



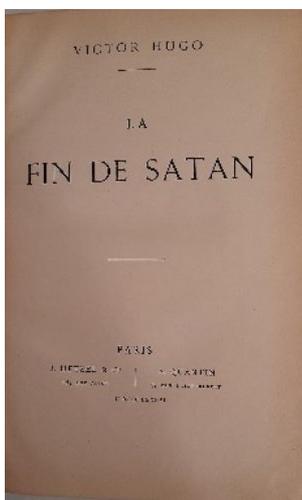
STUDIO BIBLIOGRAFICO VECCHI LIBRI S.A.S. di Mariapia Lazzerini e C.
Borgo Santa Croce, 5 - 50122 Firenze
Codice Fiscale e Partita IVA 03735640488 - Iscrizione CCIAA n. 383636
Tel. 375 6949584 – Tel. 055242768 - Email: studiobibve@gmail.com

CATALOGO 87 parte II

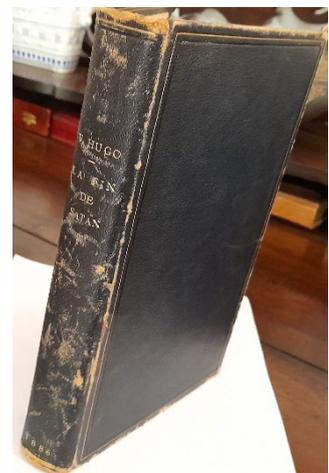
LETTERATURA e PRIME EDIZIONI



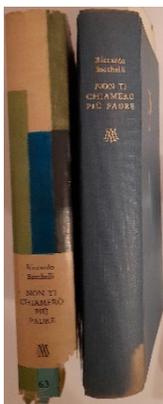
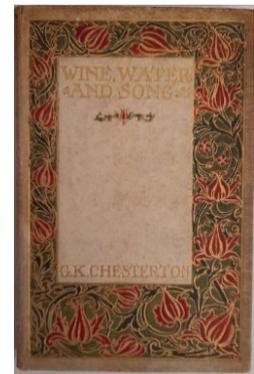
99. **FANTUCCI** Antonio. **Tugnazin** di Antonio Fantucci. Ancona, All'Insegna del Cònero, 1936. In-8 piccolo, br. edit. con piccola xilografia di Pietro Parigi sulla copertina anteriore, pp. 112, [4] e piccole xilografie di Pietro Parigi n.t. Prima edizione. Minimo difetto al dorso, senz'altro bell'esemplare. € 50



100. **HUGO** Victor. **La Fin de Satan**. Paris, J. Hetzel & Cie., A. Quantin, 1886. In-8, pregevole leg. coeva in pieno marocchino verde scuro, dorso liscio con titolo in oro, piatti inquadriati da filetti dorati, labbri e dentelles decorati, taglio superiore dorato. pp. [4], II, [2], 349, [3]. Prima edizione. Qualche lieve spellatura al dorso e ai bordi dei piatti. € 300

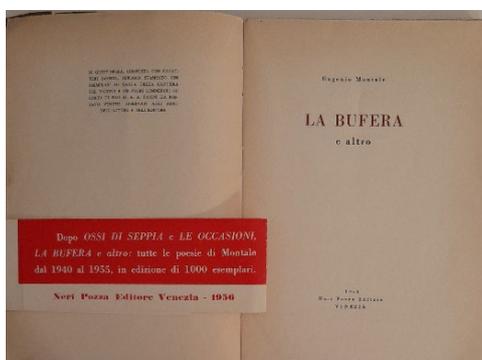


101. **CHESTERTON** G.K. **Wine, Water and Song**. London, Methuen & Co. Lrd., 1915. In-16, leg. edit. in piena pergamena, piatto anteriore inquadriato da ampia fascia floreale policroma, con titolo e nome dell'autore in oro nel campo centrale, taglio sup. dorato, pp. 63, [1]. Prima edizione, nella variante di lusso in pergamena policroma. € 140



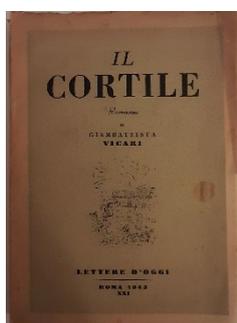
102. **BACCHELLI** Riccardo. **Non ti chiamerò più padre**. Romanzo storico. Milano, Arnoldo Mondadori, ottobre 1959. In-8 piccolo, cartonatura edit. con sovraccoperta a colori (questa con qualche strappo), pp. 820, [4]. Prima edizione. € 20

103. **BELLONZI** Fortunato. **La commedia dell'anima**. Sacra rappresentazione in tre atti e quattro quadri. In Pisa, dalle Officine Grafiche Pacini Mariotti, 1928. In-8, br. edit. figurata in rosso e nero (con illus. xilografica in rosso con il panorama dell'antica Pisa), pp. XV, [1], 121, [7]. Con ritratto in antiporta e xilografie n.t. di Egidio Lenci e Luigi Servolini. Prima edizione, con invio autografo dell'autore a Carlo Cordié sul margine bianco inferiore del ritratto. Ottime condizioni. € 120



104. **MONTALE** Eugenio. **La bufera e altro**. Venezia, Neri Pozza Editore (Officina Tipografica Vicentina, Vicenza), 1956. In-8, br. edit., pp. 139, [3]. Prima edizione, che conserva anche la fascetta editoriale. Lievi sgualciture marginali alle copertine. Esemplare dei 1000 su carta della cartiera del Varone. Gambetti - Vezzosi, p. 552. Raro a trovarsi con la fascetta editoriale € 150

105. **PAPINI** Giovanni. **Il pilota cieco**. Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1907. In-16, cartonatura muta di poco successiva, pp. [6], 141, [9]. Prima edizione. Qualche quaderno allentato. € 85



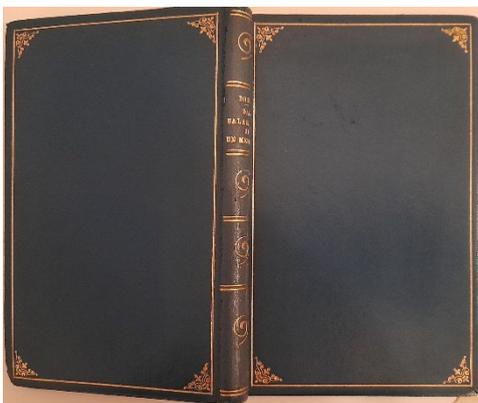
106. **VICARI** Giambattista. **Il cortile**. Romanzo. Roma, Edizioni di Lettere d'Oggi, 1943. In-16, br. edit. illustrata da Arnaldo Ciarocchi., pp. 156, [4]. Con un un disegno in bianco e nero di Arnaldo Ciarocchi nel testo. Collana Romanzi brevi, 7. Prima edizione. Allegato biglietto con invio autografo dell'autore a Carlo Cordié. Buon esemplare.) € 55



107. **FELICI** Ezio. **Santa Caterina**. Racconto poetico in vernacolo senese. [Prefazione di Paolo Orano, xilografie di Virgilio Marchi]. Siena, Casa Editrice Giuntini Bentivoglio & C.o (Stab. Arti Grafiche Lazzeri Tip. Sordomuti), 1920. In-4, br. edit. con titolo e xilografia sulla coperta anteriore, pp. 88. Con 12 xilografie f.t. di Virgilio Marchi. Prima edizione. Jentsch, Libri d'artista n. 353. Fanelli - Godoli, Il Futurismo e la grafica, p. 108. Lievissimi difetti marginali esterni. € 200



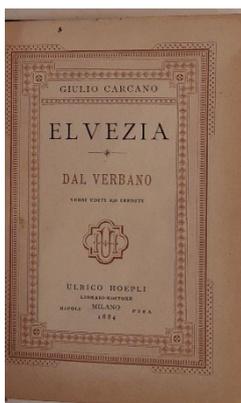
108. [Longanesi Leo]. **Non votò la famiglia De Paolis**. Lettere scritte domani. Racconto di Ranieri e Martucci. Milano, Longanesi, 1948. In-16, br. edit. con illustrazione di Longanesi sulla copertina anteriore, pp. 30, [2]. Prima edizione. Racconto fantapolitico attribuito a Longanesi da Indro Montanelli, anche se gli autori segnalati sono un giornalista sportivo e poi dirigente del CONI e uno storico. Mancanze al dorso. Gambetti - Vezzosi, p. 461. € 20



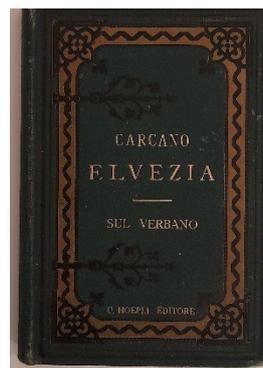
109. **DOSSI** Carlo. **Ritratti umani**. Dal calamaio di un medico. Primo migliaio. Seconda edizione. Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1883. In-16, pregevole leg. novecentesca in piena pelle celeste, piatti inquadriati da filetto dorato, dorso con titolo, filetti e fregi a volute in oro, pp.



