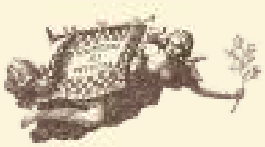
postatarget catalog
C1/3034/2008
Posteitaliane

ANNO XXII

CATALOGO n° 41



TABERNA LIBRARIA

di Federica Lucarelli

LIBRI RARI E DI PREGIO
STAMPE ORIGINALI
VEDUTISTICA E CARTOGRAFIA

Autunno 2022

Pubblicazione Semestrale

TABERNA LIBRARIA

Responsabile Dott. Federica Lucarelli
Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia
Tel./Fax – 39 0573 994562
www.tabernalibraria.it
info@tabernalibraria.it
Partita IVA: 01440050472
Iscrizione C.C.I.A.A. di Pistoia n° 149653
C/C Postale: 30429518 PISTOIA
Iban Chiantibanca: IT 29 A 06073 13800 000000 05306 86
Bic/Swift code: ICRAITRRIP0

Orario d'apertura: 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30
CHIUSO il Lunedì

Nell'orario di chiusura è sempre attiva la segreteria telefonica
alla quale potete comunicare i Vostri ordini
specificando chiaramente le opere desiderate e l'indirizzo.
Lasciando il Vostro numero telefonico sarete eventualmente richiamati.

La Taberna Libraria è presente su
www.abebooks.com e www.maramagnum.com

Le spedizioni vengono effettuate esclusivamente tramite raccomandata piegolibri o pacco J+3.

COSTI DI SPEDIZIONE	SPEDIZIONI fino a 2 kg	SPEDIZIONI oltre 2 kg
RACCOMANDATA semplice	5,50 Euro	
RACCOMANDATA contrassegno	7,50 Euro	
J+3 semplice		10,00 Euro
J+3 CONTRASSEGNO		16,00 Euro

Su richiesta vengono effettuate spedizioni con **Postacelere1**, **Pacococelere1** e servizio aggiuntivo di "**assicurazione**".

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. I libri sono in buono stato e completi, salvo indicazioni contrarie. Le spese di porto e di imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di una parte delle opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Decorsi 15 giorni dall'invio non si accettano reclami. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta il proprio numero di codice fiscale o P. I.V.A. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il foro di PISTOIA. Con la sottoscrizione dell'ordine di acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Non si dà risposta per i libri già venduti.

TABERNA LIBRARIA

Libri rari e di pregio
Stampe originali
Vedutistica e Cartografia

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**
Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia
Tel.: 0573 994562
www.tabernalibraria.com
E-mail: info@tabernalibraria.com
Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E
P. Iva: 01440050472

Sommario

Libri antichi e di pregio	pag	3
Letteratura del '900	pag	9
Autografi	pag	16
Letteratura -teatro - Critica letteraria	pag	21
Libri e curiosità per ragazzi	pag	23
Filosofia - psicologia - esoterica	pag	25
"L'Eroica. Rassegna italiana diretta da Ettore Cozzani	pag	27
Periodici- Riviste	pag	28
Arte - Architettura - Design	pag	30
Storia	pag	35
Anni di piombo - Contestazione studentesca	pag	41
Dal referendum alla Repubblica	pag	44
Bandi e Manifesti granducali	pag	46
Diritto - Politica - Economia	pag	54
Manifesti Comunismo e Anticomunismo	pag	55
Regolamenti granducali	pag	56
Religione	pag	57
Locale Italia settentrionale	pag	58
Locale Italia centrale	pag	60
Locale Italia meriodionale - Isole	pag	66
Guide - Viaggi - Geografia	pag	67
Scienza e Tecnica	pag	69
Medicina	pag	71
Manuali Hoepli	pag	72
Varia	pag	75
Erotica - Galante	pag	76
Musica	pag	77
Cinema	pag	77
Sport	pag	78
Cataloghi pubblicitari	pag	79
Almanacchi - Strenne	pag	80
Gastronomia - Enologia	pag	81
Vedutistica - Cartografia italiana	pag	81
Vedutistica - Cartografia estera	pag	91
Grafica antica e moderna	pag	93
Curiosità cartacee - Stampe decorative	pag	108
Obbligazioni - Azioni	pag	121
Immagini Sacre	pag	122

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO

1.(**'500 - SINODO DI COLONIA DEL 1536**) *Concilium provinciale coloniense Anno M.D. XXXVI celebratum. Cui haec sunt addita* Venetiis, edidere librarii Sirenis melius omnibus, 1543. In 16°, piena perg. floscia coeva, tit. calligrafato al dorso, carte 8nn-76 con marca xilog. al front. (Sirena); Segue: *Institutio compendiaria doctrinae christianae, in concilio provinciali pollicita*. Carte 443. Xilografia al verso della prima carta; Segue: *Enchiridion Chri stianae institutionis in Concilio Provinciali Coloniensi*, carte 24nn. Ottimo es. 300

2.(**'600 - RELIGIONE - CARMELITANI SCALZI - LEGATURA**) *Constitutiones fratrum Discalceatorum Congregationis S. Eliae, ordinis Beatissimae Virginis Mariae de Monte Carmelo* Bruxellis, Typis Francisci Foppens, sub signo S. Spiritus, 1679. In 24°, legatura coeva in mz. pelle con nervi, ricchi fregi impressi a secco al dorso e ai piatti, fermagi di chiusura integri, pp. 338-(106nn). Al front. inc. in rame raffigurante stemma dei Carmelitani Scalzi, Congregazione di S. Elia. Antica firma di appartenenza al front. cancellata. Bella copia. 280

3.(**TOSCANA - ARALDICA**) *Firenze - Araldica. N° 56 stemmi di Famiglie fiorentine e toscane finemente acquerellate, alcune con notizie storiche e manoscritte in penna* S.d. (primi '800) **Stemmi con bellissima acquerellatura ottocentesca** su cartoncino leggero di cm.25x16,50, prestampato con cornice, ornamento e "Casellario Araldico Fiorentino". Numerazione progressiva a matita da 1 a 56 + n. 0 con funzione di frontespizio. Molti recano una descrizione manoscritta in chiara grafia a penna al recto e verso. Acciaioli, Adimari, Alamanni, Alberti, Albizi, Aldobrandini, Alessandri, Anforti, Anselmi, Antinori, Arrighetti, Arrighi, Asini, Attavanti, Bagnano (da), Bagnesi, Baldinotti, Baldovinetti, Bandinelli, Bardi, Bartoli-Agobai, Bartoli-Filippi, Bartolini-Baldelli, Bartolini-Salimbeni, Bartolommei, Bentivogli, Buionarroti, Buonaventuri, Buondelmonti, Cambi del Balì, Capponi, Carcherelli, Cattani, Cavalcanti, Cerretani, Cocchi-Donati, Compagni, Corsini, Covoni, Da Filicaia, Davanzati, Davizi, Del Bene, Del Benino, Della Gherardesca, Firidolfi, Frescobaldi, Galilei, Gerini, Ginori, Girolami, Giugni, Gondi, Guadagni, Guicciardini, Pozzolini. Uniti: tre cartoncini cm. 13x21, ciascuno con due stemmi araldici acquerellati: Bartoli, Boni; Boni, Del Maestro Luca; Bartolini Scodellari, Rinucci di Bino. 450

4. (**'900 - FASCISMO - "SOLVAY" - PONTEGIRONI**) *Opere del Regime a Ponteginori. Casa del Fascio e Cinema del Dopolavoro Aziendale "Solvay". 9 Ottobre XVI* 1938. **Album fotografico** oblungo, cm. 26x36, piena pelle con decori a secco e sbalzo, leg. con cordoncino, 16 cc contenenti **15 fotografie (cm. 18x23)**. Sulla prima p. dedicatoria manoscritta (inchiostro bianco): "Fascisti e popolo di Ponteginori Offrono al R. Provveditore agli studi insieme all'espressione della loro riconoscenza e devozione. 9 Ottobre XVI. Il Segretario Politico ". Ogni foto è accompagnata da didascalia manoscritta: "Aspetti dello schieramento delle organizzazioni"; "La fanfara delle cc.nn. di Solvay Rosignano"; "L'arrivo dell'autorità"; "La benediz. della Casa Littoria"; "Durante il rito dell'Alza Bandiera .."; "Parla il Segretario Federale; "Il Segretario Politico legge la relazione ..."; "La benediz. dei gagliardetti del Fascio Femminile, Giovani Fasciste e Massaie Rurali"; "Il Direttore generale della Solvay premia i dipendenti che hanno compiuto 25 anni di servizio"; "Le autorità fra gli ex combattenti"; "Dopo la visita ai locali"; "Le autorità si recano ad iniziare i lavori di costruzione della scuola"; "Il R. Provveditore agli studi dà il primo colpo di piccone per lo scavo delle fondazioni del nuovo edificio scolastico"; "Il lato ovest della Casa del Fascio". Ben conservato. 550

5.(**'900 - LEGATURA - FIRENZE - OSPEDALE SCUOLA SAMARITANA**) *Scuola Samaritana. Sezione di Firenze. Albo dei Donatori per l'Ospedale - Scuola* Gennaio 1918. In folio, legatura in piena pelle con impressioni a secco floreali, dorso con nervi, filetti in pelle cuciti, borchie in ottone, pp.214 numerate, altrettante bianche. Splendido frontespizio manoscritto, alla maniera miniata. Albo manoscritto, tre pagine introduttive calligrafate in cui il Consiglio direttivo ringrazia i donatori. Sono applicati alcuni telegrammi della Croce Rossa, del Ministero della Guerra, della Casa Reale, che donano alla Scuola Samaritana, alcune fotografie applicate. 350

6.(**'700 - TOSCANA - ARALDICA - STEMMA ARALDICO RICAMATO**) *Stemma araldico ricamato con fili di seta e metallici dorati Famiglia Peruzzi di Firenze* Fine '600 primi '700. Stemma araldico

nobiliare ricamato, dimensioni cm. 21x15, con bordi a fili dorati; tessuto nella parte centrale con sei pere su fondo di seta blu e coronatura granducale (Principe) 220

7.(**'600 - Toscana - Araldica - Peruzzi - Stemma araldico**) *Stemma araldico ricamato con fili di seta e metallici dorati Famiglia Peruzzi di Firenze* Fine '600 primi '700. Stemma araldico nobiliare ricamato, dimensioni cm. 37x27, con bordi a fili dorati; tessuto nella parte centrale con sei pere oro su fondo di seta blu con coronatura granducale di duca o principe. 280

8.(**'600 - Toscana - Stemma araldico ricamato**) *Stemma araldico ricamato con fili di seta e metallici dorati Famiglia Toscana non identificata* Fine '600 primi '700. Stemma araldico nobiliare ricamato, dimensioni cm. 40x28, bordi a fili dorati; in tre parti, blu rosso e oro con tre stelle e corona di Conte. 280

12.(**'800 - Enciclopedia figurata**) **AA. VV.** *Enciclopedia italiana e dizionario della conversazione ad imitazione dell'enciclopedia di Courtin ... opera compilata dai signori .... e da A. F. Falconetti da quest'ultimo diretta e corredata da tavole illustrative in rame* Venezia, G. Tasso 1837 - 1853. In 8°, eleganti legature in mz. pelle coeva, tit. e decori oro impressi al dorso, tagli a spruzzi azzurri. Opera completa in 12 volumi (suddivisi in 15 tomi) (10 voll. di testo + 2 Voll. di tavole). Piano dell'opera: Vol. I, pp. XV-1015. Vol. II, pp. 1024. Vol. III, pp. 998-4-IV. Vol. IV, pp. 1414-12. Vol. V, pp. VIII-1227-14. Vol. VI, pp. 1544-16. Vol. VII parte prima, pp. 1816. Vol. VII parte seconda, pp. 1817/1831-18nn. Vol. VIII parte prima, pp.1504-20nn. Vol. VIII parte seconda, pp. 1379-18nn. Vol. IX parte prima, pp. 1368-20nn. Vol. IX parte seconda, pp. 1368-22nn. Vol: X (appendice), pp. 1116-24nn. Tavole: Vol. I, adorno di **178 tavv.incise in rame** Vol: II: adorno di **150 tavv. incise su rame**. Ottima conservaz. Es. completo. 700

13.(**'700 - Strumenti scientifici - Barometro Termometro Igrometro**) **Allence Joachim de** *Trattato curioso di Matematica. Nel quale con mezzo di tre instrumenti cioè del Barometro Termometro ed Igrometro si può conoscere e misurare il peso, la leggerezza, il caldo, il freddo, la secchezza e l'umidità dell'Aria. Opera tradotta dal Francese* Venezia, Recurti, 1753. In 8° pieno cart. rustico coevo, tit. calligrafato al dorso, pp. (8nn)-298-(6). Errore di numerazione da p. 297 a p. 338 (i.e. 257-298). Con **XI tavv. incise su rame f.t.** (manca la n. III). Antico timbro all'antip. non leggibile. Sguardie ant. ricostruite. Alcuni fori di tarlo al marg. bianco sup. delle pp.177-215 senza perdita di testo. 150

14.(**'800 - Storia della letteratura - Scienze e Religione**) **Andres Giovanni** *Dell'origine, de' progressi e dello stato attuale d'ogni letteratura....Nuova ediz. dedicata a sua eccellenza il Sig. Giulio Cesare Estense Tassoni* Prato, Vestri e Guasti, 1806. In 16°, mz. pelle coeva, tasselli in carta ai dorso con tit. calligrafati, Voll. 1-2-3 (Generale prospetto della letteratura nelle diverse sue epoche), pp. 240; 230-(2nn); 246. Voll. 4-9 (Le belle lettere), pp. 262; 196; 208; 271; 241; 343. Voll. 10-16 (Le scienze naturali), pp. 237; 285; 284; 252; 296; 222; 185. Voll. 17-20. (Delle scienze ecclesiastiche), pp. 175; 310-XI; 272; 302. Suddivisione per nazioni, secoli e generi. Ottima conservaz., carta freschissima. 220

15.(**'700 - Acque minerali**)**Andria Nicola** *Trattato delle acque minerali di Nicola Andria dottore in medicina e professore straordinario di storia naturale ... Parte I Delle acque minerali in generale. Parte II: Delle acque minerali in particolare* Napoli, 1775. In 16°, piena perg. coeva, pp. XVI-191-(1nn) [193-400]. Dall'indice: Dall'acque d'Ischia, Guritello, Cappone, Olmitello, Citara, Pisciarelli, Riardo, Castellammare di Stabia, secondo l'uso medico ...Le pp. V-VIII presentano macchie di inchiostro e qualche strappo restaurato. Fiorit. sparse, compless. es. ben conservato. Qualche segno d'uso alla parte bassa del dorso. **Raro**. 250

16.(**'800 - Enciclopedia illustrata**) **Boccardo Gerolamo** *Nuova Enciclopedia Italiana ovvero: Dizionario generale di scienze, lettere, industrie, ecc. Corredata di numerose incisioni intercalate nel testo e di tavole in rame, ampliata nelle parti scientifiche e tecnologiche e accuratamente riveduta in ogni sua parte secondo i più moderni perfezionamenti.* Torino, U.T.E.T., 1875-1899In 8°, bella leg. inm mz. pelle con punte, tit, e decori oro al dorso. Voll. I-XXIII dalla A alla Z, XXIV indice, XXV e XXVI di tavv (446 complessive). + 5 tomi di supplemento suddivisi in 6 voll. (Complessivi voll. 32). Ottima conservaz. completa di testo tavole e supplementi. 750

17.(**'800 Fig. - Storia naturale**) **Buffon George Louis Eclerc (de)** *Storia naturale. Nuovamente ordinata e continuata per opera del C. di Lacepede.* Livorno, Vignozzi, 1829 - 1833. In 16°, br. edit. Opera contenente i primi 50 tomi: da n. 1 a n. 5 "Teoria della terra", pp. 537 consecutive; Tomo da n. 6 a n.10 "Storia dell'uomo", pp. 846; Tomo da n. 11 a n.22 "Quadrupedi" pp. 925; Tomo da n. 23 a n. 40 "Uccelli", pp.1067+962; Tomo da n. 41 a n. 42 "Ovipari quadrupedi", pp. 333; Tomo da n. 43 a n. 44 "Serpenti", pp. 312; Tomo da n. 45 a n. 50 "Pesci", pp. 786+220. **Numerose incisioni su rame all'antip dei voll. e alcune tabelle e carte geografiche**. Buona conservaz. 300

18.(**'800 Fig. - Storia naturale**) **Buffon Georges Louis Leclerc, comte de** *Storia naturale di Giorgio Luigi Leclerc conte di Buffon classificata giusta il sistema di Carlo Linneo da Renato Riccardo Castel autore del poema Le piante e proseguita da altri ch. scrittori* Firenze, Batelli, 1831. In 16°, br. edit., 27 Tomi: I) pp. 530-(2nn)+7 tavv. f.t.; II) pp.538-(2nn)+10 tavv. III) pp. 536+11 tavv.; IV) pp. 536+12 tavv. V) pp. 749+25 tavv. VI)

pp. 539+17 tavv. VII) pp. 539+10 tavv. VIII) pp. 539+10 tavv. IX) pp. 539+10 tavv. X) Mutilo Si segnalano menda alle pp.321-324 e la mancanza di un intero fascicolo che doveva contenere le pp. 432-538 + 10 tavv. XI) pp. 539+10 tavv. XII) pp. 624+12 tavv. XIII) pp. 499+10 tavv. XIV) pp. 529+12tavv. + 1 tabella. XV) pp. 594+ 10 tavv. XVI) pp. 603+24 tavv. XVII) pp. 538+12 tavv. XVIII) pp. 539+12 tavv. XIX) pp 526+12 tavv. XX) pp. 641+ 18 tavv. XXI) pp. 579+ 24 tavv. XXII) pp. 624 + 22 tavv. XXIII) pp. 499+ 18 tavv. XXIV) pp. 423+ 16 tavv. XXV) pp. 656+ 20 tavv. XXVI) pp. 528+ 20 tavv. XXVII) pp. 539 + 12 tavv. 600

19.('**800 - Giuridica - Foro toscano**) **Cantini Lorenzo - Nenci Domenico** *Decisioni del foro toscano inedite dall' anno 1815, all' anno 1819 o sia Collezione delle decisioni del Supremo consiglio di giustizia e delle regie ruote civili di Toscana. Opera dell' avvocato Lorenzo Cantini* Firenze, Stamp. del Giglio, 1821 - 1828. In 4°, leg. in pieno cart. rustico coevo, 5 Voll., pp. 419; 404; 400; 404; 372. Opera curata dal Nenci a partire dal terzo tomo. Da un albo professionale del 1812 Cantini risulta fra gli avvocati alla corte imperiale di Firenze. Il 24 nov. 1814 la Regia Consulta lo abilitava al patrocinio avanti il Supremo Consiglio di giustizia. Del supremo organo giurisdizionale del granducato Cantini curò altresì in due monumentali opere la pubblicazione delle sentenze: "Tesoro del Foro Toscano, o sia raccolta delle decisioni del Supremo Consiglio e delle Regie Ruote civili delle prime appellazioni di Toscana" (Firenze 1820-40; dal vol. IX l'opera era curata anche dal cancelliere Domenico Nenci) e il presente esemplare "Decisioni del Foro Toscano inedite dall'anno 1815 all'anno 1819, o sia collezione delle decisioni del Supremo Consiglio di Giustizia e delle Regie Ruote civilidi Toscana" (5 voll., Firenze 1821-28; dal vol. III l'opera è curata anche dal Nenci). Fresca conservaz., fogli in barbe, rarissime fiorit. sparse. 250

20.('**800 Fig. - Storia d'Italia**) **Denina Carlo** *Le rivoluzioni d'Italia. Precedute da una Prefazione e seguite da un discorso storico di G. La Farina* Firenze, Batelli, 1844 - 1846. In 8°, bella leg. in mz. pelle con tit. e decori oro al dorso, 3 voll. pp. 1432 complessive. Bellissime tavole f.t. su carta pesante, I. vol. 13 tavole; II vol. 20 tavole; III vol. 19 tavole. **Le 52 tavv. con raffinatissima coloritura coeva** sono incise da Scotto, Verico, Corsi, Lasinio, Devegni e Stanghi su disegni di G.Gozzini. Rara opera completa, in ottima conservaz. 350

21.('**700 - Orologeria**) **Diderot - D'Alambert** *Horologerie, contenant soixante-quatre planchese. Premier section - Seconde section* Livorno, 1770. In folio, piena tela mod., pp.26 di testo esplicativo delle tavole distribuito su due colonne. Fresco es. corredato da **51+13 bellissime tavv. f.t.**(cm.42x28) finemente incise in rame raffiguranti meccanismi dell'orologeria. Tavole fresche in ottimo stato. La raccolta fa parte davDiderot-D'Alambert "Encyclopedie ou Dictionaire Raisonnée des Sciences...". 400

22.('**700 - Selle - Carrozze**) **Diderot - D'Alambert** *Sellier - Coarrossier contenant vingt-cinq Planches equivalentes a trenbte-neuf à cause de quatorze doubles* Livorno, 1770. In folio, piena tela mod., pp.26 di testo esplicativo delle tavole distribuito su due colonne. Fresco es. corredato da 25 tavv. f.t incise in rame (11 di cm. 39x26; 14 doppie cm. 39x50), raffiguranti la costruzione delle carrozze. Bellissime quelle a doppia pag. raffiguranti le arrozze e per ibntero equelle dei particolari. L'estratto fa parte dell'ediz. livornese Diderot-D'Alambert "Encyclopedie ou Dictionaire Raisonnée des Sciences...". 400

23.('**600 - Storia**) **Doglioni Giovanni Nicolo** *Del theatro universle de' principi et di tutte l'historie del mondo di Gio. Nicolo Doglioni* In Venetia, Misserini, 1606. In 8°, belle leg. in piena perg. coeva, fregi e tit. in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 2 Voll.: pp.(116nn)-695-(2bnn); pp.(88nn)-814-(3bnn). Bella marca tipografica ai due front., belle testatine e finalini riccamente ornati in xilografia. Al primo vol. grande ritratto a piana p. in xilografia n.t. Nel I vol.: "Le vite di quei Prencipi c'hanno regnato in tutte le parti, dalla creatione di adamo per infino all'anno 1200"; nel II Vol.: "Dall'anno di Christo nato 1200 per sino a' tempi presenti.." Con tavole delle cose notabili (nomi di Re e Principi e loro dominio; note di tutti i regni e provincie). Timbri di privato ai fogli di guardia. Leggere abrasioni al piatto ant. del I vol. peraltro bellissima copia, assai fresca. 520

24.('**800 - Viaggi - Terra Santa**) **Frescobaldi Lionardo** *Viaggio di Lionardo di Niccolò Frescobaldi fiorentino in Egitto e in Terra Santa. Con un discorso dell'editore sopra il commercio degl'Italiani nel secolo XIV* Roma, Mordacchini, 1818 (Guglielmo Manzi editore). In 8°, piena perg. coeva con tit. su tassello al dorso, pp. XIII-(3nn)-196-(2nn). Vignetta xilografica al front. (frullone dell'accademia della Crusca). Trascrizione del codice 932 della Biblioteca Barberini scritto nei primi anni del XV secolo. Oltre al testo del viaggio l'A. propone un

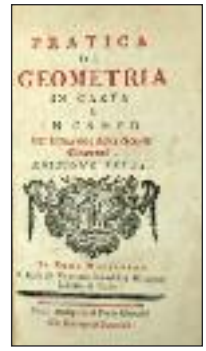
"discorso" sopra il commercio degli italiani nel XIV secolo. Copia in barbe con fiorit. sparse. 170

25. ('**700 - Letteratura e cultura inglese**) **Henry Home Lord Kames** *Sketches of the history of man. Considerably enlarged by the last additions and corrections of the author* Basil, printed and sold by J. J. Tourneisen, 1796. In 8°, br. muta coeva, tit. manoscritto al dorso, 4 voll. pp. IV-376; IV-(2nn)-340; IV-312; IV-355 in barbe. Un vasto lavoro sulle arti, il linguaggio, la società, la legge, i modi, i poveri, il governo, la scienza, la guerra, la teologia, la moralità... del prolifico scrittore e giurista scozzese Henry Home (1696-1782). Il III vol. contiene un capitolo considerevole sugli indiani d'America. 250

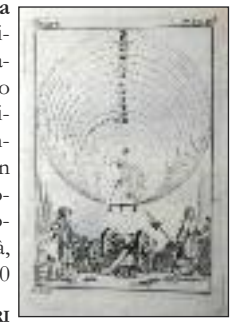
26.('**700 - Pittura**) **Lanzi Luigi** *La Storia pittorica della Italia inferiore o sia delle scuole fiorentina, senese, romana, napolitana compendiata e ridotta a metodo per agevolare a' dilettanti la cognizione de' professori e de' loro stili* Firenze, Giuseppe Pagani, 1792. In 16°, piena perg. coeva, tassello in pelle al dorso con tit. in oro impresso, pp. (8nn)-528-(1nn di Correzioni e Aggiunte). **Ediz. orig.** Testo essenziale e fondamentale sull'arte e la storia della pittura. Piccole macchie alla lega. peraltro ottimo es. in barbe. 500

27.('**800 Fig. - Fisiognomica**) **Lavater Jean Gaspard** *La physiognomonie ou l'art de connaitre les hommes d'apres les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchants, etc...Traduction nouvelle par H. Bacharach, precedée d'une notice par A. D'Albanes* Paris, Publié par Gustave Havard, s.d. In 8°, mz. perg. coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp.XVI-320. Es. impreziosito complessivamente da **120 incisioni in rame f.t., compreso il ritratto dell'A. in antip**. Particolarmente famose furono le ricerche psicologico-fisiognomiche del Lavater (Zurigo 1741-1801) che tesero, con lo studio introspettivo e soprattutto con l'osservazione dei caratteri somatici, a cogliere le intime caratteristiche dell'anima. L'ediz. originale uscì nel ì1775-1778 a Lipsia e a Winterthur, col titolo di "Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe". Molto interessanti le tavv. che riproducono innumerevoli tipi fisiognomici. Minime fiorit., bella copia. 320

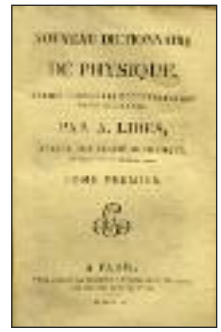
28.('**700 - Militaria - Geometria**) **Le Clerc Sebastian** *Pratica di Geometria in carta e in campo per istruzione della Nobile Gioventù. Ediz. terza* Roma, Monaldini, 1781 (Stamp. Giunchi). In



16°, mz. perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp.(16nn)-102. Front. in rosso e nero, antip. allegorico figurato e **82 tavv. f.t. incise alla maniera callottiana** da Gallimard. Le tavole sono tutte animate e ambientate con esempi geometrici. Fiorit. fisiologiche di modesta entità, compless. copia molto buona. 180



29.('**900 - Legrand Louis - Libri d'artista**) **Legrand Louis** *Cours de danse fin de siècle* Paris, E. Dentu Editeur (Imprimé par Chamerot et Renouard), 1892. In 8°, leg. in mz. pelle coeva con punte, nervi, tit. in oro al dorso, conservate le br. orig. (quella anteriore presenta 1 inc. all'acquaforte a col. dell'artista), pp.(2nn)-59-(5nn). **Ediz. originale, assai rara**. Splendida opera sulla danza, impreziosita da **11 acqueforti originali di Louis Legrand** firmate sulla lastra raffiguranti ballerine di can-can in posizioni classiche, spaccate, incluso "Le Grande Ecart", "Le Croisement", "Brisement assis", e "La jambe derriere la tete." Testatine, finalini e capilettera figurati a col. sempre dello stesso. Splendida conservaz. 850



30.('**800 - Fisica**) **Libes A.** *Nouveau dictionnaire de physique rédigé d'après les découvertes les plus modernes* Paris, Goguet et Michaud, 1806. In 8°, br. muta coeva, tasselli in carta con tit. edit. impresso, 4 voll., pp. XVI-430; 400; 371. Il IV tomo contiene 20 tavv. incise su rame più volte pieg. con 154 figg. Ottimo es. raro a trovarsi completo delle tavole. 280

31.('**800 Fig. - Storia dell'arte - Monumenti artistici**) **Lübke Wilhelm - Lützow Carl von** *Denkmäler der Kunst. Zur übersicht ihres Entwickelungsganges von den erste künstlerischen versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart* Stuttgart, Verlag Voun Paul Neff, 1879. Elegantissime e pregevoli leg. in mz. pelle edit., piatti in tela verde con tit. e ricchi decori in oro e a secco. Vol. di Testo in 8°, pp. VI-482; In 4° i 2 album in oblungo (cm. 30x41) contenenti le tavole (cuffie della leg. consunte). **Vol. I**: Tavv. litografiche numerate da 1 a 70 + 21 tavv. in doppia numerazione delle quali n° 6 in bellissime

cromolito; **Vol. II**: Tavv. litografiche numerate da 71 a 154 + 17 tavv. in doppia numerazione delle quali la n. 1 in cromolito. Il testo accompagna per numerazione le litografie dei due album con una panoramica dei monumenti d'arte attraverso il percorso dai primi tentativi artistici al presente. Difficile a reperirsi in questa completezza. 380

32.(**'800 - Manzoniana**) **Manzoni Alessandro** *Opere di Alessandro Manzoni in versi e in prosa. Volume unico adorno di nove incisioni a vignetta e del ritratto dell'autore* Firenze, David Passigli e soci, 1836 (1837). In 16°, mz. pelle coeva, tit. in pro al dorso, punte in perg., tagli a spruzzi azzurri, pp.(8nn)-712. Seconda ediz. fiorentina contenente i 'Promessi Sposi', Sulla morale cattolica, Il Conte di Carmagnola, Adelchi e varie poesie, con gli Inni Sacri ed il 5 Maggio. **Front. figurato + 9 tavv. f.t. incise in rame** su disegni di Busato. Lieve mancanza di circa 4 cm. alla cerniera posteriore della legatura (restauro ripristinato in tela) 180

33.(**'700 Fig. - Bagni di Lucca**) **Moscheni** *De' Bagni di Lucca trattato di Domenico Luigi Moscheni* Lucca, Giuseppe Rocchi, 1792. In 8°, br. edit. (restauri al dorso), pp. XIV-(2nn)-312. Es. in barbe su carta grave corredato da front. allegorico + 5 finissime testate (mm. 70x105) poste all'inizio di ogni capitolo (Il Bagno alla Villa; il Bagno Caldo; le Doccie Basse; il Bagno Barnabò; il Bagno S. Giovanni + 2 tabelle più volte pieg. + **1 grande tavola** mm. 330x540, con veduta prospettica de' Bagni a partire dal Ponte a Serraglio (conservata fuori dal libro). Front. e testate calcografiche incise su rame da Giuseppe Angeli. La grande tavola che in origine era posta in fine fu disegnata da Giovanni Domenico Malerbi ed incisa dallo stesso Angeli. 500

34.(**'900 - Urbanistica - Buenos Aires - 1925**) **Nöel Carlos** *Buenos Aires. Proyecto Orgánico para la Urbanización del Municipio. Plan Regulador y de Reforma de la Capital Federal.* (Intendencia Municipal) Comisión de Estética Edilicia. 1925. Buenos Aires, Tall. Peuser, 1925. In 4°, bellissima legatura orig. in mz. pelle con nervi e punte, tit. e decori oro impressi al dorso, pp. 427-(5nn). Importante opera sull'urbanistica della città di Buenos Aires, accompagnata da numerose tavv. anche a col. più volte pieg. a documentazione degli interventi progettuali urbani. Unita **1 grande carta intelata della città** di cm. 84x100, posta nella tasca all'esterno del cofanetto. Tiratura limitata a 1950 es. e 10 es. speciali. La ns. copia fa parte dei primi 250 es. tirati su carta Kent extra, per la precisione es. 95/125 su carta crema. Ottimo stato, salvo qualche segno d'uso alla custodia e una spaccatura alla tasca di contenimento. Estesa dedica ad personam di Horacio Casco, al tempo intendente della città, datata 1927. 2000

35.(**'500 - Giuridica**) **Novellus Iacobus** *Tractatus aureus defensionem omnium eorum adversus quascunque accusationes et inquisitiones pro quibuscunque criminibus docens, tum ad theoricam iuris, tum ad communem omnium tribunalium universae Europae stilum & praxim accomodatus. Iacobo Novello iureconsulto authore. Adiectis summariis ac indice copiossis. Nunc primum in lucem prodit* Venetiis, apud Baltassarem Constantinum ad signum divi Georgii, 1553. In 16°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, 116-(16nn). **Rara ediz.** Marca editoriale raffigurante due serpenti coronati, colomba e motto 'Nulla sine labore est virtus'. Iniziali xilografate. Restauro al marg. inf. del front. Antichi segni di cancellatura a inchiostro al front., qualche annotazione coeva ai marg.. Novello fu giurista ed avvocato veneto nato a Castelfranco, pubblicò a Venezia dal 1549 al 1586. 450

36.(**'700 - Scienze - Fisica**) **Pistoj Candido** *Del meccanismo col quale l'aria, ed il fuoco elementare si fissano nei misti e diventano principj costitutivi di quei corpi, ne' quali si trovano. Dissertazione di Candido Pistoj ... Ediz. seconda colle note critiche di due anonimi autori* Parigi, appresso la vedova, 1775. In 4°, mz. perg. ottocentesca, tit. in nero al dorso, pp. (1cb)-VI-142-(2nn di Errata). Con **1 tav. f.t. incisa in rame contenente 6 figg.** Fresco es. a larghi marg. **Raro**. 320

37.(**'700 Fig. - Storia naturale**) **Pluche Nöel Antoine** *Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux, et à leur former l'esprit* Paris, Frères Estienne, 1771. In 16°, leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro su tassello ai dorsi, tagli a spruzzi rossi, 8 tomi contenuti in 9 Voll.: Tomo I, prima parte "contenant ce qui regarde les animaux et les plantes", pp. XXII-(2nn)-561-(3nn) + 1 antip. e 24 tavv. f.t (manca Le

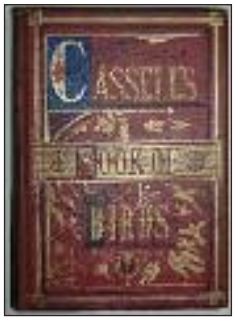
Castor); Tomo II, seconda parte "contenant ce qui regarde les dehors & l'interieur de la Terre", pp. XXIII-468 + 1 front. + 35 tavv. f.t.; Tomo III seguito della seconda parte "contenant ce qui regarde les dehors & l'interieur de la Terre", pp. (4nn)-575 + frront. + 31 tavv. f.t.; Tomo IV, terza parte " contenant ce qui regarde le ciel & les liaisons des differentes parties de l'univers avec les besoins de l'homme", pp. 600 + 1 front. + 27 tavv. f.t.; Tomo V "contenant ce qui regarde l'homme considere en lui-meme", pp. (4nn)-596-(4nn) +1 front. + 20 tavv. f.t.; Tomo VI "contenant ce qui regarde l'-Homme en Societe", pp. (4nn)-598-(2nn) + 1 front. + 30 tavv.f.t; Tomo VII, "contenant ce qui regarde l'Homme en Societe", pp. (4nn)- 554-(6nn) + 1 front + 33 tavv.f.t.; Tomo VIII, Prima parte "contenant ce qui regarde l'Homme en Societé avec Dieu", pp. (4nn)-436-(2nn) + 1 front. ; Tomo VIII, seconda parte "contenant ce qui regarde l'Homme en Societé avec Dieu", pp. (4nn)-388-(3nn) + front. Pregevole opera enciclopedico a carattere didattico. Sono presenti capitoli animali, insetti e piante, conchiglie ma anche riferimenti alle scienze umane, come politica, religione, diritto.... L'opera pecca nella legatura, seppur del tempo, presentando forellini di tarlo ai dors e alle cerniere, mancanze non gravi alle cuffie, abrasioni agli angoli. Internamente, conservaz. molto buona, tavole f.t. ben conservate salvo una gora e un rinforzo del tempo ad una tav. del I vol., minime normali firot. sparse. Primo vol. mutilo di 1 tav. 650

38.(**'800 Fig. - Costumi nella storia**) **Racinet Auguste** *Le Costume Historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaeu. Types principaux du vétement et de la parure...recueil publié sous la direction de M. A. Racinet* Paris, Librairie Firmin-Didot, 1888. In folio, legature in mz. pelle con nervi (dorsi assai abrasi, escluso il I volume con diversa legatura ma sempre coeva), 6 voll. Tomo I: Notizie esplicative, introduzione generale delle tavole e un glossario, pp. XXVII-196 + 12 tavv. litografiche in nero e ocra (36 ppnn). Tomo II-III: Premier Partie, *"L'antiquité classique"*, Planches 1 à 59 inclus (depuis les temps primitifs jusq'à la chute de l'Empire romain d'Occident au cinquième de l'ere chrétienne); Deuxième partie, "*Le monde en dehors de l'Europe"*, planches 60 à 180 inclus (Océanie, Afrique, Amerique et Asie, Afrique partie septentrionale, Turquie d'Asie); Tomo III-IV-V: Troisième partie, *"Le mone européen a partir di moyen age"*, planches 181-410 (Byzantin, Abyssin, Franco-Byzantin, Europe du V e siècle jusq'à XIX siècle); Tomo VI: Quatrième partie, *"L'Europe des temps modernes par nationalités distinctes comprenant le rétrospectif pour quelques-unes d'entre elles"*, planches 411-500. Una delle opere sui costumi del mondo tra le più dettagliate e mai edite, ambiziosissimo lavoro dall'elegantissima veste grafica con raffinate tavole in cromolitografia (con frequente uso dell'oro e dell'argento) raffiguranti non solo costumi ma anche pettinature, armi, mobilio...ecc. Il Colas dedica molte pagine alla descrizione di quest'opera che rappresenta a suo giudizio "le plus important recueil general concernant le costume: les documentes ont été pris dans les séries publiées antérieurement et sur des dessins originaux tirés de fonds publics..." **Rara ediz. in folio massimo**, completa di tutte le sue tavole. L'opera pecca nella conservaz. delle sue legature, molto consunte al dorso, salvo il I vol., e nei fascicoli alletati. 1400

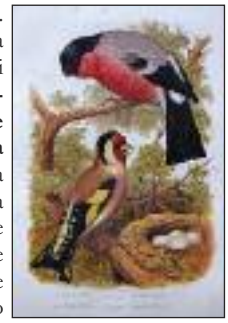
39.(**'700 - Colonialismo**) **Raynal Guillaume-Thomas-François** *Histoire philosophique et politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes* La Haye, Gosse, 1776. In 16°, bellissime leg. in piena pelle coeva,tit. impresso al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 7 Voll. XII-664; VIII-488; VIII-672; VIII-468; XII-467; VIII-438; VIII-484. Ottimo es. corredato da **ritratto dell'A. + 7 carte geografiche più volte pieg.** incise da M. Bonne (tre ripetute, in modo che per il lettore non sia necessario avere più di un volume aperto contemporaneamente) e 7 acqueforti poste all'antiporta di ogni vol. (raffiguranti gli europei che interagiscono con i popoli indigeni, spesso in modo violento, nell'Estremo Oriente, in Africa e nelle Americhe. Pubblicata per la prima volta nel 1770, l'Histoire fu importante per la diffusione delle idee politiche liberali apparse nelle rivoluzioni nazionali della Francia, del Nord America britannico e in tutta l'America Latina. 380

40.(**'800 - Dizionario - Granducato di Toscana**) **Repetti Emanuele** *Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana, contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana. Completo dell'Introduzione, del Supplemento e dell' Appendice* Firenze, Tofani, 1833 - 1846. In 8°, mz. tela tardo ottocentesca, tit. e filetti in oro, 6 voll. pp. A/C XV- 842; D/L 955; M/O 710; P/R 844; S/Z 868; VIII-102. Buon es. corredato da 14 su 15 tavole di alberi genealogici, 3 carte topografiche, 1 veduta del ponte sull'Arno, manca il ritratto dell'Autore. 1500

41.(**'800 Fig. - Ornitologia**) **Rymer Jones Thomas** *Cas-*



sell's. Bok of birds from the text of Dr. Brehm London and New York: Cassell, Petter, and Galpin, (1870 circa). In 8°, belle leg. in piena tela edit., tit. e decori oro impressi a secco ai piatti e dorso, 4 voll. pp. VIII-312; VIII-320; VIII-312; VIII-312. Opera adorna di **40 bellissime tavv. a col. f.t. in cromolitografia e 400 ill. b/n n.t.** Buon es. con una mancanza al dorso del II vol.di c.ca un centimetro. Il testo comprende tutte le funzioni degli uccelli, come cantano, come si riproducono e come i singoli esemplari corteggiano e vivono in natura. 300

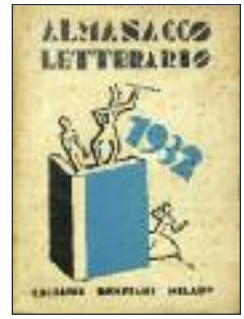


42. (**'800 - Zodiaco**) **Testa Domenico** *Il zodiaco di Dendera illustrato* Genova, Tipografia Ponthenier, 1822. In 16°, br. muta coeva, pp. (6nn)-XVII-62. Ottimo es. corredato da 1 grande tav. litografica f.t. più volte pieg. eseguita da Gervasoni su disegno di Del Re, raffigurante i segni zodiacali di Dendera. Prima comunicazione fornita al pubblico italiano intorno all'oggi assai celebre zodiaco circolare, all'epoca appena trasferito dalla cappella di Osiride del tempio di Hathor al museo del Louvre. La grande tavola f.t. è inoltre fra le primissime testimonianze dell'arte litografica in Liguria, arte che il Gervasoni aveva da poco appreso a Monaco e perfezionato a Parigi. Bella copia. 180

43.(**'800 Fig. - Botanica - Piante alpine**) **Weber Joseph Carl** *Die Alpen-Pflanzen Deutschlands und der Schweiz in colorirten Abbildungen nach der Natur in natürlicher Grösse. Mit systematisch geordnetem Text von C. A. Kranz. + Supplement* München, Christian Kaiser, 1867-1868. In 24°, belle leg. in piena tela verde riccaente decorate con fregi e disegni oro impressi ai piatti e dorso, 4 voll. I Vol. pp. 16-21+ Tavv. da 1 a 100; II Vol. pp. 19-16 + tavv. da 101 a 200; III Vol. pp. 19-16 + tavv. da 201 a 300; Voll. IV 27-6-2 + tavv. da 301 a 400. Seconda ediz. in 3 voll. + il vol. supplementare con complessive 400 tavv. a col. incise su rame che riportano i nomi delle piante in latino e tedesco. Magnifica ediz. ottimamente conservata. 380

Letteratura del '900

44. *Almanacco letterario Bompiani 1932* Milano, Bompiani, 1932. In 8°, br. edit. ill. a col. da Angoletta, pp. 368. Alcune tavv. f.t. su carta patinata, disegni n.t. Fiorit. in cop. peraltro molto buono. 30



45. **Collana *"Ocra Gialla". Testi rari e inediti del '900.*** Lotto di 16 numeri. Pistoia, Ass.ne Culturale Via del Vento, 1998 - 2012. In 16°, br. edit. ill. da inc. xilografiche di 32 pp. Tiratura limitata. Moravia Alberto, *"Le chiese rosse"* 1998; Malaparte Curzio - *"Febo cane metafisico"* 1998; Macrì Oreste, *"La conversione dei Pallidi ..."* 1999; Gatto Alfonso, *"L'aria che tira e altre prose"* 2000; Rebora Clemente, *"Gli spettatori dell'ultimo piano..."* 2000; Sereni Vittorio, *"Taccuino d'Algeria (1944)"* 2000; Pratolini Vasco, *"Un ragazzo diverso"* 2001; Pavese Cesare, *"Il diavolo sulle colline"* 2003; Ghignoli Alessandro, *"Silenzio rosso e altre prose"* 2003; Fenoglio Beppe *"Due racconti della guerra civile"* 2004; Sereni Vittorio *"Viaggio in Cina"* 2004; Alvaro Corrado *"Viaggi attraverso le cose"* 2006 -; D'Arso Silvio *"Fine di Mirco"* 2006; Campana Dino *"Io poeta notturno. Lettere"* 2007; D'arrigo stefano *"Il licantropo e altre prose"* 2010; Carnevali Emanuel *"Corteo di person aggi a Villa Rubazzina"* 2012; 70

46. *L'Italia che scrive. Rassegna per coloro che leggono. Supplemento mensile a tutti i periodici.* Prime 4 annate complete. Roma, Formiggini, 1918 - 1921. In 4°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso. **Anno I (1918) - Anno IV (1921)**, pp.148; 164; 204; 260, rilegate un unico volume, con relativi Indici. Rivista di concezione del tutto nuova, insostituibile e tempestivo osservatorio su tutta la cultura del '900. Articoli, notizie bibliografiche, recensioni. 55

47. **AA. VV**. *Malaparte arcitaliano nel mondo* Milano, Bibl. di Via del Senato, 2010. In 4°, cart. edit. ill., pp. 142. Molte ill. in b/n e col. Piccola gora alle prime pp. 25

48. **Alberti A. - Casciola B. - Gamba Francesco** *Parole di luce* Milano, L'Eroica, 1921. In 16°, br. edit. ill., pp.89-(7nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" n. 14. Ediz. originale. Xil. in verde a piena p. di Francesco Gamba, finalini ornati in xilografia. Testo inquadrato in cornice verde. Bella copia parzialmente intonsa. 18

49. **Angeli Diego** *Le cronache del "Caffè Greco" con 19 illustrazioni* Milano, Treves, 1930. In 8°, br. edit., pp. 197-(5nn). Ediz. orig. Lievissime fiorit. peraltro ottima copia. 15

50. **Arpino Giovanni** *La suora giovane* Torino, Einaudi, 1959. In 8°, mz. tela edit., pp. 142. Ediz. orig. Collana (I Coralli). Ottima copia. 15

51. **Bargellini Piero** *Via Larga* Firenze, Vallecchi, 1942. In 8°, br. edit., pp. 258. Tavv. f.t. su carta patinata. 12

52. **Bartolini Luigi** *Ladri di biciclette* In 16°, br. edit., pp. 218. Collana "La gaja scienza" n° 40. Manca la sovracop. paraltro ottima copia. 35

53. **Bellora Giovanni (a cura di)** *Il Mondo di Pea. Manifestazioni per il centenario della nascita di Enrico Pea (1881 - 1981)* Lucca, Pacini & Fazzi, 1981. In 8° br. edit. ill. con alette, pp. 232. Buon es. con ill. b/n n.t. 15

54. **Benedetti Arrigo** *Le donne fantastiche e altri racconti* Milano, Mondadori, 1965. In 16°, tela edit. + sovracop., pp. 268. **Ediz. orig**. ottima. 12

55. **Benelli Sem - Cermignani Armando** *Il Sauro* Milano, L'Eroica, 1919. In 16°, br. edit. ill., pp.47-(5nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" n. 8. Con xilografie seppia a piena p. di Armando Cermignani. Buon es. con interventi di restauro al dorso 22

56. **Bertotto Alberto** *L'Uscocco fiumano Guido Keller fra D'Annunzio e Marinetti* Firenze, Sassoscritto, 2009. In 8°, br. edit. ill., pp. 191. Alcune ill. in b/n. Stato di nuovo 20

57. **Bombini Ada - Maggioni Gino Publio** *L'orma* Milano, L'Eroica, 1923. In 8°, br. edit. ill., pp.111-(13nn). Frontespizio, cop.e incisioni xilografiche in rosso n.t. anche a piena p. di Maggioni. Testo in cornice rossa. Buon es. intonso. 22

58. **Borrozzino Attilio - Gaborjani Szabò Kalman** *Labbra socchiuse* Bologna, Azzoguidi, 1933. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 156-(4nn). Contiene 10 riprod. xilografiche su carta patinata di Gaborjani Szabò Kalman. Prefazione di Guido Milanesi. Tiratura numerata e limitata a 1000 es. (il ns.152). Bella copia con dedica dell'A. all'occhietto e ritratto all'antip. raffigurante Borrozzino. 50

59. **Bucci Anselmo** *Il libro della bigia. Grembiulini neri e bianchi* Milano, Garzanti, 1942. In 16°, leg. amatoriale in pieno cart., pp. 311-(5nn). Es. proveniente dalla biblioteca "Grato Maraini" con timbro di appartenenza. Con 2 fotoinc. raffiguranti due dis. di Anselmo Bucci. 18

60. **Calvino Italo** *Se una notte d'inverno un viaggiatore* Torino, Einaudi, 1984. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. (4nn)-261-(7nn). Macchioline alla sovracop. 12

61. **Campana Dino - Aleramo Sibilla (Rina Faccio)** *Lettere* Firenze, Vallecchi, 1958. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. con fac-simile di una lettera, pp. 1565. Con 2 ritratti e 8 fac-simili in 6 tavv. f.t. **Ediz. orig**. a cura di Niccolò Gallo, con prefaz. di Mario Luzi, di uno dei maggiori carteggi d'amore del '900 letterario con 56 letteredi Campana e 36 della Aleramo. 30

62. **Campanile Achille** *Cantilena all'angolo della strada* Milano, Treves, 1933. In 16°, br. edit., pp. 292. Ediz. orig. Firma di appartenenza all'occhietto 55

63. **Carpino Armando - Vicri T** *La bottega dei sogni. Liriche* Napoli, Pierro, 1922. In 8°, br. edit. ill. in xilografia, pp. 235. Xilografie a piena p. n.t. di T. Vicari. Una piccola menda restaurata alla seconda di cop., fiorit. sparse. Es. intonso 28

64. **Cassola Carlo** *La visita* Torino, Enaudi, 1917. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. di Carrà, pp. 212. Nuova ediz. (rispetto all'ediz. Parenti del 1942) comprendente "Alla periferia" e altri racconti giovanili inediti. Ottimo es. 15

65. **Caviglia Cecilia Marcella - Morbiducci Publio - Cermignani Armando** *I salmi dell'anima* Milano, L'Eroica, 1921. In 16°, br. edit. ill., pp.67-(11nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" n. 17. Ediz. orig. Xil. in rosso a piena p. di Publio Morbiducci, finalini ornati in xilografia. Testo inquadrato in cornice rossa. Buon es. in barbe 18

66. **Cecchi Emilio** *Saggi e vagabondaggi* Milano, Mondadori, 1962. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., in custodia rigida, pp. 998. Ediz. orig. Inc. dell'A. all'antip. e fac-simile posto nella tasca a fine vol. Buon es. 25

67. **Cirio R. - Favari P. a cura di** *Il salotto cattivo. Splendori e miserie dell'arredamento borghese. Almanacco Bompiani 1976* Bompiani, 1975. In 8°, br. edit. ill. da Bruno Munari, pp. 241-(41 pubb. edit.). Ill. in b/n Ottimo. 20

68. **Cozzani Ettore - Gamba Francesco** *Orazione ai giovani* Milano, L'Eroica, 1917. In 16°, br. edit. ill. (xil. di Gamba), pp.52-(8 nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" n. 1. **Ediz. orig. del primo numero della Collana.** Con xilografie in rosso anche a p.pagina e testatine xilografiche del Gamba. Testo entro cornice rossa. Interventi di restauro al dorso, buon es. 30

69. **D'Annunzio Gabriele** *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Per la morte di Giovanni Segantini* Firenze, Il Marzocco, 1899. In folio, pp. 4. Numero del Marzocco dell'8 ottobre 1899. Prima pag. con la laude di D'Annunzio seguono contributi di Angelo Contio, Domenico Tumiati. 25

70. **De Pisis Bona de Mandiargues** *La Nottivaga Segni e (Di)segni*, Studio Arte Contemporanea, 1981. In 8°, br. edit., pp. 38. Disegni n.t. Turatura di 1000 es. Il titolo originale è "La cafarde" edito in Francia nel 1967 e poi tradotto in italiano. 45

71. **Dei Gaslini Mario - Morbiducci Publio** *Piccolo amore beduino* Milano, L'Eroica, 1926. In 8°, br. edit. ill. con xilografia, pp.79-(7). Front. e incisioni xilografiche a piena p. n.t. di P. Morbiducci. Terza ediz. vincitrice del premio nazionale di letteratura coloniale. Cop. con ombreggiature e lievissimi difetti al dorso. 22

72. **Del Buono Oreste** *La nostra classe dirigente. Romanzo* Milano, Mondadori, 1986. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 331. **Ediz. orig.** Ottimo es. 12

73. **Delcroix Carlo - Santagata A. G.** *Sette santi senza candele. Incisioni in legno originali di A.G. Santagata* Firenze, Vallecchi 1925. In 16°, br. edit., pp. 219-(5nn). Buon es. corredato da ill. xilografiche in sanguigna del Santagata a piena p. Timbro di bibl. parzialmente al front. 15

74.**Delcroix Carlo - Santagata A. G.** *Sette santi senza candele. Incisioni in legno originali di A.G. Santagata* Firenze, Vallecchi 1925. In 16°, bella leg. amatoriale in piena pelle con tit. e decori oro impressi a secco, pp. 219-(5nn). Ill. xilografiche in sanguigna del Santagata a piena p. Invio autografo dell'A. all'occhietto 25

75. **Delfini Antonio** *Diari 1927 - 1961* Torino, Einaudi, 1982. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col da Matisse, pp. XLVI-4217-(3). **Ediz. orig.** A cura di Giovanna Delfini e

Natalia Ginzburg, prefaz.di Cesare Garboli. Ottimo es. Firma di possesso con disegno al front. 28

76. **Diverio Cipriano (dir.)** *"L'Ardente" Vita - Arte - Lavoro, Numero speciale delle manifestazioni del Garda. Settembre 1921* In 4°, br. edit. ill. a col. da Pizzini, pp. 56 con testo in cornice. Num.se ill. fotog. Testo in fac-simile del messaggio agli aviatori navali di 21 pagine di D'Annunzio della Coppa del Benaco. Altri contributi: "Ali sul Benaco" di Tielti; "Concorso ippico"; "Il Sirmione nella leggenda e nella storia" di Cinna; "L'avven ire economico del Garda" di A. Turati con la pianta del circuito...Tracce d'uso al dorso. 35

77. **Eco Umberto** *Il pendolo di Foucault.* Milano, Bompiani, 1988. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp.509-(9nn). Ottimo es. 12

78. **Fallaci Oriana** *Un uomo* Milano, Rizzoli, 1979. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 457(6nn). **Ediz. orig.** Fiorit. al dorso della sovracop. 18

79. **Fellini Federico** *Giulietta* Genova, Il melangolo, 1994. In 16°, br. edit. ill., pp. 126. Ottimo es. 12

80. **Fellini Federico** *Giulietta degli Spiriti* Rocca San Casciano, Cappelli, 1965. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp.177. A cura di Tullio Kezich. Dal soggetto al fil, L'intevista più lunga mai concessa da Fellini. Con 97 tavv. su carta patinata. 28

81. **Festa Campanile Pasquale** *La nonna Sabella* Bompiani, Milano, 1957. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 221. **Ediz. orig.** Es. arrossato ai marg sup. 15

82. **Fitzgerald Francis Scott** *I Taccuini* Torino, Einaudi, 1980. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. XXIV-390. Ottimo es. 38

83. **Fornaciari Michele***Guida pratica per i padri dei ragazzi che studiano il latino* Milano, Longanesi, 1947In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 232-(4nn). Piccola menda alla sovracop. 15

84. **Frateili Arnaldo** *Clara fra i lupi* Milano, Bompiani, 1939. In 16°, br. edit. pp.309. **Ediz. Orig.** Premio Viareggio 1939. Qualche ombreggiatura in cop. e all'interno 22

85. **Gabinetto Scientifico Vieusseux** *Ottone Rosai oggi. Atti del Convegno Firenze 17-19 marzo 1974* Firenze, Vallecchi, 1975. In 16°, br. edit., pp. 222. Buon es. Dorso un poco scurito. 15

86. **Gallarati Scotti Tommaso** *Due drammi e la Duse. Eleonora Duse. Così sia. La moglie di Pilato.* Milano, Mondadori, 1963. In 8°, br. edit., pp. 190. **Ediz. orig.** 12

87. **Gamba Francesco - Scandiani Ugo** *La rapsodia del monte Nero* Milano, L'Eroica, 1921 (1920). In 16°, br. edit. ill. (xil. in rosso e giallo di Gamba), pp.71-(9nn). **Ediz. orig.** Con xil. in giallo a piena p. di Francesco Gamba, finalini ornati in xilografia. Testo inquadrato in cornice gialla. Piccole mende al dorso restaurate e qq. alone alla br. Buon es. 22

88. **Garboli Cesare** *Penna papers* Garzanti, 1984. In 8°, br. edit., pp. 85. **Ediz. orig.** 18

89. **Giolli Ferdinando (a cura di)** *Documenti d'Arte Contemporanea. Lautréamont* Milano, Rosa e Ballo, 1945 (Tip. A. Lucini and C.). In 8°, pieno cart. edit., pp. 195-(4) + 1 tav. f.t. con pseudoritratto di Lautreamont eseguito da Salvador Dali e 10 altre tavv. f.t., riproducenti fra l'altro opere di Man Ray, Masson, Mirò, Brauner, Ernst. Buon es. con testi del grande poeta maledetto, accompagnati dalla traduzione italiana, e da contributi di scrittori surrealisti (L. Aragon, A. Breton, R. Crevel, P. Eluard, P. Soupault, T. Tzara) e da scritti critici di numerosi letterati e filosofi italiani e francesi, tra cui G. Bachelard, L. Bloy, J. Paulhan, A. Malraux, A. Gide, G. Ungaretti, M. Praz e F. Giolli. 35

90. **Gotta Salvatore** *Il paradiso terrestre* Milano, Baldini & Castoldi, 1935. In 16°,br. edit., pp. 302. **Ediz. orig**. Qualche macchiolina in cop. e segni a pennarello alla cop. post. 15

91. **Grana Gianni** *Novecento. Le avanguardie letterarie. Cultura e politica, scienza e arte dalla Scapigliatura alla Neo-avanguardia attraverso il fascismo* Milano, Marzorati, 1986. In 8°, piena simil-pelle + sovrac. ill., 3 voll. pp. XVI-762 +25 tavv. f.t.; VII-864 + 29 tavv. f.t.; X-914 + 27 tavv. f.t. Ottima conservaz. 90

92. **Guareschi Giovanni** *Mondo piccolo "Don Camillo e il suo gregge" con 43 disegni dell'autore* Milano, Rizzoli, 1953. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp.XV-2nn-441-(6nn). **Ediz. orig.** Marg. bianchi uniformemente arrossati. 25

93. **Guillen Jorge** *Federico Garcia Lorca* Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1960. In 16°, br. edit. ill., pp. 208. **Ediz. orig.** a tiratura limitata (n°1053) 15

94. **Insana Jolanda** *L'occhio dormiente 1987 - 1994* Venezia, Marsilio, 1997. In 16°, br. edit. con alette, pp. 110-(18nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. 15

95. **Javarone Domenico (Dir.)** *Carte Segrete. Rivista trimestrale di lettere ed arti. Anno I n. 2 - 1967* Serafini Editore, 1967. In 8°, cart. edit., pp. 243. Ill. e dis. in nero, alcune a col. 28

96.**Javarone Domenico (Dir.)** *Carte Segrete. Rivista trimestrale di lettere ed arti. Anno XII, n. 41 di Luglio- Sett. 1978* Serafini Editore, 1978. In 8°, pieno cart. edit., pp. 222. Ill. e dis. in nero, alcune anche a col. 25

97. **Kremmerz Giuliano (Pseudonimo di Ciro Formi-**

sano) *I Dialoghi sull'Ermetismo. Vol. I.* Spoleto, Panetto & Petrelli, 1929. In 16°, mz. tela edit., pp. 312. **Rara ediz. orig.** dell'ultima opera di Kremmerz, comprendente sette dialoghi editi a cura di alcuni suoi discepoli. Giuliano Kremmerz, pseudonimo di Ciro Formisano (Portici, 1861 - Beausoleil, 1930) fu uno dei massimi esoteristi ed ermetisti italiani, fondatore della Schola Philosophica Hermetica Classica Italica - Fratellanza Terapeutico-Magica di MIRIAM, costituita su modello delle antiche fratellanze isiache egiziane e degli antichi culti misterici. Bella copia. 150

98. **Leorati Alfredo** *Tracce. Teatro Racconto Poesia* Edizioni Studio, 1974. In 16°, br. edit. ill. con alette, pp. 73 pp. numerate al recto complessive pp. 146 con il verso muto. Il testo contiene 20 dis. a piena p. dell'A. Teatro sperimentale "domani è ieri". Con un racconto "la porta" + 14 poesie. Ottimo es. 25

99. **Levi Primo** *Se questo è un uomo* Torino, Einaudi, 1963. In 16°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 221. Collana Coralli n. 184. Quarta ediz. Leggeri segni d'uso alla sovacop. 12

100. **Lisi Nicola** *Diario di un parroco di campagna* Firenze, Vallecchi, 1942. In 8°, br. edit. + sovracop. ill, pp. 247. **Ediz. orig.** Leggeri segni d'uso 18

101. **Lisi Nicola** *La faccia della terra* Firenze, Vallecchi, 1959. In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 304-(4nn). **Ediz. orig.** 18

102. **Lisi Nicola** *Paese dell'anima* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, br. edit., pp. 150-(6nn). Ill. n.t. di Giacomo Manzù. **Ediz. orig.** mutila della sovracop. Fiorit. sparse. 12

103. **Locchi Vittorio - Binaghi Filippo** *La sagra di Santa Gorizia* Milano, L'Eroica, 1926. In 16°, br. edit. ill., pp.61-(3nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica", n.2 (settima ediz.). Con xil. in rosso a piena p. e num.se testatine xilografiche di Binaghi. Testo inquadrato in cornice rossa. Buon es. 15

104.**Locchi Vittorio - Binaghi Filippo** *La sagra di Santa Gorizia* Milano, L'Eroica, 1928In 16°, br. edit. xilografata da Morbiducci, pp.59-(10nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" (decima ediz.). Con xil. in rosso a piena p. e num.se testatine xilografiche di Filippo Binaghi. Testo inquadrato in cornice rossa. Alla prima cb dedica e firma autografa di Pia Locchi. Es. molto buono. 10

105. **Locchi Vittorio - Cermignani Armando** *Le canzoni del Giacchio* Milano, L'Eroica, 1919. In 16°, br. edit. ill., pp.56. Collana "I Gioielli de l'Eroica" n° 9. **Ediz. Orig.** Con xil. col. arancio a piena p. e num.se testatine xilografiche di Armando Cermignani. Testo inquadrato in cornice col. arancio. Buon es., normali segno d'uso al dorso. 22

106. **Locchi Vittorio - Gamba Francesco** *I sonetti della malinconia* Milano, L'Eroica, 1919. In 16°, br. edit. ill., pp.57-(3nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" N° 5. **Ediz. orig.** Con xil. in nero e rosso a piena p. di Francesco Gamba, moltissime testatine ornate in xilografia. Testo entro cornice. Segni d'uso al dorso, buona copia. 20

107. **Locchi Vittorio - Gamba Francesco** *La sagra di Santa Gorizia* Milano, L'Eroica, 1918. In 16°, br. edit. ill., pp.61-(3nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica". **Ediz. orig.** Xil. in rosso a piena p. e num.se testatine xilografiche di Francesco Gamba. Testo inquadrato in cornice rossa. Es.ottimo, intonso. 20

108. **Locchi Vittorio - Gamba Francesco** *La sagra di Santa Gorizia* Milano, L'Eroica, 1919. In 16°, br. edit. ill., pp.57-(3nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" N° 5. **Ediz. orig.**, dal 26° al 35° migliaio. Con xil. in nero e rosso a piena p. di Francesco Gamba, moltissime testatine ornate in xilografia. Testo entro cornice. Es. molto buono. 20

109. **Locchi Vittorio - Gamba Francesco** *Singhiozzi e risa* Milano, L'Eroica, 1920. In 16°, br. edit. ill. (xil. di Gamba), pp.67-(12nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica". **Ediz.orig.** Con xil. in nero a piena p. di Francesco Gamba. Testo inquadrato in cornice rossa. Ottimo es. 10

110. **Locchi Vittorio - Mantelli Emilio** *La sveglia, il testamento* Milano, L'Eroica, 1920. In 16°, br. edit. ill., pp.67-(12nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" n° 4. Con xil. col seppia a piena p. di Mantelli, finalini ornati in xilografia. Testo inquadrato in cornice. 18

111. **Locchi Vittorio - Mantelli Emilio** *La sveglia, il testamento* Milano, L'Eroica, 1928. In 16°, br. edit. ill. (xil. di Gamba), pp.50-(14nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica". Con xil. in rosso a piena p. di Mantelli, finalini ornati in xilografia. Testo inquadrato in cornice. Ottimo es. intonso. 10

112. **Locchi Vittorio - Morbiducci Publio** *Elegia del sereno* Milano, L'Eroica, 1934. In 16°, br. edit. ill. (xil. di Morbiducci), pp.62-(2nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" Con xil. a piena p. di Publio Morbiducci, finalini ornati in xilografia Testo inquadrato in cornice. Bella copia. 15

113. **Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 19 Aprile 1933* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. [99-154] Con 6 tavv. f.t. su carta patinata.Contributi: Foreign Office: Durand iber Alles di Henri de Man - Che cosa è la guerra? di Carlo Clausewitz - Intesa Mattutina di Leo Longanesi - Un pittore Georgiano di Franz Hellens - Amori d'Oriente di Giovanni Comisso - Un Italiano in Francia di Stella Nera - Pensieri su Roma di Vincenzo Cardarelli - La reincarnazione di Papàò Ubu di Ambrogio Vollard. Disegni di Rodin, Maccari e Longanesi. 50

114. **Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 20 Giugno 1933* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. [155-210] Con 6 tavv. f.t. su carta patinata. Contributi: I misteri d'Italia - Emigrazioni interne di Infinito - Teoria del Caffè Centrale di Alfred Polgar - Una sigaretta di Tito A. Spagnol - Intellettuali di Norman Matson - ritratto di un uomo rispettabile di Tre Stelle - L'occhio di vetro d. Disegni di Rodin, Maccari e Longanesi. 50

115.**Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 21 Agosto 1933*Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. [211-270] + 6 tavv. f.t. su carta patinata. Contributi: Miscellanea di Antonio Baldini -

Combattenti a casa di Infinito - I sicarii di Ernest Hemingway - Roma 1920 di Tito A. Spagnol -. Cronaca dell'inflazione - Occhio di vetro - La sciomachia di Francesco Rabelais. Pagine da 211 a 270 + 12 pp. di contenuti pubblicitari su carta lucida rosa. Disegni di Anonimo, Mezio, Longanesi. 50

116.**Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 22 Settembre 1933* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. [271/340] + 6 tavv. f.t. su carta patinata. Contributi: Il canzoniere dei socialisti di Stellka Nera - L'impunitona di Henry Furst - Viaggio di Leo Longanesi -. Il segreto del 'Rex' di Stella Nera - Storia naturale, Disegni di James Ensor. 50

117. **Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 27 maggio 1934* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1934. In 8°, br. edit. ill., pp. [93/148] + 6 tavv. f.t. su carta patinata. Contributi: Modernismo di 30 anni fa - Teorie e costumi di Zadio - Attacchi aerei di A. Soffici - Corriere del modernismo - Donne americane di Henry Furst - S. Giovanni di Manzano di G. Comisso - Compleanno di Lehmann di P. Solari - Italiani nel Venezuela di A. Baldini - Lunatscharski di M. A. Aldanov - I beni immobili di G. C. - A modern church in Rome di Trestelle - Usi e costumi. Disegni di Kandisky, Maccari, Mezio, Longanesi. 50

118.**Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 28 agosto 1934* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1934. In 8°, br. edit. ill., pp. [149/212] + 4 tavv. f.t. Contributi: Progetto d'un rapporto di Raffaello a Leone X - I parenti del cardinale di A. Baldini - Storia di una libreria di Stella Nera - Amori d'oriente di G. Comisso - Occhio di vetro - La peste a Londra D. De Foe (traduz. di A. Moravia) - Disegni di Grandville (Vie Privèe des animaux) 50

119.**Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 29 novembre 1934*. Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1934. In 8°, br. edit. ill. (Hitler seduto con svastica in mano: Ein Führung in die deutsche Rassenfunde), pp. 213/284 + 6 tavv. f.t. Contributi: Miscellanea ariana - Due conmcezioni della Storia - Il razzismo spiegato al popolo; di Stella Nera (Giovanni Ansaldo)- Il boia e i giudici di Magdeburgo - Lo stallone di razza nordica; di Styella Nera - I bisonti della Slesia - La sterilizzazione; di Stella Neras - Teodoro di Neuhopff - Arance Hitleriane - I medici razzisti. Disegni di Maccari, Longanesi. 50

120. **Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 31 giugno 1935* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. [61/116] + tavv. f.t. delle statue del Palazzo di Giustizia di Roma. Contributi: Ricordi d'Affrica del caporale Giovanni Tedone - Città di Messico di Luigi Barzini - Misteri Eleusini di Alberto Savinio - La morte del cigno di Stella Nera - Portogallo 1934 di L.L. - Occhio di vetro di L.L. - Breve storia dei Russi di Alessandro J. Herzen - Lo spirito in cucina di Mario Tobino - La Grotta Gino di A.S. - Misteri d'Italia. Disegni di Longanesi 50

121. **Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 32/33 giugno - agosto1935* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. [118/172] + tavv. f.t. di muri romani. Contributi: Magdalà 1868 - La pelliccetta di lontra di S. Nera - Pietre e Mattoni di Leon Battista Alberti - Satire e liriche di L. bartolini - La via de boheme di L.Barzini, Disegni di Longanesi e Maccari 50

122. **Longanesi Leo (diretto da)** *L'Italiano. Periodico della Rivoluzione Fascista. N. 34/35 ottobre - novembre 1935* Bologna, Stab. Poligrafici Riuniti, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. [173/228] + 6 tavv. f.t. Contributi: L'Etiopia nel '600 - I due maestri di M. Soldati - Rimbaud in Abissinia - Morire intestato di M. Malabotta... Disegni di Longanesi e Maccari. 50

123. **Luzi Mario** *Libro di Ipazia* Milano, Rizzoli, 1978. In 16°, br. edit. ill., pp. 121. Introduz. di Geno Pampaloni. Con una nota di Giancarlo Quiriconi. Ediz. orig. 20

124. **Maggioni Gino - Natili Virgilio** *Le schegge* Varese, "Giornale di Poesia", 1923. In 24°, br. edit. ill., pp. 59. Cop. e testo corredato da xilografie Gino Maggioni. Ottimo es. intonso a tiratura limitata di 500 es. 18

125. **Malaparte Curzio** *Das Kapital. Pièce en trois actes. Precedé de Du cote de chez Proust impromptu en un acte* Firenze, Vallecchi, 1962. In 16°, br. edit. + sovracop. ill, pp. 357. Ritr. dell'A. all'antip. (disegno di Orfeo Tamburi). Buon es. parz. Intonso 18

126. **Malaparte Curzio** *Il Volga nasce in Europa* Firenze, Vallecchi, 1965. In 16°, br. edit. ill. + sovracop., pp. 473. A cura di Enrico Falqui. Stato molto buono. 15

127. **Malaparte Curzio** *Lenin buonanima* Firenze, Vallecchi, 1962. In 16°, br. edit. + sovracop. ill, pp.390 (4nn). Seconda ediz. italiana dello stesso anno (La prima fu pubblicata in Frncia nel 1932). 15

128. **Malaparte Curzio** *Maledetti toscani* Firenze, Vallecchi, 1956. In 16°, br. edit. ill. (manca la sovracop.)., pp. (6nn)-261-(3nn). Seconda ediz. 12

129. **Malaparte Curzio** *Maledetti toscani* Firenze, Vallecchi, 1957. In 16°, br. edit. ill. + sovracop., pp. (6nn)-261-(3nn). 12

130. **Malaparte Curzio** *Mamma marcia* Firenze, Vallecchi, 1959. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. con disegno di G. Grosz, pp. (4nn)-331. Ediz. orig. Conservata la cedola libraria. Seconda opera postuma, pubblicata a cura di Enrico Falqui. Contiene: Mamma Marcia; Lettera alla gioventù d'Europa; Sesso e libertà. 18

131. **Malaparte Curzio** *Sangue. Seconda ediz.* Firenze, Vallecchi, 1954. In 16°, br. edit. + sovracop. (piccola menda), pp.227-(5nn). 15

132. **Mann Thomas** *Epistolario 1889 - 1936* In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., cofanetti ill., pp. 734. Traduzi.di A. Chiusano. Ottimo es. corredato da ritr. dell'A. all'antip. Ottimo es. 15

133. **Mann Thomas** *Novelle e racconti* Milano, Mondadori, 1967. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., cofanetto, pp. 1340. Traduz. di E. Castellani, L. Mazzucchetti e M. Merlini. Ritr.

dell'A. all'antip. Luce al dorso, peraltro ottimo stato. 15

134. **Marinetti Filippo Tomasso** *Le monopla du Pape. Roman politique en vers libres* Paris, Sansot, 1912. In 16°, br. edit., pp. 348-(2nn). Prima ediz. (con menzione fittizia 'deuxieme édition'). Estesa dedica di Marinetti ad personam all'occhietto. Scritto direttamente in francese, il "Monoplan du Pape" esalta i valori nazionalisti e guerrafondai. Un pilota di aeroplano (interpretato dallo stesso Marinetti) decide di catturare il sovrano pontefice. Ritroviamo i temi del movimento futurista, in particolare nel fascino per la macchina e la padronanza dell'aria che vengono a rafforzare le traiettorie poetiche a volte abbastanza vorticose del verso libero marinettieno. All'ultima p. del romanzo si legge "Achevé le 29 Novembre 1911, tans les tranchèes de Sidi-Messri, près de Tripoli". Buon es., piccolissimi strappi restaurati alla cop. ant . 700

135. **Mascardi Mario** *Innanzi il giorno. Romanzo*. Firenze, Vallecchi, 1933. In 8°, br. edit., pp. 309. **Ediz. orig.** intonsa, fiorit. in cop. e dorso lievemente scurito. 15

136. **Mastronardi Lucio** *A casa tua ridono* Milano, Rizzoli, 1971. In 16°, tela edit. ill. + sovraop. in vinile, pp. 152. **Ediz. orig.** 25

137. **Mazzariol Ferruccio** *Nicola Lisi viaggiatore incantato* Forlì, Forum. 1977. In 8°, br. edit. ill, pp. 233-(7nn). **Ediz. orig.** 12

138. **Meoni Mario** *Assedio a Firenze* Firenze, Vallecchi, 1956 . In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 510. **Ediz. orig.** E' narrato l'assedio da parte degli alleati alla città nel 1944. 15

139. **Mercuri Elio** *Giulio Turcato. Testimonianze di Murilo Mendes e Carla Lonzi*. Roma, Carte Segrete - Serafini editore, 1968. In 8°, leg. edit. in pieno cart. da imballaggi, pp. 110 18

140. **Merini Ada** *Antenate bestie da manicomio* San Cesario di Lecce, Manni, 2008. In 8°, br. edit. ill., pp. 78. 10

141. **Merini Ada** *Canto Milano* S. Cesario di Lecce, Manni, 2007. In 8°, br. edit. ill., pp. 106(4nn). **Ediz. orig.** Ill. fotografiche f.t. a col. A fien volume un'antologia critica essenziale, interventi di Maria Corti, Giorgio Manganelli, Roberto Vecchioni, Benedetta Centovalli. 12

142. **Merini Ada** *La scopata di Manganelli* Acquaviva, maggio, 2009. In 24°, br. edit. ill., pp. 94. Disegni n.t. 15

143. **Merini Ada** *Le parole di Alda Merini* Roma, Stampa Alternativa, 1992. In 16°, br. edit. pp. (48). Seconda ediz. Nastro adesivo di rinforzo ai marg. della br. 15

144. **Merini Ada** *Lettere a un racconto. Prose lunghe e brevi*. Milano, Rizzoli, 1998In 8°, br. edit. ill. con alette, pp. 142. **Ediz. orig**. A cura di B. Pedretti 15

145. **Merini Ada** *Ringrazio sempre chi mi dà ragione. Aforismi di Alda Merini. Foto di G. Grittini* Roma, Millelire Stampa Alternativa, 1994. In 16°, br. edit. ill. pp. (28nn). Con foto in b/n di Giuliano Grittini. Nastro adesivo di rinforzo ai marg. della br. 15

146. **Montanelli Indro** *Gente qualunque* Milano Bompiani, 1954. In 24°, br. edit., pp. 283. Terza ediz. 12

147. **Moravia Alberto** *L'amore coniugale e altri racconti di Moravia* Milano, Bompiani, 1949. In 16°, br. edit., pp. 327. Collana "Pegaso letterario" n. 25. 30

148. **Moravia Alberto** *L'attenzione* Milano, Bompiani, 1965. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 348. **Ediz. orig.** Bella copia 28

149. **Moravia Alberto** *La mascherata* Milano, Bompiani, 1941. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. da Maccari, pp. 258-(6nn). **Ediz. orig.** Buon es. con qualche segno d'uso alla sovracop. 35

150. **Morbiducci Publio - Bravetta V. E.** *La corona del Re* Milano, L'Eroica, 1926. In 16°, br. edit. ill., pp.161-(12nn). Collana "I Gioielli dell'Eroica" N°27-28-29. Num.se xilografie in nero a piena p. di Publio Morbiducci, molte testatine, fregi e titoli xilografici in nero. Ottimo es. intonso. 18

151. **Neri Dario - Felici Ezio** *La poesia del dolore* Siena, Giuntini Bentivoglio, 1921. In 8°, br. edit. ill. a col. (dorso abilmente ricostruito), pp.65. Cop. e incisioni xilogr. (alcune vedute di Siena) n.t. e a piena p. di Dario Neri. 38

152. **Pagnanelli Remo** *La ripetizione dell'esistere. Lettura dell'opera poetica di Vittorio Sereni*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1980. In 16°, br. edit. con alette, ill., pp. 244. Con 2 tavv. f.t. Tiratura limitata (es. 521/1000). Ottimo stato. 15

153. **Pancrazi Pietro** *Italiani e stranieri* Mondadori, 1957. In 16°, br. edit. con velina, pp.396. **Ediz. orig.** del gennaio '57. Ottimo stato. 18

154. **Pantera Ermanno** *Il viaggio invisibile di Enrico Pea* Carrara, Atarassia, 1982. In 16°, br. edit. pp.101. Annotazione dell'A. al front. con preghiera di pubblicazione. Aloni e tracce di umidità. 15

155. **Papini Giovanni** *Foglie della foresta, antologia di prose e versi*. Firenze, Vallecchi, 1946. In 8°, br. edit., pp. 207. **Ediz. orig.** Marg. bianchi leggermente arrossati. Dorso con mancanze 12

156. **Papini Giovanni** *Italia mia* Firenze, Vallecchi, 1939I n 8°, br. edit., pp. 203. **Ediz. orig.** Dorso lievemente scurito, marg. bianchi arrossati. 15

157. **Papini Giovanni** *La pietra infernale. Prefazione di P. Bargellini*. Brescia, Morcelliana, 1934. In 8°, br. edit., pp. 303. **Ediz. orig**. Marg. bianchi uniformemente arrossati. 12

158. **Papini Giovanni (Dir.)** *La Rinascita. Rivista del Centro Nazionale di studi sul Rinascimento. N. 1 - 35. (Tutto il pubblicato)*. Firenze: Centro studi sul Rinascimento, 1938 - 1944. In 8°, br. edit. orig. Tutto il pubblicato, 35 numeri sciolti. Dal n.1-

2 del gennaio aprile 1938 al n.35 del genn-giugno 1944. Centinaia di pagine con numerose tavv. f.t. su carta patinata. La rivista, prima trimestrale e successivamente bimestrale, nasce per la divulgazione di studi sul rinascimento con saggi sulla letteratura e l'arte di quel periodo e documenti inediti, rassegne bibliografiche e recensioni. Vi collaborarono A. Momigliano, A. Soffici, V. Branca, C. Carrà. Ottima conservaz. 400

159. **Pasolini Pier Paolo** *Amado mio preceduto da Atti impuri con uno scritto di Attilio Bertolucci* Milano, Garzanti, 1982. In 8°, br. edit. ill. protetta da vinile, pp, 201-(7nn). **Ediz. orig**. 25

160. **Pasolini Pier Paolo** *La poesia popolare italiana* Milano, Garzanti, 1960. In 16°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 245-(3nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. 50

161. **Pasolini Pier Paolo** *Lettere (1940-1954). Con una cronologia della vita e delle opere* Torino, Einaudi, 1986. In 16°, piena similpelle + sovracop. in acetato, custodia, pp, CXXXII-738. Coll. "Bibl. dell'Orsa". Con una cronologia della vita e delle opere, a cura di Nico Naldini. Ottimo. 50

162. **Pasolini Pier Paolo** *Petrolio* Torino, Einaudi, 1992In 8°, tela edit. + sovracop., pp. VI-591. Collana "Supercoralli". Ottimo es. 35

163. **Pasolini Pier Paolo** *Poesie e pagine ritrovate a cura A. Zanzotto N. Naldini* Roma, SIde, 1980. In 16°, br. edit. ill., pp. 212-6nn 12

164. **Pasolini Pier Paolo** *San Paolo* Torino, Einaudi, 1977. In 8°, br. edit. ill., pp, 170-(4nn). **Ediz. orig.** 28

165. **Pasolini Pier Paolo** *Teorema* Milano, Garzanti, 1968. In 16°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 203-(4nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. 80

166. **Pavese Cesare** *Dialoghi con Leucò* Torino, Einaudi, 1960. In 8°, br. edit., pp. 213-(5nn). Terza ediz. 12

167. **Pavese Cesare** *Dialoghi con Leucò* Torino, Einaudi, 1965. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. da G. Braque, pp. 206-(6nn). Buona copia. 18

168. **Pavese Cesare** *Paesi tuoi* Torino, Einaudi, 1968. In 16°, br. edit., pp. 92-(4nn). 18

169. **Pea Enrico** *Arie bifolchine* Firenze, Vallecchi, 1943 In 8°, br. edit., pp. 213. Ediz. orig. Cop. lievemente scurita. 28

170. **Pea Enrico** *La passione di Cristo. L'anello del parente folle.* Brescia, Morcelliana, 1940. In 16°, br. edit. ill. (xilog. di Pietro parigi), pp. 163-(3nn). **Ediz. orig.** 18

171. **Pea Enrico** *Solaio (storie di noi viventi)* Firenze, Sansoni, 1941. In 8°, br. edit. con alette, pp. (4)-178-(2). **Ediz. orig.** Qualche ombreggiatura in cop. 25

172. **Quasimodo Salvatore (trad.)** *Il Vangelo secondo Giovanni tradotto da Salvatore Quasimodo* Milano, Mondadori, 1972. In 16°, piena tela edit. + sovracop. (piccola menda alla parte posteriore), pp. 170 12

173. **Rèpaci Leonida** *Il pazzo del casamento* Milano, Mondadori, 1958. In 8°, br. edit. + sovracop. ill, pp. 179-(13nn). **Ediz. orig. Estesa dedica dell'A.** all'occhietto a Uberto Bonetti. Copia molto buona. 35

174. **Rèpaci Leonida** *Taccuino segreto (quasi un romanzo).* Milano, Bompiani, 1941. In 8°, br. edit. ill. + sovracop. ill. protetta da vinile, pp.325. Buon es. 15

175. **Rèpaci Leonida** *Un riccone torna alla terra* Milano, Ceschina, 1957(stampa 1956). In 16°, br. edit., pp.238. **Etesa dedica dell'A**. alla prima cb. Ottimo 28

176. **Santi Piero** *Il sapore della menta* Firenze, Vallecchi, 1963. In 8°, br. edit. con alette, pp. 213-(3nn). **Ediz. orig**. minime tracce d'uso al dorso. 12

177. **Santini Aldo** *Breve curiosa avventurosa storia del premio Viareggio* Viareggio, Il Cavalluccio Marino, 1961. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. da Uberto Bonetti, pp. 187. Presentaz. di Leonida Rèpaci. **Ediz. Orig**. 20

178. **Savinio Alberto** *Dico a te, Clio.* Firenze, Sansoni, 1946. In 8°, br. edit., pp. 125. **Ediz. orig.** Prime carte un poco arrossate, es. intonso. 15

179. **Savinio Alberto** *Nuova enciclopedia* Milano, Adelphi, 1978. In 8°, br. edit. ill. con alette, pp. 401. Seconda ediz. Buon es. Tavv. f.t. su carta patinata raffiguranti dis. di Savinio. 15

180. **Sciascia Leonardo** *Todo modo* Torino, Einaudi 1974. In 16°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 12. **Ediz. orig.** Ottimo es. 12

181. **Sgorlon Carlo** *La contrada. Romanzo* Milano, Mondadori, 1981. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 292. **Ediz. orig.** Ottimo stato. 12

182. **Sircana Vittorio - Gamba Francesco** *La rapsodia di Reims* Milano, L'Eroica, 1920-(1919). In 16°, br. edit. ill., pp.46-(10nn). **Ediz. orig**. Xil. in giallo anche a piena p. di F. Gamba, finalini ornati in xilografia. Testo inquadrato in cornice gialla. Buon es. 18

183. **Slataper Scipio** *Il mio Carso* Firenze, Vallecchi, 1934. In 16°, br. edit., pp. 167. Quinta ediz. Tavv. f.t. 12

184. **Soffici Ardengo** *Elegia dell'Ambra* Rist. anast. Comune di Poggia a Caiano, 2009. In 8°, br. edit. ill, pp. 22. Tiratura numerata es. 173/250.Ristampa anastatica dell'ediz. Firenze, Vallecchi, 1927 15

185. **Solmi Angelo** *Il diavolo sulla Serra* Milano, Rizzoli, 1978. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 200. **Ediz. orig.** Ill. n.t. Buona copia. 12

186. **Talamona Marida** *Casa Malaparte* Torino, Città Studi, 1997. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 113. Con 29 tavv. f.t. e fig. n.t. Ottimo es. 12

187. **Tamburi Orfeo** *Malaparte come me. Seguito da Malaparte scritto e Malaparte lettere* Milano, Editoriale Nuova, 1980. In 8°, br. edit. ill., pp. 214. Introduz. di Indro Montanelli. Tavv. f.t. su carta patinata. Disegni n.t. 12

188. **Testori Giovanni** *Ossa Mea*Milano, Mondadori, 1983. In 16°, br. edit. con alette, pp. 146-(4nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. 15

189. **Titta Rosa Giovanni** *Invito al romanzo* Milano, Crippa, 1930, In 16°, cart. edit., pp. 90-(6nn). **Ediz. orig.** (Es. numerato 611/1000). Buona copia. 25

190. **Tobino Mario** *Bandiera nera* Milano, Mondadori, 1974. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., (segni d'uso), pp. 157 12

191.**Tobino Mario** *Biondo era bello* Milano, Mondadori, 1974. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 195. **Ediz. orig**. Lievi tracce d'uso alla sovracop. 15

192.**Tobino Mario** *Il perduto amore* Milano, Mondadori, 1979. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 202. **Ediz. orig**. 15

193.**Tobino Mario** *L'asso di picche* Firenze, Vallecchi, 1962. In 8°, br. edit. ill. da Mino Maccari, pp. 120. Seconda ediz. 15

194.**Tobino Mario** *La bella degli specchi* Milano, Mondadori, 1976. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 213-(3nn). **Ediz. orig.** 12

195.**Tobino Mario** *La brace dei Biassoli* Torino, Einaudi, 1967. In 8°, tela edit. + sovracop., pp. 131. Seconda ediz. 12

196.**Tobino Mario** *La ladra* Milano, Mondadori, 1984. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 126. **Ediz. orig.** ottima. 12

197.**Tobino Mario** *Sulla spiaggia e di là dal molo* Milano, Mondadori, 1966. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. (mende, e mancanza all'aletta ant.), pp. 317. Seconda ediz. 12

198.**Tobino Mario** *Tre amici* Milano, Mondadori, 1988. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp.197-(6nn). Ottima copia. 12

199. **Venturi Marcello** *L'ultimo veliero* Torino, Einaudi, 1962. In 8°, br. edit. ill., pp. 164. **Ediz. Orig.** Buona copia 22

200. **Viani Lorenzo** *Il romito di Aquileia* Sarzana, Zappa, (1964). In 4°, br. edit. + sovracop. ill., pp.95. 25

