

**100**

**LIBRI**

**DEL**

**900**



# 100 LIBRI DEL NOVECENTO

---



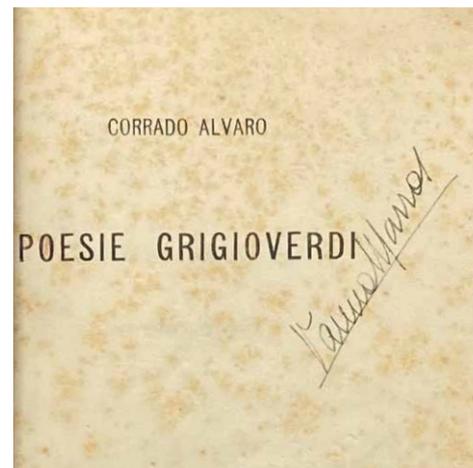
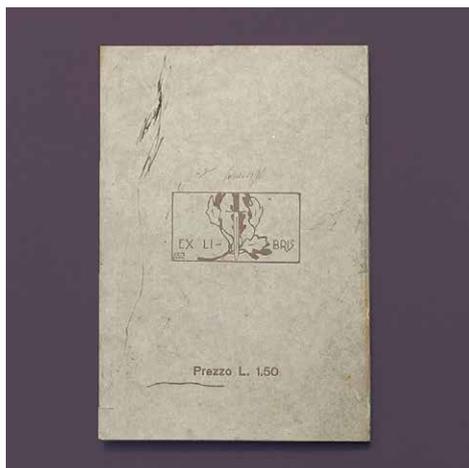
---

**ACQUISTIAMO INTERE BIBLIOTECHE E SINGOLI LIBRI**

---

Verbania, via Ruga 16, 28922 (VB)  
info@libreriaspalavera.it - T. 0323 557843 - C. 349 1242953  
IG @libreriaspalavera - FB /libreriaspalavera





Alvaro, Corrado

**POESIE GRIGIOVERDI**

Roma, Bernardo Lux Editore, 1917.

Edizione originale.

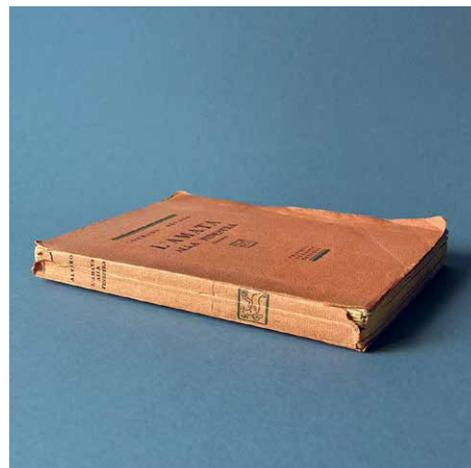
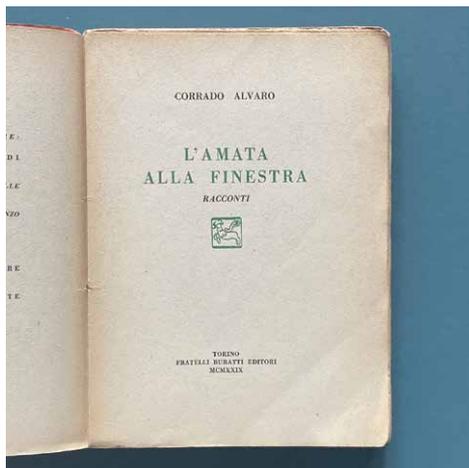
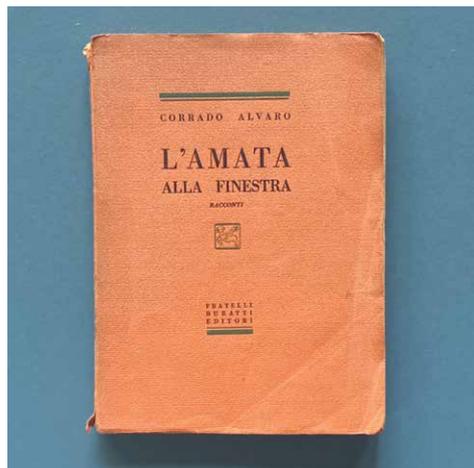
Prima opera poetica dell'autore.

-

16°, pp. (2), 76, broccura con incisione di Ugo da Ortona. Testi già apparsi in periodici.

-

Fioriture alle pagine, firma di appartenenza alla prima carta bianca e al frontespizio. Bell'esemplare.



Alvaro, Corrado

**L'AMATA ALLA FINESTRA  
RACCONTI**

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1929.

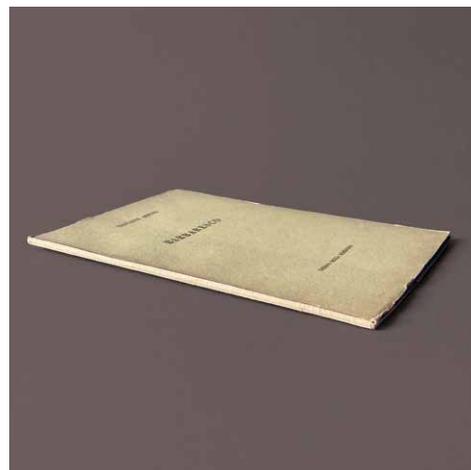
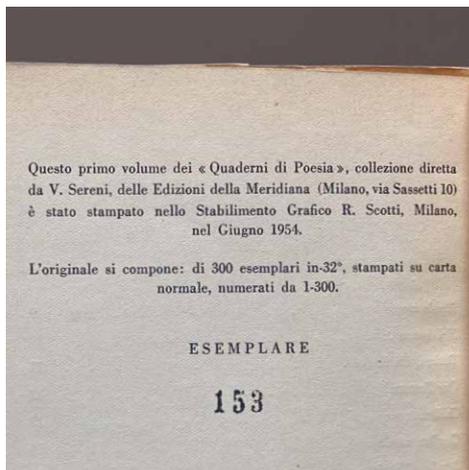
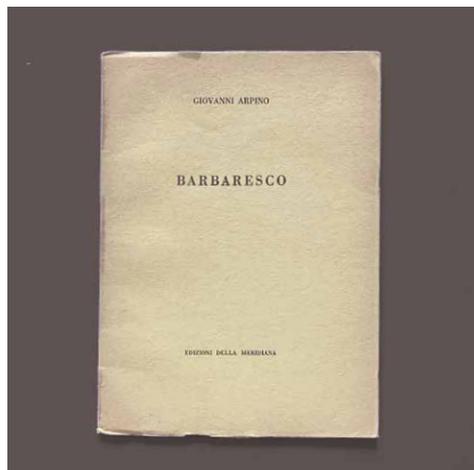
Prima edizione.

16°, pp. 208 e 8 di catalogo editoriale su carta azzurra. Brossura a due colori con fregio in verde, grafica di Edoardo Persico. Collana: *Scrittori Contemporanei*, a cura di Mario Gromo. Composto da 15 racconti. Titolo inizialmente previsto: *La Notte Insonne*. La scelta e la sequenza dei racconti fu rivista e accresciuta nelle

successive edizioni Bompiani: la seconda del 1942 e la sesta del 1953.

-  
Cuffie finemente restaurate, peraltro ottima conservazione.

2.....€ 100,00



Arpino, Giovanni

**BARBARESCO**

Milano, Edizioni della Meridiana, 1954.

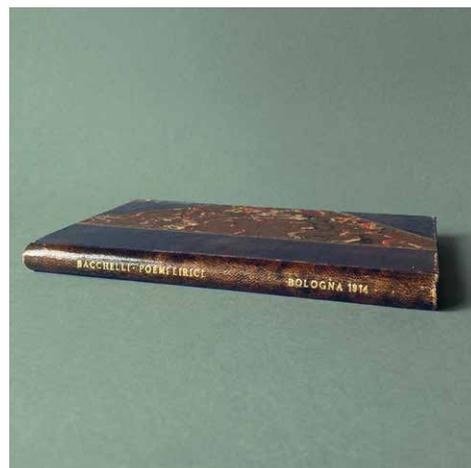
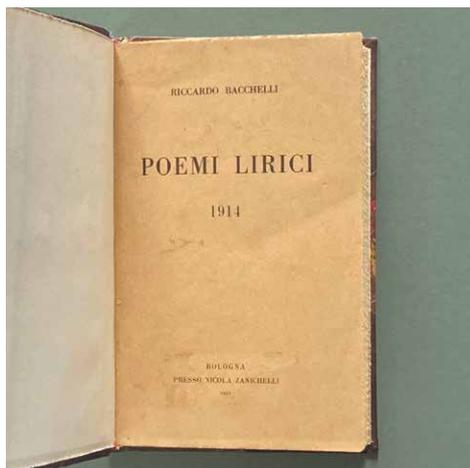
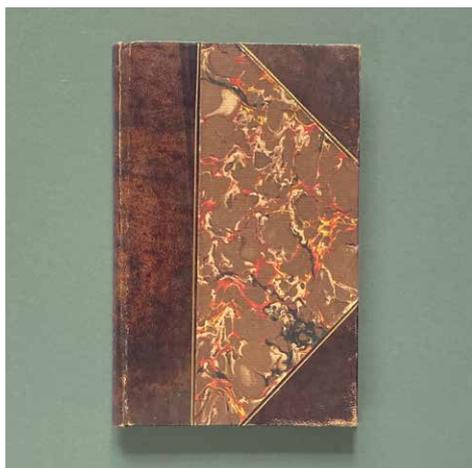
Edizione originale  
del terzo libro di Arpino.

24°, pp. 32. Brossura con risvolti. Esemplare n. 153 di 300. Numero 1 della collana *Quaderni di poesia*, diretta da Vittorio Sereni. Conserva la scheda editoriale in carta verdina con profilo dell'autore e descrizione della collana. Terzo libro dell'autore, dopo l'opera poetica: *Dov'è la luce?* e il romanzo *Sei*

*stato Felice Giovanni* edito da Einaudi. *Barbaresco* comprende 19 poesie; il titolo fa riferimento alla località delle Langhe, teatro della Resistenza.

-  
Mancante del pergamino protettivo, peraltro eccellente.

3.....€ 120,00



Bacchelli, Riccardo

**POEMI LIRICI**

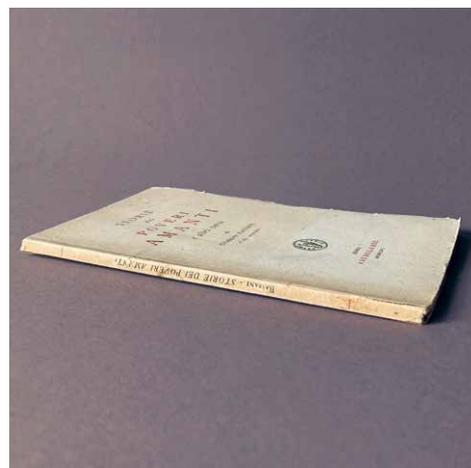
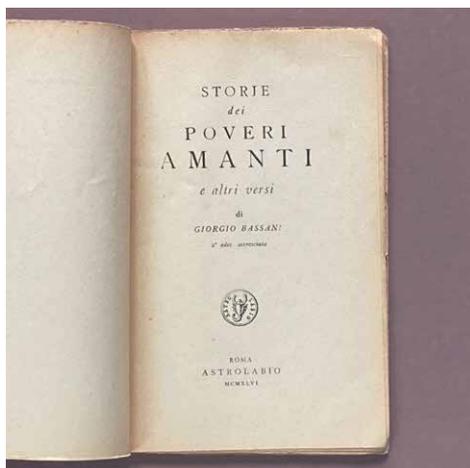
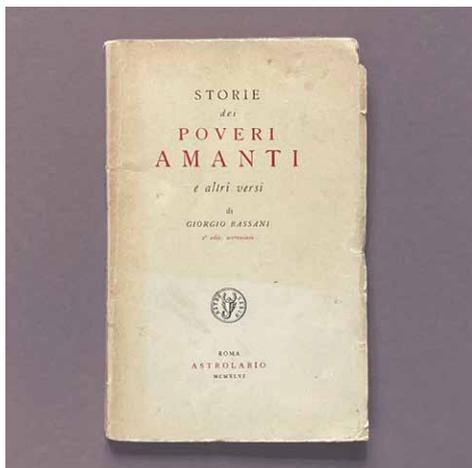
1914. Bologna, Zanichelli, 1914.

Prima edizione della seconda opera di Bacchelli.

16°, pp. 132, broccatura entro legatura d'amatore in mezza pelle con punte e titoli impressi in oro al dorso. Piatti originali conservati, su quello posteriore cartiglio della Voce e dicitura *Prezzo Aumentato*. Un'autobiografia in versi. Alcune copie furono successivamente distribuite con la pecetta: *Roma, Soc. An. Editrice La voce*.

Ottimo esemplare seppur con leggera rifilatura del margine esterno.

4..... € 350,00



Bassani, Giorgio.

**STORIE DEI POVERI AMANTI E ALTRI VERSI**

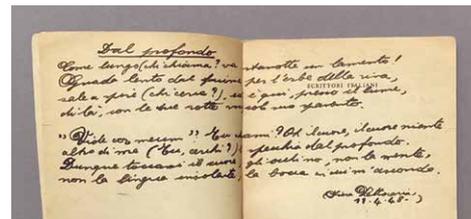
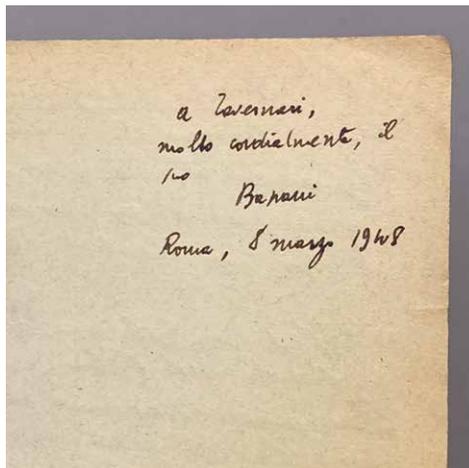
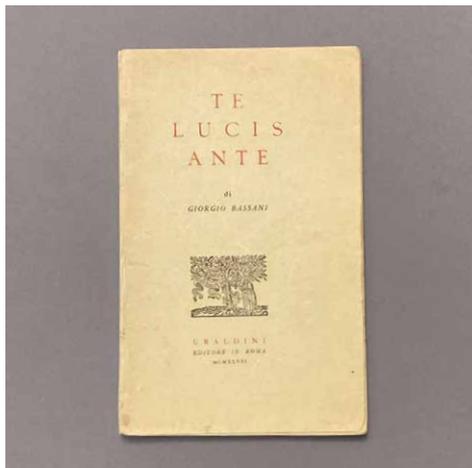
Roma, Astrolabio, 1946.

Seconda edizione.

24°, pp. 64, broccatura con titoli in rosso neri e fregio al piatto. Collana: *Scrittori italiani*. Edizione accresciuta di 5 poesie.

-  
Mancanza all'angolo esterno del piatto, copertina moderatamente ingiallita. Interno genuino.

5..... € 90,00



Bassani, Giorgio

**TE LUCIS ANTE**

Roma, Ubaldini, 1947.

Edizione originale.

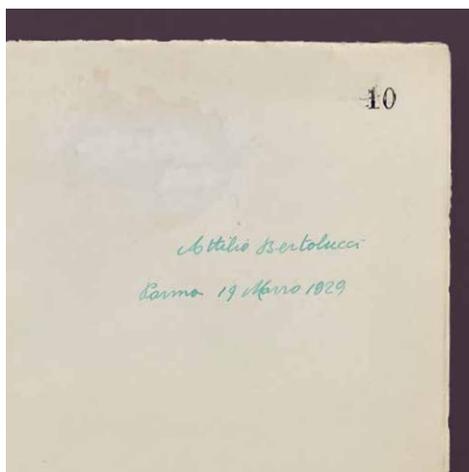
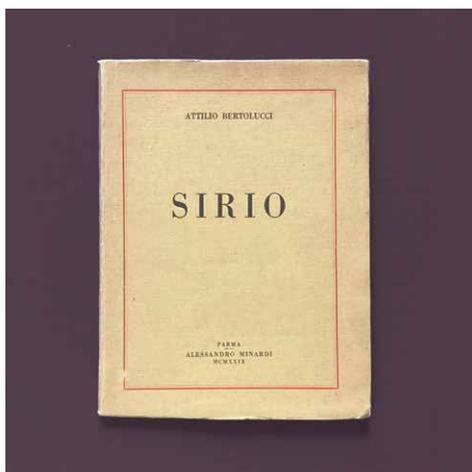
Dedica autografa:

*A Tavernari molto cordialmente il suo Bassani. Roma, 8 maggio 1948.*

24°, pp. 52, broccatura con incisione al piatto e titoli in rosso e nero.

-  
Dorso rifatto in carta d'epoca, peraltro molto ben conservato.

6 ..... € 150,00



Bertolucci, Attilio

**SIRIO**

Parma, Alessandro Minardi, 1929.

Edizione originale dell'opera prima.

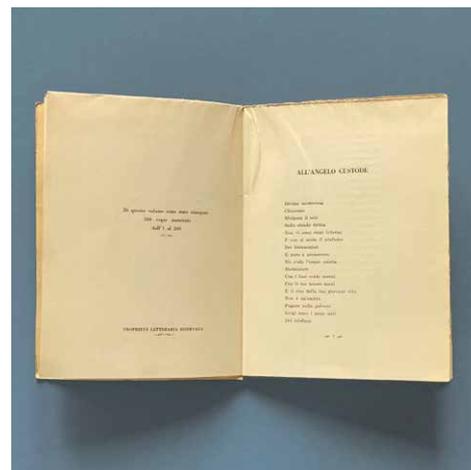
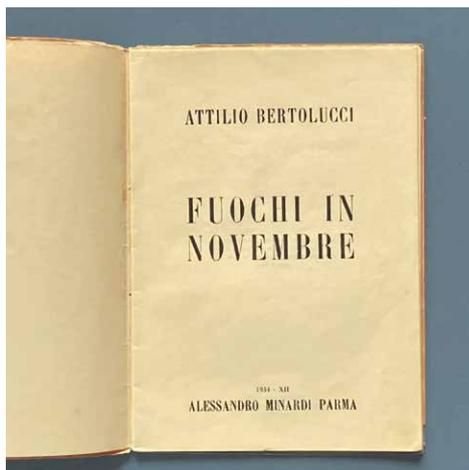
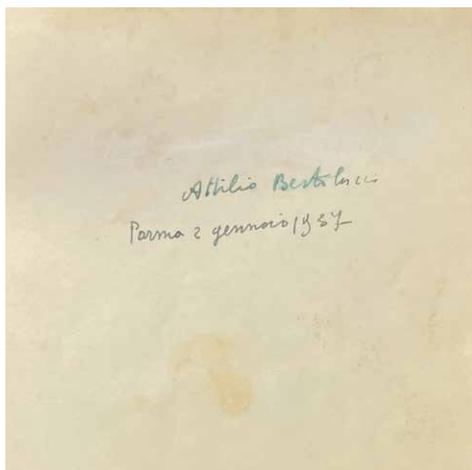
Dedica autografa datata Roma 19 marzo 1929. Cancellato il nome del dedicatario.

8°, pp. 64, broccatura riquadrata in rosso. Esemplare numero 10 di soli 200. Comprende 27 poesie, tutte inedite. La raccolta manoscritta, molto più corposa, fu smarrita dal professore di Bertolucci al ginnasio, Cesare Zavattini. Il titolo proposto da Bertolucci: *Angeli Colombe Impermeabili*, fu sostituito poco prima della pubblicazione. È anche il primo libro pubblicato dall'editore, amico di

Bertolucci che darà alle stampe anche la seconda opera del poeta: *Fuochi in novembre*.

-  
Copia eccellente.

7 ..... € 1.500,00



Bertolucci, Attilio

**FUOCHI IN NOVEMBRE**

Parma, Alessandro Minardi, 1934.

Edizione originale della seconda opera dell'autore.

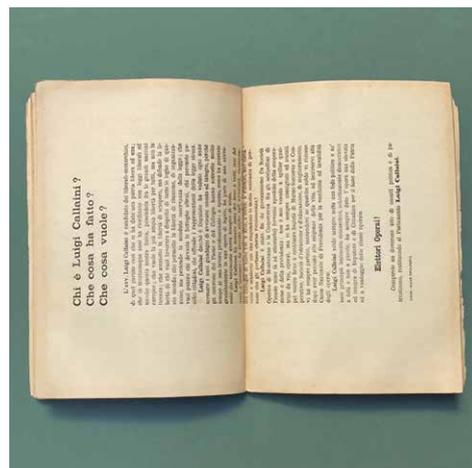
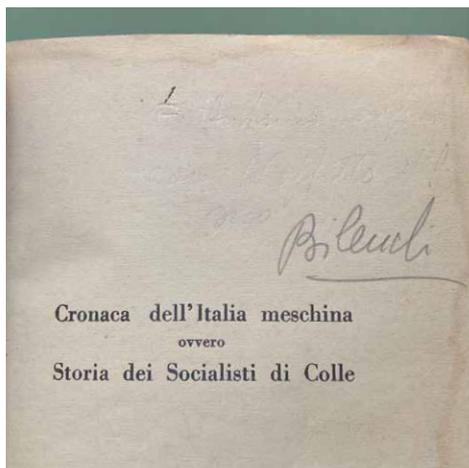
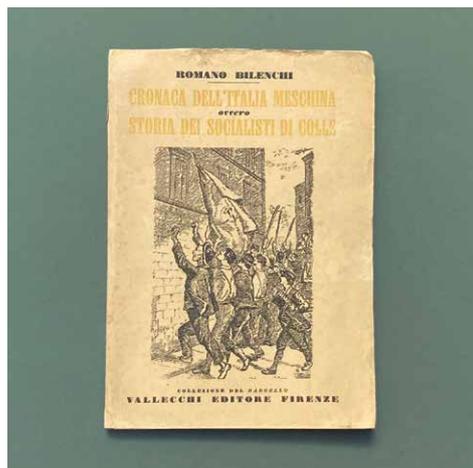
Dedica autografa datata Parma 2 gennaio 1937. Cancellato il nome del dedicatario.

8°, pp. 48, broccura, sovracoperta a due colori. 200 copie su carta vergata di sparto e 50 numerate in romano su carta gelatinata lusso. Una delle 200 copie non numerate. Comprende 3 poesie apparse in L'Italia Letteraria e 37 inedite. La raccolta fu scritta durante una lunga malattia.

-

Una leggera macchia e una minima mancanza al margine superiore della sovracoperta sul retro. Esemplare eccellente.





Bilenchi, Romano

**CRONACHE DELL'ITALIA MESCHINA**

*Ovvero storia dei socialisti di Colle*

Firenze, Vallecchi, 1933.

Seconda opera.  
Edizione originale.

Dedica autografa in matita.  
Cancellato il nome del dedicatario che ancora s'intravede.

16°, pp. 136, broccura con disegno in bianco e nero di Ottone Rosai. Contiene 34 disegni al tratto di Rosai e 16 facsimili di volantini e giornali. Collana: *Bargello*. Prefazione di Pellizzi. Opera rifiutata da Maccari e successivamente dall'autore stesso.

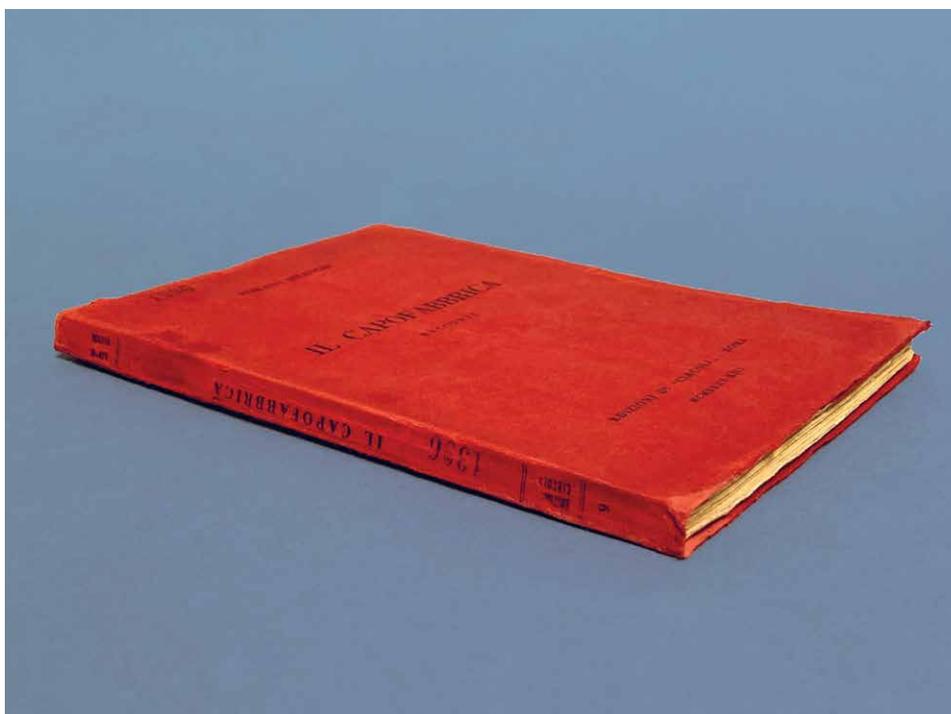
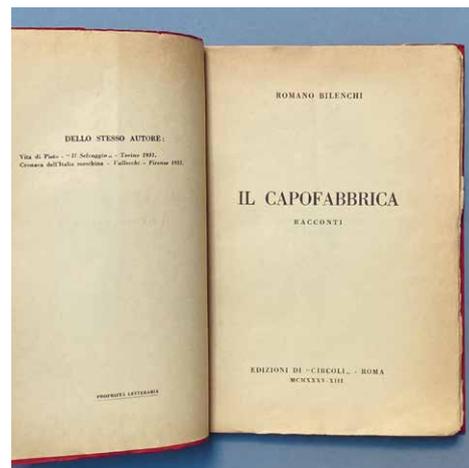
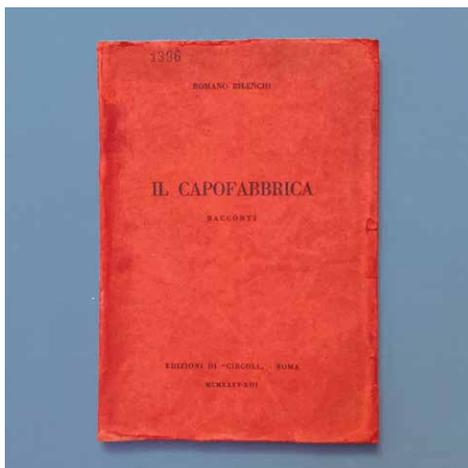
-  
Lievissimi restauri alle cuffie, piccola mancanza all'angolo posteriore della broccura, certo buonissimo esemplare.

Bilenchi, Romano

**IL CAPOFABBRICA**

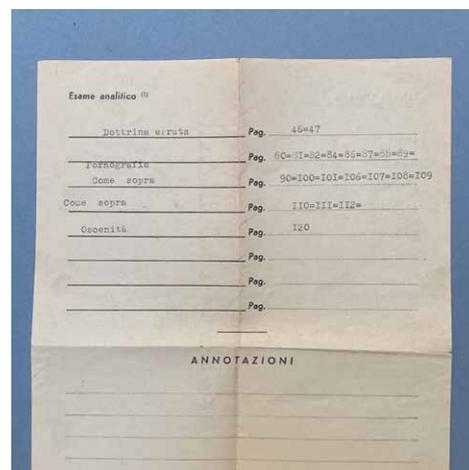
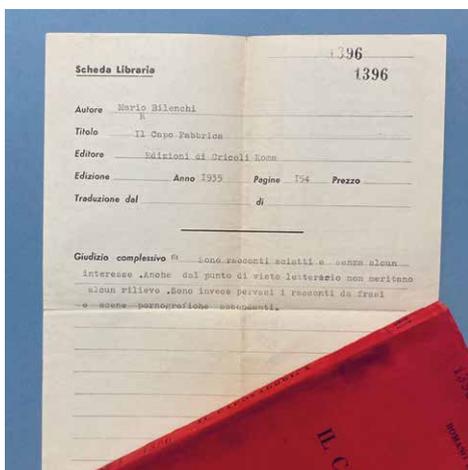
Roma, Edizioni di Circoli, 1935.

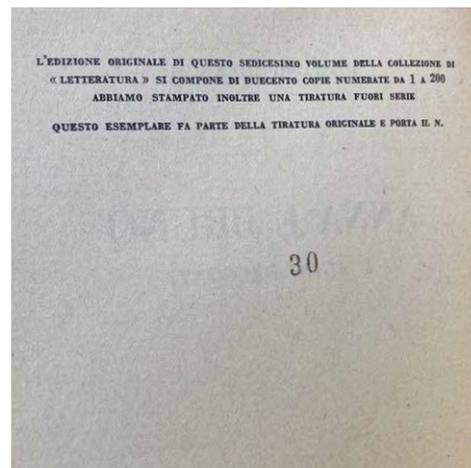
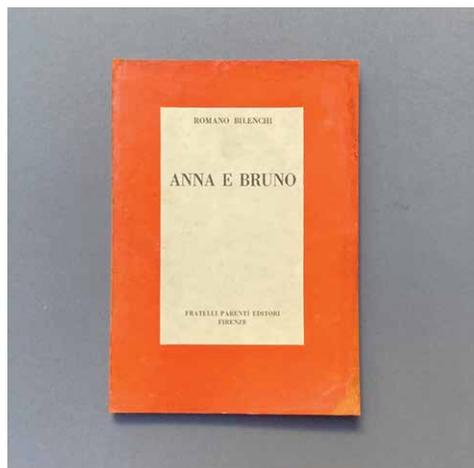
Terza opera di Bilenchi.  
Edizione originale.



16°, pp. 160, broccatura editoriale rossa con titolo in nero. Collana: *Circoli*. Tirato in 500 copie. Contiene 8 racconti già apparsi su periodici e 4 inediti. Per pubblicare il volume l'autore fu costretto a modificare il finale del racconto eponimo, dopo il rifiuto dell'editore torinese Buratti per timore del regime.

Esemplare freschissimo. Un segno di vecchia pecetta rimossa al dorso.



