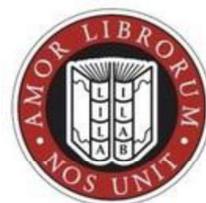




Costumi

LIBRERIA ANTIQUARIA MALAVASI

**Libreria Malvasi s.a.s.
di Malvasi Maurizio & C.
Fondata nel 1940**



Largo Schuster, 1
20122 Milano
tel. 02.80.46.07
fax 02.36.741.891
e-mail: malvasi@libreriamalvasi.com
<http://www.maremagnum.com>
<http://www.libreriamalvasi.com>
Partita I.V.A. 00267740157
C.C.I.A.A. 937056
Conto corrente postale 60310208
Orario della libreria:
Lunedì - Venerdì: 10-13.30 / 15-18.30
Sabato: 10-13.30

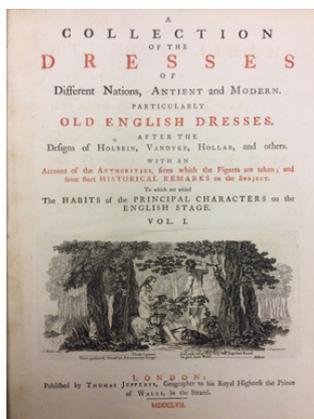
SI ACQUISTANO SINGOLI LIBRI E INTERE BIBLIOTECHE

Negoziario storico riconosciuto dalla Regione Lombardia



Il formato dei volumi è dato secondo il sistema moderno:
fino a cm. 10 = In - 32 fino a cm. 28 = In - 8
fino a cm. 15 = In - 24 fino a cm. 38 = In - 4
fino a cm. 20 = In - 16 oltre cm. 38 = In folio

LA MERCE VIAGGIA A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO



1. A COLLECTION OF THE DRESSES OF DIFFERENT NATIONS, ANTIENT AND MODERN. PARTICULARLY OLD ENGLISH DRESSES. AFTER THE DESIGNS OF HOLBEIN, VANDYKE, HOLLAR, AND OTHERS.

Recueil des habillemens de différentes Nations, Anciens et Modernes, Et en particulier des vieux ajustemens Anglois...

London, published by Thomas Jefferys, Geographer to His Royal Highness the Prince of Wales, 1757.

In-8 gr. (mm. 254x197), primi 2 volumi. (su 4), piena pelle coeva (dorsi rifatti in pelle moderna), dorso a cordoni con filetti e titolo oro su tassello, doppi frontespizi con titolo stampato in rosso e nero - in inglese e in francese - ciascuno con una bella vignetta incisa in rame da C. Grignion su disegno di A. Walker. Testo e didascalie delle tavole in inglese e francese.

L'opera è così composta:

- **Vol. I:** pp. 47, compresi i frontespizi e l'indice delle tavole (con breve testo descrittivo) e 119 tavole inc. in rame fuori testo che raffigurano i seguenti soggetti e regioni: "Turkey, Tartary, China, Levant, Arabia, Natolia, India, Persia, Egypt and Barbary, Poland, Hungary, Italy.

- **Vol. II:** pp. 83 (numeraz. continua), compreso il doppio frontespizio e indice descrittivo, con 121 tavole (numer. 120-240) inc. in rame fuori testo che raffigurano: "Spain, France, United Provinces, Germany, Sweden and Russia, Scotland, England, Habits of the English Stage".

Edizione originale. "With an account of the authorities from which the figures are taken; and some short historical remarks on the subject. To which are added, the habits of the principal characters on the English stage".

Cfr. Lipperheide, I, 37 - Colas, 2507: "Cet ouvrage est très rarement complet des quatre volumes; les deux premiers sont les plus communs. Les planches existent coloriées ou non; il y a, en outre, des exemplaires en grand papier de format petit in-folio" - Cicognara, 1776 (che cita l'opera come completa in 2 volumi): "Sono queste 240 tavole con brevi illustrazioni, e l'indicazione dell'anno in cui si costumavano le foggie disegnate dei diversi vestimenti nei rispettivi paesi, il che è utilissimo per precisare il costume teatrale, ed evitare gli anacronismi". Alcune tavole sono state rifilate al margine inferiore, ma complessivamente esemplare molto ben conservato. € 900



2. (ALEXANDER William) - COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE. Illustrated by upwards of Seventy richly coloured engravings.

Dedicated, by permission, to Her Royal Highness the Princess Elizabeth.

London, printed by Bensley for John Stockdale, 1811.

In folio (mm. 380x280), mezza pelle moderna con angoli, dorso a cordoni con fregi e titolo oro, pp.nn. 12 (doppio frontespizio in inglese e francese, dedica, Indice delle tavole, introduzione), con bella antiporta a colori che raffigura la colossale statua equestre di Pietro il Grande e 72 tavole di costumi dell'Impero Russo, all'epoca di Caterina la Grande.

Sono magnifiche tavole finemente incise e acquarellate, su disegno di Edward Harding (come indicato sulle tavole, con la data della prima ediz. Jan. 1, 1803), numerate da 1 a 70 (la 5 e la 20 sono bis) e accompagnate da altrettante carte non numerate che contengono il testo descrittivo in inglese e francese. La dedica a S.A. Reale la Principessa Elizabeth, è firmata da Edward Harding.

La successione delle illustrazioni è la seguente: le tavole 1-17 sono relative a quelle nazioni che hanno avuto origine dai Finlandesi - le tavole 18-41 descrivono le moltitudini di Tartari sottomessi alla Russia - nelle tavole 42-61 troveremo le varie tribù di Samoyèdes e quelle che abitano la parte più orientale della Siberia e le isole dell'Oceano orientale - dalla tav. 62 in poi sono raffigurati i Kalmuk, i Mongoli e altre tribù meno note.

Le descrizioni, attribuite a William Alexander, derivano dalle più accreditate fonti dell'epoca, inclusi: "Description de toutes les Nations de l'Empire de Russie" del Prof. Mueller - "Voyage en Sibérie" di D'Auteroche - "Description du Kamtshatka" di Kracheninnikow, e dai viaggi del Prof. Pallas e di altri.

Cfr. Colas, 704 per l'ediz. del 1810: "Le tirage des planches de cette seconde édit. parait être aussi bon que dans la première. Il existe des exemplaires datés de 1811 - Lipperheide, I, 1341. Esemplare molto ben conservato. € 2.700



3. ALEXANDRE Arsène - LES REINES DE L'AIGUILLE. Modistes et couturières (Etude parisienne). Illustrations dessinées et gravées par François Courboin. Paris, Belin, 1902.

In-8 p., broccatura figurata, pp. (4),189,(3), molto ben illustrato nel testo da 40 incisioni all'acquaforte (testate e finalini) di cui 5 a piena pagina, fuori testo.
Edizione originale. Cfr. Carteret,III, p. 126 - Benezit,IV, p. 19.
 Ben conservato. € 110



4. ALMANACH DEDIE' AUX DAMES POUR L'AN 1821. Paris, Le Fuel / Delaunay, (1820).

In-24 p. (mm. 118x79), piena pelle coeva, elegante cornice dorata ai piatti, decorazioni e titolo oro su tassello al dorso, tagli dorati, pp. (22) - compreso il frontespizio con vignetta, il calendario con 4 pregevoli composizioni (come testatine) incise in rame e il testo descrittivo che accompagna le 6 belle tavole (pure incise in rame e fuori testo), da dipinti di Annibale Carracci, David Téniers e Carlo Maratti - pp. 164 (poesie e prosa), 8 cc.nn. di musica notata + 7 cc.nn. di "Souvenir" (per le note personali) con le 13 bellissime illustrazioni di animali, pure inc. in rame.
 Con lievi fioriture ma complessivamente ben conservato. € 180



5. ANTICA CASA GALLIZIER E ODDONE - MILANO.

Guida alla moda per l'autunno e l'inverno 1880-81.

Milano, Tipogr. degli Operai, 1880.

In-8 p. (mm.210x142), broccatura orig. figur. (lievi tracce d'uso), pp. 40,(2), con una affascinante raccolta di 23 modelli, per signora e alcuni per bambino, stampati uno accanto all'altro su un enorme foglio di cm. 60 x 90, qui ripiegato più volte per poter essere contenuto nel catalogo. In appendice anche 5 modelli di confezioni per uomo. L'emissione di questo ricco catalogo serviva anche a pubblicizzare l'apertura dei nuovi locali, in Via Principe Uberto a Milano, oltre che a presentare le nuove collezioni per l'autunno/inverno, le nuove stoffe (lanerie, seterie, velluti, ecc.), i numerosi corredi.

Buon esemplare.

€ 100



6. BALDUINUS Benedictus et NIGRONUS Julius - DE CALCEO ANTIQUO ET DE CALIGA VETERUM. Accesserunt ex Q. Sept. Fl. Tertulliani, Cl. Salmasi, & Alb. Rubeni scriptis plurima ejusdem argumenti.

Amstelodami, sumptibus Sebastiani Combi, & Joannis Lanoy / Andreae Frisi, 1667.

In-24 gr. (mm. 132x75) 2 opere in 1 volume, piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, pp. (12),345,(31 di Indice); 213,(15 di Indice), compresa la bella antiporta figurata incisa in rame da Hendrick Bary; vignette incise ai due frontespizi.

