

In occasione del Salone della Cultura 2021

**Benacense
&
L'albero del riccio**

propongono

un percorso tra poesia e narrativa
del Novecento
qualche editore temerario
e alcune dediche

Studio bibliografico Benacense

di Mario Giupponi

Via Disciplini 32 - 38066 Riva del Garda (Tn)

Tel. +39 0464556344

Mob.+39 3356482315

info@studiobenacense.it

<https://www.studiobenacense.it/>

L'albero del riccio Libreria

di Andrea Venturini

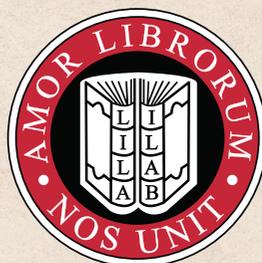
Via Grazioli 3 - 20161 Milano

Tel.+39 026455042

Mob. +39 3493158272

andrea.venturini@alberodelriccio.com

<https://www.alberodelriccio.com/>



In prima di copertina immagine di Maccari tratta da *Un "concerto" di centoventi professori* di Gadda

1. Riccardo **Bacchelli** - *Parole d'amore*

Milano, Officina Tipografica Gregoriana, 1935

Brossura, cm. 30 x 20,5, pp.26-XIV. Edizione di 199 copie con la firma autografa di Bacchelli. Nitida **dedica ms.** dell'autore a Emanuele Gazzo. Le carte finali contengono la bibliografia di Bacchelli a cura dell'editore. Prima edizione. Solo qualche puntino alla copertina peraltro ottima conservazione.

€ 190

2. Angelo **Barile** - *Quasi sereno*

Venezia, Neri Pozza Editore, 1957

Brossura, cm. 21,6 x 14,8, pp.120.

Dedica autografa dell'autore.

Prima edizione. € 80

3. Luigi **Bartolini** - *Ragazza caduta in città*

Città di Castello, Il Solco Editore, 1945

Brossura con disegno dell'autore,

cm. 19,8 x 12, pp.152. Prima edizione.

€ 90

4. Piero **Bigongiari** - *Il caos e il caos*

(*Pollock, De Pisis, Rosai, Soutine, De Stael*)

Galatina, Quaderni del "Critone", s.d. (1961)

Brossura illustrata da Lino Paolo Suppressa,

cm. 14,7 x 10,5, pp.124. Con illustrazioni.

Dedica autografa dell'autore.

Prima edizione. € 80

5. Giovanni **Boine** - *La ferita non chiusa*

Firenze, Soc. An. Ed. "La Voce", 1921

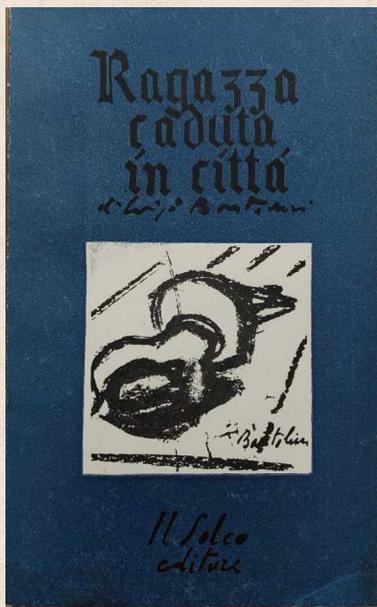
Brossura con fregio in rosso di Ardengo Soffici, cm. 19,3 x 13,8, pp.268. Con un ritratto fotografico dell'autore in antiporta. Prima edizione. € 50

6. Gian Piero **Bona** - *I giorni delusi*

Milano, Mondadori, 1955

Brossura con pergamino protettivo, cm. 19,5 x 12,8, pp.80. Opera prima con

dedica autografa dell'autore. Collezione "Lo Specchio" i poeti del nostro tempo. Prima edizione. Trascurabili difetti. € 50



7. Massimo **Bontempelli** - *Noi, gli ariani. Interpretazioni sudamericane*

Roma, Le Edizioni d'Italia, 1934

Brossura, sopraccoperta illustrata da fotomontaggio a due colori di Vinicio Paladini, cm. 20 x 14, pp.98. Con tavole fotografiche fuori testo. Prima edizione. € 120

8. Massimo **Bontempelli** - *Teatro 1916-1935*

Roma, Edizioni di Novissima, 1936

Brossura, cm. 25,5 x 16, pp.448. Pregevole edizione nella tiratura di testa di 86 esemplari impressi su carta Ingres. Il presente è il n. 23 con la **firma autografa** del Bontempelli. Le 36 pagine finali contengono partiture musicali. Prima edizione. Solo una lieve arrossatura al margine della brossura, peraltro esemplare in perfetto stato di conservazione, a fogli chiusi. € 250

9. Dino **Buzzati** - *In quel preciso momento*

Venezia, Neri Pozza Editore, 1950

Brossura, sopraccoperta illustrata, cm. 19,2 x 13,4, pp.192. Prima edizione. Piccole mancanze alla sopraccoperta, pagine ingiallite, firma di appartenenza e data. € 55

10. Francesco **Cangiullo** - *Le Serate futuriste. Romanzo storico vissuto*

Editrice Tirrena, s.a. (1930)

Brossura con fregio, cm. 19,5 x 13,5, pp.320. Con giudizi di Marinetti, Ojetti, Borgese, Simoni, Lipparini, Goll. Prima edizione. Esemplare genuino e ben conservato con solo qualche minima arrossatura sparsa. Una piccola firma di possesso ms. al frontespizio. € 300