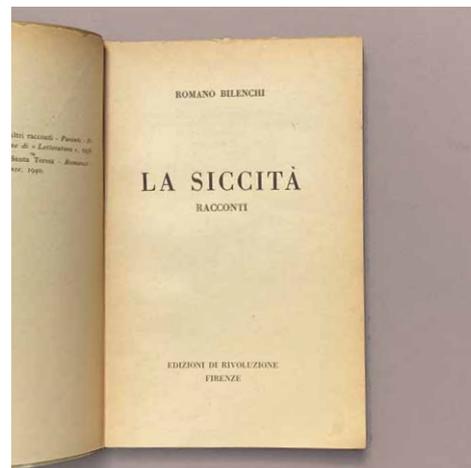
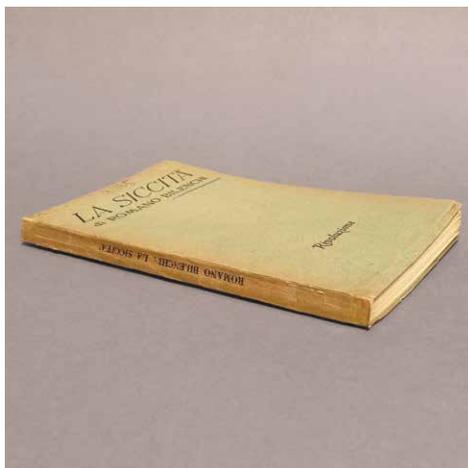
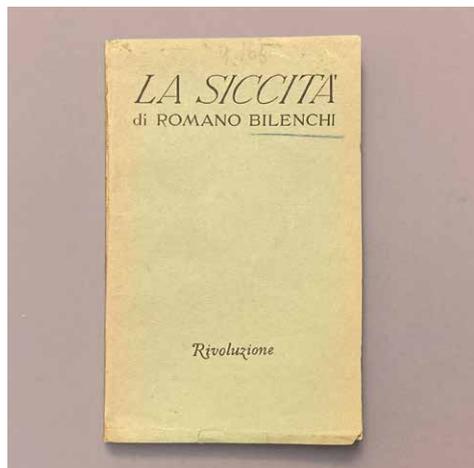


Bilenchi, Romano  
**ANNA E BRUNO E ALTRI RACCONTI**  
 Firenze, Fratelli Parenti, 1938.  
Prima edizione.

16°, pp. 152, broccura riquadrata a due colori. Collana: *Letteratura*. Stampato in 200 copie numerate, oltre a una tiratura fuori serie. Esemplare numero 30. Contiene 8 racconti di cui 6 già apparsi e 2 inediti.

Restauro professionale agli angoli e alle cuffie, peraltro buono stato di conservazione.

11 ..... € 150,00

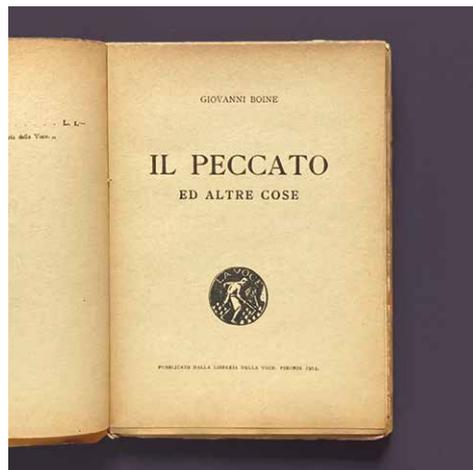
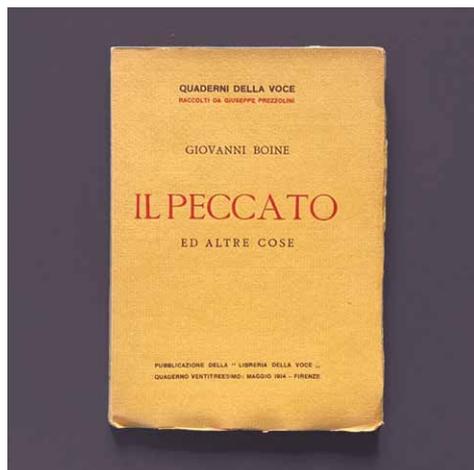


Bilenchi, Romano  
**LA SICCAITÀ**  
*Racconti*  
 Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1941.  
Prima edizione.

16°, pp. 136, broccura con titoli in nero al piatto. Stampato in 400 copie numerate, oltre a una tiratura fuori serie. Esemplare non numerato. Contiene 4 racconti già apparsi in *Letteratura* e altri periodici.

Una sigla e una sottolineatura sul piatto anteriore, impercettibile restauro alle cuffie, peraltro esemplare molto genuino.

12 ..... € 250,00



Boine, Giovanni

**IL PECCATO**

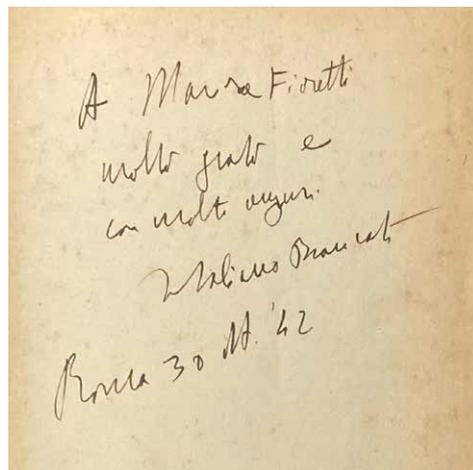
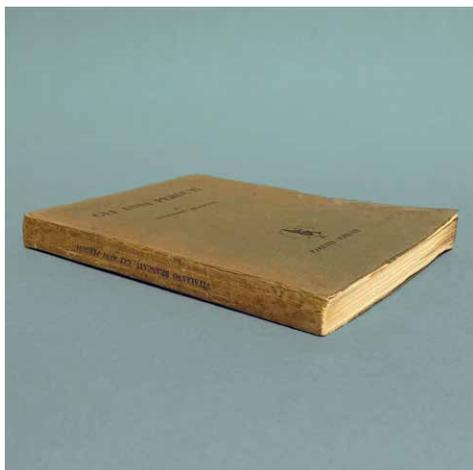
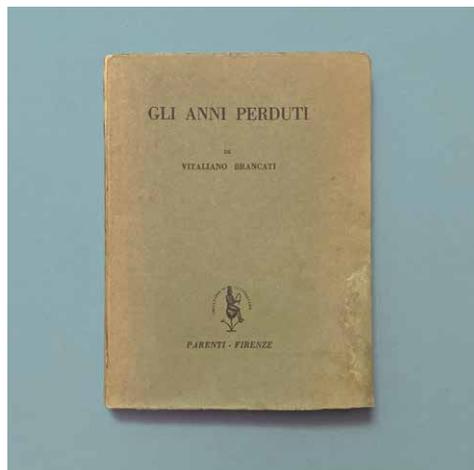
Firenze, Libreria della Voce, 1914

Prima edizione in volume.

16°, pp. 144, brossura a due colori.  
Collana: *Quaderni della voce*, raccolti da Giuseppe Prezzolini. Il romanzo breve eponimo già apparso in *La Riviera Ligure* nel 1913, qui con 2 racconti.

-  
Perfetto stato conservativo.

13..... € 50,00



Brancati, Vitaliano

**GLI ANNI PERDUTI**

Firenze, Parenti, 1941.

Edizione originale.

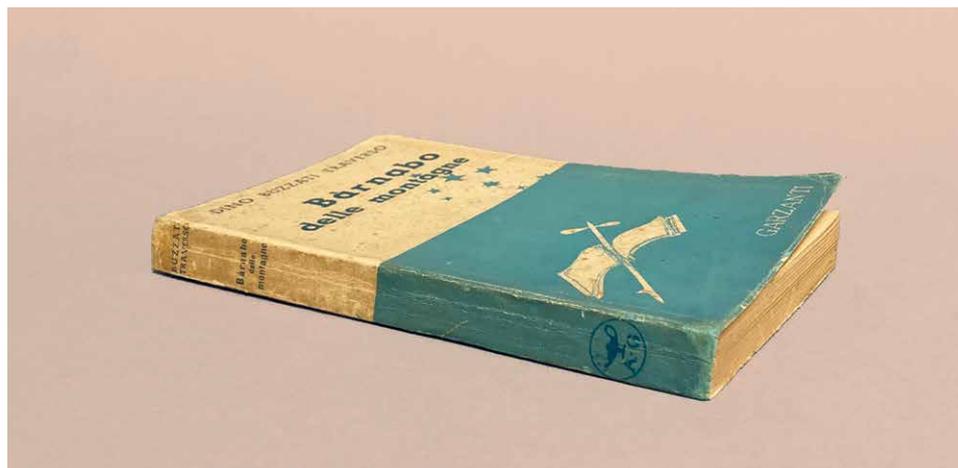
Dedica autografa alla prima carta bianca:  
*A Maria Fioretti, molto grato e con molti auguri. Vitaliano Brancati. Roma, 30 ottobre '42.*

-  
16°, pp. 208, brossura con titoli al piatto al dorso. Ritratto dell'autore di Mino Maccar. Collana: *Letteratura*. Tiratura di 355 copie

più 50 per il servizio stampa. Esemplare nella tiratura non numerata.

-  
Integrazione al margine esterno del piatto anteriore, piccoli restauri al dorso. Al margine bianco delle prime tre carte una lacuna di circa tre centimetri, peraltro volume in buonissimo stato di conservazione.

13..... € 200,00



Buzzati, Dino

**BARNABÒ DELLE MONTAGNE**

Milano, Roma, Treves Treccani Tumminelli (Garzanti), 1933.

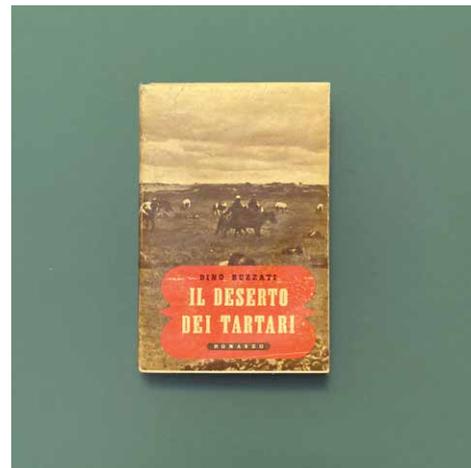
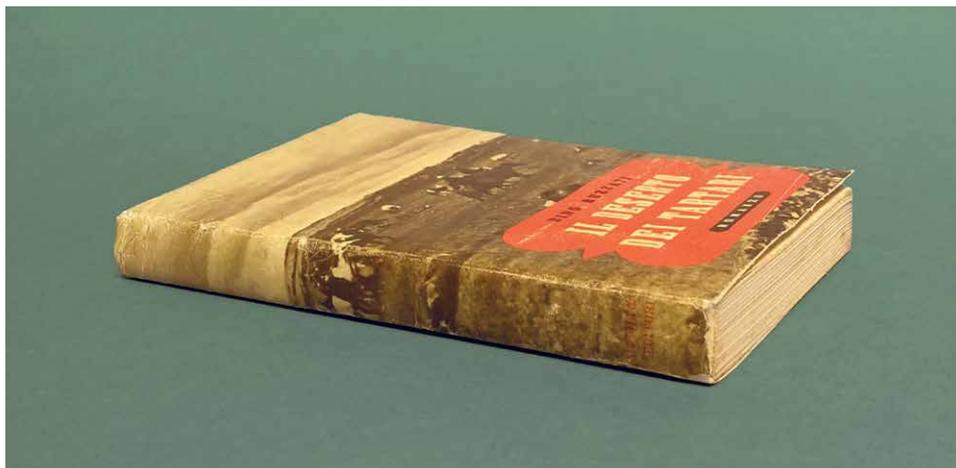
Opera prima.

Edizione originale, seconda tiratura.

16°, pp. (6), 188, brossura a due colori con fregio editoriale. Al piatto: *Garzanti*. Una cartina ripiegata delle montagne di San Nicola. Le illustrazioni dell'autore non furono inserite per scelta editoriale. Nel 1938 alcune copie del secondo migliaio furono ricopertinate da Garzanti. Nella prima tiratura non appare il nome di Garzanti al piatto. Nostro esemplare appartenente al secondo migliaio.

-

Fioriture alla brossura e leggera piega d'uso al dorso, peraltro esemplare molto ben conservato.



Buzzati, Dino

**IL DESERTO DEI TARTARI**

Milano, Rizzoli, 1940.

Edizione originale.

16°, 280, broccura con sopracoperta con illustrazione fotografica e ritratto dell'autore al risvolto. Collana: *Il Sofà delle muse*. Il romanzo fu segnalato da Montanelli, il titolo originario era La Fortezza, fu cambiato vista l'imminenza della guerra.

Sopracoperta oggetto di raffinato restauro nel solo lato interno. Esemplare fresco e in ottimo stato.

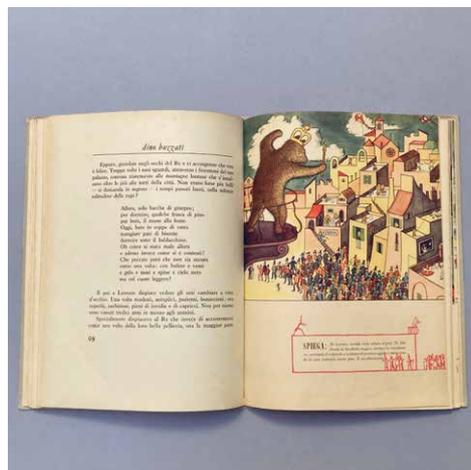


Buzzati, Dino

**LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA**

Milano, Rizzoli, 1945.

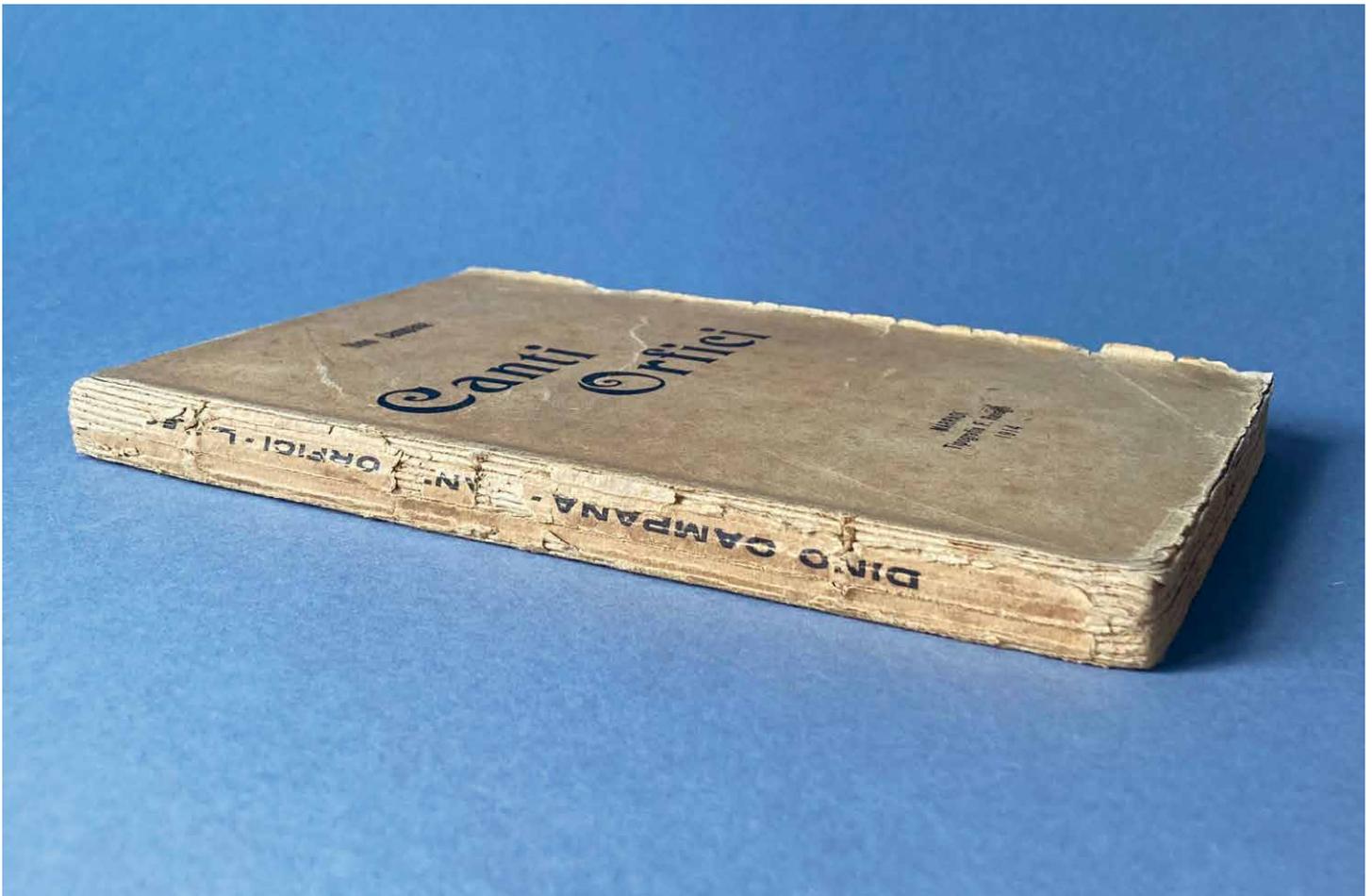
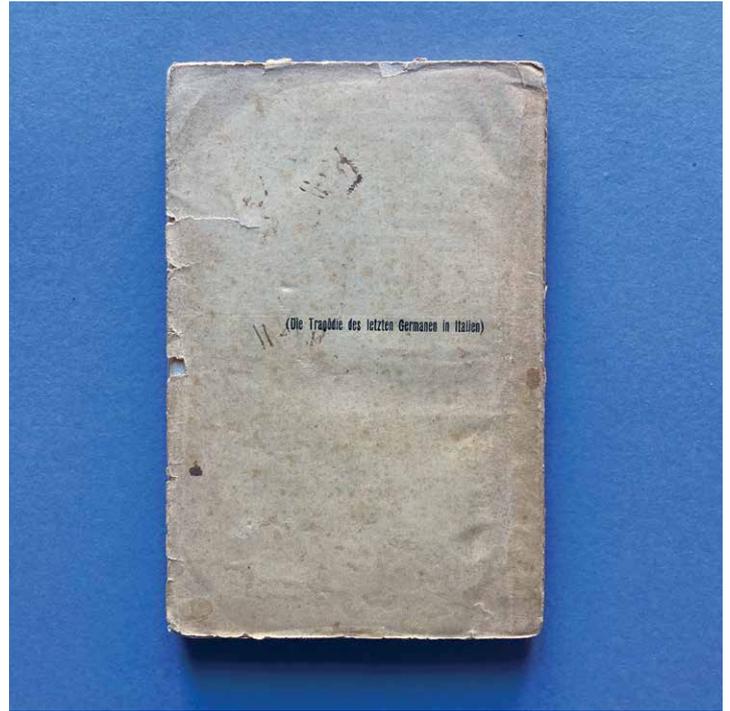
Edizione originale.



4°, pp. 156, legatura in cartone con due disegni al tratto dell'autore. Contiene 16 illustrazioni a colori e 13 in bianco e nero. Già apparso a puntate nel *Corriere dei Piccoli*.

Privo della sopracoperta. Esemplare con dorso rifatto professionalmente, nell'insieme una buona copia.





Campana, Dino

## CANTI ORFICI

Marradi, Tipografia F. Ravagli, 1914.

Edizione originale, prima tiratura.

Appartenuto al poeta futurista faentino  
Armando Cavalli, suo invio  
autografo al verso dell'occhietto:

"A Giuliana, con fraternità, Armando  
Cavalli offre. Faenza, 16 novembre 1916".

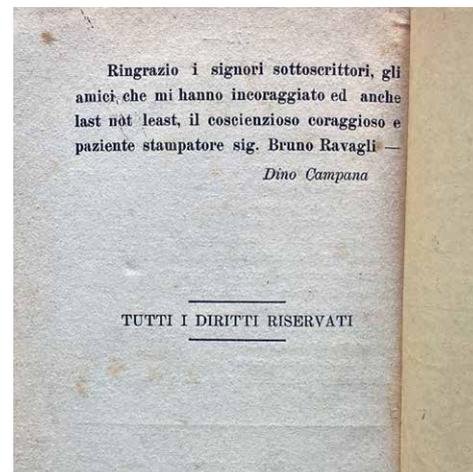
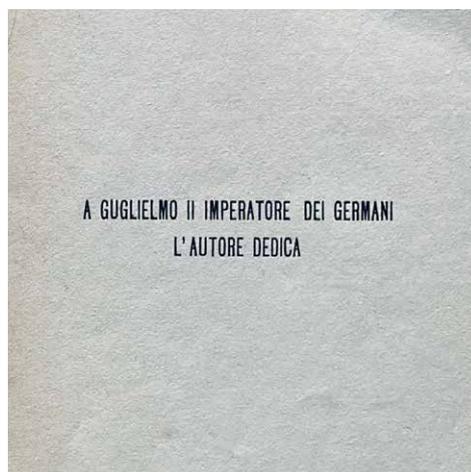
Inedita testimonianza del contatto latente  
tra Campana e i futuristi di cui Cavalli fu  
esponente tra il 1914 e 1916.

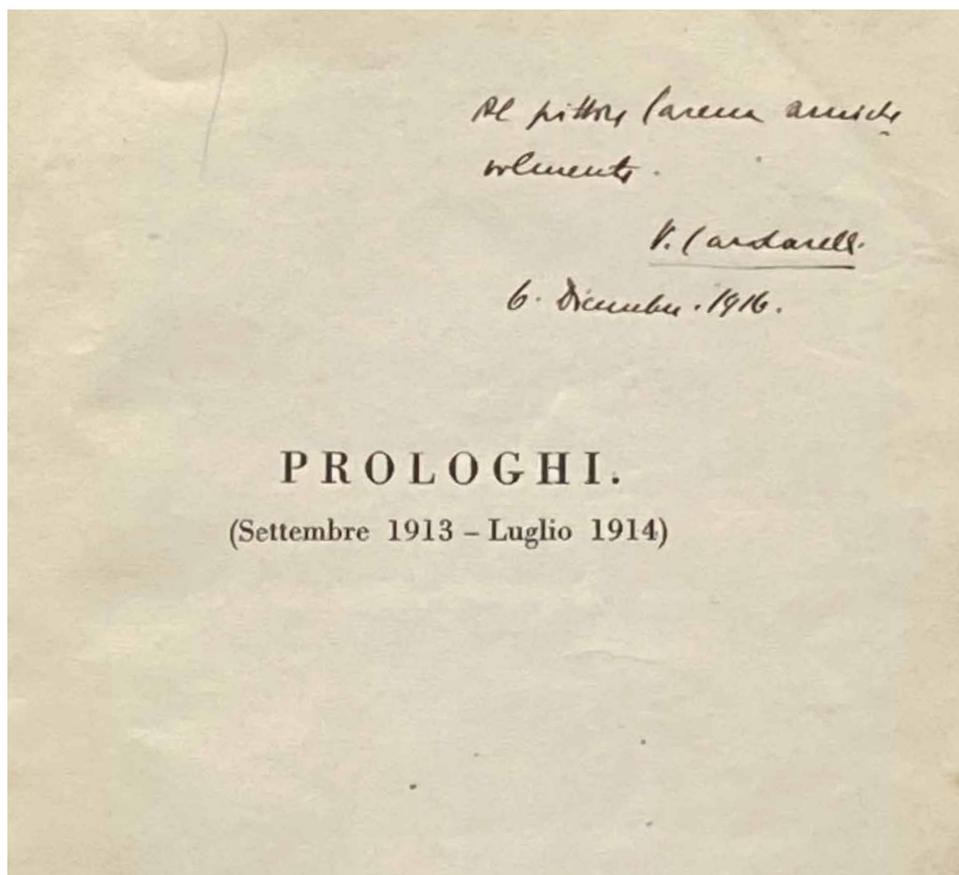
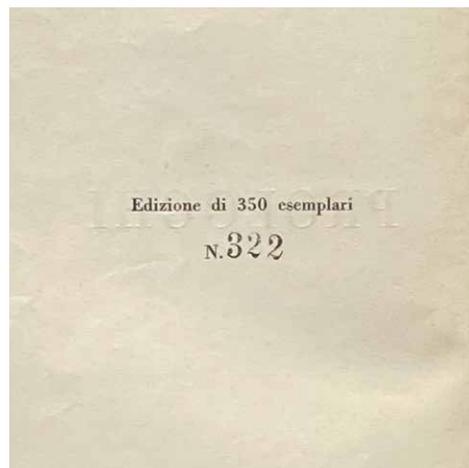
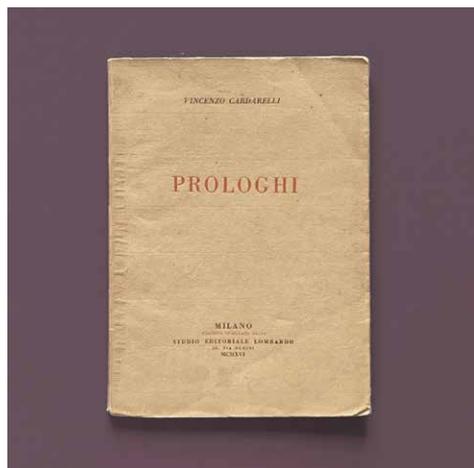
16°, pp, (2), 174, broccia originale con  
titolo al piatto e al dorso. Custodia e  
legatura in marocchino blu con titoli in  
oro al dorso. Caratteristiche della prima  
tiratura: la quarta di copertina reca il  
sottotitolo (Die Tragodie des letzten  
Germanen in Italien) senza pecetta o  
segni di censura, assente l'errata corrige,  
i fascicoli sono tutti della stessa misura,  
è presente la dedica a Guglielmo in  
alcune copie strappata dall'autore stesso.  
Questa copia corrisponde all'esemplare  
ideale così come lo hanno descritto  
Maini e Scapecchi a pagina 39 della loro  
insuperata bibliografia: *L'avventura dei  
Canti Orfici*. Le copie attestate sono  
centoundici. Esemplare non descritto nel  
censimento, ma attestato a pagina 111 tra  
quelli non localizzati alla voce: Ottorino  
Paoli e amici faentini, Cenacolo Baccarini.

-

Bell'esemplare, in barbe,  
straordinariamente privo di restauri.  
Quattro mancanze al dorso due in  
corrispondenza delle cuffie e due più  
piccole nella parte centrale, lungo  
la parola *Canti*. Alle pagine 104-105-  
106 e 161-162-163 lungo il margine del  
testo tracciate lunghe linee verticali,  
probabilmente di mano di Cavalli vista  
la corrispondenza con l'inchiostro da lui  
utilizzato nella dedica all'occhietto.

Provenienza: Armando Cavalli, poeta  
faentino e frequentatore, con Dino  
Campana del Cenacolo Baccarini.  
Gli amici del cenacolo nell'estate del  
1914, quando comparvero i *Canti Orfici* a  
Marradi, sottoscrissero per lire 5 diverse  
copie dell'opera. Così testimonia Roberto  
Paoli frequentatore del Baccarini. (p.  
111, Maini e Scapecchi). Cavalli, nato a  
Faenza il 20 febbraio 1893, si accosta al  
futurismo tra il 1913 e il 1914, stringendo  
amicizia con Francesco Balilla Pratella,  
di cui frequenta la casa di Lugo. Dà alle  
stampe nel 1915 il volumetto di parole  
in libertà *Il giallo e l'azzurro*. Di questo  
libro, vista la sua irreperibilità, un noto  
collezionista disse: *il mio regno per un  
Cavalli*. La prima occasione di espressione  
futurista si presenta a Cavalli quando  
il pittore Malmerendi organizza nel  
gennaio 1915 a Faenza una personale. Per  
l'occasione Cavalli redige con Malmerendi  
il manifesto *La mostra d'arte futurista.  
Impressionismo, cubismo, futurismo*  
che appare sul periodico faentino *Il  
Piccolo* del 10 gennaio 1915. Copia del  
testo giunge a Boccioni, che si esprime  
positivamente con Malmerendi, ma giunge  
anche presso la redazione di Lacerba,  
che sul numero del 14 febbraio 1915  
nell'articolo *Futurismo e marinettismo*  
firmato da Palazzeschi, Papini e Soffici,  
cataloga Cavalli (assieme a Boccioni, Balla,  
Delmarle, Giannattasio e Malmerendi) tra  
i pittori "marinettisti"; che, mancando di  
vere basi teoriche rispetto al futurismo,  
sono fautori di realizzazioni non originali.





Cardarelli, Vincenzo

**PROLOGHI**

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916.

Opera prima.

Dedica autografa datata 6 dicembre 1916:

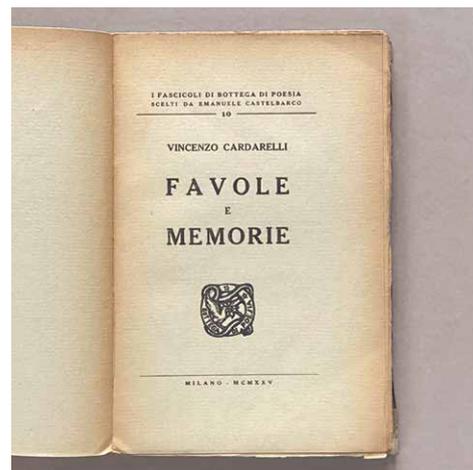
*Al pittore Carena, amichevolmente  
V. Cardarelli.*

Felice Carena trascorse a Roma gli anni tra il 1906 e il 1925 intrattenendo rapporti con Soffici, Medardo Rosso, Thovez e altri artisti dell'epoca.

16°, pp. (2), 96, broccura a due colori con risvolti. Stampato in 350 copie numerate, esemplare n. 322. Comprende 16 prose inedite e 14 poesie, di cui 8 già apparse su periodici. Inizialmente proposto a Treves. La bassa tiratura fu voluta dal poeta.

-

Bell'esemplare, impercettibili sgualciture agli angoli del piatto posteriore.



