

# LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano  
librieriaportavenezia@gmail.com  
www.librieriaportavenezia.com  
Tiziana Nardi - 02-87393953 - 347 1763078



lucio fontana in venice

## LIBRAI ANTIQUARI A VENEZIA

PALAZZO PISANI-REVEDIN S. MARCO

10-12 FEBBRAIO 2023



**1) (cartellonistica, illustrazioni, rarità) GLI AVVISI DELLE OFFICINE RICORDI, Milano, 1914 circa.** Importante e rara collezione completa delle Affiche stampate dalle Officine Ricordi di Milano tra il 1895 e il 1914 ad opera dei maggiori illustratori dell'epoca, Dudovich, Mazza, Beltrame, Sacchetti Metlicovitz, Hohenstein e molti altri. Meraviglioso set di 70 poster litografici in ottime condizioni contenuti nella loro originale cartella in cartone decorato e astuccio entrambe decorati con motivi floreali, conservati i nastri originali in seta, tassello con titolo al piatto. Presenti le 4 pagine contenenti il frontespizio dell'opera e il breve testo a firma U. M. V. L'opera misura 36x26,5. Condizioni generali ottime. Raro e completo.

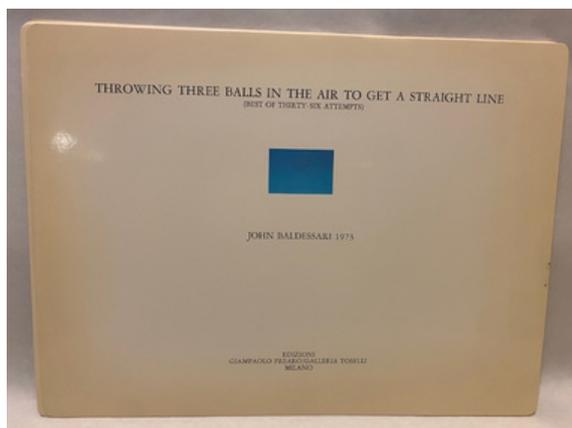
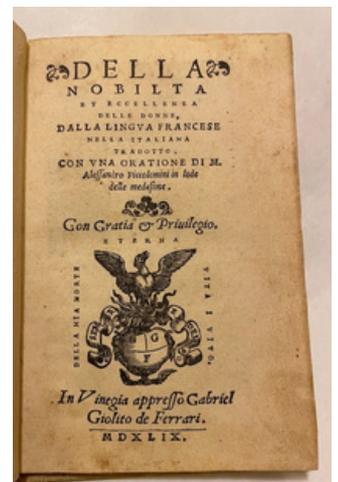
**p. a r**



**2) (donne, cinquecento) AGRIPPA, Della Nobiltà et Eccellenza delle donne, dalla lingua francese nella italiana tradotto. Con una orazione di M. Alessandro Piccolomini in lode delle medesime, in Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549 ff. 36, cm. 16x10.**

Legatura in tutta pergamena rigida dell'epoca rimontata, tagli dorati, ottime condizioni. Impresa dello stampatore al titolo e in fine, belle iniziali istoriate. Terza edizione giuntina (prima 1544) della traduzione italiana del "De nobilitate et praecellentia foeminei" di Agrippa, composto nel 1509 e dedicato a Margherita d'Austria. In questo trattato, dalla notevole fortuna editoriale, venne infatti subito tradotto in francese, inglese, italiano e tedesco, l'autore tratta il tema della misoginia cristiana; della superiorità delle donne a suo avviso stabilita da Dio stesso; enumera poi una serie di donne eccellenti dell'antichità e della Bibbia; infine fa una sorta di analisi sociale della figura femminile nel XVI secolo. La traduzione in italiano, dedicata dal Giolito a Bona Maria Soarda, è generalmente attribuita a Francesco Coccio e si basa, non sul testo latino, ma sulla traduzione francese di Louis Vivant. Bonghi cita una traduzione italiana antecedente a quella del Giolito, anonima e senza data e luogo di pubblicazione, probabilmente impressa a Venezia intorno al 1530 (Edit 16 n. 544).

**Euro 550**



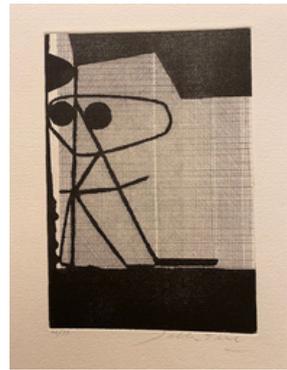
**3) (arte concettuale) BALDESSARI JOHN, Three balls in the air to get a straight line (best of thirty-six attempts), Milano, Edizioni Giampaolo Prearo, Galleria Toselli, 1973, cm. 32,3x24,3.**

Libro dell'artista concettuale John Baldessari (1931) costituito da una cartella cofanetto stampata in cartoncino di colore azzurro contenente 14 fogli sciolti stampati a colori in litografia offset, frontespizio con piccola vignetta colorata al centro, 12 fotografie a colori con angoli arrotondati e 1 pagina di colophon. Tutti i fogli sono stampati al recto in fotolitografia su carta lucida fotografica. Il volume documenta un lavoro concettuale dell'artista il cui scopo era quello di fotografare l'allineamento di tre palloncini arancioni mentre si librano nel cielo azzurro di Los Angeles. Tiratura di 2.000 esemplari. Edizione originale.

**Euro 4200**

**4) (poesia, grafica d'artista) BALLO GUIDO, DELLA TORRE ENRICO, In altro nero, acqueforti di Enrico Della Torre, Milano, Edizioni Grafica Uno – Giorgio Upiglio, 1983, in folio (38,2x27), astuccio, cartella editoriale in cartoncino contenente, a fogli sciolti, 14 cc. nn. con una poesia dello scrittore e critico d'arte Guido Ballo accompagnata da 5 bellissime acqueforti-acquatinte in bianco e nero di Enrico Della Torre (di varia grandezza, da cm.12,5x16 a 24,5x19,3) numerate e firmate dall'artista. Pregevole edizione di 99 esemplari numerati, su carta "Hahnemuehle", il ns. 73, è in ottimo stato.**

**Euro 490**



**5) (seicento, illustrati) BOIARDO MATTEO MARIA, Orlando Innamorato del S. Matteo Maria Boiardo Conte di Scandiano. Insieme co i tre libri di M. Nicolo de gli Agostini, già riformati per M. Lodovico Domenichi, nuovamente ristampato, e ricorretto, con nuovi argomenti allegorie, e bellissime figure ad ogni canto, in Venetia, appresso Domenico Imberti, 1611, in-4 (cm. 21x15) cc. (4), 450, 1b. Legatura coeva in tutta pergamena morbida, titolo manoscritto al dorso, buone condizioni generali. Frontespizio con grande marca tipografica in xilografia, testo su due colonne con cornici in principio di ogni capitolo, testatine, capilettera, finalini e vignette ad ogni canto, il tutto inciso in legno. Bella edizione seicentesca dell'Orlando Innamorato curata dall'umanista Lodovico Domenichi.**

**Euro 900**



**6) (edizioni di pregio, Mardersteig) BONTEMPELLI MASSIMO, MARTINI ARTURO, Viaggio d'Europa, Milano, Edizioni della Chimera, Verona, Giovanni Mardersteig nei tochi della sua Officina Bodoni, 1942, folio.**

Elegante edizione in mezza pergamena, titolo oro al dorso, bei piatti in carta dipinta, astuccio. Con 23 litografie originali di Arturo Martini che illustrano l'opera di Bontempelli che narra del rapimento di Europa da parte di Giove che, sotto forma di toro, la porta dalla Fenicia a Creta. Prima e unica edizione di questa splendida e rara opera illustrata dallo scultore Arturo Martini e stampata da Mardersteig nell'Officina Bodoni in 175 esemplari, ns. copia 109 con firma autografa dell'artista. A fine lavoro Mardesteig fece levigare le pietre delle litografie. Cfr. Cat. Mardersteig n. 55.

