

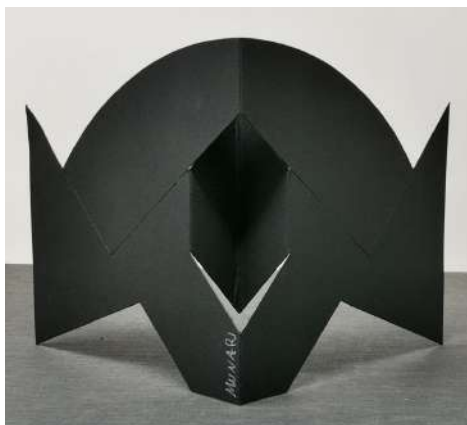
LIBRERIA DI FRUSAGLIA

agosto 2022

Bruno Munari, Scultura da viaggio. Lugo (Ra), Exit Edizioni, 1991. Cartone fustellato. Cm 15 x 29,5. Edizione di 60 esemplari numerati e firmati (nostro 28/60). In ottimo stato - entro folder originale.

Bibliografia:

-Libro/Opera. Viaggio nelle pagine d'artista. La collezione di Danilo Montanari. Ravenna, 2011 (riprodotto a pagina 132). Euro 600



Germano Celant, Arte Povera. Milano, Mazzotta Editore, 1969. In-8 (cm 22 x 22), broccura editoriale, pagine 240. Illustrazioni in bianco e nero di opere e installazioni di:

Walter De Maria, Michelangelo Pistoletto, Stephan Kaltenbach, Richard Long, Mario Merz, Douglas Huebler, Joseph Beuys, Eva Hesse, Michael Helzer, Ger Van Elk, Jannis Kounellis, Lawrence Weiner, Luciano Fabro, Bruce Nauman, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Giovanni Anselmo, Robert Barry, Pier Paolo Calzolari, Dennis Oppenheim, Barry Flanagan, Robert Smithson, Giulio Paolini, Reiner Ruthenbeck, Alighiero Boetti, Keith Sonnier, Giuseppe Penone, Franz Erhard Walther, Hans Haacke, Gilberto Zorio, Robert Morris, Marinus Boezem, Karl Andre, Emilio Prini, Richard Serra, Germano Celant,

Zoo. Edizione originale. In ottimo stato, lieve e normale ingiallimento.

Bibliografia:

-Giorgio Maffei, Arte povera 1966-1980. Libri e documenti. Mantova, 2007 (pagina 254). Euro 300



(il libro più piccolo del mondo) **Galileo a Madame Cristina di Lorena (1615).**

Padova, Salmin, 1896. Cm 1,7 x 1,2, broccura editoriale, pagine 206. Ritratto di Galileo inciso in antiporta. In fine appare la dicitura: "stampato coi caratteri del Dantino onde superare qualsiasi altra minuscola edizione". Questo minuscolo libro è molto probabilmente il libro a caratteri mobili più piccolo che sia mai stato stampato. I caratteri furono disegnati nel 1834 dal vicentino Antonio Farina che li aveva battezzati "Occhio di mosca". Fusi nel 1850 per commissione degli editori milanesi Gaicomo e Giovanni Gnocchi da L. Corbetta di Monza, rimasero inutilizzati per molti anni prima di arrivare in possesso dei Salmin. Il primo libro stampato con questi caratteri è il "Dantino" del 1878, la più piccola edizione della Divina Commedia.

In ottimo stato di conservazione, legatura un po' allentata.

Custodito entro astuccio coevo forse editoriale.

Euro 1800



La bella addormentata nel bosco. Favola cancellata di Emilio Isgrò.

Milano, Giorgio Lucini Editore, 1972. In-8 (cm 20 x 21), cartella editoriale contenente due fogli piegati (frontespizio e colophon) e un libro in broccura di 28 pagine non numerate. Edizione originale di 250 esemplari numerati (nostro n. 44). In ottimo stato.

Bibliografia:

-Dematteis / Maffei, Libri d'artista in Italia. Torino, 1998 (n. 1484, pagina 151).

Euro 600



Giulio Paolini, "L'autore sconosciuto". Art happens.

Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2008.

Con un testo dell'autore. Cm 66 x 66. 120 esemplari firmati e numerati di cui 90 in numeri arabi e 30 in numeri romani con una litografia e collage su carta. Nostro esemplare 21/90. In ottimo stato.

