

SCELTA DI LIBRI ANTICHI E RARI

per la Mostra di Città di Castello: 1 – 2 Settembre 2018

CATALOGO 8

Arte, Architettura, Guide artistiche

Letteratura italiana

Classici greci e latini

Rara

Varia

Addenda



Libreria Spalavera di Filippo Terzi e Marco Tosi snc

Lago Maggiore - Pallanza, via ruga 16, 28922

0323557843 – info@librieriaspalavera.it

**Indice alfabetico degli autori
con numero di catalogo**

| | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Agudi Pasquale Maria - 32 | De Rogissart Alexandre - 2 | Parisot Pierre - 53 |
| Alighieri Dante - 11, 12 | Erasmus da Rotterdam - 46 | Petrarca Francesco - 22 |
| Anonimo - 60, 61 | Folengo Teofilo - 17 | Pindemonte Ippolito - 29 |
| Ascanio della Corgna - 33 | Foppa Giuseppe - 64 | Porta Carlo - 23 |
| Bazzicaluve Ascanio - 34 | Foscolo Ugo - 18 | Puffendorf Samuel - 54 |
| Bembo Pietro - 35, 41 | Furio y Ceriol Federico - 47 | Requeno Vincenzo - 5 |
| Berchoux Joseph - 62 | Grotius Hugo - 48 | Sansovino Francesco 6, 55, 56 |
| Bertius Petrus - 36 | Labacco Antonio - 3 | Sarpi Paolo - 57 |
| Boccaccio Giovanni - 13 | Luca di Linda - 49 | Scamozzi Ottavio - 7 |
| Boezio Severino - 25 | Manuzio Paolo - 50 | Scarambone Luigi - 58 |
| Boreman Thomas - 63 | Manzoni Alessandro 19, 20, 21 | Shakespeare Willima - 67 |
| Caro Annibale - 45 | Marchesi Sigismondo - 51 | Tasso Torquato - 24 |
| Casaregi Giuseppe Maria - 42 | Marzio Galeotto - 37 | Trotto Bernardo - 66 |
| Cellini Benvenuto - 1 | Medaglia Faini Diamante - 16 | Troubetzkoi Alexandre - 39 |
| Cesare Caio Giulio - 26 | Menizzi Antonio - 52 | Virgilio Publio Marone - 30, 31 |
| Cipolla Bernardo - 43 | Millan Diegode Quinones - 38 | Vitruvio Pollione Marco - 9 |
| Colonna Vittoria - 14 | Moratelli Luigi - 65 | Volpe Pietro Paolo - 59 |
| Cornaro Luigi - 44 | Omero - 27, 28 | Wecker Johann Jacob - 40 |
| D'Azeglio Massimo - 15 | Palladio Andrea - 4 | Winkelmann Johann - 8 |

Indice delle materie con numero di catalogo:

| | | |
|---|---|-------------------|
| Animali 63, 65 | Forlì 51 | Napoli 58, 59 |
| Arte, architettura 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | Gastronomia 62 | Numismatica 52 |
| Dialetti 23, 59 | Giuridica 38, 43, 48, 54 | Orazioni 56 |
| Economia - 42 | Letteratura femminile 14, 16 | Perugia 33 |
| Epistole 41, 45, 50 | Letteratura inglese - 67 | Politica 47, 55 |
| Eresie 37, 57 | Letteratura italiana 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 35 | Religione 60 |
| Esequie 32 | Libretti d'opera 64 | Risorgimento 39 |
| Esoterica 37 | Medicina 34, 40, 44 | Roma 3, |
| Filosofia 46 | Modena 61 | Venezia 6, 10 |
| | | Viaggi 36, 49, 53 |

Indice generale con numero di pagina

Arte, architettura, guide artistiche: p. 4-5-6-7

Letteratura italiana: p. 7-8-9-10-11

Classici greci e latini: p. 12-13-14

Rara: p. 14-15-16-17

Varia: p. 17-18-19-20-21-22

Curiosa: p. 22-23-24

Addenda: p. 24

1. Cellini Benvenuto. **Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta, Nella quale molte curiose particolarità si toccano appartenenti alle Arti ed alla Istoria del suo tempo, tratta da un ottimo manoscritto, e dedicata all'eccellenza di Mylord Riccardo Boyle Conte di Burlington (...) e Cavaliere della Giarrettiera.** In Colonia, Per Pietro Martello, s.d.

4°, mm 275x200, pp. (8), 318, (10); bel frontespizio in rosso e nero arricchito da ritratto di Cellini inciso in antiporta, elegante legatura recente in mezza pergamena con punte, titoli su tasselli e fregi in oro al dorso, rottura al margine del piede, minime e sporadiche tracce di polvere ad alcune carte, bell'esemplare, grandi margini, carte in barbe solo leggerissima rifilatura al taglio superiore, al fondo una carta bianca separa l'indice dal testo. Ex libris al contro-piatto, a matita Napoli, 1728 posto al margine basso del frontespizio. Edizione originale nella tiratura in carta grande con aggiunta del ritratto quasi mai presente. Gamba, 337.

1200€

2. De Rogissart Alexandre. **Les delices de l'Italie, qui contiennent une description exacte du pays, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretez, qui s'y trouvent, par les s.rs De Rogissart, & H. Divisée en six tomes, dont le contenu est après la préface. Tome premiere [- sixième]. Derniere edition, revue, augmentée de nouveau, beaucoup plus correcte que les précédentes, & enrichie de plusieurs nouvelles figures en taille douce, avec une Table des matieres fort ample & fort exacte; par Jean de la Faye.** A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1709

12°, mm 160x90, sei volumi di pp. (58), 279, (1), 40 tav. f.t. – 147, (1), 10 tav. f.t. – 140, 24 tav. f.t. - 120, 29 tav. f.t. – 106, 22 tav. f.t. - 209, (131), 46 tav. f.t.; legatura coeva in pieno vitellino nocciola con ricchi decori in oro al dorso dentelle dorate tagli a spruzzo bicolore, carte di guardia marmorizzati, lievemente sbiaditi i dorsi. Bell' esemplare perfettamente conservato, con le incisioni in nitida tiratura. L'opera è corredata da 176 incisioni di cui 6 frontespizi finemente incisi e 1 tavola incisa a doppia pagina con la dedica. Terza e più ricca edizione completa di tutte le 169 tavole fuori testo, molte ripiegate, raffigurante, mappe di città, vedute a volo d'uccello architetture e monumenti di tutta Italia. Copia particolarmente affascinante pressoché priva di difetti, eccetto lievissime e rare bruniture ai margini di qualche carta; al quarto volume il verso dell'ultima tavola è attaccato sul margine interno alla successiva. Certamente arduo reperire l'opera ben completa dell'apparato iconografico che come specificato nella prefazione alla prima edizione del 1706: "onte ete faits sur les lieux & les autres onte ete gravez sur les planches de Bertelli, P. Rubens, Panvin, Capace, Boschini, Villamaena, Sarnelli, V. Coronelli". Fossati – Bellani, I, 353.

2600€

3. Labacco Antonio. **Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma.** Impresso in Roma, In casa nostra, 1559.

In-folio, mm 395x260, cc. 37; legatura in imitazione di stile rinascimentale, piena pelle con piatti inquadri in doppia cornice decorata da motivi geometrici con losanga centrale e titolo in ovale il tutto impresso a secco. Il volume si compone di 4 carte numerate al recto, compreso il bel frontespizio allegorico inciso; seguono carte 5-28 alternatamente incise e numerate al solo verso e al solo recto, una tavola ripiegata su tre fogli e numerata 29-30, una carta di testo non numerata e carte numerate 33-36 incise al solo verso o al solo recto. Quarta rara edizione, due edizioni nel 1552 e una nel 1557. Opera assai pregiata per le bellissime incisioni qui in nitida impressione su carta forte, in buono stato di conservazione: una piccola gora al centro del frontespizio, sparse

tracce di polvere ai margini delle carte; integrazione ai margini bianchi di carte 5, 6, piccola integrazione all'angolo dell'incisione a carta 28, rinforzo alla tavola ripiegata e restauro delle ultime 5 carte per piccola mancanza all'angolo inferiore. Esemplare completo e conforme a quello descritto da Fowler come variante b: con la prefazione al verso della carta 4 di 34 linee e la carta 32 al recto di 55 linee e al verso di 35 linee. Fowler, pp. 137

5000€

4. Palladio Andrea. **I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio. Ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare; si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de' tempj.** In Venetia, appresso Bartolomeo Carampello, 1581

2°, mm 305x205, quattro libri con autonomi frontespizi in magnifica xilografia e numerazione delle pagine come segue: 67, (1); 78, (2); 46, (2); 133, (3), legatura in piena pelle settecentesca, tagli rossi, titolo su tassello al dorso; numerosissime incisioni in legno, molte a piena pagina, diversi capilettera, carte nitide e fresche, un minuscolo foro di tarlo al margine interno che non lede il testo, da pagina 9 del terzo libro fino al frontespizio del quarto libro i fori diventano due e sporadicamente toccano il margine delle tavole; alle ultime due carte all'angolo superiore destro due fori di tarlo, più vistosi dei precedenti ma comunque contenuti; manca l'ultima carta bianca, una gora al margine della prima carta bianca e all'angolo inferiore del frontespizio. Buon esemplare della seconda edizione del più importante trattato di architettura del Rinascimento. I legni per le silografie sono gli stessi usati per la princeps del 1570. Cicognara, 595; Fowler, 213; Schlosser p. 414-422.

5600€

5. Requeno Vincenzo. **Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de greci e de romani pittori del signor abate D. Vincenzo Requeno.** In Venezia, appresso Giovanni Gatti, 1784

16°, mm 185x120, pp. (4), 215, (3), legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in cara colorata, tagli a spruzzo, titolo in oro su tassello, ex-libris Buonanni manoscritto al contro-piatto. Bell'esemplare della prima edizione, ristampata da Bodoni tre anni dopo.

