartella editoriale. Bell'edizione, stampata su carta distinta in tiratura imitata di 125 copie. Il presente, non numerato, è un esemplare di dedica comportante un bel disegno di Enrico Baj a matita raffigurante due volti di profilo, la sua firma e quella di Giudici e la dicitura "A Mario". Perfetta conservazione. euro 1200

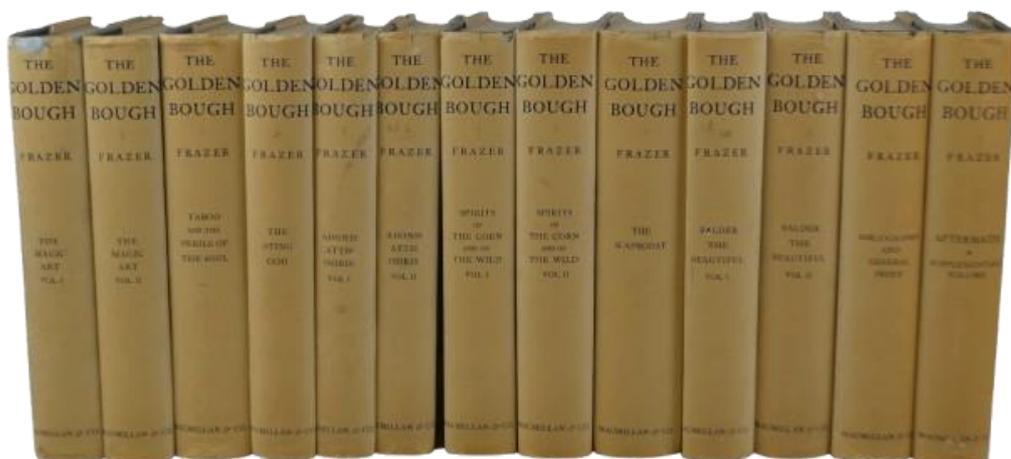


DEPERO FORTUNATO. **Fortunato Depero nelle opere e nella vita.** Mutilati e Invalidi, Trento, 1940. Cm. 32,5, pp. xi (1) 425 (1). Con 8 tavole fuori testo a colori (protette da velina) e centinaia di illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Leg. editoriale in piena tela con titoli impressi. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata a 600 esemplari. *Edizione originale, rara. impresiosita da una bella dedica manoscritta di Depero indirizzata ad Aldo Scabbia.* Euro 1250

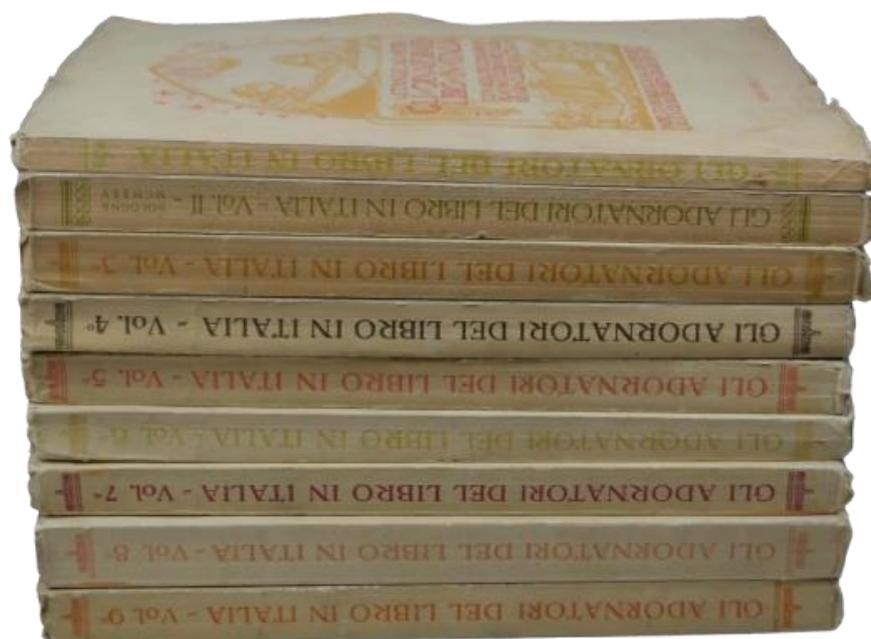
OVIDIO. **Heroides.** Officina Bodoni, Verona, 1953. Cm. 39, pp. 129 (11). Con 15 belle tavola a piena pagina con litografie di Francesco Messina. Bross. orig. protetta da velina e con titoli impressi al piatti. Entro custodia editoriale in cart. rigido. Perfetto stato di conservazione. applicati all'interno del piatto posteriore alcune vecchie schede di librerie. *Pregevole edizione impressa in tiratura limitata di 166 esemplari stampati su carta distinte, numerati e firmati dall'artista al colophon (ns. n. 136). Il testo presenta quindici epistole in lingua originale latina a cura di Luigi Castiglioni. Cfr. Cat. Mardersteig, n. 104.* Euro 1200



FRAZER G. JAMES. **The Golden Bough: A Study in Magic and Religion. Third edition.** London, MacMillan, 1936. Tredici volumi di cm. 22,5, pp. oltre 6000 complessive. Con antiporta illustrata al primo volume. Solida legatura editoriale in piena tela verde con titoli in oro ai dorsi. Tagli dorati e sovracoperta per ciascun volume. Solo qualche piccola traccia d'uso alla parte alta del dorso di 2/3 sovracoperte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione, stampato su carta di ottima qualità. *Edizione stampata nel 1936 di questa celebre opera nella sua versione definitiva e con il raro volume tredicesimo di supplemento qui in edizione originale. Opera celebre e consacrata come una delle maggiori del '900 in materia, PMM.* Euro 1200



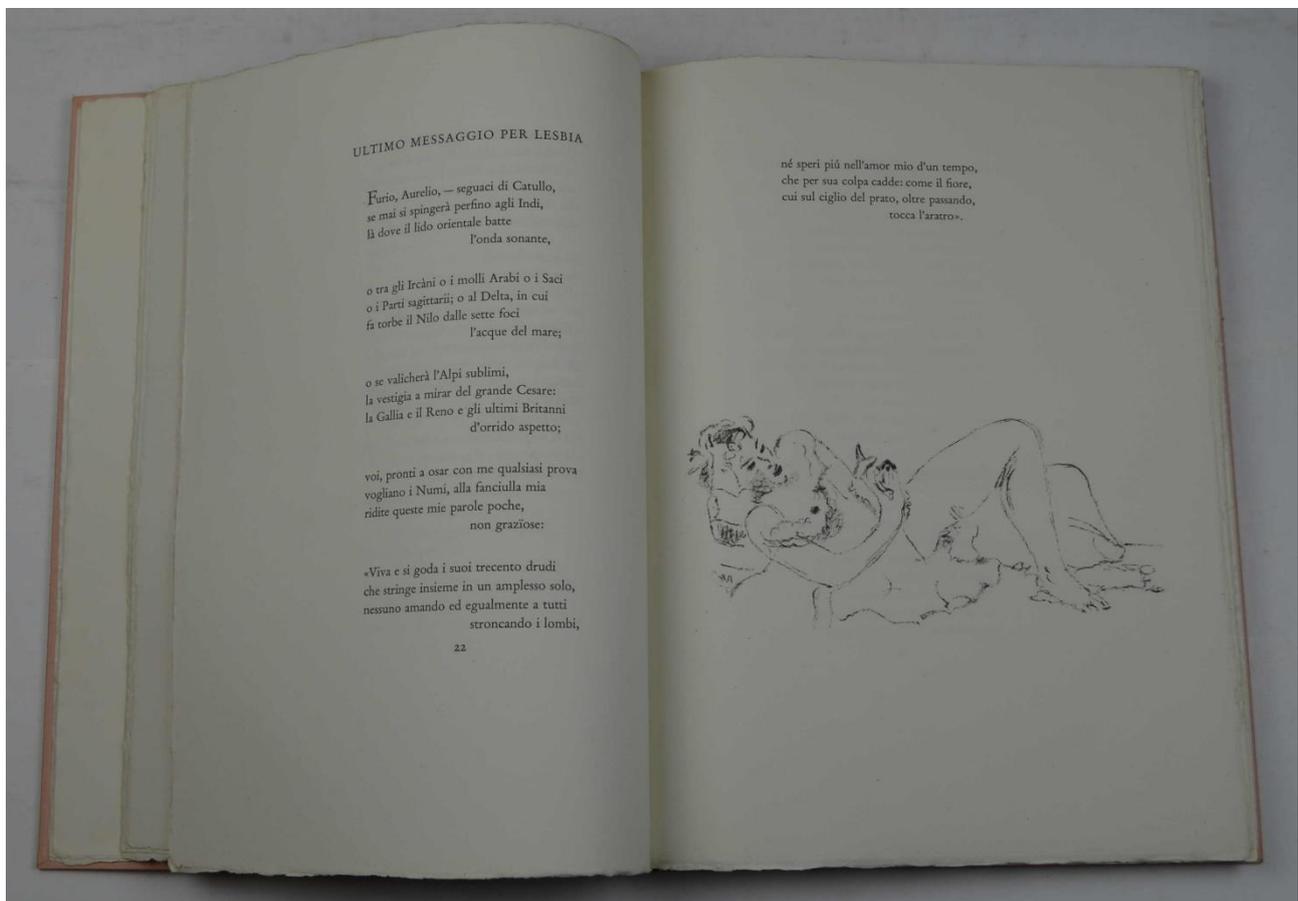
RATTA CESARE. **Gli adornatori del libro in Italia.** Cesare Ratta, Bologna, 1923-27. Nove volumi in-folio (cm. 37), pp. 4000 ca. complessive. Con circa 1900 tavole in nero ed a colori, molte delle quali applicate su cartoncino e 3500 illustrazioni nel testo, anch'esse in nero ed a colori. Brossura originale illustrata in modo differente per ciascun volume. Esemplare in eccellente stato di conservazione, particolarmente fresco e ben conservato, come è raro per questo tipo di opere. *Opera vastissima e fondamentale per la comprensione dell'illustrazione del libro nel '900 italiano. L'ampia iconografia riproduce xilografie, acquaforti, puntesecche, litografie, disegni, ex-libris, acquarelli, carboncini, fregi tipografici, copertine di libri e riviste, ecc. Fra gli artisti presenti citiamo almeno: Cisari, A. Martini, Marussig, Sartorio, Dudovich, Gamba, Morbiducci, Mantero, Disertori, Servolini, Vellani-Marchi, Wildt, Bruno da Osimo, Florit, Nonni, Malmerendi, Moroni, Gino Barbieri, Boccolari, De Carolis, ecc. Opera assai rara a reperirsi completa di tutti i volumi ed in tale, ottimo stato di conservazione e freschezza.* Euro 5500