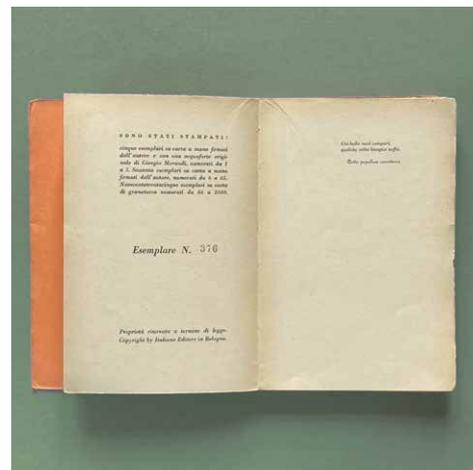
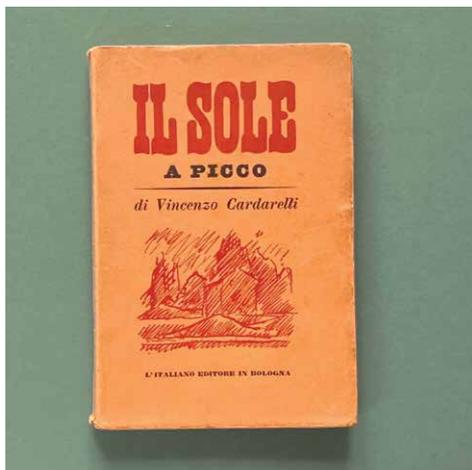
Cardarelli, Vincenzo  
**FAVOLE E MEMORIE**  
 Milano, Bottega di poesia, 1925.

Prima edizione.

16°, pp. 136, brossura con fregio di L. A. Scopinich. Collana: I Fascicoli di Bottega di Poesia, n. 10, scelti da Emanuele Castelbarco. Stampato in 500 copie su carta vergellata e 25 su Japan. Una delle 500 copie non numerate. Contiene 15 prose apparse su periodici tra il 1919 - 1924 e un commiato inedito. Annunciato nel 1923 col titolo: Le Favole della Genesi.

Piccole mancanze al dorso e strappetti lungo i bordi, peraltro buon'esemplare.

20 ..... € 120,00



Cardarelli, Vincenzo  
**IL SOLE A PICCO**  
 Bologna, L'Italiano Editore, 1929.

Edizione originale.

16°, pp. 168, brossura a due colori con disegno a sanguigna di Giorgio Morandi. Tirate 5 copie con una litografia originale di Morandi, 60 su carta a mano e 935 su carta granturco. Tiratura su carta granturco. Contiene 21 disegni al tratto nel testo e uno a colori in antiporta. Premio Bagutta 1929. Composto da 12 prose e 10

poesie tutte già apparse in Terra Genitrice. Inizialmente proposto ai *Fratelli Ribet*.

–  
 Lievissima piega d'uso al dorso, certamente un ottimo esemplare.

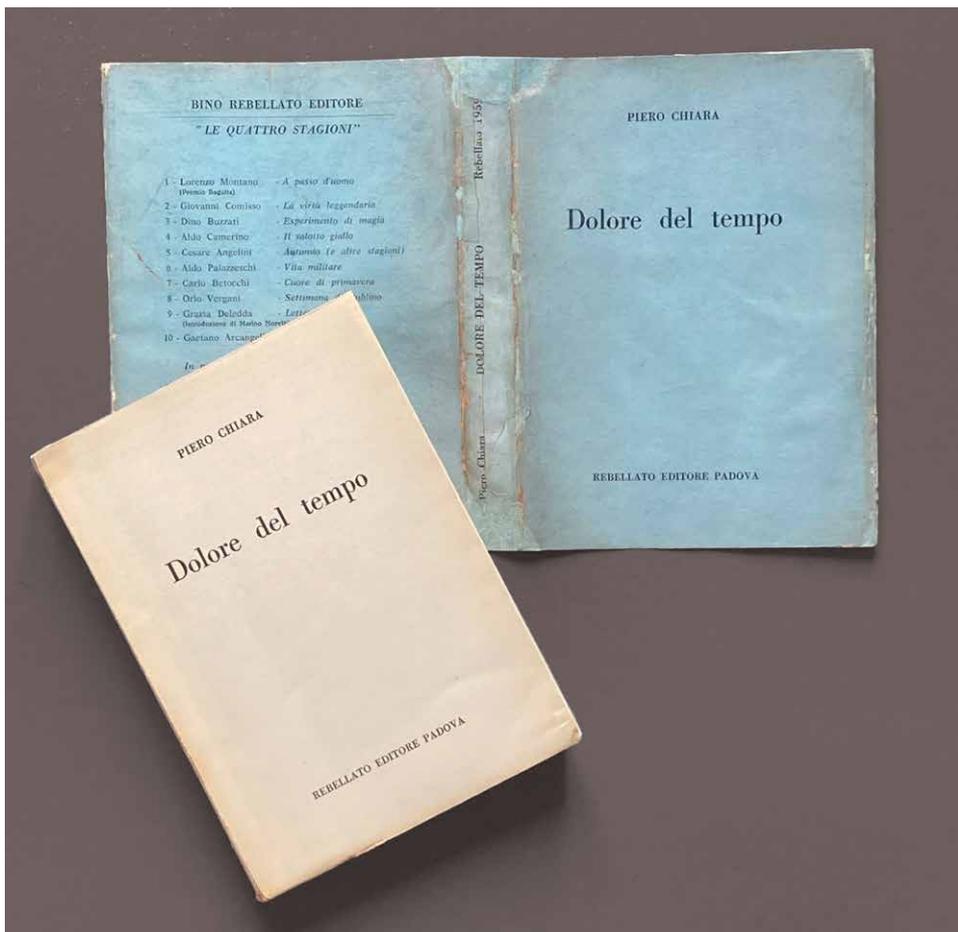
21 ..... € 120,00

Chiara, Piero

**DOLORE DEL TEMPO**

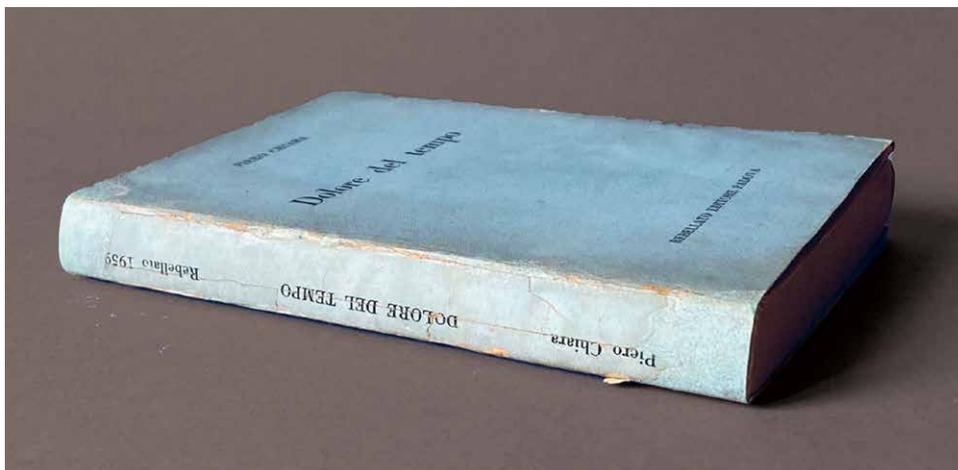
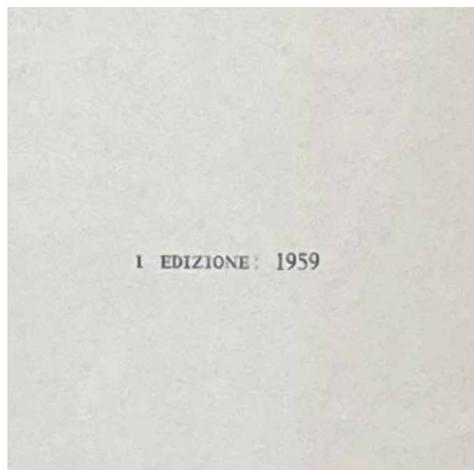
Padova, Rebellato Editore, 1959.

Prima e unica edizione.



16°, pp. 248, broccura con risvolti, presente la rara sovracoperta azzurra anch'essa con risvolti. Collana: *Biblioteca del Castello*. Prose apparse su periodici tra il 1948 e il 1958. Stampato su carta uso mano. L'esistenza della sovracoperta sfugge ai principali repertori bibliografici.

Restauri circoscritti alla sovracoperta in corrispondenza delle cuffie e degli angoli, unghiatura leggermente usurata. Esemplare molto ben conservato.





Comisso, Giovanni  
**L'ITALIANO ERRANTE**  
 Firenze, Fratelli Parenti, 1936.

16°, pp. 164, broccura riquadrata a due colori. Collezione: *Letteratura*. Stampato in tiratura fuori serie più 200 copie numerate. Esemplare in tiratura non numerata. Contiene 31 prose di viaggio.

Segni del tempo ai bordi della copertina e al dorso, due sigle a matita al piatto posteriore, nell'insieme un buon esemplare.

Prima edizione.

23 ..... € 70,00



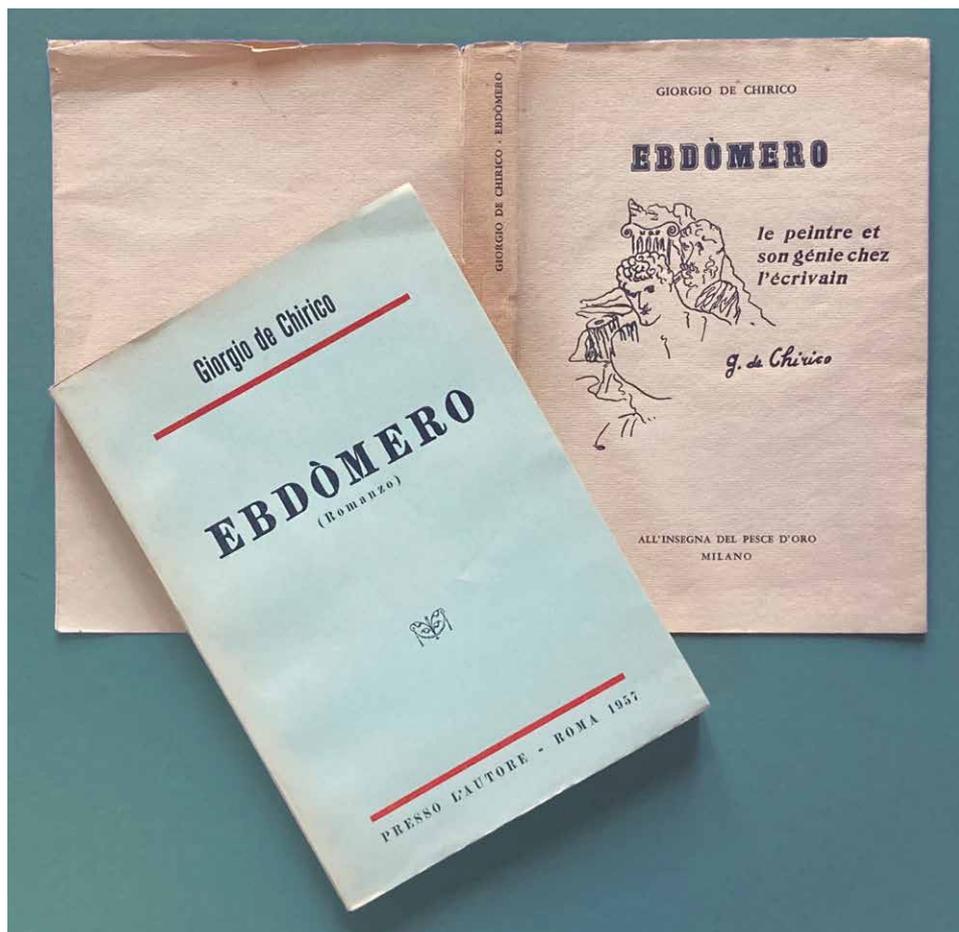
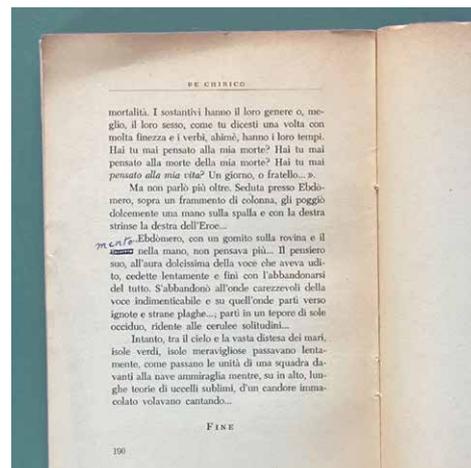
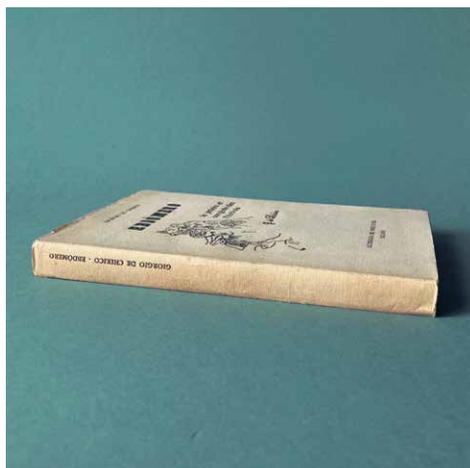
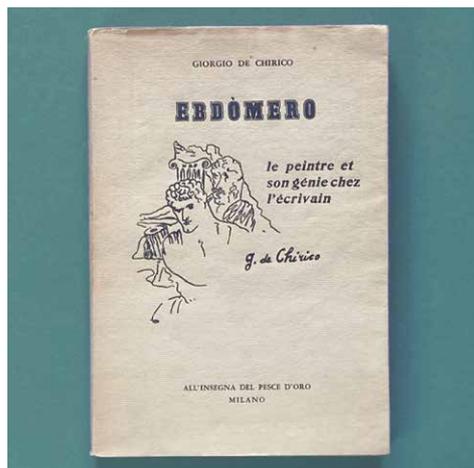
Croce, Benedetto  
**LA CRITICA LETTERARIA**  
*Questioni teoriche*  
 Roma, Ermanno Loescher, 1895.

L'opera che più rappresenta il nome di Croce nell'universo letterario del Novecento. Ogni dibattito critico e ogni teoria poetica, successiva alla pubblicazione di questo libro capitale ne porta le tracce.

16°, pp. 176, broccura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto.  
 -  
 Esemplare in barbe, candido e genuino.

Edizione originale.

24 ..... € 200,00



De Chirico, Giorgio

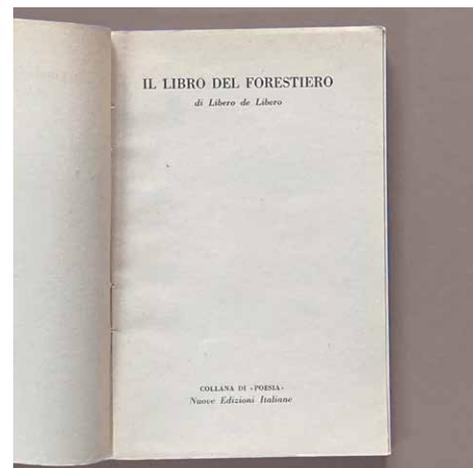
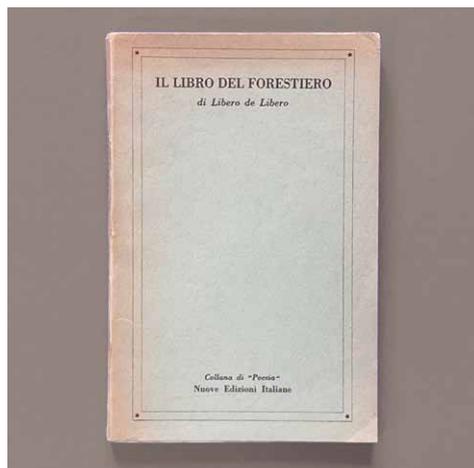
**EBDÒMERO**

Roma, presso l'autore, 1957.

Edizione privata stampata dall'autore.

16°, pp. 190, broccura a due colori con sovracoperta illustrata dall'artista. Una correzione autografa a pagina 190. Dedicato alla memoria di Alberto Savinio. Pubblicato in francese nel 1929, apparve in Italia nel 1942 presso Bompiani.

Esemplare eccellente, due minime imperfezioni: da pagina 183 a pagina 190 una sgualcitura al margine esterno delle pagine, al bordo superiore della sovracoperta, sul retro, impercettibili segni d'uso.



De Libero, Libero

**IL LIBRO DEL FORESTIERO**

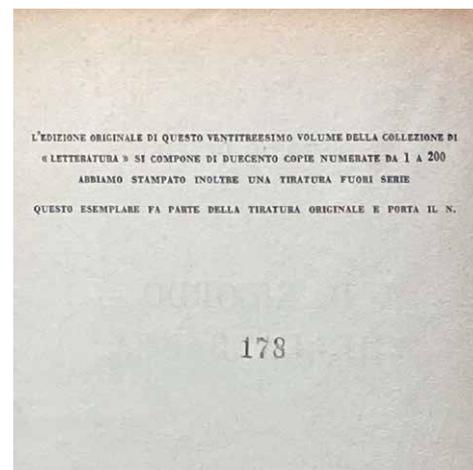
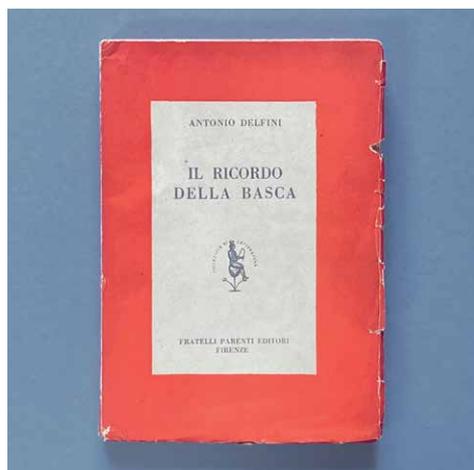
Roma, Nuove Edizioni Italiane, 1945.

Prima edizione.

16°, pp. 160, broccura riquadrata. Collana: Poesie. *Poesie* tratte dalle precedenti raccolte con la sezione eponima inedita.

Schiariti i margini esterni dei piatti, piccola mancanza al bordo del piatto posteriore e una macchia in prossimità della stessa. Esemplare nell'insieme in buono stato di conservazione.

26 ..... € 50,00



Delfini, Antonio

**IL RICORDO DELLA BASCA**

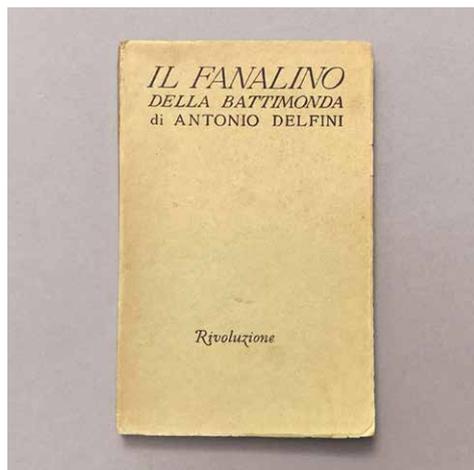
Firenze, Fratelli Parenti, 1938.

Prima edizione.

16°, pp. 192, broccura a due colori con fregio al centro. Oltre alla tiratura fuori serie sono state stampate 200 copie numerate. Esemplare n. 178 della tiratura originale. Composto da dieci racconti già apparsi in *Oggi*. La pubblicazione del volume fu inizialmente bloccata dal Ministero di Cultura Popolare e fu poi consentita dopo l'eliminazione di alcune parole volgari.

Mancanze alle cuffie, più rilevante a quella superiore, e ai bordi dell'unghiatura, con sgualciture perimetrali diffuse. Esemplare tutto sommato in buono stato.

27 ..... € 300,00



Delfini, Antonio

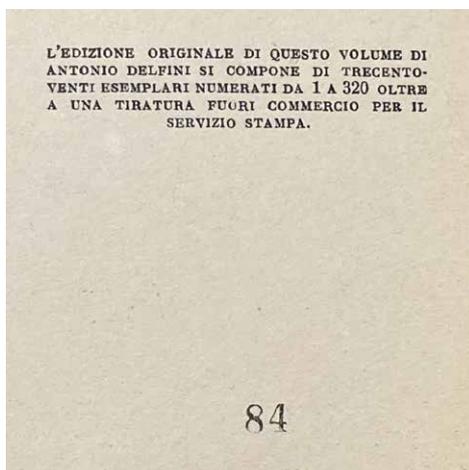
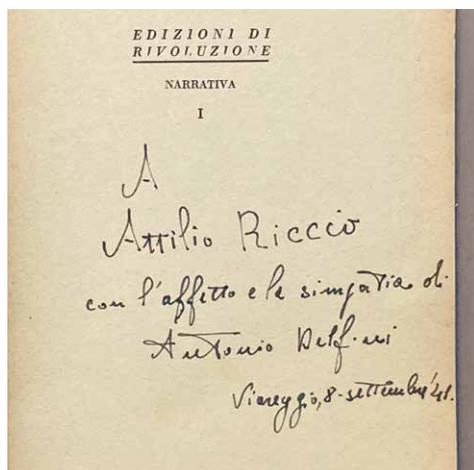
**IL FANALINO DELLA BATTIMONDA**

Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1940.

Edizione originale.

Dedica autografa:

*A Attilio Riccio con l'affetto e la simpatia di Antonio Delfini. Viareggio, 8 settembre 1941.*

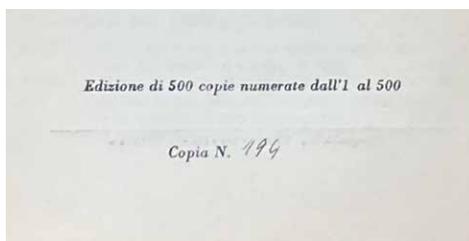
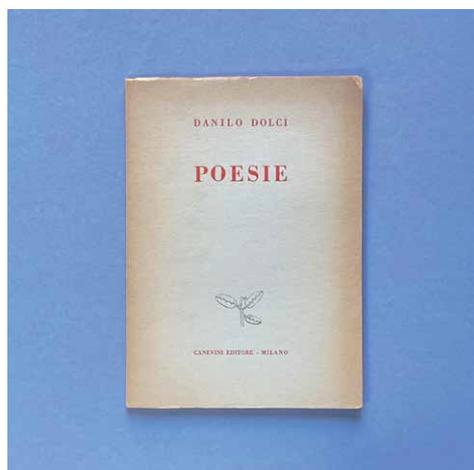


16°, pp. 96, broccura con titoli in nero al piatto. Tirato in 320 copie più una tiratura non numerata per la stampa. Esemplare numero 84. Collana: *Narrativa*, n. 1. Romanzo scritto nel 1933 e apparso a puntate sul giornale *Rivoluzione*.

-

Piccoli restauri al dorso, esemplare decisamente molto ben conservato.

28 ..... € 1.500,00



Dolci, Danilo

**POESIE**

Milano, Canevini Editore, 1956.

Edizione originale.

16°, pp. 59, broccura con risvolti, titoli in rosso e fregio al centro del piatto. Collana: *Quaderni*, a cura di Giuseppe Ricca, n. 4-5. Edizione di 500 esemplari numerati, questo è il numero 194. Contiene 20 poesie e un'illustrazione in bianco e nero.

-

Eccellente conservazione, leggermente brunita la broccura ai margini esterni.

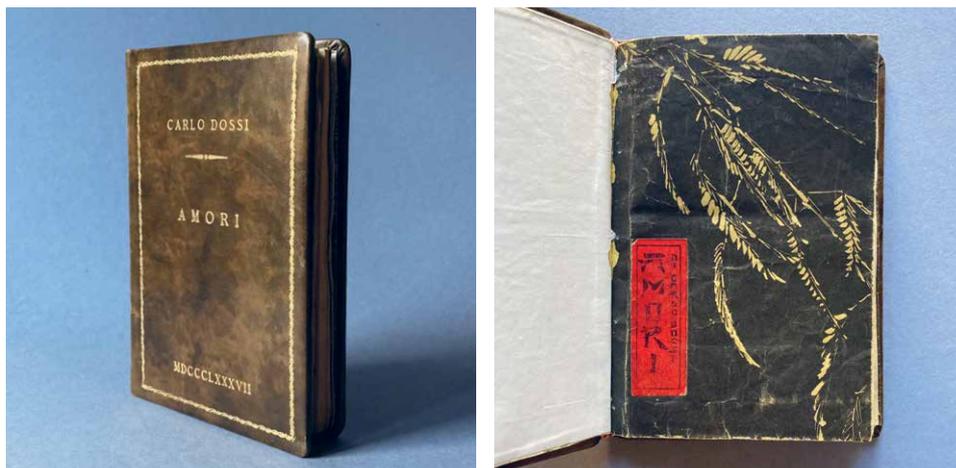
29 ..... € 170,00

Dossi, Carlo

**AMORI**

Milano, Dumolard, 1887.

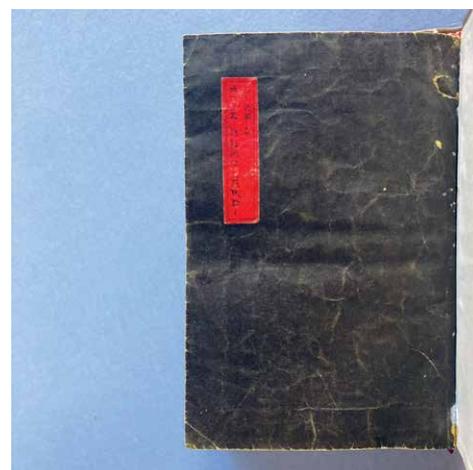
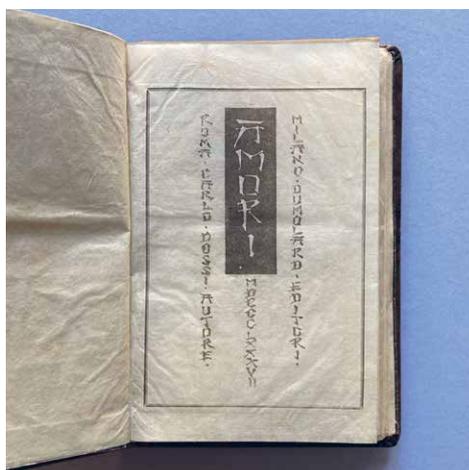
Edizione originale.

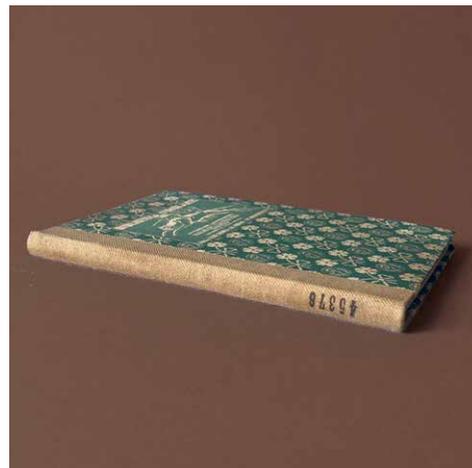
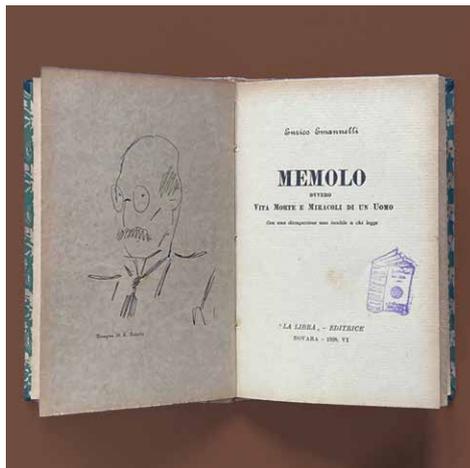
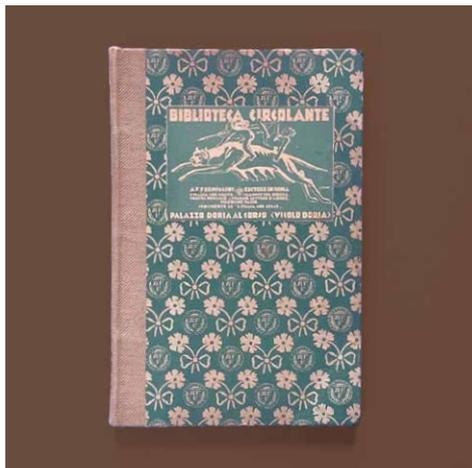


16°, pp. CXXIV, broccura alla giapponese disegnata da Luigi Conconi, conservata entro legatura in pieno marocchino bruno con titoli in oro al piatto entro cornice. Plaquette fatta stampare su carta giapponese impressa solo al recto, in 580 esemplari.

-

Esemplare molto ben conservato.





Emanuelli, Enrico

**MEMOLO**

*Ovvero vita, morte e miracoli di un uomo con una divagazione non inutile a chi legge.*

Novara, La Libra, 1928.

Edizione originale.

-

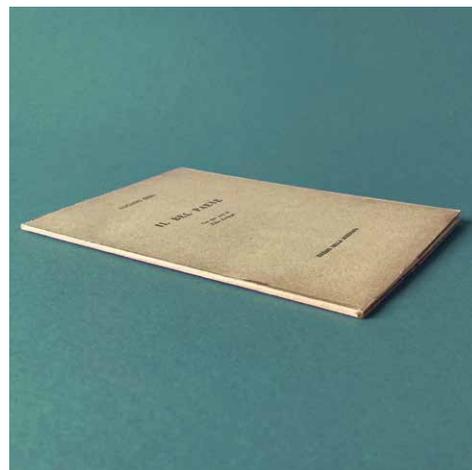
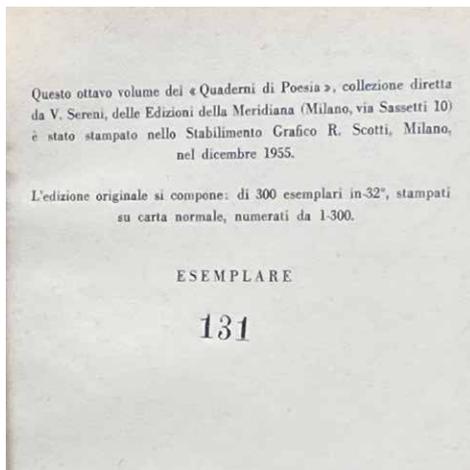
16°, pp. 96, broccatura conservata entro legatura in mezza tela e cartone con cartiglio della biblioteca circolante e pubblicità dell'editore *Formiggini*. Con un disegno al tratto di Edmondo Poletti in antiporta. Non conserva il piatto

posteriore della broccatura. Collana: *Prosatori Contemporanei*. Stampato in 600 copie più 35 in numeri romani. Esemplare in tiratura ordinaria.