11. Mario **Carli** - *L'italiano di Mussolini*

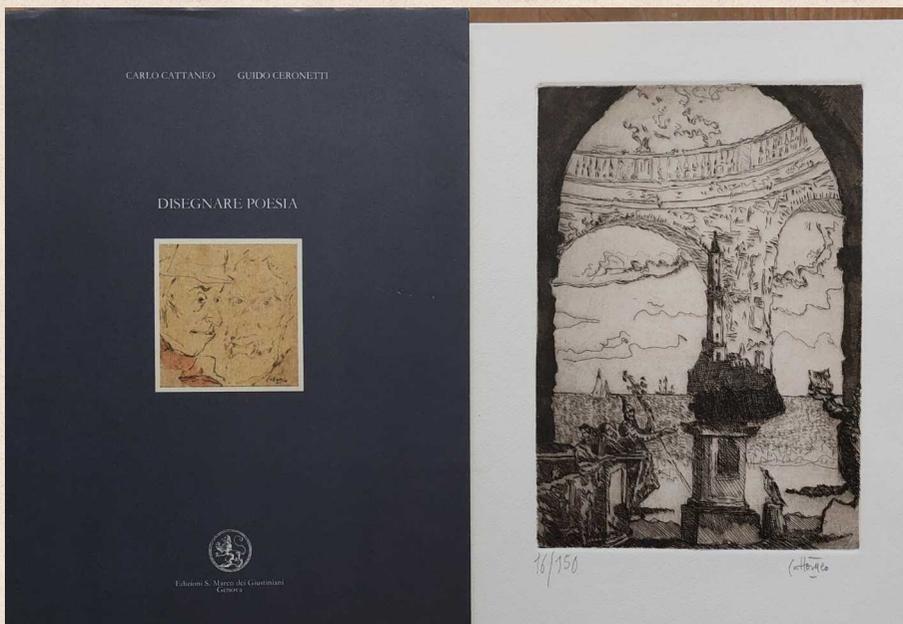
Milano, Mondadori, 1930

Brossura con illustrazione a colori di Cisari, cm. 19,5 x 12,8, pp.340. **Dedica autografa** dell'autore. Fioriture in copertina, strappo senza mancanze al margine tra dorso e piatto posteriore, interno in ottimo stato. € 100

12. Carlo Cattaneo - Guido Ceronetti - *Disegnare poesia*

Genova, Edizioni S. Marco dei Giustiniani, s.d. (1991)

Brossura, sovraccoperta illustrata, cm. 28 x 21, pp.60. Con **un'acquaforte acquatinta originale** di Carlo Cattaneo, tirata su torchio a mano dalla Stamperia Ferrante di Via degli Specchi in Roma, firmata e numerata a matita dall'artista. Edizione di 150 copie numerate (n.16). Con illustrazioni. Prima edizione. € 120



13. Nenè Centonze - *La sete del sole*

Liege, Ed. Anthologie Groupe moderne d'art, s.a. (1925)

Brossura, cm. 20,5 x 14,5, pp.72. Con due xilografie a piena pagina di Darimont. Edizione originale in tiratura limitata di 500 esemplari numerati (n.473). € 220

14. Piero Chiara - *“Mi fo coraggio da me”*

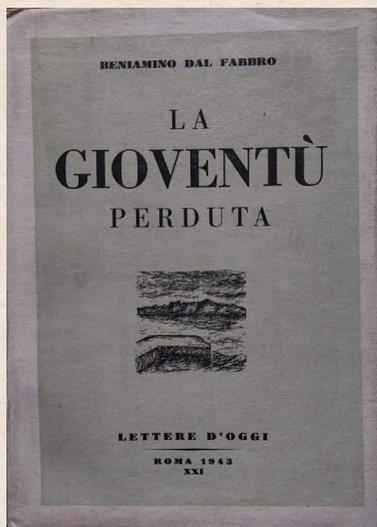
Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963

Brossura con sovraccoperta, cm. 12 x 9, pp.72. Con una fotografia. Edizione di 1000 copie numerate (n.454). Prima edizione. Dorso leggermente brunito. € 100

15. Delfino **Cinelli** - *Raffiche sui grattacieli*

Milano - Roma, Treves - Treccani - Tumminelli, 1932

Brossura con splendida illustrazione di Ivanhoe **Gambini**, cm. 19,4 x 12,6, pp.212. Prima edizione. € 150



16. Beniamino **Dal Fabbro** - *La gioventù perduta*

Roma, Edizioni di Lettere d'Oggi, 1943

Brossura con illustrazione di Fiorenzo Tomea, cm. 19,5 x 13,8, pp.128.

Con un disegno di Fiorenzo Tomea.

Prima edizione. € 60

17. Gabriele **D'Annunzio** - *La reggenza italiana del Carnaro...*

Fiume, Tip. Miriam, 1920

Legatura del tempo in cart. rigido decorato, brossura preservata all'interno, cm. 20 x 14,5, pp.72. Esemplare appartenuto al Capitano De Meo a cui D'Annunzio indirizza una **bella dedica ms.** alla prima carta di guardia. Il De Meo arricchisce poi il volume con tre belle **fotografie originali** di cui una raffigura D'Annunzio mentre le altre riguardano episodi fiumani e cede il tutto al generale Cavandoli accompagnando l'omaggio con una lunga dedica ms. datata Bari 1934. € 1200

18. Gabriele D'Annunzio - Trionfo della morte

Milano, Treves, 1927

Solida legatura coeva in mezza pergamena con punte, dorso liscio con titoli in oro su tassello, piatto anteriore della brossura originale preservato all'interno, cm. 19 x 12, pp. 496. Esemplare appartenuto a Tatiana Pavlova alla quale è indirizzata la lunga e **bella dedica ms.** di Gabriele D'Annunzio (all'occhietto).

€ 1100

19. Libero De Libero - Testa

Roma, Edizioni della Cometa, 1938

Brossura, cm. 19,5 x 13, pp.86. Prima edizione, stampata in 655 esemplari numerati (n.237). € 90

20. Luciano Erba - Il bel paese

Milano, Edizioni della Meridiana, 1955

Brossura, cm. 16,5 x 12, pp.32.

Edizione di 300 esemplari numerati (n.275).

Quaderni di Poesia collezione diretta da Vittorio Sereni. Con una nota di Folco Portinari.