**Euro 2200**

**7) (novecento letterario) CALVINO ITALO, Il Barone rampante, Torino, Einaudi, 1957, in-12, pp. 292.**

Legatura editoriale in cartoncino illustrato con immagine tratta da un quadro di Brueghel al piatto e dorso in tela, buona copia in edizione originale (4 giugno 1957) che conserva all'interno il tassellino del prezzo originario. Collana I Coralli, nr. 79. Cfr. Gambetti Vezzosi, pp. 153.

**Euro 250**

**8) (novecento letterario) CALVINO ITALO, Il Cavaliere inesistente, Torino, Einaudi, 1959, in-12, pp. 165, (3).**

Legatura editoriale in cartoncino illustrato (dipinto di Paolo Uccello) ai piatti e tela al dorso, buonissima copia. Conserva all'interno il tassellino del prezzo originario. Collana I Coralli 108. Edizione originale. Cfr. Gambetti Vezzosi, pp. 153-154.

**Euro 180**

**9) (Dante, illustrati, Dorè) DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia illustrata da Gustavo Dorè e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini, Milano, Sonzogno, 1868 – 1869, in folio, pp. X, (2),138; (4),134; (4),132, (4).**

Legature coeve in tutta tela marrone con titoli oro al dorso, buone condizioni generali. Ritratto di Dante all'antiporta e complessive 135 tavv. f.t. del Dorè, tutte protette da velina. Prima edizione della Commedia di Dante illustrata dal grande Gustave Dorè negli anni a venire più volte ristampata con enorme successo. "Prima edizione italiana" con queste illustrazioni. Cfr. Mambelli Annali ediz. dantesche, 362.

**Euro 700**



**10) (Dante, Tallone) DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia, Alpignano, Tallone, 1967, in-4 grande (cm. 33), pp. 700 ca.**

Opera in tre volumi in brossura editoriale incamiciata, custodia e cofanetto editoriale rigido, ottime copie. Tiratura limitata a 764 esemplari (ns. 259). Il presente esempl. appartiene alla tiratura su carta vergata delle Manifatture Ventura recante nella filigrana il nome di Dante (esemplare fuori commercio). Edizione curata da Giorgio Petrocchi.

Cfr. Pellizzari 133.

**Euro 600**



**11) (arte, libri d'artista) DE DOMINICIS GINO, Roma, Galleria L'Attico, 1970, in-4 (cm. 33,5x23,5), pp. 30 immagini di Claudio Abate e Ennio Antonangeli, Edizioni Galleria L'Attico di Roma di Claudio Sargentini.**

Catalogo e libro d'artista della mostra di De Dominicis alla Galleria L'Attico di Roma nel 1970. Il libro riprende in copertina l'immagine modificata e ridotta del celebre manifesto mortuario "Necrologio". All'interno un testo di De Dominicis "Lettera sull'immortalità" in italiano e inglese e varie immagini della mostra e delle sue opere. Il libro è di estrema rarità per il ridotto numero di copie stampate e per l'abitudine distruttiva di De Dominicis. Ottima copia.

**Euro 3500**



**12) (Depero, futurismo, avanguardie) DEPERO FORTUNATO, Depero Futurista 1913-1927, Firenze, Spes, Libreria Salimbeni, 1978, in-8 oblungo (24x32).**

Prima edizione anastatica del libro imbullonato di Depero, il libro-oggetto futurista tra i maggiori capolavori delle avanguardie storiche internazionali, il libro è stato curato da Luciano Caruso con l'aggiunta del testo del libro-macchina imbullonato di Depero posto a fine opera.

Esemplare 212 di una tiratura non dichiarata. Cartonato azzurro impresso al piatto anteriore in nero e argento e fermato da due bulloni; la copia conserva la sua scatola di cartone (segni d'auso) avana con il nome dell'artista impresso al dorso, esemplare perfetto.

**Euro 900**



**14) (arte, libri d'artista) DORFLES GILLO, Baci e abbracci, Belluno, Edizioni Proposte d'Arte Colophon, 2001, in-4 quadrato.**

Brossura con sovraccoperta bianca ad alette e titolo impresso in rilievo al piatto, condizioni ottime. Otto testi poetici inediti di Gillo Dorfles con due immagini a piena pagina a pochoir dello stesso Dorfles ad apertura e chiusura di testo. Edizione di 20 pagine realizzata in 70 esemplari (40 in numeri arabi da e XX in numeri romani) le poesie sono state composte in caratteri Garamond corpo 14 da Rodolfo Campi in Milano, le due immagini numerate e firmate dall'artista sono state realizzate col pochoir da Fabrizio Barbi. Legatura di Sandro Francescon. Esemplare nr. 31/40.

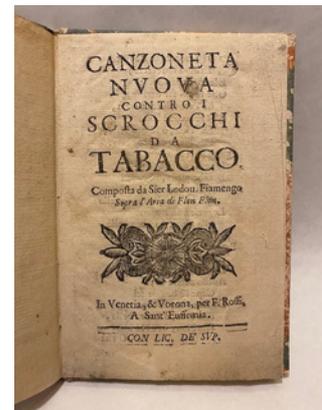
**Euro 400**



**15) (Veneto, tabacco, vernacolo) FIAMENGO LODOVICO, Canzoneta nuova contro i scrocchi da tabacco, composta da ser Lodovico Fiamengo sopra l'aria di Flon Flon, In Venetia & Verona, F(rancesco) Rossi a Sant'Euffemia, s.d. ma prima metà seicento, in-12 (15x10,5), cc. 4.**

Legatura in cartoncino rigido decorato ottocentesco, buona copia fresca (lieve restauro al margine bianco di una carta). Rara plaquette che contiene una giocosa canzone vernacolare veneta sul tabacco da fiuto. Non esistono copie nell'Opac, la stampa si presume risalga ai primi anni del '600 periodo in cui lo stampatore Rossi con bottega a Verona, intraprese una intensa attività tipografica. Raro.

**Euro 350**

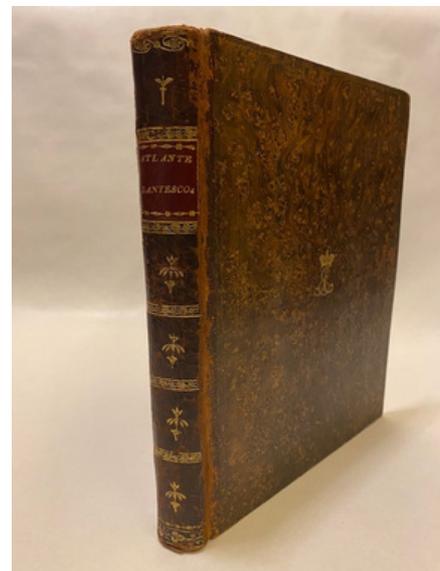


**16) (Dante, illustrati) FLAXMAN GIOVANNI, Atlante Dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina Commedia, ossia l'Inferno, il Purgatorio, il Paradiso. Composto dal Sig. Flaxman e già incisi dal Sig. Tommaso Piroli, ed ora reintagliati dal signor Filippo Pistrucci con aggiunta di nuovi intagli, presso Batelli e Fanfani e presso il Pistrucci, 1822, in-4, c.25x19,5.**

Legatura mezza pelle coeva con al dorso tassello, titolo e fregi floreali in oro, tagli colorati. Volume proveniente dalla collezione di Eugenio di Beauharnais contrassegnato ai piatti dal monogramma coronato "EA" l'unione delle iniziali di Eugenio e Augusta Amalia di Baviera e da nota a matita al contropiatto: nr. 90 della Biblioteca di Eugenio di Beauharnais. Album composto da 12 pagine di testo e da 120 incisioni numerate, più 1 di frontespizio, al tratto di Tommaso Piroli su intagli di Filippo Pistrucci. Prefazione bilingue, italiano-francese, dell'editore Antonio Fortunato Stella.