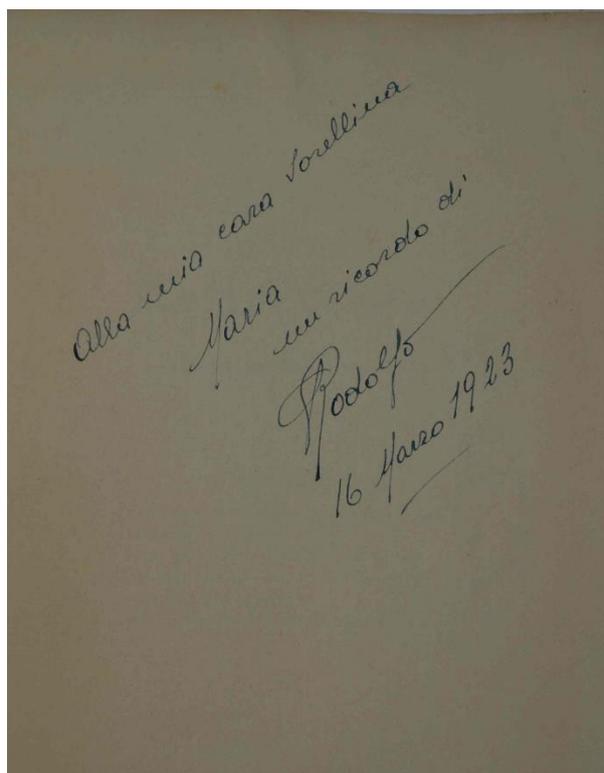
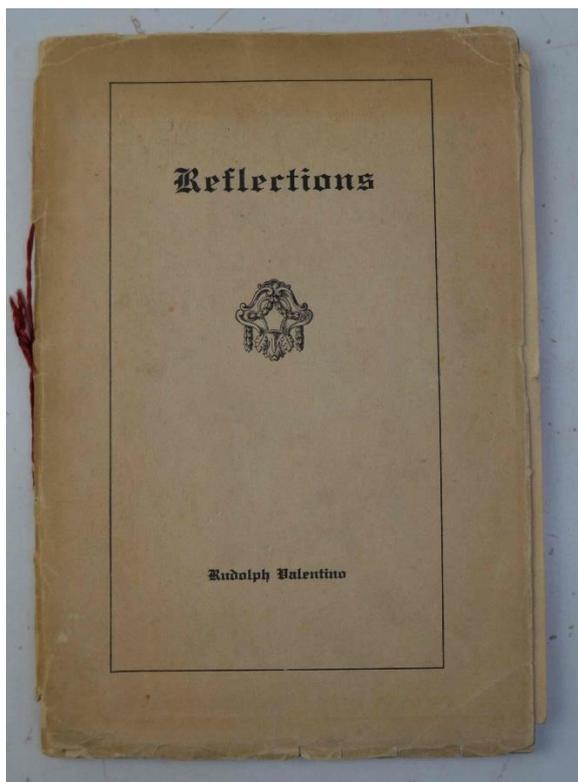
ESSLING (Prince de) **Les livres a figures vénitiens de la fin du XV. Siècle et du Commencement du XVI...** Florence - Paris, Olschi Leclerc, 1907. Sei volumi di cm. 40, pp. oltre 2.000 complessive. Con moltissime illustrazioni e tavole anche a colori fuori testo. Solida legatura del tempo in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli impressi in oro. Qualche spellatura superficiale esterna, ma complessivamente esemplare in eccellente stato di conservazione, marginoso e stampato su carta di ottima qualità. *Edizione originale in tiratura limitata di 300 esemplari (ns. n. 204). Straordinaria opera bibliografica sul libro illustrato veneziano del cinquecento.* Euro 2600

DE MARINIS TAMMARO. **La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi.** Verona, Valdonega, 1960. Tre volumi in-folio con circa 500 pp. di testo e 1000 tavole fuori testo (anche ripiegate) in nero e a colori riproducenti 1500 tipologie di legature. Legatura edit. in mezza pelle blu con titoli in oro ai dorsi. Tagli superiori dorati. Entro cofanetto editoriale. Ottimo stato di conservazione. *Edizione a tiratura limitata di soli 500 esemplari. L'opera è suddivisa per regioni e città e ogni legatura è ampiamente descritta con scheda bibliografica e critica. Si tratta della più importante opera sull'argomento.* Euro 2200

CATULLO. **I Carmi nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis.** Milano, Mardersteig per Hoepli, 1945. Cm. 38, pp. 170 (6). Con 17 litografie originali di Filippo De Pisis di cui 14 f.t. testo ed a piena pagina, le altre nel testo. Legatura originale in mezza tela e piatti in cartonato rigido. Dorso liscio con titolo su etichetta. Entro custodia. Solo un piccolo ritocco alla base del dorso, peraltro esemplare fresco e genuino, in ottimo stato di conservazione. *Pregiata edizione stampata su carta distinta in soli 140 numerati (oltre a 10 con numerazione romana). Cfr. Mardersteig Cat. Off. Bodoni n.70; Aeschlimann - Bibliografia del Libro d'Arte Italiano.* Euro 2500



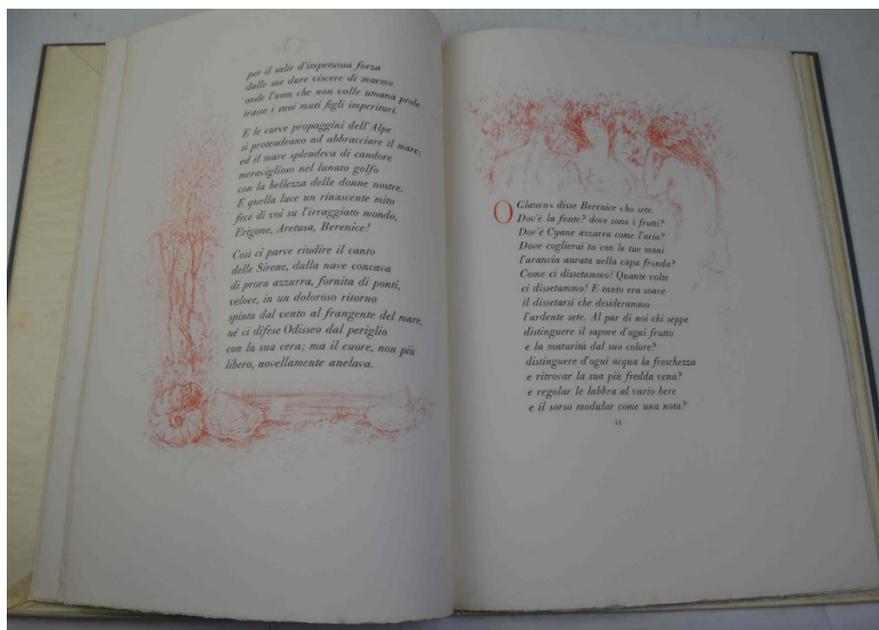
VALENTINO RUDOLPH. **Reflections...** Chicago, Champlin Law Printing, 1923. Cm. 23, pp. (8) 71 (1). Bross. orig. Piccoli indebolimenti e mancanze ai bordi della brossura, peraltro ben conservato. Bella dedica ms.: "Alla mia cara sorella Maria un ricordo di Rodolfo. 16 marzo 1923". *Pubblicazione apparentemente sconosciuta che raccoglie varie poesie di Rodolfo Valentino. Pubblicata in proprio (by Rudolph Valentino) presumibilmente in pochi esemplari. Lo stesso anno vedrà la luce la sua celebre raccolta "Day dreams", di cui qui appare, a p. 10, l'omonimo testo poetico. Allegata una lunga lettera dattilografica stilata dal comitato istituito a Castellaneta in cui si annuncia la morte del loro celebre concittadino e si annuncia la raccolta di fondi per dare a Clara Fasano l'incarico di scolpire una statua in marmo che lo ritragga.* Euro 2500



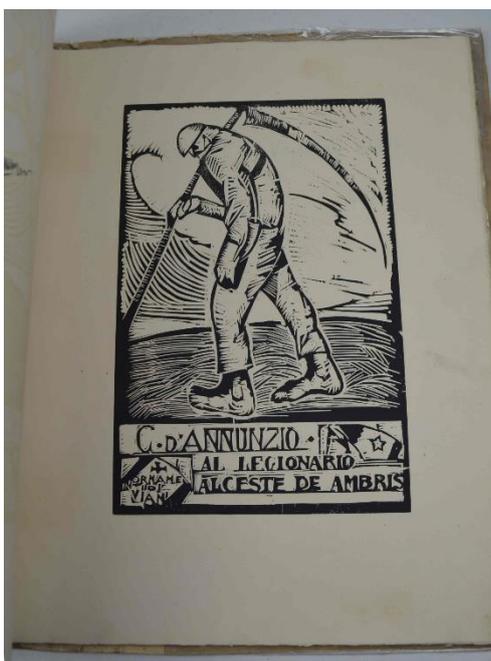
Gabriele D'Annunzio

D'ANNUNZIO GABRIELE. **Trionfo della morte.** Milano, Treves, 1927. Cm. 19, pp. 492 (4). Solida legatura coeva in mezza pergamena con punte, dorso liscio con titoli in oro su tassello. Piatto anteriore della brossura originale preservato all'interno. Ottimo stato di conservazione. Esemplare appartenuto a Tatiana Pavlova alla quale è indirizzata la lunga e bella dedica ms. di Gabriele D'Annunzio (all'occhietto). Euro 1100