-

Esemplare leggermente rifilato, con timbro della biblioteca circolante al frontespizio e all'occhietto.

31..... € 120,00



Erba, Luciano

**IL BEL PAESE**

Milano, Edizioni della Meridiana, 1955.

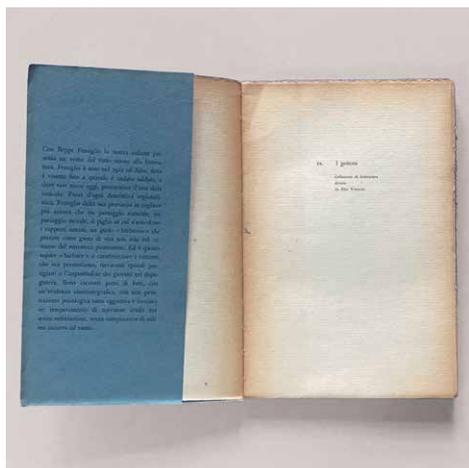
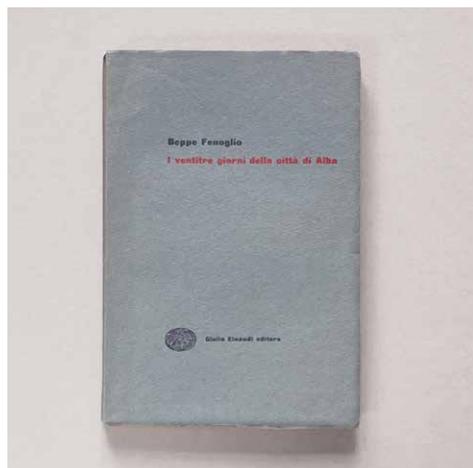
Prima edizione.

32°, pp. 25, broccatura con risvolti. Collana: *Quaderni di poesia*, diretta da Vittorio Sereni. Tiratura di 300 copie numerate, esemplare 131. Con una nota di Folco Portinari, contiene undici poesie.

-

Eccellente conservazione, manca il pergamino.

32 ..... € 120,00



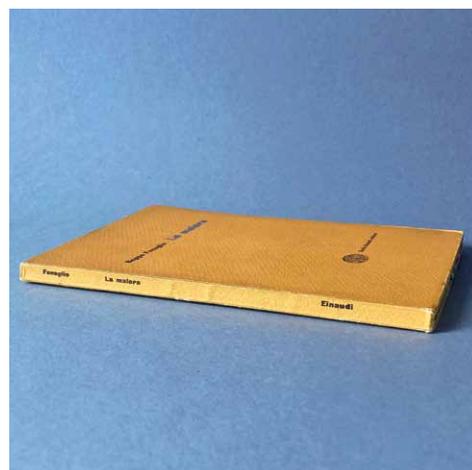
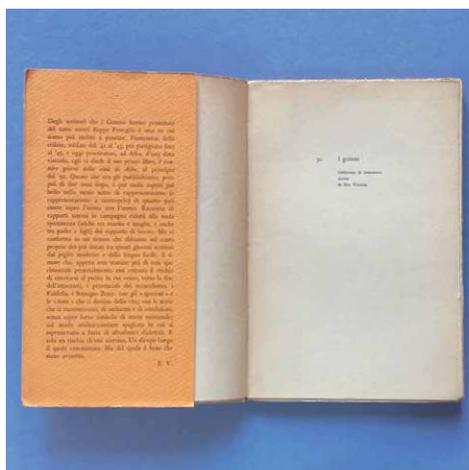
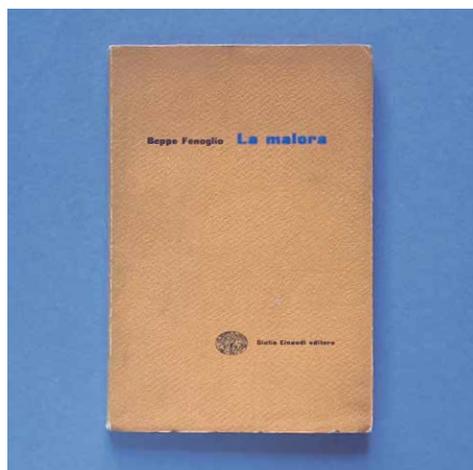
Fenoglio, Beppe  
**I VENTITRÉ GIORNI  
 DELLA CITTÀ DI ALBA**  
 Torino, Einaudi, 1952.

16°, pp. 196, brossura editoriale a due colori con fregio editoriale di Oreste Molina, grafica di Albe Steiner. Collana: *Gettoni*, n. 11, diretta da Vittorini. Composto da 12 racconti proposti all'editore con il titolo *Racconti della Guerra Civile*, che Vittorini voleva intitolare *Racconti Barbari*.

Bell'esemplare, una leggera piega d'uso al dorso e pagine usualmente ingiallite.

Opera prima.

33 ..... € 250,00



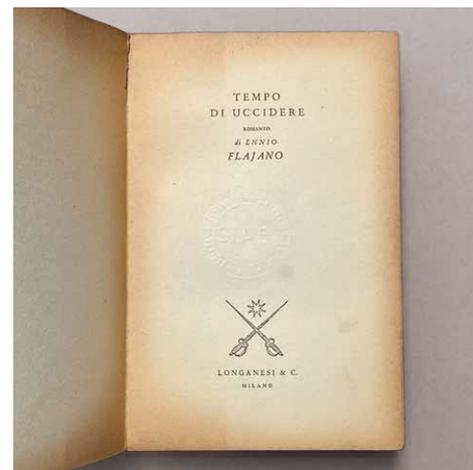
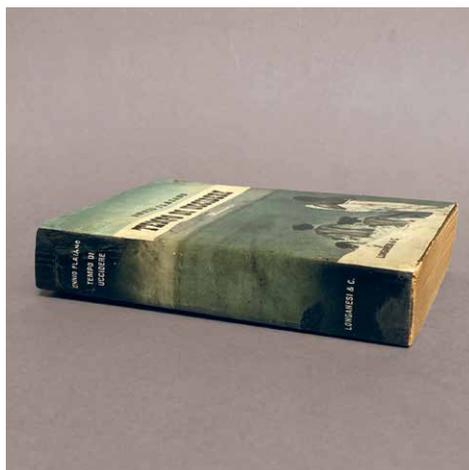
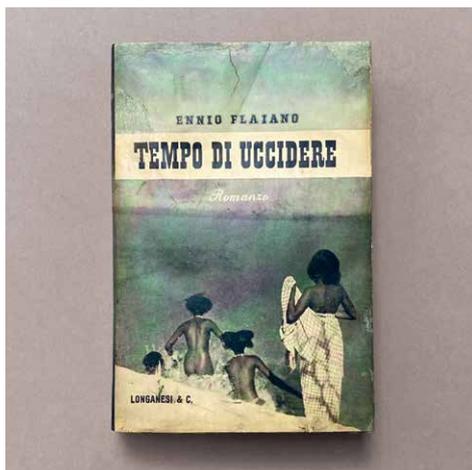
Fenoglio, Beppe  
**LA MALORA**  
 Torino, Einaudi, 1954.

16°, pp. 120, brossura editoriale a due colori con fregio di Oreste Molina, grafica di Albe Steiner. Collana: *Gettoni*, n. 30, diretta da Elio Vittorini. Il risvolto di Vittorini in copertina fu all'origine dell'interruzione dei rapporti tra Fenoglio ed Einaudi.

Bellissimo esemplare.

Edizione originale.

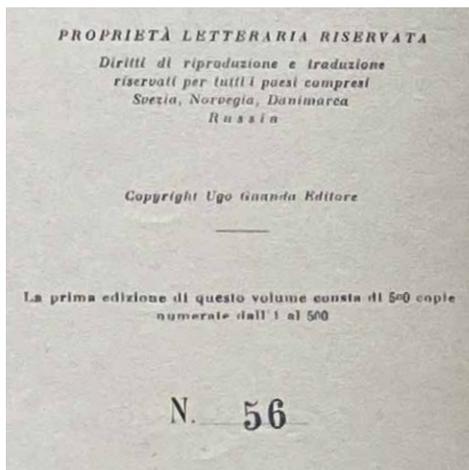
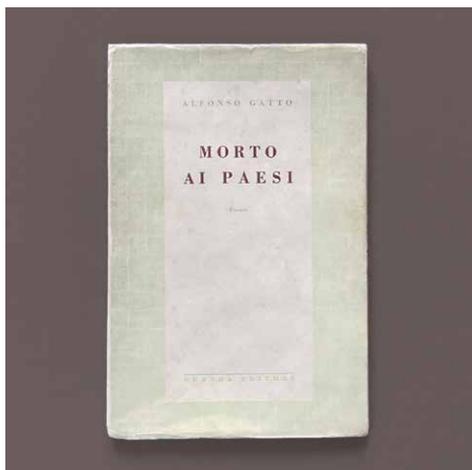
34 ..... € 200,00



Flaiano, Ennio  
**TEMPO DI UCCIDERE**  
 Milano, Longanesi, 1947.  
Opera prima.

16°, pp. 388, broccura con sopracoperta fotografica e ritratto di Flaiano al risvolto. Collana: *La Gaja Scienza*, n. 21. Il volume fu mandato in stampa senza tener conto delle correzioni dell'autore.

Sopracoperta con restauri: due abili ricostruzioni di circa due centimetri del titolo al piatto e al dorso, più una leggera integrazione al margine superiore del piatto. Volume molto nell'insieme attraente e ben conservato.



Gatto, Alfonso

**MORTO AI PAESI**

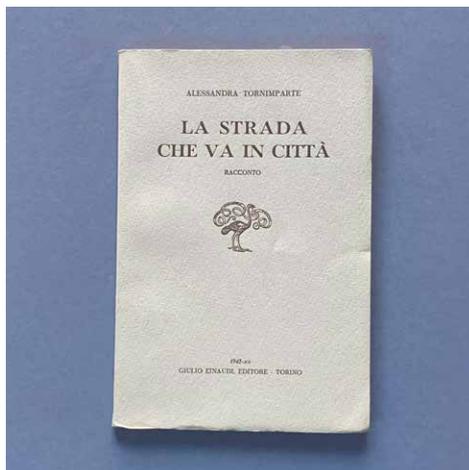
Parma, Guanda, 1937.

Prima edizione della seconda opera di Gatto.

16°, pp. 72, broccura decorata a due colori. Nella stessa veste uscì: *La barca* di Luzi. Entrambi testi simbolo dell'ermetismo. Pubblicato grazie all'intervento di Giancarlo Vigorelli.

Lieve restauro alle cuffie, peraltro bell'esemplare.

36 ..... € 350,00



Ginzburg, Natalia

**LA STRADA CHE VA IN CITTÀ**

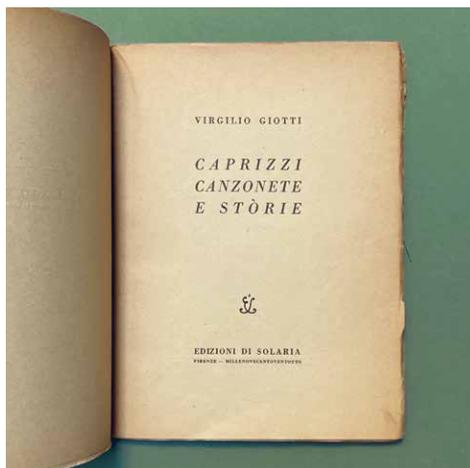
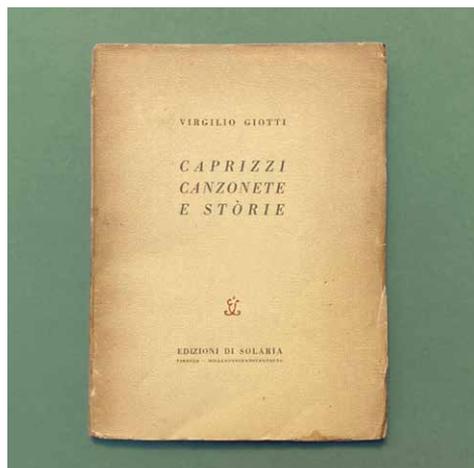
Torino, Einaudi, 1942.

Opera prima.

16°, pp. 100, broccura con fregio, sovracoperta illustrata a colori da Francesco Menzio. Collana: *Narratori Contemporanei*, n. 3. Pubblicata con lo pseudonimo di Alessandra Tornimparte. Romanzo sottoposto a Pavese e da lui pubblicato mentre la Ginzburg era al confino.

Eccellente stato, a fogli chiusi.

37 ..... € 150,00



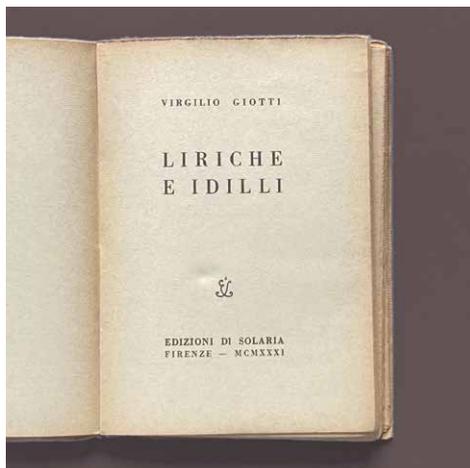
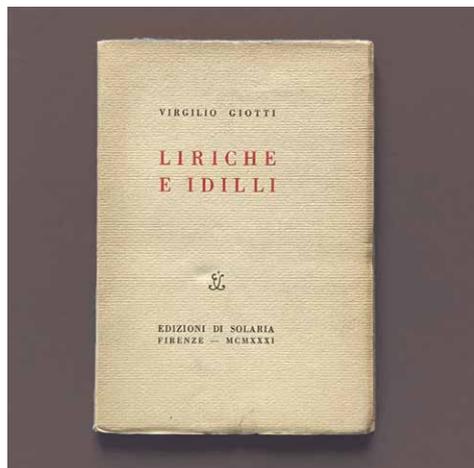
Giotti, Virgilio  
**CAPRIZZI CANZONETTE E STORIE**  
 Firenze, Edizioni di Solaria, 1928.

Edizione originale  
 della terza opera dell'autore.

16°, pp. 104, broccatura con fregio di Bruno Bramanti in rosso. Stampato in 300 copie più 50 non numerate per la stampa. Nostro in tiratura non numerata. Quaderno undicesimo della collana. Poesie in dialetto triestino con glossario.

Integrazioni al dorso, peraltro copia ben conservata.

38 ..... € 250,00



Giotti, Virgilio  
**LIRICHE E IDILLI**  
 Firenze, Edizioni di Solaria, 1931.

Edizione originale.

16°, pp. 100, broccatura a due colori con fregio. Oltre a una tiratura riservata alla vendita sono state impresse 200 copie numerate. Esemplare in tiratura non numerata. Raccolta di poesie in lingua che comprende, con sensibili ritocchi: *Il mio cuore e la mia casa*, l'opera prima di Giotti.

Nota a matita al margine del piatto posteriore. Esemplare ottimo, a fogli chiusi.

39 ..... € 150,00



Govoni, Corrado

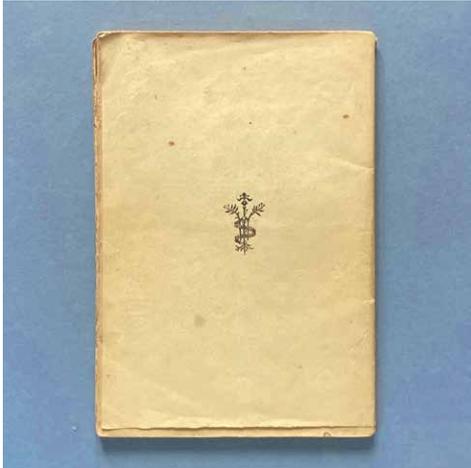
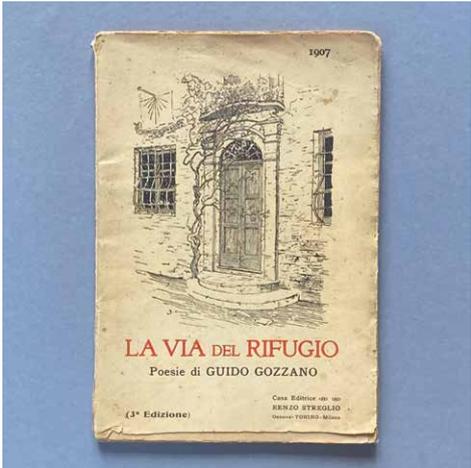
**LE FIALE**

Firenze, Francesco Lumachi, 1903.

Opera prima.

4°, pp. (4), 224, broccura con xilografia a due colori di Adolfo de Carolis conservata entro elegante mezza pelle d'amatore. Cartiglio al piatto: *Poesia - Organo del Futurismo*. Contiene 11 xilografie di De Carolis. Volume stampato a spese dell'autore. La quasi totalità della tiratura fu messa in commercio, nel 1909 con la suddetta etichetta.

Una sigla a penna all'angolo della prima carta bianca. Esemplare a pieni margini, ottimo stato conservativo.

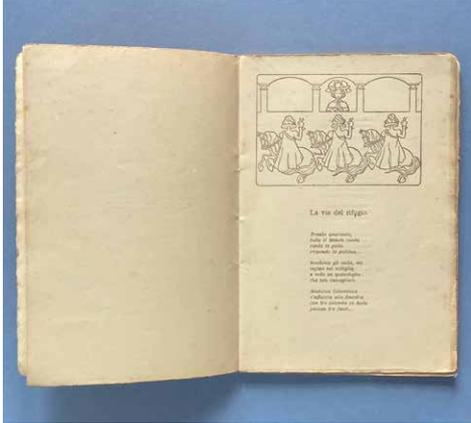


Gozzano, Guido  
**LA VIA DEL RIFUGIO**

Genova-Torino-Milano,  
Casa Editrice Renzo Streglio, 1907.

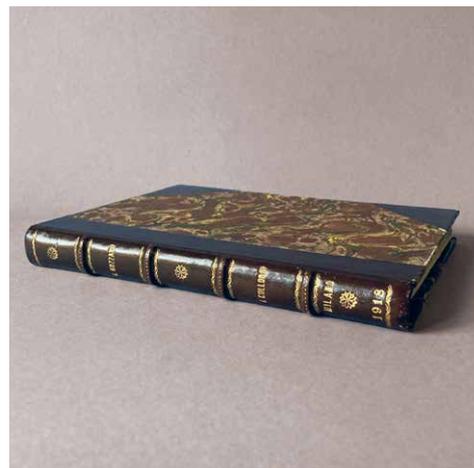
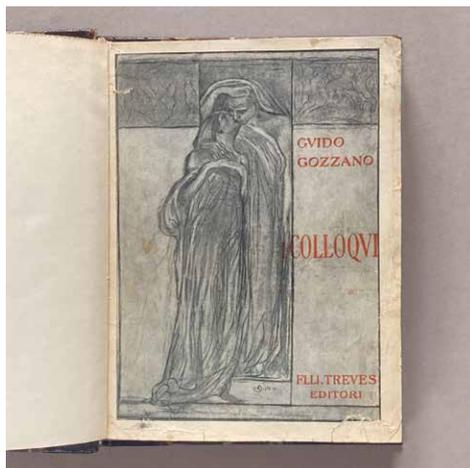
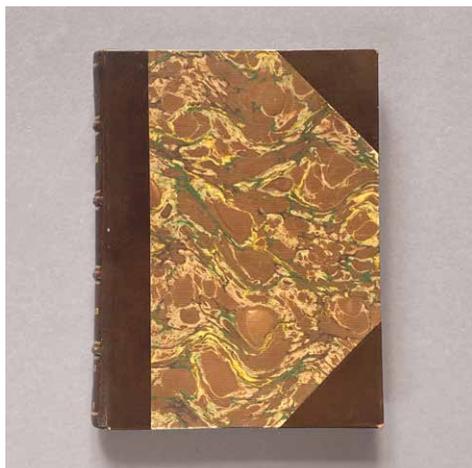
Seconda edizione.

4°, pp. 88, broccura a due colori con disegno in bianco e nero di Filippo Omegna su schizzo dell'autore. Falsa indicazione di terza edizione al piatto. Volume progettato nel 1905 con il titolo: *Il libro*. Pubblicato a spese della madre. La seconda tiratura fu ricopertinata, ma pubblicata nello stesso mese della prima.



Cuffie leggermente rovinate, firma di proprietà datata 1913 al frontespizio e un articolo di giornale conservato al contropiatto. Certamente un'ottima copia.





Gozzano, Guido

**I COLLOQUI**

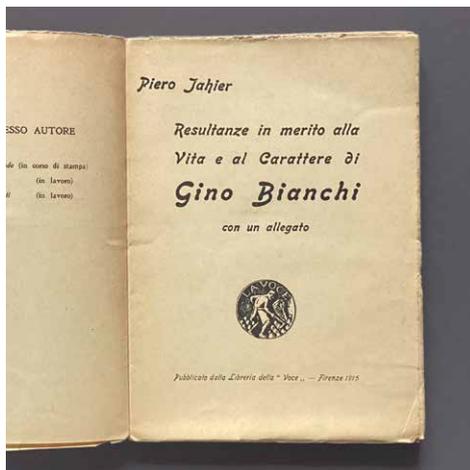
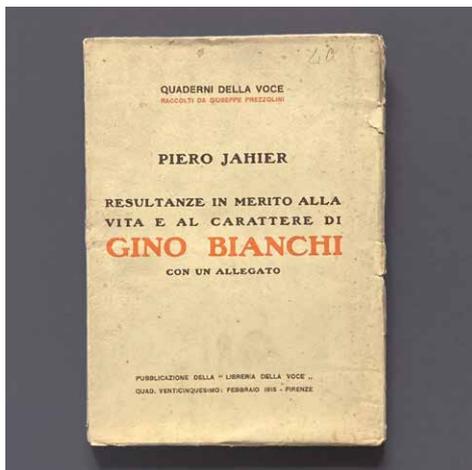
Milano, Fratelli Treves, (1918)

Quinta edizione.

4°, pp. (4), 160, brossura a due colori di Leonardo Bistolfi conservata entro legatura in mezza pelle con punte. Indicazione di ottavo migliaio al frontespizio. Il volume fu ristampato in diverse occasioni con le stesse caratteristiche dell'edizione originale. Esistono copie con diverse indicazioni di migliaio pubblicate tra il 1916 e il 1922.

Bell'esemplare.

42 ..... € 100,00



Jahier, Pietro

**RESULTANZE IN MERITO ALLA VITA E AL CARATTERE DI GINO BIANCHI**

Firenze, Libreria della Voce, 1915.

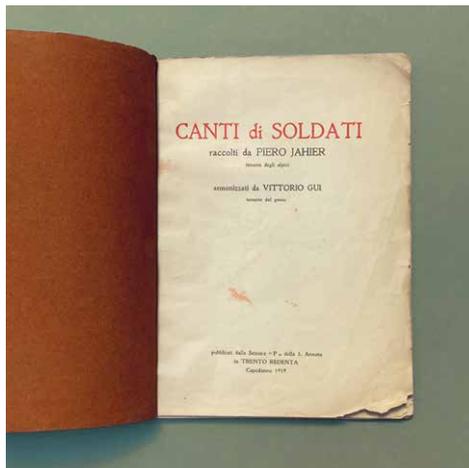
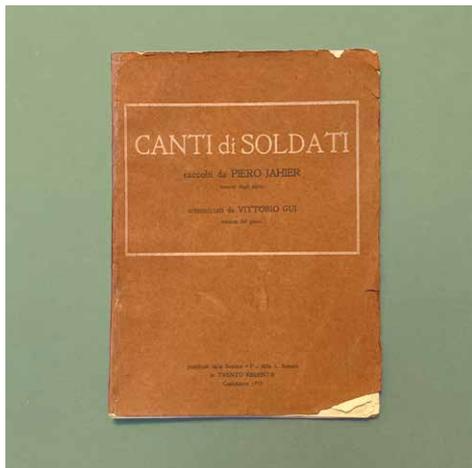
Prima edizione.

Seconda opera dell'autore.

16°, pp. 176 più 4 di catalogo editoriale, brossura a due colori, con un prospetto grafico ripiegato. Collana: *Quaderni della Voce*, n. 25, raccolti da Giuseppe Prezzolini. Gino Bianchi è lo pseudonimo usato dall'autore in: *La Voce*.

Piccolo antico restauro al dorso, leggera macchioline in copertina, peraltro molto ben conservato.

43 ..... € 50,00



Jahier, Pietro

**CANTI DI SOLDATI**

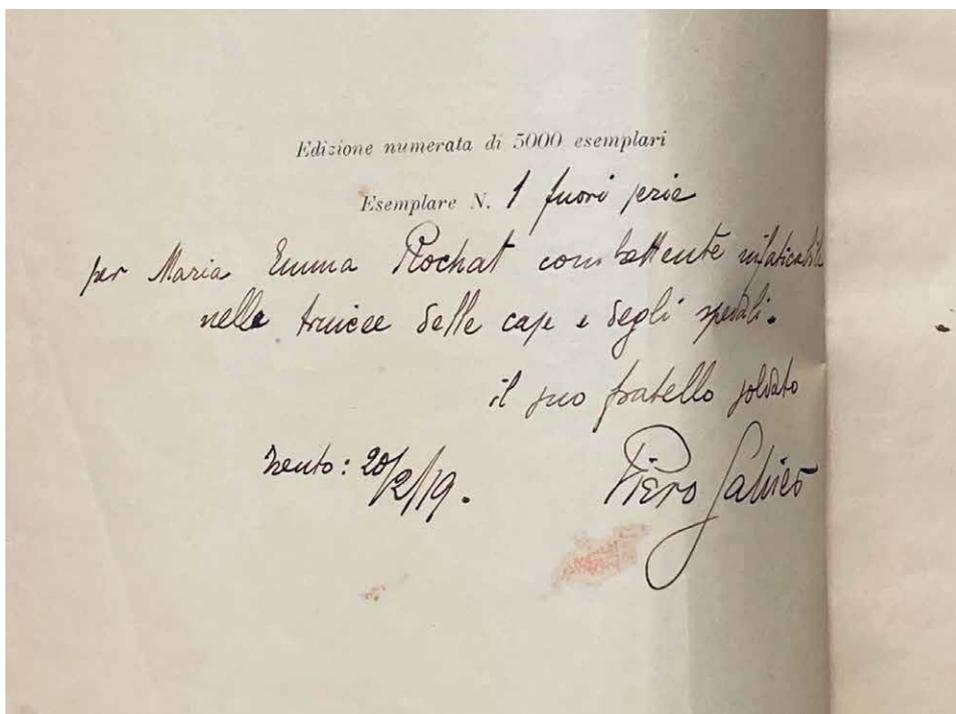
*raccolti da Pietro Jahier, Tenente degli Alpini, Armonizzati da Vittorio Gui, Tenente del Genio.*

Trento, Sezione "P" della 1° Armata, 1919.

Seconda edizione.

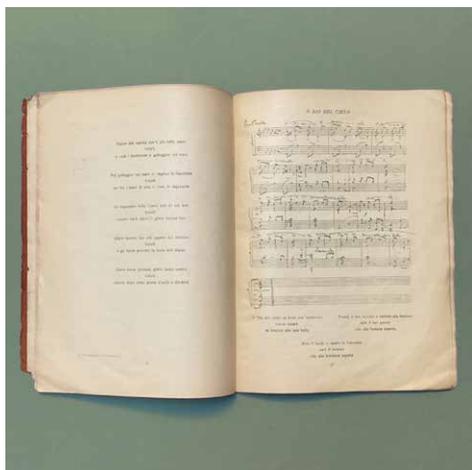
**Bella dedica autografa di Jahier:**

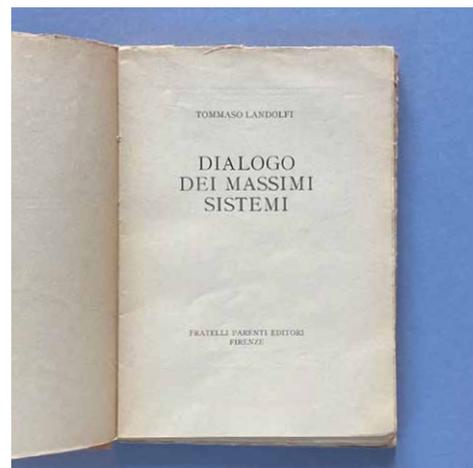
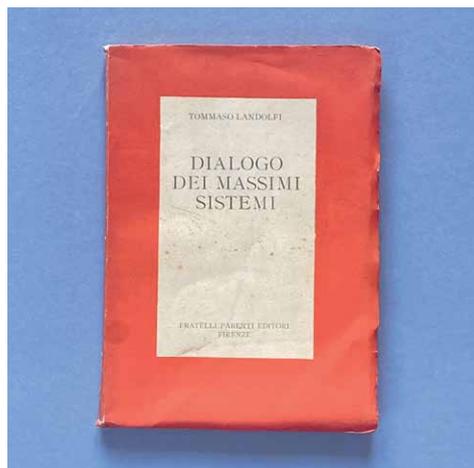
*Per Maria Emma Rochat combattente infaticabile nelle trincee delle case e degli ospedali. Il suo fratello soldato. Trento 20.2.19. Piero Jahier.*



4°, pp. 52, brossura originale. Nuova edizione di 31 canti, comprendente anche la musica. La prima esce nel 1918. Tiratura di 5000 copie dichiarate, sulla cui esistenza nutriamo qualche dubbio. Esiste una tiratura speciale sfuggita ai principali repertori bibliografici. Questo è l'esemplare numero 1 della tiratura fuori serie con dedica dell'autore alla sorella della moglie, infermiera al fronte.

Dorso ricostruito. Esemplare con piccole mancanze ai margini della brossura e agli angoli inferiori delle prime due pagine. Due lacune più ampie agli angoli della copertina. Resta un buon esemplare.





Landolfi, Tommaso

**DIALOGO DEI MASSIMI SISTEMI**

Firenze, Fratelli Parenti, 1937.

Opera prima.

16°, pp. 176, brossura a due colori.  
Collezione: *Letteratura*. Oltre alla tiratura fuori serie, sono state stampate 200 copie numerate. Esemplare nella tiratura fuori serie. Contiene 7 racconti, in parte già apparsi nel 1929 su riviste letterarie.