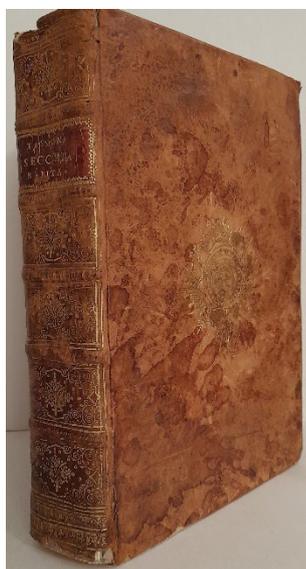
127, [1]. Seconda edizione con forti modifiche. Bell'esemplare. € 100



110. **CARCANO** Giulio. **Elvezia**. Dal Verbano. Versi editi ed inediti. Milano, Ulrico Hoepli [ma stampa: Firenze, Tipografia dell'Arte della Stampa di Salvatore Landi], 1884. In-24, leg. edit. in piena tela verde con titolo e decorazioni in oro e nero sul piatto anteriore, tagli dorati, pp. 145, [3]. Tutte le pagine di testo sono incorniciate. Prima edizione. Condizioni eccellenti. € 50



111. **DE AMICIS** Edmondo. **Gli Azzurri e i Rossi**. Torino, Francesco Casanova Editore, 1897. In-8 piccolo, br. edit. figurata, (lievi mancanze al dorso), pp. 184, [8]. Con antiporta e numerose ill. fotografiche e da disegni di Raffaele Faccioli. Prima edizione. Testo dedicato al «pallone col bracciale», da secoli il divertimento preferito del nostro Paese, che invece stava rischiando di scomparire sotto la pressione dei nuovi sport di origine anglosassone. Bell'esemplare. € 210



112. **TASSONI** Alessandro. **La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni patrizio modenese**, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani [...] s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] le varie lezioni de' testi a penna, e di molte edizioni; e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori [...]. In Modena, per Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale, 1744. In-4, bella legatura coeva in piena pelle alle armi non identificate, dorso a 5 nervi con titolo su tassello in pelle rossa e ricchi fregi impressi in oro a piccoli ferri negli scomparti, stemma non identificato impresso in oro al centro dei piatti, controguardie in carta marmorizzata, tagli rossi, pp. LX, 92, 489, [3]. Con frontespizio in rosso e nero, antiporta allegorica, ritratto dell'autore, 12 tavole poste all'inizio di ogni canto, una tavola ripiegata con il Carroccio, 2 carte geografiche ripiegate, 1 tabella genealogica ripiegata, un fac-simile di scrittura e l'immagine della Ghirlandina all'ultima carta. Le tavole sono incise in calcografia da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Giuseppe Cantarelli, Giuseppe Benedetti, Bartolomeo Bonvicini, Antonio Zuliani, su disegni e

invenzioni di Domenico Maria Fratta, Francesco Villani e altri; testata calcografica a carta A1r incisa da Pietro Locatelli; vignetta calcografica sul frontespizio incisa da Carlo Manfredi. Magnifica edizione figurata del maggior poema eroicomico della nostra letteratura, corredata dagli apparati critici di Giovanni Andrea Barotti e dalle annotazioni del Tassoni medesimo, nascosto sotto lo pseudonimo "Gaspare Salviani". Vinciana, 3018: "Edizione assai pregiata per contenuto e veste tipografica, da tutti definita come la migliore edizione della Secchia". Spellature alla pelle della legatura, manca il bordo inferiore della prima carta di guardia (bianca), tre minimi forellini di tarlo alle prime 4 carte, per il resto bell'esemplare. € 2.000

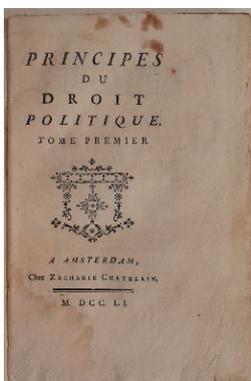


113. **D'ANNUNZIO** Gabriele. **Grotteschi e rabeschi.** Milano, Rizzoli & C., 1932. In 24mo, pp. 246. Leg. edit. in seta con una decorazione



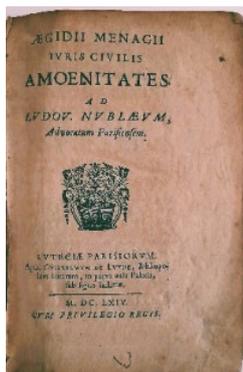
Art Deco in rosa fucsia su fondo beige. Collana "I Breviari dell'amore 5". € 30

DIRITTO



114. [**BURLAMAQUI** Jean-Jacques]. **Principes du droit politique.** Tome premier [-second]. A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1751 Voll. 2 , in-8, cartonnatura rustica coeva, pp. [2], 303, [1], [6], l'ultima carta bianca - [2], 220, [4], l'ultima carta bianca. In questo esemplare nel primo volume l'indice è legato in fine. Mancanza di circa 3 cm al dorso del primo volume. € 230

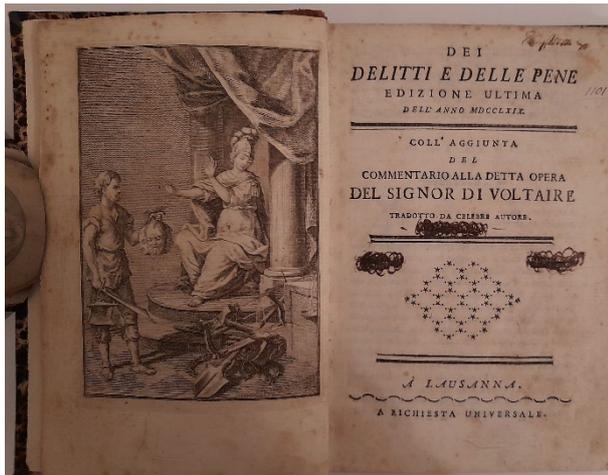
115. **TIRAQUEAU** André. D. Andreae Tiraquelli [...] **De iure constituti possessorij tractatus, primum editus anno. 1549.** nunc autem ab ipso authore castigatus & auctus. Cum summarijs et amplissimo repertorio. D. Io. Bapt. Zileti Veneti. novissime additis illustratus. Venetiis, apud Bartholomeum Turratum, 1555. In-8, leg. coeva in piena pergamena floscia (mancanza di circa un cm. al dorso), cc. [28], 162 [i.e. 160]. Con bella marca tipografica raffigurante il sole raggiato sul frontespizio, e iniziali figurate. Opera dell'illustre giurista e magistrato francese André Tiraqueau (1480-1558), L'autore, soprannominato "il Varrone francese", è anche noto per aver fatto uscire Rabelais dalla prigione di Fontenai, che poi lo ringraziò nel prologo del suo Gargantua et Pantagruel, e lo rappresentò nel personaggio di "Trinquamelle". Esempio genuino, cinquecentesco in ogni sua parte.) **€ 450**



116. **MENAGES** Gilles. **Aegidii Menagii Iuris Civilis Amoenitates.** Ad Ludv. Nublaeum, advocatum Parisiensem. Luteciae Parisiorum [Parigi], apud Guillelmum de Luyne, 1664. In-8, leg. coeva in piena pergamena, pp. [24], 268, [12]. Salvo qualche minimo forellino di tarlo marginale, ottime condizioni. Prima edizione. **€ 240**

117. **ERCOLE** Francesco. **Dal Comune al Principato.** Saggi sulla storia del diritto pubblico del Rinascimento italiano. Firenze, Vallecchi, 1929. In-8 piccolo, br. edit., pp. VII, [1], 381, [1]. "Collana storica", XVI. Buon esemplare. **€ 30**





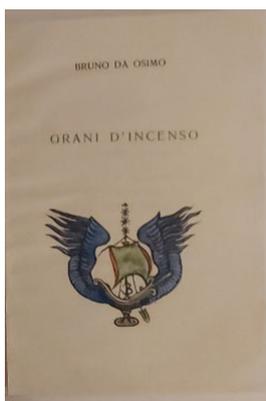
118. [BECCARIA Cesare]. **Dei delitti e delle pene.** Edizione ultima dell'anno MDCCLXIX. Coll'aggiunta del commentario alla detta opera del signor di Voltaire, tradotto da celebre autore. A Lausanna, a richiesta universale, [s.n.t.], [1769]. In-8, leg. ottocentesca in mezza pelle, titolo e filetti in oro al dorso, pp. VII, [1], 174, [2]. Con antiporta allegorica incisa in rame. Al frontespizio alcune contenute cancellature

antiche. Una leggera macchia di inchiostro ad una pagina: nel complesso esemplare più che buono. Dovrebbe essere questa la settima edizione di questa opera fondamentale. € 440

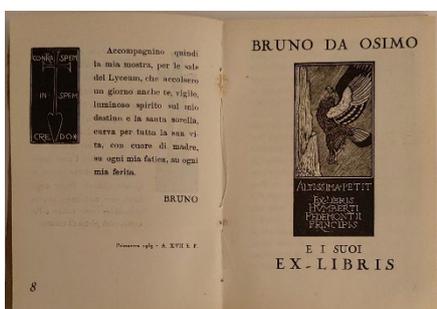
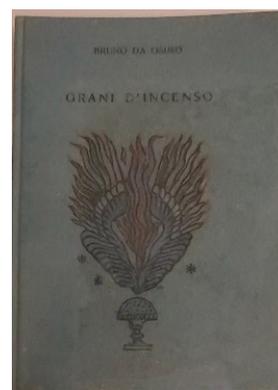


119. **Collezione degli editti, determinazioni, decreti e leggi di S.M. da' 15 febbraio a 31 dicembre 1806 (dal 1807 al 31 dicembre 1814:** Bollettino delle leggi del Regno di Napoli; manca l'anno 1815; dal primo semestre del 1816 al 1820: Collezione delle leggi e decreti reali del Regno delle Due Sicilie). Napoli, Stamperia Reale [poi: Real Tipografia del Ministero di Stato degli Affari Interni, 1806-1814; 1816-1820. Voll. 27, in-8, leg. coeva in piena pergamena con titolo e numero di vol. in oro su doppi tasselli simulati bicolori ai dorsi, per oltre 12000 pp. complessive. Con moltissime tabelle ripiegate f.t. (alcune con stemmi incisi in rame). Insieme di 14 annate che coprono per intero i regni di Giuseppe Napoleone (1806-1808) e di Gioacchino Murat (1808-1814). Raccolta che testimonia le profonde modifiche apportate nel periodo napoleonico alla legislazione del Regno di Napoli. Fioriture. € 1.000

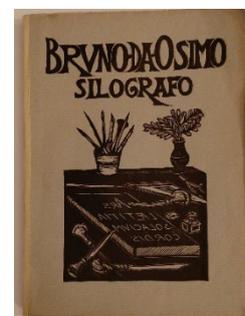
GRAFICA



120. **BRUNO DA OSIMO** [Marsili Bruno] **Grani D'Incenso**. Ancona, Brenno Bucciarelli, 1955. In 8vo, pp.59 con frt. colorato a mano e con 16 Salmi ill. n.t. Seguono pp. n.n. con indice e copia speciale autografata e dedicata ad Antonio Maraini. Bross. cartonata con tit. e illustrazione colorata al piatto ant. dorso con tit. in oro. Qualche ondulazione alle pp. € 200



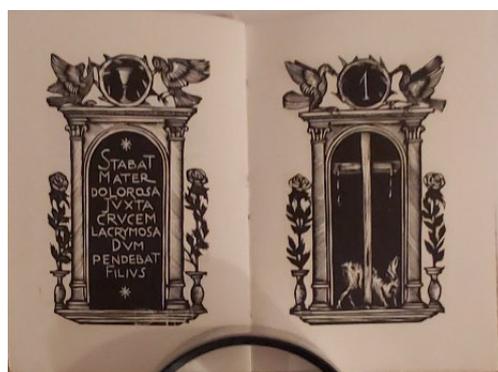
121. **BRUNO DA OSIMO**. [Marsili Bruno] **Bruno-Da-Osimo Silografo**. Ancona, Officine Poligrafiche, s.d. [1939] In 8vo, pp. 48 con xilografie di ex-libris in b.n. nel testo. Copertina originale illustrata. Dedica autografa a Iolanda De Blasi. Diviso in Bruno