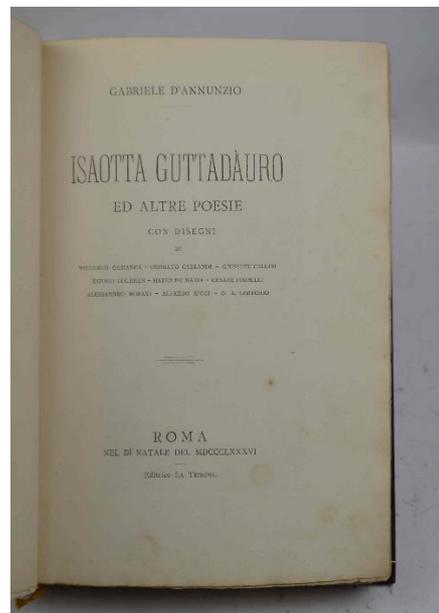
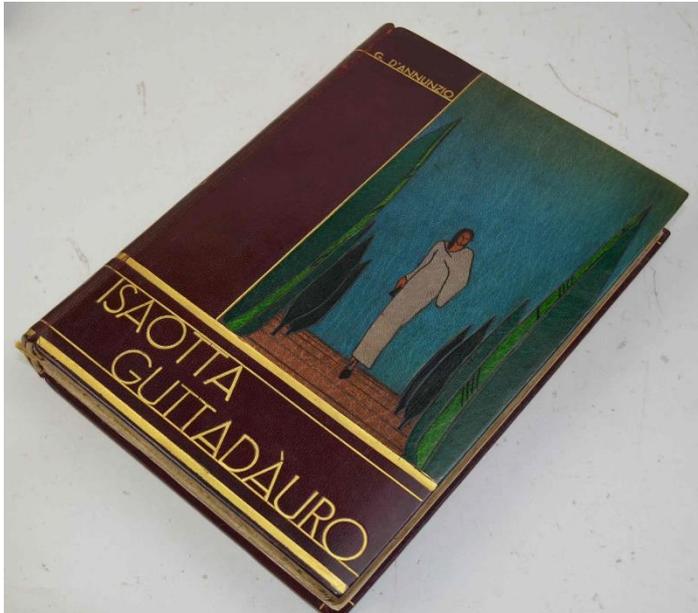
D'ANNUNZIO GABRIELE. **L'Oleandro**. Verona, Mardersteig, 1936. Cm. 37, pp. 29 (7). Con 17 litografie in sanguigna di Günther Boehmer. Bross. orig. illustrata protetta da velina. Entro camicia e custodia. Ottimo stato di conservazione, in stato di nuovo. Tiratura limitata di 180 esemplari numerati (ns. n. 88) stampato su carta a tino Marais. *Cat. Mardersteig n. 40*. Euro 800



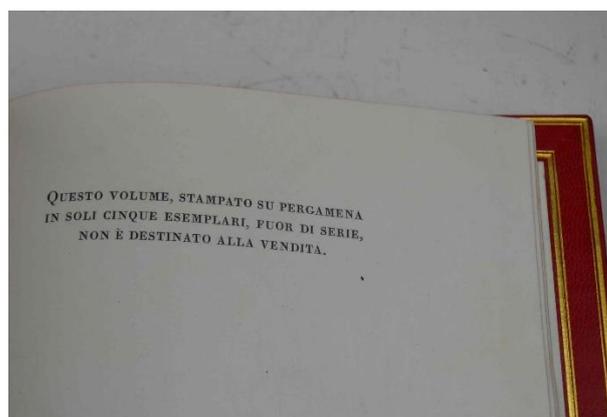
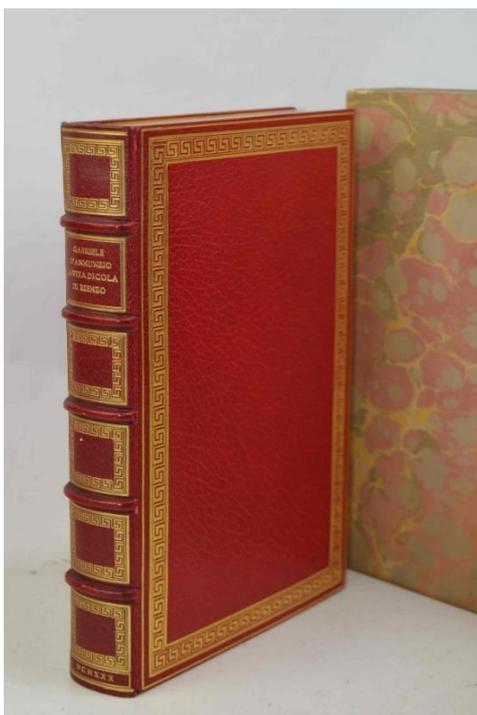
D'ANNUNZIO GABRIELE. **Vogliamo vivere**. Pescia, Stampato da Benedetti e Nicolai, 1921 Cm. 45 x 36, cc (3) 27 (1). Con belle xilografie di Lorenzo Viani su tavole fuori testo e sui piatti della coperta. Brossura con rinforzi editoriali in pelle al dorso. Esemplare genuino e ben conservato, stampato su carta distinta in 100 esemplari. Il presente porta la dicitura: prova di stampa e la firma stampata di D'Annunzio. Edizione originale. *Opera assai rara in cui viene riprodotta la lettera di D'Annunzio al legionario Alceste de Ambris, datata "Dal Garda, 11 maggio 1921"*. Cfr. *Guabello n. 315*. Euro 2800



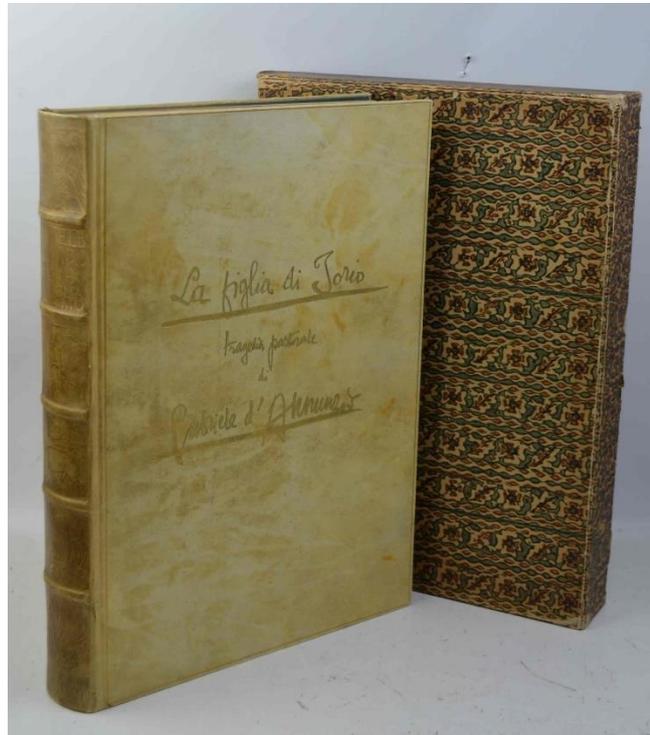
D'ANNUNZIO GABRIELE. **Isotta Guttadauro ed altre poesie con disegni...** Roma, Editrice La Tribuna, 1886. Cm. 24, pp. 293 (3). Con molte illustrazioni a piena pagina da disegni di vari artisti. Splendida legatura del tempo interamente in piena pelle decorata con filetti in oro, grandi titoli al piatto anteriore ed una composizione policroma ad intarsio (legatura firmata Gozzi di Modena). Taglio di testa dorato ed entro custodia incartonato rigido marmorizzato e con bordi in pelle. Preservata all'interno la bella brossura originale illustrata. Ben conservato. *Si tratta della non comune edizione originale impreziosita da una legatura di non comune bellezza.* Euro 1800



D'ANNUNZIO GABRIELE. **La vita di Cola di Rienzo.** Verona, Officina Bodoni per Mondadori, 1930. Cm. 25, pp. (16) lxxxi, 159 (15). Suntuosa legatura editoriale in pieno marocchino rosso, dorso a nervi con titoli e fregi in oro, piatti inquadrati da greche decorative, dentelles interne e tagli in oro. Conservato entro custodia in cart. rigido marmorizzato con bordi in pelle. Esemplare fresco, genuino ed in ottimo stato di conservazione. Esemplare appartenente alla rara tiratura di cinque esemplari fuor di serie e non destinati alla vendita interamente stampato su pergamena. Euro 1200

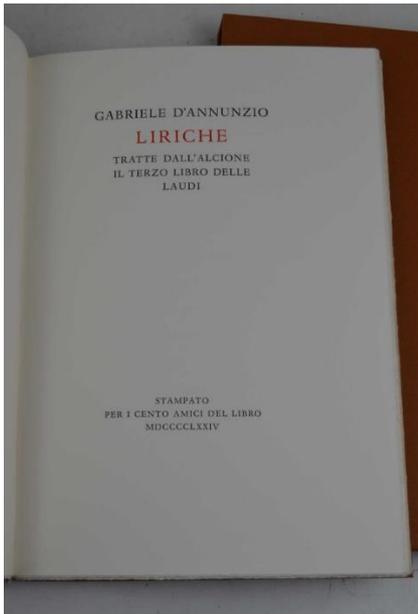


D'ANNUNZIO GABRIELE. **Da: Le città del silenzio.** Milano, Upiglio e Olivieri per i Cento Amici del Libro, 1995. Cm. 35, pp. 72 (2). Testo con capolettera e fregi e con 12 litografie originali su tavole fuori testo di Ercole e Luca Pignatelli. Leg. edit. in cart. con custodia. Perfetto stato di conservazione. Tiratura limitata a 130 esemplari di cui 100 ad personam con firma degli artisti al colophon. Il presente esemplare per Michele Lombi. Impresso su carta Hanemuehle. Cfr. Jentch (p. 270) per le illustrazioni. Euro 500