Piccole fioriture al piatto anteriore, peraltro esemplare molto ben conservato

45 ..... € 250,00



Landolfi, Tommaso

**LA PIETRA LUNARE  
SCENE DI VITA DI PROVINCIA**

Firenze, Vallecchi, 1939.

Edizione originale.  
Seconda opera di Landolfi.

16°, pp. 168, brossura con fregio sovracoperta nella variante senza illustrazione. Oltre alla tiratura ordinaria sono state stampate 25 copie numerate con una tavola di De Chirico. Collana: *Prosatori Italiani Contemporanei*. Romanzo scritto nel 1937.

Esemplare eccellente e molto genuino, piccolissima mancanza alla cuffia superiore.

46 ..... € 200,00

Lussu, Emilio

**UN ANNO SULL'ALTIPIANO**

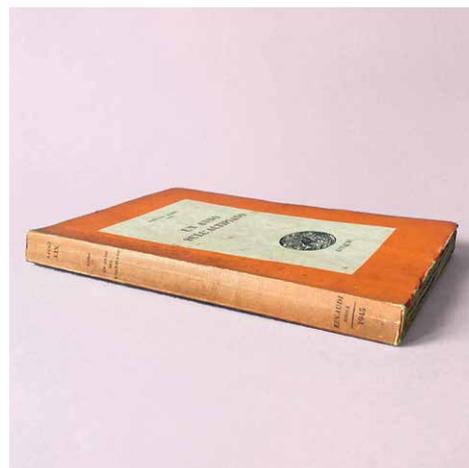
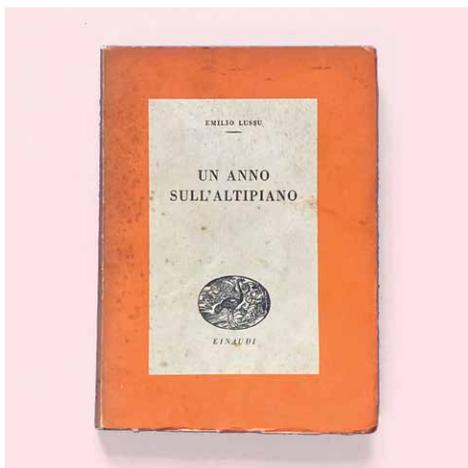
Torino, Einaudi, 1945.

Prima edizione.

16°, pp. 217, broccura bianca e arancione, con marca editoriale al centro del piatto. Collana: *Saggi*, n. LIX. Uno dei pochi libri stampati nel periodo romano dall'editore Einaudi.

-

Fioriture diffuse, peraltro volume ben conservato.



47 ..... € 150,00

Luzi, Mario

**LA BARCA  
CANTI**

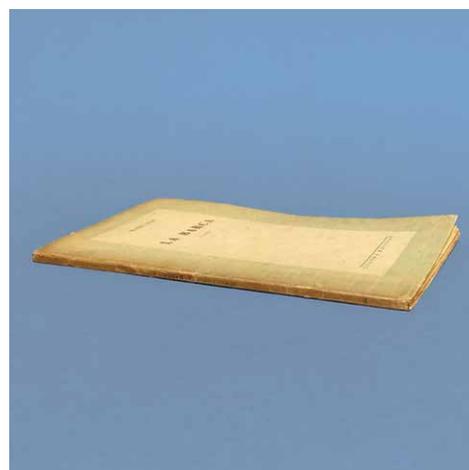
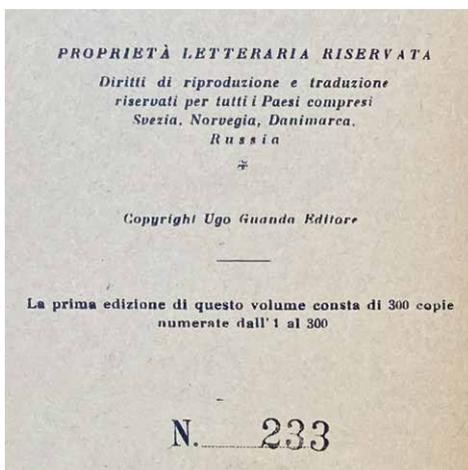
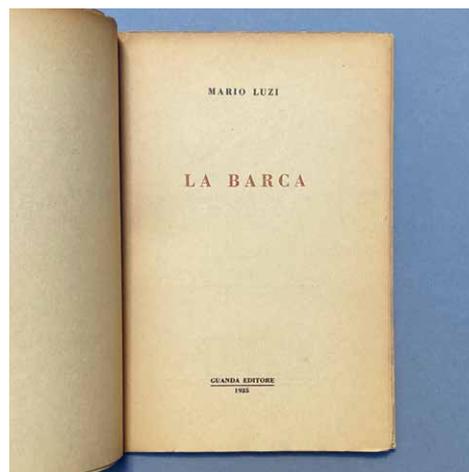
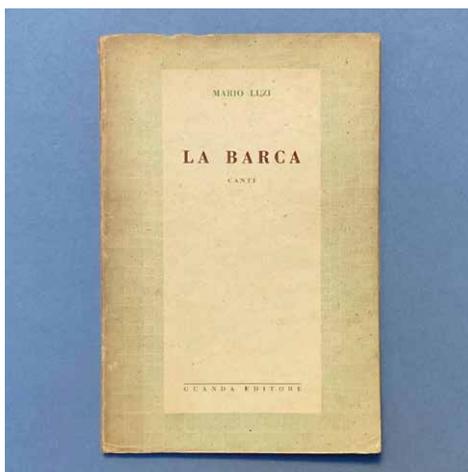
Modena, Guanda, 1935.

Edizione originale.

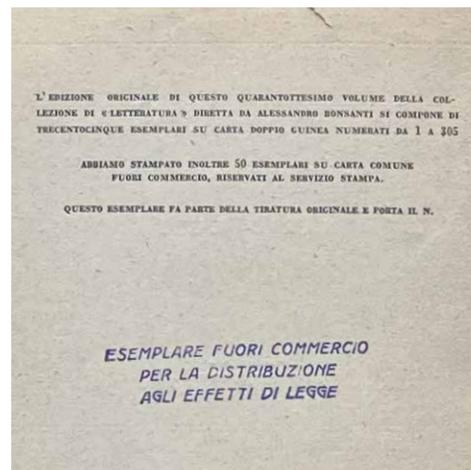
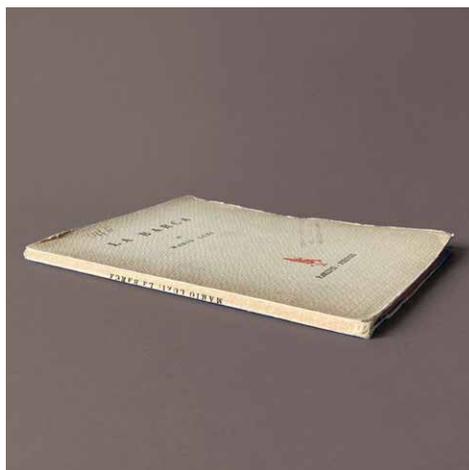
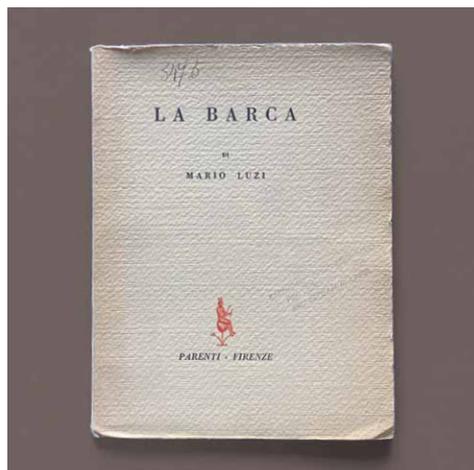
16°, pp. 52, broccura decorata in verde. Tiratura di 300 copie. Nostra n. 233. Poesie composte tra 1934 e il 1935. Uno dei testi fondanti dell'ermetismo.

-

Leggerissime bruniture all'esterno. Bell'esemplare.



48 ..... € 1.000,00



Luzi, Mario

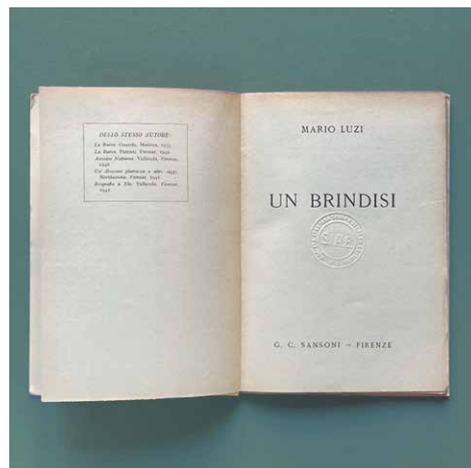
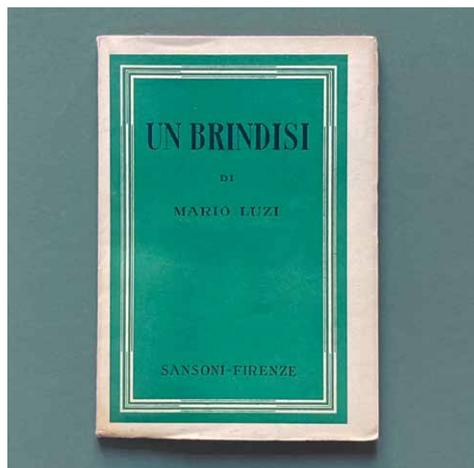
**LA BARCA**

Firenze, Parenti, 1942.

Seconda edizione accresciuta e modificata.

16°, pp. (2), 56, broccatura con fregio in rosso al piatto. Ritratto dell'autore in antiporta per mano di Mino Maccari. Collezione: *Letteratura*. Tirato in 305 copie numerate su carta Doppia Guinea e 50 copie fuori commercio. Esemplare nella tiratura fuori commercio con timbro al piatto, al frontespizio, al colophon e all'ultima carta bianca: *Edizione fuori commercio per la distribuzione agli effetti di legge.*

Esemplare molto genuino, una sigla al margine alto del piatto anteriore.



Luzi, Mario

**UN BRINDISI**

Firenze, Sansoni, 1944.

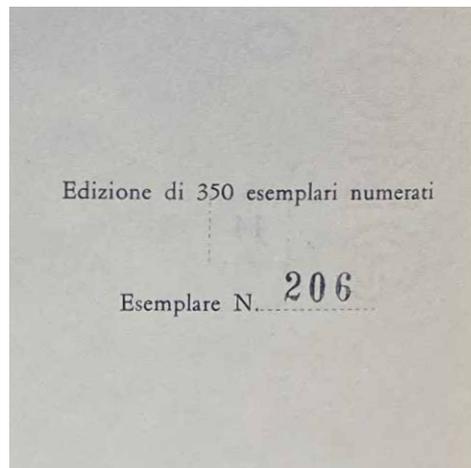
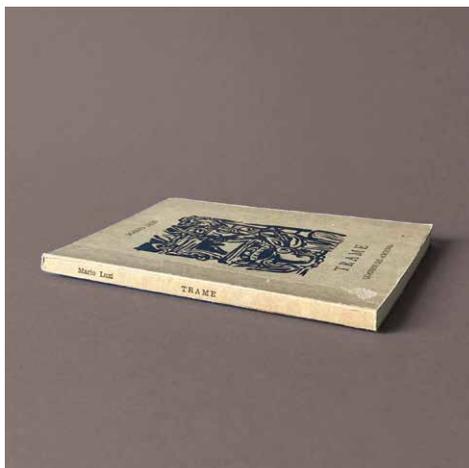
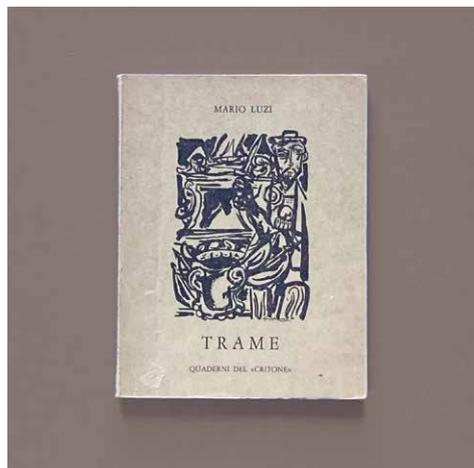
Edizione originale.

16°, pp. (4), 68, broccura riquadrata a due colori, con risvolti. Poesie scritte tra il 1940 e il 1944.

-

All'angolo del piatto posteriore una macchia in corrispondenza della pecetta con il prezzo che è stata rimossa, altrimenti esemplare perfetto.

50 ..... € 100,00



Luzi, Mario

**TRAME**

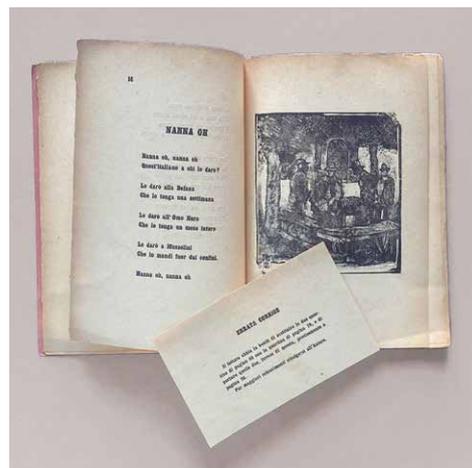
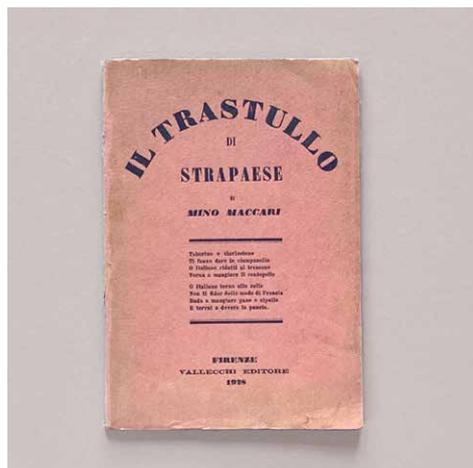
Galatina, Quaderni del Critone, 1963.

Prima edizione.

32°, pp. 140, broccura con illustrazione di Lino Paolo Suppressa. A cura di Vittorio Pagano. Stampato in 350 copie, esemplare numero 206. Comprende, oltre Biografia a Ebe, prose e racconti in parte apparsi su periodici.

Leggera piega al piatto anteriore, altrimenti in perfetto stato.

51 ..... € 100,00



Maccari, Mino

**IL TRASTULLO DI STRAPAESE  
CANZONCINE E LEGNI INCISI**

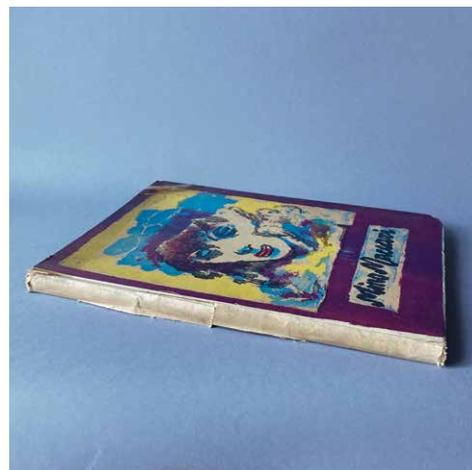
Firenze, Vallecchi, 1928.

Prima edizione.

16°, pp. 80, brossura con titoli in nero al piatto. Contiene 9 xilografie dell'autore e canzoni già apparse in: *Il Selvaggio*.

Bell'esemplare.

52 ..... € 250,00



Maccari, Mino

**MINO MACCARI**

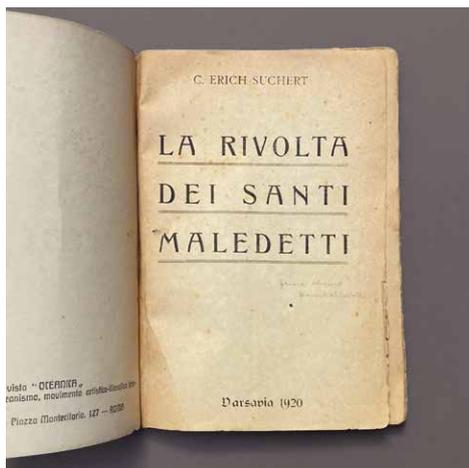
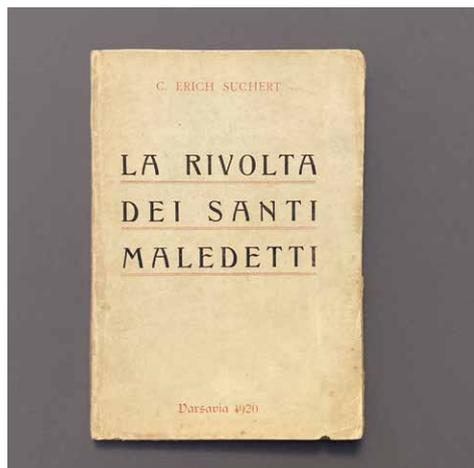
Firenze, Edizioni U, 1948.

Edizione originale.

In-folio, pp. 34, legatura in tela e cartone con due linoleografie a colori ai piatti di Maccari. Tirato in 1930 copie. Contiene 11 xilografie di Ernesto Romagnoli su disegno di Maccari, 3 tavole a colori, 48 in bianco e nero e 15 linoleografie originali. Testo di Roberto Longhi.

Esemplare con evidenti segni del tempo alla legatura, specialmente al dorso. Tuttavia, buona conservazione generale.

53 ..... € 100,00



Malaparte, Curzio

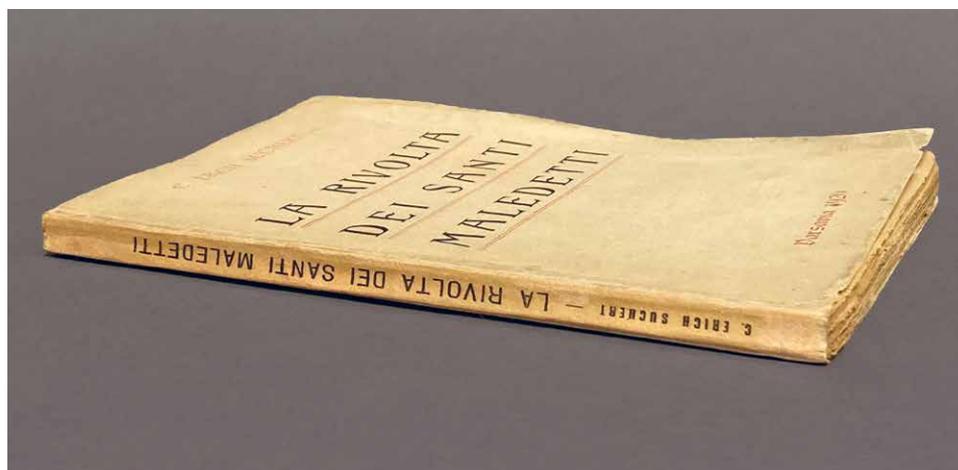
**LA RIVOLTA DEI SANTI MALEDETTI**

Varsavia (Roma), Edizioni di Oceanica, 1921.

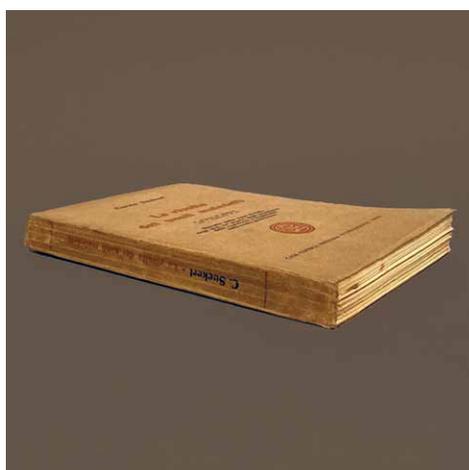
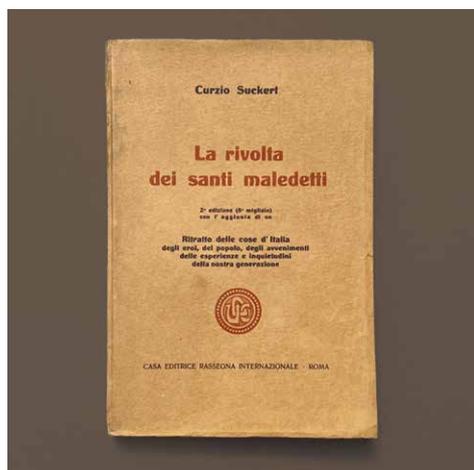
Edizione originale.  
Prima opera organica dell'autore.

16°, pp. 140, broccatura editoriale. Opera sequestrata per ordine di Giolitti. Il saggio firmato C. Erich Suchert, composto nel 1920 in Belgio fu proposto a Prezzolini che lo rifiutò. La vicenda editoriale del volume è ricostruita ampiamente in Belfagor, Scaffale Malaparte a cui si rimanda. *Per una di quelle misteriose leggi che governano gli eventi letterari il polimorfismo di fondo del pamphlet di Malaparte, ha una perfetta rispondenza nella storia esterna del libro, cioè nella sua vicenda editoriale. Scaffale Malaparte. Belfagor, 2007. Unica copia censita in Italia al Fondo Malaparte, Biblioteca di via Senato*

-  
Dorso abilmente ricostruito in facsimile, peraltro esemplare in eccellente stato conservativo, al frontespizio in matita: *prima edizione sequestratissima.* Qualche segno a matita lungo il testo.



54 ..... € 1.500,00



Malaparte, Curzio

**LA RIVOLTA DEI SANTI MALEDETTI**

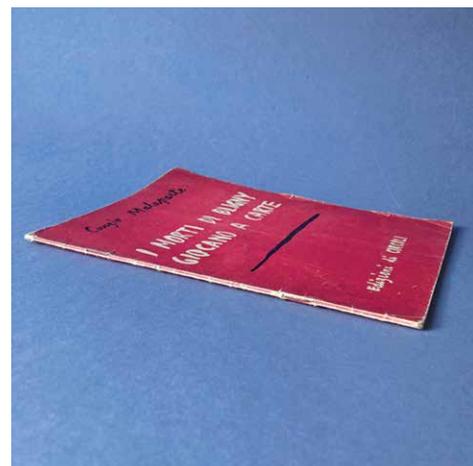
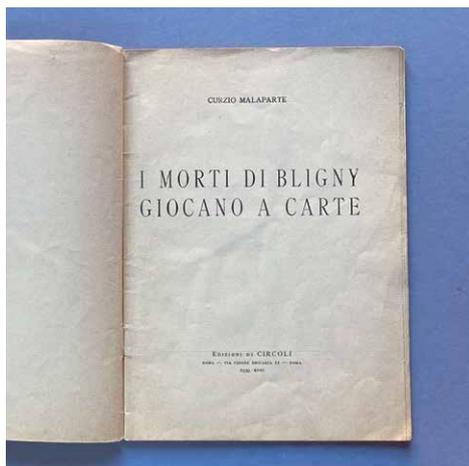
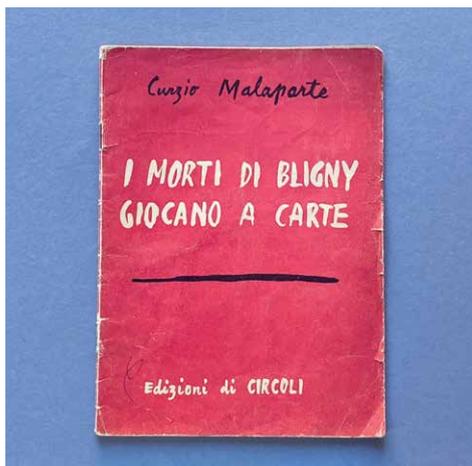
Roma, Casa Editrice La Rassegna Internazionale, 1921.

Seconda edizione.

8°, pp. 140, broccatura a due colori con fregio. Come l'originale anche questa edizione fu oggetto di polemiche, seppur mitigata da una nota dell'editore che rammenta al pubblico il buon servizio prestato dall'autore durante la guerra.

-  
Esemplare in barbe, assai genuino.

55 ..... € 500,00



Malaparte, Curzio

**I MORTI DI BIGNY  
GIOCANO A CARTE**

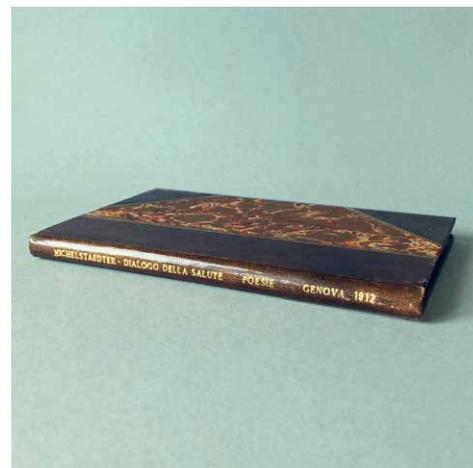
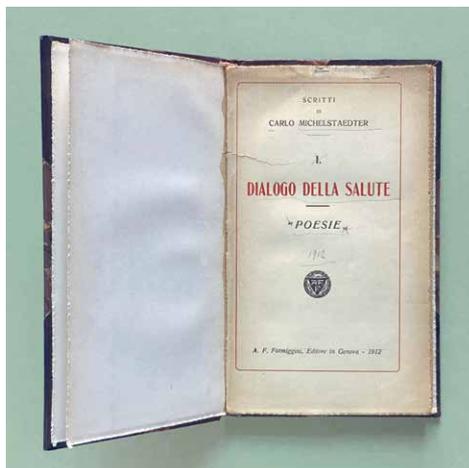
Roma, Edizioni di Circoli, 1939.

Prima edizione. Raccolta di poesie.  
Con una nota dell'editore.

8°, pp. 32, brossura spillata a due colori,  
disegnata da Orfeo Tamburi.

Impercettibili segni del tempo alla bordura  
del piatto e al dorso, peraltro ottimo stato  
di conservazione.

56 ..... € 100,00



Michelstaedter, Carlo

**SCRITTI  
DIALOGO DELLA SALUTE  
POESIE**

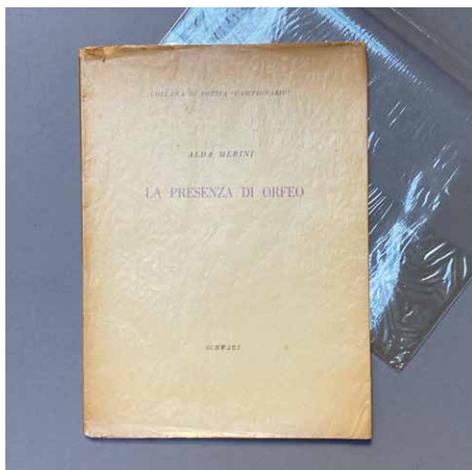
Genova, Formiggini, 1912.

Opera prima.

16°, pp. 8, (88), volume entro legatura in  
mezza pelle con punte, conservato solo il  
piatto posteriore della brossura originale.  
Contiene dieci poesie. Il volume fu  
ricopertinato da Vallecchi negli anni Venti.

Esemplare leggermente rifilato, con  
qualche segno d'uso al frontespizio,  
nell'insieme in buono stato.

57 ..... € 100,00



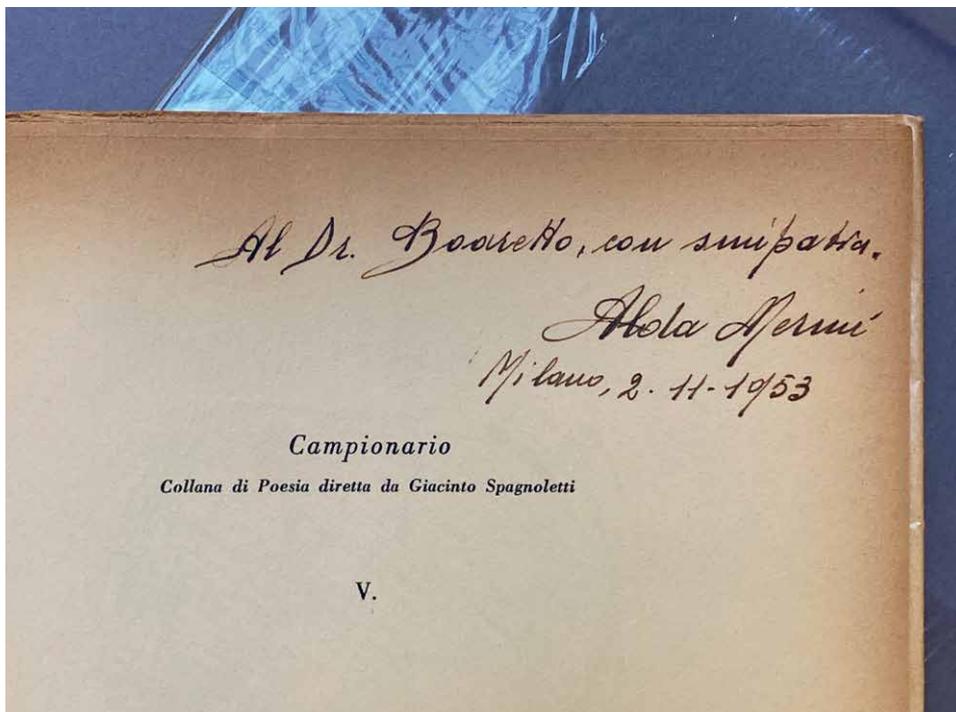
Merini, Alda

**LA PRESENZA DI ORFEO**

Milano, Schwarz, 1953.

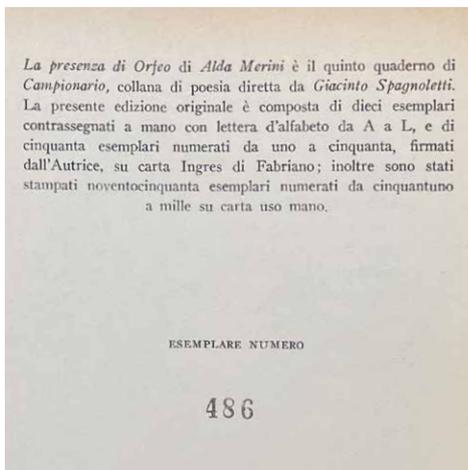
Opera prima.  
Edizione originale.