Prima edizione. Trascurabili difetti. € 170



21. Luciano Erba - Il prete di Ratanà

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1959

Brossura con sopraccoperta, cm. 12 x 9,5, pp.40. Edizione di 500 copie numerate (n.18). Prima edizione. Firma di appartenenza. € 60

22. Enrico Falqui - Capitoli (Per una storia della nostra prosa d'arte)

Milano - Roma, Panorama, 1938

Legatura in tela con piatti conservati all'interno, cm. 22 X 12,8, pp.492.

Allegata cartolina postale indirizzata a importante libreria milanese, **manoscritta e firmata** dal Falqui, che segnala la difficoltà di trovare a Roma una copia del volume "Boccaporto" di Luigi Berti edito da Parenti e chiede di poterlo acquistare. Copia appartenuta a noto letterato di cui è presente l'ex libris. € 120

23. Carlo Emilio Gadda - *La Madonna dei filosofi*

Firenze, Edizioni di Solaria, 1931

Brossura, cm. 19,8 x 13,5, pp.176. Opera prima. Prima edizione. € 500

24. Carlo Emilio Gadda - *Il castello di Udine*

Firenze, Edizioni di Solaria, 1934

Brossura, cm. 20 x 14, pp.256. Prima edizione. € 400

25. Carlo Emilio Gadda - *Le meraviglie d'Italia*

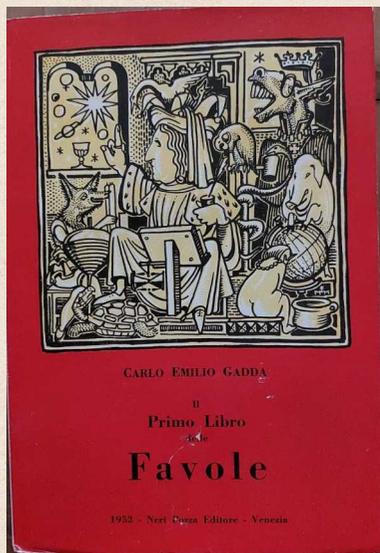
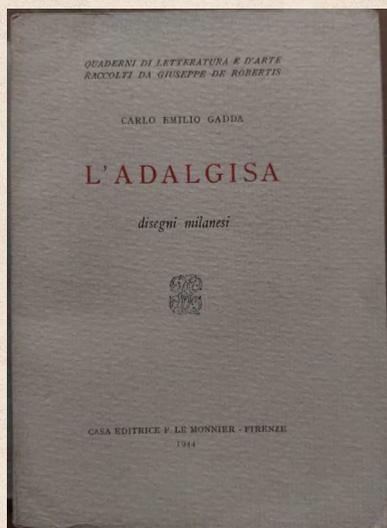
Firenze, Parenti, 1939

Brossura, cm. 21 x 15,5, pp.260. Con un ritratto di Gadda disegnato dallo scultore Francesco Messina. Prima edizione. € 1100

26. Carlo Emilio Gadda - *L'Adalgisa disegni milanesi*

Firenze, Le Monnier, 1944 (finito di stampare il 22 dicembre 1943)

Brossura, cm. 19,8 x 14,4, pp.436. Edizione di 1000 esemplari numerati (n.392), **firmati dall'autore**. Prima edizione. € 700



27. Carlo Emilio Gadda - *Il Primo Libro delle Favole*

Venezia, Neri Pozza Editore, 1952

Brossura, sopraccoperta illustrata, cm. 19,2 x 13,4, pp.120. Con 25 disegni di Mirko **Vucetich**. Tiratura di 1250 esemplari. Prima edizione. € 200

28. Carlo Emilio Gadda - *Novelle dal ducato in fiamme*

Firenze, Vallecchi, 1953

Brossura, sovraccoperta illustrata
a colori, cm. 18,8 x 12,5, pp.326.

Prima edizione. € 200



29. Carlo Emilio Gadda

Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana

Milano, Garzanti, 1957

Legatura in tela, sovraccoperta illustrata
a colori da Fulvio Bianconi, cm. 20 x 13,5,
pp.348. Il capolavoro di Gadda,
un'opera che ha lasciato un segno
importante nella letteratura italiana
del Novecento. Prima edizione.

Piccoli difetti alla sovraccoperta. € 600

30. Carlo Emilio Gadda - *La cognizione del dolore*

Torino, Einaudi, 1963

Legatura in tela, sovraccoperta illustrata a colori, cm. 22,4 x 14,4, pp.228.
Con un saggio introduttivo di Gianfranco Contini. Prima edizione.
Trascurabili difetti alla sovraccoperta. € 80

31. Carlo Emilio Gadda - *Un "concerto" di centoventi professori*

Cento Amici del Libro, 1985

Brossura, sovraccoperta illustrata da Mino Maccari, pergamino protettivo,
cm. 31,3 x 20,8, pp.62. Con **sette acqueforti** di Mino Maccari, tirate da
Anna Ziliotto. Edizione impressa al torchio dall'Officina Bodoni in Verona,
su carta a tino Magnani con carattere Van Dijk. Tiratura di 130 esemplari, di
cui 100 ad personam e 30 numerati da I a XXX, firmati da Maccari.

€ 700

32. Alfonso Gatto - *Poesie (1929-1939)*

Milano, Panorama, 1939

Brossura, cm. 18,5 x 10,8, pp.112. Con poesie tratte da "Isola" e "Morto ai
paesi" e le sezioni inedite "Motivi (1939)" e "La memoria felice (1937-
1939)". Prima edizione. Trascurabili difetti. € 120

33. Natalia Ginzburg - *La strada che va in città*

Torino, Einaudi, 1942

Brossura, sopraccoperta illustrata a colori, cm. 20 x 13,3, pp.100. Opera prima, firmata Alessandra Tornimparte. Prima edizione. Piccoli difetti alla sopraccoperta. € 230

34. Virgilio Giotti - *Il mio cuore e la mia casa*

Trieste, La Libreria Antica e Moderna, 1920

Brossura, cm. 20,8 x 14,7, pp.60.