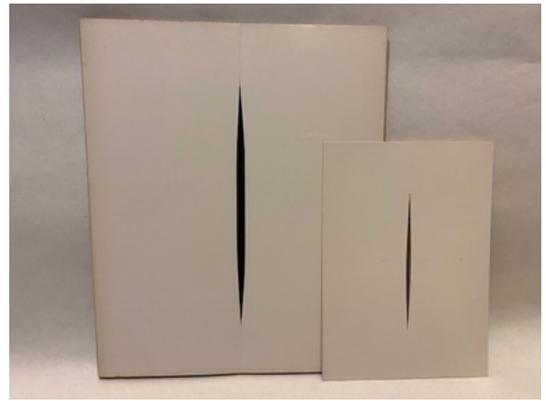
Esemplare in buone condizioni, lievi tracce di foxing ad alcune tavole. Le incisioni raffigurano le cantiche del capolavoro dantesco, con citazione del verso di riferimento in versione italiana e francese. Si tratta di una rara edizione ottocentesca di una importante raccolta iconografica della "Divina Commedia", pubblicata la prima volta in suite editoriale a Roma nel 1793. Ne è autore lo scultore inglese John Flaxman jr. (York, 1755-1826), corrispondente e allievo di William Blake, interprete dei canoni del neoclassicismo e ispiratore dell'arte di Ingres. Un'opera rivoluzionaria nell'interpretazione iconografica dantesca, tanto che il celebre quadro di Paolo e Francesca dello stesso Ingres sarebbe inconcepibile senza la chiave di lettura datane da Flaxman. Cfr, Benezit, III, 778.

**Euro 700**



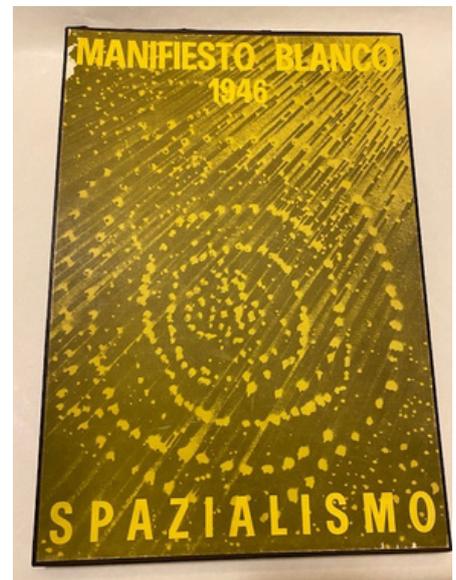
**17) (arte, spazialismo) FONTANA LUCIO, Lucio Fontana, Edizioni Flaviana, Locarno, 1966, in-8 (cm 21x17,5).** Libro d'artista con taglio in copertina, pagine fustellate di diversi colori e sagomate all'interno, i tagli e la disposizione dei buchi sono indicazioni originali dell'artista. Catalogo monografia edito in occasione dell'esposizione tenutasi presso Galleria Flaviana a Locarno dal 27 luglio 1966. Il testo, di una pagina, è estrapolato dalla presentazione che Gillo Dorfles fece dell'artista alla Biennale di Venezia del 1966. Edizione di 1000 copie numerate (ns. 247). Allegata la cartolina invito su modello del catalogo con taglio al centro e francobollo che riproduce i buchi dei Fontana. Raro e completo della cartolina di invito. Cfr. 2007 Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni, a cura di H. Ruhé, C. Rigo, Reverdito Edizioni, Trento, pag. 185.

**Euro 1400**



**18) (arte, spazialismo) FONTANA LUCIO, MULAS UGO LE NOCI GUIDO, Manifiesto blanco, Milano, Edizioni Galleria Apollinaire, 1966, in folio (48x33), pp. 80.** Legatura editoriale mezza tela con cofanetto editoriale illustrato, copia in buone condizioni. Tiratura 2000 esemplari non numerati. Edizione speciale realizzata dalle Edizioni Galleria Apollinaire per cura di Ugo Mulas e Guido Le Noci nel 1966. Il Manifiesto Blanco, o Manifiesto bianco, è stato scritto per la prima volta nel 1946 da artisti e studenti dell'Escuela de Arte Altamira a Buenos Aires in Argentina, sotto la direzione di Lucio Fontana. Il manifesto ha sottolineato l'importanza delle nuove tecnologie per quanto riguarda le arti e la ricerca di integrazione di arte e scienza.

**Euro 1100**

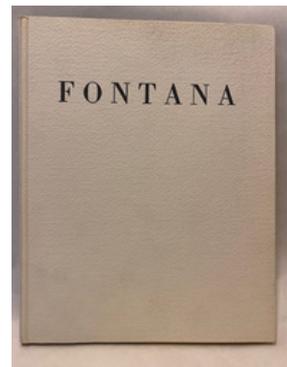


**19) (arte, spazialismo) FONTANA LUCIO, Six contes de La Fontaine illustrés par Lucio Fontana, 1964, Edizioni del Cinquale, Arti Grafiche Pardini di Camaiore, folio (50x35).**

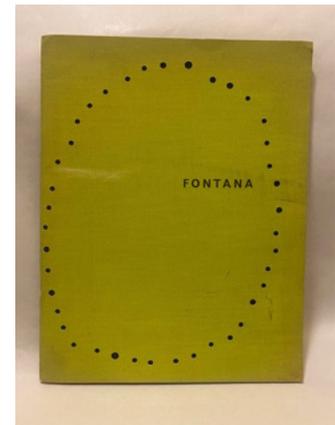
Brossura con sovraccoperta, ottime condizioni. L'opera comprende 21 cc. nn. stampate su carta Magnani di Pescia, di cui 6 litografie offset in bianco nero, frontespizio, testo, colophon e una litografia offset originale firmata e numerata da Lucio Fontana (142/150). Dell'opera vi è una ulteriore tiratura di XX esemplari con legatura in pelle nera contenenti una litografia firmata e una disegno originale firmato. La nostra copia non è numerata al colophon. Cfr. Rigo-Ruhé L-27

**Euro 2800**

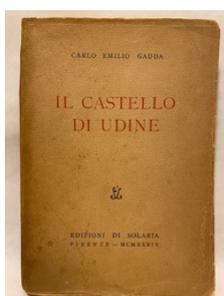
**20) (Fontana, libri d'artista) FONTANA LUCIO, TOSI SERGIO, DORFLES GILLO, Fontana quattro teatrini, Paris, Geneve, New York, Galerie Alexandre Jolas, (1966).** Libro d'artista realizzato dallo stampatore Sergio Tosi per la Galerie Alexandre Jolas, senza indicazione di stampa ma 1966, in-8, dimensioni cm. 22x17,5. Il libro è costituito da quattro pagine di testo in francese, a cura di Gillo Dorfles, quattro pagine con fotografie in b/n su fondo giallo di Ugo Mulas e quattro "teatrini" realizzati ciascuno con la sovrapposizione di due cartoncini di diverso colore di cui quello superiore presenta una fustellatura disegnata dall'autore. Raro libro d'artista.  
**Euro 1400**



**21) (libri d'artista, Fontana, Venezia) FONTANA LUCIO, Lucio Fontana ten paintings of Venice, November 21 – December 16 1961, New York, Martha Jackson Gallery, 1961, in-4 (27x21), pp. (24).** Catalogo libro d'artista con copertina verde anteriore e posteriore fustellata, legato con punto metallico con 5 tavole a colori applicate e 5 illustrazioni in bianco e nero di opere esposte al Palazzo Grassi di Venezia da luglio a settembre e successivamente alla Martha Jackson Gallery di New York dal 21 novembre al 16 dicembre 1961. Un'immagine fotografica in bianco e nero a doppia pagina stampata su una carta color oro, con un ritratto dell'artista seduto su una gondola a Venezia. Testo in inglese di Lawrence Alloway. Raro catalogo della prima mostra personale di Lucio Fontana in America. Edizione originale.  
**Euro 700**