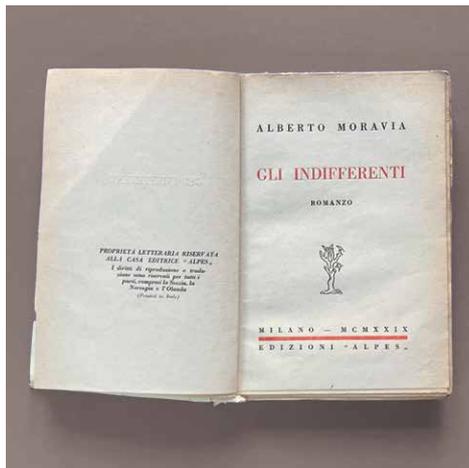
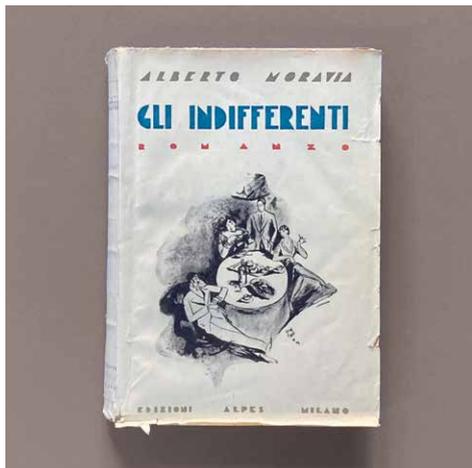
Dedica autografa di Alda Merini  
datata Milano, 2-11-1953.



16°, pp. 36, brossura a due colori nella variante viola che contraddistingue la prima tiratura. Conservato il pergamino protettivo e l'acetato. Collana: *Campionario*, diretta da Giacinto Spagnoletti. Tirato in 950 copie più dieci contrassegnate in lettere. Esemplare numero 486.

Ottimo esemplare, leggero alone ai margini del piatto.





Moravia, Alberto

**GLI INDIFFERENTI**

Milano, Edizioni Alpes, 1929.

Opera prima.  
Edizione originale.

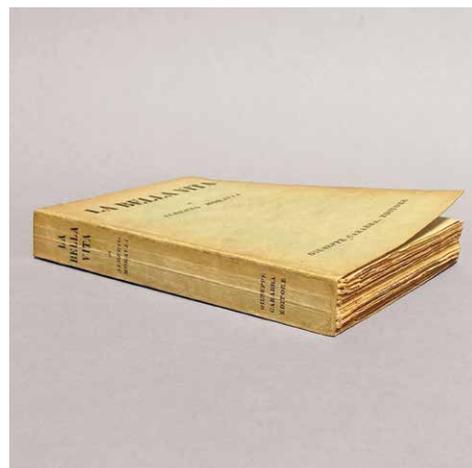
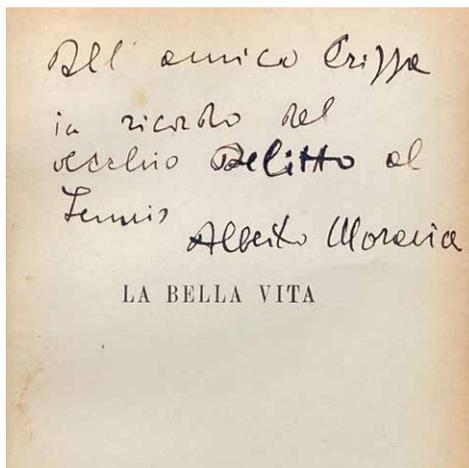
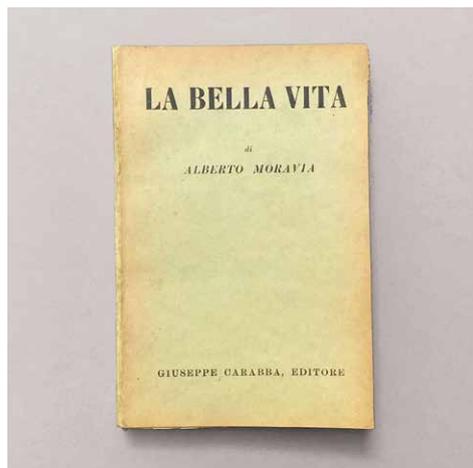


16°, pp. 358, broccura a tre colori con illustrazione di Veneziani. Scritto dal 1925 al 1928 e rifiutato da Bontempelli, editore di 900. Le spese di pubblicazione furono anticipate dal padre dell'autore. Stampato nell'Officina Italiana Biblioteche Popolari in edizione non numerata.

-

Bellissimo esemplare, un segno d'uso alla cuffia inferiore e tre piccoli strappetti al margine della broccura.





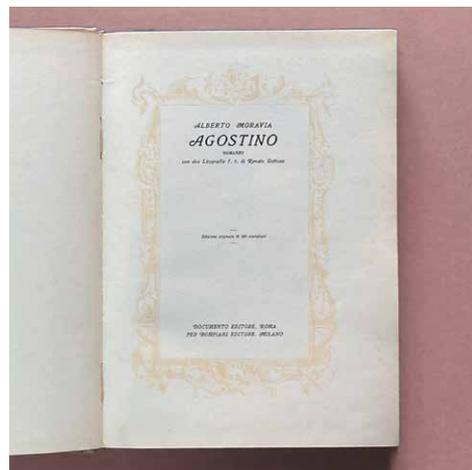
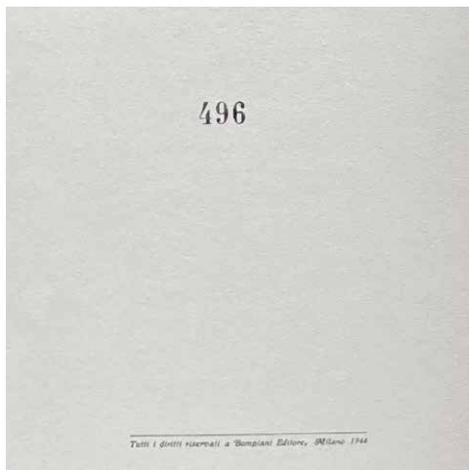
Moravia, Alberto  
**LA BELLA VITA**  
 Lanciano, Giuseppe Carabba, 1935.

Edizione originale.  
Dedica autografa:  
*All'amico Crippa in ricordo del vecchio delitto al tennis.*

16°, pp. (8), 280, brossura con titoli al piatto e al dorso. Racconti scritti tra il 1927 e il 1932, in parte già apparsi su riviste.

–  
 Lievi restauri al dorso, peraltro ottimo stato.

60 ..... € 200,00



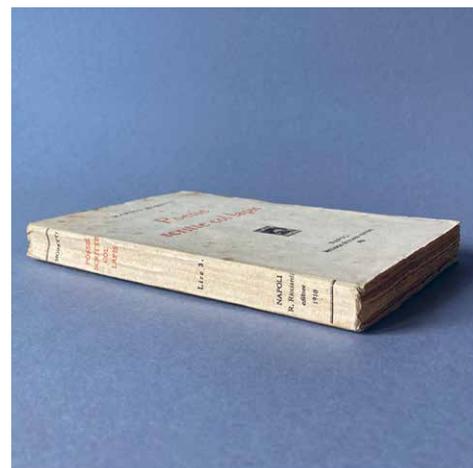
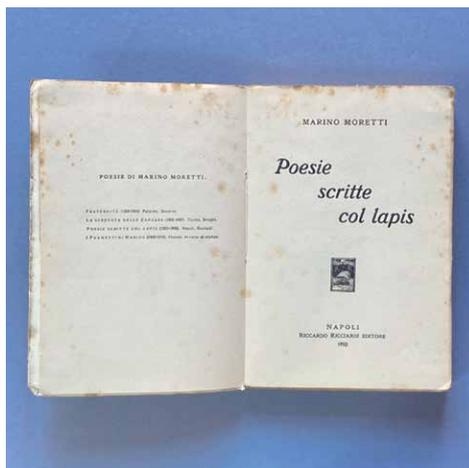
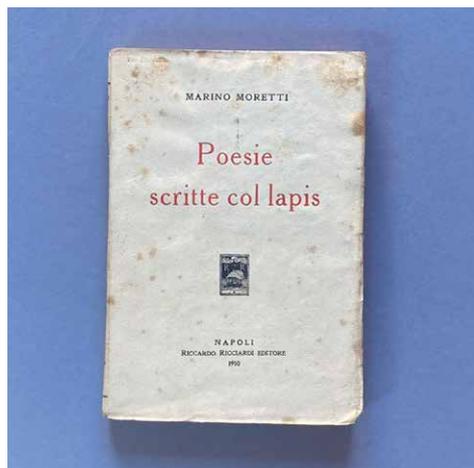
Moravia, Alberto  
**AGOSTINO**  
 Roma, Documento Editore, 1944.

Edizione originale.

4°, pp. (8), 100, legatura in capa e cartone con acquaforte su zinco di Luigi Bartolini. Collana La Margherita a cura di Federico Valli, n. 4. Tirato in 500 copie, esemplare numero 496. La tiratura limitata fu usata dall'editore per aggirare il divieto imposto dal regime a Moravia, di pubblicare sotto pseudonimo.

Mancano le due litografie originali di Guttuso previste in allegato all'interno. Volume ben conservato.

61 ..... € 300,00



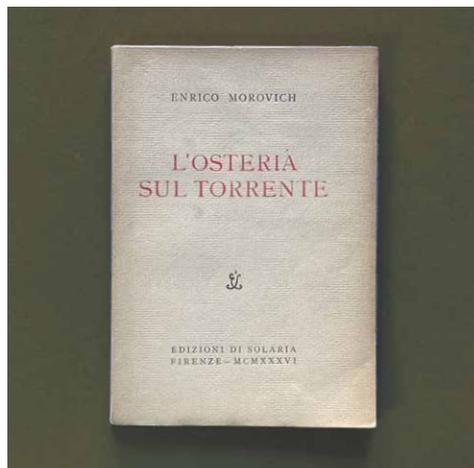
Moretti, Marino  
**POESIE SCRITTE COL LAPIS**  
 Napoli, Riccardo Ricciardi, 1910.

16°, pp. (8), 196, broccura a due colori con fregio di Adolfo De Carolis. Uno dei testi più rappresentativi della poesia crepuscolare italiana.

Fioriture alla broccura e marginalmente alle prime carte, doppio ex-libris al contro-piatto e al verso della prima carta. Esemplare molto ben conservato.

Edizione originale.

62 ..... € 150,00



Morovich, Enrico  
**L'OSTERIA SUL TORRENTE**  
 Firenze, Edizioni di Solaria, 1936.

16°, pp. 136, broccura con titoli in rosso e nero, fregio al centro del piatto. Tirato in 200 copie numerate e una tiratura fuori serie. Esemplare in tiratura fuori serie. Composto da 12 racconti già parzialmente apparsi su periodici. È l'ultimo volume pubblicato da Solaria.

Esemplare perfetto e intonso.

Opera prima.

63 ..... € 100,00

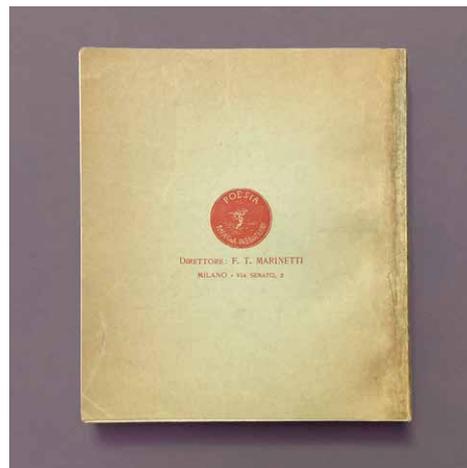
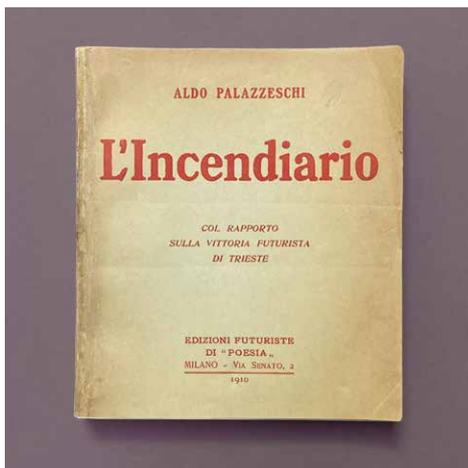
Palazzeschi, Aldo

**L'INCENDIARIO**

*Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*

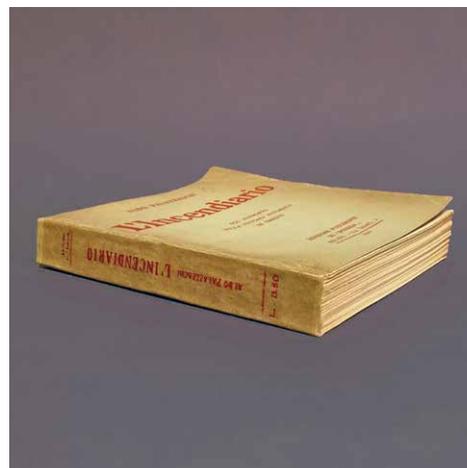
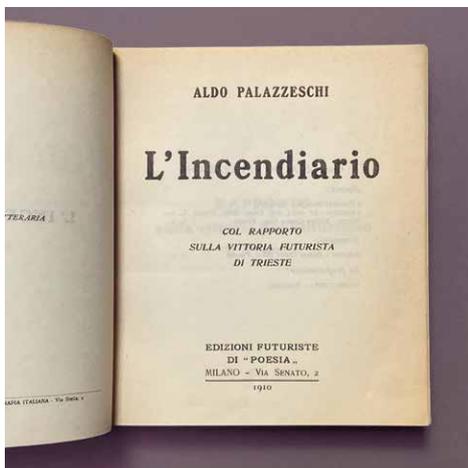
Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1910.

Edizione originale.



16°, pp. 292 più 4 di catalogo editoriale, broccura. Stampato in 1000 copie non numerate. Raccolta di 21 poesie inedite. Prefazione di Marinetti e rassegna stampa sul movimento futurista. Nell'estate del 1910 il libro fu sequestrato dalla polizia austriaca a Trento per apologia dell'irredentismo della prefazione di Marinetti.

Dorso abilmente ricostruito in facsimile con segni di restauro alle cerniere. Una sigla a matita al piatto, peraltro esemplare internamente eccellente e nel complesso ben conservato.



64 ..... € 600,00

Palazzeschi, Aldo

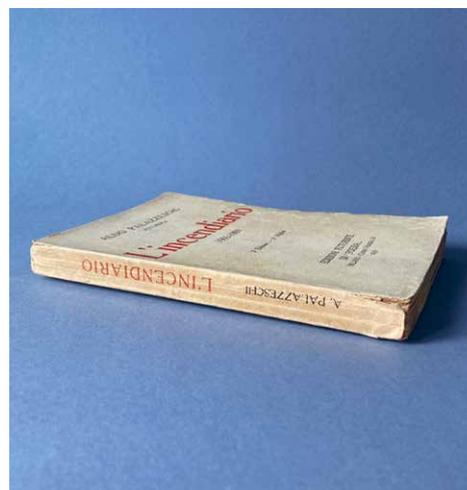
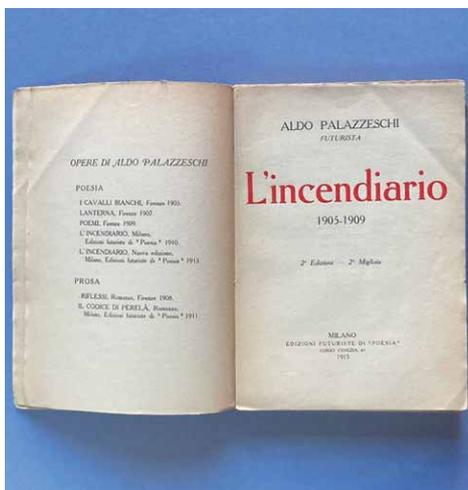
**L'INCENDIARIO**

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1913.

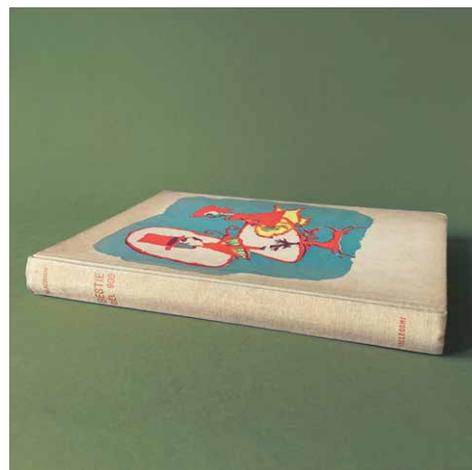
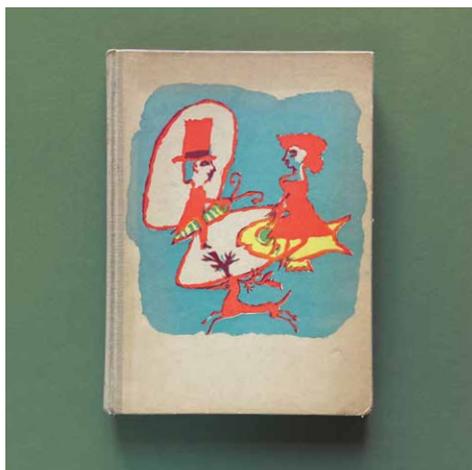
Seconda edizione.

16°, pp. 256, broccura con titolo in rosso al piatto. Indicazione di secondo migliaio al piatto. Comprende 16 poesie da *I cavalli bianchi*, 10 da *Lanterna*, 29 da *Poemi*, 18 da *l'Incendiario*, 3 apparse in *Lacerba* e 4 inedite.

Minima fenditura alla cerniera in prossimità della cuffia inferiore, peraltro volume genuino e ben conservato.



65 ..... € 150,00

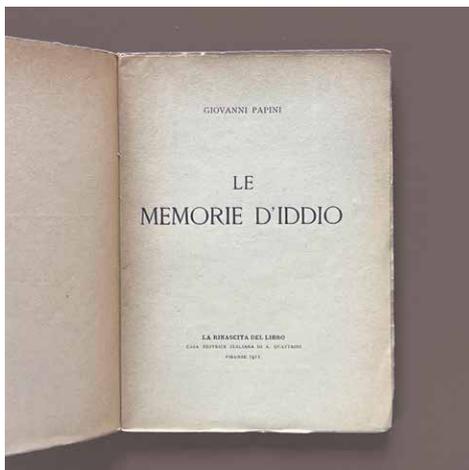


Palazzeschi, Aldo  
**BESTIE DEL 900**  
 Firenze, Vallecchi, 1951.  
Edizione originale.

4°, pp. (2), 208, legatura in tela e cartone con illustrazione di Mino Maccari. Contiene 30 linoleografie di Maccari a colori fuori test e 16 in bianco e nero nel testo. Composto da 5 novelle già apparse e 6 inedite.

Buon'esemplare, pur privo della sovracoperta.

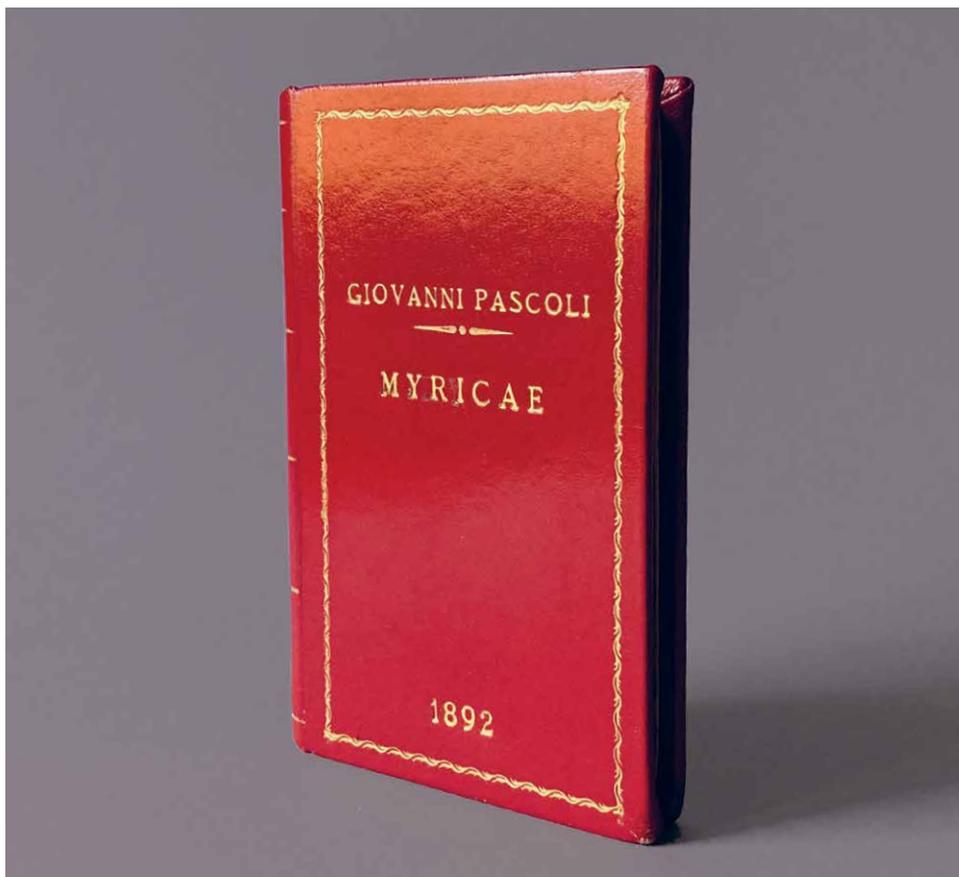
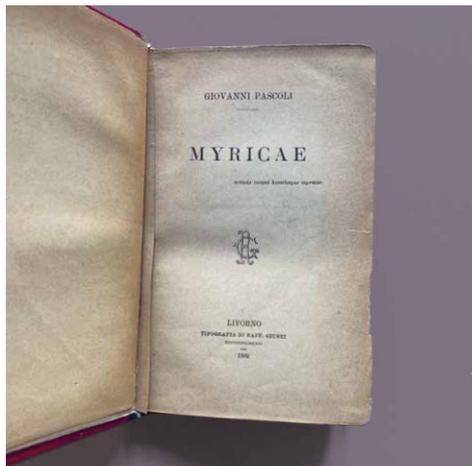
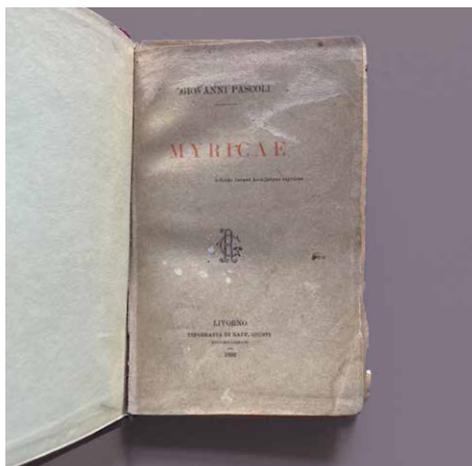
66 ..... € 100,00



Papini, Giovanni  
**LE MEMORIE D'IDDIO**  
 Firenze, Libreria della Voce, 1911.  
Edizione originale.

16°, pp. 88, broccura con titoli in rosso e nero.  
 -  
 Brunitura al dorso, peraltro ottimo esemplare.

67 ..... € 60,00



Pascoli, Giovanni

**MYRICAE**

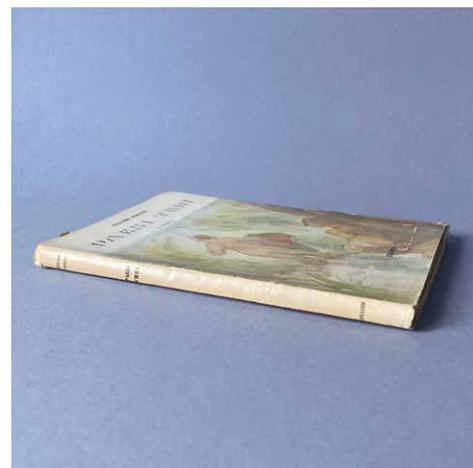
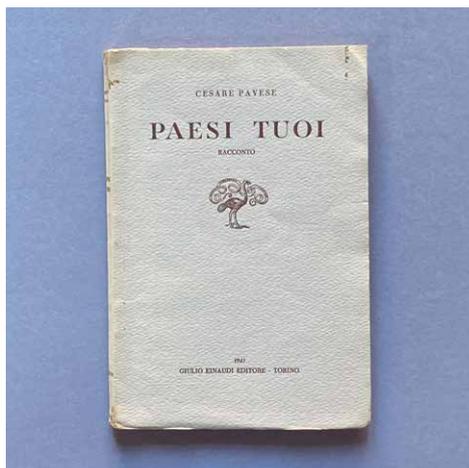
Livorno, Raff. Giusti, 1892.

Prima edizione in commercio.

24°, pp. VIII, 157, broccura editoriale con titoli in rosso entro legatura in pieno marocchino rosso con titoli in oro al piatto entro cornice decorativa, carte di guardia marmorizzate. Contiene 72 poesie. L'anno prima fu stampata una plaquette per nozze in numero limitatissimo di copie, contenente ventidue poesie.

-

Qualche alone alla copertina anteriore e prima pagina bianca staccata, tuttavia esemplare molto ben conservato.



Pavese, Cesare

**PAESI TUOI**

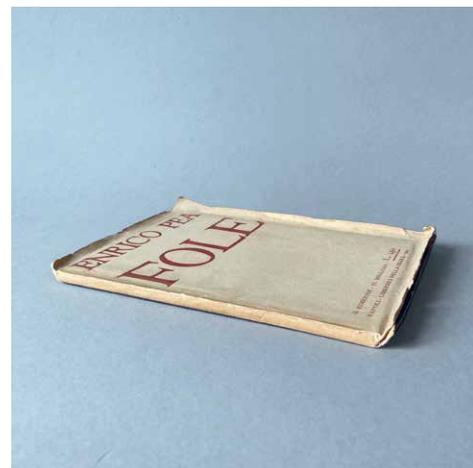
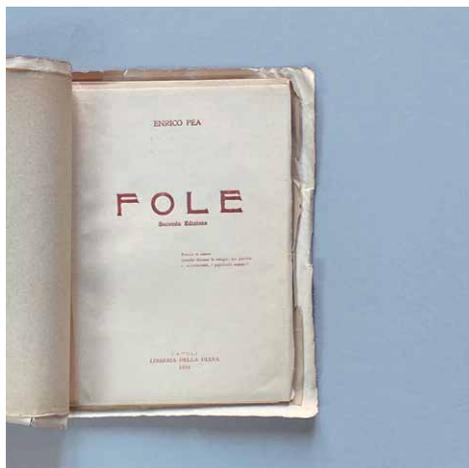
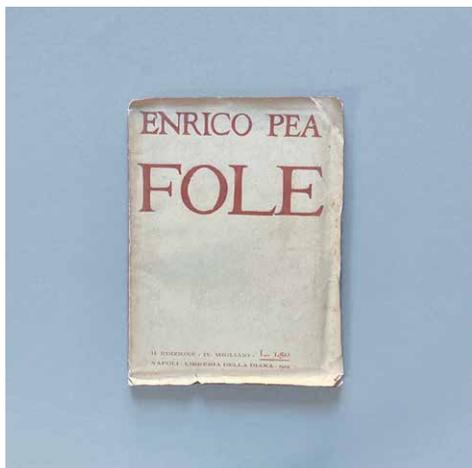
Torino, Einaudi, 1941.

Prima edizione, ma sopracoperta della seconda edizione.

16°, broccura con fregio, sopracoperta a colori illustrata da Francesco Melzio. Numero 1 della collana: *Biblioteca dello Struzzo*. La seconda edizione, identica all'originale, fu stampata a soli tre mesi di distanza.

Bell'esemplare, candido e genuino. Una piccola mancanza all'angolo della sopracoperta.

69 ..... € 180,00



Pea, Enrico

**FOLE**

Napoli, Libreria della Diana, 1918.

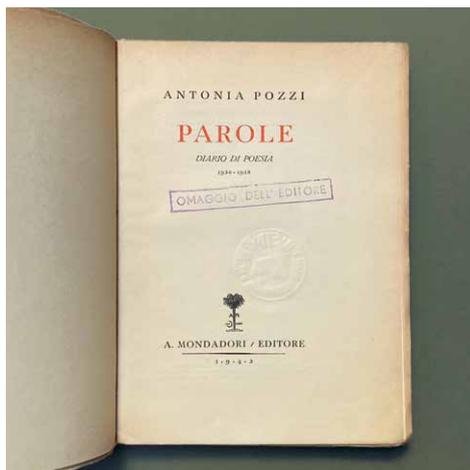
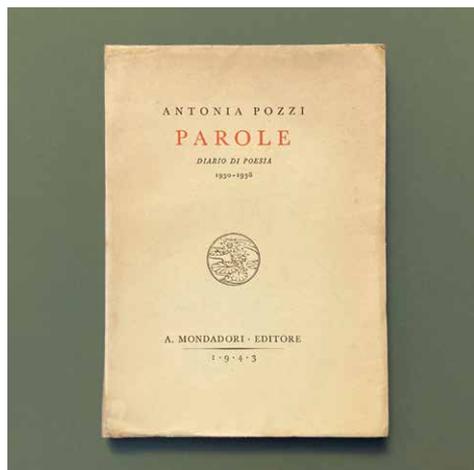
Seconda edizione, ricopertinata.

16°, pp. 80, broccura con titoli in rosso. Indicazione di quarto migliaio in copertina.

-

Sgualciture perimetrali all'unghiatura della broccura, peraltro esemplare genuino e ben conservato.