Edizione di 200 esemplari numerati (n.55). Prima edizione. Trascurabili difetti in copertina. € 1200



35. Virgilio Giotti - *Caprizzi canzonete stòrie*

Firenze, Edizioni di Solaria, 1928

Brossura, cm. 20,5 x 15, pp.104.

Edizione di 300 copie numerate (n.276). Prima edizione. € 500

36. Virgilio Giotti - *Liriche e idilli*

Firenze, Edizioni di Solaria, 1931

Brossura, cm. 19,8 x 13,8, pp.100.

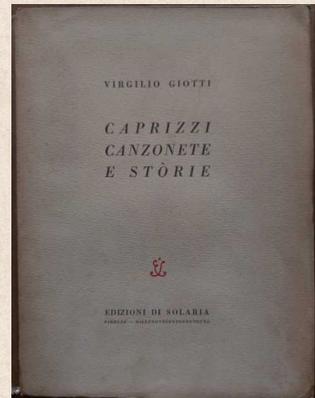
Prima edizione. € 180

37. Virgilio Giotti - *Colori*

Firenze, Parenti, 1941

Brossura, cm. 21,4 x 15,5, pp.96.

Con un ritratto di Giotti dello scultore Marcello Mascherini. Edizione di 255 esemplari numerati (n.119). Prima edizione. Macchioline ai margini del piatto anteriore. € 500



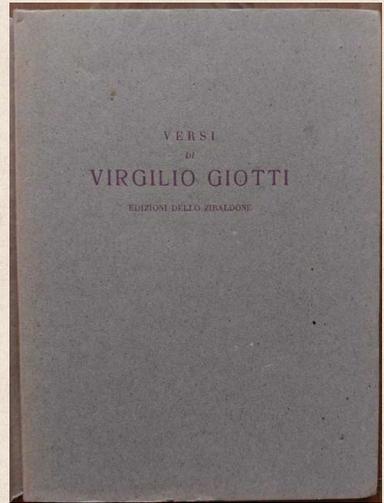
38. Virgilio Giotti - *Sera*

Trieste, Tipografia e Litografia Moderna, 1946

Brossura, cm. 17,7 x 12,4, pp.48. Edizione di 130 esemplari numerati (n.59).

Prima edizione. € 1000

39. Virgilio Giotti - Versi (1948-1951)
Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1953
Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.80.
Edizione di 385 copie numerate (n.4).
Prima edizione. € 150



40. Virgilio Giotti
Appunti inutili (1946-1955)
Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1959
Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.104.
Con 4 riproduzioni del manoscritto
e 2 fotografie. Introduzione di
Giani Stuparich. Edizione di 460
copie numerate (n.33), con
marchio "Zbe" della casa editrice
manoscritto da Anita Pittoni. Prima edizione. € 150

41. Virgilio Giotti - Racconti
Trieste, Lafanicola Edizioni "Italo Svevo", 1977
Brossura, cm. 18 x 12,8, pp.176. Con illustrazioni. A cura e con introduzione
di Roberto Damiani. Edizione di 550 copie numerate. Prima edizione. € 40

42. Virgilio Giotti - Poesie escluse Disegni
Trieste, Edizioni della Cassa di Risparmio di Trieste, 1978
Brossura, sopraccoperta illustrata a colori, acetato protettivo, cm. 29 x 21,5,
pp.88. A cura di Roberto Damiani. Disegni con presentazione di Marcello
Mascherini. Prima edizione. € 50

43. Alfredo Giuliani - Il cuore zoppo
Varese, Editrice Magenta, 1955
Brossura, cm. 18,3 x 13,2, pp.48.
Opera prima, poesie e sette versioni da Dylan
Thomas. Prima edizione. € 400



44. Corrado Govoni - Il flauto magico Poesie
Roma, Al Tempo della Fortuna, 1932
Brossura con fregio editoriale, cm. 20,2 x 13,5,
pp.232. Edizione di 515 esemplari numerati (n.378). **Dedica autografa**
dell'autore. Prima edizione. € 260

45. Primo Levi - *L'osteria di Brema*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1975

Brossura, cm. 17 x 12, pp.68. Edizione di 1500 copie numerate. Prima edizione. € 100

46. Carlo Linati - *Concerto variato*

Genova, Emiliano degli Orfini, 1933

Brossura, cm. 21 x 13,2, pp.128 più 8 di catalogo editoriale su carta colorata. Esemplare con **bella dedica ms.** dell'autore (datata 1933). Prima edizione. € 110

47. Nicola Lisi - *L'acqua Rappresentazione umana*

Firenze, Vallecchi, 1928

Brossura, cm. 20 x 13,7, pp.180. Opera prima. Prima edizione. € 70

48. Mario Luzi - *Avvento notturno*

Firenze, Vallecchi, 1940

Brossura, cm. 18,6 x 12,7, pp.74. Prima edizione. Qualche difetto in copertina, firme di appartenenza e date. € 150

49. Mario Luzi - *Primizie del deserto*

Milano, Schwarz Editore, 1952

Brossura, cm. 22 x 16, pp.36. Edizione di 1000 esemplari numerati (n.968). Primo quaderno della Collana di Poesia "Campionario" diretta da Giacinto Spagnoletti. Con un ritratto dell'autore in antiporta di Ottone Rosai. Prima edizione. Trascurabili difetti. € 150

50. Carlo Manzoni - *Mario Picchiò nel paese delle macchine selvagge*

Milano, Edizioni Moderne Italiane, 1945

Brossura, sopraccoperta illustrata a colori, cm. 24,9 x 17,7, pp.48. Con quattro bellissime tavole a colori dell'autore. Prima edizione di questo libro raro e poco conosciuto. Carlo Manzoni negli Anni Trenta opera nell'orbita del Gruppo Futurista Milanese pubblicando *Panorami abcdefghilmnopqrs* (Milano, Edizioni dell'Autore, 1933), firmando con altri esponenti del movimento, tra cui Bruno Munari, il Manifesto dell'aeroplastica. La "fiaba" di Mario Picchiò segue sicuramente il solco tracciato dalle "famosissime" *Macchine* di Munari, pubblicato da Einaudi nel 1942. Dedicata sconosciuta alla prima pagina bianca, trascurabili difetti. € 150