Da Osimo e i suoi Ex-Libris. Interpretazioni Evangeliche nelle Xilografie di Bruno. Juvant Parva. Dorso rinforzato ma esempl. integro. € 300



122. **BRUNO DA OSIMO**. [Marsili Bruno]. **Stabat Mater**. s.n. Imprimatur Alboni di favore, 1938. In 16mo, (2), 20, (2) interamente incise in legno al recto e al verso. Leg. edit. in cartoncino ricoperto alla bodoniana, piatti e dorso con incisioni. Sgardie con figure

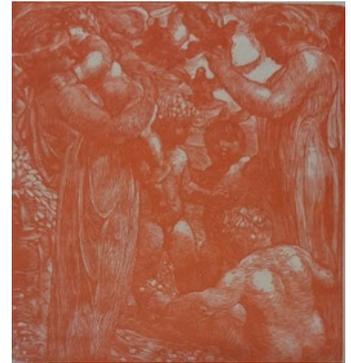


allegoriche. Ediz. impressa su carta Fabriano. € 80

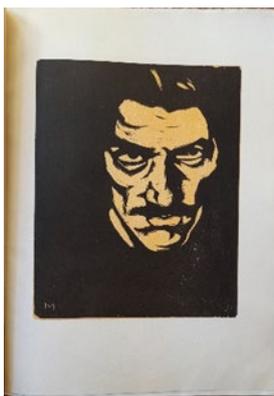


123. L'Eroica a Giovanni Pascoli. Anno III vol. I ° Fascicolo III-IV. Aprile Maggio 1913.

Fascicolo doppio consacrato alla memoria di Giovanni Pascoli. La Spezia, Le Arti Grafiche, 1913. In 4to, pp. 103-190 , numerose xilografie a colori nel testo e f. t. di cui 1 a doppia pag. di Adolfo De Carolis, Antonio Moroni, Carlo Sensani, Ettore Di Giorgio, Emilio Mantelli, quasi tutte coperte da velina con didascalia. Bross. edit. con 1 bella xilogr. in oro di Gino Barbieri. Dedicata di Ettore Cozzani al piatto anteriore. Piccola



mancanza al dorso. Esemplare in barbe. € 190



124.(Xilografie) L'Eroica Anno III vol. II. Fascicolo IV e V. Novembre-Dicembre 1913.

Fascicolo di 95 pp. Manifesta l' arte di Emilio Mantelli. La Spezia, Le Arti Grafiche 1913. In 4to, pp. 95 con moltissime xilografie n.t. e 16 tavv. f.t. Fra le tante xilogr. segnaliamo: L'Autoritratto, Don Giovanni a Napoli, La Fedra, Ex-libris di G.Scotti e Nino Oxilia, Impresione d'una Serenata.

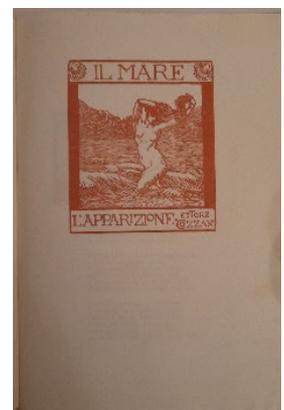


Bross. orig. con xilogr. di A. De Carolis. Esemplare in barbe. € 220



125. L'Eroica. Anno III Vol II Agosto - Settembre Fascicolo 1913.

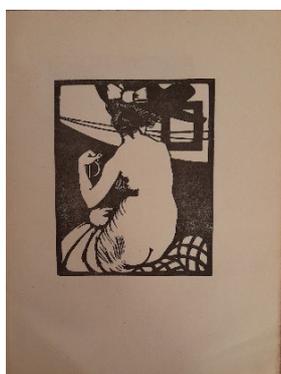
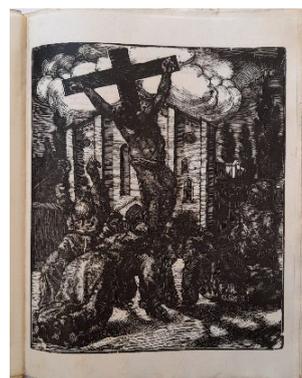
I e II Fascicolo che manifesta l'Arte di Antonio Moroni. La Spezia, 1913. In 4to, pp. 108, con numerose xilografie e tavv. n. t. a piena e doppia pag. coperte da veline con didascalia, di Antonio Moroni, Emilio Mantelli, Adolfo de Carolis. Bross. edit. Leggere bruniture. Ricordiamo i "I



Tritoni", " Il Mare", "La Danza", "Il Natale di Roma". Esempl. in barbe con tracce d'uso solo esterne. € 220



126. **L'Eroica. Anno IV Vol. I° Fascicolo I e II. Gennaio-Febbraio 1914.** Manifesta l'Arte di Gino Barbieri. La Spezia, 1914. In 4to, pp. 89 con numerose xilografie originali a colori di Barbieri quasi tutte coperte da velina didascalica. Bross. edit. Tracce d'uso solo esterne, mancanza dell'angolo sup. ds. della cop. ant. Ricordiamo "La Pietà", "San Francesco", "L'Autoritratto". € 220

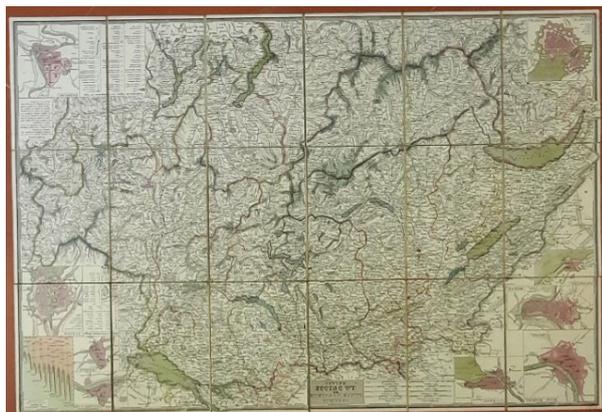


127. **L'Eroica. Anno IV . Vol. III. Fascicoli IV e V (Aprile e Maggio).** Barga, Tipografia Bertagni, (1914). In 4to, pp. 151-258, con numerose xilografie anche a piena pag. alcune coperte da veline con didascalia. Fascicolo doppio dedicato a l'arte de Gli Xilografi del Belgio. Bross. edit. con xilografia di Adolfo de Carolis. Esempl. in barbe € 200



128. **L'Eroica. Anno XXXII Quaderno 290-291-292. Ottobre-Novembre-Dicembre 1942.** Milano, Cantoni, 1942. In 4to, i 3 quaderni sono riuniti in un fascicolo di pp. 64 dedicato all'arte dello xilografo marchigiano Bruno Da Osimo. 8 grandi tavv. originali xilografate (4 più volte ripiegate), "Il Mio Tavolo da Lavoro", La Predica di S. Francesco agli Uccelli" "L'Albero di Santa Chiara"... 1 tav. f.t ripiegata : Canto notturno di un pastore errante non è originale. Dedicata autografa ad Antonio Maraini. Strappetti al dorso e alle coperte. Intonso. € 250

CARTE GEOGRAFICHE



129. **KELLER** Heinrich. **Deuxième carte routiere de Suisse par Keller.** Zurich, H. Keller, 1836. Carta geografica in calcografia, mm. 540x775, intelata a stacchi e ripiegata. Con particolari accuratamente acquerellati d'epoca. Conservata in una custodia coeva in mezza pelle rossa con titolo in oro. Ottime condizioni. **€ 200**



130. **LAPIE.** **Carte comparée des Régences d'Alger et de Tunis.** Dressée par le Chev. Lapie, 1er Géographe du Roi. Paris, Picquet, 1828. Carta geografica incisa in rame, mm. 710x1005, intelata a stacchi e ripiegata. Confini acquerellati a



mano d'epoca. Conservata entro una custodia coeva in cartone marmorizzato. Ottime condizioni. **€ 120**

ILLUSTRATI - LEGATURE

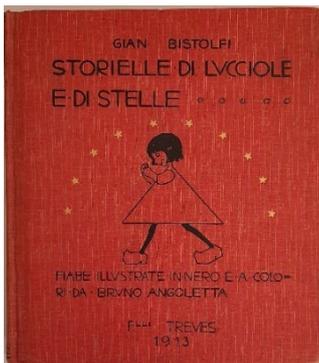


131. **Pictures and songs for children.** London and Edinburgh, C. Nelson and Sons, [seconda metà del XIX secolo]. In-24, br. edit. figurata in cromolitografia contenente 12 cartoncini sciolti recanti al recto le canzoni inquadrate in ricche cornici in cromolitografia con particolari in oro in rilievo e sormontate da illustrazioni in cromolitografia. Pubblicazione a fogli sciolti, in ottime condizioni di conservazione. **€ 60**



132. **SENNETERRE DE RENNEVILLE**, Sophie de. **Contes à ma petite fille et à mon petit garçon** pour les amuser, leur former un bon cœur, et les corriger des petits défauts de leur âge, ornés de 24 Nouvelles figures très jolies. Treizième édition, augmentée du Prince Adolphe, par madame W. Paris, J. Langlume et Peltier, 1842. In-16, cartonnatura edit. rossa con decorazioni dorate sui piatti e sul dorso (quasi completamente scolorite), pp. VI, da 7

a 190. Con 12 tavv. f.t. (frontespizio inciso, antiporta e 10 tavv.) recanti ciascuna (tranne il frontespizio che ne reca una) due vignette incise, accuratamente acquerellate a mano d'epoca. Edizione simile a quella indicata al n. 4709 del catalogo Gumuchian. Leggere tracce d'uso esterne: buon esemplare. € 140



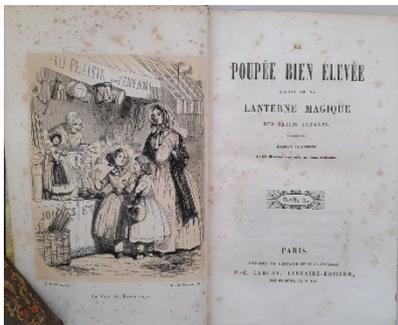
133. **BISTOLFI** Gian. **Storielle di lucciole e di stelle, narrate da Gian Bistolfi**. Con illustrazioni in nero e a colori di Bruno Angoletta. Milano, Fratelli Treves Editori, 1814. In-4 piccolo quadrato, leg. edit. in piena tela rossa con titolo, figura in nero e piccole stelle in oro sul piatto anteriore, pp. [8], 184, [4]. Con numerose ill. in nero n.t. e 16 tavv. a colori f.t. Ottimo esemplare. € 200



