

Libreria spalavera

Catalogo 4 autunno 2017



La nostra libreria ha sede a Pallanza, sulla sponda piemontese del lago Maggiore, nasce 5 anni fa grazie alla passione per i libri antichi, rari e di difficile reperibilità.

Da tre anni svolge anche attività di negozio aperto al pubblico con un'ampia selezione di libri di ogni genere in un antico caffè liberty del centro storico.

Libreria Spalavera di Filippo Terzi e Marco Tosi snc

via Ruga 16, Verbania-Pallanza, 28922 - tel: 0323557843 - cell: 3491242953

email: info@librieriaspalavera.it - facebook: libreria spalavera - p.i. 02416410039

44 LIBRI ANTICHI

1. Castelvetro Lodovico **Ragioni d'alcune cose segnate nella canzone di Messer Annibal Caro.** s.l. s.e. s.d.

8°, mm 145x100, cc. 8 n.n. e cc. 176, marca tipografica al frontespizio, una civetta su un'ancora rovesciata e sotto il motto KEKPIKA; firma di appartenenza cassata alla recto prima carta bianca. Legatura in piena pelle settecentesca con tagli rossi, volume rifilato, conservato all'interno tassello con titolo in oro, ottimo stato di conservazione, soltanto a carta 90 lungo strappo verticale, facilmente restaurabile. Il contesto in cui si inserisce questo testo è quello della famosa questione della lingua, tanto dibattuta nel corso dell'umanesimo italiano dai più celebri autori, si pensi al Bembo. Di questa importante questione è esempio la critica del Castelvetro al componimento di Annibal Caro "Venite a l'ombra de gran gigli d'oro", colpevole anzitutto di aver lodato la Casa Reale di Valois per incarico del cardinale Alessandro Farnese nel 1553. Da un punto di vista meramente letterario e linguistico, secondo il Castelvetro, la canzone non possedeva un suo stile (il linguaggio ricordava quello di Petrarca), era fredda e dai contenuti scadenti. La polemica è anche famosa perché procurò al Castelvetro l'esilio in Svizzera a causa delle accuse del Caro di luteranesimo e dunque di eresia. Quantomai complesso distinguere l'edizione modenese di Cornelio Gadaldini il vecchio (1559), da quella veneziana di Andrea Arrivabene (1560).

€ 500.00

2. Ebreo Leone **Dialoghi di amore, composti per Leone Medico, di nazione hebreo, et di poi fatto christiano.** In Vinegia Aldus 1545

8°, mm 155x105, cc. 2 n.n. e cc. 261 (i.e. 241), per errore di numerazione da pp. 134 salta a 155; ancora aldina al frontespizio, dedica del curatore Mariano Lenzi alla valorosa madonna Aurelia Petrucci, all'ultima carta non numerata grande ancora aldina, al verso dell'ultima carta numerata le indicazioni di stampa "In Vinegia, Nell'anno MDXLV In casa dei figliuoli di Aldo". Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con tre nervi e tagli spruzzati, ottima conservazione, le carte interne fresche e marginose, ma tracce di tarlo da carta 192 a 218, impediscono la lettura completa del testo, peraltro **esemplare completo** e senza difetti. **Terza edizione** assoluta e seconda data alle stampe dalla tipografia di Aldo dell'opera del medico e filosofo ebreo Yehuda Abrabanel, meglio noto col nome di Leone Hebreo, egli lasciò la penisola iberica nel 1492 ed eseguì a Napoli e Genova. Cabalista e mistico che si rivela anche negli scritti letterari: il suo nome è legato soprattutto ai Dialoghi d'amore (scritti in italiano e pubblicati, postumi nel 1535), nei quali il principio d'amore, trattato come principio cosmogonico, si riallaccia alle teorie platoniche, aristoteliche e neoplatoniche, e svolge motivi fondamentali della filosofia umanistica.

€ 500.00

3. Bruni Leonardo (Aretino) **La prima guerra di carthaginiensi con romani di M. Lionardo Aretino. Nuouamente tradotta, et stampata con la tauola delle cose degne di memoria.** In Vinegia Gabriel Giolito de' Ferrari 1545

8°, mm 150x100, cc. 76, cc. 4 n.n. di indice, colophon al verso dell'ultima carta; legatura settecentesca in piena pelle maculata, fregi e titoli in oro al dorso, buono stato di conservazione, la carta del frontespizio è sciolta, tarli diffusi e lievi lungo il margine interno di buona parte dell'opera, particolarmente invadente da carta 41 a 55, ledono in minima parte il testo, peraltro esemplare genuino e ben conservato.

€ 400.00

4. Bembo Pietro **Delle Rime. Terza impressione..** Roma Valerio e Luigi Dorico 1548

4°, mm 230x170, pp. (8), 152, (4), 152-180, bella legatura in mezza pelle ottocentesca con dorso riccamente impresso in oro, titolo al tassello superiore, in basso anno e luogo di stampa impressi in oro; esemplare marginoso stampato su carta di grande qualità, rare macchioline ad alcune pagine e al fascicolo H una lieve fioritura. Annotazioni in matita alla verso della carta di guardia iniziale, al recto dell'ultima carta annotato il prezzo in matita Lire 18. Il frontespizio è posizionato al verso della prima carta, reca semplicemente DELLE RIME DI M. PIETRO BEMBO / TERZA IMPRESSIONE, seguono alle carte n.n. le dediche a Paolo III e al Cardinale Farnese. A pagina 152 inserite 4 pagine con le rime di Della Casa in risposta al Bembo, le pagine 162-163-164 bianche riportano solo la numerazione nell'angolo superiore, a pagina 165 l'editore giustifica l'aggiunta delle rime non approvate dal Bembo per la stampa e pubblicate qui inedite fino alla pagina 179; a pagina 180 gli errori di stampa e il colophon con le indicazioni tipografiche: Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel Mese d'Ottobre. M.D.XLVIII. Terza e migliore edizione delle rime, più completa delle precedenti, cfr. Gamba, 141: "Rara. Edizione veramente bella e da tenersi in estimazione, siccome quella che fu procurata da Carlo Gualteruzzi, riveduta da Annibal Caro, ed accresciuta di rime sopra un originale del Bembo istesso." La miglior edizione delle Rime pubblicate in princeps nel 1530. Barberi: "Le edizioni dei fratelli Dorico sono assai ricercate per il tratto raffinato dei loro caratteri".

€ 1,400.00

5. Caro Annibale **Apologia degli Academici di Bianchi di Roma, contra m. Lodovico Castelvetro da Modena. In forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino. Con alcune operette del Predella, del Buratto, di ser Fedocco. In difesa de la seguente canzone del commendatore Annibal Caro..** Parma Seth Viotto 1558

4°, mm 200x135, pp. 268, (16), legatura ottocentesca tre quarti pelle verde con dorso riccamente impresso in oro, titolo allo scomparto superiore, luogo editore e anno a quello inferiore, eccellente conservazione, un'abrasione al piatto posteriore, tagli policromi, carte di guardia marmorizzate, impresa tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta raffigurante un acciarino da fucile ed una corda annodata al di sopra di esso col motto: VIM VI. Al fondo il registro, con le indicazioni tipografiche, l'errata e l'impresa tipografica raffigurante un unicorno. Edizione originale stampata da Seth Viotto nel 1558, di quest'opera si conoscono varie edizioni contemporanee, e di questa stessa edizione diverse varianti vedi Gamba: Alcuni esemplari di quest'opera portano il frontespizio seguente: Spaccio di Maestro Pasquino Romano a Messer Lodovico Castelvetro (...) 4°. L'edizione è però in tutt'il restante la medesima. Avvertasi ancora che qualche esemplare col titoli di Apologia ha nel frontespizio una diversa impresa, ora intagliata in legno, ed ora in rame, portante un Acciarino da fucile ed una corda annodata al di sopra di esso col motto: VIM VI

€ 400.00

6. Giovio Paolo **Le vite de i dodeci Visconti, e di Sforza prencipi di Milano. di Monsig. Paolo Giovio vecovo di Nocera, tradotte per M. Lodovico Domenichi. con nuova tavola.** Venezia Gabriel Giolito de' Ferrari 1558

8°, mm 150x95, pp. (42), 224, (2), legatura primo ottocento in tre quarti pelle, titolo in oro al dorso, tagli rossi; a pagina 181 una mancanza all'angolo inferiore che lede parzialmente il testo, una gora a pagine 9-10, traccia di sporco a pagina 222, minima mancanza alla cuffia superiore; ma nel complesso ottima copia fresca e solida; ex libris cartaceo al contropiatto, capilettera istoriati. Seconda edizione del volgarizzamento a cura del Domenichi, non comune.

€ 400.00

7. Carcano Francesco (Sforzino) **Tre libri de gli uccelli da rapina di M. Francesco Sforzino da Carcano nobile vicentino..** In Vinegia Aprpresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1567

8°, mm 150x105, cc. 10 n.n., pp. 249, 1 c. di registro e 1. c. marca tipografica; legatura coeva in pergamena floscia con unghie, titolo mss. al taglio superiore e a quello inferiore, un po consunta la legatura, un foro al dorso, ma nel complesso genuina, leggermente allentata; le carte interne ben fresche e perfettamente conservate, eccezion fatta per la prima carta bianca che porta qualche forellino e una mancanza al margine; una piccola lievissima gora alle prime tre carte compreso frontespizio (con qualche traccia di sporco). Diverse annotazioni al contropiatto anteriore, alcune antiche altre primo novecentesche, segni di mano antica ai margini di alcune pagine. Nel complesso ottimo esemplare, completo in tutte le sue parti, ricco di capilettera istoriati, a pp. 238 una xilografia a piena pagina raffigurante "Instrumenti appropriati a dar il foco a gli uccelli da rapina", a seguito dell'opera si trova un "Trattato della cura de li cani", dello stesso autore; all'ultima carta grande marca tipografica dei Giolito. **Editio Princeps** del principale testo di falconeria italiano del XVI secolo, opera rara e stimata: "L'opera del Carcano si può considerare come il più bello tra i libri classici della falconeria italiana, d'indole pratica, e, se si vuole, in rapporto all'epoca della pubblicazione, anche tecnica." Ceresoli pp. 131-132.