201. **Viani Lorenzo** *La polla nel pantano. Poesie inedite di Lorenzo Viani* Roma, De Luca, s.d. (1950 c.ca). In 16°, br. edit., pp. 237. A cura di F. Bellonzi. 45

202. **Viani Lorenzo** *Ritorno alla patria. Romanzo.* Milano, Alpes, (1929) (Pescia, Benedetti) e Niccolai. In 16°, mz. tela del tempo, (manca la br. edit.) pp. 430. 35

203. **Viganò Renata** *L'Agnese va a morire* Torino, Einaudi, 1949. In 16°, mz. tela edit. a col. ill. da Bonnard, pp. 255. **Ediz. orig.** Tagli bruniti. 18

204. **Vivanti Annie** *Terra di Cleopatra* Milano, Mondadori, 1925. In 16°, br. edit. ill. da Cisari, pp. (4nn)-88-(4nn). **Ediz. orig.** Ill. a piena p. f.t. Firma di appartenenza, fiorit. in cop. 15

205. **Volpini Flora** *La fiorentina* Milano, Bompiani, 1950. In 8°, br. edit., pp. 327. **Estesa dedica dell'A.** a Gino Cucchetti 18

206. **Volpini Flora** *Poche storie* Milano, Bompiani, 1956. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 174-(6nn). Buon es. con firma autografa dell'A. all'occhietto 18

207. **Woolf Virginia** *Il volo della mente Lettere 1888 - 1912* Torino, Einaudi, 1980. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. XXI-672. A cura di Nigel Nicolson e Joanne Trautmann. Traduzione di Andrea Cane. Con 19 fotografie b/n f.t. Ottimo es. 38

AUTOGRAFI
('800)

208. **Ferri Angiolo (Grosseto 1815 - 1874) Politico, notaio.** 1 l.a.f. 1869, su carta intestata (impressione a secco 'Camera dei deputati'). Da Firenze, il 16 dic. 1869. Ferri chiede di diminuire il prezzo di una macchina falciatrice "il cui prezzo parmi esagerato" 30

209. **Marolda Francesco Petilli (Muro Lucano (Potenza) 1822-?. Politico, avvocato**.2 lettere autografe firmate, datate 28 agosto e 23 novembre 1876. Su carta intestata con timbro a secco 'Camera dei Deputati'. "Al momento sono ancora (per lite) in possesso della vasta tenuta da me acquistata in questo agro. Appena lo sarò penso a farvi stabilire una stazione agraria che vorrò corredare di macchine tutte vostre . N, impegnerò allora il governo e spenderò del mio..." 40

210. **Ricasoli Bettino (Firenze 1809 - Castello di Brolio 1880)** Corpus di 10 lettere autografe indirizzate a Archimede Cosimini 1865 - 1877. - 2 l.a.f. datate 3 marzo (da Barbanella, 16 righe) e 11 aprile (Da Brolio, 18 righe) 1865: nelle due missive si evince il rapporto commerciale che si intrattenne tra Ricasoli e l'imprenditore di Grosseto. Ricasoli acquistò dalla Ditta Cosimini la macchina trebbiatrice Barrett e si informò per acquistarne una in costruzione ("Le faccio domanda se Ella abbia ancora disponibile quella che nell'ultima che io fui a grosseto, mi annunziava di stare costruendo..."; - 1 l.a.f. (16 righe) giugno 1868: Ricasoli accenna

ad un contrasto tra il Consiglio di Stato e il Ministero "intorno al modo di prendere in consegna le nuove macchine; il Signor

De Cesare si mostrò penetrato dei danni che ne derivano a Lei e all'interesse pubblico e sperava che le difficoltà sarebbero presto rimosse..." e, a chiusura della missiva, informa Cosimini da fargli presto visita ("Quando avrò tempo di trattenermi in Chiana anderò a vedere il nuovo Mulino da Lei montato"; - 7 l.a.f. scritte tra il 1 maggio e il 22 ottobre 1877, di varia lunghezza, dalla mezza facciata a due facciate. Le missive testimaniano i rapporti commerciali tra Ricasoli e Cosimini. Nella missiva del 1 maggio 1877 si legge: "Aratri americani a giro orecchio a stanga lunga, leggeri in peso ma capaci di lavoro profondo...ne avrebbe costà fatti? A quale prezzo?"; Il 6 giugno Ricasoli spiega a Cosimini di essere stato impegnato in affari comunali e ancora "Può vedere con quanta, dirò addirittura, consolazione io abbia accolto la notizia della revoca di quella sentenza infelice che coinvolgeva la sua Casa, il Suo nome nella dichiarazione di fallimento della ditta Andreini...". Ricasoli chiude la missiva accennando all'utilizzo della Trebbiatrice Ferri per la trebbiatura a Barbanella. Il Barone, nella l. del 5 luglio chiede a Cosimini quando sarà aperta l'Officina agricola senese; Le missive successive, inviate tra il luglio e ottobre, vertono su affari commerciali: Ricasoli chiede il conto per oggetti già acquistati richiedendone altri e si mostra disponibile per qualsiasi aiuto per l'impianto di un'officina agraria in Siena. Unita l.a.f. su carta intestata 'Fattoria di Brolio di S. E. il Barone Bettino Ricasoli', datata 29 luglio 1877 a firma (segretario) Vittoriano Bazzanelli a Sigg. Cosimini ("D'ordine del Sig. Barone Bettino Ricasoli Le accludo un vagliasu Grosseto di £ 91,25 in saldo Loro conto arnesi rurali") 800

211. **Zordan Francesco (1823 - 1889). Bibliotecario del Seminario di Padova dal 1876 fino alla morte avvenuta nel 1889** 1 L.a.f. datata 3 maggio 1883, 22 righe al recto. Zordan ringrazia per il ricevimento di un libro. 18

('900)

212. **Bargellini Piero (Firenze 1897 - 1980) Scrittore, politico, insegnante e dirigente pubblico**. -2 l.a.f. + buste indirizzate al Prof. Emilio Brizzi. - Natale 1966: alcune righe di affari personale e un accenno all'alluvione di Firenze del '66; - 3 novembre 1967: "Caro illustre Professore, ho ammirato il progetto e tutti mi han detto che gran merito è dei suoi calcoli. Saluti la sua gentile e bella Signora..." 60

213. **Benedetto Luigi Foscolo (Cumiana 1886 - Torino 1966). Storico, accademico e francesista**. Insieme di 6 l.a.f. scritte tra il luglio 1923 e il 5 marzo 1924 su carta intestata 'R. Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento..." Dirette ad un non meglio identificato autore, forse Adriano Gimorri, per la pubblicazione di un suo articolo. Le missive testimoniano il rapporto di collaborazione che ci fu tra i due. 70

214. **Bevan Edwyn Robert (Londra 1870 - 1943) Letterato inglese filosofo e storico del mondo ellenistico**, autore di "The House of Seleucus" e "Jerusalem under the high priests" - 2 l.a.f. indirizzate ad Elisa Boschetti, insegnante di lingua italiana e storia dell'arte a Londra, su carta intestata "Sun House Chelsea Embankment". - 10 novembre 1910, 21 righe nelle quali Bevan ringrazia per l'invio di una copia del Corriere della Sera; -6 febbraio 1914, 22 righe con le quali Bevan annuncia che... "le conferenze le quali ho presentato ad Oxford non verranno stampate essendo esse di una natura elementare pei giovani studenti. L'anno scorso però ho dato quattro conferenze, già pubblicate come "Stoics and Skeptics". Ho adesso il piacere di mandarglielo e spero che vi troverà un interesse del tutto staccato dalla vita attuale. ...". 160

215. **Billia Lorenzo Michelangelo (Cuneo 1860 - Firenze 1924)** 50 lettere, 1 biglietto, 17 cartoline, 2 telegrammi, 2 manifesti a stampa, 3 minute per manifesti, 1 biglietto a lutto ad Odoardo Campa. [1911-1924]. Interessante carteggio di Michelangelo Billia indirizzato allo scrittore Odoardo Campa. Studioso di filosofia Billia fondò la rivista filosofica Nuovo Risorgimento (1891), fu Arconte del Sillogo Filellenico per la Confederazione orientale. Polemista violento, sostenne con tenacia il rosminianesimo, specialmente contro i neotomisti. 450

216. **Borboni Paola (Golese1900 - Bodio Lomnago 1995). Attrice** Fotografia originale in b/n raffigurante Paola Borboni, cm. 15x10,5. Firma e data autografa, Firenze, 13 marzo 1981 28

217. **Ciano Costanzo, conte di Cortellazzo e di Buccari (Livorno, 1876 - Ponte a Moriano 1939)** Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata "Il Ministero delle Comunicazioni", firmata dal Ministro Costanzo Ciano. La missiva, 8 righe, è indirizzata al Sen. Ginori Conti. Comunicazioni per la concessione dell'auto serbizio Saline di Volterra - Massa Marittima a favore della Soc. Trasporti Automobilistici di Pomarnce-Saline 50

218. **Ciano Costanzo, conte di Cortellazzo e di Buccari** -1 L. datt. firmata, da Roma il 17 maggio 1931 su carta intestata "Il Ministero delle Comunicazioni", firmata dal Ministro Costanzo Ciano. La missiva, 9 righe, è indirizzata al Sen. Ginori Conti. "A seguito della mia lettera ... sono lieto di comunicarti che il tuo raccomandato Athos Jacopini, da Viareggio, sbarcato il 1 maggio corr. dal Veliero "Teresa" ... ha potuto imbarcare sullo Yacht "Elettra" di S.E. il Senatore Marconi,...". Unita: lettera di ringraziamento (1-6-1931) della moglie di Athos Iacopini (Clodia) al Principe Gonori-Conti 70

219. **Cicognani Gaetano (Brisighella 1881 - Roma 1962). Cardinale, Arcivescovo e diplomatico**. 1 lettera dattiloscritta firmata, da Madrid, 4 ottobre 1946, su carta intestata "Nunciatura apostolica en Espana". Si raccomanda Padre Arcadio Larraona ad essere ricevuto a Città del Vaticano da Papa Pio XII. Firma di Gaetano Cicognani Nunzio Apostolico. 20

220. **Conigliani Aldo. Figlio di Carlo Conigliani, fondatore della rivista pubblicata in Modena "L'idea sionista" e docente di scienza delle finanze a Modena** 1 l.a.f. da Firenze 22 luglio 1921, 18 righe dirette a Odoardo Campa. Il Conigliani chiede " ... le informazioni di libri riguardanti il mio lavoro sul diritto di famiglia dell'attuale Russia ...". 20

221. **D'Ambra Lucio, pseud. di Renato Eduardo Manganella (Roma 1880 - 1939), Scrittore, giornalista, critico teatrale, regista e produttore cinematografico -**1 l.a.f. su carta intestata, da Roma, il 27 dicembre 1939, 13 righe. "Caro e illustre amico, non so più nulla di voi .... ". Accenna ad un film unitamente agli auguri per l'imminente nuovo anno. 40

222. **Da Osimo Bruno (Marsili Bruno). Osimo 1888 - Ancona 1962** -1 L.a.f. su carta intestata "Casa Stella Maris, Ancona" e con xilografia (cm.6x10). Lettera non datata indirizzata alla "Gentilissima Sig.ra Maria". 12 righe circa uno stemma disegnato dall'artista per la destinataria. 55

223. **Da Osimo Bruno (Marsili Bruno). Osimo 1888 - Ancona 1962** Lotto di 6 cartoline, 1 ex-libris, 2 racconti pubblicati a stampa. 6 cartoline raffiguranti xilografie di Bruno da Osimo, 3 delle quali viaggiate scritte e autografate da Marsili e indirizzate a Pia Locchi. Tre cartoline sono stampate in occasione del centenario leopardiano del 1937, una è dedicata a Vittorio Locchi e reca a stampa al marg. inf. "A Vittorio Locchi eroe che sul mare nostro veglia", l'altra raffigura Assisi. - 1 ex libris di mm. 169x118 "Per i libri miei consolatori da potatura foglie e fiori" firmato Bruno da osimo copia avantilettera. - Il racconto "Augusta. Ricordi autobiografici, pp.2 con dedica e firma "A te cara Pia Locchi questi lontani ma vivi e cari miei ricordi, Bruno" + racconto "Augusta ricordi autobiografici", Casa stella Maris, Ancona, 1955, pp.8. Contiene il racconto e due poesie. Al front. dedica e firma autografa "A te cara Pia, sorella fedele nel tempo, questo raggio di una delle mie mille pagine in cui il tuo Vottorio e la tua cara mamma e re rivivrete, Bruno tuo". 300

224. **De Bosis Adolfo (Ancona 1863-1824) Poeta, scrittore e traduttore** -1 l.a.f., 12 agosto 1918, "Carissimo, grazie della tua buona lettera e delle tue notizie eccellenti, tutto sommato avrai più giovamento che noia dalla vita militare ...", De Bosis da notizie sui suoi familiari, delle loro occupazioni. E ancora "Quando ci rivedremo?, Prima della fine dell'anno a pace conclusa en speriamo bene, a vittoria. 40

225. **De Courten Raffaele (Milano 1888 - Frascati 1978). Generale, ultimo capo di Stato Maggiore della Marina Reale nel Governo Badoglio e il primo della nuova Marina Militare -**1 L. dattil. autografa inviata da Roma il 23 Dic. 1944, su carta intestata "Il Ministro della Marina" inviata al Cap. di Artiglieria Riccardo Borgato n. 322428 Camp. 304 ME. F. - EGYPT. "La ringrazio della Sua lettera in data 25 ottobre u.s. e spero che presto sia liberato e possa rientrare in Italia unitamente agli altri ufficiali del Reggimento "San Marco". La esorto intanto a mantenere inalterata la sua fede nell'avvenire della nostra Patria". 45

226. **Di Bosso pseudonimo di Renato Righetti (Verona 1905 - Negrar 1982)** - 1 l. a. datata settembre '79 su carta intestata "Di Bosso Futurista - Arbizzano di Valpolicella". "Genile Signora eccole la foto della sua aeropittura fortunatamente ritrovata. La pittura su tavola porta nel retro questo titolo. "Il volo d'Italia trascina il cielo di Roma al disopra della mera invidia". 40

227. **Einaudi Luigi (Carrù 1874 - Roma 1961) - Bresciani Turroni Costantino (Verona 1882 - Milano 1963)** -1 Lettera datt. autografa, da Roma il 10 febb. 1946, dattiloscritta al recto e verso, su carta intestata "Banca D'Italia - Servizio Studi Economici". E' richiesto al destinatario di Genova (nome cancellato) "... che i volumi formanti la nostra collana siano pubblicati il più presto possibile, cioè finchè i grandi problemi economici sociali finanziari dell'ora presente sono ancora oggetto di discussioni .... sicchè un ritardo della pubblicazione ... rischia di diminuire l'importanza. ... Bisogna che essi siano pubblicati prima della convocazione della Costituente; in tal caso essi potranno esercitare un'utile influenza come orientamento per l'opinione pubblica. ..." A firma Bresciani Turroni Costantino. Seguono: 4 righe dattiloscritte a firma del liberale Luigi Einaudi, al tempo Governatore della Banca d'Italia e futuro presidente della Repubblica Italiana "Aggiungo le mie più vive premure a quelle dell'Amico Bresciani e la ringrazio fin d'ora per la efficace collaborazione data alla nostra iniziativa". 75

228. **Foderaro Salvatore (Cortale 1908 - Roma 1979). Giurista, accademico e politico italiano, Prof. universitario di Diritto Costituzionale** -1 L. datt. firmata Su carta intestata "R. Università di Perugia", Roma 7 maggio 1943, 12 righe dattiloscritte con firma autografa, indirizzate al Prof. Avv. Paolo Biscaretti di Ruffia. "Caro Biscaretti, ho ricevuto il tuo recente lavoro su "Il diritto costituzionale dell'Impero Nipponico", ... che leggerò appena mi sarò liberato da un lavoretto che ho in corso e sopratutto del faticoso lavoro per la docenza in costituzionale (in cui, purtroppo , faccio parte della Commissione!)." Seguono i convenevoli. 30

229. **Fucini Rita** Fotografia riproducente dipinto che ritrae Renato Fucini. Invio autografo della figlia Rita. Foto cm. 17x11. Al verso, in chiara grafia a penna: "A Nando Vitali questo somigliantissimo ritratto di Renato Fucini (neri Tanfucio) offre la figlia di Lui Rita Fucini" Firenze, 14 Maggio 1938 45

230. **Gassman Vittorio** Fotografia originale in b/n Cm. 18x24. Intenso ritratto raffigurante l'attore. Dedica ad per-

sonam e firma autografa 40

231. *Inaugurazione di un salone automobilistico a Milano* Milano, Pubblifoto, 1950 - 1960 circa. Lotto di 2 fotografie orig. in b/n cm. 18x24. La prima con Carlo Dapporto; la seconda ritrae in primo piano **Vittorio Gasman, Laura Mannucci e Felice Chiusano del Quartetto Cetra, Gorni Kramer, più defilati Bramieri, Bartali, Loi**. 20

232. **Gherardini Amedeo. Scrittore di commedie** -1 L.a.f. indirizzata a Odoardo Campa, da Bertinoro 27 agosto '33, 11 righe in chiara grafia: "Carissimo Odoardo, ti prego di far avere al signor Luigi Baldi - che te lo chiederà - il copione di " Balilla attraverso i tempi". Deve essere musicato e studiato al più presto per essere dato in ottobre in uno dei teatri di Firenze sotto l'egida dell'O.N.B." Seguono i convenevoli. 20

233. **Giuliano Mario. Docente di Giurisprudenza all'Università degli Studi di Milano negli anni '60** -1 L.a.f. su carta intestata "Università degli Studi di Milano. Facoltà di Giurisprudenza". Datata 12-6-1962, 11 righe in chiara grafia indirizzate a "Caro Biscaretti [Di Ruffia, Paolo]". Giuliani ringrazia dell'invio del testo di "costituzionale". Il Prof. Mario Giuliani, nel periodo, aveva cattedra di diritto internazionale privato e processuale. Biscaretti fu noto docente universitario di Diritto costituzionale, docenza iniziata nel 1939 all'ateneo di Catania. Dieci anni piu' tardi approdò all' universita' di Pavia, finche' nel 1962 fu chiamato alla Statale dove rimase per oltre 25 anni fino alla pensione. Nell' 87 fu nominato professore emerito e ricevette la medaglia d' oro. Autore di oltre 195 lavori nel settore del diritto pubblico, Biscaretti di Ruffia ha insegnato molti anni anche alla Bocconi e alla facoltà di Scienze politiche negli atenei di Milano e Pavia. 25

234. **Gronchi Giovanni (Pontedera 1887 - Roma 1978)** -1 L. datt. autografa inviata da Roma il 31 Marzo, 1959, su carta intestata "Giovanni Gronchi" inviata ad personam, 9 righe con scambio di auguri. Unita busta di spediz. con timbro "Carteggio del Segretario del Presidente della Repubblica 2". Missiva inviata nel settennale di Presidenza della Repubblica 35

235. **Guidi Virgilio** Lotto di 6 fotografie originali in b/n dedicate ad personam e autografate da Virgilio Guidi. 24 giugno 1974. Cm. 24x18, gli scatti rappresentano il Maestro ad una sua mostra con alcuni visitatori 30

236. **Hanset Guido (1910-1992)** Cartolina postale autografa 1969 riproducente un dipinto dell'A., inviata a Natale 1969. Contiene auguri autografi inviati dal pittore. 15

237. **La Pira Giorgio (Pozzallo 1904 - Firenze 1977)** L. datt. firmata, Pasqua 1957. Lettera dattiloscritta firmata, 26 righe, su carta intestata "Il Sindaco di Firenze". Giorgio La Pira invia il volume "Ama Firenze" di Piero Bargellini ad un Istituto scolastico, come augurio Pasquale. Nella bellissima missiva il Sindaco fiorentino esprime la sensibilità di cattolico fervente rappresentante di spicco del cristianesimo sociale 40

238. **Liberati Franco. Direttore, assieme a Silvio D'Amico, della Regia scuola di recitazione 'Eleonora Duse', insegnandovi anche storia del teatro.** 1 l.a.f. Da Roma 18 febbraio 1930, 19 righe in chiara grafia dirette a Odoardo Campa. Liberati comunica a Campa di aver letto il dramma di Heiberg, ma di non poterlo portare in scena per mancanza di soldi. 20

239. **Lombardi Glauco (Colorno 1881 - 1970). Antiquario e giornalista** 1 carolina postale illustrata, da Colorno il 30-XII-1932 diretta al Prof. Amos Parducci [S.Michele di Moriano (LU) 1877 - Lucca 1949. Bibliotecario, docente universitario di Lingue e letterature neolatine a Pisa e di Filologia romanza a Bologna. Direttore della Biblioteca governativa di Lucca (1933-1944)]. "... Non ho dimenticato la faccenda dei ms. lucchesi, e poichè sto per riprendere la direzione di "Aurea Parma" ne scriverò nella mia rivista attingendo prima da lei informazioni più precise ...". L'illustrazione della cortolina è con un quadro di Naudin di proprità dell'antiquario. 20

240. **Lucchesi Giorgio (Lucca 1855 - 1941)** 1 cartolina postale illustrata (Sarzana - Monumento ai Caduti di Guerra) spedita da Sarzana il 24-12-35 al Prof. Amos Parducci [S.Michele di Moriano (LU) 1877 - Lucca 1949. Bibliotecario, docente universitario di Lingue e letterature neolatine a Pisa e di Filologia romanza a Bologna. Direttore della Biblioteca governativa di Lucca (1933-1944)]. Cartolina di auguri. 15

241. **Lugli Vittorio (Novi 1885 - Rapallo 1968)**. **Scrittore, giornalista e critico letterario**. 1 cartolina postale illustrata (Bologna, S. Petronio) da Bologna il 31 dicembre 1933 indirizzata al Prof. Amos Parducci [S.Michele di Moriano (LU) 1877 - Lucca 1949. Bibliotecario, docente universitario di Lingue e letterature neolatine a Pisa e di Filologia romanza a Bologna. Direttore della Biblioteca governativa di Lucca (1933-1944)]. Righe augurali per la fine dell'anno '33 15

242. **Malfitano Giovanni (Siracusa 1872 - Parigi 1941). Chimico italiano Direttore del laboratorio di chimica dell'Istituto Pasteur di Parigi.** Autore di rilevanti ricerche microbiologiche e sugli ultrafiltri. 1 l.a.f. su carta intestata "Insitut Pasteur", datata 16-XI-1921, diretta a Odorado Campa, 46 righe su tre pagine. "...Debbo dirle ch'io credo mio dovere di fare il possibile per aiutare i nostri amici di Russia ... il mio punto di vista è molto cambiato da quando ero con Lei a Mosca. Ora non voglio lavorare che per aiutare veramente la Russia, cioè la rivoluzione. Per esser completamente franco le dirò ch'io sono comunista ...Le mando 10 franchi ma non sottoscrivo il foglio di adesione ai suoi Amici della Russia, purchè, avendo fiducia in Lei, non so nulla del programma ..." 55

243. **Martini Ferdinando (Firenze 1841 - Monsummano 1928). Uomo politico e scrittore, fondatore del "Fanfulla della Domenica"** 2 lettere autografe firmate Da Monsummano indirizzate alla Sig.ra Antonietta (rispettivamente del 1911, 11 righe e 28 dicembre 1927 c, 22 righe) + 2 biglietti formato visite "Ferdinando Martini Deputato al Par-

lamento", di brevi saluti. Le missive trattano di argomento personali e confidenziali, si accenna alla lettura di un libro. Martini offre alcuni consigli alla destinataria. 90

244. **Merlo Clemente (Napoli 1879 - Milano 1960). Linguista e glottologo italiano.** 1 cartolina postale illustrata (Panorama di Rovio), da Rovio il 3 ottobre 1932 indirizzata al Prof. Amos Parducci [S.Michele di Moriano (LU) 1877 - Lucca 1949. Bibliotecario, docente universitario di Lingue e letterature neolatine a Pisa e di Filologia romanza a Bologna. Direttore della Biblioteca governativa di Lucca (1933-1944)]. 13 righe in cui Merlo scrive per "... ringraziarLa del suo pensiero gentile e insieme per pregarla di non mancare al Cogresso delle Scienze di Roma..." 15

245. **Negri Ada (Lodi 1870 - Milano 1945) Poetessa e scrittrice** -1 L. a.f. con busta viaggiata, da Spotorno il 22 luglio 1938, 4 righe in chiara grafia. Missiva indirizzata a Lucio D'Ambra, scrittore e giornalista al Corriere della Sera, per la commemorazione di Alfred Mortier, ad un anno dalla sua scomparsa di Alfred Mortier "... Farlo sarebbe bello. Si renderebbe giustizia a un poeta vero che amò l'Italia ..Vi debbo però confessare schiettamente che dietro tutto ciò v'è la febbrile insistenza di M.me Aurel che accusa tutta l'Italia d'ingratidudine verso Mortier. ..." 150

246. **Nitti Francesco Saverio Vincenzo de Paola (Melfi 1868 - Roma 1953)** 1L.a.f. su carta intestata "Francesco Nitti", 19 righe. Da un Hotel di Zurigo il 4 maggio 1925, ad ignoto destinatario Nitti esprime le sue condoglianze per morte della moglie. "...ho letto la notizia inattesa e terribile della morte quasi improvvisa della signora Ada. Ne ho avuto una così profonda e dolorosa impressione che non so dirle tutto il mio dolore... Il ricordo della sua povera morta Le darà più grande forza e più coraggio per lottare per quegli ideali di libertà e di vita che costituiscono la Sua fede... Con un'affettuosa stretta di mano.." La lettera fu scritta durante un viaggio che Nitti fece in alcune città europee come Bruxelles, Londra, Berlino e Monaco di Baviera, dove tenne discorsi sulla libertà e sulla democrazia. Il giorno successivo a questa lettera Nitti scrisse una lettera al re Vittorio Emanuele III che fu, sostanzialmente, un'accusa di connivenza con Mussolini (che intanto aveva assunto poteri dittatoriali) e incitò il monarca a prendere provvedimenti contro il suo governo. Durante il suo esilio, elaborò il saggio La Democrazia, una delle sue opere più importanti, che costituisce, ancora oggi, una rilevante testimonianza della cultura politica liberal-democratica d'Italia. 100

247. **Pasteur Vallery-Radot Louis (Parigi 1866 - 1970). Nipote del celebre biologo Louis Pasteur mantiene viva la memoria del nonno,** annotando e pubblicando la sua corrispondenza in diversi volumi. Fu medico agli ospedali di Parigi, la sua ricerca si è concentrata principalmente sulle allergie e sulle malattie renali. Pranzo in onore del Prof. Pasteur - Vasllery Radot de l'Accademie fran‡aise. Montecatini Terme, 23 settembre 1949. Menu del pranzo con autografo del Prof. Pasteur unitamente a otto commensali. Comunque la sua celebrità è dovuta principalmente al suo ruolo molto attivo nella Resistenza. 20

248. **Pecori Giraldi Guglielmo (Borgo San Lorenzo 1856 - Firenze 1941). Generale, nominato da Mussolini nel 1926 Maresciallo d'Italia.** 1 L. datt. firmata, su carta intestata "Senato del Regno", da Firenze il 31 Gennaio 1941, inviata al Ten. Colonnello Conte Enri co Fossombroni: "Caro Fossombroni ... appago e molto volentieri il desiderio espressomi, inivandoti la desiderata mia fotografia" 35

249. **Pecori Giraldi Guglielmo (Borgo San Lorenzo 1856 - Firenze 1941).** 1 L. datt. firmata inviata da Firenze il 24 Aprile 1935 carta intestata "Il Maresciallo d'Italia Conte G. Pecori Giraldi - Firenze" diretta al Ten. De Renzis, 20 righe: "Ho indugiato a contraccambiarle gli auguri telegrafici .. perchè non sapevo intuire chi fosse il mittente del telegramma ...". Seguono convenevoli di rito. 35

250. **Perticucci De' Giudici Fiorenza. Scrittrice** 1 cartolina postale illustrata (Roma - Piazza del Popolo) da Roma l'11-4-1919. 5 righe in chiara grafia dirette a Odoardo Campa: "Mi farebbe un favore mandandomi qualche ragguaglio sulla sua interessante conferenza. Grazie ..." 15

251. **Pertini Sandro (Stella 1896 - Roma 1990)** 1 l.a.f. inviata da Roma il 9 febbraio '966 a Pietro Nenni, su carta intestata della "Camera dei Deputati - Il Vice Presidente": "Caro Pietro, il migliore augurio che posso farti per il tuo compleanno è che la Carmen possa ritrovare salute e serenità. Ti abbracio tuo Sandro." La data della missiva corrisponde allo stesso giorno del compimento dei 75 anni di Pietro Nenni e si menziona la salute della moglie Carmela Emiliani (1893-1966), detta Carmen, che morirà nello stesso anno. 250

252. **Pintor Fortunato (Cagliari 1877 - Roma 1960). Bibliografo e bibliotecario italiano** 1 cartolina postale illustrata (Roma, Colosseo) da Roma il 18 settembre 1927 indirizzata al Prof. Amos Parducci [S.Michele di Moriano (LU) 1877 - Lucca 1949. Bibliotecario, docente universitario di Lingue e letterature neolatine a Pisa e di Filologia ro-

manza a Bologna. Direttore della Biblioteca governativa di Lucca (1933-1944)]. 13 righe scritte in fitta grafia anche sulla parte illustrata. "... grazie del gentile saluto che ricambio a te e al buono e caro Briganti ... al ritorno dalla Sardegna che sarà verso il 20 ott. spero proprio di rivederti ..." 20

253. **Romanelli Vincenzo Maria (1904 - 1963). Docente di diritto** 1 Cartolina postale con intestazione della "R. Università di Messina. Facoltà di Giurisprudenza", datata 14 febbraio 1941, 12 righe in chiara grafia autografe, indirizzate al Prof. Avv. Paolo Biscaretti di Ruffia. "Carissimo Biscaretti, ricevo stamattina il tuo lavoro. ... Perdonami soltanto il disturbo che ti ho dato. Se hai occasione di passare per Napoli avvertimi." Seguono i convenevoli. Lievi tracce di umidità. 20

254. **Salandra Antonio (Troia 1853 - Roma 1931)** 1 l.a.f., Roma, 8.12.1920. Su carta intestata "Camera dei Deputati". Il Salandra ringrazia per un dono di libri sulla pedagogia ricambiando con altra pubblicazione. 28

255. **Saragat Giuseppe Efisio Giovanni (Torino 1898 - 1988)** 1 l.a.f. da Roma il 14/7/1952 + busta, su carta intestata "Camera dei Deputati", inviata al Se, Eduardo di Giovanni, avvocato e politico. "Caro Giovanni grazie di cuore anche a nome di mia moglie per i tuoi affettuosi auguri. Tutto va per il meglio, ora dopo le brutte ore della settimana scorsa." 45

256. **Sarton George (1884-1956)** - 1 l.a.f., datata 12 febbraio 1913 su carta intestata della "ISIS Revue Consacr,e a l'Histoire de la Science". 13 righe in francese, in chiara grafia dirette a Odoardo Campa. Testimonia un rapporto di collaborazione per la stesura di alcuni articoli. 40

257. **Schenardi Aida. Traduttrice** -1 l.a.f. da Verona 10-7-1922 inviata a Odoardo Campa, 32 righe: "Sarei desiderosa di tradurre in italiano l'opera principale dello Spir "Denk und Wirk" [Denken und Wirklichkeit] e siccome credo che altre volte Lei pensasse pure alla stessa cosa ...". In questa lettera la Schenardi cerca di accordarsi sul compenso di un'eventuale collaborazione con lo stesso Campa per le traduzioni dal russo. 20

258. **Schiaffini Alfredo (Sarzana 1895 - Viareggio 1971). Linguista e letterato -**Lotto di 2 cartoline postali indirizzate al Prof. Amos Parducci - Cartolina postale illustrata (Monumento ai genovesi) da Genova il 26 aprile 1932 indirizzata al Prof. Amos Parducci [S.Michele di Moriano (LU) 1877 - Lucca 1949. Bibliotecario, docente universitario di Lingue e letterature neolatine a Pisa e di Filologia romanza a Bologna. Direttore della Biblioteca governativa di Lucca (1933-1944)], contenente brevi righe di saluti. -Cartolina postale illustrata (Levanto, Castello) da Levanto il 26 agosto 1929, 11 righe scritte in fitta grafia: "... non ho più nessuna copia del mio discorso sul mercante genovese. Ma ho intenzione di ristamparlo ..." 28

259. **Segni Antonio (Sassari 1891 - Roma 1972) Politico e accademico italiano, Presidente della Repubblica Italiana dal 1962 al 1964** -1 l. datt. firmata, su carta intestata "Il Presidente del Consiglio dei Ministri", da Roma, il 30 novembre 1959, indirizzata all'On. Tambroni, Ministro del Bilancio e del Tesoro. "Ti ringrazio vivamente della tua cortese comunicazione relativa alla nota questione della liquidazione delle competenzedovute ad dott. Puggioni, ex direttore generale dell'Ina e ti ricambio cordiali saluti". 28

260. **Spaini Alberto (Trieste 1892 - Roma 1975).** Scrittore e giornalista, collaboratore de La Voce, e ai periodici Il Resto del carlino e Il Giornale di Napoli, del quale fu da ultimo direttore. Curò numerose traduzioni da Goethe, Hoffmann, Wedekind, Kafka. -1 L.a.f. indirizzata a Odoardo Campa, 16 aprile (1930 circa), su carta intestata de "Il Resto del Carlino". 15 righe in chiara grafia: "Gentilissimo Campa, le ho spedito oggi il copione di Hoffmann. Non badi alla traduzione è un lavoro affrettato di molti anni fa, se le pare rappresentarlo lo rivedrò con cura. Cari cordiali saluti .." 28

261. **Stoppa Paolo (Roma 1906 - 1988)** Fotografia in b/n formato cartolina raffigurante volto di Paolo Stoppa. Cm. 14x11, dedicata e firma a pennarello 20

262. T**ogni Giuseppe (Pontedera 1903 - Roma 1981)** -1 L. datt. firmata da Roma il 19 giugno 1946 inviata il giorno successivo alla proclamazione della Repubblica Italiana del 18 giugno 1946. (La testata della lettera ha ancora il simbolo del Regno d'Italia, successivamente annullata con timbro 'Camera dei Deputati'). G. Togni, ad ignoto destinatario, comunica di aver provveduto ad una raccomandazione presso S.E. Massaro 35

263. **Umberto II di Savoia** 1 biglietto a stampa formato cartolina, datato Cascais, 1 Gennaio 1966. Frase prestampata: 'Ricambio con viva gratitudine i tanto gentili auguri ed invio il mio memore saluto'. "Cara Signora" e firma di Umberto manoscritta 15

264. **Umberto II di Savoia** 1 biglietto a stampa formato cartolina, datato Cascais, 1 Gennaio 1971. Frase prestampata: 'Ricambio con viva gratitudine i tanto gentili auguri ed invio il mio memore saluto'. "Cara Signora" e firma di Umberto manoscritta. 15

265. **Umberto II di Savoia** 1 biglietto a stampa formato cartolina, datato Cascais, Pasqua 1970. Frase prestampata: 'Ricambio con viva gratitudine i tanto gentili auguri ed invio il mio memore saluto'. "Cara Signora" e firma di Umberto manoscritta 15

266. **Umberto II di Savoia** 1 biglietto a stampa datato Cascais, 1 Gennaio 1973. Frase prestampata: 'Ricambio con viva gratitudine i tanto gentili auguri ed invio il mio memore saluto'. "Cara Signora" e firma di Umberto manoscritta 15

Letteratura - Teatro - Critica

267.(**'900 Fig. - Bramanti**) *Liber canticum canticorum Salomonis. Donatello Bramanti manuscripsit atque ornavit, Spartaco Giovene excudit* Milano, Giovene, 1945 (Tip. Dalle Nogare e Armetti). In 8°, br. edit. ill. da Bramanti. Ediz. da manoscritto originale, ornata e miniata, stampata su carta di lusso in 350 es. numerati e firmati dall'A. (il nostro n.15). Con 7 tavv. a col. f.t. di Donatello Bramanti. Testo in latino, nella tasca posta in fine br. di 4 pp. del testo in italiano. 50

(Classici latini e greci)

268. **Cavallo G. - Fedeli, P. Giardina, A. (dir.).** *Lo spazio letterario della Roma antica* Roma, Salerno Edit. 1993. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. Seconda ediz. 5 voll. in custodia rigida. Vol. I - La Produzione del Testo, pp. 515+42 tavv. f.t. Vol. II - La circolazione del Testo, pp. 625+55 tavv.f.t. Vol. - La ricezione del testo, pp. 687+56 tavv. f.t. Vol. - L'attualizzazione del Testo, pp. 531+44 tavv.f.t. Vol. - Cronologia e bibliografia della letteratura latina, pp. 730+28 tavv.f.t. Ottima conservaz. 180

269. **Cicerone** *M.T. Ciceronis Libri tres De officiis addito Catone Majore, Laelio, Paradoxis, et Somnio Scipionis juxta recensionem Graevianam emendati et cumnotis perp. instar commentarii ad modum Joannis Minellii illustrati. Editio prima romana argumentis aucta ad exemplum Lipsiense* Romae, Petretti, 1795. In 16°, pien a perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp. IV-356. Copia molto buona. 40

270. **Lucano** *De bello civili M. Annaeus Lucanus. Cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectiss. Accurante Corn. Schrevelio* (Leiden e Rotterdam)Lugd. Batav. et Roterod, ex Officina Hackiana, 1669. In 8°, piena perg. coeva, pp. (14nn)-614-(146nn di indice). Bel front. figurato finemente inciso in rame, **1 carta geografica più volte pieg.** (Typus Regionum per grassatum est bellum hoc civile inter Pompeium et Caesarem). Piccolissimi forellini di tarlo alla parte alta del dorso. Antica firma ottocentesca di appartenenza al margine bianco inf. del front. figurato. Buona copia, fiorit. sparse di lieve entità. Piatto posteriore della leg. con abrasione in porossimità dell'angolo sup. 180

271. **Orazio Flacco** *Q. Horatii Flacci Opera. Interpretatione et notis illustrauit Ludouicus Desprez cardinalitius socius ac rhetor emeritus, jussu christianissimi regis,...*Bassani, Remondini, 1794. In 8°, mz. perg. coeva con punte, tagli gialli, 2 voll. pp. (8nn)- 364; (3nn)-[368-760]. Fresco es. stampato su carta grave. Copia molto bella. 120

272. **Trombelli Giovan - Crisostomo** *Le favole d'Aviano tradotte in versi volgari, e le favole di Gabria tradotte in versi latini e in volgari da D. Giovan - Grisostomo Trombelli* Venezia, Pitteri, 1735. In 16°, solida leg. in piena perg. coeva con nervi, tit. manoscritto al dorso, pp.(16nn)-135-(1nn). Testo italiano, greco e latino.Ottim copia, freschissima. 50

273. **Orazio Flacco** *Q. Horatii Flacci. Opera interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez cardinalitius socius ac rhetor emeritus jussu christianissimi regis in usum serenissimi delphini ac serenissimorum principum Burgundiae, Andium, Biturigum tomus primus[-secundus]* Bassani, Joseph Remondini, 1816. In 8°, mz. perg., pp. (8nn)-364; [365-763]. Segni d'uso alla legatura. 90

274. **Livio** *T. Livii Opera quae supersunt obscuriorum locorum interpretationibus, et selectis adnotationibus illustrata ab J. B. L. Crevier, cum ejusdem Supplementis in postremos libros ex recensione Arn. Drakenborkii* Bassani, Remondini et filios, 1800. In 16°, cart. rustico coevo, tassello in carta al dorso con tit. manoscritto, 6 voll. pp. XXXVI-458; 453; 439; 402; 344; 432. Buona conservaz. 70

(Letteratura francese)

275. **Marmontel Jean-François** *Didon, tragédie-lyrique, en trois actes; representée a Fontainebleau devant Leurs Majestes, le 16 octobre 1783, et pour la première fois, sur le Théatre de l'Academie-Royale de musique, le lundi 1er décembre 1783* Paris, Imp. de P. De Lormel, imprimeur de ladite Academie, rue du Foin Saint-Jacques, a l'image de Sante Geneviève, 1783. In 8°, br. muta coeva, pp.VIII-51. **Ediz. orig**. Finalini e testatine ornate in xilografia. 250

276. **Racine Jean** *Athalie. Tragedie. Tirée de l'Ecriture Sainte* Paris, Chez, Denys Thierry, 1692. In 16°, mz. perg. con punte, tagli a spruzzi azzurri, tassello in carta al dorso con tit. calligrafato, pp. 114. Segue: *Esther tragedie Tirée de l'Ecriture Sainte*, pp.86-(4nn); Segue: *Berenice*, pp.(6nn)-64; Segue: *Bajazet*, pp.[65-152]; Segue: *Mithridate*, pp.[153-256]; Segue: *Iphigenie*, pp. 330; Segue: *Phedre*, pp. [331-412]. Segue: *Discours prononcé à l'Academie francoise a la réception de Mrs. de Corneille et De Berenger.* 250

277. **Stendhal (Beyle Marie-Henry)** *Passeggiate romane* Firenze, Parenti, 1956. In 8°, cart. edit., 3 voll. in cofanetto, pp. XLVI-320; 253-(8nn). Il vol. III è composto solo da **9 tavv., alcune più volte pieg.** Il testo è corredato da 122 ill a col. che commentano le passeggiate romane. Ediz. di pregio a tiratura limitata (3000 copie).Traduz. di M. Cesarini Sforza, prefaz. di Alberto Moravia, Introduz. critica di Glauco Natoli. Nel III volume sono riprodotti i due grandi panorami di Roma del Pannini-Volpato e del Miccinelli, eseguiti dal Gianicolo e dal Pincio e sono state incluse le vedute dei sette colli di Pinelli. Bella conservaz. 40

(Letteratura italiana)

278. **Alighieri Dante** *La Divina Commedia di Dante Alighieri* Prato, Vannini, 1922. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro impressi al dorso, 3 voll. pp. (4nn)-395; 317; 350. Manca il piccolo ritr. di Dante al I vol. 240

279. **Ariosto Lodovico** *L'Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto* Bassano, Remondini, 1780. In 24°, piena perg coeva, tit. e fregi in oro ai dorsi, 2 voll. pp. XXIV-607; 628. Buona conservaz., uno strappo restaurato alle pp. 289-290. Normali fiorit. sparse. 160

280. **Boccalini Traiano** *De' ragguagli di Parnaso del signor Traiano Boccalini romano centuria seconda. Et in questa sesta impressione aggiuntovi cinquanta ragguagli, intitolati Parte Terza* Appresso gli Heredi di Gio. Guerigli, 1629. In 16°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp. (32nn)-292; 96. Alcuni quaderni uniformemente scuriti e arrossati. Non comune. 120

281. **Gioja Melchiorre** *Nuovo Galateo* Milano, Presso Pirotta e Maspero, 1802. In 8°, cart. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. 228. **Ediz. orig.** in barbe. Il "Nuovo Galateo" di Gioja fu scritto per contribuire alla civilizzazione del popolo della Repubblica Cisalpina. Questa prima ediz. del 1802 si sofferma in particolar modo sulla definizione laica di "pulitezza" intesa come ramo della civilizzazione, arte di modellare la persona e le azioni, i sentimenti, i discorsi in modo da rendere gli altri contenti di noi e di loro stessi. Suddivisa in tre parti: "Pulitezza dell'uomo privato", "Pulitezza dell'uomo cittadino", "Pulitezza dell'uomo di mondo". Vecchi residui di nastro adesivo agli angoli inf. delle prime due pp. e dell'ultima. 150

282. **Giusti Giuseppe** *Poesie di Giuseppe Giusti illustrate da Adolfo Matarelli. Commentate da un condiscepolo dell'Autore ed annotate di ricordi storici dal Prof. Giulio Cappi* Milano, Aliprandi & Galliani, 1887. In 4°, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp.VII-560. Num.se illustraz. n.t. e f.t. Front. Fiorito 35

283. **Lippi Lorenzo** *Del Malmantile racquistato poema di Perlone Zipoli* Firenze, Bonducciana, 1788. In 8°, cart. coevo, tassello al dorso con tit. calligrafato, pp.IV-241-(1bnn). Pregevole ediz. in 1 solo vol. (sempre nel 1788 ne uscì una in 2 voll. sempre per la Tip. Bonducciana). Bell'es. su carta forte e in barbe. (Cfr. Gamba, 597 nota) 70

284. **Petrarca Francesco** *Le Rime* Milano, Bettoni, 1821. In 16°, mz. perg. coeva,tagli a spruzzi azzurri, 2 voll. pp. LXXII-335; 291. Buon es. corredato da 2 tavv. f.t. (ritr. di Laura all'antip e di Petrarca incisi e disegnati da A. Conte). 28

(Linguistica)

285. **Alvares Manuel (1526-1583)** *Emmanuelis Alvari e Societate Jesu De institutione grammmatica libri tres. Olim ab Horatio Tursellino ejusdem Societatis in compendium redacti. Hac editione restituti* Mediolani, Marelli, 1770. In 16°, mz. pelle coeva con punte, tit. e filetti in oro al dorso, pp. (4nn)-439-(7nn). Marca tip. al front. "Viris Invida Fortibus" e ritratto dell'A. inciso su rame all'antip. Lievi tracce d'uso alle punte peraltro ottima copia. 45

286. **Soave Francesco** *Gramatica ragionata della lingua italiana* Parma, Presso Fratelli Faure librai di S.A.R., 1771 (Stamp. Monti). In 16°, pieno cart. edit. coevo carta marmorizzata, tassello in carta al dorso con tit. in oro, pp. XII-304. Es. in barbe fresco e marginoso. **Raro** 90

(Teatro)

287. **Di Giacomo Salvatore** *Storia del teatro San Carlino. Sesta ediz.* Milano, Mondadori, 1935. In 8°, br. edit., pp. 340. Con 19 ill. f.t. 18

288. **Resnevic Signorelli Olga** *La Duse* Roma, Angelo Signofrelli, 1938. In 8°, br. edit., pp. 356. Ritr. della Duse all'antip. **Ediz. orig.** Buona copia. 25

289. **Morotti Ferruccio (a cura di)** *Il teatro fra antropologia e avanguardia : rassegna cinematografica, febbraio-aprile 1978. Catalogo critico a cura di Ferruccio Marotti ; con la collaborazione di Giovanni Azzaroni* ...Modena, Ufficio Cinema del Comune, 1978. In 4°, br. edit., pp. XIII-255. In testa al front.: Comuni di Bologna, Carpi, Comacchio, Ferrara, Modena, Scandiano; Associazioni teatrali Emilia-Romagna 60

290. **Adami Giuseppe** *Dina Galli racconta* Milano, Treves, 1936. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. (6nn)-176-(4). Con 33 tavole f.t. Mende alla sovracop. 15

Libri per ragazzi

291.(**'900 - Abbecedario**) *A. B. CIRIO* Palermo, IRES, s.d. (1940 c.ca). In 24° oblungo (26 x 13), br. edit. ill. a col., pp. 24 nn. Immagini da completare con coloritura dei ragazzi. Disegni di paola Bologna e versi di Rosalia Calleri 25

292.(**'900 - Abbecedario**) *A. B. CIRIO* Palermo, IRES, s.d. (1940 c.ca). In 24° oblungo (26 x 13), br. edit. ill. a col., pp. 24 nn. Immagini da completare con coloritura dei ragazzi. Disegni di Paola Bologna e versi di Rosalia Calleri. Alcune ill. già parzialmente dipinte. 25

293.(**'900 - Cappuccetto Rosso - Raccolta Dischi Durium - Ill. Accornero**) *Cappuccetto Rosso. Creazione di Maria Tibaldi Chiesa. Per le musiche di Luigi Malatesta. Scene e figure di Manca* Milano, Ediz. della Compagnia Durium, 1945. Album in 8°, bellissima leg. cart. finemente ill. a col. L'album contiene 3 dischi 4 scenari e 3 tavv. di figurine da ritagliare. Bell'es., completo di ogni sua parte, difficilmente re-

peribile in tali condizioni. 120

294.(**'900 - Cappuccetto Rosso - Raccolta Dischi Durium - Ill. Accornero**) *Cappuccetto Rosso. Narrazione di Maria Tibaldi Chiesa. Musiche di Luigi Malatesta. Figurazioni di Vittorio Accornero* Milano, Ediz. della Compagnia Durium, 1945. In 8°, bellissima leg. cart. finemente ill. a col. da Vittorio Accornero, pp.(8nn). Un affascinante adattamento sonoro dell'opera di Grimm impreziosito da 3 bellissime e raffinate ill. a col. a piena p. di Accornero che accompagnano il testo. A fine vol. una tasca contiene i 3 dischi infrangibili. Bell'esemplare, completo di ogni sua parte, difficilmente reperibile in tali condizioni. Solo lievi segni d'uso alla parte sup. e inf. del dorso. 80

295.(**'900 - Corriere dei Piccoli**) *Corriere dei Piccoli. 34 numeri settimanali della III annata del 1911* Corriere della Sera, 1911. **Lotto comprensivo di 34 numeri sciolti** su 52 (precedentemente legati)di pp. 16. Belle ill. a col. di Attilio Mussino, Rubino, Brunelleschi, Gustavino. Dorsi con segni d'uso, dovuti a recedente rilegatura. 80

296.(**Figurine anni '50 - Fantascienza**) *Fantascienza. Serie completa di 100 figurine* Edizioni Cicogna, 1956. Figurine a colori, mm. 50x40 con bordo blu stellato con didascalia a fronte. Serie completa di 'Fantascienza' con numerazione di 1/100 anno 1956. "Anche queste figurine erano vendute in numero di 10 nei tradizionali pacchetti di carta velina (lire 5) e commercializzate dalle edicole, cartolerie ed empori dell'epoca, rifornite dalla Cicogna attraverso le scatole contenenti 100 pacchetti cadauna. Nella circostanza la scatola riportava la seguente descrizione: "Uomini e macchine dell'avvenire" 80

297.(**Fumetti - Reprint**) *L'Audace. Viaggi Sports Avventure. Raccolta reprint 1935 - 1938* Roma, Reprint per Comic Art, 1977-1989. In 4°, pieno cart. a col. plastificato. Gli 11 volumi raccolgono il pubblicato de "L'Audace" in reprint dal n. 60 del 23-2-1935 al n. 245 del 10-9-1938. Ottima conservaz. 90

298.(**'900 - Fiabe classiche**) **Lotto di 5 fiabe classiche** Milano, AMZ, 1977. In 8°, cart. edit. ill. a col. Il lotto contiene le fibe: "Il soldatino di stagno", "La pastorella e lo spazzacamino", "Riccardin dal ciuffo", "Pollicino", "Bianchina e Rosetta", pp. 8 cad. ill. a col. anche a piena p. Fiabe ridotte, ogni fascicolo pp. 8. 15

299.(**Ill. '900**) *"Papersera" Ediz. Straordinaria. Quotidiano indipendente di Paperopoli. Anno I, n. 1 del 14 aprile 1999* Milano, Rotolito Lombarda, 1999. In folio, pp. 4. Articoli di Giorgio Tosatti, Vittorio Feltri, Michele Serra, Beppe Severgnini, Lilli Gruber, Indro Montanelli, Vincenzo Mollica ed altri. Gli autori degli articoli hanno devoluto il compenso all'Unicef Italia. La Walt Disney Italia ha integrato la donazione con uguale contributo. Disegni di Lara Molinari. Ottima conservaz. 25

300.(**Figurine Panini**) *Victoria Plum* Modena, Panini, 1983. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 30. Ottimo es. completo di tutte le figurine. 30

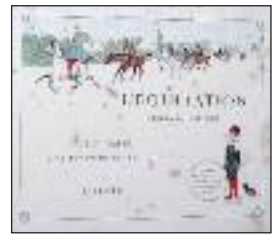
301.(**'800 Fig. - Per bambini**) **Baccini Ida** *Passeggiando coi miei bambini. Con disegni di Enrico Mazzanti* Milano, Fratelli Treves, 1884. In 8°, magnifica leg. edit. di lusso in piena tela, ill. in oro e nero ai piatti, pp. (4nn)-137-(3nn). **Ediz. orig.** non comune completamente ill. da Mazzanti. Rare fiorit. copia molto bella. 80

302.(**Ill. Ezio Anichini**) **Bettolo Maria** *Aquile d'oro e leoni d'argento. Racconto per ragazzi* Firenze, Bemporad, 1938. In 8°, cart. amatoriale del periodo, pp.90-(2nn). Graziosa ediz. ill. con tavv. f.t. su carta patinata di Ezio Anichini. Ultima p. dell'Indice incollata alla cop. 20

303.(**Collodiana**) **Collodi (Carlo Lorenzini)** *Le avventure di Pinocchio* Firenze, Salani, 1969. In 4°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 125. Risguardi illustrati. Ill. a col. di C. Vitoli Russo. Firma di appartenenza. 40

304.(**Collodiana**) **Collodi (Carlo Lorenzini)** *Le avventure di Pinocchio. Disegni a colori di Attilio Mussino* Firenze, Bemporad, 1943. In 8°gr., piena tela edit. ill., pp. (8nn)-405-(3nn). Ottava ediz. con numerose correzioni e varianti , e collaudata sul primo originale dell'autore. Dedica alla sguardia ant. Rinforzi alle sguardie, copia molto buona. 180

305.(**Collodiana**) **Collodi (Carlo Lorenzini)** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Liugi e Maria Augusta Cavalieri* Firenze, Salani, 1924. In 16°, tela edit. con tit. e decori oro impressi a secco, pp. 280. Con 4 ill. a colori f.t. e in nero n.t. anche a piena p. Ben tenuto. 60



306.(**'800 Fig.**) **Crafty (Geruzez Victor)** *L'Equitation puérile et honnêt. Petit Traité a la plume et au pinceau.* Paris, E. Plon Nourrit, 1888 c.ca. In 8° oblungo, piena tela edit., tit. e ill. a col. al piatto, pp. 48. Ill. con cromolitografie. L'A. era specializzato in cavalli e carrozze. Fiorit. sparse, rinforzoalle sguardie. 55

307.(**'900 - Pop-Up**) **Kubasta Voitech** *Tip + Top al campeggio* Cino del Duca Edit. - Praga, ARTIA, 1963. In 8° quadrotto (cm. 25,7x26). Contiene 6 scene in pop-up. Vecchio rinforzo

in tela decorata al dorso, buon es. 60

308.(**Ill. del '900**) **Marolla Gustavo A** *Il Principe dei phansegars o le avventure di un celebre poliziotto in India con illustrazioni di Castelli* Milano, "La Prora", 1930In 8°, br. edit. ill., pp. 200. Tavv. f.t. in b/n. Piccola mancanza al dorso restaurata. 20

309.(**'900 Fig.**) **Mazza Attilio - Visconti Venosta Giovanni** *La partenza del crociato* Milano, Vallardi, (1913). In 16°, cartonato edit. a tre col., pp. 40 nn. Ottimo es. corredato da 17 tavv. a col. di Attilio Mazza con testo in versi a fronte. Curioso. 35

310.(**Fumetti - Reprint**) **Nowlan Phil - Calkin Dick** *Buck Rogers* Genova, Club Anni Trenta, 1980. In folio, br. edit. ill. Dal n. 1 al n. 30. Contiene le tavole domenicali in riproduzione dell'ediz. del 1930. Ottimo stato. 75

311.(**Fig. - Filippo Scarpelli**) **Pistelli Ermenegildo** *Le memorie di Omero Redi. Profili del "Giornalino" e del "Passerotto". La scuola - Frasi fatte - Le voci più care - Ricordi e Ultime Pistole d'Omero* Firenze, 1933. In 8°, br. edit. ill. a col. da Filiberto Scarpelli, pp. 206. Seconda ediz. Vecchio nastro adesivo al dorso. 18

312.(**Scuola e fascismo**) **Quercia Tanzarella (Ornella)** *Il libro della II^ Classe Elementare illustrato da Mario Pompei* Roma, Libreria dello Stato, (Firenze Vallecchi, 1935) In 8°, br. edit. ill. a col., pp.235. Disegni di Mario Pompei. 38

313.(**Fumetti - Reprint**) **Raymond Alex** *Avventure di Flash Gordon. Serie completa di 33 fascicoli* Genova, Club Anni Trenta, 1976/1979. In 8° oblungo (cm. 32x40), br. edit. a col. La serie inizia il 20 marzo 1976 e termina il 30 novembre 1979. Fa parte della "Collana Grandi Avventure" che ripropone l'ediz. originale del 1934 fino al 31/12/1944. Tiratura limitata e riservata ai soci che se ne ripartiscono le spese. Ne è vietata la vendita in edicole e librerie. 75

314. **Scott Walter** *Rob - Roy. Nuova traduzione e riduzione italiana* Firenze, La Voce, 1925 (Tip. Cencetti). In 8°, br. edit. ill., pp. 166. Cop. e tavv. a piena p. di Ridolfo Bernardi. Dorso e cop. con normali segni d'uso, interno in buone condizioni. 20

315. **Setti G**. *Domenico Savio. Disegni di E. Fiorio* Colle Don Bosco, Libreria della Dottrina Cristiana, 1955 c.ca. In 8° oblungo, br. edit. ill., pp. 16 completamente ill. a col. Vignette con testo descrittivo. 20

316. **Ugolini Gherardo** *I grandi poemi dell'umanità raccontati ai fanciulli. Il paziente Odisseo con illustrazioni ricavate da vasi antichi e da monumenti* Brescia, "La Scuola", 1929. In 8°, br. edit. ill.a col., pp. 192. Seconda ediz. Leggeri segni d'uso alla br. 15

317.(**Figurine Panini**) **Walt Disney** *Biancaneve e i 7 nani* Modena, Panini, 1980. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Ottimo es. completo di 360 figurine. Alcuni scarabocchi infantili in cop. 40

318.(**Figurine Panini**) **Walt Disney** *Red e Toby nemiciamici* Modena, Panini, 1981. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Ottimo es. completo delle 360 figurine 40

319.(**'900 Fig. Vinicio Berti**) **Yambo (Luigi Bertelli)** *Ciondolino. Libro per i ragazzi. Con ill. e tavole a colori di Vinicio Berti* Firenze, Bemporad Marzocco, 1963. In 8°, br. edit. ill. con alette, pp. 24. Ill. a col. a piena p. f.t. (su carta patinata) e n.t. Ombreggiature in cop. 20

Filosofia - Psicologia Esoterica

320. (**Filosofia**) *Collana "Piccola biblioteca di coltura filosofica"* Milano, Athena, 1924-1929. In 16°, pieno cart. edit. Lotto di 25 voll. (2 bis) N° 1 - Piccoli Valentino *Introduzione alla filosofia*, pp. 133 N° 5 - Maggiore Giuseppe *Hegel*, pp. 127; N° 6 - Ranzoli Cesare *Emilio Boutroucx*, pp. 96 N° 9 - Maggiore Giuseppe *Fichte*, pp. 99; N° 10 - Caramella S. *Bergson*, pp. 112; N° 11 - Chiocchetti E. *S.Tomaso*, pp. 122; N° 13 - Rotta Paolo *Berkeley*, pp. 94; N° 14 - Morselli E. *Comte*, pp. 91; N° 15 - Franchi A. *Descartes* Voll. I e II, pp. 111; 90; N° 16 - Rotta Paolo *Aristotele*, pp. 112; N° 19 - Bonaiuti E. *Blondel*, pp. 86; N° 20 - Franchi Ausonio *Bacone*, pp. 94; N° 23 - Semprini G. *I platonici italiani*, pp. 119; N° 25 - Rensi G. - *Lo scetticismo*, pp. 106; N° 30 - Hermet A. *Cusano*, pp. 106; N° 31 - Tarozzi Giuseppe, *Locke*, pp. 151; N° 35 - D'Amato Ferdinando *Gentile*, pp. 156; N° 38 - Brofferio Angelo *Il problema del libero arbitrio*, pp. 125; N° 40 - Faggi A. *Hartmann*, pp., 113; N° 42 - Virgilii F. *Adamo Smith*, pp. 126; N° 48 . Donati Giacomo *Hobbes*, pp. 131"; N° 49 - Rensi Algisa - *Naville*, pp. 124; N° 51 Bis - Tarozzi Giuseppe Voll. 1° e 2° , pp. 51,51; N° 60 - Papafava Novello, *L'attualismo*, pp. 94; N° 61 - Boutroux E. *Socrates*, pp. 91. 75

321.(**Esoterica**) *Nel mondo secreto. Il vero libro del 500 o l'antichissima magia nera. Manoscritto trovato a Gerusalemme nel Sepolcro di Salomone contenente 45 talismani colle incisioni, le meravigliose proprieta di caffeomanzia, cartomanzia, chiromanzia. Tradotto dall'ebreo dal mago Jroe-Greco e ritrovato da Pietro Bailardo* Napoli, Soc. Edit. Partenopea, 1924. In 16°, br. edit. ill., pp. 156. Nastro adesivo al dorso, fiorit. e segni d'uso alla br. 45

322.(**Parapsicologia**) *Pi Kappa. Cronache del tempo e dello spazio. Mensile diretto da Peter Kolosimo* Milano, Sugar, 1972. In 8°, br. edit. ill., lotto dei primi 2 numeri della rivista, nov. e dic. 1972, pp. 80 cad. Archeologia misteriosa - Parapsicologia - Astronautica - Ecologia - Esobiologia. 25

323.(**'800 - Scienze Sociali - Pedagogia**) **Alfieri Carlo** *La Società italiana di educazione liberale. Esposizione a cura del presidente Senatore Alfieri* Firenze, Tip. della Gazzetta d'Italia, 1875. In 8°, br. edit., pp. XXIV-35. Statuto della Società istituita dal Marchese di Sostegno e Conte di Miagliano, figlio del celebre marchese Cesare, che fondò e mantenne la prima

Scuola di Scienze Sociali del nostro paese, destinata "Ai giovani che per la loro condizione sociale e per le attitudini loro loro possono essere chiamati a partecipare alla vita pubblica." (art. 3a del tit. I). La Scuola annoverò tra gli insegnanti e i corrispondenti i nomi più grandi del tempo e la Società ebbe come primi soci fondatori S.A.R. il Principe Umberto e S.R.A. il Principe Amedeo. 30

324.(**Filosofia**) **Anonimo (P.G.B.)** *Discorsi filosofici sopra l'uomo considerato relativamente allo stato di natura ed allo stato di società. Del P.G.B. tradotti dal francese dal P.A.D.* Lucca, Marescandoli, 1797In 8°, br. muta coeva, pp. 208. Es. in barbe, pp. uniformemente arrossate. 80

325.(**Buddhismo**) **Arnold Edwin** *La luce d'Asia o la grande rinunzia (Mahabhinishkramana) vita e insegnamenti di Gautama principe d'India e fondatore del buddhismo* Milano, "Alaya", 1952. In 16°, br. edit., pp. 210. Tenue gora alla br. Tracce d'uso al dorso. 15

326.(**Fascismo - Pedagogia**) *Brenna ErnestinaEnciclopedia dei maestri premiata alla Ia mostra didattica nazionale di Firenze. IV ediz. riveduta, corretta ed aggiornata soprattutto nei riguardi della geografia d'Italia e della cultura fascista* Milano, Sperling & Kupfer, 1943. In 8°, mz. tela edit., 7 voll., pp. 2814 complessive. Moltissime ill. n.t. Ottima conservaz. 55

327.(**Esoterica**) **Dal Pino Giuseppe** *La quintessenza degli spiriti ossia pensieri scelti per servire di contunuazione alle massime di Rochefoucault* Firenze, Ciardetti, 1802. In 24°, graziosa br. recente (utilizzata bella carta dipinta a mano), pp. 163. Buona copia in barbe, cc. lievemente arrossate. testo a fronte in francese. 60

328.(**Esoterica**) **Docteur Marius** *Giochi d'amore con le carte* Bologna, Licinio Cappelli, 1951. In 16°, br. edit., pp.182-(2nn). Le arti divinatorie, cartomanzia, divinazione e divinaori, asttrologia semplificata, lo zodiaco e il corpo umano, cartomanzia pratica...Ottima copia 18

329.(**Filosofia - India**) **Donati Girolamo** *Maestri e scolari nell'India brahmanica. Saggio di Girolamo Donati libero docente di sanscrito nel R. Istituto di studi superiori in Firenze e conservatore del museo Indiano* Firenze, Tip. Dei Succ. Le Monnier, 1888. In 8° gr., pieno cart. del tempo, pp. (4nn)-89. Con 2 tavv. f.t. più volte pieg. 30

330.(**Criminologia - Psicologia**) **Florian Eugenio - Niceforo Alfredo - Pende Nicola** *Dizionario di criminologia* Milano, Vallardi, 1943. In 4°, mz. tela edit., 2 voll. pp. 2-XII-2; VIII-1065. Antropologia e psicologia crimonale, Psicopatologia e psicopatologia criminale, Sociologia criminale, i Maestri e le Scuole, Delitti, delinquenti e difesa sociale, delinquenti e singoli delitti, Scienza e istituti penitenziari, Medicina legale, processi penali, criminalistica e polizia scientifica. 45

331.(**Esoterica - Spiritismo**) **Franco Giuseppe** *Lo spiritismo. Manuale scientifico e popolare* Roma, Artigianelli, 1893. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al dorso, pp. 446-(2nn). Storia dello spiritismo, i fenomeni, le dottrine, la morale, ecc. Buon es. 40

332.(**Esoterica - Spiritismo**) **Franco Juan Josè** *El Espiritismo. Manual cientifico popular. Version castellana de L. C. Viada y Lluch. Historia del espiritismo moderno. Sus fenomenos, doctrinas, moral causas y peligros. Cuestiones con el espiritismo relacionadas* Barcelona, La Hormiga de Oro, 1893. In 16°, bella tela rossa, tit. e impressioni a secco ai piatti e dorso, pp. 443. Testo in spagnolo. Storia dello spiritismo moderno, fenomeni, dottrine ecc. Ottimo es. 45

333.(**Psicologia**) **Freud Sigmund** *Lettere 1873 - 1939* Torino, Boringhieri, 1960. In 8°, tela edit., custodia edit. ill., pp. 465. Con 26 tavv. b/n f.t. su carta patinata. Ottimo es. 35

334.(**Occultismo**) **Kardec Allan** *Il libro dei medii ossia guida dei medii e degli evocatori* Torino, Unione Tip. Edit., 1887. In 16°, leg. orig. in piena percallina marrone con decori e tit. oro impressi ai piatti e dorso, pp.VIII-576-(VI di pubbl. edit.). Prima traduz. italiana di Ernesto Volpi. "L'insegnamento speciale degli spiriti, sopra la teoria di tutti i generi di manifestazione, i mezzi di comunicare col mondo invisibile, lo sviluppo della medianità, le difficoltà e gli scogli che si possono incontrare nella pratica dello spiritismo, per far seguito al Libro degli spiriti". Lievi marg. fiorit. alle prime pp. peralto ottimo stato. Ex libris. 70

335.(**Occultismo**) **Kardec Allan** *Il libro dei medii ossia guida dei medii e degli evocatori* Torino, Unione Tip. Edit. , 1887. In 16°, piena tela nera mod. pp.VIII-576-(VI di pubbl. edit.). Prima traduz. italiana di Ernesto Volpi. "L'insegnamento speciale degli spiriti, sopra la teoria di tutti i generi di manifestazione, i mezzi di comunicare col mondo invisibile, lo sviluppo della medianità, le difficoltà e gli scogli che si possono incontrare nella pratica dello spiritismo, per far seguito al Libro degli spiriti". Lievissime marg. fiorit. alle prime pp. peralto ottimo stato. Ex libris. 55

336.(**Filosofia teoretica**) **Lacorte C. - Cubeddu I. - Baratta G. (a cura di)** *Storia antologica dei problemi filosofici. Teoretica I - Teoretica II* Firenze, Sansoni, 1968. In 8°, piena similpelle, 2 voll. pp. 12958; 12575. Ottima conservaz. 35

337.(**Esoterica**) **Levi Éliphas** *Il dogma e il rituale dell'alta magia ove si contengono, insegnanti nel dogma, i principi sublimi della scienza del volere, si svelano, nel rituale, le leggi della volontà e il modo di servirsene per dominare gli animati del mondo visibile e dell'invisibile, opera tratta dai Sacri libri della kabbala e dalle tradizioni della sapienza antica... eper la prima volta recata in italiano da Carlo de Rysky. Seconda ediz. accuratissimamente rifatta sulla*

prima ediz. originale del 1855, aumentata del Nuctemeron di Apollonio di Tiana Todi, All'insegna della corona dei Magi presso la Casa edit. Atanor, 1921 (Città di Castello, Unione arti grafiche. In 8°, br. edit., pp. XIX-454. Alcune ill. n.t. (Cfr. Caillet 2571: "Ouvrage le plus importante de plus grand occultiste moderne") Segni di umidità alla cop. interno buono salvo prime 6 e ultime 6 pagine. 200

338.(**Psicologia - Fisiologia**) **Mantegazza Paolo** V*ol. I: Igiene dell'Amore - Vol. II: Fisiologia dell'amore - Vol. III: Gli amori degli uomini - Vol. IV: Fisiologia del piacere - Vol. V: Fisiologia del dolore. Collezione scientifica* Firenze, Marzocco, 1943. In 16°, br. edit., 5 voll. della "Collezione scientifica", pp. 397; 326; 350; 458; 433. Con XXIV tavv. f.t. Ottima conservaz. 45

339.(**Filosofia-religione**) **Miegge Mario (a cura di)** *Storia antologica dei problemi filosofici. Religione* Firenze, Sansoni, 1965. In 8°, piena similpelle, pp. IX-1309. Ottima conservaz. 25

340.(**Esoterica - Cartomanzia**) **Mooron Carlo** *L'avvenire svelato dalle carte. Manuale pratico di cartomanzia (carte francesi, romane, tarocchi).* Milano, Bietti, 1932. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 255. Illustrato. Piccola presenza di nastro adesivo alla parte alta del dorso. Segni di umidità non deturapanti alle ultime pp. 25

341.(**Filosofia morale**) **Morvan de Bellegarde Jean Baptiste** *Riflessioni civili e morali dell'abb. de Bellegarde sopra ciò che può piacere, o dispiacere nel commercio del mondo esposte in sei dialoghi e trasportate dall'idioma francese nell'italiana favella dal cavaliere marchese Camillo Spreti patrizio ravennate* Faenza, Genestri, 1787. In 8°, cart. coevo, tit. manoscritto al dorso, pp. VII-272-(2nn). Es. su carta vergellata, rare fiorit. sparse. Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde (Nantes 1648 - 1734) fu presbitero, scrittore moralista e religioso, storico e traduttore francese. Fu gesuita per quindici anni, poi sacerdote dell'ordine di Francesco di Sales. 60

342.(**Morale**) **Negri Antimo - Guerra Augusto (a cura di)** *Storia antologica dei problemi filosofici. Morale I - Morale II* Firenze, Sansoni, 1965. In 8°, piena similpelle, 2 voll. pp. XI-913; 913. Ottima conservaz. 35

343.(**Esoterica**) **Pascal Carlo** *Le credenze dell'oltretomba nelle opere letterarie dell'antichità classica* Catania, Battiato, 1912. In 16°, br. edit., pp.182-(2nn). Le arti divinatorie, cartomanzia, divinazione e divinaori, asttrologia semplificata, lo zodiaco e il corpo umano, cartomanzia pratica...Ottima copia. 18

344.(**Estetica**) **Plebe Armando (a cura di)** *Storia antologica dei problemi filosofici. Estetica* Firenze, Sansoni, 1965. In 8°, piena similpelle, pp. IX-741. Ottima conservaz. 25

345.(**Pedagogia**) **Rollin Charles (1661-1741)** *Della maniera d'insegnare, e di studiare le belle lettere per rapporto all'Intelletto e al Cuore. Opera di m. Rollin...traduzione dal francese di Selvaggio Canturani... Nuova ediz. riveduta sull'ultima ediz. di Parigi, accresciuta d'un supplemento* Napoli , Giuseppe di Bisogno, 1796. In 16°, mz. pelle coeva, tassello in carta al dorso con tit. impresso, piatti marmorizzati, 4 Voll., pp. 439-(10nn); 486 [i.e. 386]; 334; 398. Celebre opera del pedagogo francese. Traduz. dal francese di S. Caturani. Normali fiorit. sparse, compless. bella copia 90

346.(**Occultismo**) **Rosa Gabriele** *Il vero nelle scienze occulte. Studi* Milano,Valentini e C., 1855. In 16°, mz. tela primi '900, pp.90-(2nn). Bella copia 40

347.(**Psicologia - Magnetismo - Scienze occulte**) **Sedir** *Il fachirismo indiano e le yoghe* Todi, Atanor, 1925. In 16°, br. edit., pp. 104. Prima ediz. italiana tradotta da M. Levi. Taumaturgia popolare. Costituzione dell'uomo invisibile secondo il Bramanismo. La forza magnetica e la forza naturale. Rapimenti occulti. Loro scopi e loro pericoli. Buona copia 20

348.(**Filosofia - Logica**) **Soave Francesco** *Istituzioni di logica* Venezia, dalla Tip. Santini, 1808. In 16°, br. muta coeva, 2 Voll., pp. 215; 156. Assai ben conservati 70

349.(**Filosofia - Metafisica**) **Soave Francesco** *Istituzioni di logica (I vol) - Istituzioni di metafisica (II vol. Francesco Soave ch. reg. som. Regio Professore. Ediz. corretta ed accresciuta* Mantova, Tip. Virgiliana, 1811. In 16°, mz. pelle con tit. oro e decori al dorso, 3 tomi in 2 Voll.: pp. 264; 159; 391. Ottimo es. 150

350.(**Psicoterapia - Ipnotismo**) **Tuckey Lloyd** *Treatment by hypnotism and suggestion or psycho-therapeutics* London, Bailliére, Tindall and Cox, 1903. In 8°, piena tela edit., tit. in oro al piatto e dorso, pp. XVI-376. Quarta ediz. rivista ed ampliata. Alcune figg. n.t. Scoloriture al margine inf. della cop. peraltro ottima copia. 35

351.(**Filosofia politica**) **Valentin Francesco (a cura di)** *Storia antologica dei problemi filosofici. Politica I - Politica II.* Firenze, Sansoni, 1969. In 8°, piena similpelle, 2 voll. pp. VIII-795; 771. Ottima conservaz. 35

"L'Eroica. Rassagna italiana diretta da Ettore Cozzani"

352. *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 106 anno XV - 1927.* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1927. In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di A. Patocchi pp. 70. **Numero dedicato alla pittura di Oscar Ghiglia** con la riprod. di opere dell'A. su carta patinata a piena pag. n.t. Buon es. intonso 45

353. *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 109 anno XV - 1927* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1927. In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di P. Morbiducci, pp. 50. **Numero dedicato alla scultura di Leonardo Bistolfi** con 9 tavv. su carta patinata a piena pag. n.t.. Buon es 60

354. *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 119 anno XVI- 1928* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1928. In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di A. Patocchi, pp. 50. **Numero dedicato a Adolfo Wildt** con 9 riprod. fotog. a piena pag. su carta patinata n.t.(monumento per la Vittoria Italiana in Bolzano) 60

355. *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 188-189 anno XXII-XXIII del 1934* Pescia, Benedetti, 1934. In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di B. Disertori, pp. 60 **Numero dedicato a Pietro Gaudenzi** con nu-

merose riprod. fotog. a piena pag. su carta patinata n.t. 60

356. *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 93-94 anno XIV, 1925* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1925. In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di P. Morbiducci, pp. 70. **Numero dedicato a Adolfo Wildt** con riprod. fotog. di numerose sculture applicate e Publio Morbiducci con la xilog. "I Martiri"e ex-libris. Buona copia. 80

PERIODICI - RIVISTE

('800)

357.(**CULTURA VARIA**) *Il Mondo Illustrato. Giornale Universale adorno di molte incisioni intercalate nel testo. Anno I e II* Torino, Pomba, 1847 - 1848. In 4°, piena percallina, Prima annata 1847 un tomo in due voll., pp. VIII-416; 417-832. Seconda annata 1848 pp. 400 primo semestre completo (25 numeri). Ogni fascicolo contiene belle incisioni xilografiche, in particolare dedicate al Risorgimento (alcune di Francesco Gonin) 350

('900)

358.(**AGRARIA**) *"La Settimana Agraria". Rivista di scienze agrarie.* **Lotto dei primi 17 numeri** del settimanale. Pistoia, Sinibuldiana G. Flori, 1904. In 8°, br. edit. ill. da L. Arcangeli. Il lotto inzia con il primo numero dell'8 giugno e termina con il n. 17 del 3 dicembre 1904, pp. 256 compless. Direttori Dott. A. Benvenuti, Dott. M. Montagni e Dott. G. Spampani. Ben conservati. 30

359.(**AGRICOLTURA**) *L'Italia agricola.* ***Annata completa del 1925*** Piacenza, Feder. It. dei Consorzi Agrari, 1925. In 16°, br. edit., pp. 697-VI consequenziali. 12 numeri mensili non rilegati. I numeri sono a carattere monografico: Cordone di Vite sistema Cazenave-Longo; Agricoltura friulana; Frutticoltura molisana; Agricoltura estensiva meridionale; Carciofaie nelle paludi di Schito; Il frumento; Le anatre; Agricoltura Toscana, ecc. Numerose ill. e alcune tavv. f.t. anche a col. 55

360. *L'Italia agricola.* ***Annata completa del 1926*** Piacenza, Feder. It. dei Consorzi Agrari, 1926. In 16°, br. edit., pp. 697-VI consequenziali. 12 numeri mensili non rilegati. I numeri sono a carattere monografico: Viticoltura ravennate; Gelsicoltura e Bachicoltura; Vite di Ciliegiuolo; L'alpeggio del bestiame; Le trattrici FIAT "700"; Apicoltura Valdostana; Avicoltura; Il latte e suoi derivati; ecc. 55

361. *L'Italia agricola.* ***Annata completa del 1927*** Piacenza, Feder. It. dei Consorzi Agrari, 1927. In 16°, br. edit., pp. 899-VI consequenziali. 12 numeri mensili non rilegati. I numeri sono a carattere monografico: Romagna rurale; L'aratro; Uve da tavola; Risaie lucchesi; Agricoltura emiliana; Una tipica "Grancia" della Val d'Orcia: Spedaletto di Pienza, ecc. 55

362.(**ARTE TEATRO E MUSICA**) **AA. VV.** *La Tavola Rotonda. Giornale teatrale, artistico - musicale illustrato della domenica.* Edit. Prof. Bideri & C. 1903 - 1910. In 4° gr. Lotto di 21 numeri: 2 numeri del 1903; 18 numeri del 1909; 1 numero el 1910. 60

363.(**ATTUALITÀ - CULTURA - LETTERATURA**) *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Annata completa 1893 (*Anno XX). Milano, Treves, 1893I n folio, mz. pelle con titt. e decori oro impressi ai piatti, 2 voll. (I e II semestre) pp. (4nn)-432; 426. Annata completa di 53 fascicoli settimanali. Contiene testi riccamente illustrati a carattere prettamente artistico letterario, sportivo e locale e una grande ilustrazione relativa ai festeggiamento per le nozze d'argento dei Savoia più volte ripiegata. Ottimo es. 110

364. *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Annata completa 1899 (Anno XXVI)* Milano, Treves, 1899. In folio, mz. pelle con titt. e decori oro impressi ai piatti, 2 voll. (I e II semestre) pp. (4nn)-436; 480. Annata completa di 52 fascicoli settimanali. Contiene testi riccamente illustrati a carattere prettamente artistico letterario, sportivo e locale. Ottimo es. 110

365. *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Solo primo semestre dell'Annata 1901 (Anno XXVIII)* Milano, Treves, 1901. In folio, mz. pelle con tit. e decori oro impressi ai piatti, pp.456. Primo semestre Contiene testi riccamente illustrati a carattere prettamente artistico letterario, sportivo e locale. Ottimo es. 45

366. *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Solo primo semestre dell'Annata 1914 (Anno XLI)* Milano, Treves, 1914. In folio, mz. pelle con tit. e decori oro impressi ai piatti, pp.456. Primo semestre Contiene testi riccamente illustrati a carattere prettamente artistico letterario, sportivo e locale. Ottimo es. 45

367. *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Annata completa 1915(Anno XLII)* Milano, Treves, 1915. In folio, mz. pelle con titt. e decori oro impressi ai piatti, 2 voll. (I e II semestre) pp. 536; 512. Annata completa di 52 fascicoli settimanali. Contiene testi e illustrazioni fotografiche dedicati in grandissima parte all'inizio della Prima Guerra Mondiale sul fronte autriaco e il terremoto del 13 gennaio ad Avezzano Al primo semestre manca la pag. 431/432 ed è corredato da una cromolito a doppia pagina delle nuove uniformi dell'Esercito Italiano. Il secondo semestre ha il fascicolo 52 del 24 dicembre 1913. 60

368.(**ATTUALITÀ E CULTURA - FAMIGLIA**) **Rossi Carlo (Dir.)** *La Festa. Rivista Settimanale Illustrata della Famiglia Italiana* Milano, Tip. Ferrari, 1926/27. In 4° br. edit. ill. Lotto di 6 numeri: 3/5/1925; 6/6/1926. Con cop. in cartoncino con ill. applicata al piatto 4 numeri del 1927 (7/8; 28/8; 16/10; 18/12). Buona conservaz. 40

369.(**AUTOMOBILISMO**) *L'auto italiana. Quindicinale* Milano, s.ed., 1926. In 8° gr., mz. tela. Lotto di 5 numeri rilegati del 1926. N. 3 del 15 febb., pp. 80 (mancante della p. 37/38; N. 4 del 28 febb., pp.80; N. 5 del 15 marzo, pp. 80; N. 6 del 31 marzo, pp. 95; N. 7 del 15 aprile, 1926, pp. 288. Rivista non comune, di argomento motoristico, corredata da bellissime copertine illustrate a col. All'interno ricco repertorio pubblicitario, notizie e informazioni sull'automobile. Potendo contare su esperti di quel calibro, L'Auto Italiana divenne in breve tempo il periodico più autorevole del settore, restandolo per alcuni decenni, anche grazie al "reclutamento" di nuovi collaboratori importanti come Italo Luraschi (già direttore di Motori Cicli e Sports), Cor-

rado Filippini, Emilio Colombo, Giovanni Canestrini, Aldo Farinelli (futuro inventore del "Cucciolo") e Giovanni Lurani. 150

370.(**Controcultura**) *Frigidaire* Milano, Primo Carnera, 1981/1985. In 4°, br. edit. ill. Lotto di 8 numeri della rivista dedicata alla controcultura e alla controinformazione: n. 6 aprile 1981, pp. 424/499; gennaio 1981, pp. 4/90; n.8-9 luglio-agosto pp. 592/695; n. 41 aprile 1984, pp. 98; n.48 mov. 1984, pp. 98; n. 54 maggio 1985, pp.82; n. 55 giugno 1985, pp. 82; n. 56/57 luglio-agosto 1985, pp. 82; Rivista culturale italiana di fumetti, rubriche, inchieste giornalistiche, musica e altro, pubblicata dal 1980 al 2008 dalla Primo Carnera Editore dai contenuti estremamente innovativi di autori italiani e stranierivi come Andrea Pazienza, Tanino Liberatore e Massimo Mattioli sulla quale hanno esordito famosi personaggi dei fumetti come Zanardi o Ranxerox che la resero un fenomeno di culto. 250

371.(**Cultura varia**) **Fabietti E. (Dir.)** *La parola e il libro. Mensile delle istituzioni italiane di coltura popolare.* Lotto di 26 numeri dal 1922 al 1937 1922 - 1937. In 8°, fascicoli mensili sciolti, in bross. edit. 1922: nn. 8/9, 11; 1923: nn. 4, 6/7; 1924: nn. 4-7, 8; 1925: n.5. 1928: nn. 2, 3, 4-5; 1929: nn. 11, 12; 1931: nn. 1-2-3-9/10; 1932: nn. 6-9-11-12. 1937: n.12. Alcun numeri con macchie alla br. 50

372.(**Fascismo**) *Il Legionario. Organo dei fasci italiani all'estero* In folio, br. edit. ill. Lotto di 2 numeri del 12/6/1928 (Interessante articolo sull'aeronautica "La crociera di 61 idrovolanti nel Mediterraneo occidentale") e del 2/6/1928 (Il primato dell'ala italiana gloriosamente riaffermato in due grandi prove trionfali). 25

373.(**Fascismo**) *La Stirpe. Rivista delle Corporazioni Fasciste. Direttore Edmondo Rossoni* Roma, Stab. Polig. Romano, 1924/25. In 4°, br. edit. ill.. Lotto di 2 numeri mensili con numerazione delle pagine annuale progressiva: novembre 1924 pp. [873/949]; luglio 1925 pp. [441/504]. La rivista contiene contributi sulle attività nazionali, dopolavoro e critica e cultura sindacale. Interessanti pp. pubblicitarie 38

374.(**Fascismo**) **AA. VV.** *Prospettive. Curzio Malaparte Direttore. La sua politica estera. N. 4-5 (1937)* In 4°, br. editr. ill., pp. 146. Ediz. curata da O. Tamburi. Diretta tra il 1936 e il 1952 da Kurt Erich Suckert alias Curzio Malaparte, la rivista è uno spaccato dell'opera editoriale malapartiana 80

375.(**Fascismo**) **Tato (Guglielmo Sansoni)** *Gioventù Fascista, anno I n.36.*1932. In 4°, br. edit. ill. a col. da Tato e motto di Mussolini "Vivere, obbedire, combattere".Dorso un poco fragile con interventi di restauro. 40

376.(**Femminismo**) **Barelli Armida - Sticco Maria (Direttrici)** *Fiamma Viva. Rivista della Gioventù Femminile. Annata 1929*. Milano, Sejmano, 1929. In 8°, br. edit. ill., pp. 768 consequenziali. Lotto di 11 numeri del periodico mensile, annata IX del 1929 (manca agosto). Timbri di bibl. alienata ai front. 45

377.(**Femminismo**) **Barelli Armida - Sticco Maria (Direttrici)** *Fiamma viva. Rivista della Gioventù Femminile. Annata 1934* Milano, Sejmano, 1934. In 8°, br. edit. ill. Lotto di 4 numeri (n.6,7,8 e 9) del periodico mensile, annata XIV del 1934 (giugno/settembre) 25

378.(**Fumetti**) *Fumo di china. Rivista di informazione e critica sui fumetti.* Lotto di 4 numeri In 4°, br. edit. ill. di pp. 32 cad. N. 72 ott. 1999: "Vampiri di carta". N.85 dic. 2000 "L'altra faccia del fumetto". N. 88 marzo 2001 "Matite italiane all'assalto della Francia". N. 86 genn. 2001 "Adolescenti sulle nuvole" 20

379.(**Giornali politico-satirici**) **Mosca & Guareschi** *Candido. Settimanale del sabato. Annata scompleta (51 di 52 numeri) del 1969* Milano, Rizzoli, 1969. In folio, 51 fascicoli settimanali sciolti. Annata mutila del n. 41. Giornale di satira politica, prevalentemente anticomunista. La satira era rivolta alla politica italiana degli anni del dopoguerra, in particolar modo verso i comunisti italiani, verso l'Unione Sovietica e i paesi del Patto di Varsavia. Discreta conservaz. 110

380.(**Pedagogia - Didattica**) *Cantiere. Sussidi didattici per l'educatore. Annata completa 1953 - 1954* Brescia, "La Scuola", 1953 - 1954. In 4°, pp. 19 circa a fascicolo. 8 fascicoli sciolti dall'ottobre 1953 al maggio1954. Pubblicazione mensile. Con illustrazioni seppiate. Di impostazione strettamente didattica. Funzione della lettura, giocattoli educativi, osservazione dei

libri illustrati, mezzi audio visivi, didattica e proiezioni, sui lavori manuali... 20

381.(**Prima Guerra Mondiale**) *Il mondo. Rivista settimanale illustrata per tutti* Milano, Sonzogno, 1915 - 1916. In 4°, cart. mod., Anno I dal n. 4 del 28 novembre 1915 al n. 8 del 26 dicembre 1915 (mancano i primi 3 fascicoli); Anno II dal n.1 del 2 gennaio 1916 al n.51 del 31 dicembre 1916. Complessivamente 56 fascicoli di 16 pp. ognuno. Centinaia di illustrazioni dedicate in gran parte alla Guerra Mondiale. 110