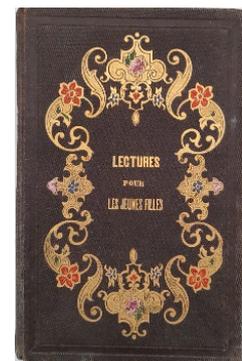
134. **COLLODI** Carlo. **Le avventure di Pinocchio** [...] Disegni a colori di Attilio Mussino. Ottava edizione, in 8vo con numerose correzioni e varianti, e collaudata sul primo originale dell'autore. Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1943. In-8 grande, leg. edit. in piena tela con figura di Pinocchio impressa a colori sul piatto anteriore, titolo in oro (un poco sbiadito) al dorso, pp. [8], 405, [3]. Con decine di ill. a colori n.t. e numerose tavv. f.t., tutte di Attilio Mussino. Una delle più celebri edizioni di Pinocchio, stampata con queste illustrazioni dai primi anni del '900 fino ad oggi. Ottime condizioni. € 500



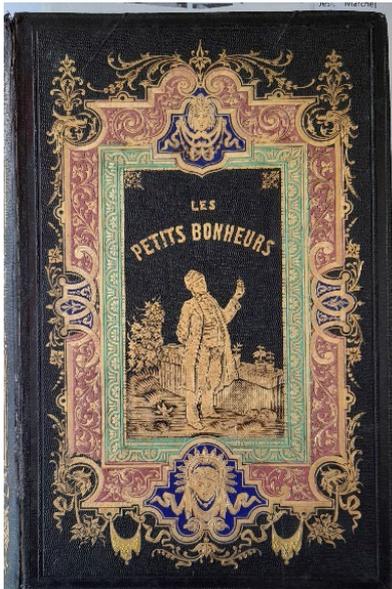
135. **Unterhaltungen der kleinen Gesellschaft zu S**.** Ein Lesebuch für Kinder. Augsburg, Klett und Franck, 1785. In-12, bella cartonnatura coeva ricoperta da carta dorata e goffrata con ramage e frutti colorati, pp. [16] 216. Con 2 tavv. f.t. con musica notata. Bell'esemplare. € 100



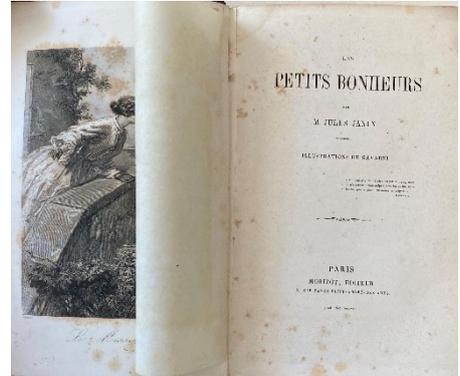
136. **La Poupée bien Elevée suivie de La Lanterne Magique des Petits Enfants.** Edition Illustrée de 12 Dessins imprimés en deux couleurs. Paris, P-C. Lehubry, c.a 1884. In 8vo, pp. (6), 210 con le 12 tavv. f.t. e vignette n.t. e 7 tavv. f.t. nella seconda parte. Bella leg. d' epoca con filettature e in rilievo decori in oro e colori alle cop. e al dorso che comprende anche il tit. Tagli dorati. Qualche brunitura. Le tavv. sono interessanti considerano i dettagli sull'ambientazione, abiti, giocattoli... Gumuchian "very rare". € 150



137. **TASTU A. Lectures pour Les Jeunes Filles ou Lecons et Modèles de Littérature en Vers.** Nouvelle édition. Paris, Didier, 1847. In 8vo, pp. (6), VII, 453, (4) di indice. Con ritratto di Racine all'antip. Elegante leg. coeva con fregi dorati e colorati alle cop. e al dorso. Tagli dorati. Qualche lievissima brunitura. € 50



138. **JANIN M. Jules. Les Petits Bonheurs.** Illustrations de Gavarni. Paris, Morizot, (1856). In 8vo grande, pp. (4), 411. Con 15 tavv. a piena pag. e coperte da velina di Gavarni e incise all'acquaforte da Rouguez. Cartonatura edit. in percallina di color bruno, piatto ant. ornato da una grande decorazione dorata e gofrata, dorso con festoni romantici e tit. in oro. Cop. posteriore con composizione floreale policroma. Tagli dorati. Bruniture diffuse. € 250

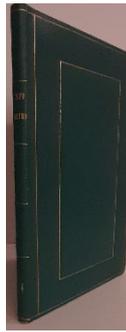
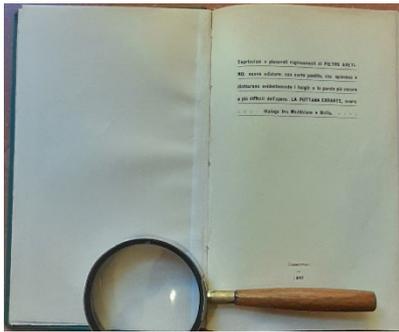


EROTICA



139. **FELINE. Catéchisme des gens mariés.** Réimpression textuelle sur l'édition originale, augmentée d'un avant-propos et d'un frontispice gravé a l'eau-forte. Bruxelles, Gay et Doucet, 1881. In-16, leg. coeva in mezza pergamena con punte, titolo in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli rossi, pp. VIII, 49, [3].

Con un incisione all'acquaforte di Felicien Rops protetta da velina in antiporta. Edizione impressa in 500 copie. Questo è l'esemplare n. 2, interamente stampato in inchiostri rosso e color malva. "L'Enfer della Braidense: catalogo dei libri Fondo riservata erotica", Milano, Franco Angeli, 2007, n. 324 p. 106. Per Rops cfr. Fanelli - Godoli "Dizionario degli illustratori simbolisti e Art Nouveau", Firenze, Cantini 1990, vol. II p. 156-158. € 130



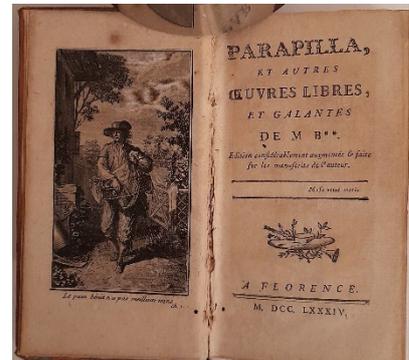
140. **ARETINO** Pietro **Capricciosi e piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino**; con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell'opera. La Puttana Errante, ovvero: dialogo tra Maddalena e Giulia. Cosmopoli, 1860 In 8vo, pp.(4), 54, (6). Leg.

piena tela verde con filetti e tit. in oro al dorso. Mantenuta la bross. orig. Aggiunti in questa ediz.: Marco Antonio e Cleopatra, Indovinello, La donna e il calzolaio del Cav. Gio. B. Marino. € 120



141. [**BORDE** Charles]. **Parapilla, et autres oeuvres libres, et galantes de M B****.

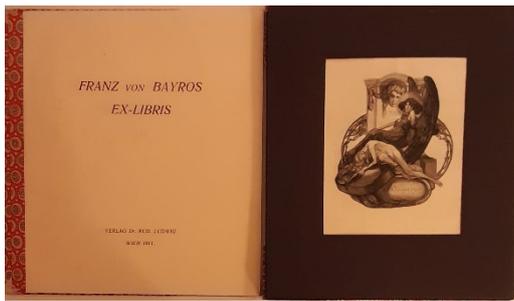
Edition considerablement augmentee & fait sur les manuscrits de l'auteur. A Florence, [s.n.t.] 1784. In-24, leg coeva in pieno vitello bruno, dorso rifatto nell'Ottocento in pelle verde con titolo e filetti in oro, tagli dorati, pp. [4], 164. Con una antiporta incisa in rame. Da pagina 121 la cronaca di un viaggio in



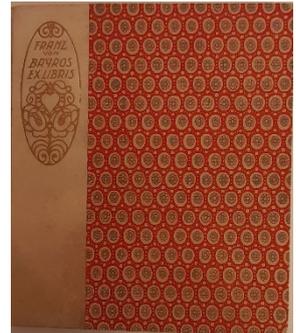
Italia. Qualche traccia di tarlo alle prime carte. € 80



142. **APOLLINAIRE** Guillaume. **Les Exploits d'un Jeune Don Juan**. A Barcelonnette, [s.n.]. 1934. In-8, br. edit., pp. [6], 93, [3]. Con 8 tavv. a colori f.t. Volume de "Les Oeuvres érotiques complètes de Guillaume Apollinaire". Uno dei 200 esemplari "sur vergé d'Arches" (n. 83). "Pointes sèches originales de Berthommé Saint-André". Pubblicazione a fogli sciolti. € 90



143. **VON BAYROS Franz. Ex-Libris.** Vienna, Verlag, 1911. In 4to piccolo, pp.[4] con front. e indice e 12 tavv. applicate su cartoncino nero. Leg. mezza pelle e carta colorata che racchiude a



cofanetto l'opera, sulla cop. ant. piccolo emblema in rilievo in oro. Edizione limitata a 250 copie, la ns. è il n° 229. € 450

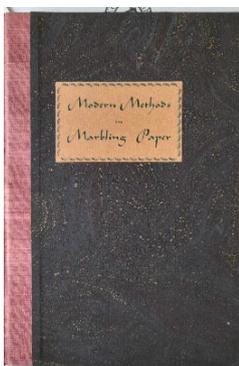


144. **CASSET A. Une Petite Dame et le Fantôme.** Paris, Casset, 1924. In 8vo, 12 carte con disegni a colori a piena pag. Leg. in cartoncino color nocciola, tit. entro etichetta applicato al piatto ant. Dorso rinforzato. € 70



145. **STERN-SZANA Bernhard. Bibliotheca curiosa et erotica.** Privatdruck fur B. Stern-Szana und seine Freunde. (1921). In 8vo oblungo, pp. 247 con alcune ill. n.t. Bross. edit. con tassello cartaceo al piatto. Descrizione della collezione di rarità e stampe di libri erotici e curiosi, con un articolo su Casanova e uno sull'Aremino. Esempl. numerato n° 122. € 90

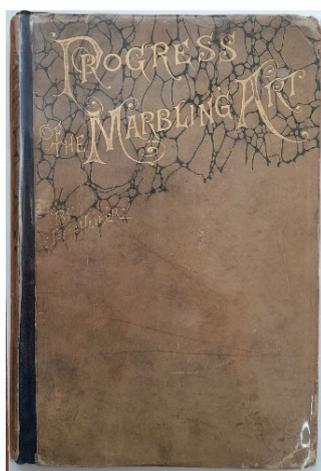
ART OF MARBLING



146. **THRIFT Tim. Modern Methods in Marbling Paper.** A Treatise for the Layman on the Art of Marbling paper for Book-Binding and Other Decorative Uses, Including a Description of Several practical Methods, with Illustrative Samples of Marbled Effects. Winchester, The Lucky Dog Press, 1945. In 8vo piccolo, pp.(4), 38 con esempl. a piena pag , e 5 tavv. f.t. Leg. mz. tela con carta



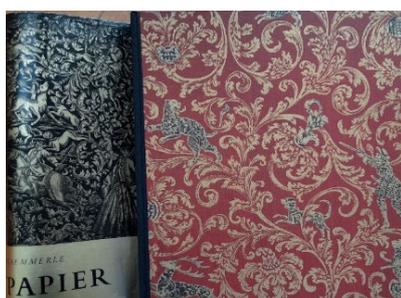
marmorizzata in oro e tassello con tit. alla cop. Prima edizione limitata a 225 esemplari . Lettera di tim Thrift a Mr. Ulrich Middeldorf. € 400.