230€

6. Sansovino, Francesco. **Venetia città nobilissima et singolare, Descritta in XIII. Libri da M. Francesco Sansovino nella quuale si contengono tutte (...) degne di Memoria.** In Venetia, appresso Iacomo Sansovino, 1581

4°, mm 200x145, cc. (4), 286 (i.e. 278, numerate al recto), 34 di indici con l'ultima bianca, e 38 carte numerate con le cronache della città; legatura coeva in pergamena floscia, sbiadito il dorso su cui è apposto il titolo manoscritto, tracce di legacci in seta sicuramente successivi; legatura allentata e un poco sofferta, ma nel complesso buon esemplare completo e genuino, con illustre provenienza: appartenuto al bibliofilo Walter Ashburner, sua firma di possesso al frontespizio "Walter Ashburner, Firenze, 1907". Carte fresche e marginose, lavori di tarlo da carta 182 a 245 sul margine superiore interno che non ledono mai il testo, una gora alle ultime 10 carte. Le 4 carte non numerate composte da frontespizio con impresa tipografica che fu di Bolognino Zaltieri: "una matrona incoronata con un ramoscello d'ulivo in una mano e una fronda di palma nell'altra; una spada in grembo, simboleggiante Venezia" (Fossati-Bellani, 2393); "Dedica Alla Serenissima Signora Bianca Cappello de Medici duchessa di Toscana"; lista degli "Autori citati nel presente volume" e al verso "Materie che si trattano nell'opera presente". Al fondo non numerate le carte di "Tavole" divise per i seguenti soggetti: Chiese e Monasteri – Dogi - Huomini letterati veneti – Materie - Senatori e huomini illustri; segue la carta di Registro e il colophon "Stampata in Venetia, appresso Domenico Farri, 1581; poi una carta bianca e 38 carte numerate al recto di "Cronico particolare delle cose fatte da i veneti dal principio della città fino all'anno 1581". Esemplare con piccoli difetti ma genuino e di illustre provenienza: la collezione di Walter Ashburner (1864-1936) fu posta in

asta dalla libreria Hoepli a Lucerna nel 1938. L'opera del Sansovino è "la prima topografia artistica di uno dei più importanti centri italiani". Schlosser-Magnino 319-320; Fossati-Bellani, 2393; Cicogna, 4465.

1400€

7. Scamozzi, Ottavio Bertotti. **Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati. Tomo primo [-quarto] Un quinto volume in legatura uniforme stampato l'anno successivo da Rossi, contiene: Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio.** In Vicenza, per Giovanni Rossi, 1796-1797

4°, mm 225x175, 5 volumi di pp. VIII, 128, LII tavole fuori testo, antiporta in cornice architettonica con il ritratto calcografico di Andrea Palladio disegnato da Davide Rossi e inciso da Pietro Bonato; IV, 76, LI di tavole; IV, 60, LII di tavole; IV, 80, LIV di tavole; (2), 55, (1), XXV di tavole. Bell'esemplare in legatura uniforme in mezza pelle coeva con punte, piatti su carta decorata e titoli su doppio tassello al dorso; copia marginosa con le tavole nitide e ben impresse, completo del volume sulle terme dei romani. Il primo volume contiene una tavola a piena pagina intercalata nel testo e un ritratto in antiporta, sommate alle 209 tavole fuori testo ripiegate al fondo per un totale di 211, per i 4 volumi delle "Fabbriche". Terza edizione postuma, la prima pubblicata in-4°, della monumentale opera del vicentino Ottavio Bertotti Scamozzi (1719-1790), l'editio princeps sempre dai torchi di Rossi uscì in 4 volumi in folio con 211 tavole fuori testo, tra il 1776-1783 tramite una sottoscrizione pubblica indetta dall'autore che spese anche tutte le sue finanze per vederla compiuta. E' questa l'opera che meglio divulga e consacra il lavoro di Andrea Palladio "il più efficace rappresentante di quei nuovi principii architettonici che hanno vissuto quasi fino ad oggi" (Schlosser-Magnino, p. 360); l'edizione è identica all'originale: "Il testo è lo stesso della princeps e i piatti sono stati ridotti da quelli dell'originale da Antonio Mugnoni, l'antiporta del quinto volume è tratto dall'edizione di Lord Burlington del 1730". Fowler 235.

2000€

8. Winkelmann Johann Joachim. **Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann; traduite de l'allemand; avec des notes historiques et critiques de differens auteurs.** A Paris, Chez H. J. Jansen et Comp, 1793-1803

4°, mm 250x195, tre parti in due volumi di pp. CII, 695, (1), 25 tavole incise f.t. e un antiporta incisa – (6) 692, 37 tavole incise f.t. e un antiporta incisa; (6), 405, (1), 3 tavole incise f.t. e un antiporta incisa; bella legatura in piena pelle screziata ottocentesca, con titoli in oro su doppio tassello bordeaux ai dorsi, minime abrasioni ai bordi, tagli a spruzzo rossi, carte di guardia marmorizzate con aggiunta di un foglio bianco prima dell'occhiello. Il volume primo estremamente candido al suo interno, il secondo volume, che contiene il secondo tomo diviso in parti II-III legate insieme, presenta uniformi e lievi bruniture alle pagine centrali e qualche piccola fioritura. Opera completa dell'imponente apparato iconografico al fondo di ogni parte, nel complesso 65 incisioni fuori testo, 3 antiporte e numerose magnifiche testatine e finalini incise a mezza pagina. Monumentale studio, giustamente celebre, in copia fresca e ben legata.

650€

9. Vitruvius Pollio M. **Vitruvii Pollionis De architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari, ... multis aedificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus, & figuris, unà cum indicibus copiosis, auctis & illustratis.** Venetiis, apud Franciscum Franciscium Senensem, & Ioan. Crugher Germanum, 1567

2°, mm 285x190, pp. 20, 375, 1, legatura in piena pelle maculata con ricchi fregi in oro al dorso, titolo su tassello, bordure dorate, tagli rossi, carte di guardia marmorizzate, eccellente stato di conservazione della legatura, lievemente rifilate le pagine e poche carte ingiallite, ma per la maggior parte fresche e croccanti, nel complesso

sicuramente ottima copia. Marca tipografica al frontespizio, grande xilografia a piena pagina al verso, dedica al Cardinal dell'autore con testatina e capoleggera istoriata; numerose illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena pagina e ripiegate, grande marca tipografica al colophon. Esemplare genuino e completo di questa pregiata edizione di Vitruvio con il commento di Daniele Barbaro tradotto in latino. Il Barbaro che aveva tradotto e commentato il "De architettura" nella edizione del 1556, visto il successo, decise probabilmente di proporle una versione in latino accessibile anche agli ambienti colti del resto d'Europa. Le illustrazioni sono assai numerose e ben intagliate e sono attribuite dal Poleni e dal Cicognara a Giovanni Chrieger. Fowler 410. Cicognara 717.

2200€

LETTERATURA ITALIANA

10. AA.VV. **Strenna veneziana pel 1865. La letteratura veneziana e le sue donne passate e presenti.** Venezia, Tipografia del commercio, 1864

4°, mm 250x170, pp. (4), 236, (4), bella legatura editoriale rivestita in seta verde con decorazioni in oro al dorso e greca di cornice ai piatti, al centro del piatto anteriore un ovale dorato racchiude due figure femminili colorate a mano. Antiporta in sontuosa cromolitografia protetta da velina, quattro tavole litografiche fuori testo con ritratti di donne veneziane, protette da velina. Al fondo due pagine non numerate di "Indice" e una di "Avvertenza". Non comune e pregevole opera sulle donne letterate di Venezia. Ottimo stato conservazione, un forellino al margine alto della seconda tavola litografica, minuscole mancanze alle cuffie.

150€

11. Alighieri Dante. **La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo.** Londra, Pietro Rolandi, 1842.

8°, mm 230x145, quattro tomi di pp. XXX, (2), 467, (1); (4), 395, (1); (4), 560; (4), 418; elegante legatura moderna tre quarti pelle rossa con titoli in oro e impressioni romantiche al dorso, brossure originali figurate ben preservate all'interno, un restauro alla brossura del quarto volume; mancano come quasi sempre le tavole di incisioni che venivano vendute separatamente poiché l'opera usciva a dispense. Esemplare in barbe e ben conservato dell'importante edizione originale del poema dantesco con commento e annotazioni del Foscolo.

700€

12. Alighieri Dante. **La Commedia di Dante Alighieri col commento di N. Tommaseo.** Venezia, co' tipi del gondoliere, 1837

4°, mm 250x160, pp. 272; 265 (3); 256; mezza pelle coeva con filetti e titoli dorati al dorso, piccole abrasioni ai piatti, ottimo esemplare, ben legato, marginoso e candido al suo interno, senza le usuali fioriture. Edizione originale del commento del Tommaseo.

420€

13. Boccaccio Giovanni. **Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio, cittadin fiorentino, Di nuovo ristampato, E riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati, Deputato dal Sereniss. Gran Duca di Toscana.** In Venezia, Del mese di Agosto, Per li Giunti di Firenze, 1582.

8°, mm 195x145, pp. (32), 585, (42), legatura in mezza pergamena con punte, piatti su carta dipinta, titolo manoscritto e giglio giuntino al dorso, carte di guardia rinnovate, firma cassata al frontespizio tracce di polvere

alle ultime cinque carte, il verso del frontespizio e dell'ultima presentano un restauro che non lede il testo, nel complesso ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale del capolavoro di Boccaccio, nella versione dell'umanista Leonardo Salviati, la cui firma compare in fac-simile al verso dell'ultima carta numerata insieme all'approvazione da lui data per la stampa; segue la carta del registro e l'indice. Gamba: 181, "Rari sono gli esemplari che al fine, dopo la Conclusione dell'Opera, hanno in fac-simile impressa in rame l'approvazione e sigillo del Salviati colle seguenti parole: *Io Leonardo Salviati ho riscontro questo di 29 Aprile 1582, e sottoscritto di man propria.*" Una seconda edizione di questo testo venne pubblicata nel medesimo anno in Firenze, Giunti, 1582, nel mese di Ottobre. Il Decameron nel corso del XVI secolo venne stampato numerose volte, sempre con un testo differente a seconda del curatore dell'opera, tendenzialmente censurato nel lessico e nelle parti meno edificanti. Comunemente le edizioni più importanti del cinquecento si annoverano la "ventisettana", stampata da Giunti con il commento del Segni e altri illustri umanisti; quella cosiddetta "dei Deputati", tra cui si citiamo Francesco Guicciardini e Vincenzo Borghini; e quella del Salviati di cui il Baldelli scrisse "ch'era venerato come l'oracolo di Firenze, della Toscana e dell'Italia". Il Salviati, massimo esponente dell'Accademia della Crusca e promotore del vocabolario scrisse anche il primo commento critico e filologico sul capolavoro del Boccaccio: "Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone", questa stesura del Decameron gli fu commissionata dalle autorità granducali che non ritennero sufficienti le censure fatte dai "Deputati" nell'edizione del 1573.