382.(**Satira politica**) **Mosca & Guareschi** *Candido. Settimanale del sabato.* Lotto di 7 numeri dell'annata 1968. Milano, Rizzoli, 1968. In folio, Giornale di satira politica, prevalentemente anticomunista. La satira era rivolta alla politica italiana degli anni del dopoguerra, in particolar modo verso i comunisti italiani, verso l'Unione Sovietica e i paesi del Patto di Varsavia. Discreta conservaz. 20

383.(**Satira politica**) **Mosca & Guareschi** *Candido. Settimanale del sabato.* Lotto di 9 numeri dell'annata 1948. Milano, Rizzoli, 1948. In folio. Discreta conservaz. 28

384.(**Sport - Fascismo**) **Onori Onorio Dir.** *Gran Sport. Rivista mensile di tutti gli sports. Anno II n. 10 ottobre 1928* Firenze, 1928. In 4°, br. edit. ill. da bella copertina a colori di Pietro Vera, pp. 72. Numero con contributi che esaltano lo sport di regime accompagnati da belle pagine pubblicitarie 40

385.(**Sport - Fascismo**) **Onori Onorio Dir.** *Gran Sport. Rivista mensile di tutti gli sports. Anno II n. 8/9 Agosto - Settembre 1928.* Organo Ufficiale dell'Ente Sportivo FascistaFirenze, 1928. In 4°, br. edit. ill. da bella copertina a colori di Piero Bernardini, pp. 128. 60

386.(**Sport - Fascismo**) **Onori Onorio Dir.** *Gran Sport. Rivista mensile di tutti gli sports. Anno III n. 1 Gennaio 1929* Firenze, 1929. In 4°, br. edit. ill. (col. di Mugnai), pp. 76. 40

387.(**Umoristici illustrati**) *Pasquino. Rivista umoristica illustrata della settimana* Torino, 1903. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, Annata completa 1903, n.1-52 del celebre periodico satirico di impostazione politica liberale. La rivista venne fondata a Torino nel 1856 da Giovanni Piacentini e Giuseppe Augusto Cesana; destinata a larghissima popolarità e pubblicata fino al 1930, allorché venne soppressa dal regime fascista, è considerata l'antesignana dei moderni giornali umoristici italiani. Litografie a col. e in nero di F. Scarpelli, Nasica, Caramba, Gaido. ottima conservaz. 170

388.(**Umoristici illustrati**) *Pasquino. Rivista umoristica illustrata della settimana* Torino, 1905. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, Annata completa 1905, n.1-53 del celebre periodico satirico di impostazione politica liberale. Litografie a col. e in nero di F. Scarpelli, Golia, Gaido. Il n. 23 è ripetuto come n.22 per errore tipografico di stampa. Ottima conservaz. 170

Arte - Architettura - Design

389.(**Arte - Milano**) *Arte a Milano 1946 - 1959. Nota introduttiva di G. Dorfles, testi di M.Corgnati e apparati* Verona Grafiche Aurora, 1999. In 4° pieno cart. edit., 6 Voll., contenuti in custodia rigida: I.vol.: "M.A.C. e dintorni", pp.128. II. vol "Reale, concreto, astratto", pp. 136. III Vol. "Il Movimento nucleare", pp. 160 . IV Vol. "Il Movimento Spaziale", pp. 134. V Vol. "Il Realismo esistenziale", pp. 96. VI Vol. "Arte a Milano 1946-1959",pp. 24. Nota introduttiva di G.Dorfles e tavola cronologica di E.Gravagnuolo. Ricco apparato iconografico a col. Opera ristampata in occasione della mostra al Refettorio delle Stelline, alla Galleria San Fedele e al Centre Culturel Français, Milano, 16 giu.-31 lug.1999. Ottimo. 120

390.(**Pittura**) *Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento N° 3.* Milano, Metamorfosi, 2008. In 4°, piena gtela edit. con sovracop. ill., pp. 686 con tavv. a col. f.t. Oltre 1.000 schede dei principali artisti dell'Ottocento e primo Novecento, con biografie e bibliografie degli artisti, quotazioni di mercato. 35

391.(**Pisa - Mostra d'arte**) *Città di Pisa. Mostra d'Arte. Teatro Verdi 19-30 giugno 1946* Pisa, Vallerini, 1946. In 16°, br. edit., pp. 8nn. Elenco dei pittori partecipanti e i titoli delle opere esposte 18

392.(**Futurismo**) *Futurismo italiano. Incisioni, disegni, dipinti.* Milano, Finarte, 1992. In 8°, br. edit. ill., pp. 107. Catalogo Asta 10 ottobre 1992 Lugano. Completamente ill. Proposte in asta opere di Boccioni, Balla, Carrà, Depero, Severini, Sironi, Soffici. 12

393. (**Giovanni Michelucci**) *Giovanni Michelucci. Oltre il tempo. Vita di un architetto e designer* Firenze, ISIA, 2013. In 8° quadrotto, br. edit. ill., pp, 67. Testo su due colonne (italiano - inglese). Ricco appparato di immagini dedicate alla vita dell'architetto come designer e progettista di mobili 25

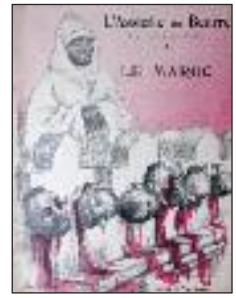
394.(**Periodici**) *Gran Bazaar. Harper's Italia. Pubblicazione monografica n. 53 dicembre - gennaio 1987* Milano, Ediz. Syds, 1987. In 4°, br. edit. ill., pp. 119. Ricco apparato iconografico dedicato alla "produzione e riproduzione". Rivista di arte, architettura, design. 18

395. *Gran Bazaar. Harper's Italia. Pubblicazione monografica n. 56 giugno - luglio1987* Milano, Ediz. Syds, 1987. In 4°, br. edit. ill., pp. 116. Ricco apparato iconografico dedicato alla "conservaz. e mutamento". 18

396. *Gran Bazaar. Harper's Italia. Pubblicazione monografica n. 58 ottobre - novembre 1987*Milano, Ediz. Syds, 1987. In 4°, br. edit. ill., pp. 116. Ricco apparato iconografico dedicato a "Il catalogo e l'esperienza". 18

397. *Gran Bazaar. Rivista monografica di ambienti immagini luoghi architetture persone design cose e parole. Harper's Bazaar. Annata 1985 (scompleta)* Milano, Edizioni Syds-Italia 1985. In 4°, br. edit. ill. a col. Lotto di 3 numeri bimestrali: Aprile/Maggio; Giugno/luglio; Agosto/Sett. 35

398. *Gran Bazaar. Rivista monografica di ambienti immagini luoghi architetture persone design cose e parole. Harper's Bazaar. Annata completa 1986* Milano, Ediz. Syds-Italia 1986. In 4°, br. edit. ill. a col. Annata completa di sei numeri bimestrali. 80



399.(**Ardengo Soffici**) *"L'Assiette au Beurre". Lotto di 2 numeri contenenti disegni di Ardengo Soffici* Paris, 1903. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 16nn. N. 141 del 12 di-

cembre 1903," Messes noires". Contiene 2 dis. a piena p. di A. Soffici; N. 140 del 5 dicembre 1903, "Le Maroc" Contiene 1 dis. a piena p. di A. Soffici. 60

400.(**Fig. Carla Tolomeo**) *La canzone della crociata albigese. 17 acquerelli di Carla Tolomeo* Genova, Marietti 1820, 2000. In 4°, piena seta edit. con tit. impresi oro, pp.94. Prefazione di Grado Giovanni Merlo e un saggio di Simone Weil. Tiratura di 300 copie numerate su carta Fabriano (ns. n°69). Carla Tolomeo, poliedrica artista attiva sia sul panorama nazionale che internazionale, nasce a Pinerolo, in provincia di Torino, nel 1941. Formatasi a Roma come pittrice sotto l'egida di Giorgio De Chirico e, successivamente, dei Maestri Renato Guttuso, Franco Gentilini e Ugo Attardi. 80

401.(**Ligabue**) *Ligabue* Milano - Parma, Franco Maria Ricci, 1979. In 8°, leg. in piena seta ill. applicata al piatto, cofanetto, pp. 23 di testo. Con 70 tavv. a col. Introduz. di Marzio dall'Acqua. Ottimo es. 25

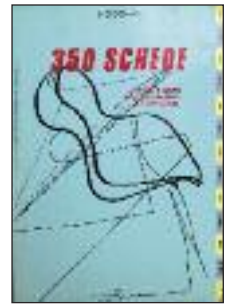
402.(**Fotografie dei Macchiaioli**) Lotto di 14 pannelli con riproduzione di pittori macchiaioli da una mostra degli anni '80. I pannelli di cm 40x30, spessore cm. 1 c.ca sono di legno con fotografie seppiate applicate, riprodotte negli anni ottanta in occasione di una mostra sui macchiaioli. Rappresentano: *Federico Zandomenighi; Diego Martelli nella sua tenuta; Raffaello Sernesi 1865 c.ca; Cristiano Banti 1865; Vito d'Ancona e il Pittore Betti; Adriano Cecioni; Giuseppe Abbati; Giovanni Boldini 1(880); Giovanni Boldini (1962); Giovanni Fattori; Vincenzo Cabianca (1860/70); Federico Zandomeneghi; Diego Martelli a Castelluovo; Diego Martelli e Poldo Pisani.* 180

403.(**Arte**) *"Marcalibri 3" n. 4 - Teatro delle Mostre. Didascalie di Achille Bonito Oliva* Milano, Lerici edit., 1968. In 8°, br. edit., pp..(300 c.ca). Presentaz. di Maurizio Calvesi "Arte e tempo", seguono 20 schede illustrate con didascalie di A.B. Oliva. 1) Giosetta Fioroni: La spia ottica. 2) Ciro Ciriacono: Medium. 3) Giulio Paolini: Autoritratto. 4) Ettore Innocente: Camera fiorita. Seguono altri 16 rappresentazioni fra i quali F. Angeli, E, Castellani, Paolo Scheggi, M. Ceroli, A. Boetti, G. Parise. Materiale fotografico della Galleria "La Tartaruga". Ombreggiature e qualche difetto in cop. 70

404.(**Architettura e arti varie**) *"Marcatre" n. 14-15 maggio-giugno 1965. Notiziario di cultura contemporanea* Milano, Lerici Edit., 1965. In 8°, br. edit., pp.298. Dall'indice: Inchiesta sulla cultura a Napoli. L'architettura d'avanguardia in Russia. Fumetti per un eroe integrato. Musica elettronica e computer music. Cinema a base d'inchiesta: Marilyn Monroe. La Op Art a New York. Arte programmata e alta moda. Contributi di Arga, Bologna, Baj, Dorfles, Eco, Sanguineti. Tracce d'uso alla parte bassa del dorso. 22

405.(**Architettura**) *Mefit consulting engineers. Roma. Prefabrication section* Milano, Galli e Thierry, 1977. In 4°, br. edit. ill, pp.20 nn. Catalogo pubblicitario corredato da illustrazioni e disegni tecnici degli stabilimenti realizzati in Italia ed all'estero. 35

406.(**Design**) *Modo - Monthly Design Magazine. Lotto di 2 numeri mensili* Modo, In 4°, br. edit. ill., pp. 89 cadauno. Lotto di 2 numeri, n.18 aprile 1979 e n. 39 maggio 1981 25



407.(**Design**) *MODOgrafie - 350 SCHEDE Mobili e oggetti pubblicati da MODO dal 1977 al 1983* Milano, Ricerche Design Edit. 1984. In 4°, br, edit. ill., pp. (22ppnn pubblicitarie)-110. Catalogo ill. a col. di design Italiano con num.si complementi di arredi. Forse asportata una pagina pubblicitaria 30

408.(**Moda - Fotografia**) *Naomi Campbell by Peter Lindbergh* Vogue, Supplemento al n. 63 di Vogue Italia, 2000. In 8°, br. edit. con alette, completamente illustrato da ill. fotografiche raffiguranti la modella, due tavole piegate. Su carta patinata. 35

409.(**Arte contemporanea**) *Prospects. Note d'arte contemporanea. N° 4, Dicembre 1972* Milano, Amelia Colombo, 1972. In 4°, br. edit. ill., pp. 16nn. Note d'arte contemporanea redatte da luciano Inga-Pin 20

410.(**'900 - Sigfrido Bartolini**) *Sonetti de' mesi. Mesi cortesi e scortesi di Folgore da San Gimignano, Cenne da la Chitarra. Illustrazioni di Sigfrido Bartolini* Firenze, Polistampa, 2013. In 4°, br. edit. con alette, pp. 144. Saggio critico di Rosanna Bettarini, postfazione di Franco Cardini. Nuovo. 18

411.(**Arte fantastica**) *"Terzo Occhio". Periodico d'arte fantastica. N° 9 di sett. 1977* Bologna, IUl Globo, 1977. In 4, br. edit., pp. 32 20

*412.(***Pisa - Mostra d'Arte***) Unione Provinciale Sindacati Fascisti Professionisti e Artisti. - Sindacato Belle Arti V Mostra d'Arte. Pisa Dicembre 1934 Gennaio 1935* (1934). 16°, br. edit., pp. 28. Tavv. f.t. su carta patinata delle opere esposte (tra gli altri Mino Rosi, Viviani) 38

413.*(***Pisa - Mostra d'Arte***) Unione Provinciale Sindacati Fascisti Professionisti e Artisti. - VII Mostra d'Arte, Pisa Dicembre 1936* Pisa, Lischi, 1936. In 16°, br. edit., pp.52. Num.se tavv. f.t. su carta patinata delle opere esposte (tra gli altri Gentilini, Viviani, Severini). Annotazioni manoscritte dei prezzi delle opere presentate. 38

414. (**Arredamento - Architettura**) *Wiener burgermobel aus theresianischer und josephinischer zeit (1740 - 1790) herausgegeben von Marianne Zweig (Mobili borghesi viennesi del periodo teresiano e giuseppino (1740 - 1790)* Wien, Schroll, 1922. In 4°, cartella edit. in mz. tela, pp. 31. Contiene 100 tavv. sciolte raffiguranti ill. fotogr. in b/n di mobili antichi settecenteschi. Copia molto bella. 60

415.(**Picasso**) **AA. VV.** *Cinquanta disegni di Pablo Picasso (1905-1938). Con scritti di Carlo Carrà, Enrico Prampolini, Alberto Savinio, Gino Severini, Ardengo Soffici.* Novara, Posizione (La

Tipografica), 1943. In 4°, cart. + sovracop. ill., pp. 28. Buon es. correato da 50 tavv. b/n f.t. Tiratura limitata a 600 es. (ns. n.198). Curatori dell'ediz. E. Bonfante e J. Ravenna. Sovracop. Qualche alone e mancanza non gravi. Compless. buona copia. 150

416.(**Moda - Gianni Versace**) **AA. VV.** *Gianni Versace - The Art of Being You. Texts by Germano Celant, Ingrid Sischy, Richard Martin, Frank Morre and Julian Schnabel. Photographs: Richard Avedon, Giovanni Gastel, Mario Testino and Bruce Weber. Models: Karen Elson, Linda Evangelista, Kristen McMenamy, Kate Moss, Stephanie Seymour, Stella Tennant and Amy Wesson* Milan Leonardo Arte, 1997. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp.244-(8nn) Testo in inglese. Allegata brochure con testi in italiano. Illustrazioni a colori e in nero. 90

417.(**Architettura**) **AA. VV.** *Metafisica costruita. Le città di fondazione degli anni Trenta dall'Italia all'Oltremare. Dagli archivi storici del Touring Club Italiano e dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente e dai fondi locali* Milano, Touring Club. It., 2002. In 4°, br. edit. ill., pp. 255. Ottimo es. corredtato da ricco repertorio fotografico in b/n e col. 90

418.(**Fotografia**) **AA. VV.** *Phototeca. Anno VII, n 20 gennaio 1986. Superpen & Superpop* Milano, fototeca Storica Nazionale, 1986. In 8°, br. edit. ill., pp.183-(11nn). Pubblicaz. quadrimestrale di monografie sui grandi temi della raffigurazione 20

419.(**Futurismo**) **AA. VV.** *W Russolo* Portogruaro, Fondazione Musicale Santa Cecilia, 2007. In 8°, br. edit. ill., pp. 47. Curioso catalogo dei concerti e conferenze a Portogruaro 8-30 ottobre 2007. 18

420.(**Futurismo**) **Arcangioli Giuliano (introdiz. di)** *Krimer pittore e scrittore* Massarosa, Del Bucchia 1965. In 8°, br. edit. ill., pp. 16nn. Alcune illustrazioni. La pubblicazione contiene alcuni giudizi sull'opera letteraria di Krimer. 18

421.(**Arte moderna**) **Argan Giulio Carlo** *L'Arte Moderna 1770 - 1970* Firenze, Sansono, 1970. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp.VII-774. Ediz. orig. Ill. in b/n e tavv. f.t. a col. 35

422.(**Pittura**) **Bossaglia Rosanna** *Armodio. Opere 1962 - 1990* Piacenza, Galleria Braga, 1991. In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 145. Ill. a col. Stato di nuovo 35

423.(**Architettura industriale**) **Cattaneo R. - Pavarini S.** *Mario Antonio Arnaboldi e l'architettura Industriale* Firenze, Alinea, 1988. In 8° quadrotto, br. edit. ill., pp. 312. Con 355 ill. b/n n/t. Introduz. di R. Dorigati. Contributo di G. Fiorese. 18

424.(**Architettura - Alberghi**) **Chierici Ivo** *Documenti di architettura. Alberghi* Milano, Vallardi, 1952. In 4°, cartella edit. a tasca ill. a col. La publicazione contiene 123 tavv. (distribuite fronte retro) che illustrano 52 esempi di strutture alberghiere italiane e straniere (molti hotels statunitensi ma anche alberghi naviganti aeromobili e ferroviari) raccolte dall'A. Ogni scheda contiene ill. fotografica e progetto in pianta. Minime tracce d'uso. 45

425.(**Arte cinese**) **Ciarla Roberto (a cura di)** *L'armata eterna. L'esercito di terracotta del primo imperatore cinese* Ediz.White Star 2005,In 4°, piena tela edit. + sovacop. ill., in custodia rigida ill., pp. 287. Ricco repertorio iconografico del fotografo Arnaldo de Luca con tavv. a col. anche ripiegate. 28

426.(**Fotografia**) **Colombo Cesare** *La fabbrica di immagini. L'industria italiana nella fotografia d'autore* Firenze, Alinari, 1988. In 4°, br. edit. ill. con alette, pp. 244. Centinaia di ill. in b/n quasi tutte a piena p. 15

427.(**Fotografia**) **Costantini Paolo (a cura di)***Effemeride. Cento fotografie dall'Archivio di Italo Zannier* Firenze, Alinari, 1990. In 8° oblungo, br. edit. ill. con alette, pp.92. Ottimo es. Num.se foto.in b/n.e a col. 18

428.(**Giovanni Boldini**) **Dini Piero (a cura di)** *Giovanni Boldini. Catalogo della mostra. Pistoia, Convento di San Domenico, 28 settembre - 15 novembre 1984* Pistoia, Ediz. del Comune di Pistoia, 1984. In 8°, br. edit. ill., pp. 148. Catalogo a cura di Piero Dini. Num.se ill. b/n e col. 20

429.(**Moda d'avanguardia in Europa**) **Framke Gisela (a cura di)** *Künstler ziehen an. Avantgarde - Mode in Europa 1910 bis 1939.* Dortmund, Edition Braus, 1996. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 16. In lingua tedesca. Catalogo in occasione della mostra al Museo di Arte e Storia Culturale della Città di Dortmund. Num.se illustrazioni. Copia molto buona. **Ediz. orig.** 28

430.(**Architettura**) **Gargiani Roberto - Lampariello Beatrice** *Superstudio* Laterza, 2010. In n8°, br. edit. ill. a col., pp. 151. Superstudio nasce a Firenze nel 1966. Il gruppo formato da giovani laureati si distingue subito per le forti relazioni con altri gruppi europei e raggiunge un riconoscimento internazionale con la mostra "Italy the New Domestic Landscape" al Moma di New York nel 72. Il volume ripercorre la produzione di Superstudio nel campo del design, dell'architettura e delle visioni a scala territoriale, attraverso disegni di studio inediti, corrispondenza e testimonianze degli stessi membri del gruppo. Molto buono. 25

431.(**Ornato**) **Garneri Augusto** *L' ornato. Vademecum per architetti, blasonatori, calligrafi ... 3200 motivi antichi e moderni di alfabeti, amorini, armi, ... raccolti dal prof. Augusto Garneri. Quinta erdiz. italiana, francese, inglese, portoghese, russa, spagnola e tedesca* Firenze, Officina della Stampa, (primi '900). In 16°, mz. tela del tempo, tit. in oro al dorso, pp. 382. Num.se ill. n.t. 30

432.(**Belle arti - Arte del dipingere**) **Gessner Salomon** *Il maestro del dipingere in miniatura a tempera e ad acquerello,*

ossia Insegnamenti per dipingere in queste varie maniere da sè soli ... con in fine una lettera di Gessner sulla maniera d'imparare a dipingere paesetti. Quinta ediz. ornata di una tavola colorata Milano, Carrara, 1878. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 196. Con 1 tav. a doppia p. a col. 40

433.(**Arte e poesia di avanguardia**) **Giorgetti C. - Fameli P. (a cura di)** *Immagine scrittura e rabbia. Poster ED 912 1967-68. L'immagine di una generazione* Centro Studi Ricerche Espressive, 2021. In 8°, br. edit. ill., pp.nn. di introduz. +la riproduzione dei manifesti d'artista a piena pp. b/n e col. Catalogo della mostra di Cutigliano di ottobre 2021. 20

434.(**Architettura del '900**) **Godoli Ezio - Giacomelli Eva (a cura di)** *Architetti e ingegneri italiani dal Levante al Magrèb 1848-1945. Repertorio biografico, bibliografico e archivistico* Firenze, Maschietto 2005 In 8°, br. edit. ill., pp. 398-(2nn). Molte ill. in b/n. Con monografie dedicate a singole personalità, città e aree regionali con patrimoni architettonici di rilevante interesse. 30

435.('**900 Fig. - Marino Marini**) **Grandini Sergio** *Cavalli e cavalieri di Marino Marini* Lugano, Topi Giulio, 1979. In 4°, legatura in piena tela + cofanetto, tit. in oro su tassello al dorso. Contiene 28 cartelle sciolte (5 contengono frontespizio, introduzione, editore, una poesia della sorella Egle e un contributo di Piero Bianconi, 23 le tavv. a col. applicate). **Ediz. di lusso** tirata a 500 es (ns. n. 57). Bello stato. 90

436.(**Architettura**) **Gropius Walter** *Architettura integrata. Traduzione di Renato Pedio* Milano, Il Saggiatore, 1968. In 8°, br. edit., pp. 210-(14nn). Tavv. f.t. su carta patinata 18

437.(**Raccolta artistica**) **Hirth Georg** *Der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung und Anregung für Künstler und Gewerbetreibende (...) aus den Werken der besten Meister aller Zeiten und Völke* Verlag, München Leipzig Hirth, 1889. In 4°, bella cartella in piena tela con tit. e decori oro impressi a secco. Raccolta di 192 tavv. sciolte suddivise in XII cartelle ognuna con 12 fotoincisioni sempre nella br. orig. Nel corpus sono presenti anche alcune cromolito. Raccolta artistica dalle opere dei migliori maestri di tutti i tempi. . 55

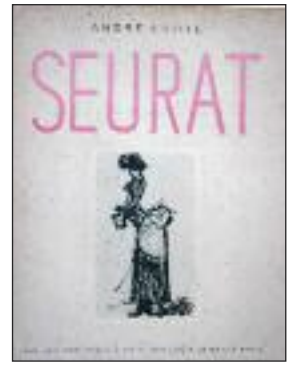
438.(**Fotografia**) **Hoepker Thomas - Horst Janssen** *Zeichnungen [disegni] Horst Janssen. Fotos Thomas Höpker* Amburgo, Galleria Brockstedt, 1967. In 4°, br. edit. ill., pp. 36 nn. Disegni a piena p. e fotografie in b/n degli autori. Buona copia 25

439.(**Architettura**) **Irace Fulvio** *Giò Ponti. La casa all'italiana* Milano, Electa, 1997. In 8° br. edit. + ill., pp. 303-(4nn). Ricco apparato fotografico in b/n e col. 20

440.(**Architettura urbana**) **La Pietra Ugo** *Il giardino delle delizie. Spettacolarità e concettualità nei progetti di orti e parchi urbani a Milano,* Bologna, Roma, *Palermo* Firenze, Alinea, 1987. In 8° quadrotto, br. edit. ill., pp. 108. Ill. b/n e col. (disegni e immagini fotografiche) 12

441.(**Arte**) **Lea Vergine** *D'Ombra. Catalogo mostra Siena, Palazzo delle Papesse, 14 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007; Provincia di Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, 26 gennaio - 6 maggio 2007*, Milano, Silvana, 2007. In 8°, br. edit. con alette, pp. 176. Ill. fotogr. in b/n e col. Buon es. 25

442.(**Seurat**) **Lhote André** *Seurat* Paris,Braun & Cie, 1948. In 4°, pieno cart. edit., pp, 12-(2nn). Con 16 tavv. in fotolito f.t.



dai disegni a carboncino dell'artista. Es. su carta forte e in barbe. Minime fiorit. 110

443.(**Longanesi**) **Longanesi Leo** *I borghesi stanchi.* Milano, Rusconi, 1973. In folio, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 248-(4nn) con 54 disegni dell'A. a piena pag. su tavv. a col. n.t. Introduzione di Indro Montanelli, una "Piccola Antologia longanesiana" a cura di Caterina Longanesi e Vanni Scheiwiller, Ottimo es. 40

444.(**Lorenzo Viani**) **Mainardi Nicoletta** *Viani. Nuovi studi. Antologia della critica* Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2010. In 8°, br. edit. ill., pp. 152. Buona copia. 15

445.(**Bottega d'Arte Livorno**) **Marchi Riccardo** *Mostra dei trentanni, ottobre - novembre 1952* Livorno, Bottega d'Arte, 1952 (Belforte). In 16°, br. edit. ill., pp. (30nn). Con 19 tavv. f.t. in b/n delle opere presenti. Fra gli artisti presenti: Giulio Maria Bacci Baccio, Adolfo Balduini, Dino Banchelli, Pina Belforte, Primo Conti, Carlo Carra', Ottone Rosai...Fiorit. in cop. peraltro ottimo stato 35

446.(**Surrealismo**) **Marinotti P. - Sanesi R**. *Concetto Pozzati. Venezia, Palazzo Grassi, 2 luglio - 4 agosto 1974.* Venezia 1974. In 8° quadrotto, mz. tela edit. ill., pp. 48. Con 36 tavv. con ill. b/n e col. Firma autografa di Concetto Pozzati alla prima cb. 25

447.(**Ornamento**) **Melani Alfredo** *Manuale dell'ornatista. Raccolte d'iniziali miniate e incise, d'inquadrature di pagina, di fregi e finalini, esistent in opere antiche di biblioteche, musei e collezioni private. III ediz. con numerose aggiunte* Milano, Hoepli, 1924.In 8°, cart. edit. ill. a col. front. e IX tavv. di testo + di indice + XL tavv. in cromolitografia. Difetti alle alette di contenimento delle tavole peraltro molto buono. 80

448.(**Antonio Bueno**) **Menna Filiberto** *Antonio Bueno. Viaggio intorno alle "impronte"* Bologna: Bora, 1990. In 4°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 80. Con 105 ill. a col e b/n. 30

449.(**Avanguardie nell'architettura**) **Menna Filiberto** *Profezia di una società estetica. Saggio sull'avanguardia artistica e sul movimento dell'architettura moderna* Roma, Lerici Edit., 1968. In 8°, br. edit. con alette, pp. 190. 30

450.(**Astrattismo**) **Miele Franco** *La polemica sull'astrattismo* Roma, Ist. Edit. Pubblicazioni Internazionali, 1958. In 89°, br. edit., pp. 286. In 8°, br. edit., pp. 286-(2). Con 24 ripro-

duzioni in b/n su XX tavv. f.t., con un foglietto di errata. Buono stato. 30

451.(**Dizionario degli incisori**) **Milesi Giorgio** *Dizionario degli incisori. Saggio di bibliografia ragionata a cura di Paolo Bellini.* Minerva Italica, 1982. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. 288. Buon es. corredato da c.ca 20000 voci con 1000 incisori e 558 riproduz.., da notizie sulle tecniche più diffuse. 45

452.(**Recupero opere d'arte**) **Modigliani Ettore** *Catalogo della mostra degli oggetti d'arte e di storia restituiti dall'Austria - Ungheria, Roma - R. Palazzo Venezia. Seconda ediz.* Roma, Alfieri et Lacroix, 1923. In 16°, br. edit. ill., pp. 100. Con XX tavv. f.t. su carta patinata. Seconda ediz. 20

453.(**Enzo Faraoni**) **Monti Raffaele** *Faraoni. Grafica 1937-1982* Firenze, Pananti, 1983. In 4°, br. edit., pp.(18nn). Num.se tavv. che riproducono 111 opere dell'artista (acqueforti, matite e carboncini). Ottimo es., minime fiorit. in cop. 18

454.(**Futurismo**) **Morozzi Rosanna (a cura di)***Mario Nannini. Un futurista a Pistoia. (1885-1918)* Firenze, Maschietto & Musolino, 1995In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 138. Catalogo della mostra tenuta a Pistoia nel dicembre 1995. Buono stato. 15

456.**Müller-Hau, il dott. Janni (a cura di)** *Documenta 4. Internationale Ausstellung 27.Juni bis 6.Oktober 1968 Kassel. Galerie Schöne Aussicht. Museum Fridericianum Friedrichplatz. Orangerie Karlsaue. Hardcover - January 1, 1968* Müller-Hau, Dr. Janni (Editor). In 8°, pieno cart. rigido ill. a col., pp. 328. Con numerose immagini e illustrazioni in b/n. Contributi di Lord Mayor Dr. Karl Branner - Prefazione / Max Imdahl - Problemi della Pop Art / Jean Leering - Astrazione post pittorica / Jürgen Harten - Diario / Günther Gercken - Grafica e oggetti: Arte moltiplicata / Spie Werner - arte e cinetica ecc. David Hockney / Robert Indiana / Raymond Hains / Al Held / Edward Higgins / Jasper Johns / R.B. Kitaj / Morris Louis / Barnett Newman / Bridget Riley / Sol Lewitt / William Turnbull / Tom Wesselmann / Edgar Negret... 80

458.(**Designer - Munari**) **Munari Bruno** *Artista e designer* Bari, Laterza, 1971. In 16°, br. edit. ill., pp. 133. Ill. b/n n.t. 20

459.('**800 Fig. - Architettura**) **Nardini - Despotti Aristide (Livorno, 1826 - 1903)** *Della razionalità architettonica. Saggio con XVII tavole in rame* Firenze, a Spese dell'Autore, 1853. In 4° gr., br. edit. (all'interno fscicoli ancora da rilegare), pp. (6nn)-138-12 pp. di tabelle comparative di varii monumenti antichi-(2 di Errata). Con XVII tavv. sciolte annunciate dal titolo, incise in rame da Elvira Rossi. Rara opera prima dello storico dell'architettura italiano. 130

460.(**Fotografia**) **Noack Alfred (Dresda 1833 - Genova 1895)** Lotto di 3 fotografie originali del fotografo genovese Noack S.d. (1880 c.ca). 3 fotografie virate seppia mm. 280x220, montate su ampio cartoncino, del fotografo Noack, a stampa. Didascalie manoscritte al marg. inf. Sono rappresentati quadri dei Re di Sardegna: Carlo Emanuele III (giovane) figlio di Vittorio Amedeo II, primo Re di Sardegna (1701-1773); Re Carlo Emanuele III figlio di Vittorio Amedeo II (1701-1773); Re Vittorio Amedeo III (in età giovanile) figlio di Carlo Emanuele III (1726-1796). August Alfred Noack, conosciuto anche con il nome italianizzato di Augusto Alfredo è stato un fotografo tedesco naturalizzato italiano. E' stato uno dei pionieri della fotografia. La sua opera è considerata una risposta al verismo pittorico ed artistico in auge specie nella parte finale dell'Ottocento 70

461.(**Tecniche incisorie**) **Ozzola Leandro** *La litografia italiana dal 1805 al 1870. Seconda monografia della rassegna d'arte antica e moderna diretta da Corrado Ricci* Roma, Alfieri & Lacroix, 1923. In 4°, br. edit., pp. 39. Con XXXVIII tavv. f.t. applicate. Segni d'uso assai minimi in cop. 30

462.(**Grafica - Calcografia Nazionale**) **Petrucci Carlo Alberto** *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale.* Roma, La Libreria dello Stato 1953. In 8°, br. edit., pp. 335. Buon es. corredato da LXXXII tavv. f.t. su carta patinata 25

463.(**Picasso**) **Picasso Pablo** *Picasso e i bambini* Milano, Longanesi, 1965. In 4°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 241. Introduz. di Daniel Henry Kahnweiler. Traduz. di Claudia Franchetti. Ottimo es. quasi completamente ill. (riproduz. di opere in b/n e col.) 22

464.(**Arte contemporanea**) **Pierini Marco (a cura di)** *Lo spazio del sacro. Catalogo della mostra (Modena, 5 dicembre 2010-6 marzo 2011). Ediz. italiana e inglese* Milano, Silvana Edit., 2010. In 8°, br. edit. ill., pp. 164. Molte ill. a col. n.t. anche a piena p. 20

465. (**Pinelli Bartolomeo**) **Pinelli Bartolomeo** *Costumi romani dell'Ottocento. Dodici acquerelli* Firenze, Giannini, s.d. (1950 -1960 circa). In 8° oblungo, leg. in piena tela edit., tit. impresso al piatto, pp. 8(nn). Con 12 riproduz. di tavv. "Le tavole di questa raccolta, riprodotte da un taccuino rarissimo di Bartolomeo Pinelli conservato nella Galleria degli Uffizi di Firenze, sono state eseguite in fac-simile nel formato originale e acquerellate a mano". Testo di Mario Villoresi. Ediz. di 500 es. 50

466.(**Milano Arte anni '30**) **Pontiggia Elena - Colombo Nicoletta (a cura di)** *Milano anni trenta l'arte e la città* Milano, Mazzotta, 2005. In 8° quadrotto, br. edit. con alette ill. a col., pp. 329. Con 112 tavv. a col. 387 ill. b/n. Catalogo della Mostra tenutasi a Milano da dicembre 2004 a febbraio 2005. Con opere e apparati. 20

467.(**Architettura fascista**) **Portoghesi P. - Mangione F. - Soffitta A.** *L'Architettura delle Case del Fascio. Catalogo della mostra Le Case del Fascio in Italia e nelle Terre d'Oltremare.* Alinea, 2006. In 8° gr., cart. edit. ill., pp. 238. Ricco apparato iconografico con ill. fotog. b/ e col. Ottimo. 18

468.(**Progettazione teatrale**) **Quadri Franco - Ronconi Luca - Gae Aulenti** *Il laboratorio di prato. Fotografie di Marcello Norberth* Milano, Ubulibri, 1981. In 8° quadrotto, bross. edit. con alette, pp 165 + ricco repertorio di ill. fotografiche e disegni b/n. Contributi di Gae Aulenti (Diario '76/'78), Luca Ronconi (Il linguaggio degli at-

tori), Frfanco Quadri (Nel territorio del'utopia) 50

469.(**Picasso**) **Quinn Edward** *Picasso al lavoro. Un'intima biografia fotografica di Edward Quinn* Milano, Longanesi, 1965. In 4°, piena tela edit. + custodia ill., pp. 272. Collana " I Marmi " Introduz. di Roland Penrose, trad. di Claudia Franchetti. Ottimo es. corredato da 282 ill. b/n e col. Segni d'uso alla custodia. 18

470.(**Moda - Greta Garbo**) **Ricci Stefania (a cura di)** *Greta Garbo. Il mistero dello stile. Museo Salvatore Ferragamo* Skira, Museo Salvatore Ferragamo, 2010. In 4°, pieno cart. edit. ill imbottito, pp. 215. Pubblicato in occasione della mostra "Greta Garbo. Il mistero dello stile", la Triennale di Milano 28 febbraio - 4 aprile 2010". Affascinante e ricca documentazione fotografica, una sezione è dedicata agli abiti da lei indossati "Il guardaroba di Eva". Ottimo stato 18

471.(**Pittura del Dopoguerra**) **Sauvage Tristan** *Pittura Italiana del Dopoguerra (1945 - 1957)* Milano, Schwarz, 1957. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col. (piccole mende restaurate), pp. 548. Con 52 tavv. a col. f.t. Dall'indice: Gli antecedenti; Dalla figurazione all'astrazione; Dal concretismo classico all'astrattismo romantico; Il movimento spaziale; Il movimento nucleare; I surrealisti; Gli ultimi orientamenti: l'uomo e la natura. Documenti. Collana "Di storia e cultura XI" 90

472.(**Lorenzo Viani - Andrea Lippi**) **Serafini A. - Giorgetti C. - Morozzi R. -Menichi A.** *Il linguaggio della passione in Lorenzo Viani e Andrea Lippi. La lezione di Giovanni Pisano altre fonti, letture e scritti* Lucca, Pacini & Facci, 1995. In 8°, br. edit. ill., pp. 238. Con 54 tavv. f.t. su carta patinata. Sato di nuovo. 20

473.(**Pittura**) **Serra Luigi (a cura di)** *Giulio Aristide Sartorio. Pittore animalista* Torino, Ediz. Celanza, 1914. In 4°, br. edit., pp. 24. Con 50 tavv. f.t. su carta patinata. Buon es. 45

474.(**Scultura figurativa**) **Smuts Norman** *Caroline Van Der Merwe* Norman Smuts 2009. In 8°, br. edit. con alette, pp. 100. Completamente ill. b/n e col. Testo in inglese 25

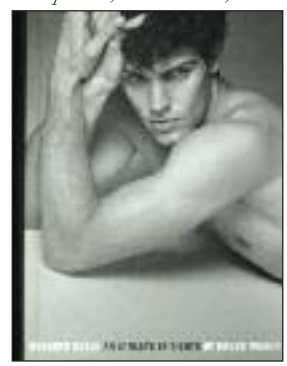
475.(**Pittura**) **Somaré Enrico** *La Raccolta Giacomo Jucker* Milano, Ediz.i Dell'Esame, 1951. In 4°, mz. pelle, pp. 217-(7nn). Buon es. corredato da 73 tavv. f.t. b/n e col. con riproduzioni di dipinti di una delle più importanti collezioni dell'800 italiano: dai Macchiaioli a Gigante, Fontanesi, Cremona, Favretto, Mancini, Tallone, De Nittis e altri. Ediz. fuori commercio in tiratura di 500 esemplari (ns. n°8). Cuffie usurate. 60

476.(**Rubens**) **Thuillier Jacques** *Le storie di Maria de' Medici di Rubens al Lussemburgo. Testo di Jacques Thuillier. Traduzioni di Augusto Donaudy* Milano, Ediz. Rizzoli, 1967. In folio, piena tela edit. + sovracop. ill. e custodia in tela, pp. 154 di testo-(105nn) e 137 ill.applicate bn.e col.nt.+Ltavv.a col.ft.anche a doppia e tripla pag. Ottima ediz. stampata su elegante carta vergata. Collana Grandi Monografie d'Arte a cura di P. Lecaldano. 90

477.(**Schifano**) **Tiezzi Pier Luigi - Verzotti Giorgio** *Mario Schifano. Una collezione '60/'70* Fabbri, 1990. In 8° gr., br. edit. ill., pp. (192nn). Con ill. b/n e col. Ottimo. 45

478.(**Omoerotismo - Gay**) **Tom of Finland** *Tom of Finland* Verlag, Tasken, 1992. In 4°, br. edit. ill. a col., pp 79. Testo tedesco, inglese e francese corredato da immagini b/n e col. di Tom of Finland, gay, nudo, omosessualità, omoerotismo. Touko Valio Laaksonen (1920 - 1991), meglio conosciuto con il suo pseudonimo di Tom of Finland, è stato un artista finlandese noto per la sua arte omoerotica stilizzata altamente mascolinizzata e per la sua influenza sulla cultura gay della fine del XX secolo. E' stato definito "il più influente creatore di immagini pornografiche gay" dallo storico della cultura Joseph W Slade. 60

479.(**Architettura**) **Vitry Urbain** L*e Vignole de poche, ou Mémorial des artistes, des propriétaires et des ouvriers. Dessiné par Thierry fils et gravé par Hibon. ..par Urbain Vitry, architecte ... a l'Ecole de Toulouse .. Deuxième édition entierement refondue, corrigée, augmentée de plusieurs figures et notamment d'un dictionnaire complet d'architecture civile* Paris, Audot, 1827. In 16°, gradevole leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro e decori impressi al dorso, pp.36. Bella copia corredata da 34 tavv. f.t. incise in rame anche più volte pieg. + 1 all'antip.+ 1 tav. più volte pieg. ("ordonnance interièure des batimens"). Unito: *Dictionnaire portatif d'architecture civile et des arts qui en dépendent, tels que la Maconerie, la Charpenterie, la Manuiserie, la Serrurerie...Deuxième édition*, Paris, Audot, 1831, pp.146 (con normali fiorit.). 80



480.(**Arte - Danza - Roberto Bolle**) **Weber Bruce - Bolle Roberto** *Roberto Bolle: An Athlete in Tights* New York, NY: teNeues Publishing Company, 2009. In 4°, mz. tela e cart. ill., pp. 192nn. Eccellente ediz. della monografia di Bruce Weber risultante dalla collaborazione di artisti con il ballerino italiano Roberto Bolle. Testo in lingua inglese ma in gran parte fotografico con 127 tavv. b/n e 24 a col. 90

481.(**Fotografia - Ucraina**) **Williams Gilda** *Boris Mikhailov (Phaidon 55S)* London, Phaidon Press, 2001. In 16°, br. edit. ill., pp. nn. Testo in inglese. Presentate alcune delle opere del famoso fotografo Boris Mikhailov (n. 1938) artista e fotografo ucraino, un documentarista sociale, testimone dei cambiamenti avvenuti nel suo paese fin dagli anni Settanta del Novecento. Ogni fotografia, b/n e col., porta una estesa descrizione di lato. Oggi di grande attualità 35

Storia

482.(**Araldica**) *Libro d'oro della nobiltà italiana ediz. XVIII vol. XIX 1981 - 1985* Roma, Collegio Araldico, [1985]. In 16°, piena tela edit., pp. 1952. Num.se ill. di stemmi gentilizi n.t. Ottima copia. 90

483.(**Biografie - Lorenzo il Magnifico**) **Roscoe William** *The life of Lorenzo de' Medici, called The Magnificent by William Roscoe* Basil, printed and sold by J. J. Tourneisen, 1799.

In 8°, br. muta coeva, tassello in carta con tit. a stampa (dorso del I vol. con alcuni interventi di restauro), 4 voll., pp. XXVII-328; 318-(10nn); (2nn)-211; 166-48. Volumi quasi completamente intonsi e in barbe, alcune pp. uniformemente arrossate. **Raro**. 220

484.(**Brigantaggio**) **Gelli Jacopo** *Banditi, briganti e brigantesse nell'800. Con documenti inediti e 136 illustrazioni* Firenze, Bemporad, 1931. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XI-250. Ill. n.t. su carta patinata. Lievi tracce d'uso alla parte sup. del dorso. 40

(Colonialismo)

485.(**Africa Orientale**) *Lotto di 3 Menù del Piroscafo "Gange"* 1935. Cartoncini pieghevoli ill. cm. 17x24. Al recto ill. All'interno i menù del 6, 18 e 19 marzo 1935 per la mensa degli Ufficiali del R. Esercito (colazione e pranzo) durante il viaggio verso l'Africa Orientale della nave Gange 35

486.(**Etiopia - Fascismo**) **Puddu Mario** *L'Etiopia. Estratto dalla "Rivista di Fanteria"* Roma, Tip. Regionale, 1935. In 8°, br. edit., pp.46. Cartine n.t. e 1 tav. f.t. posta in fine, più volte pieg. 15

487. **Manetti Carlo** *Etiopia economica. Panorama economico agrario dell'Africa orientale italiana e dell'Abissinia* Firenze, Bemporad, 1936. In 8°, br. edit. ill., pp. 194. Con 24 tavv. f.t. + alcune carte geog. più volte pieg. Copia molto buona. 28

488.(**Occupazione della Tripolitania**) *Guarnigione italiana in colonna nella zona di Tripoli* Tripoli, Stab. fotografico E. Pucci, s.d. (1913 - 1915). Fotografia orig.seppiata, cm. 12x12, applicata su cartoncino edit. con cornice a stampa del fotografo Pucci. 25

489.(**Tripolitania**) **Lotto di 59 fotografie di militari dell'esercito italiano durante la Campagna di Libia (1913-1921) in Tripolitania** 1915 - 1916. Formato cm 9x14 c.ca. Guarnigioni militari impegnate fra Gargaresh e Gurci. Le immagini sono accompagnate in gran parte da didascalia coeva manoscritta al verso. 120

(Fascismo)

490. *Benito Mussolini* Firenze, Ballerini & Fratini, (1931). **Fotografia originale** all'albumina, cm. 25x20. 20

491. *Corsi di cultura e di lingua per stranieri e connazionali in Italia nel 1929* Roma, Novissima, 1929. In 8°, br. edit. ill., pp. 99. Xilog. orig. a piena p. di alcune delle principali città d'Italia (Roma, Milano, Sardegna, Faenza, Siena, Firenze, Venezia) incise da Apolloni 20

492. **Mussolini Arnaldo e Benito** *Scritti e discorsi di Arnaldo Mussolini: Vita Di Sandro e Di Arnaldo* Milano, Hoepli, 1934. In 8°, br. edit., pp. 217. Ritr. dell'A. all'antip. 20

493. **Scorza Carlo** *Brevi note sul fascismo - sui capi - sui gregari. A cura de "Il popolo toscano" di Lucca* Firenze, Bemporad, 1930. In 8°, br. edit., pp. 355. Dall'Indice: Morale fascista; Antidemocrazia; Fascismo e Borghesia; L'Italiano Nuovo; esperienze di partito; Polemiche; Il dovere di tutti; Oltre la vicenda; Cinque discorsi. Parzialmente intonso. 28

494. **Ruggero Grieco** *Scritti scelti* Roma, Edit. Riuniti, 1966 - 1968. In 8°, piena tela edit., 2 voll. pp. LXVI-601; VII-618. Vol. I: pref. di Giorgio Amendola. La formazione del partito e le lotte antifasciste. A cura di Enzo Modica. Vol. II: La questione agraria e l'ordinamento dello stato. 25

495. **Longoni Attilio** *Fascismo e aviazione. Gli aviatori nella Rivoluzione Fascista* Milano, Ediz. azzurre, 1931. In 8°, br. edit. ill., pp. 279+ num.se tavv. fotog. f.t. su cata patinata. Piccola mancanza alla cop. di c.ca 1x1 centimetri. Seconda ediz 60

496. **Tortonese Mario** *Governo della Libia R. Sopraintendenza Scolastica di Tripoli. IL Sopraintendente.* **Lotto di 4 lettere originali.** Lotto di 3 lettere dattiloscritte autografe e una scritta di pugno dal Sopraintendente Mario Tortonese su carta intestata "Governo della Libia R. Sopraintendenza Scolastica di Tripoli". Datate dal 16/3/1938 al 27/4/1938 e inviate alla scrittrice Flora Righi Amante (fondatrice nel 1923 della Compagnia gioconda fiorentina Pro-Infanzia e membro dell'Accademia Filologica Italiana) grande benefattrice dell'infanzia. Le missive riguardano l'acquisto di 60 libri per l'infanzia ("La Giostra" e "Sarò Balilla anch'io"). Interessante nella missiva del 17 marzo 1938 dove si comunica alla Righi che S.E. Marescialoo Balbo dal 1934 Governatore della Libia, ha ricevuto la sua lettera e ringrazia per i due libri de lei inviati. 70

497. **Ministero della Guerra** *Che cosa deve sapere il soldato* Firenze, Le Monnier, 1939. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 125. Piccola mancanza al dorso. Ill. fotog. e disegni (compresa la cop.) di G. Fontana 25

498.(**Opere assistenziali dell'Infanzia**) Lotto di 6 lettere *"Opera Nazionale per la protezione della Maternità e dell'Infanzia. Comitato di Patronato di Firenze"*. 1938 - 1941. Le lettere, alcune complete di busta viaggiata, sono inviate alla grande benefattrice dell'infanzia Sig.ra Flori Righi Amante, Presidente della Compagnia "Gioconda Fiorentina". La prima del 20 gennaio 1938 contiene la comunicazione della nomina a Patronessa del Comitato. La seconda del 27/12/1940: "Il Presepio vivente da voi organizzato per le madri e bambini partecipanti al rancio nella sala presso il Palagio di Parte Guelfa in occasione dell'VIII giornata della Madre e del Fanciull ha ottenuto l'ammirazione di tutti i presenti". La terza del 6/2/41 si comunica l'invio di fotografie della celebrazione dell'VIII Giornata della Madre e del Fanciullo. La quarta dell'8/2/41 la tessera di Patronessa sarà sostituita con un distintivo di grado che dovrà essere portato sulla divisa fascista in occasione delle cerimonie dell'O.N.M.I. La quinta del 14/5/1941 concerne la nomina dei membri del Comitato. In quella del 14/4/42 si ringrazia per l'invio degli indumenti per gli assistiti. 60

499.(**Pagelle scolastiche**) Lotto di 12 pagelle scolastiche Pagelle dell'era fascista anni IX , X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI Edite su autorizzazione del Ministero Educazione Nazionale Opera Nazionale "Balilla", illustrate con disegni futuristi; all'interno compilazioni manoscritte dei dati dello scolaro e certificazione dei risultati

ottenuti. Le immagini delle cop. risentono della propaganda di regime che si servì anche di questo documento per condurre le nuove leve della gioventù preparandole ad una dittatura sempre più militarizzata e alla quale il giovane doveva essere preparato fin da piccolo 50

(Grande Guerra)

500. **Fracchia Umberto** *Per la difesa di Venezia.* Fa parte di: *La Marina italiana nella guerra europea. Libro settimo* Milano, Alfieri & Lacroix, 1917. In 8° oblungo (cm. 20x30) br. edit. ill. da Oppo, pp. 64 quasi completamente ill. Pubblicazione dell'Ufficio speciale del Ministero della Marina 25

501. **Giordani Paolo** *La caccia a i sommergibili.* Fa parte di: *La Marina italiana nella guerra europea. Libro ottavo* Milano, Alfieri & Lacroix, 1917. In 8° oblungo (cm. 20x30) br. edit. ill. da Oppo, pp. 64 quasi completamente ill. Pubblicazione dell'Ufficio speciale del Ministero della Marina. 25

502. **Mandel Roberto** *Storia popolare illustrata della grande guerra 1914 - 1918. Seconda ediz.* Milano, Gorlini, 1934. In 8°, piena tela edit., 6 voll. + 1 di tavv. illustrative pp. 770-XVIII; 764-XXIV; 828-XXVI; 868-XXIV; 1131-XXXI; 930-XI + 1 vol, composto da 43 tavv. ill. più volte pieg. Gli argomenti dei voll. sono i seguenti: 1 L'anno fatale (1914) - 2 L'anno di passione (1915) - 3 L'anno di angoscia (1916) - 4 L'anno terribile (1917) - 5 L'anno di gloria (1918) - 6 Scorci e riverberi. 75

503. **Marchetti Odoardo (Gen)** *Il servizio informazioni dell'esercito italiano nella Grande Guerra* Roma, Tip. Regionale, 1937. In 8°, br. edit., pp.262. Leggeri segni d'uso alla br. piuttosto fiorita. 22

504. **Milanesi Guido** *Nel silenzio Adriatico. Fa parte di La Marina italiana nella guerra europea. Libro primo* Milano, Alfieri & Lacroix, 1916. In 8° oblungo, br. edit. ill., pp. 64 quasi completamente ill. Pubblicazione dell'Ufficio speciale del Ministero della Marina. 25

505.(**Regio Esercito**) Lotto di 8 fotografie del Campo di Addestramento di Teano datate 1917 Le foto in formato cm 9x14 c.ca. fanno vedere momenti del campo per l'addestramento in particolare de "i ragazzi del '99" futuri protagonisti al fronte. Al verso estese comunicazioni di un ufficiale 30

506.(**Granducato di Toscana**) **Vitali S. - Vivoli C. (a cura di)** *Fra Toscana e Boemia. Le carte di Ferdinando III e di Leopoldo II nell'Archivio centrale dello Stato di Praga,.* Roma, Isti. Polig. e Zecca dello Stato, 1999. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill., pp. 358. Ottimo. Tavv. f.t. su carta patinata. 15

507.(**Guerra di Etiopia**) Lotto di 5 fotografie originali dell'eccidio, nel cantiere Gondrand il 13 febbraio 1936 e la successiva reazione. 1936. Fotografie mm. 90x60. La reazione italiana al massacro della Gondrand portò all'impiccagione di capi locali e individui ritenuti colpevoli del massacro, i cui corpi furono lasciati a lungo esposti sulla forca alla mercé degli avvoltoi come monito alla popolazione locale. 40

508.(**Guerra Russo - Giapponese**) **Barzini Luigi** *La battaglia di Mukden. Guerra Russo - Giapponese.* Milano, Treves, 1915. In 8°, br. edit. ill., pp. 294. Una delle prime corrispondenze di guerra dell'inviato speciale Barzini (1874-1947). Con 52 incisioni (istantanee prese sul luogo dall'A.) + 15 cartine + 1

grande carta a col. più volte pieg. posta nella tasca a fine vol. Buon es. 50

(Massoneria)

509. *Codice Massonico adota il G. Arch. dell'U. - Ama il tuo prossimo - Non fare alcun Male - Fai del Bene* s.d. (fine '800). Fotografia orig. seppiata, mm. 250x180, applicata su cartoncino rigido. riproducente un manifesto massonico edito dalla Lit. Edit. Cordey di Torino. 25

510. **Ambesi Alberto Cesare** *Storia della Massoneria* Milano, De Vecchi Ed. 1971. In 8°, tela edit. + sovracop., pp. 264. "Dalle origini alla situazione attuale" 20

511. **Farina Salvatore** *Gli emblemi araldici della libera muratoria. Esoterismo degli emblemi dell'Ordine dei Liberi Muratori e di quelli del Rito Scozzese Antico ed Accetatto con la loro riproduzione essatta* Rom, Atanòr, 1955. In 8°, br. edit., pp. 99-(3nn). 20

512.(**Sciarpa paramento**) *Sciarpa paramento Rito Antico Scozzese ed accettato 9° grado* 1940 circa. Sciarpa massonica laminata con frange e decori in argento laminato. Teschio e spada

(dei Cavalieri) ricamati in argento laminato. Monogramma V. A. M ricamato. Nove piccole coccarde rosse applicate. Bellissima spilla a forma di spada. Ottima conservaz. 240

(Militaria)

513. *Annuario Militare del Regno d'Italia. 1884. Volume II (Riparto degli ufficiali e degli impiegati fra i diversi comandi, corpi ed uffici)* Roma, Voghera, 1884. In 8°, cart. mod. floscio, pp. IV-623. 35

514. **Becchi Fruttuoso** *Commentario della legge sul reclutamento dell'esercito* Roma-Firenze, Bencini, 1876. In 8°, br. edit., pp. (8nn)-399. Piccola menda al dorso perltro ottimo es. intonso. Raro. 45

515. **Galuppini Gino** *La portaerei. Storia, tecnica e immagini dalle origini alla portaerei atomica* Verona, Mondadori, 1979. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 288. Disegni e ill. fotog. b/n e col. Fiorit. sparse, buona copia. 18

516.(**Accademia Aeronautica di Pozzuoli**) **AA. VV.** *Mak P (Pi greco) 100 Urano 1939 - 1942* Napoli, Rispoli, 1942. In 4°, piena tela edit., pp. 144nn. Pubblicazione fuori commercio stampata dagli allievi del corso Urano dell'Accademia della Regia Aeronautica di Pozzuoli e dedicata a Felice Porro. Front. a colori di Ostinelli. Num.se ill. in b/n a col. n.t. e tavole con immagini applicate virate in verde. Testi, disegni

e vignette (quasi sempre umoristici) sono degli allievi. Numerose firme, scritte e schizzi dei commilitoni ai marg. ed alle carte bianche. Leggere gore al piatto anteriore, normali segni d'uso. Ottima copia. 120

517. *Aerei da guerra. Enciclopedia illustrata dell'aviazione militare moderna* Novarad, De Agostini, 1987 - 1989In 8°, piena pelle edit. 10 voll. pp. 2400 progressive. Buon es. 50

518. *L'aviazione. Grande enciclopedia illustrata.* Novara, De Agostini. 1982 - 1986. In 4°, piena similpelle, 15 voll. di pp. 260. Ricco apparato iconografico b/n e col. (fotografico e disegni tecnici). Buon es. tranne rottura alla cerniera dell'ultimo volume restaurata. 65

519. **Ambrogetti Cesare** *Capitani e battaglie* Milano, Vittoria, (1932). In 4°, br. edit., pp. 798. Con 45 tavv. f.t. (carte geogr. che illustrano i territori delle grandi battaglie dagli Egizi a quella di Vittorio Veneto). Parzialmente intonso, modeste tracce d'uso al dorso, buon es. 35

520. *Carabinieri - Ediz. Dell'Istituto Di Divulgazione Storica Sotto L'Auspicio Del Nastro Azzurro* Roma, Apollon, 1955. In 4°, piena tela edit., pp. XXV-432. Ediz. Dell'istituto Divulgazione Storica. 1955. Storia dell'Arma dei Carabinieri dal 1814 agli anni sessanta. Buon es. corredato da ill. f.t. e fac-simili 45

521. **Lotto di 12 fotografie di militari durante esercitazioni al Campo di Falciano - Parco radio-telegrafico di Caserta** Ant. al 1915. Le foto in formato cm 9x14 c.ca. Sei con numerazione continua e didascalie manoscritte (Carretta trasmettitrice e carretta ricevitrice, manovra di abbassamento del pallone, pallone e carriaggi, Campo di Falciano). Le altre 6 senza didascalia. 50

522. *Quando Marte ride. Numero unico del Battaglione di Fanteria - Scuola Reclutamento Allievi Ufficiali di Complemento del 2° Corpo d'Armata. Bra - Febbraio 1927.*Torino, Silvestrelli & Cappelletto, 1927 In 4° gr., br. dit. ill., pp. 24. Disegni di Lorenzo Luisada e Tullio Rossi. Xilografie alla prima e ultima di cop. 25

523. **Daddi Carlo** *Il primo eroe.* Seguito da: *La paura dei siluri* Roma, Tip. Novissima, 1942. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 80. Collana "Eroi e avventure della nostra guerra". Buon es. con disegni a piena pag. n.t. e copertina di Molino 15

524. **Dall'Aquila Aligi** *Italo Balbo* seguito da: I*l forzamento dei Dardanelli*Roma, Tip. Novissima, 1943. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 80. Collana "Eroi e avventure della nostra guerra". Buon es. con ill. fotog. n.t. 15

525. **Frezzan Federico** *I mastini del mare.* Seguito da: *L'avventgura del Vivaldi - Bernardo Bernardini Amidei* Roma, Tip. Novissima, 1942. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 80. Collana "Eroi e avventure della nostra guerra". Buon es. con disegni a piena p. n.t. e cop. di Latini 15

526. **Onesti Renzo** *I soldati della croce.* Seguito da: *L'abuna messias* Roma, Tip. Novissima, 1942. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 80. Collana "Eroi e avventure della nostra guerra". Buon es. con disegni a piena pag. n.t. e cop. di Molino 15

527. **Platen Silvio** *Carlo Emanuele Buscaglia* Roma, Tip. Novissima, 1943. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 80. Collana "Eroi e avventure della nostra guerra". Buon es. con disegni a piena pag. n.t. e cop. di Latini 15

528. **Platen Silvio** *Visintini il pilota solitario. Seguito da Il condor etiopico e i naufraghi dell'alcione* Roma, Tip. Novissima, 1943. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 80. Collana "Eroi e avventure della nostra guerra". Disegni a piena p. n.t. e cop. di Latini 15

529.(**Foglio di Congedo Pistoia**) *Esercito Italiano foglio per l'invio in congedo illimitato di Mei Raffaello* ... 18 dicembre 1880. Cm. 29x2, pp.4. Foglio di congedo con parti manoscritte. Timbro di possesso di collezione privata. 18

530. ***Collana di monografie sugli eroi del mare, del cielo e della terra.*** Roma Ediz. di Propaganda, 1941, 1942. In 8°, br. edit. ill. a col. Lotto di 4 numeri: 1941 - Minchilli Guido - *La torpediniera "Rosolino Pilo",* pp. 32; 1941 - Caporilli Pietro - *Le straordinarie avventure del sommergibile "Pier Capponi"*, pp. 321941 - Curti Vittorio - *Le avventure della nave posacavi "Giasone"*, pp. 32, dis. di Vittorio Pisani; 1942 - Vingiano Giuseppe - *La gloria della "Vega"*.pp. 32. dis. a p.p n.t., e cop. di Vittorio Pisani; 35

531. **Bezout Etienne - Reynaud A.A.L.** *Cours de mathématiques a l'usage de la marine et de l'artillerie par Bezout. Troisième partie contenent l'algebre et l'application de l'algebre a la geometrie avec des notes explicatives par Reynaud* Paris, Bachelier - Bruxelles, Librairie Parisienne, 1829. Seconda parte datata 1823. In 8°, br. muta coeva (rinforzi alle cerniere con carta Cina), tassello in carta al dorso, 2 tomi in 1 vol., pp.: XII-324; VIII-228. Al primo vol. 1 tav. f.t., al secondo 5 tavv. f.t. Bezout (1730-1783) fu grande matematico, assai stimato da Napoleone. Copia piuttosto fiorita, ancora in barbe, compless. ben conservata. 45

532.(**Missione in Argentina 1965**) *Ministerio della Defensa. Service de Transmisiones* **Album fotografico** in piena pelle (raccoglitore ad anelli), cm. 35x20, al piatto ant. ill. a col. eseguita a tempera "Ministerio della Defensa. Service de Transmisiones". Composto da 44 fotog. in b/n di cm.

25x20,5 e 6 fotografie di cm. 12x17. Ad alcune foto recano didascalie adesive con tit. a tilievo: Areoporto di Maiquetia 15-10-65; Mamo Accademia Navale; Los Caracas; Caracas Piazza Bolivar e Comando di Polizia; Casa del Liberator; Pantheon Nacionale; Ippodromo nacionale; Maracay B. Aerea Palo Negro; Maracay cartiera venezolana; Puerto Cabello petrochimica; Maracay. Cena en el Restorante Pipo; C. Bolivar cerro Bolivar; Canaima; Isla de Margarita arrivo; Ospedale militare; Settore este Caracas; Caracas Plaza de Toros; Scuole militari; Comando esercito; Cocktail casa ambasciatore, Miraflores decorazione; ministerto della difesa. Nell'album è inserita 1 lettera dattiloscritta su carta intestata "Republica de Venezuela el Ministro de la Difesa", con firma autografa del Ministro della Difesa Ramon Florencio Gomez. 250

533. **(Napoleonica) De Colle Teodoro** *Genealogia della famiglia Bonaparte* Firenze, Tip. Coop., 1898. In 8°, br. edit. (dorso con segni d'uso e piccoli interventi di restauro), pp.75-(3nn). Buon es. corredato da tavv. genealogiche a doppia p., una delle quali più volte pieg. Fiorit. e una gora in cop. 28

534.(**Nazismo**) **Buggelli Mario** *Nella Saar contesa* Milano, Marangoni, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. 312. Leggeri segni d'uso ma buon es. parzialmente intonso. Ill. f.t. su carta patinata 28

535.(**Resistenza italiana**) **Malvezzi P. - Pirelli G. (a cura di)** *Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana (8 settembre 1943 - 25 aprile 1945)* Torino, Einaudi, 1955. In 8°, br. edit., pp. 398. Con tavv. f.t. Collana "I Saggi". Buona copia. 12

(Risorgimento)

536. **Boggio P.C**. *Da Montevideo a Palermo. Vita di Giuseppe Garibaldi per P. C. Boggio deputato al Parlamento* Torino, Franco Sebastiano, 1860. Inm 8°, br. mod., pp. 154. Ritr. di Garibaldi all'antip. inciso dalla lit. Giordana e Salussolia. 50

537. **Incorpora G. (fotografo)** *Aspromonte (fotografia riproducente un quadro del Cav. Antonino Bonanno del 1865)* 1870 circa. **Foto originale** mm. 92x130, applicata su cartoncino editoriale (mm. 160x220) del fotografo palermitano G. Incorpora (Palermo, 18 settembre 1834 - Palermo, 14 agosto 1914). Il re Umberto I d'Italia lo nominò Cavaliere del Regno, dandogli anche il titolo di "fotografo della Real Casa". Quattro forellini agli angoli (da spilla) 25

538. **Lodolini Armando - Tosti Amedeo** *Cento anni. Storia e vita italiana in un secolo d'unità nazionale. Con 14 incisioni in legno originali di Pino Stampini* Città di Castello, Società Poligrafica Editoriale 1960. In 4°, leg. amatoriale in mezza pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 597- pp. 597. Lievi spellature agli angoli peraltro ottimo stato. 40

539. *Bollettino provinciale degli atti di governo per la Lombardia. Parte I. Volume Unico. Puntata 1-13, Anno 1857* Milano, dall'Imperiale Regia Stamp., 1857. In 4°, mz. tela con piatti marmorizzati, tagli a spruzzi azzurri, pp.XXXI-799. Testo a fronte in lingua tedesca. Ricchissimo e utile indice delle materie. Raro interessante insieme. 120

(Rivoluzione francese)

540. **Papi Lazzaro** *Comentarii della Rivoluzione Francese dalla morte di Luigi XVI fino al ristabilimento de' Borboni sul trono di Francia* Lucca, Tip. G. Giusti, 1830 - 1831. In 8°, leg. in mz. pelle coeva, tassello in carta al dorso con tit. impresso, 6 voll. pp. 341-(3nn); 278-(1nn); 344-(1nn); 527; 339-(1nn); 309-(3nn). Si tratta delle seconda parte dell'opera completa, di cui la prima parte fu pubblicata a Bastia, in tre volumi, nel 1836. Fiorit. sparse paraltro conservaz. molto buona. 110

541. *Procès - verbal des signes caracteristiques auxquels on peut reconnaitre la falsification d'Assignats de 300 livres, de la creation des 19 juin et 12 septembre 1791 - Procès-verbal des signes caracteristiques auxquels on peut reconnoitre la falsification d'assignats de 5 livres, de la creation du 1er. novembre 1791.* Paris, De l'Imp. de Didot jeune, 1792. In 16°. Senza legatura in barbe, pp. 15; 8. Testo francese. Buon es. 70

(Seconda Guerra Mondiale)

542. **128 fotografie originali** 1943 - 1945. Pregevole interessantissimo corpus fotografico composto da 128 fotografie in b/n di vario formato per un massimo di cm. 25x20. Al recto o al margine inferiore di ognuna è applicato un foglio di carta contenente ampia didascalia descrittiva dattiloscritte (in ciclostile), in lingua inglese. Le fotografie, di origine americana,

ritraggono episodi della seconda guerra mondiale. Scene del teatro operativo della campagna nelle Filippine e Indie orientali, nei luoghi del Pacifico, e nell'Europa nazista. Non mancano ritratti di generali, scene di militari còlti nella loro quotidianità. Eccezionale insieme. 350

543. *Tutta la seconda guerra mondiale. Gli uomini - I fatti - Le testimonianze* Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1975. In 8°, mz. similpelle edit., 3 voll., pp. 495; 472; 559. Vol I: Da Monaco a Mosca; Vol II: Da Pearl Harbor a Stalingrado; Vol III: Dalla Sicilia a Hiroscima. Ricchissimo apparato fotografico. Come nuovo. 25

544. **Salsa - Piccinelli - Bazzi** *Ta-Pum. Canzoni in grigioverde commentate, armonizzate e illustrate* Roma, Ediz. Piccinelli, [1940]. In 8°, br. edit. ill., pp.165-(3nn). Ill. a col. di Bazzi. Ta-pum, dal rumore che si sentiva dalle trincee. Canzoni del Risorgimento, della prima guerra d'Africa, della guerra di Libia. della guerra mondiale, della guerra d'oggi, tramandate dai vecchi ai nuovi combattenti. Ta-pum, dal rumore che si sentiva dalle trincee. Invio autografo di Piccinelli alla prima cb. 28

545. *Merito di Guerra R. I. (Repubblica Italiana)* **Medaglia di bronzo** costituita da una croce greca in rame (mm. 40x40) riportante sulle due braccia orizzontali, la scritta "Merito di Guerra". Sulle braccia verticali si trova, in alto il monogramma della Repubblica Italiana. In basso si trova invece un gladio romano invaso di foglie d'alloro. Nastrino azzurro con due strisce bianche centrali separate. Unita: Determina concessa ad personam alla quale è concessa la Croce al Merito di Guerra rilasciate il 10 marzo 1953 25

546. **Tamaro Attilio** *Due anni di storia, 1943 - 1945* Roma, Tosi, 1948 - 1950. In 4°, mz. tela, tit. stampati in nero, 3 voll. pp. 607; 600; 695. Pubblicazione uscita a dispense. I tre voll. conservano le cop. illustrate dei fascicoli. L'opera venne pubblicata dal 1948 al 1950, contiene ricco repertorio fotografico e numerosi articoli, tra i quali il rapporto dell'arresto di Mussolini. 80

547. **Lettera firmata da militare della 609 Sezione CC. RR per la Regia Aeronautica e indirizzata al fratello** 1941. Lunga lettera su due facciate scritta da militare italiano e indirizzata al fratello. Da Bengasi, il 17 aprile 1941. Il militare della Sez. Reali Carabinieri informa il fratello del suo servizio a Bengasi durante il periodo coloniale manifestando la speranza di spostarsi in terra egiziana ("dicono che l'Egitto è molto bello e non vedo il momento di andarci non solo per curiosità ma bensì per dare una buona lezione agli inglesi ed arrivare quanto prima all'annientamento della sua potenza. I bollettini di guerra ci confermano che la primavera preannunziata dal Duce 'nostro grande capo' è giunta"). Curiosa. 38

548. *Occupazione di Napoli da parte delle forze armate Alleate* **Lotto di 28 fotog. orig**. cm. 10x10. Reportage fotografico eseguito da un militare americano. Vedute inedite di personaggi e della città. Interessanti quelle con le tende da campo per l'alloggiamento dei militari . 65

549. *Occupazione di Palermo da parte delle forze armate Alleate* **Lotto di 8 fotog. orig.** cm. 10x10.Reportage fotografico eseguito da un militare americano. Vedute inedite di personaggi e della città. 25

550. (**Periodo post bellico**) **Lettera su carta intestata 'American Red Cross'** Curiosa lettera manoscritta su carta intestata 'American Red Cross' + busta, due facciate, datata 19 marzo 1946, scritta in lingua inglese da un militare e indirizzata alla giovane ragazza Marisa. Il giovane spiega di esserla andata a cercare per invitarla al cinema ("would you like to go to the movies with me, that is if your mamma does not care") ma sostiene di non averla trovata in casa ("My friend was with me. You was not at home so I went go"). Il giovane chiude la lettera con la speranza che la ragazza la legga quanto prima ("Well I will close for now because I must go back to camp and I must also take this note to your house, as ever Kenny") 30

551.(**Storia Contemporanea**) **Tranfaglia Nicola - Firpo Massimo (Direttori)** *La storia. I grandi problemi dell'età contemporanea* Milano, Garzanti. 1993 - 1994. In 8°, piena tela edit. rossa, 5 voll. Vol.I I quadri generali, pp. XVI-775+59 ill f.t.; Vol. II La cultura, pp. X-859 +48 ill. f.t.; Vol. III Dalla restaurazione alla prima guerra mondiale, pp. X-865 + 43 ill. f.t. Vol. IV Dal primo al secondo dopoguera, pp. X-798 + 66 ill. f.t.; Vol. V Problemi del mondo contemporaneo. Indici. pp. XI-545-(5nn) +45 ill. f.t. Ill. su crata patinata. Ottima conservaz. 90

552.(**Storia d'Italia**) **Botta Carlo (1766-1837)** *Istoria d'Italia dal 1789 al 1814 scritta da Carlo Botta* S. e., Italia, 1831. In 24°, br. edit., 13 voll. (un vol. con dorso ricostruito) pp. 217; 230; 158; 199; 155; 201; 125; 263; 133; 224; 181; 159; 199. Rara pregevole ediz.. 110

553.(**Storia d'Italia**) **Cappelletti Licurgo** *Storia d'Italia dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente fino ai nostri giorni (476-1900)* Genova, Donath, 1902. In 8°, mz. tela del tempo, br. a col. applicate ai piatti, 2 voll. pp. compless. XX-869-(1nn). Buon es. corredato da 48 ill. di P. Gamba. Dedica editoriale a Umberto I con ritratto f.t. all'antip. Voll. ben tenuti. 25

554.(**Storia d'Italia - Legatura**) **Guicciardini Francesco** *La Storia d'Italia di Francesco Guicciardini compendiata da Francesco Sansovino* Milano, Fontana 1830. In 8°, magnifica legatura amatoriale in piena pelle con nervi, tit. e decori in oro

impressi al dorso e piatti, figura allegorica della musica impressa ai piatti, pp. XI-461 tagli dorati. Vasto e dettagliato affresco delle vicende italiane tra il 1494 e il 1532, capolavoro della storiografia della prima epoca moderna e della storiografia scientifica in generale. Alla prima cb. dedicatoria manoscritta in bella grafia dal direttore dell'Istituto A. Boselli, che dedica il volume a Puero Mannati "Il dì che lasciava il Suo Istituto per essere ammesso all'. R. Accademia degli Ingegneri di Vienna". Qualche normale fiorit. sparsa e lievissime sèpellature agli angoli della leg. 90

555.(**Storia inglese**) **Orleans (père d')** *Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie* Paris, Compagnie des Libraires, 1787. In 16°, mz. pelle coeva, tassello in carta al dorso con tit. a stampa, 4 voll. pp. X-451; (2nn)-451; XI-434-(2nn); (2nn)-500. Testo in lingua francese. Buon es. corredato da 3 carte più volte pieg. incise su rame da Sanson (Irlanda - Scozia - Inghilterra). 140

556.(**Storia Ungheria**) **Gorgei Arturo** *La mia vita e le mie opere in Ungheria negli anni 1848 e 1849* Torino, Fontana, 1852. In 16°, mz. perg. coeva, 4 voll. pp. XV-222; 235; 311; 304. Prima versione dal tedesco. "Fra i memorabili avvenimenti del 1848 e 1849 meritano senza dubbio un punto luminoso nelle pagine della storia l'insurrezione ungherese, e la guerra che ne seguì contro l'Austria", e queste memorie sono senza dubbio un'opera fondamentale per raccontarlo. L'Autore fu un personaggio di spicco durante questo periodo e ".seppe infiammare gli animi de' suoi concittadini" alla lotta contro l'oppressione austriaca (cfr. Prefazione dell'Editore). Leggeri segni d'uso, buona conservaz. 80

557.(**Tavole cronologiche**) **Dufresnoy Lenglet Nicolas** *Tavolette cronologiche della storia universale sacra e profana, ecclesiastica e civile, dalla creazione del mondo, fino all'anno 1743. Con riflessioni Sopra l'ordine, che dee tenersi nello studio della Storia, e sopra i libri per ciò necessarj. Opera del sig. abbate Lenglet du Fresnoy, tradotta dalla lingua francese nell'italiana.* Venezia, Occhi, 1748. In 16°, bella leg. in mz. perg., tasselli al dorso con tit. in oro imporessi, 2 voll.: Parte prima contiene "Storia Antica", pp. 4 cc.nn-CCVIII- pp. 368; Parte seconda contiene "Storia Moderna", XLVIII -pp. 496. Ottima conservaz. Es. in barbe. 70

Raccolta di amatore
Rivoluzione francese e napoleone

557a. (**Napoleonica**) *Napoleone*, **Serie di 5 album**. Compilazione 1980 - 1990 circa(raccoglitori ad anelli, album filatelico Marini Foglio Trento S. Q.). Lavoro minuzioso e di ricerca di un collezionista che, in 5 album, narra la vita e le gesta dell'Imperatore, con riferimenti anche alla vita sociale e culturale del tempo. Ogni pagina è dattiloscritta e accompagnata da illustrazioni, ritagli, immagini riprodotte applicate. Talvolta vi sono anche inserite cartoline, incisioni originali dell'epoca e figurine Liebig. Opera così strutturata: Vol. I 1769-1799; Vol. II. 1799-1804; Vol. III 1804-1808; Vol. IV 1809-1821; Vol. V Battaglie, Militari e monete italiane durante l'invasione napoleonica. A richiesta inviamo immagini esemplificative. 400

557b.(**Rivoluzione francese**) *Rivoluzione francese*, **Serie di 3 album** Compilazione 1980 - 1990 circa. Raccoglitori ad anelli, album filatelico Marini Foglio Trento S. Q.. Lavoro minuzioso e di ricerca di un collezionista che, in 3 album, espone la storia della Rivoluzione francese, celebrità rivoluzionarie, militari, con riferimenti anche alla vita sociale e culturale del tempo. Ogni pagina è dattiloscritta e accompagnata da illustrazioni, ritagli, immagini riprodotte applicate. Talvolta vi sono anche inserite cartoline, incisioni originali dell'epoca e figurine Liebig. Opera così strutturata: Vol. I 1789-1790; Vol. II. 1791-1792; Vol. III 1793-1795. A richiesta inviamo immagini esemplificative. 280

Anni di piombo - contestazione studentesca

558.(**1970 - Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria**) *7 giugno col PSIUP. Un voto per conquistare comuni provincie regioni alla sinistra per lo sviluppo delle lotte unitarie per l'alternativa di sinistra* S.e. 1970. In 8°, pieghevole di propaganda elettorale, pp. 8. Le prime elezioni regionali in Italia del 7/8 giugno 1970 15

559.(**1970 - Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria**) *"Bandiera Rossa". Settimanale dei Gruppi Comunisti Rivoluzionari, sezione italiana della Quarta Internazionale. N° 9 del 26 giugno 1979* Milano, Stampato in proprio, 1979. In folio, br. edit., pp. 12 Tra gli articoli: "Se non basta il 22 facciamo come nel '73: induriamo la lotta per vincere i contratti!"; "Il patronato attacca. La DC manovra" 25

560.(**Centro Marxista**) *Centro di cultura Marxista LU HSIN c/to Centro esperantista Via Montenero 22 - Milano. Sexpol* **Ciclostilato** in proprio il 12/11/1974In folio, pp. 12. In ciclostile. Articoli : "La critica dell'idiozia patriarcale sessuo repressiva", "Alziamo la bandiera rossa del materialismo dialettico marxista contro le criminali concezioni revisioniste del materialismo meccanicista!" 45

561.(**Centro**) *Centro di cultura Marxista LU HSIN c/to Centro esperantista Via Montenero 22 - Milano. USA - URSS gendarmi del mondo.* **Ciclostilato** in proprio il 2/10/1974. In folio, pp. 14. In ciclostile. Articoli del Gruppo "e uno", "la Sicilia e i siciliani", "Sessismo come il razzismo, trova nell'imperialismo e nel revisionismo il suo appoggio politico", "Avanguardia operaia e la questione femminile" 45

562.(**Autonomia proletaria**) *Crisi del capitale ed esperienza autonoma di classe. A cura di alcuni compagni del Centro Comunista di ricerche sull'Autonomia Proletaria* Milano, (1976). In 4°, br. edit. ill., pp.54. Diversi contributi, alcuni dalla rivista "Collegamenti" e altri da Comitati di Fabbrica (Porto Marghera) che accompagnano le prospettive politiche di azioni di lotta. L'antologia propone materiali utili al dibattito interno ai gruppi autonomi sulle lotte autonome, l'organizzazione di classe, la riduzione dell'orario di lavoro, nonch, le prospettive politiche delle azioni di lotta. 40

563.(**Organizzazione Comunista Libertaria**) *Fronte libertario della lotta di classe. Periodico dell'Organizzazione Comunista Libertaria. Supplemento al n° 5 di "Primomaggio" 1975* In 4°, br. edit., pp. 4. Tra gli articoli: "1 maggio non festa, lotta di classe!!". Lama e Agnelli ordinano: bloccare la classe operaia!" 30

564.(**Periodico - Autonomia proletaria**) *Fronte libertario della lotta di classe periodico dell'Organizzazione Comunista Libertaria.* Milano, Sergio Bologna Direttore Responsabile, 1976. In 4°, br. edit. ill., pp.10 cad. Lotto dei primi due nu-

meri, Anno I, n. 1 e n. 2 di febbraio e marzo 1976. primo facicolo è unito un volantino "Bilanciamo le lotte sugli obbiettivi operai" ciclostilato in proprio il 5/2/76 - Via Monzese, 40 Segrate dall'Organizzazione Comunista Libertaria. 60

565.(**Omicidio Paolo Rossi**) *"Grave violenza fascista. Elementi di estrema destra nell'università di Roma (La Sapienza" durante le elezioni per la rappresentanza universitaria ha nno provocato la morte dello studente Paolo Rossi..... Il Movimento Giovanile D.C. - Arezzo* Arezzo, Scheggi, (1960). **Manifesto** cm. 100x70. Piegature ma buon es. 45

566.(**Maoismo**) *Il partito rivoluzionario. Un problema aperto. Contributo del movimento trotskista: critica del maoismo e dello spontaneismo* Samonà e Savelli, 1969. In 16°, br. edit., pp. 100-(4nn) 15

567.(**Comunismo rivoluzionario**) *Iniziativa proletaria. Numero unico dell'autonomia proletaria umbra. Marzo 1976. I padroni ci spremono. La sinistra e i sindacati gli danno una mano* Perugia, Tip. Oricalchi G. In 4°, br. edit., pp. 12 Tra gli articoli "La situazione politica umbra", "Le case dei borghesi nascono dal nostro sfruttamento", "Policlinico (Perugia): torta da 25 miliardi 28

568.(**Sinistra sindacale di Firenze**) *L'opposizione operaia. Numero unico sulle pensioni. Sommario: chi siamo cosa vogliamo; storia di una vertenza; piove governo ladro! - sciopero del 7 marzo (1967)* Firenze, Stampato presso la Federazione del P.S.I.U.P., P.za dell'Olio (1968). In 4°, pp. 22. In ciclostile, spillate. 28

569.(**Guerriglia in Italia**) *La guerriglia in Italia Documenti della resistenza militare italiana* Milano, Feltrinelli, 1969. In 16°, br. edit., pp.180. Introduz. di P. Secchia 15

570.(**Anni '80 - Ecologia**) *La nuova ecologia. Mensile di analisi e di lotta contro la degradazione ambientale gestito da chi ci vive* Milano, Cooperativa "Ecologia" a r.l. C/to Università Popolare, 1979/1980. In 8°. br. edit. lotto di 2 numeri: Settembre 1979, pp. 32; marzo 1980, pp. 48. Tra i contributi più interessanti: "Non ti scordar di Seveso", "Le ultime balene", "L'acne di Cesano Maderno"; "La guerra chimica nelle campagne", "Perchè non firmiamo il referendjum sul nucleare". La testata, nata nel 1978 con il nome di Ecologia, diventerà 'La nuova ecologia' l'anno successivo insieme ai primi gruppi ambientalisti che si battono contro la costruzione delle mega centrali (ed in particolare delle centrali nucleari). 38

571.(**Organizzazione Diretta di Classe**) *La rivoluzione sta dietro una porta? Cerchiamo di aprire quella giusta! I popoli fanno la storia, ma poi sono sempre i padroni che la raccontano. Supplemento a "Collegamenti" per l'organizzazione diretta di classe. N° 2 settembre 1977* In 4°, pp. 6. Pubblicazione a cura del Collettivo Politico Alitalia e Aeroporti romani - Comitato Politico Ferrovieri ... 35

572.(**Comunismo**) *Lattemiele n. 5. Supplemento al Manifesto n. 114 del 14 maggio 1978*. Milano, Tip. Il Manifesto, 1978. In folio, pp. 8 nn. 18

573.(**Controinformazione**) *Liberare tutti. Storie di minorenni scritte da minorenni. Gatto Rosso Documenti N. 1 del 30/10/1975. Supplemento a "Gatto Rosso settimanale di controinformazione" del 28/10/1975* Stampato in proprio. Controcultura C.P. 152 SanremoBr., pp. 48. Rarissimo documento in ciclostile, inerente le infiltrazioni della polizia nei gruppi rivoluzionari. Nell'ultima pagina "Le testimonianze e le interviste riportate in questo documento sono tutte registrate e disponibili..." 45

574.(**Movimento rivoluzionario**) *Lotta di classe e contropotere. Mensile politico Anno I, n. 3 luglio 1971* Milano, Same, 1971. In folio grande, cm 43 x 59, pp. 16. con ill. n.t. Periodico di informazione destinato al movimento rivoluzionario degli operai: "Milano tre anni di lotte nei quartieri nel grande inferno dell'assurda città operaia", "Cosa significa l'accordo FIAT la democrazia borghese entra a mirafiori", "Imprese multinazionali. L'internazionale dei padroni", "Dalla dinamite alla lotta di classe", "Rosa Luxemburg". La pubblicazione ebbe breve durata e forse questo terzo numero è l'ultimo pubblicato. 50

575.(**Partito Socialista Italiano**) *"Mondo Nuovo". N. 1 del 1 gennaio 1961* Roma, GATE, 1961. In folio, br. edit., pp. 12. Tambroni scheda i ministri; Censura; La dolce vita; Balletti verdi; La DC con i fascisti. Giornale fondato nel 1959 come strumento di informazione della corrente di sinistra del Partito Socialista Italiano, nel 1964 divenne l'organo ufficiale del Psiup, con la direzione di Lucio Libertini; dopo lo scioglimento del partito, nel 1972, cessò le pubblicazioni. 15

576.(**Collettivo anarchico di Livorno - Anarchia**) *Niente più sbarre. Bollettino del collettivo anarchico di Livorno* Catania, Alf Grafica Sgroi, 1979. In 4°, br. edit., pp. 16. Supplemento ad "Anarchismo", Redazione collettivo anarchico "Niente più sbarre". Tra gli articoli. "I proletari prigionieri hanna aperto una nuova fase di lotta", "I detenuti politici e i problemi di Badù e Carros", "Comitato di lotto dei proletari prigionieri di Trani", "Comitato di lotta dell'Asinara", "Comunicati delle BR al processo di Torino"... 45

577.(**Partito Comunista Italiano**) *Per governare l'Italia c'è bisogno dei comunisti. Al governo della Regione al governo del Paese* Livorno, Lubera Stampa, maggio 1979. In folio, pp. 12. A cura del Comitato regionale Toscano del PCI. Numerosi contributi di propaganda comunista per le elezioni politiche in Italia del 1979 del 3 e 4 giugno, una settimana prima delle prime elezioni europee. 15

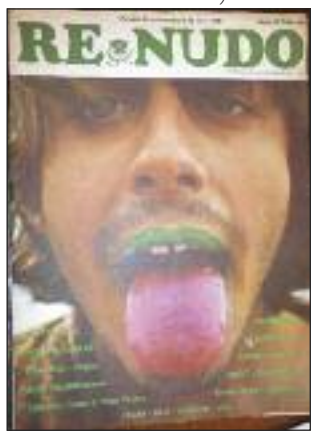
578.(**Compagni Anarchici e Collettivo Comunista Autonomo**) *Per un Primo Maggio di "Iniziativa proletaria". Numero unico dell'autonomia proletaria. Aprile 1976*. Perugia, Tip. Oricalchi G., 1976. In 4°, br. edit., pp. 10 Tra gli articoli "Ingovernabilità operaia ed elezioni", "Il padrone licenzia, i partiti discutono, il sindacato provvede ..."PCI e sindacato

contro gli interessi degli studenti". UNITI 2 volantini in ciclostile eseguito in proprio in Via Costa a Terni. 5/4/76 "Marini libero - Libertà per i compagni arrestati". 8/4/76 "Un altro compagno è stato ammazzato ieri sera (Mario Salvi, militante comunista) dai mitra della polizia. E' stato assassinato di fronte alla Corte di Cassazione dove il compagno Marini è stato condannato a 9 anni per essersi difeso dai bastardi sorci di fogna di Almirante ..." 45