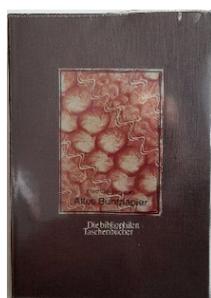
147. **HALFER Josef. The Progress of the Marbling Art.** From Technical Scientific Principles, with a Supplement on the Decoration of Book edges. Buffalo, Louis Kinder, 1893. In 8vo, pp.(2), 240, (2) di pubblicità. Stampato in inchiostro violetto. 10 tavv. di cui 5 a piena pag. le altre con piccoli esemplari, in tutto 35 tipi di carta marmorizzata. Copertina originale in marbled paper con tit in oro al piatto e al dorso. Taglio sup. dorato. Dorso allentato all. prima carta. € 350



148. **(A cura di Alberto Milano , Elena villani). Le carte decorate della raccolta Bertarelli.** Milano. A. Mondadori, 1991. In 4to, pp. 107 con esempi di Carte dorate, silografate, marmorizzate, pettinate, da regalo e pubblicitarie. Cartone edit. € 25

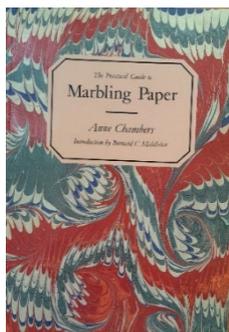


149. **HAEMMERLER Albert Von. Buntpapier.** Herkommen, Geschichte, Techniken. Beziehungen zur Kunst. Munchen (1977). In 4to, pp. 255, 155 riproduzioni n.t. e 18 a colori a piena pag. f. t. Cartone edit. Illustrato con sovraccoperta. € 250.



150. **MICK Ernst Wolfgang. Altes Buntpapier.** Dortmund, Haremborg Kommunikation, 1979. In 8vo piccolo, pp. 175 con tavv. colorate n.t. Bross. edit illustrata con tit al piatto e al dorso. € 25

151. **The Victoria and Albert Colour books. Patterns for Paper. Ornate Wall Papers. Decorative endpapers.** Well & Bower 1985, 1987. 3 volumetti in 8vo con tavv. colorate. Bross. cartonata decorata e tit. al piatto e al dorso. € 20



152. **CHAMBERS Anne. The Practical Guide to Marbling Paper.** With 82 illustrations, 54 in colour. Thames and Hudson 1988. In 8vo, pp.88. Bross. cartonata decorata con tit.al piatto e al dorso. € 20.



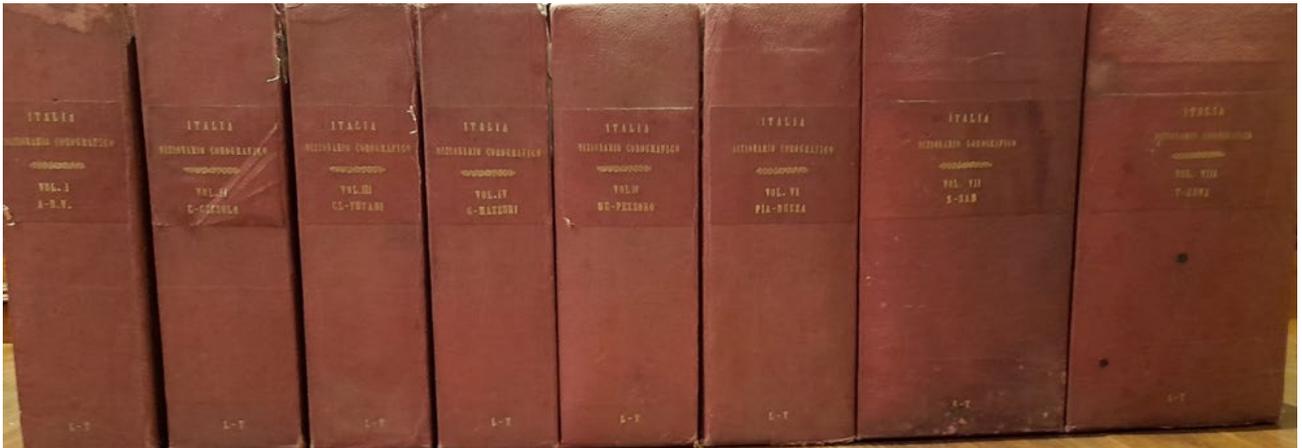
153. **KRETZ Emil. Dreihundert Jahre Marmopapier.** 1960. In 8vo, pp. 53 con ill. n.t. e 13 tav. con 39 riproduzioni di carta marmorizzata dal 1600 al 1900. Uno sguardo d'insieme sulla storia e la produzione di carta colorata con esempi originali. Stampato in Schwabacher (caratteri gotici) punto 12 e Garamond (caratteri latini) punto 10 in 100 esemplari

come stampa privata per Emil Kretz, insegnante specializzato, rilegato in mezza pergamena dagli alunni della Scuola dell'artigianato di Basel nel gennaio 1960. Biglietto con autografo. € 200

154. **I Giannini e L'Arte del libro.** Firenze, G.Giannini & Figlio, 1986. In 4to, pp. 122 con oltre 120 ill. a colori e in b.n. nel testo. Bross. con sovracoperta. € 30



STORIA LOCALE



155. (Italia) **AMATI** Amato. **Italia (L') sotto l'aspetto fisico, storico, artistico e statistico**. Opera divisa in tre parti. Parte prima che contiene il Dizionario corografico illustrato da circa 1000 armi comunali miniate e da 1300 altre incisioni intercalate nel testo. Compilato dal prof. Amato Amati con concorso di parecchi dotti. L'illustrazione araldica è diretta dal prof. Francesco Berlan. Milano, Vallardi, 1865. Voll. 8 in-8 grande, divisi nei 76 fascicoli originari di uscita, cartonature con applicate sui piatti le copertine anteriori delle br. edit. (mancanze ad alcuni dorsi), per circa 10.000 pp. complessive con il testo a 2 colonne. Con circa 1000 stemmi miniate e circa 1300 incisioni in legno. I 76 fascicoli sono contenuti in 8 astucci. Questa prima parte che comprende il dizionario corografico è completa e può stare benissimo a sé. **€ 1.000**

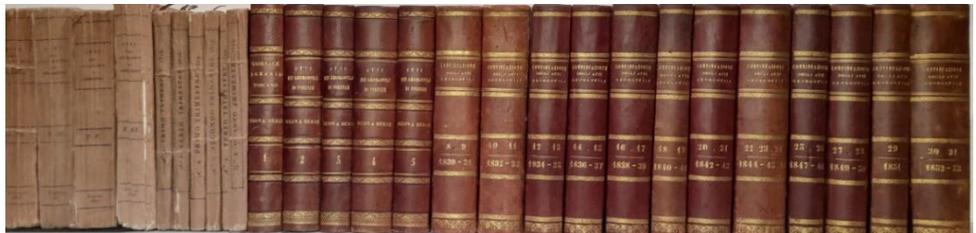


156. (Ferrovie, Italia) **Ministero dei Lavori Pubblici. Strade ferrate italiane**. Situazione al 31 dicembre 1868 delle linee in esercizio , in costruzione ed in progetto. [Roma], Ministero dei Lavori Pubblici. [1869]. Carta geografica ferroviaria dell'Italia, in litografia, mm. 790x600 + margini bianchi. Buone condizioni. **€ 60**

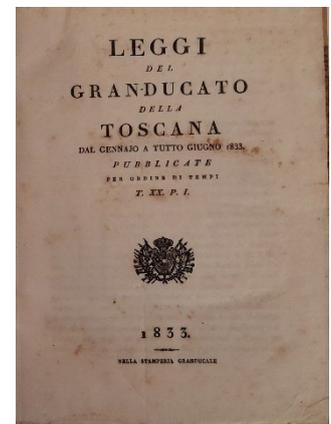


157. (Italia, Regno di Napoli) **RIZZI ZANNONI** Giovanni Antonio. **Carta del Regno di Napoli indicante la divisione delle XIV sue Provincie.** Napoli, dal burò Topografico della Guerra 1807. Carta calcografica del Regno di Napoli, mm. 790x675 + margini bianchi. Intelata a stacchi e ripiegata entro cofanetto coevo in cartoncino marmorizzato. Ottime condizioni. **€ 1.200**

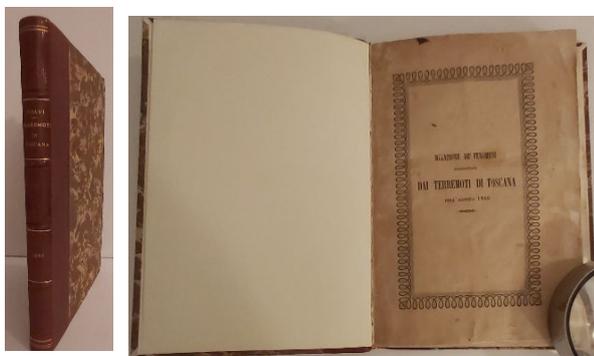
158. (Toscana) **Accademia Economico-Agraria dei Georgofili. Continuazione degli Atti dell'Imp. e Reale Accademia economico-agraria dei Georgofili di Firenze.** Tomo I, 1818: fascicoli 1 e 3 (mancano i fascicoli 2 e 4). Tomo II, 1819: fascicoli 5,6,7,8 (completo); dal tomo III, (1823) al VI (1828); dal tomo VIII (1830) al tomo XXXI (1853); Nuova serie: vol. 1 (Giornale agrario toscano) (1854)-vol. da 2 (1855) a 5 (1858). Firenze, Stamperia Piatti, [poi Gabinetto G.P. Vieusseux], 1818-1858. Una bella collezione di questa rilevante rivista economico -agraria. I volumi dal I al VI in broccia editoriale (mancano le coperte posteriori a due volumi) , quelli dall'VIII al XXXI e i cinque della Nuova serie legati in mezza pelle con titoli e numero di volume in oro ai dorsi. Per migliaia di pagine complessive. Con tavv. f.t. **€ 1.200**