**22) (Veneto, araldica, illustrati) FRESCHOT CASIMIRO, Li pregi della nobiltà veneta. Abbozzati in un giuoco d'arme di tutte le famiglie. Presentato al Serenissimo Principe, et Eccellentiss. Senato, Venezia, appresso Andrea Poletti, 1682, in-12 (cm. 14x8) pp. 440, (12).** Legatura in tutta pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, buone condizioni generali. Completo delle 52 tavole incise f.t. che illustrano stemmi araldici di tutte le famiglie nobili venete. "Prima edizione" di questo trattato in cui vengono descritte le più importanti famiglie patrizie venete. L'abate cassinese Casimiro Freschot (1640-1720), storico e traduttore francese, fu autore di numerose opere di letteratura, di storia e di viaggio; particolarmente noto per il volume sulla nobiltà veneta, pubblicato nel 1682. Non comune. Cfr. Spreti, 1585; Cicogna 2218.  
**Euro 800**



**23) (novecento letterario) GADDA CARLO EMILIO, Il castello di Udine, Firenze, Edizioni di Solaria, 1934, in-8, pp. 256.** Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto, buona copia, lievemente ingiallita ai margini e leggeri restauri all'estremità del dorso. Copia nella tiratura riservata alla vendita. L'opera vinse il Premio Bagutta nel 1934. Edizione originale.  
**Euro 250**

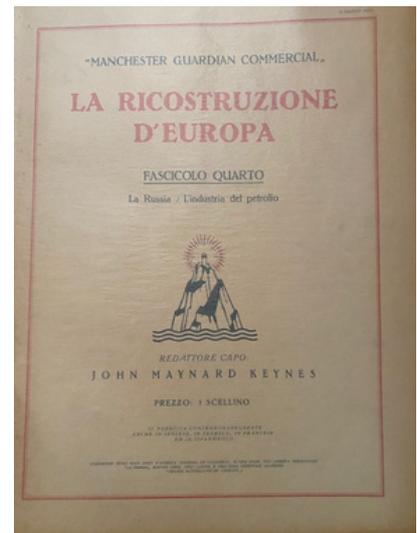
**24) (nuptialia, Venezia) GROTTO GIUSEPPE, Gli eroi Morosini per le Faustissime Nozze del N.U. Francesco Morosini colla N.D. Loredana Grimani, in Rovigo, 1772, per Gianjacopo Miazzi Stampatore dell'Accademia, in-4 grande (cm. 39), pp. CXXIII, (1 b).** Legatura in cartone coevo con nervi passanti, sguardie rinnovate; antiporta incisa (Pietro Novello inv. Andrea Rossi inc.), grande insegna nobiliare incisa al frontespizio e 44 incisioni in rame nel testo fra testatine e finalini. Bella copia su carta greve.  
**Euro 850**



**25) (arte, Dorazio) IONESCO EUGENE – DORAZIO PIERO, Saint-Gall, Galerie Erker, in-4 (32x21 cm).** Cartella con alette contenente 6 bilofi sciolti, testo di Eugène Ionesco e 4 litografie colorate di Piero Dorazio. L'opera è stata pubblicata in occasione dell'esposizione "Piero Dorazio, Opere 1977-1980" nel 1981 alla Galerie Erker di Saint-Gall. Il testo di Ionesco è inedito ed è stato composto in caratteri Gill maigre e impresso insieme alle litografie di Dorazio sui torchi di Erker. L'opera ha una tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'autore e dall'artista. Ai primi 50 esemplari è stata aggiunta una litografia originale. Esemplare nr. 109 firmato da Eugène Ionesco e da Piero Dorazio.  
**Euro 450**



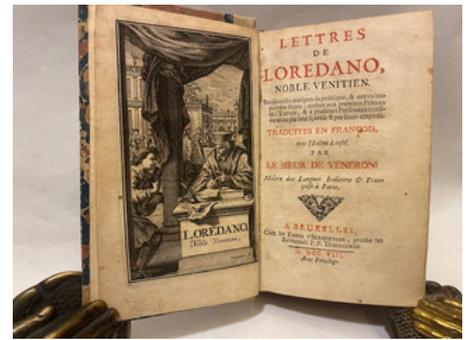
**26) (Economia, rarità) KEYNES JOHN MAYNARD, Manchester Guardian Commercial, La Ricostruzione d'Europa, Londra 1922-23, folio (42x32).** Collezione completa dei 12 fascicoli tutti in broccatura originale e ricoperti con velina, buone condizioni generali. Rara raccolta completa dell'edizione in traduzione italiana dei numeri speciali a carattere monografico di questa rivista edita dal Manchester Guardian e dedicati alla ricostruzione dell'Europa dopo la Grande Guerra. La rivista diretta da Keynes, ospitò numerose firme illustri ed ebbe i contributi, tra gli altri, di Luigi Einaudi, Benedetto Croce, Pigou e Piero Sraffa, economista, allievo e grande amico di Keynes, per il quale si segnala nel terzo fascicolo l'articolo: "L'attuale situazione delle banche italiane" e la traduzione di gran parte degli articoli in lingua.



La rivista uscì in lingua inglese, e successivamente in italiano con una tiratura più limitata e quindi più rara a trovarsi integra e completa, poi in francese e spagnolo. Sulla ricostruzione economica d'Europa vi sono articoli e discussioni su problemi industriali, bancari, monetari e cambiari europei di quegli anni. Alcuni di questi scritti trovarono più ampia espressione nel noto testo di Keynes pubblicato nel 1922: A Revision of the Treaty. Rara raccolta completa.  
**Euro 6000**

**27) (novecento letterario) LANDOLFI TOMMASO, Mar delle blatte, Edizioni della Cometa, Roma (Pescia), 1939, in-16, pp. 138, (6),** Broccatura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo e marca tipografica entro doppio filetto. Lievi ingialliture al dorso e ai margini della copertina, piccola mancanza al piede del dorso ma buon esemplare. Edizione originale del 1939 della seconda raccolta di racconti dello scrittore Tommaso Landolfi pubblicato dalla casa editrice romana Edizioni della Cometa in 500 esemplari numerati (ns. es 65 stampato su carta vergata). Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 436.  
**Euro 190**

**28) (Venezia) LOREDANO GIOVANNI FRANCESCO, Lettres de Loredano noble venitien. Sur diverses materies de politique, & autres importants sujets: ecrites aux premiers Princes de l'Europe, & plusieurs Personnes considerables par leur scavoir & par leur emplois. Traduites en francois avec l'italien a costé. Par le sieur De Veneroni maitre des langues italienne & françoise à Paris, Bruxelles, Chez les freres t'Serstevens, 1708, in-8 (16,5x9), pp. 497, (7) Legatura mezza pergamena inizio novecento, titolo, luogo di stampa e data manoscritti elegantemente al dorso. Piatti in carta marmorizzata, frontesp. stampato a due colori, tagli spruzzati, condizioni ottime.**



In antiporta grande incisione a piena pag. raffigurante il nobile Loredano e uno scorcio di Venezia. Testo in italiano e francese a fronte.