Il volume è molto ben illustrato nel testo da 21 tavole inc. in rame a piena pagina e da 7 tavole, pure inc. in rame e più volte ripieg., fuori testo (compresa 1 di iscrizioni) che raffigurano varie fogge di calzature e personaggi che le indossano, alcune assai curiose (come quella a p. 126 che mostra una lucerna romana a forma di piede calzato). La tavola di p. 40 costituisce una delle prime raffigurazioni di attrezzi per muoversi e camminare sulla neve e sul ghiaccio.

Prima edizione di opera rara sulle calzature, dai tempi più antichi fino al Medioevo: materiali, forma, uso in base al rango sociale, alle circostanze ed alla professione; con una gran quantità di notizie e curiosità tratte da autori classici e contemporanei.

Cfr. Cicognara,1567: "Libretto assai ben fatto, e con molte tavole nitide" - Lipperheide,I,154 (in nota all'edizione del 1733 di Lipsia).

Pagine ingiallite per la qualità della carta altrimenti esemplare ben conservato.

€ 900

7. BEAUX-ARTS DES MODES. Modèles originaux. Hiver 1936 -37. Publication périodique parait 6 fois par an.

Paris / London / Wien, (1936).



In-4 gr. (mm. 375x290), brossura editoriale telata (angolo inferiore mancante), pp. IV, con 48 stupende tavole dai finissimi colori, raffiguranti abiti, accessori, cappelli, etc. a formare delle "collections d'une somptueuse richesse et d'une rare élégance". Testo e descrizione dei modelli raffigurati, in francese, inglese e tedesco. Rara e affascinante rivista di moda francese.

In questo numero - inverno 1936/1937: "the model collections for autumn and winter are held in a great variety of styles with an avalanche of interesting details to note. There are widened shoulders, fuller skirts, belts placed higher or lower following the line of the figure. Handsome reminiscences of the fashions of the Second Empire and of 1830 are to be noted. Peplums and casaques have come-again.....". Così si legge nella Prefazione.

Rare e lievissime fioriture marginali, altrimenti esemplare ben conservato, su carta distinta.

€ 900

8. BLANC Charles - L'ART DANS LA PARURE ET DANS LE VETEMENT. Paris, Laurens, s.d. (1880 ca.).

In-8 p., tela editoriale (risguardi rifatti), stemma dorato della Città di Parigi al piatto, pp. III,294, riccamente illustrato da 233 inc. su legno nel testo relative all'arte dell'acconciatura, dell'abbigliamento e dei gioielli, dagli egiziani al XIX secolo.

Esemplare ben conservato.

€ 100





9. BRIDGENS R. - SKETCHES ILLUSTRATIVE OF THE MANNERS AND COSTUMES OF FRANCE SWITZERLAND AND ITALY.

London, Baldwin, Cradock, and Joy, 1821.

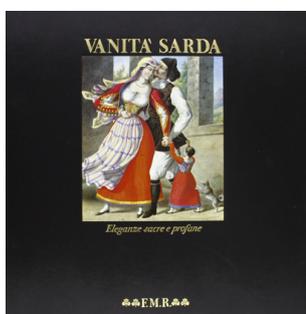
In-4 p. (mm. 286 x 216), mezza pelle coeva con angoli, decorazioni e titolo oro al dorso, 8 pp.nn. (frontespizio con vignetta silografica, dedica a Sir Thomas Lawrence, prefazione, order of the plates), con una deliziosa antiporta figurata a colori e 49 bellissime tavole che raffigurano costumi, tutte incise in rame e colorate a mano (1 è più volte ripiegata); ogni tavola ha una breve descrizione a fronte.

La raccolta è per lo più dedicata all'Italia, di cui l'artista inglese illustra i costumi dei "mestieri" tipici del primo Ottocento, ambientandoli in piacevoli scene di gusto locale. La Francia vi figura con 12 tavole e la Svizzera con 2.

Edizione originale. Cfr. Colas, 444 - Monod, I, p. 132.

Solo qualche fioritura altrimenti esemplare ben conservato.

€ 1.200



10. - BUCCELLATI Grazziella - GUADALUPI Gianni (A cura di) - VANITA' SARDA. Eleganze sacre e profane. Testi di Alberto La Marmora, Gaston Vuillier, Grazia Deledda. Introduzione di Guido Davico Bonino. Fotografie di Chiara Samugheo.

Milano, Franco Maria Ricci, 1986.

Cm. 30x30, legatura editoriale in seta nera con titolo in oro e illustrazione a colori applicata al piatto, cofanetto editoriale, pp. XV, 183, con 60 tavole a colori fuori testo anche a doppia pagina, 15 illustrazioni a colori e 9 in bianco e nero nel testo.

Volume dedicato alla gran varietà dei costumi sardi, corredato da testi di elevato valore letterario e storico.

Molto ben conservato.

€ 160



11. COSTA Enrico - ALBUM DI COSTUMI SARDI. Con note illustrative di Enrico Costa. Prima serie.

Sassari, Dessi', 1898-1901.

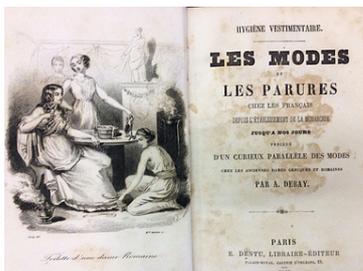
In folio (mm. 485x332), cartella editoriale in tela blu con titoli e grande figura impressa in oro al piatto, contenente una bellissima raccolta di 10 tavole litografate a colori che raffigurano costumi di gala e festivi di: Osilo, Quarto Sant'Elena, Desulo e Aritzo, Fonni, Iglesias, Sennori, Atzara, Ploaghe, Cabras e Porto Torres (illustrato da una scena di ballo sardo alla Festa di S. Gavino).

La raccolta, che costituisce la prima serie di costumi sardi, è contenuta in 10 dispense a fogli sciolti (conservate le belle brosure a colori disegnate da Clemente Gavino), per complessive pp. 120, con numerose figure nel testo.

Prima edizione. Cfr. Ciasca, I, 4721.

Esemplare con lievi mancanze marginali (alle tavole) e alcune lievi fioriture, peraltro ben conservato.

€ 1.200



12. DEBAY A. - LES MODES ET LES PARURES CHEZ LES FRANÇAIS DEPUIS L'ETABLISSEMENT DE LA MONARCHIE JUSQU'A NOS JOURS. Précédé d'un curieux parallèle des modes chez les anciennes dames grecques et romaines. Hygiène vestimentaire. Paris, E, Dentu, 1857.

In-16 (mm. 176x110), tela coeva, titolo oro su tassello al dorso, pp. 360, con bella antiporta incisa da M.me Mathieu su disegno di Farey.

Interessante studio su “histoire des modes vestimentaires et parures chez les anciennes dames romaines - des modes françaises relatives aux vêtements - du corset - de la barbe- de la toilette et des parures - avantaegs et inconvenients des modes modernes - du choix et de l'harmonie des couleurs dans les vêtements - hygiène vestimentaires (vêtements selon l'age et la saison: cravates, chemise, gilet, caleçons, bas de laine, corsets. pantalon, bretelles, ceinture, manteaux, etc.)”.

Con qualche lieve fioritura ma certamente un buon esemplare.

€ 60



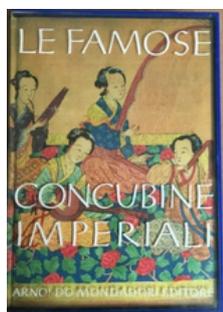
13. DER BAZAR. Illustrierte Damen-Zeitung. Berlin, Bazar, 1878.

In-folio (mm. 391x280), volume con legatura sciupata in mezza pelle coeva (dorso con mancanze e abrasioni ai piatti, risguardi strappati), pp. 386, molto ben illustrato da numerose immagini xilografiche in bianco e nero nel testo (in carattere gotico), relative alla moda femminile.

Di questa rara rivista tedesca, nata nel 1854 e pubblicata fino al 1933, inizialmente con frequenza bisettimanale (dal dicembre 1854 al gennaio 1857) e quindi settimanale (gennaio 1857-1933), offriamo l'annata del 1878 - completa in 48 numeri - dal n. 1 (1 Gennaio) al n. 48 (23 Dicembre). Mancano solo le pp. 9/10 del n. 1, mentre la prima pag. del n. 27 è stata ritagliata.

Tutta la raccolta è ben conservata.

€ 120



14. DI GIURA Ludovico (A cura di) - LE FAMOSE CONCUBINE IMPERIALI. Con una nota introduttiva e un'appendice di Giovanni Di Giura. Milano, Mondadori, 1958.

In-8, bella legatura editoriale in seta figurata a colori, custodia in plexiglass, pp. VIII,416,(6), con 32 tavole a colori fuori testo e in tinta nel testo. *Prima edizione.*

Ben conservato.

€ 80



15. EVE. THE LADY'S PICTORIAL. 1926.

With which are incorporated "The Woman's Supplement, the Gentlewoman and Modern Life".

London, The Cornwall Press / Illustrated Newspapers, 1926.

In-4 p. (mm. 320x240), 4 volumi, mezza pergamena coeva con angoli, titolo manoscritto al dorso, conservate tutte le pregevoli copertine figurate a colori, pp. 672; 748; 730; 830; riccamente illustrati in bianco e nero nel testo (foto e disegni) e con numerose pagg. pubblicitarie (anche a colori).

Di questa rara e bella rivista inglese di moda, pubblicata settimanalmente, offriamo l'annata completa del 1926 rilegata in 4 trimestri, dal n. 305 (6 gennaio) al n. 355 (29 dicembre).