159. (Toscana) **Leggi del Gran-Ducato della Toscana pubblicate dal 27 d'aprile 1814...** a tutto l'anno corrente per ordine di tempi. Disponiamo delle seguenti annate: 1814, 1833, 1834, 1835. Firenze, nella Stamperia Granducale, 1814-1835. Voll. 8 legati in 4, in-4, leg. coeva in mezza pergamena con punte, ciascuna annata è divisa in due parti legate insieme, ciascuna con

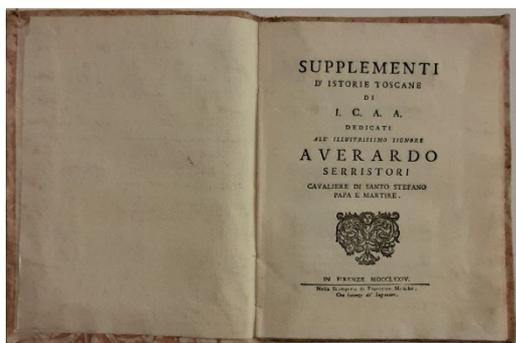


proprio frontespizio e propria paginazione. Con tabelle n.t. e f.t. Il volume del 1814 ha il dorso e la coperta posteriore completamente rovinati da umidità (anche le ultime carte con risentimenti). € 100

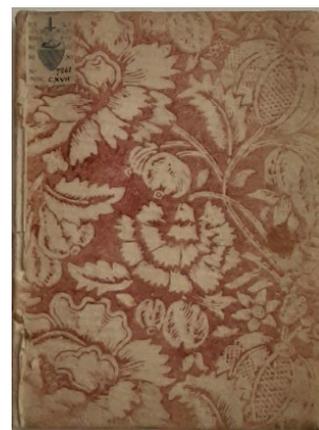


160. (Toscana) **SAVI** Paolo. **Relazione de' fenomeni presentati dai terremoti di Toscana dell'Agosto 1846** e considerazioni teoretiche sopra i medesimi. Pisa, Tipografia Nistri, 1846. In-8, leg. moderna in mezzo marocchino bruno a grana schiacciata, titolo e filetti in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, conservate all'interno (con qualche restauro) le copertina della broccata edit., p. 171, [1]. Prima edizione. Raro.

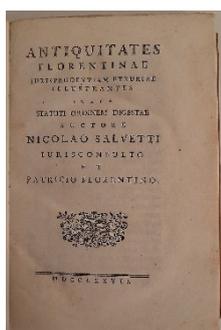
€ 200



161. (Toscana) **CAMICI** Ippolito. **Supplementi d'istorie toscane di I.C.A.A. dedicati all'illustrissimo signore Averardo Serristori [...].** In Firenze, Nella stamperia di Francesco Moücke, 1774.

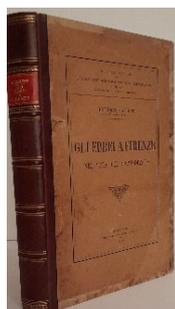
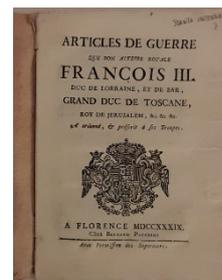


In-4, bella cartonnatura coeva con decorazioni floreali impresse in xilografia in color rosa su sfondo crema, pp. VIII, 124. Per l'autore, Ippolito Camici accademicoapatista, cfr. Melzi, v. 3, p.119. Manca l'occhietto, per il resto ottimo esemplare. Ex-libris Piero Gerini. € 80

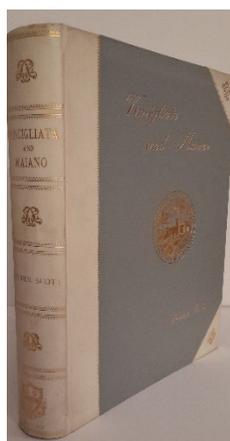


162. (Firenze, Toscana) **SALVETTI** Niccolò. **Antiquitates Florentinae iurisprudentiam Etruriae** illustrantes iuxta statuti ordinem digestae auctore Nicolao Salvetti iurisconsulto et patricio Florentino. [Firenze], [s.n.t.], 1777. In-8 piccolo, leg. ottocentesca in mezza pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, pp. 347, [1]. Prima edizione. € 85

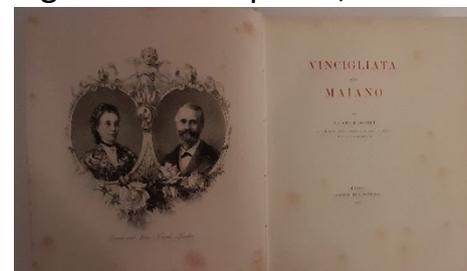
163. (Toscana) **Articles de guerre que son Altesse Royale François III Duc de Lorraine, et de Bar, Grand Duc de Toscane [...]** a ordonné, & prescrit a ses troupes. A Florence, chez Bernard Paperini, 1739. In-4, br. muta coeva, pp. 22, [2], l'ultima c. bianca. Ottime condizioni. Non censito in ICCU. € 60



164. (Firenze) **CASSUTO Umberto. Gli ebrei a Firenze nell'età del Rinascimento.** Firenze, Galletti e Cocci, 1918. In-4, pp. VII [5], 448 + cat. edit. Leg. moderna in mezza pelle con le coperte della brossura editoriale rimontate sui piatti, dorso a 5 nervi con titolo e filetti in oro. Prima edizione. Di assoluta rilevanza i capitoli dedicati al commercio e alla attività bancaria degli Ebrei. € 130



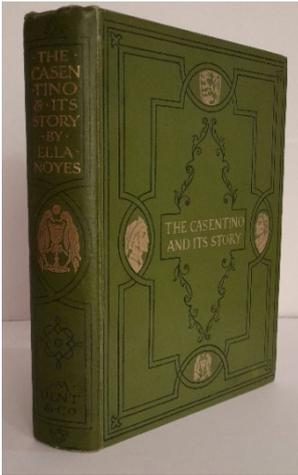
165. (Vincigliata, Maiano) **SCOTT Leader. Vincigliata and Maiano.** Florence [Firenze], Printed by G. Barbèra, 1891. In-4, pp. XII, [2], 341, [1]. Con doppio ritratto inciso in antiporta e 15 illustrazioni, anche a piena pagina. Leg. edit. in mezza pergamena con punte, titolo e vignetta in oro sul piatto anteriore e sul dorso, tagli dorati. Tiratura di lusso, in-4 (ne esiste anche una in-8). Edizione edita sicuramente in un limitato numero di esemplari.



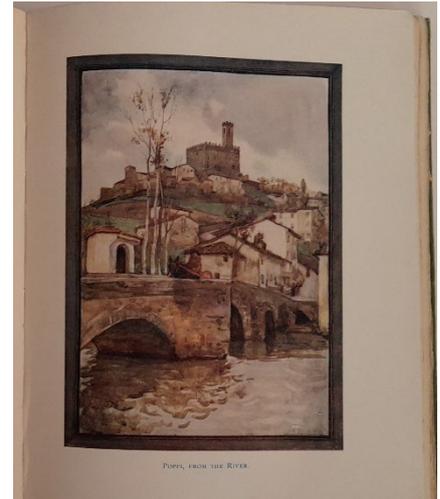
Ottime condizioni. € 130



166. (Firenze, Pistoia) **COLUCCIO Benedetto. Benedicti Coluccii Pistoriensis De discordiis Florentinorum liber nunc primum ex ms. cod. in lucem erutus a Laurentio Mehus Etruscae academiae Cortonensis socio.** Florentiae [Firenze], apud Ioannem Paullum Giovannelli, 1747. In-8, cartonatura rustica coeva, pp. XXXII, 65, [1]. Con fregio xil. sul front. e testatine xilografiche. Buon esemplare, a pieni margini. € 100



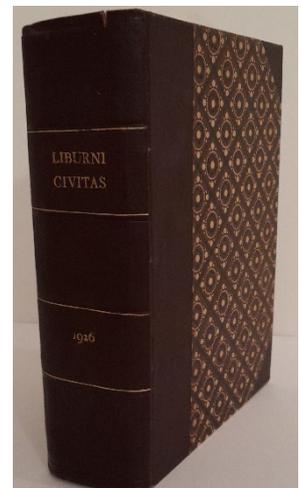
167. (Casentino) **NOYES** Ella. **The Casentino and its story** [...] Illustrated in colour & line by Dora Noyes. London, J.M. Dent & Co. - E.P. Dutton & Co., 1905. In-8, leg. edit in piena tela decorata, titolo in oro al dorso, taglio sup. dorato, pp. XII, 330, [2]. Con 25 tavv. a colori f.t., numerose piccole ill. in nero n.t. e una carta del Casentino



ripiegata. Prima edizione. Ottime condizioni. € 90



168. (Livorno) **Rivista (La) di Livorno**. Primo volume. 1926. A cura del Circolo Filologico Livornese. Livorno, Circolo Filologico Livornese, 1926. 8 fascicoli rilegati in un volume in-8, pp. [2], 604. Con numerose ill. su tavv. f.t.. Leg. coeva in mezza tela con punte, titolo e numero dell'annata in oro al dorso. Con frontespizio dell'annata. Contiene anche xilografie originali di Irma Pavone Grotta,



Giovanni Zannacchini, Gino Mazzanti, Ada Cipriani. Rivista storico-letteraria rarissima. Prima annata completa. € 200



169. (Lucca) [**CORDERO DI SAN QUINTINO** Giulio]. **Osservazioni sopra alcuni monumenti di belle arti nello stato lucchese**. Lucca, dalla tipografia Bertini, 1815. In-8, br. edit. con fregi tipografici, pp. 103, [1]. Invio autografo dell'autore "all'ottima sua Mariuccia". Buon esemplare. € 30