D'ANNUNZIO GABRIELE. **La figlia di Iorio. Tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio.** Milano, Bestetti, 1938. Cm. 34, cc. (12) + (204) + 2 carte bianche in fine. Solida e bella legatura edit. in piena pergamena, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro (titoli anche ai piatti). Taglio di testa dorato e sguardo in seta. Entro custodia originale in cart. rigido. Perfetto stato di conservazione. Riproduzione in fac-simile di manoscritto di una delle prime stesure autografe della tragedia. A fronte, il testo originale a stampa secondo la lezione Treves, aggiornata da alcune varianti introdotte dalla edizione nazionale. Cfr. *Guabello*, 170. Tiratura limitata e num. di 750 esempl. su carta a mano con filigrana "la fiamma e' bella". Il nostro esemplare porta il n. 188. Allegato un foglio in fac-simile di ms. in cui D'Annunzio dichiara che esiste un solo manoscritto della Figlia di Iorio: quello donato a Francesco Paolo Micheletti. Si aggiunge inoltre la pubblicazione di Emilio Mariano edita per promuovere l'opera. Euro 380

D'ANNUNZIO GABRIELE. **Liriche. Tratte dall'Alcione. Il terzo libro delle Laudi.** Verona, Mardersteig per i Cento amici del libro, 1974. Cm. 30, pp. 81 (9). Con sei acqueforti di Riccardo Tommasi. Legatura edit. in cartoncino con titoli impressi. Velina di protezione e custodia. Perfetta conservazione. Pregevole edizione in tiratura limitata di 119 esemplari numerati e firmati. Euro 650



LEVI ALIS. **Capri. Disegni con VIII ricercari di Gabriele D'Annunzio con prefazione di Giorgio Nicodemi.** Bologna, Giorgio Maylender, 1933. Cartella di cm. 47 x 38, pp. (4) + un fascicolo di pp. (12) di presentazione + pp. 20 con il fac-simile d'autografo di D'Annunzio e 16 tavole f.t. entro passapartout. Leg. edit. in cartonato con titoli impressi al piatto. Dorso in tela posteriore. Laccetti di chiusura intatti. Esemplare genuino e ben conservato. Bella dedica ms. (verosimilmente di Giorgio Nicodemi). *Edizione impressa dall'Officina Bodoni di Verona in 250 esemplari numerati. Il presente porta il n. 49, è firmato dall'autore e fa parte della tiratura degli esemplari in cui le tavole vengono presentate entro Passe-partout. Si tratta di una delle opere più significative illustrate dalla celebre pittrice inglese Alis Levi (Manchester 1883 - Cortina d'Ampezzo 1982). Cfr. Sandomenico: 290. Assai raro. Euro 1200*

D'ANNUNZIO GABRIELE. **Cartella contenente vario materiale riguardante Gabriele D'Annunzio.** Raccolta di cartoline autografate, lettere manoscritte e varie curiosità d'annunziane. Euro 2800



D'ANNUNZIO GABRIELE. **Opera omnia**. Milano, Officine Veronesi di Arnoldo Mondadori (Officina Bodoni), 1927-1936. Quarantanove volumi di cm. 25,5, pp. 300/500 ca. ciascuno. Solida legatura editoriale in mezza pelle rossa con punte, dorsi a nervi con filetti e titoli in oro. Taglio di testa dorato. Esemplare stampato su carta velina di Fabriano. Solo qualche sporadica fioritura, peraltro ottimo stato di conservazione. Si tratta dell'intera collezione delle opere d'annunziane conservate in un apposito mobile in legno verosimilmente coevo con titoli e belle decorazioni in oro su pelle. Celebre edizione delle opere di D'Annunzio a cura di Angelo Sodini e con la collaborazione per la stampa di Hans Mardersteig. Tiratura complessiva di 2501 esemplari numerati. Si aggiungono, in legatura uniforme: SODINI ANGELO. **Ariel armato (Gabriele D'Annunzio)**. Mondadori, Milano, 1931. Due volumi di cm. 25,5, pp. xv (1) 724 (5) complessive. Con tavole fuori testo. Bross. orig. ill. Si tratta dell'edizione di lusso di questa celebre opera biografica su Gabriele D'Annunzio. Edizione a tiratura limitata.4600



Varia '500-'800



Almanach royal pour l'année 1723... A Paris, chez Laurent d'Houry, 1723. Cm. 19, pp. 377 (1). Solida ed elegante legatura coeva in pieno marocchino, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Piatti inquadri da duplice filetto, dentelles interne, sguardie marmorizzate e tagli dorati. Esemplare fresco, genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Calendario interfoliato*. 500

ANGELO DA VENEZIA. **Giornale sacro o sia Metodo per invocare ogni giorno della settimana il gloriosissimo taumaturgo Antonio Santo, composto, ed esteso dal R.P. Angelo de Venezia... Quarta edizione.** In Padova, per il Conzatti, s.a. (1761). Cm. 18, pp. (6) 202 (26). Bel frontespizio figurato e molte incisioni nel testo anche a piena pagina, tutte incise in tono di blu. Legatura coeva in piena pelle con filetti e fregi in oro. Tagli dorati. Qualche segno d'uso alla legatura ed un paio di fori a punta di spillo che attraversano il volume, uno dei quali interessa il testo nella prima parte. *Edizione rara e munita di un apparato iconografico molto raffinato. Una sola copia censita in lccu.* 450

ARRIGO DA SETTIMELLO. **Arrighetto ovvero Trattato Contro all'Avversità della Fortuna...** In Firenze, Manni, 1730. Cm. 20, pp. xxix (1) 77 (3). Grande xilografia al frontespizio con il frullone della Crusca. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli ms. al dorso. Ben conservato. Elegantemente impresso su carta vergata. Testo italiano e latino. *Con un'ampia prefazione in cui l'editore si pone contro il Cinelli nella datazione dell'opera. Cfr. Gamba (94): "...ottima edizione".* 150

BENEDETTI POMPEO. **Delle opere di Maestro Gentile da Fabriano. Memorie pittoriche.** Pesaro, Annesio Nobili, 1830. Cm. 22, pp. (20) 49 (3). Brossura in carta marmorizzata. Esemplare genuino e marginoso, in buono stato di conservazione. *Interessante e non comune.* 90

(BARUFFALDI GIROLAMO). **Grillo canti dieci d'Enante vignajuolo.** In Venezia, appresso Homobon Bettanino, 1738. Cm. 17, pp. (12) 244. Bella incisione all'antiporta di Francesco Zucchi, vignetta al frontespizio e graziose testatine istoriate. Solida leg. del tempo in piena pelle con dorso decorato e titoli in oro entro tassello. Tagli rossi. Qualche arrossatura, una macchietta marginale in fine, peraltro esemplare ben conservato. *Seconda edizione contemporanea alla prima veronese, di questo componimento in rima di carattere burlesco e satirico sull'arte medica.* 140

BELLI CARLO. **Il Ventaglio. Poemetto... a s.e. la Signora Paolina Contarioni in occasione delle felicissime nozze con S.E. il signor Co. Giuseppe Giovanelli.** In Venezia, Carlo Palese, 1782. Cm. 20, pp. (2) 103 (1). Frontespizio interamente inciso con raffigurazioni di ventagli. Legatura strettamente coeva in cartoncino decorato. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Elegante pubblicazione, stampata su carta di ottima qualità, in lode del ventaglio. Cfr. Morazzoni, (299) e Soranzo (5065).* 330

(BERGANTINI G.G.M.) **Fra Paolo Sarpi giustificato. Dissertazione epistolare di Giusto Nave...** In Colonia (ma Venezia), presso Pietro Mortier (ma Bettinelli), 1756. Cm. 20, pp. 194 + (2) d'errata. Solida ed elegante legatura del tempo in piena pergamena rigida, dorso riccamente ornato con titoli in oro. Capolettera e testata xilografica colorata d'epoca. Una macchietta all'angolo basso bianco delle prime due pagine, peraltro bell'esemplare, genuino, marginoso e stampato su carta vergata. *Non comune, cfr. Melzi II, 224.* 190

BOUREAU-DESLANDES ANDRE' FRANCOIS. **L'art de ne point s'ennuyer...** A Amsterdam, chez Josué Steenhouwe et Herman Uytwerf, 1715. Cm. 14, pp. xix (3) 138 + (6) di cat. edit. Frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale incisa in rame. Graziosa legatura coeva in cart. rigido ricoperto da carta dipinta con titoli ms. su etichetta cartacea al dorso. *Edizione originale, non comune.* 320

(BORGA ANTON MARIA) **Lettera del dottore Agarimanto Baronio Colla giunta d'un po' di Prosa, e d'alcuni Versi che ponno benissimo aver per titolo Il frustator rifrutato. Con note e intagli bellissimi.** Parigi, s.n., 1764. Cm. 18, pp. 64. Con 3 tavole f.t. con finissime incisioni su acciaio. Leg. strettamente coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare genuino, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. *Libello che contiene una violenta satira rivolta al Baretti autore della Frusta letteraria.* 250

Capitoli Generali per l'esazione della contribuzione delle Cinque per Cento B.V. sono Ducati sei V.C. di Camera sopra l'Eredità, Donazioni, e Legati della Terra Ferma Imposto col Decreto dell'Eccellentissimo Senato 4. luglio 1746... Approvati con Decreto dell'Eccellentiss. Senato 16 Aprile 1750. S.l., Per li Figliuoli del Qu. Z. Antonio Pinelli, s.a. (1750). Cm. 24, pp. 14. Stemma inciso con il Leone di S. Marco al frontespizio. Leg. coeva in cart. alla rustica. Eccellente conservazione. 140

CASTELLANI LUIGI FRANCESCO. **Della insussistenza del contagio tifico. Dissertazione...** In Mantova, per l'erede di Alberto Pazzoni, 1777. Cm. 21, pp. (8) 142 (2). Incisione al centro del frontespizio. Graziosa legatura coeva in cart. decorato. Esemplare fresco e genuino, in eccellente stato di conservazione. *Edizione originale ed unica di questa opera del medico nativo di Sermide (Mn). Così De Renzi (514): "Luigi Francesco Castellani... cerca di svellere dall'animo del volgo un radicato errore, pel quale molti miseri infermi venivano defraudati de' necessari aiuti, e quasi abbandonati in balia de' loro martirii..."* 260