1100€

14. Colonna Vittoria. **Rime di M. Vittoria Colonna D'Avalo, marchesana di Pescara di nuovo date in luce da Antonio Bulifon LEGATO A Rime spirituali di M. Vittoria Colonna D'Avalos marchesana di Pescara, Di nuovo date in luce da Antonio Bulifon LEGATO A Rime di cinquanta illustri poetesse Di nuovo date in luce da Antonio Bulifon.** Napoli, Antonio Bulifon, 1692, 1693, 1695.

12°, mm 145x75, pp. (16),174,(2); (12),112,(8); (12), 225, (3), legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, tagli bicolore rossi e azzurri, carte di guardia marmorizzate. Ritratto in antiporta del primo volume, marca tipografica in silografia al frontespizio, testatine e finalini ornamentali, ritratto e marca si ripetono identici nella seconda opera in cui compare al verso dell'ultima carta di Avviso dello Stampatore una bella vignetta raffigurante due topi in una gabbia aperta con il motto "chi non rischia non rosica"; la terza opera con occhietto che precede il frontespizio. Alla prima carta bianca annotazione bibliografica manoscritta ottocentesca: "Biblioteca Haym, p. 251, n.8"; all'occhietto della terza opera la stessa mano appunta: "Manca all'Haym". Esemplare appartenuto al celebre collezionista conte Giacomo Manzoni, suo ex-libris cartaceo applicato al contro-piatto: "Ex-libris / Jacobj / Manzoni", con stemma della famiglia. Bell'insieme con illustre provenienza in rare edizioni napoletane.. Brunet, II, 161, Gamba, 1325, per la princeps (Parma, 1538) e le successive edizioni del cinquecento. La terza opera manca alle bibliografie consultate.

450€

15. D'Azeglio Massimo. **Ettore Fieramosca o la disfida di Barletta racconto di Massimo D'Azeglio.** Milano, Vincenzo Ferrario, 1833.

8°, mm 200x130, due volumi di pp. (6), 209, (3) e (6), 238, (2), bella legatura in piena pelle verde con bordura geometrica entro cornice impressa in oro ai piatti dorso decorato sobriamente con titoli in oro entro scomparti, solo marginali segni d'uso ai bordi e ai piatti, normali marginali fioriture, peraltro ottima copia, completa delle 8 litografie originali protette da velina che illustrano i fatti salienti del racconto. Opera rara in edizione originale per di più nella prima tiratura distinguibile per la variante a pp. 112 del secondo tomo al termine del primo capoverso: "e diceva così" invece di "e la sua sostanza era questa".

300€

16. Medaglia Faini Diamante **Versi e prose di Diamante Medaglia Faini con altri componimenti di diversi autori e colla vita dell'Autrice. Il tutto insieme raccolto, e dato alla luce da Giuseppe Pontara.** In Salò presso Bartolomeo Righetti 1774

4°, mm 230x170, pp. xxxii, 316, legatura d'attesa in cartonato coevo, una bella antiporta allegorica, frontespizio inciso con grande vignetta centrale, una testata e tre ritratti a piena pagina (di Loredana Grimani Morosini cui è dedicata l'opera, dell'autrice e di un gruppo di dame all'interno di una biblioteca, tra cui l'A. che porge in lettura la sua opera), il tutto finemente inciso in rame da Antonio Baratti su disegno di Saverio dalla Rosa. Esemplare in barbe, con restauro alle ultime dieci carte, ma ben conservato e stampato su carta forte. Importante opera del femminismo italiano, celebre per i discorsi pronunciati all'Accademia di Salò in cui la poetessa rinunciando alla poesia reclama un'estensione del diritto di educazione femminile a tutti i rami della scienza. Cfr. Morazzoni p. 175. Raro.

600€

17. Folengo Teofilo. **Opus Merlinii Cocaii Poetae Mantuani. Macaronicorum.** Venetijs, apud Bevilacquam, 1613.

12°, mm 135x80, pp. 541, (1), (6) indice, (1) registro e colophon, con 27 belle silografie nel testo; legatura ottocentesca in mezza pelle verde con scomparti riccamente decorati e titolo impressi in oro al dorso, tagli colorati. Buon esemplare con lieve brunitura delle carte e sporadiche quanto minime fioriture. Graziosa e non comune edizione seicentesca basata sull'edizione del 1581 stampata probabilmente in Germania, a Strasburgo, da Zetzner.. Si tratta del importante testo letterario di Teofilo Folengo, massimo esponente della poesia maccheronica.

400€

18. Foscolo Ugo. **Poesie inedite di Niccolò Ugo Foscolo. Tratte da un manoscritto originale.** Lugano, Gius. Ruggia, 1831.

16°, mm, 170x105, pp. (8), 88, cartonato novecentesco con nome dell'autore in oro su tassello di pelle al dorso. Esemplare in barbe, le prime 4 carte non numerate composte da occhietto, frontespizio, avvertimento dell'editore e dedica del Foscolo a Costantino Maranzi. Diffuse ma lievi bruniture, più pesanti alle prime 10 pagine numerate, ex libris al foglio di guardia. Non comune edizione originale, postuma, delle primissime prove poetiche del Foscolo inviate in forma manoscritta nel 1794 all'amico Naranzi (non Maranzi come stampato nella dedica), quando il poeta aveva 16 anni. Parenti, 240.

400€

19. Manzoni Alessandro. **I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore. – Storia della Colonna Infame. Inedita.** Milano, Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

4°, mm 270x180, pp. 864, bella legatura coeva in tre quarti pelle verde con punte, decorazioni romantiche al dorso in oro e impresse a secco, titolo in oro allo scomparto superiore, anno e luogo di stampa entro lo scomparto inferiore; ex libris al contro-piatto, carte di guardia marmorizzate sullo stesso motivo dei piatti, perfettamente conservata la brossura azzurra originale, rara in questo stato di conservazione. Testo inquadrato da doppio filetto con illustrazioni incise in legno da vari artisti per la maggior parte da Francesco Gonin, ma anche da Paolo e Luigi Riccardi, Massimo d'Azeglio, Boulanger, Giuseppe Sogni, Luigi Bisi, Federico Moia. Piccole mancanze ed abrasioni alle cuffie e agli angoli della legatura, ma l'esemplare è fresco e marginoso con limitate fioriture, più pesanti all'occhietto, al frontespizio e alla prima e ultima pagina del testo, a pagine 603-606 piccola gora d'acqua al margine esterno; allentata la cerniera interna sui primi e gli ultimi fascicoli. Prima edizione nella terza definitiva stesura del Manzoni dopo la famosa "risciacquatura dei panni in Arno", pubblicata in 108

dispense dal novembre del 1840 all'agosto 1842, ogni dispensa usciva con la sua brossura bruno-giallina, le ultime dispense, dalla 100 alla 108 furono licenziate insieme, senza le copertine bruno gialline, e raccolte in quella definitiva azzurrina". Parenti, Rarità, I, pp. 214.

2100€

20. Manzoni Alessandro. **Opere varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore.**
Milano, Dalla Tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845

4°, mm 280x185, pp. 864, legatura coeva in mezza pelle con titoli e filetti geometrici in oro al dorso decorato da tre impressioni a secco agli scomparti. Eccellente conservazione ed esemplare in barbe particolarmente fresco, quasi completamente esente dalle consuete fioriture dovute alla carta, si presentano infatti assai sporadiche e lievissime solo a poche carte. Testo inquadrate da cornice tipografica, belle incisioni a piena pagina e intercalate nel testo di Ratti. Assente come sempre il nono fascicolo composto di 12 pagine, uscito 15 anni dopo e contenente "Marzo 1821" e "Proclama di Rimini". Parenti, I, 230.

350€

21. Manzoni Alessandro. **I promessi sposi storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Storia della colonna infame. Edizione illustrata da Gaetano Previati con 278 incisioni e 13 tavole. Curata nel testo da Alfonso Cerquetti preceduta da cenni biografici di Luca Beltrami.** Milano, Ulrico Hoepli, 1900.

In-folio, mm 310x220, pp. XXIV, 714, (2), legatura in brossura editoriale rossa, con titoli al dorso e al piatto inquadrate in cornice silografica e decorati da fregi floreali, un ritratto del Manzoni inciso in rotocalcografia dalla Fusetti di Milano, occhietto, frontespizio in rosso e nero, illustrazioni e tavole di Previati. Magnifico esemplare, in barbe e nella non comune versione in brossura, più rara in questa variante rossa, ottimamente conservato; uno strappetto all'angolo della cuffia inferiore, i fascicoli della seconda parte sono staccati dalla legatura a causa della mole del volume e della fragilità della legatura in brossura. Edizione pregevole in variante di estrema rarità, per di più arricchita da un ritratto fotografico originale del Manzoni applicato alle prime pagine.

280€

22. Petrarca Francesco. **Petrarcha con l'esposizione di M. Giovanni Andrea Gesualdo, nuovamente ristampato, e con somma diligenza corretto, con nuova tavola di tutte le cose degne di memoria, che in essa esposizione si contengono, e ornato di figure.** In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1553.