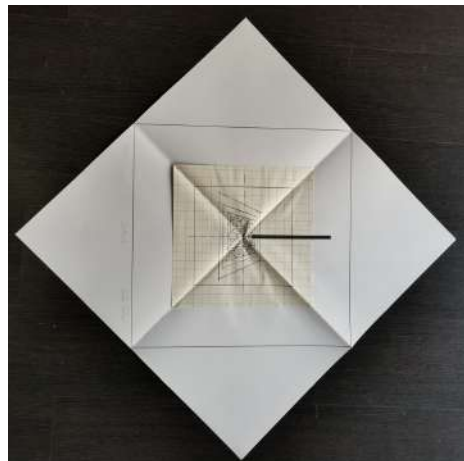
Bibliografia:

-Libro/Opera. Viaggio nelle pagine d'artista.

La collezione di Danilo Montanari.

Ravenna, 2011 (riprodotto a pagina 164).

Euro 850



Mimmo Rotella. Tommaso Trini. Prefazione di Pierre

Restany. Giampaolo Prearo Editore "Grandi Opere Monografiche", 1974. In-4 (cm 31,5 x 30),

tela editoriale, sovraccoperta, astuccio editoriale, pagine XLVIII + tavole in bianco e nero e colori (quelle a colori applicate). Di questa opera d'arte editoriale sono stati stampati 250 esemplari "ad personam" numerati I/CCL firmati dall'artista. Questi volumi sono corredati da un fuoritesto originale autografato, 1700 copie numerate da 251 a 2000 e da 50 copie fuori commercio non numerate riservate all'editore. Nostro esemplare n. 1200.

Edizione originale. Esemplare impreziosito da una dedica autografa di Mimmo Rotella alla prima pagina:

"Al Dott. (...) con stima Mimmo Rotella Milano 27-6-1988".

In ottimo stato, lievi e del tutto trascurabili fioriture.

Euro 850



Anselmo Bucci, "L'uccellino morto". 1925. Punta

secca su lastra di zinco. Parte incisa cm 10,5 x 15,

foglio cm 16 x 19. Firmata e intitolata

dall'autore. Bella e significativa dedica a

Carlo Alberto Petrucci direttore della Calcografia Nazionale nel margine superiore: "A Carlo Alberto Petrucci questa prova rara. La calcografia ha certamente una carta come questa, di Olanda filigranata.

P.S. Permettimi uno scemo gioco di parole:

senza questi neri l'uccellino morto non vive! Lo so

che i tagli sono consumati; ma con la lastra calda e un po' di retroussage c'è modo di sostenerli assai.

Non ti pare? A."

Bibliografia:

-Le incisioni di Anselmo Bucci. Roma, 1954 (n. 477).

Euro 1200.



Mario Giacomelli, "L'approdo". 1953. Fotografia

originale ai sali d'argento. Stampa anni '80. Cm 25 x 30.

Firmata al recto e al verso. In ottimo stato e ben

incorniciata. "La mia unica fortuna è stata quella di andare

al mare quel giorno in cui ho comprato la macchina

fotografica, la sera della vigilia di Natale. Ricordo – me

lo ha ricordato mia moglie – che mi ero gelato le mani:

non ho potuto neanche chiudere l'auto, e ho portato la

macchina fotografica sulle spalle, perchè avevo i geloni.

Lei mi ha fatto degli impacchi di acqua calda perchè

tornassi a muovere le mani, che erano dure per il freddo

che avevo preso. Ma anche il fatto di essere andato al

mare... Mi sono detto: Fotografo il capanno? E capirai

che sforzo, il capanno! Oppure questa barca? Non è per

me la fotografia! Che faccio? Poi mi sono messo a

guardare l'onda del mare che arriva e ho pensato: Che

succede se – be', allora non lo sapevo... adesso lo so,

anche se lo sbaglio lo so-, che cosa succede se io muovo

la macchina? L'acqua viene ferma e la sabbia mossa. La

sabbia è ferma, non si muove, quindi viene mossa per

forza, se io accompagno il movimento dell'acqua. Mi è

venuta in mente questa cosa, non so come mi è uscita ma

l'ho fatta ed è venuta. Mi son detto: Non avevo capito

niente, invece adesso ho capito che la macchina ti può

dare quello che vuoi, dipende dal fatto che tu sappia o no

quello che vuoi ottenere". (Simona Guerra, Mario

Giacomelli. La mia vita intera. Milano, 2008).

Bibliografia:

-Germano Celant, Mario Giacomelli. Roma, 2000.

-Simona Guerra, Mario Giacomelli. La mia vita intera.

Milano, 2008.