(CLARADON GIOSTINIANO) **Le donne astute. Novella piacevole, e curiosa. Trasportata dal francese da Giustiniano Claradon.** In Napoli, A spese di Antonio Bulifon, 1683. Cm. 14,5, pp. (8) 148. Fregio al frontespizio. Legatura in carta marmorizzata del tempo (rimontata). Una firma depennata alla base del frontespizio, peraltro genuino ed in buono stato di conservazione. *Rara edizione seicentesca di questa novella.* 200

Constitutioni da osservarsi da' Discepoli della Scuola de' Confortatori della Città di Bologna. In Bologna, per l'Erede del Benacci, s.a. (ma 1678). Due parti in un volume di cm. 21, pp. 12; 47 (1). Ciascuna parte preceduta da un frontespizio con grande stemma in xilografia. Graziosa legatura settecentesca in carta dipinta. Ottimo stato di conservazione. *Raro, Iccu cita un solo esemplare della prima parte.* 550

(COSTANTINI GIUSEPPE) **Testamento di nuova invenzione o siano dialoghi critici, e morali tra un testatore, ed un notajo intorno alli testamenti, che sono in uso. Opera utile, e dilettevole tradotta dalla lingua francese.** Roveredo, s.n., 1765. Cm. 17, pp. 60. Leg. coeva in cartonato alla rustica. Lievi fioriture, peraltro esemplare ben conservato. *Curiosa e rara opera così descritta nella prefazione dello stampatore (sconosciuto): "per quanto picciola sia la mole, le auree riflessioni possono recar vantaggio a chiunque vorrà leggerla, a disinganno non solo intorno alli Testamenti, ma più di tutto intorno al modo di vivere". Per il nome dell'autore cfr. G. Antonelli, Indicem operum ferrariensium scriptorum, 1834.* 100

Costituzioni della Pubblica Accademia di Belle Lettere, Scienze, ed Agricoltura degli Anistamici di Belluno. Belluno, Tissi, 1773. Cm. 22,5, pp. (12) lxxvii (7). Bel frontespizio decorato, testo interamente incorniciato ed alcune belle testate, il tutto finemente inciso in rame. Leg. coeva in cartoncino ricoperto in carta decorata. La carta finale con i dati tipografici ritagliata, peraltro esemplare genuino ed elegantemente stampato. 200

Discorso teologico-canonico-politico riguardante la missione di monsignore Cesare De Angelis in Corsica in qualità di Visitatore Apostolico. S.l., s.n., s.a. (1765 ca.). Cm. 22,5, pp. 70 (2). Graziosa brossura coeva in carta dipinta (rimontata?). Esemplare genuino e ben conservato. *Rara ed interessante documentazione riguardante la missione in Corsica avvenuta tra il 1760 ed il 1764. Cfr. Iccu che censisce una sola copia.* 450

Discours sur la reception du Concile de Trente. S.l.n., 1615. Cm. 15,5, pp. 32. Leg. in carta muta recente. Margini un po' corti, peraltro ben conservato. *Rarissimo opuscolo anonimo dedicato alla circolazione della dottrina conciliare in terra di Francia e ai rapporti fra la chiesa gallicana e quella romana.* 140

DORICLEO SILVINO (pseud. di Bonvicini Giuseppe) **Pensieri poetici...** Parma, co' tipi bodoniani, 1798. Cm. 23, pp. (8) 31. Legatura originale bodoniana in cartoncino rigido marmorizzato. Dorsetto ben rifatto, esemplare in barbe e ben conservato. Dedicataria dell'autore al marchese Alessandro Pallavicini. *Raccolta di componimenti poetici di ispirazione arcadica, opera di Giuseppe Bonvicini, palliato sotto il suo pseudonimo arcade. Il volume fu edito in occasione delle nozze Pallavicini-Doria. Il Bonvicini, parmense, svolgeva la professione di avvocato, ma non ci sono noti altri cenni sulla sua biografia. Non in Brooks che cita solo le edizioni del 1987.* 180

Eh Kaine Diatheke. Novum Testamentum. Patavii, ex typ. Seminarii, 1762. Cm. 15,5, pp. 564. Bell'antiporta figurata e piccola incisione al centro del frontespizio. Leg. coeva in pergamena rigida. Pochi segni d'uso, esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. *Testo interamente in greco.* 180

Fiore di virtù ridotto alla sua vera lezione. Ristampa del Romano Originale del 1740. migliorata non poco intorno all'ortografia e alla interpunzione. Padova, appresso Giuseppe Comino, 1751. Cm. 18,5, pp. 128. Marca tipografica al frontespizio. Solida leg. del tempo in cart. rigido con titolo ms. al dorso. Bell'esemplare, fresco e marginoso. *Cfr. Federici: "Edizione pregiatissima per la esattezza della correzione". Gamba (449); Zambrini e Melzi.* 140

GAUDENZI PELLEGRINO. **La nascita di Cristo. Canti tre dell'abate Pellegrino Gaudenzi forlivese socio dell'Accademia di Padova.** In Padova, Penada, 1781. Cm. 19, pp. lxxii. Legatura coeva in cart. decorato. *Ottima copia di quest'opera del letterato di Forlì (ivi, 1749-1784).* 85

GIAMBATISTA DA S. MARTINO. **Memoria... sopra la nebbia dei vegetabili coronata dalla Pubblica Accademia d'Agricoltura di Vicenza il dì 16 maggio 1785.** Vicenza, Nella Stamperia Turra, 1785. Cm. 21, pp. 86 (2). Incisione al frontespizio. Graziosa legatura coeva in cartoncino decorato. Perfetta conservazione. *Interessante relazione del cappuccino, chimico vicentino sulla famosa nebbia che affliggeva le campagne nel '700.* 130



GISBERTI DOMENICO. **Urania, poesie celesti, musiche, e sacre...** Monaco, per Giovanni Jaecklino, 1673. Cm. 15,5, pp. (24) 472. Con antiporta allegorica raffigurante Urania (incisa da Karl Gustav von Amling), testate, finalini e belle incisioni con costellazioni ed a carattere astrologico nel testo. Legatura strettamente coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Una mancanza alla parte superiore del dorso, peraltro esemplare genuino e molto ben conservato. *Edizione rara e con un gradevole apparato iconografico di un'opera che si traduce in una storia poetica delle stelle.* 600

LATONI FRANCESCO (pergolese). **Gli amori. Cantate XIII... offerte al Signor Conte Gian-Francesco Almerici patrizio di Pesaro.** Parma, Dalla Stamperia Reale, 1776. Cm. 20,5, pp. 36. Legatura coeva in piena pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro, piatti inquadriati da filetti in oro, sguardie marmorizzate e tagli rossi. Solo una piccola spellatura superficiale al bordo di un piatto, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Edizione originale ed unica, rara e sconosciuta a Brooks.* 320

LAZARILLO DE TORMES. **Il Picariglio castigliano, cioè la vita di Lazariglio di Tormes... composta, & hora accresciuta dallo stesso Lazariglio, & trasportata dalla spagnuola nell'italiana favella da Barezzi Barezzi... ornata di due copiosissime tavole...** In Venetia, presso il Barezzi, 1626. Cm. 16, pp. (8) 263 (39). Fregio xilografico al frontespizio, testate e capolettera xilografici. Solida legatura coeva in piena pergamena semirigida con titoli manoscritti al dorso. Un ex libris a timbro privato. Qualche leggera brunitura, peraltro esemplare genuino, completo e ben conservato. *Si tratta verosimilmente della seconda edizione italiana (la prima apparve nel 1622) del capolavoro letterario iberico.* 650

Lettera scritta da un patrizio veneto ad un suo amico Con cui si descrivono minutamente tutti li Grandiosi Spettacoli, co' quali si compiacque il Veneto Governo di trattenerli li Signori Conti del Nord... S.l., (Venezia?) s.n., s.a. (1781?). Cm. 19, pp. xxx (2). Senza legatura (come d'origine?). Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Rara relazione in cui si offre una dettagliata e giornaliera descrizione di quanto avvenne in occasione della visita a Venezia dei principi Russi... banchetti, festeggiamenti, ecc... Dal venerdì 18 gennaio al venerdì 25 del 1781.* 190

LIBERTINI GUIDO. **Centuripe**. Tirelli, Catania, 1906. Cm. 32; pp. xii, 186 (2). Con 7 tavole a doppia pagina fuori testo, 65 tavole fuori testo (anche a colori) ed una grande planimetria su una tavola ripiegata in busta a parte. Leg. edit. in cartonato editoriale a stampa. Ben conservato. 130

(KLINGSTOED T.-M.) **Memoire sur les Samojedes et sur le Lapons...** S.l., s.n., 1762. Cm. 17,5, pp. 15 (1) 112. Brossura di poco posteriore in carta azzurra con dorso rinforzato in carta marmorizzata e titoli manoscritti. Esemplare con carte a tratti arrossate, peraltro genuino e ben conservato. *Si tratta dell'edizione originale di quest'operetta non comune. Cfr. Barbier III, 176.* 550

MANNI DOMENICO MARIA. **Vita di Arlotto Mainardi piovano di S. Cresci a Maciuoli... in questa terza edizione corretta ed accresciuta. Giuntovi un canto d'incerto autore intitolato La pazzia di Bettina veneziana**. In Venezia, 1760. Cm. 17, pp. (8) 87 (1). Con un bel ritratto all'antiporta ed una vignetta in rame al frontespizio. Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Bell'esemplare, genuino e marginoso. 100

(MARTINELLI DOMENICO) **Il ritratto di Venezia...** Venetia, Presso Gio: Giacomo Hertz, 1684. Cm. 14, pp. (24) 606 (12). Antiporta figurata e fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Leggermente ondulate le carte, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Edizione originale, piuttosto rara. Così si esprime il severo Cicognara (4370): "Professa l'autore d'essersi servito delle migliori Guide come lo Stringa, il Bardj, il Sansovino col Martignoni, e il Boschini L'opera non è infatti spregevole". Cfr. Anche Fossati-Bellani (2263) e Cicogna il quale attribuisce l'opera all'abate Ganassa.* 490