8°, mm 215x150, pp. (56), 667, (3), piena pelle settecentesca, titolo su tassello e fregi impressi in oro al dorso, tagli rossi, esemplare rifilato ai margini. Bel frontespizio figurato con impresa editoriale al centro, una silografia a mezza pagina raffigurante un'urna funeraria con i volti di Petrarca e Laura, segue la vita del Petrarca con una carta geografica a piena pagina "Descrizione del sito di Valclusa", ogni pagina di testo con numerosi capilettera istoriati. Alla p. 550 frontespizio allegorico de "I trionfi": amore, castità, fama, tempo, morte, eternità, ognuno introdotto da bella silografia allegorica a tre quarti pagina; registro e dati tipografici al fondo, grande impresa editoriale al verso dell'ultima pagina numerata. Una vistosa mancanza al margine superiore della carta di guardia; alle pp. 263-64 e 267 antiche integrazioni manoscritte su carta di restauro; una lieve gora al margine interno delle ultime 10 pagine che solo sulle ultime 2 si fa più intensa sfiorando il testo; ma nel complesso certamente un buon esemplare soprattutto per il candore delle carte, il nitore del testo e delle figure splendidamente impresse. Si tratta della quarta edizione giolitianiana, "la più accreditata...pregevoli sono gl'intagli in legno che stanno sparsi nell'opera, si nelle iniziali che ne vari soggetti de' Trionfi". Gamba 722

600€

23. Porta Carlo. **Poesie in dialetto milanese di Carlo Porta coll'aggiunta d'una comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi.** Milano, Vincenzo Ferrario, 1827.

8°, mm 160x100, tre volumi di pp. 215, (1); 127 (i.e. 227), (1); 206; legatura coeva in piena pelle con cornice decorativa in oro ai piatti, titolo su tassello al dorso riccamente decorato, debole la cerniera anteriore, qualche abrasione alla legatura, ma nel complesso ottimo esemplare. Ritratto di dell'autore in antiporta protetto da velina, firma di proprietà all'angolo interno dell'occhietto, rarissime piccole bruniture. Al verso dell'ultima carta del primo tomo l'editore racconta le vicissitudini inerenti la stampa del ritratto del Porta: l'incisione fu affidata dapprima all'Anderloni che però ne produsse una troppo grande per il formato del libro; l'editore si rivolse dunque a Paolo Caronni, il quale, «lieto di poter onorare la memoria del defunto suo amico, pose da canto tutti gli altri importanti lavori che ha fra le mani per attendere assiduamente a questo; sicchè in breve tempo lo ridusse a quella perfezione che tutti sapranno riconoscere». E' questa l'edizione originale pubblicata postuma delle poesie di Carlo Porta, appaiono fino ad allora inediti diversi componimenti, tra cui "Giovanni Maria Visconti Duca di Milano. Comi-Tragedia", opera teatrale che vide la collaborazione proficua di Porta con Tommaso Grossi: scritta in gran fretta per essere rappresentata al teatro della Canobiana (tra l'incarico e la messa in scena dovevano trascorrere solo 15 giorni) non fu però mai presentata sul palcoscenico. La seconda opera con autonomo occhietto e frontespizio porta il titolo: "Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime" s.t., Italia, 1826, manca l'ultima carta bianca.

650€

24. Tasso Torquato. **Rime di Torquato Tasso con emendazioni di mano dello stesso autore. La più parte inedite.** Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirotta, 1856

4°, mm 255x165, pp. 39, (3), CXCI, (1), legatura coeva d'amatore in piena pelle verde con cornice dorata ai piatti e motivo intrecciato impresso a secco al centro, tagli in oro, bordure dorate, dorso decorato in stile romantico e titolo impressi in oro. All'angolo inferiore della carta di guardia etichetta "C. Mauri leg. di libri, C. Belgiojoso n.1175 Milano". Edizione di pregio in tiratura di sole 100 copie; con due pagine di fac-simile delle correzioni autografe del Tasso. Minime fioriture sparse ad alcune pagine, una piccola abrasione alla bordura del piatto, esemplare assolutamente fresco e genuino

330€

CLASSICI GRECI E LATINI

25. Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus. **Boetius De consolatione. En lector candidissime Severini Boetij de consolatu philosophico deque disciplina scholastica (...) opuscula: Novissime cum Sancti Thomae philosophi profundissimi comentarijs necnon Ascensij Badij grammatici diligentissimi. Addito Quintiliani capite de discipulorum officio cum ipsius Ascensij expositione dilucidissima. Addito etiam duplici indice abecedario ordine indicante.** Venetijis, diligenti cura sumptibusque, haeredum Octaviani Scoti, 1524.

2°, mm 305x210, cc. n.n.12 e 129 numerate al recto, legatura coeva in pergamena con tre nervi passanti, rivestita da fogli di antico codice con qualche iniziale colorata; titolo manoscritto al dorso con qualche mancanza alle cuffie, titolo manoscritto di mano coeva al taglio inferiore; eccellente conservazione delle carte interne, al contro-piatto ex libris novecentesco, fori di tarlo alla prima carta bianca e due forellini alle prime due carte senza lesioni al testo, una gora all'angolo superiore sulle prime 12 carte non numerate. Testo in carattere gotico su doppia colonna con commento al centro, capilettera ornati, una gora all'angolo inferiore delle ultime 20 carte, colophon

con grande marca tipografica. Classico della filosofia occidentale, il De Consolatione fu uno dei testi più diffusi dall'avvento della stampa; in quest'edizione compare insieme al commento a San Tommaso di Josse Bade (1461-1535), e all'opera di Quintiliano "De officio discipulorum" sempre con il commento di Josse Bade che fu un rinomatissimo tipografo e umanista fiammingo conosciuto all'epoca con il nome latinizzato Iodoco Badius Ascensius. Adams B2293

900€

26. Caesar Julius. **Rerum Gestarum Commentarii XIV. Nempe: C. Iulii Caes. de Bello Gallico, Comm. VII. A. Hirtii de Eodem, Liber I. C. Iul. Caes. de Bel. Civ. Pompeiano, Comm. III. A. Hirtii de Bel Alexandrino, Liber I. De Bello Africano, Liber I. De Bello Hispanico, Liber I. Omnia collatis antiquis manuscriptis Exemplaribus, quae passim in Italia, Gallia, & Germania ... Eutropii Epitome belli Gallici ex Svetonii Tranquilli monumentis, quae desiderantur. Cum doctiss. Annotationibus: Henrici Glareani, Fvlvii Ursini Romani, Francisci Hotomani, Aldi Manutii.** Francofurti ad Moenum, Corvinum, 1575.

In-folio, mm 385x250, due parti di pp. (24), 265, (27), 35, (1), e 207 (1); legatura sette-ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti in carta colorata e titolo su tassello rosso al dorso, minima abrasione al tassello e nei pressi della cuffia superiore, altrimenti legatura solida e perfettamente conservata. Marchio tipografico al frontespizio, grande stemma alla dedica, capolettera figurati e molte grandi incisioni xilografiche, di cui due a doppia pagina, molte raffigurano i luoghi e le città citate nell'opera: Alessandria, Besancon, Brindisi, Marsiglia, Burges, Durazzo, etc.. Buono stato di conservazione, marginali tracce di polvere al frontespizio, generale brunitura delle carte, in particolare alcune pagine nella parte di testo a stampa, all'ultima carta qualche antico restauro e piccole gore, tuttavia esemplare, in barbe e con ampi margini. Edizione assai bella per il grande formato e molto ricercata per le splendide silografie di questa classica opera storiografica.

1500€

27. Omero - Pindemonte Ippolito. **Odissea di Omero tradotta da Ippolito Pindemonte veronese.** Verona, Società Tipografica Editrice, 1822.

8°, mm 215x145, due volumi di pp. (2), VI, 360; 330, (2), con un ritratto di Pindemonte in antiporta protetto da velina, spesso assente poiché venduto separatamente. Due volumi legati in elegante legatura coeva, mezza pelle con dorso decorato da impressioni a secco, filetti, motivi floreali e titoli impressi in oro su doppio tassello rosso e blu. Bella copia, carte freschissime e marginose, tagli a spruzzo blu. Edizione originale della fortunata traduzione del Pindemonte. Gamba 2630

400€

28. Omero. **Iliade d'Omero tradotta dall'originale greco in versi sciolti. – Odissea d'Omero tradotta dall'originale greco in versi sciolti.** Firenze, Gio Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1723

16°, mm 170x105, due volumi di pp.(4), XII, (2), 759, (1) e pp. (8), 667, (1), legature uniformi e coeve in piena pergamena rigida con unghie titoli in oro su tassello nero, medaglia raffigurante Fulvio Orsini incisa al centro del frontespizio in entrambi i volumi, capilettera e testatine silografiche, eccellente conservazione generale, carte candide impressione freschissima. Al termine dell'Odissea compaiono anche la Batracomiomachia e gli Inni. Si tratta della accreditata prima traduzione di Antonio Maria Salvini (Firenze, 1653 – Firenze, 1729), noto grecista italiano membro dell'Accademia della Crusca, contribuì alla redazione della quarta edizione del vocabolario.

540€

29. Pindemonte Ippolito. **Volgarizzamento dell'inno a Cerere scoperto ultimamente e attribuito a Omero. Si aggiunge un breve discorso sul gusto presente delle belle lettere in Italia.** Bassano, a spese dei Remondini di Venezia, 1785.

pp. XXIV, 108, (2), cartoncino coevo con carta decorativa remondiniana, tassello cartaceo con titolo a stampa entro greca, pare anch'esso editoriale. Dedicata del Pindemonte alla duchessa Elisabetta Contarini Mosconi. Edizione originale della prima traduzione italiana con testo greco al margine basso. Bell'esemplare in barbe e freschissimo stampato su carta forte.

200€

30. Virgilio Publio Marone. **P. Virgilio Maronis, Bucolica, Georgica et Aeneis, nunc demum Nicolai Erythraei I.C. opera in pristinam lectionem restituta.** Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, 1582.