579.(**Comunismo rivoluzionario**) *Peter Pan - Per il reale comunismo. Per la decolonizzazione del movimento. Febbraio - marzo 1976. Numero unico* Supplemento a "Stampa alternativa", Roma 1976. In 4°, br. edit., pp. 6. Tra gli articoli "Tesi sui compiti presenti dei rivoluzionari in Italia" 25

580.(**Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria**) *PSIUP. Unità all'opposizione per battere l'offensiva reazionaria per fare avanzare l'alternativa di sinistra* S.e. 1971. In 8°, pieghevole di propaganda elettorale su pp. 4 . Documento votato all'unanimità dal comitato centrale del Partito Socialista iItaliano di Unità proletaria il 19 maggio 1971 15

581.(**Controcultura italiana degli anni '70**) *Re Nudo.* Milano, Re Nudo Edizioni, 1977 - 1979. In 4°, br. edit. ill. Lotto di 7 numeri della rivista dedicata alla controcultura e alla controinformazione: gennaio/febbraio 1977; giugno 1977; dicembre 1977; n ovembfre 1978; febbraio 1979; marzo 1979; aprile 1979. Una delle principali riviste italiane dedicate alla controcultura e alla controinformazione, fu fondata a Milano nel nov. 1970 da un gruppo di intellettuali e di artisti, tra i quali Andrea Valcarenghi. La rivista diffuse in Italia informazioni e tematiche proprie della cultura underground internazionale: musica, droghe, sessualità libera, pratiche sociali alternative, fumetti. 350



582.(**Partito Comunista Italiano**) *"Senza Tregua" giornale degli operai comunisti. Per la milizia operaia e proletaria per il programma comunista. Numero unico in attesa di autorizzazione supplemento a "Linea di Condotta"* Milano, Compograf, sett. 1977. In folio, pp. 12. "... chiamiamo comunismo il movimento che distrugge e supera lo stato presente delle cose". Tra i contributi: "Poli comunisti direzione operaia", "Lama a Sesto San Giovanni", "La pratica del programma: Costruzione della milizia - L'assalto alla ricchezza - Lo stravolgimento delle regole della produzione capitalista." 35

583.(**Sinistra sindacale**) *Sindacato Unitario F. L. M. Federazione Lavoratori Metalmeccanici - Torino. Per battere le resistenze all'unità organica. Estendere la partecipazione dei lavoratori alle scelte del sindacato. Aprile 1975* Supplemento a "Esperienze Locali", 1975. In folio, pp. 4 18

584.(**Periodico della Sardegna**) *Su populu sardu. Muimentu Kontr'a su Kulunalismu* 1973 - 1979. Lotto di 14 numeri in folio + 1 numero in 4°. Raro periodico. La prima pagina è in dialetto sardo, a fronte la traduzione in italiano, gli articoli all'interno tutti in italiano. Periodico di significativa presenza nel polo industriale degli anni '70 nel centro della Sardegna, "dove il patrimonio politico e culturale appartenente alla società agropastorale" non si è posto "in opposizione agli operai", anzi dalla nuova realtà sociale è stato portato a "livelli nuovi e incisivi". 150

585.(**Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria**) *Unità proletaria. Periodico della Federazione di Siena* Roma, Tip. Spada, 1972. In folio, br. edit., pp. 6 Tra gli articoli: "Dopo una battaglia perduta la domanda non è: come chiudiamo la lotta bensì quella come la continuiamo di Vittorio Foa"; "Il rilancio del PSIUP per il rinnovamento e l'unità della sinistra". 28

586.(**Comunismo) AA. VV.** *Lettere di emigranti ai compagni del Mezzogiorno d'Italia.* Milano, Feltrinelli, 1969. In 16°, br. edit., pp. 39. 15

587. (**Sinistra extraparlamentare**) **Baraghini Marcello (dir.)** *Il lavoratore. Organizzazione dei lavoratori comunisti (O.L.C.).* Supplemento alla rivista "Sotto la bandiera del comunismo". Sotto la Bandiera del comunismo, 1973 - 1974 In folio. Lotto di 3 numeri, pp. 4 cadauno. ottobre 1973; aprile e ottobre 1974. 32

588.(**Anticapitalismo**) **Berardi Franco** *Contro il lavoro. Lo sviluppo al capitale il potere agli operai.* Ediz. della Libreria, 1970. In 16°, br. edit. pp. 161. Collana Documenti n. 9. 28

589. (**Anni di piombo**) **Cederna Camilla** *Sparare a vista. Come la polizia del regime DC mantiene l'ordine pubblico* Milano, Feltrinelli, 1975. In 16°, br. edit., pp.210. L'A denuncia gli eccessi della polizia nel contrastare i movimenti di protesta sorti in Italia dopo il 1968. 12

590.(**Partito comunista cinese**) **Lin Piao** *Rapporto al IX Congresso nazionale del Partito Comunista Cinese (Presentato il 1° aprile e approvato il 14 aprile 1969)* Soc. Edit. Operaia. In 16°, br. edit. pp. 80. A cura del Partito Comunista d'Italia (Marxista Leninista) 12

591. (**Potere Operaio**) **Potere operaio di Porto Marghera [a cura di].** *Porto Marghera / Montedison estate '68.* Centro G. Francovich, 1968. In 16°, br. edit. pp. 47. Docu-

menti delle lotte operaie, Porto Marghera, all'inizio degli anni del Bienno rosso (1968-69). 25

592.(**Controcultura**) **Recchia Giuseppe (Dir.)** *Controcultura. Una rivista - giornale della ricerca che cambia. Numero unico in attesa del Tribunale. Anno II n. 3/4 del 21 febbraio 1978* Brescia, Il Guado, 1978. In folio, pp.16. Contributi di V. Accame, A. Bonito Oliva, Umberto Eco... 40

593. (**Vietnam**) **Van Tieng Dung. (Capo di Stato Maggiore dell'esercito del Vietnam)** *Sud Vietnam. L'inevitabile sconfitta militare USA.* Milano, Feltrinelli, 1967. In 16°, br. edit. pp. 31. A cura del Partito Comunista d'Italia (Marxista Leninista) 12

594. **Zannino Francesco (a cura di) "***Cultura e Società"* . **Lotto di 15 inserti inseriti di** *"Mondo Nuovo" periodico del Partito Socialista di Unità.* In folio, da 8 a 12 pp. cad. editi dal 7 luglio 1968 al 9 novembre 1969. "Da questo numero e ogni 15 giorni, sotto la testata "Cultura e Società" i lettori di Mondo Nuovo troveranno una parte del settimanale completamente dedicato all'analisi, alla discussione, e alla verifica dei maggiori problemi che riguardano il mondo operaio .. " 70

Dal referendum alla Repubblica

595.(**Ricostruzione post bellica**) *1944 L'Italia usciva distrutta dalla guerra . 1948 L'Italia ha il primato della ricostruzione in Europa* D. C. Segreteria centrale Spes. In 16°, br. edit., pp. 99. 25

596.(**Scioperi**) *41 lavoratori assassinati in Italia! La Democrazia Cristiana grida Vita - Vita - Vita ma la sua politica determina Fame - Conflitti - Morte. P.C.I.* Firenze, Tip. Chiesa, 1950. **Manifesto** cm. 70x100. Il manifesto fa riferimento all'eccidio di 9 operai delle Fonderie riunite di Modena del 9 gennaio 1950. Piegature. 35

597.(**Anticomunismo**) *Come vive l'operaio nella Russia sovietica* Roma, A.V.E., s.d. (1945). In 16°, br. edit., pp. 29. 25

598.(**Democrazia Cristiana**) *Confusione. Manifesto della D.C. di Arezzo sulle alternative di centro sinistra in tutte le amministrazioni locali. Arezzo settembre 1969*Arezzo, Scheggi, 1969. **Manifesto** cm. 70x100. Piegature. 25

599. **L'Uomo Qualunque** *E' Giannini un uomo qualunque?* Rinaldini, (1945). In 8°, br. edit. ill., pp.30. Pubblicazione della decisione della Commissione di primo grado per la revisione dell'Albo dei Giornalisti di Roma per l'epurazione di Guglielmo Giannini che "...presenta un'attività giornalistica mediocre .." 22

600.(**Elezioni amministrative di Pistoia del 1960**) *Elettori Pistoiesi!* Pistoia, Bugiani, s.d. 1960 **Volantino** pieghevole (cm. 23x16), pp. 4 Propaganda elettorale comunista con elenco dei candidati per il Comune e la Provincia. Capolista del comune Corrado Gelli che verrà eletto nuovamente sindaco e Luigi Nanni, poi Presidente della Provincia. Interessanti gli elenchi dei candidati che diventeranno nella seconda metà del '900 personaggi di rilievo nella vita politica della città 30

601.(**Costituente**) *Fac-simile della Scheda elettorale per le elezioni alla Costituente. Lista dei candidati dell'Unione Democratica Nazionale della Circoscrizione Firenze-Pistoia* 1946. **Volantino** di propaganda per l'Unione Democratica Nazionale in favore del candidato pistoiese Dino Philipson, cm. 26x23. 25

602.(**Referendum Monarchia - Repubblica**) *Fac-simile di scheda per il referendum Monarchia - Repubblica. Propaganda del Partito Comunista Italiano. "Cittadini per la pace il lavoro, e la libertà votate Repubblica!"* 1946 **Volantino** di cm. 20x17. Propaganda comunista per il referendum del 1946. 35

603.(**Politica italiana della Prima Repubblica**) **Fogli volanti di propaganda per le votazioni della Democrazia Cristiana** Roma, SPES, s.d (1948/1960). Insieme di 4 fogli volanti, cm. 24x16 c.ca: "Questa scala puoi rovesciarla con facilità. Vota Libertas"; "Il diritto di voto e i compiti della donna italiana"; "La propaganda dei comunisti tenta di incantare gli elettori italiani ... la propaganda comunista non dice mai la verità ..."; "Contadini, leggete! ... come avviene la ripartizione dei prodotti in URSS .. Non votate la lista rossa!!!" Minimi segni d'uso. 45

604.(**Governo Moro**) *Il Governo Moro* Roma, SO.GRA.RO, 1964. In 16°br. edit., pp. 104. Il conferimento dell'incarico, il programma fra i quattro partiti del centro-sinistra, discorsi di replica al Senato e alla Camera di Aldo Moro 22

605.(**Trieste Italiana - Movimento Sociale Italiano**) *Italiani! Fratelli della Venezia Giulia! La Russia che in Italia si nasconde dietro l'ipocrita insegna del Fronte Popolare ha sdegnosamente rifiutato che Trieste Italiana torni all'Italia. Meditate prima di dare il vostro voto. Dopo sarebbe troppo tardi. Viva l'Italia! Viva Trieste Italiana! MSI* S.l. s.d. (1953). **Volantino** cm. 12x16 su carta rossa. Propaganda elettorale per le elezioni politiche del 1953 del Movimento Sociale Italiano 25

606.(**Anticomunismo - Sindacalismo**) *La fine di un equivoco. A cura del Comitato Italiano per la Libertà Sindacale. Roma 1949* 1949. In 16°, br. edit. ill., pp. 16. Disegni n.t 30

607.(**Democrazia Cristiana - Aldo Moro**) *La linea Moro* S.e., (1964). In 8°, br. edit., pp.109 20

608.(**Sciopero del 1949**) *Lavoratori della terra! Disoccupati, cittadini! La Confederterra Regionale sensibile agli interessi dei coltivatori diretto, dei braccianti, dei mezzadri e dei disoccupati ha indetto per il 23 dicembre 1949 la giornata di protesta e di solidarietà ... 19 dicembre 1949* Firenze, Tip. Chiesa, 1949. **Manifesto** cm. 70x100. Pieg. ma buon es. 30

609.(**CGIL e Socialdemocratici**) *Lavoratori, Lavoratrici, compagni socialisti democratici! Come lavoratori e come socialisti democratici siamo impegnati al rafforzamento della classe lavoratrice nel*

seno della C.G.I.L. che rappresenta l'istanza unitari e l'unica barriera del proletariato italiano .. Più forte la corrente socialdemocratica nel 1952 Firenze, Chiesa, 1952. **Volantino** cm. 24x17, pubblicato dalla Corrente Sindacale socialisti democratici della CGIL a firma di Baldassarre Bianchi, socialdemocratico indipendente. 25

610.(**Periodico - L'Uomo Qualunque**) Lotto di 24 numeri del settimanale "L'Uomo Qualunque"Roma, 1947 - 1959. In folio, 1 numero del 1947; 2 del 1956; 19 del 1957; 1 del 1958; 1 del 1959 50

611.(**Arezzo - Commissariamento del Comune**) *Manifesto della Federazione Comunista Aretina. Arezzo 2 aprile 1970* Arezzo, Tip. Sociale, 1970. **Manifesto** cm. 70x100. Pubblicato in funzione anti Democrazia Cristiana per il commissariamento del Comune di Arezzo. Pieg. ma buon es. 25

612.(**Nixon in Europa**) *No a Nixon - No all'imperialismo. Nixon è arrivato in Europa: verrà due volte anche in Italia ... Accogliamo dunque Nixon come merita: come un nemico nostro e di tutti i popoli oppressi.* Firenze, Tip. Nazionale s.d. (1969). **Manifesto** cm. 100x70. Comitato regionale toscano del P. S.I.U.P. Viaggio di Richard Nixon in Europa (9 febbraio 1969 - 6 marzo 1969). Restauri su alcuni punti di piegature. 45

613.(**Elezioni per assemblea Costituente del 1946**) *Per il "Blocco Nazionale della Libertà si vota così... Per la Monarchia si vota così ... Date il vostro voto di preferenza a Enzo Selvaggi Direttore di "Italia Nuova"* 1946. **Volantino** cm. 18x25. Il Blocco Nazionale della Libertà è stata una lista elettorale italiana, d'ispirazione conservatrice e monarchica, costituita in occasione delle elezioni per l'Assemblea Costituente del 1946 25

614.(**Referendum Monarchia - Repubblica**) *Poche parole agli operai e ai contadini* Firenze, Vallecchi, 1946. Opuscolo cm. 18x12, pp. 16. Per cura del partito Monarchico - Propaganda per il referendum del 1946. 20

615.(**Referendum Monarchia - Repubblica**) *Proletari! La Russia comunista esige da voi: 1) Le frontiere del 1914 a oriente con la perdita di Trieste, Pola, Gorizia e Monfalcone. 2) La Tripolitania 3) La parte migliore della nostra flotta 4) Trecento milioni di dollari di riparazioni 5) I macchinari delle fabbriche che i nostri patrioti hanno salvato dalle distruzioni tedesche ... per la monarchia si vota così* .... 1946. **Volantino** cm. 22x14, di propaganda monarchica anticomunista. 25

616.(**Referendum Monarchia - Repubblica**) *Reduci! Nei campi di prigionia voi pensate ad un'Italia vinta ma unita, prostrata nelle sue ferite ma dignitosa e al lavoro. Tornati in patria avete visto come i partiti l'hanno divisa e ridotta. Molti di voi sono stati insultati e derisi .... I comunisti sanno che con la monarchia al potere non la spunteranno... Per la Monarchia si vota così: ...* 1946. **Volantino** cm. 25x17, di propaganda monarchica anticomunista per il referendum del 1946. 25

617.(**Toscana elezioni regionali 7 giugno 1970**) *Vota PDIUM il simbolo che conta .... anche tu partecipa da protagonista, il 7 giugno al successo sicuro di "Stella e Corona"* Firenze, Bulli, 1970. **Depliant** cm. 34x25, pp. 4, Propaganda elettorale con le liste per la regione e i collegi provinciali e per il comune di Firenze dei Candidati Monarchici 20

618.(**Propaganda politica per le elezioni politiche del 1953**) *Vota per l'Italia e per la pace. Vota per il partito di Togliatti. Due Uomini due vite. De Gasperi - Togliatti* S.l. s.d. (1953) **Foglio volante** cm. 28x20. Propaganda elettorale del PCI ill. con le biografie dei due uomini politici 30

619.(**Elezioni del 1967**) *Votare per i candidati della Democrazia Monarchica significa fare una scelta di libertà al rigoroso servizio della Patria e degli Italiani. La bandiera della nostra storia (sabauda)* Firenze, Bulli, 1972. **Manifesto** cm. 50x70. Supplemento di "Stella e Corona" dell'aprile 1972. Al retro propaganda elettorale per una collaborazione attiva fra Monarchici e Liberali nella circoscrizione Firenze-Pistoia. Piccola menda 20

620.(**Cattolici - Comunisti durante il fascismo**) **Alessandrini Federico** *I cattolici e il comunismo* Roma, Tip. Giustiniana, 1944. In 8°, br. edit., pp. 30-(2nn). Estratto dalla rivista "Studium". 22

621.(**Primo Dopoguerra Repubblicano**) **Badeschi Lorenzo** *L'Emilia ammazza i preti* Bologna, A.B.E.S., 1951. In 8°, br. edit., pp. 51. Prefaz. di Egilberto Martire. Ediz. Orig. 25

622.(**Anni '50 - De Gasperi**) **De Gasperi Alcide** *Lettera a Fanfani* Ediz. 5 Lune, 1954. In 16°, br. edit. pp.31. Buon es. 20

623.(**Anni '50 - Anticomunismo**) **Fratini Carlo P.** *Il vero volto del comunismo secondo i suoi maestri* S. e. (1946/47). In 16°, br. edit. pp. 26 25

624.(**Anticomunismo**) **Giordani Gino - Brucculeri P. Angelo** *Si può essere cattolici e comunisti?* Roma, A.V.E., s.d. (1944). In 16°, br. edit., pp. 39. 25

625. (**Anni '50 - Anticomunismo**) **Grandori Sac. Alceste** *Ai miei amici comunisti. Lettera aperta di un parroco ai suoi parrocchiani* Viterbo, Cultura Religiosa Popolare, 1945. In 16°, br. edit. pp.31 20

626.(**Anni '50 - Comunismo**) **Grandori Sac. Alceste** *Il Partito comunista, la religione e il Concordato (Luglio 1944 - Gennaio 1945)* Roma, AVE, (1945). In 16°, br. edit. pp.30. 25

627.(**La Pira**) **La Pira Giorgio** *La nostra vocazione sociale* Roma, AVE, 1944. In 16°, br. edit., pp. 99. Es. intonso. 35

628.(**La Pira**) **La Pira Giorgio** *Le elezioni politiche e la nuova epoca storica. 31 marzo 1963* Firenze, Giuntina, 1963. In 8°, br. edit., pp.35. Minime fiorit. sparse. 35

629.(**Anticomunismo**) **Lombardi Riccardo** *Una "mano tesa" minacciosa a proposito del discorso di Togliatti* Roma, La civiltà Cattolica, 1945. In 8°, br. edit., pp. 16. 20

630.(**Democrazia Cristiana**) **Mannironi Salvatore** *Democrazie e democrazia cristiana* SELI, s.d. (primi anni '50). In 8°, br. edit., pp. 38. 12

631.(**Politica - Socialismo - 1945**) **Maraninio Giuseppe** *Utopia dopo la rivoluzione* Roma, Tempo Nostro, 1945. In 16°, br. edit. ill., pp. 18. 18

632.(**Costituente**) **Monti Giuseppe** *Il voto è un dovere! E per chi votare?* Roma, Unione Uomini di A. C., s.d. (1946). In 16°, br. edit., pp. 32. Propaganda dell'Azione Cattolica per le elezioni per la Costituente. 25

633.(**Sinistra**) **Morandi Carlo** *La sinistra al potere e altri saggi* Firenze, Barbera, 1944. In 16°, pieno cart. edit., pp. 148. L'Italia dal Medioevo al Risorgimento e al Fascismo 15

634.(**Danni di guerra**) **Pepe Guglielmo** *Come puoi ricostruire la tua casa. Vademecum per il sinistrato. Prefazione del Ministro E. Sereni* Roma, "ICRE", (1948). In 16°, br. edit., pp. 55. Compendio della legge utile per il recupero dei danni di guerra 25

635.(**De Gasperi e Togliatti**) **Vagnetti Oreste** *Contrasto fra De Gasperi e Togliatti* Prato, Autorizzazione del Comm. di P.S. in data 25-9-1950. In 16° poesia a stampa in ottava rima, 72 versi su quattro facciate (formato mm. 165x115). La poesia si riferisce alla polemica politica fra De Gasperi e Togliatti. Rara e interessante pubblicazione di questo poeta improvvisatore di Anchiari attivo e ricordato negli anni '50. Appunto manoscritto. 50

Bandi - Manifesti granducali

('700)

636.(**Anghiari**) *Notificazione 20 luglio 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Anghiari, Monterchi, Monte Varchi, Pieve S. Stefano. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. 25

637.(**Arezzo**) **Vinci Giovanni (Canc.)** *Notificazione 23 novembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Arezzo, Castiglion Fiorentino, Marradi. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. Uniformemente arrossato. 25

638.(**Bagno a Ripoli**) *Notificazione 20 Gennaio 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Bagno a Ripoli e Rignano, Castelfranco di sopra. A firma del Cancelliere Giovanni Manetti. 25

639.(**Barga**) *Notificazione 5 Marzo 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Barga. A firma del Cancelliere Giovanni Manetti. 25

640.(**Borgo S. Sepolcro - Terremoto**) **Pietro Leopoldo** *Notificazione del 27 Novembre1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. S.A.R. a seguito dei danni cagionati dai recenti terremoti nella Comunità del Borgo S. Sepolcro; volendo riparare alle urgenze degli abitanti più danneggiati ...verranno liberate per un'intera annata dalla Tssa delle Macine ...Uniformemente arrossato 30

641.(**Caccia - Pesca**) *Notificazione del 7 luglio1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. "...rendesi necessaria la nomina di un Soggetto, che provveda agli affari di Caccia e Pesca già delegati a detto Sopraintendente. " 25

642.(**Cani arrabbiati**) **Mormporai Francesco** *Notificazione del 29 maggio1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27. "Revocato l'ordine che pone a carico della comunità le spese occorrenti per l'uccisione dei cani arrabbiati" 20

643.(**Castel Focognano**) *Notificazione 25 settembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Castel Focognano, Chiusi, Subbiano. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. 25

644.(**Chitignano**) *Notificazione del 26 gennaio1789* Firenze, Cambiagi, 1789Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Con l'estinzione dei possessori in linea mascolina è seguito l'acquisto fatto dai Conti Ubertini di tale diritto. A firma di Pietro Leopoldo 28

645.(**Cimiteri - Sepolture**) **Lotto di 6 manifesti del granducato di Toscana riguardanti Camposanti, Sepolture, trasporto cadaveri** Firenze, Cambiagi, tutti editi nel 1789. Sulle modalità di trasporto dei cadaveri, sulle sepolture, sulle morti avvenute al di fuori della propria casa. 85

646.(**Corpo di Bande**) *Notificazione del 2 dicembre 1798* Firenze, Cambiagi, 1798. Cm. 40x27.. Stemma granducale xilog. "... saranno completate le Compagnie di Bande nei rispettivi distretti ... " segue l'elenco di 72 località del Compartimento sotto la Direzione del Comando generale di Firenze (Fiesole, Prato, Fucecchio Figline, Marradi Tizzana, Pistoia, Montagna Pistoja, ecc.). A firma di Conte Strasoldo 25

647.(**Disciplina Ecclesiastica**) *Notifica del 30 giugno 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 55x40. Stemma asburgico xilog. "Notifica per una nuova disciplina ecclesiastica con le conferme delle Compagnie esistenti e nuove che si mantenghino con le oblazioni volontarie, riedificazione di Altari, trasporto dei Cadaveri ai Pubblici Campi Santi con il divieto di

esporre morti in chiesa di sotterrarli nelle Chiese o nell'abitato per ragione di pubblica salute...". A firma di Antonio Serristori 20

648.(**Doti alle fanciulle**) *Notificazione del 6 Giugno 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. "Regolamento per la collazione delle Doti elargite dalla legge" 25

649.(**Firenze - Manutenzione strade**) **Vinci Giovanni** *Notificazione del 31 agosto 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Comunicazione per i "Carrettonaj nel letto dell'Arno, dalla porticciola, lungo le mura e strade e piazze della Città di Firenze" del divieto di scarichi arbitrali con le relative pene 30

650.(**Firenzuola**) **Vinci Giovanni** *Editto del 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Si vieta di fabbricare o costruire case capanne Botteghe, Stalle, lungo la linea di confine del Vicariato di Firenzuola che divide dallo Stato della Chiesa. 30

651.(**Fiumi**) *Notificazione del 20 ottobre 1797* Firenze, Cambiagi, 1797. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. (leggermente rifilato) Sulla regolamentazione del trasporto del legname per i fiumi Arno e Sieve e le pescaie con le relative foderaie . 20

652.(**Fiumi**) *Notificazione del 4 dicembre1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27, pp.2. Stemma granducale xilog. In XVIII articoli. Si regolano le cateratte alla foce dell'Arno a Pisa nel periodo delle piogge autunnali e dei navicelli provenienti da Livorno 35

653.(**Fiumi**) *Notificazione del 7 febbraio1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. In VI articoli si dichiara il divieto di pascolare bestiami di ogni specie in prossimità dei terreni adiacenti ai fiumi 25

654.(**Frodi sulle lane**) *Notificazione del 7 aprile 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. Per prevenire le frodi con la estrazione delle pecore e delle lane. Seguono VIII articoli di regolamentazione. A firma del cancelliere Francesco Gilles 20

655.(**Fucecchio**) *Notificazione del 28 maggio 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. 40x27 Stemma granducale xilog. "Lorenzo Minuti del Vicariato di Fucecchio che domandava di comparire per difendersi da una sentenza contumaciale ... d'essere ammesso al godimento di tutti i benefizi con la nuova riforma criminale". A firma di Giacomo Xaverio Fabbrini 20

656.(**Furti**) *Motuproprio del 12 novembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. "I condannati al confino se commettono furti non possino.. godere di un tal conforto fuori delle carceri". Uniformememte arrossato. A firma di Pietro Leopoldo 20

657.(**Giornali - Censura**) *Notificazione del 5 maggio1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. E' proibito nel Gran-Ducato che venga venduta la Gazzetta di Bologna per gli articoli scandalosi e chiunque la smerci sarà soggetto a pena di Scudi dieci. A firma del Cancelliere Giuseppe Galassi 20

658.(**Granducato di Toscana**) **Lotto di 4 manifesti relativi alla successione di Pietro Leopoldo I Granduca di Toscana (1765 - 1790)** passato al Trono Imperiale, con il figlio Ferdinando III d'Asburgo - Lorena (1790 - 1801). Firenze, Cambiagi, 1790. *Avviso del 6 Dic. 1790*, cm. 40x27 Comunicazione di Leopoldo II "... in occasione della mia esaltazione al Trono Imperiale, ingiungo al Consiglio di Reggenza di partecipare convenientemente a chi occorre la mia gratitudine e la continuazione della mia benevolenza a tutta la Nazione". *Notificazione del 9 Dic. 1790*. Cm. 50x36 con stemma imperiale iciso su rame. "Leopoldo Secondo Re di Germania, di Ungheria, e di Boemia, Arciduca d'Austria, Granduca nono di Toscana ... in esecuzione degli ordini del Consiglio di reggenza ... dato un preciso ragguaglio..di manifestare i suo sentiomenti di gradimento nei seguenti termini: "Sensibilissimo ai contrassegno di affetto dimostrato in occasione della mia esaltazione al trono imperiale ingiungo al consiglio di reggenza di partecipare a chi occorre la mia perfetta gratitudine e la continuazione della mia benevolenza a tutta la nazione toscana" *Avviso dell'11 Dic., 1790*. Cm 40x27: Leopoldo II esprime la gratitudine come la notificazione del 9/12/1790. Manifesto con stemma imperiale in xilog. cm. 50x36. "Avendo io a tenore dell'atto stipulato in Vienna il dì 21 luglio 1790 rinunziato alla sovranità della Toscana al mio figlio l'Arcidica Ferdinando e terminato il mio governo dal giorno della pubblicazione dell'atto medesimo". 200

659.(**Granducato di Toscana**) *Regolamenti per i tribunali della città e stato* In 16°, br. muta primi '900, pp. 23. Segue: *Provedimenti presi dall'Eccellentissimo Consiglio in vigore del surriferito suo Decreto de 13 febbraio 1771 circa il pagamento de Dazi e Dazie ed altro*. In fine tavola della "tariffa delle mercedi de Messi". 40

660.(**Carnevale**) *Notificazione del 18 Febbraio 1797* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1797. Cm. 40x27. "Il corso delle Maschere del Giovedi Grasso, cadendo per S. Mattia, viene spostato a Martedì 21". A firma del segretario Giuseppe Galassi 20

661.(**Carnevale**) *Notificazione del 28 Dicembre 1797* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1797. Cm. 40x27. Regolamento per l'uso delle maschere durante il periodo di Carnevale. A firma del segretario Giuseppe Galassi. 20

662.(**Carnevale**) *Notificazione del 29 Dicembre 1795* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1795. Cm. 40x27. Contiene il regolamento per l'uso delle maschere durante il periodo di Carnevale. A firma del Segretario Giuseppe Galassi 20

663.(**Carnevale**) *Notificazione del 31 Dicembre 1796* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1796. Cm. 40x27. Contiene il regolamento per l'uso delle maschere durante il periodo di Carnevale. A firma del Segretario Giuseppe Galassi 20

664.(**Carnevale**) *Notificazione dell'8 Gennaio 1799* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1799. Cm. 40x27, "Saranno

permesse le Maschere sì di sera, come di giorno cominciando da oggi fino a tutto il carnevale..." Seguono le limitazioni. A firma del Segretario Giuseppe Galassi 25

665.(**Commercio - Vendita del pesce in Firenze**) *Notificazione 7 Novembre 1772* Firenze, Cambiagi, 1772. Manifesto mm. 300x200. Stemma Granducale inciso. "... S.A.R. in vista del pubblico vantaggio e per facilitare la contrattazione e vendita del pesce in questa città di Firenze di abolire l'appalto delle Logge del Pesce, e la tassa che si pagava all'appaltatore sopra ciascun collo ... Resterà pure in libertà il prezzo per la vendita di detto pesce per quella somma che converranno i Compratori, e i Venditori senza che sia fissato dai Ministri dell'Annona ..." A firma del Canc. Giovanni Tosi 25

666.(**Compagnie di Truppa**) **Strasoldo Conte Rambaldo General Comandante** *Regolamento interno per le Compagnie di Truppa regolata del Circondario Toscano. Per le Compagnie di Truppa Regolata di Romagna, Pisa, Arezzo, Pistoia e Pitigliano. Dato in Firenze dalla Segreteria degli Affari Militari quello dì 30 Giugno 1789*. [Firenze, Cambiagi, 1789]. In folio pp. 12. Contiene 41 art. "... per gli oggetti importanti dei rispettivi territori, e Confini, della Pulizia di Paesi, allontanamento dei Contrabbandieri; Comanda perciò che siano sotto la dipendenza dal General Comandante... e quella del Commissariato di Guerra e a tale oggetto sia osservato l'Attuale Regolamento 60

REGOLAMENTO

667.(**Epizootia - Animali Bovini**) **Lotto di 11 manifesti del '700** inerenti i provvedimenti intrapresi e le limitazioni nelle importazioni al fine di evitare la diffusione della epizootia nel territorio granducale. Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1795 - 1797. Cm. 40x27 (8 con stemma granducale inciso) Ottima conservaz. 70

668.(**Giochi e scommesse**) *Motuproprio 4 gennaio 1776* Firenze, Cambiagi, 1776. Cm. 40x26,5. Stemma granducale inciso. "S.A.R. avendo riconosciuta la necessità di riparare ai disordini, alle frodi, ed alle risse che seguono per le scommesse ... siano in avvenire proibite, e come tali siano invalide, ed incapaci di produrre alcuna azione ...". Seguono le pene dovute a dette inadempienze. A firma Pietro Leopoldo e V. Alberti 25

669.(**Milizia di Bande**) I*struzioni 21 Luglio 1795* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1795. In 4° pp. 4 cm.(30x21). Istruzioni da osservarsi nell'arruolamento della Milizia di Bande in VII art. 25

670.(**Mondualdi**) *Manifesto 18 Aprile 1776* Firenze, Cambiagi, 1776 Manifesto mm. 400x265. Stemma Granducale inciso. Sui Mondualdi (tutori per le donne) "... ordina che tutti i Magistrati, e Tribunali ai quali compete d'interporre i Mondualdi tanto per le Donne Maritate, che per le Vedove e Fanciulli siano obbligati ... un riscontro circostanziato dei Mondualdi che avranno interposto ...". A firma Pietro Leopoldo V. Alberti, F. Seratti. 15

671.(**Montecarlo e Vicariato di Lucca**) *Notificazione 27 Maggio 1796* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1796. Cm. 40x27. Stemma Granducale inciso. "...essendo rimasta sanzionata la Confinazione tra la Potesteria Toscana di Montecarlo, e le Vicarie Lucchesi di Villa Basilica e Capannori ...". Le vie confinati fra i due stati devono essere considerate realmente divise per metà lungo il suo decorso per ".. esercitare la propria forza per l'arresto di Malfattori o delle rispettive Leggi Doganali. ...". Per chi transiterà con merci dovrà essere munito di un visto con l'elenco delle merci delle Dogane 38

672.(**Osterie**) *Notificazione del 17 Ottobre 1795* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1795. Cm. 40x27. La notificazione vieta di intraprendere l'esercizio dell'Oste o Bettoliere senza rilascio di licenze scritte rilasciate dai Commissari che dovranno accertarsi della qualità di coloro che eserciteranno il mestiere. Uniforme arrossatura della carta. 25

673.(**Osti albergatori e forestieri**) *Notificazione del 20 Luglio 1797*. Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1797. Cm. 40x27. Stemma granducale inciso. "... Locandieri, Albergatori, Osti i quali ricevono Forestieri non Sudditi ... debbono denunciare al Commissario del Quartiere di Firenze ..." 40

674.(**Ponte a Sieve**) *Notificazione 9 Gennaio 1776* Firenze, Cambiagi, 1776. Cm. 40x26,5. Stemma Granducale inciso. "S.A.R. ... essendo stato ordinato, e dichiarato che la Villa di Turicchi situata nel Vicariato del Ponte a Sieve deva considerarsi a tutti gli effetti come il rimanente del Gran-Ducato, ..." A firma del Canc. Paver Gaspero Domenico 20

NOTIFICAZIONE

675.(**Rivoluzione Francese - Maremma**) *Notificazione 9 Novembre 1796* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1796Cm. 40x27, stemma Granducale inciso. "Il direttorio esecutivo francese fa presente gli inconvenienti delle Truppe francesi che limitano i trasporti nelle Maremme e i trasporti dei grani e biade ivi raccolte e necessarie per la sussistenza degli abitanti del Granducato. Dette truppe non opporranno alcun minimo impedimento per detti generi che per via di mare saranno imbarcati e diretti al porto di Livorno e alla Bocca d'Arno" 40

676.(**S. Giuliano, Pisa**) *Notificazioni sui bagni 16 luglio 1774* Firenze, Cambiagi, 1774. Cm. 30x20, Stemma Granducale inciso. "... S.A.R. ha avuto la clemenza di comandare, che l'Opera de' Bagni di San Giuliano di Pisa si consideri come esente, e non compresa nella Legge delle Mani morte ...". A firma del Canc. Felice Agamennone Righini 20

677.(**Truppa di Bande**) *Regolamento 13 Settembre 1796* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1796. In 8° pp. 7 (cm.29x22). XII articoli "Per i pagamenti da farsi alla Truppa delle Bande nelle occasioni di esser comandata in servizio

straordinario, per oggetti di Sanità, Polizia, Dogane" 25

678.(**Affitti degli stabili**) *Motuproprio del 26 aprile 1796*. Firenze, Cambiagi, 1796. Manifesto recto-verso, cm. 40x27. Stemma granducale xilog. Circa gli affitti degli stabili dentro il Circondario di Livorno. Seguono XIX articoli di attuazione 20

679.(**Dogane**)*Notificazione del 9 aprile 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Disposizioni date per la Fabbrica della Dogana di Riscontro alla Porta a Pisa di Livorno. A firma del Cacelliere Frabcesco Gilles 20

680.(**Elezioni a Segretario di Stato**) *Notificazione del 18 marzo 1796* Firenze, Cambiagi, 1796. Cm. 40x27.. Stemma granducale xilog. Viene notificato che il Governatore di Livorno Francesco Seratti è eletto "..Segretario di Stato degli Affari Interni e Stranieri relativi al Gran-Ducato ..." 20

681.(**Libera circolazione di grani**) *Motuproprio del 17 agosto1795* Firenze, Cambiagi, 1795. Manifesto stampato al recto e verso, cm. 40x27. Stemma granducale xilog. Si accorda la libertà di far circolare da un territorio all'altro nel Gran-Ducato ogni sorta di grani, biade, castagne, farine, olio, bestiame. 25

682.(**Livorno - Osterie**) **Manetti Giovanni** *Notificazione del 3 aprile1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Notificazione per regolamentazioni per l'esercizio di osterie, Canove Magazzini per vendita vino, Pasticcerie, Locande, Alberghi. 28

683.(**Livorno - Tabacco**)**Pietro Leopoldo** *Determinazione del 18 marzo 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. 46x33. Stemma granducale xilog. Viene ordinato "... che al termine del corrente anno resti soppressa la privativa della compra e vendita dei tabacchi riservata alla nostra Amministrazione Generale .. salvo quanto si disporrà qui appresso relativamente alla città di Livorno ..." 25

684.(**Traffico fuori dalla città**) *Notificazione dell'8 febbraio 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. (margine sup. lievemente rifilato). E' condonato il Diritto di pedaggio di notte a tutte le persone che sortiranno dalla città a piedi, resta fermo il pedaggio all'entrata e all'uscita per le carrozze, cavalli, carriaggi e conduttori. 25

685.(**Macellazioni**) **Vinci Giovanni (Canc.)** *Notificazione 21 marzo1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. VII Art. riguardanti la locazione dei siti dei macelli canoni, tasse annuali e sigillo delle carni 30

686.(**Macellazioni del bestiame - Firenze Mercato vecchio**) *Notificazione del 18 gennaio1796* Firenze, Cambiagi, 1796. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. "Per le macellazioni dei majali in Firenze dovrà essere utilizzato l'Ammazzatojo nel Mercato Vecchio" 25

687.(**Mercature della seta - Truffe**) *Motuproprio del 19 febbraio 1796* Firenze, Cambiagi, 1796. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. "Qualunque furto o truffa commessa dai lavoranti o maestranze nelle lane state loro consegnate dai Mercanti per le rispettive lavorazioni sarà considerato come furto qualificato" 20

688.(**Modigliana**) *Notificazione 26 settembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Modigliana. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. 25

689.(**Monacande**) *Notificazione del 17 agosto, 1798* Firenze, Cambiagi, 1798. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog., capolettera ornato. Nuove somme da pagarsi dalle Monacande a titolo di elemosina agli Ospedali con una nuova regolamentazione: Per le ragazze nobili di Firenze scudi 750 delle altre città dello stato 450, le cittadine di Firenze scudi 200 per cittadine dello stato 100, per le altre non comprese in alcuna classe sociale scudi 50. 25

690.(**Monaci e acquisto i boschi**) *Notificazione del 4 gennaio 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. "... S.A.R. ... è venuta nella determinazione di concedere ai Monaci Camaldolensi, Certosini, Vallombrosani .. la facoltà di acquistare a titolo di compra, Enfiteusi perpetua, o permuta qualsiasi porzione di Appennino ... purchŠ tali porzioni sieno dentro il Miglio di distanza dal crine....". Uniformemememte arrossato. A firma di Pietro Leopoldo 20

691.(**Monte Riggioni**) *Notificazione 5 novembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 50x36 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Monte Riggioni, Radincoli, Chiusdino ecc. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci 30

692.(**Monte S. Savino**) *Notificazione 4 dicembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Monte S. Savino, Santa Croce, Fucecchio, Montopoli, Montecalvoli. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. Uniformemememte arrossato 25

693.(**Moti Popolari del Granducato - Ripristino della pena di morte**) **Serristori Antoni** *Notificazione del 30 Giugno 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27, Stemma granducale xilog. "... Sua Maestà Apostolica avndo sentito che ora in una, ed ora in altra parte di questo Granducatonsono seguite insurrezioni popolari degeneranti in eccessi abominevoli e scandalosi è venuta nella determinazione di derogare dalla

dolcezza delle pene ... e per l'avvenire debbono punirsi con la pena di morte ignominosa, tutti quelli che ardiranno di sollevare e mettersi alla testa del popolo ..." Il 30 novembre 1786, il Granducato di Toscana fu il primo Stato al mondo ad abolire la pena di morte grazie a una legge di Pietro Leopoldo. Fu però ripristinata in questa occasione 50

694.(**Notari - Avvocati**) **Niccioli Vincenzo** *Notificazione del 18 febbraio 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27, pp. 4. Stemma granducale xilog. "... per quelli che vorranno abilitarsi al ruolo degli Avvocati o dei Procuratori, o al Notariato di Rogito ..." Seguono gli articoli 25

695.(**Olio e grano**) *Motuproprio del 27 dicembre 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27.. Stemma granducale xilog. "Dopo i più efficaci provvedimenti presi dal Governo per rimediare ai disordini ... è vietata l'Estrazione dal Territorio riunito di Grani, Biade ed Olio..." 25

696.(**Palio - Corse di Barberi**) **Galassi Giuseppe** *Notificazione del 22 giugno 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. " ... In occasione di corse di Barberi .. resta proibito a qualunque persona di portare il minimo impedimento ai cavalli, con Bacchette, Bastoni, Cappelli, o altra cosa per la quale vengano intimoriti, spoventatgi o sollecitati ancora al corso sotto pena della cattura, carcere ..." 30

697.(**Pescia**)*Notificazione 27 gennaio 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Pescia, Uzzano, vellano, Montecarlo, Monte Catini. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. Uniformemente arrossato. 25

698.(**Pistoia**) *Notificazione 8 aprile 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per le Cortine di Porta Carratica, Porta S. Marco, Porta Lucchese e Porta al Borgo. A firma del Cancelliere Giovanni Manetti 28

699.(**Pistoia**) *Notificazione del 20 Gennaio 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. . Notificazione per "la piantazione dei novelli di Castagno" della Montagna Pistoiese. A firma del Canelliere Francesco Gilles 28

700.(**Pistoia-Prato**) *Motuproprio del 28 Maggio 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. "... che sia costante la quiete e il buon ordine in cusi sono ritornate le sue Città di Pistoia e Prato come pure il Vicariato di San Marcello ... accorda un generale perdono a coloro che in qualunque forma abbiano avuta parte nei seguiti Tumulti ...". A firma di Antonio Serristori 28

701.(**Pistoia**) *Notificazione del 16 febbraio 1791* Firenze, Cambiagi, 1791. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Notificazione per la Città di Pistoia e Contado del divieto di scarico di Calcinacci, Cementi e altri materiali che facevano i Carrettonaj nelle strade pubbliche, piazze e altri siti. Seguono le relative pene. A firma del Cancellieri Giovanni Vinci 30

702.(**Pistoia-Siena**) *Notificazione del 2 maggio 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27. "S.A.R. in avvenire le regie amministrazioni dei Patrimoni Ecclesiastici di Firenze, Siena e Pistoia non abbiano più alcuna dipendenza da quella segreteria del Regio Diritto quindi siano subordinati e dipendano da Regio Amm. re del Patrimonio Ecclesiastico di Firenze" 25

703.(**Pistoia-Siena**) **Signorini Mulazzo** *Notificazione del 2 maggio1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 . S.A.R. in avvenire le regie amministrazioni dei Patrimoni Ecclesiastici di Firenze, Siena e Pistoia non abbiano più alcuna dipendenza da quella segreteria del Regio Diritto quindi siano subordinati e dipendano da Regio Amm. re del Patrimonio Ecclesiastico di Firenze 25

704.(**Ponsacco - Pontedera**) **Biondi Iacopo** *Notificazione del 15 novembre 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27. Approvazione che il Vicario di Pontedera debba esercitare la giurisdizione Civile e Criminale sopra il Feudo di Ponsacco 28

705.(**Pontremoli**) *Notificazione 24 febbraio 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Pontremoli, Fivizzano. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci 25

706.(**Poppi**) *Notificazione 28 agosto 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Poppi, Bibbiena, Ortignano, Raggiolo. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. Uniformemente arrossato. 25

707.(**Porcellane**) *Motuproprio del 12 novembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. e capolettera ornato. E' abolita l'imposta della tariffa delle Porte delle quattro Città gabellabili ... per l'introduzione delle Manifatture di Porcellana. A firma di Pietro Leopoldo 20

708.(**Radicofani**) *Notificazione 7 dicembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 50x36 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Radicofani, Asinalunga, Saertano. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci 30

709.(**Raffina**) *Notificazione 9 ottobre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione, per Raffina. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. Fiorit. 25

710.(**Rapolano**) *Notificazione 7 dicembre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 50x36 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Rapolano, Montalcino, Asciano. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci 30

711.(**S. Marcello**) *Comunicazione 24 Dicembre 1790* Firenze, Cambiagi, 1790. Cm. 40x27. "...Suppliche perv enutemi in diversi tempi dei Livellari e piccoli Possessori di Beni ... dei siti di San Marcello...". A firma di Mormora Francesco Benedetto 20

712.(**Scarperia**) *Notificazione 22 aprile 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Scarperia, Barberino di Mugello, S. Piero a Sieve, Borgo s. Lorenzo, Vicchio, Dicomano, Radda, Gajole, e Castellina in Chianti. A firma del

Cancelliere Giovanni Vinci. Uniformemente arrossato. 25

713.(**Siena - Mercanti di tessuti**) *Notificazione del 13 dicembre 1785* Firenze, Cambiagi, 1785. Cm. 40x27.. Stemma granducale xilog. Viene accordato per un altro triennio la gratificazione del 5 per cento sulla stima accordata per i Panni di lana e drappi di seta che veramente siano fabbricati nella Città di Siena. A firma di Gaspero Domenico Paver 25

714.(**Tabacco**) *Disposizione del 18 marzo 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27. Stemma granducale xilog. Disposizioni sulla Privativa della Fabbricazione e Vendita dei Tabacchi. "La nostra Amministrazione ... compra quelle raccolte nei territori di Chitigliano, Turicchi, della Trappola...." Uniformemente arrossato. A firm di Pietro Leopoldo 25

715.(**Tizzana - Montale**) **Gilles Francesco** *Notificazione del 28 marzo 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. . Notificazione per "... cassazione di tasse per le Comunità di Tizzana e del Montale .." 28

716.(**Verghereto**) *Notificazione 29 Agosto1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Verghereto; Badia Tedalda, Sestino. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. Uniformemente arrossato. 25

717.(**Vino - Isola del Giglio**) **Porrini Giulio** *Notificazione del 22 Maggio 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. A beneficio degli abitanti dell'Isola del Giglio viene concessa l'esenzione della Gabella d'introduzione nella Provincia Inferiore di Siena di tutto il vino che raccolto nell'Isola predetta verrà introdotto Provincia. Seguono le normative per ovviare alle frodi e la certezza che con sigillature particolari sia originale dell'Isola. Interessante. 45

718.(**Volterra**) *Notificazione 8 ottobre 1789* Firenze, Cambiagi, 1789. Cm. 40x27 Stemma granducale xilog. Cancellazione tassa di redenzione per Volterra, Cortona, Pomarance. A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. Fiorit. 25

('800)

719.(**Bagni Penali**) *Manifesto 10 settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 50z39 Stemma granducale xilog. Regolamento per le forniture del vitto per i detenuti delle carceri pubbliche e segrete del Granducato. A firma del segretario Cherubini Gaetano. 20

720.(**Carceri- Casa di Forza**) **Bologna Giovanni** *Manifesto 11 aprile 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 38x25, pp. 4. Disposizioni da osservarsi a riguardo dei condannati alla pena di Casa di Forza, contenute in 32 articoli. Indicate le classi di Guadagno e le razioni settimanali del vitto. 20

721.(**Granducato di Toscana**) *Decreti relativi agli emolumenti giudiciarj ai depositi giudiciali ed agli aumenti delle fedi di specchietto del dì 8 Dicembre 1851.* Unito: *Decreto del dì 2 Giugno 1852 Disposizioni speciali relative agli emolumenti giudiciarj in ordine al decreto del dì 8 Dicembre 1851 e circolare degli 11 Giugno 1852* Firenze, Stamp. Granducale, 1851 - 1852. In 16°, br. muta del tempo, tit. calligrafato alla br. ant., pp. 15; 11. Regolamento contenuto in 24 art. Buon es. intonso. 30

722.(**Granducato di Toscana**) *Noi Leopoldo II per la grazia di Dio Principe imperiale d'Austria ... 27 dicembre 1849* Firenze, Stamp. Granducale, 1849. Decreto mm. 400x270, pp. 8. "Volendo indurre nella Circoscrizione e classazione degli Uffizj delle Cancellerie Comunitative .... e nella conseguente distribuzione dei Ministri ...". Seguono XVII articoli ed il Prospetto Generale delle Cancellerie e uffizi del censo suddivisi nei Compartimenti di Firenze, Lucca, Pisa, Siena, Arezzo, Pistoia, Grosseto, Governo di Livorno e dell'Elba. 15

723.(**Granducato di Toscana**) *Regolamento organico sull'arruolamento militare e prospetto delle malattie e delle fisiche imperfezioni che escludono dal servizio suddetto. Dal Ministero della guerra 18 Febbraio 1853* Firenze, Stamp. Granducale, 1853. In 16°, br. muta coeva, tit. manoscritto, pp. 54. Regolamento contenuto in 103 art. Buon es. intonso. 40

724.(**Bagni Pubblici**) *Notificazione 2 Giugno 1847* Firenze, Stamp. Granducale, 1847. Cm. 50x39. Stemma imperiale inciso. Disposizioni per avvantaggiare gli indigenti, per i Bagni di ogni specie somministrati nel Regio Stabilimento di S. Lucia. " ... A comodo dei paganti saranno aperti dei Bagni, al quale si accede dalla strada detta Via Nuova anco nei giorni festivi ..." 15

725.(**Caccia**) *Notificazione 12 Agosto 1844* Firenze, Stamp. Granducale, 1844. Cm. 50x48, stemma imperiale inciso. Si ordina il divieto generale di caccia ad esclusione delle uccisioni di cinghiali, qualora se ne verificasse accrescimento, considerati dannosi all'agricoltura con armi unicamente a palla esclusa la munizione minuta e spezzata. 40

726.(**Carceri**) *Nota di oneri ossiano articoli delle condizioni ed obblighi che nel corso della prossima futura annata 1850 dovranno inviolabilmente essere osservati...15 settembre 1849* Firenze, Stamp. Granducale, 1849. In folio, pp. 8. "... condizioni ed obblighi che dovranno essere osservati dagli accollatari delle forniture di vitto per i Detenuti nelle Carceri Pretoriali .. nelli stabilimenti penali di Livorno, Portoferrajo e Volterra, ed in quelli centrali di detenzione, e di pena di Firenze, S. Gimignano e Lucca". Vengono indicate le razioni suddivise per i carceri di Custodia e di Pena. A firma del Provveditore Stefano Sciarelli 28

727.(**Cinigiano, Grosseto**) *Notificazione 9 settembre 1844* Firenze, Stamp. Granducale, 1844. Cm. 49x38. Stemma imperiale inciso, tre articoli: "Viene ripristinata la Potesteria di Cinigiano graduata nelle Potesterie di terza classe, e comporesa nella Giurisdizione Vicariale di Arcidosso." 20

728.(**Ferrovia Pisa - Lucca**) *Notificazione con Regolamento Economico Provvisorio in relazione alla tariffa stabilita con l'art. 26 per il trasporto delle Persone, Mercanzie, Bagagli...sulla Strada Ferrata da Pisa a Lucca. 16 Settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale,

1846. In folio, pp. 4. "La Società concessionaria parteciperà per il trasporto delle persone nei tratti indicati della Strada Ferrata i prezzi seguenti ...". Contiene XII articoli con i prezzi suddivisi in carrozze di 1^, 2^ e 3^ classe e per i diversi tipi di carico (bagagli, vetture, cavalli, muli ecc.) 30

729.(**Ferrovia Pisa - Lucca**) *Notificazione con Regolamento Provvisorio per il servizio doganale in rapporto alla percorrenza della Strada Ferrata fra Lucca e Pisa e viceversa 16 Settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. In folio, pp 10. In XLIV articoli si regolano in particolare gli accordi e i regolarmente doganali con Lucca 28

730.(**Massa Marittima - Pomarance**) *Notificazione 26 marzo 1844* Firenze, Stamp. Granducale, 1844. Cm. 53x41. Stemma imperiale inciso. "....approvare l'istituzione di un terzo corso settimanale di Posta tra Massa-Marittima e le Pomarance all'oggetto di favorire i rapporti commerciali tra gli abitanti di quella parte della Maremma ed il Porto di Livorno...". A firma di Mannucci Benincasa. 30

731.(**Navigazione**) *Notificazione 21 ottobre 1849* Firenze, Stamp. Granducale, 1849. Cm. 40x27, pp. 6. Accordo fra le Corti di Toscana e Sardegna su integrazioni al Trattato di Commercio e di Navigazione. In VIII articoli, atto a favorire i transiti delle merci con relativo sviluppo commerciale. 28

732.(**Navigazione**) **Don Neri dei Principi Corsini Marchese di Lajatico** *Notificazione del 27 Ottobre 1846*. Unita: *Notificazione 16 Novembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846 Lotto di 2 bandi in folio, pp. 20. "... si è degnata approvare la seguente Tariffa dei Diritti di Navigazione, Sanità e Porto ...". Sono presenti XLVI articoli che stabiliscono la "Stagliatura", "Diritto d'ancoraggio", "Diritto del Paolo ad albero da pagarsi agli scali del Littorale ed Isole del Gran-Ducato", "Diritti per recapiti sanitarj", "Diritti per i pescatori", "Tasse di faro". Il bando unito, di pp. 6, modifica l'art. secondo della notificazione 27 ottobre 1846. Il bando riguarda tutti i porti del litorale toscano e delle isole (Porto e rada di Livorno, Piombino, Baratti, Castiglion della Pescaja, Talamone, S. Stefano, Porto Ercole e le marine dell'Isola d'Elba) 50

733.(**Poggio a Caiano**) *Notificazione 24 Maggio 1849* (Stamp. Granducale), 1849. Cm. 54x41,5, stemma Granducale inciso. "... nella Casa di Amministrazione della R. Tenuta di Poggio a Cajano ... sarà proceduto per via d'incanto alla vendita dei fieni maggesi ... esistenti nei suoli prativi ....". Segue la descrizione, su due colonne, di 45 lotti (Prima presa in Pantano lungo la Gamberaja contigua al podere S. Leopoldo - Prato delle Venticinque dallo stradone della Regina allo stradone della Calata - Via dei Barbari dalla casa di Pantano allo stradone della Regina - Ecc.). Marg. inf. rifilato. 25

734.(**Poste - Massa Marittima - Pomarance**) *Notificazione 26 Marzo 1844* Firenze, Stamp. Granducale, 1844. Manifesto cm. 50x48, stemma imperiale inciso. La notificazione comunica l'istituzione di un terzo corso settimanale di posta tra Massa-Marittima e Pomarance per favorire i rapporti commerciali dalle Maremme al porto di Livorno. 35

735.(**Risorgimento**) *Noi Leopoldo II per la grazia di Dio Principe Imperiale d'Austria... 26 Luglio 1849* Firenze, Stamp. Granducale, 1849 Manifesto in folio, pp. 4. Decreto ministeriale in 24 articoli: "Sentito il nostro Consiglio dei Ministri abbiamo decretato quanto appresso: Coloro i quali col proclamare o insinuare idee e dottrine contrarie all'ordine sociale e politico costituito in Toscana, coll'eccitare all'odio e al disprezzo della Sovranità ... o col favorire agitazioni ...soggiaceranno alle seguenti disposizioni ..." 18

736.(**Risorgimento-Militaria**) *Noi Leopoldo II per la grazia di Dio Principe Imperiale d'Austria...26 luglio 1849* Firenze, Stamp. Granducale, 1849. Manifesto in folio, pp. 4. Decreto di Leopoldo II in cui sono contenuti 5 art. "...sarà soppressa ogni procedura, ed è abolita ogni condanna già pronunziata in pena afflittiva e pecuniaria contro chiunque si fosse reso debitore fino a questo giorno dei seguenti delitti o trasgressioni. - Diserzione da qualunque Corpo delle Nostre Reali Truppe .... turbato possesso ... ogni complicità nel delitto di Diserzione ..." 18

737.(**Strade ferrate**) **Cherubini G.** *Notificazione e Regolamento di Polizia per la strada Ferrata da Lucca a Pisa. 16 Settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. In folio, pp. 14. In 60 art. sono contenute: Disposizioni riguardanti il Pubblico; Obblighi della Società per la sicurezza del Pubblico; per la sicurezza e comodo dei viaggiatori; prescrizioni ai viaggiatori per il trasporto di mercanzie e bagagli sulla Strada Ferrata; disposizioni generali. 30

738.(**Trasporto Cadaveri**) *Notificazione 2 ottobre 1849* (Stamp. Granducale), 1849. Cm. 420x375. La notificazione "Rende noto .... per l'aggiudicazione dell'appalto del trasporto dei Cadaveri dalla stanza mortuaria di S. Caterina al Campo Santo di Trespiano ...". Rifilato il marg. sup. con perdita parziale dello stemma. A firma del Canc. Tommaso Gotti 15

739.(**Università di Medicina**) *Notificazione 11 Ottobre 1844* Firenze, Stamp. Granducale, 1844. Cm. 50x48, stemma imperiale inciso. In VIII articoli si rende noto il percorso da effettuarsi per ottenere la Laurea in Medicina 30

740.(**Monte Santa Maria Perugia**) *Impero Francese. Circondario di Perugia Meria del Monte S. Maria* 1 gennaio 1810. Cm. 26,5x20. Tre articoli sulla macellazione degli animali. Il marchesato del Monte Santa Maria, feudo imperiale (1355-1815) era situato nella parte meridionale della conca fluviale dell'Alta Valle del Tevere 20

741.(**Regno d'Italia**) *Decreto amministrativo e commerciale riguardante l'Istria Milano, 12 gennajo 1807* Milano, Reale Stamp., 1807. Manifesto in barbe cm. 44x27, stemma imperiale inciso. In XIV art. Vendita dei sali, marci che entrano in Istria, esportazione del pesce, legna e carbon fossile....Qualche ombreggiatura. 18

(**Regno d'Italia**)

742.*Decreto con regolamenti delle Corti di Giustizia e regole per gli Avvocati. Milano, 11 giugno 1813* Milano, Reale Stamp., 1813. Cm. 44x27, stemma imperiale inciso. Strutturato in 12 art. 30

743. *Decreto dato in Milano 10 Giugno 1807* Milano, Reale Stamp., 1807. Cm. 46x40, stemma imperiale inciso. Decreto contenuto in 19 art. circa lo snellimento delle Cause Civili e Criminali. 30

744. *Decreto del 28 marzo 1812* Milano, Stamp., 1812. Manifesto in barbe cm. 41x25, stemma imperiale inciso. Elenco dei nomi, membri onorari dell'Istituto. Fiorit. 18

745. *Decreto per tutti quelli che posseggono beni e redditi Feudali che si sentono in diritto di recuperare il bene ora del Demanio. Milano, 12 gennajo 1807* Milano, Reale Stamp., 1807. Manifesto in barbe cm. 44x27, stemma imperiale inciso. Indicazioni contenute in VI art. 18

746. *Regno d'Italia del Dipartimento dell'Adige. Avviso Aprile 1812* Tommasi Tipografo Dipartimentale, 1812. Cm. 33x21, stemma imperiale inciso. Si comunica l'appalto dei lavori da farsi al Fabbricato degli Angeli per ridurlo ad uso di casa d'educazione femminile. Ombreggiature, alcune piccolissime lacune restaurate al marg. bianco sin. 18

747. *Regno d'Italia del Dipartimento dell'Adige. Avviso, Verona 11 Giugno 1813* Tommasi Tipografo Dipartimentale, 1813. Manifesto in barbe cm. 53x37, stemma imperiale inciso. Viene comunicato il riparto alla Destra e Sinistra dell'Adige per le rate prediali dell'anno in corso. Minime ombreggiature. 18

748. *Regno d'Italia del Dipartimento dell'Adige. Avviso, Verona 12 Settembre 1811* Tommasi Tipografo Dipartimentale, 1811. Manifesto in barbe cm. 44x29. Ruoli degli Esercenti Professioni Liberali, Arti, e Commercio. Applicazione delle tasse secondo le prescrizioni delle tariffe. 18

749. *Regno d'Italia del Dipartimento dell'Adige. Avviso, Verona 5 Aprile, 1912* Tommasi Tip. Dipartimentale, 1812. Manifesto in barbe, cm. 43x29, stemma imperiale inciso. L'avviso stabilisce che "l'annua Festa Nazionale del 15 agosto venturo, giorno onomastico di S.M. l'Imperatore e Re Napoleone, offre anche premj ed onori a quegli italiani che più si distinguono nei diversi oggetti d'industria. ...". Seguono due articoli per la presentazione delle domande "...ridonare alla patria quello splendore di cui nei tempi passati godeva.." 22

750. *Regno d'Italia del Dipartimento dell'Adige. Avviso Verona 7 Settembre 1813* Tommasi Tip. Dipartimentale, 1813. Manifesto in barbe cm. 44x29, stemma imperiale inciso. In 3 articoli per la formazione d'un Corpo di Bersaglieri Volontari. Piccola mancanza restaurata, qq. ombreggiatura in prossimità dei marg.. 30

751. *NapoleoneDecreto riguardante l'Istria con le tariffe per i contributi delle Arti e del Commercio. Milano, 24 febbrajo 1807* Milano, Reale Stamp., 1807. Manifesto in barbe cm. 44x27, pp.8, stemma imperiale inciso. Il Decreto è contenuto in VIII art. Qualche ombreggiatura. 20

752. **Napoleone** *Istruzioni per l'alienazioni di beni Demaniali per conto del Tesoro. Milano, 13 marzo 1807* Milano, Reale Stamp., 1807. Manifesto in barbe cm. 38x26, pp. 6. Stemma imperiale inciso. Indicazioni contenute in 89 art. con le Disposizioni Generali, Regole nelle stime, Case ed Edifizj, Livelli, Decimi e censi, delle vendite all'incanto, alienazioni a trattativa. 22

753. **Napoleone** *Nomine per il Liceo Convitto di Venezia. Milano, 14 Marzo, 1807* Milano, Reale Stamp., 1807. Manifesto in barbe cm. 44x27, stemma imperiale inciso. Lungo elenco delle materie e relativi professori per i Licei di Venezia, Verona e Novara. Segni di ceralacca. Restauro all'angolo sup. sinistro. 25

754.(**Piombino**) *Manifesto 9 luglio 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 50x39 Stemma granducale xilog. Ufficio di bonifica al tratto del Fiume Bruna nel circondario di Giuncarico e del fosso del Diavolo nel circondario di Piombino 20

755.(**Portoferraio - Volterra**) **BartalininV.B.** *Manifesto 24 settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 50z39 Stemma granducale xilog. Facoltà attribuite al Potere di Buon Governo per la Squadra di Pionieri di Portoferraio, al presidente della Casa di forza di Volterra e a stabilimenti correzionali in Firenze, Pisa, Piombino. 20

756. **Lotto di 7 manifesti del Regno d'Etruria sulle tasse e gabelle del Regno** Firenze, Stamp. Reale, 1805. Manifesto sciolti, ognuno con stemma granducale xilog. dimensioni diverse 29/10/1802, *Esenzione da tasse per 12 figlioli*; 6/10/1803, *Notificazione*. Privilegio di 12 figlioli 25/5/1804, *Tariffe per il diritto di bollo*, LXIII art.+ IX art. sul marchio della Carta (Cambiali), pp. 8; 2/10/1804, *Notificazione*; 15/11/1804, *Tariffe per il Diritto di Bollo* XLI art., pp. 8. 2/8/1805, *Motuproprio* indirizzato con IV articoli alle Dogane del Regno; 24/1/1805, *Notificazione per la riscossione delle Gabelle*, pp. 4. 40

757.(**Ceneri di S. Zanobi**) *Notificazione 9 gennaio 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Cm. 400x270. Stemma imperiale inciso. "... in considerazione del Triduo, che verrà eseguito nella Metropolitana coll'esposizione delle ceneri di S. Zenobi, ... dello stante dovranno cessare gli spettacoli, e rimaner serrati i Teatri nel corso di detti tre giorni, nei quali inoltre resta proibito l'uso delle maschere ...". A firma di Giuseppe Galassi Segretario 15

758.(**Epizootia Bovina**) *Notificazione 21 agosto 1801* Firenze, Cambiagi, 1804. Notificazione mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... resta proibita le riunione di più bestie bovine in un istesso luogo, tanto nell'interno di qualunque Fabbrica, quanto all'aperto ... sotto la pena della perdita delle bestie ...." 10

759.(**Feste di Carnevale**) *Notificazione 31 Dicembre 1804* Firenze, Stamp. Reale, 1804. Cm. 44x32. Stemma imperiale inciso. "... Sua Maestà la Regina Reggente fa pubblicamente notificare che nel corso dell'imminente Carnevale saranno permesse le maschere nelle sere unicamente ai teatri ... Il corso delle carrozze solito farsi dalla Piazza S. Croce a quella di S.Maria Novella vien permesso ...". A firma del Segretario Giuseppe Galassi. 15

760.(**Firenze - Palio**) *Notificazione 27 giugno 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Cm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "La preziosa salute di Sua Maestà il Re non essendo ancora perfettamente ristabilita ..... " Viene comunicata la non partecipazione del Re: "Dovrà nonostante eseguirsi il Palio dei Cocchi sulla Piazza di S. Maria Novella, e nel giorno della festività stessa la corsa dei Barberi alla lunga col premio, al vincitore, della Bandiera propria del giorno di S. Gio. Battista ..." In barbe. 15

761.(**Livorno**) *Notificazione 26 febbraio 1803* Firenze, Stamp. Reale, 1803. Cm. 44x31. Stemma granducale xilografato, Differenza delle "Gravezze sulla comunità di Livorno a differenza di quelli della campagna". A firma del Cancelliere Vinci Giovanni Venceslao. 20

762.(**Macelli**) *Notificazione 23 ottobre 1804* Firenze, Stamp. Reale, 1804. Cm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "Sua Maestà la Regina Reggente ... resta proibito ad ognuno d'introdurre e ritenere nelle Città, Terre, e Castelli Majali per allevarsi, e soltanto resta permessa nei tempi consueti

l'introduzione di tali animali in detti luoghi per macellarsi .. Chiunque trasgredirà a questa indisposizione incorrerà nella perdita di tali animali, il ritratto dei quali dovrà applicarsi per metà allo Spedale viciniore ...". A firma di Giuseppe Galassi 15

763.(**Traffico di cavalli**) *Notificazione 14 maggio 1806* Firenze, Cambiagi, 1804. Cm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... viene proibito di far correre di galoppo o trotto veloce per le strade, e piazze delle Città dello Stato i Cavalli, o Muli, tanto sciolti che attaccati a Carrozze, Calessi e altri legni .... nelle strade, e viali delle Reali Cascine .. e render libero e sicuro il passaggio dei Pedoni ... I trasgressori incorreranno nella pena di Scudi Cinque". A firma del Seg. Giuseppe Galassi. 15

764.(**Vestiario e Abbiagliamento**) *Notificazione 18 giugno 1804* Firenze, Cambiagi, 1804. Cm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... resta proibito di portare tracolle tanto nere che bianche ... pennacchi al cappello con asestamento di colori che abbiano alcuna somiglianza con quelli usati dai Corpi Militari". A firma di Giuseppe Galassi 15

Diritto - Politica - Economia

765.(**Codice post - unitario**) *Codice di procedura civile del Regno d'Italia* Torino, Stamp. Reale, (1865). In 8°, mz. perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp. (4nn)-309. "Il governo del Re fu autorizzato a pubblicare il codice di procedura civile presentato al senato del Regno nella tornata del 26-11-1863 .... Il codice civile è approvato ed avrà esecuzione a cominciare dal 1 gennaio 1866." Leg. integra ma con carta di rivestimento dei piatti un poco usurata, compless. buon es. 30

766.(**Comunismo - Lenin**) *Lenin e la questione sessuale* Roma, Sestante, 1945. In 16°, br. edit., pp. 32. Collana "Prospettive 2". Prima ediz. aprile 1945 28

767.(**Partito Socialista - Amedeo Modigliani**) *Partito Socialista Italiano. Sezione di Limite. Domenica 3 novembre a ore 3 pom. sarà tenuta in Limite una conferenza sulla pubblica Piazza dall'Avv. Emanuele Modigliani sul tema: Socialismo e organizzazione. Limite 2 Novembre 1901* Empoli, Noccioli, 1901 **Manifesto** cm. 39x54. Pieg. ma buon es. Modigliani fu avvocato e uomo politico italiano (Livorno 1872 - ivi 1947). Deputato socialista (1913-24), fu contrario all'intervento nella prima guerra mondiale, e difese al tribunale di guerra di Torino gli imputati del moto dell'agosto 1917. Dopo il Congresso di Livorno (genn. 1921) fondò (ott. 1922) con F. Turati e C. Treves il partito socialista unitario. Aventiniano, rappresentò la parte civile nel processo contro gli assassini di G. Matteotti; costretto dalle ripetute aggressioni fasciste a rinunciare all'incarico, si rifugiò dapprima a Vienna e quindi in Francia. Rientrato in Italia nel 1945, fu consultore, poi deputato alla Costituente e poi, nel 1947, presidente del PSLI. La moglie Vera ne ha scritto la biografia (Esilio, 1946). 35

768.(**Sul duello**) **Bataillard Ch.** *Du duel, consideré sous le rapport de la morale, de l'histoire, de la législation et de l'opportunité d'une loi répressive. Suivi de combat et duel de la Chasteneraye et de Iarnac* Paris, 1829. In 8°, br. edit. (interventi di restauro al dorso), pp.VIII-115-(4nn). Ediz. orig. Sulla natura del duello, sua moralità e sue conseguenze e necessità di reprimerlo, il diritto alla difesa personale. Usanze e legislazione nazionale relativamente al duello (exursus storico). Es. in barbe, molto raro, compless. ben conservato. 90

769.(**Comunismo - Stalin**) **Bertram D. Wolfe** *I successori di Stalin. Testo, retroscena, ragioni e significato del Rapporto segreto di Krusciov al XX. Congresso del P.C.U.S.* Opere nuove, 1957. In 8°, br. edit., pp. 370. Parz. intonso. Collana Cultura e società. 15

770.(**Diritto penale**) *Beudant Ch.De l'indication de la loi penale dans la discussion devant le jury. Etude sur le jury* Paris, Cotillon Editeur, 1861. In 8°, br. edit. (spaccatura al dorso), pp. 225-(3nn). Profonda riflessione a carattere strettamente giuridico sull'istituzione del giury. Una tra le più rare monografie del celebre autore. Intonso, piuttosto raro. 70

771.(**Cause celebri**) **Bossi Angelo** *Cause celebri discusse dall'Avv. Angelo Bossi di Lucca* Lucca, Guidotti, 1844. In 8°, mz. perg. coeva con punte, tassello in pelle al dorso con tit. in oro, 3 voll., tagli a spruzzi azzurri, pp. VII-488; 442; 406-(2nn)-34. Salvo rare fiorit. ottimo es. 60

772.(**Economia postunitaria**) **Cucheval - Clarigny M.** *Les finances de l'Italie. 1866 - 1885* Paris, Guillaumin, (1885). In 8°, br. edit., pp. (6nn)-336. Raro, buono stato. 40

773.(**Sul duello**) **D'Hugues Pierre** *Dissertation sur le duel, destinée aux ecoles de droit* Paris, Bertrand, 1822. In 8°, mz. tela del tempo, tit. in oro al dorso, pp. IV-110. Leggere fiorit., buon es. in barbe. 55

774. (**Sul duello-Codice cavalleresco**) **D'Hugues Pierre** *Du duel et de sa repression actuelle en France* Paris, Rudeval, 1905. In 16°, br. edit., pp. (4nn)-66-(2nn). Bella copia a fogli chiusi, etichetta bianca parzalmente rimossa in cop. "Code pénal; réquisitoire de Dupin, les poursuites, les projets de loi spéciales..." 35

775.(**Diritto Romano**) **Dall'Olio Giuseppe (1739 - 1823)** *Elementi delle leggi civili romane divisi in quattro libri, ed esposti nell'italiana favella dall'abate Giuseppe Dall'Olio romano. Nelli quali s'indica il diritto naturale, il Diritto antico Romano, il Giustinianeo, le Costituzioni,* .. Roma, Luigi Perego Salvioni , 1795. In 8°, belle leg. in piena perg. coeva, tit. in oro impresso al dorso, tagli a spruzzi rossi, 4 voll.: pp. XXVIII-174 e 1 carta di tav. ripieg; VIII-165; XXIV-262; VIII-176. Seconda ediz. riveduta e corretta. Bella conservaz. 160

776.(**Politica - Comunismo**) **Fidel Castro** *Rivoluzione nell'Università* Milano, Feltrinelli, 1969. In 16°, br. edit., pp. 50. Collana "Documenti della rivoluzione nell'America Latina" 22

777.(**Politica - Comunismo**) **Fidel Castro** *Fidel Castro Ruz Per i comunisti dell'America Latina: o la rivoluzione o la fine!* Milano, Feltrinelli, 1967. In 16°, br. edit., pp. 84-(4). Collana "Documenti della rivoluzione nell'America Latina" 22

778.(**Toscana - Legge della Manomorta**) **Fierli Gregorio** *Aggiunte dell'avvocato Gregorio Fierli al suo opuscolo dei Livelli di Manomorta nelle quali si parla delle leggi d'ammortizzazione veglianti in Toscana e dei livelli spettanti ai Luoghi, o Corpi morali tanto soggetti,*

quanto non soggetti alle medesime leggi Firenze, Bonducciana, 1804. In 8°, pieno cartonato coevo, 2 voll. pp.: 175; 176. **Raro**. Lievi aloni al marg. sup. del II tomo, peraltro bell'es. in barbe. 60

779.(**'700 - Giuridica**) **Fierli Gregorio** *Gregorii Fierli Jurisconsulti observationes practicae ad curiam florentinam praesertim accommodatae. Pars prima - secunda* Florentiae, Ex. Bonducciana, 1796. In 16°, cart. mod., 2 parti in 1 vol.: pp.IV-272; 247. Vignette in rame al front. Ottimo fresco es. 90

780.(**'800 - Economia**) **Giambastiani Tommaso** *Pensieri del perito ragioniere T. G. Operetta contenente regole e tabelle applicate a diverse operazioni dei Periti. Regole per la riduzione reciproca di Monete, prezzo dei Retenti ec. ec.* Lucca, Rocchi, 1845. In 8°, mz. tela coeva, tit. calligrafato al dorso, pp. 121-(4nn). Rendimento di conti, vitalizi, teoria dell'interesse semplice e composto, metodi di valutare l'attuale valore di un credito.....Lievi fiorit. 2 8

781.(**'700 - Diritto civile**) **Gottlieb Heinecke Johann** *Heinecii JC. et antecessoris Elementa juris civilis secundum ordinem institutionum. Commoda auditoribus methodo adornata - Cum animadversionibus Jo. Georg. Estor J.U.L.PP. & historiographi Hasso Darmstadini* Venetiis, ex Balleoniana, 1749. In 16°, mz. pelle coeva, pp. XXIV-600. Legatura piuttosto consunta. 45

782. (**Il duello**) **Levi Giorgio Enrico & Jacopo Gelli** *Bibliografia del duello* Milano, Hoepli, 1903. In 8°, cart. mod. (conservate le br. orig.), pp. LII-570. Rara ediz. orig. tirata in 400 es. (il presente) venti dei quali su carta a mano. Copia intonsa molto buona. 220

783.(**Comunismo**) **Libertini Lucio** *Dieci tesi sul partito di classe* Roma, Samonà e Savelli, 1968. In 16°, br. edit., pp.78. Le esperienze del passato, le prospettive politichwe, l'ideologia, il partito nella società, la struttura del partito, partito e parlamento, democrazia interna. 8

784.(**Marxismo**) **Mandel Ernest** *Che cos'è la teoria marxista dell'economia* Roma, Samonà e Savelli, 1967. In 16°, br. edit., pp.96. 8

785.(**Sul duello**) **Minckwitz Henricus Eduardus (Heinrich Eduard)** *De duello. Dissertatio inauguralis quam scripsit et illustris ictorum ordinis auctoritate pro summis in utroque iure honoribus rite capessendis die XXVII. M. Octobris A. MDCCCXLII* Lipsiae, Typis Staritzii, Typogr. Acad., (1842). In 4°, br.muta, pp. 28. Segue "Procancellarius D. Guilielmus Ferdinandus Steinacker...solemnia inauguralia viri consultissimi et doctissimi Henrici Eduardi Minckwitz...." Lipsiae, Typis Staritzii, Typogr. Acad., (1842), p.11. Raro. 70

786.(**Politica**) **Morandi Carlo** *I partiti politici nella storia d'Italia* Firenze, Le Monnier, 1945. In 16°, br. edit. pp.117 20

787.(**Democrazia Cristiana**) **Moro Aldo** *In vista del congresso* Roma, Agenzia "Progetto", s.d (1973). In 8°, br. edit., pp. 190. Discorsi, interviste, interventi tra il 1972 e 1973 12

788.(**'800 - Giuridica**) **Richeri Tommaso Maurizio (La Morra 1733 - Torino 1797)** *Universa civilis et criminalis jurisprudentia juxta seriem istitutionum ex naturali et Romano jure deprompta et ad usum fori perpetuo accomodata. Auctore Thom. Mauritio Richeri. Editio tertia* Laude Pompeja (Lodi), e typis Joann. Baptistae Orcesi, 1826 -1829. In 4°, legature in br. muta coeva, tassello cartaceo al dorso con tit. a stampa, 13 Voll.: pp. IV-476; (4nn)-450; 448; 464; 450; 420; 446; 428; 452; 438;450; 386; 349-(9nn). Celebre e monumentale opera del grande giurista di Morra nel cuneese (1733-1797). Fu considerato fra i più valenti giuristi dogmatici del Settecento. L'opera è dedicata a fonti del diritto: leggi, costituzioni, usi, statuti e principali istituti del diritto civile; rappresentanza e minori, beni immobili, proprieta', usufrutto; acquisizione del possesso, donazioni e dote; successioni; obbligazioni, pegno, locazione ed enfiteusi, diritto criminale. Vecchio timbro a secco di bibl. privata. Es. in barbe a larghi marg., in bella conservaz. 250

789.(**Politica - Regno d'Italia**) **Sella Quintino** *Discorsi parlamentari. Raccolti e pubblicati per deliberazione della Camera dei Deputati* Roma, Tip. della Camera dei Deputati 1877 - 1888. In 8°, mz. tela, tit. e filetti in oro al dorso, 3 voll. pp. XXII-849; XI-818; VIII- 821. Sull'istruzione pubblica, esposizioni, commemorazioni, Roma, risparmio, alpinismo, geologia, strade ferrate, strade, canali, miniere, condizioni finanziarie, provvedimenti finanziari. 50

790.(**Comunismo**) **Spriano Paolo** *Storia del Partito comunista italiano. I. Da Bordiga a Gramsci; II. Gli anni della clandestinità* Torino, Einaudi, 1967; 1969. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 2 Voll.: pp. XII-525; XII-431. Buuon es. 25

791.(**Politica Stalin**) **Josef** *Il marxismo e la questione nazionale e coloniale* Torino, Einaudi, 1949. In 8°, br. edit., pp. 365. Collana "I Saggi" 12

Manifesti Comunismo e Anticomunismo

792. *Berlino non più il muro, non più filo spinato ma comprensione pace e libertà in una Europa Unita* Roma, Esse-Gi-Esse, (1965) Manifesto edito da centro "Oltrecortina" - Milano. Cm. 70x100, dis. a col. rosso e nero e giallo con un filo spinato sul muro simbolo non solo della Germania divisa, ma anche della guerra fredda tra i due blocchi antagonisti. Ottimo 35

793. *Da 4 anni Berlino ancora divisa* Roma, Esse-Gi-Esse, (1965). Manifesto edito da centro "Oltrecortina" - Milano. Cm. 70x100, dis. a col. rosso e nero con l'impronta di mano insanguinata sul muro di Berlino. Ottimo. 35

794. *L'altro ieri Berlino, ieri Polonia e Ungheria, oggi la Cecoslovacchia ... e domani a chi toccherà?* Roma, Arti Grafiche Italiane, (1968). Manifesto edito da centro "Oltrecortina" - Milano. Cm. 100x70, dis. a col. rosso e nero con un avambraccio che pugnala alle spalle un uomo legato. Ottimo, qq. segno di piegatura. 38

795. *Non basta piangere i morti bisogna fermare gli assassini* Roma, Esse-Gi-Esse, (1967 c.ca). Manifesto edito dal centro "Oltrecortina", Milano. Cm. 100x70, dis.a col. con carro armato sovietico. Ottimo. 40

796. *"Non m'interessa che tre quarti dell'umanità periscano; mi basta che l'ultimo quarto diventi comunista. Ha dichiarato il "Maestro" Lenin. Italiani riflettete. Il Partito Comunista Italiano ha approvato incondizionalmente la politica odierna di Mosca cioè quella tracciata da Lenin* Milano, C.G.I., 1956. Manifesto edito da centro "Oltrecortina" - Milano. Cm. 100x70, dis. col. con una persona morta su filo spinato. Buon es. qq. piegatura. Qualche piccolo strappo. 35

797. *Prima di dare il voto ricorda Berlino! Ovest democrazia libertà prosperità. Est comunismo terrore desolazione miseria ... e muro della vergogna* Roma, Tip. Aurelia, (1967 c.ca). Manifesto edito da centro "Oltrecortina" - Milano. Cm. 100x70, dis. col. con il muro simbolo non solo della Germania divisa, ma anche della guerra fredda tra i due blocchi antagonisti. Ottimo, con quattro piegature. 35

798. *Ricorda il 17 giugno 1953! Dieci anni fa gli operai di Berlino Est, Lipsia e Dresda si ribellarono all'oppressione rossa in nome della libertà, giustizia e progresso* Roma, Tip. Aurelia, (1963). Manifesto edito da centro "Oltrecortina" - Milano. Cm. 100x70, dis. col. con il muro rappresentato da un filo spinato mentre la parte est è composta da numerose "falce e martello". Ottimo. 30

799. *Sotto l'amministrazione comunista: terrore desolazione miseria ... e muro della vergogna. - Berlino insegna sotto l'amministrazione libera e democratica. Italiani riflettete* Roma, Tip. Aurelia, (1967 c.ca). Manifesto edito da centro "Oltrecortina" - Milano. Cm. 70x100, dis. col. con il muro simbolo non solo della Germania divisa, ma anche della guerra fredda tra i due blocchi antagonisti. Buon es., piegature. 35

800. *Togliatti approva il massacro del popolo ungherese. Italiani ricordatelo* Milano, Centro Grafico Italiano, (1956). Manifesto edito da "Oltrecortina" - Milano. Cm. 69x100, dis. a col. rosso e nero con carro armato sovietico. Ottimo conservaz. 30

801. **Turrinelli** *Made in URSS. Sinavski Daniel. Ne Siberia ne capestro soffocheranno mai lo spirito di chi soffre* Roma, Esse Gi Esse, 1967. Manifesto a col. cm. 100x70 edito dal centro "Oltrecortina" di Milano. Una forca in Urss con al cappio un libro col nome del dissidente Sinavski Daniel, al periodo condannato a tre anni di lager. Pieg. ma ottimo es. 18

Regolamenti Granducali

Presentiamo una serie di ***regolamenti di comunità toscane, stampati a Firenze Cambiagi Stampator Granducale, 1774-1776*** a firma di Pietro Leopoldo e A. Tavanti . In folio, pp. 4 ognuno, stemma imperiale xilografato.

802. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Caprese** *25 giugno 1775* Regolamento contenente XIV art. Popoli e Parrocchie di S. Lorenzo alla Torre, S. Maria in Gragnano, S. Giorgio a Salutio, S. Cristoforo in Monna, S. Lorenzo a Pepiano... 25

803. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Castel Nuovo Val di Cecina**. *1 aprile 1776*. In XX art. 25

804. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Cortona**. *29 Settembre 1774*. Regolamento contenente XXX art. Con elenco delle Camperie e Ville del dipartimento del Piano (Bacialla, Rinfrena, Montanara, Terontola, edcc.), del Dipartimento del Chiucio o sia Chiuso (Cerreto, CintojaMontecchio, ecc.), del Dipartimento di Montagna (Mascaja, Ranza, Vaglie, ecc.), Popoli o cure delle Camperie e Ville (S.Maria a Mitigliano, S. Niccolò a Cerreto...), Popoli o cure di Val di Pierle. 25

805. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Firenzuola**. *22 gennaio 1776*. Regolamento contenente XXII art. Comunità, Popoli e Parrocchie di Firenzuola, Santerno, Casa Nuova, Bordignano, Castro, Castel Vecchio, Pietra Mala, Peglio, Frena, Bruscoli, Rapezzo... 25

806. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Foiano**. *14 Novembre 1774*. Strutturato in XX art. relativi alla comunità di Foiano e relative Cure e Parrocchie: S.Martino, S. Angelo, S.Leonardo, S. Cecilia a Foiano, S. Biagio al Pozzo... 25

807. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Laterina**. *10 Luglio 1775* Strutturato in XVIII art. Trattati i comuni addetti alla Potesteria di Laterina, il Comune di Castglion Fibocchi e di Gello Biscardo 25

808.*Regolamento Locale per la Comunità di* **Monte Calvoli**. Regolamento contenente XIV art. 25

809. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Monte Castelli.** *1 Aprile 1776*. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Strutturato in XXVI art. Comunità, Popoli e Parrocchie di Montecastelli e Silano. 25

810. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Monte S. Savino**. *14 Novembre 1774*. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Strutturato in XXV art. Monte S. Savino e i relativi comuni: Comuni di Montagnano, Palazzuolo, Alberoro... 25

811. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Monterchi**. *25 Giugno 1776*. Firenze, Cambiagi Stampatore Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Strutturato in XVIII art. Comunità di Monterchi, e Comune di Montautello. 25

812. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Palazzuolo**. *4 dicembre 1775*. Strutturato in XXI art. Comuni, Popoli e Parrocchie di Palazzuolo, Bibbiana, Campanara, Salecchio, Vigiano, Mantigno, Piedimonte Frassine, Rocca, San Giovanni. 25

813. *Regolamento Locale per la Comunità di* **Premilcore**. *21 Ottobre 1775* Trattati comuni, popoli e parrocchie di Premilcore, Castel d'Alpe, Montalto, Corniolo. 25

814. *Regolamento Locale per la Comunità di* **S. Gimignano**. *4 Marzo 1776*. Regolamento contenente XXI art. Comunità,

Popoli e Parrocchie di S. Gimignano, S. Lucia, S. Benedetto, Casale, Castelvecchio, Colle Mucioli, Cortennano, Fugnano, S. Donato, Renzano... 25

815. *Regolamento Locale per la Comunità del Vicariato di* ***S. Giovanni in Val d'Arno****. 13 Febbraio 1773* Regolamento contenente l'elenco dei 60 Popoli che costituiscono la nuova Comunità di Ponte a Sieve, Rignano, Bagno a Ripoli, Figline, Reggello, Montevarchi.... 25

816. *Regolamento Locale per la Comunità di* ***S. Maria in Monte****.* . In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento contenente XIV art. 25

817. *Regolamento Locale per la Comunità di* ***Samminiato (San Miniato).*** *14 Novembre 1774* In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento contenente XXIII art. con l'elenco delle ville, popoli e cure della Città. 25

818. *Regolamento Locale per la Comunità di* ***Sorbano****. 19 Agosto 1775* Regolamento contenente XV art. Popoli e Parrocchie rispettive di Montalto, Castelnuovo, Monte Orivolo, Terzo, Rullato.... 25

819. *Regolamento Locale per la Comunità di* ***Val d'Ambra.*** *10 Luglio 1775.*In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Strutturato in XIX art., e i Popoli o Parrocchie (Susanna alla Badia Agnano, San Tiburzio, S. Martino a Montozzi, S. Michele a Pergine, S. Egidio a S. Pancrazio) 25

820. *Regolamento Locale per la Comunità di Verghereto. 24 Luglio 1775* Regolamento contenente XX art., Popoli e rispettive Parrocchie di Verghereto Monte Cornaro, Monte Petroso, Babre, Corneto, Rocchetta, Monte Giusto... 25

Religione

821.(**Bibbia dell'800**) *La sacra Bibbia, ossia L'Antico e il Nuovo Testamento tradotti da Giovanni Diodati con sommari e riferenze del medesimo* Londra 1856. In 16°, pregevole leg. in piena pelle, ricchi decori a secco al adorso e in cop., pp. 1000 c.ca. Si tratta della principale Bibbia protestante. Ben tenuta. 90

822.(**'800 - Messale**) *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. PIO V Pontificis Maximi Jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII. Auctoritate recognitum editio novissima* Maceratae, Antonius Cortesius, 1826. In 4°, piene pelle coeva con decori in oro ai piatti e al dorso, pp. XXXII-426-CXXVIII-16 -(2 fogli manoscritti). Testo in rosso e nero su due colonne, front. con bella acquaforte (S. Pietro e Paolo), grandi e piccoli capilettera ornati, frontalini e decori xilografici. **Bellissima inc. f.t.** (Gesù sulla Croce contornato da vedutine della vita). Molte pagine di musica a stampa. Ottima conservaz., salvo qualche abrasione agli angoli della leg. 240

823.(**'700 - Messale - Legatura**) *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. PIO V Pontificis Maximi Jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII. Auctoritate recognitum* ...Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1741. In 4°, bella piena pelle coeva, fregi e ricche impressioni in oro ai piatti e dorso, pp. XXXV-460-XCVIII-22. Testo in rosso e nero su due colonne, front. con bella inc. su rame incisa da Beylbrouck, grandi e piccoli capilettera, frontalini e decori xilografici. Due incisioni fuori testo a piena p. Num.se pagine di musica a stampa. Buona copia, legatura con qualche normale traccia d'uso, cuffia sup. consunta. 280

824.(**'700 - Officium - Grafica**) *Officio della beata Vergine Maria con alcune dichiarazioni, e meditazioni cavate da' sacri espositori: dedicato a S. Gioacchino padre dell'istessa vergine Maria* Roma, Gio. Maria Salvigni, 1714. In 16°, piena pelle coeva, fregi ornamentali in oro ai piatti, fermaglio in ottone (manca il gancio), pp. (18nn)-382. Testo in rosso e nero. **Con 16 tavv. incise su rame.** Antip. disegnata da Giuseppe Passari (1654-1714) e incisa da Arnold van Westerhout (1651-1725). Vignetta calcogr. sul front. disegnata da Giovanni Battista Brughi e incisa da Luigi Gomier. Le altre stampe f.t. sono eseguite su disegno del Passari incise da Benedetto Fariat (1646-1724), Jacob Frey (1681-1752) e Jean Charles Allet 90

825.(**'700 - Officium - Legatura**) *Officium hebdomadæ sanctæ secundum missale, & breviarium Romanum. S. Pii V. Pontificis Max. Jussu editum, Clem. VIII. & Urbani VIII. Auctoritate recognitum* Venetiis, Nicolaum Pezzana, 1765. In 24°, bella leg. amatoriale in piena pelle coeva, titoli e decori in oro e a secco impressi ai piatti e dorso, tagli dorati, pp. 480. Front. con marca edit., testo in rosso e nero. Ottimo es. con **ill. xilografiche n.t. a piena p.** 90

826.(**Scritti di S. Giovanni**) **AA. VV.** *La parola di Dio* Firenze, Officine del Novecento, 1997. In folio, piena pelle rossa e impressioni in oro a secco, sul piatto anteriore aquila stilizzata incisa in oro, custodia edit. rigida, ampiamente illustrato, pp. VII-263 con 57 ill. Ediz. a tiratura limitata di 1999 copie: esemplare n. [mancante]. Gli scritti di S. Giovanni nella versione latina con pregevoli miniature. 150

827.(**Compagnia di Gesù**) **Bartoli Daniello** *Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Gesù libri cinque del p. Daniello Bartoli* Milano, Bravetta, 1834. In 8°, br. edit. (dorso rinforzato), pp. XVI-620. Leggeri segni d'uso. 65

828.(**'700 - Diritto ecclesiastico - Sinodo diocesano**) **Benedetto XIV** *Sanctissimi domini nostri Benedicti Papae XIV. De synodo dioecesana libri tredecim in duos tomos distributi* Venetiis Typis Vincentii Radici, sumptibus Remondinianis, 1775. In 8°, mz. perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, tagli a spruzzi policromi, 2 voll.: pp.XVI-296; VIII-336. Vignetta xilogr. al front. (insegna papale, tiara e chiavi incrociate, sorretta da putti), antica firma di proprietà ai due front. Testo su due colonne. Importante opera, considerata un caposaldo del diritto ecclesiastico. Bella copia con normali fiorit. sparse, il tomo I presenta un alone rossastro al marg. sup. e bianco esterno del primo vol. 110

829.(**Monacologia**) **Born Ignaz (von)** *Monachologia figuris ligno incisis illustrata. Monacologie illustrée de figures sur bois* Paris, Paulin, 1844. In 16°, mz. perg. ottocentesca con tit. su tassello al dorso (conservate le brossure orig.), pp. 96. Ediz. in latino e francese con incisioni xilog. n.t. Bella copia. 90

830.(**'700 - Gesuitica**) **Bourdalouë Père (1632-1704)** *Sermons du père Bourdaloue, de la Compagnie de Jesus. Pour l'Avent. Seconde édition* Lyon, Anisson et Pousel 1708. In 16°, piena pelle coeva con nervi, tit. e decori in oro al dorso, tagli a spruzzi policromi, pp. 455-(42nn). Antip. inciso in rame raffigurante Bourdaloue. Testatine e finalini in xilografia. Bourdalouë (1632-1704), gesuita e predicatore francese, fu considerato uno dei massimi oratori, noto per l'eloquenza profusa nei sermoni che recitava, si dice, tenendo gli occhi chiusi, con magistrale teatralità. Cuffie e angoli della leg. fortemente abrasi. Carte un poco arrossate. 110

831.(**Antico e Nuovo Testamento**) **Calmet Agostino** *La storia dell'Antico e Nuovo Testamento* Venezia, Appresso Giuseppe Orlandelli per la Ditta del quondam Francesco di Niccolò Pezzana, 1792. In 8° gr., mz. perg. con tit. su tassello al dorso, 2 voll. pp. LX-440; XXIV-420. Con **1 carta. f.t. pù volte pieg. del Tempio di Gerusalemme**.Traduzione dal francese di Selvaggio Canturani. Padre Agostino Calmet, congregazione de'-Santi Vitone, ed Idolfo, Abate di S. Leopoldo di Nancy. Fresca e buona copia 75

832.(**'800 Fig. - Monacologia**) **Fisiofilo Giovanni** *La monacologia ossia descrizione metodica de' frati di Giovanni Fisiofilo dalla latina nell'italiana favella recata da C.B (ma Carlo Botta)* (Torino), Eridania dai Tipi Filantropici, (primi '800). In 16°, br. muta tardo ottocentesca, pp. 83. Testo in latino e, a fronte, in italiano. Ottimo es. corredato da **6 tavv. litografiche f.t. contenenti 43 figg.** di abiti, capi con tosura, cappucci, veli da suore, cordigli, scarpe e altra parti di indumenti di vari ordini monastici. Rappresentazione, in chiave satirica, sulla vita dei frati; nell'opera sono ferocemente attaccati Domenicani, Francescani, Cappuccini, Agostiniani, Serviti, Carmelitani. (Cfr. Melzi, II, pp.203-204; Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa, p.79) 90

833.(**'700 - Religione**) **Seedorff Francesco** *Lettere sopra diversi punti di controversia contenenti i motivi principali che hanno indotto S.A.S. il Sig. Principe Federigo conte palatino del Reno &c. a riunirsi alla santa Chiesa cattolica apostolica romana scritte nell'idioma francese dal p. Seedorf gesuita e tradotte nell'italiano* Firenze, Bonducci, 1754. In 8°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, tagli marmorizzati, pp. XI-455. Ottimo es. su carta vergellata, front. stampato in rosso e nero con inc. di J. Zocchi, 12 iniziali e finalini xilogr., 13 graziose testatine inc. in rame. L'opera è dedicata al Cardinale Neri Corsini. Sull'occhietto indicazione manoscritta a penna sul traduttore. Stupenda integra legatura 130

834.(**Gesuitica**) **Spinola Fabio Ambrosio** *Meditationi sopra la vita di Giesù Signor nostro, per ciascun giorno, distese dal padre Fabio Ambrosio Spinola della Compagnia di Giesù divise in quattro parti.... Aggiontovi in fine le Meditazioni de' santi occorrenti nell'istesso tempo. Et in quest'ultima Impressione, aggiuntovi li santi nuovi, con sue meditationi* Venetia, per Francesco Salerni e Giovanni Cagnolini, 1669. In 16°, piena perg. coeva, 2 Voll. nervi, pp. (8nn)-653-(11nn); 634. Fogli di guardia sostituiti, legatura del secondo vol. con molte ombreggiature. 60

Locale Italia settentrionale

(Emilia Romagna)

835. (**Ducato di Ferrara**) *Sulle leggi e l'amministrazione dei Dominj Estensi in risposta, e confutazione d'un libello anonimo intitolato alle Nazioni incivilite d'Europa Gl'Infelici Sudditi del Ducato di Modena* Italia, 1833. In 8°, cart. floscio edit., pp. 104. Prima e unica ediz. pubblicata da anonimo . Pubblicazione di ispirazione reazionaria e antiliberale, in cui vengono difese le leggi sulla censura e le misure repressive adottate nei Domini Estensi contro i patrioti. Ottimo es. 55

836.(**Imola**) **Nardi Luigi - Abbate De La Mennais - Calvi Tommaso** *Riflessioni sulla religione e sui tempi dirette dal Canonico Luigi Nardi* .... Unito: *Breve confronto delle virtù del cattolicesimo e del protestantismo delle virtù del cattolicismo e dell filosofia del paganesimo e del nostro secolo* ... Unito: *Le grandezze di Gesù Cristo rilevate dalle penne de' profeti e degli evngelisti. Operetta* Imola, Tip. Ignazio Galeati, 1829 - Imola, Bonarelli, 1829 - Imola, Galeati, 1829. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, tagli gialli, pp.: 79; 15; 240. Buona conservaz. 60

837.(**Modena**)*Ritratto di una capitale. Il Ducato Estense nella fotografia 1839 - 1863*. Modena, Raccolte Fotografiche Modenesi Giuseppe Panini, 2003. In 8° oblungo, pieno cart. edit. ill., pp. 125-(5nn). A cura di Monica Marchesini e Roberta Russo. Scritti e ricerche di Laura Gasparini, Monica Marchesini, Roberta Russo. Ricco repertorio fotografico b/n e col. n/t. 25

838.(**Modena**) **Bertoni Callisto (Tipografo)** Lotto di 3 cartoline postali e una lettera. 1884 - 1885. Cartoline e lettera manoscritta in chiara grafia, indirizzate al Conte Cesare Albicini di Bologna. Datate: 15 Ottobre 1884 (16 righe); 20 Aprile 1885 (28 righe); 3 Ottobre 1884 (29 righe). Lettera del 14 Maggio 1884 (24 righe). Sono in gran parte inerenti i problemi di stampa ed organizzativa delle pubblicazioni della Deputazione Storia Patria per le Romagne in Bologna. 50

839.(**Modena**) **Bianchi Celestino** *Ciro Menotti o Le cospirazioni di Modena nel 1831* Milano, Barbini, 1866. In 16°, br. edit. ill., pp. 160. Ritratto del Menotti all'antip. + 1 tav. f.t. Dorso ricostruito, cop. con macchie e aloni. 25

840.(**Modena**) **Manetti (Ingegnere)** *L'Ingegnere dell'Illustrissima città di Modena. Modena 26 Ottobre 1829* Lettera manoscritta su carta filigranata, residui di sigillo postale, stesa dall'Ingegnere Manetti diretta al Signor Dottor Fivico Aga-

zotti . Missiva di 20 righe. Si tratta di conteggi per esecuzione di lavori, con delega per l'incasso per la Cassa Della R. Finanza 25

841.(**Modena**) **Mazzi Marco (Ingegnere)** *L'Ingegnere di 1^ Classe e di Governo. Modena addì 28 Luglio 1836* Lettera con sigillo postale, manoscritta, firmata dall'Ingegnere Marco Mazzi, diretta al Signor Dottor Luigi Aggazzotti per un sopralluogo tecnico. La missiva, in chiara grafia, è composta da 18 righe. L'ingegnere porta a conoscenza dell'urgenza di alcuni lavori "... che sia allargato e meglio regolato l'argine costeggiando il Canale di S. Pietro di fronte al Prato ..". Questo è ordinato all'ingegnere dal Ministro del Buon Governo al fine che "... Sua Signora Consorte Teresa Salvatori al fine di rendere più comodo e sicuro quel passaggio" 35

842.(**Modena**) **Usiglio Giulio** *Salmo manoscritto* 30 righe, in chiara grafia, è opera autografa del Dott. Giulio Usiglio, poeta modenese. Compromessosi politicamente nel 1832 esulò in Francia dove si laureò in medicina. Datosi agli studi chimici ne applicò il frutto alla fabbricazione degli specchi. Morì d'apoplessia dopo il 1870. 35

843. (**Modena**) **Vincenzi (Tipografi)** Lotto di 5 lettere della Tipografia G. T. Vincenzi e Nipoti, Tipografi - Editori - Librai. Stese in chiara grafia su carta intestata della tipografia, con fregi e cartigli d'epoca, indirizzate al Conte Cesare Albicini di Bologna, cm. 27x21. Datate: 20 Marzo 1885 (25 righe); 29 marzo 1885 (41 righe fronte retro); 16 Luglio 1885 (43 righe fronte retro); 20 Agosto 1885 (14 righe); 3 Giugno 1886 (13 righe). Tutte hanno per argomento problemi inerenti la stampa relativa a pubblicazioni della Deputazione Storia Patria per le Romagne in Bologna. 55

844.(**Reggio Emilia**) **Francesco Maria (Vescovo)** *Documento a stampa. Reggio 7 gennajo 1809*. Indirizzo del destinatario manoscritto. Cm. 32x22, pp. 4. Il Vescovo porta a conoscenza l'invito di S.M.I. e R. "...viene comandato il canto solenne Tedeum pei fausti successi di recen te ottenuti nelle Spagne ..." Vecchi segni di piegatura 28

845.(**Reggio Emilia**) **Sevardi Roberto (Fotografo)** Due fotografie originali in b/n. Reggio Emilia, Chiesa di S. Francesco; Chiesa di S. Agostino. Reggio Emilia, s.d. (angteriore al 1940) Cm. 23x17 e 20x17. Due vedute della facciata delle chiese, didascalia sul retro manoscritta dal fotografo Sevardi. Le foto riportano un timbro impresso "G.Manzini Genova" 22

846.(**Reggio Emilia-Scandiano**) *Avviso d'Asta per vendita d'immobili sul prezzo d'offerta. Tribunale Civile e Correzionale di Reggio nell'Emilia. 26 ottobre 1870* Reggio Emilia, Calderini, 1870. **Manifesto**, cm. 43x31. Su una vendita all'asta dei beni di Caroli Giovanni "Lotto unico. Stabili allibrati sull'estimo di Ventoso Comune di Scandiano. ... Casa con cortile detto il Poggiolo ... Pezz di terra detta Caldana ... ". Seguono le condizioni di vendita. Pegature centrali. 25

(Friuli Venezia Giulia)

847. **Locatelli Tommaso** *Necrologia e biografia di Pietro Rubini volgarmente detto Piero Matto, e sua risposta dagli Elisi* Venezia, Tip. di Commercio, 1836. In 16°, br. muta mod., pp. 15. Piero Rubini nacque a Venezia verso il 1786 fu prima fabbro ferraio poi gioielliere, biadaiolo e finalmente poeta vernacolare improvvisatore di prose, novelle e storie 22

848.(**Trieste**) **Tamaro Attilio** *Trieste* Roma, Ediz. Tiber, 1930. In 16°, tela edit., pp.252-(2nn). Contiene 18 tavv. f.t. su carta patinata. 15

(Liguria)

849.(**Genova**) **Gagliardi S.lle (Fotografo)** *Gruppo in posa. Genova - Chiavari* Genova, S.lle Gagliardi, (fine'800 primi '900). Fotografia orig. cm. 17x23, applicata su ampio cartoncino edit. con cornice a stampa 18

850.(**Liguria**) **Osso Pietro** *Costa ligure* Milano, Albore, 1942. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 152. Es. intonso. Tavv. f.t. su carta patinata (ill. fotografiche in b/n) 18

851.(**Sarzana**) **Ferrarini Guido** *Commemorazione di Agostino Paci. Discorso letto in Sarzana il 5 ottobre 1930 nel Tetro degli Impavidi....* Pisa, Pacini Mariotti, 1930. In 8°, br. edit. pp. (2nn)-36. Ritratto fotografico del Paci all'antip. 15

(Lombardia)

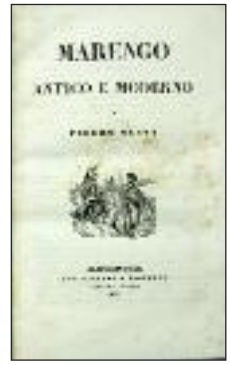
852.(**Bergamo**) *Bergamo. Comitato Provinciale Bergamasco per il Turismo. Presso il Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa* Bergamo, Bolis, s.d. (1930-1940 circa). In 16°, pieghevole, pp. 8. Contiene ill. col. seppia. Notizie per una visita a Bergamo di un giorno. 18

853.(**Castellanza, Varese**) *Corpo Musicale Indipendente di Castellanza* Senza data, fine '800. **Fotografia originale** applicata su cartoncino edit., mm. 125x170. Corpo di banda in posa nel momento del ricevimento di un Diploma di II Grado con trofeo. 45

854.(**Milano**) **Sonzogno Lorenzo** *Il castello di Milano. Cronaca di cinque secoli* Milano, Sonzogno, 1837. In 16°, br. edit. (minimi segni d'uso al dorso), pp.(6nn)-256. **Ediz. orig. in barbe completa della tav. f.t.** inc. in rame raffigurante la pianta del castello, più volte pieg. 65

855.(**Musso, Como**) **Carove Luigi** *The castle of Musso and its marble's quarries* Como, Cairoli, s.d. (1928). In 8°, br. edit. in similpergamena, pp. 12-(24nn). Ill. a piena p. raffiguranti le cave e monumenti eseguiti con il marmo bianco di Musso. Interessante introduzione storica. Piccolissimi interventi di restauro al dorso peraltro ottimo es. 22

(Piemonte)



856.(**Marengo - Alessandria**) **Oliva Pietro** *Marengo antico e moderno* Alessandria, Moretti, 1842. In 8°, bella leg. coeva in mz. pelle con nervi, tit. e decori oro impressi al dorso, pp. 323. Fiorit. sparse peraltro ottima copia. 110

857.(**Pinerolo - Escursionismo montano**) *Sezione pinerolese della "Giovane Montagna"* Bertello Pinerolo. Insieme di 2 fotografie orig. in b/n formato cartolina, datate 1931. Raffigurano entrambe

gruppo in posa durante un'escursione. Particolarmente bella quella con il pulman della "Giovane Montagna di Pinerolo". La Sezione pinerolese della "Giovane Montagna" fu costituita nel 1927 con lo scopo di promuovere e favorire la pratica e lo studio della montagna con manifestazioni sia di carattere agonistico, sia culturale. 28

858.(**Torino**) **Colla Guido (a cura di)** *Trent'anni di vita del* R. *Istituto nazionale per le industrie del cuoio di Torino 1903 - 1933* In 4°, piena tela edit., pp. (4nn)-234-(2nn). Pubblicazione interamente dedicata all'attività del Regio Istituto. Num.se ill. fotogr. in b/n, cartine e piante anche più volte pieg. Su carta patinata. Ottimo stato salvo qualche segno di umidità alle pp. finali. Non comune. 50

(Veneto)

859.(**Venezia**) **Maya (fotografo)** *Facciata dell'Arsenale n. 181 ; [Piazza S. Marco con riva degli Schiavoni] n. 39*. Maya, Fotografo Venezia, s.d. (primi '900). Lotto di 2 foto originali, mm. 135x176 deliziosamente ritoccate a colori, montate su ampio cartoncino editoriale con timbro a secco del fotografo Maya. Ottimo stato. 30

860.(**Venezia**) **Salviati Paolo Fotografo** *Venezia* fine '800. Fotografia orig. seppiata applicata su cartoncino con bordura in oro, mm. 265x345. Dati del fotografo impressi in oro al marg. inferiore. Coppia di turisti su una gondola e, sullo sfondo, il Campanile e il Palazzo del Doge. 60

Locale Italia centrale

(Lazio)

861.(**Roma**) **Lotto di 8 fotografie orig**. scattate a Roma nell'aprile del 1899. Belle fotografie animate, seppiate, mm. 82x110, applicate su cartoncino. Didascalie descrittive in chiara grafia al marg. inf. (Al Pincio - Al Colosseo - A S. Giovanni in Laterano - Al Campidoglio - A Castel S.Angelo - All'Arco di Tito - Al Palazzo delle Vestali - Il Ponte Garibaldi). Buona conservaz. 35

862.(**Roma**) **Wilpert Josef** *La cripta dei Papi e la cappella di Santa Cecilia nel cimitero di Callisto* Roma, Descl, & C., 1910. In folio, br. edit., pp. XII-127. Buon es. corredato da 70 figg. intercalate n.t. + IX tavv. f.t. più volte pieg. Timbro di bibl. privata estinta in cop. e al front. Opera importante, di difficile reperibilità. Es. intonso, dorso con segni d'uso 100

(Marche)

863.(**Ascoli Piceno**) **Sabatucci Lorenzo** *Polemica e verità. Il pittore Marziali e la Chiesa di S. Serafino in Ascoli Piceno* Ascoli Piceno, Tip. Fiori e F.io, 1945. In 8°, br. edit., pp. 39. 20

864.(**Fermo**) **Boldrini Domizio** *Maria SS. del Pianto in Fermo. Orazione panegerica detta nella chiesa metropolitana* ....Fermo, Tip. Arcivescovile Paccasassi, 1859In 8°, br. mod., pp. 32. Ottima copia. 18

865.(**Marche**) **Pasqualini Sianesi Edwige** *Versi dialettali presentati da Francesco Bonelli* Ascoli Piceno, Cesari, 1924. In 16°, br. edit., pp. 48. Invio autografo dell'A. in cop. 25

866.(**Pescara di Arquata**) **Frajese Vittorio** *L'acquedotto Pescara di Arquata* Ascoli Piceno, Soc. Tip. Edit., 1955. In 8°, br. edit. ill. in xilografia, pp.146. Num.se ill. fotogr. in b/n raffiguranti i comuni consorziati + 1 grande panorama più volte pieg. f.t 28

867.(**Recanati**) *Per il già seguito Matrimonio del nobil uomo signore Francesco Antolini patrizio recanatese con la n obil donzella signora Contessa Giulia Merenda Selecchi di Forlì. I Coniugi Giuseppe ed Elisabetta Consoli in segno di giubilo e stima parzialissima Offrono il seguente Sonetto* Macerata, Viarchi, 1840. Plaquette cm. 27x39. Sonetto di Salomone Fiorentino. Bordura decorativa a stampa 22

(Toscana)

868.(**Alpi Apuane**) **Casella Luciano** *I Cavatori delle Alpi Apuane* Carrara, Nuova Europa, 1963. In 8°, br. edit. + sovracop., pp 175. 11^ ediz. Sulle cave di marmo di Carrara, le tecniche e gli uomini che tagliano e trasportano il marmo. Ill. in b/n 22

869.(**Altopascio**) *Agenzia della casa d'Altopasso. Estratto della nota dei prezzi delle Grasce vendute nella Piazza di Lucca il dì 17 Decem. 1862* Curiosa **plaquette** a stampa cm. 22x16. Al verso annotazioni manoscritte. 30

870.(**Arezzo**) *Notizie delle opere pie del comune di Arezzo* Arezzo, E. Bellotti, 1881. In 8°, br. edit. (dorso con mancanze restaurate senza alcuna perdita del titolo), pp.273. **Ediz. orig. rara**, interessante dal punto di vista della storia locale. Congregazione di carità, Fraternita dei Laici, Asili infantili, Spedali riuniti, Casa di Mendicità e Orfanotrofio, Confraternita di Misericordia... 45

871.(**Barga**) **Magri Pietro** *Il territorio di Barga del canonico Pietro Magri* Albenga, Craviotto e F., 1881. In 8°, br. edit., pp. 512. Buon es. qualche minima traccia d'uso al dorso (spaccatura rinforzata) 120

872.(**Borgo S. Sepolcro**) *Nomis di Borgo S. Sepolcro* Firenze, Diligenti, 1876/1878. In 4°. Stemma nobiliare. Fascicolo senza legatura pp. 4. Testo descrittivo della casata e stemma araldico f.t. vivacemente colorito all'epoca. In 4°. 18

873.(**Borgo S. Sepolcro**) *Pichi - Sermolli di Borgo S. Sepolcro* Firenze, Diligenti, 1876/1878. In 4°. Fascicolo senza legatura pp. 4. Testo descrittivo della casata e stemma araldico f.t., acquerellato con vivaci colori. 18

874.(**Calci**) **Quirici Michela - Battaglini Bruna (a cura di)** *Il popolo della valle di Calci celebrando con magnifica divota pompa*

il dì 6 agosto 1797 la festa del glorioso prete e martire S. Ermolao ... Pontedera, Tagete, 2011. In 8°, br. edit., pp. 185 - Seguono pp. 28 contenenti l'anastatica edita a Pisa, per Ranieri Prosperi, 1797). Con 2 tavv. f.t. 25

875.(**Capannori**) **Moretti Angelo** *Capannori e la sua storia* Lucca, Artigianelli 1957. In 8°, br. edit. ill., pp. 134. Tavv. in b/n f.t. 22

876.(**Carrara**) *Asilo Infantile "Giuseppe Garibaldi". Avviso di concorso. Carrara 18 Febbraio 1892* Carrara, Picciati, 1892. Grande manifesto cm. 84x60. Avviso di concorso per Direttrice e Maestre Istitutrici dell'Asilo. Seguono la richiesta dei requisiti e dei benefici e stipendi. Segni di piegatura peraltro ottimo. 30

877.(**Carrara**) *Banda Cittadina di Carrara. Resoconto del Veglione datosi la sera del 30 Gennaio 1887 nel Teatro degli Animosi a benficio della Società con un terzo a favore dell'erigendo Asile Infantile* Carrara, Picciati, 1887. Grande manifesto cm. 62x42. Alcuni vecchi segni di piegatura. 35

878.(**Carrara**) *Casino artistico carrarese. Accademia Vocale e Strumentale* Carrara, Tip. Carrarese, 1879. Foglio volante, mm. 245x175. Programma per il concerto del 10 dicembre 1879 a benefizio degli Asili Infantili da istituirsi in Carrara. 22

879.(**Carrara**) *Comitato Popolare del Collegio di Massa e Carrara. Elettori! - Carrara 16 Giugno 1901* Massa, Picciati, 1901. **Foglio volante**, cm. 32x21. Propaganda del Comitato Popolare per l'elezione del candidato Giuseppe De Felice. Annotazione a matita blu sul margine sin. 28

880.(**Carrara**) *Programma d'eccezione di riapertura al "Teatro Animosi" nei giorni 21 e 22 novembre "Oriente" eccezionale capolavoro drammatico interpretato da Maria Jacobini* Carrara, Rolla, s.d. (1920 circa). **Plaquette** cm. 25x17. Programma dello spettacolo con descrizione del dramma 22

881.(**Carrara**) *Risultato delle elezioni parziali Amministrative. 26 luglio 1903* Massa, Tip. Medici, 1903. **Manifesto**, cm. 40x29. Contiene l'elenco degli eletti. Al primo posto con 758 voti l'Avv. Silvio Pallerano. Normali segni d'uso 25

882.(**Carrara**) *Teatro degli Animosi in Carrara. Per la sera dei Sabato 31 Maggio 1879* Carrara, Tip. Martini e Martinelli, 1879. Foglio volante, cm. 31x21, del programma per pettacolo vocale - strumentale a benefizio dell'Istituendo Asilo Infantile. 22

883.(**Carrara**) *Teatro degli Animosi in Carrara Per la sera di Sabato 31 Maggio 1879 avrà luogo un'Accademia Vocale e Strumentale a totale benefizio dell'istituendo Asilo Infantile* Carrara, Martini e Martinelli, 1879. Grande manifesto su carta gialla, cm. 110x78. Programma dello spettacolo. "... prenderanno parte l'Avv. Prof. Francesco Rossetti, maestro di musica, i distinti artisti di canto Signora Nicoli Annetta soprano e Signor Coluccin Giovanni Tenore ...". Vecchi segni di piegatura, peraltro ottimo. 45

884.(**Chianti**) **Bencistà M. Giovanna** *Un occhio al passato e l'altro al futuro. Il mondo contadino di Greve in Chianti attraverso le testimonianze raccolte e realizzate da M. Giovanna Bencistà* Firenze, Grafline, 2017. In 8°, br. edit. ill., pp. 270. A cura di Felice Bifulco. Illustrato. 15

885.(**Chianti**) **Casabianca Antonio** *I confini storici del Chianti* Firenze, Seeber, 1905. In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp.30. Con 5 tavv. f.t. + 1carta geografica del territorio più volte pieg. 35

886.(**Civitella Paganico, Grosseto**) *Paganico, quasi un diario. Testimonianze dal ventesimo secolo. Introduzione, antologia di testi, ricerca iconografica e didascalie a cura di Umberto Brunelli. Presentazione di Loris Petri* Comune di Civitella Paganico, 1999. In 4°, br. edit. ill., pp. 63. Ill. fotogr. in b/n. Stato di nuovo 20

887.(**Codena - Miseglia, Massa Carrara**) *Agli onesti di tutti i partiti. Vogliamo l'acqua* Carrara, Sanguinetti, s.d. (fine '800). **Manifesto** cm. 35x25 "...Il comune di Carrara 18 anni fa, con una spesa rilevante intubò l'acqua di Bedizzano e dopo di averne lascaita una gran quantità in quel paese, fece un a diramazione per Codena e Miseglia ...". Segue la descrizione delle dimostrazioni dei codenesi lasciati senza acqua per un mese. 20

888.(**Contignano**) **Giordano Alfonso (a cura di)** *Contignano. Un castello della Val d'Orcia* Siena, Cantagalli, 1994. In 8°, br. edit. ill., pp. 126. Alcune ill. in b/n e a col. Molto buono. 12

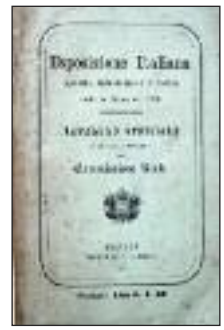
889.(**Corchia - Alpi Apuane**) **Utili Franco e AA VV** *L'Antro del Corchia o Buca D'Eolo. La storia e gli avvenimenti.* Nuove Direzioni Ass. Naz. le 2012In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 342. Stato di nuovo. 18

890.(**Cutigliano**) *Teatro di Cutigliano. Biglietto d'ingresso* **Biglietto d'ingresso** al Teatro di mm.80x115. Databile fine '700 primi'800. Di questo teatro non risultano documentazioni solo la testimonianza della demolizione del medesimo negli anni 1915/20 (oggi al suo posto troviamo lo slargo di Via Pacioni) 22

891.(**Empoli**) **Bini Nino** *Empoli. Il giorno di Santo Stefano* Poggibonsi, Lalli Edit., 1993In 4°, tela ediy. + sovracop. ill., pp. 175. Riproduz. di documenti e fotografie dei bombardamenti del 1943 e 1944. Ottimo. 30

892.(**Empoli**) **Carrai Massimo (Introduz. di)** *Immagini di donne. Il lavoro femminile nell'Empolese* Empoli, Archivio storico 2002. In 8°, br. edit. ill., pp. 103. Apparato iconografico sulla trasformazione agricola a industriale. Ottimo. 15

893.(**Empoli**) **Fucini Ugo (ing.)** *Alle persone stimabili e di criterio, ed anche ai Componenti la Giunta Comunale di Empoli. 9 ottobre 1910* Empoli, Traversari, 1910. In 4°, pp. 8. Curiosa lettera a stampa. L'Ing. Ugo Fucini comunica la decisione di rinunciare alla causa contro il Comune che "... da oltre due anni e mezzo non trova un cane d'ingegnere che si degni d'andare a servirlo ..." 18



894.(**Fiesole**) **Brunori Dionisio** *Giovanni Bastianini e Paolo Ricci, scultori fiesolani. Cenni biografici* Fiesole, Rigacci, 1927. In 8°, br. edit. pp. 46. Ill. n.t. Buon es. 18

895.(**Firenze**) *Esposizione italiana agraria industriale e artistica tenuta in Firenze nel 1861. Catologo officiale pubblicato per ordine della Commissione Reale* Firenze, Barbera, 1861. In 8°, br. edit., pp. 260. Floricultura e orticultura; Zootecnica; Prodotti agrari e

forestali; Meccanica agraria; Alimentazione e igiene; Mineralogis e metallurgia; Lavorazione dei metalli; Meccanica generale e di precisione e Fisica; Chimica; Arte vetraria e ceramica; Costruzione di edifizi; Setificio; Lanificio; Cotonificio; Industria del lino canapa e paglia; Pellicceria; Vestimenta, Mobilia; Stampa e Cartoleria; Galleria economica; Architettura; Disegno, pittura inc. e litografia; Scultura. Non comune. 90

896.(**Firenze**) Lotto di 7 locandine concerti del Comune di Firenze 1952 - 1954. Ognuna cm. 25x18 circa. Concerti del "Comune di Firenze" in Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento con i relativi programmi tenuti dal 1952 al 1954 18

897.(**Firenze**) *Stradario storico e amministrativo della Città e del Comune di Firenze*. Firenze, Barbera, 1913. In 4°, br. edit. ill., pp. XXXVII-150. Es. in barbe corredato da 3 tavv. f.t. più volte pieg. (una riprod. del 1783, due contemporanee della città e del territorio comunale). Segni d'uso al dorso e ai piatti, interno ottimo 55

898.(**Firenze**) **Garagolo (Fra)** *Nuovi sonetti in vernacolo fiorentino con aggiunta la Garagoleide*. Firenze, Franceschini, 1930. In 16°, br. edit. ill., pp. 159. Tenue gora in cop. 18

899.(**Firenze**) **Guasti Cesare** *Le feste di San Giovanni Batista in Firenze descritte in prosa e rima da contemporanei*Firenze, Soc. di San Giovanni Battista 1908. In 8°, br. edit. ill., pp. 7-109. Buon es. intonso. Dorso un poco toccato. 22

900.(**Firenze**) **Piccioni Leone** *Firenze nell'Ottocento* Roma, EDITALIA, 1979In 4° gr., piena pelle con nervi, tit. e dec. oro impressi al piatto e dorso con cofanetto in pelle e illustrazione applicata, pp. 177. Ottimo es. a tiratura limitata di 2499 es. (ns. n° 790), corredato da ricco apparato iconografico 80

901.(**Firenze**) **Porciani Giuseppe** *In omaggio a S. Maria del Fiore miracolo d'arte. Ricordo artistico - letterario.* Sulla cop*: S.Maria del Fiore ricordo Artistico-Letterario* Firenze, Ricci, 1887. In 4°, mz. tela edit. ill., pp. 83. Con 2 tavv. f.t. contenenti fotografie originali all'albumina applicate (la nuova facciata del Duomo e un collage di ritratti del re, dei deputati, degli arcivescovi.). Buon es. 40

902.(**Firenze**) **Repetti Emanuele** *Compendio storico della Città di Firenze, sua comunità, diocesi e compartimento fino all'anno 1849 desunto dal Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana con molte aggiunte fatte dall'autore medesimo. Volume unico* Firenze, Tofani, 1849. In 8°, mz. percallina tardo ottocentesca, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. XXI-440 pp. XXI-(1)-440 + 1 tabella a doppia pagina f.t. ed 1 carta finale d'errata. Lievi fiorit. copia molto buona. 150

903.(**Firenze**) *Regolamento generale dell'Azienda dei presti, e arruoto di Firenze desunto dagli antichi ordini, e statuti non meno che dai successivi motuproprio e rescritti sovrani, redatto nell'anno 1829. ed approvato con biglietto dell'I., e R. Segreteria di finanze de' 28. maggio 1830* Firenze, Stamp. Arcivescovile alla Croce rossa, 1830. In 8° gr., br. muta, (dorso ricostruito), pp. 86-(4nn) 45

904.(**Firenze - Università**) *La camerata. Numero unico per l'inaugurazione dell'Università di Firenze con licenza dei Superiori. 1924* Firenze, Ruffilli, 1924. In 4°, br. edit. ill. da Piero Bernardini, pp.32-(4pubb.). Numero unico. Contributi di Isidoro del Lungo, U. Saba, D. Giuliotti, S. Lopez, E. Cecchi, G.A. Borgese, G. Prezzolini, B. Cicognani, F.M. Martini, G. Lipparini, P. Calamandrei...Ottimo es. intonso. 25

905.(**Fosdinovo**) *Società di Mutuo Soccorso fra gli Operai di Fosdinovo. Lotteria a beneficio del fondo sociale. Elenco premi* Sarzana, Lunense, s.d. (fine '800)**Plaquette**, cm. 29x23. Dettagliati i 100 premi (il primo è un vitello). Uniti 25 biglietti numerati per la partecipazione all'estrazione. 28

906.(**Gorgona**) **Manasse Ernesto** *Le rocce della Gorgona* Pisa, Nistri, 1903. In 8°, br. edit., pp. 42. Con 1 tav. f.t. (un poco fiorita) Parzialmente intonso. 25

907.(**Granducato - Stemma Mediceo**) *Stemma Mediceo del Gra Duca di Toscana* **Acquaforte** su carta vergellata, mm.155x90, databile alla prima metà del '600 con alcune annotazioni coeve a penna al recto e verso. Di ottima fattura. 35

908.(**Greti, Vinci**) **Sisto da Pisa F.** *La venerabile Compagnia del Paradiso anticamente eretta nella Pieve di S. Ansano in Greti presso Vinci fiorentino con documenti inediti* Firenze, Tip. S. Giuseppe, 1918. In 8°, br. edit., pp. 68 25

909.(**Greve, Fiume**) *Nella Greve. Settembre 1905* 1905. **Fotografia orig**. cm. 13x18 montata su più ampio cartoncino.Titolo e data manoscritto sulla foto. 25

910.(**Grosseto**) *Attestato di Privativa Industriale rilasciato alla Ditta Cosimini e Figli di Grosseto per "Cilindri Battitori" rilasciato a Torino il 18 Aprile 1877*. **Attestato** a stampa, su 4 pp., compilato con parti manoscrittre. "Regno D'Italia" - Ministero di Agricoltura e Commercio. 35

911.(**Isola d'Elba**) **Manasse Ernesto** S*opra alcuni minerali della Toscana* Pisa, Nistri, 1911In 8°, br. edit., pp 27. Testo in gran parte dedicato ai minerali dell'Isola d'Elba. Ottimo. 20

912.(**Livorno**) **Betti (fotografo)** *Vittorio Emanuele III in visita a Livorno per i lavori al porto* 1941. Fotografia originale in b/n, cm. 31x48- Alcune abrasioni ai margin e all'interno, peraltro buono stato. 70

913.(**Lucca**) **Ridolfi Enrico** *L'arte in Lucca. Studiata nella sua cattedrale*. Lucca, Canovetti, 1882. In 8°, cart. mod. (conservate le bross. orig.), pp. 400-(2 di errata). Ediz. orig. corredata da 8 incisioni in xilografia f.t. di Angelo Leopoldo Ardinghi (Forte dei Marmi, 1850-1897). Fiorit. diffuse. 75

914.(**Montaione in Valdelsa**) **Angelelli Antonio** *Memorie storiche di Montaione in Valdelsa seguite dagli statuti di detto comune* Firenze - Roma, Bencini, 1875. In 8°, br. edit., pp.CL-75-(3nn). Dedica dell'A. in cop. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. raffigurante il castello di Montaione. Lievi tracce d'uso al dorso. 55

915.(**Monte di Sopra, Rufina**) **Lotto di 12 fotografie eseguite a Monte di Sopra (Rufina) nel luglio 1899** Fotografie seppiate, mm. 82x110 applicate su cartoncino. Didascalie manoscritte in chiara grafia (n° 3 al Bottaccio, n° 2 sull'aia, Il gioco del Lupo, La caprara ... cittadina, La Castellana alla Chiesa, La Castellana nel salone, n° 2 La smotta sull'Argomenna, Presso il lago nato dall'Argomenna ostruita) 45

916.(**Motrone - Versilia**) **Bini Giorgio** *Il forte di Motrone* Virenze, Edit. Toscana, 1960. In 8°, br. edit., pp. 53. Con ill. n.t. e tavv. f.t. 20

917.(**Pescia**) **Bartolozzi David** *Consigli al Popolo a preservarsi dalla scrofola e dalla tise e statistiche relative del Dott. David Bartolozzi medico - chirurgo condotto in Pescia* Pescia, Vannini, 1876. In 16°, piena percallina verde coeva, tit. e decori in oro ai piatti, pp.102. Ottimo es. corredato da 1 tabella f.t. di statistica sanitaria del Comune di Pescia. Dedica dell'A. all'occhietto 45

918.(**Pescia**) **Forti Francesco** *Lettera sulla direzione degli studj* Ginevra, 1843. In 8°, br. mod., pp. (2nn)-118. Forti (Pescia 1806 - Firenze 1838), noto giurista, elabora in questo testo connessioni fra storia, filosofia e legislazione, facendo spesso riferimenti a noti economisti, come Smith, Bentham, Romagnosi. 28

919.(**Pietrasanta**) **Orlandi Danilo (a cura di)** *L'Ospedale di Pietrasanta nel centenario della sua apertura (1865 - 1965)* Sarzana, Carpena, 1965. 4°, br. edit., pp. VIII-146. Su carta patinata. Illustrazioni n.t. Buona copia. 25

920.(**Pisa**) *Antiperistasi pisane sul risorgimento e cultura delle arti* Pisa, Nistri, 1812. In 8°, mz. pelle novecentesca, tit. in oro al dorso, pp. 100-(2nn). Buon es. corredato da 5 tavv. inc. su rame f.t., ritratte da Giovanni Inghirami da Giunto Pisano. Tre dialoghi tra tre personaggi, Erotesio, Sicofane, Filalete, che discutono d'arte. (Cfr. Melzi I p.67 con nome dell'Aut.: "è una forte critica contro la Pisa illustrata da Alessandro Morrona."). Es. marginoso e in barbe, qualche pp. lievemente arrossata. Cuffie con segni d'usura. 70

921.(**Pisa**) *Congregazione di Maria Ss.ma Ausiliatrice eretta in Pisa nella chiesa priooria di S. Michele in Borgo* Pisa, Pieraccini, 1819. Manigesto stampato, cm. 43x32, con data e an notazione ad personam rilasciata il 19 Gennaio 1819 alla Sig.ra Rosa Bracali per l'ingresso in detta congregazione dal Deputato alla medesima Antonio Soldaini. Testo entro cornice xilografica e immagine di Maria con angeli. 60

922.(**Pisa**) **Laviosa Bernardo** *Canti melanconici offerti all'amico Marco Lomellino* Pisa, Tip. della Soc. Letteraria, 1802. In 8°, mz. perg. con punte, tit. calligrafato al dorso, tagli marmorizzati, pp. VI-143-(2nn). Ottimo es. su carta forte vergellata impresso con i caratteri de' fratelli Amoretti in Parma. Deliziosa legatura. 65

923.(**Pisa**) **Salmi Mario - Arnaldi Francesco** *Il Palazzo dei Cavalieri e la Scuola Normale Superiore di Pisa* Bologna, Zanichelli, 1932. In 8°, br. edit. ill., pp.(4nn)-182-(6nn). Qq. sottolineatura n.t. peraltro bella copia illustrata in b/n. 18

924.(**Pisa**) *A padre Agostino da Montefeltro [Luigi Vicini] che nella quaresima del MDCCCXXXVI dal pergamo del maggior tempio di Pisa con eloquenza ispirata e profondita in dottrina si faceva novello apostolo di fede* ... Pisa, Mariotti, 1886. **Manifesto** celebrativo cm. 49x33. Contiene l'elenco degli studenti dell'ateneo pisano che offrono l'attestato di ammirazione al patriota e politico, nonché abile oratore Luigi Vicini, poi Agostino da Montefeltro dopo il suo ingresso nell'Ordine dei Minori. Ottimo 12

925.(**Pistoia**) **AA. VV.** *Pistoia progetto ex Breda.* Firenze, Alinea, 1986. In 8° quadrotto, cart. edit. ill., pp. 152 con ill.n.t in b/n. Coll.Architettura di Città,n.7. 18

926.(**Pistoia**) **Cino da Pistoia (Guittoncino di ser Francesco dei Sigibuldi)** *Canzone di messer Cino Da Pistoia a Dante per la morte di Beatrice. Riproduzione fototipica in 200 esemplari del dono offerto a S. M. La Regina d'Italia* Firenze, Benelli e Gambi, 1890. In 4°, cartella edit. con alette, 9 cc Testo riveduto sui manoscritti da I. Del Lungo. Ill. e fregi in miniatura di N. Leoni. Estesa dedica in cop. dedicata dal Leoni al Marchese Pietro Torrigiani. Interventi di restauro al dorso. 130

927.(**Pistoia e Prato, diocesi S.Maria a Bonistallo**) **Niccolai Leone** *Leone Niccolai dell'Ordine Cartusiano per la Grazia di Dio e della Santa Sede Apostolica Vescovo di Pistoja e Prato Della Santità di Nostro Signore Pio Papa IX Prelato Domestico ed Assistente al Soglio Pontificio* **Manoscritto**, 16 Luglio 1841. Attestato di nomina manoscritto in chiara grafia cm. 44x58. Nomina Di Don Gio. Batta Cappellini Diocesano nostro Pistojese. " .. Essendo rimasta vacante la Chiesa Parrocchiale Priora di S. Maria a Bonistallo ... per il passaggioi ad altra Chiesa del Molto rev. Don Ferdinando Bindi ... con venerato decreto di S.A.I. e Realeil Granduca de 22 Maggio ultimo ..,vi nominiamo e deputiamo a nuovo Rettore della Chiesa ...". L'attesatato è confermato con le firme di rito e con il timbro cartaceo a secco del Vescovo Niccolai. 150

928.(**Prato**) **Fiorelli Dino** *Borghesismo. Paradosso contro il mio tempo* Torino, Ediz. del "Baretti". 1929. In 16°, br. edit., pp. 117. L'autore pratese, giornalista, saggista e poeta. Nel biennio 1929-1930, con altri giovani intellettuali pratesi pubblicò il periodico "Strabisenzio". Entrato PNF, ne uscì nell'ottobre 1924 dopo il delitto Matteotti. In seguito divenne antifascista tanto che fu spedito al confino nell'isola di Ponza. Nel dopoguerra pubblicò Elegie del tempo perduto (Prato, Cupolin degli Ori 1957) e Lasciatemi divertire (Prato, Bechi 1972). Dino Fiorelli donò i suoi libri e le sue carte alla biblioteca Roncioniana di Prato. 25

929.(**Toscana - Proverbi**) **Bellonzi Fortunato** *Proverbi toscani* Firenze, Giunti - Martello, 1980. In 8°, br. edit. incamiciata + cop. vinile, pp. 184. Tavv. a col. tratte da stampe di Carlo Lasinio (1759-1838), conservate nella Biblioteca Comunale di Firenze. Ottimo stato. 22

930.(**S. Casciano Val di Pesa**) **Carocci Guido** *Il Comune di San Casciano in Val di Pesa. Guida-illustrazione storico-artistica.* Firenze, Pia Casa del Patronato, 1892 (Sulla brossura tip. Mi-

nori corrigendi). In 16°, br. edit., pp. 183. Attenta descrizione dei popoli e dei borghi del Comune 35

931.(**S. Gimignano**) **Mazzoni Mario** *S. Gimignano. Guida storico-artistica con 60 ill.e carta topografica panoramica* S. Gimignano, Casa Edit. Toscana, 1939. In 8°, br. edit.ill., pp. 29. Alcune tavv. f.t. su carta patinata. 15

932.(**San Casciano Val di Pesa**) *Spezie in polvere "Regina". Specialità per insaccati. Giuseppe Ciappi. Sancasciano Val di Pesa* 1930 c.ca. Sacchettini per confezioni pubblicizzati frote retro, cm. 24x12. 20

933.(**San Vivaldo, Montaione**) *Ricordo di San Vivaldo. 28-31 Maggio 1908* Firenze, Barbera, 1908. In 16°, br. edit. ill., pp. 67. Ill. a piena p. n.t. 25

934.(**Settignano**) **Lotto di 13 fotografie eseguite a Settignano**. *Villeggiatura 1899 e 1901*. Fotografie seppiate, mm. 82x110, applicate su cartoncino, ognuna con didascalia manoscritta (La casa di Desiderio, Presso la casa di Desiderio, La fonte, Martino e la sua Giulia, Giardino Querci, Presso Via Nuova, Willy nella villa Zabban, Willy, Nel nostro giardino, Nella Chiesina del Vannella, A Vincigliata, n° 2 Al camposanto) 55

935.(**Siena**) *Casa del Popolo - Siena. Trattenimento privato. Domenica 28 Gennaio 1906 ad ore 20,30 precise la filodrammatica* Stab. Nava, 1906. **Piccolo manifesto**, cm. 26,5x18,5. Rappresentazione in Siena di "Suor Teresa o Elisabetta Soarez". Dramma in 5 atti di Luigi Camoletti. Sono elencati i personaggi e relativi interpreti. Curioso l'invito: "Le Signore sono pregate di assistere alla rappresentazione senza cappello". 20

936.(**Siena**) *N. Brogi - Ottico, Banchi di Sopra, 3 Siena, presso Piazza Tolomei* Siena, Turbanti, s.d (ant. al 1927). In 24°, br. edit. ill. pp. 48. Vademecum con prontuario di nozioni accompagnate dalla pubblicità dei prodotti della ditta Brogi (Occhiali, lenti, lastre e stampe per ingrandimenti, binocoli, ecc.) 25

937.(**Siena**) *Ricordo di Siena. Opuscolo a soffietto della Cartoleria Nava* Milano, Modiano, s.d. (1920 -30). In 16°, cart, in falsa pergamena con lacci ill con tit. e decori a rilievo impressi a secco. 28 immagini di monumenti e opere d'arte in fotomeccanica di cm. 16x12. Ottimo. 20

938.(**Siena**) **Felici Ezio - Piantini Aldo** *Notti senesi* Siena, Edit. Senese, 1928 (Edizioni Alinari). In 8°, piena pelle edit. floscia. Contiene poesie in lingua accompagante da acquerelli di Aldo Piantini a piena p. a col. e b/n. Tiratura limitata delle Ediz. Alinari in 300 copie (questo es. 235). Pagine nn su carta azzurra. Tracce d'uso al dorso, con piccola mancanza alla parte sup. 65

939.(**Siena - Autografo Mario Luzi**) **Luzi Mario - Pepi Merisio** *Mi guarda Siena* Sondrio, Lyasis Ediz., 2022. In 4°, cart. edit. + sovracop. ill., pp. 160. Autografo alla prima cb di Mario Luzi. Testi poetici di Mario Luzi, apparato fotografico di M. Pepi. 45

940.(**Siena-Grosseto**) *"Concorso Agrario Regionale di Siena" (1887). Il Ministro di Agricoltura Industria e Commercio conferisce* Roma, Virano, 1887. **Diploma** a stampa, rilasciato ad personam, mm. 340x483. Conferimento medaglia di bronzo alla Ditta J.W. Stoddart e C.i di Dayton (Ohio) rappresentata da A. Cosimini di Grosseto, per la seminatrice "Triumphe" 55

941.(**Siena - Palio**) *Il Palio di Siena. Origini e descrizione dello spettacolo - Storia delle contrade* San Casciano Val di Pesa, Soc. Edit. Toscana, 1932. In 16°, br. edit. ill., pp. 94. Introduz. di A. Rondini 25

942.(**Siena - Palio**) **Cesarini Paolo** *Il Palio* Firenze, Olimpia, (1960 c.ca). In 8°, mz. tela + sovracop. ill. edit., pp.133. Ill. a col. applicate a piena p. e 32 tavv. fotog. in b/n f.t. Ottimo es. salvo segni d'uso alla sovracop. 20

943.(**Siena - Periodico**) **Lusini Aldo - Misciatelli Piero** *La Diana. Rivista d'Arte e vita senese. Diretta da Aldo Lusini e Piero Masciattelli. Anno I - 1926*

Siena, Edit. d'Arte, "La Diana"1926. In 4°, mz. pelle coeva. Annata composta da 4 numeri trimestrali rilegati con conservaz. delle copertine Pp. 300 consecutive+24 pubb. raccolte al termine. Tiratura limitata a 300 es. numerati (ns. n° 362; 445; 443; 445). Le prime quattro uscite, corrispondenti all'annata 1926, hanno un'impronta decisamente Liberty fin dalla copertina, ma negli anni successivi sarà cambiata la grafica. I fascicoli sono corredati di belle illustrazioni: xilografie (Dario Neri "Fontebranda" "Sulla torre" "La Costarella, Vittorio Zani "Castello del senese",). disegni di Viligiardi (Panorama di Siena più volte pieg.), riproduzioni di opere d'arte applicate a mano, capilettera, frontalini e finalini. Ottimo es. 250

944.(**Siena - Periodico**) **Lusini Aldo - Misciatelli Piero** *La Diana. Rivista d'Arte e vita senese. Diretta da Aldo Lusini e Piero Masciattelli. Anno II - 1927*. Siena, Edit. d'Arte, "La Diana"1927. In 4°, mz. pelle coeva. Annata composta da 4 numeri trimestrali rilegati con conservaz. delle copertine Pp. 320 consecutive+32 pubb. raccolte al termine. Tiratura limitata a 300 es. numerati (ns. n° 445; 445; 445; 445). Ottimo es. 250

945. (**Siena - Periodico**) **Lusini Aldo - Misciatelli Piero** *La Diana. Rivista d'Arte e vita senese. Diretta da Aldo Lusini e Piero Masciattelli. Anno III-1928* Siena, Edit. d'Arte, "La Diana"1928. In 4°, mz. pelle coeva. Annata composta da 4 numeri trimestrali rilegati con conservaz. delle copertine Pp. 324 consecutive+20 pubb. raccolte al termine. Tiratura limitata a 300 es. numerati (ns. n° 289; 289; 289; 289). Ottimo es. 250

946.**Siena - Periodico**) **Lusini Aldo - Misciatelli Piero** *La Diana. Rivista d'Arte e vita senese. Diretta da Aldo Lusini e Piero Masciattelli. Anno IV-1929* Siena, Edit. d'Arte, "La Diana"1929In 4°, mz. pelle coeva. Annata composta da 4 numeri trimestrali rilegati con conservaz. delle copertine Pp. 330 consecutive+40 pubb. raccolte al termine. Tiratura limitata a 300 es. numerati (ns. n° 289; 289; 289; 289). Ottimo es. 250

947.**Siena - Periodico**) **Lusini Aldo - Misciatelli Piero** *La Diana. Rivista d'Arte e vita senese. Diretta da Aldo Lusini e Piero Masciattelli. Anno V-1930* Siena, Edit. d'Arte, "La

Diana"1930. In 4°, mz. pelle coeva. Annata composta da 4 numeri trimestrali rilegati con conservaz. delle copertine Pp. 330 consecutive+40 pubb. raccolte al termine. Tiratura limitata a 300 es. numerati (ns. n° 289; 289; 289; 289). Ottimo es. 250

948.(**Siena - Periodico**) **Lusini Aldo - Misciatelli Piero** *La Diana. Rivista d'Arte e vita senese. Diretta da Aldo Lusini e Piero Masciattelli. Anno VI-1931* Siena, Edit. d'Arte, "La Diana"1931. In 4°, mz. pelle coeva. Annata composta da 4 numeri trimestrali rilegati con conservaz. delle copertine Pp. 296 consecutive. Tiratura limitata a 300 es. numerati (ns. n° 289; 289; 289; 289). Ottimo es. 250

949.(**Siena - Periodico**) **Lusini Aldo - Misciatelli Piero** *La Diana. Rivista d'Arte e vita senese. Diretta da Aldo Lusini e Piero Masciattelli. Anno VII-1932* Siena, Edit. d'Arte, "La Diana"1932. In 4°, Annata completa di 4 numeri trimestrali non rilegati con conservaz. delle copertine Pp.286 consecutivm +,pubb.. Tiratura limitata a 300 es. numerati (ns. n° 453; 545; 481; 464). Ottimo es. 250

950.(**Stazzema**) *Maria Santissima delle nevi. Venerata in Stazzema* S.d. (Primi '900). Fotografia originale mm. 170x115 applicata su cartoncino editoriale con decori dorati a stampa. 22

951.(**Talamone**) **Baglioni Astorre** *Talamone Pagine Di Storia, Di Poesia, D'arte, Di Vita* Pitigliano, Atlantica, 1984. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 358. Tavv. in b/n e col. f.t. Ottimo es. 20

952.(**Toscana**) **Santini Aldo** *Toscani contro toscani. Viaggio tra i rancori e le inimicizie del popolo più litigioso d'Italia* Pacini Fazzi, 1998. In 8° br. edit. ill. a col., pp. 221 18

953.(**Toscana**) **Venturelli Gastone** *Leggende e racconti popolari della Toscana. Storie inedite, novelle e magie nella voce scanzonata e ironica del folklore di una terra di millenaria tradizione* Roma, Newton & Compton, 1988. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 328-(8 pubb. edit.). Riproduz. di antiche xilografie n.t. Nuovo. 20

954.(**Toscana-Anastatica**) **Repetti Emanuele** *Dizionario geografico fisico storico della toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato di Lucca, Garfagnana, Lunigiana....* Cassa di Risparmio di Pistoia, 1972. In 8°, bella leg. in piena tela edit., tassello al dorso con tit. in oro, 6 Voll.: pp.XV-844; 846; 956; 712; 868. Cartine e alberi genealogici. Es riproducente l'ediz. del 1833 edita a Firenze presso Tofani. Ottimo. 130

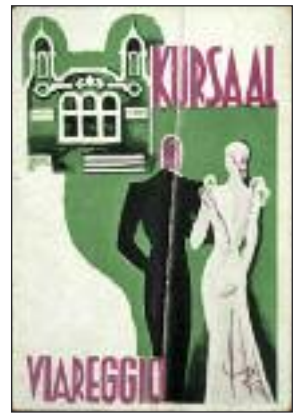
955.(**Toscana, Granducato**) *Società caritatevole di patrocinio per i liberati dagli stabilimenti penitenziali del Granducato di Toscana. Adunanza generale del di 27 dicembre 1857. Rapporto degli anni 1854, 1855 e 1856* Firenze, Tip. delle Murate, 1858. In 8°, br. edit. pp. 32. "Rapporto sui risultati ottenuti dalla Soc. di patrocinio...letto nella pubblica adunanza generale del dì 20 dicembre 1857 dal Segretario Antonio Zannoni". Contiene 6 tavv. f.t. più volte pieg. Non comune. Piccole mancanze al marg. bianco inf. delle prime 10 pp. senza perdita di testo. 25

956.(**Toscana, Granducato**) **Rossi Francesco** *Osservazioni sulla dimostrazione della strada, e distanze da Cadaguez nella Catalogna a Livorno. Accettata dai Sigg. Consoli di Mare di Pisa, che gli determinò a pronunziare in favore dell'assicurato Sig. Violette* Firenze, Cambiagi Stampatore Granducale, 1782. In 4, br. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. 11. Fregio xilografato con puttini, capilettera ornato. Es. con tracce di fango ma ancora pienamente accettabile. Raro. 70

957.(**Vernio**) **Edlmann Paolo - Bardi Ferdinando** *Signoria dei conti Alberti su Vernio e l'Appennino - Vernio. Vita e morte di un feudo* Firenze, M. Balli, 1886. In 16°, br. edit., pp. 275. **Ediz. orig.** Libro scritto a due mani. 100

958.(**Viareggio**) *L'incredibile storia di Guglielmo Lippi Francesconi autore del primo manifesto del Carnevale di Viareggio* Circolo Filatelico Giacomo Puccini, 2012 (Viareggio, Grafiche Ancora). In 8°, br. edit. ill., pp. 61. A cura di: Franco Anichini, Bianca Maria Sciré, Giuliano Olivi 15

959.(**Viareggio**) **AA. VV.** *L'Alcyone e la scoperta della Versilia. Atti del convegno Pitrasanta 17-29 maggio 1999*. Lucca, Pacini Fazi, 2003. In 8°, br. edit. ill. con alette, pp. 280. Ill. 25



960.(**Viareggio**) **Bonetti Uberto** *Kursaal - Viareggio. Estate 1937* Firenze, Gambi, 1937. **Pieghevole** illustrato, cm. 15x21aperto. Al recto l'illustrazione di Bonetti con all'interno il disegno a volo d'uccello dell'Hotel con pista da ballo, ristorante, bar su vasta terrazza in riva al mare. Al verso gli orari dei treni e automotrici giornaieri da Pisa, Spezia, Lucca e Firenze. Piegatura centrale 60

961.(**Viareggio**) **Giorgetti Claudio** *Ars carnevalaris Il Manifesto di Carnevale Immagini da una Collezione* Pontedera, Bandecchi e Vivaldi, 2006. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 204. Catalogo della mostra di Forte dei Marmi di febb.- marzo 2006. a cura di Romano Masoni. Testi di Claudio Giorgetti. Fotografie di Marco Bruni. Ampia ricostruzione della storia della maschera e del suo uso e valore simbolico, con particolare riguardo ai manifesti del carnevale viareggino. 18

962.(**Viareggio**) **Mercati Cristoforo (Krimer) (Dir.)** *I Vageri. Anno I n. 1-2 - Genn. febb. 1955. Numero dedicato al premio nazionale di pittura estemporanea "maschere e carnevale"* Viareggio, Azzaro, 1955. In 8°, br. edit., pp. 26. Contributi vari con l'elenco di 98 pittori ammessi. Alcune annotazione a penna del tempo. Qualche macchia. 20

963.(**Viareggio**) **Morescalchi Alfredo** *Ricordi di un carnevalaro. Con 15 disegni originali dell'autore* Viareggio, La Nuova Europa, 1981. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 121-(7nn) 20

964.(**Viareggio-Anastatica**) **Michetti Claudio** *Guida manuale di Viareggio e dei dintorni.* Lucca, Libreria Antiquaria 1220, 1988. In 16°, br. edit. ill., pp. 116. Con 1 piantina di Viareggio più volte pieg. Ristampa anastatica dell'ediz. del 1893 della Tip. Malfatti di Viareggio. 15

965.(**Viareggio**) *"Trionfo di Carnevale" Canzone Ufficiale Carnevale di Viareggio 1931. Ill. con disegno di Uberto Bonetti* Firenze, Edit. Musicale Florentia, 1930. Tip. Mignani. Spartito su 4 pp. (cm 25x17,5), grande illustrazione in monocolore raffigurante il Burlamacco di Uberto Bonetti. Contiene la musica a stampa e parole della canzone del carnevale del 1931 "Trionfo del Carnevale" con parole di M. Pezzini e musica di M. Orselli. Ottimo es. 50

966.(**Viareggio**) **Bonetti Uberto Ill**. *Trionfo di Carnevale. One Step. Canzone Ufficiale Carnevale di Viareggio 1931* Firenze, Edit. Musicale Florentia, 1931 (Stamp. Mignani, Firenze) **Spartito** su 4 pp. (cm35x25), grande illustrazione raffigurante il Burlamacco di Uberto Bonetti. Musica a stampa e parole della canzone del carnevale del 1931 "Trionfo del Carnevale" con parole di M. Pezzini e musica di M. Orselli. Ottimo. 50

967. (**Viareggio**) **Andreini Galli Nori** *Viareggio, il Carnevale: un'altra vita. Con una cronologia del Carnevale di Viareggio dal 1883 ad oggi di Elio Pardi*. Firenze, Vallecchi, 1978. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp 151. Ill. + tavv. f.t. su carta patinata. 25

968.(**Viareggio**) **Bonetti Uberto** *Viareggio - Carnevale 1934* Viareggio, Pezzini, 1934. **Locandina orig**. cm. 34x25. Utilizzata illustrazione di Uberto Bonetti eseguita per il Carnevale del 1931. La locandina promuove il carnevale anche per i piccoli "Grandioso festival per il mondo piccino dal titolo Pinocchio o Topolino?" al Teatro Eden. 50

969.(**Viareggio**) **Bonetti Uberto** *Carnevale di Viareggio 1938 - XVI* Viareggio, Bertolozzi, 1938. **Cartolina** originale illustrata, doppia non viaggiata cm. 14x9 chiusa, aperta cm. 14x18. Al recto l'illustrazione di Bonetti all'interno il programma dettagliato dal 19 al 28 febbraio (grandi corsi mascherati, concorso ippico, gare di tennis, notte goliardica, concorso internazionale eleganza automobili, ecc.). 60

970.(**Viareggio**) **Bonetti Uberto** *Carnevale di Viareggio 1940 - XVIII* Milano, Pizzi e Pizio, 1940. **Cartolina** illustrata non viaggiata cm. 15x10,5. Al recto l'illustrazione di Bonetti al verso il programma dettagliato dal 21 gennaio al 6 febbraio 30

971.(**Viareggio**) **Bonetti Uberto** *Chiudilettra (erinnofilo) illustrato da Uberto Bonetti. Viareggio. Mostra raccolte filateliche della gioventù. 13 agosto 1931* 1931. Francobollo mm. 68x46. 18

972.(**Vincigliata, Fiesole**) *Il Castello di Vincigliata e i suoi contorni* Firenze, Tip. del Vocabolario, 1871. In 8°, mz. tela moderna, tassello al dorso con tit. in oro, pp. 76-CX-(2nn). Ill. xilog. n.t. + 1 tav. in litografia f.t. (con gore) Ad alcune pagine segnature a lapis infantili (scarabocchi) 25

973.(**Volterra - Araldica**) *Incontri di Volterra* Firenze, Diligenti, 1876 - 1878. In 4°. Fascicolo di pp. 4. Testo descrittivo della casata e stemma araldico f.t., acquerellato con vivaci colori e oro. 18

974.(**Volterra - Grande Guerra**) *Volterra. "Ass. Nazionale Combattenti "* Fotogr. orig. in b/n cm. 620x490. Centinaia di combattenti di Volterra nella Prima Guerra Mondiale e nella conquista di Libia. Ritratti in ovale. 60

(Umbria)

975.(**Città di Castello**) *Compendio della vita di S. Veronica Giuliani Abbadessa delle Cappuccine in S. Chiara di Città di Castello dedicata alla Badessa ed alle monache del medesimo monastero* Roma, Salviucci, 1839. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, fregi in oro al dorso, tagli gialli, pp. 62-(2nn). Ritratto di S.Veronica inciso in rame all'antip. Bella copia. 60

Locale Italia Meridionale

(Basilicata)

976.(**Ruvo - Melfi**) *Stato Discusso del Monte Frumentario sotto il titolo di Petraccone da servire per la gestione dell'anno colonico da Settembre 1831 ad Agosto 1932. 20 Ottobre 1831*. **Registro a stampa**, pp. 4, **compilazione manoscritta**. Strutturato in III Capitoli con le decisioni del Ministro, relative firme e timbri. Il Monte Frumentario era un' istituzione che, diversamente dai Monti di Pietà i quali effettuavano prestiti in denaro, concedeva in prestito grano e altri prodotti della terra. Il Monte Frumentario, fondato nella prima metà dell'800, si adoperava essenzialmente per il prestito dei prodotti cerealicoli. 45

977.(**Venosa**) **Lauridia Emanuele** *Guida di Venosa* Melfi, M. del Secolo, 1935. In 8°, br. edit., pp. 62. Ottimo es. 22

(Calabria - Campania)

978.(**Sila, pinete della**) **Palazzo F. C**. *Per un'industria della pasta di legno nelle pinete della Sila. Contributo alla conoscenza del pino calabrese* Firenze, Ricci, 1929. In 8°, br. edit., pp. 54. Dedica dell'A. in cop. Contiene 2 tavv. f.t. Le prime 11 pp. con increspature e sgualciture. 20

979.(**Ischia**) **D'Ascia G.** *Storia d'Ischia* Napoli, Erreci, s.d.. (metà '900). In 8°, leg. amatoriale in marocchino rosso con punte e nervi al dorso, pp. 513-LVI-(6nn). Esaustiva storia dell'isola. Ottimo 40

980.(**Napoli**) **Cione Edmondo** *Napoli romantica. 1830 - 1848* Milano, Domus, 1944. In 8°, tela edit. + sovracop. ill a col. (piccolissime mancanze marginali), pp. 522-(2nn). Seconda ediz. riveduta. L'ambiente della Napoli romantica; il romanticismo storistico e artistico; La vita economica, sociale e politica e le origini spirituali della rivoluzione del '48. Corredato da XL tavv. f.t. 15

981.(**Napoli**) **Esposito (fotografo)** *Napoli. Vicoli di S. Lucia* Napoli, Ediz. Esposito, s.d. (1875 c.ca). Fotografia originale seppiata, cm. 20x26, applicata su cartoncino editoriale. Parziale piegatura sulla fotografia. Animata. 45

982.(**Campania - Puglia**) **Viterbo Michele (Peucezio)** *Gente del Sud. Da Masaniello alla Carboneria* Bari, Laterza, 1962. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. (lievi tracce d'uso), pp. XII-400. Ricco repertorio iconografico in b/n e col. n.t. e f.t. 25

983.(**Campania - Sicilia**) **Stellato Luigi (a cura di)** *Raccolta di canzoni italiane napolitane e siciliane dei migliori autori Bracco, Di Giacomo, Pagliara, Spinelli, Stellato ecc.* Napoli, Libreria Edit., 1886. In 16°, br. mod., pp. complessive 80. Primi 10 numeri del quindicinale "Il Canzoniere popolare". Interessante insieme. Non comune. 50

(Corsica)

984. **AA. VV - Giammari Francesco (Inc.)** *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Anno II, n. 2 marzo/aprile 1933* Livorno, Chiappini, 1933. In 8° gr., br. edit. ill. con xilog. orig. di Francesco Giammari (Milizie corse), pp. 49/96-XII+ tavv. f.t e xilog. orig. di Giammari (Il sole sulla casa) 30

985. **AA. VV - Giammari Francesco (Inc.)** *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Anno II, n. 4 lug./agosto 1933* Livorno, Chiappini, 1933. In 8° gr., br. edit. ill. con xilog. orig. di Francesco Giammari (Capre della Montagna), pp. 145/192-XI+ tavv. f.t (carta della Corsica a col. più volte pieg.) e xilog. orig. di Giammari (Guerra) 30

986. **AA.VV - Giammari Francesco (Inc.)** *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Anno II, n. 6 nov./dic. 1933* Livorno, Chiappini, 1933. In 8° gr., br. edit. ill. con xilog. orig. di Francesco Giammari (Sulle calanche di Piana), pp. 241/288-X + tavv. f.t e xilog. orig. di Giammari (La torre sul mare) 30

987. **AA.VV - Giammari Francesco (Inc.)** *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Anno II, n. 5 sett./ott. 1933*. Livorno, Chiappini, 1933. In 8° gr., br. edit. ill. con xilog. orig. di Francesco Giammari (Miomo: la torre sul mare), pp. 193/240-VII + tavv. f.t e due xilog. orig. di Giammari (Capre sulla montagna - Vescovato: gli archi) 30

988. **AA. VV - Giammari Francesco (Inc.)** *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Anno I, n. 1 genn./febb. 1932* Livorno, Giusti, 1932. In 8° gr., br. edit. ill. con xilog. orig. di Francesco Giammari (Pontenovo) pp.48+ tavv. f.t e due xilog. orig.di Giammari (Vecchia Bastia e Marina di Erbalunga) 30

989. **AA. VV - Giammari Francesco (Inc.)** *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Anno I, n. 6 nov./dic. 1932* Livorno, Giusti, 1932. In 8° gr., br. edit. ill. con xilog. orig. di Francesco Giammari (carrettiere corso), pp. 241/288+ tavv. f.t e xilog. orig. di Giammari (Donne corse dalle parti di Aiaccio) 30

990.(**Aiaccio**) **Dal Lago Gino** *Aiaccio e le tuileries* Milano, Ediz. Il Mare Nostro, 1939. In 8°, br. edit., pp. 26-(6nn). Ottimo es. 15

991.(**Aiaccio**) **Guerri Francesco** *La conquete française de la Corse (d'un journal de l'epoque). Avec de nombreuses illustrations hors texte. Graveures sur bois de Francesco Giammari. traduit de l'italien par Antoine Trojani* Bastia, Editions de la Corse Libre, 1937. In 8°, br. edit. ill. (xilografia di Francesco Giammari), pp.XIV-172. Con 26 tavv. f.t. (personaggi, vedute di città corse o rappresentazioni di episodi storici e 1 bella carta della Corsica più volte ripieg.) In antip. riproduz. di una xilografia di F. Giammari. Buon es. 45

992.(**Corsica - Canzoni popolari**) **Appinzapalu Martinu (Dom. Carlotti)** *Trinnighellu. Canzona di u trenu da Bastia ad Ajacciu* Francardo, 1934. In 4°, br. edit., pp. 12. Manca il ritr. dell'A. 25

993. **Marino Domenico** *Poesia còrsa* Benevento, Fallarino, 1940. In 8°, br. edit., pp. 28. Tenui fiorit. in cop. 18

(Sicilia)

994.(**Caltagirone**) *Comizio agrario del circondario di Caltagirone* Caltagirone, Tip. Mantelli, 1869. **Manifesto** su carta verde mm. 435x310. La comunità di Caltagirone, si riuniva sullo spiazzo dell'ex Convento di S. Francesco di Paola e festeggiavala Trebbiatrice-Locomobile-Vapore della Ditta Cosimini e Bertilacchi da Grosseto. "I balconi, le finestre e lo steccato d'ogni intorno si trovarono in poco tempo stivati di persone d'ogni sesso: il tubo della motrice a vapore gittava fumo. Finalmente il segno fu dato: in un istante tutto si mise in movimento, ruote, corregge, vagli!...In 25 minuti si trebbiarono 280 covoni di grano... Tutto il giorno la macchina lavorò e fu veramente una festa agraria". A firma del Segr. Giuseppe Cusmano e del Consiglio direttivo. 60

Guide - Viaggi

995.(**Polo Nord - Dirigibile Italia**) *Commissione d'indagini per la spediz. polare dell'aeronave "Italia". Relazione* Roma, Ri-

vista marittima, 1930. In 4°, br. edit., pp.138. Bell'es. marginoso accompagnato da 11 tavv. f.t. più volte pieg. Minime fiorit. in cop. 20

996.(**Geografia**) *Compendio di geografia moderna ad uso del Collegio Nazareno* Roma, Zempel, 1773. In 16°, piena perg. coeva, pp. XVI-543. Sopra la sfera e sui continenti. Ottimo es. su carta fresca, salvo qualche piccola macchia di inchiostro ad alcune pp. 90

997.(**Viaggi**) *Giornale illustrato dei viaggi e delle avventure di terra e di mare. Annata XXVIII, I e II semestre 1909* Milano, Sonzogno, 1909. In 4°, mz. tela con segni d'uso, pp. 400; 432. Quindicinale. Con ill. a piena p. nel testo. Viaggi avventurosi ed esplorazioni, racconti avventurosi, articoli vari e di attualità 90

998.(**Medaglia TCI**) *"Il Touring Club Italiano conta i suoi centomila nell'anno a te sacro o patria. Avanti". MCMXI* 1911. **Medaglia in bronzo** mm. 27, gr. 10. Al recto "Vi et mente" 15

999.(**Turismo - Fascismo**) *Viaggi in Italia. Rivista turistica mensile dell'ENIT e delle Ferrovie dello Stato. Anno 1934* ENIT (Pizzi & Pizio), Milano - Roma, 1934. In 4°, br. edit. ill. a col. Lotto di 3 fascicoli mensili (circa 44 pp. cadauno) dell'annata 1934. Ogni fascicolo è interamente illustrato. Testi in italiano, francese, tedesco ed inglese. Si descrivono le località turistiche più belle e interessanti d'Italia. Pubblicata in pieno periodo fascista, la rivista non tralascia di evidenziare il regime dell'epoca. 30

1000. *Viaggi in Italia. Rivista turistica mensile dell'ENIT e delle Ferrovie dello Stato. Anno 1935* ENIT (Pizzi & Pizio), Milano - Roma, 1935. In 4°, br. edit. ill. a col. Lotto di 11 fascicoli mensili (circa 44 pp. cadauno) dell'annata 1935. 110

1001. *Viaggi in Italia. Rivista turistica mensile dell'ENIT e delle Ferrovie dello Stato - Anno 1936* ENIT (Pizzi & Pizio), Milano - Roma, 1936In 4°, br. edit. ill. a col. Lotto di 9 fascicoli mensili (circa 44 pp. cadauno) dell'annata 1936. 90

1002. *Viaggi in Italia. Rivista turistica mensile dell'ENIT e delle Ferrovie dello Stato - Anno 1937* ENIT (Pizzi & Pizio), Milano - Roma, 1937. In 4°, br. edit. ill. a col. Lotto di 5 fascicoli mensili (circa 44 pp. cadauno) dell'annata 1937. 50

1003.(**Polo Nord**) **Andrée Salomon August** *Al Polo nord in pallone. Note di viaggio di Enrico Lachambre e Alessio Machuron con illustrazioni dal vero* Roma, Enrico Voghera, 1898. In 8°, stanca e modesta leg. in mz. tela del tempo, cop. orig. applicate ai piatti, pp.VI-220-(2nn). **Prima ediz. italiana**. Resoconto della tentata traversata del Polo nel 1896, dei preparativi e del volo intrapreso l'11 luglio 1897 dallo svedese Andr,e assieme ai due compagni Frankel e Strindberg, sull'Ornen, e concluso tragicamente, con la morte per assideramento dei tre esploratori. Tracce d'uso anche all'interno. 40

1004.(**Africa**) **Avezac Armand** *Africa. Schizzo generale dell'Africa ed Africa antica di D'Avezac. Cartagine di Dureau de la Malle e di J. Yanoski. Numidia e Mauritania di Luigi Lacroix. L'Africa cristiana e dominio dei vandali in Africa di J. Yanoski* Venezia, G. Antonelli, 1846. In 8°, mz. pelle coeva, tagli a spruzzi azzurri,

pp.284; 175; 100; 72. Fa parte della collezione "L' Universo, o Storia e descrizione di tutti i popoli ". Buon es. corredato da 24 tavv. su rame f.t 140

1005.(**Alpinismo**) **Desio Ardito** *Libro Bianco in margine alla conquista del K2* Milano, Garzanti, 1956. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 122-(6). **Ediz. orig.** Annotazione numerica a penna alla sovracop. 20

1006.(**Versailles**) **Hostein Hypolite** *Le Musee de Versailles, ses Principaux Tableaux et Statues: Graves par Reveil. Vues du parc et du chateau* Paris, Audot, 1837. In 16°, cart. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. 107. Con 74 tavv. f.t. incise in rame come da "Liste des planches" incise da Leonce L'Huillier. Tavole piuttosto fiorite. 200

1007.(**Africa**) **Livingstone David** *L'Africa Australe. Primo viaggio dalo 1840 al 1856* Milano, Muggiani, 1878. In 16°, br. edit. ill., 2 voll. pp. 128; 127. Ill. xilografica all'antip. di ogni vol. (ritratto del Livingstone e scena con ippopotami). Non comune. 65

1008.(**Oriente - Indie orientali**) **Maffei Giovanni Pietro** *Le istorie dell'Indie orientali del padre Gio. Pietro Maffei tradotte di latino in lingua italiana da M. Francesco Serdonati fiorntino. Vol. 1. (-10.)* Genova,. Pendola, 1829. In 24° piccolo, leg. in mz. perg. coeva (tassello con tit. in oro impresso al solo secondo tomo), 10 tomi in 2 voll.: pp.162-(2nn); 73-(1nn);140; 123; 97; 131; 127-(1nn); 111; 135; 122(1nn). Lievissimi segni d'uso alla carta di rivestimento dei piatti peraltro bella copia. 100

1009.(**Spagna - Costume**) **Moreno Rodríguez Manuel** *Tipos Españoles. Acuarelas de Manuel Moreno Rodríguez* Madrid, Romo y Füssel, (Tip. Breitkopf & Härtel, Leipzig) s.d. (fine '800 primi '900). In 8° oblungo, mz. tela edit. piatti ill. a col. in cromolitografia. Composto da 20 bellissime ill. in cromolito a piena p. raffiguranti costumi regionali maschili e femminili, toreri, gitani, guardie civili, ballerini di flamenco. Vi sono anche 25 spartiti musicali, dalla marcia reale ai balli folkloristici regionali. Molto bello, qq. piccolissima ombreggiatura ai piatti. 100

1010.(**Esplorazioni - Polo Nord**) **Nobile Umberto** *L' "Italia" al Polo Nord* Milano, Mondadori, 1930. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XV-463. Quarta ediz. Con 8 ill f.t. + 1 carta a

col. più volte pieg. Arrossature alle prime carte, fiorit. sparse. 28

1011.(**Francia - Belgio**) **Richard** *Guide classique du voyageur en France et en Belgique...avec une nomenclature ,tendue des Monumens Druidiques romains et du moyen age. Seizième édition* Paris, J. M. V. Audin, 1834. In 16°, mz. pelle coeva, tit. in oro (quasi interamente abraso) al dorso, tagli spruzzati, pp.(4nn)- 554-(2nn). Con **1 grande carta geograf. f.t.** ripiegata e post in fine raffigurante carta itineraria della Francia, **4 tavv. pieg. con piante di città, 5 tavv. con vedutine animate**. Leg. con segni d'uso al dorso, internamente ottimo stato. Tassello di rinforzo all'occhietto. 75

1012.(**Africa - Egitto - Fotografie**) **Zangaki Adelphoi** *Egitto. Lotto di 11 fotografie eseguite da Adelphoi Zangaki* Zangaki Adelphoi **Lotto di 11 fotografie seppiate**, cm. 22x29 c.ca. montate su grande cartoncino eseguite dal fotografo Adelphoi Zangaki o F.lli Zangaki Brothers, attivi dal 1870 al 1890 circa, fotografi greci specializzati in vedute e personaggi dell'Egitto, luogo dove lavorarono, tra Port Said e il Cairo. Le foto portano didascalia descrittiva direttamente annotata sulla lastra. Le foto raffigurano vedute e il popolo egiziano còlto nei loro usi e costumi. Grand Hotel Ghezirech (Alessandria?); Fort Napoleon Alessandrie; Sfinge e Piramide animata; Sfinge e Piramide; Piramidi con cammelli e cammellieri; Mulini di Alessandria; Oasi con cammellieri; Commelliere con portatore; (Veduta di Alessandria?); Gruppo di fratelli; Danzatrici turche. Ben tenute. Interessante e raro insieme. 580

Scienza - Tecnica

1013.(**Scienze varie**) *Atti della quinta unione degli scienziati italiani tenuta in Lucca nel settembre del 1843* Lucca, Giusti, 1844. In 4°, cart. edit. (dorso ricostruito), pp. 845. Contiene atti di Agronomia, Chimica, Fisica, Zoologia, Chirurgia, Geologia e Mineralogia, Botanica, Medicina. Leggera gora al marg. bianco sup. di metà volume. 180

1014.(**Locomobili**) *Corso di disegno degli organi delle macchine per uso delle scuole industriali con applicazione ad una locomobile di 10 cavalli.* Milano, Vallardi, (1891). In 8° gr., cart. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. (4nn)-96. Con LXV tavv. f.t. a doppia p. alcune più volte pieg.. 80

1015.(**Agraria**) *Guida per i proprietarj che dimorano alla campagna per presiedere alla buona amministrazione dei loro beni, indicativa le cose più interessanti alle quali invigilar devono nel corso dell'anno; con delle Osservazioni meteorologiche in fine per regolare in ciaschedun mese le faccende agraria* Volterra, s.e., 1836. In 24°, mz. pelle coeva, fregi in oro

al dorso, tagli azzurri, pp.102. Curioso e raro libercolo in cui, mese per mese, vengono offerti consigli ai propretari di campi e terreni per l'amministrazione dei loro beni da un punto di vistra agrario ma anche economico. Contiene **1 tavv. f.t. posta in fine più volte pieg.** con le "Osservazioni meteorologiche per regola degli Agricoltori in tutti i mesi dell'anno". Ottimo. 90

1016.(**Aeronautica**) **Barbieri Fortunato** *Il libro del pilota aviatore : l'apparecchio, perchè vola, come si pilota, come si ottiene il brevetto, turismo aereo* Milano, Hoepli, 1932. In 8°, br. edit., pp. 280+ 9 tavv, a col. e una carta aeronautica+ 236 fig. n.t. Ottimo es. corredato di fascetta 35

1017.(**Scienze naturali**) **Bonnet Carlo** *Contemplazione della natura (...) Tradotta in italiano e corredata di note e curiose osservazioni dall'abate Spallanzani (...). Ediz. seconda* Venetia, presso Giovanni Vitto, 1781. In 16°, bella leg. in piena pelle coeva dorso con nervi, decori oro impressi e tit. su tassello, 2 voll. pp. 284; 312. 190

1018.(**Micologia**) **Bresadola Giacomo** *Fungi tridentini novi vel nondum delineati* ....Bologna, Edagricole, 1976. In 8°, bel cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. (6nn)-105+108-(14nn). Ediz. anastatica effettuata in occasione del cinquantennio della costituzione del Comitato onoranze bresadoliane. Ottimo es. corredato da CCXVII tavv. a col. 25

1019.(**Scienze matematiche**) **Cagnoli Antonio** *Trigonometria piana e sferica di Antonio Cagnoli. Ediz. seconda notabilmente ampliata* Bologna, Masi, 1804. In 8° gr., br. coeva, pp. XX-533-(1nn). Buon es. corredato da 12 tabelle + **8 tavv. inc. in rame più volte pieg.** poste in fine. Tra le pp.252 e 253 è aggiunto un bifolio non numerato. Bella copia marginosa in barbe. 150

1020.(**Biologia - Medicina - Chimica**) **Camerano Lorenzo - Pardo Enrico - Molinari Ettore** *Il Secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli. La Biologia - Medicina e Chirurgia.* Unito: *La chimica e sue applicazioni* Milano, Vallardi, s.d. (primi '900). In 4°, piena tela edit. ill. a col., pp.VII-244+68 fig. n.t.; II-220 + 97 fig. n.t. Ricco apparato iconografico, 12

1021.(**Topografia**) **Curioni Giovanni** *Corso di topografia ad uso delle scuole d'applicazione e delle scuole universitarie* ...Torino, F.