€ 2,200.00

8. Dolce Lodovico **Giornale delle historie del mondo. .** Venezia Al segno della Salamandra 1572

8°, mm 150x100, pp. 110 n.n. e 464, legatura posteriore in piena pergamena con titolo in oro su tassello rosso al dorso, ottimo stato di conservazione, per una maldestra rilegatura il margine interno del frontespizio rimane parzialmente attaccato alla sguardia (rinnovata), antiche annotazioni manoscritte che colmano i vuoti o le lacune delle varie giornate. Edizione originale, rimasta manoscritta e quindi pubblicata postuma dal Rinaldi, di opera assai curiosa del Dolce. Esemplare completo.

€ 300.00

9. Bargagli Girolamo **Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare.** Venezia Gio. Antonio Bertano 1574

8°, mm 140x100, pp. 288, legatura settecentesca in piena pelle, dorso a cinque nervi con fregi in oro, ex libris nobiliare applicato al contropiatto anteriore; discreta copia, frontespizio leggermente allentato, dedica dello stampatore con piccola perdita di testo a una parola al margine superiore poiché il volume è rifilato; carte ingiallite e toccate da gore, forellini al margine bianco da pp. 270 al fondo, l'ultima pagina con un foro che causa perdita di testo. Seconda edizione dopo la rarissima originale stampata nel 1572 da Bonetti. La presente edizione è anch'essa rara, soprattutto per l'esiguo numero di libri stampati da Giovanni Antonio Bertano. L'autore, Girolamo Bargagli (1537-1586), letterato e giureconsulto senese, fu membro dell'Accademia degli Intronati. Questa curiosa e fortunata opera è dedicata all'universo dei giochi e delle manifestazioni di folclore in voga nel Rinascimento toscano. Olschki, "Choix", con riferimento all'originale 2567: "Ouvrage fort rare et curieux, sur les jeux et les divertissements de la noblesse de Sienne". Cfr. anche Gamba, 1237.

€ 400.00

10. Hippocratis Coi **Hippocratis Coi medicorum omnium facile Principis Opera, quibus addidimus Commentaria Ioan. Marinelli, in quibus omnes, eorumque causae, signa, ac curationes, que in Libris Hip. dispersim scribuntur, una copulantur, atque tractantur..** Venetiis Ex officina victoriae, apud Ioannem Valgrisium 1575

4°, mm 315x215, ff. (4), 215, (1); (2), 140; 2 parti con autonomo frontespizio e paginazione, legatura coeva in piena pergamena rigida con dorso con tre nervi e titolo manoscritto al dorso, piatti

leggermente imbarcati. Stato di conservazione discreto, esemplare da studio fittamente annotato da mano d'epoca, sporadici segni di tarlo e gore ai margini, strappo alla cerniera del margine inferiore. Ai margini delle prime 80 carte della prima parte applicate delle fascette di carta per le annotazioni. La seconda parte molto fresca, senza annotazioni. Ai frontespizi, impresa tipografica incisa su legno con allegoria della Vittoria adagiata su un globo entro bordura figurata con putti e immagini allegoriche. Testo bicolonne. Capilettera ornati incisi su legno. Prima edizione delle opere di Ippocrate con il commento di Giovanni Marinelli. La prima parte contiene la traduzione latina del corpus degli scritti ippocratici, la seconda i commenti del Marinelli, medico modenese e grande conoscitore delle lingue classiche che soggiornò per molti anni a Venezia. Brunet, V, 172: De toutes les éditions qui en ont été faites, les meilleures. étaient les éditions de Venise, 1575 et 1619. Olschki, Choix, 8860.

€ 550.00

11. Piemontese Alessio (Girolamo Ruscelli) **De' secreti del reverendo don Alessio Piemontese.** In Venetia Appresso Alessandro Gardane 1580

8°, mm 145x100, 3 volumi rilegati in uno, ognuno con autonomo frontespizio; cc. 169 numerate al recto, 4 n.n. tavola della prima parte; cc. 75 numerate al recto, 5 n.n. tavola della secondo volume; cc. 48, numerate al recto e 4 n.n. di tavola del terzo volume. Legatura in pergamena antica, sguardie rinnovate, con titolo manoscritto al dorso, al margine superiore del piatto e ai tagli, firma di appartenenza di antica mano al margine inferiore del frontespizio: "Mathias Josephi Capys", alla verso della penultima carta si ripete la firma accompagnata da timbro araldico, ultima carta con indicazioni di registro e colophon, al verso confuse annotazioni manoscritte. Ottimo esemplare, aloni ai margini di alcune carte, tagli leggermente bruniti, per il resto genuino. Celebre opera tradotta immediatamente in tutte le principali lingue europee. L'editio princeps del 1555 conteneva solo la prima parte dei segreti, l'anno successivo si pubblica la seconda edizione (Lione, Theobaldo Pagano, 1558) con l'aggiunta della seconda parte, la prima edizione con le tre parti insieme è del 1559. Sull'identità dell'autore, la maggiorparte dei bibliografi identifica Girolamo Ruscelli dietro lo pseudonimo di Alessio Piemontese e il Melzi cita questa fonte: "Girolamo Muzio, autore contemporaneo, scrisse di Girolamo Ruscelli: per avventura fece egli questa metamorfosi in virtù della sua alchimia, donde ne nacque il libro pubblicato sotto il nome di D. Alessio di Piemonte." Melzi, pp. 32; Ferguson, pp. 22: "One of the most famous of the receipt-books (...) The receipts are for the most part medical and pharmaceutical Caillet (177): "Quelques personnes qui ont fait l'essai de plusieurs affirment que les resultats sont prodigieux. On peut classer cet ouvrage parmi ceux de haute philosophie hermetique, il renferme beaucoup de choses utiles sur les metaux, leur dissolution, calcination et purification". Durling (109); Wellcome, (175); Paleari-Henssler pp. 18; Westbury, pp. 8.

€ 670.00

12. Trotto Bernardo **Dialoghi del matrimonio e vita vedovile del signor C.A. Bernardo Trotto.** Torino Nella Stampa de gl'heredi del Bevilacqua 1583

8°, mm 140x100, pp.(20), 421,(63), legatura in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso, fogli leggermente rifilati, ex libris al contropiatto, impresa tipografica al frontespizio, in antiporta ritratto xilografico a piena pagina dell'autore, presente l'ultima carta di registro con indicazioni tipografiche in Torino, nella stampa de gl'heredi del Bevilacqua MDLXXXIII. Seconda edizione di questo rarissimo trattato sull'amore nella classica forma rinascimentale del dialogo, come prevede il canone rinascimentale per tale fortunata materia. La princeps appare sempre a Torino nel 1578 appresso Francesco Dolce.

€ 800.00

13. Bonaventura da Bagnoregio **Vita del serafico San Francesco scritta da S. Bonaventura Tradotta in Volgare e di nuovo Aggiuntovi le Figure in Rame..** Venezia presso gli heredi di Simon Galignani 1593

in quarto

4°, mm 210 x 155, pp. (8), 160 con 9 (10) tavole incise in rame. Legatura in pergamena moderna con titolo in nero al dorso. Splendido frontespizio calcografico restaurato con parziale perdita del margine inferiore; segue il prologo e il componimento poetico "Sopra il Monte dell'Avernia dove San Francesco riceve le sante stigmate del sig. Maffeo Veniero Arcivescovo di Corfù." Esemplare con ampie gore di umido e qualche lavoro di tarlo soprattutto da pagina 70 a pagina 95, non vengono però lesionate le incisioni, di cui purtroppo una manca. Ex libris di John Ponsonby al contro-piatto e appunti a matita con riferimento alle tavole illustrate. Restaurata anche l'ultima pagina con la tavola dei capitoli. Rara edizione illustrata. La Legenda Maior scritta da Bonaventura nel 1263 è stata data alle stampe nel 1467 a Roma, risulta essere il primo, o secondo libro stampato in italiano. Nel corso del Cinquecento si susseguono numerosissime edizioni, la nostra si distingue per la presenza dell'apparato iconografico di straordinaria fattura inciso da Giacomo Franco.

€ 650.00

14. Laerzio Diogene, Astolfi Giovanni Felice **Delle vite de' filosofi Libri Dieci ripieni d'istorie giovevoli, soggetti piacevoli, essempli morali & sentenze gravi, accresciute & migliorate di molto, da quelle ch'erano le date fuori nelle passate edizioni dal R.P.D. Gio. Felice Astolfi. Con l'aggiunta d'vn Compendio delle vite de' più illustri oratori, & poeti .** In Venetia Appresso Gratoso Perchacino 1611

8°, mm 200x140, cc. (4), 89, legatura in mezza pelle, titolo in oro su tassello rosso al dorso, piatti su carta colorata e tagli a spruzzo della medesima colorazione; un segno d'usura alla bordura del piatto anteriore, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione, un cartiglio della Libreria Antiquaria Patristica al contropiatto anteriore con note in matita recanti collazione e descrizione del volumi "Consta di 89 carte con numerose xilografie, conservazione perfetta, bella e rara edizione". Edizione profusamente illustrata, esemplata sull'edizione Bertoni 1606, di cui ripropone la lettera dedicatoria datata Venezia 30 dicembre 1605, e le xilografie di Giuseppe Salviati; a carta 57 con proprio frontespizio "Aggiunta alle vite de' filosofi Nelle quali sono descritte in facile compendio le vite degli oratori et poeti antichi". Oltre alla bellezza delle xilografie, da tenere conto la completezza dell'opera, le "Aggiunte alle vite" infatti compaiono in editio princeps.

€ 400.00

15. Casas Cristobal de las **Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana de Christoval de las Casas (...).** Venezia Vendese en casa de Pedro Miloco 1622

8°, mm 150x110, pp. (48), 437, (1) con registro e marca tipografica Veritas filia Temporis, legatura coeva in piena pergamena floscia con unghie, titolo al dorso manoscritto parzialmente in inchiostro rosso; eccellente conservazione.