8°, mm 165x105, pp. (80), 475, (3), cc. 280, legatura coeva in piena pergamena floscia con tracce di legacci, titolo manoscritto al dorso e ai tagli. Eccellente conservazione della legatura, alla prima carta bianca annotazioni manoscritte, bella marca tipografica del Sessa, gatto con topo in bocca e motto "dissimilium infida sotietas", segue dedica al doge Francesco Contarini datata marzo 1539, un'introduzione critica intitolata "De Poemati Styli generibus, sul ritmo, le forme e la grammatica della poesia latina; numerosissime note del curatore Nicola Eritreo ai margini di ogni componimento; dopo le Bucoliche, le Georgiche e l'Eneide segue al verso di pagina 475 il colophon con marca del Sessa, una carta bianca e 280 carte numerate al recto di indice delle voci e dei vocaboli usati da Virgilio, che rimandano alle note a margine dei testi. Qualche carta ingiallita e sporadiche macchie d'inchiostro, esemplare assai genuino di questa erudita edizione delle tre maggiori opere di Virgilio arricchite da un notevole apparato critico e filologico. Seconda edizione del Sessa, la prima nel 1565 e terza curata dall'Eritreo, una seconda edizione era uscita a Venezia dai torchi di Francesco Lorenzini un anno dopo la prima.

600€

31. Virgilio Publio Marone. **Publii Virgilio Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis.** London, Cantabrigiae, Typis Acaemicis Impensis Jacobi Tonson Bibliopolae, 1701

4°, mm 285x225, pp. (2), 686, bella antiporta figurata incisa, elegante e ottocentesca legatura d'amatore in piena pelle con dorso a scomparti riccamente decorato e titolo su tassello rosso, piatti impressi a secco con motivi vegetali agli angoli esterni e tema geometrico al centro di duplice rettangolo, dentelle arricchite da fregi floreali impressi a secco. Buono stato di conservazione, minime abrasioni alla bordura, segni di cedimento alla cerniera anteriore e piccola rottura all'angolo della cuffia, tuttavia bell'esemplare, appartenente alla collezione dei classici latini stampata da Tonson a Cambridge.

430€

RARA

32. Agudi Pasquale Maria. **Pompa funebris Mediolanensis Franc. 1. Aug.** Milano, nella Stamperia di Giuseppe Marelli, 1766.

In folio, mm 370x255, pp. LVI, due parti in numerazione continua. Frontespizio figurato in calcografia, testo composto di iscrizioni funerarie in latino entro cornice nera, 3 tavole di medaglie incise a piena pagina, un bel finalino calcografico e una tavola incisa ripiegata raffigurante l'interno di Santa Maria della Scala. Seconda parte con autonomo frontespizio "Nelle solenni esequie dell'augustissimo Imperator de' Romani Francesco primo (...) Orazione di Pasquale Maria Agudi."; testo in italiano entro cornice nera, grande testatina all'acquaforte e grande

capolettera allegorico, dati tipografici all'ultima carta G4, numerata LVI. Segnatura A-G. L'apparato iconografico è da attribuire a Giovanni Battista Manzoni; Francesco Croce; Carlo Riccardi; Giacomo Mercol. Edizione originale delle esequie e del discorso funebre tenuto da Pasquale Maria Agudi per la morte del primo imperatore asburgico del sacro romano impero: di assoluta rarità. 4 esemplari nelle biblioteche italiane, (Braidense, Bertarelli, Trento Comunale, Trento Cappuccini) e 3 all'estero: Yale, University of Illinois e Getty Institute, quest'ultima con ex-libris Sormani Andreani Verri). La nostra copia, collazionato e conforme alle altre, si presenta nella variante B distinguibile per la cornice tipografica e il frontespizio stampati in nero e non in rosso. Cicognara (I, 1522). Copia assolutamente genuina, a grandi margini e di nitida impressione, con lievissime bruniture alle carte A1-A2, ossia la prima bianca (con minuscolo foro all'angolo inferiore) e il frontespizio, recante timbro all'angolo del margine bianco "Catroni Agostino Milano". Ex libris applicato al contro-piatto di modesta legatura in cartoncino rosso posteriore recante segni del tempo.

2400€

33. (Ascanio della Corgna, Marchese di Castiglione del Lago). **Statuti da osservarsi secondo le costituzioni di sua eccellenza il sig. Duca Ascanio della Corgna Marchese di Castiglione del Lago e Chiugi.** In Siena, appresso il Bonetti nella stamperia del pubblico, 1750.

4°, mm 230x170, pp. 140, legatura in cartoncino colorato recente, carte di guardia rinnovate, marginali lievi e sporadiche tracce di polvere, due piccole gore ai margini bianchi di pagine 105-123; ma nel complesso esemplare in ottimo stato: fregio tipografico al frontespizio, stampato su carta forte con grandi capolettera istoriati, testatine e finalini silografici. Raro: un esemplare censito in ICCU Biblioteca Comunale Augusta, Perugia. Ascanio della Corgna (Perugia, 1516 – Roma 1571) figlio del nobile perugino Francesco (detto Francia) di Berardo della Corgna e Giacoma Ciochi del Monte, sorella del cardinale Giovanni Maria, futuro papa Giulio III. Governò il marchesato di Castiglione del Lago, di Castel della Pieve e del Chiugi dal 19 novembre 1563 al 3 dicembre 1571. Perse l'occhio destro nel 1536 durante la battaglia di Casale Monferrato a causa delle sue numerose avventure, essendo stato abile spadaccino e torneista, nonché condottiero. Militò sotto i Farnese, per i quali presidiò Parma, Piacenza e Rimini; fu al servizio di Francesco I, Carlo V, Paolo III, Giulio III. Morì nel 1571 al ritorno dalla battaglia di Lepanto.

400€

34. Bazzicaluve Ascanio Maria. **Nuovo trattato della peste, e del contagio, e nuovo metodo curativo e preservativo del signor dottore Ascanio M. Bazzicaluve lucchese, Lettor Primario nella Celebre Università di Parma, E Medico della serenissima Casa Farnese, in risposta All'illustrissimo Signor N.N. Dedicato agl'illustrissimi signori conservatori della sanità nella serenissima repubblica di Lucca.** In Lucca, Per Sebastiano Domenico Cappuri, 1721.

16°, mm 145x90, pp. (8), 370, (6), legatura coeva in piena pergamena semirigida con titolo manoscritto su dorso a nervi passanti; ex-libris al contro-piatto, firma di antico possesso alla carta di guardia. Esemplare genuino e freschissimo, raro. Nessun esemplare censito in ICCU, ne registrato sul mercato antiquario. Ascanio Bazzicaluve (1663-1731), medico lucchese in servizio presso la famiglia Farnese, fu esponente della cosiddetta scuola iatro-meccanica, fondata nel XVII secolo da illustri scienziati quali William Harvey, Giovanni Battista Borelli e Marcello Malpighi, che adoperava con le leggi della meccanica e dell'idraulica a spiegare parte dei fenomeni del corpo umano, in opposizione alla scuola antica fondata da Ippocrate sugli teoria degli umori. Wellcome II, 122.

390€

35. Bembo Pietro. **Delle Rime. Terza impressione.** Roma, Valerio e Luigi Dorico, 1548.

4°, mm 230x170, pp. (8), 152, (4), 152-180, bella legatura in mezza pelle ottocentesca con dorso riccamente impresso in oro, titolo al tassello superiore, in basso anno e luogo di stampa impressi in oro; esemplare marginoso stampato su carta di grande qualità, rare macchioline ad alcune pagine e al fascicolo H una lieve fioritura. Annotazioni in matita alla verso della carta di guardia iniziale, al recto dell'ultima carta annotato il prezzo in matita Lire 18. Il frontespizio è posizionato al verso della prima carta, reca semplicemente DELLE RIME DI M. PIETRO BEMBO / TERZA IMPRESSIONE, seguono alle carte n.n. le dediche a Paolo III e al Cardinale Farnese. A pagina 152 inserite 4 pagine con le rime di Della Casa in risposta al Bembo, le pagine 162-163-164 bianche riportano solo la numerazione nell'angolo superiore, a pagina 165 l'editore giustifica l'aggiunta delle rime non approvate dal Bembo per la stampa e pubblicate qui inedite fino alla pagina 179; a pagina 180 gli errori di stampa e il colophon con le indicazioni tipografiche: Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel Mese d'Ottobre. M.D.XLVIII. Terza e migliore edizione delle rime, più completa delle precedenti, cfr. Gamba, 141: "Rara. Edizione veramente bella e da tenersi in estimazione, siccome quella che fu procurata da Carlo Gualteruzzi, riveduta da Annibal Caro, ed accresciuta di rime sopra un originale del Bembo istesso." La miglior edizione delle Rime pubblicate in princeps nel 1530. Barberi: "Le edizioni dei fratelli Dorico sono assai ricercate per il tratto raffinato dei loro caratteri".

1200€

36. Bertius Petrus. **P. Bertii Tabularum geographicarum contractarum libri quinque, cum luculentis singularum tabularum explicationibus. Editio Secunda.** Amstelodami, apud Cornelium Nicolai; Veneunt autem Arnhemij, apud Ioannem Ioannis, 1602

8° oblungo, mm 180x120, cc. nn. 8, pp. 679, (9), legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso su tassello al dorso, un graffio con mancanza al centro del dorso, tracce di polvere ai piatti, due ex libris cartacei al contro-piatto, il primo di Michelangelo Guggenheim "Guggenheim Venezia I Libri", collezionista e celebre antiquario veneziano della seconda metà dell'Ottocento); l'altro ex libris novecentesco reca il motto "Né ubbidire né comandare". Frontespizio inciso, due insignificanti forellini che non ledono il testo e uno leggermente più grande al margine inferiore, 8 carte non numerate di prefazione e dedica, citazione di Menandro in greco al verso dell'ultima carta non numerata. Ogni libro con proprio titolo, un antico restauro al margine inferiore di carta A2 e una traccia di polvere al verso di carta Ee2, per il resto esemplare esente da ogni difetto, particolarmente genuino, le 174 splendide carte geografiche a piena pagina nitide e fresche, alcune in coloritura coeva (Typus Orbis Terrarum – De Sphaera Caelesti – De Globo Terrae – Europa – Descriptio Hyperboreorum - Valentia – Namur - Leodiensis). L'opera che comparirà successivamente in sette libri, con 220 mappe invece di 174, è divisa in cinque libri (contro i quattro della prima edizione che contava 170 mappe): "Liber primus De Orbe Universo", da pagina 43: "Liber Primus Europa"; da pagina 471: "Liber Tertius Africa"; da pagina 525: "Liber Quartus Asia"; da pagina 619: "Liber Quintus America et Magellanica". Al fondo 9 pagine non numerate con la "Comparatio operis presentis cum Ptolemaico. Le carte sono tratte dai più insigni cartografi dell'epoca: Hondius, Mercatore, Ortelio, van der Keene. Pubblicato nel 1598 con il titolo Caert-Thresoor da Barent Langenes, libraio editore di Middlesburgh, è considerata l'opera fondante il canone degli atlanti in miniatura; venne ripubblicata divisa in cinque libri con il testo redatto da Bertius ad Amstredam nel 1600 con il nuovo titolo Tabularum geographicarum contractarum. La principale differenza con l'edizione Berent Langenes sta nella funzione testuale, nell'editio princeps, infatti, il testo aveva una mera funzione esplicativa delle mappe, grazie a Bertius invece, che si rifà alla geografia di Tolomeo, l'opera diventa un vero trattato cartografico sul globo allora conosciuto, di cui le mappe sono indispensabile corollario. Petrus Bertius, matematico e cartografo che dal 1618 rivestì la carica di cosmografo presso la corte di Luigi XIII, morì nel 1629 quando il volume da lui curato si era ormai diffuso raggiungendo la fama in tutta Europa.