**Euro 200**

**29) (novecento, arte) ARTE CONCRETA 1950-1951 edito a cura del M.A.C. Movimento Arte concreta (senza data ma 1951), Industria Grafica Italiana, in 32 oblungo (10,8x21,4), pp. 64. Legatura editoriale con i piatti fissati da due fermacampioni, piatto anteriore in cartoncino giallo stampato in rosso, posteriore in cartoncino beige muto. Opera seconda del M.A.C. Raro libro d'artista formato dalla raccolta di vario materiale tra cui cataloghi, inviti, incisioni a colori, pagine a collages o con interventi manuali e altre invenzioni. Opere di Bruno Munari, Gianni Monnet, Galliano Mazzon, Gillo Dorfles, Atanasio Soldati, Alberto Casarotti, Augusto Garau e altri.**



Tra le ultime pagine una sezione dedicata ai lavori 1949 - 1950 di Arturo Ciacielli, con riproduzione del testo di presentazione di Marinetti in occasione della mostra personale al circolo littorio di Torino 1935. Cfr. Maffei, M.A.C. opera editoriale, pp. 23 - 27 e 134s.: «Maggiormente strutturato è l'intervento di Munari nella seconda raccolta [...] fa esordire, come un'introduzione, una carta velina nera con un foro, strappato manualmente, che incornicia il titolo [...] All'interno lo svolgimento di quella premessa: una libro illeggibile composto da cinque pagine, due nere una rossa una blu una bianca, percorse da un filo di cotone che le cuce». Ottimo esemplare, molto raro a trovarsi perfetto e completo di tutte le carte.

**Euro 1100**

**30) (Venezia) MAGGIOR CONSIGLIO DI VENEZIA - Capitolare del Maggior Consiglio stampato ad intelligenza di cadaun Nobile della Serenissima Repubblica di Venezia, Venezia, 1708, nella Stamperia del Pinelli, Stampator Ducale, in-4 (cm.21x17), pp. 22 nn. Legatura in cartonato coevo, bella insegna di Venezia xilografata al frontespizio. Suggestive cornici con decori che inquadrano ogni pagina. Rara seconda edizione di questo Capitolare che fu negli anni più volte ristampato (1691-1708-1740-1770). Sono raccolti i 16 capitoli che regolano le votazioni del Maggior Consiglio di Venezia, datati 1577 e 1588. Cfr. Cicogna 1318.**



**Euro 220**

**31) (Venezia, Dogi) Modo dell'elettione del Serenissimo Prencipe di Venetia. Con il nome, & cognome di tutti i Prencipi fino al Sereniss. Alvise Mocenigo. Et con gli Anni, Mesi, e giorni, che ciascuno hà vissuto nel Dogado, in Eraclia, in Malamoco, et in Rialto. Aggiunte alcune dichiarazioni tratte dalle Croniche, che nelle altre impressioni non si leggono, in Venezia, per il Valvasense in Frezaria. Con Licenza de' Superiori. Rara placchetta seicentesca (1700) cm. 17,5 x12,5, di pp.8 e ancora intonsa. Due belle xilografie al frontespizio (inquadrato da cornice decorata), ed in ottava pagina: al frontespizio è xilografato il corno dogale ed in ultima pagina una bella insegna della Repubblica Veneta. In fine all'opera aggiunti manoscritti aggiornamenti sui dogi succedutisi all'ultimo riportato in stampa (1700 Alvise Mocenigo).**

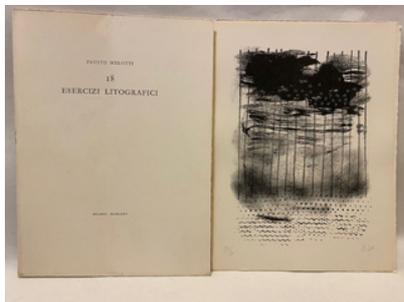
**Euro 200**

**32) (legatura, libri d'artista, Polonia) MICKIEWICZ ADAMO, Sonetti di Crimea, in Firenze, alla Stamperia Polacca "polskie Druki" di M. & S. Tyszkiewicz, 1929, in-4 grande (35x24), pp. nn. 65.** Splendida legatura d'artista firmata Giulio Giannini di Firenze in tutta pelle con intarsio a mosaico, titolo in oro al dorso, carte di guardia dipinte con disegno preso dai tessuti popolari tartari. L'opera è stampata a mano con i caratteri Nicolas Cochin, stampato dagli editori manu propria & antiquo modo col torchio a mano e illustrato con acqueforti ed iniziali incise e miniate a tempera.



Tiratura 144 esemplari, copia 87 su carta a mano velina di puro straccio della cartiera Checchi di Pescia con la filigrana degli editori. Versione metrica dei Sonetti di Crimea di Adamo Mickiewicz, di Oscar Skabek Tluchowski con 10 acqueforti fuori testo e 18 iniziali incise su rame e dipinte di Maryla Tyszkiewicz più il ritratto del poeta e uno schizzo geografico della Crimea. Splendido esemplare.

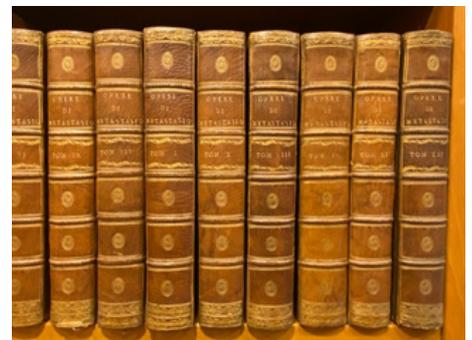
**Euro 950**



**33) (arte, grafica d'artista) MELOTTI FAUSTO, 18 esercizi litografici, Milano, Franco Sciardelli, 1975, in-4 cm. 32x21.** Cartella editoriale nera e grigia con firma di Melotti impressa al piatto, contenente 20 fogli con 18 litografie sciolte originali, firmate e numerate da Fausto Melotti tirate in torchio da Franco Sciardelli. Stampata in cinquanta esemplari numerati da 1 a 50 più otto da I a VIII l'8 gennaio MCMLXXV, (esemplare n. 27). Raro e completo, ottima copia.

**Euro 2500**

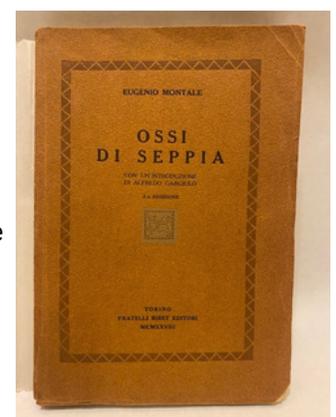
**34) (letteratura) METASTASIO PIETRO, Opere del Signor Abate Pietro Metastasio, Parigi, Vedova Herissant, 1780-82, in-4 (27x20).** Opera completa in 12 volumi con eleganti legature in tutto marocchino marrone, piatti con doppia filettatura in oro, ricca dentelle ai contropiatti, sguardie in carta decorata, dorsi a cinque nervi con titoli ed eleganti fregi in oro, tagli interamente dorati, ottime condizioni. Ritratto dell'autore a specchio del frontespizio e 37 tavole f.t. inc. da Bartolazzi, Carmona, Duclos, Picart e altri su dis. di Cipriani, Cochin, Moreau e Martini. Stampati su bella carta a tratti lievemente cerulea.



Si tratta della prima, curata dal Pezzana, e più importante raccolta metastasiana. Cfr. Gamba 2352, Olschki-Choix, 21564.

**Euro 1500**

**35) (poesia, '900, Montale) MONTALE EUGENIO, Ossi di seppia, con un'introduzione di Alfrego Gargiulo, 2° edizione, Torino, Fratelli Ribet Editori, 1928, in-8, pp. pp. XIX + (1b) + 138 + (10).** Brossura editoriale, copia in ottime condizioni, freschissima (piccolissima manc. di mz. cm. all'angolo esterno). Seconda edizione modificata. Esemplare numero 451 (?) di una tiratura di soli 450 più 22 su carta mano. Libro raro, stampato nella bella collana diretta da Mario Gromo per le edizioni Ribet. La seconda edizione degli «Ossi di seppia» è caratterizzata da importantissime varianti d'autore: contiene sei liriche in più rispetto alla prima edizione (Vento e bandiere, Fuscello teso al muro, I morti, Delta, Incontro, composte nel 1926; e Arsenio, composta nel 1927); viene cassata la poesia «Musica sognante» e, soprattutto, i componimenti sono diversamente disposti nel libro, a modificare il senso complessivo della raccolta. Cfr. Barale, Bibliografia montaliana, A2.