€ 200.00

16. Petronio Arbitro **Petronii Arbitri Satyricon Cum uberioribus, Commentarij instar, Notis.** Amsterodami Apud Guiliel. I. Caesium 1626

8° antico, mm 105x55, pp. 288, legatura in piena pergamena coeva con fermagli (uno solo conservato), tagli rossi, affascinante dorso con nervi passanti e titolo calligrafato di mano antica, splendido frontespizio allegorico inciso in rame per questa edizione tascabile del Satyricon,

pubblicata ad Amsterdam e dedicato a Joseph Scaliger, umanista francese trasferitosi in Olanda per motivi di studio e figlio del celebre umanista italiano Giulio Cesare Scaligero.

€ 350.00

17. Cornaro Luigi **La scola salernitana. Per acquistare e custodire la Sanità, tradotta fedelmente dal verso Latino in Terza Rima piacevole volgare, Dall'Incognito Academico Vivo Morto. Con li discorsi della vita sobria del signor Luigi Cornaro..** In Venetia Benedetto Miloco 1677

mm 145x100, pp. (10), 120, legatura in cartonato colorato, cerniere allentate ma volume solido, una carta di indice manoscritta, conservazione ottima, lievemente rifilate le pagine. Il "Trattato della vita sobria", fu scritto dal Cornaro all'età di 83 anni e la rarissima editio princeps è stampata a Padova nel 1558.

€ 300.00

18. Bartoli Daniello **La tensione e la pressione disputanti qual di loro sostenga l'argento vivo ne' cannelli doppo fattone il vuoto. Discorso del P. Daniello Bartoli della Compagnia di Giesu.** Bologna per Gioseffo Longhi 1677

in dodicesimo

12°, mm 130x65, pp. 282 due tavole ripiegate al fondo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tre nervi al dorso e titolo manoscritto, margine del piatto anteriore sapientemente restaurato. Testo rifilato ma senza perdite. Volume raro completo delle due tavole. *Opera fondamentale per gli esperimenti dell'epoca sulle proprietà fisiche dell'aria e l'esistenza del vuoto. L'invenzione del barometro da parte di Torricelli risale a soli venticinque anni prima. Seconda edizione, stampata lo stesso anno della prima pubblicata a Roma.*

€ 400.00

19. Marchesi Sigismondo **Supplemento istorico dell'antica città di Forlì.** Forlì Gioseffo Selva 1678

In folio, mm 305x215, pp. (2), VIII, 959, (1), legatura in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, una rottura alla cuffia superiore con lievissima mancanza, piatti cartonati leggermente sporchi, la prima pagina del libro restaurata, da pagina 236 a 243 nel margine interno una gora che non lede il testo, per il resto davvero ottima copia di questa rarissima storia di Forlì. Antiporta allegorica incisa in rame a piena pagina da B. Farjat, segue il frontespizio la dedica a Cosimo III, testatine e finalini in xilografia, testo entro doppia cornice, reperti archeologici in xilografia e 16 pagine incise con centinaia di emblemi araldici, inserite 4 pagine bianche tra pagina 830 e pagina 831.

€ 1,500.00

20. Cartari Antonio Stefano **Prodromo gentilizio overo Trattato delle armi ed insegne delle famiglie preliminare alla Europa gentilizia di Antonstefano Cartari.** Roma A spese del Tinassi 1679

24°, mm 155x90, pp. 24, 560, 2, manca l'ultima bianca, legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, forellini al dorso della legatura, allentata soprattutto al piatto posteriore, un restauro al frontespizio e uno alla prima carta del proemio, in generale esemplare senza altri difetti in buonissimo stato di conservazione. Rara edizione originale e unica di quest'opera di araldica che consiste in un vero trattato teorico-pratico di araldica, preciso e conciso nella parte tecnica, basata, per confessione dell'autore, su fonti francesi, inattendibile e abborracciato nelle parti storiche; importante appare il glossario dei termini tecnici (pp. 422-458), nonché l'indicazione di metodo volta a privilegiare le fonti antiquarie, "monete, sigilli e medaglie" in confronto di quelle scritte. Nel 1681

fu pubblicato anche il secondo volume, *Europa gentilitia, ovvero armi ed insegne di Regni, provincie città e famiglie di Europa...*, Roma 1681

€ 220.00

21. Sarnelli Pompeo, Giovanni Manfrè **Relazione compendiosa degli elettori dell'imperio, e del modo d'eleggere l'imperadore. Indiritta a moderni curiosi - Sacra lavanda de' piedi di Tredici poveri che si celebra di Giovedì Santo.** Padova, Venezia Giovanni Manfrè, Antonio Bortoli 1711

12°, mm 130x75, due opere legate in un volume di pp. 184 e pp. 261; legatura in mezza pelle con punte titolo in oro su tassello al dorso con fregi fitomorfi (un po' consunti), impresse al piatto anteriore le iniziali P.M.; nel complesso ottima conservazione, pagine rifilate. La prima opera con una tavola ripiegata contenente le cariche degli elettori dell'imperatore (Giuseppe I morì proprio nel 1711) e al fondo la traduzione in volgare della Bolla d'Oro emanata da Carlo IV a Norimberga nel 1356. La seconda opera con due xilografie popolari (di 5) raffiguranti il cenacolo e San Giovanni Evangelista affiancato dall'aquila. Curioso e interessante ensemble di testi popolari, il primo ad opera dell'editore padovano Manfrè, il secondo per mano del vescovo di Bisceglie Pompeo Sarnelli, noto autore di una guida di viaggio della città di Napoli.

€ 150.00

22. Nani Giovan Battista **Degl'Istorici delle cose veneziane.** Venezia appresso i Lovisa 1720

4°, mm 270x200, pp. (4), XXVII (1), 768; 637 (67) di indice, legature in mezza pergamena coeva con piatti in carta colorati, titoli manoscritti al dorso, bell'esemplare, mancante però di una carta nell'introduzione (XI-XII); ex libris cartaceo ai contropiatti: "sollicitae iucundae obliviae vitae", firma di possesso manoscritta al verso della prima carta bianca "Compro, Francesco degli Albizi, Anno, 1780". Fregi xilografici ai due frontespizi, capolettera, testate ed un bel ritratto inciso in rame a piena pagina (Zuliani inc.) del Nani. Esemplare perfettamente conservato, insignificanti macchioline alle prime carte di entrambi i tomi, alla cuffia superiore del primo tomo un'abrasione senza mancanze. L'opera fa parte della serie dedicata agli storici veneziani.

€ 350.00

23. Muratori Lodovico Antonio **Del governo della peste e delle maniere di guardarsene, Trattato di Lodovico Antonio Muratori.** Brescia Gian Maria Rizzardi 1721

8°, mm 180x120, pp. XXXII, 302, (2), legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso, nervi con filettatura in oro, tagli spruzzati in rosso; buono stato di conservazione, piccole mancanze alle cuffie, abrasione al margine del piatto posteriore, nel complesso esemplare genuino; frontespizio in rosso e nero, dedica al Cardinale Gianfrancesco Barbarigo vescovo di Brescia; interno in ottimo stato, carte fresche e ben conservate, alcuni capilettera istoriati. Diviso in tre parti (Politico, Medico, Ecclesiastico) corrispondenti ai modi di governare la peste, il libro fu composto dal Muratori al tempo dell'epidemia del 1713

€ 300.00

24. Arrigo da Settimello **Arrighetto ovvero Trattato contro all'avversità della fortuna di Arrigo Settimello.** Firenze Domenico Maria Manni 1730

4°, mm 225x145, pp. XXIX (1), 77, (3), legatura in piena pergamena coeva con titolo in oro su tassello cartaceo al dorso, tagli a spruzzo rossi, motto della crusca al frontespizio sopra la bella xilografia, lunga prefazione dell'editore, la prima parte con il testo originale latino, nella seconda parte separato da una carta bianca il testo tradotto italiano. Prima edizione della volgarizzazione di questo famoso poemetto latino composto nel XII secolo, che indica nella filosofia il rimedio contro le avversità della vita. Esempio ben conservato, impresso su carta forte, minima mancanza all'angolo del tassello, slegata la pergamena. Gamba 94 "La presente ottima edizione è corredata di brevi note e di varie lezioni. Una fedele ristampa ne abbiamo di Milano, Gio. Silvestri, 1815".

€ 200.00

25. Candiano Ditti, Darete di Frigia **Della guerra troiana, tradotti per Tomaso Porcacchi da Castiglione Aretino**. Verona Appresso Dionigi Ramanzini 1734

4°, mm 235x170, pp. (32), 201, (15), legatura coeva in piena pergamena con nervi passanti, titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli a spruzzo, ottima copia fresca e genuina in tutte le sue parti; firma di possesso al frontespizio, una nota di collocazione sempre di mano coeva all'angolo del contropiatto anteriore; grande marca tipografica del Giolito sia al frontespizio che al colophon dove compare il registro delle carte; capilettura istoriati, testatine e finalini xilografici; alle carte preliminari la dedicatoria a Alvise Pisani, la seconda dedicatoria di Tomaso Porcacchi a Silvio Torelli e l'Avviso al Lettore. Elegante e fedelissima reimpressione settecentesca dell'edizione giolitiana (stampata a Venezia nel 1570) di questo classico della storiografia antica; primo volume della collana storica degli antichi greci. I due autori (personaggi nominati da Omero nell'Iliade) secondo la tradizione parteciparono alla guerra di Troia e ne trassero due opere poi tradotte in latino da L. Settimio e Cornelio Nepote; il Porcacchi traduce dal latino i due originali greci. Bell'esemplare.