Negro, 1867. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 372. Quarta ediz. Unite XXXVI interessanti tavv. litografiche poste in fine contenente schemi e strumenti per lo studio della topografia. Vecchio timbro privato di appartenenza e segni d'uso al gioco dei piatti. 40

1022.(**Biologia**) **Flourens Pierre** *Examen du livre de M. Darwin sur l'origine des espèces* Paris, Garnier, 1864. In 16°, br. edit., pp. VII-170. Rara ediz. orig., qualche normale fiorit. 50

1023.(**Entomologia**) **Franceschini Felice** *Le Farfalle. Saggio popolare di storia naturale sugli insetti Nuova ediz. riveduta dall'autore con numerose aggiunte e illustrata da 320 Incisioni* Treves, Milano, 1879. In 8° gr., cart. mod. (conservate le br. orig)., pp. XVI-382-(2nn). Studio monografico sulle farfalle corredato nda belle xilografie n.t. 150

1024.(**Mineralogia - Geologia**) **Grattarola Giuseppe** *Del posto della mineralogia nelle Scienze fisico-naturali. Discorso per l'inaugurazione dell'anno accademico 1883 - 1884 nel R. Istituto di Studi Superiori, pratici di perfezionamento in Firenze, letto il 3 novembre 1883* Firenze, Succ. Le Monnier, 1883. In 8°, br. edit., pp 27. Fiorit. in cop. peraltro ottimo. 20

1025.(**Ingegneria**) **Heusinger Edmond von Waldegg, terminato dopo la sua morte da ed. Sonne - Baumeister R. Heinzerling F. - Mehrtens G. - Wilcke C. - Brick J. - Steiner F. - Frankel W. - Franzius L. e G. e AA VV***Enciclopedia dell'Ingegnere tratta dal tedesco da parecchi tecnici sotto la direzione dell'ing. Leonardo Loria* Milano, Soc. Edit. Libraria, 1892-1897. In 4°, belle leg. in mz. perg. coeva con punte, tassello al dorso con tit. in oro impresso. Si tratta dei soli 4 Voll. di atlanti. Manca il testo. Complessive 302 tavv. litografiche più volte pieg. **Vol. I**: 1896 - Studio dei progetti. Influenza nell'esercizio sulla scelta del tracciato. Lavori in terra e in roccia. Condotta dei lavori. XVI tavv. lit. anche a col. più volte pieg. Segue, 1893: Costruzione dei muri di sostegno e delle strade di fondazione. XXX tavv. lit. anche a col. più volte pieg. con numerazioni non conseguenziali. Segue s.d. (1893): Consolidazione delle scarpe in terra. Gallerie. XXIII tavv. lit. anche a col. più volte pieg. **Vol. II**: 1892 - I ponti in generale ponti in muratura e in legno.XXIV tavv. lit. più volte pieg. Segue: 1892 - Ponti in ferro a travate - Ponti mobili. XXVII tavv. lit. più volte pieg. Segue: 1897 - Ponti ad arco e sospesi - Pile metalliche. XXIII tavv. lit. più volte pieg. **Vol. III**: (1896) - Costruzioni idrauliche - Condotte d'acqua fognatura delle città e traverse. XXVI tavv. lit. più volte pieg. Segue: 1896 - Costruzioni idrauliche riguardanti la navigazione interna e l'agricoltura. XXVI tavv. lit. più volte pieg. Segue: 1897 - Costruzioni marittime. XXX tavv. lit. più volte pieg. **Vol.IV** (1896) - Macchine motrici trasmissioni macchine per elevare l'acqua draghe, battipali. XXIII tavv. lit. più volte pieg. Segue: 1896 - Mezzi per effettuare il trasporto dei materiali da costruzione e per l'esecuzione di edifici ed opere d'arte ... XXIII tavv. lit. più volte pieg. Segue: 1897 - Estrazione e lavorazione delle pietre. Macchine ed apparecchi per lavori subacquei, sollevamento pesi, ... XXVII tavv. lit. più volte pieg. Segue: 1894 - Appendice - Elettrotecnica IV tavv. lit. più volte pieg. Bella conservaz. 450

1026.(**Scienze naturali**) **Knapp John Leonard** *The journal of a naturalist* London, J. Murray, 1829. In 8°, piena tela edit., pp. XVI-403. Con 7 tavv. f.t. (4 a doppia pag.) 40

1027.(**Agricoltura**) **Lasteyrie du Saillant Charles Philibert (conte)** *Del Cotoniere e della sua coltivazione o trattato su le diverse specie di cotonieri; su la possibilità, e di mezzi di naturalizzare questo arbusto in Francia; sopra la sua coltivazione in diversi paesi e principalmente nella Europa meridionale; e su la proprietà, ed i vantaggi economici, industriali, e commerciali del cotone. Tradotto, e adattato al Regno di Napoli da Luigi Targioni* Napoli, Fr. Romilly, 1809. In 8°, br. muta coeva, tit. calligrafato al dorso, pp.(2nn)-342. Prima versione italiana, curata e adattata dall'economista napoletano Targioni. Lievissimi fiorit. sparse peraltro ottimo es. in barbe corredato da **1 tabella f.t. e 3 belle tavv. incise su rame** poste in fine. più volte pieg. Il conte de Lasteyrie (Brive-la-Gaillarde, 1759-Parigi, 1849) fu fra i principali agronomi francesi del suo tempo nonché noto filantropo. Parzialmente intonso. 190

1028.(**Economia agricola - Enologia**) **Malenotti Ignazio** *Il padrone contadino osservazioni agrario - critiche del canonico Ignazio Malenotti pievano di Montauto* Colle, presso Eu-

sebio Pacini e figlio, 1815. In 16°, br. edit., pp. V-227-(5nn). Saggio di economia agricola su gli usi dell'agricoltura toscana con consigli per i padroni e per i contadini. Di particolare interesse le parti sul vino e sui proverbi popolari toscani. Deliziosa vignetta inc. in rame al front. + **1 tav. incisa in rame con quattro figg.** più volte pieg. posta in fine. Fresco es. in barbe. 180

1029.(**Aeronautica**) **Ribaldone Mario** *Lezioni di aeronautica. Aerostatica - Aerodinamica -Eliche - Mecccanica del volo* ....Torino, Lib. Tecnica Ing. V. Giorgio, 1943. In 8°, br. edit., pp. 495 con 265 fig. n.t. 35

1030.(**Fotografia**) **Santoponte Giovanni** *Manuale pratico di fotografia alla gelatina - bromuro d'argento secondo i più recenti perfezionament* Livorno, Giusti, 1894. In 16°, tela edit., pp. VII-(5nn)-168. Seconda ediz. Collana "Manuali Giusti". Con 76 figg. xilografiche + 4 tavv. f.t. su carta patinata 55

1031.(**Cartiere**) **Sartori Leonzio** *Fabbricazione della Carta. Lavorazione dei Cenci e Succedanei.* Milano, Vallardi, s.d. (ca. 1890). In 4°, bella leg. in mz.pelle con nervi, pp.IV-143 + 91 figg.n.t. Completa trattazione delle tecniche di lavorazione della carta sul finire del XIX secolo 35

1032.(**Agricoltura**) **Trinci Cosimo** *Diciotto trattati di agricoltura appoggiati alla pratica di Cosimo Trinci pubblico stimatore pistoiese. Prima ediz. milanese* Milano, Silvestri, 1851. In 16°, br. edit., (dorso ricostruito), pp. 4nn-396. Vecchio timbro di appartenenza privata all'occhietto 35

1033.(**Geometria**) **Vannini Ulisse** *Trattato di disegno lineare comprensivo le definizioni geometriche applicate, la geometria pratica, e la stereografia ad uso dei geniali e degli artigiani d'ogni genere* Firenze, Litog. Toscana, 1855. In 8° oblungo, cm. 22 x 31, mz. tela coeva con piatti marm., pp. 8nn. Con 35 tavv. litografiche. Buon es. 50

"Biblioteca insegnamenti professionali"

1034. **Banti A.** *I funghi* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1932. In 8°, br. edit. ill. da Erberto Carboni, pp. 41 18

1035. **Belsani E.** *Il pioppo* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1933. In 8°, br. edit. ill da Dudovich, pp. 50 18

1036. **Ferraris T.** *Malattie degli ortaggi. 1° Crittogame* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1934. In 8°, br. edit. ill da Luigi Martinati, pp. 58 18

1037. **Ferraris Teodoro** *Malattie delle piante da frutto. 1^ Crittogame* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1934. In 8°, br. edit. ill da Cesare Gobbo, pp. 60 18

1038. **Goidanich G**. *Calendario dei trattamenti contro i nemici delle piante da frutto* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1949. In 8°, br. edit. ill , pp. 92 18

1039. **Grandori R.** *Il baco da seta* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1941. In 8°, br. edit. ill da Luigi Martinati, pp. 103 18

1040. **Grimaldi A**. *La fienagione e la stima dei foraggi conservati.* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1947. In 8°, br. edit. ill, pp. 80 18

1041. **Lavezzini V.** *Potatura delle piante da frutto* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1934. In 8°, br. edit. ill., pp. 57 18

1042. **Malenotti E**. *I parassiti animali del frutteto* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1948. In 8°, br. edit. ill , pp. 97 18

1043. **Marinucci M.** *L'impianto del frutteto* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1949. In 8°, br. edit. ill, pp. 80 18

1044. **Marinucci M.** *La potatura dell'olivo* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1946. In 8°, br. edit. ill, pp. 64 18

1045. **Marinucci M.** *Ricostruzione dell'olivo e il risanamento dell'oliveto. I danni della guerra* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1945. In 8°, br. edit. ill , pp. 83 18

1046. **Merendi A.** *Ricostituzione dei boschi* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1943. In 8°, br. edit. ill., pp. 71 18

1047. **Vitali G.** *Attrezzi e macchine per semine - trapioanti e cure colturali* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1950. In 8°, br. edit. ill , pp. 95. 18

1048. **Zapparoli T.V.** *Il Granoturco* Roma, Edit. degli Agricoltori, 1934. In 8°, br. edit. ill , pp. 62 18

Medicina

1049.(**Igiene**) **Concetti Luigi** *L'igiene del bambino* Roma, Albrighi - Segati, 1903. In 16°, piena tela edit., tit. e filetti in oro al dorso, tagli rossi, pp. 642. Con 40 figg. n.t. Opera pub-

blicata con lo scopo di combattere la mortalità infantile del tempo. Ottima conservaz. 25

1050. (**Ipnotismo**) **De La Tourette Gilles** *L'Ipnotismo e gli stati analoghi sotto l'aspetto medico legale. Gli stati ipnotici e gli stati analoghi. Le suggestioni criminali. Gabinetti di sonnambule e società di magnetismo e spiritismo. L'ipnotismo di fronte alla legge.* Milano, Vallardi, 1888. In 16°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp. XXVII-539. Rara opera, copia molto buona. 190

1051.(**Medicina**) **Descruet G. B. F.** *La medicina delle passioni considerata relativamente alle malattie, alle leggi e alla religione. Prima versione italiana con note sulla seconda ediz. francese rivista* Firenze, Parenti, 1844. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, punte in perg., pp. XV-502-(2nn). Modeste fiorit. interne, buona copia. 38

1052. **Descuret G. B. F.** *Le meraviglie del corpo umano, in relazione alla morale e alla religione.* Milano, Oliva 1857. In 16°, mz. pelle con tit. oro impresso al dorso pp. XII-478, 25

1053.(**Omeopatia**) **Hartlaub C.G.Ch.** *Le medecin homoeopathe des enfans ou conseils aux peres et meres aux maitres et maitresses de pension, sur le manière d'elever les enfants et de les traiter dans leurs indispositions, etc.* Paris, Bailliere, 1838. In 16°, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. 132. Unito con: Conseils d'un médicin homoepathe ou moyens de se traiter soi-meme homoeopathiquement dans les affections ordinaires et premier secours a administrer dans les cas graves..., Paris, Baillère, 1837, pp. 180. Testo in francese tradotto dalla quarta ediz. tedesca da Sarrazin. Indice delle materie e delle malattie. 100

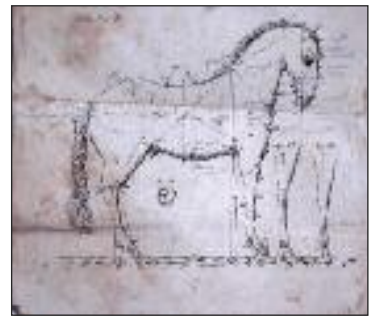
1054.(**Omeopatia**) **Hering Costantino** *Medicina omiopatica domestica del Dottore Costantino Hering tradotta dall'inglese dal dott. G.Pompili* Roma, Rivista Omiopatica, 1889. In 16°, piena perc. (dorso ricostruito), pp. 523. Seconda ediz. it. sulla settima ediz. americana. 100

1055.(**Storia della Medicina**) **Major R. H.** *Storia della medicina* Firenze, Sansoni, 1952. In 8°, piena tela edit. + sovracop., 2 voll., pp. 947 complessive. Qualche piccolo strappo alla sovracop. 25

1056.(**Veterinaria**) **Montané L.** *L'extérieur du cheval et l'age des animaux domestiques* Paris, Bailliere, 1903. In 16°, piena tela edit., pp. 528.(32nn di pubbl. edit.). Con 260 figg. n.t. Minime fiorit. sparse peraltro ottimo. 28

1057.(**Malattie - Terapie**) **Rengade** *I grandi mali e i grandi rimedi* Milano, Sonzogno, 1881. In 8° gr., cart. mod., 768. Num.se ill. xilog. n.t. Buona copia 35

1058.(**Veterinaria**) **Sandri Giulio** *Manuale di veterinaria* Fuligno,Tomassini, 1824. In 8°, br. edit., 2 voll. pp. XIII-(3nn)-242-(2nn); 288. Bell'es. a pieni marg. corredato da 2 inc.su rame poste in fine del primo vol. (toro e cavallo). Interessante manuale di medicina veterinaria il cui primo volume è dedicato ai proprietari di bestiame: Guida del proprietario di bestiame con consigli sulla scelta e cura del cavallo, conservaz. e miglioramento delle razze (bue, pecora, vitello, pecora, capra), Lana, maiale, Volatili, Cane, Gatto Alla fine sono presenti due planches ripiegate che mostrano l'anatomia del cavallo e del toro. La serconda parte è un manuale per i medici di bestiame: Cognizioni sulla struttura degli animali, Medicamenti, Malattie, Infiammazioni, Malattie esterne e interne, Cenno di giurisprudenza veterinaria, ispezioni cadaveriche, regole di sanità ecc. 140



1059.(**Veterinaria**) **Sandri Giulio** *Manuale di veterinaria coronato dall'Accademia di Verona* Milano, Schiepatti, 1863. In 8°, br. edit., pp. 372. Es. corredato da 2 tavv. f.t. (toro e cavallo). Segni d'uso e ombreggiature alla br. 60

Manuali Hopeli

1060.(**Numismatica**) **Ambrosoli S. - Gnecchi F.** *Manuale elementare di numismatica. Quinta ediz. completamente rifusa* Milano, Hoepli, 1915. In 16°, piena tela edit., pp. XVI-232. Con 40 tav. f.t. in eliotipia. Ex. libris. 40

1061.(**Architettura**) **Andreani Isidoro** *Case Coloniche* Milano, Hoepli, 1919. In 16°, piena tela edit., pp.XVI-372-(+pubb. edit.). Ottimo es. corredato da 116 fig. n.t. 45

1062.(**Ingegneria**) **Baluffi Gualtiero** *Costruzioni in cemento armato* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, cart. edit., pp.XVI-302-(21nn). Terza ediz. aumentata corredata da 114 ill. n.t. e f.t 18

1063.(**Patologia vegetale**) **Beraldi Angelo** *Malattie delle piante. Diversi metodi di lotta prevenzione e cura* Milano, Hoepli, 1936. In 16°, cart. edit., pp. X-514. Terza ediz. riveduta e aumentata di un indice sinottico delle malattie, corredata da 248 figg. n.t. Fiorit. sparse 15

1064.(**Mineralogia**) **Bombicci Luigi** *Mineralogia descrittiva. Seconda ediz. rifatta* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit., pp. V-376-(32pubb. edit.). Buon es. corredato da 124 figg. n.t. 40

1065.(**Disegno**) **Bonci Elia** *Elementi della teoria delle ombre. Seconda ediz. interamente rifatta* Milano, Ulrico Hoepli, 1908. In 16°, piena tela edit., pp.XIV-102-64 di pubblicità edit. Es. corredato da 34 fig. intecalate n.t. e 6 tavv. f.t. Il chiaroscuro e il colore dei corpi nel disegno. Timbro di appartenenza al front. Conservaz. molto buona. 30

1066.(**Telegrafia**) **Cantani Carlo** *Guida del Telegrafista* Milano, Hoepli, 1916In 16°, piena tela edit., pp. XII-243-(64 pubb. edit.). Terza ediz. riveduta e corretta con 138 incisioni. Ottimo es. 30

1067.(**Abbreviature latine e italiane**) **Cappelli Adriano (a cura di)** *Lexicon abbreviaturarum. Dizionario di Abbreviature latine ed italiane. Sesta ediz.* Milano, Hoepli, 1990. In 16°, similpelle ill., pp. LXXIII-531. Con 9 tavv. f.t. pieg. Ristampa anastatica dell'ediz. del 1929. Ottimo stato. 25

1068.(**Enologia**) **Cettolini Sante** *Malattie dei vini* Milano, Hoepli, 1921. 16°, cart. edit., pp. XIII-447. Terza ediz. riveduta ed ampliata. Qualche segno d'uso alle cerniere. 65

1069.(**Conserve**) **D'Onofrio Giuseppe** *L'industria delle conserve alimentari* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, pie na tela edit., pp. XXXII-646-(64 pubb. edit.) Ediz. orig. Ottimo es. corredato da 165 inc. n.t. Prima ediz. 65

1070.(**Conserve**) **D'Onofrio Giuseppe** *L'industria delle conserve alimentari. Seconda ediz. completamente rifatta e aggiornata* Milano, Hoepli, 1924. In 16°, piena tela edit., pp. XIX-822. Salvo piccola ammaccatura al dorso, buon es. corredato da 233 inc. n.t. 50

1071. (**Maioliche e porcellane**) **De Mauri L**. *L'amatore di maioliche e porcellane. Notizie storiche ed artistiche su tutte le fabbriche di maioliche e porcellane. 3656 "marche" disposte in ordine alfabetico. Ristampa parziale della terza ediz.* Milano, Hoepli, 1951. In 16°, piena tela edit., pp. XII-1956. Buon es., qualche piccola macchiolina alle prime due pp. 20

1072.(**Radiotelegrafia**) **Della Santa Giuseppe** *Manuale pratico del radiotelegrafista per uso agli aspiranti al brevetto Internazionale di R.T.* Milano, Hoepli, 1921. In 16°, br. edit., pp. XII-171. Ediz. orig. Le principali norme regolamentari tecniche ed amministrative per l'esercizio delle stazioni RT. ed una appendice ad uso dei dilettanti di T.S.F. Buon es. corredato da 82 figg. intercalate n.t. Luce al dorso con qq. segno d'uso. 45

1073.(**Critica letteraria - Letteratura inglese**) **Dowden E.** *Shakespeare* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit., pp. (10nn)-242-(31 di pubb. edit.). Ediz. orig. Traduz. di A. Balzani. Vecchio rinforzo in carta all'occhietto e all'ultima p. Buone condiz. generali. 20

1074.(**Riscaldamento e ventilazione**) **Ferrini Rinaldo** *Scaldamento e ventilazione degli ambienti abitati* Milano, Hoepli, 1900. In 16°, piena tela edit. ill., pp. VI-300-(64 pubb. edit.). Seconda ediz. rifatta. Con 98 inc. n.t. Firma di appartenenza al risguardo ant. ottimo es. 28

1075.(**Estimo Rurale**) **Ficai Pietro** *Estimo rurale ad uso delle Scuole e dei Periti* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, piena tela edit., pp . XV-308-64. Seconda ediz. Bella copia. 22

1076.(**Medicina**) **Foster H.** *Fisiologia. Quarta ediz.*Milano, Hoepli, 1904. In 16°, piena tela edit., pp. XVI-223-(64pubb. edit.). Ottimo es. corredato da 35 figg. n.t. + 3 tavv. 20

1077.(**Diritto**) **Franchi L.** *Codice Civile* Milano, Hoepli, 1934. In 16°, piena similpelle, pp. 329-42. Tredicesima ediz. Ottima copia. 15

1078.(**Diritto**) **Franchi L.** *Codice Civile. Cinque Codici* Milano, Hoepli, 1934. In 16°, piena similpelle, pp. 329-42. Tredicesima ediz. Ottima copia. 15

1079.(**Lingua portoghese - brasiliana**) **Frisoni G.** *Grammatica ed esercizi pratici della lingua portoghese - brasiliana ... Quarta ediz. migliorata ed accresciuta* Milano, Hoepli, 1923. In 16°, piena cart. edit. ill. (dorso ricostruito con carta decorata), pp. XV-416. 15

1080.(**Alimenti**) **Gabba Luigi** *Adulterazione e falsificazione degli alimenti* Milano, Hoepli, 1884. In 16°, piena tela edit., pp. VIII-216. Ediz. orig. Cenni sulle falsificazioni degli alimenti, classificazione delle materie alimentari, alimenti di origine animale e vegetale, le bevande, i condimenti, dei mezzi atti ad impedire le falsificazioni. Lievissimi cenni di scoloritura alla cop. 45

1081.(**Motoristica**) **Garuffa A.** *Motori a scoppio. Motori a benzina e petrolio. Teoria, costruzione e condotta dei motori veloci ad esplosione. Loro applicazioni pratiche ... Quinta ediz.* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, piena tela edit., pp. XIX-910. Buon es. corredato da 1049 figg. n.t. Molto buono. 30

1082.(**Computisteria**) **Gitti V.** *Computisteria. I. Computisteria commerciale* Milano, Hoepli, 1914. In 16°, piena tela edit., pp. XI-208-(64 pubb. edit.). Ottava ediz. riveduta e aumentata 12

1083.(**Computisteria**) **Gitti V.** *Computisteria. II. Computisteria finanziaria.* Milano, Hoepli 1909. In 16°, piena tela edit., pp. (8nn)-157-(64pub b. edit.). Quinta ediz. interamente riveduta 12

1084.(**Numismatica**) **Gnecchi Francesco** *Monete romane. Manuale elementare. Seconda ediz. corretta e ampliata* Milano, Hoepli, 1900. In 16°, piena tela edit., pp.XV-367-64 pubb. edit. Con 25 tavv. e 90 figg. n.t. Fascicoli lievemente allentati. 40

1085.(**Antichità Greche**) **Inama Virgilio** *Antichità Greche pubbliche, sacre e private* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, piena tela edit., pp.XXV-222-(64 pubb. edit.). Seconda ediz. con 19 tavv. e 8 incisioni. Firma di appartenza al risguardo ant. e timbro di proprietà in cop. 30

1086.(**Meccanica**) **Laurenti Fosco** *Le motrici ad esplosione, a gas povero e petrolio, a combustione ad olio pesante. Motrici per aviazione. Diesel per marina* Milano, Hoepli, 1916. In 16°, piena tela edit. ill. (tit. al piatto sbiadito), pp.(mancano le pp. I-IX)- XI-586. Terza ediz. ampliata, buon es. corredato da 355 figg. n.t. + 10 tavv. e pubb. edit. 40

1087.(**Astronomia**) **Lockyer Joseph Norman** *Astronomia. Nuova versione libera con note ed aggiunte di Giovanni Celoria Direttore della Specola Reale di Milano* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit., pp. XI-258-(32pubb. edit.). Quarta ediz. corredata da 51 figg. n.t. fascicoli finali un poco allentati. 25

1088.(**Agricoltura**) **Niccoli V. - Fanti A**. *Prontuario dell'agricoltore e dell'ingegnere agrario* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, piena tela edit., pp. LVI-734. Settima ediz. con note sulla frealizzazione della politica agraria fascista nel campo della produzione agricola. Buon es. corredato da 140 tabelle +115 figg. 28

1089.(**Diritto**) **Pattaccini Giuseppe** I*l conciliatore. Guida teorico pratica per conciliatore, cancelliere, usciere e patrocinatore di cause* Milano, Hoepli, 1896. In 16°, cart. edit., pp. IX-465. Terza ediz. ediz. riveduta e ampliata dall'A., messa in armonia con l'ultima legge 28 luglio 1895. Es. un poco fiorito e qq. macchia in cop. 20

1090.(**Automobili**) **Pedretti G.** *L'automobilista e il costruttore di automobili. Trattato completo ad uso degli industriali ingegneri, capitecnici, porgettisti, collaudatori e per i motoristi meccanici di aereonautica e di aviazione con istruzioni, norme pratiche, tabelle formole e dati costruttivi* Milano, Hoepli, 1927. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XXVII-917. Sesta ediz. rinnovata e aggiornata, con riferimenti ed applicazioni ai motori ea combustione rapida per automobili, motoscafi ed aeroplani. Ottimo es. corredato da 1 tav. f.t. + 661 inc. n.t. 120

1091.(**Economia - Finanza**) **Piccinelli Ferdinando** *Il capitalista nelle borse e nel commercio dei valori pubblici. Guida finanziaria per le Borse - Banche - Industrie - Società per Azioni e Valori pubblici.* Milano, Hoepli, 1906. In 16°, piena tela edit. verde, pp. LI-1172. Ediz. orig. Bello stato. 70

1092.(**Geometria**) **Pincherle S**. *Geometria metrica e trigonometria. Quarta ediz.*Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit., pp. VI-158 Con 47 figg. n.t. Ottimo. 12

1093.(**Geometria**) **Pincherle S.** *Geometria pura elementare. Quarta ediz.* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit., pp. VI-159 Con 115 figg. n.t. Ottimo. 12

1094.(**Musica - Chitarra**) **Pisani Agostino** *Manuale teorico - pratico per lo studio della chitarra* Milano, Hoepli, 1923. In 16°, piena tela edit., pp. XIV-(2nn)-140-(2nn). Terza ediz. corredata da 54 fig. + 27 esempi di musica. Ottima copia. 55

1095.(**Grammatica italiana**) **Polcari Eugenio** *I verbi italiani. Teorica e prontuario* Milano, Hoepli, 1909. In 16°, piena tela edit., pp. XII-260-(64 pubb. edit.). Ediz. orig. Buono stato. 22

1096.(**Corrispondenza Russa**) **Reekstin Ivan** *Corrispondenza Commerciale Russa* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, cart. edit., pp. XXIX-230. Ediz. orig. Cancellature a penna sulla p. di Errata Corrige. Buono stato. 35

1097.(**Paleoetnologia**) **Regazzoni Innocenzo** *Paleoetnologia con 10 incisioni* Milano, Hoepli, 1985. In 16°, piena tela edit., pp. (8nn)-250. Ediz. orig. Lievi ombreggiature in cop. 40

1098.(**Floricoltura**) **Roda Giuseppe** *Manuale di floricoltura. Coltura delle piante a fiori e descrizione delle principali fra di esse. Quinta ediz. riveduta ed ampliata* Milano, Hoepli, 1911. In 16°, piena tela edit. ill., pp. VIII-250-63 (pubb. edit.) Con 100 fig. n.t. Firma di appartenenza al front. Ombreggiature alla seconda di cop. 30

1099.(**Marina**) **Rossetto Vittorio** *Regolamento e liquidazione di avarie e sinistri marittimi particolari e generali* Milano, Hoepli, 1921. In 16°, piena tela edit. con ill. applicata, pp. XVI-591. Seconda ediz. completamente rifatta corredata da 31 fig. n.t + 10 tavv. f.t. Lievi ombreggiature in cop. 40

1100.(**Lett. Spagnola**) **Sanvisenti Bernardo** *Manuale di letteratura spagnuola* Milano, Hoepli, 1907. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XV-202-62 (pubb. edit.). Ediz. orig. ottima. 30

1101.(**Saponi**) **Scansetti Vittorio** *L' industria dei saponi* Milano, Hoepli, 1915. In 16°, piena tela edit., pp. XX-475-(64pubb. edit.). Ediz. orig. corredata da 131 fig. n.t. Prefaz. di. E. Molinari. Buona copia. 40

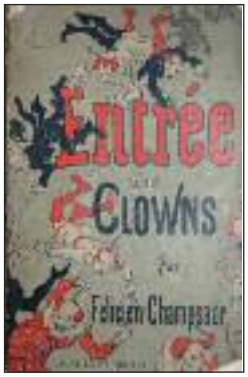
1102.(**Pollicoltura**) **Trevisani G.** *Pollicoltura* Milano, Hoepli, 1929. In 16°, cartonato edit. ill. a col., pp.XXII-331. Tredicesima ediz. con appendice sull'allevamento industriale

dell'anatr. aBuon es. corredato da 125 ill. n.t. e 1 tavv. f.t. più volte ripieg. raffigurante l'interno e l'esterno di un pollaio industriale. Qualche traccia d'uso al dorso. 15

1103.(**Ricettario industriale**) **Valerio Leonida** *Nuovo ricettario industriale. Moderna enciclopedia pratica per piccole e grandi industrie. 2500 procedimenti, ricette, consigli, suggerimenti, espedienti ecc. scientificamente controllati e organizzati in collegamento associativo. Decima ediz. completamente rifatta dell'antico "Ricettario Industriale" Ghersi* Milano, Hoepli, 1940. 16°, piena similpelle pelle edit., pp. XII-1956. Decima ediz. Ottimo es. 35

VARIA

1104.(**Arte circense**) **Bernini Franco** *Un Clown alla Corte dello Zar* Milano, Baiardo, 1929. In 16°, br. edit., pp.170-(14nn). Prefaz. di Tatiana Pavlova. Appendice di Alessandro Kuprin. Buon es. con tavv. f.t. su carta patinata e dis. n.t. 40



1105.(**Arte circense**) **Champsaur Félicien** *Entrée de Clowns* Paris, Lévy 1886. In 16°, br. edit. ill., pp 282. Ill. di Robida, Mars, Steinlen, Willette, Vierge, Bac, ... Tracce d'uso al dorso. 35

1106.(**Autotreni Diesel**) **Olivoni Umberto** *Autotreni diesel a freno continuo. Come si consegue la patente di III grado* Milano (Addis Abeba) Tip. Marucelli, 1937. In 16°, br. edit. ill., pp. 187-(12nn). Con 3 tavv. f.t. più volte pieg. 22

1107.(**Cinofilia**) **Lawerack Edward** *Il setter. Con note sulle razze più rimarchevoli esistenti attualmente, istruzioni per la riproduzione, l'allevamento, l'addestramento* ...Firenze, Olimpia, 1940. In 8°, br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. 107. Con 2 tavv. f.t. 30

1108.(**Cinofilia - Razze canine**) **Fioirone Fiorenzo** *Tutti i cani. Storia, origini, doti, dati etnici, (standards) di 220 razze e varieta* Milano, International spring editions, [dopo il 1948]. In 4°, mz. tela edit. ill., pp. 263. Con tavv. f.t. Es leggermente allentato. 70

1109.(**Fisiognomica**) **Repossi Angelo** *La fisiognomonia* Milano, F.lli Simonetti, 1874. In 8°, br. edit. ill., pp. (4nn)-320-IV. Ediz. orig. Testo corredato da 78 inc. xilografiche n.t. raffiguranti espressioni di volti umani, di artisti, poeti e musicisti. Storia della fisionomia, principi della scienza e il Della Porta, costituzioni fisiche e temperamenti, costituzioni anormali (storpi, nani, gobbi, ciechi), fisiologia della giovinezza e dei sessi, tratti del volto (fronte, sopracciglia, occhi, naso, guancie, bocca, orecchie) e del corpo in genere, andatura, passo, atteggiamenti. Dorso ricostruito e cop. con lievi segni d'uso. 70

1110.(**Maioliche**) *Maioliche romagnole, marchigiane, toscane. Le maioliche italiane del XVIII secolo* Milano, Gorlich, 1970. In 4°, piena tela edit. (manca sovracop.), pp. 45. Con 122 tavv. b/n e col. Estratto dell'opera di Saul Levy pubblicata dallo stesso editore col titolo "Maioliche settecentesche". 20

1111.(**Medaglie rinascimentali**) **Pollard Graham PJ (a cura di)** *Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo nazionale del Bargello* Firenze, S.P.E.S., 1984-1985 - Associazione amici del Bargello. In 4°, mz. pelle + sovracop. ill., I) vol. 1400-1530, pp. XLVII, 608. II) vol. 1513-1640. pp. 615/1191.III) vol. 1513-1640. pp. 1197-1618. Buon es. corredato da centinaia di ill. 32

1112.(**Scacchi**) **Ricciulli Luigi** *Il gioco degli scacchi. Manuale teorico-pratico* Roma, Tariffi, 1945. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 191. Fiorit. e segni d'uso in cop. 20

(Storia delle armi da fuoco)

1113. **Appiano Enrico L.** *Revolver e pistole automatiche. Notizie tecniche e storiche* Padova, Spe Edit., 1990. In 4°, similpelle blu + sovracop. ill. a col., 2 voll. pp. 367; 370. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico in b/n. 40

1114. **Durdfick J. - Miroslav Mudra e Sada** *Armi da fuoco antiche* La Spezia, Melita, 1993. In 4°, piena tela edit. + sovracop. a col., pp. 255. Ricco apparato iconografico sulle armi antiche (ill. e dis.). Ottimo. 20

1115. **Ezell Edward** *Armi leggere di tutto il mondo* Parma, Albertelli, 1997. In 4°, pieno cart. edit. ill., pp. 781. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico sulle armi portatili del XX° secolo con numerosi disegni in sezione esplosi 45

1116. **Ezell Edward** *Armi leggere di tutto il mondo* Parma, Albertelli, 1997. In 4°, pieno cart. edit. ill., pp. 814. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico sulle armi portatili del XX° secolo con numerosi disegni in sezione esplosi 45

1117. **Gaibi Agostino** *Armi da fuoco italiane dal Medioevo al Risorgimento* Milano, Bramanti, 1978. In 4°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 267. Ediz. numerata di 1600 es. (ns. n°174). Ottimo es. completamente ill. in b/n e col. 50

1118. **Gaibi Agostino** *Le Armi da Fuoco portatili italiane dalle origini al Risorgimento. Nuova ediz. aggiornata* Milano, Bramante Edit., 1968. In 4°, mz. tela edit., tit. in oro al dorso, pp. 380-(4nn). Con 662 tavv. b/n e 24 a col. Tiratura limitata a 1300 es. (ns. n°214). Ottimo es. 50

1119. **Held R.** *Una rassegna di 162 armi antiche ed oggetti attinenti. Meravigliosamente illustrate, sistemate cronologicamente descritte con somma cura in italiano ed inglese da R. Held. A Review of 162 antique arms and pertinent objects. Marvellously illustrated, arranged chronologically, described with utmost care in english and italian by R.*

Held. Firenze, Acquafresca, pp. 194In 4°, br. edit., pp. 159. Ottimo es. corredato da ll. n.t. + 16 tavv. a col. f.t. 20

1120. **Hogg I. Ian - Weeks John** *Armi militari portatili del XX secolo* Milano, De Vecchi, 1978. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 287. Num.se ill. b/n. n.t. Ottimo. 20

1121. **Jane's Information Group** *Infantry Weapons, 2002 - 2003* Janes Information Group 2002. In 4°, pieno cart. edit., pp.15-895. Centinaia di ill. fotografiche e alcuni disegni. Testo in lingua inglese. Ottimo. ????180

1122. **Smith W.H.B - Smith J.E.** *Grande atlante delle armi leggere* Parma, Albertelli, 1972. In 4°, cart. edit. + sovracop. ill., pp. 732-(4nn). Moltissime ill. raffiguranti le armi portatili del XX secolo con numerosi disegni in sezione. Le armi sono presentate suddivise per nazione. 50

Erotica - Galante

1123. *Il Segretario galante* Bologna, Nettuno, 1953. In 16°, br. edit. ill., pp. 92. "Raccolta di lettere 'moderne' quali potrebbero scaturire dalla penna di giovani amanti...raccolta che tenta di analizzare le innumerevoli combinazioni e i multiformi casi dell'amore..." 12

1124. *Playmen* 1975 - 1979. Lotto di 7 numeri sciolti: n. 7, luglio 1975 - dedicato a Edwige Fenech e Adriana Asti; n. 11 - novembre 1975 - dedicato a Emanuelle e Paola Tedesco; n. 12 - settembre 1976 - dedicato a Paola Tedesco; n. 9 - settembre 1977 - Dedicato a Eleonora Giorgi e Palma d'Ascanio; n. 2 febbraio 1979 - dedicato a Amanda Lear e Louiselle; n. 4 - aprile 1979 dedicato a Jaqueline Bisset e Licia Dotti; n. 6 - giugno 1979 dedicato a Nadia Cassini e Carmen Russo;. 70

1125. **Amery Walter** *Visioni proibite* Paris, Barriere Editeur (Departement Italien), 1930-1940 circa. In 16°, br. edit., pp.48. Le esperienze erotiche del giovane André da poco uscito dalla pubertà. 20

1126. **Aubert Charles** *Il caso di Susanna* Milano, Athena, 1940 - 1950 circa. In 16°, br. edit. ill. a col., (alcuni uomini osservano una donna seminuda), pp.36. Collana de "Le Letture Amene". Alcune ill. intercalate n.t. (scene di nudo). 25

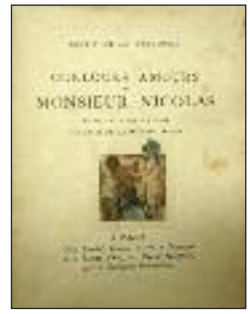
1127. **Aubert Charles** *San Sebastiano innamorato* Milano, Edit. Athena, 1940 - 1950 circa. In 16°, br. edit. ill. a col., (San Sebastiano trafitto dalla freccia), pp.32. Collana de "Le Letture Amene". Con 1 tav. raffigurante San Sebastiano. 20

1128. **Bac** *Les alcove. Album absolument inedit par Bac* Paris, Simonis Empis, (fine '900). In 4°, br. edit. ill. a col. pp. (10nn) più 19 tavv. a col. disegnate da Bac. Prefaz. Richard O'Monroy. 50

1129. **Boutet Henri** *Autour d'elles. II. Les modèles.* Paris, Ollendorff, 1897. In 4°,br. edit. ill. a col. pp. (12nn) più 12 tavv. in fotolito di H. Boutet. Prefaz. Georges Montorgueil 70

1130. **De La Bretonne Restif** *Madame Parangon. Edition illustrée de douze eaux fortes en couleurs de Daniel Girard* Paris, Briffaut,

1931. In 8°, br. edit., pp.248-(2nn). Pubblicazione stamapata su carta forte, in barbe, accompagnata da **12 splendide acqueforti a col.** f.t. di raffinata fattura, dai colori molto delicati. Qq. fiorit. interna peraltro bella copia. Uno dei 612 es. su Velin d'Arches numerati da 13 a 612 (il nostro n.507). 140



1131. **De La Bretonne Restif** *Quelques amours de Monsieur Nicolas* Paris, Chez Baudel, Editeur d'Art, 1924. In 4°, br. edit. ill. (piccola acquaforte a col.), pp.169-(9nn). Prefaz. di Maurice Renard. Bella copia in barbe, su carta forte. Elegantissima e raffinata pubblicazione impreziosita da 30 incisioni all'acquaforte a col. eseguite da Maurice de Becque (acquerello sulla coperta), capilettera e testatine incise in rame a soggetto erotico, molte inc. intercalate n.t. di mirabile fattura. Uno dei 300 es. su Velin de Rives numerati da 101 a 400 (il nostro n.158). 250

1132. **Guillaume Albert** *Faut voir. Album en couleurs* Paris, Simonis Empis, (fine '900). In 4°,br. edit. ill. a col. pp. (nn) più 20 tavv. a col. (umoristiche, caricaturali) di Albert Guillaume.. Prefaz. Auguste Germain. 70

1133. **Hervez Jeanÿ** *Le baiser. Baisers d'Orient* Paris, Bibliothèque des Curieux, 1922. In 8°, br. edit. (piccola ill. applicata al piatto), pp.(6nn)- 279-(4nn). Contiene 4 tavv. f.t. su carta patinata raffiguranti giovani donne e danzatrici. Baiseurs tonkinois, Cambodge et Laos, Guyane francaise, créoles, baisers d'Afrique, Canaques, Thaiti. 28

1134. **Hervez Jeanÿ** *Le baiser. Les Femmes de l'Arétin. Courtisanes et Ruffians en Italie au XVI siècle* Paris, Bibliothèque des Curieux, 1920. In 8°, br. edit. (piccola ill. applicata al piatto con piccolissimo lembo mancante), pp.(6nn)- 277-(6nn). Contiene 4 tavv. f.t. su carta patinata raffiguranti antiche incisioni. 28

1135. **Hugo Victor** *L'origine del Can-Can ossia i delitti e le orgie della famiglia Bonaparte illustrata da lettere e conversazioni autentiche di V. Hugo. Libera traduzione dal francese* 1868. In 16°, br. edit. orig. (mancanza estaurata alla cop. ant.) recante il titolo "Delitti della Famiglia Bonaparte", pp.155-(1nn). Es. interessante e raro. Dalla Prefaz. "Lo studio della storia può farsi in parecchi modi, il più attraente però è quello degli aneddoti

scandalosi...così che seguendo passo passo il vizio sotto qualunque aspetto voglia esso trsformarsi, si giunge a penetrare in quei reconti da dove pudore e morale sono banditi...". Parte I.: Segreti di Core e di Palazzo; Parte II.: Vita politica e privata di L. Bonaparte; Parte III.: La moglie di Cesare. Carte uniformemente brunite anche se in modo lieve. 90

1136. **Nelken Dinah** *Io a te. Un romanzo composto di lettere con un intreccio e una sua morale per gli innamorati e per coloro che si innamoreranno* Firenze, Ediz. d'Arte, 1947. In 8°, graziosa leg. edit. (legato con nastro). Prima traduz. in lingua italiana del piacevolissimo romanzo della Nelken, edito per la prima volta in lingua (Ich an Dich) nel 1938, tradotto da Eugenio Vaquer che firma il volume. "La storia di un amore: dozzinale, tragica semplice e sublime come qualsiasi amore: fatta di lettere, cartoline, telegrammi, biglietti ferroviari e del cinema". Diario riprodotto in dattiloscritto. 30

1137. **Van Rod Aimé** *Mémoires d'une Fouettée. Ouvrage orné de dix illustrations de Del Giglio* Paris, Édition Parisienne, 1908. In 16°, gradevole br. edit. ill., pp.291-(14nn di pubbl. edit.). Ediz. originale. Con 10 tavv. n.t. a piena p. raffiguranti scene erotiche e di flagellazione degne delle maitresses più spudorate eseguite da Del Giglio. Minime marginali tracce di polvere alla br. peraltro ottima copia. Non comune. 45

Musica

1138.(**Puccini Giacomo**) **AA. VV**. Lotto di 2 pubblicazioni di *"Celebrazioni Pucciniane 1973 e 1974." Torre del Lago Puccini* Viareggio, Grafiche Bartolozzi, 1973 e 1974. In 8°, br. edit. ill, 2 fascicoli, pp. 40 nn.; pp. 64. Le due annate pubblicate nel cinquantenario della morte sono corredate da annullo delle manifestazioni pucciniane su francobollo di G. Puccini della Repubblica Italiana. Si leggono i programmi delle opere e molti altri interessanti contributi 35

1139.(**Giovanni Pacini**) **Davini Mario** *Il maestro Giovanni Pacini* Palermo, Travi, 1927. In 8°, br. edit. ill., pp. 88. Prefaz. di G. Guzzardi. Con 1 xilografia orig. in cop. + 2 all'interno incise dall'A. 30

1140.(**Patriottismo**) **Gori Pietro** *Il Canzoniere Nazionale 1814 - 1870 raccolto, ordinato e illustrata da Pietro Gori* Firenze, Salani, 1883. In 16°, mz. tela con punte (conservate le br.orig.), pp. 685-3nn. Ritratto all'antip. **Ediz. orig**. con poesie raccolte e illustrate dall'A. 60

1141.(**Mozart**) **Paumgartner Bernhard** *Mozart* Torino, Einaudi, 1956. In 8°, br. edit., pp. 538. Con tavv. f.t. su carta patinata. Collana "Saggi". 12

1142.(**Rolling Stones**) *Rolling Stones - Urban Jungle Europe 1990. Tour book with Bud & TK inserts* England, by Hill Shorter, 1990. In 4° gr., (cm. 35x27), completamente ill. a col., pp. 28 nn di cui 2 pp. pieghevoli che formano rappresentazione del palco. Include inserto Bud Beer 50

1143.(**Puccini Giacomo**) **Sartori Claudio (a cura di)** *Giacomo Puccini* Milano, Ricordi, 1959. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill., pp. 258. Contributi di P. Acker, A. Bonaccorsi, M.Corner, E. Gara, G.M.Gatti. Tavv. f.t. su carta patinata. Prime pagine un poco increspate per umidità, buona conservz. complessiva. 18

1144.(**Dizionario**) **Schmidl Carlo** *Dizionario universale dei musicisti* Milano, Sonzogno, 1929. In 4°, piena tela edit., tit. e decori impressi a secco al piatto e dorso, 2 voll.: pp. 878; 788. Segni d'uso alle cerniere, buona conservaz. 120

Cinema
(Manifesti)

1145. *"Alì". Dimentica quello che pensi di sapere*. Tavarnelle, Selegrafica 80, 2002. Cm. 140x100 22

1146.*"Amore a prima vista"* Tavarnelle, Selegrafica 80, 1999. Cm. 140x100 22

1147."*Big Fish". La stagione di pesca è aperta*. Tavarnelle, Selegrafica 80, 1997. Cm. 140x100 22

1148. *"C'è posta per te" nemici nella vita ... innamorati on-line* Roma, I.G.E., 1998. Cm. 140x100 22

1149.*"Il prezzo del coraggio". Perchè vogliono uccidere Veronica Guerin?* Roma, I.G.E., 2003.Cm. 140x100. 22

1150.*"Il Signor Quindici Palle" di Francesco Nuti* Roma, I.G.E., 1998. Cm. 140x100 22

1151.*"Kate & Leopold". Sarebbe stata una coppia perfetta se fosse vissuta nella stessa epoca* ....Roma, I.G.E., 2001. Cm. 140x100. 22

1152.*"La vita è bella"* Tavarnelle, Selegrafica 80, 1997. Cm. 140x100. 35

1153. *"Train de vie" Uun treno per vivere*. Roma, I.G.E., 1999. Cm. 140x100. 22

1154. *"Tu ridi" dei F.lli Taviani* Roma, I.G.E., 1998. Cm. 140x100. 22

1155. *"U turn inversione di marcia"di Oliver Stone* 1997.Cm. 140x100 22

1156. *"Vicky Cristina Barcelona" di Woodt Allen* Tavarnelle, Selegrafica 80, 2008. Cm. 140x100 22

1157. *"West Bevrouth" di Zid Doueiri* Tavarnelle, Selegrafica 80, 1999. Cm. 140x100 22

1158.(**Cinema anni '20**) *Sindacato Cinematografico Toscano. Films & Macchinario Cinematografico. Noleggio - Compra e Vendita*

films. S.e. (1922) **Locandina**, cm. 35x25. Si comunicano i nuovi arrivi per il noleggio. Si ricordano "Monna Vanna", "Fabiola", "Atlantide", "Le due orfanelle", "Il Ponte dei Sospiri", "I Borgia" con una breve presentazione e gli interpreti principali 30

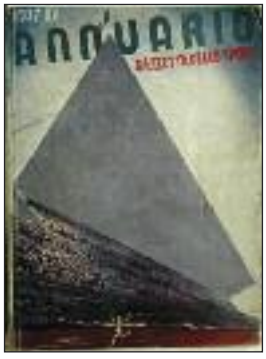
1159.(**Scenografia**) **Angelis Alberto de** *Scenografi italiani di ieri e di oggi. Dizionario degli Architetti, Teatrali, Scenografi, Scenotecnici, Figurinisti, Registi ecc.* Roma, Cremonese 1938. In 8°, br. edit. con mende al dorso , pp. 256 con 76 ritratti e 104 tavv. f.t. Leggere fiorit. e segni d'uso alla co. Rara enciclopedia su arte scenica, scenografi, architetti teatrali... 110

1160.(**Cinema americano**) **Jacobs Lewis** *L'avventurosa storia del cinema americano* Torino, Einaudi, 1952. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. (qualche traccia d'uso), pp. 707. Tavv. f.t. su carta patinata. Collana "Saggi". 15

Sport

(Annuari sportivi)

Serie di annuari sportivi editi dall'Ina, Istituto Naz.le delle Assicurazioni, patrocinio del CONI. Tutti illustrati anche con tavv. f.t., in ottimo stato.



1161. *Annuario 1937. Un anno di sport - Gazzetta dello Sport* Milano, Tip. della Gazzetta dello sport, dicembre 1936. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 256-(4nn). Resoconto dei risultati di tutti gli sports nel 1937. Molte belle ill. fotogr. in b/n. Qualche piccolo strappo restaurato. 60

1162. *I Records. Supplemento all'annuario INA sport.* Lotto di 4 annate Roma, Bimospa, 1968 - 1971. In 16°, br. edit., pp. 32; 24; 28; 24. Anni: 1968, 1969, 1970, 1971. 15

1163. *INA sport. 1957 - 1958, N. 4*. Milano, Pizzi, 1958. In 16°, br. edit., pp.192. 12

1164. *INA sport. 1958 - 1959, N. 5* Milano, Pizzi, 1959. In 16°, br. edit., pp.192. 12

1165. *INA sport. 1961 - 1962, N. 8* Milano, Pizzi, 1962. In 16°, br. edit., pp.208. 12

1166. *INA sport. 1962 - 1963, N. 9* Milano, Pizzi, 1963. In 16°, br. edit., pp.240. 12

1167. *INA sport. 1963 - 1964, N. 10* Milano, Pizzi, 1964. In 16°, br. edit., pp.240. 12

1168. *INA sport. 1964 - 1965 Olimpiadi di Tokio, N. 11* Milano, Pizzi,1965. In 16°, br. edit., pp.240. 12

1169. *INA sport. Annuario 1965 - 1966, N. 12* Milano, Pizzi, 1966. In 16°, br. edit., pp.319. 12

1170. *INA sport. Annuario 1967, N.13* Roma, Bimospa, 1967. In 16°, br. edit., pp.287. 12

1171. *INA sport. Annuario 1968, N. 14* Roma, Bimospa, 1968. In 16°, br. edit., pp.287. 12

1172. *INA sport. Annuario 1969, N. 15* Roma, Bimospa, 1969. In 16°, br. edit., pp.287. 12

1173. *INA sport. Annuario 1970, N. 16* Roma, Bimospa, 1970. In 16°, br. edit., pp.286. 12

1174. *INA sport. Annuario 1971, N. 17* Roma, Bimospa, 1971. In 16°, br. edit., pp.286. 12

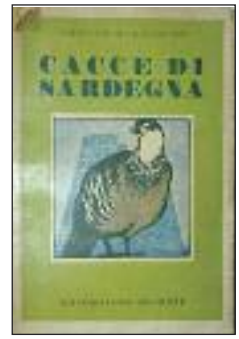
1175. *INA sport. Annuario 1972, N. 18* Roma, Bimospa, 1972. In 16°, br. edit., pp.286. 12

1176. *INA sport. Ediz. Speciale Olimpiadi 1960. 1959 - 1960 N. 6* Milano, Pizzi, 1961. In 16°, br. edit., pp.224. 12

1177. *INA sport. Olimpiadi di Roma 1960 - 1961, N. 7* Milano, Pizzi, 1961. In 16°, br. edit., pp.224. 12

(Caccia-Pesca)

1178. **Batini Aldighiero** *In bocca al lupo* Firenze, Edit. Olimpia, 1941. In 16°, br. edit. ill., pp. 253-(2nn). Disegni f.t. e num.se ill. xilog. n.t. 40



1179. **Batini Aldighiero** *Caccia pesca e fantasia* Firenze, Edit. Olimpia, (1950 circa). In 16°, br. edit. ill. + sovracop. ill., pp. 206-(2nn). Disegni n.t. di V. Lusci. Buon es. salvo piccola menda alla sovracop. 40

1180. **Baravelli Arturo** *Cacce di Sardegna* Firenze, Olimpia, 1942. In 16°, br. edit. ill., pp. 229. Piccola mancanza al dorso ma buon es. 38

(Calcio)

1181. **De Martino Aldo** *Un anno di nevrosi. Diario del calcio 1974* Milano, Occhipinti, 1974. In 16°, br. edit.ill., pp. 192. Ediz. a cura dell'Ist. Naz.le delle Assicurazioni. Ill. in b/n n.t. 15

(Ciclismo)

1182. **Colombo Emilio Direttore** *I Campioni del Giorno. Bartali. Ottobre 1935* Milano, Gazzetta dello Sport, 1935. In 4°, br. edit. ill., pp. 24. Periodico bimensile n. 78. 22

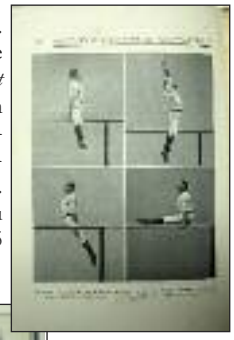
(Ginnastica)

1183. *Fabbrica di attrezzi ginnastici. Luigi Fonti - Torino. Catalogo 1937* Torino, Stab. Avezzano, 1937. In 8°, br. edit. ill., pp. 35. Ill. n.t. e unito listino prezzi. 20

1184. **Mazzarocchi Serafino** *Ginnastica da camera per la donna. Esercizi fisici e norme igieniche per prevenire ed eliminare l'obesita e per correggere le malformazioni del corpo a beneficio della salute e della bellezza* Bologna, Aldina, 1940. In 8°, br. edit. ill., pp. 113. Con

76 ill. n.t. (disegni e ill. fotografiche) 22

1185. **Le Roy Georges** *Athlétisme et gymnastique suédoise* Paris, Lafitte, 1913. In 8°, mz. perg. con punte, tassello al dorso con tit. in oro, pp. VI-370. Testo in francese. Buon es. corredato da num.se ill. a piena p. su carta patinata n.t. Qualche normale fiorit. sparsa. 40



1186. **Le Roy Georges** *Education Physique et Gymnastique* Paris, Lafitte, 1913. In 8°, mz. perg. con punte, pp. VII-378. Testo in francese. Salvo sporadiche leggere brunit. buon es. corredato da num.se ill. a piena p. su carta patinata n.t. 35

(Sport Acquatici)

1187. **Cureton T. K.** *Fun in the Water. Aquatic Stunts, Contests, Games, and Exhibitions for Recreation* New York, Association Press, 1952. In 8°, piena tela edit. pp. 143. Firma di possesso alla prima cb: "Victor de Sanctis, Los Angeles 1962". moltissime figg. e ill. fotogr. in b/n 30

Cataloghi pubblicitari

1188.(**Medicina**) *Dionigi Ghisio & figli. Fabbrica Nazionale di Medicazione Antisettica - Milano. Listino n. 34*Milano, Berinzaghi, 1934In 8°, br. edit., pp. 255. Catalogo completamente illustrato da centinaia di articoli di materiali di medicazione, cerotti, articoli di gomma, ebanite, vetro e affini per farmacie e ospedali. Olcune belle cromolitografie f.t. Strutturato a rubrica. Molto raro. 60

1189.(**Biliardi**) *Fabbricanti di Biliardi Leopoldo Zerini & C. Via Oriuolo Firenze* Firenze, Lapi, s.d. (1920 c.ca). Pieghevole pubblicitario, cm. 22x16. Biliardi all'italiana e francese e accessori, con i relativi prezzi. 35

1190.(**Macchine agricole**) *Fr. Melichar - Umrath & C. Brandis / Labem, Cecoslovacchia. Fabbriche riunite di macchine agricole.* 1920 c.ca. Depliant pubblicitario ill., pp.4, cm. 29,5x23. Pubblicizzata la nuova "Original Melichar". Con timbro del venditore "Soc. Anonima Cosimini e Figli" 12

1191.(**Macchine affrancatrici - Poste e Telegrafi**) *"Francdtup". Soc. Anonima Audion - Miano* Seveso, "La Commerciale", (1930 c.ca). In 4°, br. edit., pp.10 + allegati. Ill. fotogr, dei diversi modelli di affrancatrice (Modello A grande e B piccolo a funzionamento elettrico, "Francotyp" Mod. C. piccoletta, ecc). Uniti 6 fac-simili per l'iscrizione alla Direzione di Poste e Telegrafi. Inoltre, su carta leggera esteso elenco con relative lettere di attestazione rilasciate dai clienti Audion 25

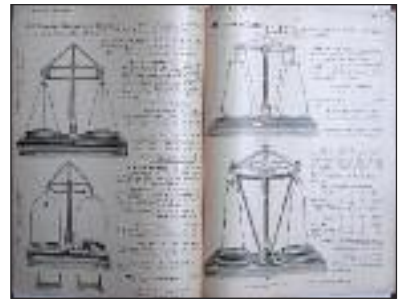
1192.(**Enologia**) *Leonardi & Zambelli. Catalogo Generale. Parte V. Materiale scientifico per analisi chimiche industriali. Apparecchi e strumenti per enologia con appendice intorno al modo di eseguire le analisi chimiche - enologiche.* Torino, 1887. Torino, Camilla e Bertolero, 1887In 8°, br. edit., pp. 74. Catalogo illustrato, presentati 327 articoli per enologia. Ampiamente illustrato. Cop. con fiorit. peraltro ottima copia. 70

1193.(**Macchine per Mais**) *Penney & Co. Limited - Lincoln. Tarif - Prix. Machines perfectionnée a calibrer le blé a mais ajustables applicables a tous les systemes de Moulins a Cylindres* 1890. In 8° gr. br. edit. ill., pp. 8. Catalogo illustrato di macchine regolabile per mais, vari modelli. 15

1194. *Penney & Co. Limited. Machinistes - Trèfileurs - Fondeurs - etc. - Lincoln, Angleterre. Crible … céréales rotatif ajustable* Lincoln, Akrill, Ruddock & Keywort, 1888. In 8° gr. br. edit. ill., pp. 4. Tre illustrazioni 12

1195. *Penney's Improved Patent Adjustable Corn Screens for combined Trashing Machines - Penney & Co. Limited* Lincoln, Hayes, 1888. In 8° gr. br. edit. ill., pp. 4. Due ill. alla cop. ant. e osteriore. Unito foglio per la commissione 12

1196. *Penney's Improved Patent Adjustable Corn Screens - Penney & Co. Limited - Lincoln. Price List - 32 Gold and Silver Medals* 1880. In 8° gr. br. edit. ill., pp. 4. Catalogo illustrato 12



1197.(**Bilance di precisione**) *Prix-Courant del balances et poids de precision ... G. Hartner Ateliers de Construction - Ebingen* S.l., s.d. (1905 c.ca). In 8°, br. edit. ill., pp. 52 [numeraz. 50-102]; 24-(4nn). Bilance per le scienze, la chimica, fisica, farmacia, oreficeria, commercio e industria. Tutti gli

articoli sono rappresentati in xilografia e accompagnati dei relativi prezzi 70

1198.(**Industria olearia**) *SIMA. Soc. Jesina Macchine Olearie - Jesi* Jesi, Civerchia, s.d. In 8°, lotto di 3 depliants di 4 pp. cadauno. "Frantoio tipo FI ad azionamento meccanico in basso adatto per medi e grandi oleifici" - "Pompa idraulica "Impero" per oleifici" - "Distributore a 4 fasi per presse idrauliche". 18

1199.(**Pavimenti - Balaustre**) *Società italiana dei cementi e delle calci idrauliche. Società anonima - Sede in Bergamo. Con officine a Bergamo- Scanzo - Villa di Serio - Alzano Maggiore - Nese - Pradalunga - Comenduno -Zogno - Palazzolo sull'Oglio - Vittorio - Ozzano- Monferrato - Senigaglia - Narni - Montecelio. Album pavimenti e balaustre Cantiere Vittorio (Veneto)*Bergamo, Mariani, s.d. 1910 - 1920 circa. In 24° oblungo (cm. 10x10), pp. 28. Sono ill. i vari tipi di piastrelle per pavimenti in cromolito con relativi prezzi e termini di consegna. Raffinato, non comune. 60

Almanacchi - Strenne

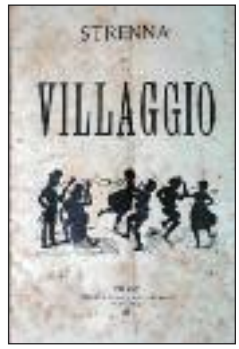
1200. *Catalogue Almanach Musée Grévin* Paris, Imp. Chaix, 1898. In 8°, br. edit. ill. in similpergamena, pp.56. Catalogo descrittivo del Museo con piante delle sale. Segue calendario mensile illustrato. 15

1201. *I Principi di Casa Savoia 1920 [Omaggio dell'Istituto Nazionale Medico Farmacologico]* Br. edit., Tit. e stemma di casa Savoi ainc. in oro. Calendario dell'anno 1920 a doppia p. Seguono ritratti di piccoli principi di Casa Savoia fotoincisi. Bello, non comune. Fiorit. sparse. 30

1202. *L'amico di casa. Almanacco popolare illustrato. Anno XV del 1868* Firenze, Claudiana, 1867. In 16°, br. edit. ill., pp. 112. Num.se ill. xilog. n.t. e il calendario dell'annata. Ottimo. 35

1203. *L'amico di casa. Almanacco popolare illustrato. Anno XXXVII del 1890* Firenze, Claudiana, 1889. In 16°, br. edit. ill., pp. 112. Num.se ill. xilog. n.t. e il calendario dell'annata. Buona copia. 35

1204. *L'Ape. Strenna Letteraria* Firenze, Barbera, 1911. In 24°, br. edit. ill., pp. 118. Contributi di Gino Capponi, Piero Barbera, G. Chiarini, Axel Munthe, Astrid Ahnfelt, Antonio Favaro, Laisant, Maria Pezze-Pascolato. Qualche traccia d'uso al dorso. 22



1205. *Strenna del villaggio* Milano, Civelli, 1882. In 8°, gradevole br. edit. ill. (silhouette che suonano e danzano), pp. 68. Strenna a carattere umoristico, con racconti e inteventi inerenti l'agricoltura. Vi Scrivono "La fattora", "Lo spostato", "Il montanaro" Fiorit. in cop. Non comune. 35

1206. *Strenna Italiana Anno LIII [1887]* Milano, Stab. Ripamonti Carpano, s.d. (1887). In 8° gr., piena tela edit. con decori impressi al piatto e al dorso, tagli dorati, pp. 200. Contrinbuti di Silvio Longhi, Filippo Turati, Alberto Boccardi...Alcune litografie n.t. Qualce fiorit. sparsa peraltro ottima copia. 65

1207. **AA. VV.** *Almanacco del Guerin Meschino e della sua bella famiglia - 1929*. Milano, Stab. Ripalta, 1928. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XXIV-143. Curiosa pubblicazione, con num.se vignette e disegni satirici intercalati n.t. di Baldo, Bisi, "Girus", Manca. 25

1208. **AA. VV.** *Almanacco sonoro e cantato del Guerin Meschino 1930* Milano, Stab. Ripalta, 1929. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XXIV-144. Curiosa pubblicazione, num.se vignette e disegni satirici intercalati n.t. di Baldo, Bisi, "Girus". Manca, Novello. Piccola mancanza rimarginata alla parte alta del dorso. 25

1209. **Mantegazza Paolo** *Almanacco igienico popolare del Dottor Paolo Mantegazza. Campar molto e bene. Anno XXXV* Milano, Treves, 1900. In 16°, br. edit. ill., pp.(16 di pubbl. commerciale ed edit.)-168 + (8 pbbl.). La guerra contro la tubercolosi; le pareti di casa e i batteri; il ciarlatanismo medico; bagni di sabbia; zanzare e malaria...Bello stato, lievi fiorit. in cop. 25

1210. **Mantegazza Paolo** *Almanacco igienico popolare del Dottor Paolo Mantegazza. Il calcagno d'Achille Anno XXXVII* Catania, N. Giannotta, 1902. In 16°, br. edit. ill., pp.(4pp. pubbl.)-160-(4 pp. pubb. su carta sottile). Il calcagno di Achille nella mitologia; il calcagno reumatico gottoso; il medico di casa e come si difende dalla tisi; l'insegnamento dell'igene alle donne; il ricino e le zanzare; regime in tempo di peste... 25

1211. **Mantegazza Paolo** *Almanacco igienico popolare. La piccola Bibbia della salute del Dottor Paolo Mantegazza. Anno XXXI* Milano, Treves, 1896. In 16°, br. edit. ill., pp.146 - (alcune pp. pubbl.). Condimenti e alimenti nervini in cucina, gli alimenti, l'aria, la terra... 25

1212. **Pagni Giuseppe (a cura di)** *La primavera. Strenna a benefizio degli asili infantili di Firenze* Firenze, Le Monnier, 1844.

In 8°, cart. edit., pp. 276. Miscellanea di poesie, racconti, iscrizioni...di vari autori (Ferrucci Crisostomo, Fornaciari Luigi, Gudagnoli A., La Farina G., Pagni G. ecc.). Dorso posticcio restaurato al tempo. 35

Gastronomia - Enologia

1213.*Mangiare per Vivere. Breve Storia Sociale dell'Alimentazione* Pistoia, Gli Ori, 2005 (Rotary Club Montecatini) In 8°, pieno cart. edit. ill., pp. 224 con ricco apparato iconografico a col. Ediz. Italiana e Inglese 15

1214.**Cantamessa Filippo** *Il vino. Sua produzione, conservaz. e commercio* Torino, Unione Tipografico-Edit., 1899. In 8°, piena tela edit. rossa con tit. e decori oro impressi ai piatti e dorso, pp. VII-574. Viticoltura moderna, la vinificazione, il commercio dei vini e l'utilizzazione dei residui del vino. Raro buon es. corredato da tavv. f.t. in cromolito + 108 figg. n.t. in xilografia. Bella copia. 190

1215. **Dalmasso G.** *Uve da vino. Vitigni rossi* Piacenza, Federazione Italiana dei consorzia agrari, 1931. In 8°, br. edit. ill. a col., pp.64. Buon es. corredato da 12 tavv. f.t. 15

1216. **Sannino F. A.** *Le alterazioni dei vini. Manuale ad uso degli studenti, delle scuole di agricoltura, dei produttori e negozianti di vini. Premiato con diploma al merito scientifico all'Esposizione generale italiana, sezione di Asti, 1898. Tereza Ediz. con aggiunte* Casale Monferrato, Cassone, 1905. In 16°, piena tela edit., pp. XV-228. Con 12 figg. xilografiche n.t. Ottimo es. 40

1217. *La cucina di famiglia ovvero l'arte di mangiare bene alla casalinga. Libro contenente quanto è necessario per saper bene preparare un pranzo nonch, i migliori metodi per fare conserve, rosoli, liquori e gelati. 640 ricette.* Firenze, Salani, 1940. In 16°, br. edit. ill. da C. Chiostri, pp. 246. Leggeri segni d'uso alla br. Diverse sezioni: "Antipasti; Sughi, intingoli e salse; Brodi; Minestre e zuppe; Contorni; Verdure, Insalate, Legumi, Sformati, Lessi di grasso e di magro, Frittelle, Uova e frittate, Umidi di grasso e di magro, Vivande ripiene e pasticci, Arrosti, Dolci, Composte e conserve, Frutta sciroppata, Sciroppi, Liquori, Rosoli, Gelati, Caffè e bibite diverse. 70

1218. *Nuovi orizzonti per la vostra mensa. Con prefazione di Lidia Morelli. 300 ricette scelte tra le 1224 premiate su 18.000 inviate al concorso pomidoro pelati Cirio da 3000 concorrenti* Portici, Della Torre, 1937. In 8°, br. edit. ill., pp. 97. Terza ediz. Buona copia. 20

1219. *Ricettario Bertolini* Torino, Milani, (1956) In 16°, br. edit. ill., pp. 36nn. Buon es. corredato da ill. n.t. Dolci, minestre, pesci, carni e salse 15

1220. *Ricettario Omaggio Lievito Bertolini Vanigliato* Torino, Manzoni, (1930/40). In 16°, br. edit. ill., pp. 16. Alcune ill. rappresentano gli stabilimenti di produzione. 18

1221. **Colorni Luigi** *I segreti dei grandi cuochi. Guida dei ristoranti tipici e famosi* Franco Angeli Edi., s.d. (1970 circa). In 8°, piena similpelle + sovracop. ill. a col., pp.336. Prefaz. di Gianni Brera. Molte tavv. f.t.in b/n e col. Rinomati ristoranti italiani degli anni '70 e loro ricette tipiche. 20

1222. **Mantegazza Paolo** *Almanacco igienico popolare del dott. Paolo Mantegazza. Piccolo dizionario della cucina. Anno decimottavo 1882* Milano, Brigola, 1882. In 16°, br. edit., pp. 152-(8 con calendario). Almanacco completamente dedicato a un dizionario per la cucina 35

1223. **Lilla** *La donna in campagna* Casale Monf., Cassone, 1907 (1906 sulla coperta). In 16°, piena tela edit., pp. XII-282. La casa di campagna, La previdenza e l'opera della donna in casa; Intorno alla casa. Alcune figg. n.t. Buona copia 22

Vedutistica Cartografia italiana

(Campania)

1224.(**Capri**) *Femme de Capri* Inc. su acciaio, deliziosa acquerellatura recente, mm. 200x137, buoni marg.. Da "Italie Pittoresque tableau historique et descriptif de l'Italie." di M. De Norvins 1834 40

1225.(**Capri**) **Havas** *Capri* Lotto di 2 acqueforti, mm. 197x297 alla battuta, compresi marg. bianchi mm.350x485. Piccola insenatura del golfo con abitazioni e lungomare. Lastra firmata in basso a sin. 'Havas'. Entrambe firmate a matita 'Havas' in basso a destra, titolo 'Capri' in basso a sin. Databili attorno al 1920 - 1930 circa. Fresca impressione. 120

1226.(**Capua**) **Danckerts Cornelis** *Capua* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 60

1227.(**Golfo di Napoli**) **Bonatti M. (Inc.)** *Indicazione delle cose più notabili a vedersi nei contorni di Napoli tratta dalla carta originale del Can.co Adrea de Jorio. Pianta di Pompei* Milano, Sonzogno, 1831. Inc. su rame mm. 260x405 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Tratta dall'opera "Viaggio a Pompei e a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli" dell'Abate Domenico Romanelli. Piegature all'origine 60

1228.(**Ischia**) *Femme d'Ischia.* Inc. su acciaio, deliziosa acquerellatura recente, mm. 200x137, buoni marg.. Da "Italie Pittoresque tableau historique et descriptif de l'Italie." di M. De Norvins 1834. 40

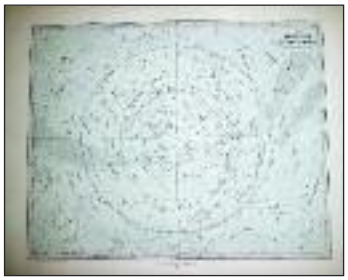
1229.(**Napoli**) *"Discesa dal Vesuvio" - "Tarantella napolitana"* (prima metà '800) Lotto di 2 incisioni su acciaio 20

1230.(**Procida**) **Colin A. del.** *Procida, Ile du Royaume de Naples* London, Published January 1830. Litografia, mm. 220x178 parte incisa, compresi marg. bianchi mm. 360x272. Raffugurante donna di Procida in costume del luogo. Sullo sfondo veduta della cittadina. 80

1231.(**Salerno**) **Danckerts Cornelis** *Salerno* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'-Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 70

1232.(**Vesuvio**) **Audot (Padre)** *Vesuvio. Ottobre 1822* Torino, Pomba, 1837 Graziosa veduta incisa su acciaio, animata, tratta dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Dim. relative alla parte incisa, mm.100x148 + ampi marg. bianchi. Buon es. 28

(Carte astrali)



1233.**Stieler Adolf** *Der nordliche ... sudliche stern.himmel (Coppia di tavv. astrali con figure delle costellazioni)* Gotha, Justus Perthes 1877. Cromolito, mm. 295x365, più ampi marg. bianchi. Buona conservaz. 40

(Emilia Romagna)

1234.(**Bologna**) **Danckerts Cornelis** *Bologna* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'-Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 60

1235.(**Piacenza**) **Merian Matthew** *Piacenza* Francoforte, 1688. Bellissima veduta prospettica della città di Piacenza, a volo d'uccello. Inc. in rame di mm. 217x343 alla battuta + marg. bianchi. Al margine inf. sin. didascalia dei luoghi. Buona conservaz. 190

(Piemonte)

1236. *Viaggio da Piacenza a Torino e da Torino a Genova* Seconda metà del '700. Rara carta postale incisa in rame piegata all'origine, mm.250x130 alla battuta, marg. bianchi integri. Lievemente arrossata. Con vignetta animata. Al margine superiore espresse le distanze in miglia. 60

(Friuli Venezia Giulia)

1237.(**Trieste**) **Benoist Ph. Lith.***Trieste Le Pont Rouge - Trieste Il Ponte Rosso* Paris, Imp. Lemercier (Bulla Editeur), 1850 circa. Litografia mm. 290x210, ampi marg. bianchi. Bella veduta del Canale con il ponte girevole per il passaggio dei navigli. Molto rara. 350

1238.(**Trieste**) **Benoist Ph. Lith.***Trieste Place de la Bourse - Trieste Piazza della Borsa* Paris, Imp. Lemercier (Bulla Editeur), 1850 circa. Litografia mm. 290x210, ampi marg. bianchi. Bella scena animata della Piazza. Rara e ben conservata 350

1239.(**Trieste**) **Masello A.** *Trieste - Municipio* 1930 - 1940 circa. Acquaforte acquatinta mm. 210x285 + ampi marg. bianchi. Firma dell'A. in basso a destra e monogramma 'A M' inciso sulla lastra. 50

(Italia)

1240. **Mallebois M.r M.al de** *Carte Generale de l'Italie avec les Provinces de France de Dauphiné, de Provence, de Languedoc* 1775. Inc. su rame mm. 455x560 più piccoli marg. bianchi. Buona conservaz. 250

1241. **Sanson N.** *L'Italie distinguée suivant l'estendue de tous les Estats Royaumes repubbliques* ... Paris, Chez Jaillot, 1692. Inc. in rame, confini magnificamente coloriti in epoca settecentesca, mm. 610x900. La carta è completa dei suoi marg. bianchi sopra i quali tuttavia è stata applicata una carta rossa con tocchi di colore dipinti a mano (di epoca novecentesca) a scopo decorativo tipo passepartout. 850

1242.(**Italia Centrale - Pesaro - Roma**) **Artaria Ferdinando** *Viaggio da Ancona e da Fano per Foligno a Roma* Inc. su rame, piegata all'origine. Da guida ottocentesca (Pagnoni o Artaria, 1830 circa). Mm. 155x310 alla battuta. Ottima. 45

1243. **De L'Isle Guillaume** *Tabula Italiae Antiquae in Regiones XI ab Augusto divisae et tum ad mensuras itinerarias tum ad observationes astronomicas exactae* Paris, apud Auctorem in ripa vulgò dicta le "Quay de l'Horologe", 1715. Inc. su rame mm. 490x530, confini coloriti all'epoca. Marg. bianchi superiori rifilati a filo della scala graduata. Piegata centralmente all'origine. La carta raffigura la suddivisione delle regioni al tempo di Augusto. 300

1244. **Gnocchi Gio**. *Nuova carta dell'Italia colle recenti linee di ferrovia in esercizio e con note statistiche amministrative, commerciali dei principali centri*...Milano, Gnocchi, s.d.. Bella, grande carta geografica (edita dopo il 1881) dell'Italia dim. mm 835x620, confini acquerellati. Alla base quadro pittoresco delle principali montagne dell'Italia e della loro altura sopra il livello del mare. Piegatura al centro, buon es. 250

1245. **Homann Giovanni Battista** *Italia in Suos Status Divisa Et Ex Prototypo Del Isliano de Sumta. Elementis in Super Geographiae Schazianis Accomodata Curantibus Homannianis Heredibus* Nuremberg, Homann Heirs 1742. Inc. in rame mm. 490x570, coloritura d'epoca, titolo aggiuntivo in latino al margine superiore. La carta, oltre l'Italia, comprende i Balcani e parte dell'Ungheria, la costa adriatica per toccare la Grecia con l'isola di Corfù. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra, in basso a destra figurano 14 scale grafiche. La carta deriva dell'ediz. del 1700 cutrata da G. De L'Isle. Alone rossastro del diametro di 12 cm. che coinvolge parte del ducato del Piemonte e di Milano. Piegata centralmente all'origine. Controfondata con carta Cina al verso. 280

1246. **Homann Giovanni Battista** *Italia in suos status divisa, ex d'Anvilliano Rizzi Zannonioque prototypis desumta. Curantibus Homannianis Haeredibus. C. P. S. C. M.* 1805. Inc. su rame, mm 585x450. Ediz. del 1805, identica a quella del 1790 escluso il cartiglio che qui non è decorato. In basso a destra scale di diverse misure, margine graduato su tutto il perimetro con segnalazione dei paralleli e meridiani. Tenue col. coeva; a inchiostro nero evidenziate, con piccoli punti, le maggiori città italiane. Sul retro piccoli restauri di rinforzo del tempo, compless. buon es. 250

1247. **Lapie M. - Lapie fils**. *Carte de L'Italie comprenant Les Royaumes de Sardeigne, d'Illyrie et Lombard Venitien, les Duchés de Parme, de Modene, de Toscane, les Etats de l'Eglise et le Royaume de Naples* Paris, Eymery Fruger, 1831. Mm. 540x390, confini con coloritura coeva, ottimo es. Timbro a secco. 120

1248. **Lapie M. - Lapie fils** *Carte de L'Italie comprenant Les Royaumes de Sardeigne, d'Illyrie et Lombard Venitien, les Duchés de Parme, de Modene, de Toscane, les Etats de l'Eglise et le Royaume de Naples* Paris,Fruger, 1831. Mm. 540x390, confini con coloritura coeva, ottimo es. Timbro a secco. 90

1249. **Streit Friedrich Wilhelm** *Charte von Italien, Istrien und Dalmazien nach den bewahrtesten Hulfsmitteln entworfen und gezeichnet* Nurnberg, bei Friedrich Campe, 1817. Inc. su rame mm. 540 x 535, confini acquerellati. In basso a sinistra riquadro con Malta e Gozo. Piegata centralmente all'origine. Marg. bianchi inf. con piccoli aloni rossastri. Buona conservaz., qq. normale ombreggiatura al verso. 280

(Lazio)

1250.(**Albano**) **Colin A. del.** *Albano. Etats Romains* London, Published January 1830. Litografia, mm. 220x175 parte incisa, compresi marg. bianchi mm. 360x272. Donna di Albano a una fonte. 50

1251.(**Roma**) **Danckerts Cornelis** *Roma* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 60

1252.(**Roma**) **Misson Maximilien** *Le Chasteau S. Ange (Castel Sant'Angelo)* La Haye, Henri van Bulderen, 1702 Acquaforte mm. 206x280, rifilata al margine. Inc. proveniente dal volume "Nouveau voyage d'Italie, avec un memoire contenant des avis utiles a ceux qui voudront faire le mesme voyage. ..." Alcuni segni di piegatura. 60

1253.(**Roma**) **Nannini O. (dis.)** *Panorama di Roma* Soc. Edit. Romana, s.d. (1850 c.ca). Litografia cm. 30x40 più ampi marg. bianchi. Bella veduta della città a volo d'uccello. Piccolo strappo restaurato e una piccola mancanza all'anf. inf. sin. ricostruita. 40

1254.(**Roma**) *[A View of St Carlins Church at the Four Fountains at Rome. Vue de l'eglise de St Carlin aux Quarte Fontaines a Rome.]* Seconda metà '700. Inc. su rame, mm. 260x415 alla battuta, con acquarellatura coeva. Il titolo, desunto da altre copie, è stato amputato. 130

(LIGURIA)

1255.(**BORDIGHERA**) **Havas** *Bordighera* Acquaforte, mm.147x200 alla battuta, compresi marg. bianchi mm.350x485. Parziale veduta del litorale, con la chiesa e barche a vela sullo sfondo. Firmata a matita 'Havas' in basso a destra, titolo 'Bordighera' in basso a sin. Databile attorno al 1920. Fresca nitida impressione. 60

1256.(**GENOVA**) **Audot (Padre)** *Genova. Vista della Lanterna e del Porto* Torino, Pomba, 1837. Graziosa veduta incisa su acciaio, animata, tratta dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Dim. relative alla sola parte incisa, mm.105x140+ ampi marg. bianchi. Buon es. 20

1257.(**GENOVA**) *Plan de Genes* Paris, chez Sr. le Rouge Ing.r Geographe du Roy, 1748. Pianta della città vista dall'alto e territorio circostante inc. in rame, mm. 320x475 alla battura, ampi marg. bianchi in barbe. Una piegatura centrale all'origine. 300

1258.(**GENOVA**) **Pistolesi Saverio** *Porto di Genova* Genova, Ist. Sordo Muti, 185 - 1855. Acquaforte mm. 170x205 alla battuta, ampi marg. bianchi. Inc. tratta da "Album Pittorico di Erasmo Pistolesi " 65

1259.(**LERICI**) **Mortier Pierre** *Lerice Portus de l'Etat de Genes* Amsterdam, Mortier, 1704 [1724]. Inc. su rame mm. 343x510, piegata centralmente all'origine. Bellissima veduta del golfo di Spezia fino a Portovenere con barche sullo sfondo ed animazioni in primo piano. tratta da "Novum Italiae Theatrum ", Amsterdam. Lievissima uniforme arrossatura, peraltro ottima. 600

1260.(**MASSO CHIAVARESE ?**) **Godby James sculp**. *A Fountain at Masso* London, Edward Orme, 1806. Litografia impreziosita da coloritura coeva, dimensioni alla battuta mm. 335x245. Tratta da "Italian scenery representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy". L'opera conteneva tavole raffiguranti le più caratteristiche scene di vita quotidiana 75

1261.(**POLCEVERA, GENOVA**) **Brusco Colonnello del Genio** *Carta topografica della Polcevera per intelligenza della Tavola di Metallo scoperta in questa valle l'anno 1506* 1808. Inc. su rame mm. 440x290, ampi marg. bianchi. Inc. di A. Gismondi. Piegata all'origine. 60

1262.(**SAN REMO**) **Havas** *San Remo. Passeggiata lungomare con palme animata* Acquaforte, mm.145x200 alla battuta, compresi marg. bianchi mm.350x485. Firmata a matita 'Havas' in basso a destra, titolo 'San Remo, acquaforte originale' in basso a sin. Databile attorno al 1920. Fresca nitida impressione. 60

1263.(**SAN REMO**) **Havas** *San Remo. Scorcio con vista della Cattedrale* Acquaforte, mm.145x200 alla battuta, compresi marg. bianchi mm.350x485. Passeggiata lungomare con palme animata. Firmata a matita 'Havas' in basso a destra, titolo 'San Remo, acquaforte originale' in basso a sin. Databile attorno al 1920. Fresca nitida impressione. 60

1264.(**SAN REMO**) **Havas** *San Remo. Scorcio di di un vicolo con archetti* Acquaforte, mm.145x197 alla battuta, compresi marg. bianchi mm.350x485. Scorcio di di un vicolo con archetti di collegamento tra una abitazione e l'altra. Firmata a matita 'Havas' in basso a destra, titolo 'San Remo' in basso a sin. Databile attorno al 1920. Fresca nitida impressione. 60

1265.(**LOMBARDO VENETO - MILANO - VENEZIA**) **Artaria Ferdinando** *Viaggio da Milano a Venezia* Inc. su rame, piegata all'origine. Da guida ottocentesca (Pagnoni o Artaria, 1830 circa). Mm. 155x310 alla battuta. Territorio delimitato a nord da Trento, a sud da Mantova. Uniformemente arrossata 30

1266.(**MAPPAMONDO - SCOPERTE**) *Mappamondo sulla projezione di Mercator. Indicando le rotte seguite da Diaz, Gama, Colombo, Magellano e le loro principali scoperte* Torino, s.d. 1850 circaL i - tografia mm. 330x470, ampi marg. bianchi. 40

(MARCHE)

1267.(**ANCONA**) **Danckerts Cornelis** *Ancona* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'-Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 60

1268.(**ANCONA**) **Merian Matthew** *Ancona* Francoforte, 1688. Bellissima veduta prospettica della città di Ancona, a volo d'uccello. Inc. in rame di mm. 217x346 alla battuta + marg. bianchi. Al margine inf. didascalia dei luoghi. Buona conservaz. 200

1269.(**LORETO**) *Lauretum* XVII secolo. Inc. in rame, mm. 80x119 alla battuta, ampi marg. bianchi. Entro cartiglio in basso: "Lauretum agri recenatens in Italia celebre opp. A. D. Mariae anticissima". Ottima. 80

1270.(**MILANO - BOLOGNA**) **Artaria Ferdinando** *Viaggio da Milano a Bologna*. Inc. su rame, piegata all'origine. Da guida ottocentesca (Pagnoni o Artaria, 1830 circa). Mm. 160x310 alla battuta. Lievemente arrossata. 30

(PIEMONTE)

1271.(**BRA**) **Morgari dis. - Perrin Lit.** *Maria SS.ma venerata in Bra dalla Ven. Compagnia delle Figlie sotto il titolo della presentazione al tempio* Lit. Giordana e Salussonia, '800. Litografia stampata su carta Cina, mm. 320x218, misure complessive

del foglio mm. 450x320. Delicata immagine della SS. Maria nell'atto di essere incoronata dagli angeli. Alcune figure della chiesa inginocchiate ai suoi piedi. Alcuni strappi ai marg. bianchi abilmente restaurati. Tenui fiorit. 60

1272.(**Castello di Camenario - Torino**) **Gonin Enrico** *Castello di Gamenario. Prov.a di Torino. Appartenente a varii Particolari* Torino, Fontana, 1841-1847. Litografia impreziosita da delicata, tenue coloritura coeva all'acquerello, parte incisa mm. 260x325, compresi marg. bianchi mm. 455x630. Rara veduta animata tratta da "Album delle principali castella feudali della Monarchia di Savoia", Torino, Fontana, 1841-1847. Un poco fiorita. 200

1273.(**Castello di Collegno - Torino**) **Gonin Enrico dis.** *Castello di Collegno. Prov.a di Torino. Appartenente a S. E. il Conte di Collegno* Torino, Fontana, 1841-1847. Litografia, parte incisa mm. 260x325, compresi marg. bianchi mm. 455x630. Rara veduta animata tratta da "Album delle principali castella feudali della Monarchia di Savoia", Torino, Fontana. 1841-1847. 200

1274.(**Ancona**) *Il Monte de' Cappuccini ed il Ponte di Pietra sul Po a Torino* Torino, Pomba. Graziosa veduta incisa su acciaio, animata, tratta dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Dimensioni relative alla sola parte incisa, mm.110x184+ ampi marg. bianchi. Buon es. 25

1275.(**Ancona**) *Ponte sulla Dora presso Torino* Torino, Pomba, 1837. Graziosa veduta incisa su acciaio, animata, tratta dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Dim. relative alla sola parte incisa, mm.98x148 + ampi marg. bianchi. Buon es. 25

1276.(**Vercelli - Ivrea**) **Audot (Padre)** *Chiesa di S. Andrea in Vercelli - R. Castello d'Ivrea* Torino, Pomba, 1837. Lotto di 2 graziose vedute animate su unico foglio incise su acciaio, tratte dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Dimensioni relative alla sola parte incisa, mm. 80x110 cad. + ampi marg. bianchi. Buon es. 18

(Sicilia)

1277.(**Catania**) **Danckerts Cornelis** *Catania* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'-Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 60

1278.(**Messina**) **Danckerts Cornelis** *Messina* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 60

1279.(**Messina**) **Darondeau - Gaussin - Boutroux** *Plan du port de Messina (Sicile) levé en 1858* Au dépot des Cartes et Plans de la Marine, 1858. Carta nautica inc. in rame, mm. 330x500 alla battuta + marg. bianchi. Ottima. 130

1280.(**Messina**) **Sands (engraved)** *Piazza del Duomo, Messina* Inc. su acciaio ottocentesca, parte incisa mm. 130x192. Veduta animata di fedeli in preghiera davanti alla cattedrale. 25

1281.(**Messina, stretto di**) **Weller Edward engraved** *The Faro or Strait of Messina from the Italian Government chart of 1881* London, Published at the Admiralty (superintendence Captain Wharton, 1889. Grande carta nautica inc. in rame, piegata centralmente, parte incisa mm. 630x785 Al marg. sup. notizie, a stampa, relative alle correnti marine. Non comune. 180

1282.(**Palermo**) **Salmon** *La città di Palermo capitale del Regno di Sicilia* Venezia, Albrizzi, 1751. Bella inc. in rame, piegata all'origine, tratta dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", mm.320x155 relativi alla parte incisa + marg. bianchi. Fine veduta della città. Fiorit. ai marg. 130

1283.(**Siracusa**) **[Ciche Francesco]** *Descritione delle quattro città dell'antica Siracusa* Inc. in rame, piegata all'origine, mm. 260x375, ampi marg. bianchi, coloritura coeva all'acquerello. Veduta della città di Siracusa e territorio limitrofo. La presente carta fu pubblicata nel 1717 a Palermo nel volume edito da Giovan Battista Aiccardo "Delle antiche Siracuse volume primo e secondo" di Giacomo Buonanni. Una prima ediz., presto esaurita, uscì nel 1613. Minimi forellini di tarlo abilmente restaurati, piccoli strappi restaurati. Compless. buona conservaz. Rara. 130

1284.(**Trapani**) **Fielding Theodore (gravé par)** *Vue du port de Trapani* Imp. de Remond, 1822 - 1824. Inc. all'acquatinta impreziosita da magnifica coloritura coeva, mm.210x300 relativi alla sola parte incisa, compresi marg. bianchi mm. 400x475. Opera tratta da "Voyage pittoresque en Sicile". Ottima. 210

(Toscana)

1285.(**Ambrogiana**) **Fontani Francesco** *Veduta dell'Ambrogiana* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Sovana, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 20

1286.(**Arezzo - Diploma**) **Verico Antoinio (inc.)** *La Imperiale e Reale Società Aretina di Scienze Lettere ed Arti* 1836. **Diploma** inciso all'acquaforte mm. 475x310 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Diploma in parte compilato a penna rilasciato a Pietro Onesti di Arezzi, socio ordinario di Arezzo. Firma del Presidente e Segretario. Veduta della città sul

fondo, dietro al monumento del Petrarca. Sigillo cartaceo al marg. inferiore. 180

Presentiamo una serie di piccole, fini vedute panoramichetratte da *"Viaggio pittorico della Toscana"* di **Francesco Fontani**, Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Misurano mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit.