**Euro 2000**

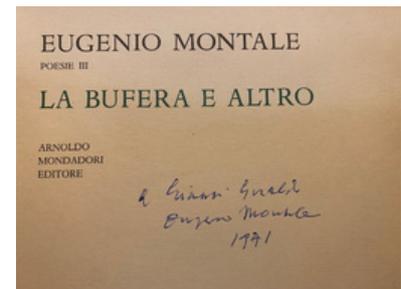
**36) (poesia, '900, Montale) MONTALE EUGENIO, Ossi di seppia, Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, 1931, in-12, pp. (8), 160 (ultime due bianche).** Brossura editoriale con illustrazione di Scipione al piatto anteriore raffigurante un cavalluccio marino. Monogramma di Montale a pastello viola a pag. 6. Copia in buone condizioni generali, lievemente bruniti i margini delle pagine, ultime carte con fragilità e minimamente velate in alcune parti nel margine superiore. Nel complesso buona copia senza mancanze. Terza edizione degli Ossi di Seppia con varianti, una nota aggiunta e una poesia soppressa. Ristampata la prefazione di Alfredo Gargiulo della seconda edizione. Rara terza edizione del capolavoro di Montale. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 549.

**Euro 900**



**37) (poesia, Montale, libri con dedica) MONTALE EUGENIO, La bufera e altro, Verona, Arnoldo Mondadori Editore, 1967, in-12, pp. 128, (12).** Tela editoriale con sovraccoperta, buona copia pregiata dalla DEDICA di Montale. Copia in quarta edizione.

**Euro 230**



**38) (Venezia) MOROSINI NICOLÒ' – Lettera apologetica di Nicolò Morosini 4to Patrizio Veneto. Senza data e luogo di pubblicazione (ma Venezia 1797), in-8, pp. LIII, (1).** Brossura coeva muta bella copia in barbe. Contiene a p. XVIII: Documenti comprovanti. Raro opuscolo (solo 4 esemplari in OPAC) impresso alla Macchia negli ultimi mesi della Repubblica senza indicazione della data e del luogo di stampa. Cicogna annovera il Morosini fra quegli autori che scrissero delle sventure di Venezia in forma anonima. Al fine della lettera, l'indicazione della data: dallo scoglio di Selve 29 giugno 1797.

**Euro 180**

**39) (Venezia, guide) MOSCHINI GIANNANTONIO, Nuova Guida per Venezia con XLVIII oggetti di arti incisi di Monsignor G.A. Moschini, Venezia, presso il Negozio e Gabinetto di lettura all'Apollò, 1840, in-12 (15x9,8), pp. XV, 187.**

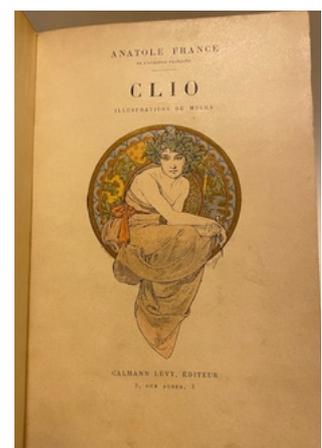
Brossura editoriale con titolo e decorazioni a stampa al dorso e ai piatti, buone condizioni. Tavola in antiporta con pianta della città, frontespizio figurato e 22 tavole finemente incise di cui 4 a doppia pagina raffig. immagini della città di Venezia e dei suoi monumenti. Cfr. Cicogna 4489, "ultimo lavoro del Moschini che morì l'anno stesso".

**Euro 300**



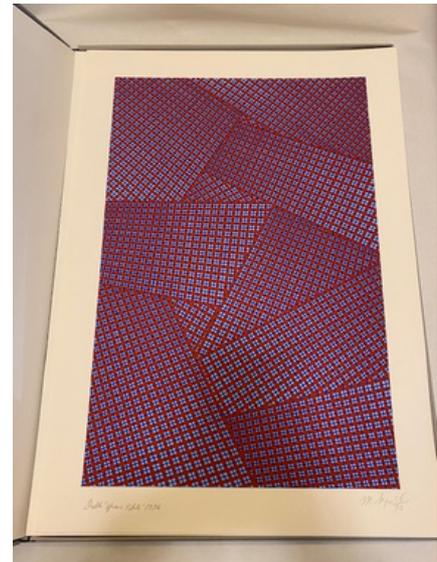
**40) (illustrati, Mucha) MUCHA, FRANCE ANATOLE, Clio, Paris, Calmann-Levy Editeur, 1900, in-12, pp. 188.** Legatura coeva inizi del '900 in mezza marocchino con grandi angoli, dorso con nervi, fregi e titolo in oro, sguardie in carta dipinta e brossure originali conservate. Elegante illustrazione a colori in copertina, riprodotta in b/n al frontespizio e 12 illustrazioni a colori, di cui 5 n.t. e 7 splendide tavole f.t. di Alphonse Mucha. Tiratura di 100 esemplari numerati sur papier des manufactures impériales du Japon e 50 esemplari numerati sur papier de Chine con due suite, una in colore e una al tratto. Esemplare di tiratura non specificata. Edizione originale.

**Euro 440**



**41) (grafica d'artista) NIGRO MARIO, Sei variazioni dallo spazio totale 1954, edite da Sam Villa testo di Flaminio Gualdoni, 1983, folio (68x48).** Cartella contenente 6 serigrafie in colore tutte numerate e firmate dall'artista. Ciascuna serigrafia è firmata e numerata a matita in basso a destra e titolata a matita in basso a sinistra. Il tutto contenuto entro una custodia rigida in tela grigia e titolo in nero. Tiratura dell'opera 100 esemplari numerati, di cui 90 numeri arabi e X numeri romani (ns 56/90). Ottime condizioni.

**Euro 1800**



**42) (Venezia, legislazione) PARTI DIVERSE, Importanti raccolte per lo più di parti prese, ma anche di terminazioni et capitoli, proclami, correzioni leggi & ordeni, prohibition et regulation, con argomenti riguardanti svariate materie e con date del XV, XVI e XVII secolo.**

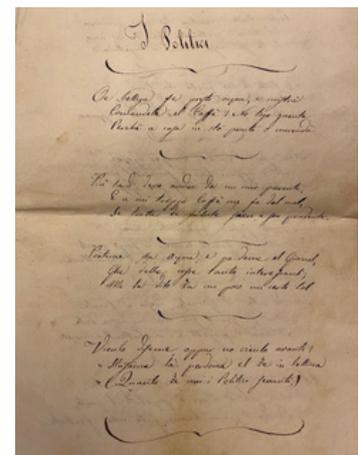
Due genuini volumi in-4 in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (uno con lacci coevi), il cui allestimento è riportabile al 1640 circa (la parte presa più tarda è del 1639). Indici manoscritti da mano coeva. Gli stampatori ducali sono Antonio Pinelli, Gio. Pietro Pinelli, e Gio. Antonio Rampazetto. Circa 200 documenti rilegati insieme. Leone di S. Marco inciso in legno ad ogni frontespizio. Rara raccolta.

**Euro 4800**



**43) (Venezia, dialetto, manoscritto) I POLITICI – Manoscritto di pagine 16 firmato in fine con iniziali G: M.S. databile intorno al 1870 circa.** Curioso componimento ironico in terzine rimate, in dialetto veneto, in cui l'autore si immagina lettore di un giornale al "caffè dei Novellisti" e riporta poeticamente le notizie che legge riguardanti i fatti politici dell'epoca. Nel testo una terzina dice: "Contrasta il Turco l'Europeo riposo/ E s'apparecchia a formidabil guerra/ Meemet quinto che si fece sposo". Mehmed V nacque il 2 novembre 1844 e morì il 3 luglio 1918, regnò come 35° e penultimo sultano ottomano. Era figlio del sultano Abdulmejid I. Dopo il matrimonio il suo primogenito nacque nel 1873. Di conseguenza la composizione si può datare poco anteriore a questa data.