€ 250.00

26. Parisot Pierre (Norbert) **Mémoires historiques présentés au souverain pontife Benoit XIV, sur les missions des Indes orientales où l'on fait voir que les PP. capucins missionnaires ont eu raison de se séparer de communion des RR. PP. missionnaires jésuites qui ont refusé de se soumettre au décret de M. Le Cardinal de Tournon légat du S. Siège, contre les rits malabares**. Luques (Avignon) Salvateur et Jean-Dominique Marescandoli 1745

12°, mm 165x95, quattro tomi di pp. (XIV), 419, (2); 510; (2); 460 (10), 342 (2); legatura coeva in piena pelle con dorsi a scomparti decorati in oro, doppio tassello con titoli in oro, tagli a spruzzo rossi, segnalibro in tessuto verde, cartiglio della libreria antiquaria Bourlot al contropiatto. Seconda edizione, in legatura elegante e omogenea di una fonte storica importante per la storia dei Gesuiti in Cina. Cronaca della missione gesuita in India, a Malabar, tra il 1660 e il 1744 per mano del Padre Norbert (1697-1769), frate cappuccino dal 1716. Egli viaggiò a Pondicherry come sovrintendente Generale delle Missioni Straniere nel 1736: la sua opera è un dettagliato e assai critico resoconto della condotta dei Gesuiti in quelle zone; molte informazioni riguardano i costumi religiosi degli indiani che subivano l'influenza dei riti cristiani predicati dai gesuiti. Titolo completo: "Mémoires historiques présentés au souverain pontife Benoit XIV, sur les missions des Indes orientales où l'on fait voir que les PP. capucins missionnaires ont eu raison de se séparer de communion des RR. PP. missionnaires jésuites qui ont refusé de se soumettre au décret de M. Le Cardinal de Tournon légat du S. Siège, contre les rits malabares Ouvrage qui contient une suite complete des Constitutions, Brefs autres décrets apostoliques concernans ces rits, pour servir de règle aux missionnaires de ces pays-là".

€ 700.00

27. Doria Giovan Francesco **Della storia di Genova dal trattato di Worms fino alla pace di Aquisgrana libri quattro**. Leida (Modena) s.e. 1750

In folio, mm 290x210, pp. 563, (1) e una grande carta topografica dei contorni di Genova e delle due valli di Polcevera e Bisagno con sue adiacenze, incisa da Giuseppe Benedetti, legatura in piena pergamena coeva con unghie, titolo su tassello al dorso con qualche mancanza, frontespizio in rosso e nero con incisione all'acquaforte al centro. Bell'esemplare fresco e genuino, seconda edizione più pregevole dell'originale per la presenza della tavola ripiegata. Falso luogo di stampa, in realtà pubblicato a Modena da Soliani.

€ 700.00

28. Haller Albert von **Opuscula sua De respiratione, De monstis aliaque minora. Recensuit, emendavit, auxit aliqua inedita novasque icones addidit Albertus v. Haller.** . Gottingae Schmidt 1751

8°, mm 190x110, pp. 26, 358, con 10 tavole ripiegate finemente incise in rame. Legatura in mezza pelle con punte dorso a cinque nervi e titolo su tassello. Vignetta calcografica al frontespizio. Le tavole dell'opera sono piuttosto note poiché raffigurano infanti malformati. Ottimo stato di conservazione, ben fresche le tavole. Esemplare arricchito dell'ex dono auctoris apposto a penna al verso del frontespizio. Edizione originale. Nota opera del celebre scienziato e umanista svizzero, famoso soprattutto per la sua opera medica, scrisse anche interessanti poesie e fu escursionista grande amante delle catene alpine.

€ 450.00

29. Allegri Alessandro **Rime e prose di Alessandro Allegri.** Amsterdamo s.e. 1754

8°, mm 200x130, pp. VIII, 264, legatura coeva in piena pergamena con decori floreali e titolo impressi in oro al dorso, tassello cartaceo indicante la collocazione in una precedente biblioteca, annotazione manoscritta al verso della carta bianca "Haym 272 .6. Ediz. di Crusca; emblema della Crusca al frontespizio, molti capilettera istoriati, carte ingiallite, ma esemplare in buonissimo stato di conservazione, diviso in quattro parti, fedele all'edizione originale pubblicata tra il 1605 e il 1613 appunto in quattro parti. Seconda edizione stampata con falso luogo di stampa, probabilmente Napoli o Lugano (vedi Gamba, 28). Sono registrate delle copie che hanno al fine una Canzone dell'Autore, intitolata la Geva; ed un componimento in terza rima intitolato Il Torricello a Geva; Gamba lamenta riguardo alla presente edizione gli stessi difetti della princeps.

€ 150.00

30. Sarpi Paolo **Istoria del concilio tridentino. Con note critiche, storiche e teologiche di Pietro Francesco Le Courayer, dottor in teologia dell'università d'Oxford, e canonico regolare, ed antico bibliotecario dell'abbazia di S.Genovefa di Parigi.** Londra alle spese dei fratelli De Tournes 1757

4°, mm 255x195, due volumi di pp. (2), VIII, LXXVI, 671 e pp. 874. Legatura in piena pergamena settecentesca, doppio tassello ai dorsi, buono stato di conservazione della legatura, restauro al dorso del volume secondo, ottime le carte interne. Ritratto calcografico del Sarpi in antiporta al primo volume, frontespizi in rosso e in nero con fregi ornamentali in rame al centro. Capilettera istoriati e testatine silografiche nel testo. All'inizio dell'opera vari scritti del curatore tra cui un'interessante biografia del Sarpi Bella e pregiata edizione di metà Settecento, impressa quasi certamente a Ginevra con il falso luogo di stampa di Londra, dovuta alle cure di Pierre Francois Le Courayer, di uno dei grandi capolavori della storiografia tardo rinascimentale. Di modesta provenienza, Paolo Sarpi (Pietro il suo vero nome, Venezia, 1552-1623) si iscrisse nel 1565 all'Ordine dei Servi (o Serviti). Distintosi in numerosi campi dello scibile, anche scientifici, fu Vescovo di Mantova e, dal 1585 al 1588, Procuratore Generale dell'Ordine a Roma e Consultore di Stato della Serenissima, prima di incappare nelle maglie dell'Inquisizione e di essere accusato di eresia per i propri principi. L'"Istoria", caratterizzata da una severa critica dell'ingerenza del papa nel potere temporale,

costituisce la sua opera più rinomata, composta tra il 1608 e il 1616 e pubblicata a Londra con lo pseudonimo di Pietro Soave Polano.

€ 200.00

31. Giovenale Decimo Giunio, Persio Flacco Aulo **Giuvenale e Persio spiegati in versi volgari ed illustrati con varie annotazioni dal conte Camillo Silvestri di Rovigo**. Venezia nella stamperia di Girolamo Dorigoni 1758

8°, mm 180x110, pp. 543; 301, 214, tre tomi legati in due volumi, mezza pelle marrone con doppio tassello al dorso, ottima conservazione, sbiadite le impressioni al dorso, una gora all'angolo superiore del primo tomo alle ultime carte. Ogni satira è riccamente annotata le annotazioni su testo a doppia colonna così come l'indice nel terzo tomo, illustrazioni xilografiche di cui alcune a piena pagina per lo più raffiguranti iscrizioni o antichi bassorilievi. Riedizione della celebrata stampa padovana, (1711). Gamba, 2276: "Piuttosto che traduzione più reputarsi parafrasi accompagnata da lungo ed erudito Commentario".

€ 200.00

32. Medaglia Faini Diamante **Versi e prose di Diamante Medaglia Faini con altri componenti di diversi autori e colla vita dell'Autrice. Il tutto insieme raccolto, e dato alla luce da Giuseppe Pontara**. In Salò presso Bartolomeo Righetti 1774

4°, mm 230x170, pp. xxxii, 316, legatura d'attesa cartonato coevo, una bella antiporta allegorica, frontespizio inciso con grande vignetta centrale, una testata e tre ritratti a piena pagina (di Loredana Grimani Morosini cui è dedicata l'opera, dell'autrice e di un gruppo di dame all'interno di una biblioteca, tra cui l'A. che porge in lettura la sua opera). Il tutto finemente inciso in rame da Antonio Baratti su disegno di Saverio dalla Rosa. Esemplare in barbe, con restauro alle ultime dieci carte, ma assai genuino e stampato su carta forte. Opera del femminismo italiano, celebre per i discorsi pronunciati all'Accademia di Salò e qui stampati in cui la poetessa rinuncia alla poesia e reclama un'estensione del diritto di educazione femminile a tutti i rami della scienza. Cfr. Morazzoni p. 175. Raro.

€ 650.00

33. Pescatore Francescantonio **Saggio intorno diverse opinioni di alcuni moderni politici sopra i delitti e le pene dell'Avvocato Francescantonio Pescatore..** Torino Giammichele Briolo 1780

8°, mm 190x130, pp. (8), 226, (2), legatura coeva in piena pelle con doppia cornice dorata ai piatti e fregi al dorso a cinque nervi, tagli a spruzzo marmorizzati, bella vignetta al frontespizio disegnata da Visca e incisa da Gay con motto "Non sine causa gladium porta". Ottima conservazione delle carte interne, minimali e sporadiche macchioline: la doratura del dorso e dei piatti piuttosto sbiadita, consunta la legatura con qualche segno del tempo, ma nel complesso buona copia. Elegante edizione originale, l'unica pubblicata, stampata su carta forte azzurrina, arricchita dalla dedica dell'autore manoscritta al frontespizio a un importante personaggio torinese dell'epoca: "Galeani Napioni di Cocconato. Dono dell'autore". Si tratta dell'unico testo di carattere giuridico-penale pubblicato dall'autore Francescantonio Pescatore (Casale Monferrato 1751-Thonon 1792), letterato piemontese che coprì anche cariche politiche fino a raggiungere il ruolo di intendente alle finanze. L'opera si inserisce nella disputa innescata dall'opera di Beccaria "Dei delitti e delle pene", pubblicata nel 1764.

€ 400.00

34. Galluzzi Iacopo Riguccio **Istoria del Granducato di Toscana sotto il Governo della Casa Medici**. Firenze Gaetano Cambiagi 1781

4°, mm 285x210, cinque volumi, pp. (12), LV, 398, (4); (4), 480; (4); (6), 514 (2); (6), 411; (4), 370, (2). Con 12 tavole incise di cui 4 alberi genealogici ripiegati, una con stemma e corona medicea, e 7 (di 8) con medaglie. Legatura in mezza pelle ottocentesca con nervi e titoli in oro al dorso, abrasioni e lieve mancanza agli angoli dei piatti anteriori dei primi due volumi e a quello posteriore del terzo, per il resto ottimo esemplare in barbe, carte interne fresche e marginose. Rara edizione originale in grande formato.