1287.(**Badia a Ripoli**) *Veduta della Badia a Ripoli* 25

1288.(**Camaldoli**) *Veduta dell'eremo di Camaldoli* 20

1289.(**Campi Bisenzio**) *Veduta di Campi* 30

1290.(**Cascata di Valbura**) *Cascata di Valbura* 25

1291.(**Castel Franco**) *Veduta di Castel Franco* 25

1292.(**Castel San Benedetto**) *Castel San Benedetto* 25

1293.(**Contea di Turecchi**) *Veduta della Contea di Turecchi* 20

1294.(**Toscana - Emilia**) **Maggi Gio. Batt.** *[Porzione di Toscana - Emilia - Marche]* Torino-Roma, Maggi, 1870 circa. Inc. su rame, mm.400x620, ampi marg. bianchi. Da pubblicazione di Giovanni Battista Maggi non identificata. Nella carta, che reca in alto a destra il numero VII, sono rappresentate le zone dell'Appennino tosco emiliano e una porzione delle Marche. Non comune. 90

1295.(**Figline, Firenze**) **Fontani Francesco** *Veduta di Figline* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Sovana, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 25

1296.(**Firenze**) *Carta topografica dei contorni a dieci miglia dalla città di Firenze, disegnata da Girolamo Ermirio, incisa da G. Canacci e scritta da Gaetano Giarrè* Firenze, N. Pagni, s.d (Prima metà '800). su rame, cm 60x81 rifilata al margine della cornice a stampa. Cartiglio ovale in alto a destra con titolo; alla base due vedute animate di Firenze con acquarellatura coeva (R. Palazzo delle Cascine fuori di Porta al Prato - Ingresso in città dalla Porta San Gallo). Acquerellato anche il percorso dell'Arno, la città di Firenze e la cornice perimetrale. Scala grafica miglia 4 fiorentine 480

1297.(**Firenze**) *Incoronazione della Sacra Immagine della Santissima Annunziata di Firenze eseguita da Mons. Arcivescovo Ferdinando Minucci nella festa centenaria MDCCCLII. Monsignore Arcivescovo di Firenze, concede l'Indulgenza di 40 giorni a chi rfeciterà un'Ave Maria avanti la d.a Immagine* 1852. Inc. su rame, acquarellatura coeva, mm. 325x225 alla battuta, ampi marg. bianchi 50

1298.(**Firenze**) *Prospetto del Duomo di Fiorenza* S.d. (seconda metà '700). Bella veduta ottica, animata e impreziosita da una vivace coloritura d'epoca. Parte inc. mm.300x420, rifilato al marg. nella parte superiore. Tit. in basso anche in inglese, tedesco e francese. 200

1299.(**Firenze**) **Danckerts Cornelis** *Florensa* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'-Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Piccolissima mancanza restaurata all'angolo sup. sin. 60

1300.(**Firenze**) **Homann Johann Baptist** *Iconographia Urbis in Tuscia primariae Florentiae scenographice simul excusa ab Homannianis heredibus* cum Privilegio Sac:Caes:Maj, 1731. Acquaforte, mm. 500x585 alla battuta, ampi marg., bella coloritura coeva. **Rara carta di Firenze**, con pianta della città in alto e veduta panoramica in basso. Stemma mediceo sorretto da tre putti; in alto a sinistra, legenda a 124 voci in cartiglio sormontato da aquila. Piegata centralmente all'origine. Bellissima conservaz. 750

1301.(**Firenze**) **Merian Matthaus** *Florentia [Firenze]* Francoforte, 1688. Inc. in rame, mm.234x340 + ampi marg. bianchi. Dettagliata veduta panoramica della città, tit. in alto al centro entro nastro sovrastante il giglio fiorentino. Tratta da "Archontologia cosmica", Francoforte, 1640. Perfetta, fresca impressione. Residui di nastro adesivo al verso. 400

1302.(**Firenze**) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta dell'Arco e Loggia de' Peruzzi* Firenze, Presso G. Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante bella veduta animata, tratta dal "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.270x365 + ampi marg. bianchi. In basso "Ant. Terreni dis." "G. Pera incise". Ottima conservaz. 90

1303.(**Firenze**) **Vascellini Gaetano (1745-1805)** <u>6 vedute di Firenze incise su unica lastra</u> S.d. (fine '700). Foglio mm. 132x260 alla battuta, + ampi marg. bianchi. Contiene sei vedute di mm. 50x74: Veduta di Boboli, Arcispedale di S.M. Nuova, Veduta dalli Strozzi, S. Michele, Spedale di S. Boni-

fazio, Veduta della Città di Firenze. Buon es. 90

1304.(**Firenze**) **Vascellini Gaetano (1745-1805)** 8 vedute di Firenze incise su unica lastra S.d. (fine '700). Foglio mm. 135x340 alla battuta, + ampi marg. bianchi. Contiene otto vedute di mm. 50x74: Piazza S.M. Novella, Piazza de' Pitti, Piazza S. Marco, Veduta del Duomo, e quattro vedute di Boboli. Buon es. 120

1305.(**Firenze - Pisa - Siena - Livorno**) **Carocci Giuseppe (inc.)** *N. XXXIV Vue de Florence et des principaux ville de la Toscane* Florence, Chez Alessandro Bernardini, s.d. (1840 c.ca) In 16° oblungo, br. muta coeva, legatura cucita. Raccolta di 35 acquatinte, cm. 17x22 c.ca alla battuta su foglio di cm. 19x26. Completo 34 tavole, per lo più raffiguranti Firenze con il panorama, scorci e monumenti della città fino al Giardino di Boboli, ma anche Pisa, Siena e Livorno. Rare fiorit. Bella copia. 500

1306.(**Fucecchio**) *Effigie del Glorioso Martire S. Candido Protettore delle Terra di Fucecchio il di cui Sacro Corpo conservasi nella Chiesa Maggiore di detto luogo. A S.M. la Regina Reggente d'Etruria infante di Spagna Ec. e C, Ec MDCCCV* Acquaforte mm. 295x280 alla battuta su foglio di mm. 400x312 che contiene le didascalie. Dedicatoria alla regina reggente di Etruria. Berra raffigurazione dei putti che elevano la cittadina di Fucecchio al Santo. Qualche piega, compless. buona conservaz. 230

1307.(**Golfolina - Villa d'Artimino**) **Zocchi Giuseppe (Dis) - Morghen Francesco (Inc)** *Veduta di paese sul corso del fiume Arno nella Golfolina e della R. Villa d'Artimino in lontananza* Firenze, Bouchard, 1754. Acquaforte mm. 313x488 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Tratta dall'album "Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana" di Giuseppe Zocchi. 280

1308.(**Granducato di Toscana**) **Zatta Antonio** *Il Gran Ducato di Toscana diviso nelle sue provincie con poste e strade* Venezia, presso Antonio Zatta, 1786. Inc. su rame, confini, cartiglio e bordura millimetrica acquerellati all'epoca, mm. 420x325 alla battuta + ampi marg. bianchi integri. Bela conservaz.. 300

1309.(**Granducato di Toscana-Stato della Chiesa**) **Homannianis Heredibus** *Status Ecclesiastici Magnique Ducatus Florentini. Nova Exhibitio rappresentata a Io. Bapt. Homanno* Norimbergae, fine '600. Inc. su rame, mm.565x480 alla battuta, tratta da "Atlas Novus Terrarum...". Coloritura coeva, bel cartiglio elaborato con il titolo. 380

1310.(**Granducato di Toscana-Stato della Chiesa**) **Homannianis Heredibus** *Status Ecclesiastici nec non Magni Ducatus Toscanae nova tabula geographica...descripta a Tob. Majero* Norimbergae, Homannianis Heredibus, 1748. Inc. su rame, mm.500x570 alla battuta, marg. bianchi integri, magnifica coloritura coeva, tit. entro cartiglio elaborato con stemmi. Piegatura centrale. Bella conservaz.. 280

1311.(**Granducato di Toscana-Stato della Chiesa**) **Santini P.** *Carte du Grand-Duché de Toscane* Venise, [Ediz. del] 1776. Inc. su rame, mm.475x565 alla battuta, marg. bianchi integri, confini tenuemente coloriti all'epoca, tit. entro elaborato cartiglio. Piegatura centrale. Es. in ottimo stato. 350

1312. (**Granducato di Toscana-Stato della Chiesa**) **Seutter Georg Matthaus** *Novissima Et Accuratissima Delineatio Status Ecclesiae Et Magni Ducatus Hetruriae* Augsburg, August Vindel, c. 1730. Inc. su rame, mm.500x570 alla battuta, marg. bianchi integri, magnifica coloritura coeva, tit. entro cartiglio elaborato con stemmi. Piegatura centrale. Bella conservaz. 390

1313.(**Grosseto**) *Maria Mater Gratiae. Sacra Immagine di Maria Ss. che si venera nella Cattedrale di Grosseto, Coronato dal R.mo Capitolo di S. Pietro lì 6 Maggio 1759 e da S. Em. Rev.ma il Cardinale Pietro Fumasoni Biondi il 30 Aprile 1938*. Studio Perfetti, 1938. Inc., cm. 30x19, ampi marg. bianchi con didascalie. Tratta da disegno di Angelo Tricca. Alcuni segni di piegature centrali. 25

1314.(**Incisa - Firenze**) **Fontani Francesco** *Veduta dell'Incisa* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Sovana, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 25

1315.(**Livorno**) **Luthy Lorenzo Dis. & Podestà A. Lith**. *Panorama della Città e Contorni di Livorno disegnati dalla Lanterna del Fanale da Lorenzo Luthy (Solo I parte su III)* 1840 c.ca. Litografia mm.400x630 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. La stampa è, all'origine, edita in tre fogli sciolti. Si tratta della I parte con la numerazione dei rimandi da 1 a 22 (compless. i rimandi erano 65). Al marg. inf. della veduta è inciso un ricco e decorativo pergolato che raccoglie al centro il titolo dell'opera e relativa dedicatoria a Don Neri dei Principi Corsini Marchese di Laiatico e Governatore di Livorno. Rara affascinante veduta panoramica di Livorno, purtoppo mutila della II e III parte, presa dal mare alla bocca d'Arno sino al Romito. (Cfr. Piero Frati, Livorno nelle antiche stampe, pag. 206 - 207). Uno strappo restaurato. 250

1316.(**Lucca**) **Danckerts Cornelis** *Lucca* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie".Presentata in passepartout. Buona conservaz. 70

1317.(**Lucchesia**) **Malraja G. dis.** *[Villa Querci Lucca]* Soc. Lito. Lucch., prima metà '800. Litografia, mm. 215x341 relativi alla parte incisa, su foglio di mm.315x463. Probabile villa della lucchesia. 120

1318.(**Majano, Firenze**) **Fontani Francesco** *Veduta di Majano* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Sovana, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 20

1319.(**Marradi**) **Fontani Francesco** *Veduta di Marradi* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Sovana, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi, qq. fiorit. 25

1320.(**Montalcino**) *Immagine Miracolosa di Maria SS. del Soccorso che si venera nella città di Montalcino* Torino, Lit. Collegio Artigianelli, s.d. (fine '800). Rara litografia mm. 295x200. Uniformemente arrossata, marg. inferiori esigui. 50

1321.(**Monteggiori, Camaiore**) **Ferrari E.** *Luci e ombre. Monteggiori* 1976. **Olio su tavola**, mm. 300x200. Entro cornice e passepartout in legno. Scorcio di una strada. 200

1322.(**Montevarchi**) **Fontani Francesco** *Veduta di Monte Varchi (Montevarchi)* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Montevarchi, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 30

1323.(**Paterno**) **Fontani Francesco** *Paterno* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Paterno, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 20

1324.(**Pisa**) **Cappiardi A. inc.** *Ponte di Mezzo e Fabbriche Maggiori* Firenze, Calamandrei 1823-1826. Acquatinta seppiata, lastra di mm. 150x210, ampi marg. Da "Collezione delle più interessanti vedute e monumenti della città di Pisa disegnate dal vero da Giuseppe Rossi ed incise all'acquerello da Angiolo Cappiardi", Firenze. Fiorit. ai marg. bianchi. Rara. 100

1325.(**Pisa**) **Fleury Georges Rohalt** *Pise [Pisa]* Paris, Morel et C. Editeur, 1873. Interessante serie composta da **12 tavv.**: *- Palais Medicis (in pianta); - Palais Medicis (facciata interna e particolari); - Maisons à Pise. Des Seta et Maison au Borgo; - Tours à Pise. Tour de l'Université avec Vue de la Place S.ta Margherita; - Palais des Anziani; - Maisons à Pise. Palais de l'Oeuvre, derrière de la Commune, Tour derrière S. Pierino, Via S. Maria; - Palais et Tours de Pise. Palais Salviati et Via s. Jacopo; - Ponts et Quais de Pise; - Arsenal de Pise. Vue de la Forteresse; - Arsenal de Pise. Perspective d'un Cale et Plan et elevation des Cales qui subsistent; - Arsenal de Pise. Vue du Pont et de la Porte al-Mare; - Port de Pise.* Raffinate incisioni all'acquaforte tratte dall'opera del Fleury "La Toscane au Moyen Age, Architecture civile et militaire" incise dallo stesso Fleury e E. Gibert, color seppia su sfondo crema raffiguranti vedute prospettiche, palazzi, particolari, quasi tutte composte da più figure. Le tavv., importanti dal punto di vista architettonico per lo studio delle città toscane durante il Medio Evo, misurano mm.330x180 ca. alla battuta. Ottima conservaz. 160

1326.(**Pisa**) **Santoni Tommaso (dis. e inc.)** *Immagine di Maria Ss.ma di Sotto gli Organi venerata nella Primaziale di Pisa* S.l.s.d. (prima metà '800). Acquaforte mm. 315x230 alla battuta, piccoli marg. bianchi. Minime fiorit. 60

1327.(**Pisa**) **Viviani Viviano** *Pisa. Piazza del Duomo Il Campanile* 1990. Acquaforte, puntasecca, inchiostro ocra, mm. 200x112 alla battuta. Impressa su foglio di cm. 44x28 della cartiera Magnani. Tiratura limitata a 70 +XII+12prove, (ns. n° 58/70), lastra biffata. Firmata e numerata dall'A. 50

1328.(**Pisa**) **Viviani Viviano** *Veduta generale della Piazza del Duomo di Pisa* 1990. Acquaforte, puntasecca, inchiostro ocra, mm. 118x178 alla battuta. Impressa su foglio di cm.

44x28 della cartiera Magnani. Tiratura limitata a 70 +XII+12prove, (ns. nø 58/70), lastra biffata. Firmata e numerata dall'A. 70

1329.(**Pisano, territorio**) **Zatta Antonio** *Il Pisano di nuova projezione* Venezia, presso Antonio Zatta, 1783. Inc. su rame, confini, cartiglio e bordura millimetrica acquerellati all'epoca, mm. 420x325 alla battuta + ampi marg. bianchi integri. Stato perfetto. 280

1330.(**Ponte alla Badia - Firenze**) **Fontani Francesco** *Veduta del Ponte alla Badia* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Ponte alla Badia, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 25

1331.(**Prato**) **Fleury Georges Rohalt** *Palais des Prieurs (Prato) - Forteresse de Prato* Paris, Morel et C. Editeur, 1873. Serie di 2 Tavv. cm. 20x30 e 30x22, più ampi marg. bianchi. Raffinate incisioni all'acquaforte tratte dall'opera del Fleury "La Toscane au Moyen Age, Architecture civile et militaire" incise dallo stesso Fleury e E. Gibert, color seppia su sfondo crema che il Palazzo dei Priori con particolari e la Fortezza con la pianta della medesimae un particolare del portale. Le tavv.,sono estremamente decorative e importanti dal punto di vista architettonico per lo studio delle città toscane. 80

1332.(**Pratolino**) **Fontani Francesco** *Veduta di Pratolino* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Sovana, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 20

1333.(**Pratovecchio - Arezzo**) **Fontani Francesco** *Veduta di Pratovecchio* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Pratovecchio, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 25

1334.(**Roselle**) **Fontani Francesco** *Veduta degli avanzi di Roselle* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Roselle, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 15

1335.(**S. Quirico d'Orcia**) **Bandini C. (Inc.)** *Miracolosa Immagine di Maria SS. che si conserva nella Chiesa di Vitaleta presso la Nobil Terra di S. Quirico, portatain Processione in Siena per la Domenica in Albis dell' anno 1822, unitamente a parte del Velo della stessa B. V. delle Reliquie di quattro Ossi dei quattro Santi Avvocati della Città, di S. Emidio V. e M. di S. Gaetano, e di S. Barbara V. e M* Fine '700 primi '800. Acquaforte mm. 362x263, più ampi marg. bianchi in barbe. Raffigurazione della Vergine entro altare marmoreo con motto "Qui elucidant me vitam aeternam habebunt". L'immagine è ripresa da una scultura attribuita a Andrea della Robbia. 120

1336.(**San Romano, S.Miniato**) **Rebagli Francesco dis. e incise** *Immagine Miracolosa della Madonna, che si venera nella Chiesa dei P.P. Minori Osservanti nel Luogo detto San Romano Diocesi di S. Miniato* Acquaforte mm. 270x215 alla battuta. Raffinata scena con putti e angeli che sorreggono medaglione entro il quale vi è l'immagine della Madonna. Foglio integro, in barbe. 50

1337.(**Santa Fiora - Grosseto**) **Fontani Francesco** *Veduta di S. Fiora* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Santa Fiora, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 25

1338.(**Seravezza, Lucca**) **Fontani Francesco** *Veduta della terra di Seravezza* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Seravezza, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 30

1339.(**Siena**) **Fleury Georges Rohalt** Lotto di 7 incisioni: *Fortifications de Sienne - Palais Public - Palais des Capitaines de Justice - Cassero Salimbeni - Palais Marescotti - Palais Public - Fontaines de Sienne* Paris, Morel et C. Editeur, 1873. Cm. 30x22 circa, ampi marg. bianchi. Raffinate incisioni all'acquaforte tratte dall'opera del Fleury "La Toscane au Moyen Age, Architecture civile et militaire" incise dallo stesso Fleury e E. Gibert, color seppia su sfondo crema. 120

1340.(**Siena**) **Fleury Georges Rohalt** *Palais Fortifiées. Environs de Sienne. S. Reina et Palais de Diavoli* Paris, Morel et C. Editeur, 1873. Inc. in rame, mm.330x180 ca. alla battuta. Raffinate acquaforte tratta dall'opera del Fleury "La Toscane au Moyen Age, Architecture civile et militaire" incise dallo stesso Fleury e E. Gibert, color seppia su sfondo crema raffiguranti vedute prospettiche, palazzi, particolari, quasi tutte composte da più figure. Importante dal punto di vista architettonico per lo studio delle città toscane durante il Medio Evo, Ottima conservaz. 30

1341.(**Siena, territorio**) **Magini Giovanni Antonio** *Territorio di Siena* Bologna, Bonomi, 1620. Acquaforte con coloritura, mm. 348x455+ piccoli marg. bianchi. Leggera pieg. centrale dall'origine 300

1342.(**Stato della Chiesa**) **Jaillot B.** *Estats de l'Eglise et de la Toscane dressez sur le Memoires les plus nouveaux* Paris, chez l'Auteur, 1721. Carta inc. in rame, mm.525x660 alla battuta + marg. bianchi. Bella coloritura coeva, tit. rac-

chiuso entro elaborato cartiglio. Piccolissima mancanza restaurata ad un angolo senza perdita di testo, un piccolo strappo resturato al verso nel punto di piega e una piccolissima mancanza restaurata all'ang. inf. sin. senza alcuna perdita della parte incisa, peraltro ottima carta nitidamente impressa. Rara. 450

1343.(**Stato della Chiesa**) **Nolin I. B.** *Etats de l'Eglise qui sont le Ferrarois, Le Bolognois, La Romagne, Le Duché d'Urbain, La Marche d'Ancone, Le Perugin, Le Duché de Spolete...Les Etats de Toscane divisez en Duché de Florence et territoire de Sienne avec la Republique de Luque* Parigi, 1700. Rara carta della Toscana e Stato della Chiesa, mm.470x640, rifilata al margine, confini col. all'epoca, tit. entro elaborato cartiglio, in basso a sin. piccolo riquadro contenente "Carte de Ferrarois pur le suplement des Etats de l'Eglise. 480

1344.(**Toscana**) *Carta moderna delle provincie toscane* Milano, Vallardi, [1867 circa]. Inc. in rame, mm. 545x670 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca, buona conservaz. 75

1345.(**Toscana**) **Mercator Gerard** *Tuscia* 1609. Bellissima carta inc. in rame, confini col. all'epoca, sobrio cartiglio, mm. 470x330 alla battuta, ampi marg.. Stato perfetto. 550

1346.(**Toscana**) **Montecalerio Ionnis** *Provinciae Thusciae Imago* Mediolani, Patavino Antonio, 1712. Acquaforte su rame, mm. 238x340 alla battuta su foglio di mm. 270x423. Tratta da "Chorographica descriptio Provinciarum et Conventum minorum S. Francisci Capucinorum". Edito per la prima volta nel 1643 a Torino, opera di Giovanni da Moncalieri, ministro generale dell'ordine dei Cappuccini, ed aggiornato da Giovanni Battista da Cassino nel 1712. Carta non comune della Toscana dei conventi dei Cappuccini. Due abili restauri sulla parte bianca che non interessano la parte incisa. 250

1347.(**Vall'Ombrosa**) **Fontani Francesco** *Veduta di Valle Ombrosa* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica di Sovana, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 20

1348.(**Vergaiolo - Pieve a Nievole**) *Fattorie di Vergaiolo Pieve a Nievole (Pistoia)* S.d. 1930 c.ca. **Bozzetto a tempera** cm. 35x25 che pubblicizza il vino della zona. 110

1349.(**Verna**) **Fontani Francesco** *Veduta della Verna* Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Fine veduta panoramica della Verna, animata, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. 25

(Trentino Alto Adige)

1350.(**Trieste - Vienna**) **Artaria Ferdinando** *Viaggio da Vienna a Trieste* Milano, Artaria, 1834. Inc. su rame raffigurante viaggio itinerante con segnalazione delle poste. Da "Nuovissima Guida dei Viaggiatori in Italia". Mm. 360x280 alla battuta. Ottima. 30

(Umbria)

1352.(**Luco, lago di**) **Colston Marianne** *The Lake of Luco, Village of Pic di Luco & Castel of Labro, near Terni, May 11 1820* London, 1823. Lith. de Villain. Litografia di mm.255x350 + ampi marg. bianchi, tratta dal "Plates Illustrative of a Journal of a Tour in France, Switzerland and Italy", edito a Londra nel 1823. Raffinata e suggestiva veduta animata, assai decorativa. (Cfr. Benezit, III: "Cette artiste publia en 1822, à Paris, un ouvrage illustré de 52 lithographies d'après ses propres dessins: 'Journal of a Tour in France, Switzerland and Italy'). Lievissime fiorit. ai marg. bianchi. 200

1353.(**Spoleto, ducato di**) **Blaeu Giovanni e Cornelio** *Umbria overo Ducato di Spoleto* 1660 circa. Splendida carta tratta dall'atlante di Guglielmo Blaeu (circa 1660) impreziosita da vivace coloritura d'epoca, piu accentuata ai cartigli che contengono il tit. e la dedicatoria. "All'Eminentiss. e Rev. Principe Francesco Cardinale Barberino Vicecancellario e Nipote della S.S. Urbano VIII. Ottima conservaz., fresca e nitida impressione. 390

1354.(**Spoleto, ducato di**) **Blaeu Giovanni e Cornelio** *Umbria overo Ducato di Spoleto* 1660 circa. Carta geografica mm. 500x380 relativi alla sola parte incisa, dall'atlante di Guglielmo Blaeu (circa 1660) Dedicatoria "All'Eminentiss. e Rev. Principe Francesco Cardinale Barberino Vicecancellario e Nipote della S.S. Urbano VIII. Lieve uniforme ossidazione, qualche strappo restaurato. 250

1355.(**Spoleto, ducato di**) **Jansonius Iohannes** *Umbria overo Ducato di Spoleto* Amstelodami, Iohannes Iansonius excuditm 1660 circa. Inc. su rame tratta dal Janssonius Joannis "Atlantis Majoris, sive Cosmographiae Universalis Tomus Septimus quo continetur Italia", mm.375x485 + ampi marg. bianchi. Titolo e scala contenuti entro bellissimo cartiglio colorato all'epoca, confini coloriti. Strappi restaurati. Discreta conservaz., qualche segno d'uso nel punto di piega. 250

1356.(**Terni**) **Colston Marianne** *An Italian Palace near Terni*

on the River Nera, May 13, 1920 London, 1823. Lith. de Villain. Litografia mm. 255x350 + ampi marg. bianchi, tratta dal "Plates illustrative of a Journal of a Tour in France, Switzerland and Italy" edito a Londra nel 1823 220

(VENETO)

1357.(**MARGHERA, VENEZIA**) **Nanteuil Célestin lithographé par - Giacomelli V. dessiné par** *Siège de Venise 1848 - 1849. Evacuation du fort de Marghera - Abbandono del forte di Marghera* Paris, Imp. Lemercier [post 1850]. Grande litografia, parte incisa mm. 335x465 + ampi marg. bianchi. La ritirata delle truppe venete dai forti di Marghera, dopo una strenua lotta e una strage di tanti patrioti, che s'immolarono pittosto che cedere il forte (26 maggio 1849). Al margine inf. didascalia in francese e in italiano in cui è narrato il fatto storico. Fiorit. non gravi ai marg. bianchi, una tenue gora al marg. bianco inf. peraltro ben conservata. Rara. 170

1358.(**VENEZIA**) **Bayot lithographé par - Giacomelli V. dessiné par** *Siège de Venise 1848 - 1849. Les autrichiens chassés du Fort St. Antoine - Gli austriaci scacciati dal Forte S. Antonio* Paris, Imp. Lemercier [post 1850]. Grande litografia, parte incisa mm. 335x465, rifilata, priva di marg. bianchi, applicata su supporto in carta fine '800, primi '900. Rappresentato l'episodio del 6 luglio 1849, quando gli italiani, guidati dal Colonnello Cosens e dal Capitano Mestrovich, cacciano gli austriaci. Al margine inf. didascalia in francese e in italiano in cui è narrato il fatto storico. Rara. 140

1359.(**VENEZIA**) **Charpentier Amédée lithographé par - Giacomelli V. dessiné par** *Siège de Venise 1848 - 1849. Offrande a la patrie - Offerte alla patria* Paris, Imp. Lemercier [post 1850]. Grande litografia, parte incisa mm. 335x465 + ampi marg. bianchi. Al margine inf. didascalia in francese e in italiano in cui è narrato il fatto storico ("All'appello fatto dal governo tutti glia abitanti di Venezia rispondono, con entusiasmo, poveri, ricchi, donne, fanciulli s'affrettano a recare al palazzo nazionale, l'oro, l'argento, i gioielli...") . Fiorit. non gravi ai marg. e una tenue gora al margine bianco sup., compless. ben conservata. Rara. 170

1360.(**VENEZIA**) **Poppel J. - Kurz M.** *Venedig. 24 Ansichten nach der Natur gezeichnet und herausgegeben. Mit geschichtlichem und beschreibendem Texte von Rudolph Löser.*. (24 vedute accompagnate da testo storico) München, Poppel und Kurz, 1846. In 8°, piena tela edit. con dis. impresso oro al piatto e filetti a secco, pp. 64. Con 24 incisioni in cornice a stampa. Didascalie in italiano, francese, oinglese e gotico. Brunit. diffuse. Discreta conservaz. Testo in gotico 250

1361.(**VENEZIA**) **Presti** *[Venezia]* Grazioso acquerello su

carta, primi '900, mm. 310x160. Montato in passepartout dell'epoca. Di pregevole fattura. 120

VEDUTISTICA CARTOGRAFIA ESTERA

1362.(**ASIA**) *L'Asia divisa nelle sue parti principali* Siena, Presso Pazzini Carli, 1790. Inc. su rame, cm. 24x32 alla battuta + marg. bianchi. Carta originale dal raro atlante pubblicato a Siena alla fine del '700. Confini e cartiglio coloriti all'epoca. 90

1363.(**EUROPA**) *L'Europa divisa nei suoi principali stati* Siena, Presso Pazzini Carli, 1790. Inc. su rame cm. 24x33 alla bat-

tuta + marg. bianchi. Carta originale dal raro atlante pubblicato a Siena alla fine del '700. Confini e cartiglio coloriti all'epoca. 90

1364.(**Versailles**) *Versailles - Le Bassin d'Apollon* Acquerello su carta, cm. 20x29, su foglio di 28x37. Titolato in basso a matita e firma dell'A. (non identificata) 90

1365.(**Indonesia - Isola di Baly**) **Bellin Jacques - Nicolas** *Ile de Baly ou Petite Java* Paris, Didot, 1750 c.ca. Acquaforte mm. 200x238 alla battuta. Tratta da: Abbe A. F. Prévost, "Histoire Generale des Voyages". Buon es. con piegature all'origine. Qualche ombreggiatura. 50

1366.(**Indonesia - Isole Molucche**) **Bellin Jacques-Nicolas** *Carte des Isles voisines des Moluques* Paris, Didot,1750 c.ca. Acquaforte mm. 200x310 alla battuta. Tratta da: Abbe A.F. Prévost, "Histoire Generale des Voyages", Buon es. con piegature all'origine. 60

1367.(**Oceano Indiano - Isole Mauritius**) **Bellin Jacques-Nicolas** *Ile Maurice nommée Depuis Ile De France* Paris, Didot, 1750 circa. Acquaforte mm. 200x235 alla battuta. Tratta da: Abbe A.F. Prévost, "Histoire Generale des Voyages". Piegata all'origine. Qualche ombreggiatura. 60

1368.(**Goa - India**) **Bellin Jacques-Nicolas** *Plan de Goa* Paris, Didot,1750 c.ca. Acquaforte mm. 210x355 alla battuta. Tratta da: Abbe A.F. Prévost, "Histoire Generale des Voyages". Piegata all'origine. Buona copia con lievi tenui aloni in prossimità dell'ang. sup. sinistro. 100

1369.(**Mornex - Alta Savoia**) **Briner (inc.)** *Le Mont Blanc vue de Mornex* Genève, Briquet e Du-Bois, s.d (prima metà '800). Litografia finemente acquerellata cm. 17x27 (parte incisa) + ampi marg. bianchi con didascalie 120

Da *"Atlas Géneral, Civil et Ecclésiastique"*, Louis Brion de la Tour, 1766 di **Brion de la Tour, L. - Desnos, L. Ch**. Ogni carta è impreziosita da una ricca bordura decorativa a motivi florealie racchiude la mappa geografica e il testo descrittivo. Presentiamo le seguenti carte:

1370.(**Germania**) *Cercles de Bavière, de Franconie et de Squabe* 1766. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 60

1371.(**Westphalie, Haut et Bas Rhin**) *Cercles de Westphalie, Haut et Bas Rhin* 1766. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

1372.(**Estero - Orleanois**) *Gouvernament de Orleanois, de Touraine du Maine ...* 1771. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

1373.(**Piccardia**) *Gouvernament de Picardie, de Boulonnois, et d'Artois* 1771. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

1374.(**Alsazia**) *Gouvernament et Generalité D'Alsace* 1771. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

1375.(**Aunis**) *Gouvernaments d'Aunis, de Saintonge, de Limosin,* 1771 Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

1376.(**Inghilterra**) *L'Angleterre divisée en 5 grandes Parties, subdivisées en 52 Contés et portagée en 2 Provinces Ecclesiastiques* ..1766. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 90

1377.(**Danimarca**) *La Denemark divisé par Provinces et Dioceses sous une Metropole* 1766.Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 90

1378.(**Isle de France**) *Les Gouvernamens de L'Isle de France et de Campagne et les generalites de Paris et de Chalons* 1771. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

1379.(**Languedoc**) *Les Gouvernamens de Languedoc, de Roussillon, de Foix ...* 1771. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

1380.(**Paesi bassi francesi**) *Pays-Bas François comprenant les Gouvernemens de Flandre et d'Artois ...* 1771. Acquaforte con bella e vivace coloritura coeva, cm. 39x55 alla battuta. 50

Dall'atlante *Méthodique et Elémentaire de Géographie et d' Histoire*, 1761 - 1762, **Buy de Mornas Claude Géographe du Roi.** presentiamo le seguenti carte geografiche impreziosite Una ricca bordura decorativa a motivi floreali racchiude la mappa geografica e il descrittivo, vivace coloritura coeva.

1381.(**Turchia - Grecia**) *Carte Generale pour l'intelligence de l'-Histoire Profane du quatrieme age*. Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 90

1382.(**Asia**) *Description Generale de l'Asie*. Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 100

1383.(**Asia Minore**) *Description Generale de l'Asie - Mineure*. Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 80

1384.(**Belgio - Gallia**) *Descriptions des Gaules Celtique et Belgique 1761/62* Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 80

1385.(**Inghilterra - Irlanda - Islanda**) *"Insulae Britannicae"* 1761/62. Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 80

1386.(**Peloponneso**) *Le Peloponese* 1761/62. Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 70

1387.(**Europa antica**) *Quatrième Age depuis la loyécrite ou la sortie d'Egypte jusqu'a la Dedicace du Temple de Salomon*. Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 100

1388.(**Europa antica**) *Suite du Tableau Chronologique de l'Histoire Universelle*, Cm. 39x55 alla battuta, ampi marg. bianchi. 120

1389.(**Parigi**) **De Baralle R.** *Tableau Historique et chronologique de Paris. Avec les principaux evenemens qui s'y rattachent depuis son erigene jusq'à nos jours des principaux Monumens, celles des inventions et decouvertes dans les arts et le commerce. Contenant les hommes celebres natifs de Paris et epoques des fondations et restauration*.....1860 circa. **Bellissima carta intelata** incisa in rame con 10 vedute di Parigi ai marg. + la veduta generale della città nel cartiglio, incise su rame. Cm. 104x83. Al centro testo storico cronologico. Contenuta entro custodia coeva. Molto bella. 220

1390.(**Versailles**) **Rigaud j. (del)** *Veue du chateau de Trianon du cote du Parterre - A View of the Palace of Triano towards the Flower Garden* London, Printed & Sold by J. Ryall, s.d. (seconda metà '700). Bellissima veduta ottica settecentesca, animata, impreziosita da coloritura d'epoca. Dim. complessive mm.240x420. 320

1391.(**Taiti Polinesia**) **Scattaglia (inc.)** *Carte De L'Isle O-Taiti* Paris, 1787. Acquaforte, mm. 250x360 alla battuta, ampi marg. bianchi. Coloritura ottocentesca. Eseguita da Rigobert Bonne (1727-1795) uno dei più importanti cartografi del tardo XVIII secolo. Piegata centralmente all'origine. Ottima 80

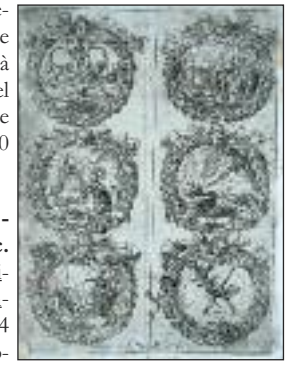
1392.(**Terra Santa - Israele - Ebraica**) **Starck P. inc.** *[Terra Santa - Israele]* Lotto di 5 carte gegrafiche inc. in rame, piegate all'origine, tratte da "Commentarius litteralis in omnes libros veteris et novi testamenti auctore Augustino Calmet", Venezia, 1797. 1) *'Tabula itineris & Stationum Israelitarum in deferto ab eorum egressu ex Aegypto ad transitum Jordanis'*, mm. 450x340 alla battuta. 2) *'Tabula Itineris Israelitarum per desertum ab exitu de Aegypto ad usque vadu Jordanis'*, mm. 240x330 alla battuta, con 10 piccoli riquadri contenenti figure (candelabri, altari, tabernacoli...). 3) '*Geographia sacra seu descriptio regionum quas trium filiorum Noe posteri incoluerunt'*, mm. 425x575. 4) '*Tabula Paradisi terrestris'*, mm. 240x230 alla battuta. 5) '*Charateres Phoenicii seu Samaritani quules in nummis extant'* mm.200x230. Ottima conservaz. 160

Grafica antica e moderna

(XVI secolo)

1393. **De Pass (Van) Crispin (Arnemuiden 1564 - Utrecht 1637)** *Il Fuoco. [Uno dei quattro elementi della natura]* Fine '500 primi '600 comunque anteriore al 1637. Acquaforte mm. 154x202, rifilata ai marg. della battuta. Bellissima composizione mitologica. Agli angoli puttino che soffiano vigorosamente aria verso il centro della stampa dove è personificato il Fuoco. 280

1394. **Goltzius Hendrick (sculp.)** *Equus liber et incompositus* Inc. a bulino seicentesca, mm. 216x270 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 250x330). In basso a si. 'Io. Strada inv. - P. Galleus excu'. Da "Equile Ioannis Austriaci Caroli V. Imp. F. In quoquo omnis generis generosissi: morum equorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à celeberrimo Pictore Iohane Stradano Belga Brugensi et à Philippo Galleo editi" del 1568 ritrasse bellissime razze di cavalli. 450



(XVII secolo)

1395. **Baldes Luca Inc. - Luisa Morales - Franc. Dearteaga** Lotto di 5 incisioni seicentesche di emblemi 1672. Mm. 257x194 circa. Le cinque incisioni rap-

presentano 28 emblemi con motti latini: "Parcere subiectis et debellare superbos", "Aeternum gloriae pondus hostibus sibi"... Alcune mancanze agli angoli sup. di un paio di fogli, abilmente restaurate. 90

1396. **Sadeler Raphael I (Anversa 1560 - Monaco 1632 circa) - De Vos Martin figur.** *Trophaeum Vitae Solitariae (Vita degli eremiti).* Lotto di 4 tavole + frontespizio figurato Venetijs, 1598. Mm. 168x209 rifilate ai marg., tratte dall'opera "Trophaeum Vitae Solitariae" Henrico Caetano S.R.E. cardinali ... Ioann. et Rapahel Sadeleri fratres". Frontespizio e la prime 4 tavole numerate. 1) *Mutauit regnum ISAPHAT, non perdidit: ille Ecce sibi, ecce feris....*2) *En SIMEON tanto celi flagrabat Amore, ut mentem, ut vellet tollere corpus humo* ...3) *Abrumpenda brevi praescius ANTIOCHUS nam cupit antiqua vitam deponere cella*...4) *Vita PALAMONIS fuit hec invenisque PACHOMI, ducere fila, preces fundere, dura pati*... Il frontespizio raffigura una colonna decorata in cui si nota una piccolissima scena con Cristo che porta la croce. La colonna è sormontata da un busto di Cristo di profilo. Ai piedi della colonna due angeli inginocchiati (l'angelo di sinistra sorregge una lampada a olio e il volume con la scritta "vita contemplativa", l'angelo di destra sorregge un libro aperto con lettere "vita activa"). L'opera era composta originariamente da 25 tavole. Qualche piccolissima mancanza agli angoli di due tavole, abilmente restaurata, qualche forellino di tarlo rimarginato. Minime ombreggiature, complessivamente tavole ben conservate. 250

1397. **Callot Jacques (Nancy 1592-1635)** *Carro d'Amore fatto in Firenze nella festa / a Cavallo per la venuta del Ser.mo. Principe d'Urb.no / Questo Carro comparve circondato tutto da una / nuvola laquale passando per mezzo de cäbattenti / S'aperse e mostro in un bel Soglio Amore accom: / pagnato dall'Ordinaria sua Corte, il quale comado' / chesi lasciassi di combattere e si faccesse il balletto / a Cavallo. anno 1616*. 1616. Acquaforte mm. 150x227, rifilata alla battuta. Bella impressione. In basso a sin. 'Iul. Parigi in. Callot F.' 400

1398.(**Carracci Agostino inv.**) **Anonimo** *S. Hieronymus [San Gerolamo in meditazione] [Studio]* XVII secolo. **Disegno in sanguigna** coevo alla tiratura in primo stato dell'ultima inc. di Agostino Carracci, su carta vergellata, mm. 385x280, ampi marg. bianchi in barbe. Didascalia a inchiostro al margine inferiore: 'Iacob. Frey Sculp. Romae', 'Augustin. Carracci Inven', 'Sum. I. M. Salvioni'. Il disegno è montato su passepartout con taglio in obliquo dorato. Il San Girolamo fu certamente una delle più importanti e popolari stampe di Agostino, e nel corso del '600 ne furono pubblicati ben cinque stati di cui ancora oggi rimangono numerosi esemplari. Inoltre si conoscono almeno trenta copie e numerosi disegni e dipinti che la riproducono. Splendido disegno raffigurante San Gerolamo di profilo inginocchiato mentre contempla il Crocifisso che tiene nella mano sinistra, nella destra ha un sasso, ai suoi piedi è il cappello cardinalizio, sullo sfondo una roccia e il leone addormentato. 750

1399. **Chasteau Guillaume (Orleans 1635 - Paris 1683)** *Moise nourri en secret trois mois durant , est exposé sur le Nil par sa Mère qui n'avoit plus d'autre moien pour le derober a la fureur de Pharaon*. Acquaforte mm. 360x505, più piccolissimi marg. Qualche piccolo difetto abilmente restaurato. 90

1400. **[Heemskerc Martin Jacobsz invent] - Galle Ioan excudit** *In carcere eram et venistis ad me* 1630 c.ca Bulino, mm.194x242 alla battuta, ampi marg. bianchi. Prima metà XVII secolo. Raffigurato l'episodio del Vangelo di Matteo (25, 36). 90

1401. **Perrier Francois (Macon c.1590 - 1650)** *Actus Iunonis ira, cum per Phrigiani peragraret liber a Berecynthia hospitio acceptus et expiatus coerimonias eius edoctos est Hinc Baccho orgiorum...[Festeggiamenti e Baccanale]* 1645. Due tavole sciolte numerate (tav. 6 e tav. 7) incise in rame. Monogramma FP inciso in basso a destra. Misurano

ognuna mm. 168x370 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Una volta unite andrebbero a formare un unico soggetto scultoreo. Tratte da "Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum ... a Francisco Perrier delineata", Romae, 1645 (Paris, chez la veuve de deffunct Mons. Perier). 120

1402. **Perrier Francois (Macon c.1590 - 1650)** *Pennati passim pueri delphina coercent tramquillumque.... [Putti, Talia, centauri, e delfini...]* 1645. Due tavole sciolte numerate (tav. 12 e tav. 13) incise in rame. Monogramma FP inciso in basso a destra. Misurano ognuna mm. 160x430 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Tratte da "Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum ... a Francisco Perrier delineata", Romae, 1645 (Paris, chez la veuve de deffunct Mons. Perier). 120

1403. **Perrier Francois (Macon c.1590 - 1650)** *Pluto ira concitus superis bella moturus...* 1645. Due tavole sciolte numerate (tav. 15 e tav. 16) incise in rame. Monogramma FP inciso in basso a destra. Misurano ognuna mm. 160x430 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Tratte da "Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum ... a Francisco Perrier delineata", Romae, 1645 (Paris, chez la veuve de deffunct Mons. Perier). 120

1404. **Perrier Francois (Macon c.1590 - 1650)** *Sacrificium oblatum Iovi et Iunoni sedentibus in sella Neptuno tridenti innixo et Mercurio Iovi nuntiante adstantibus* 1645. Una tavola numerata (tav. 3) incisa in rame. Monogramma FP inciso in basso a destra. Misura mm. 165x320 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Tratta da "Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum ... a Francisco Perrier delineata", Romae, 1645 (Paris, chez la veuve de deffunct Mons. Perier). 60

1405. **Rosa Salvator (Napoli 1615 - Roma)** *Soldato seduto di spalle appoggiato ad uno scudo* Acquaforte e puntasecca, mm.140x92 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 210x161. Monogramma in basso a destra RS. Della serie "Diverse figure". Bella prova nitida, solo qualche fiorit. ai marg. bianchi, tiratura primi '700 (Cfr. Bartsch 51) 220

1406. **Rosa Salvator (Napoli 1615 - Roma 1673)** *Uomo seduto con bastone e vecchio soldato alla sua* Acquaforte e puntasecca, mm. 147x96, rifilata al margine. Monogramma in basso a sinistra RS. Della serie "Diverse figure". Bella prova nitida, tiratura primi '700(Cfr. Bartsch 37) 220

1407. **SR [Sadeler Raphael]** *[Nascita di Venere]* Primi '600 Acquaforte mm. 265x165 rifilata ai marg., incisa alla maniera del Sadeler (monogramma SD dentro conchiglia). Alcune piccole mancanze agli angoli superiori (lavoretti dei pesciolini della carta) abilmente restaurate. 60

1408. **Stradano Giovanni** *Brito* Inc. a bulino seicentesca, mm. 205x267 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 287x397). Copia in controparte da un disegno di Giovanni Stradano che in "Equile Ioannis Austriaci Caroli V. Imp. F. In quoquo omnis generis generosissi: morum equorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à celeberrimo Pictore Iohane Stradano Belga Brugensi et à Philippo Galleo editi" del 1568 ritrasse bellissime razze di cavalli. Carta vergellata con filigrana (stemma con monogramma G B. e trifoglio). 350

1409.**Stradano Giovanni** *Danus* Inc. a bulino seicentesca, mm. 205x267 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 287x397). Copia in controparte da un disegno di Giovanni Stradano che in "Equile Ioannis Austriaci Caroli V. Imp. F. In quoquo omnis generis generosissi: morum equorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à celeberrimo Pictore Iohane Stradano Belga Brugensi et à Philippo Galleo editi" del 1568 ritrasse bellissime razze di cavalli. Carta vergellata con filigrana (stemma con monogramma G B. e trifoglio). 350

1410.**Stradano Giovanni** *Natolus* Inc. a bulino seicentesca, mm. 265x192 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 287x397). Copia in controparte da un disegno di Giovanni Stradano che in "Equile Ioannis Austriaci Caroli V. Imp. F. In quoquo omnis generis generosissi: morum equorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à celeberrimo Pictore Iohane Stradano Belga Brugensi et à Philippo Galleo editi" del 1568 ritrasse bellissime razze di cavalli. Carta vergellata con filigrana (stemma con monogramma G B. e trifoglio). 350

1411. **Goltzius Hendrick (da)** *Insuber* Inc. a bulino seicentesca, mm. 264x187 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 287x397). Copia in controparte da un disegno di Giovanni Stradano che in "Equile Ioannis Austriaci Caroli V. Imp. F. In quoquo omnis generis generosissi: morum

equorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à celeberrimo Pictore Iohane Stradano Belga Brugensi et à Philippo Galleo editi" del 1568 ritrasse bellissime razze di cavalli. Carta vergellata con filigrana (stemma con monogramma G B. e trifoglio). 350

1412. **Valesio Francesco (Verona 1570 - post 1650)** [Lotto di 11 acqueforti tratte dal poema eroico di Giulio Strozzi "La Venetia edificata"] Venetia, Pinelli, 1624. Inc. su rame mm. 250x165 più marg. bianchi, eseguite da Francesco Valesio su disegno di Bernardo Castello rappresentano: *Flavio Aetio (Flavio Ezio); Attila Flagello di Dio; S. Leone e Attila; Campo di battalia mentre Attila viene ucciso da Idilia; Merlino e Gelderigo con campo di battaglia; Scena di un campo di battaglia con Lottario, Aetio e Renea; Attila e Eugenio davanti a Venezia; Campo di battaglia con Unni e romani contrapposti e sotto scena di battaglia con Alfone Arcida e Aetio; Anasesto e Onoria; Irene e Rinieri; Rodiscilla e Nadasto.* 180

1413. **Valesio Francesco (Verona 1570 - post 1650)** *Macarius Aegyptius. San Macario il Grande eremita* Acquaforte mm. 193x144 rifilata poco oltre la battura. Proviene dall'opera "Illustrium Anachoretarum Elogia sive Religiosi Viri Musaeum" stampata in Venezia nel 1625. Al margine inf. didascalia: "OR deserta colens paucis accessa flagrantes ad Dominum...." 60

(XVIII Secolo)

1414. **Bononiensi Fr. (incisore)** *[Sette uomini, uno inginocchiato, con gesti di sorpresa]* Seconda metà del secolo XVIII. Acquaforte mm. 200x245 alla battuta, marg. bianchi di circa 3-5 mm. D un dipinto di Paolo Veronese. Fresca impressione. 90

1415. **Erdinger Daniel Sculp. - C. Le Brun delin.** *Kenan* Negotium Academiae Caesareo Franciscae - Johann Daniel Herz. Acquaforte, mm. 282x195, rifilata la margine della battuta. Ben conservata 60

1416. **Erdinger Daniel Sculp. - C. Le Brun delin.** *Ragahu* Negotium Academiae Caesareo Franciscae - Johann Daniel Herz. Acquaforte, mm. 282x195, rifilata la margine della battuta. Ben conservata 60

1417. **Hertz Johann Daniel (1693 - 1754)** *[Fregio di soffitto decorato]* Roma, Gio. Iacomo Rossi le stampa in alla Pace, s.d. (prima metà '700) Inc. su rame, mm. 450x335 alla battuta, ampi marg. bianchi. Piegatura centrale, ottima conservaz. 80

1418. **Lasinio Carlo (Treviso, 1759 - Pisa, 1838)** *Amore passa il guanto, l'acqua li stivali (TAV. 28)* Firenze, N. Pagni e G. Bardi, 1788. Inc. su rame impreziosita da bella coloritura coeva all'acquerello, dimensioni alla battuta mm.230x285, ampi marg. bianchi. Al marg. inf. il titolo del proverbio e "Contro l'acqua, e l'amor ci si difende, quella trapassa la più dura pietra, Questi i Numi e gli eroi fe-

risce e accende e le torri metalliche penetra". Tratte da Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli. Piccolo strappo al marg. boanco esterno anticamente restaurato al verso. 280

1419. **Lasinio Carlo (Treviso, 1759 - Pisa, 1838)** *Quando Bacco trionfa il pensier fugge (TAV. 30)* Firenze, N. Pagni e G. Bardi, 1788. Inc. su rame impreziosita da bella coloritura coeva all'acquerello, dimensioni alla battuta mm.233x295, ampi marg. bianchi. Al marg. inf. il titolo del proverbio e "Tra i Numi della folle antichità, Nume maggior del buon Lieo non vi è, fuga i pensieri, ingiovanisce, e fa che un misero facchin si crede un Re". Tratte da Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli. Modestissimi segni d'uso ai marg.. 280

1420. **Mariette excudit** *Le murmure des enfans d'Israel est puni par la morsure des serpens dont ils 'n'etoient gueris qu'a près avoir jetté les Yeux sur le serpent d'airain que Moise avoit fai elever dans le desert* A Paris, chez Mariette , XVIII secoloAcquaforte mm. 303x190, rifilata alla battuta. Al marg. inf. didascalia in latino e francese. Qualche piccolo forellino restaurato. 40

1421.**Polanzani Felice Francesco (Noale, 1700 - Roma, 1783) sculp.** *[Natività] Peperit filium suum primugenitum, et pannis eum involvit et reclinavit eum in proesepio* ...Acquaforte e bulino mm. 320x235, rifilata alla battuta con piccoli marg. Chiara e fresca impressione su carta vergellata. Databile alla metà del '700, tratta da un disegno di Poussin 150

1422. **Schmuzer Andreas (1700 - 1740) et Josephus (1683 - 1740) sc.** *Ursula dum fecit Processum Marte Beatum lucratam Causa nunc illa suam* (1700 - 1740 circa). Acquaforte su carta

vergellata, mm. 250x153 rifilata al margine. Piccolissima mancanza all'ang. inf. sinistro. 60

1423.(**Tiratura settecentesca**) **Gimignani Giacinto (1611-1681)** *Scena ludica con amorini che giocano, n° 10* Acquaforte mm. 115x158. Tiratura dalle lastre originali della metà del '700 € 70 cadauna

1424.*Scena ludica con amorini che giocano, n° 11* Acquaforte mm. 115x158

1425. *Scena ludica con amorini che giocano, n° 3*. Acquaforte mm. 115x158. Monogramma dell'A. inciso sulla lastra "G su I"

1426. *Scena ludica con amorini che giocano, n° 4*. Acquaforte mm. 115x158

1427. *Scena ludica con amorini che giocano, n° 6* . Acquaforte mm. 115x158

1428. *Scena ludica con amorini che giocano, n° 8*. Acquaforte mm. 115x158 Monogramma dell'A. inciso sulla lastra "G su I"

1429. *Scena ludica con amorini che giocano, n° 9*. Acquaforte mm. 115x158 Monogramma dell'A. inciso sulla lastra "G su I"

(XIX Secolo)

1430. **Autori vari** *Gli artisti. Firenze. Carnevale 1882* Firenze, 1886. In 16°, cartella coeva in mz. tela con lacci, br. orig. in cromolitografia applicata al piatto ant. Rara pregevole serie di 86 cartoncini grezzi sciolti raffiguranti schizzi, caricature, ritratti, figure e maschere. Gli 86 cartoncini ill. in b/n misurano mm.140x10,5 mentre i 6 cartoncini in litografia a col. sono stampati su carta patinata (tra questi spicca la caricatura di Telemaco Signorini fatta da Giovanni Boldini). Concorsero alla pubblicazione artisti della Firenze del tempo: **Zandomenici, Ximenes, Vinea, A. e Fosco Tricca, Muzioli, Mattolini, Massani, Ximenes, Vinea, Dalla Valle**...L'albo è un delizioso esempio di genere tipicamente fiorentino. Segni d'uso al dorso della cartella, illustrazioni interne ottimamente conservate. Non comune. 600

1431. **Bacher Otto Henry (Cleveland 1856 - Bronxville 1909)** *[Venezia]* Inc. all'acquaforte impressa su carta di Cina, parte incisa mm.220x342 ampi marg. bianchi. Firma a matita al margine inf., senza data (1877 - 1878 circa), dedica "To Mr. J. H. Bradley". (Per notizie sull'A. cfr. Benezit I, p.357) 250

1432. **Bigola Ludovico inc.** *Contadinelle mella campagna romana. Ricordo ai Componenti la Società d'Incoraggiamento delle Belle Arti in Firenze. Anno Sociale 1867* Firenze, Soc. Edit. delle Belle Arti, 1867 Acquaforte, mm. 240x170 alla battuta. su foglio di 700x530. Da un disegno di L. Bechi. Ottimo es. Timbro a secco della Soc. Edit. 75

1433. **Bradley John Henry (1832 - 1888)** *A Canal in Venice* Acquaforte e puntasecca impressa su carta di Cina, parte incisa mm.290x135, ampi marg. bianchi. Firma e titolo incisi al marg. inf.. (Per notizie sull'A. cfr. Benezit II, p.265) 110

1434. *Burano and S. Francesco del Deserto. Venice* Inc. all'acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.195x378, ampi marg. bianchi. Firma e titolo incisi al marg. inf. (1877 circa). 180

1435. *Canal la Vena Chioggia* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.274x440, ampi marg. bianchi. Titolo e firma sulla lastra, datata a matita 1878. 190

1436. *Chioggia* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.475x292, marg. bianchi di circa 3 cm. Controfondata al tempo su cartone rigido. Firma e titolo a matita al marg. inf., senza data (1877 circa). 200

1437. *Iurlight Lagune of Venice* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.140x320, ampi marg. bianchi. Firma e titolo incisi al marg. inf., datata 1877. 180

1438. *Mazorbo* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.145x318, ampi marg. bianchi. Firma e titolo incisi al marg. inf. (senza data, 1877-1878 circa). 180

1439. *On the Marshes near Pisa* A cquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.285x455, ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra, datata 1877. 190

1440. *On the way to Torcello. Venice* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.270x440, ampi marg. bianchi. Firma e titolo incisi al marg. inf. (1877 circa). 180

1441. *Ponte Panada Venice* Inc. all'acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.370x558, ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra, datata 1876. 190

1442. *Senza titolo. [Venezia. Scorcio di un canale]* Inc. all'acquaforte e acquatinta, parte incisa mm.365x260, ampi marg. bianchi. Firma a matita in basso a destra. Datata 1873. 200

1443. *The Island of the Armenians Venice* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.170x400, ampi marg. bianchi, lievemente fioriti. Firma e titolo a matita al marg. inf. della parte incisa (1877 circa). 200

1444. *Venetian Fishing Boats* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.180x360, ampi marg. bianchi. Titolo e firnm a penna dell'A. al margine inf., senza data (1877 - 1878 circa). Fiorit. non gravi sulla parte incisa 200

1445. *Venice. Riva degli Schiavoni* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.370x520, ampi marg. bianchi, un poco fioriti. Firma sulla lastra, senza data (1877 circa). 220

1446. *Venice. The Giudecca* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.370x550, ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra, datata 1877. 200

1447. *Warurckshire Willous* Acquaforte e acquatinta impressa su carta di Cina, parte incisa mm.253x360, ampi marg. bianchi. Firma e titolo incisi al marg. inf. Datata 1878. 120

1448. **Breslau Louise Catherine (1856-1928)** *Etude* Paris, Gazette de Beaux Arts, (fine '800) Litografia mm. 275x190. Buon es. 50

1449. **Formstecher Helène (1838 - 1874)** *Calendrier pour l'année 1884* Acquaforte raffigurante calendario murale, mm. 340x250 alla battuta. Lastra firmata in basso a sinistra 'Helène Formstecher'. Fiorit. 115

1450. **Gatti Angelo** Lotto di 15 acqueforti originali tratte dal libro "Nelle vie (I piccoli spettacoli)" edito dalla Libreria Treves di Pietro Virano. Le deliziose acqueforti rappresentano piccoli spettacoli per lo più ambientati nella Vecchia Firenze di fine '800. Di varie dimensioni su foglio di mm.165x110. 80

1451. **Guiguet François Joseph (1860-1937)** *Etude d'enfants* Gazette des Beaux Arts, 1890 c.ca. Litografia orig., mm. 180x275, tratta dalla Gazette des Beaux Arts. Lieve uniforme arrossatura della carta. 70

1452. **Jazet Jean Pierre Marie Inc.(Parigi 1788 - 1871)** *Le hussard en semestre* Imp. par Chardon ainé et Aze, s.d. (metà '800) Litografia mm. 455x370 parte incisa, più ampi marg. bianchi con didascalie. tratta da una pittura di R.E. Destouches. 180

1453. **Jazet Jean Pierre Marie. - Incisore (Parigi 1788 - 1871)** *Le soldat complai-*

sant Imp. par Chardon ainé et Aze, s.d. (metà '800). Litografia mm. 455x370 parte incisa, più ampi marg. bianchi con didascalie. tratta da una pittura di R.E. Destouches. 180

1454. **Massani P[ompeo] (Firenze 1850 - 1920)** *Donna che dorme* Disegno a lapis su carta, mm. 185x125. Attribuito a Pompeo Massani. In basso a destra annotazione coeva manoscritta 'del Prof. P. Massani'. 150

1455. **Mordant Daniel (sc.)** *Almanach de l'art 1883* 1882. Acquaforte e puntasecca, mm. 250x320 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi in barbe. Di squisita e raffinata fattura. Ottima conservaz. (Per notizie sull'incisore cfr. Benezit VII, p.523) 120

1456. **Oudart Félix** *Calendrier pour l'année 1881* Acquaforte e puntasecca raffigurante calendario murale, mm. 230x330 alla battuta. Tirata su carta Giappone. Lastra firmata in basso a sinistra 'Felix Oudart'. 120

1457. **Parboni Pietro (1783 - 1841)** *[Scena neoclassica. Paesaggio pastorale con Mercurio]* 1822. Acquaforte mm. 422x556 relativi alla parte incisa, piccoli marg. bianchi. Da una pittura di Claudio di Lorena. Due strappi abilmente restaurati. 60

1458. **Pinelli Bartolomeo (Roma 1781-1835)** *Buttaro, o sia Guardiano di Campagna* Acquaforte, mm.210x290 alla battuta + ampi marg. bianchi. Nell'angolo in basso a destra il numero '39' e 'Pinelli Fece Roma 1815'. Perfetta. 55

1459. **Pinelli Bartolomeo (Roma 1781-1835)** *Comitiva di Oziosi giocando alla zecchinetta in Roma N° 14.* Acquaforte, mm.210x290 alla battuta + ampi marg. bianchi. Nell'angolo in basso a destra il numero '14' e 'Pinelli Fece Roma 1815'. Perfetta. 55

1460. **Pinelli Bartolomeo (Roma 1781-1835)** *Il carnecciaro* Acquaforte, mm.210x290 alla battuta + ampi marg. bianchi.

Nell'angolo in basso a destra il numero '41' e 'Pinelli Fece Roma 1815'. Perfetta. 55

1461**. Potemont Adolphe Theodore (Martial) (Parigi 1827-1883)** Lotto di 31 tavole incise in rame dell'opera "Paris Intime" del pittore francese Potémont. 1874. Di varie dimensioni, molto belle. Segni di umidità, qualche alone 250

1462. **Raffaelli Jean François (Parigi 1850-1924)** *[Vecchio che legge il giornale]* Fine '800 primi '900. Litografia tirata con inchiostro verde salvia, foglio di mm. 320x250. Monogramma 'GFR' inciso in basso a destra. Ottima. 110

1463. **Suntach Antonio (1744-1828)** *La tempeste. Gravée d'après le tableau de M. Cipriani* Acquaforte mm. 215x250 + ampi marg. bianchi. Scena neoclassica in ovale raffigurante alcuni personaggi intenti a recuperare una piccola barca in difficoltà durante una tempesta. 75

1464. **Turletti Celestino (Torino 1845-1904) inc. - Moradei A. dip.** *[Senza titolo]* Firenze, Soc. Edit. delle Belle Arti, s.d. (Fine '800)Acquatinta su carta di Cina, mm.240x305 alla battuta su foglio di 500x750. Da un dipinto del Prof. A. Moradei. Ottima conservaz. Timbro a secco della Soc. Edit. Belle Arti 80

(XX Secolo)

1465. **Alechinsky Pierre** *Ritratto astratto* Paris, Societé Internationale d'Art, 1960. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 14 Juin 1960. 140

1466. **Alma Tadema Anna (1867-1943)** [*Scena egiziana con due cavalli e solda]* 1931. Acquaforte mm. 320x350 + ampi marg. bianchi. Rarissima inc. firmata, estesa dedica ad personam manoscritta sulla parte incisa: "Al simpatico Dott. Ovadia affinchè l'Egitto gli rammenti la prima amicizia" A. Alma T. Roma '931. In basso a destra sulla parte non incisa N° 3 p.a. Anna Alma-Tadema (1867-1943) artista inglese, figlia del pittore Sir Lawrence Alma-Tadema 320

1467. **Antonello Nadia - Ghezzi Paolo** *Never Ending Night* S.e. 2013. Pieghevole, cm. 13,5x95. Firmato a matita dall'A. sull'ultima parte bianca "Pezzo Unico 2013 Antonello Ghezzi". Racconto su pieghevole, prima carta bianca con puntinature di spillo. Nadia Antonello (Cittadella, 1985) e Paolo Ghezzi (Bologna, 1980) fondano il duo Antonello Ghezzi. 50

1468. **Baccio Maria Bacci (Firenze 1888 - 1974)** *[Darsena]* 1909. Acquaforte e puntasecca, cm. 30x22, + ampi marg. bianchi. Data in numeri romani incisa sulla lastra in basso a sin. Firma a matita in basso a destra 'Baccio M. Bacci 1909'. **Incisone rarissima**; non si conoscono opere incisorie dell'A. Veduta di fantasia con complesso architettonico che si affaccia sul mare. 250

1469. **Baldaccini Cesar** *Composizione astratta* Paris, Societé Internationale d'Art, 1963. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 22 Noel 1963 140

1470. **Barbieri Gino (Cesena, 1885 - Monte Zomo, 1917)** *"Annuncio di nozze Dina Barbieri - Paul Faivre - Paris 1914"* Milano, L'Eroica, 1914. originale diretta tratta dalla rivista "L'Eroica", n. 24-25 (genn. febb. 1914). Dim. relative alla sola parte incisa mm. 235x200 su foglio di mm. 280x210. 60

1471. *"Dormienti, nel giorno il gallo canta"* Milano, L'Eroica, 1914. Xilografia originale diretta tratta dalla rivista "L'Eroica", n. 24-25 (genn. febb. 1914). Dim. relative alla sola parte incisa mm. 150x120 su foglio di mm. 280x210. 70

1472. *I Mangioni* Milano, L'Eroica, 1914. Xilografia originale diretta tratta dalla rivista "L'Eroica", n. 24-25 (genn. febb. 1914). Dim. relative alla sola parte incisa mm. 210x240 su foglio di mm. 280x420. Pieg. centrale all'origine. Fiorit. 90

1473. *"Il berrettone"* Milano, L'Eroica, 1914. Xilografia originale diretta a due legni tratta dalla rivista "L'Eroica", n. 24-25 (genn. febb. 1914). Dim. relative alla sola parte incisa mm. 104x105 su foglio di mm. 280x210. 65

1474. *San Francesco* Milano, L'Eroica, 1914. Xilografia originale diretta da "L'Eroica", n. 24-25 (genn. febb. 1914). Dim. relative alla sola parte incisa mm. 120x176 su foglio di mm. 280x210. Fiorit. 75

1475. **Bartolini Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)** *Emma [Nudo con viole]* 1936. Rara acquaforte su zinco, mm. 273x213 alla battuta, foglio di mm.420x320. Lastra firmata in basso a sin. 'L. Bartolini 1936'. Con tutta probabilità es. di prova, tiratura coeva. (Cfr. Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro, Olschki 1998, scheda 66 p. 157 "Lastra biffata. Dell'inc. sono noti anche un secondo stato, rimorso e con granitura, e un terzo stato con interventi di acquatinta") Abile restauro al marg. sup., alcune marginali piccolissime fiorit. 1200

1476. *Fonte di campagna* Firenze, il Bisonte, 1961. Litografia a col. cm. 32x48 + ampi marg. bianchi. Tiratura numerata (es. 38/100). Firma a matita dell'A. in basso a destra. 220

1477. *Senza titolo [Due cani]* s.d. Rarissima acquaforte originale stampata su carta di Cina, mm.176x105 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tiratura in soli 10 es. numerati: il ns. è il n. 4 firmato a matita dall'artista (L. Bartolini) poco al di sotto della parte incisa. Raffinata coloritura all'acquerello dell'autore che utilizza i toni del rosa e del verde. Inc. mancante a molti repertori consultati, bellissima, poetica. Molto rara e in ottimo stato 1400

1478. *Caltagirone* 1931. Acquaforte tirata su carta Cina, mm.188x203 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 315x433. Firma a matita in basso a destra, titolo in basso a sinistra. Timbro a secco 'Luigi Bartolini incise all'acquaforte'. Fresca tiratura, alcuni aloni rossastri ai marg. bianchi, senza coinvolgimento della parte incisa. (Cfr. Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione

Timpanaro", p.115: "Una delle incisioni più amate dal Timpanaro") 900

1479. *La strada d'Ancona* 1931. Acquaforte tirata su carta Cina, mm. 253x326 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 315x433. Titolo e data 1931, incisi sulla lastra in basso a sinistra. Firma a matita in basso a destra, titolo in basso a destra. Annotazione dello stesso artista a matita al margine bianco inferiore 'Esemplare su carta speciale'. Timbro a secco 'Luigi Bartolini incise all'acquaforte'. Fresca tiratura, due aloni rossastri al marg. laterale destro e al marg. inferiore, senza coinvolgimento della parte incisa. (Cfr. Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro", p.124. La lastra è stata biffata) 900

1479bis- **Berti Vinicio (Firenze 1921 - 1991)** *AH Ban* 1979. Tempera su carta, cm. 50x70, titolo e firma in basso 'Vinicio Berti 1979'. Pittore, illustratore ed autore di fumetti italiano. Tra i fondatori dell'Astrattismo classico fiorentino fu una delle personalità artistiche più significative del dopoguerra. 800

1480. **Bonetti Uberto (Viareggio 1909 - 1993)** *Alberto Moravia - Ritratto caricaturale* Disegno originale, matita e pastello, cm. 22,5x16,5. Firma dell'A. in basso con monogramma "UB". Personaggi del "Premio Letterario Viareggio. Autentica di Adriana Bonetti. 380

1481. *Cesare Zavattini - Ritratto caricaturale*. Disegno originale, matita e pastello, cm. 22,5x16,5. Firma dell'A. in basso con monogramma "UB". Personaggi del "Premio Letterario Viareggio. Autentica di Adriana Bonetti. 380

1482. *Leonida Repaci. Ritratto caricaturale* Disegno originale, matita e pastello, cm. 22,5x16,5. Firma dell'A. in basso con monogramma "UB". Personaggi del "Premio Letterario Viareggio. Accompagnato da autentica di Adriana Bonetti. 380

1483. *Nettuno* 1940 c.ca. Disegno a lapis, monogrammato in basso a destra 'U. B'. Senza data, 1950 circa. Nettuno con tridente entro vortice di acqua. 380

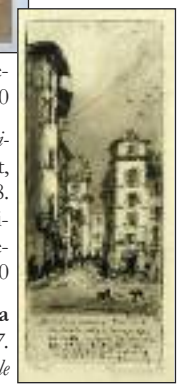
1484. *Pier Paolo Pasolini. Ritratto caricaturale* Disegno originale, matita e pastello, cm. 22,5x16,5. Firma dell'A. in basso con monogramma "UB". Personaggi del "Premio Letterario Viareggio. Autentica di Adriana Bonetti. 380

1485. *Salvatore Quasimodo. Ritratto caricaturale* 1950 circa. Disegno originale, matita e pastello, cm. 22,5x16,5. Firma dell'A. in basso con monogramma "UB". Personaggi del "Premio Letterario Viareggio. Autentica di Adriana Bonetti. 380

1486. **Brauner Victor** *Traces interstices* Paris, Societé Internationale d'Art, 1963. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 22 Noel 1963. 140

1487. **Bridgman Frederick Arthur (Tuskegee 1847 - 1928)** *The Secret Wood (Bosco segreto)* Paris, Manzi Joyant e C., 1900. Acquaforte acquatinta a colori, cm. 30x41 relativi alla parte incisa, su foglio di cm. 50x60 Firmata sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. Piccolo timbro a secco. 250

1488. **Capogrossi Giuseppe** *Composizione* Paris, Societé Internationale d'Art, 1969. Litografia orig. a col., cm. 31x48. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 33 Decembre 1969. 170



1489. **Carbonati Antonio (Mantova 1893 - Roma 1956)** *Roma 1 aprile 1917. Ero triste e vagando per Roma con la mia fedele*

punta in tasca mi piacque questa viuzza e stretta e misteriosa. La voluttà di segnare il rame con linee dorate mutò in gioia la mia tristezza. Acquaforte mm. 130x50, con tiratura limitata a 26 es. Firmata a matita in basso a destra. La descrizione del titolo è incisa sulla lastra. 70

1490. **Carbonati Antonio (Mantova 1893 - Roma 1956)** *Idrovolanti dell'Ala Littoria in volo sul Mediterraneo. 1938* S.d. (1925 - 1930). Superba acquaforte tirata in soli 200 es., dimensioni alla battuta mm.255x395 + ampi marg. bianchi. In basso a destra firma a matita al di sotto della battuta 'A. Carbonati 1938' e a sinistra il numero della tiratura (58/200). Una bellissima rappresentazione di un idrovolante dell'Ala Littoria in volo sul mare Mediterraneo. Perfetta.(Cfr. Comanducci) 250

1491. **Chagall Marc** *Daphnis et Chloé* Paris, Societé Internationale d'Art, 1960. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 14 Juin 1960. 140

1492. **Chahine M. Edgar (1864-1947)** *[Studio di volti]* s.d. (primi '900). Acquaforte e puntasecca, mm.198x157alla battuta + ampi marg.. Lastra firmata a matita in basso a sin. dall'A. "E. Ch". Marg. bianchi arrossati per precedente montaggio in passepartout. 120

1493. **Chiappelli Francesco (Pistoia 1896 - Firenze 1947)** *Il Chiostro (Chiesa del Carmine di Firenze)* Anteriore al 1920. Litografia mm. 458x378 + marg. bianchi. Tiratura di 20 es. ("Le incisioni di F. Chaippelli - Olschki - 1964"). Opera fra le pochissime dell'A. incise con tecnica litog. Titolata e datata a matita dall'A. 250

1494. *Le caravelle* 1914. Acquaforte mm. 690x600, ampi marg. bianchi. Es. firmato e titolato dall'A. in basso 'F. Chiappelli, es. 17/60. Ottima, fresca impressione. 1100

1495. **Conti Primo (Firenze 1900 - Fiesole 1988).** *[Due figure femminili]* s.d. Acquaforte eseguita alla maniera lavis, mm. 250x185 alla battuta, marg. bianchi in barbe. Prova d'artista, non numerata, firmata in basso a destra 'p.a. Primo Conti'. 60

1496. *[Nudo femminile di schiena]* s.d. Acquaforte eseguita alla maniera lavis, mm. 250x185 alla battuta, marg. bianchi in barbe. Prova d'artista, non numerata, firmata in basso a destra 'p.a. Primo Conti'. 60

1497. *Dodici litografie originali di Primo Conti dalle lastre del 1917* Biella, Sandro Maria Rosso, 1966. Cartella edit. in br. mm. 660x475 contenente **12 litografie in b/n su fondo avorio**, firmate e numerate a matita dall'artista. Testo di accompagnamento di Aldo Palazzeschi. Tiratura limitata a 70 esemplari (ns. n. 58). Le incisioni sono state biffate subito dopo la stampa. Al marg. inf. timbro a secco dell'editore. 700

1498. **Dal Molin Ferenzona Raul (Livorno 1874 - Roma 1946)** *Fattoria comasca* S.d. (1925 - 1930). Acquaforte e puntasecca, dimensioni alla battuta mm. 145x129 (compresi marg. bianchi mm. 240x180) . Lastra monogrammata in basso a sinistra 'RDMF 1928'. Firma dell'A. e tit. a matita al marg. inf. Gradevole scena animata di una fattoria, dalla composizione estremamente poeticam lontana dalla sfera simbolista tipica dell'incisore. Ottima. 180

1499. **Dani Franco (Firenze 1895 - 1981)** *[Maniscalco]* Disegno originale, carboncino su carta, mm.210x260. Firmato in basso a destra 'F. Dani 924'. 110

1500. *[Maniscalco II]* Disegno originale, carboncino su carta, mm.210x260. Firmato in basso a destra 'F. Dani 924'. 110

1501. **Dazzi Romano (1905 - 1976)** *[Donna somala vista di spalle]*. 1930 circa. Disegno a carboncino su carta, mm. 500x350. Non firmato. Di certa attribuzione. Romano Dazzi, figlio del celebre scultore Arturo, nato a Roma nel

1905, dimostrò eccezionale predisposizione al disegno fin dalla primissima infanzia, tanto che Ugo Ojetti, apprezzandone il talento lo presentava già al pubblico nella "Illustrazione Italiana" del 1918. Nel 1923 inviato in Libia dal Governo italiano per documentare le operazioni militari ed eseguire disegni di soggetto coloniale, scopriva la sua passione per il mondo africano, che rimarrà una costante della sua produzione artistica. 500

1502. **Denis Maurice (Granville 1870 - Saint-Germain-en-Laye 1943)** *Angelo custode* 1920 - 1925 circaLitografia in col. verde firmata sulla pietra, mm.340x450 su foglio di mm.450x590. Pittore, incisore e scrittore francese, studiò all'Académie Julian dove ebbe come compagni Sérusier, Bonnard e Ranson con i quali fondò il gruppo dei Nabis. (Cfr. Cailler n. 231) 400

1503. **Disertori Benvenuto Maria (Trento 1887 - Milano 1969)** *[Il liutaio C. Biasiach]* s.d. (1935 - 1940 circa). Litografia mm. 260x230, ampi marg. bianchi. Firma dell'A. a penna in basso a destra. Personalità dai molteplici interessi, oltre che musicologo è stato uno dei più importanti incisori italiani del primo '900, attivo sia nel campo dell'illustrazione, sia nella produzione di ex libris. Ha usato tutte le varie tecniche incisorie quali l'acquaforte e la xilografia, il bulino e la puntasecca. 170

1504. **Esteve** *Composizione* Paris, Societé Internationale d'Art, 1969. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 33 Decembre 1969. 140

1505. **Fiedler Francois** *Composizione astratta* Paris, Societé Internationale d'Art, 1960. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 14 Juin 1960. 140

1506. **Giunti Renzo (Livorno 1919-2016)** *[Due personaggi]* s.d fine '900. Acquaforte cm.18x22 alla battuta, ampi marg. bianchi. 60

1507. **Giuntoli Alberto (Alessandria d'Egitto 1901 - Pistoia 1966)**

"Alere facem" 1926. Disegno a china nero, mm. 215x175, applicato su cartoncino, probabilmente destinato a ex libris o bozzetto. Non firmato ma certamente attribuibile all'artista Alberto Giuntoli. 90

1508. *"Ardua quaerere - Marte"* 1925 - 1930 circa. Disegno a china nero, mm. 195x195, applicato su cartoncino, probabilmente destinato a ex libris o bozzetto, firmato in basso a sinistra dall'A. 75

1509. *"E Bevve in sua cisterna. Victor"* 1925 - 1930 circa. Disegno a china nero, mm. 150X150, applicato su cartoncino, probabilmente destinato a ex librisFirmato in basso a sinistra dall'A. 75

1510. *Milano "Premiata Macelleria Terreni" Via Carducci* 1925 - 1930 circa. Bozzetto preparatorio a china nero, mm. 187x189, su carta trasparente, destinato a imagine pubblicitaria, firmato in basso a sinistra dall'A. con monogramma A.G. A. 75

1511. *"Notturno ariete non dispoglia"* 1925 - 1930 circa. Disegno a china nero, mm. 215X200, applicato su cartoncino, probabilmente destinato a ex libris. Non firmato ma attribuito con certezza all'artista Alberto Giuntoli. 60

1512. "*Usque ad infinitum"* 1925 - 1930 circa. Disegno a china nero, mm. 183X135, applicato su cartoncino, probabilmente destinato a ex libris Titolo manoscritto ripetuto in basso a sinistra dall'A. Non firmato ma certamente attribuibile ad Alberto Giuntoli. 60

1513. **Guasti Marcello** *[Gruppo di case]* 1943. Acquaforte mm. 225x170 su foglio di 320x235. Ottima impressione firmata in

basso a destra "Guasti '43". Al verso estesa dedica autografa. Rara inc. dell'A. nato a Firenze il 17 novembre 1924. Allievo di Pietro Parigi, uno dei maggiori incisori del Novecento, dopo un esordio da xilografo, è pittore durante gli anni Cinquanta; passa alla scultura nel 1956. 120

1514. **Hartung Hans** *Composizione* Paris, Societé Internationale d'Art, 1964. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 24 dicembre 1964 160

1515. **Heyman Ch.** *Le Rue Saint-Medard* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1909. Acquaforte mm. 118x172+ marg. bianchi. Firmata e datadall'A. (1908) sulla lastra. 70

1516. **Krimer (Mercati Cristoforo) (Perugia, 1908 - Viareggio, 1977)** *[Ritratto di Guido Keller]* 1925 - 1930. Tecnica mista su carta, matita + collage + tocchi all'acquerello, cm. 32x23,5 L'autore a16 anni si trasferì a Viareggio, dove conobbe Filippo Tommaso Marinetti e aderì al movimento futurista. 250

1517. **Lam Wilfredo** *Les affinités ambigues* Paris, Societé Internationale d'Art, 1963. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N°21 maggio 1963 140

1518. **Le Sidaner Henry (1862 - 1939)** *La maison au clair de lune* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1909 Litografia in verde (carta di riso) mm. 225x160 + marg. bianchi. 90

1519. **Legrand Louis (Digione 1863 - Livry Gargan 1951)** *[Donne]* primi '900. Sublime acquaforte e puntasecca

di mm.150x216 + marg. bianchi di 0.5 mm. Firma sulla lastra 'Louis Legrand'. Una donna nell'atto di sistemarsi di allacciarsi il vestito, l'altra di accomodarsi i capelli. Come continuatore di Degas e Lautrec, Legrand trattò di preferenza il mondo del balletto, delle signore eleganti e dei caffé. Stato perfetto. 170

1521. **Lenci Egidio***Michelangelo* 1931. Xilografia orig. cm.34x28 + ampi marg. bianchi. Pubblicata nel numero di nov.-dic. del 1931 della rivista mensile illustrata del Comune di Lucca "Lucca" 60

1522. **Lobel - Riche Almery (Ginevra 1880-1950)** *[Danzatrice]* 1920 circa. Puntasecca e acquatinta, mm. 162x117, firma dell'artista sulla lastra in basso a sin. Tavola tratta con tutta probabilità da libro illustrato contenente incisioni originali dell'artista. Soggetto erotico in contesto simbolista. 70

1523. *[L'attesa]* 1920 circaPuntasecca e acquatinta, mm. 162x117, firma dell'artista sulla lastra in basso a sin. Tavola tratta con tutta probabilità da libro illustrato contenente incisioni originali dell'artista. Soggetto erotico in contesto simbolista. 70

1524. *[Nudo - Sogno]* 1920 circa. Puntasecca e acquatinta, mm. 162x117, firma dell'artista sulla lastra in basso a sin. Tavola tratta con tutta probabilità da libro illustrato contenente incisioni originali dell'artista. Soggetto erotico in contesto simbolista. 70

1525. **Loffredo Silvio (Parigi 1920 - Trebiano 2013)** *Disegno* 1965. Disegno a penna di cm. 16,5x11 al recto di cartolina, viaggiata il 24/10/1965 e indirizzata al critico d'arte e scrittore Michelangelo Masciotta. Fitmato al verso assieme ad altri nomi 60

1526. **Lucerni Ugo (1900-1989)** *[Due personaggi a mezzo busto]* S.d. (1925 - 1930). Disegno a carboncino e matita grassa su cartone, mm. 340x355. Firmato i basso a destra dall'A. con il proprio monogramma "LU". Alla maniera di Lorenzo Viani. 180

1527. **Luigini Ferdinand - Jean (Orlienas 1870 - 1943)** *[Porto con rimorchiatori]* Biella, Sandro Maria Rosso, 1966. Magnifica acquatinta a colori, mm. 450x595 alla battuta, ampi marg. bianchi. Timbro a secco in basso a sin. 'Cercle Librairie Livres'. Firma a matita in basso

a destra '(Cfr. Benezit: "On cite parmi ses oeuvres des eaux-fortes (en couleur) pour l'ouvrage d'Emile Verhaeren. Il expose au Salon des Artistes Francaise depuis 1892 à la Nationale des Beaux Arts et à Londres...", vol. VII, p.14). 250

1528. **Macchi Bonomi Ines** *"In i francescani ?"* Acquaforte mm. 360x260 alla battuta, piccoli marg. bianchi. Titolo e data a lapis in basso (Firenze 10-7-923). Dedica dell'A.: "Per ricordarti i bei giorni trascorsi in Accademia, amica Ines". Di questa artista abbiamo scarse notizie salvo la partecipazione a mostre regionali e provinciali toscane dal 1925 al 1950. 55

1529. **Magritte René** *Les bjoux indiscrets* Paris, Societé Internationale d'Art, 1963. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 22 Noel 1963. 140

1530.(**Mantelli Emilio**) *L'Eroica. Rassegna di ogni poesia si pubblica alla Spezia a cura di Ettore Cozzani. Novembre - Dicembre 1913 (n°22-23)* . La Spezia, Arti Grafiche, 1913In 4°, br. edit. ill. da xilografia orig., pp.[193-277]. Fascicolo corredato da bellissime xilografie orig. di Emilio Mantelli (Autoritratto e La Fedra incise a due e tre legni) e numerose oltre n.t. e f.t. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 280

1531. **Marchig Giannino (Trieste 1897 - Ginevra 1983)** *[Arezzo. La Piazza]* Litografia mm. 350x470 su foglio di mm. 480x620. Firmata a matita in basso a destra. Veduta animata della piazza di Arezzo. Pubblicata in una cartella composta da 10 litografie originali raffiguranti piazze e strade di Arezzo nel 1932. 150

1532. **Marini Marino (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)** *Cheval et cavalier* Paris, Societé Internationale d'Art, 1963. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N°21 maggio 1963. 170

1534. **Martini Quinto** *Quinto Martini. L'"Inferno", trentaquattro litografie per il poema di Dante Alighieri* Firenze, Bigazzi, 1985I n 4°, br. edit. + sovracop. ill. (cm.30x32), pp. 142. Testo critico di Giorgio Petrocchi per l'ediz. naz.le della Società Dantesca Italiana. Presentaz. di Carlo L. Ragghianti. Ottimo es. 250

1535. (**Ernst**) **AA. VV.** *XX siècle. Nouvelle serie N° 23. Mai 1964* Milan, Pizzi, 1967. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp.96+60 c.ca n/n Scritti di Hodin, Waldberg, Dora Vallier, André Pieyre de Mandiargues, Yvon Taillandier, ecct.; illustrazioni a colori di Munch, Max Ernst, Soulanges, Bacon, Chagall, Giacometti, Bellegarde, Cuixart, Mirò, Léger, Hartung. La copertina è illustrata da **1 litografia originale di Max Ernst** 180

1536. **Messina Francesco** *Opus. Poesie in bianco e nero*Milano, Linato Stampatori, 1998. Portfolio contenente **5 incisioni orig. all'acquatinta e ceramolle** (cm.70x50) su carta Graphia realizzata a tiratura limitata di 125 es. (ns. 60). Ciascun esemplare è numerato e firmato dall'artista e reca impresso a secco il sigillo della Soc. Internazionale di Arte e Cultura "Art'è". 650

1537. **Mirò Ioan** *"Bouquet de reves our Leila" Poèmes d'Yvan Goll* Paris, Societé Internationale d'Art, 1964. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 24 dicembre 1964. 160

1538. **Muzzioli Giovanni (Modena 1854 - 1894)** *Senza titolo [Madre e figlio]* Acquaforte acquatinta, mm.390x265 alla battuta, ampi margi. bianchi. Firma dell'A. sulla lastra 'G. Muzzioli'. Anteriore al 1894. Tenuissima gora. 220

1539. **O'Klein Boris (Mosca 1893 - 1985)** *"L'edourdie". Cani da strada di Parigi* Paris, Ducher & Mathieu, 1930 c.ca. Acquaforte colorata a mano, cm. 16x45alla battuta + marg. bianchi. irmata e titolata a matita dall'artista. O'Klein Boris fu fumettista francese, noto per le sue numerose stampe e acquerelli di cani che si danno da fare. 120

1540. *"Malentendu" Cani da strada di Parigi* Paris, Ducher & Mathieu, 1930 c.ca. Acquaforte colorata a mano, cm. 16x45 alla battuta + marg. bianchi. Firmata e titolata a matita dall'artista. 120

1541. *"Sex appeal!". Cani da strada di Parigi* Paris, Ducher & Mathieu, 1930 c.ca. Acquaforte colorata a mano, cm. 13,5x43,5alla battuta + marg. bianchi. Firmata e titolata a matita ,dall'artista. 120

1542. *"Tu viens, beau blond". Cani da strada di Parigi* Paris, Ducher & Mathieu, 1930 c.ca. Acquaforte colorata a mano, cm. 16x45alla battuta + marg. bianchi. Firmata e titolata a matita dall'artista. 120