70 ..... € 120,00



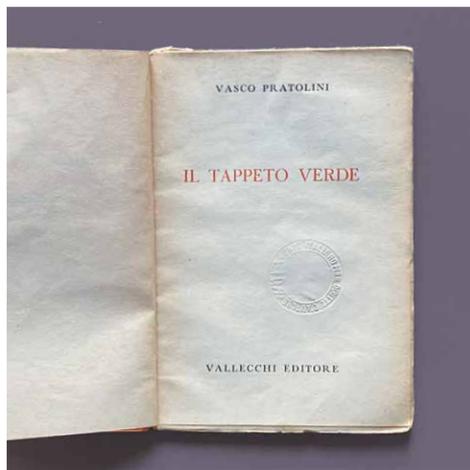
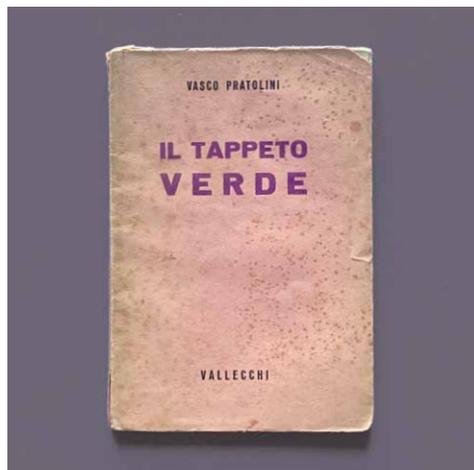
Pozzi, Antonia  
**PAROLE**  
**DIARIO DI POESIA (1930-1938)**  
 Milano, Mondadori, 1943.

16°, pp. 288, broccura a due colori con fregio. Contiene rispetto all'originale, 66 poesie e 4 lettere. Con una riproduzione di Nuzzi Chiarego in bassorilievo. Prefazione di Rainer Maria Rilke.

Esemplare intonso, molto ben conservato. Timbro al frontespizio: *Omaggio dell'editore*.

Seconda edizione.

71 ..... € 120,00



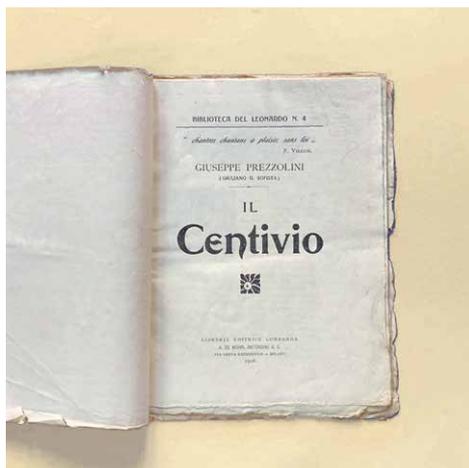
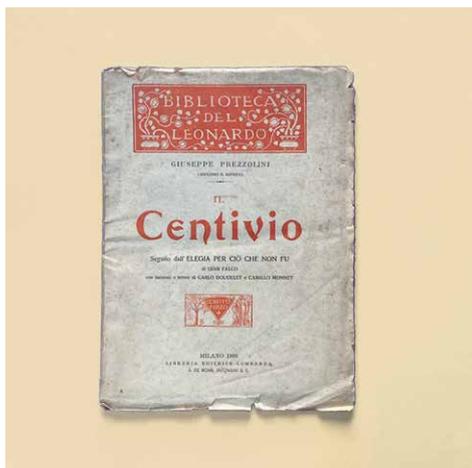
Pratolini, Vasco  
**IL TAPPETO VERDE**  
 Firenze, Vallecchi, 1941.

16°, pp. 84, broccura a due colori. Tiratura di 750 copie non numerate. Contiene tre racconti già apparsi su periodici e uno inedito.

Opera prima.

Fioriture alla broccura con piccola mancanza all'angolo superiore, interno candido e ben conservato.

72 ..... € 120,00



Prezzolini, Giuseppe

**IL CENTIVIO**

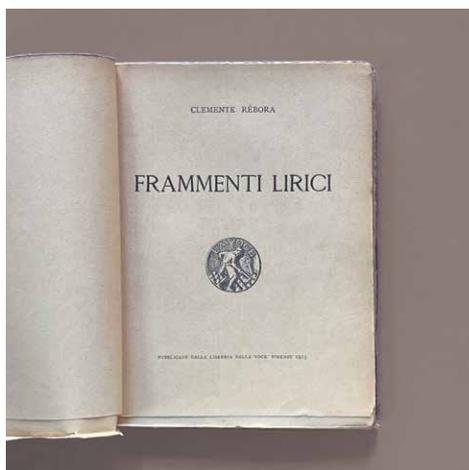
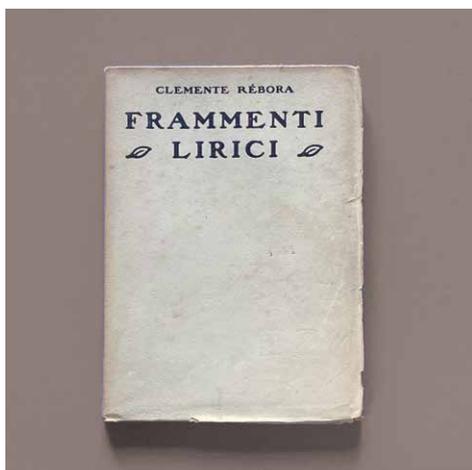
Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1906.

Edizione originale.

4°, pp. 32, broccura decorata a due colori. Collana: *Biblioteca del Leonardo*. Capilettera e testatine xilografiche di Doudelet e Monnet. Il secondo testo firmato Gian Falco è di Papini.

Copertina polverosa con piccoli strappetti ai margini, nell'insieme un buon esemplare internamente candido. Una firma datata Roma, 16-2-1906 al verso del frontespizio.

73 ..... € 250,00



Rebora, Clemente

**FRAMMENTI LIRICI**

*Questioni teoriche*

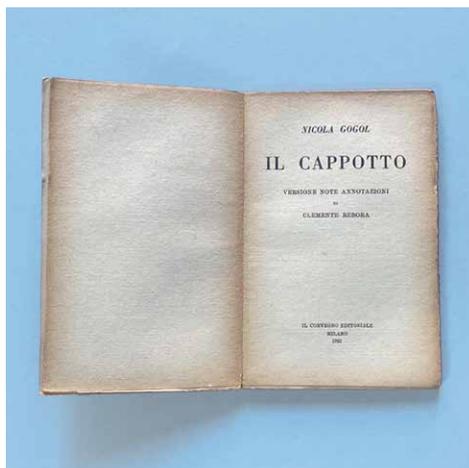
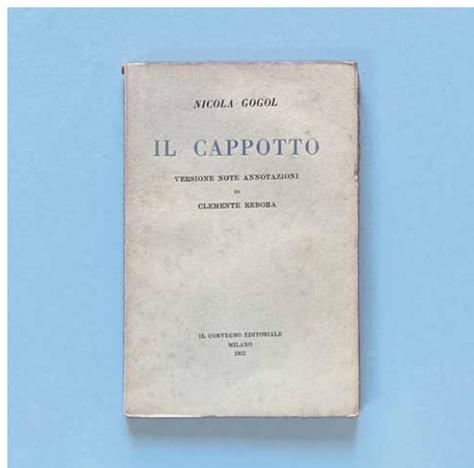
Firenze, Libreria della Voce, 1913.

Edizione originale della prima raccolta del poeta.

16°, pp. 136, broccura con fregi. Foglietto di errata conservato. Testo fondativo del *Vocianesimo*.

Bellissimo esemplare.

74 ..... € 1.000,00



Rebora, Clemente  
Gogol, Nikolaj

**IL CAPPOTTO**

*Versione note annotazioni  
di Clemente Rebora.*

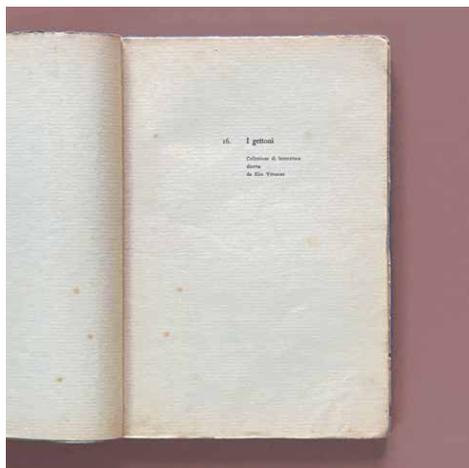
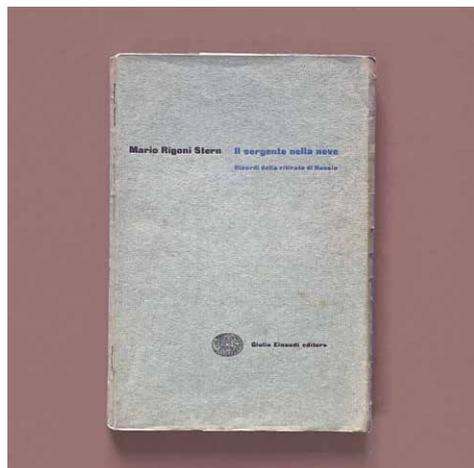
Milano, Il Convegno Editoriale, 1922.

Edizione originale.

16°, pp. 102, broccatura con titolo in azzurro.  
L'autore tradusse diversi autori russi nel  
periodo appena precedente la sua crisi  
religiosa.

Bell'esemplare. A fogli chiusi.

75 ..... € 100,00



Rigoni Stern, Mario

**IL SERGENTE NELLA NEVE**

*Ricordi della ritirata di Russia*

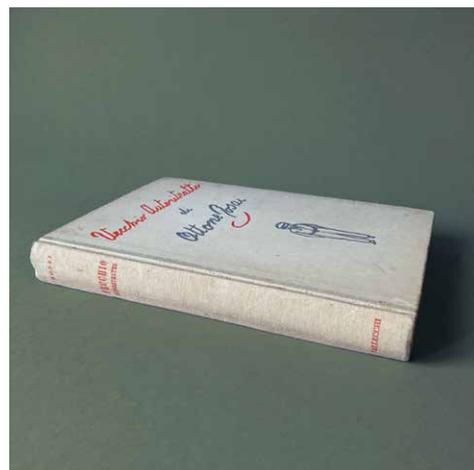
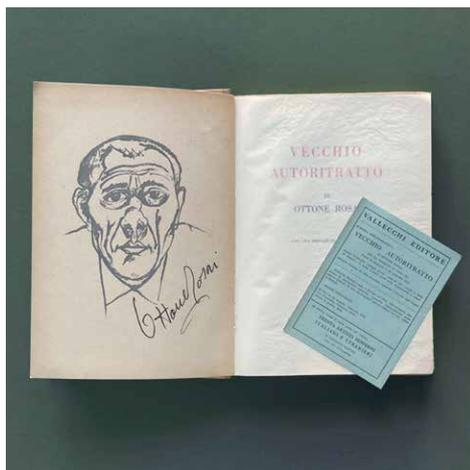
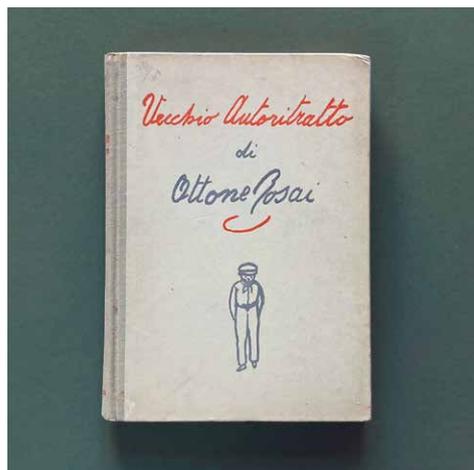
Torino, Einaudi, 1953.

16°, pp. 164, broccatura a due colori con  
fregio di Oscar Molina e grafica di Albe  
Steiner. Collana: *Gettoni*, n. 16, diretta da  
Elio Vittorini. Vennero stampate cinque  
edizioni nell'arco di un anno. Vincitore del  
Premio Viareggio.

Impercettibile brunitura al piatto, peraltro  
eccellente stato di conservazione.

Opera prima.

76 ..... € 200,00



Rosai, Ottone

**VECCHIO AUTORITRATTO**

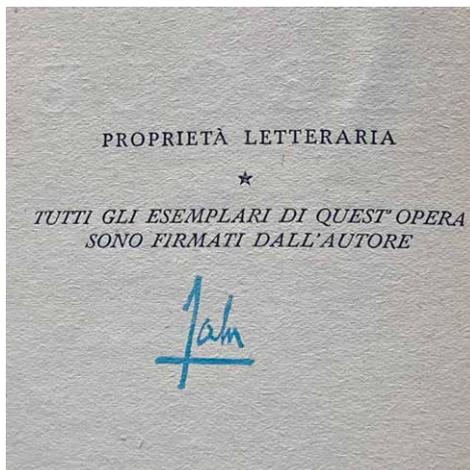
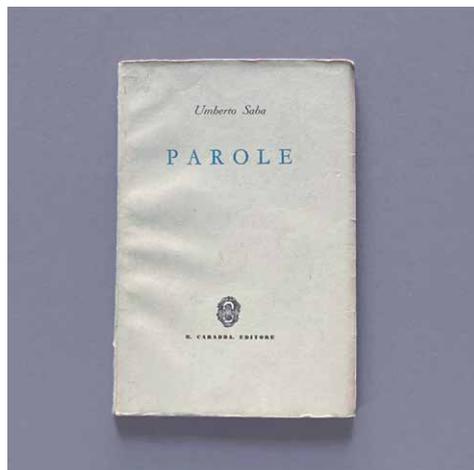
Firenze, Vallecchi, 1951.

Prima edizione.

4°, pp. XX, 268, legatura in tela e cartone. Contiene 24 tavole più 7 a colori e un autoritratto in antiporta protetto da velina. Tirato in mille copie numerate. Esemplare n. 500. Conserva la scheda editoriale azzurra all'interno. Prefazione di Carlo Bo. Comprende *Il libro di un Teppista*, *Dentro la guerra* e *Via della Toscanella*.

Bell'esemplare, pur privo della sovracoperta.

77 ..... € 100,00



Saba, Umberto

**PAROLE**

Lanciano, Carabba Editore, 1934.

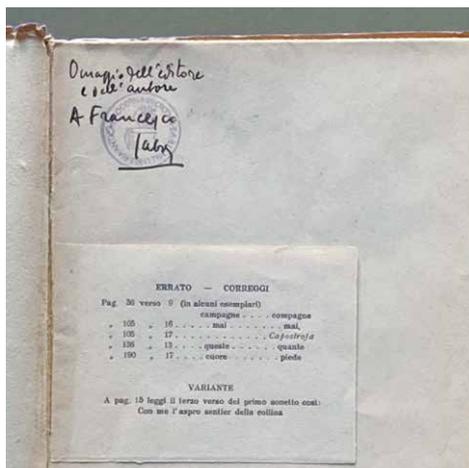
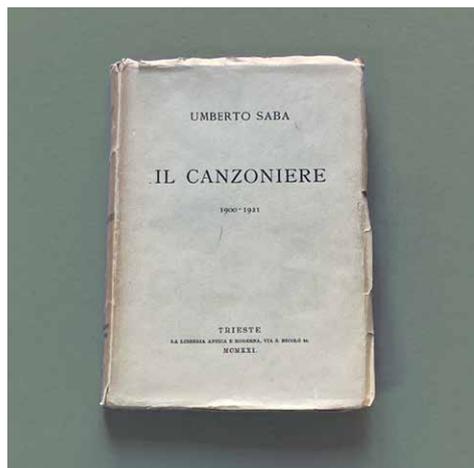
Prima edizione.

16°, pp. 128, broccura a due colori con fregio. Raccolta di poesie apparse su diversi periodici tra il 1932 e il 1934.

-

Eccellente conservazione.

78 ..... € 120,00



Saba, Umberto

**IL CANZONIERE. 1900-1921**

Trieste, Libreria Antica e Moderna, 1921.

Edizione originale.

Dedica autografa:

*Omaggio dell'editore e dell'autore.*

*A Francesco Saba*

Timbro della Libreria Antica e Moderna.

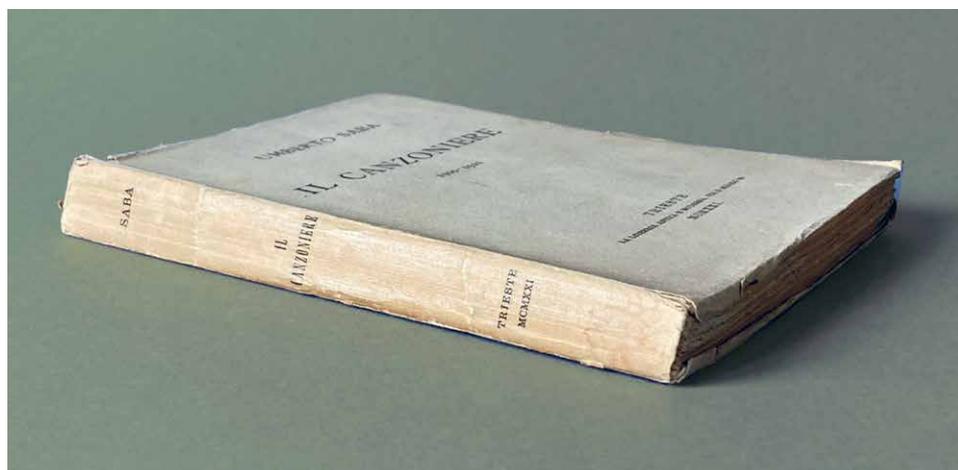
Presente il foglio di errata alla prima carta.

16°, pp. 232, broccura editoriale. Conserva il foglio d'errata. Capolavoro della poesia italiana del Novecento.

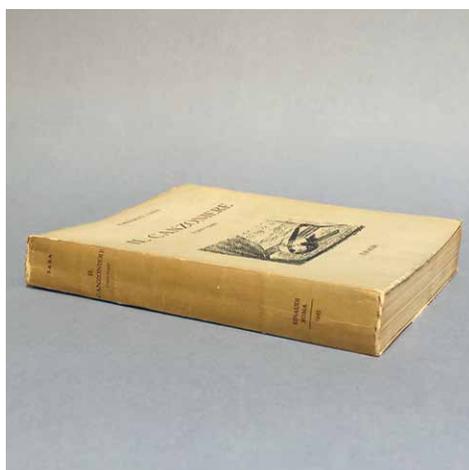
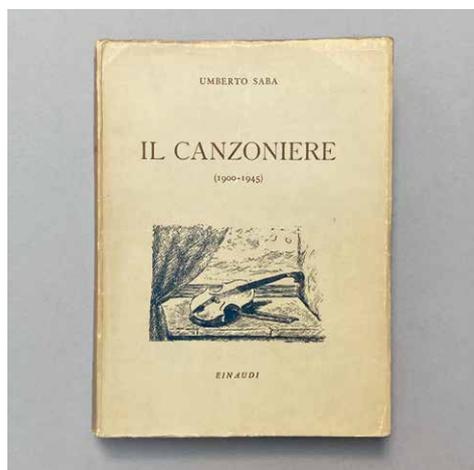
Prima tiratura col verso *campagna* in luogo di *compagne*, corretto solo nel successivo stato.

-

Bellissimo esemplare. Una sgualcitura all'unghiatra del piatto anteriore.



79 ..... €3.800,00



Saba, Umberto

**IL CANZONIERE**

Roma, Einaudi, 1945.

Edizione parzialmente originale.

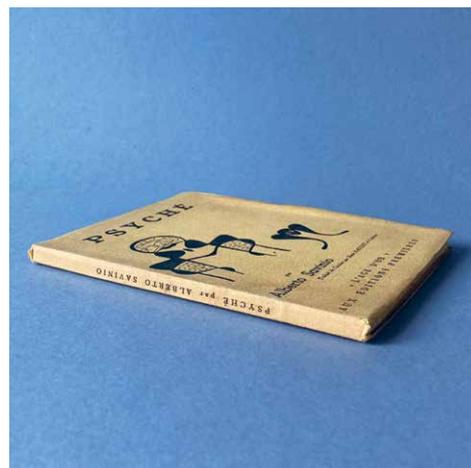
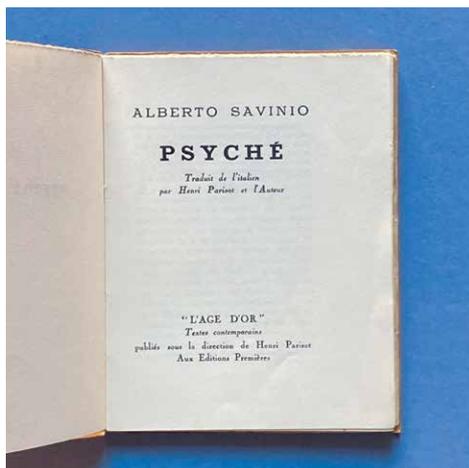
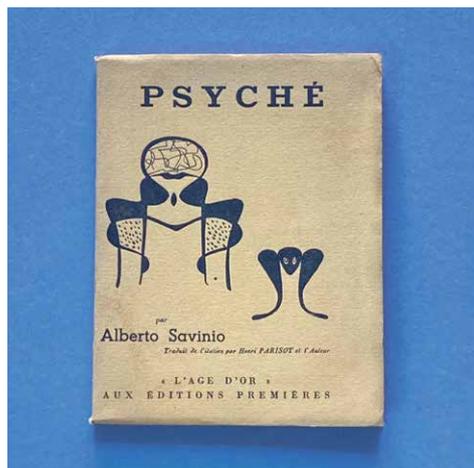
16°, pp. 612 più 6 non numerate, broccura editoriale con illustrazione incisa scelta dall'autore. Raccolta, con modifiche e con inediti, di tutta l'opera poetica. Prefazione di Giacomo Debenedetti, ma firmata semplicemente *l'editore*.

-

Ottimo stato di conservazione.

Piccola brunitura al dorso.

80 ..... € 120,00



Savinio, Alberto

**PSYCHÉ**

Paris, Editions Premieres, 1950

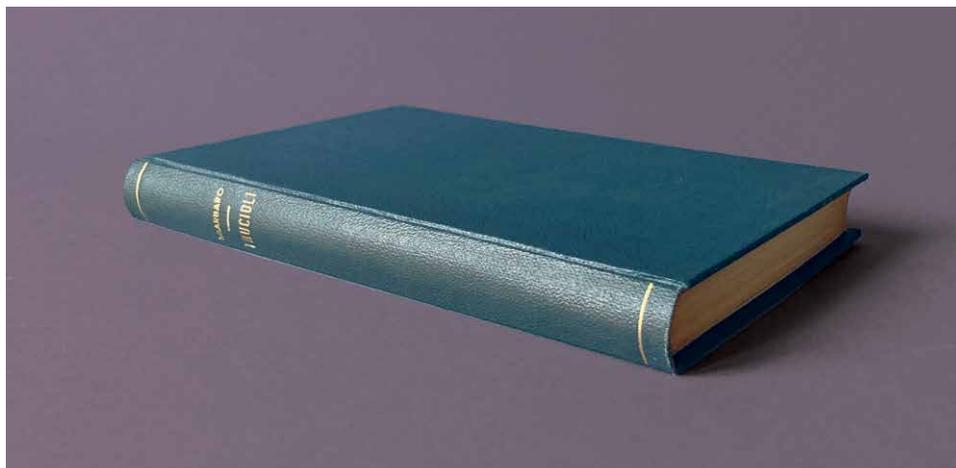
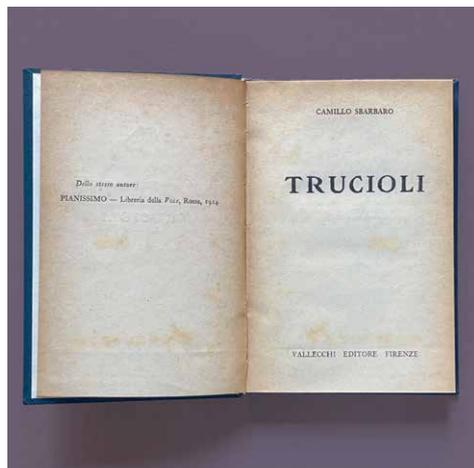
Edizione originale.

24°, pp. 91, broccura illustrata in nero da Marx Ernst. Tiratura di 765 esemplari numerati, nostro n. 369. Tradotto dall'italiano da Henri Parisot e da Savinio stesso.

-

Bell'esemplare.

81..... € 50,00



Sbarbaro, Camillo

**TRUCIOLI**

Firenze, Vallecchi, 1920.

Seconda edizione.

16°, pp. 208, (invece di 210), legatura in tela novecentesca. Comprende 80 trucioli apparsi su periodici e 6 inediti. L'originale uscì nel 1914 in numero limitatissimo di copie, in forma dattiloscritta.

-

Mancano le pagine 209 e 210. Esemplare da studio, ma ben conservato.

82..... € 100,00

Sbarbaro, Camillo

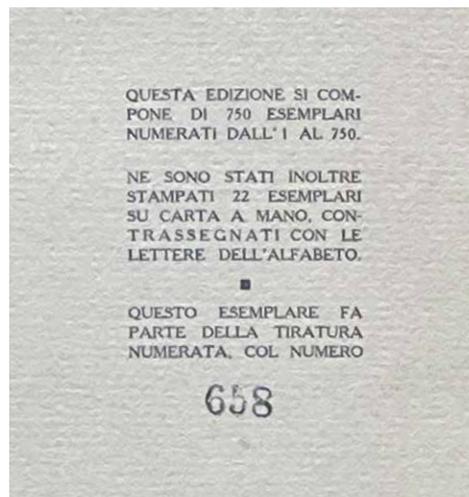
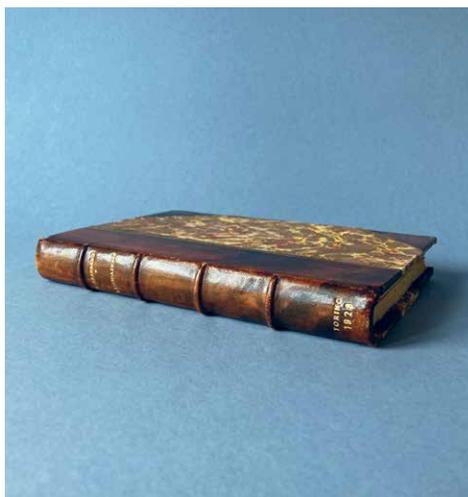
**LIQUIDAZIONE**

Torino, Fratelli Ribet, 1928.

Edizione originale.

16°, pp. 172 più 4 di catalogo editoriale. Legatura d'amatore in mezza pelle con punte, conservata la brossura originale a due colori con fregio al centro del piatto. Tirato in 750 copie più 22 contrassegnate da lettere dell'alfabeto. Collana: *Scrittori Contemporanei*, diretta da Mario Gromo. Contiene 11 prose già apparse e 9 inediti.

- Bell'esemplare seppur leggermente rifilato.



83 ..... € 120,00

Sereni, Vittorio

**FRONTIERA**

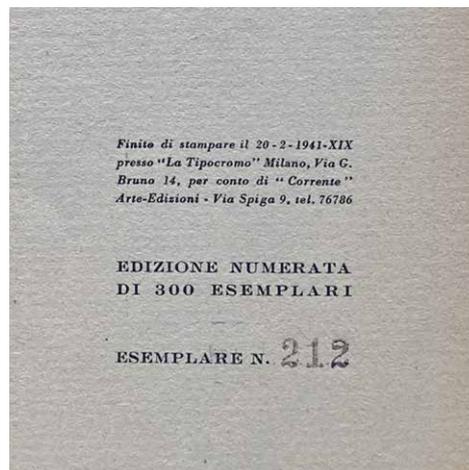
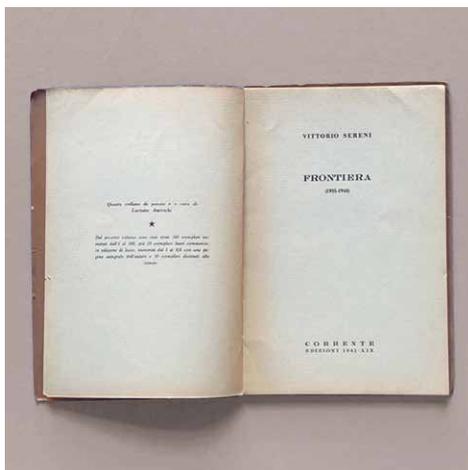
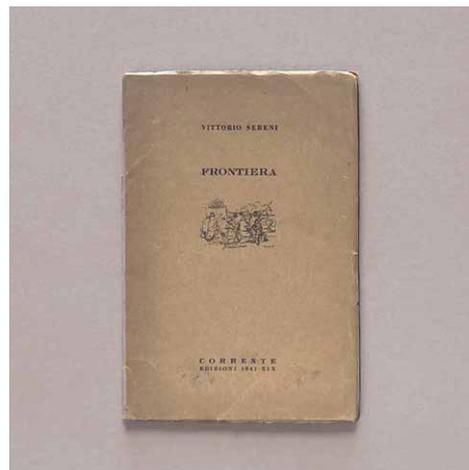
Milano, Edizioni di Corrente, 1941..

Opera prima.

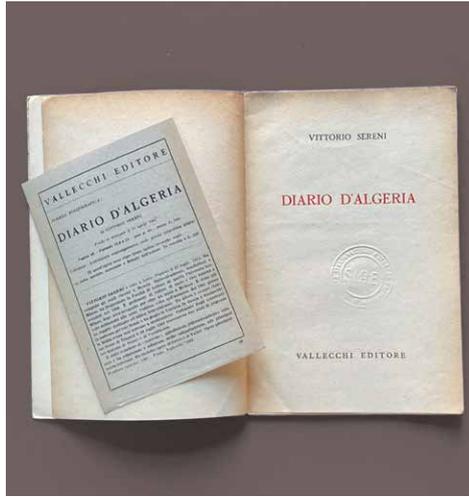
16°, pp. 64, brossura con disegno al tratto di Renato Birolli. Collana: Poesia, diretta da Luciano Anceschi. Tirato in 300 copie, più 20 in numeri romani e 30 per la stampa. Esemplare n. 212. Comprende 16 poesie già apparse su periodici e 10 inedite.

-

Fenditura leggera alla cerniera superiore, peraltro eccellente esemplare.



84 ..... € 400,00



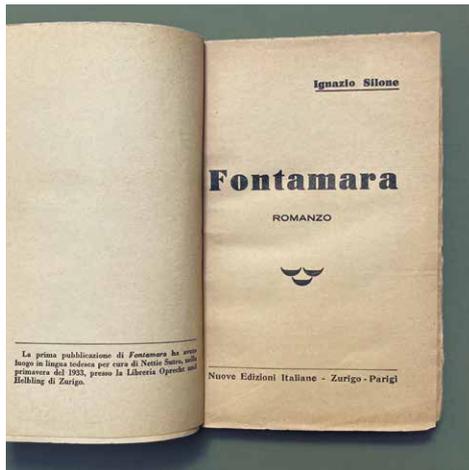
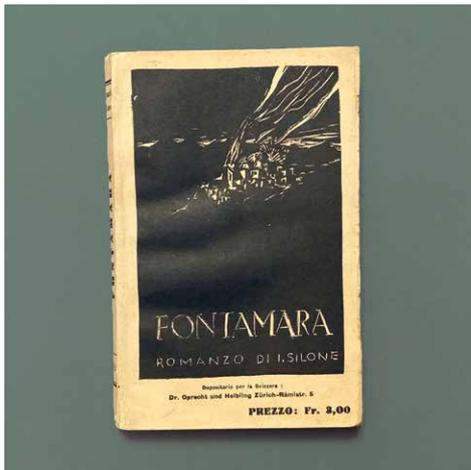
Sereni, Vittorio  
**DIARIO D'ALGERIA**  
 Firenze, Vallecchi, 1947.