Euro 1650



Bruno Da Osimo, "Apennino". China su carta. 1930 ca.
 Dimensioni cm 30 x 45,5. Firmato e intitolato al recto.
 Il disegno è elencato (ma non riprodotto) in un pieghevole del 1933 di una mostra di disegni che Bruno Da Osimo tenne ad Ancona. Il pieghevole originale sarà allegato al disegno assieme ad una cartolina d'epoca che ritrae il piccolo borgo maceratese.
 Disegno in ottimo stato con normale ingiallimento della carta.
 Ben incorniciato.
 Euro 1200



Michele Provinciali, "Il presagio della Madre". 1980.
 Intonaco su pomice su pannello di vetroresina.
 Dimensioni cm 100 x 100. Firmato e intitolato al verso.
 Questa opera fa parte di un ciclo dedicato al mito di Icaro. In ottimo stato di conservazione.
 Bibliografia:
 -Maestri del design. Michele Provinciali. Roma, 2006 (Riprodotta a colori a pagina 188).
 -Provinciali. Firenze, Alinari, 1982 (riprodotta in bianco e nero a pagina 116).
 -Provinciali. Galleria Bergamini. 1980 (riprodotta a pagina 4).
 Euro 2000



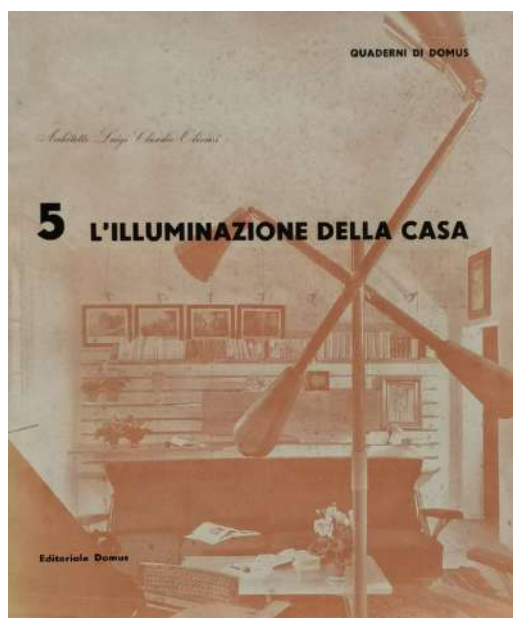
Nanni Valentini, Senza titolo. 1983.
 Tecnica mista su carta. Cm 96 x 69.
 Firmata e datata al verso in basso a destra.
 In ottimo stato, in cornice d'epoca.
 Euro 3500



Gianfranco Baruchello, Raccolta di 7 libri d'artista e cataloghi.
 -Baruchello. Roma, Galleria Margherita, 1977.
 -La stazione del Conte Goluchowsky. Lugo, Exit, 1978.
 -Sentito Vivere. Bologna, Exit, 1978.
 -Baruchello. Munchen, Michel Hasenclever, 1980.
 -La scomparsa di Amanda Silvers. Lugo, Exit, 1982.
 -Piccoli demoni. Roma, Grafica dei Greci, 1995.
 -Tu dici: il punto, la piega. Milano, Galleria Milano, 2002.
 Tutti in ottimo stato.
 Euro 300



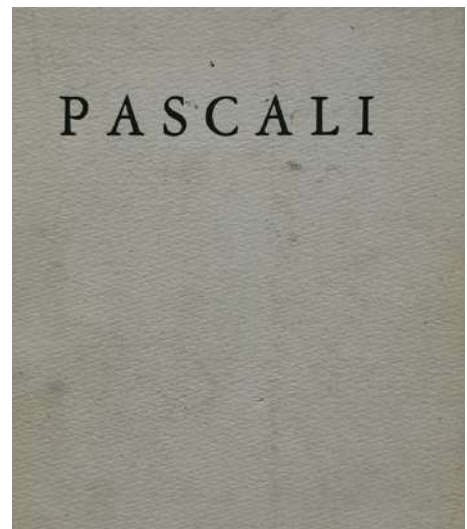
Luigi Claudio Olivieri, **L'illuminazione della casa.**
 Milano, Editoriale Domus "Quaderni di Domus n. 5"
 (collana diretta da Lina Bo e Carlo Pagani), 1946. In-8
 (cm 24 x 19,5), broccura editoriale, sovraccoperta,
 pagine 94 (5). Illustrazioni in bianco e
 nero e colori di realizzazioni di: Luigi Caccia
 Dominioni, Franco Buzzi, Piero Bottoni, Le Corbusier,
 Franco Albini, Carlo Mollino, Richard Neutra, Ignazio
 Gardella, Castiglioni, Vito Latis, Fontana Arte, Arteluce,
 ecc. Edizione originale. In buono stato – normali tracce
 del tempo.
 Euro 90