10000€

37. Marzio Galeotto. **Galeotti Martii Narniensis, De doctrina promiscua lirer, varia multipliciq. eruditio ne refertus, ac nunc primùm in lucem editus.** Florentiae, apud Laurentium Torrentinum, 1548.

16°, mm 170x105, pp. (16), 461, (3), legatura coeva in piena pergamena floscia con unghie, tracce di bindelle, nome dell'autore al taglio inferiore e disegno manoscritto al piatto posteriore raffigurante una specie di ruota all'interno di centri concentrici; bella copia, assolutamente genuina con solo qualche imperfezione: leggermente rifilato al taglio superiore, un foro al margine bianco del frontespizio, un impercettibile forellino alle ultime 4 carte sul margine bianco superiore, carte ben candide, quasi esenti da fioriture se non lievi e del tutto marginali. Edizione originale di un celebrato manuale medico e farmacologico con attenzioni e accenni agli aspetti alchemici e astrologici. Stampato presso il Torrentino, ma stilato da Galeotto Marzio (Narni, 1427- Boemia, 1490) già nel 1490 con dedica a Lorenzo de Medici in cerca dei suoi favori; il Marzio fu bibliotecario della celebre collezione del re di Ungheria Mattia Corvino, insegnò in cattedre prestigiose quali Padova e Bologna, venne accusato di eresia per le dottrine contenute nel suo *De doctrina promiscua*, ma senza mai incorrere nelle maglie dell'inquisizione. Nel 1595 il trattato venne volto in lingua italiana e pubblicato presso i Giunti.

2000€

38. Millan Diego de Quinones. **Didici Milliani De iurisdictione, et imperio Disputatio Ad Excellentissimum Principem D. Gomez Suarez Figueroam Cordubam.** Ticini, Apud Io. Baptistam Rubeum, 1622.

8°, mm 175x110, pp. (16), 223, (13), legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, piccoli forellini ai contro-piatti, alla prima bianca e alle ultime due di indice, con una piccola perdita di testo alla penultima. Testatine, capilettera e finalini silografati, bel carattere corsivo, carte candide ad eccezione di una gora all'ultima non numerata dell'indice che segue la dedica; nel complesso buon'esemplare, molto genuino. Non comune opera del giurista spagnolo Diego Millan de Quinones, un esemplare unico censito in ICCU.

350€

39. Troubetzkoi, Alexandre Prince. **Campagnes du Feldmaréchal Comte Radetzky. Dans le nord de l'Italie en 1848-1849.** Paris, Furne et Cie. Libraires-Éditeurs, 1857

8°, mm 230x150, pp. XII, 274 con 20 piani e carte geografiche ripiegate e 13 tabelle ripiegate; mezza pelle coeva con titoli al dorso, piccolo difetto alla cuffia inferiore, altrimenti copia splendida, ancora in barbe con carte candide praticamente esenti dalle normali fioriture. Edizione originale di fondamentale relazione di prima mano sul 48° italiano. Estremamente raro.

500€

40. Wecker Johann Jacob. **Antidotarium generale et special: ex opt. authorum tam veterum quàm recentiorum scriptis fideliter & methodicè A Ioan. Iacobo Weckero Basiliense congestum & dispositum.** Basileae, Per Conr. Waldkirch, 1602.

8°, mm 230x180, due parti con autonomi frontespizi e testo su quattro colonne ognuna numerata di pp. (16), 222, (9) – (8), 1210, (31); legatura coeva in piena pergamena con tracce di bindelle, usura e mancanza al piede, dorso assai brunito, nel complesso discreto esemplare che soffre grande gora al centro delle prime e ultime pagine e forti bruniture nella parte centrale. Tuttavia volume solido e senza mancanze con 31 belle illustrazioni silografiche raffiguranti attrezzi per la distillazione, note manoscritte alla prima e all'ultima carta bianca. Riunisce due testi apparsi sempre a Basilea nel 1576 e 1577. Seconda edizione dei due testi in un unico volume: l'originale per lo stesso editore nel 1595.

500€

41. Bembo Pietro. **Petri Bembi Epistolarum Leonis Decimi Libri XVI.** Lugduni, apud Theobaldum Paganum, 1540.

12°, mm 155x95, pp. 462, legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, una macchia al piatto anteriore, un taglio al dorso con minima perdita alla cuffia superiore e gora alle ultime 60 con impercettibile forellino di tarlo al margine bianco, nel complesso esemplare buono. Quarta edizione dell'epistolario pontificio curato dal cardinal Bembo e modello insuperato di latino rinascimentale.

300€

42. Casaregi, Giuseppe Maria. **Il cambista instruito per ogni caso de' fallimenti o sia istruzione per le piazze mercantili colla quale si puo' giungere facilmente alla decisione di tutti i dubbj che possono occorrere nelle lettere di cambio loro girate e accettazioni per li fallimenti tanto occulti o prossimi che attuali de' mercanti. Opera pratica e legale di Giuseppe Maria Casaregi auditore di ruota e consigliere di giustizia di S. A. R. il Granduca di Toscana.** Firenze, Ad istanza di Donato Donati di Livorno, 1723

8°, mm 210x150, pp. (24), 372 con ritratto dell'Autore inciso fuori testo da Cosimo Mogalli, legatura in piena pergamena, titolo su tassello (abraso) al dorso, generali segni del tempo e imbarcati i piatti, ma nel complesso esemplare buono, con poche pagine centrali brunite e segni di vecchio tarlo ai margini interni bianchi di pp. 40-87 e 185-225 che continua con un forellino impercettibile da pp. 226 a 266. Non comune edizione originale, l'autore è uno dei padri del diritto commerciale moderno.

450€

43. Cipolla Bernardo. **Consi. Cepo. Consilia criminalia celeberrimi ac prestantissimi vtriusque iuris illuminatoris domini Bartholomei Cepole Veronensis: ... Additis quoque summariis ac repertorio non mediocri diligentia elaborato incipiunt.** Lione, Jacques Giunta, 1540.

8°, mm 180x125, cc. (12), CLXXII, legatura coeva in piena pergamena rigida con tre nervi passanti, tracce di legacci, titolo manoscritto al dorso e al taglio superiore, mancanza alla cuffia inferiore e al dorso nei punti in cui passano i nervi. Frontespizio in rosso e nero entro bordura con vignetta xilografica in alto e in basso due putti alati reggono stemmi con le iniziali IFZ sormontati da croce doppia, la data 1540 appare più come 1510 (probabilmente qualcuno a tentato di spacciarla per tale). Testo su due colonne in carattere gotico, capilettora ornati, una carta bianca editoriale al termine delle prime 12 non numerate, una bella vignetta xilografica alla prima carta del testo con il nome dell'autore in basso, marca tipografica al verso dell'ultima carta: due leoni sorreggono uno stemma con le iniziali IFZ appeso ad un albero con giglio tra le fronde. Eccetto una lieve gora al margine del fascicolo b, bell'esemplare in legatura coeva particolarmente nitido nell'impressione di questa terza edizione giuntina dell'importante trattato del giureconsulto veronese Bernardo Cipolla, pubblicato in princeps a Brescia nel 1490: va ricordato che in tutte le edizioni è compreso un certo numero di consigli appartenenti ad altri professori padovani, quali Angelo da Castro, Antonio Roselli, ecc.

500€

44. Cornaro Luigi. **La scola salernitana per Acquistare, e custodire la Sanità, tradotta fedelmente dal verso latino in terza rima pacevole volgare. Dall'incognito academico Vivo Morto. Con li Discorsi de la vita sobria del sig. Luigi Cornaro** In Venetia, Appresso Benedetto Miloco, 1677

16°, mm 150x100, pp. (8), 120, graziosa legatura antica in cartonato rivestito in carta colorata e titolo su tassello al dorso. Leggermente rifilato ma in ottimo stato di conservazione, purtroppo l'ultima carta un taglio sul margine interno; altrimenti esemplare privo di difetti.

340€

45. Caro, Annibale. **De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro. Col Privilegio di N.S. PP. & dell'Illustris. Signoria di Venetia.** In Venetia, Appresso Aldo Manutio, 1574.