"Eve: The Lady's pictorial, a homegrown fashion magazine from the London publishers of "The Sphere" and "The Tatler" in print from 1919 to 1929. A high-end fashion periodical that emphasize its modernity by attending to the latest trends in art, literature, theatre, music, dance, and cinema as well as dress. It addressed wealthy, sophisticated, leisured readers or those who aspired to such a lifestyle..." (così "Modernism and Modernity in British Women's Magazines", Alice Wood).

Lievi abrasioni e angolo superiore mancante alla copertina del n. 319; abrasioni e piccole mancanze marginali su 7 pp. del n. 320, altrimenti esemplare ben conservato. € 650



16. EVE. THE LADY'S PICTORIAL. 1927.

With which are incorporated "The Woman's Supplement, the Gentlewoman and Modern Life".

London, The Cornwall Press / Illustrated Newspapers, 1927.

In-4 p. (mm. 320x240), 4 volumi, mezza pergamena coeva con angoli, titolo manoscritto al dorso, conservate tutte le pregevoli copertine figurate a colori (piccola mancanza alla copertina anteriore del n. 371), pp. 690; 778; 670; 780; riccamente illustrati in bianco e nero nel testo (foto e disegni) e con numerose pagg. pubblicitarie (anche a colori).

Di questa rara e bella rivista inglese di moda, pubblicata settimanalmente, offriamo l'annata completa del 1927 rilegata in 4 trimestri, dal n. 356 (5 gennaio) al n. 407 (28 dicembre).

Esemplare molto ben conservato. € 650



17. EVE. THE LADY'S PICTORIAL. 1928.

With which are incorporated "The Woman's Supplement, the Gentlewoman and Modern Life".

London, The Cornwall Press / Illustrated Newspapers, 1928.

In-4 p. (mm. 320x240), 4 volumi, mezza pergamena coeva con angoli, titolo manoscritto al dorso, conservate tutte le pregevoli copertine figurate a colori, pp. 682; 784; 662; 792; riccamente illustrati in bianco e nero nel testo (foto e disegni) e con numerose pagg. pubblicitarie (anche a colori).

Di questa rara e bella rivista inglese di moda, pubblicata settimanalmente, offriamo l'annata del 1928 rilegata in 4 trimestri, dal n. 408 (4 gennaio) al n. 459 (26 dicembre) + il n. 454 bis - "Christmas Number" (22 novembre), pp. (20), III, 88.

Manca solo il n. 428 (23 maggio).

Esemplare molto ben conservato. € 650



18. EVE. THE LADY'S PICTORIAL. 1929.

With which are incorporated "The Woman's Supplement, the Gentlewoman and Modern Life".

London, The Cornwall Press / Illustrated Newspapers, 1929.

In-4 p. (mm. 320x240), mezza pergamena coeva con angoli, titolo manoscritto al dorso, conservate tutte le pregevoli copertine figurate a colori (manca solo la copertina anteriore del n. 469), pp. 910, riccamente illustrato in bianco e nero nel testo (foto e disegni) e con numerose pagg. pubblicitarie (anche a colori).

Di questa rara e bella rivista inglese di moda, settimanale, offriamo l'annata completa del 1929 in 17 numeri, dal n. 460 (2 gennaio) al n. 476 (24 aprile), ultimo pubblicato. Come si legge sulla pagina pubblicitaria dell'ultimo numero: "On Friday, May 3rd will be published the first number of the most beautiful, witty and well-informed magazine British journalism has yet produced. The new illustrated monthly journal - "Britannia & Eve" is its name - combines the informed authority of "Britannia" with the leadership in all things feminine of "Eve" which will, as a result, cease then to be published in its present form".

Il n. 468 presenta una piccola mancanza all'angolo superiore delle prime 14 pp. (compresa la copertina), altrimenti esemplare molto ben conservato. € 300



19. FERRARIO Giulio - IL COSTUME ANTICO E MODERNO. O storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni.

Milano, Tipografia dell'Editore / dell'Autore, 1816-1829.

In-4 gr. (mm. 373x260), mezza pelle coeva, dorso a cordoni con decorazioni e titolo oro. Di questa celebrata e monumentale opera offriamo la parte dedicata all'EUROPA. Si tratta di 6 volumi in 12 tomi, superbamente illustrata da **760 tavole (+ 2 tabelle genealogiche)**, così suddivise:

Vol. I, p. 1° : con 93 tavole - p. 2° : con 65 tavole - p. 3° : con 70 tavole

Vol. II : con 102 tavole

Vol. III, p. 1° : con 48 tavole (mancono occhietto e frontespizio) - p. 2° : con 93 tavole

Vol. IV, p. 1° : con 47 tavole - p. 2° : con 56 tavole

Vol. V, p. 1° : con 35 tavole - p. 2° : con 68 tavole

Vol. VI, p. 1° : con 50 tavole - p. 2° : con 33 tavole

Uniamo:

- *Indice generale* per alfabeto e per materie, preceduto da un "Saggio di Supplimento" (al costume della *Sardegna*) e dall'indicazione delle più importanti scoperte e relazioni fatte dai recenti viaggiatori dal 1820 al 1829: 1 vol., con 5 tavole.

Straordinario documento iconografico per la storia del costume le cui magnifiche tavole sono state disegnate e incise all'acquatinta da valenti artisti (Alluisetti, Biasioli, Bramati, Sanquirico, etc.), con preziosa coloritura a mano d'epoca.

Cfr. Colas, I, 1051 e 1053 - Cicognara, 1648 - Brunet, II, 1232 - Graesse, II, 571.

Bellissimo esemplare, in tiratura numerata e limitata.

Giulio Ferrario (1767-1847), milanese, fu bibliotecario della Biblioteca Braidense, erudito ed autore di fortunate opere di taglio storico-letterario. Questa monumentale documentazione degli usi e costumi del mondo, fu compilata dal Ferrario con l'ausilio di numerosi collaboratori; fu largamente apprezzata in tutta Europa nonché più volte ristampata e tradotta anche fuori dai confini italiani. Un'autentica miniera di informazioni storiche, geografiche, etnologiche ed antropologiche, anche relative a parti del mondo al tempo ancora scarsamente indagate.

€ 12.000



20. FERRARIO Giulio - IL COSTUME ANTICO E MODERNO. Terza edizione.
Torino, Fontana, 1829-1833.

In-8 p. (mm. 217x130), 23 volumi in 26 tomi, mezza pelle coeva (solo un vol. in mezza pelle moderna ma nello stesso stile), titolo oro al dorso.

L'opera, celebre per l'affascinante parte iconografica, è illustrata - come da Indice - da **complessive 393 tavole in bianco e nero incise in rame** (solo un volume dell'Europa è colorato a mano) e con **2 alberi genealogici**, più volte ripiegati.

E' questa una "storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze e usanze di tutti i popoli antichi e moderni, provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata con analoghi disegni".

Terza edizione, così composta:

Africa in **3 volumi** - *Asia* in **6 volumi** - *Europa* in **10 volumi** (ma 13 tomi: il vol. IX è in 3 parti e il X in 2 parti) - *America* in **4 volumi**.

Nel 1° vol. dell'Africa, l'ultima carta di Indice con mancanze anche di alcune parole del testo (si unisce fotocopia); i restanti volumi con fioriture o lievi arrossature ma complessivamente buon esemplare.

€ 1.800



21. FERRARIUS Octavius - DE RE VESTIARIA LIBRI SEPTEM. Quatuor postremi nunc primu prodeunt: reliqui emendatiores & auctiores. Adiectis iconibus, quibus res tota oculis subiicitur.

Patavii, Typis Pauli Frambotti Bibliop., 1654.

In-8 p. (mm. 223x154), 2 parti in 1 volume, piena pergamena coeva, 10 cc.nn., 261 pp.num.; 7 cc.nn., 213 pp.num., 17 cc.nn.; con 2 antiporte figurate incise in rame da Giacomo Ruffoni, marca tipografica al frontespizio, testo ornato da grandi capilettera incisi su legno.

L'opera è illustrata da 33 figure che rappresentano costumi antichi greci, romani e bizantini: alcune sono incise dal Ruffoni, altre da Giovanni Georgi. Nelle cc. preliminari della prima parte un'ode latina di Gio. Giacomo Crociolani.

Seconda edizione (riveduta) della prima parte (in tre libri) e *prima edizione* della seconda parte, con la quale l'opera raggiunge l'assetto definitivo in sette libri.

Cfr. Cat. Vinciana, 4472 - Cicognara, 1647 - Brunet, Table, 29005 - Graesse, II, 572.

Ben conservato.

€ 1.500



22. FERRIOL (DE) Charles / LE HAY - RECUEIL DE CENT ESTAMPES REPRESENTANT DIFFERENTES NATIONS DU LEVANT. Tirées sur les Tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi a' la Porte. Et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M. Le Hay. Paris, chez Le Hay & Duchange / Jacques Colombat, 1714-1715.

In folio (mm. 487x325), piena pelle bazzana coeva (restaurata), pp. (8),26,(2): due frontespizi (il primo inciso con la data 1714, il secondo a stampa col titolo "Explication des cent estampes qui representent différentes nations du Levant avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications", con la data 1715), 4 pp. di Préface, 26 di testo ("explication des figures...."), 1 pagina incisa, di musica notata "Air sur lequel tournent les Derviches de Pera", con 101 (su 102) superbe tavole, numerate e incise in rame da valenti artisti. Le tavole 100 ("Mariage turc"), 101 ("Enterrement turc") e 102 ("Danse des derviches", che a noi manca) sono a doppia pagina.