€ 500.00

35. Gamerra Giovanni de **La corneide Poema eroi-comico..** Livorno s.e. (Gio. Tommaso Masi) 1781

8°, mm 208x133, sette volumi di pp. (1), 501; 528; 533; 510; 446; 413; 426; legatura coeva in piena pergamena rigida, doppio tassello al dorso, buona conservazione. Qualche segno del tempo al dorso del tomo terzo e prime carte del tomo uno leggermente allentate. Al primo vol., antiporta allegorica incisa su rame; ritratto in rame in medaglione allo stesso volume inciso da Pompeo e Giovanni Lapi su disegno di F.M. Berio. Applicato al verso della prima carta bianca, un foglio contenente annotazioni a penna relative al poema ("Opera rara ed introvabile", si legge tra l'altro in esse). Assai rara edizione livornese, la prima completa e quasi del tutto originale (la precedente del 1773, stampata con lo pseudonimo "dottor Cornografo" con l'indicazione di stampa "per Luca Cornigerio all'insegna del Capricorno", non comprendeva che dieci canti), nonché senz'altro la più importante e ricercata, di questo lunghissimo poema licenzioso in 71 canti in ottave di Giovanni De Gamerra incentrato sui tradimenti coniugali e i mariti sfortunati nel corso dei secoli, a cominciare da Adamo. Malgrado la sua prolissità il poema piacque a Voltaire per "les jolis vers et la parfaite connaissance de l'antiquité et des mœurs modernes" e a Ranieri Calzabigi, che la paragonò all'"*Hudibras*" del Butler prediligendola ai capolavori della poesia eroicomica italiana, la "*Secchia Rapita*" e il "*Ricciardetto*". Per il nome dell'A., Giovanni De Gamerra, cfr.: G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani ...* Milano, 1849, v.3., p. 462. Per il luogo di pubblicazione e l'editore cfr.: *Mostra dell'editoria livornese (1643-1900)*, maggio 1964, n. 218 p. 69

€ 600.00

36. Linguet Simon Nicolas Henri **Mémoires sur la Bastille.** Londres s.e. 1783

4°, mm 210x140, pp. 127, legatura ottocentesca in mezza pelle verde con fregi in oro al dorso, qualche segno d'usura alle bordure, ma nel complesso buona conservazione, qualche rara macchiolina alle carte interne per lo più fresche. Edizione anonima stampata a Londra nello stesso anno di quella impressa da Spilsbury, sicuramente più rara e di più grande formato; dibattuta la questione di quale sia l'originale. Linguet (Reims 1736 - Parigi 1794) fu un avvocato di grande fama, pubblicista e battagliero, implicato in continue, violente polemiche politiche, che lo obbligarono spesso a rifugiarsi all'estero; detenuto alla Bastiglia (1780-82), poi esiliato e ben presto espulso anche dal Belgio ove si era trasferito, fu condannato a morte dal tribunale rivoluzionario e giustiziato. I *Mémoires* contribuirono fortemente a fare della Bastiglia l'icona madre del dispotismo politico. Il primo colpo di cannone tirato contro la prigione. Cfr. pp. 92 "*Linguet e i philosophes. Illuminismo e terrore*" 2015.

€ 220.00

37. Bertola de Giorgi Aurelio **Della filosofia della storia. Libri tre dell'Abate Aurelio De' Giorgi Bertola. Patrizio riminese..** Pavia Nella Stamperia di Giuseppe Bolzani 1787

8°, mm 195x120, pp. (8), 412, (6) di indice, legatura in mezza pelle marrone con piatti su cartone, tassello cartaceo con titolo manoscritto al dorso, segni d'usura ai piatti, ma buonissima conservazione, pagina del frontespizio una macchia e tracce di sporco, il resto delle pagine in perfette condizioni. Edizione originale, non comune, del più importante saggio del Bertola, letterato riminese e precursore in una disciplina che troverà terreno fertile solo in epoca ottocentesca.

€ 150.00

38. Toderini Giambattista **Letteratura turchesca dell'abate Giambattista Toderini.** in Venezia presso Giacomo Storti 1787

8°, cm 200x120, un tomo diviso in tre parti: pp. (16) 256 2 tavole ripiegate di spartiti musicali, pp. 224 39 (numerate in romano), mancanti cinque pagine di indice; pp. 259 (1), Raffinata legatura in mezza pelle coeva con doppio tassello rosso indicante autore e titolo in oro e in basso il numero dei tomi, filettatura dorata ai piatti, tagli colorati rosa e blu, lieve abrasione al margine inferiore del dorso, parte superiore del dorso leggermente allentata. Frontespizi calcografici entro cornice ornata all'inizio di ogni volume; un timbro di provenienza sul frontespizio che non lede il testo all'interno della cornice. Carta freschissima e senza gore, bell'esemplare. Edizione originale di quest'opera considerata il primo trattato occidentale sulla storia della cultura turca. Nel secondo tomo compare in caratteri arabi il "Catalogo della Libreria del Serraglio trasportata da Costantinopoli a Venezia l'anno 1786" dall'autore stesso. Il terzo tomo è dedicato esclusivamente alla storia della tipografia e dell'editoria turca.

€ 500.00

39. Lodovico Dutens **Origine delle scoperte attribuite a' moderni, in cui si dimostra che i nostri più celebri filosofi hanno attinta la maggior parte delle loro cognizioni nelle opere degli antichi. Traduzione dal francese accresciuta dal traduttore d'un terzo tomo in cui progetta una transazione tra gli antichi e i moderni.** Napoli nella stamperia di Michele Morelli a sue spese 1787

8°, 190x120, tre volumi di pp. 286, foglio di errata, 31; pp. 311; 86, 397. Legatura coeva in piena pergamena con doppio tassello con titoli al dorso, tagli a spruzzo, molto ben conservata, minimi segni del tempo ai piatti. Ottimo esemplare. Al fondo del primo volume compare il testo: "Dissertazione sopra la condizione delle arti del sig. Palissot", mentre il terzo volume opera del traduttore Ottavo Chiarizia e porta il titolo: "Tentativo tra una transazione tra gli antichi e i moderni intorno alla preminenza sull'invenzione, miglioramento e perfezione delle scienze e delle arti." Traduzione italiana di quest'opera che si inserisce nel noto dibattito sviluppatosi in Francia e in Italia tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo. Se fossero da preferire gli ideali antichi a quelli moderni fu anche il terreno su cui Vico edificò buona parte della sua celebre "Scienza nuova". Oltre a lui molte altre Presero eminenze del nostro paese, parteciparono alla questione; il Muratori scrive a proposito: "Né gli antichi son giganti per esser nati molto prima di noi, né noi siamo tanti nani per esser venuti al mondo più tardi di loro. Il mondo è stato e sarà sempre lo stesso; e se la Natura fu benefica verso queglii, non saprà essere solamente malefica verso di noi". In quest'opera il traduttore come molti altri intellettuali cerca una posizione intermedia, proprio come suggerisce il Muratori.

€ 220.00

40. Buniva Michele Francesco **Nomenclator linnaeanus. Florae Pedemontanae.** Augusta Taurinorum Ex Typographia Regia 1790

12°, mm 160x120, pp. XXXV, 189, legatura in cartonato rustico coevo, tagli a spruzzo, qualche segno d'uso al dorso e alle cuffie, bell'esemplare fresco e genuino. Prima e unica edizione, piuttosto rara, di questa nomenclatura alfabetica della flora piemontese secondo il metodo di Linneo. Il nome dell'autore si ricava dall'avviso al lettore: Michele Francesco Buniva fu allievo dell'Allioni, autore della celeberrima Flora Pedemontana.

€ 300.00

41. Requeno y Vives Vicente **Osservazioni sulla chirotipografia ossia antica arte di stampare a mano.** Roma Da' Torchi di Mariano De Romanis e Figli 1810

8°, pp. 106, cartoncino azzurro slegato ma volume solido, in barbe e freschissimo. Piuttosto rara e famosa opera in cui il gesuita spagnolo suppone l'esistenza di un sistema di stampa precedente all'invenzione di Furst e Gutemberg e risalente al X secolo.

€ 400.00

42. Sacchi Defendente, Ferreri Cesare **L'arca di Sant'Agostino. Monumento in marmo del secolo XIV ora esistente nella chiesa cattedrale di Pavia. Disegnato ed inciso da Cesare Ferreri colle illustrazioni di Defendente Sacchi..** Pavia Presso Fusi e C. Stamp. Vesc. 1832

In 2° grande, mm 900x335, pp. 36 e 4 tavole incise a piena pagina al fondo, protette da velina, legatura editoriale in cartoncino azzurro con titolo in cornice xilografica al centro del piatto anteriore, la legatura è in discreto stato, mancanze al dorso, gore e abrasioni ai piatti, carte interne ben conservate, macchioline sparse per lo più ai margini delle carte iniziali e finali; brunite le veline protettive delle tavole, una gora all'angolo superiore del frontespizio, alla prima bianca due timbri sbiaditi e un'impressione a secco del proprietario "Gian Luigi Ponti ing. arc. Olmetto, 9 Milano". Maestosa edizione originale di grande rarità. L'anno successivo un'edizione economica in brossura, formato 16°, veniva pubblicata sprovvista delle incisioni. Manca al Cicognara e alle bibliografie consultate.