170. (Prato) **Guida della città di Prato** (Toscana). Prato, per Ranieri Guasti, 1880. In-16, piacevole br. edit. decorata in litografia, pp. 126, [2]. Con 5 tavv. f.t.: due recano stemmi in cromolitografia, le altre sono vedute in xilografia, compresa l'antiporta con panorama della città. Buon esemplare di



questa rara guida. € 120

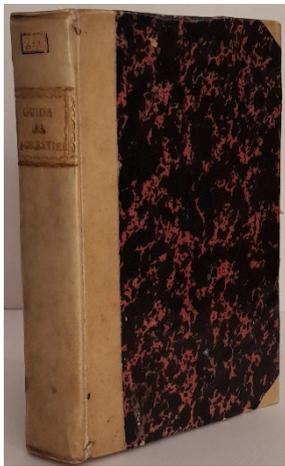
171. (Umbria, Toscana, Romagna) **CASINI Gino - Abbiati Ercole. Progetto della Ferrovia Umbro-Tosco-Romagnola.** Relazione. Foligno, Società Poligrafica F. Salvati, 1913. In-8, br. edit., pp. 23, [1]. Con una carta della ferrovia ripiegata in fine. € 20



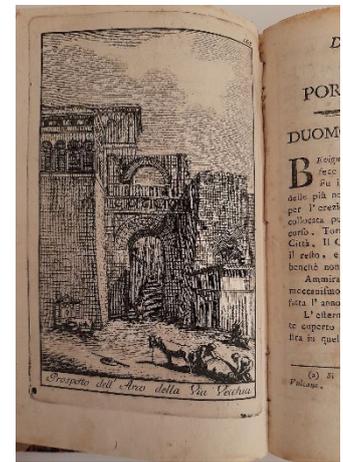
172. (Genova, Liguria) **Redattore (II) italiano. Anno II della Repubblica Ligure.** Dal n. 29 del 4 maggio 1799 al n. 52 del 24 luglio 1799. Genova, dalla Stamperia Porcile e Comp., 1799. 24 fascicoli in-4, legati insieme, privi di copertine, pp. numerate da 225 a 414. Raro periodico rivoluzionario che contiene un articolo attribuito a Foscolo: cfr. Marina Milan "Giornali e periodici a Genova tra Ottocento e Novecento" in: Storia della cultura ligure a cura di Dino Puncuh. Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2005, p. 480-481: "Attenzione particolare merita « Il Redattore italiano », convinto portavoce delle istanze unitarie, ben evidenziate dal motto virgiliano « Italiam! Italiam!

», presente in testata. Democratico ed anticlericale, uscì dai confini regionali per seguire le vicende di tutti gli stati italiani; denunciava con coraggio il malumore della cittadinanza contro gli atti di arroganza e le rubeorie dei Francesi e dal 2 aprile 1799 pubblicò una serie di articoli sui Vantaggi delle grandi repubbliche per dimostrare che l'unione fra « gli Stati democratici d'Italia » era necessaria per contrastare « l'urto combinato dei despoti ». Di fronte all'avanzata delle forze austro-russe il linguaggio del «Redattore italiano» si fece sempre più esplicito arrivando a condannare la politica della Francia. L'8 maggio [1799] pubblicò un editoriale ancor più incisivo intitolato Dei mezzi onde preservare la libertà dell'Italia che si traduceva in una evidente denuncia

dei disegni espansionistici di Napoleone; il 18 maggio [1799] rilanciò pubblicando un articolo (attribuito al Foscolo) [intitolato Le Tombe degli uomini illustri d'Italia, n.d.r.] che disegnava il futuro dell'Italia «una repubblica una e indivisibile» oppure « una repubblica composta di molti stati tra loro uniti per mezzo di un legame federativo», capace di contenere le aspirazioni espansionistiche della Francia [...] I contenuti del «Redattore italiano » non sfuggirono ai Francesi che ingaggiarono un braccio di ferro con le autorità locali per ottenerne la soppressione. Puntuale e coraggiosa la replica del giornale che il 24 luglio 1799 pubblicò un articolo dal titolo Apologia del “Redattore Italiano”, una vera e propria arringa difensiva che ribaltava tutte le accuse." Strappetto trasversale (senza perdite) all'ultimo fascicolo. € 650



173. (Perugia) [ORSINI Baldassarre]. **Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia al quale si pongono in vista le piu eccellenti pitture sculture ed architetture con alcune osservazioni.** Perugia, presso il Costantini, 1794. In-8. leg. tardo ottocentesca in mezza perg. con punte, pp. 366, [16]. Con front. calcografico, ritratto del dedicatario e 5 tavv. incise in rame f.t. Il ritratto è una



fotocopia su carta antica. Rarissimo. Fossati Bellani 3455, manca al Lozzi. € 260



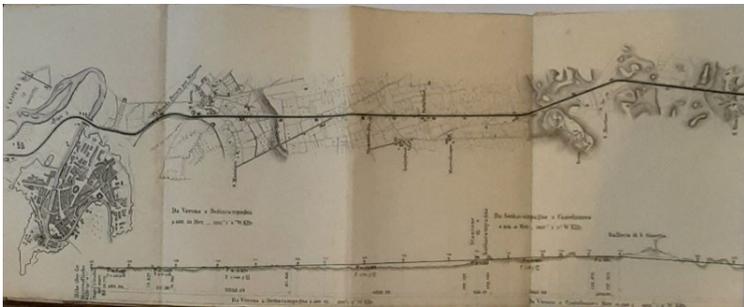
174. (Venezia) FORATTI Bartolomeo. **Progetto di un nuovo ponte da erigersi in Venezia sul Canal Grande** come patrio monumento in commemorazione della Venezia redenta ed appendice di altre utili proposte per miglioramento della Citta in generale. Venezia, Tipografia del Commercio, 1866. In-8, br. marmorizzata ottocentesca, pp. 48. Con 2 tavv.

f.t. tra le quali una molto grande (mm. 580x890) in litografia, ripiegata in fine. Rarissimo. € 280



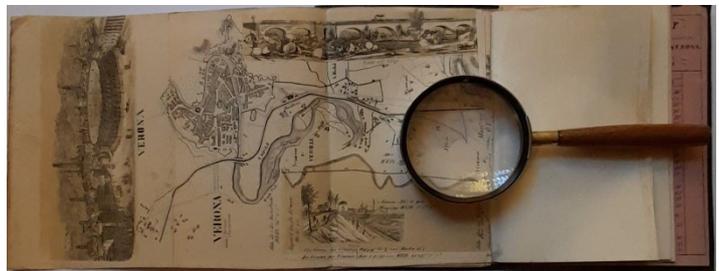
175. (Venezia) **ZANETTI** Antonio Maria. **Della pittura veneziana.** Trattato. Coll'aggiunta della descrizione dei mosaici della Chiesa di S. Marco...Tomo Primo. Tomo Secondo Venezia, Tosi, 1797. In 8vo piccolo. Due voll. legati assieme, pp. VIII, 145 (i.e.245) - 256 con antiporte allegoriche inc. in rame. Leg.m. pelle coeva con tassello dorato al dorso. Ai piatti carta spugnata. Cicognara, 4376, " Ottimo libretto ben epilogato

dalle pure sorgenti donde deriva". € 150

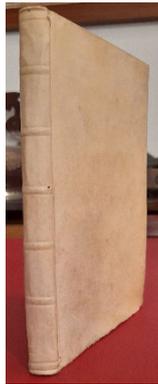


176. (Lombardo-Veneto) **Carta itineraria con cenni illustrativi sulla linea della I.R. strada ferrata Ferdinanda Lombardo Veneta da Venezia a Milano.** Venezia, Litografia Schopf [c. 1850]. Grande carta itineraria del percorso

ferroviario della Ferdinanda, da Venezia a Verona, mm.175x3250. Ripiegata entro cartoncino editoriale. Rara produzione raffigurante in scala il tracciato della recentemente inaugurata strada ferrata, realizzata mantenendo il reale orientamento della tratta ferroviaria, motivo per cui, una volta spiegata, non presenta un logico ed usuale andamento rettilineo. La carta risulta molto interessante per il grande dettaglio oltre che le innumerevoli notizie riportate, quali chilometraggio, abitanti di alcuni centri, posizione delle stazioni, dislivelli ed una tariffa dei prezzi; E' arricchita da 32 vedutine su color seppia delle località principali, palazzi, chiese e monumenti fra cui, oltre ai capoluoghi, San Giacomo, Soave, Montebello, Altavilla; assai belle le vedute panoramiche poste all'inizio e alla fine di Verona e Venezia. Qualche lieve fioritura. Qualche leggero strappetto. € 800

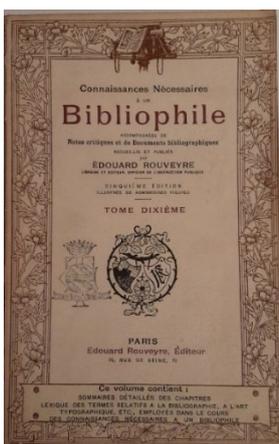


177.[Marche] **PIANETTI CARDOLO**
Dio suor Alessandra Sabini da
 S. Francesco, [...]. In Jesi, per Gian
 coeva in piena pergamena, pp. [10],
 dedicatario, card. Giovanni Battista
 Sabini inciso in rame f.t. Nome
 A3v. Ottime condizioni. € 150



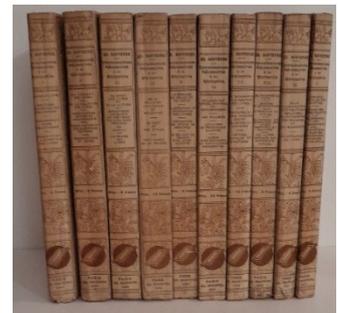
Maria. **Vita della venerabil serva di**
Rocca Contrada terziaria professa di
 Battista de' Giulij, 1733. In-8, leg.
 150. Con stemma xilografico del
 Visconti, a c. A1r e un ritratto della
 dell'autore si ricava dalla dedica, a c.