4°, mm 190x145, due volumi legati insieme di pp. (12), 296; (12), 446 (i.e. 444), legatura coeva in piena pergamena floscia un poco sofferta, dorso abbastanza brunito su cui si intravedono il titolo e un ornamento floreale manoscritti; ex libris novecentesco al contro-piatto. Dedicata al Cardinal di Correggio, la seconda parte con autonomo frontespizio appare qui in originale con data 1575, dedicata al Cardinal di Como (la prima parte era stata già pubblicata separatamente nel 1572, appare qui come ristampa del 1574, me questa è sostanzialmente l'editio princeps dell'opera completa). Piccole bruniture e aloni marginali, per altro ottimo esemplare con qualche correzione manoscritta nella prima parte del volume. Opera citata nel vocabolario dell'Accademia della Crusca. Gamba 272: Il volume primo fu pubblicato postumo da Giambattista Caro, nipote dell'Autore, ed il Secondo da Lepido Caro, altro nipote di lui. (...) Il Volpi nella ristampa datane l'anno 1725 scrisse d'essere ricorso frequentemente alla stampa Aldina, *fuor di dubbio più accurata dell'edizione allegata del 1581.*

600€

46. Erasmo da Rotterdam. **Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora.** Lugd. Batavorum (Leida); ex Officina Elzeviriana, 1636

24°, mm 120x70, pp. (24), 672; 44, (2); legatura successiva in pieno marocchino bruno con triplice filettatura ai piatti con motivi vegetali agli angoli, titolo su tassello bordeaux su dorso a cinque scomparti filettati e riccamente decorati in oro da fregi ornamentali, tagli in oro, carte di guardia marmorizzate, antiporta figurata, due medaglie con effigie di Erasmo al verso dell'ultima carta non numerata della vita. Prima edizione elzeviriana in elegante legatura e ottimo stato di conservazione, , un piccolo segno di cedimento alla cerniera anteriore.

260€

47. Furio y Ceriol, Federico. **Il concilio, et consiglieri del principe; opera di Federigo Furio Ceriol; ch'è il primo libro del quinto trattato della institutione del principe; tradotto fedelmente di lingua spagnuola secondo il testo originale dell'autore, per Alfonso D'Ulloa.** In Venetia, appresso Francesco Bindoni, 1560.

8°, mm 150x105, pp. (24), 96, legatura in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, tracce di bindelle ai piatti, ex libris cartaceo al contro-piatto, piccola mancanza al margine esterno dell'ultima carta che assolutamente non lede il testo, per altro copia genuina e fresca. Prima edizione in italiano, con collazione conforme al catalogo ICCU che segnala anche l'edizione di Giolito che stampò una versione in spagnolo e una traduzione in italiano nello stesso anno. Furio Ceriol umanista di Valencia, fu tra l'altro bibliotecario di Filippo II dal 1564, la sua opera più nota è appunto "El Consejo i Consejeros del Principe" pubblicata in princeps l'anno precedente ad Anversa, ebbe grande fortuna editoriale e se ne stamparono traduzioni in varie lingue, latino, inglese, italiano e perfino polacco. Un giudizio molto positivo sull'opera espresse il celebre storico e bibliofilo francese Jacques-Auguste De Thou che la compara per sostanza e dottrina alle migliori pagina di Montaigne. Palau, III, 287.

450€

48. Grotius Hugo. **Le dorit de la guerre et de la paix par Hugues Grotius. Nouvelle traduction, par Jean Barbeyrac.** A Leide, Aux De'pens de la Compagnie, 1759

4°, mm 265x200, pp. XLI, (2), 516 – 987, (35), legatura in piena pelle coeva con dorso a cinque nervi e titoli su doppio tassello bordeaux e verde, ricchi fregi floreali al dorso, tagli rossi; bell'esemplare marginoso, una piccola rottura alla cuffia superiore, carte candide ed esenti da bruniture, un bel ritratto in antiporta e frontespizio autonomo per la seconda parte. Terza edizione dell'importante traduzione francese del trattato più importante di Grotius.

300€

49. Luca di Linda. **Le descrizioni universali et particolari del mondo et delle repubbliche. Tradotte, osservate, e accresciute dal marchese Maiolino Bisaccioni.** Venezia, per Combi e La Nou, 1660.

8°, mm 220x165, pp. (24), 887, (1), legatura coeva in piena pergamena con unghie, titolo manoscritto al dorso (sbiadito), magnifica antiporta allegorica incisa da Giacomo Piccini, ritratto inciso in medaglione del dedicatario Ferdinando Carlo d'Austria, iniziali e fregi silografici; prima edizione in italiano. Buono stato di conservazione, diffuso giallore delle carte, alcune gore e fioriture seppur sporadiche molto evidenti soprattutto ai margini. Si riportano le descrizioni dei popoli di Brasile, Perù, Messico, Florida, Persia, Turchia, Cina, Giappone e Africa.

500€

50. Manuzio Paolo. **Lettere volgari.** In Venetia, Aldo Manuzio, 1560

16°, 150x100, carte 165, (6), legatura coeva in pergamena floscia con unghie, titolo manoscritto al taglio e titoli manoscritti al dorso con suggestivo disegno dell'ancora aldina. Esemplare genuino ottimamente conservato, con ex-libris al contro-piatto e firma antica alla prima carta bianca. Seconda edizione, aumentata di un libro: è la migliore e la più bella raccolta di lettere italiane di questo sapiente editore. Renouard, 180.

400€

51. Marchesi Sigismondo **Supplemento istorico dell'antica città di Forlì.** Forlì Gioseffo Selva 1678

In folio, mm 305x215, pp. (2), VIII, 959, (1), legatura in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, una rottura alla cuffia superiore con lievissima mancanza, piatti cartonati leggermente sporchi, la prima pagina del libro restaurata, da pagina 236 a 243 nel margine interno una gora che non lede il testo, per il resto davvero ottima copia di questa rarissima storia di Forlì. Antiporta allegorica incisa in rame a piena pagina da B. Farjat, segue il frontespizio la dedica a Cosimo III, testatine e finalini in xilografia, testo entro doppia cornice, reperti archeologici in xilografia e 16 pagine incise con centinaia di emblemi araldici, inserite 4 pagine bianche tra pagina 830 e pagina 831.

1300€

52. Menizzi Antonio. **Collezione di tavole monetarie di tutte le monete nobili che servono attualmente al Commercio, coniate nelle principali Zecche dell'Europa, dell'Asia, e della Barbaria con il loro Titolo, Peso, e Valore relative alle rispettive loro Zecche (...)** Coll'Aggiunta ai cadauna Tavola della Nomenclatura, Classificazione, e Corrispondenza delle rispettive Monete tutte d'Oro, d'Argento, di Viglione, di Rame, come pure delle Ideali, che pur servono al Commercio anche interno di quelle Nazioni. In Venezia, s.e., 1796.

2°, mm 370x260, carte 72 non numerate completamente incise e spesso a doppia pagina, frontespizio calligrafico, avviso dell'editore a chi legge; legatura coeva in mezza pelle screziata con dorso a cinque nervi, titolo su tassello in oro a e fregi geometrici a dividere gli scomparti, piatti su carta colorata; ottimo stato di conservazione, solo un'ampia gora al margine interno superiore del frontespizio e dell'avviso dell'editore e alle ultime tre tavole

doppie, le restanti carte colpite lievemente e soprattutto al verso. Le monete d'oro sono in coloritura coeva; esemplare fresco e particolarmente genuino di questa rarissima opera di numismatica, prima e unica edizione. Tre soli passaggi in asta negli ultimi 50 anni. Per l'autore Antonio Menizzi cfr. Melzi G., Anonime e pseudonime, v. 1., p. 220. Kress, B.3108.

400€

53. Parisot Pierre. **Mémoires historiques présentés au souverain pontife Benoit XIV, sur les missions des Indes orientales où l'on fait voir que les PP. capucins missionnaires ont eu raison de se séparer de communion des RR. PP. missionnaires jésuites qui ont refusé de se soumettre au décret de M. Le Cardinal de Tournon légat du S. Siège, contre les rits malabares malabares Ouvrage qui contient une suite complete des Constitutions, Brefs autres décrets apostoliques concernans ces rits, pour servir de règle aux missionnaires de ces pays-là.** Avignone – Lucca, Salvateur et Jean-Dominique Marescandoli, 1745

12°, mm 165x95, quattro tomi di pp. (XIV), 419, (2); 510; (2); 460 (10), 342 (2); legatura coeva in piena pelle con dorsi a scomparti decorati in oro, doppio tassello con titoli in oro, tagli a spruzzo rossi, segnalibro in tessuto verde, cartiglio della libreria antiquaria Bourlot al contropiatto. Seconda edizione, in legatura elegante e omogenea di una fonte storica importante per la storia dei Gesuiti in Cina. Cronaca della missione gesuita in India, a Malabar, tra il 1660 e il 1744 per mano del Padre Norbert (1697-1769), frate cappuccino dal 1716. Egli viaggiò a Pondicherry come sovrintendente Generale delle Missioni Straniere nel 1736: la sua opera è un dettagliato e assai critico resoconto della condotta dei Gesuiti in quelle zone; molte informazioni riguardano i costumi religiosi degli indiani che subivano l'influenza dei riti cristiani predicati dai gesuiti.

600€

54. Puffendorf Samuel. **I doveri dell'uomo e del cittadino.** In Venetia, appresso Francesco Pitteri, 1761-1768.

4°, 230x170, tre volumi di pp. 380, 328, 443, (2), legatura in cartonato marmorizzato e titoli su tassello rosso impressi in oro, tagli a spruzzo rossi; vignette ai frontespizi, capilettera e fregi silografici alle prime pagine. Eccellente esemplare, assai candide le carte. Importante traduzione italiana, a cura dell'udinese Michele Grandi, non comune quando completa delle tre parti.

500€

55. Sansovino, Francesco. **Del governo et amministrazione di diversi regni et repubbliche, così antiche come moderne, di M. Francesco Sansovino, Libri XXI. (...) Con nuova aggiunta di più Repbbliche e Regni in diverse parti del mondo.** In Venetia, per ordine di Iacomo Sansouino, 1578

4°, mm 210x150, cc. 8 non numerate, 200, legatura coeva in tutta pergamena piccolo strappo alla cuffia superiore senza mancanze, legatura lievemente allentata, per altro bell'esemplare con piccole bruniture ai margini. Antica firma di possesso al frontespizio, al verso ritratto silografico di Sansovino a piena pagina, belle testatine silografate all'incipit di ogni libro, capilettera istoriati. All'ultima carta si trovano registro e colophon: in Venetia, appresso Giovanni Antonio Bertano, 1578". Terza edizione con l'aggiunta di tre libri: tra le diverse repubbliche trattate particolarmente interessante risulta quella di Utopia di Thomas More; in effetti buona parte dell'opera è di mano di altri autori, avendo scritto il Sansovino soltanto le parti su Ragusa, oggi Dubrovnik, in Dalmazia, Genova e Lucca. Il ritratto del Sansovino al verso del frontespizio compare solo in quest'edizione.