Prima edizione.

16°, pp. 50, broccatura riquadrata a due colori. Conserva la scheda editoriale. Oltre alla tiratura ordinaria furono stampate 300 copie firmate su carta speciale con titoli in rosso e nero. Tiratura ordinaria. Comprende una poesia già pubblicata, 19 apparse su periodici e 4 inedite.

– Leggere macchioline in copertina, peraltro ottima conservazione.

85 ..... € 120,00

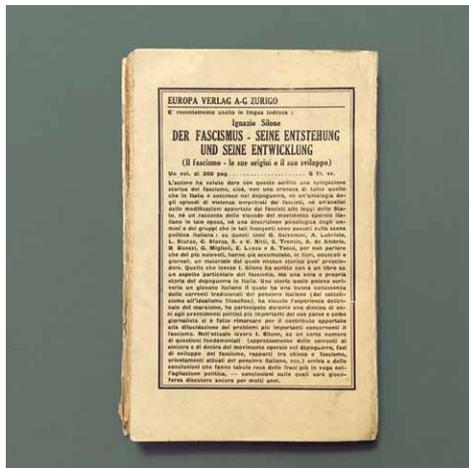


Silone, Ignazio  
**FONTAMARA**  
 Zurigo - Parigi, Nuove Edizioni Italiane, 1933.

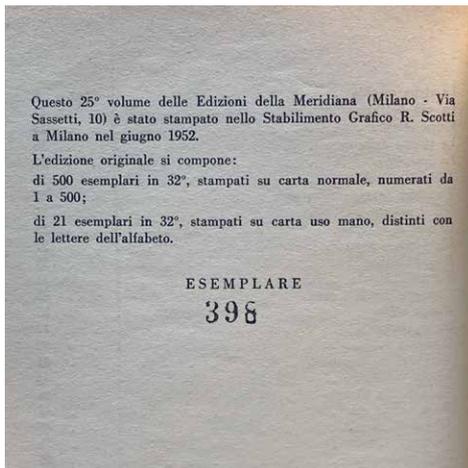
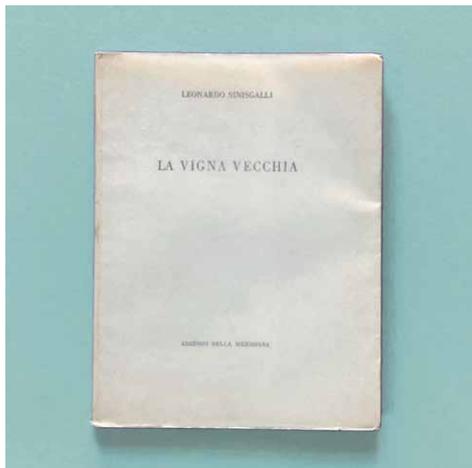
Opera prima.  
Edizione originale in lingua italiana.

16°, pp. (6), VIII, 198, broccatura con xilografia di Clement Moreau. Il volume fu oggetto di una lunga vicenda editoriale dovuta alla condizione di esule dell'autore e al potente antifascismo espresso dal romanzo. Composto nei primi anni di esilio in Svizzera tra Ascona, Davos e Zurigo. Dopo il rifiuto di diversi editori Silone cercò in tutti i modi di pubblicare il volume nell'originale italiano, così una piccola tipografia di emigranti italiani a Parigi costruì il marchio editoriale fittizio *Nuove Edizioni Italiane*, creato appositamente per stampare il volume. Esistono due emissioni contemporanee, l'una per il pubblico francese e l'altra per quello Svizzero, distinguibili dal prezzo di copertina indicato al piede del piatto anteriore. Nostra emissione per il pubblico svizzero: Prezzo: Fr. 3,00.

– Splendido esemplare in barbe e genuino. Un ritocco alla cuffia inferiore.



86 ..... € 1.800,00



Sinisgalli, Leonardo

**LA VIGNA VECCHIA**

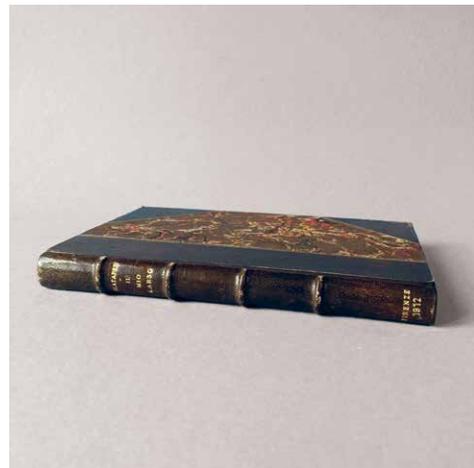
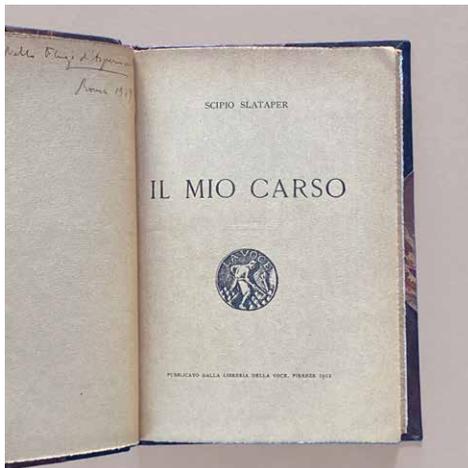
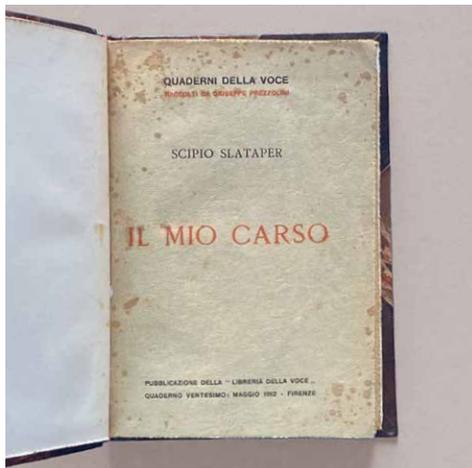
Milano, Edizioni della Meridiana. 1952.

Edizione originale.

32°, pp. 84, broccura con pergamino protettivo. Con un ritratto dell'autore firmato da Antonio Scordia in antiporta. Tiratura di 500 copie numerate più 21 con lettere dell'alfabeto. Esemplare numero 396.

-  
Perfetto stato di conservazione.

87 ..... € 90,00



Slataper, Scipio

**IL MIO CARSO**

Firenze, Libreria della Voce, 1912.

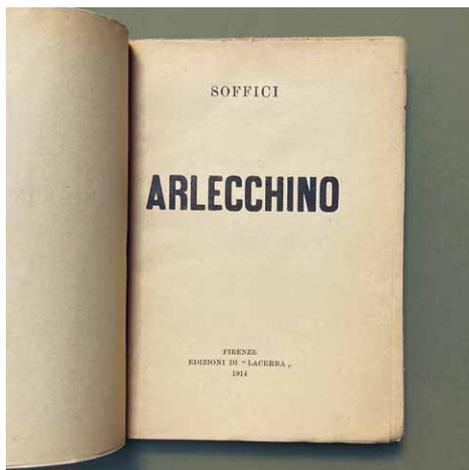
Opera prima.

16°, pp. 124, broccura con titoli in rosso e nero entro legatura d'amatore. Collana: *Quaderni della Voce*, raccolti da Giuseppe Prezzolini. Conserva un avviso dattiloscritto della direzione della Voce: *Si prega scusare se per ragioni indipendenti dalla nostra volontà si è dovuta ritardare la pubblicazione dei seguenti Quaderni: Papini, L'uomo finito;*

*Prezzolini, 10 anni di vita intellettuale.* Diario in prosa e in versi. Titolo definitivo scelto da Soffici, che ridusse quello originario: *Il mio Carso e la mia Città.*

-  
Macchie marginali alla copertina, leggermente rifilato, interno ottimo.

88 ..... € 120,00



Soffici, Ardengo

**ARLECCHINO**

Firenze, Edizioni di Lacerba, 1914.

Edizione originale.

16°, pp. 192, broccura con titoli in blu.  
Prose già apparse in: *La Voce* e *La Riviera Ligure*.

–  
Tre restauri al dorso, peraltro esemplare genuino.

89 ..... € 170,00

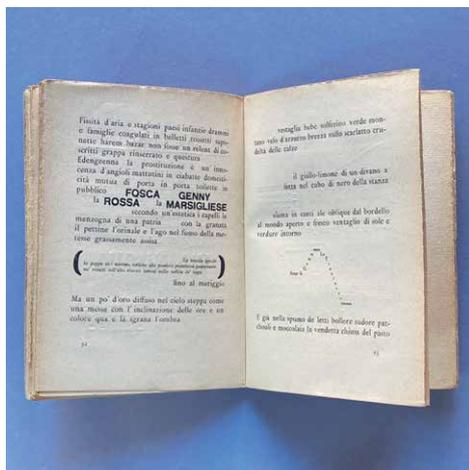
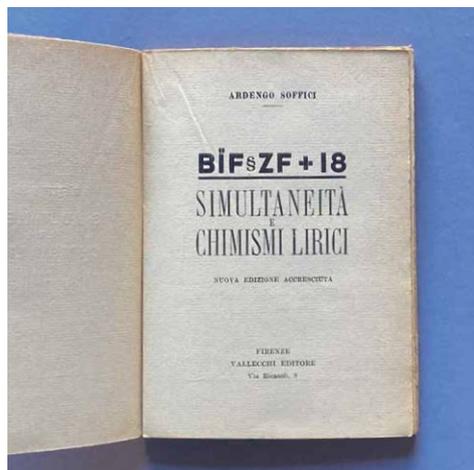


Soffici, Ardengo

**BİF&ZF+18  
SIMULTANEITÀ E CHIMISMI LIRICI**

Firenze, Vallecchi, 1919.

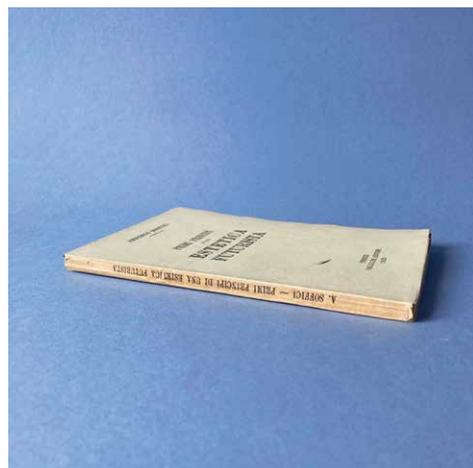
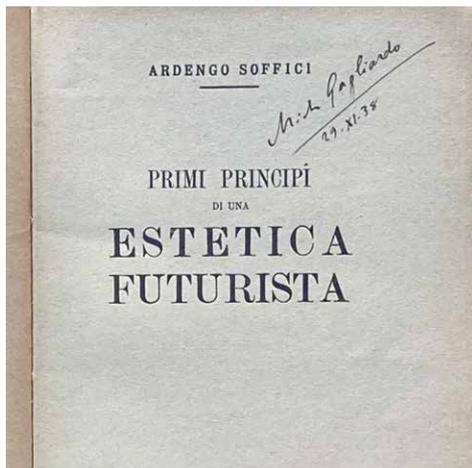
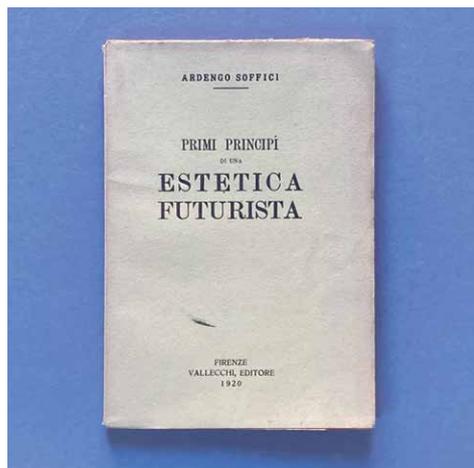
Seconda edizione accresciuta.



16°, pp. 112, broccura disegnata dall'autore a due colori. Di questa edizione esiste una tiratura con 8 pagine di pubblicità editoriale e un ritratto fuori testo dell'autore.

–  
Leggermente ingiallita la copertina, peraltro bell'esemplare genuino.

90 ..... € 200,00



Soffici, Ardengo

**PRIMI PRINCIPI DI  
UNA ESTETICA FUTURISTA**

Firenze, Vallecchi, 1920.

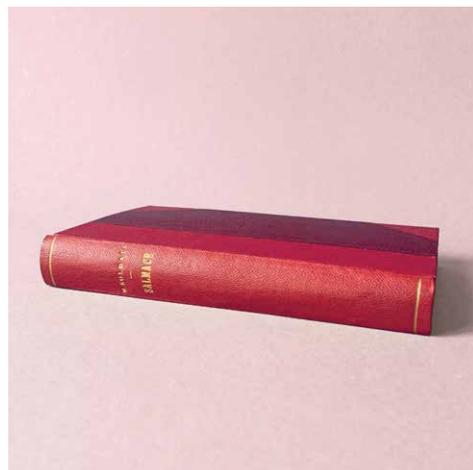
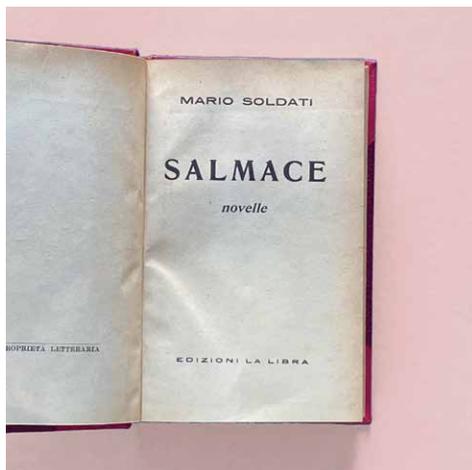
Edizione originale.

16°, pp. 96, broccura editoriale.

-

Perfetto esemplare.

91 ..... € 120,00



Soldati, Mario

**SALMACE**  
*Novelle*

Novara, Edizioni La Libra, 1929.

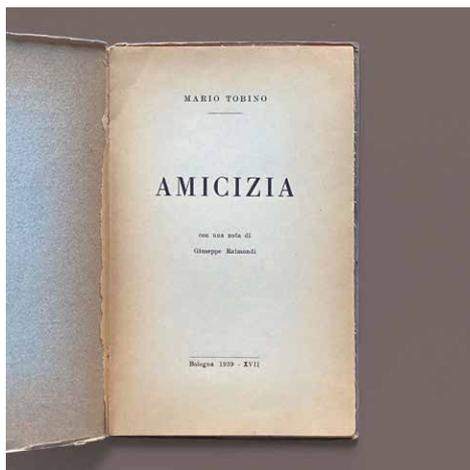
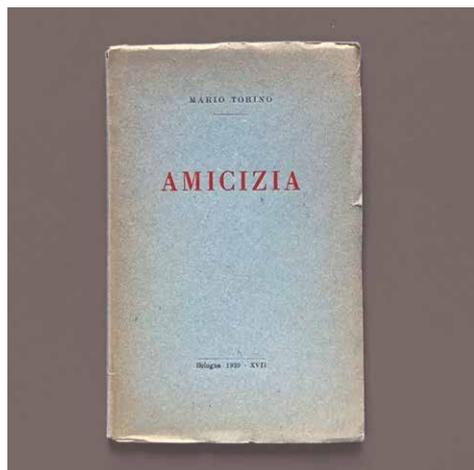
Edizione originale  
della prima opera narrativa di Soldati.

16°, pp. 240, legatura in tela rossa con punte e titolo in oro al dorso. Contiene 6 racconti.

-

Volume in ottimo stato, ma privo della broccura originale.

92 ..... € 150,00



Tobino, Mario

**AMICIZIA**

Bologna, Tipografia Vigli, 1939.

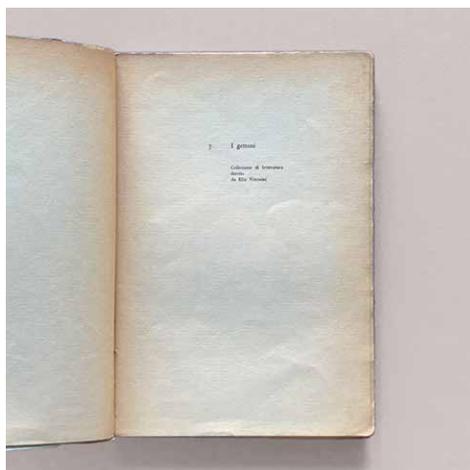
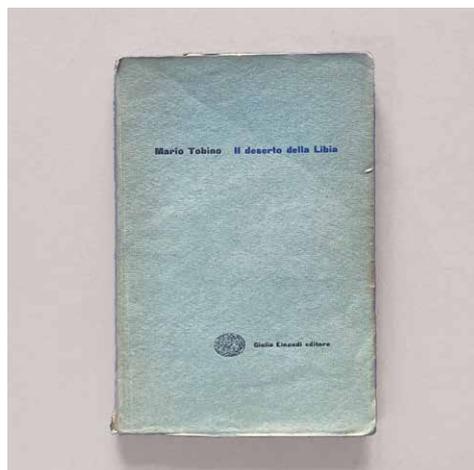
Edizione originale  
della seconda raccolta di Tobino.

16°, pp. 56, broccura a due colori.  
Contiene 22 poesie, con una nota di  
Giuseppe Raimondi.

-

Bell'esemplare.

93 ..... € 400,00



Tobino, Mario

**IL DESERTO DELLA LIBIA  
MEMORIE DI GUERRA**

Einaudi, Torino, 1952.

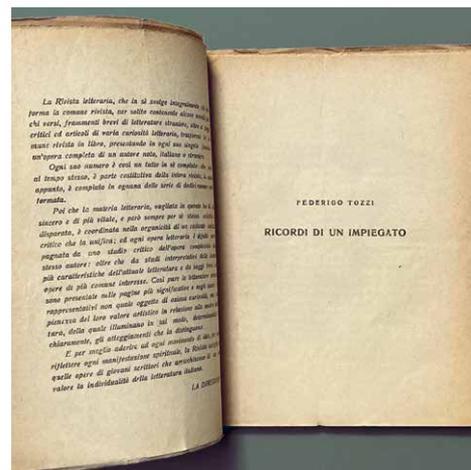
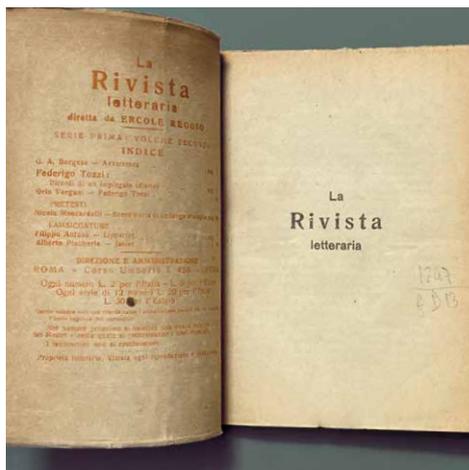
Edizione originale.

16°, pp. 224, broccura editoriale con fregio  
di Oscar Molina e grafica di Albe Steiner.  
Collana: *Gettoni*, n. 7.

-

Piccole imperfezioni alle cuffie,  
certamente esemplare ottimo.

94 ..... € 100,00



Tozzi, Federico  
**RICORDI DI UN IMPIEGATO**  
**DIARIO**  
**OPERA POSTUMA**

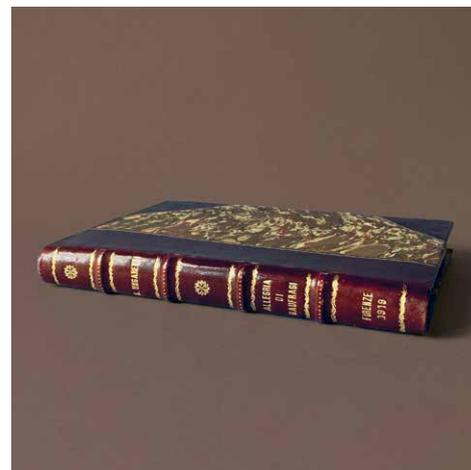
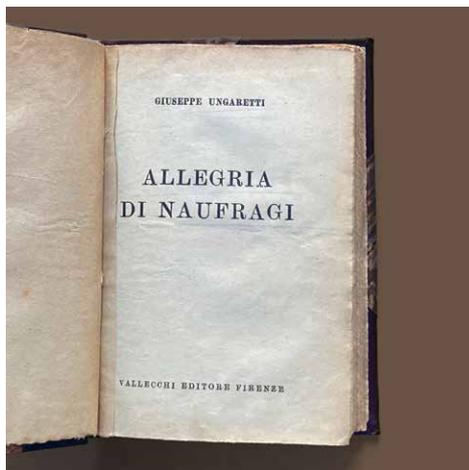
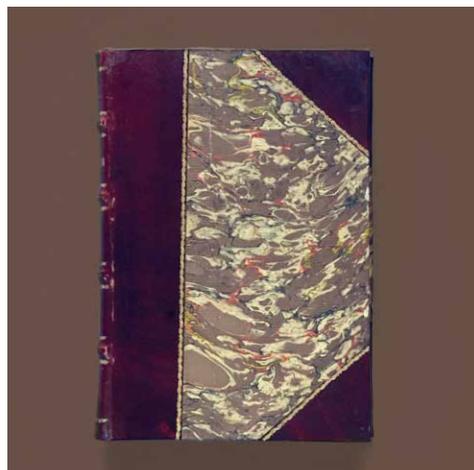
Roma, Tip. Giorgio Berlutti, 1920.

Edizione originale.

16°, pp. 88, brossura a due colori. Numero monografico di: *La Rivista Letteraria*. Avvertenza di Borgese, saggio di Vergani.

-  
 Piccoli e impercettibili restauri al dorso, peraltro bell'esemplare.

95 ..... € 60,00



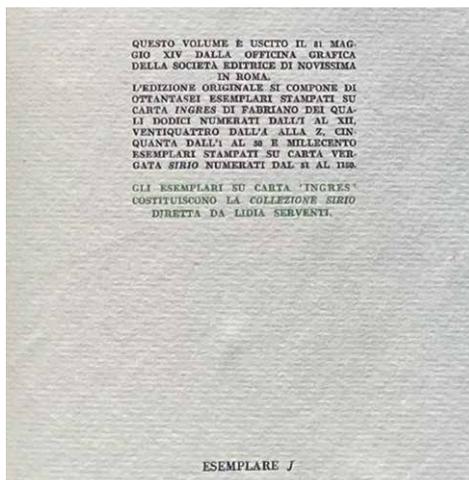
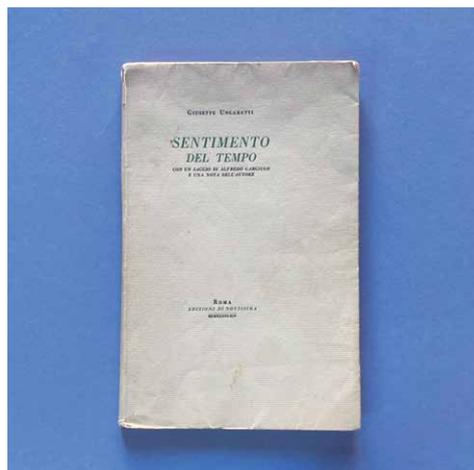
Ungaretti, Giuseppe  
**ALLEGRIA DI NAUFRAGI**  
 Firenze, Vallecchi, 1919.

Edizione originale.

16°, pp. 248 più 8 di catalogo editoriale. Legatura d'amatore in mezza pelle con punte e decorazioni in oro. Comprende, con varianti, 32 poesie da *Il Porto Sepolto*, 17 da *La Guerre*, altre apparse in periodici e 12 inedite.

Privo della brossura, con margini leggermente riflati, carte uniformemente ingiallito. Nell'insieme in buono stato.

96 ..... € 500,00



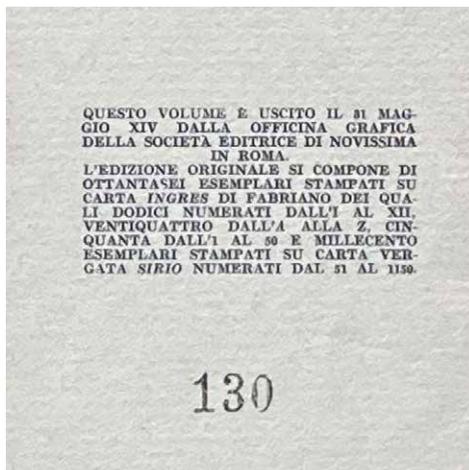
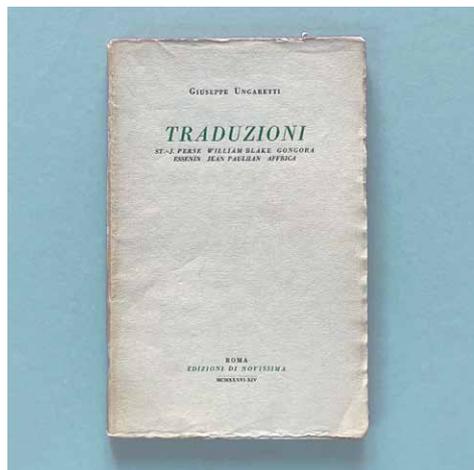
Ungaretti, Giuseppe  
**SENTIMENTO DEL TEMPO**  
 Roma, Edizioni di Novissima, 1936.

Edizione in tiratura speciale su carta Ingres. Una delle 24 copie contrassegnate da lettere dell'alfabeto: esemplare J.

4°, cm 25x16, pp. 130, broccatura alla francese, con titoli in verde e nero. Tirate 50 copie su carta Ingres, 1100 su carta Sirio, 24 su carta Ingres in lettere e 12 su carta Ingres in numeri romani. Contiene 7 nuove poesie di cui una inedita. Con un saggio di Alfredo Gargiulo e una nota dell'autore.

Un segno d'uso alla cuffia superiore, una leggera macchia al piatto, peraltro certamente un bell'esemplare su carta candida.

97 ..... € 400,00

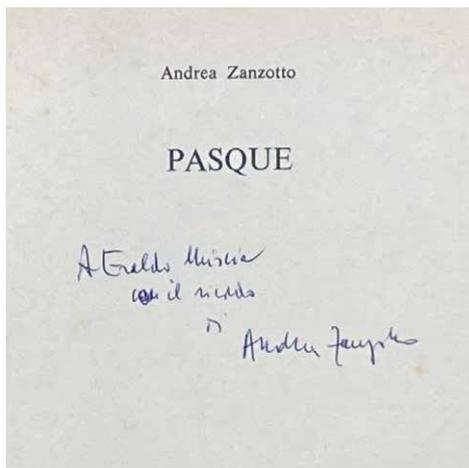


Ungaretti, Giuseppe  
**TRADUZIONI**  
*St. J. Perse. W. Blake. Gongora. Essenin. Hean Paulhan. Affrica.*  
 Roma, Edizioni di Novissima, 1936.

Edizione originale.

16°, pp. 136, broccatura con titoli in verde e nero. Tiratura di 1100 copie su carta vergata Sirio. Esemplare n. 130. Un'introduzione di Ungaretti per ogni autore tradotto.  
 -  
 Ottimo esemplare.

98 ..... € 100,00



Zanzotto, Andrea  
**PASQUE**  
 Milano, Mondadori, 1973.

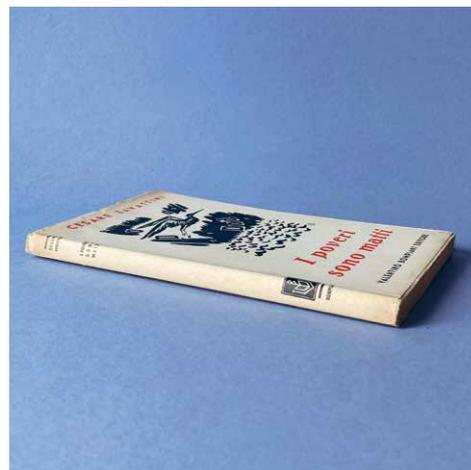
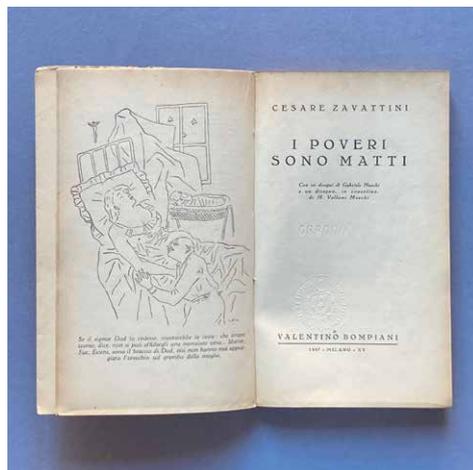
Prima edizione.

Dedica autografa:  
*A Eraldo Miscia con il ricordo di Andrea Zanzotto.*

16°, pp. 112, broccura con sopracoperta a due colori. Collana: Lo Specchio. Contiene 23 poesie e un fac-simile.

-  
 Eccellente stato di conservazione.

99 ..... € 200,00



Zavattini, Cesare  
**I POVERI SONO MATTI**  
 Milano, Bompiani, 1937.

Prima edizione del secondo libro dell'autore.

16°, pp. X, 140, broccura con sopracoperta illustrata da Mario Vellani Marchi. Contiene 6 disegni di Gabriele Mucchi.

-  
 Minuscola mancanza al margine superiore della broccura, decisamente una bella copia.

100 ..... € 100,00

Le immagini utilizzate per la copertina e il frontespizio  
sono rispettivamente prese dai seguenti volumi:

Amori (carta dei risguardi) .....scheda 77

Gli indifferenti ..... scheda 59