Splendida raccolta di costumi del vicino Oriente e dei Balcani, in *prima edizione* "quantunque vi sieno le spiegazioni e le 3 tavole addizionali (101, 102 e pagina di musica), le quali per solito non trovansi riunite che nell'edizione dell'anno posteriore (1715)", come precisano Cicognara, 1675 - Colas, 1819 e 1820 - Brunet, III, 948.

Cfr. anche Cohen, p. 392 - Lewine, p. 184 - Lipperheide, 1413 e 1414 - Blackmer, 591: "The most popular and influential illustration of Turkish dress to date".

Le tavole per questa importante opera furono commissionate da Charles de Ferriol, Ambasciatore francese a Costantinopoli fra il 1699 e il 1709 e si basano sui disegni dell'artista fiammingo J.B. van Mour, che visse e lavorò per lunghi anni nella capitale turca all'inizio del XVIII secolo. I quadri di van Mour (e le tavole che ne derivano) ci mostrano una Costantinopoli cosmopolita; oltre a quelle dedicate ai costumi della Corte e delle differenti classi della Turchia (circa 60), sono illustrati anche il costume regionale, religioso o nazionale di altre parti dell'Impero: sono greci, ungheresi, albanesi, ebrei, valacchi, bulgari, tartari della Crimea, armeni, persiani, indiani e arabi. Charles de Ferriol aiutò Le Hay a realizzare questa splendida raccolta che ebbe immediato successo, tanto che i costumi qui rappresentati diventarono la principale fonte di "turcherie" per artisti e editori in tutta Europa.

Solo 2 tavole (77 e 78) con margini ingialliti; lieve alone marginale su alcune tavole; qualche traccia d'uso ma certamente un buon esemplare. € 6.800

23. FIEFFE' Eugène - NAPOLEON Ier ET LA GARDE IMPERIALE. Dessins par RAFFET.

Paris, Furne Fils, 1859.

In-4 p. (mm. 310x230), mezza pelle coeva, piatti in tela (con alone), dorso a cordoni con elegante e ricca decorazione e titolo oro, tagli dorati, pp. (4),XVI,170,(2), frontespizio con bella vignetta, molto ben illustrato fuori testo da una antiporta in bianco e nero (la grande Revue aux Champs Élysées au clair de lune) e da 20 tavole di costumi da disegni del grande artista Raffet, inc. in rame e finemente colorate (la prima è un ritratto equestre di Napoleone I.), ampiamente descritte.

Vi sono pure contenuti, a partire dalla p. 93: "Etats nominatifs de tous les officiers de la Garde Impériale en 1813 avec l'indication des grades et des régiments - Napoléon et la Garde à l'île d'Elbe - Décrets relatifs aux Gardes consulaire et impériale - Tableaux des soldes et indemnités de la Garde - Description des uniformes". \$1Prima edizione\$2.

Cfr. Carteret "Le trésor du bibliophile", III, p. 236 - Benezit, XI, p. 393: "Auguste Raffet (1804-1860), peintre de bataille, scènes de genre, portraits, graveur, illustrateur".

Nel ns. esemplare 10 tavole sono uniformemente arrossate per la qualità della carta, altrimenti fresco e ben conservato. € 550





24. GALLIZIER E ODDONE - MILANO. La moda per la Primavera e l'Estate 1880. Milano, Tipogr. Letteraria, 1880.

In-8 p. (mm. 218x150), broccatura originale blu (con aloni), pp. 38, con una speciale raccolta di 22 modelli, stampati su un grande foglio di cm. 62 x 84, più e più volte ripiegato, ad illustrare cappelli, abiti-toilette da signora, da ragazzine e mantelli. In Appendice "compartimento stoffe e confezioni per uomo", con l'illustrazione di 5 modelli. Questo bel catalogo è dedicato alle stoffe e ai \$1corredi da sposa\$2, confezionati e non (per la cerimonia nuziale - feste, ricevimenti, visite d'etichetta, passeggio e visite intime, viaggio, casa), specialità della Casa. La Gallizier & Oddone, nel 1880, si trovava ancora nella vecchia sede di Via Sant'Antonio.

Buon esemplare.

€ 100



25. GIARDINI Cesare - DECADENZA DELL'ELEGANZA. Dialogo morale, seguito da un "Parallelo tra Brummell e D'Orsay". Con due punte secche fuori testo di Alberto Saletti.

Milano, Edizioni del Bibliofilo, 1930.

In-8 p., broccatura editoriale, pp. 113,(7), con 2 punte secche fuori testo e 1 facsimile di una pagina autografa, ripiegata fuori testo. Edizione in 500 esempl. numerati. Il nostro appartiene alla tiratura in 385 stampati su carta vergata.

Ben conservato.

€ 80



26. GIUSTINIANI Bernardo (Abbate) - HISTORIE CRONOLOGICHE DELL'ORIGINE DEGL'ORDINI MILITARI E DI TUTTE LE RELIGIONI CAVALLERESCHE. Insino ad hora instituite nel Mondo....

Venezia, presso Combi, & LàNoù, 1692.

In-4 (mm. 326x220), 2 volumi, piena pergamena antica, titolo oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati, pp.num. (20),432; (2),866 (numeraz. continua), inclusi: la bella antiporta figurata incisa in rame da Giuseppe Iuster su disegno di G.A. Lazari e il ritratto dell'A., l'abate Giustiniani, racchiuso in una cornice di fronde, contornato dai ritratti in medaglione dei più illustri Giustiniani, pure inciso in rame da Iuster; testo su due colonne con la raffigurazione di oltre 200 stemmi, croci, emblemi e insegne nobiliari.

Dei due frontespizi il primo ha il titolo in rosso e nero ed entrambi portano una vignetta silografata: vi è raffigurata la Minerva con l'elmo in testa che siede appoggiata a un albero con scudo e lancia; ai suoi piedi una civetta; in alto la scritta "La Minerva". I volumi, ornati da grandi iniziali figurate a vignetta e finali incisi su legno, sono illustrati nel testo da 34 magnifiche tavole incise su rame che raffigurano abiti da cerimonia di cavalieri.

Di ogni ordine viene illustrata l'impresa, racchiusa in pregevole grande cornice figurata incisa su legno.

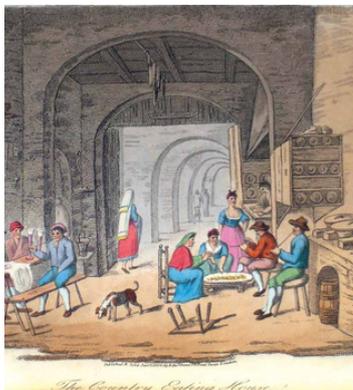
Nell'opera: "Insegne, Croci, Stendardi, Habiti capitolari, ò di Ceremonia, Statuti, e Costituzione di cadaun'Ordine - Guerre Campali, e Navali, Azioni, Fatti celebri, & Imprese de Cavalieri; Confederazioni, Trattati, Paci, & avvenimenti per difesa del nome Christiano, e propagazione della Fede Cattolica - Serie di tutti i Prencipi Gran Maestri. Ordini di Dame, e degl'Infedeli &c. con le loro divise".

Il Giustiniani aveva già stampato in un volume le "Historie cronologiche della vera origine di tutti gli ordini equestri, e religioni cavalleresche", Venezia, 1672. Questa nuova edizione, notevolmente ampliata sia per il testo che per la parte iconografica, tratta anche l'origine di tutti gli ordini militari. *Prima edizione.*

Cfr. Brunet,II,1618 - Graesse.III,90 - Cicogna "Bibliogr. Veneziana", cita quest'opera a p. 229 e 315.

Solo qualche lievissima e uniforme arrossatura nel 1° vol.; antico restauro per strappo margin. su 4 pagg. e su 5 per piccola mancanza, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 3.500



27. GODBY J. / LERBERGHI P. van - ITALIAN SCENERY REPRESENTING THE MANNERS CUSTOMS AND AMUSEMENTS OF THE DIFFERENT STATES OF ITALY. Containing 32 coloured engravings by James Godby, from original drawings by P. van Lerberghi. The narrative by M. Buonaiuti. London, Edward Orme, 1806.

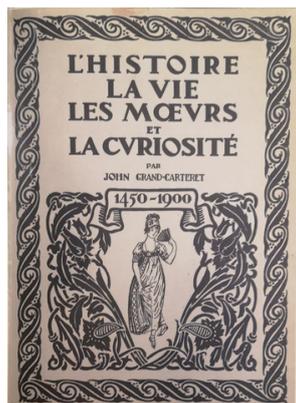
In-4 gr. (mm. 350 x 240), legatura in piena pelle coeva (restaurata) con eleganti cornici impresse a secco e oro ai piatti, decorazioni e titolo oro al dorso, tagli dorati, pp. (6),74, illustrato da 32 magnifiche tavole fuori testo, incise in rame da Godby e finemente colorate d'epoca, sui disegni originali di Lerberghi. Ciascuna tavola è accompagnata da testo descrittivo in lingua francese e inglese. Manca, a p. 12, solo la tavola con la musica della tarantella (qui in fotocopia).

I pregevoli soggetti rappresentati riguardano scene popolari in costume di varie regioni d'Italia ma appartengono soprattutto alla cultura popolare di Roma, Napoli e del Piemonte.