500€

56. Sansovino Francesco. **Diverse orationi volgarmente scritte da molti uomini illustri de' nostri tempi. Raccolte, rivedute, ampliate & corrette per M. Francesco Sansovino. Con un trattato dell'arte oratoria della lingua volgare del medesimo Sansovino.** In Venetia, Appresso Iac. Sansovino Veneto, 1569.

8°, mm 205x150, tre parti con autonomi frontespizi di carte numerate al recto 192; 135, (1); 48; legatura coeva in piena pergamena con unghie a tre nervi passanti, tassello cartaceo con titolo manoscritto al dorso di epoca successiva; un appunto alla prima carta bianca di mano ottocentesca riporta l'opinione di Benedetto Varchi su alcune orazioni stampata in questo volume. Esemplare molto genuino e fresco al suo interno, poche e minime macchioline al frontespizio, qualche brunitura alle sole ultime carte della seconda parte, altrimenti marginoso e nitidamente impresso con numerose testatine silografiche e grandi capilettera istoriati.

400€

57. (Sarpi, Paolo). **Discorso dell'origine forma, leggi ed uso dell'ufficio dell'inquisitione nella città, e dominio di Venetia. Del P. Paolo dell'ordine de'servi, Teologo della Serenissima Republica.** s.l., s.e. 1639

8°, mm 225x155, pp. (8), 180, (2), il testo termina a pagina 158 le restanti di indice; cartonato d'attesa, discreto stato, rottura del dorso senza mancanze, fascicoli quasi sciolti, facilmente restaurabile, peraltro in ottimo stato di conservazione. Edizione probabilmente contraffatta nel 700' dell'originale Discorso del Sarpi sull'ufficio dell'inquisitione, pubblicato da editore sconosciuto nel 1638-39. Vinciana, 4953; Cicogna 1344.

400€

58. Scarambone Luigi. **Ragguaglio del simulacro di assedio e difesa della piazza di Capua. Comandato e diretto dalla maestà del re nella primavera del 1834.** Napoli, Reale Ufficio Topografico; s.d. (dopo 1834)

4°, mm 270x220, pp. 81, (2) e due grandi tavole ripiegate, cartonato editoriale, titoli in cornice silografica, stemmi al centro dei piatti, bel frontespizio inciso con veduta dell'assedio di Capua. Esemplare in discreto stato di conservazione, abrasioni ai margini e al dorso, scoloriture dei piatti, interno molto ben conservato, solo forti fioriture al frontespizio e alle due tavole ripiegate.

150€

59. Volpe Pietro Paolo. **Vocabolario napolitano-italiano tascabile compilato sui dizionari antichi e moderni e preceduto da brevi osservazioni grammaticali appartenenti allo stesso dialetto per Pietro Paolo Volpe.** Napoli, Gabriele Sarracino, 1869

24°, mm 125x85, pp. LV,(1), 438, mezza tela coeva con titolo in oro al dorso, difetti ai bordi della legatura generali segni del tempo ai piatti ma buon esemplare internamente ben conservato. Prima edizione, nient'affatto comune.

150€

CURIOSA

60. **Cerimoniale del conclave o esposizione di ciò, che si suole praticare per l'elezione del sommo pontefice.** In Verona, per Antonio Andreoni Libraio, 1758.

16°, mm 190x130, pp. 39, (1) e una tavola ripiegata al fondo, bel cartoncino coevo decorato a mano da raffigurazioni floreali rosa verdi e gialle. Fregio silografico al frontespizio, capolettera e testatina all'incipit e finalino al fondo. Raro libercolo concernente il processo di elezione del pontefice, nessun esemplare in ICCU.

100€

61. Anonimo. **Narrazione dell'omicidio nella persona della donzella Maria Pedena col dettaglio de' suoi funerali e relativa sentenza di morte contro il di lei uccisore Eleuterio Malagoli di Modena. Seconda edizione.** Venezia, Tipografia Rizzi, 1827.

16°, mm 180x140, pp. 30, (2) antiporta litografica con ritratto di Maria Pedena scolpito da Gir. Bozza stampato per Stefano Minesso; cartonato muto moderno, timbro all'angolo del frontespizio: "doppio". Eccellente conservazione, esemplare in barbe; censito in due biblioteche italiane, se questa è una seconda edizione, tuttavia non c'è traccia della prima edizione in nessun riferimento bibliografico, se fosse sarebbe comunque contemporanea a questa poiché il fatto avvenne nel medesimo 1827. Si tratta del brutale omicidio che sconvolse la città tanto da essere ricordato con una via e una targa apposta alla casa dove avvenne il misfatto che recita: "In questa casa addì 1° luglio 1827 Maria Regina Pedena giovane quindicenne resistette alla brutale aggressione del liutaio Eleuterio Malagoli e fu martire. All'eroica virtù della concittadina. I modenesi nel 150° anniversario rendono omaggio."

80€

62. Berchoux Joseph. **La Gastronomia ovvero l'arte di ben pranzare. Poema del sig. Berchoux trasportato in versi italiani col testo a fronte da Eridanio Cenomano.** Milano, Tipografia Manini, s.d. (1825)

8°, mm 160x100, pp. (2), VI, 7-110, (2), grazioso cartoncino colorato recente, ex libris al contropiatto, antiporta incisa con ritratto (quasi mai presente), le pagine di proemio del traduttore numerate in romano, testo francese a fronte; sporadiche e lievi fioriture, mancanza all'angolo bianco di pagina 17, ma nel complesso una ottima copia di interessante opera poetico-gastronomica, per nulla comune, in prima traduzione italiana eseguita da Vincenzo Lancetti celato nello pseudonimo di Eridanio Cenomano, censita in una sola copia nel catalogo unico del sistema bibliotecario nazionale che non cita l'antiporta e indica il 1825 come data di edizione.

220€

63. (Boreman Thomas). **A description of more than three hundred animals. Interspersed with entertaining anecdotes, and Interesting Quotations from Ancient and Modern Authors. To which I added an appendix, on allegorical and fabulous animals. The Whole illustrated by accurate figures, finely engraved on wood. A new edition, revised and enlarged.** London, printed for Baldwin and Cradock, 1829.

16°, mm 175x100, pp. XVI, 476, magnifica legatura in piena pelle bordeaux coeva, piatti decorati da triplice filettatura a secco e in oro, al centro inquadrata una figura floreale impressa a secco, dorso a cinque nervi riccamente decorato con titolo su tassello bordeaux, tagli colorati. Tranne un piccolo segno di cedimento alla cerniera anteriore, esemplare magnifico con antiporta figurata, frontespizio illustrato al centro e tutte le carte freschissime ornate di centinaia di illustrazioni di animali tutte a mezza pagina in raffinata silografia.

200€

64. Foppa Giuseppe. **L'abitatore del bosco dramma eroicomico in due atti per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro di Padova l'autunno del 1821.** Padova, Nella Tipografia Penada, s.d. (1821).

8°, mm 200x140, pp. 61, brossura bianca protetta da carta marmorizzata, esemplare su carta azzurra in eccellente stato di conservazione, mancano 3 carte bianche al fondo, lieve alone al margine interno del frontespizio. 4 copie censite in ICCU. Autore di numerosi libretti d'opera (specialmente di genere farsesco), è ricordato soprattutto per i testi che furono poi musicati da Gioachino Rossini per i teatri veneziani: segnatamente, le tre farse L'inganno felice, La scala di seta, Il signor Bruschino e il dramma Sigismondo.

90€

65. Moratelli Luigi. **Nozioni elementari di storia animale per le donne di Gianbattista Moratelli. Professore di fisica nel liceo di Ferrara.** Milano, Tipografia Francesco Sonzogno, 1808

16°, mm 180x105, due parti in un volume di pp. VIII, 259, (1) e 314, (2), legatura in piena pelle coeva dorso a cinque nervi con doppio tassello e titoli in oro, piccoli segni del tempo alla legatura, una mancanza alla cuffia inferiore e un'abrasione al piatto posteriore, nel complesso ottimo esemplare marginoso, specialmente nitide le carte esenti da qual si voglia tipo di brunitura o difetto. Completo delle 51 tavole incise fuori testo da Francesco Bellemo, raffiguranti specie di uccelli, mammiferi ed altri animali. Nient'affatto comune edizione dei primi anni di vita della tipografia Sonzogno, fondata nel 1804.

180€

66. Trotto Bernardo. **Dialoghi del matrimonio e vita vedovile del signor C.A. Bernardo Trotto.** Torino, Bevilacqua, 1583

8°, mm 140x100, pp.(20), 421,(63), legatura in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso, fogli leggermente rifilati, ex libris al contropiatto, impresa tipografica al frontespizio, in antiporta ritratto xilografico a piena pagina dell'autore, presente l'ultima carta di registro con indicazioni tipografiche "in Torino, nella stampa de gl'heredi del Bevilacqua MDLXXXIII". Seconda edizione di questo rarissimo trattato sull'amore nella classica forma rinascimentale del dialogo. La princeps appare sempre a Torino nel 1578 appresso Francesco Dolce.

700€

ADDENDA

67. Shakespeare William. **The works of Mr. William Shakespeare in ten volumes.** London, Tonson, 1728.

12°, mm 170x95, dieci volumi di pp. (4), LI, (5), 383, (1); 384; 454, (2); 476, (4); 408; 360; 371, (1); 427, (1), 76 di indice; 426, (6); XII, 453, (3). Legatura squisitamente coeva in piena pelle verde con titoli in oro su tassello rosso e dorso riccamente decorato da motivi geometrici, duplice filetto con angolari impressi in oro ai piatti. Completo delle 44 tavole incise fuori testo e dell'antiporta al primo volume. Seconda edizione dell'opera di Shakespeare curata da Alexander Pope con l'aggiunta nel volume nono di 6 opere attribuite erroneamente a Shakespeare e al volume 10 le poesie e i poemetti giovanili. Piuttosto rara soprattutto in splendido e uniforme insieme.

2400€

FINE



Libreria Spalavera di Filippo Terzi e Marco Tosi snc

Lago Maggiore - Pallanza, via ruga 16, 28922

0323557843 – info@librieriaspalavera.it