51. Filippo Tommaso **Marinetti** - *Distruzione. Poema futurista col processo e l'assoluzione di "Mafarka il futurista"*

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1911

Brossura, cm. 19,5 x 17, pp.264-108. Prima edizione e menzione di Primo migliaio alla brossura. € 420

52. Filippo Tommaso **Marinetti** - *L'alcova d'acciaio Romanzo vissuto*

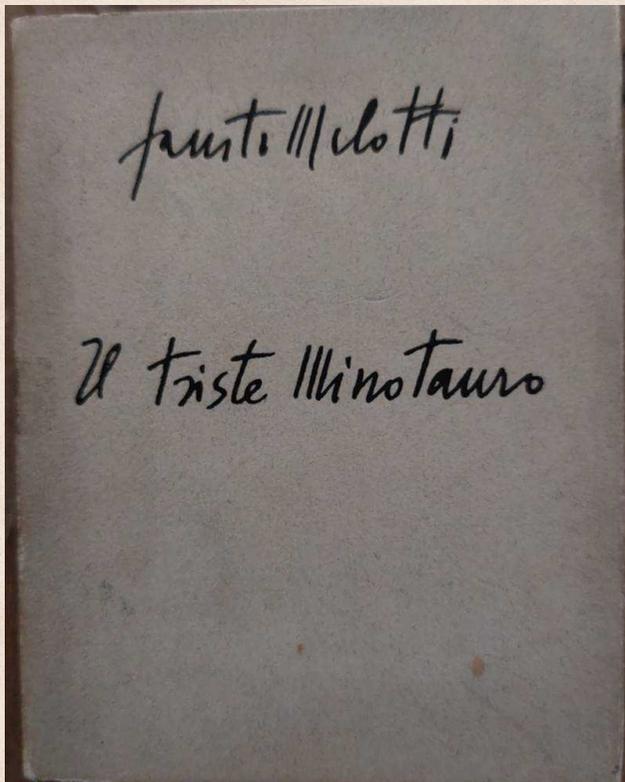
Milano, Mondadori, 1927

Brossura decorata da Cisari, cm. 19,5 x 12,8, pp.490. € 150

53. Fausto **Melotti** - *Il triste Minotauro*

Milano, Garotto, 1944

Brossura con sopraccoperta, cm. 10 x 7,6, pp.32. Edizione di 550 esemplari numerati (n.268). Poesie stampate in facsimile, primo libro scritto da Melotti. Sopraccoperta leggermente brunita. € 150



54. Alda Merini - *Per Albertina*

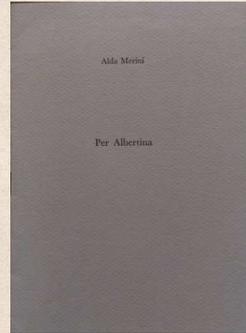
Milano, 2004

Legatura in cartoncino con punto metallico,
cm. 21 x 13,8, pp.4.

Versi scritti per ricordare Albertina Corti Milani.

Con una fotografia. Stampato in 84 esemplari.

€ 150



55. Eugenio Montale - *Le occasioni*

Torino, Einaudi, 1939

Brossura con incisione di Francesco Menzio,

cm. 21,5 x 15,5, pp.108. Prima edizione. Firme di appartenenza al piatto anteriore e al frontespizio, qualche fioritura. € 550

56. Eugenio Montale - *Quaderno di traduzioni*

Milano, Edizioni della Meridiana, 1948

Brossura, sopraccoperta con pergamino protettivo, cm. 16,4 x 12,6, pp.204.

Con un disegno di Mino Maccari. Edizione di 1521 esemplari numerati (n.1020). Prima edizione. Piccole mancanze al pergamino. € 160

57. Indro Montanelli - *Primo tempo*

Milano, Panorama, 1936

Brossura, cm. 18,4 x 12, pp.324. Prima edizione. € 100

58. Lorenzo Montano - *Il perdigiorno*

Bologna, L'Italiano Editore, 1928

Brossura con sopraccoperta, cm. 18,4 x 12,3, pp.140. Con una lettera agli amici della Ronda e un ritratto dell'autore di Longanesi. Edizione di 610 copie numerate (n.183). Prima edizione. € 75

59. Alberto Moravia - *Le ambizioni sbagliate*

Milano, Mondadori, 1935

Brossura, cm. 19,5 x 12,8, pp.524. Presente la scheda editoriale. Prima edizione. € 60

61. Ada Negri - *Il libro di Mara*

Milano, Mondadori, 1925

Brossura, cm. 20,5 x 13, pp.120. **Bella dedica manoscritta** di Ada Negri ad Ettore Cozzani che occupa l'intera carta di guardia. € 65

62. Ottiero Ottieri - *Memorie dell'incoscienza*

Torino, Einaudi, 1954

Brossura, cm. 19,5 x 13, pp.252. Opera prima. Collezione "I gettoni" n.23. Prima edizione. Firma di appartenenza. € 70

63. Elio Pagliarani - *Inventario privato*

Milano, Veronelli Editore, 1959

Brossura, cm. 22,8 x 15,8, pp.52. Prefazione di Giacomo Zanga. Disegni di Alberto Casarotti. Copertina e impaginazione di Attilio Rossi. Prima edizione. Piccoli difetti. € 150

64. Aldo Palazzeschi - *Vita militare*

Padova, Rebellato Editore, 1959

Brossura, sopraccoperta, cm. 16,8 x 11,8, pp.92. Prima edizione. € 80

65. Giovanni Papini - *Le memorie d'Iddio*

Firenze, La Rinascita del Libro, 1911

Brossura, cm. 19,6 x 14,2, pp.88.

Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini.

Prima edizione. Trascurabili difetti, firma di appartenenza e data. € 60

66. Pier Paolo Pasolini - *Una vita violenta*

Milano, Garzanti, 1959

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata da Fulvio Bianconi, cm. 20 x 13,5, pp.392.

Prima edizione. Piccole mancanze alla sopraccoperta, firma di appartenenza e data. € 250



67. Cesare Pavese - *Feria d'agosto*

Torino, Einaudi, 1946 (finito di stampare il 5 novembre 1945)

Brossura, sovraccoperta illustrata a colori, cm. 19,6 x 12,8, pp.288. Prima edizione. Piccoli difetti alla sovraccoperta. € 200

68. Cesare Pavese - *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Torino, Einaudi, 1951

Brossura, cm. 21,8 x 15,8, pp.48. Prima edizione. € 250

69. Lucio Piccolo - *Canti barocchi e altre liriche*

Milano, Mondadori, 1956

Brossura con pergamino protettivo, cm. 19,5 x 12,8, pp.76. Prefazione di Eugenio Montale. Collezione "Lo Specchio" i poeti del nostro tempo. Secondo libro dell'autore, dopo "l'introvabile" 9 *liriche* (S.Agata, Stab. Tip. "Progresso", s.d. ma 1954). Prima edizione. Timbro privato. € 150

70. Luigi Pirandello - *Amori senza amore*

Roma, Stabilimento Bontempelli Editore, 1894

Legatura non originale in mezza tela con tassello al dorso, cm. 18,2 x 12,2, pp.156. Rarissima prima edizione. € 500

71. Luigi Pirandello - *Il turno*

Catania, Giannotta, 1902

Brossura decorata, cm. 17 x 10,8, pp.176.

Con un ritratto fotografico. Prima edizione. € 280

72. Luigi Pirandello - *Quand'ero matto... Novelle*

Torino, Renzo Streglio, 1902 (in copertina 1903)

Brossura illustrata da Gech, cm. 19,4 x 12,3,

pp.352 più 8 di catalogo editoriale. Con illustrazioni.

Prima edizione. € 140



73. Luigi Pirandello - *Beffe della morte e della vita*

Firenze, Francesco Lumachi, 1902

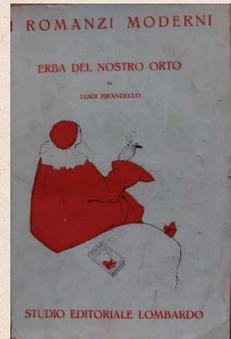
Brossura, cm. 19,5 x 12,8, pp.184. Prima edizione. € 140

74. Luigi Pirandello - *Beffe della morte e della vita Seconda serie*

Firenze, Francesco Lumachi, 1903

Brossura, cm. 19,5 x 13, pp.228. Prima edizione. € 140

75. Luigi **Pirandello** - *Erba del nostro orto*
Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1915
Brossura illustrata, cm. 19 x 12,5, pp.208
più 8 di catalogo editoriale. Prima edizione.
€ 140



76. Luigi **Pirandello** - *Uno, nessuno e centomila*
Firenze, Bemporad, 1926
Brossura, cm. 19,2 x 13, pp.232. Prima edizione.
€ 400

77. Anita **Pittoni** - *Le stagioni*
Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950
Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.96. Edizione di 415 copie numerate (n.287),
con marchio "Zbe" della casa editrice manoscritto da Anita Pittoni. **Dedica
autografa** dell'autrice. Prima edizione. € 120

78. Anita **Pittoni** - *Fèrmite con mi (1936-1959)*
Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1962
Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.128. Edizione di
400 copie numerate (n.285), con marchio "Zbe"
della casa editrice manoscritto da Anita Pittoni.
Bella **dedica autografa** dell'autrice. Prima edizione.
€ 120



79. Anita **Pittoni** - *Passeggiata armata*
Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1971
Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.200.
Con due disegni di Ugo Pierrì. Edizione di 625 esemplari numerati (n.166),
con marchio "Zbe" della casa editrice manoscritto da Anita Pittoni.
Prima edizione. € 50

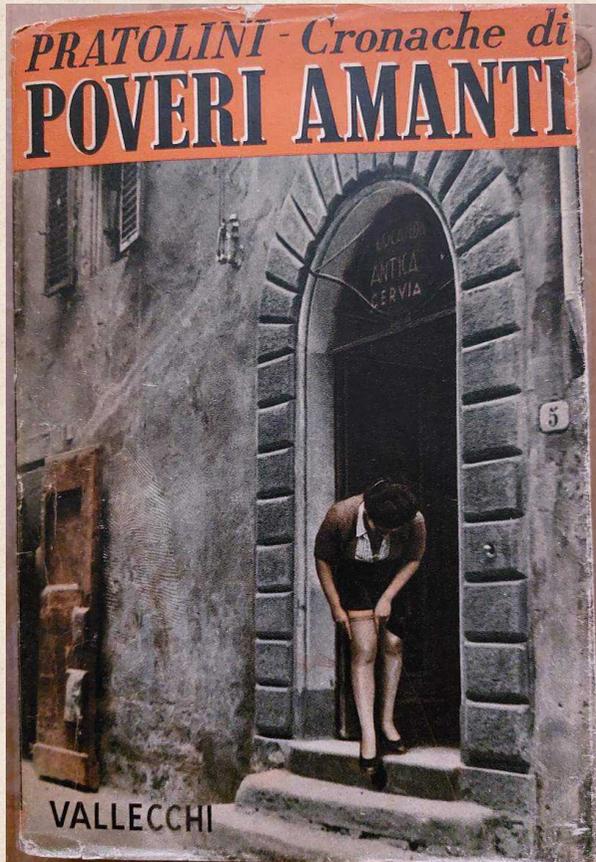
80. Anita **Pittoni** - *Caro Saba (3 episodi)*
Trieste, Biblioteca Civica, 1977
Brossura, cm. 17,7 x 12,8, pp.52. Edizione di 500 esemplari numerati
(n.350). Prima edizione. € 40

81. Vasco Pratolini - Cronache di poveri amanti

Firenze, Vallecchi, 1947

Brossura, sopraccoperta illustrata a colori, cm. 19,5 x 13, pp.560. Prima edizione. Trascurabili mancanze ai margini della sopraccoperta.