MATTEI SAVERIO. **Uffizio dei defonti secondo la volgata glossa latina parafrasi italiana Dissertazione sul Purgatorio e sul libro di Giob.** Siena, presso Pazzini Carli, 1781. Cm. 18,5, pp. (2) lxxviii, 243 (1). Bel frontespizio figurato e due tavole fuori testo, il tutto finemente inciso in rame da Agostino Costa. Solida ed elegante leg. coeva in piena pelle maculata con filetti in oro al dorso. Tagli rossi. Una trascurabile macchietta al margine bianco delle prime carte, peraltro bell'esemplare, fresco e stampato su carta distinta. *Opera che vede il Mattei operare nel campo della datazione del libro di Giobbe partendo dall'astronomia e dai fatti storici. Cfr. Olschki ed altre bibliografie che citano una sola tavola.* 200

MAUPERTUIS PIERRE-LOUIS MOREAU (de). **Discours sur les differentes Figures des Astres ou l'on donne l'Explication des Taches lumineuses qu'on a observées dans le Ciel: Des Etoiles qui paroissent s'allumer & s'eteindre: De celles qui paroissent changer de grandeur: De l'Anneau de Saturne: Et des effets que peuvent produire les Comètes... Seconde édition augmentée.** A Paris, Chez G. Martin, 1742. Cm. 19,5, pp. (16) 176. Con antiporta illustrata e parecchie figure nel testo. Bella legatura coeva in piena pelle, dorso liscio con titoli e ricchi fregi, piatti inquadrati da triplice filetto. Dentelles interne, sguardie marmorizzate e tagli in oro. Esemplare genuino e ben conservato con solo qualche leggera fioritura alle carte centrali. Copia appartenuta al celebre astronomo e matematico tedesco Joachim Otto Fleckenstein (1914-1980) di cui appare il timbro di possesso alla prima carta bianca ed al frontespizio. *Si tratta della seconda edizione, di molto ampliata rispetto all'originale apparso nel 1732 e che, rispetto a quest'ultimo, presenta molti passaggi originali. In quest'opera Maupertuis intervenne per la prima volta sul problema della struttura della terra sostenendo, d'accordo con la visione meccanica newtoniana, che essa e tutti gli altri corpi celesti, fosse appiattita ai poli. Cfr. Poggendorf II, 85.* 1150

(MELON JEAN FRANCOIS) **Essai politique sur le commerce. Nouvelle edition, Augmentée de sept Chapitres, et où les lacunes des Editions précédentes sont remplies.** S.l., s.n., 1761. Cm. 16,5, pp. (4) 399 (3). Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle bazzana, dorso lisci con ricchi fregi e titoli in oro. Tagli colorati e sguardie marmorizzate. Esemplare fresco, marginoso ed in eccellente stato di conservazione. *Edizione definitiva di quest'interessante trattato in cui l'autore riconferma la sua teoria in cui si considera (per la prima volta in Francia) l'economia come una scienza. Segretario di Law e consigliere privilegiato della Compagnia delle Indie, Melon fu personalità complessa e talvolta propose azzardate teorie tra le quali l'idea che il lusso fosse economicamente e moralmente necessario... Cfr. Einaudi, Goldsmith e Kress.* 480

(MILIZIA FRANCESCO) **Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principi di Sulzer, e di Mengs. Seconda edizione dall'autore accresciuta, e corretta...** In Genova, Nella Stamperia Caffarelli, 1786. Cm. 20, pp. 117 (1). Legatura coeva in cartoncino azzurro d'attesa. Esemplare particolarmente fresco e genuino, in barbe. *"Questa seconda edizione è rara e molto ben stampata. Non citata dalle bibliografie. La rigida mentalità di purista classicista non poteva non piacere al Cicognara: "Terribile opuscolo che rovesciò il sistema di scrivere e di pensare in materia d'arti, e che secondo alcuni è pieno d'eresie. Ma siamo debitori a questo scrittore pieno di dottrina e d'ingegno d'aver tolto il velo ad una folla di pregiudizi, e di vedere introdotta una libera maniera di giudicare in materia d'arti." Cfr. Schlosser (667): "L'arte barocca, scrive lo Schlosser, non ebbe avversario più convinto di lui."* 230

MORANDO ROSA. **Sonetti e canzoni.** In Verona, per Antonio Andreoni, 1756. Cm. 22, pp. (20) 128. Graziosa vignetta incisa in rame al frontespizio. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con nervi passanti e titoli ms. su etichetta al dorso. Esemplare in eccellente stato di conservazione, fresco e particolarmente marginoso (in barbe). *Elegante e non comune edizione.* 150

Notizie Segrete sul 18 Fruttifero Ossia Nuove Memorie dei Deportati alla Guiana in seguito al Giornale di Ramel. Con altre notizie relative ad alcuni passati avvenimenti tradotte dal Francese. Venezia, presso Francesco Andreola, 1800. Cm. 20, pp. viii, 192. Legatura strettamente coeva in cart. rigido con titoli manoscritti su tassello al dorso. Macchiette alla cop., peraltro esemplare genuino e marginoso, in ottimo stato di conservazione. *Interessante raccolta di documenti sulla scorta del diario di Jean-Pierre Ramel, generale francese che fu arrestato per le sue simpatie reali e deportato in Guyana durante il periodo rivoluzionario. Non comune.* 550

ORAZIO. **L'arte poetica di Q. Orazio Flacco tradotta in rima dal dottor Francesco Borgianelli da Monte Lupone fra gli Arcadi Itarco. Quinta impressione veneta.** In Venezia, Antonio Bortoli, 1762. Cm. 19, pp. 63 (1). Leg. coeva in cart. alla rustica. Un forellino che interessa le ultime carte, peraltro ben conservato, in barbe. 65

Ordini, capitoli, e proclami della spettabile Valle S. Martino. In Bergamo, per Francesco Locatelli, 1775. Cm. 21, pp. (2) 22 + 1 cb. Leg. coeva in cart. alla rustica. Esemplare genuino e ben conservato. *Dall'indice: Dell'osservazione delle feste; degli ostieri e bettolieri, delli prestinari e postieri, delli farinari, delli consoli, delli molinari, delli beccari, del cavaliere ed ufficiali, del cancelliere dell'Officio, delli chirurghi.* 250

Ordini stabiliti dagl'Illustrissimi, et Eccellentiss. Signori Sindici et Inquisitori in Terraferma. Per la Terra, e Podestaria di Monselice. Padova, Rizzardi, s.a. (ma 1676). Cm. 20, pp. 14 + (2) bianche. Unito a: Tariffa per l'Offizio Civile della Terra di Moncelice stabilita dagl'Illustriss. & Eccellentissimi Signori Sindici et Inquisitori in terraferma. Padova, Rizzardi, 1676. Pp. 10 (2). Unito a: Tariffa per la Cancelleria Pretoria di Monselice stabilita dagl'Illustrissimi & Eccellentissimi Signori Sindici e Inquisitori in Terraferma. Padova. Rizzardi. 1676. Pp. 16 (4). Legatura coeva in cartonato rustico. Frontespizi inquadriati e con Leone Marciano e stemmi dei sindaci inquisitori. Ex libris nobiliare. Una leggera gora esterna, peraltro genuino e ben conservato. 300

PARADISI RAIMONDO. **Elogio del Principe Raimondo Montecuccoli...** Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1776. Cm. 19,5, pp. (2) 85 (3). Con il bel ritratto del Montecuccoli incio all'antiporta ed il testo interamente inquadriato da fregio tipografico. Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle con decorazioni in oro. Perfetta conservazione. 130

PARINI GIUSEPPE. **Il mattino...** Parma, Co' tipi bodoniani, Parma. 1800. Pp. (8) 48. legato con: PARINI G. **Il Mezzogiorno.** Parma, co' tipi bodoniani, 1800. Pp. 64. Due opere legate in un volume di cm. 16. Graziosa legatura coeva in cart. decorato (bodoniano?) con dorso ben rifatto. Esemplare marginoso (in barbe) e ben conservato. *Non comune ed elegantemente impresso. Cfr. Brooks, 780.* 150



(PASTORE RAFFAELLO e APULEIUS) **La psiche mangilliana.** S.l. (ma Venezia), s.n., s.a. (1800 ca.). Cm. 21, pp. 162. Cart. coevo alla rustica con nervi passanti. Esemplare ben conservato e stampato su carta forte. Un'antica firma di possesso: Leonardo Trissino 1820. *Rara edizione originale ed unica di un'opera che non presenta note tipografiche e che apparve anonima. Cicogna (5124) così s'esprime: "Raccolta fatta dall'ab. Raffaello Pastore in cui lodasi la Psiche scolpita dal Canova per farne regalo al cavalier Girolamo Zulian suo mecenate, poi comperata dal Conte Giuseppe Mangilli, nel cui museo già si mirava. La collezione contiene l'episodio di Apulejo nel lib. iv-v-vi, dell'Asino d'oro, e alcuni brani del libro iv dell'Adone del Marini relativi alla favola di Psiche; ed infine alcuni altri versi... Questa statua fu poscia comperata da Napoleone per farne dono alla Regina di Bavaria, e vedesi in Monaco". Una sola copia in Iccu.* 220

PATUNA' NICCOLO. **Relazione... scritta all'Illustriss. Sig. Pierantonio Bruni avvocato, intorno al Cadavere di un Feto, che dopo essere stato nascosto, e come perduto nel Ventre della Madre per venti mesi, finalmente fu da Lui cavato dalla parte posteriore, essendo restata viva, e sana la Madre medesima, che più di tre Mesi prima di questa estrazione ne aveva abortito un altro. Seconda edizione.** In Venezia, s.n., 1727. Cm. 22, pp. (8) xcvi. Semplice legatura in carta marmorizzata di foggia settecentesca. Manca la carta che precede il frontespizio (bianca o occhietto). Ben conservato, marginoso, in barbe. *Non comune.* 110