Rara edizione originale, celebrata dalle principali bibliografie.

Cfr. Choix de Olschki, VIII, 10995: "Superbes gravures coloriées... On y remarque 4 planches qui ont trait à la musique: Dance of Lazzaroni children, Dance of the Tarantella, the Street Singers, a Piedmontese Dance. Ouvrage rare" - Colas, 2970 - Brunet, II, 1639 (sotto il nome di Godley): "Ouvrage assez bien exécuté, tant dans les gravures que dans le texte".

Solo lievi fioriture alle pagine di testo, altrimenti esemplare ben conservato. € 2.200



28. GRAND-CARTERET John - L'HISTOIRE, LA VIE, LES MOEURS ET LA CURIOSITE PAR L'IMAGE, LE PAMPHLET ET LE DOCUMENT (1450-1900). Paris, Librairie de La Curiosité, 1927-1928.

In-4 p., 5 volumi, mz. pelle con angoli, dorso a cordoni con titolo oro, molto ben illustrato da complessive 2360 figure nel testo e 145 tavole a colori o in tinta fuori testo, molte ripiegate. Una delle principali raccolte dell'Autore, pubblicata postuma.

Importante repertorio iconografico sulla storia, la vita, il costume in Francia, lungo un arco di oltre quattro secoli, utile non solo allo studioso ma anche al raccoglitore di stampe.

Esemplare ben conservato. € 250



29. (GREGOR Joseph) - DENKMAELER DES THEATERS.

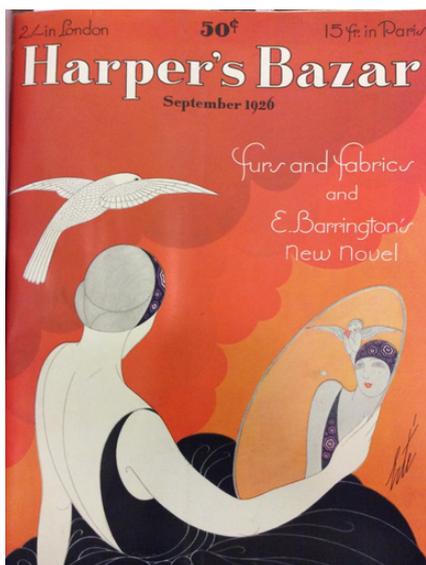
Inszenierung/Dekoration, Kostuem des Theaters und der grossen Feste aller Zeiten. Nach originalen der Theatersammlung der Nationalbibliothek, der Albertina und Verwandter Sammlungen.

Wien/Munchen, R. Piper & Co. Verlag, s.d. (1939).

Cm. 33,5 x 44,5, cartella editoriale oblunga in mz. tela, contenente: 1 fascicolo di testo, pp. 15, (3) e 29 tavole sciolte (sotto passe-partout) che raccolgono 44 fac-simili numerati, di cui 10 a colori. Vi sono raffigurati: esterni ed interni di teatri, scenografie, bozzetti di costumi, messe in scena teatrali, ritratti, feste spettacolari, ecc.

Questa cartella - XII e ultima - dedicata a *Wiens Letzte Grosse Theaterzeit*, fa parte di una bellissima e cospicua raccolta di illustrazioni in fac-simile relative al teatro, i cui disegni ed acquarelli originali si trovano presso l'Albertina di Vienna.

Esemplare ben conservato. € 290



30. HARPER'S BAZAR - 1926. Published monthly in the U.S.A. William Randolph Hearst, President.
New York, International Magazine Co., 1926.

In-4 gr. (mm. 338x245), 2 volumi rilegati in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, conservate le bellissime copertine a colori eseguite da Erté (pseud. di Romain de Tirtoff, 1892 - 1990), celeberrimo disegnatore e scenografo francese di origine russa. Ogni numero (di pp. 118/224, inclusa la ricchissima pubblicità) è molto ben illustrato (foto e disegni, in bianco e nero e a colori) da importanti artisti quali: Baron De Meyer, Helen Dryden, Raleigh, W. Smithson Broadhead, e vi figurano racconti (in pre-edizione libraria), articoli, servizi di moda e molto altro, scritti da celebrati autori dell'epoca fra cui: D.H. Lawrence, Somerset Maugham, Barrington, Fannie Hurst, Anita Loos (l'autrice de "Gli uomini preferiscono le bionde", apparso su Harper's Bazaar del 1925) e Hugh Walpole.

Di questa famosa rivista mensile di moda, offriamo l'annata completa del 1926, che contiene fra l'altro:

Somerset Maugham W. "The end of the flight" (*prima edizione*) - Baron De Meyer "Modern Incongruities". Photographs by Baron De Meyer - Anita Loos "Why girls go south" (in gennaio) /// Hergesheimer J. "Tampico" (in 6 parts /March -August). A novel illustrated by H. Raleigh /// Anita Loos "Literary at last" - Baron De Meyer's Paris article "The making of an élégante". Photographs by De Meyer - Erté "Frocks and faces". Designs by Erté (in maggio) /// "A portfolio of summer frocks", designed by G. Hart, M. MacKinnon, Helen Dryden (in giugno) /// "Why not Brunettes?". More chapters of Anita Loos's continuation for "Gentlemen prefer blondes". Drawings by Ralph Barton - D. H. Lawrence "The Rocking-Horse Winner". Illustrated by W. Smithson Broadhead (*rara prima edizione di uno dei racconti brevi di Lawrence*) (in luglio) /// Somerset Maugham W. "The Creative Impulse" (*prima edizione*) (in agosto).

Solo due pagine del fascicolo di marzo restaurate al margine interno e copertina del mese di ottobre con lievi abrasioni, altrimenti tutta la raccolta è molto ben conservata. € 1.800



31. HOPE Thomas - COSTUME OF THE ANCIENTS. A new edition enlarged.
London, Miller, 1812.

In-4 p. (mm. 289x224), 2 volumi, mezza tela coeva, titolo oro al dorso, pp. XV,49,(5); (10); con complessive 299 (su 300) tavole incise in rame fuori testo, relative a costumi, armature, acconciature, etc. degli antichi Romani, Greci, Egiziani, etc. *Manca la tav. 93.*

Ben conservato.

€ 150

32. JOURNAL DES DEMOISELLES.

Paris, Au Bureau du Journal, 1894.

In-8 gr. (mm. 275x191), mezza tela con angoli, pp. 332, con 8 tavole di figurini di moda, anche a doppia pag. (di cui 6 a colori) e 2 tavole in tinta, fuori testo. Testo ornato da graziose testatine e capilettera figurati.

Di questa rivista mensile, corredata da belle tavole con figurini di moda in litografia (a colori e in bianco e nero) e da numerosi cartamodelli per realizzare lavori femminili di cucito e di ricamo, offriamo l'annata del 1894.

Pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 100



33. KEIM Aline - THE COSTUMES OF FRANCE.

New York, French & European Pub.Inc., s.d. (1931).



In-8 gr., cartella editoriale in mezza tela (tracce d'uso e mancanze), con nastro e patelle, contenente a fogli sciolti, pp. (8) di testo introduttivo e 60 belle tavole colorate a "pochoir" di costumi femminili francesi, con didascalia in basso a destra recante il paese o la regione. Cfr. Colas, 1598 per un'edizione francese stampata a Parigi da Nilsson.

Testo e tavole molto ben conservati.

€ 120

34. LA MODA ILLUSTRATA. ANNO XII (1897). Giornale settimanale illustrato per le famiglie.

Milano, Sonzogno, 1897.



In-4 p. (mm. 291x209), due semestri in un volume, cartonato coevo (dorso rifatto in tela, sciupato con aloni), pp. 400; 432; molto ben illustrato da numerose inc. su legno nel testo: sono abiti, ricami, particolari di accessori, etc. Di questa affascinante rivista, di 16 pp. cad. numero, offriamo l'annata completa del 1897.

Testo ben conservato.

€ 100

35. (LACAUCHIE A.) - LES NATIONS. ALBUM DES COSTUMES DE TOUS LES PAYS.

Paris, Hauteceœur Frères (Lith. Godard), s.d. (1853).



In folio (mm. 415x285), tela editoriale (piccola mancanza al dorso), decorazione a secco e oro ai piatti, con 17 (su 24) stupende tavole litografiche a tempera colorata su sfondo beige, protette da velina e numerate.

Ogni tavola, firmata dall'artista - "A. Lacauchie" - rappresenta un costume d'uomo e di donna, ovvero: "Le pas impérial // Costumes Espagnols // Bretons // Ecosais // Chinois // Russes // Romains // Mauresques // Finlandais // Mexicains // Turcs // Allemands // Tyroliens // Arméniens // Tartares de Crimée // Zélandais // Basques".

Mancano il frontespizio cromolitografico e le tavole 1, 2, 3, 16, 21 e 24 che contengono i costumi "grecs // suisses // hongrois // indous // sauvages // norvégiens // portuguais".

Edizione originale. Cfr. Colas, 1689 - Lipperheide, I, 67 - Benezit, VIII, p. 124: "Alexandre Lacauchie, XIX siècle. Français. Portraitiste, lithographe et aquafortiste. Exposa en 1833, 1834 et 1835".

Lievi fioriture marginali solo su qualche tavola, altrimenti esempl. ben conservato. € 450

36. LACROIX Paul - VIE MILITAIRE ET RELIGIEUSE AU MOYEN AGE ET A L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE. Quatrième édition.