€ 590.00

43. Vico Giambattista **Dell'unico principio e fine del diritto universale. Prima versione di Nicola Corcia.** . Napoli Nella tipografia Di Pierro 1839

8°, mm 205 x 135, pp. (1), XIX, 325, (5). Legatura in mezza pelle con titolo in oro, iniziali di possesso e fregi geometrici impressi in oro al dorso. Cerniere leggermente allentate, ma buono stato di conservazione, l'interno è fresco eccezionalmente conservato, alle pp. 19 – 20 – 21 lunghi appunti manoscritti a matita ai margini, per il resto intonso . Dedicato al "Chiarissimo Uomo Francesco Ventura. Regio Consigliere e Giudice Criminale". Questa la prima versione italiana del testo originariamente scritto in latino dal Vico e pubblicata da Felice Mosca in tre volumi tra il 1720 e il 1722. Il testo latino è suddiviso in tre parti: "De uno universi iuris principio et fine", "De constantia iurisprudentis", e una terza parte composta dalle note che Vico ha scritto dopo aver pubblicato i primi due volumi e nei quali approfondisce alcuni dei temi trattati. Nella prima parte del "Diritto Universale" l'autore, nel dichiarare i suoi intenti dice: "ne' quali travaglia di stabilire un principio nel quale tutta l'erudizione divina e umana costi dimostrata".

€ 200.00

44. Cavalcanti Ippolito **Cucina Teorico-Pratica.** . Napoli Stabilimento Tipografico di Domenico Capasso 1852

8°, mm 210x130, pp. 471 e una grande tavola più volte ripiegata in fondo. Titolo completo dell'opera: "Cucina Teorico-Pratica. Comulativamente col suo corrispondente riposto piccola parte approssimativa della spesa con la pratica di scalcare, e come servirsi dei pranzi e cene. Che vengono coadiuvati da diversi disegni in Litografia finalmente quattro settimane secondo le stagioni della vera cucina casareccia in dialetto napolitano. Dal Cav. Sig. D. Ippolito Cavalcanti Duca di Buonvicino. Settima Ediz. Migliorata del tutto, per quanto più possibile, dalle altre precedenti." Legatura in mezza tela ottocentesca con piatti in cartoncino decorato, titolo in oro al dorso (sbiadito); normali macchioline sparse ad alcune pagine, qualche segno del tempo alla legatura, perfetta la tavola ripiegata senza strappi nè mancanze, solo minime macchioline. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Fortunata e celebre opera del duca di Buonvicino Ippolito Cavalcanti,

discendente di Guido Cavalcanti, su cui una vasta bibliografia è disponibile, in particolare vedi "L'Esopo. Rivista Trimestrale di Bibliofilia" n. 1, aprile 1979 (pp. 57-68). "La differenza tra le prime edizioni della Cucina Teorico Pratica e quelle venute dopo sta nel piano dell'opera. Dapprima Buonvicino si limita a comporre un ricettario di tipo tradizionale, completandolo, in appendice, con dei menù nei quali segnala i piatti, di cui ha già dato la composizione nei vati capitoli. Nella sesta e settima edizione, rovescia i termini: dopo una parte introduttiva su impasti, salse, composizioni di riposto, ossia dolci freddi, egli dà, per ogni giorno dell'anno, un menù completo, indicando di volta in volta le ricette." Nella presente edizione, la settima, le pagine sono diminuite a 471, di formato però maggiore dei precedenti. Le illustrazioni, molto curiose, mostrano, fra l'altro la "nuova caffetteria di Harel"; oggi del tutto dimenticata. L'editio princeps del 1837 assai rara, cfr. "I have never seen this first edition", Westbury p. 44 e seguenti; Paleari Henssler, p. 172.

€ 430.00

VIAGGI

8 opere dalla biblioteca di Clarence Bicknell

45. Selwin Alfred, Ulrich George **Notes of the physical geography, geology & mineralogy of Victoria.** . Melbourne Blundell & Ford printers 1866

8°, mm 215x145, pp. (2), 91, (1), e 5 tavole ripiegate al fondo in cromolitografia; legatura in tre quarti pelle con punte e piatti su carta colorata, titolo in oro su tassello al dorso, firma di proprietà al bordo interno del piatto, al contropiatto e al frontespizio: C. D'Oyly Aplin 1867. Le carte del presente esemplare sono intercalate da pagine azzurre apposte per prendere annotazioni che evidentemente non sono state prese. D'Oyly Aplin (1819-1875) fu il primo perito geologico del Queensland (Australia).

€ 100.00

46. De Windt Harry **A ride to India across Persia and Baluchistán.** London Chapman and Hall Limited 1891

8°, mm 225x145, pp. (10), 339, (5) di catalogo editoriale e una carta geografica ripiegata al fondo, legatura editoriale in piena tela blu con illustrazione a colori al centro del piatto, titoli in oro al dorso; copia molto fresca in eccellente stato di conservazione, legatura solida e carte limpide, minuscoli segni d'uso alle cuffie, sporadiche e lievi macchioline ad alcune pagine per lo più iniziali e finali. Firma di appartenenza al recto della carta di sguardia C. Bicknell, antiporta incisa in bianco e nero protetta da velina, dedica, indice dei contenuti e delle illustrazioni, 22 tavole di Herbert Walker su disegni dell'autore incise in bianco e nero la maggior parte delle quali a piena pagina. Prima edizione, rara in questo stato, dell'avventuroso viaggio a cavallo compiuto da Harry de Windt, esploratore britannico, partendo da Tbilisi (Georgia) attraverso Esfahan, Shiraz, Bushire (Iran), Baluchistan and Quetta (Pakistan), fino a Bombay; il resoconto ha anche un approccio scientifico come si evince dalle pagine di Appendice. Questa copia proviene dalla biblioteca di Clarence Bicknell (1842-1918) botanico e archeologo inglese, (basilari i suoi studi sulle incisioni rupestri nelle Alpi Marittime), dopo aver viaggiato in Sri Lanka, Nuova Zelanda e Egitto a seguito di una crisi religiosa, approda in Liguria (Bordighera) dove fondò (1888) il museo Bicknell per ospitare le sue innumerevoli collezioni di scienze naturali; dopo una vita dedicata agli studi più svariati tra cui

segnaliamo l'adesione al circolo degli esperantisti morì lasciando alle istituzioni il suo museo, attivo ancora oggi e di grande valore scientifico e archeologico.

€ 300.00

47. Bateson William **Materials for the study of variation. Treated with especial regard to discontinuity in the origin of species.** London Macmillan and Co. 1894

8°, mm 235x165, pp. XV (1), 598 (2), tela editoriale verde con titoli in oro al dorso, eccellente conservazione. Firma alla sguardia di Clarence Bickenell. William Bateson (1861-1926), genetista britannico, fu il primo ad usare il termine genetica per descrivere lo studio dell'ereditarietà e della variabilità genetica.

€ 250.00

48. Erzherzog Luigi Salvatore (Arciduca d'Austria) **Die Balearen in Wort und Bild.** Wuezburg und Leipzig Leo Woerl 1897

4°, mm 285x220, pp. XII, 488; VIII, 450 (1) e una cartaripiegata nel primo volume, legatura editoriale in mezza tela bianca piatti in percalina bianca, titoli in oro al piatto e al dorso; qualche segno del tempo alle legature, peraltro copia in eccellente stato di conservazione. Seconda edizione, di questa magnifica e famosa opera di ricerca sulle isole Baleari, con centinaia di illustrazioni nel testo tratte dagli schizzi dello stesso autore, l'Arciduca d'Austria Luigi Salvatore d'Asburgo-Lorena (Firenze, 1847- Brandýs nad Labem-Stará Boleslav, 1915). L'Arciduca è ricordato oggi più per i suoi interessi scientifici e naturalistici che per la carriera politica, dai suoi lavori sul campo da cui nacquero due opere monumentali: l'edizione originale dell'opera dedicata alle Baleari è composta di sette volumi in folio, da ricordare anche lavoro sulle isole Eolie composto da otto volumi in folio stampati a Praga. L'Arciduca intraprese il viaggio alle Baleari con il falso nome di conte di Neudorf, e il suo grande amico Jules Verne si ispirò a lui per tracciare il profilo del protagonista del romanzo *Mathias Sandorf* (1885). Quando non era per mare, la sua vita si svolgeva tra la villa di Alessandria d'Egitto e quella di Zindis nei pressi di Muggia, ma soprattutto nella grande tenuta Miramar a Maiorca, dove aveva conosciuto una giovane popolana, Catalina Homar, che fu la sua compagna per tutta la vita, e dove possedeva vasti terreni coltivati a vigneti e frutteti di pregiate qualità. La villa di Miramar divenne ben presto meta di numerosi scienziati e letterati attratti dall'ospitalità informale di d'A. e dalla sua insaziabile curiosità.

€ 600.00

49. Vambéry Arminius (Hermann Bamberger) **Arminius Vambéry his life and adventure written by himself with introductory chapter dedicated to the boys of England.** London Fisher Unwin 1899

8°, mm 200x130, pp. XIX (1), 350 (2), 23(1); legatura in tela editoriale marrone con titoli in oro al dorso e illustrazione al piatto anteriore, tagli dorati. Eccellente conservazione, fioriture lievi alle prime pagine, minimi segni d'uso alle cuffie. Antiporta fotografica e 17 illustrazioni fuori testo. Nel 1861 lo scrittore, linguista e orientalista Hermann Bamberger aveva già raggiunto una certa notorietà con la sua importante storia dell'Ungheria, quando ricevette dall'Accademia delle Scienze ungherese una cospicua somma con la quale affrontare un viaggio eccezionale: con il falso nome di Reshit Efendi e travestito da sunnita si trasferì a Costantinopoli. Passò quindi a Trebisonda e a Teheran per recarsi poi con un gruppo di pellegrini alla Mecca. Trascorse poi alcuni mesi in Asia Centrale (in particolare a Tabriz, Zanzan e Kazvin), per poi recarsi a Shiraz, via Isfahan, giungendo nel giugno del 1863 a Khiva, dove ebbe modo di incontrare il locale khan. Viaggiando sempre con alcuni compagni, passò da Bukhara e giunse a Samarcanda, dove insospettì per un momento le

autorità locali per poi essere allontanato ricolmo di doni. Fece ritorno a Costantinopoli nel marzo del 1864.