1543. **Passani Italo Amerigo (1882-1944)** *Disegno caricaturale sui macchiaioli* 1920 c.ca Carboncino a matita grassa, cm. 49x62. Disegno caricaturale e satirico sulla "Banca dei Macchiaioli". Un albero secco su cui sono appesi fogli di carta con i nominativi dei macchiaioli. Firmato "IAPAS" pseudonimo dell'A. Piccola mancanza all'angolo sup. sin. restaurata. 550

1544. **Patocchi Aldo (1907-1986)** *Primavera* 1931. Xilografia cm. 14x10. Pubblicata nel numero di nov.-dic. del 1931 della rivista mensile illustrata del Comune di Lucca "Lucca". 35

1545. **Piancastelli Giovanni (Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)** *[Paesaggio con barche]* Primi '900. Disegno a penna e inchiostro nero, cm.24,5x14 su foglio di cm. 31x20. Firmata dall'A. in basso a destra. Databile intorno ai primi anni del '900. 250

1546. **Piancastelli Giovanni (Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)** *[Paesaggio con barche e pescatori]* Primi '900. Disegno a penna e inchiostro nero, cm. 15x25,5 su foglio di cm. 22x31. Firmata dall'A. in basso a destra. Databile intorno ai primi anni del '900. 250

1547. **Poliakoff Serge** *Composizione* Paris, Societé Internationale d'Art, 1961. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 2000 es. All'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 17 Noel 1961. 140

1548. **Pucci Roberto (Firenze 1902 -1961)** *Natura morta [Caraffe con frutta]* Acquaforte, mm.194x250 alla battuta, grandi marg. Titolo e firma a matita al margine inferiore. Pucci ha fatto parte del gruppo "Novecento toscano"; cominciò ad incidere nel 1928 affrontando tutte le tecniche ma prediligendo l'acquaforte "raggiunta per puro segno eliminando qualsiasi trucco di stampatura" (Cfr. Servolini, Dizionario illustrato degli incisori italiani", p.674) 75

1549. **Pucci Roberto (Firenze 1902 -1961)** *Natura morta [Conchiglie]* Acquaforte, mm.194x250 alla battuta, grandi marg.. Titolo e firma a matita al margine inferiore. 75

1549 bis **Ranaldi Renato (Firenze 1941)** *[Senza titolo]*. China su crata, cm. 70x50. Firmato in basso destra 'Ranaldi', 1962. 600

1550. **Rèpaci Leonida (Palmi 1898 - Marina di Pietrasanta 1985)** *[Donna seduta]* 1930 - 1940 circa. Tecnica mista su carta (pastello e china nera), cm. 23 x14,5. Firma e dedica a china in basso, "Al caro Uberto". 280

1551. **Reynolds Thomas (New York, Maine, Delaware, 1927 - 1991)** *[Clarinettista] Study, Clarinetist, Philadelphie Orch.* 1956. Bellissimo ritratto a matita di un artista di clarino dell'orchestra di Filadelfia. Cm. 19,5x15. Firmato descritto e datato al recto e verso dall'autore. 150

1552. **Reynolds Thomas (New York, Maine, Delaware, 1927 - 1991)** *[Violinista] Study, Violinist, Philadelphie Orch. 1956*. Bellissimo ritratto a matita di un artista di violino dell'orchestra di Filadelfia. Cm. 19,5x15. Firmato de-

scritto e datato al recto e verso dall'autore. 150

1553. **Rodo Boulanger Graciela (1935)** *[Giocatori di baseball]* Acquaforte mm. 180x144 alla battuta, tirata in occasione dell'invito all'esposizione dell'artista alla Galleria d'Arte Michaud di Firenze inaugurata il 13 giugno 1975. Piegatura centrale. 55

1554. **Segantini Gottardo Guido (1882-1974)** *Senza titolo (Montagna con neve)* Felsing, Berlin impr. Senza titolo (Veduta di casetta bianca di montagna) 70

1555. **Segantini Gottardo Guido (1882-1974)** *Senza titolo (Portatrice d'acqua)* Felsing, Berlin impr. Puntasecca mm. 120x60, compresi marg. bianchi (123x180) firmata a lapis in basso a destra dall'A. 70

1556. **Segantini Gottardo Guido (1882-1974)** *Senza titolo (Veduta di casetta bianca di montagna)* Felsing, Berlin impr. Puntasecca mm. 75x140, compresi marg. bianchi mm. 123x180, firmata a lapis in basso a destra dall'A. 70

1557. **Servolini Luigi** *"Il Cardello"* S.l. s.d. Custodia (tipo busta) editoriale ill. da xilog. orig. del Servolini (mm.100x145). All'interno 7 cartoline (5 che illustrano la casa di Alfredo Oriani dipinte da Luigi Pagnini + 1 xilografia con ritratto di A. Oriani sempre di Luigi Servolini). "Il Cardello", sulle colline di Casola Valsenio, è l'edificio in cui Alfredo Oriani trascorse gran parte della sua vita e scrisse tutte le opere. 25

1558. **Shannon Charles** *La marée montante* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1909. Litografia inchiostro bruno mm. 218x162 + marg. bianchi 65

1559. **Sirello Enrico (1930-2012)** *Sensa titolo [Litografia in nero su fondo bianco]* Litografia cm. 70x50. Firmata, numerata e datata dall'Autore in basso. Tiratura di 6 es. (ns. n. 1) 70

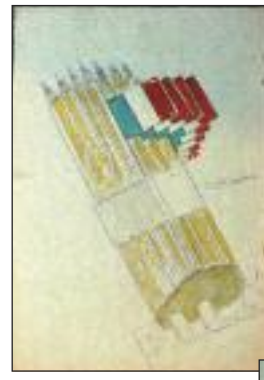
1560. **Sloan John (1871-1951)** *"Une rue a New York"* Paris, Imp. Porcabeuf, 1905. Acquaforte, mm. 120x175 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Firma e data (1905) dell'A. sulla lastra, nell'angolo in basso a sin. Lievi ombreggiature. 150

1561. **Somm Henry (Rouen 1844 - Parigi 1906)** *Souvenirs du Moulin Rouge* primi '900. Acquaforte e puntasecca, mm. 192x132 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 362x280. Signora elegantemente vestita davanti ad un Moulin Rouge affollato.Uno tra autori più rappresentativi della Belle Epoque. 150

1561 a. **Somm Henry (Rouen 1844 - Parigi 1906)** *[Coppia di piccole incisioni]* fine '800. Due piccolissime acqueforti, mm.45x75 relative alla sola parte incisa, firmate in basso a sin. sulla lastra. Deliziose. 120

1562. **Venna Lucio (Venezia 1897 - Firenze 1974)** *[Case]* Litografia in nero su foglio di mm. 233x172. Firmata a lapis in basso a destra 'Lucio Venna', a sinistra specificata la tiratura (es. 34/50). Non datata, anni '50-'60. 50

1563. **Venna Lucio (Venezia 1897 - Firenze 1974)** *[Figura femminile]* Litografia in nero su foglio di mm. 233x172. Firmata a lapis in basso a destra 'Lucio Venna', a sinistra specificata la tiratura (es. 33/50). Non datata, anni '50-'60. 50



1564. **Venna Lucio (Venezia 1897 - Firenze 1974)** *"Fila"* 1930 circa Disegno a più colori (matita e pastelli) su carta, cm. 24x17. Bozzetto pubblicitario per le matite "Fila", firmato dall'A. in basso a sin. 230

1565. **Villon Jacques (Damville 1875 - Puteaux 1963)** *Ed. Sagot Paris* 1904. Puntasecca e acquatinta, mm. 240x178 alla battuta + marg. bianchi. Lastra firmata in basso a destra 'Jacques Villon 04'. L'inc., utilizzata come annuncio pubblicitario promozionale per Sagot a Parigi, raffigura una madre e la figlia sedute. Villon realizzò acquetinte e puntesecche di forte suggestione ed eleganza che risentirono in parte dell'esperienza cromatica dei Fauves. Ottima. 250

1566.**Villon Jacques (Damville 1875 - Puteaux 1963)** *Menu pour la "Societè des Amis des Livres", 14 decembre 1910* 1910. Acquaforte e acquatinta, mm. 190x148 alla battuta, pp. 4. All'interno a stampa il menu del 3 giugno al 'Restaurant Laurue'. L'inc. è utilizzata come menu decorativo. Vil-

lon realizzò acquetinte e puntesecche di forte suggestione ed eleganza che risentirono in parte dell'esperienza cromatica dei Fauves. Successivamente approdò al cubismo. Ottima conservaz. 250

1567. **Vitale Carlo (Milano 1902-1996)** *Il ciabattino* S.d. (1925 - 1930). Acquaforte mm. 275x330 su foglio di 350x390. Firmata in basso a destra "Carlo Vitale '57", a sinistra la tiratura (18/50). Ottima conservaz.. 70

1568. **Viviani Giuseppe** *[Romanzo Nero. Tav. I]* Roma, Ediz. Villa Giulia, 1946. Litografia mm. 192x270, più ampi marg. bianchi, firmata sulla lastra e a lapis con numerazione dall'A. Tiratura di 80 es. numerati (il ns. es. n. 2) più 10 con lettere da A a L. L'inc. faceva parte di una cartella a cura di Libero de Libero e di Enrico Galassi riportando alla memoria l'episodio di cronaca della prostituta assassinata e fatta a pezzi nella pineta del Tombolo. 650

1569. *[Romanzo Nero. Tav. IV]* Roma, Ediz. Villa Giulia, 1946. Litografia mm. 190x250, più ampi marg. bianchi, firmata sulla lastra e a lapis con numerazione dall'A. Tiratura di 80 es. numerati (il ns. es. n. 2) più 10 con lettere da A a L. 650

1570. *[Romanzo Nero. Tav. V]* Roma, Ediz. Villa Giulia, 1946. Litografia mm. 200x272, più ampi marg. bianchi, firmata sulla lastra e a lapis con numerazione dall'A. Tiratura di 80 es. numerati (il ns. es. n. 2) più 10 con lettere da A a L. 650

1571. *[Romanzo Nero. Tav. X]* Roma, Ediz. Villa Giulia, 1946 Litografia mm. 166x244, più ampi marg. bianchi, firmata sulla lastra e a lapis con numerazione dall'A. Tiratura di 80 es. numerati (il ns. es. n. 2) più 10 con lettere da A a L. 650

1572.(**Xilografia**) *L'Eroica. Rassegna di ogni poesia si pubblica alla Spezia a cura di Ettore cozzani. Anno II-Fascicolo VI (1912).* Fascicolo dedicato nel nome della Liguria alla rinascita dell'incisione in legno. La Spezia, Arti Grafiche, 1912In 4°, br. edit. ill. da xilografia orig., pp.[229-248]. Unite di XIX tavv. di XXII. presenti alla Prima Mostra Ibternazionale di Xilog. di Levanto. Mancano 2 tavv. di A. De Carolis e 1 di Gino Barbieri. Incisori presenti: Adolfo De Carolis, Antonello Moroni, Walter Klemm, Meeter de Zorn, Gino Carlo Sensani, Guido Marussig (2 xilografie), Benvenuto Disertori, Domenico Baccarini, Carlo Turina, Guido Nincheri, Hans Frank Giuseppe Viner, Antony de Witt, Charles Doudelet, Max Bucherer.(Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 300

1573.(**Xilografia**) **De Carolis Adolfo (Montefiore dell'Aso 1874-Roma 1928)** *Copertina de "L'Eroica" Gennaio - Febb. 1914* Milano, L'Eroica, 1914. Xilografia originale diretta tratta dalla rivista "L'Eroica", n. 24-25 (genn. febb. 1914). Dimensioni relative alla sola parte incisa mm. 255x188 su foglio di mm. 280x210. 90

1574. **Zoir Emil Karl (Göteborg, 1867 - 1936)** *[Vecchio a mezzo busto]* 1905. Acquaforte cm. 25x17,5. Firma e data incise sulla lastra, firma a matita in basso a destra "Zoir". L'A. svedese partecipò all'esposizione fiorentina a tre (Emile Zoir, Adolfo De Karolis e Giovanni Costetti) nel 1903 recensita da un articolo a firma "Ortensio" (Emilio Cecchi), intitolato Tre anime (in "Leonardo". Una tavola di Zoir (Dolore) comparve su "Hermes" nel febbraio 1904. 150

Curiosità cartacee
Stampe decorative

(XVI secolo)

(Xilo Divina Commedia) Presentiamo una serie di fogli sciolti tratti da una edizione cinquecentesca (1529) della *Commedia* di Dante Alighieri. Ogni foglio reca una incisione xilografica posta all'incipit del canto, mm.65x65. Testo su due colonne. Da "La Commedia col commento di Cristoforo Landino, Venezia, B. Benali e Matteo da Parma" 50 cad

1575. *Canto XXVII, terza cantica, Paradiso*,

1576. *Canto Canto XVI, prima cantica, Inferno*

1577. *Canto IV, seconda cantica, Purgatorio*

1578. *Canto V, seconda cantica, Purgatorio*

1579. *Canto XVIII, seconda cantica, Purgatorio*

1580. *Canto XXV, seconda cantica, Purgatorio*

1581. *Canto XI, seconda cantica, Purgatorio*

1582. *Canto XIIII, seconda cantica, Purgatorio*

1583.*Canto XXVIII, prima cantica, Inferno*

1584. *Canto III, seconda cantica, Purgatorio*

1585.(**Dedalo e Icaro**) **Anonimo** *Dedalus et nato medio[gb] ut limite curras Icare ait, moneo, ne si demissior ibis, Unda gravet pennas si celsiore ignis adura* G. d. Lode Excudebat, XVII secolo. Inc. su rame stampa seicentesca, mm.200x290, rifilata lungo i marg. ma completa, applicata su passepatout antiacido. Bellissima raffigurazione del volo di Icaro, considerato mitologicamente il primo 'aviatore' della storia, ma che troppo volle azzardare avvicinandosi ai raggi del sole con le sue ali di cera. Nell'inc. vi sono rappresentati, cronologicamente, il volo di Dedalo e Icaro sopra un mare in tempesta, la caduta di Icaro con le ali disciolte e la sua sepoltura per opera del padre. Sullo sfondo è rappresentata la città di Creta. Perfetta. 380

('**600 - Ornitologia**) Presentiamo una scelta di raffinate incisioni su rame impreziosite da vivace acquarellatura coeva tratte dall'opera di **Ulisse Aldrovandi *"Ornithologia hoc est de avibus historiae"*** Bologna, Nicola Tebaldini, 1645-1646. Dimensioni del foglio mm. 340x230 c.ca. Testo a stampa al verso

1586. *De Gallinula terrestre* 120

1587. *Alauda non cristata cum capno fabacea* 120

1588. *Anseruculus cum cenanhe aquatica* Al verso non acquerellato *Anser biceps unicvo collo ..* 120

1589. *Caprimulgus* 110

1590. *Culumba liuia cum cumino* 110

1591. *Columbam* Al verso non acquerellato il *Colombo* 120

1592. *Columbarum* 120

1593. *De ardeae congener* Al verso non acquerellato *Ardeis Stellaris* 120

1594. *De passere erytromelano* Testo a stampa al verso 110

1595. *Falcinellus avis falcata* Testo a stampa al verso 120

1596. *Falconibus in generis* Testo a stampa al verso 110

1597. *Galbulae nidus* Testo a stampa al verso 120

1598. *Gallorum numidicorum pugna* Al verso non acquerellato *Avis Eme* 110

1599.*Hortulanus collo viridi cum mespilo - Hortulanus cuda alba cum pino* Al verso non acquerellati *Hortulano Similis Spipolae Congener cum ilice e Cencramus Bellonii cum milio* 120

1600. *Ligurinus mas aetate prouecta cum iuiubis - Ligurins faemina leucoceph. acanthio illyrico* 120

1601.*Marula torquata mas cum myrto exotica plinij* Al verso non acquerellato il *Merula torquata foemina* 120

1602. *Muscipeta cum carpino albo - Montanellus bononiensium cum cenant e sive labrusca* 120

1603. *Nidus* 120

1604. *Pfittacus viridis melanorinchos* Al verso non acquerellato il *Pfittacus Oikilorinchos* 120

1605. *Platea msa rostro coloris carnei* Al verso *non acquerellato Leucorodios sue Platea Palecanus Ornithologi* 120

1606.*Sturnus cinereus alter cum cicuta* 120

1607.*Trynga alia consimilis fere* Al verso non acquerellato *Callinago minor Bellonij* 120

(XVIII secolo)

1608.(**Angiolo Fabbroni**) **Anonimo** *Cav. Fabbroni Angiolo* XVIII secolo. **Olio su tela**, cornice coeva con decori rosso cardinale agli angoli, cm. 67x78. Angelo Fabroni nacque a Marradi (Firenze) il 7 sett. 1732, da Alessandro e Giacinta Fabroni, ultimo di undici figli. La famiglia era tra le più influenti del luogo, facendo parte dal primo Seicento della nobiltà di Pistoia (nel cui distretto rientrava allora Marradi). Fabroni è qui ritratto seduto ad una scrivania, su cui sono adagiati alcuni appunti manoscritti e volumi, e una statua a mezzo busto raffigurante Cino da Pistoia. Al verso della tela applicata etichetta in carta, parzialmente strappata, dell'Istituto genealogico araldico di Firenze "Guelfi Camaiani" 1600

1609.(**Caccia al cervo**) *Chasse au cerf* Paris, chez N. Bonnart, rue St. Jaques à l'Aigle. Inc. su rame settecentesca mm.

475x710 relativi alla sola parte incisa, esigui marg. bianchi. Bella scena di caccia alla cervo, di grande effetto decorativo. Alone rossastro all'angolo sup. destro con interventi di restauro e alcune riprese di colore sulla parte incisa. Qualche piccolo strappo al marg. inf. e sulla parte incisa abilmente restaurati. 240

1610.(**Curiosità - Illusioni ottiche**) *Quattro ritratti nascosti di singolare somiglianza degli infelici Re e Regine di Francia, con appresso del Re e della Regina d'Inghilterra* Roma, presso Agapito Franzetti a Torsanguigna, s.d. (fine '700 primi '800). Inc. su rame mm. 110x150. Foglio mutilo della parte inferiore che doveva contenere il testo esplicativo dell'illustrazione. 50

1611.(**Decorativa**) **Tomkins Peltro William (1759-1840)** *Anziana con giovinetta]* Londra, 1793. **Acquaforte su seta**, mm. 325x260 alla battuta + piccoli marg. con didascalia. Peltro William Tomkins, è stato un incisore e disegnatore inglese. Allievo del Bartolozzi lavorò in gran parte con la maniera punteggiata. L'inc. è tratta da un dipinto di W. Hamilton 140

Disegni a china bruna, databili attorno al XVIII secolo che **ritraggono figure mitologiche**, mm.143x92 su foglio di mm.190x135. Ogni disegno è contenuto entro elaboratadecorazione incisa in rame. Titolo manoscritto entro drappo. 50 cad.

1612. *Grammatica Deus Pacis*
1613. *Guerriero alato con elmo e scudo*
1614. *Pictura Deus Poenitentiae*
1615. *Pneumatica Deus Humilitatis*
1616. *Rethorica Deus Virtutis*
1617 *Textoria Deus Castitatis*
1618. *Adamo ed Eva*
1619. *Adamo ed Eva osservano il triangolo con l'occhio*
1620. *Putti e angeli*
1621. *Veritas*

1622.(**Gioco del tric-trac**) **Beauvarlet Jacques Firmin sculp. - Teniers D. Pinx** *Jeu de tric-trac* A Paris, chez Basan - A Amsterdam, chez P. Fouquet, XVIII secolo. Acquaforte, dimensioni alla battuta mm. 365x265. Scena fiamminga raffigurante alcuni uomini che giocano al tric-trac. Dedicatoria e stamma incisi al marg. inf. 160

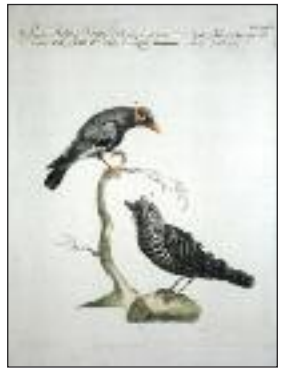
1623.(**Granducato di Toscana - Pietro Leopoldo - Stefano Della Bella**) *La Depositeria di S.A.R. pagherà al latore del presente Biglietto lire .... nel termine di mesi sei per valuta d'una librra di paoli e testoni Romani coniati avanti l'anno 1700 stata consegnata da ..... questo di 176.. a me infrascritto Cassiere. Ed il presente Biglietto sarà ricevuto per detta somma in pagamento da qualunque Camarlingo pubblico anco prima della scadenza del sopra espresso termine a piacimento del Latore suddetto. Dato in Firenze questo di .... 176.. 1767* **Cartamoneta** incisa su rame (madre e figlia), datata 176(7), cm. 16x34, biglietto non emesso, sul cui rovescio è stampata una sanguigna impressa con una lastra in rame, diametro mm. 135, del 1646, incisa e firmata da Stefano della Bella (Una contadina con una mucca ad una fontana) Rarissimo titolo conosciuto esclusivamente per la presenza di 11 reperti proposti ad un'asta di alcuni anni fa ma con datazione successiva 1776. "Al fine di promuovere la circolazione della cartamoneta nella Toscana, nel 1776 il Granduca Pietro Leopoldo emanò una disposizione per invogliare la popolazione a convertire le monete d'argento in biglietti della Depositeria di S.A.R. Per rendere difficile la falsificazione dei biglietti e per renderli più attraenti, il Granduca fece stampare sul rovescio alcune incisioni di pregevoli artisti, come Antonio Tempesta, Stefano della Bella, Jacques Callot, Theodor Verkruysle, le cui incisioni su lastre di rame erano custodite nelle collezioni medicee. 700

1624. *La Depositeria di S.A.R. pagherà al latore del presente Biglietto lire .... nel termine di mesi sei per valuta d'una librra di paoli e testoni Romani coniati avanti l'anno 1700 stata consegnata da ..... questo di 176.. a me infrascritto Cassiere. Ed il presente Biglietto sarà ricevuto per detta somma in pagamento da qualunque Camarlingo pub-*

blico anco prima della scadenza del sopra espresso termine a piacimento del Latore suddetto. Dato in Firenze questo di .... 176.. 1767. **Cartamoneta** incisa su rame (madre e figlia), datata 176(7), cm. 16x34, biglietto non emesso, sul cui rovescio è stampata una sanguigna impressa con una lastra in rame, diametro mm. 135, del 1646, incisa e firmata da Stefano della Bella (Un pastore a destra, rivolto a sinistra, guida un gruppo di animali) 700

Scelta di magnifiche incisioni in rame impreziosite da vivace acquarellatura coeva, a soggetto ornitologico, tratte dalla celebre opera di **Saverio Manetti**, *"Ornithologia methodice digesta atque iconibus Aeneis ad vivum illuminatis ornata"* Florentiae, in Aedibus Mouchianis, Cajetanum Cambiasium, 1767/1776. Dimensioni alla battuta mm. 345x270 c.ca + ampi narg. bianchi. Le acqueforti sono eseguite da Violante Vanni e Lorenzo Lorenzi da campioni reali.

1625. *Chiurlino specie di beccaccino.* Una macchia 190
1626. *Codibugnolo terrestre o delle selve* 230
1627. *Cutrettola bianca e cutrettola gialla o di primavera* 200



1628. *Mellivoro altrimenti uccello mosca - Guainumbi col ciuffo - Guainumbi con la testa e collo cremisi.* 200
1629. *Pantana volgarm moschettone* 230
1630. *Paperino d'ancora verdarino - lucherino* 200
1631. *Pigliamosche dell'antica specie - Massaiola o culbianco* 200
1632. *Piviere armato del Senegal* 230
1633. *Regino di mare* 230
1634. *Regolo del Capo di Buona Speranza di color tabaccato col petto rossiccio - Altro simile tutto scuro* 200
1635. *Regolo di Corarao - Regolo del Capo di Buona Speranza femmina* 200
1636. *Serino o canarino spuro - Serino d'Angola volgarm Mascherino* 200
1637. *Storno indiano detto mino - Storno dell'isola di Ceilan o Zeilan* 200
1638. *Tordo scherzoso biondo.* Una macchia. 200
1639.*Uccelletti americani* 200
1640. *Zievolo giallo - Zievolo giallo scherzoso* 200

1641.(**Proverbi**) **Lasinio Carlo (Treviso 1759 - Pisa 1838) - Piattoli Giuseppe (Inc.)** *Chi è cagion del suo mal pianga se stesso. Non merta, è ver, che facciasi alcun bene a chi del male in traccia s'incammina. Ma rideree gioir mai non conviene per l'altrui benchè stolta aspra rovina*Firenze, Pagni e Bardi, 1788. Acquaforte con coloritura d'epoca. mm 236x295, più ampi marg. bianchi.Tavola tratta da 'Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli pittore fiorentino' Firenze, N. Pagni e G. Bardi, 1788. Titolo e proverbio nel margine inferiore. In alto a destra: N. 4. Ottima conserva. 150

1642.(**Proverbi**) **Lasinio Carlo (Treviso 1759 - Pisa 1838) - Piattoli Giuseppe (Inc.)** *Un fiore è bello ma non sta bene a tutti. La rosa e sol di giovinezza amica, siede gioconda sull'eburneo seno; Ma su rugosa fredda donna antica presto perde il color presto vien meno* Firenze, Pagni e Bardi, 1788. Acquaforte con coloritura d'epoca. mm 236x295, ampi marg. bianchi. Tavola tratta da 'Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli pittore fiorentino' Firenze, N. Pagni e G. Bardi, 1788. Titolo e proverbio al marg inf. In alto a destra: N. 14 . Ottima conservaz. 150

1643.(**Scene dal Decameron**) *Scene boccaccesche* 1757. **Lotto di 22 gradevoli acqueforti,** mm. 105x64 su foglio di 195x125 provenienti dal I volume de ***"Il Decamerone" di G. Boccaccio***, opera pubblicata nel **1757** senza editore. Le opere sono dis. in gran parte da Gravelot, e alcune di Boucher, Cechin, Eisen. Fra gli incisori Le Mire, Flipard, Lampereur, Martenasi, Tardieu, Aillamet, Sornique, Ouvrier. Ottima conservaz. 90

(XIX Secolo)

1644. **François-Claudius Compte-Calix (1813 - 1880)** *Premier Chapitre* Lithographie Regnier-Bettanier Morlon, ant. al 1880. Litografia orig. a col., cm.49x38 parte incisa, più ampi marg. bianchi con didascalie 240

1645.(**Arte divinatoria - Cartomanzia**) **Schleich Adr. (inc.) - Kirner Joh. (dis)** *Die Kartenschlaegerin* Munchen, Wilhel, 1857. Inc. in rame eseguita da Schleich da dipinto di Kirner dalla pinacoteca di Monaco. Parte inc. mm. 465x565 più ampi marg. bianchi. 350

1646.(**Casa Savoia**) **Matarelli Adolfo dis. (1832 - 1887)** *S. A. R. Principe Umberto - S. A. R. Principessa Margherita* Firenze,

Stab.to Litografico Carlo Borrani. Grande litografia mm.710x515. In ovale Umberto e Margherita. Conosciuto soprattutto per i suoi disegni di contenuto umoristico, Matarelli fu uno del collaboratori della rivista satirica 'Il Lampione', fondata da Collodi. Qualche piccola mancanza ai marg. destro e sinistro. 120

1647.(**Decorativa**) **Desandré (dis)** *La Musique - La Musica - The Music* Paris, Turgis, s. d. (prima metà '800) - Litog. Regnier. Litografia, mm. 324x465 parte incisa, + ampi marg. bianchi con estese didascalie. Magnifica coloritura dell'epoca ripresa col chiaro d'uovo. 280

1648.(**Decorativa**) **Desandré (dis)** *La Poésie - La Poesia - The Poesy* Paris, Turgis, s. d. (prima metà '800) - Litog. Regnier. Litografia, mm. 324x465 parte incisa, + ampi marg. bianchi con estese didascalie. Magnifica coloritura dell'epoca ripresa col chiaro d'uovo. 280

1649.(**Decorativa**) **Desandré (dis)** *Le printemps* Paris, Bardoize (prima metà '800) - Litog. Regnier, Bettanier, Morlon. Litografia, mm. 420x310 parte incisa, ampi marg. bianchi con didascalie. Magnifica coloritura dell'epoca. 220

1650. **Piringer Benedict (Vienna 1780 - Parigi 1826)** *Paesaggio bucolico neoclassico* Paris, 1812. Acquatinta mm. 380x520 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Da un dipinto del pittore fiammingo Van Bloemen. Fresca, nitida impressione. 60

1651.(**Decorativa floreale**) **Anonimo** *Gladioli* (seconda metà '800). Tempera su carta, cm. 67x50. Di bella fattura 90

1652.(**Decorativa floreale**) **Anonimo** *Ortensie* (seconda metà '800). Tempera su carta, cm. 67x50. Di bella fattura 90

1653.(**Decorativa floreale**) **Girardin Pauline (1818-?)** *Grands Bouquets a L'Aquarelle (I)* Paris - London, Coupil & Co, (seconda metà '800). Litografia acquerellata, cm. 53x43 parte incisa, + marg. bianchi con didascalie. 150

1654.(**Decorativa floreale**) **Girardin Pauline (1818-?)** *Grands Bouquets a L'Aquarelle (II)* Paris - London, Coupil & Co, (seconda metà ') Litografia acquerellata, cm. 53x43 parte incisa, + marg. bianchi con didascalie 150

1655.(**Decorativa - Giochi da bambini**) **Régnier et Bettanier (Lith. par) - Désandré (Peint par)** *Dans mon beau château* Paris, Imp. Delarue & Fils, 1830- 1840 circa. Splendida litografia impreziosita da **raffinata coloritura coeva** all'acquerello, parte incisa mm. 350x520 (compresi marg. bianchi mm. 550x780). Scena decorativa di squisita fattura con bimbi che danzano davanti agli occhi delle madri. Strappo restaurato al marg. bianco. 190

1656.(**Decorativa - Giochi da bambini**) **Régnier et Bettanier (Lith. par) - Désandré (Peint par)** *La ronde du cordonnier. Jeux d'enfants* Paris, Imp. Delarue & Fils, 1830-1840 circa. Splendida litografia impreziosita da raffinata co-

loritura coeva all'acquerello, parte incisa mm. 350x520 (compresi marg. bianchi mm. 550x780). Scena decorativa di squisita fattura con bimbi che danzano davanti agli occhi delle madri. Uno strappo restaurato al marg. bianco. 180

1657.(**Decorativa per bambini**) **Bocquin lith. par - d'après Désandré** *Nos enfants. L'ami de la maison* Paris, Imp. Lemercier & C., 1840 - 1850 circa. Litografia romantica, mm. 370x490, ampi marg. bianchi. Delicata coloritura coeva all'acquerello. Fiorit. ai marg. bianchi. 160

1658.(**Decorativa per bambini**) **Bocquin lith. par - d'après Désandré** *Nos enfants. Récréation* Paris, Imp. Lemercier & C., 1840 - 1850 circa. Litografia romantica, mm. 370x490, ampi marg. bianchi. Delicata coloritura coeva all'acquerello. Fiorit. ai marg. bianchi. 160

Tratte dalla rara opera di **Giorgio Gallesio *"Pomona Italiana, ossia trattato degli alberi fruttiferi" 1817 - 1839***, stampata in soli 170 es. presentiamo le seguenti acqueforti Ognuna misura cm. 49x32. Bellissimi dis. con coloritura a mano di artisti dell'epoca G. Pera, G. Carocci, A. Serantoni ecc. ed incisori come C. Lasinio ed altri Qualche macchia e fioritura sparsa.

1659. *Fico S. Piero* . 250
1660. *Pera Spina,* aloni e ombreggiature 150
1661. *Pesca carota* 250
1663. *Ciliegia Duracina rossa* 250

(Diplomi massonici)

1664. *A tutti i MM. sparsi sulla superficie del globo* 1864. **Diploma in pergamena** illustrato con simboli massonici a stampa, compilazione manoscritta. Cm. 28x36. Rilasciato da "Stella Jonia" regolarmente costituita sotto gli auspici del Supermo Rito Scozzese Antico ed accettato dall'Ordine di Smirne certifichiamo che il F. Enrico Perroud nato in Roma di professione negoziante possiede il Grado di Maestro ... Dato dall'Or. di Smirne il XXVII del VII m,ese anno V.. L.. 5864 (1864). A fronte testo latino. Al recto sono riportati 3 timbri con rfelative firme di certificazione; "Grande Concistoro Rit. Scozzese Valle del Po IDPQ-SPES"; "Grande Oriente della Massoneria Italiana"; "Stella Jonia Oriente di Smirne". Al verso 6 certificazioni datate negli anni 1866. 250

1665. *G.C. Chapter H.R. A. United States. We the CHIEFS of the Holy Royal Arch. Chapter* 1866. **Diploma in litografia** illustrato con simboli massonici a stampa. Cm. 56x41. Compilazione manoscritta intestato a personaggio di Smirne Henry Perrond Marchant. "Given at Smyrna in the Empire of Turkey" e datato 11. aprile 1866 140

1666. *Grande Oriente di Napoli. A.G.D.G.A.D.U. - E.D.N.P.S.G.D.S.S.S.S.* 1864. Diploma su pergamena cm. 32x42, decorato con numerosi simboli massonici a stampa, compilazione manoscritta. Rilasciato da "Grande oriente di Napoli" ad personam il 25 Maggio 1864. Due nastri (rosso e verde) con sigillo in piombo (ceralacca Deteriorata). Ottimo es. 250

1667. *Massoneria Universale Famiglia italiana. Libertà Uguaglianza Fratellanza* Cm.30x40, Diploma in pergamena decorato con

simboli massonici a stampa, compilazione manoscritta. Rilasciato al "fratello" Louis Perrond dalla Loggia "Concordia" di Firenze il 1 febb. 1875. Al recto timbro della Loggia Fiorentina. Al verso 6 certificazioni datate negli anni 1875-1880. 150

1668. *ORDO 33 AB CHAO. Ad Universi Terrarum Orbis Summi Architecti Gloriam Deus Meumque Jus* 1879. **Diploma su pergamena** cm. 38x50, illustrato con simboli massonici a stampa, compilazione manoscritta. Rilasciato da "Grande oriente di Napoli" ad personam il 10 maggio 1879. Testo in latino, italiano, francese e inglese. Due nastri (amaranto e bianco rosso verde) con sigillo in piombo (ceralacca Deteriorata). Ottimo . 250

1669. *ORDO AB 33 CHAO. Omnibus Liberis Structoribus in Orbe Terrarum. Legitime Constitutis. S.F.U.* 1867. **Diploma in litog.** illustrato con simboli massonici a stampa. compilazione manoscritta. Cm. 42x54. Rilasciato da "Stella Jonia Oriente di Smirne" regolarmente costituiti sotto gli auspici del Supermo Rito Scozzese Antico ed accettato dall'Ordine di Smirne e sotto gli auspici del G. Concistoro della Valle dell'Arno , rilasciato ad personam il 19 Gennaio 1867. Testo in lingua francese e inglese Piccola mancanza al centro del diploma che non interessa la parte scritta e restaurato. 140

1670 *United Grand Lodge, of Ancient Free and accepted Masons of England* 1865. **Diploma in pergamena** illustrato con simboli massonici a stampa, compilazione manoscritta. Cm. 40x29 rilasciato al "fratello" Louis Perrond in Alessandria d'Egitto "...of the Grand Lodge at London the 4 July A.L. 1865". Testo in inglese e latino su due colonne. Bel timbro cartaceo a secco della "Grand Lodge of Ancient Free Masons of England ". Al verso 6 certificazioni datate negli anni 1877/80 150

1671.(**Disegno a soggetto neoclassico**) **Honorine Honoré, fait par** *Rovine* 1830. **Disegno a carbonicino** su carta, mm. 285x350. In basso a sinistra firma a inchiostro 'fait par

Honorine Honoré le 9 fevrier 1830. Di buona mano, soggetto neoclassico con rovine e sfondo architettonico, alcuni personaggi animano la scena. 280

1672.(**Francescanesimo**) *Francisci M. a Fabrini de Ponsevio* Diploma di ringraziamento Francescano. 1829. **Diploma** inciso in rame, mm. 480x350, adorno di una elegante cornice figurata incisa da Candido Bandini in Siena nel 1820, raffigurante in 13 piccoli tondi i ritratti di Frati Minori Francescani (S. Bernardino, S. Francesco, S. Petrus de Alcantera, S.Antonio de Padua, ecc.) La parte manoscritta: *"Datum ex nostro Conventu Ponsevii 27 Julii Anni 1829"* Fr. Aloysius Vicarius. Diploma di ringraziamento per una donazione al Convento Francescano; per gratitudine viene invocata la protezione di S. Francesco. 90

1673.(**Galante - Incisioni su vetro**) *The prodigal son in excess* Pub. March 9. 1805 by I. Hinton 44. Well St. Oxford St. **Raro oggetto d'epoca**, montato su cornice ottocentesca. L'inc., applicata su vetro, è stata successivamente ripresa con coloritura al verso. Scena galante. 250

1674.(**Giocatori di scacchi**) **Hansenclever J.P. (dis)** *Les joueurs d'échecs (Giocatori di scacchi)* 1850 c.ca. Litografia, mm. 370x470 su foglio di mm. 510x470. Bellissima scena con persone che osservno i due giocatori 200

1675.(**Imparaticcio - Ricamo**) *Imparaticcio su lino con bordura a uncinetto* Fine '800. **Grazioso imparaticcio su lino**, cm. 37x52 compresa la trina a uncinetto. Senza data, a firma 'L. Schwingenschlogl'. Eseguito con fili nero e rosa. Greca floreale. 110

1676.(**Ippica - Cavalli**) **Wentzel Jean-Frederic** *Les favoris du jeune maitre - Der Liebling - The favorite* Alsace, Lith. Wentzel, C. Burckardt Succ., 1865-1869 circa. Litografia impreziosita da raffinata coloritura coeva, mm.315x470 relativi alla parte incisa (compresi marg. bianchi mm.485x640). Un giovane

offre del cibo al suo cavallo preferito, ai suoi piedi scodinzolano due cani. Molto bella e decorativa. Perfetta. 280

1677.(**Lanterna magica**) *The magic lanterne - Lenternes Magiques - Feine Lanterna magica Kinematograph* Lanterna magica in latta fine '800 contenuta in scatola originale. Cm. 25x34,5.Altezza cm. 15. Con 7/su 12 vetri originali contenti alcune deliziose immagini colorate cm. 6x20. Di area tedesca. 280

1678.(**Le stagioni**) *Le quattro stagioni* Metz, Fabrique d'Images de Dembour & Gangel, 1850 circa. Serie di 4 litografie, mm.430x300 circa ognuna, marg. in barbe. Doppia didascalia, in frencese e spagnolo.Squisita raffigurazione delle quattro stagioni elegantemente interpretate da quattro signore nelle vesti e nelle ambientazioni tipiche di ogni stagione. Qq. piccolo difetto restaurato, uno strappo che non lede la parte inc. alla stampa raffigurante l'autunno. 250

1679.(**Napoleonica**) **Napoléon Thomas** *Addio di Napoleone a suo figlio* Paris, Lithographie par N. Thomas et imprimé par Becquet, (1830 c.ca). Litografia mm. 480x395 relativi alla parte incisa, ampi marg. bianchi con didascalia. Strappo di circa 10 cm. abilmente restaurato alla parte superiore, qualche minima fiorit. sparsa, compless. buona conservaz. 80

1680.(**Napoleonica**) **Vernet Carle** *Battaglia di Abensberg il 20 aprile 1809* 1860 circa. Acquaforte mm. 290x420 più ampi marg. bianchi con didascalia. Ottimo es. 60

1681.(**Napoleonica**) **Vernet Carle** *Battaglia di Lutzen il 2 maggio 1813* 1860 c.ca. Acquaforte mm. 275x410 più ampi marg. bianchi con didascalia. Ottimo es. 60

1682.(**'800 - Navi**) **Thoming F. del. - Backhuysen L.** *Seestuck Nach Backhuysen* Munchen, in der Liter artist Anstalt. Litografia stampata su carta Cina, mm.435x690. Ampi marg. bianchi con fiorit. al marg. inf. e uno strappo restaurato a quallo sup. Bella raffigurazione di vascelli in tempesta. 200

1683.(**Nuoto - Bagni di mare**) **Schults lith. par - Guerard dessiné** *Les Lionnes aux bains de mer* Prima metà '800 Deliziosa litografia tenuemente colorita all'epoca, mm.235x315, entro bordura decorativa floreale in oro. Bagnante fra le onde. Due piccoli strappi ai marg. bianchi restaurati. 80

1684.(**Passaporto inglese**) *Nous Granville Compte Granville Chevalier Grand Croix tres onorable Ordre du Bai Pais de la Grande Bretagne, Conseiller da la Majesté Britanique en Son Conseil Privé et Son Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire près la Majesté Le Roi des Français* 1839, **Passaporto** originale britannico, cm. 43x28, prestampato con le formule di rito impreziosito da due grandi stemmi incisi. L'intestataria è Madame Maria Williams, rilasciato a 'Paris 1° Juillet 1839'. Al verso regolamento a stampa. Vecchi segni di piegatura. 55

1685.(**Passaporto Pontificio**) *Passaporto Pontificio. In nome di Sua Santità Papa Gregorio XVI felicemente regnante* 1842. **Passaporto** a stampa, cm.40x32, parti manoscritte, rilasciato a Terni il 14 Giugno 1842. Ad personam "di professione Nobile", con connotati. Al verso bollo di controllo della polizia. Due vecchi segni di piegatura. 100

1686. (**Porta biglietti da visita**) *Porta biglietti da visita ottocentesco* **Portabiglietti da visita** in pelle, cm. 13,7x8,5 con fregi e decori floreali impressi in oro al piatto e al dorso (al piatto posteriore impresso 'Gage d'amour' e monogramma). Al piatto anteriore immagine floreale a ricamo impreziosita da centinaia di minuscole perline in vetro colorate cucite al fondo. Interno a due tasche con piccolo blocco appunti originale, il tutto rivestito in raso rosso e matita con testina in osso. 110

1687.(**Risorgimento - Ritratti di personaggi garibaldini**) *[13 ritratti di personaggi risorgimentali]* Milano, Lith. F.lli Terzaghi, [1861]. Interessante lotto di 13 ritratti, in litografia, su fogli di mm. 37,5x29. Ritratti a mezzo busto del Colonnello Wolf, Ferrari, General Carini, Generale Sacchi,

Cosenz, Nino Bixio, Missori, De Cristoferis medico Capitano, Colonnello Angelo Bassini, Generale Sirtori, Enrico Rechiedei di Salò, Colonnello Gadolini, Filippo Migliavacca. Fiorit. e qq. piccolo strappetto ai marg. bianchi. 90

1688.(**Rivoluzione Francese**) **Berthault Pierre Gabriel (inc.)**

Le maire de Paris allant au palais poser les sceles sur les papiers du Parlement en Novembre 1790 1795 c.ca. Acquaforte mm. 240x285 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. Fa parte di una serie di incisioni su gli eventi della rivoluzione francese 65

1689.(**Rivoluzione Francese**) **Berthault Pierre Gabriel (inc.)** *Le roi Promettant de venir a Paris avec sa famille. Salve d'Artillerie devant le Chateau de Versailles, le 6 Octobre 1789*. 1795 c.ca- Acquaforte mm. 235x280 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. 65

1690(**Rivoluzione Francese**) **Berthault Pierre Gabriel (inc.)** *Mort du General Dillon dans la ville de Lille le 29 Avril 1792* 1795 c.ca Acquaforte mm. 235x270 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. 65

1691.(**Rivoluzione Francese**) **Berthault Pierre Gabriel (inc.)** *Pompe Funebre en l'honneur de Simoneau Maire d'Estampes le 3 Juin 1792* 1795 c.ca. Acquaforte mm. 245x290 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. 65

1692.(**Rivoluzione Francese**) **Berthault Pierre Gabriel (inc.)** *Première fête de la Liberté à l'occasion des Suisses de Chateau-Vieux le 15 vril 1792*. 1795 c.ca Acquaforte mm. 240x280 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. 65

1693.(**Scene di caccia**) **Harris J. engraved - Alken H. drawn** *The First Steeple - Chase on Record. (Tavole 1 - 4)* London, March 1st. 1839 by Ben. Brooks, at his Eclipse Sporting Gallery, 48, High St. Oxford **Serie completa di 4 tavole incise all'acquatinta** e impreziosite da coloritura coeva all'acquerello. Tav. I. IPSWITCH, the Watering-place behind the Barracks. 'Preparing to start.- All sorts of Odds.- The Grey for Choice'; Tav. II The large field near Biles's Corner. 'Whoop! and away!- The Major in trouble.- Subden's linen suffers.'; Tav. III The last field near Nacton Heath. 'Accomplished Smashers - & a run upon the Bank.'; Tav. IV Nacton Church and Village. 'The finish - a good five still alive - Grand Chorus, "The Lads of the Village!". Dimensioni alla battuta di ognuna mm. 370x430, compresi marg. bianchi mm. 420x525. Un poco fiorite ai marg. bianchi e qq. punto un poco più arrossato. Applicate su cartone rigido ottocentesco. Molto belle. 800

1694.(**Scene storiche - Carlo VIII - Firenze**) *Ingresso di Carlo VIII in Firenze* Litografia impreziosita da coloritura coeva, marg. bianchi gouachati in grigio, cm. 330x500 relativi alla sola parte incisa. Qualche minima abrasione sulla parte gouachata. 80

1695.(**Stampa celebrativa**) **Guglielmi Paolo** *Die Festo Utriusque Nominis. XI Kal Julii Anno MDCCCXXV* Roma, Lit. Battistelli, 1835. Litografia mm.320x435 con stemmi e figure allegoriche. Litografia celebrativa con angelo che sorregge gli stemmi di due famiglie. Ai piedi dell'Angelo, figure che richiamano le gesta delle due famiglie (imperiali, papali e massonici) 70

1696.(**Tempera di gusto romantico**) **[P. C.]** *Senza titolo [Gita in barca]* **Magnifica tempera su carta**, ovale di mm. 550x700, datata 1875. Deliziosa scena familiare raffigurante una gita in barca. Sfondo campestre. Molto bella. 380

(XX Secolo)

1697.(**Album lavori femminili**) *Album del rammendo e del rattoppo. Anno scolastico 1956 - 1957 di L. Piccoli* Album in 4°, copertina decorata a mano. 4 cc sulle quali sono applicati **vari tessuti rappresentati prima e dopo il rammendo** (rattoppo perduto, rammendo tela, rattoppo su tela bianca, rattoppo su tela a quadretti). Curioso esempio di lavoro scolastico femminile 55

1698.(**Album manoscritto**) *Album della smacchiatura. Cl. II E Anno scolastico 1956-1957 eseguito da L. Piccoli* Album in 8° oblungo con copertina decorata a mano. Consta di 6 cc

sulle quali sono applicati tessuti in seta cotone e lana macchiati con varie sostanze e successivamente smacchiati. Al marg. inf. didascalia manoscritta con consigli e sostanze utili alla smacchiatura. **Curioso esempio di lavoro scolastico.** 55

1699.(**Album per autografi**) *Old Friends And New. An Autograph Album* London, Nister, s.d. (primi '900) In 16° oblungo, tela edit., tit. in oro e decori floreali, pp. 32nn. Ogni pagina è stampata in cromolitografia, e contiene appositi spazi per accogliere dediche e pensieri autografi. Una di esse reca una dedica manoscritta. Delizioso. 35

1700.(**Art Deco**) **Hardy [Florence]** *Dama con Pierrot* Primi '900. Inc. all'acquaforte e puntasecca a colori, diametro mm. 425, ampissimi marg. bianchi in barbe. Es. firmato e numerato a matita (161/350). Molto bella, di pieno gusto ed epoca art deco. 280

1701.(**Art Deco**) **Hardy [Florence]** *Trittico d'amore con Pierrot e suonatore di mandolino* Primi '900. Inc. all'acquaforte e puntasecca a colori, mm. 380x510, ampissimi marg. bianchi in barbe. Es. firmato e numerato a matita (130/350). Molto bella, di pieno gusto ed epoca art deco. 280

1703.(**Attori - James Dean**) **[James Dean]** *Personality Prints by Ideal CH Switzerland* (1970 circa) Manifesto in b/n raffigurante ritratto fotografico dell'attore, cm. 98x68. Qualche segno di sgualcitura. 20

1704.(**Attori - James Dean**) **[James Dean]** S.d. (1970 circa). Manifesto in b/n raffigurante ritratto fotografico dell'attore, cm. 98x68. Qualche segno di sgualcitura. 20

1705.(**Babbo Natale**) *[Babbo Natale]* Raro foglio, n. 1192, dell'Imagerie alsacienne, R. Ackermann Wissembourg succr. de F. C. Wentzel, 1890-1900 circa. Misura cm. 420x340. 60

1706.(**Babbo Natale**) *[Babbo Natale]* Alsacienne R. R. Ackermann Wissembourg 1890 - 1900 circa. Foglio di mm. 420x340. Curioso foglio. 60

1707.(**Baccanale**) **Anonimo** *[Baccanale]* Inc. su rame, mm.455x500 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 560x680. Inc. databile attorno ai primi del '900, di sapore simbolista. Tre figure di donne nude con un capretto, sullo sfondo un uomo che si sta cibando di uva. Frutta ai loro piedi. 150

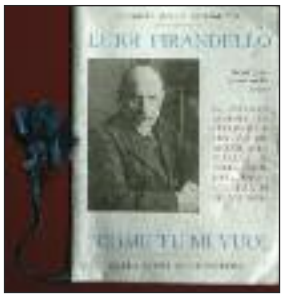
1708.(**Birra - Posa bicchieri**) Lotto di 2 album ad anelli contenenti complessivamente 238 sotto bicchieri delle più svariate birrerie europee '900. Cm. 25x29 con contenitori in PVC di 4 sotto bicchieri cad. Ogni album 50 pp. 60

1709. (**Calendarietto da barbiere**) **Codognato Plinio** *Calendarietto del 1926 con immagini della tragedia di Gabriele D'Annunzio "La Nave"* 1926. Cm. 11x7, legato con nastrino, titolo "La Nave" impresso in oro a rilievo. Belle ill. a col. di Codognato. 45

1710.(**Calligrafia**) **Kirchner Francesco** *Metodo speciale d'insegnamento per scrivere di F. Kirchner in Vienna, "La scrittura rotonda ad uso delle scuole reali, commerciali ed industriali come pure per apprendere da sè.* S.e. Album, cm. 19x23. Contiene 12 pp. nn tutte calligrafate a mano. Le ultime tre restano quasi completamente vuote. Segni d'uso. Album posto in vendita nel Deposito Generale per il Regno d'Italia presso Giuseppe Goriup a Gorizia. 45

1711.(**Cartoncino pubblicitario**) *"Il Colorante Tigre" Il più perfetto ed economico per tingere la casa ... Stabilimento Chimico In-*

dustriale T. Barducci. Castello (Firenze) Firenze, Caciotti, s.d. (1920 c.ca). **Locandina a col.** in cartoncino leggero da appendere, cm. 33x24. Illustratore non identificato 80



1712.(**Cinema**) *"Come tu mi vuoi". Dalla scena allo schermo. Luigi Pirandello il poeta delle ambiguità* Aprile 1933. In 24°, br. edit. ill. leg. con cordoncino, pp. 16. Graziosa pubblicazione edita e offerta dalla Societa' Bertelli, per omaggio all'opera di pensiero di Luigi Pirandello, e per ringraziarlo di aver acconsentito che la distilleria di profumi desse il nome dell'opera pirandelliana all'ultima essenza uscita. 45

1713.(**Disegno-Ritratto**) **Anonimo** *Volto di donna a mezzo busto* Primi '900. Sanguigna su carta, mm. 465x388. Non firmato ma di ottima mano. Piccola mancanza di colore il alto a destra. 120

1714.(**Figurine di Cani**) **De Reszke the Aristocrat of Cigarettes J, Millhoff and Co.** Lotto di 42 figurine fotografiche di cani London, s.d. (1930/1940) Figurine su pellicola fotografica cad. mm. 35x65. Le sigarette *De Reszke* prendono il nome da Jean de Reszke (1850-1925), famoso cantante lirico polacco. 50

1715.(**Figurine di Gatti**) **De Reszke the Aristocrat of Cigarettes J, Millhoff and Co.** Lotto di 35 figurine fotografiche di gatti London, s.d. (1930/40). Figurine fotografiche cad. mm. 35x65. 40

1716.(**Figurine - Ittiologia**) *Pesci* 1936. Set di 24 figurine applicate su supporto a stampa originale *"Players Cigarette Cards"*. John Player & Sons, 1936. Figurine a col. orig. mm. 68x35, apllicate su supporto orginale della John Player & Sons di cm. 57x28. 28

1717.(**Figurine - Navi da guerra**) *Navi da guerra. 1936* Set di 24 figurine applicate su supporto a stampa originale "Players Cigarette Cards" John Player & Sons, 1936Figurine a col. orig. mm. 68x35, apllicate su supporto orginale della John Player & Sons di cm. 57x28. 28

1718.(**Figurine - Tennis**) *Tennis 1936* Set di 25 figurine applicate su supporto a stampa originale "Players Cigarette Cards" John Player & Sons, 1936Figurine a col. orig. mm. 68x35, apllicate su supporto orginale della John Player & Sons di cm. 57x28. Didascalia in lingua inglese con descrizione dei colpi e movimenti dei tennisti 55

1719. (**Foulard - Giacomo Balla**) **Balla Giacomo** *Giacomo Balla. La nuova maniera 1920-1929* Prato, Farsettiarte, s.d. Foulard su seta cm. 85x85, contenuto in cartella orig. 180

1720.(**Giocattoli**) *La 8ème merveille du monde* 1940 circa. Scatola quadrata, lat cm. 10. All'interno, se aperta, spunta un buffo Diavolo a molla. 75

1721.(**Giocattoli**) *Pugili* 1950 circa. Curioso gioco cm. 12x9. Premendo la molla nella parte inferiore, due pugili lottano fra di loro. 40

1722.(**Giocattoli**) *Uccello variopinto con ali movibili* 1940 circa. Altezza cm. 12. Lunghezza 17 cm. Uccello di litolatta, qualche segno del tempo. Premendo la molla il volatile muove le ali. 100

1723.(**Giochi di società**) **Jacovitti** *Mercante in Fiera* Modiano. Doppio Mazzo Completo 40+40 carte + 4 con il regolamento del gioco.

Contenitore di plastica e custodia in cartone. 45

1724.(**Gioco di Abilità**) *Barrola ou roule mon tonnelet* Jeux - Spear (1960 c.ca). Gioco di abilità contenuto in scatola di cm. 29x29x5. All'interno sup-

porto in carta e bacchette in legno. 30

(Giochi di percorso) 1725. *Com'è delizioso andare in bicicletta* Milano, Grafica Termali1940. Vivace gioco a colori, cm. 55,4x40,5 con 18 fermate e istruzioni. Sponsor pubblicitario "Nivea" e "Ansaplasto" 50

1726. *Giuoco del Giro del Mondo* Marca Stella (1930/40). Vivace gioco a colori, cm. 34,5x39,5 con 79 caselle numerate e istruzioni 45

1727. *Giuoco del Giro del Mondo* S.e., s. d. (1930/40). Vivace gioco a colori, cm. 36,5x51,5con 78 caselle numerate e istruzioni 45

1728. *Il Giuoco dell'Oca del Vero Italiano* C.I.R.I. Centro Grafico Pubblicitario, 1948. Gioco a colori mm. 406X564. Con 90 caselle numerate. Negli angoli: a sinistra, "Giuseppe Mazzini" e "Cristoforo Colombo"; a destra, un'Oca e le spiegazioni del gioco. In basso la scritta: "Offerto gratuitamente dal C.I.R.I. Centro Grafico Pubblicitario". Mazzini e Cavour si alternano a Marshall e alle bandierine USA tra i campi di grano. Le caselle di pericolo sono rappresentate da disordini, dittatura, guerra, sabotaggio. 65

1729. *Il grillo tra i fiori* Milano, Carroccio, 1940 - 1950. Gioco a colori a doppia pagina, mm. 380x560, tratto dal Corrierino dei Piccoli, marzo 1963. Eseguito dal fumettista e illustratore Gino Gavioli. 25

1730. *Traffic* Modena, Panini, s.d. (1980 circa). Gioco a colori, mm. 460x600. Curioso gioco che insegna il codice della strada. Al verso indicazioni della segnaletica. 45

1731. **Galbiati Giacinto** *Giuoco "Alle Corse dei Cavalli"* Marca Stella, 1930 - 1950 . e coloratissimo gioco in cromolito, mm. 385x535. Gioco di 100 caselle numerate. Spiegazioni al margine inferiore. 60

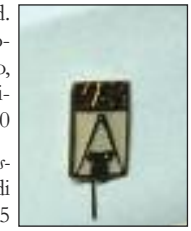
1732. **Galbiati Giacinto** *Le corse dei cavalli* Milano, Carroccio, 1940 - 1950. Vivace e coloratissimo gioco, mm. 350X490. Gioco di 100 caselle numerate. 40

1733.(**Letteraria**) *Carolina Invernizio* Milano, Edit. Lucchi, s.d., 1970 - 1980 circa

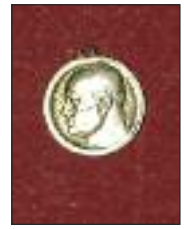
Insieme di 2 manifesti a colori, numerati a matita (es. 11/90), ognuno cm. 70x50, editi dalla Casa edit. Lucchi di Milano che, tra il 1968 e il 1985, rieditò quasi tutti i titoli pubblicato dalla scrittrice. 60

1734.(**Liber amicorum**) Album *"In queste pagine vivranno fragranti i fiori delle memorie" 1919 - 1923.* In 16° oblungo, piena tela del tempo, "Album" impresso in oro al piatto anteriore, 25ccnn. Delizioso album di ricordi realizzato con poesie, dediche, componimenti vari, disegni e deliziosi acquerelli. Alla fine di un corso scolastico alcune amiche dedicano a Maria i loro pensieri e disegni. Delizioso. 90

1735.(**Manifesto pubblicitario murale**) *"Pacini & Baldi - Pistoia". Viticoltura e Orticoltura* Montecatini, Arte Grafiche, s.d. (1950 circa). Manifesto murale a due colori, cm. 100x72. Vivai di San Pantaleo, Pistoia. Al centro alcuni avvisi per i viticultori. Ai lati immagini di frutti. 50



1736.(**Massoneria - Spilla**) *Spilla massonica "MAN"* Mm. 20x12. Smaltata di bianco. Ottima conservaz. 55



1737.(**Medaglia commemorativa**) **Nelli Mario (inc.) - Rivalta (mod.)** *Medaglia Unità d'Italia 1848 - 1918 - Vittorio Emanuele III - Ass. Naz. Madri Vedove dei Caduti* **Medaglia in bronzo**, diameetro mm. 32 con nastrino bianco rosso e verde completa della fascietta sul nastro (foglie di lauro) con la data 1918 corrispondente all'anno di guerra. 45

1738. (**Medaglia - Fascismo**) *Unione Fascista Famiglie Numerose.* **Medaglia** con nastro. s.d. (1939) Zecca di Roma, metallo, diametro mm. 36,5, peso gr. 12.78. 18

1739.(**Medaglia - Fascismo - Mussolini**) **Nelli M. (inc.)** *Medaglia Mussolini "Pro casa degli italiani all'estero. Roma"* 1935. **Medaglia in bronzo**, mm. 14. Al recto testa del duce, al verso "Noi tireremo dritto. Mussolini, 18-XI-XIV" 50

1740.(**Medaglia - Militaria**) *Croce al Merito di Guerra della Repubblica Italiana* 1947. **Medaglia in bronzo**, mm.15x15, costituita da una croce greca in rame riportante al diritto, sulle due braccia orizzontali, la scritta "Merito di guerra". Sulle braccia verticali si trova, in alto il monogramma della

Repubblica Italiana. In basso si trova invece un gladio romano invaso di foglie d'alloro. Al retro una stella a cinque punte raggiante sulle braccia della croce. 35

1741.(**Medaglia - Militaria**) *Medaglia Vittorio Emanuele III - Congresso Naz. Militari in Congedo - Roma 1906* **Medaglia in bronzo**, diametro mm. 25, peso gr. 7,6. 20

1742.(**Medaglia - Sciopero ferroviario del 1920**) *Sindacato Ferrovieri. Sciopero Ferroviario Nazionale del XXIX gennaio MCMXX. Nedaglia ricordo* **Medaglia in bronzo**, diametro mm. 24. Al recto con la ruota alata marchio del produttore e firma dell'incisore "Donzelli", "Scandellan". Al verso data con fascio e ramoscello di ulivo. 60

1743.(**Pinocchio - Centenario**) *Il Pinocchio che è in noi. Cento anni programma di manifestazioni culturali del Comune di Livorno Novembre - Dicembre 1981* Livorno, Grafiche Favillini, 1981. Manifesto a colori in offset, cm. 95x65, disegnato dai bambini I. Raveggi e A. Centini della Scuola Elementare "L. Settembrini". Ottimo es. 30

1744.(**Pinocchio - Centenario**) *Pinocchio 1881/83 - 1981/83. Comitato per le manifestazioni del centenario di Pinocchio. Piazza Santissima Annunziata, 12 Firenze* Firenze, Tip. Nazionale, 1981. Manifesto in offset cm. 99x68. Immagine tratta da un'ediz. di Pinocchio illustrata da Mazzanti. 30

1745.(**Pochoir - Aviazione**) **Gamy - Montaut** *La quatrième armé. Le gagnant du Concours Militaire* Paris, Mabileau & C., 1912. Splendida litografia colorata

a pochoir, mm.340x620 compresi marg. bianchi. Pregevole litografia eseguita dalla litografa Marguerite (Gamy) che con il marito Ernest Montaut (1879-1909), stampatore, sono da considerarsi tra i primi artisti che immortalarono sulla carta l'Età Eroica dell'aviazione e della corsa di motore. Perfetta. 450

1746.(**Pochoir - Aviazione - Circuiti aerei**) **Gamy - Montaut** *Circuit de l'Est. Paris-Troyes-Nancy-Mezieres-Amiens-Paris. LeBlanc le gagnant passe pres de Mars-la-Tour sur monoplan Bleriot moteur Gnome magneto Bosch* Paris, Mabileau & C., 1910.

Litografia colorata a pochoir, mm.420x800 compresi marg. bianchi. Qui è raffigurato sui cieli il monoplano Berliot condotto dall'aviatore Alfred Leblanc, durante "Circuito aereo dell'Est. Pregevole e conosciuta litografia eseguita dalla litografa Marguerite (Gamy) che con il marito Ernest Montaut (1879-1909) sono da considerarsi tra i primi artisti che immortalarono sulla carta l'Età Eroica dell'aviazione e della corsa di motore. Perfetta. 600

1747.(**Pochoir Galante**) **Max Ninon (pseud. di Accornero de Testa Vittorio)** *Les pigeons* 1925. **Pochoir** cm. 35x28 + ampi marg. bianchi. Vittorio Accornero de Testa (Casale Monferrato, 18 giugno 1896 - Milano, 2 marzo 1982) è stato un illustratore, pittore, scenografo costumista e scrittore italiano. 170

1748. (**Presepe di carta**) *Presepe - Presepio* Presepe su carta con i tradizionali personaggi e animali finemente disegnati e ancora da ritagliare. Dimensioni del foglio mm.355x500. Databile attorno alla metà del '900. 25

1749.(**Pubblicitaria**) *F.lli Sgaravatti - Sementi Padova. Alcune ottime varietà di fiori*

Roma, Off. Grafiche Mondadori, s.d. (1950 c.ca). Manifesto murale in cromolitografia, cm. 100x70. Riprodotte 80 qualità di fiori. Listello in ferro al margine sup. e inf.. Piccolo strappo restaurato. N. Sgaravatti è a tutt'oggi nota come una delle più grandi società italiane di produzione e commercializzazione di prodotti per l'agricoltura. Fu fondata nel 1820. 50

1750.(**Pubblicitaria**) *F.lli Sgaravatti - Sementi Padova. Sessanta varietà di ortaggi raccomandate* Roma, Off. Grafiche Mondadori, s.d. (1950 c.ca). Manifesto murale in cromolitografia, cm. 100x70. Raffigurati 60 or-

taggi. Listello in ferro al margine sup. e inf.. 50

1751.(**Regolo**) *Regolo FABER CASTELL 378 S DRP 206428* 1920 c.ca. Regolo in ottime condizioni, cm. 28 circa in custodia e completo delle istruzioni di uso (in tedesco gotico) 35

1752.(**San Crispino - Patrono dei Calzolai e lavoratori del cuoio**) **Chièze Jean** *Saint Crépin et Saint Crépinien patrons des cordonniers se fetent le 25 octobre* Chez Henri Lefebvre, s.d. (1940 circa). **Xilografia colorata vivacemente a pochoir**, tratta dall'opera numerata (es. 195/440) di Chièze Jean "Les Saints patrons des metiers de France". Parte incisa mm.320x250 ca., compresi marg. bianchi mm.395x305. Per notizie sull'A. (1898-1975) cfr. Benezit, II: "On lui doit une intéressante tentative de rénovation de l'imagerie populaire, Les saints patrons des Métiers"). 75

1753.(**Santa Caterina - Patrona delle Sarte**) **Chièze Jean** *Sainte Catherine patronne des couturières se fete le 25 novembre* Chez Henri Lefebvre, s.d. (1940 circa). Xilografia colorata vivacemente a pochoir, tratta dall'opera numerata (es. 195/440) di Chièze Jean "Les Saints patrons des metiers de France". Parte incisa mm.320x250 ca., compresi marg. bianchi mm.395x305. 75

1754.(**Scatole Fiammiferi da ritagliare**) *Lavaggi Trofarello. Torino* s.d. ma fine '800. Foglio di mm. 500x720, ancora da ritagliare con varie sagome di scatole di fiammiferi illustrate (ritratti fotografici), stampate dall'azienda. 40

1755.(**Scienza e Religione**) *"Caso o intelligenza?"* S.d. prima metà '900. Manifesto illustrato cm. 62x45. 12

1756.(**Scienza e Religione**) *"Ove e quando si ferma e serena rifulge l'idea di Dio, ivi e allora le città sorgono e fioriscono; ove e quando ella vacilla e si oscura, ivi e alloramle città decadono e si guastano". Carducci* S.d. prima metà '900. Manifesto illustrato cm. 62x45. 12

1757.(**Siena - Scatola dolcezze**) *Ricciarelli Premiata Fabbrica di panforte Giovanni Parenti Siena. Cavallucci, Copate, Torrone* Primi '900, Genova, S.A. I. G. A, Armanino. **Scatola in cartone** in

cromolitografia, cm. 18x25x6. Stile liberty. 90

(**Vitigni**) Scelta di belle litografie a colori tratte da ***"Traité general de viticulture. Ampélographie. Publiée sous la direction de P. Viala" Paris, Masson et C. Editeur, Imp. da F. Champenois, primi '900***, incise da Kreyder Alexis. Ognuna cm. 35x24. Euro 40 cad.

1758. *"Beaunoir"*
1759. *"Blanc de Calabref"*
1760. *"Buonamico"*
1761. *"Colombard"*
1762. *"Durif"*
1763. *"Faphly"*
1764. *"Flona"*
1765. *"Malvoisie des Chartreux"*
1766. *"Milton"*
1767. *"Petit Paugayen"*
1768. *"Rotgipfter"*
1769. *"Saperavi"*
1770. *"Servanin"*
1771. *"Trouchet"*

Obbligazioni

1772.(**'800 - Azioni - Granducato di Toscana - Scripofilia**) *Compagnia Anonima "Società Carbonifera Montebamboli", approvata con Sovrano rescritto di S.A.I. e R. Il Granduca di Toscana del dì 22 dicembrfe 1845. Azione al portatore di Lire mille. Rilasciata il dì 15 gennaio 1846 in Livorno* 1846. **Azione** con cornice floreale a stampa, compilazione manoscritta, cm. 18x26 (+ le cedole dei dividendi). Firme orig. del Presidente, dei Consiglieri e del Cassiere. 90

1773. *"Società Anonima del Telegrafo Pantografico Caselli". Azione al portatore di Franchi 100 approvato dell'I.le e . Governo Toscano e pubblicato nel Monitore Toscanao del 30 Gennaio 1857* 1857. **Azione** con cornice floreale a stampa, compilazione manoscritta, cm. 16x27. Firme in originale del Presidente, dei Consiglieri e del Cassiere. Al verso timbro di primo dividendo. La società nasce per volere dell'abate Giovanni Caselli e dell'ingegnere parigino Paul Gustave Froment e ha come scopo quello di commercializzare il loro apparecchio. Un macchinario che per i suoi costi elevati viene utilizzato soprattutto da banchieri e agenti di cambio. 220

1774. *Banca del Popolo di Firenze, Cartelladi Azione di Lire Cinquanta al portatore. Rilasciata il dì 16 Febbraio 1872* 1872.

Azione con cornice floreale a stampa, compilazione manoscritta, cm. 20,5x29 (unite le cedole dei dividendi). Autorizzazione della banca con R. D,. 2 aprile 1865. Firme orig. del Presidente, dei Consiglieri e del Cassiere 50

1775. *Società Generale d'Imprese Industriali negli Stati d'Italia. Firenze - Azione di Lire Mille. Rilasciata il 31 marzo 1857* 1857. **Azione** con cornice floreale a stampa, compilazione manoscritta, cm.30x22. Firme orig. del Presidente e del Segretario. Al verso timbri degli "Interessi soddisfatti" 75

1776. *Società Generale d'Imprese Industriali negli Stati d'Italia. Firenze - Azione di Lire Cento Rilasciata il primo gennaio 1857* 1857. **Azione** con cornice floreale a stampa, compilazione manoscritta, cm.17x25. Firme orig. del Presidente e del Segretario. Al verso timbri degli "Interessi soddisfatti" 75

1777. *Debito Pubblico del Regno d'Italia. Prestito Nazionale. Rilasciata a Torino 1 aprile 1867. Capitale Nominale L. 100. Unita la Cartella dei Premi per le estrazioni stabilite* 1867. **Obbligazione** cm. 12x40 al frutto annuo del 5% 75

1778. *Debito Pubblico del Regno d'Italia. Prestito Nazionale. Rilasciata a Torino 1 aprile 1867. Capitale Nominale L. 100* 1867. **Obbligazione** cm. 12x40 al frutto annuo del 5%. Senza cedola. 50

Maschere teatrali

Proponiamo una scelta di acquaforti a colori, eseguite alla maniera punteggiata, mm. 220x270 alla battuta, ampi margini, accompagnate da relativo testo a stampa, tratte dall'opera ***"Galerie Théatrale, collection de 144 Portraits en pied ds Principaux Acteurs et Actrices", Paris, chez Bance Ainé, 1873.*** Lievi ombreggiature ai margini bianchi. Euro 45 cad.

1779. *Chenard nel ruolo di Titsikan*
1780. *Dazincourt nel ruolo di Dubois*
1781. *Fleury nel ruolo del Marchese di Moncade*
1782. *Gauthier - Garguille, Ancien Théatre Italien*
1783. *Gros - Guillaume*
1784. *Jodelet*
1785. *Larive nel ruolo di Philoctete*
1786. *Lavigne nel ruolo di Tancredi*
1787. *Lesage nel ruolo di Deschalumeaux*
1788. *M. Lafon nel ruolo di Tancredi*
1789. *M.lle Duchesnois nel ruolo d'Alzaire*
1790. *M.lle Georges nel ruolo di Clytemnestre*
1791. *M.lle Mars, nel ruolo di Betty dell'Enrico V*
1792. *M. lle Raucourt nel ruolo d'Agrppina*
1793. *M. lle Regnault nel ruolo di Lise*
1794. *M. lle Volnais nel ruolo d'Iphgenie*
1795. *M.me Duret nel ruolo di Therèse*
1796. *Michot nel ruolo del Cap.ne Copp*
1797. *Mme Gonthier, nel ruolo di Pérette*
1798. *Mr. Talma, nel ruolo di Tito*
1799. *Raymond - Poisson*
1800. *Rosieres nel ruolo di Bailly*
1801. *Saint - Phal nel ruolo di Egisto*
1802. *Zacharie Jacob nel ruolo di Mont-Fleury*

Immagini sacre
(XVII - XVIII secolo)

1803.(**Immagine devozionale**) *Flagellatio* **Inc. a bulino su pergamena**, coloritura coeva, mm. 94x67. Fine secolo XVII o inizi XVIII. 120

1804.(**Immagine devozionale**) *[Vergine Maria fra angeli in adorazione del Bambino Gesù]* **Acquaforte su pergamena** con coloritura a mano d'epoca, mm. 110x80 Fine secolo XVII o inizi XVIII. Foro di tarlo abilmente restaurato. 110

1805.(**Alcuni Santi**) *Loemans A. S. Monica, S. P. Augustinus, S. Nicolaus Tollentinas* ... 1642. Acquaforte mm. 260x140, rifilata alla battuta. Da una pittura di A. Van Dyck. Controfondata su cartoncino. Fresca impressione. 50

1806.(**Immagine devozionale**) *S. Antonio D. P. (da Padova)* XVII Secolo. Santino in xilografia su carta, mm. 122x80, coloritura d'epoca. 70

1807.(**Immagine devozionale**) *S. Laurentius* **Miniatura a tempera su pergamena** del XVII secolo, mm. 112x73 300

1808.(**Apostoli**) **Preisler Daniello (Praga 1627 - 1665) sc. et exc.** *Apotre. Tiré du cabinet de Curiosites de Sa Majesté Danpoise dessin, d'apres le tableau original du fameux Hannibal Carracci* ... Norimberga, 1756. Acquaforte mm. 385x255 alla battuta, più ampi marg. bianchi. L'incisone è tratta da un dipinto di Annibale Carracci. Bella conservaz. 60

1809.(**Assunzione di Maria**) **Le Sueur Nicolas - Robert de Seri Paul** *Assumption of the Virgin; from 'Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France, Cabinet Crozat' after Giuseppe Passeri (Passari)* '700. Inc. settecentesca a tecnica mista (acquaforte e xilog.) e due colori, mm. 300x240 alla battuta su foglio di cm 36x30. 80

1810.(**Bambini con Angeli**) **Wagner Joseph (1706-1786)** *Angelis suis Deus mandavit de te ut custodiant te (Bambini custoditi dagli Angeli inviati da Dio)* Ex Calcographia I. Wagner Ven.iis C.P.E.S. (seconda metà '700). Acquaforte mm. 475x305 alla battuta + ampi marg. bianchi. Da un dipinto del Piazzetta. Piccolo strappo restaurato che non interessa la parte incisa. 220

1811.(**Deposizione**) **Anonimo** *[Deposizione]* Acquaforte mm. 320x440, rifilata alla battuta con piccoli marg. Chiara e fresca impressione su carta vergellata. Databile alla fine del '600 primi '700. 90

1812.(**Il Buon Pastore**) **Major sculp. (1714 - 1799) - Murillo pinxit** *The good shepherd - Pastor bonus* London, Sold by T. Major Engraver to his Majesty St. Martins Lane, 1772. Bellissima inc. su rame raffigurante il Buon Pastore con le sue pecore, dim. alla battuta mm. 625x435, ampi marg. bianchi. Da una pittura di Murillo Al marg. inferiore stemma papale e richiami (Isaia, Cap. 40, v. 11 "Sicut Pastor gregem suum pascet"). Perfetta. 170

1813.(**Immagine devozionale**) *Imagine della B.V. sotto il titolo di tutti i Santi, posta nella Chiesa di S. Ciriaco in Ancona, quale il giorno 25 Giugno miracolosamente aperse nel 1796 gli occhi* 1796. Immagine devozionale incisa su rame mm. 110x70. **Rara**. 70

1814.(**Incisioni religiose**) **Cecchi Giovanni Battista sc. - Greg. Pagani pinx.** *Com. Francisci de Colloredo* 1771. Acquaforte mm. 585x350 rifilata alla battuta. Da una pittura di Gregorio Pagani e incisa da Cecchi G.B. su disegno di R. Allegranti. Discreta conservaz., lieve uniforme scurimento della carta. 70

1815.(**Leone X nato Giovanni di Lorenzo de' Medici**) **[Hercules Gratiani Inv. et Pinx. - Ioseph de Benedictis incid]** *B. Arcangelus Canetuli Bonon: Can: Regulariss SS: Salvatoris: Oblatu sibi a Iuliano Medices, Florenti: Archiepiscopa: nomine Leo: PP: X: constanti: recusavit.* Seconda metà '700. Acquaforte e bulino, mm. 365x240, rifilata ai marg. Giovanni di Lorenzo dei Medici riceve doni dai Canonici Regolari di Ss. Salvatore. 60

1816. (**Madonna con Bambino**) **Morghen, Antonio (1788-1853) inc**. *Mater Purissima.*

Alla Reale Maestà di Maria Luisa Infante di Spagna, Regina e Principessa d'Etruria post 1803 - ante 1807. Bulino, mm. 261x184 parte incisa, su foglio di 320x210+ piccoli marg. bianchi. Da un dipinto di Raffaello Sanzio. 100

1817.(**Madonna con Bambino**) **Strange Robert (dis.) - Domenico Landini (Inc)** *Parce Somnum rumpere. [Madonna con Bambino dormiente, angeli e una santa martire]* S.d. seconda metà '700. Acquaforte e bulino, mm.420x 312 rifilata al marg. della battuta. Da un'opera di Carlo Maratta. Incorniciata. 150

1818.(**Madonna di Montenero**) **Corsi Marco Antonio (inc.) - Natalis Banchini del.** *Vera Immagine di N.rà Signora di Montenero* s.d. (1750 circa). Acquaforte mm. 200x132 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Da disegno di Natalis Banchini. Qualche piccola macchia al marg. sup. 30

1819.(**Natività**) **Troyen I. (sculpsit) da un dipinto di Paolo Veronese** *Adorazione dei Magi* Tiratura del '700. Inc. su rame, mm. 215x303 alla battuta, ampi marg. bianchi. Timbro di collezione privata. Tiratura settecentesca. 120

1820.(**S. Francesco di Paola**) *S. Francesco di Paola* S.l. s.d. (fine '700 primi '800). Inc. su rame, mm. 184x130 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Fresco es. 30

1821.(**S. Francesco di Paola**) *Facenda Felice (inc.) S. Franciscus de Paula* S.l. s.d. (fine '700 primi '800). Inc. su rame, mm. 210x150 alla battuta, ampi marg. bianchi. Buona conservaz. 30

1822. (**San Filippo Benizi**) **Bombelli P. inc. - Cavallucci Antonio dis.** *S. Filippo Benizi* Bombelli P. vende Rom. 1789. Inc. su rame settecentesca, mm. 418x260 alla battuta, 2mm di marg. bianchi. Al marg. inferiore: 'Statua della Scuola del Bernini sopra il Colonnato di S. Pietro' e 'Antonio Cavallucci dis.' Il santo è qui rappresentato con l'abito servita, la tiara ai suoi piedi (simbolo della rinuncia al papato) e il crocifisso. 45

1823.(**Vergine, Gesù, Elisabetta e Giovannino**) **Green Valentine (1739-1813)** *Virgin, Jesus, Elizabeth & John (In The Cabinet At Houghton)* London, Boydell, 1774. Acquatinta, mm. 315x200 + ampi marg. bianchi. Da una pittura di Willibert. 160

1824.(**Vergine Immacolata**) **Mochetti Alessandro** Roma 1760 -1812 *Sine Macula Concepta [Busto in preghiera della Vergine Immacolata]*. Franzetti Agapito (fine '700) Acquaforte mm. 337x244 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Da un dipinto del Sassoferrato. 80

(XIX Secolo)

1825.(**Gesù Bambino**) **Garavaglia Giovita (1790-1835), inc.** *Verbum, caro factum (Gesù Bambino con San Giovannino e angeli)* Firenze Bardi, post 1810 - ante 1835. Acquaforte e bulino, mm. 429x461 alla battuta su foglio di cm. 48x50 da una pittura di Carlo Maratta. 160

1826.(**Immagine devozionale**) *St. Katharina (Santa Caterina e altri Santi)* Praga, Sigmud Rudl, 1840 c.ca. **Inc. al tratto e al puntinato colorata a mano** con cornice ottagonale in foglia d'oro nella quale. in otto tondi, sono rappresentati otto Santi sempre coloriti a mano, mm. 110x780. 80

1827.(**Natività di Gesù**) **Rosaspina G. inc. - Rosaspina F. dis** *Natività di N. S. Gesù Cristo* 1830. Acquaforte su rame, mm. 290x190 + ampi marg. bianchi con didascalia. Da un dipinto di Camillo Procaccini. Leggere fiorit. ai marg. bianchi. 180

1828.(**Padre Pietro Luigi Carafa**) *P. D. Petrus Aloysius Carafa C. R. Tricaricensis Antistes Populo Suo peste ac bello saevissime aflicto eximiam charitatis opem forens...* Inc. su rame mm.161x110 fine '700 primi '800, su carta forte vergellata. Applicato al margine inf. piccolo foglio a stampa, delle stesse dimensioni, recante notizie sullo stesso Carafa ("Vescovo di Tricarico; piuttosto che abbandonare le sue pecorelle, cui egli porgeva ajuti di esimia carità in tempo che affliggeanle la peste, e la guerra, ricusò con ammirabile costanza la pinguissima Mitra di Monreale a lui offerta"). 80

1829.(**S. Anna**) *S. Anna* Lit. Francesco Apicella, Largo S. Biagio 38. **Litografia popolare** mm. 38x30,5 + marg. bianchi. Carta un poco fragile uniformemente arrossata. Qualche piccolo strappo restaurato. 80

1830.(**S. Francesco**) **Foraboschi G. (sc.)** *S. Francesco di Assisi* S.l. s.d. (fine '700 primi '800). Acquaforte mm. 170x105 alla battuta, più ampi marg. bianchi. 25

1831.(**S. Giovanni di Dio**) **Monacelli Fr. L. (inc.)** *"S.Giovanni di Dio" Fondatore dell'Ordine de' Fatebene Fratelli. A Sua Eccellenza.....* S.l. s.d. (metà '800). mm. 205x135 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Ritratto in ovale. Tratta da pittura di Corrado Gianquinto su disegno di A. Barufaldi. 30

1832.(**S. Giovannino**) *Agnus Dei (S. Giovannino)* '800. Disegno anonimo a matita di buona mano di S. Giovannino, formato cm. 50x34. 250

1833. (**'800 - San Cristoforo**) *S. Cristoforo Martire* Torino, Lith. F.lli Doyen, s.d. (fine '800). Litografia su foglio di mm.300x230. Il Santo su piedistallo marmoreo, con putti e palma. Ricca cornice floreale in oro di decoro. In basso preghiera 20

1834.(**S. Vincenzo Ferreri**) **Petroschi Giovanni (inc. romano)** *S. Vincentius Ferrerius Ord. Praed.* S.l. s.d. (metà '800). Inc. su rame, mm. 250x185 alla battuta, ampi marg. bianchi. Tiratura tardo ottocentesca da lastra originale. Il santo è rappresentato con un miracolo di un ragazzo in caduta dall'alto. Qualche piega e sgualcitura. 45

1835.(**San Francesco**) *S. Francesco* 1820 circa. Litografia su foglio di mm. 250x185. Ritratto del santo a mezzo busto in meditazione davanti alla Croce. Carta con piegature e segni d'uso. 20

1836.(**San Francesco**) **Poggioli Antonio dis. e inc.** *S. Francesco d'Assisi* Roma, Nicola d'Antonj presso S. Ignazio, s.d. (fine '700 c.ca). Inc. su rame mm. 125x115 alla battuta con ritratto del santo a mezzo busto entro tonda cornice floreale. 25

1837.(**San Geronimo**) **Tardieu N.** *A Messire Jerome Bignon .... [S. Geronimo nella caverna]* Paris, pillot 1741 (ma tiratura ottocentesca). Tiratura ottocentesca da lastra originale, mm. 442x330 alla battuta, marg. bianchi assai ampi. Inc. tratta da una dipinto di D'Ulin. Fresca, ben conservata. 60

1838.(**San Giulio**) *St. Jules (S. Giulio)* Imp. Lith. de Pellerin Epinal, 1830 circa. Litografia impreziosita da **bella coloritura coeva**, foglio di mm. 405x275. Ottima. 40

1839.(**San Nicola da Tolentino - Patrono di Sant'Angelo in Pontano**) **Faucci R. (dis. e inc.)** *S. Nicolaus de Tolentino, Angelicis totus resonat dum catibus cether; Jam vicina sibi funera sentit olor* Perugia, Valentini, s.d. Acquaforte mm. 280x210 alla battuta, ampi marg. bianchi. 75

1840.(**San Sigismondo**) **Moretti G. Sc.** *S. Sigismondo Re di Borgogna* Prima metà dell'800. Xilografia mm. 270x200 relativi alla parte incisa + piccoli marg. bianchi. Sullo sfondo, Madonna con bambino. 50

1841.(**Sant'Andrea Avellino**) *S. Andreas Avellinus Clericus Regulary* Si stampano da Fr. Mazzoni alla Portaria della Minerva, s. d. s.l. ('800). Acquaforte mm. 320x240 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura ottocentesca da lastra del '700. Tratta da una pittura di Eques Lanfranco. Sant'Andrea Avellino, al secolo Lancellotto Avellino (Castronuovo di Sant'Andrea, 1521 - Napoli, 10 novembre 1608), è stato un presbitero e religioso italiano dell'Ordine dei Chierici Regolari Teatini. 70

1842.(**Sant'Antonio**) *St. Antoine de Padoue Religieux de l'ordre de St. Francois* Paris, chez Chereau le Jeune, (fine'700 primi '800).

Inc. su rame settecentesca, mm. 263x192 alla battuta. Il Santo inginocchiato con angeli. Fresca e nitida impressione. Ottima. 70

1843.(**Sant'Antonio da Padova**) **Rousselet Aegid. (Gilles) sculp**. S*t. Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jesus entre les bras de la Vierge - Sanctus Antonius de Padua Infantem Jesus in sinu Virginis matris adorans* XVII secolo. Splendida acquaforte seicentesca, mm.430x330 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 540x410. Da un dipinto di Anton Van Dyck. Fresca nitida impressione, molto ben conservata. 180

1844.(**Santa Filomena**) *S. Filomena V.M.* (Stampa popolare) Prima metà '800. Xilografia mm. 230x180 + marg. bianchi. Santa Filomena con ancora ai suoi piedi, sullo sfondo il Fiume Tevere, Castel Sant'Angelo e il Cupolone. Incollata all tempo su supporto cartaceo di rinforzo. 35

1845.(**Santa Melania**) **Banzo Luigi inc. (Roma 1805-1877)** *S. Melania la giovane, nobile matrona romana che si venera nella Chisa del Monastero delle Carmelitane Scalze a San Giuseppe a Capo le Case* Prima metà '800. Inc. su rame, mm. 205x143, ampi marg.. 50

1846.(**Santa Rosa da Lima**) **Tedeschi Pietro inc. (Pesaro 1750 - Roma 1805)** *[Santa Rosa] da Lima* Prima metà '800. Inc. su rame settecentesca, mm. 270x192 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Santa Rosa raffigurata con la corona di Rose sul capo. Al marg. inf. orazione in lingua latina. 45

(XX Secolo)

1847.(**Natività**) **Haas Triverio Giuseppe** *La natività* Xilog. orig. a 2 col. mm. 115x100 parte incisa + ampi marg. bianchi 30

1848.(**San Nicola - Bari**) *Saint-Nicolas, patron de la Lorraine* Paris, Ollendorff, 1913. Xilografia a più colori, mm. 253x170. Tiratura postuma da legno rig. Pellerin, coloritura da un es. di vecchia collezione. 55

TABERNA LIBRARIA

Catalogo n° 41 - Autunno 2022

Chiedo di ricevere a mezzo di contrassegno postale le seguenti opere (indicare numero, autore, titolo):

NOME .....

COGNOME .....

INDIRIZZO .....

P.IVA .....

LinkNet by MEGIGRAFI A&C

LEGGE SULLA PRIVACY

i dati e le informazioni da lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

BUONO D'ORDINE

TABERNA LIBRARIA
Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia
Tel./Fax + 39 0573 994562
www.tabernalibraria.it
info@tabernalibraria.it
Partita IVA: 01440050472
C/C Postale: 30429518 PISTOIA