Paris, Firmin Didot, 1877.



In-4 p. (mm. 280x185), bella legatura editoriale in mezzo marocchino rosso, ricca decorazione e titolo oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, pp. (4), V, 577, (3), molto ben illustrato da 14 tavole in cromolitografia eseguite da Kellerhoven, Regamey e Allard e 410 incise su legno nel testo di Huyot.

Esemplare ben conservato.

€ 250

37. (LASSALLE Louis) - COSTUMES SUISSES DES 22 CANTONS.

Genève, S. Morel, s.d. (1850 ca.)



In-8 p. (mm. 207x145), mezzo marocchino coevo, filetti e titolo oro al dorso. Il volume contiene una magnifica raccolta di 24 tavole litografate e con pregevole coloritura d'epoca, che raffigurano personaggi appartenenti ai 22 cantoni svizzeri, nei loro tipici costumi. Ogni illustrazione porta al margine inferiore lo stemma del relativo cantone, e precisamente: Zug - Thurgovie - Berne - Vaud - Schaffhouse - Unterwalden - Saint-Gall - Tessin - Berne / Guggisberg - Glaris - Neuchatel - Schwytz - Soleure - Argovie - Lucerne - Berne / Oberhasli - Zurich - Uri - Fribourg - Genève - Valais - Appenzell - Bale Grisons. Cfr. Colas,1782.

Esemplare molto ben conservato.

€ 550

38. LEVI PISETZKY R. - STORIA DEL COSTUME IN ITALIA.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1964-1969.



In-4 p., 5 volumi, piena pelle editoriale, custodia - i primi 4 volumi - mezza pelle editoriale (il 5° e ultimo volume), pp. compl. 2330, con una importante documentazione iconografica di 1117 illustrazioni a piena pagina in bianco e nero e a colori, per lo più riproduzioni di opere d'arte, tutte descritte e commentate.

Storia dell'abbigliamento dalla caduta dell'Impero Romano ai nostri giorni. Si accenna anche al costume popolare, ecclesiastico e militare, come pure ai complementi dell'abbigliamento (gioielli, ventagli, acconciature).

Esemplare ben conservato.

€ 500

39. LOUANDRE Ch. - LES ARTS SOMPTUAIRES. Histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent. Dessins de C. Ciappori. Paris, Hangard-Mauge', 1857-1858.



In-4 p. (mm. 288x240), 4 volumi (di cui 2 di tavole), lussuosa legatura novecentesca in pieno marocchino, eleganti cornici a secco ai piatti, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, ricche dentelles dorate ai risguardi (ogni volume in astuccio), pp. (8),344; (4),280; con complessive 324 bellissime tavole in cromolitografia (incluse 2 antiporte), che illustrano le fasi della civilizzazione dell'Europa cristiana dal V al XVII secolo, nel massimo della loro espressione. Accanto a composizioni con personaggi, copiati dalle più importanti opere d'arte dell'epoca, vi figurano tavole dedicate alle stoffe, ai gioielli, alle vetrate, agli avori scolpiti, alle armi e armature.

Il primo volume di testo fa la storia dei costumi, delle case e degli arredamenti nelle varie epoche; il secondo contiene la spiegazione storico-artistica e archeologica delle tavole.

Edizione originale.

Cfr. Colas,I,1910 - Brunet,III,1181 - Graesse,IV,265.

Bell'esemplare marginoso, molto ben conservato.

€ 1.500



40. MARRONI Salvatore - RACCOLTA DEI PRINCIPALI COSTUMI RELIGIOSI E MILITARI DELLA CORTE PONTIFICIA. Disegnati ed incisi da Salvatore Marroni.
Roma, Cuccioni, s.d. (1840 ca.).

In-4 p. (mm. 315x215), cartelletta con patelle rilegata in mezza pelle, con la parola "Roma" impressa in oro al piatto anteriore.

Raccolta di 23 (su 40), bellissime tavole sciolte, incise in rame e acquarellate a mano. Vi sono illustrati:

1. Sommo Pontefice con Abiti Pontificali - 2. Sommo Pontefice con Mossetta e Stola - 3. Sommo Pontefice in Abito Privato - 4. Cardinale Vescovo Cappuccino - 5. Cardinale Prete - 6. Cardinale Diacono - 7. Cardinale in Cappa - 8. Cardinale in Mantelletta - 9. Cardinale in Abito Ordinario - 10. Vescovo Greco in Abito Ponteficale - 11. Vescovo Armeno - 12. Prelato in Cappa - 13. Prelato in Mantelletta - 14. Crocifero - 15. Predicatore Apostolico Cappuccino - 16. Sediario Pontificio - 17. Guardia Nobile in Grande Uniforme - 18. Tamburro Svizzero - 19. Capitano Svizzero in Bassa Uniforme - 20. Sargente Svizzero - 21. Svizzero con Corazza - 22. Soldato Svizzero - 23. Saccone.

Ben conservato.

€ 450



41. Mc IAN - MC IAN'S COSTUMES OF THE CLANS OF SCOTLAND. Seventy-four coloured illustrations, with descriptive letterpress by James Logan.
London, David Bryce and Son, 1899.

In-16 gr. (mm. 186x118), tela editoriale, al piatto anteriore bella cornice floreale con al centro uno stemma dorato, risguardi figurati, pp. 343, molto ben illustrato fuori testo da 74 tavole a colori. "The original work, in two large quarto volumes, is given here complete and unaltered further than being reduced in size properly paged and indexed for easy reference with suitable tail-piece illustrations".

L'originale portava il titolo: "The Clans of the Scottish Highlands, illustrated by appropriate figures, displaying their dress, tartans, arms, amorial insignia, and social occupations, from original sketches by R.R. Mc Ian. With accompanying description and historical memoranda of Character, Mode of life, &c., by James Logan".

Esemplare ben conservato.

€ 60



42. MENIN Lodovico - IL COSTUME DI TUTTE LE NAZIONI E DI TUTTI I TEMPI DESCRITTO ED ILLUSTRATO.

Padova, coi Tipi Della Minerva (poi Angelo Sicca), 1833-1843.

In folio (mm. 480x328), 4 volumi di cui 1 di tavole, mezza pelle coeva, decorazioni e titolo oro al dorso (2 volumi con spacchi alle cerniere e piccole mancanze).

Questa monumentale opera è così composta:

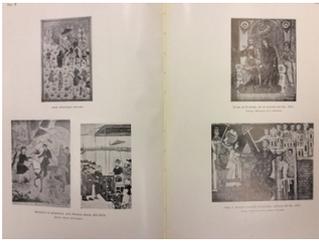
- 3 volumi di testo, pp. (4),VII,752; (4),IV,804; (12),764; con 3 tavole di ritratti in litografia di: l'Ab. Lodovico Menin (patrizio anconitano, professore di storia e delle scienze nell'Università di Padova, socio di parecchie Accademie nazionali e straniere), l'Ab. Giuseppe Barbieri e Andrea Cittadella Vigodarzere.

Il volume di tavole contiene l'intera parte iconografica divisa in tre parti: antica, Medioevo, moderna, ciascuna preceduta da un frontespizio e da un dettagliato Indice: vi sono raccolte 292 straordinarie tavole incise in rame (di cui 6, relative agli ordini cavallereschi, sono colorate d'epoca) che raffigurano costumi, suppellettili, monumenti architettonici e anche strumenti musicali, danze, armi, soldati, mezzi di trasporto, imbarcazioni e numerosissimi affascinanti quadri storici o scene di vita dei locali nei loro tradizionali costumi.

Prima ed unica edizione di questa spettacolare opera che interessa la storia del costume di tutto il mondo e di tutti i tempi: dai Cinesi e Giapponesi; dagli Egizi ai Greci, ai Romani; dai secoli Cristiani, gli Ostrogoti, i Longobardi all'Europa medievale; e infine la parte moderna relativa a: Cavalleria, Oceania, Africa, America, Asia ed Europa. In questo vastissimo studio l'A. compie un'ampia panoramica storica privilegiando gli usi, i costumi, i commerci e varie componenti etnografiche. Cfr. Colas,2035 - Lipperheide,56.

Fresco esemplare con barbe, ben conservato.

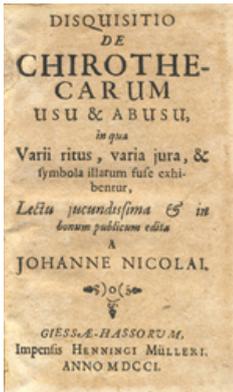
€ 4.300



43. MORAZZONI G. / RESTELLI C.E. - L'OMBRELLO. Contributo alla storia della moda e del costume.

Milano, Gorlich, 1956.

In-4, legatura editoriale in seta damascata, pp. 144, con 51 tavole in bianco e nero fuori testo che illustrano la storia dei parasole e degli ombrelli, sia attraverso oggetti d'arte che documenti d'epoca. In Appendice un "Dizionario del gergo e dei nomignoli degli ombrellai di Gignese". Edizione di 500 esemplari numerati. In ottimo stato. € 80



44. NICOLAI Johanne - DISQUISITIO DE CHIROTHECARUM USU & ABUSU.

In qua Varii ritus, varia jura, & symbola illarum fuscæ exhibentur, lectu jucundissima & in bonum publicum edita.

Giessæ-Hassorum (Giessen), impensis Henningi Muellerei, 1701.