€ 100.00

50. Russel Henry **Souvenirs d'un Montagnard**. Pau Vignancour 1908

8°, mm 240x160, pp. 738, legatura in mezza pelle rossa con dorso a cinque nervi e titolo in oro, un antiporta fotografica in b/n raffiugrante l'autore. Ottimo stato di conservazione, qualche lieve abrasione al dorso. Seconda edizione rivista e aumentata su quella del 1888, , la prima del 1878 non era in commercio perché l'autore distrusse gran parte della tiratura. Edizione grande pregio e assai ricercata del libro fondamentale sui Pirenei: Henry Russell, nato a Tolosa nel 1834 e morto nel 1909 a Barritz è infatti uno dei pionieri della conquista dei Pirenei.

€ 300.00

51. Shackleton Ernest Henry **The heart of the antarctic being the story of the british antarctic expedition 1907-1909 by E.H. Shackleton, C.V.O., with an introduction by Hugh Robert Mill, D. Sc. An account of the first journey to the south magnetic pole by professor T. W. Edgeworth David, F.R.S.** London William Heinemman 1909

8°, mm 245x185, pp.(2), XLVIII, 371, (1), più una tavola con ritratto dell'autore al frontespizio, 6 tavole a colori fuori testo, 134 tavole fotografiche in bianco e nero fuori testo e 11 diagrammi nel testo; e pp. (2), XV (1), 418, (2), una tavola fotografica in antiporta, 6 tavole a colori fuori testo, 132 fotografie fuori testo, alcune a piena pagina altre doppie, 38 illustrazion nel testo e 3 mappe e un panorama ripiegati conservati in custodia al contropiatto posteriore, una mappa con 2 minuscoli taglietti senza perdite le altre perfette. Due volumi rilegati in piena tela blu, mancano le sovracoperte come sempre, titoli in argento al dorso e al piatto anteriore al centro dei piatti raffigurazione argentata impressa. Primo volume in stato eccellente con minimi segni d'uso alle cuffie, il secondo volume sbiadito sul dorso, due tagli verticali di mm 30 che partono dalle cuffie fino al centro del dorso, la cerniera posteriore leggermente allentata fino a tre quarti, quella anteriore dal margine basso per mm 40, tuttavia volume nel complesso solido e ben legato. Le pagine di entrambi i volumi (ma non le tavole fotografiche) presentano piccole, marginali e lievissime fioriture, ma per lo più sono particolarmente limpide e fresche. Prima edizione in tiratura commerciale, completa e ben preservata, della prima spedizione effettuata al circolo polare antartico. Questa copia è appartenuta a Clarence Bicknell la cui firma di possesso in matita è leggibile al recto del primo foglio di guardia

€ 400.00

52. Bicknell Clarence **A guide to the prehistoric rock engravings in The Italian Maritime Alps**. Bordighera Giuseppe Bessone 1913

4°, mm 250x190, pp. XII, 136 e 46 tavole fuori testo in bianco e nero, legatura IN tela verde con titoli in oro al dorso, conservata la brossura editoriale rossa con titoli blu in cornice tipografica; eccellente conservazione, qualche macchioline al piatto anteriore, marginali e impercettibili bruniture ad alcune pagine. Alla sguardia anteriore dedica autografa di Clarence Bicknell a Luigi Pollini: "To Luigi Pollini who worked so many years to produce this book, (...) C. Bicknell 1914". All'interno del volume un foglio dattiloscritto in cui compare la prima parte della prefazione, il foglio reca alcune correzioni manoscritte; al verso del medesimo foglio, tre schizzi in matita (di incisioni rupestri?), fittamente e disordinatamente appuntati ai margini (in lingua esperanto?). Assai plausibile identificare la mano di Bicknell stesso che invia il volume a Pollini nel 1914. Nella prefazione viene descritta la figura di Pollini prezioso collaboratore sia per la stesura di quest'opera che nei lunghi anni di campionatura e ricerca sul campo: "Though I am alone chiefly responsible for the following pages, I use the word we in speaking of our explorations and discoveries, because I have nearly always been accompanied by my italian friend Signor Luigi Pollini, for many years my

faithful assistant at home, and my helpful companion when travelling and botanizing in Europe, Africa and Asia. Without his quicker eyes, nimbler feet, and indefatigable assistance, very many of the rocks most difficult acces, and of the figures cut upon them, would not have been discovered”.

€ 500.00

NOVECENTO

53. Lou Sho, Kangxi emperor, Jiao Bingzhen **La Fabrication de la Soie illustree - Pictures of Tilling and Weaving - Keng chi t'u** . Shangai Tien Shih Chai 1880

8°, mm 270x170, pp. 98 non numerate, legatura in seta viola illustrata, libro interamente litografico stampato a Shangai dalla Tien Shi Chai photolithographic Works, pioniera del libro illustrato tramite litografia in Cina. Il volume è semi sciolto, ma la conservazione è ottima, solo rare e lievi fioriture, Questo volume è una ristampa del celebre Keng chi t'u originariamente composto nel 1145 d.C. durante la dinastia Song, oggi conservato al British Museum; la sua fortuna è dovuta anche alla versione che l'imperatore Kangxi della dinastia Qing fece dipingere per il suo palazzo nel 1696. Questa versione comprende 23 componimenti poetici dedicati all'arte della coltivazione del riso e 23 componimenti poetici dedicati alla lavorazione della seta. Il libro venne da quel momento riedito in diverse variabili, sia in Cina che in Giappone. Il nostro volume è quello inerente all'arte della lavorazione della seta. Quest'edizione è in lingua inglese, francese e cinese ed è così composta: prefazione dell'editore, indice delle materie, seguono alternandosi un componimento poetico sull'arte della seta in lingua inglese e francese e la sua illustrazione corrispondente a doppia pagina in cui compare il componimento anche in ideogrammi cinesi.

€ 390.00

54. Canestrini Giovanni **La teoria di Darwin criticamente esposta da Giovanni Canestrini**. . Milano Fratelli Dumolard 1880

8°, mm 220x140, pp. X, (2), 350, (2), broccura originale gialla con titoli in nero al piatto e al dorso con incisioni xilografiche nel testo. Collana Biblioteca Scientifica Internazionale. Edizione originale, piuttosto rara e soprattutto con la broccura originale in ottimo stato, lievi tracce di sporco. Interno perfetto, minima mancanza al margine inferiore del dorso e piccola lacerazione a quello superiore. Giovanni Canestrini ebbe un ruolo fondamentale nell'introduzione in Italia delle teorie di Charles Darwin sull'evoluzione, traducendo le sue opere e diffondendo il suo pensiero. Con la collaborazione di Leonardo Salimbeni, nel 1864 Canestrini farà uscire la prima copia tradotta dell'opera darwiniana *L'origine della specia*, per i tipi della Zanichelli di Modena.

€ 180.00

55. Garuffa Egidio **Orologeria moderna**. Milano Ulrico Hoepli 1907

24°, mm 145x100, pp. 386, (64), cartonato editoriale blu illustrato, titolo impresso in oro, tagli di colore rosso, allentata impercettibilmente la legatura, ma ottimo stato di conservazione, lievissimi segni del tempo alle cuffie ed agli angoli, una sottolineatura in pastello a p. 254. Testo riccamente illustrato con 366 incisioni, catalogo dei *Manuali Hoepli* pubblicati fino al 1911, seconda edizione ampliata. Piuttosto raro.

Il manuale è composto da nove capitoli: I. Generalità sugli apparati cronometrici; II. L'organo motore negli orologi; III. I regolatori degli orologi. - Il pendolo; IV. L'organo regolatore negli orologi, il bilanciere e la molla spirale; V. Meccanismi di distribuzione negli orologi. Gli

scappamenti; VI. Scappamenti specialmente applicati ai regolatori costituiti dal bilanciere e molla spirale; VII. Meccanismi principali e secondari di trasmissione negli orologi. Ruote dentate; VIII. Diverse specie di apparati cronometrici; IX. Applicazione dell'elettricità all'orologeria.

€ 150.00

56. Lucini Gian Pietro **Revolverate. con una Prefazione futurista di F. T. Marinetti.** Milano Edizioni di Poesia 1909

16°, mm 190x150, pp. 360, broccura editoriale rossa con titoli in nero al piatto e al dorso, dedica autografa di Lucini a Ferrario Ferrari alla prima carta bianca, nell'angolo in basso a destra della medesima carta un cartiglio di collocazione in biblioteca privata. Il volume mostra i segni del tempo ma nel complesso è ben conservato: sbiadito il dorso e il margine interno della broccura, minimi segni d'uso alle cuffie, qualche piccola macchiolina ai piatti, quello posteriore allentato, un piccolo cartiglio bianco applicato al dorso; interno è come nuovo. Edizione originale, piuttosto rara e ricercata. Cfr. Gambetti Vezzosi 465: "Poesie in buona parte apparse in 'L'Educazione Politica', nei primi anni del '900. Il titolo è di Marinetti, cambiato rispetto all'originario "Canzoni amare". Molto ricercato"

€ 370.00

57. Folgore Luciano **Città veloce. Lirismo sintetico 1915-1918.** Roma La Voce, soc. an. editrice 1919

8°, mm 250x180, pp. 73 (3), broccura editoriale bianca con marca editoriale rossa al margine inferiore del piatto. Mancanza superiore al dorso, broccura leggermente allenata, una macchia viola al piatto anteriore e firma a pastello blu (sbiadita) all'angolo superiore del piatto, qualche segno in pastello blu ai margini di alcuni componimenti. Nel complesso buon esemplare di quest'edizione originale numerata a 550 esemplari, nostro n.163. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 348

€ 340.00

58. Foujita Leonard Tsuguharu **Legendes japonaises recueillies et illustrées par T. Foujita, l'eau, la terre, le ciel, le feu.** . Paris Editions de l'abeille d'or 1922

8°, mm 270x180, pp. 85, con 16 illustrazioni a piena pagina e molte vignette nel testo. Tirato a 2014 copie, il nostro . N. 163; uno dei classici libri illustrati di Foujita. Appartiene alla collezione "Les plus belles legendes du monde". L'opera è divisa in quattro parti: L'eau – La terre – Le ciel – Le feu. In copertina al piatto anteriore una maschera verde e nera racchiusa tra i titoli disposti verticalmente, al centro sbiadito il timbro "T.Rombaldi Editeur", sul retro una bellissima maschera rosa e nera. Conservazione ottima, minimi segni del tempo al piatto anteriore.