Jannis Kounellis. Pinacoteca Provinciale di Bari, 1979. Roma, De Luca, 1979. In-8 (cm 24 x 21), broccura editoriale, pagine 63 + XXXVI tavole in bianco e nero. In buono stato – normali tracce del tempo. Bibliografia: Giorgio Maffei, *Arte povera 1966 – 1980. Arte e documenti.* Mantova, 2007 (pagina 99). Euro 50



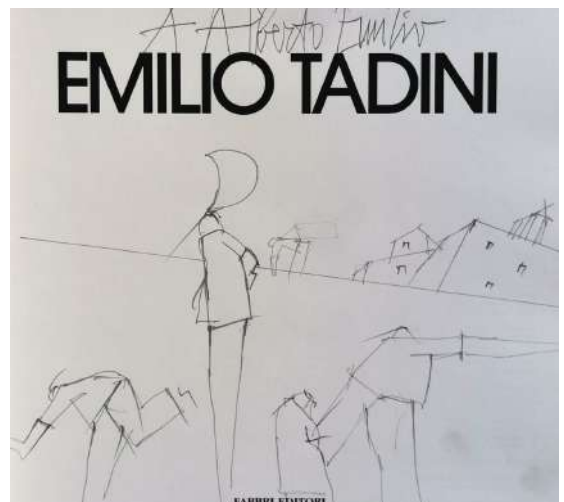
Pino Pascali. Milano, Alexandre Iolas, 1970. In-8 (cm 23 x 17,5), broccura editoriale, pagine 28 non numerate. Illustrazioni in bianco e nero. In buono stato – lievi tracce del tempo. Bibliografia: -Giorgio Maffei, *Arte povera 1966 – 1980. Arte e documenti.* Mantova, 2007 (pagina 147). Euro 90



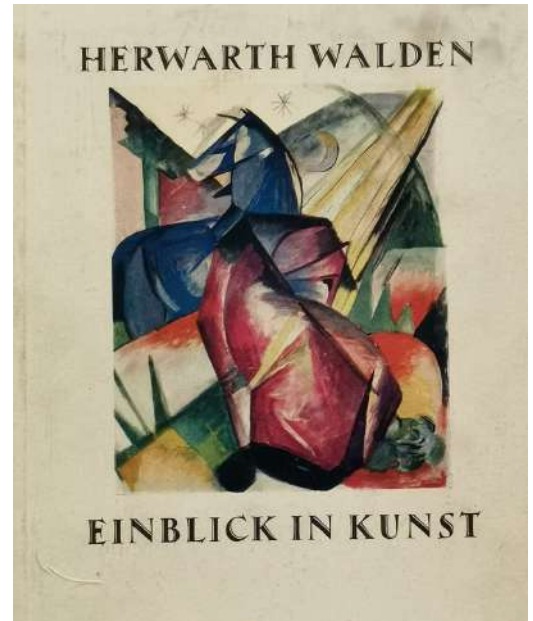
Filippo Tommaso Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo (pubblicato dal "Figaro" di Parigi il 20 febbraio 1909). Milano Via Senato 2, Poligrafia Italiana, senza data (1910). In-4 (cm 29 x 23), pagine 4 non numerate. Prima edizione italiana integrale stampata su volantino. Lievi segni di piega e piccoli strappetti marginali. Bibliografia: -Tonini, *I manifesti del Futurismo italiano.* -Futurismo manifesto. Milano, Electa, 2009. Euro 400



(con un disegno originale di Emilio Tadini) Arturo Carlo Quintavalle, Emilio Tadini. Milano, Fabbri Editori, 1994. In-4 (cm 31 x 26), tela editoriale, sovraccoperta, pagine 210. Illustrazioni in bianco e nero e colori. Dedicata e disegno originale a matita di Emilio Tadini al frontespizio. In ottimo stato. Euro 200