**Euro 170**



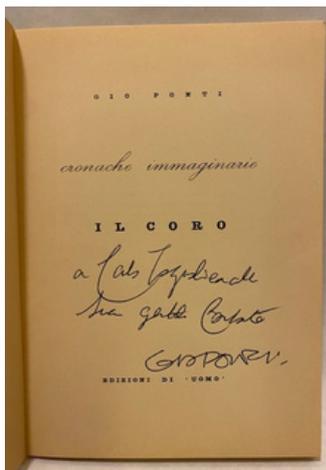
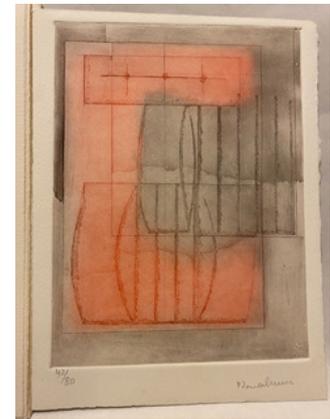


**44) (novecento letterario) PARISE GOFFREDO, La grande vacanza, Venezia, Neri Pozza, 1953, in-8, pp. 213 [11].** Edizione originale, brossura editoriale rosa con titoli a stampa e sovraccoperta illustrata con una litografia di Neri Pozza esclusivamente per questa edizione, buonissima copia, lievemente scoloriti due angolini, ma integra. La copia conserva la scheda editoriale. Collana «Narratori moderni italiani», 12. Secondo Romanzo di Goffredo Parise.

**Euro 350**

**45) (libri con grafica d'artista, Bonalumi) PATANI OSVALDO, (BONALUMI AGOSTINO), Sentimentalità tre incisioni di Agostino Bonalumi, Milano, Giorgio Upiglio, 2001, in-8 (24x17,5).** Cofanetto azzurro contenente una cartella con alette e 10 pp. nn. accompagnate da tre incisioni numerate e firmate dall'artista. Opera di 80 copie numerate (42).

**Euro 450**

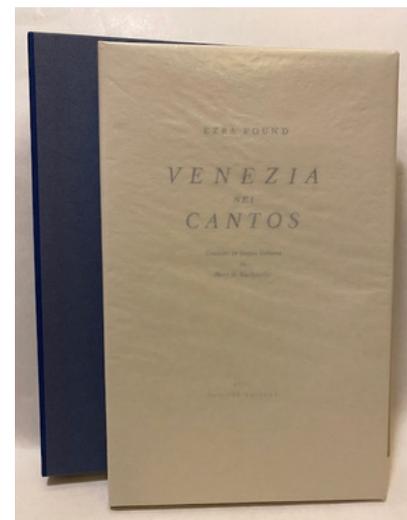


**46) (libri con dedica) PONTI GIO', Cronache immaginarie Il coro, 1967, in-16, pp. 75, (5).** Brossura editoriale, ottima copia con bella DEDICA di Gio' Ponti al frontespizio. Ristampa anastatica dell'edizione del 1944 con due disegni f.t. dell'autore. Tiratura 1000 esemplari numerati + 50 copie fuori numerazione per la stampa (ns. copia).

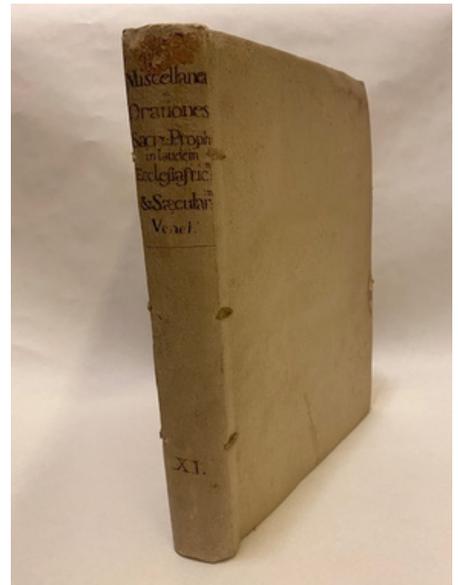
**Euro 150**

**47) (Pound, Venezia, Tallone) POUND EZRA, Venezia nei Cantos, Venice in the Cantos, Alpignano, Tallone, 2001, in-4, pp. 160.** Brossura incamiciata, velina, camicia e custodia rigida, ottima copia. Introduzione, traduzione italiana e testo originale a cura di Mary de Rachewiltz. Allegata sciolta in cartelletta la foto del ritratto di Pound eseguito negli anni '30 da Guido Tallone. Prima edizione di 90 es. su velina bianca e 270 su velina avorio allestite espressamente dalle Cartiere Magnani (ns. 242).

**Euro 180**



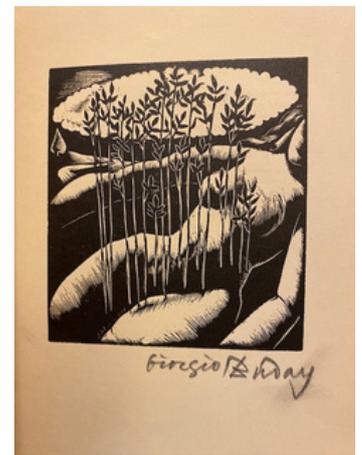
**48) (Veneto, illustrati, settecento) Dalle Laste Natale, Nordio Felice, Gozzi Gasparo, Zanetti Joannes, Michelesii Dominici, Ottelio Lodovico, Tarmetta Joanne, Peregrino Lombardo, Sciugliaga Stefani, Schiavetti Angeli, Deputati della città di Udine, Miscellanea di 13 orazioni: Ad virum principem Ludovicum Rezonicum Clementis XIII. Fratris Filium equitem Ac. D. Marci Procuratorem oratio Natalis Lastesii, Venetiis, 1762; Funzioni sacre e feste fatte dalla città di Padova per l'esaltazione al Sommo Pontificato dell'eminentissimo Sig. Cardinale Carlo Rezzonico suo Vescovo che prese il nome di Clemente XIII, Padova, nella Stamperia Conzatti, 1758; Delle Lodi di Sua Eccellenza il Signor Gian Francesco Pisani Procuratore di S. Marco Orazione del Dottor Felice Nordio, Venezia, nella Stamperia Albrizzi, 1763; Joanni Bragadeno ab episcopali sede Veronensi ad Patriarchalem Venetiarum evecto oratio in gratiarum actionem habita a Joanne Zanetti, Verona, apud Augustinum Carattonium Episcopali SEminarij Typographum, 1759...**



Legatura in cartonato muto d'attesa con titolo manosc. al dorso, buone condizioni. Il volume contiene una carta manoscritta con l'elenco di tutte le opere legate insieme, seguono 13 opere di orazioni e gratulatorie per la maggior parte di ambito veneto (due Udine). Quasi tutte le orazioni sono stampate su carta pesante, con grandi incisioni, testatine, vignette e grandi capilettera. Una bella tavola in antiporta raffigurante la città di Udine (cfr. Morazzoni) dell'ultima opera dedicata al conte Lodovico Manini dai Deputati della città di Udine. Splendido insieme di opere illustrate del Settecento veneziano.