€ 350.00

59. Piergiovanni Bruno **Excelsiorl. Metodo d'Arte del vestito Muliebre.** Milano Bruno Piergiovanni 1926

In folio, mm 400x300, pp. 391 110 figurini, 87 tavole tecniche tra cui 25 su carta speciale blu, 3 tavv. con vari figurini colorati; bellalegatura editoriale in tela beige titoli in oro al piatto, due lacci in cuoio passanti nei piatti e ornamenti decò impressi. Eccellente conservazione, rinforzato l'interno della cerniera; all'interno conservati dei fogli copiativi da sartoria. Raro volume arricchita da uno stile tipografico visibilmente influenzato dalla moda futurista, (vedi a pagina 8 l'incipit "Prologo e non prefazione" in pubblicata in 200 esemplari in eliografia, ciclostile e stampa, a cura esclusiva dell'autore. "Ogni esemplare rilegato in tela L. 290 presso l'Accademia dell'Unione Mutua Sarti, via Visconti 15, Milano". Bruno Piergiovanni fu direttore dell'Accademia Italiana di Taglio dell'Unione

Mutua Sarti di Milano. L'opera è così divisa: Tecnica Accademica - Tecnica Rigida - Tecnica Pratica. Le prime due sezioni occupano una parte minoritaria del volume.

€ 340.00

60. Praz Mario **La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica. Con 14 tavole fuori testo.** Roma Società Editrice La Cultura 1930

8°, mm 210x150, pp. 505, brossura editoriale con fregio e incisione sul retro (lo struzzo poi usato da Einaudi). Edizione originale di 1000 copie, nostra numero 881. Esemplare in buono stato, carte intonse normali ingialliture, ma molto brunita la brossura, all'interno cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, conservata aletta inferiore del risvolto.

€ 80.00

61. Solmi Sergio **Fine di stagione.** Milano Carabba 1933

8°, mm 220x165, pp. 132, (8), brossura editoriale, segni d'uso ai margini della brossura e piccole fioriture, un piccolo cartiglio bianco applicato al dorso, annotazione in matita alla prima pagina bianca e cartiglio di biblioteca privata nell'angolo della stessa pagina. Ottimo l'interno con qualche annotazione sempre a matita. Edizione numerata di 500 copie, la nostra n. 476.

€ 70.00

62. Gatto Alfonso **Poesie.** Milano Panorama 1939

16°, mm 180x110, pp. 110, ultima non numerata; brossura editoriale, ottimo stato di conservazione, lievemente sbiadito il dorso, carte interne fresche, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca e fascetta bianca (assai discreta, al dorso con numerazione del volume. Prima edizione, contiene alcuni rielaborati di *Isola e Morto ai paesi*, con sezioni inedite *Motivi, 1939, La memoria felice*. Molto ricercato. cfr. Gambetti Vezzosi, 337.

€ 250.00

63. Munari Bruno **Il prestigiatore verde.** Milano Mondadori 1945

4°, 320x240, pp. 4, legatura in cartoncino illustrato, sguardie illustrate che fanno parte dell'opera, le pagine e le sguardie costruite con cartoncini apribili e mobili che danno vita ai giochi di prestigio di Alfonso, il prestigiatore verde. Magnifico libro Volume n. 4 della celebre collana di libri animati, ideati, disegnati e realizzati da Munari nel suo periodo dedicato alla sperimentazione didattica. Qualche macchiolina ai margini della legatura e all'interno, lievemente allentate le pagine, ma nel complesso ottima conservazione.

€ 420.00

64. Fortini Franco **Foglio di via e altri versi.** Torino Einaudi 1946

8°, mm 220x160, pp. 96, (4), brossura editoriale bianca con acquaforte al centro del piatto, edizione originale della prima raccolta poetica di Fortini. Esemplare con fioriture alla brossura, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta che ha lasciato il segno anche al contropiatto e al frontespizio, per il resto ben conservato, con qualche segno a matita al margine di alcuni componenti. Cfr. Gambetti Vezzosi, 352: "Comprende 41 poesie composte tra il 1938 e il 1945"

€ 80.00

65. Risi Nelo **L'esperienza**. Milano Edizioni della Meridiana 1948

16°, mm 160x120, pp. 64, (8), brossura con sovracoperta editoriale protetta da velina, ottimo stato di conservazione, dorso e pagine marginalmente ingiallite, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, ritratto dell'autore in antiporta disegno di Bruno Cassinari, annotazione in matita alla sguardia posteriore. Tiratura limitata in 300 esemplari numerati e 21 esemplari stampati su carta uso mano distinti con le lettere dell'alfabeto, la presente copia è la numero 229. Conservato allegato all'interno catalogo autunno inverno 1949-50 delle *Edizioni della meridiana*.

€ 200.00

66. Ungaretti Giuseppe **Il povero nella città**. Milano Edizioni della Meridiana 1949

16°, mm 160x120, pp. 124, (4), brossura editoriale, buono stato di conservazione, prima edizione. Minimi marginali segni d'uso alla sovracoperta, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, fioriture al frontespizio e in antiporta che ritrae Giuseppe Ungaretti disegnato da Fabrizio Clerici, marginalmente ingiallito. Tiratura limitata in 1000 esemplari su carta normale, copia n. 407. Insieme al volume è conservato un piccolo catalogo delle *Edizioni della meridiana* dell'autunno inverno 1949-50.

€ 100.00

67. Luzi Mario **Primizie del deserto**. Milano Schwarz 1952

8°, mm 220x160, pp. 33, (2), ritratto di Luzi al frontespizio di Ottone Rosai, brossura editoriale, buono stato di conservazione, qualche impercettibile brunitura alla prima carta bianca e marginali ai piatti. Edizione originale, tiratura di 1000 esemplari; collana Campionario diretta da Giacinto Spagnoletti. Nostra copia n. 296

€ 140.00

68. Caproni Giorgio **Stanze della funicolare**. Roma De Luca 1952

16°, mm 180x110, pp. 53. brossura a due colori con fregio in rosso, bella copia, intonsa, piccolo cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca. Prima edizione, non comune e molto ricercata. Cfr. Gambetti-Vezzosi. Raccoglie dodici poesie apparse su periodici tra il 1947-1950 e cinque inedite.

€ 300.00

69. Pound Ezra **Confucio. Studio integrale & L'asse che non vacilla**. Milano Scheiwiller. All'insegna del pesce d'oro 1955

16°, mm 180x120, pp. 196, (2), brossura editoriale, buono stato di conservazione. Tracce di sporco alla sovracoperta e lievi fioriture alle sguardie, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, illustrazione con ideogramma in antiporta, nel testo al verso di ogni pagina riproduzioni del testo in pietra. Pochi marginali segni a pastello nel testo. Con una nota sui classici in pietra di Achilles Fang. Tiratura limitata in 1000 esemplari numerati, questa copia è la numero 782, prima edizione piuttosto rara.

€ 100.00

70. De Chirico Giorgio **Ebdòmero**. Roma presso l'autore 1957

8°, mm 205x140, pp. 190, (2), broccura editoriale con sovracoperta illustrata da disegno di De Chirico raffigurante *le peintre et son génie chez l'écrivain*. Esemplare in eccellente stato di conservazione, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, all'ultima pagina correzione di errore tipografico su una parola, in penna blu. Pubblicato privatamente da De Chirico e dedicato *Alla sacra memoria di mio fratello Alberto Savinio*

€ 150.00

71. Pound Ezra **Francesca, ragazza di bottega, e altre poesie di ezra Pound ; con due acqueforti di Bruno Cassinari**. Verona dai torchi di Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo 1968

8°, mezza pelle editoriale con titoli oro al dorso e monogramma in oro al piatto, cofanetto in elegante cartonato color marroncino, 3 cc.b., pp. 25 (3), 1 c.b. (acqueforti nel testo protette da veline mute). Il volume raccoglie poesie nella traduzione mondadoriana di Alfredo Rizzardi ("Francesca", "Ragazza di bottega", "N.Y.", "Apparuit", "Soffitta", "Albatre", "Ragazza", "Dans un omnibus de Londres", "Mauberley" I e IV, "Jon, morta da un anno intero"), ornate dalle due composizioni originali di Cassinari, una in frontespizio e l'altra nel testo, firmata a mano. Esemplare in stato di nuovo. Tiratura in soli 90 esemplari numerati a stampa, i 25 esemplari di testa con allegate incisioni a parte e un certo numero di copie avanlettera, probabilmente riservate a Pound e il suo circolo di amici. La nostra copia è avanlettera.

€ 380.00

72. Klimt Gustave **Disegni erotici**. Milano Mazzotta 1980

In folio, mm 410x305, pp. (4), 21 (1) , 35 tavole di disegni a piena pagina numerate 1-35 (solo al recto, 87 di indice (5); più una suite di 12 tavole sciolte e conservate nella fodera del contropiatto anteriore, riproducenti in facsimile disegni di G. Klimt alcuni matita altri a colori. Legatura artistica in mezza pelle verde con acetato protettivo, piatti in sughero e rame, titolo in blu e nero, custodia in sughero e rame con pelle verde ai bordi. Edizione di 800 esemplari di cui 500 numerati 1-500 e 300 in tiratura di lusso in numeri romani, solo questi ultimi contengono le tavole sciolte. Nostro, tiratura lusso, numerato CXCIV. Volume allo stato di nuovo. A cura di Louisa Seilern.

€ 250.00

73. Celine Louis Ferdinand **Bagatelle per un massacro**. Parma Guanda 1981

8°, mm 220x140, pp. 306, (6), broccura editoriale, in copertina Céline con la moglie Lucette e il cane Bassynel 1950, buona conservazione, solo bruniti i tagli delle pagine, e piccole fioriture al piatto posteriore. Collana *Biblioteca della Fenice*, n. 41. Edizione poco comune e piuttosto ricercata, perché ritirata quasi subito dal mercato per volontà della vedova dell'autore. L'opera venne pubblicata da Corbaccio nel 1938.

€ 120.00

FINE