(espressionismo – futurismo – cubismo) Herwarth Walden, *Einblick in kunst. Expressionismus – Futurismus – Kubismus.* Berlin, Der Sturm, 1924. In-4 (cm 28 x 22), cartone editoriale con piatto anteriore illustrato, pagine 179. Illustrazioni in bianco e nero e colori di opere di: Alexander Archipenko; Tour Donas; Umberto Boccioni; Carlo Carrà; Gino Severni; Luigi Russolo; Franz Marc; Bela Kadar; Marc Chagall; Kandinsky; Jacoba van Heemskerck; Paul Klee; Lyonel Feininger; Campedonk; August Macke; Oskar Kokoschka; Albert Gleizes; Jean Metzinger; Fernand Leger; Robert Delaunay; Pablo Picasso; Louis Marcoussis; Emil Filla; Vincenc Benes; Otakar Kubin; Nell Walden; Rudolf Bauer; Maria Uhden; Arnold Topp; Kurt Schwitters; Johannes Molzahn; Oskar Schlemmer; Willi Baumeister; Moholy-Nagy; Peri; Lothar Schreyer; William Wauer. Edizione originale. In ottimo stato. Euro 60



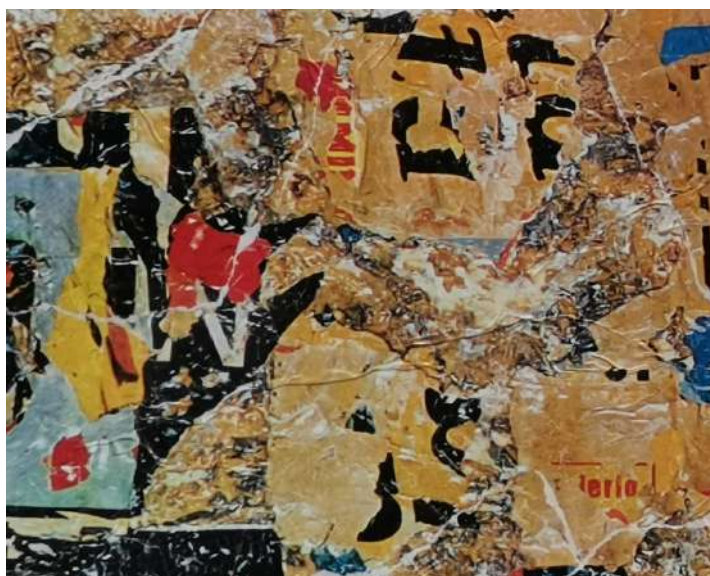
(con dedica autografa) Gillo Dorfles, **Agostino Bonalumi**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1973. In-4 (cm 26 x 28), cartone editoriale, sovraccoperta, pagine 179. Illustrazioni in bianco e nero e colori (fotografie di: Ugo Mulas; Bacci; De Donato; P. Moore; G. Cegani; ecc). Indice: Introduzione di Gillo Dorfles; Scritti di Bonalumi; L'opera; Biografia; Bibliografia. Edizione originale. Esemplare impreziosito da una dedica autografa di Bonalumi al frontespizio: "A Peppino con stima e amicizia Bonalumi Palazzolo 22 - 4 - 1976". In buono stato - strappetti marginali alla sovraccoperta. Euro 200



Arnoldo Ciarrocchi, Senza titolo. Acquerello. Dimensioni cm 44 x 41, Firmato in basso a destra. In ottimo stato e ben incorniciato. Suggestivo paesaggio. Euro 650



Mimmo Rotella, Senza titolo. Multiplo / collage. 2004. Dimensioni cm 22 x 27,5 applicato su cartoncino cm 34,5 x 36,5. Firmato e numerato XXX/XXX. Timbro a secco Stamperia Berardinelli Verona. In ottimo stato e ben incorniciato in cornice a cassetta. Euro 500



Ferruccio Ferroni, "Tramonto". 1952. Fotografia originale. Stampa anni '90. Dimensioni cm 15 x 10. Firmata in basso a destra. In ottimo stato e ben incorniciata. Bibliografia: -Ferruccio Ferroni. Immagini inventate. Fermo, 1990 (N. 20 riprodotta a tutta pagina). Euro 500



Nino Caffè, "Siesta". 1970. Olio su tela. Dimensioni cm 18 x 13. Firmato in basso al centro. Etichetta dell'autore sul retro. In ottimo stato. Euro 950



Edgardo Mannucci, Rilievo polimetrico.
1955/56. Tecnica mista su tavola. Dimensioni
cm 15 x 15.
Firmato al recto. Autentica su foto. In ottimo
stato e ben incorniciato.
Euro 650



(ambrotipo) Ritratto di nobildonna. Contessa
Lavinia Galli di Rimini sposata a Giuseppe
Pasqualini di Urbino. Ambrotipo. 1860 ca.
Dimensioni cm 11,8 x 9. In ottimo stato –
montato in cornice d'epoca. Le informazioni
su soggetto sono desunte da un'etichetta sul
retro.
Euro 120



www.libreriadifrusaglia.it