€ 250



82. Vasco Pratolini - Gli uomini che si voltano Diario di Villa Rosa

Roma, Atlante, 1952

Brossura, sopraccoperta illustrata, cm. 10,2 x 8, pp.72. Con illustrazioni di Arnoldo Ciarrocchi. Edizione di 374 copie numerate (n.223). Prima edizione.

€ 70

83. Salvatore Quasimodo - *Con il piede straniero sopra il cuore*
Milano, Quaderni di Costume, 1946
Brossura con sopraccoperta, cm. 24,5 x 17,3, pp.54. Con 6 tavole di Bassano Vaccarini. Edizione di 224 copie numerate (n.115). Prima edizione.
€ 350

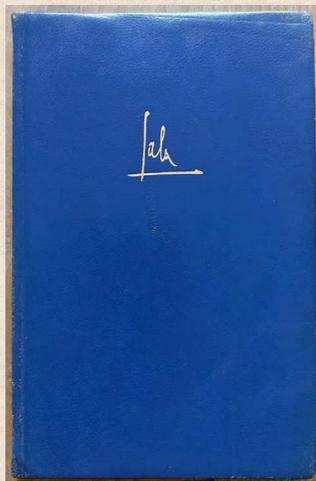
84. Giovanni Raboni - *Barlumi di storia*
Flussi, 2001
Brossura, sopraccoperta, cm. 21,2 x 16, pp.24. Tiratura di 160 copie. Prima edizione. € 40

85. Giuseppe Raimondi - *Galileo, ovvero dell'aria*
Milano, Il Convegno, 1926
Brossura, cm. 22,2 x 16,2, pp.82. Con una tavola di Morandi in antiporta.
Dedica autografa dell'autore. Prima edizione. Piccoli strappi in copertina.
€ 200

86. Giuseppe Raimondi - *Testa o croce*
Torino, Fratelli Ribet Editori, 1928
Brossura con fregio, cm. 19 x 13, pp.124. Con una notizia biografica di Riccardo Bacchelli e un disegno di Leo Longanesi. Edizione di 750 esemplari numerati. Prima edizione. Piccoli difetti. € 70

87. Silvio Ramat - *Lo specchio dell'afa*
Bologna, Luigi Leonardi Editore, 1961
Brossura illustrata, cm. 22 x 15,5, pp.48.
Dedica autografa dell'autore.
Prima edizione. € 40

88. Umberto Saba - *Epigrafe Ultime prose*
Milano, Il Saggiatore, 1959
Legatura in pelle con impressioni in oro,
cm. 18,5 x 12, pp.112. Con due disegni di Renato Guttuso e uno di Carlo Levi.
Prefazione di Giacomo Debenedetti.
Edizione di 223 copie numerate (n.52), stampate su carta azzurra. Prima edizione.
Ex libris. € 200



89. Umberto Saba - *Ultime cose (1935-1938)*

Collana di Lugano, 1944

Brossura, cm. 21,3 x 15, pp.84.

Introduzione di Gianfranco Contini. Edizione di 350 esemplari numerati (n.276). Prima edizione. Piccola mancanza all'angolo di una pagina di un eccellente esemplare.

€ 1000

90. Alberto Savinio - *L'angolino*

Roma, Edizioni "Pagine Nuove", s.d. (1949)

Brossura con disegno di Emilio Greco, cm. 16 x 11,6, pp.62.

Con quattro illustrazioni dell'autore. Edizione di 500 copie numerate (n.454). Prima edizione. Timbro "per recensione" alla prima pagina bianca.

€ 300

91. Emilio Settimelli - *L'autorità dello stato*

Roma, Istituto Editoriale del Littorio, 1928

Brossura, cm. 19 x 13, pp.204. **Dedica autografa** dell'autore. Prima edizione.

€ 100

92. Ignazio Silone - *Pane e vino*

Lugano, Nuove Edizioni di Capolago, 1937

Brossura illustrata, cm. 19,3 x 12,7, pp.396.

Prima edizione. € 200

93. Ignazio Silone - *Il seme sotto la neve*

Lugano, Nuove Edizioni di Capolago,

Zurigo/New York, Verlag Oprecht, 1942

Brossura illustrata, cm. 19,5 x 12,8, pp.588.

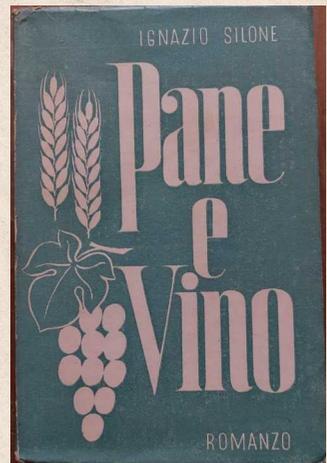
Prima edizione. Qualche difetto in copertina.