PERRET J.-J. **La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre a se raser soi-meme, avec La maniere de connoitre toutes sortes de Pierres propres à affiler tous les outils ou instruments; & les moyens de preparer les cuirs pour repasser les rasoirs, la maniere d'en faire de tres-bons; suivi d'une observation imporgtante sur la Saignée...** Yverdon, s.n., 1770. Cm. 19, pp. xiv (2) 154 (2). Con due tavole incise più volte ripiegate f.t. Bross. coeva in carta decorata. Esemplare genuino e marginoso, in barbe. Ex libris. Ben conservato. *Non comune edizione apparsa un anno dopo l'originale di questo celebre ed interessante testo sull'arte di rasarsi.* 850

PEZZANA ANGELO. **L'antichità del Mappamondo de' Pizigani fatto nel MCCCLXVII vendicata dalle accuse del Padre Pellegrini Bibliotecario della Zeniana. Lettere due...** Parma, Carmignani, 1807. Cm. 19,5, pp. 53 (3). Brossura muta coeva. Esemplare genuino, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. Con dedica ms. dell'autore. 120

PINDEMONTI IPPOLITO. **Gibilterra salvata...** In Verona, per gli eredi di Agostino Carattoni, s.a. (ma 1782) Cm. 23, pp. (8) liii + (3). Bella vignetta incisa in rame al frontespizio (di Lorenzi incisa da Cunego). Legatura coeva in cartoncino leggero. Solo una piccola macchia al margine estremo superiore, peraltro esemplare fresco, stampato su carta forte e particolarmente marginoso. *Edizione originale, non comune.* 200

Prospetto geografico-storico per intelligenza delle vertenze presenti tra S.M.I. e Reale, Giuseppe II e gli stati delle LL. AA. PP. In Venezia, presso Giammaria Bassaglia, 1785. Cm. 19, pp. 16. Con due belle tavole incise in rame e ripiegate fuori testo "veduta di Bruxelles" e carta geografica del "Ducato di Brabante Limburgo e della Gheldria superiore" (cm. 32 x 36). Leg. in cart. muto con graziosa etichetta manoscritta al piatto. Ottimo stato di conservazione. 180

Prospetto storico dell'immagine di Maria Vergine dipinta dall'evangelista S. Luca conservata e venerata sul Monte della Guardia posto nel comune di Casaglia, diocesi di Bologna, del magnifico Portico, grandioso Tempio, Pitture, Scolture ec. Ed in fine la notizia dell'Epoca in cui si cominciò a trasferirla in Città per le Rogazioni minori, come pure quando nella stessa è stata estemporaneamente recata in occasione di pubblici bisogni. Bologna, Per le stampe de' Franceschi alla Colomba, 1812. Cm. 19, pp. 36. All'antiporta sono presenti due tavole (riproduzione del dipinto e prospetto della chiesa di S. Luca). Leg. coeva in cartoncino. Qualche fioritura ma esemplare genuino e ben conservato. 150

Réglement pour les devoirs de l'infanterie. Turin, de l'Imprimerie Royale, 1777. Cm. 19, pp. 94. Grande stemma inciso al frontespizio. Leg. coeva in piena pelle, dorso liscio con titoli in oro. Tagli rossi e sguardie marmorizzate. Ben conservato e stampato su carta forte. *Preciso regolamento con indicazioni dettate per ordine di grado: dal soldato al colonnello.* 150

Regolamento riguardo agli'incendj per la regia città di Vicenza. Vicenza, Paroni, s.a. (ma 1819). Cm. 23, pp. 51 (3). Stemma della città di Vicenza al frontespizio. Cartonato coevo semirigido. Alcune scritte coeve al piatto anteriore. Ben conservato. *Raro ed interessante.* 90

RELAND HADRIAN. **Antiquitates Sacrae Veterum Hebraeorum breviter delineatae... Editio quarta.** Trajecti ad Rhenum, Broedelet, 1741. Cm. 20, pp. (8) 275 (29). Bell'antiporta figurata e frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale. Solida legatura coeva in pergamena rigida con titoli ms. al dorso. Tagli marmorizzati. Esemplare genuino ed in eccellente stato di conservazione. *Si tratta della migliore edizione di quest'opera apparsa in originale circa 30 anni prima. Cfr. Brunet (IV, 1204): "L'édition de 1741, in-4, est la plus chère que les précédentes..."* 240

RICCOBONI LOUIS. **Dell'arte rappresentativa. Capitoli sei... seconda edizione da lui Riveduta, e Corretta.** Londra, s.n., 1728. Cm. 15, pp. (8) 61 (2). Solida leg. coeva in piena pergamena rigida con nervi passanti e titoli in oro su tassello al dorso. Esemplare con arrossature sparse, peraltro in ottimo stato di conservazione. *Edizione rara, apparsa lo stesso anno dell'originale.* 400

Riflessioni filosofiche, e politiche sul genio e caratteri de' Cavalieri detti Serventi secondo le massime del secolo XVIII. In Venezia, Appresso Antonio Zatta, 1783. Cm. 18,5, pp. xvi, 160. Vignetta xilografica al frontespizio ed un'elegante testata incisa in rame. Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare genuino e marginoso, in ottimo stato di conservazione. *Interessante e curiosa operetta di dura condanna al ciccisbeismo. Apparsa anonima ed attribuita al Mamacchi.* 170

RIGAULT NICHOLAS. **Funus parasiticum, sive L. Biberii curculionis parassiti, mortualia. Ad ritum prisca funeris...** Lutetiae, apud Ambrosium Drouart, via Iacobaea, sub scuto solari, 1601. Cm. 20, pp. 32 (2) 14. Capolettera e testatine decorate. Leg. ottocentesca in mezza pelle con piccole punte, dorso liscio con filetti in oro. Lievi fioriture sparse, peraltro esemplare ben conservato. Ex libris di Jacobi Manzoni. *Curioso trattato filosofico del filologo francese (1577-1654) sulla morte di un parassita. Segue: Iuliani imp. Epistola ad Alexandrinos... con testo in greco e latino.* 200

ROBERTI GIOVANNI BATTISTA. **Lettera... Sul prendere, come dicono, l'aria, e il sole.** S.n.t., Bologna?, (1776 dall'imprimatur). Cm. 19, pp. lxxiii (3). Bella vignetta incisa all'inizio del testo. Leg. recente in mezza pergamena e cart. colorato. Ben conservato. *Lettera scritta dal Roberti durante il suo soggiorno presso la villa dei Conti Fracanzani sui colli vicentini.* 150

(ROGER URBAIN) **Lettres sur le Dannemarc.** A Geneve, Chez les Frères Philibert, 1758. Cm. 18, pp. viii, 262 (2). Leg. coeva in cartoncino leggero con rinforzo al dorso e titoli ms. su etichetta. Esemplare ad ampi margini (in barbe), pulito e stampato su carta forte, ben conservato. *Opera che offre un panorama preciso sulla situazione ed organizzazione giuridico costituzionale della Danimarca del tempo. I capitoli finali contengono interessanti notizie sulla Compagnia delle Indie e la tratta dei negri. Edizione originale, non comune. Cfr. Barbier II, 1299.* 240

ROLLI PAOLO. **Disamina del parere di Mr. de Voltaire sulla poesia epica... Tradotta dall'Inglese in Italiano da Pleuronio Misio.** Napoli, presso il Porsile, 1779. Cm. 20, pp. (8) 83 (1). Legatura del tempo in cartoncino dorato. Esemplare genuino e marginoso (in barbe). Ex dono autoris, manoscritto. 80

ROSA LUIGI. **Della nuova bilancia a ponte a cinque leve ad un sol punto di Luigi Rosa coronata colla medaglia d'oro nella distribuzione de' premj d'industria nel dì 4 ottobre 1815.** Milano, Tip. di Angelo Stanislao Brambilla, 1821. Cm. 21, pp. 19 (1). Con 4 belle tavole più volte ripiegate f.t. e finemente colorate. Graziosa legatura coeva in carta dipinta. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Operetta rara edita per la ditta Luigi e Giuseppe Rosa che accoglievano i loro clienti a Milano nel Locale di S. Spirito in P. Nuova in Borgo Spesso al num. 1313. La prima edizione apparve nel 1816, la presente risulta aumentata nel testo e raddoppiata nel numero delle tavole.* 550

Satire di Pietro Nelli, Francesco Sansovino, Gabriello Simeoni, Girolamo Fenaruolo ed altri. Londra (si vende in Livorno presso Tommaso Masi), 1786. Cm. 17, frontespizio figurato, un ritratto del Nelli inciso in rame cui seguono pp. (4) 124; 30; 68; 170. Leg. strettamente coeva in cart. con nervi a vista e titoli ms. al dorso. Perfetto stato di conservazione, in barbe. *Agli autori citati nel titolo seguono il De Domini, l'Anquillara, l'Azzolino ed un incerto autore.* 120

SILVESTRI GIROLAMO. **I pregi dell'umana ragione. Poemetto...** s.l., s.n., s.a. (1781 ca.). Cm. 25, pp. xix (3). Bella leg. coeva in cart. decorato. Ottima conservazione. *Poemetto composto in occasione del "...solenne ingresso alla dignità di procurator di S. Marco per merito di S.E. il signor K.r Francesco Pesaro".* 90

SOLICIUS BERBARDINUS. **Sacratissimi Cordis Jesu laurea theologica animadversionibus in antirrheticon, et epistolas anonymas illustrata. Nunc primum posthumum.** Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1774. Cm. 18, pp. 205 (1). Leg. del tempo in piena perg. rigida con tit. ms. al dorso. Ben conservato. 85

SOLIMENO GIUSEPPE. **Le Metamorfofi de' Cipressi. Oratione panegirica recitata... nella Chiesa di S. Maria della Vita... per la Novena dell'Aspettatione del Parto di S. Anna... dedicata al Reverendiss. Signore D. Paolo Garbinati... dal Dottor sig. Andrea mattheo Sabbatino...** In Napoli, per gli Heredi di Francesco de Tomasi, 1665. Cm. 19, pp. 22. Cornice xilografica al frontespizio. Bross. marmorizzata recente. Ben conservato. 70