In-24 gr. (mm. 128x79), piena pergamena coeva, pp. (24),144. Interessante e curiosa operina sull'uso e l'abuso dei guanti, considerati dal punto di vista legale, rituale, sociale (per esempio, in caso di duello). *Prima ed unica edizione.* Cfr. Brunet,IV,61.

“Jean Nicolai, savant et laborieux philologue né dans la Saxe (vers 1660-1708). Il fut nommé, en 1700, professor d'antiquités à l'academie de Tubingue. Ce savant a laissé un grand nombre d'ouvrages, recherchés et curieux, qu'attestent une immense lecture et une vaste érudition”. Così Biographie Universelle,XXXI, pp. 227-28.

Esemplare uniformemente arrossato.

€ 400



45. NUOVA ORDINAZIONE IN AGUMENTO, E DICHIARAZIONE DELLA RIFORMA, E PRAMMATICA. Stata pubblicata alli 2 Gennaio 1637. *Sopra l'uso delle gioie, e del vestire.*

Firenze, nella Stamperia nuova del Massi, e Landi, 1640.

In-8 p. (mm. 218x150), broccatura muta antica, plaquette di 4 cc.nn. con stemma mediceo xilografato al frontespizio. “Bandita per me Gio: Maria di Cammillo Orlandini Banditore questo di 31 Marzo 1640”.

Macchie al frontespizio e con lievi fioriture. Discreto esemplare.

€ 250



46. PAULY (DE) Théodore - DESCRIPTION ETHNOGRAPHIQUE DES PEUPLES DE LA RUSSIE. Publié à l'occasion du jubilé millenaire de l'Empire de Russie.

Saint-Pétersbourg, Imprimerie de F. Bellizard, 1862.

In folio gr. (mm. 515 x 379), p. pelle coeva (restaurata), cornici a secco e dorate al piatto anter. con titolo oro, dorso a cordoni, tagli dorati, pp. XIV (manca l'occhietto), 154, 30, 78, 13, 15; cinque parti in 1 volume, illustrato da: 58 (su 62) tavole in cromolitografia, 1 tavola in tinta litografata, 1 tabella etnografica e statistica a doppia pag. e 1 carta geografica dell'Impero russo, pure a doppia pag. e a colori. Dedicata all'Imperatore Alessandro II.

Prima edizione di questa superba opera illustrata, sui popoli della Russia, scritta da Théodore de Pauly (1817-1867) "membre effectif de la Société Géographique Impériale de Russie".

L'opera è divisa in **5 parti**, ciascuna dedicata a una serie di regioni, con la relativa descrizione etnografica e storica dei suoi abitanti e suoi costumi:

I - "Peuples Indo-Européens" (Slaves, Lithuaniens, de race Latine, Iraniens, fractions de peuples Indo-Européens habitant la Russie, "Appendice: Juifs - appartenant aux peuples sémitiques) con 21 (su 23) tavole

II - "Peuples du Caucase (Géorgiens, Lesghis, Kistes, Tcherkesses) con 4 (su 6) tavole

III - "Peuples Ouralo-Altaiques (Samoiedes, "Appendice: Ostiaks", Finnois, Tatars, Mongols, ecc.) con 27 tavole

IV - "Peuples de la Sibérie Orientale (Youkaghirs, Ainos, ecc.) con 4 tavole

V - "Peuples de l'Amérique Russe (Aléoutes, Eskimos, Koloche) con 2 tavole.

L'opera termina con 1 tavola "cranologique" in tinta che raffigura 15 tipi di crani - 1 tabella di statistica e 1 "carte ethnographique de l'Empire de Russie par R. Erckert, dessinée par H. Kiepert, a colori.

Le 4 tavole mancanti sono: Russes du centre de la Grande Russie - Russes des gouvernements de Pskov, Tver, Smolensk, Kalouga et Toula - Georgiens (Karthles ou Grouziens) - Différents peuples du Caucase.

Le magnifiche tavole, tutte ambientate, raffigurano nativi delle diverse regioni nei loro costumi o uniformi, sia uomini che donne, e portano didascalie in francese e in russo. Le litografie furono realizzate da Winckelmann a Berlino, Kuhn a Monaco, Charpentier o Lemerrier a Parigi. sui disegni di Kris Huhn, Karpoff, N. Sauerweid, Zakkaroff, F. Teichel, e altri. "The rich imagery of the plates is rendered with great technical skill and cannot fail to impress".

Cfr. Colas, 2292: "L'ouvrage est très rare et c'est l'un des plus beaux sur les différents costumes des peuplades de la Russie" - Lipperheide, 1367 - Vinet, 2329.

Testo con fioriture e uniformi arrossature, accentuate su alcune pagine; tavole con fioriture marginali, più o meno pesanti. Complessivamente buon esemplare, su carta distinta. € 7.500



47. PERUGINI G. - ALBUM OU COLLECTION COMPLETE ET HISTORIQUE DES COSTUMES DE LA COUR DE ROME DES ORDRES MONASTIQUES RELIGIEUX ET MILITAIRES ET DES CONGREGATIONS SECULIÈRES DES DEUX SEXES. Contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. Deuxième édition.

Paris, Ancienne Maison Silvestre E. Camerlink, 1862.

In-8 gr. (mm. 277x220), mezza pelle coeva (lievi abrasioni alle cerniere), dorso a cordoni con fregi e titolo oro, pp. (8). Interessante raccolta che illustra, in 80 tavole litografate a colori e ritoccate a mano - accompagnate da testo descrittivo - gli sfarzosi costumi indossati dal Papa e dai dignitari della Chiesa in occasione di cerimonie, accanto ai costumi di più umile e a volta rozza fattura delle congregazioni religiose, e a quelli delle guardie papali. Le tavole, copiate dal vero da G. Perugini, sono descritte dal Padre Hélyot.

Seconda edizione. Cfr. Lipperheide, II, 1825 - Colas, 2323.

Nel nostro esemplare 3 pp. di testo descrittivo presentano abrasioni con relativa perdita di testo; fioriture più o meno lievi intercalate nel testo e aloni marginali su circa 10 cc. (sempre di testo), ma complessivamente in buono stato. € 390



48. PETIT COURRIER DES DAMES. 1839. Journal des modes.
Paris, Dondey-Dupre, 1839.

In-8 (mm. 240x155), 2 semestri in 1 volume, mezza pelle coeva (con abrasioni). Offriamo l'annata 1839: dal n. 1 (5 gennaio) al n. 37 (5 luglio), pp. 296, con 16 tavole acquarellate fuori testo che raffigurano dame con vestiti alla moda dell'epoca; mancano le pp. 3-4 // dal n. 1 (10 luglio) al n. 35 (31 dicembre), pp. 280, con 35 tavole fuori testo. Manca il n. 28.

Solo testi con fioriture o aloni ma complessivamente buon esemplare.

€ 220

49. PICARD Bernard - CEREMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE. Représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard: avec une explication historique & quelques dissertations curieuses.

Amsterdam, chez J.F. Bernard, 1723-1737.

In folio (mm. 448x270), 7 volumi, piena pelle bazzana coeva, dorso a cordoni con titolo oro su due tasselli, sottile cornice dorata ai piatti. L'opera è illustrata (come da Indice) da 223 magnifiche tavole fuori testo, incise in rame da valenti artisti; è ornata da vignette ai frontespizi, da 9 belle testate incise in rame, e da numerosi fregi, grandi capilettera e finali xilografati. *Manca* l'antiporta. La materia è così suddivisa:

- **Tomo I** (1723) "Cérémonies des Juifs & des Chrétiens Catholiques" (in 2 parti), pp. (10),XLII,(8),153; 206,(4); con 35 tavole (di cui 5 a doppia pag.).

- **Tomo II** (1723) "Suite des Cérémonies en usage chez les Catholiques" (et mémoires historiques pour servir à l'histoire des inquisitions), pp. (4),198,104, con 27 tavole (di cui 2 a doppia pag.).

- **Tomo III** (1723) "Cérémonies et coutumes religieuses des Peuples Idolatres" (in 2 parti) ma il frontesp. porta: Tome I, première partie "Cérémonies des peuples des Indes Occidentales", pp. (4),211, con 34 tavole - Seconde partie "Pratiques religieuses des Indiens Orientaux (et des Banjans, des Bramines)", pp. (2),49,150,(2), con 11 tavole.

- **Tomo IV** (1728) "Cérémonies et coutumes religieuses des Peuples Idolatres" (in 3 parti) ma il frontesp. porta: Tome II, première partie "Supplément à la dissertation sur la religion des Banians et Lettre sur la Metempsychose", pp. (4),186 - Seconde partie "Dissertation sur les Cérémonies des peuples de Chine et du Japon, ecc.", pp. (2), da 189 a 384 - Troisième partie "Dissertation sur la religion des Perses connus aujourd'hui sous le nom de Gaures et de Parsis et sur les Africains", pp. 38,84,(2), con complessive 58 tavole (di cui 7 a doppia pag.).

- **Tomo V** (1733) (ma Tome III) "Cérémonies des Grecs et des Protestants (et Evangeliques et Reformés)", pp. 396, con 19 tavole (di cui 5 a doppia pag.).

- **Tomo VI** (1736) (ma Tome IV) "Anglicans, Quaquers, Anabaptistes" (et dissertations sur les sectes fanatiques, la religion des Anabaptistes, les Adamites, les Prédamites, les sectes mystiques, les frères de la Rosecroix, les Bohemiens, les Convulsionnaires d'Angleterre, de France, ecc.), pp. (4),348,(2), con 13 tavole (di cui 5 a doppia pag.).