€ 200

94. Leonardo Sinisgalli - *Il tempietto*

Pesaro, La Pergola, 1973

Legatura in cartone, custodia, cm. 35 x 24, pp.58. Con **sei acqueforti** dell'autore, numerate e firmate, tirate sul torchio a mano di Piergiorgio Spallacci. Edizione di 90 esemplari numerati (n.10). € 400



95. Scipio Slataper - *Il mio Carso*

Firenze, Libreria della Voce, 1912

Brossura, cm. 20 x 14,5, pp.124. Opera prima. Prima edizione. Piccoli difetti.
€ 200

96. Giorgio Soavi - *L'alba alla Batteria*

Milano, Tipografia R. Scotti, 1959

Brossura con sopraccoperta, cm. 19 x 12,8, pp.16. Edizione di 99 esemplari numerati (n.35). Prima edizione. € 75

97. Giorgio Soavi - *Il sogno di un verme*

Milano, Tipografia R. Scotti, 1963

Brossura con sopraccoperta, cm. 19 x 12,8, pp.16. Edizione di 99 esemplari numerati (n.2). Dedicata non firmata riconducibile all'autore. Prima edizione.
€ 75

98. Michele Straniero - *Sei scherzi per capodanno*

Venezia, Edizioni della Galleria "Il Traghetto", 1965

Legatura originale con piatti in legno ed acetato con titoli impressi, cm. 27 x 19, pp.28. Testo illustrato in nero con incisioni di Vittorio Basaglia. Edizione in tiratura limitata di 153 copie numerate (n.43). Bella pubblicazione, una delle poche dedicate alla poesia da Michele Straniero che fu, pur dietro le quinte, uno dei maggiori ispiratori della politica culturale avanguardistica italiana del '900. € 300

99. Giani Stuparich - *Racconti*

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1929

Brossura, cm. 19,3 x 14, pp.216 più 8 di catalogo editoriale. Prima edizione. Firma di appartenenza e data. € 50

100. Giani Stuparich - *Guerra del '15 (Dal taccuino d'un volontario)*

Milano, Fratelli Treves Editori, 1931

Brossura, cm. 19,2 x 12,7, pp.282. Prima edizione. € 50

101. Giani Stuparich - *Ricordi istriani*

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1961

Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.204. Con illustrazioni. Edizione di 560 copie numerate (n.XIX), con marchio "Zbe" della casa editrice manoscritto da Anita Pittoni. **Dedica autografa** di Anita **Pittoni**. Prima edizione. € 100

102. Giani Stuparich - *Sequenze per Trieste*

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1968

Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.176. A cura di Anita Pittoni. Con nove disegni di Vittorio Bolaffio. Edizione di 625 esemplari numerati (n.XLVI), con marchio "Zbe" della casa editrice manoscritto da Anita Pittoni. **Dedica autografa** e biglietto autografo allegato di Anita **Pittoni**. Prima edizione.

€ 100

103. Italo Svevo - *Diario per la fidanzata (1896)*

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1962

Brossura, cm. 17,5 x 12,5, pp.144. A cura di Bruno Maier e Anita Pittoni. Introduzione di Bruno Maier. Con 5 riproduzioni del album-diario. Edizione di 1000 copie numerate (n.820), con marchio "Zbe" della casa editrice manoscritto da Anita Pittoni. Prima edizione. Firma di appartenenza. € 70

104. Italo Svevo - *Due racconti La Tribù - Lo specifico del dottor Menghi*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1967

Brossura con sopraccoperta, cm. 17,3 x 12,2, pp.80. Con una fotografia. Edizione di 1500 copie numerate (n.8). Prima edizione. € 50

105. Delio Tessa - *L'è el dì di mort alegher!*

Milano, Mondadori, 1932

Brossura, sopraccoperta con pergamino protettivo, cm. 19 x 12,3, pp.XVIII-228. Edizione di 1610 copie numerate (n.84). Opera prima, unica pubblicata quando l'autore era in vita. Prima edizione. Ex libris. € 150

106. Giuseppe Ungaretti - *Un grido e paesaggi*

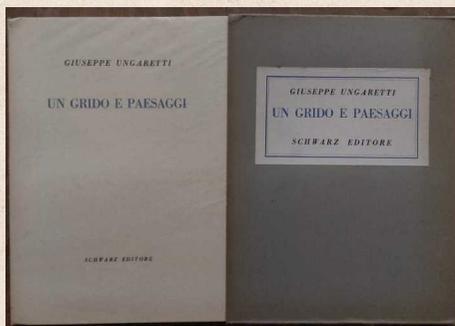
Milano, Schwarz Editore, 1952

Brossura con pergamino protettivo, custodia, cm. 23,6 x 18, pp.96.

Con uno studio di Piero Bigongiari e cinque disegni di Giorgio Morandi. Edizione di 350 esemplari numerati (n.284), stampati su carta Fabriano, **firmati dall'autore**.

Prima edizione.

€ 700



107. Giuseppe **Ungaretti** - *Sentimento del tempo*

Firenze, Vallecchi, 1933

Brossura, cm. 20 x 13,8, pp.172. Con un saggio di Alfredo Gargiulo. Prima edizione. € 200

108. Emilio **Villa** - Corrado **Costa** - *Phrenodiae quinque de coitu mirabili - Il mignottauro*

Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971

Legatura editoriale con dorso in tela rossa e piatti in cartone giallo stampati in rosso e nero, 31 carte, cm. 34,2 x 24,4. Il volume interamente realizzato in litografia comprende riproduzioni di testi manoscritti e disegni degli autori.
€ 500

109. Alberto **Viviani** - *Giubbe rosse (1913-1914-1915)*

Firenze, Barbèra, 1933

Brossura illustrata a colori, cm. 19,5 x 13,8, pp.256. Con 9 tavole fuori testo.

Bella dedica manoscritta dell'autore allo scrittore trentino Aldo Bertoluzza.

Esemplare a fogli chiusi ed in perfetto stato di conservazione. € 230

110. Alberto **Viviani** - *Gianfalco Storia e vita*

Firenze, Barbèra, 1934

Elegante legatura in pelle con impressioni in oro, piatto anteriore conservato all'interno, taglio superiore dorato, cm. 19,7 x 14,3, pp.464. Con tavole fuori testo. € 100

111. Paolo **Volponi** - *L'antica moneta*

Firenze, Vallecchi, 1955

Brossura, cm. 18,6 x 12,5, pp.124. Presente la scheda editoriale. **Bella dedica autografa** dell'autore. Prima edizione. Piccoli difetti. € 120