TACHENIUS OTTO. **Hippocrates chemicus, per ignem et aquam methodo inaudita Novissimi Salis Viperini antiquissima fundamenta ostendes. Editio secunda... accessit eiusdem Authoris De Morborum Principe tractatus.** Venetiis, Typis Combi et La Novij, 1678. Cm. 14,5, pp. (36) 473 (5) + 1 cb. Primo frontespizio figurato, testate, finalini e capolettera. Legatura coeva in pergamena verde. Esemplare genuino e ben conservato. *Rara edizione veneziana apparsa 12 anni dopo l'originale del 1666. L'autore, di nascita tedesca, visse a lungo in Veneto e fece una certa fortuna vendendo il suo "sale viperino" come rimedio medicinale. Fu naturalmente attaccato e la sua difesa è contenuta proprio nel presente trattato. Rimangono celebri inoltre le sue disquisizioni riguardante gli alcali e l'origine e la composizione del sapone. Cfr. Ferguson II, 424 e Duween, 569.* 750

TOMASI FRANCESCO ANTONIO. **Calatia favola parabolica, et virtuosa. Del Signor Francesc'Antonio Tomasi Gentilhuomo Capoano. Con il Moreto di Virgilio posto dal medesimo in ottava rima.** In Milano, Nella Stampa Archiepiscopale, 1622. Cm. 17, pp. 70. Grande stemma inciso al frontespizio. Solida legatura ottocentesca in mezza pelle, dorso liscio con titoli in oro. Ottimo stato di conservazione. 200

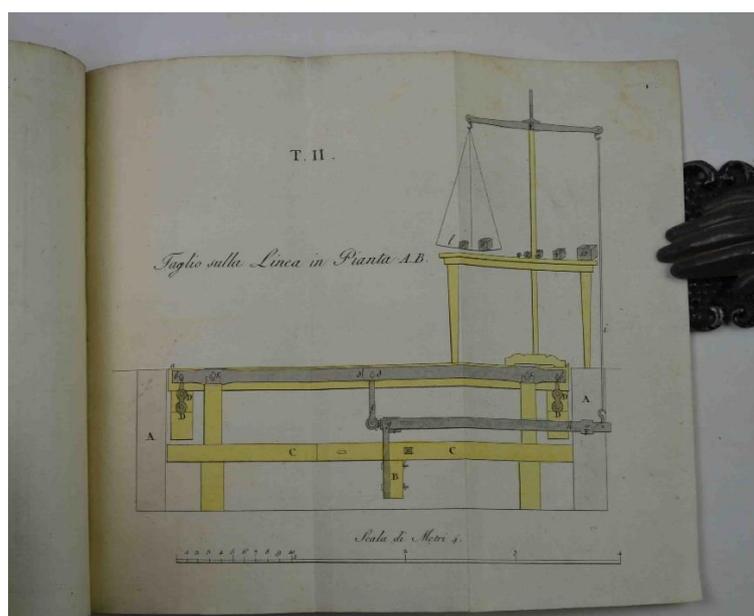
Trattato del disegno, e della pittura in miniatura. Aggiuntivi ancora i Trattenimenti sulla Pittura, o sia La verissima maniera di diventar Pittore in tre sole ore. Traduzione dal francese. In Venezia, Appresso Antonio Locatelli, 1768. Due parti in un volume di cm. 18,5, pp. 32; 126. Fregi incisi ai due frontespizi. Graziosa legatura in carta dipinta del tempo. Ottimo stato di conservazione. Manca l'ultima carta del secondo volume che contiene la fine dell'elenco dei libri vendibili presso il Locatelli. *Edizione originale ed unica della traduzione italiana di questa coppia di operette interessanti e curiose.* 180

VALENTINO GIO BATTÀ. **La Mezacanna co 'l Vasciello de 'l Arbascia. Poema in ottva rima in lingua napoletana...** In Napoli, Per Antonio Migliaccio, 1764. Cm. 15, pp. 12 (180). Solida legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piccole punte; dorso liscio con fregi e titoli in oro su tassello. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Edizione non comune, soprattutto in tale stato di conservazione.* 200

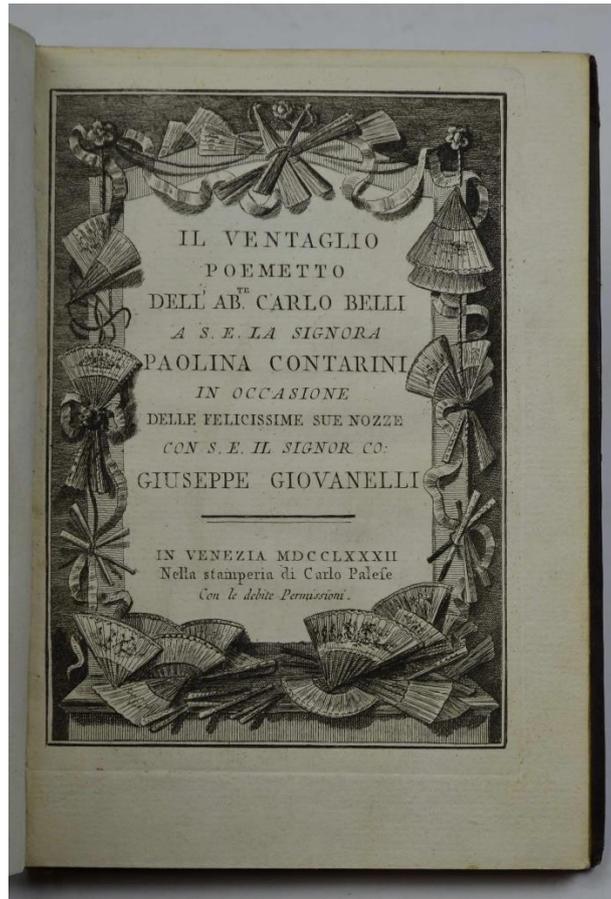
VANNETTI CLEMENTINO. **La Moglie dialogo.** Marchesani, Rovereto, 1794. Cm. 21, pp. 52. Bross. coeva in carta dipinta. Ben conservato, in barbe. Nota ms. alla carta di guardia: Di Giannantonio de' Rossi per dono del ch. Autore. *Edizione originale, non comune, dedicata a Matilde de' Telani novella sposa.* 135

VERDUIN PIERRE ADRIEN. **De l'amputation a lambeau ou nouvelle methode d'amputer les membres...** A Amsterdam et a Berlin, chez Jean Neaulme, 1756. Cm. 20, pp. (2) viii, 203 (1). Frontespizio in rosso e nero e 9 tavole incise in rame e ripiegate f.t. Leg. coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Mancanze alle cuffie e qualche moderato segno d'uso, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Edizione non comune.* 450

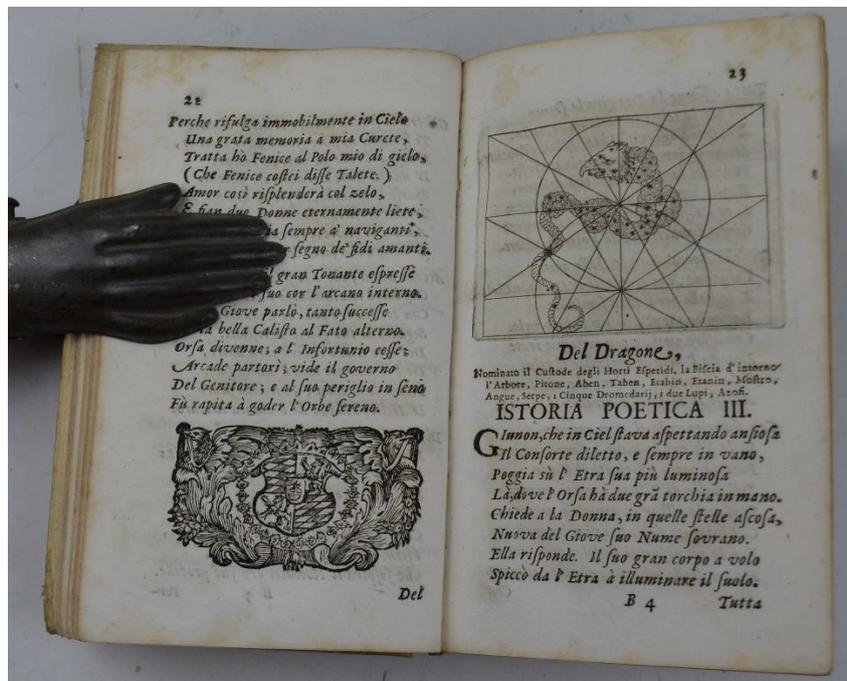
Vida, peregrinació y mort del benaventurat Sant Aleix, fill de Eufemiano, senador de Roma. Ara novament traduhida de castellà en nostre vulgar Cathalá. Manresa, Per Ignasi Abadal Impresor, s.a. (primi '800). Cm. 15, pp. 32. Con una bella incisione xilografica al frontespizio. Brossura originale illustrata. Ottima conservazione. 85



ROSA LUIGI. **Della nuova bilancia a ponte a cinque leve.** Milano, 1821 (vedi scheda completa nel catalogo)



BELLI CARLO. *Il Ventaglio. Poemetto...* In Venezia, 1782. (vedi scheda completa nel catalogo)



GISBERTI DOMENICO. *Urania, poesie celesti, musiche, e sacre...* Monaco, per Giovanni Jaecklino, 1673

(vedi scheda completa nel catalogo)



GABRIELE D'ANNUNZIO. **Opera omnia**. Milano, Officine Veronesi di Arnoldo Mondadori (Officina Bodoni), 1927-1936 (vedi scheda completa nel catalogo)

Studio Bibliografico Benacense

Via Disciplini 32 – 38066 Riva del Garda (tn) – Italy

Tel 0039 0464 556344 – e.mail: info@studiobenacense.it

Sito web: www.studiobenacense.it