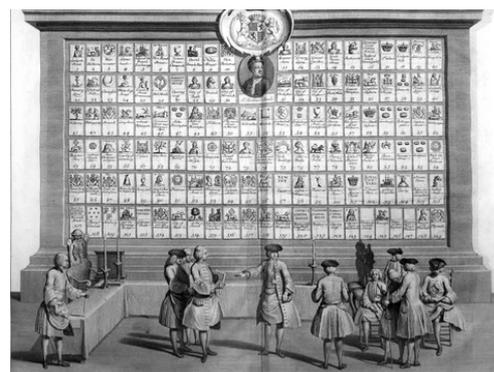
- **Tomo VII** (1737) (ma Tome V) "Cérémonies des Mahometans, ecc.", pp. (4),291,160, con 26 tavole (di cui 7 a doppia pag.).

Rara *edizione originale* di questa straordinaria opera, tradotta in varie lingue e più volte ristampata. Non sono presenti i 2 volumi di Supplemento, pubblicati nel 1743.

Cfr. Cohen, p. 134-135: "La première édition est celle qu'on préfère, parce qu'elle contient les premières épreuves. Le grand frontispice qu'on joint d'ordinaire au tome 1° n'a été publié qu'après les "Peuples Idolatres". Les deux volumes de Supplément sont fort difficiles à trouver" - Lewine, p. 414 - Brunet,I,1742.

Solo nel 1° vol. 5 carte con macchie al margine superiore, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 7.000





50. PINELLI Bartolomeo - RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI INCISI ALL'ACQUA FORTE DA BARTOLOMEO PINELLI ROMANO.

In Roma, presso Lorenzo Lazzari alle Convertite, 1809.

Album in-8 gr. oblungo (mm. 258x378), tela editoriale (dorso restaurato; lievi aloni ai piatti), frontespizio calcografico e 50 belle tavole incise all'acquaforte in bianco e nero.

Cfr. Olschki, XI, 17803: "Réimpression de l'ouvrage décrit au no. précédent (17802: Pinelli, Raccolta di costumi pittoreschi.... Alla Trinità dei Monti, 1809, prima edizione); les planches y sont numérotées et le titre y est changé" - Colas, 2370.

Interessante e curiosa raccolta di tavole magistralmente incise sulle diverse tradizioni e i diversi usi e costumi tipicamente romani.

Esemplare fiorito, peraltro in buone condizioni.

€ 1.700



51. RACINET Auguste - LE COSTUME HISTORIQUE. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu.

Paris, Firmin-Didot, 1888.

In folio (mm. 399x275), 6 volumi, bella legatura in pieno marocchino coevo, ricca cornice dorata con decorazioni ai piatti, dorso a cordoni con fregi e titolo oro, tagli dorati, dentelles dorate ai risguardi. Il volume di testo, pp. (4), XXVII, 196, (32), con 12 tavole in tinta.

L'opera, importante sotto il profilo documentaristico, è molto ben illustrata da 500 tavole di cui 300 in litografia a colori, alcune rialzate in oro e argento, e 200 in tinta, che raffigurano "types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc.", tutte dettagliatamente descritte.

E' così suddivisa: "L'antichità classica sino alla caduta dell'Impero romano d'Occidente // Oceania, Africa, America e Asia // I popoli cristiani a partire dai Bizantini, con una rassegna della moda degli Europei (dal Medioevo sino alla soglia del'800) // L'Europa dei tempi moderni (per nazioni distinte)".

Cfr. Colas, 2471: "C'est le plus important recueil général concernant le costume".

Esemplare ben conservato.

€ 1.600



52. THOMAS Jean Baptiste - UN AN A ROME ET DANS SES ENVIRONS.

Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année.

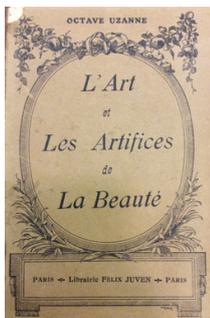
Paris, Firmin Didot, 1823.

In-folio (mm. 410x275), mezza pergamena, titolo oro su tassello al dorso, pp. (4),44, bella vignetta al frontespizio litografata in bianco e nero che raffigura una veduta di Roma, illustrato da 72 splendide tavole di disegni in litografia, finemente colorati a mano d'epoca, con una o più composizioni.

Affascinante opera del pittore e litografo francese Antoine Jean Baptiste Thomas (1791-1834) realizzata durante il suo soggiorno a Roma fra il 1817 e il 1818: uno dei più singolari documenti sui costumi, gli usi e le cerimonie civili e religiose degli Stati Romani dell'Ottocento. Seconda edizione.

Cfr. Colas,2872 - Lipperheide, 1309 - Benezit,XIII, p. 597 precisa che nel 1816 Thomas ottenne il "Prix de Rome".

Strappo restaurato alla tavola 57; aloni, fioriture e altri piccoli strappi restaurati, peraltro buon esemplare. € 7.500



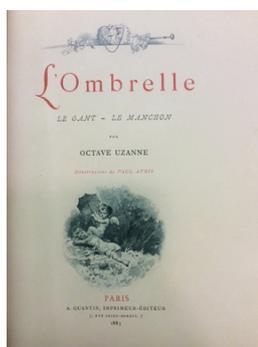
53. UZANNE Octave - L'ART ET LES ARTIFICES DE LA BEAUTE. Paris, F. Juven, 1902.

In-16 gr. (mm. 190x120), broccura originale(dorso restaurato per spacco e con mancanze), pp. (4),320, con graziose figure nel testo.

"Les artifices de la toilette (de la chevelure, les teintures et les perruques) - ... de la plastique (ceintures, corsets, crinolines, ecc.) - ... de la coiffure (les arts et métamorphose de la coiffure à travers l'histoire des modes) - ... de la parure (les attributs décoratifs de la femme, les dentelles et les guipures, ecc.) - ... des manières, des attitudes et des gestes (les armes artificielles de la femme. L'éventail, la canne, l'ombrelle, ecc)".

Pagine ingiallite per la qualità della carta ma buon esemplare.

€ 60



54. UZANNE Octave - L'OMBRELLE. Le gant - Le manchon. Illustrations de Paul Avril.

Paris, Quantin, 1883.

In-8 gr. (mm. 267x170), mezza tela moderna, titolo oro al dorso, pp. (4),IV,138. Piccola storia su "les parures protectrices de la femme". Ogni pagina del testo è inquadrata in deliziosa cornice o illustrata dai bellissimi e delicati disegni in tinta di Paul Avril, che ne fanno la storia attraverso i secoli. Cfr. Benezit,I,337.

Bell'esemplare con barbe, con ex-libris.

€ 220



55. VECELLIO Cesare - COSTUMES ANCIENS ET MODERNES / HABITI ANTICHI E MODERNI DI TUTTO IL MONDO. Précédés d'un essai sur la gravure sur bois par Firmin Didot.

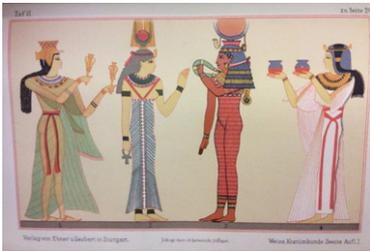
Paris, Didot, 1859-1860.

In-8 p. (mm. 223x141), 2 volumi, mz. pelle con ang. coeva, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, tagli super. dorati, pp. 9, cc.num. 234, c.nn. 1, pp. 18 (di Indice); p. (4), da c. 235 a c. 513, c.nn. 1, pp. 19 (di Indice). Le 513 tavole numerate che compongono l'opera sono tutte inc. su legno, con testi a fronte in italiano e francese, inquadrate in elaborata cornice. Il ns. esemplare ne contiene 509 (mancano i N. 263 - 264 - 265 - 266). Il primo volume (con 234 tavole) è dedicato solo all'Italia.

Questa importante opera, illustrata da disegni del pittore Cesare Vecellio (cugino di Tiziano), fu pubblicata per la prima volta nel 1590 e ristampata nel 1598 e nel 1664.

Cfr. Colas,2980 - Graesse,VII,267: "Cette nouvelle edit. reproduit exactement tous les costumes figurés dans les trois premières, mais cette fois dessinés plus correctement par M. Seguin et gravés sur bois par M. Huyot".

Con qualche alone al margine inferiore di un volume, tracce d'uso, ma buon esemplare. € 390



56. WEISS Hermann - KOSTUMKUNDE. Geschichte der Tracht und des Gerathes. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1872-1883.

In-8 p., 4 volumi, tela editoriale. Storia del costume (e delle suppellettili) a partire dagli Egizi fino all'Ottocento.

L'opera è così suddivisa: "Geschichte... der Voelker des Alterthums", pp. XLI,603 // "... vom 4. bis zum 14. Jahrhundert", pp. XXVIII,625 // "... vom 14ten bis zum 16ten Jahrhundert", pp. XL,509 // "... vom 16ten Jahrhundert bis auf die Gegenwart", pp. 1432 (numerazione continua).

E' molto ben illustrata da complessive 1239 incisioni su legno nel testo e 16 tavole in cromolito fuori testo. Solo il terzo volume (in 2 tomi) è della prima edizione (1872.). Cfr. Colas,II,3064-65.

Con aloni su 2 volumi, ma complessivamente buon esemplare.

€ 160