VARIA



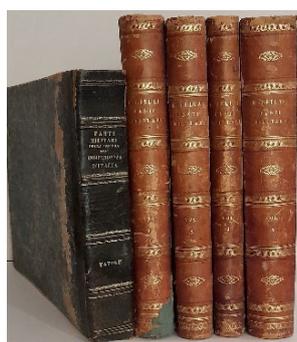
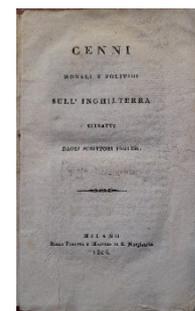
178.(Bibliofilia) **ROUYERYE** Edouard. **Connaissances nécessaires à un Bibliophile.** Accompagnés de Notes critiques et de Documents bibliographiques recueillis et publiés par Edouard Rouveyre. Tome premier [- tome dixième]. Paris, Edouard Rouveyre, 1899. Voll. 10 in-8, br. edit. decorata, pp. XXIV, 175, [1] - [12], 218, [2] - [6], 239, [1] - [8], 151, [65] - [8], 196, [4] - [8], 236, [4] - [8], 136, [50] - [8], 206, [2] - [8], 185, [3] - [8], 171, [5]. Con centinaia di ill n.t. e diverse tavv. f.t. (ne segnaliamo alcune interessanti con carte marmorizzate e pelli da rilegature applicate). Esempare della

tiratura su "papier velin teinté". Raro a trovarsi completo di tutti i volumi. Ottime condizioni. Timbretto Tommaso Corsini.
 € 500



179.(Contabilità) **GALLI** Angelo e. **Istituzioni di contabilità coi metodi teorico-pratici per seguirne le operazioni.** Roma, Tipografia Contedini, 1836. In-4. leg. novecentesca in mezza pergamena, pp. [4], XIX, [1], 239. Vecchio timbro di possesso sul frontespizio. € 65

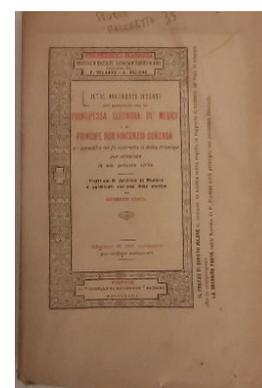
180.(Economia) [**GIOIA** Melchiorre] **Cenni Morali e Politici sull'Inghilterra estratti dagli scrittori inglesi**. Milano, Pirota e Maspero, 1806. In 8vo, pp.175 seguite da 1 pag. di indice. Bross. muta coeva. Esempl. in barbe. Opera commissionata al Gioia dal Governo. Prima ediz. di grande rarità. Melzi I, p. 194. Manca alla Bibl. Einaudi. **€ 400**

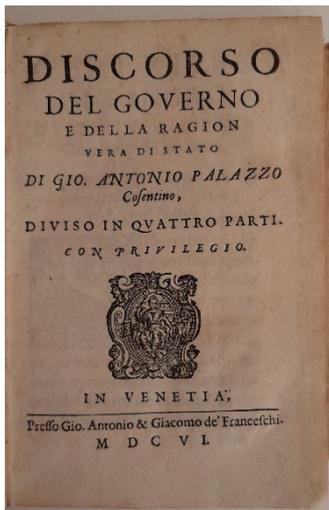


181. (Risorgimento) **CELLAI** Martino. **Fasti militari della guerra dell'indipendenza d'Italia dal 1848 al 1862**. Di Martino Cellai. Volume I [- volume IV]. [Segue:] [Album dei piani topografici. Per Martino Cellai]. Milano, Tipografia e Litografia degli Ingegneri / presso l'amministrazione dell'opera, [1863-1868] / 1869. Voll. 4 in-4 + un vol. in folio formato album, leg. coeva in mezza pelle (bruna nei volumi di testo, verde nell'album di tavole), titoli e fregi in oro ai dorsi, pp. [8], 600 - [4], 498 - [4], 456 - 659, [1], 75,

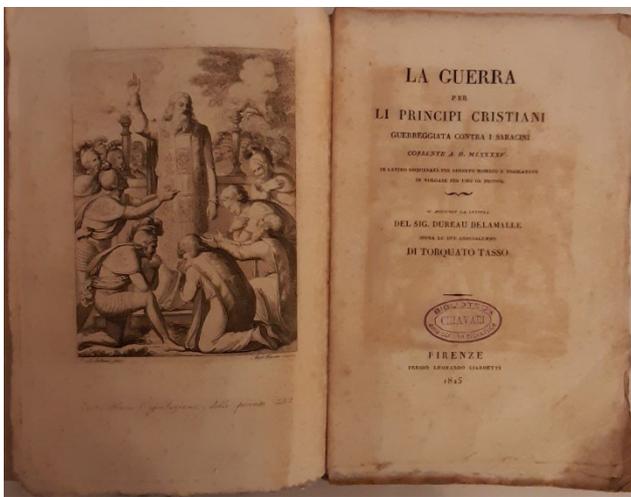
[1] - + 23 grandissime carte geografiche o topografiche in litografia e con le posizioni dei vari eserciti in colore ripiegate. Con occhietti e frontespizi litografici nei volumi di testo. Le ultime 76 pagine del volume quarto recano un proprio frontespizio: Documenti relativi ai fasti militari della guerra dell'indipendenza d'Italia. Qualche spellatura esterna, qualche restauro lungo la piegatura di alcune carte, mancanze lungo una piegatura d'una delle carte. **€ 2.500**

182.(Varia, curiosità] **Altri documenti inediti sul parentado fra la principessa Eleonora de' Medici e il principe don Vincenzo Gonzaga** e i cimenti a cui fu costretto il detto principe per attestare la sua potenza virile. Tratti dal R. Archivio di Mantova e pubblicati con una nota storica da Giuseppe Conti. Firenze, Il Giornale di Erudizione, 1893. In-16, br. edit., pp. 170, [2]. "Bibliotechina grassoccia". Edizione di soli 250 esemplari. Ottimo esemplare. **€ 50**



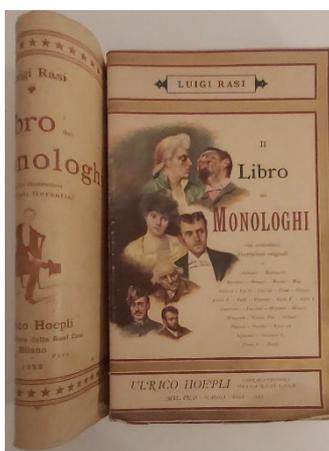


183. (Scienze politiche) **PALAZZO** Gio. Antonio. **Discorso del governo e della ragion vera di stato.** Venetia, presso Gio. Antonio & Giacomo de' Franceschi, 1606. In-8, leg. coeva in piena pergamena floscia, tracce di vecchi legacci, pp. [16], 382. Con marca tipografica al frontespizio e capilettera decorati. Le lezioni del College de France del 1977-1978 di Michel Foucault considerarono il Discorso sul governo di Palazzo - insieme all'opera di Botero - assai innovative nel legare il governo alla ragione di stato. Condizioni più che buone. Lib. Vinciana, 410. Graesse V., p. 105. (2035 Salone secondo mobiletto bianco, 1) **€ 400**



184. (Crociate) **REMENSIS** Robertus. **La Guerra per li Principi Cristiani Guerreggiata Contra i Saracini Corrente A.D. MLXXXV.** In Latino Dichiarata per Ruberto Monaco e Traslata in Volgare per Uno da Pistoia. Si Aggiunge la Lettera del Sig. Dureau Delamalle sopra le Due Gerusalemme di Torquato Tasso. Firenze, Ciardetti, 1825. In 8vo, pp. 196 (2). All'antip. incisione di Antonio Verico. Bross. muta coeva, etichetta con tit. a stampa al dorso. Antico

timbro di Biblioteca estinta. Esempl. in barbe ad ampi margini. Coperta con varie mancanze, dorso con fenditure, bruniture diffuse. Opera dedicata da Sebastiano Ciampi al marchese G.G. Trivulzio. Raro. Gamba, 1617. **€ 120**

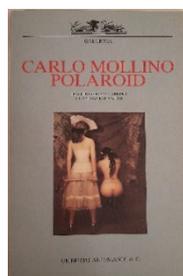
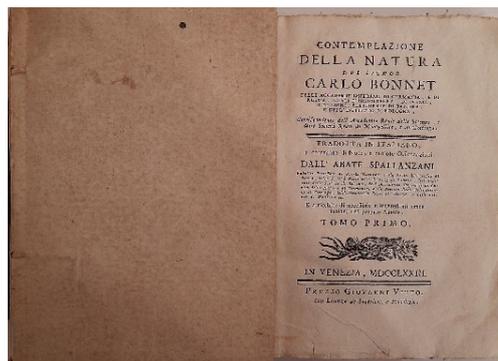


185. (Teatro) **RASI** Luigi. **Il libro dei monologhi.** Illustrazioni di Andreotti, Baldancoli, Barabino, Benussi, Bettini, Bini, Calosci, Cecchi, [ed altri]. Milano, Ulrico Hoepli, (stampa: Firenze, Tip. di S. Landi), 1888. In-16, graziosa br. edit. con ritratti e elementi decorativi in cromolitografia sulla copertina anteriore e figura su quella posteriore, sovraccoperta editoriale, pp. XLIII, [2], 223, [1]. Con piccolo ritratto in antiporta e numerose ill. n.t. Prima edizione, tiratura di 150 esemplari numerati (n.



105). Bell'esemplare, assai raro con la sovraccoperta. **€ 80**

186. (Storia naturale) **BONNET** Charles. **Contemplazione della natura del signor Carlo Bonnet delle Accademie imperiali [...]** Tradotta in italiano, e corredata di note, e curiose osservazioni dall'abate Spallanzani [...] E arricchita di necessarie e interessanti emendazioni del proprio autore. Tomo primo [-secondo]. In Venezia, presso Giovanni Vitto 1773. Voll. 2, in-8, cartonatura rustica coeva, pp. 152, 335, [1] - VII, [1], 348, [4]. Le ultime due carte contengono un catalogo editoriale. Ottime condizioni, esemplare a pieni margini. € 150



187. (Libri fotografici Prime edizioni) **ARPINO** Giovanni – **PALAZZOLI** Daniela. **Carlo Mollino, Polaroid.** Nota bibliografica di Fulvio Ferrari. Torino, Umberto Allemandi, 1985. In 16mo, pp 29, (3) più 8 carte di tavv. recanti 16 ill. a colori (riproduzioni di foto di Mollino). Prima ediz. € 160

188. (Risorgimento) **7 Opuscoli risorgimentali.** Tutti privi della bross., alcuni con aloni e bruniture. € 60



189. (Risorgimento) **7 Opuscoli risorgimentali.** Tutti privi di bross. Bruniture in alcuni esempl. € 60

VENDITA PER CORRISPONDENZA

ORDINI e CONDIZIONI DI VENDITA

Si raccomanda di richiedere i libri per telefono e di confermare l'ordine per iscritto all'indirizzo e-mail studiobibve@gmail.com, specificando sempre il proprio Codice fiscale e/o Partita IVA.

Chi desidera la fattura è pregato di indicare con chiarezza il proprio Codice Destinatario o Codice Univoco.

La vendita è soggetta a pagamento anticipato, da effettuarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente indicato.

IBAN: IT 77 J 01030 02810 000001573421

Intestato a STUDIO BIBLIOGRAFICO VECCHI LIBRI SAS c/o BMPS Agenzia 10 Firenze