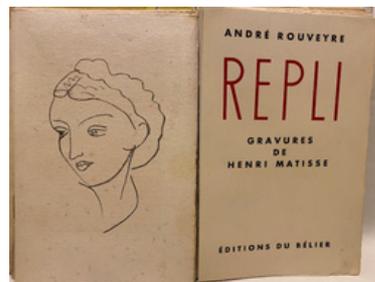
**Euro 1100**

**49) (poesia straniera, libri con dedica) RADNOTI MIKLOS, Ujhold (Novilunio), Szegedi Fialatok Muvezseti Kollegiuma, 1935, in-8, pp. 47, (1).** Prima edizione delle poesie di Miklos Radnoti, poeta ungherese di origini ebraiche, morto fucilato in un campo di concentramento nazista. L'opera è illustrata dalle xilografie dell'artista suo amico, Giorgio Buday. Le poesie di Radnoti sono particolarmente struggenti per la sensibilità che il poeta trasmette nel terrore dell'antisemitismo, del fascismo, delle purghe sovietiche e dell'incerto suo avvenire. La presente copia è dedica dall'illustratore Giorgio Buday ad un caro amico italiano, scrittore antifascista, e ogni xilografia fuori testo è corredata dalla firma autografa non presente nelle altre copie. Brossura editoriale, titolo in rosso e nero e incisione al centro (lieve foxing in copertina), con 7 tavole fuori testo firmate. Raro.



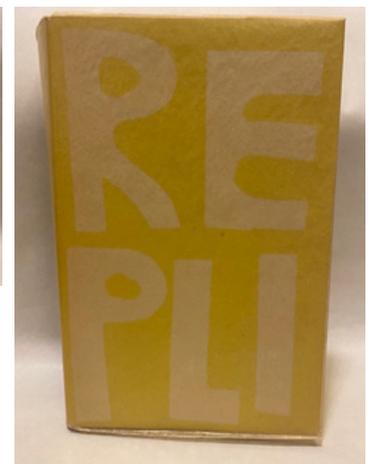
**Euro 750**

**50) (libri illustrati, Matisse) ROUYEYRE ANDRE', (MATISSE HENRI), Repli gravures de Henri Matisse, Paris, Editions du Bélier, 1947, in-4.** Bella brossura originale gialla decorata a pochoir, cofanetto rigido editoriale con tassello al dorso, buone condizioni generali. Esemplare nr. 36 di una tiratura di 315 sur vélin a la forme des papeteries d'Arches, per un totale di 370 copie numerate e firmate dall'autore e dall'artista.

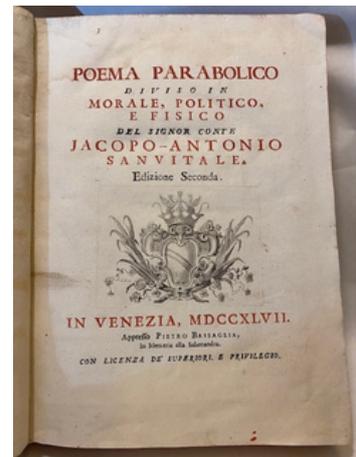


Titolo in rosso e nero, 12 litografie a fogli sciolti di Matisse stampate su carta di colore più intenso, 4 illustrazioni incise in nero come testatine e 2 grandi iniziali in rosso. Ottima copia, raro.

**Euro 3500**

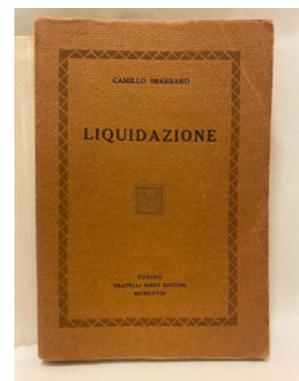


**51) (Venezia, illustrati, settecento) SANVITALE JACOPO-ANTONIO, Poema Parabolico diviso in Morale, Politico e Fisico del Conte Jacopo-Antonio Sanvitale. Edizione seconda, in Venezia, 1747, Appresso Pietro Bassaglia, cc. (5) compresa antiporta con ritratto del Doge di Venezia, pp. 295, (1) l'ultima non numerata col "Catalogo dei pastori arcadi mentovati in quest'Opera, folio (36x26). Legatura coeva in piena pergamena rigida coeva, tagli colorati a spruzzo, esemplare in ottimo stato di conservazione, stampato su carta pesante. Grandi testate per ciascun canto incise da Pietro Monaco su disegno di Giuseppe Contenti. Iniziali figurate e bei finalini sempre ad opera di Giuseppe Contenti. Frontespizio stampato in rosso e nero. Seconda edizione, successiva di un anno alla prima, di uno dei più importanti illustrati veneziani del Settecento. Il ritratto in antiporta, inciso da Florenzia Marcello, raffigura il Principe Pietro Grimani, Doge di Venezia e dedicatario dell'opera. Le belle vignette rappresentano forse il primo esempio di libro veneziano illustrato con vedute di antichità romane che, curiosamente, sembrano preannunciare le successive incisioni del Piranesi. (Morazzoni, p. 189).**



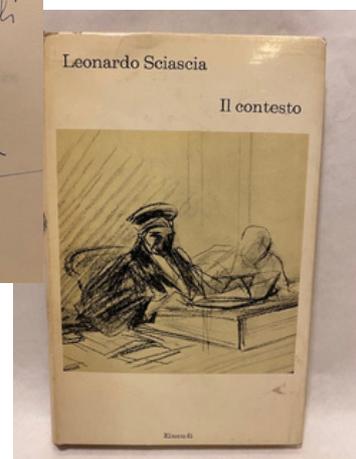
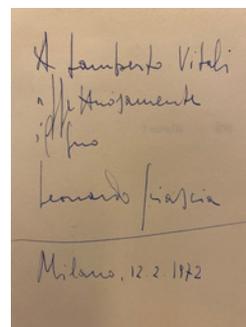
**Euro 900**

**52) (novecento letterario) SBARBARO CAMILLO, Liquidazione, Torino, Fratelli Ribet Editori, 1928, in-12, pp. 167, (9). Brossura editoriale, buonissima copia, lievemente ingialliti i margini delle carte. Edizione originale. Undici prose apparse in riviste e 9 inedite. Tiratura 750 esemplari (nr. 332). Cfr. Gambetti -Vezzosi, p. 826.**



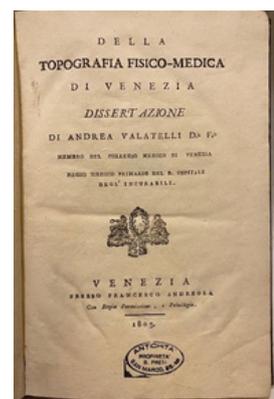
**Euro 210**

**53) (libri con dedica) SCIASCIA LEONARDO, Il contesto una parodia, Torino, Einaudi, 1971, in-12, pp. 122, (2). Tela editoriale e sovraccoperta, prima edizione, buona copia. Esemplare impreziosito da bella DEDICA di Sciascia al critico Lamberto Vitali datata 1972.**



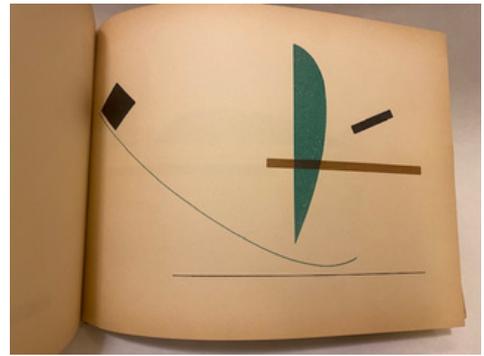
**Euro 185**

**54) (Venezia, medicina) VALATELLI ANDREA, Della topografia fisico-medica di Venezia dissertazione di Andrea Valatelli D. F. membro del Collegio Medico di Venezia Regio Medico Primario del R. Ospitale degl'Incurabili, Venezia, presso Francesco Andreola, 1803, in-8, pp. XV, (1), 196, (4). Legatura in mezza pelle coeva e piatti in carta decorata, tassello rosso con titolo e fregi in oro al dorso. Piccolo fregio xilogr. al frontespizio, fregi e iniziali in xilografia, timbretto al frontesp. di libreria veneziana. Buona copia.**

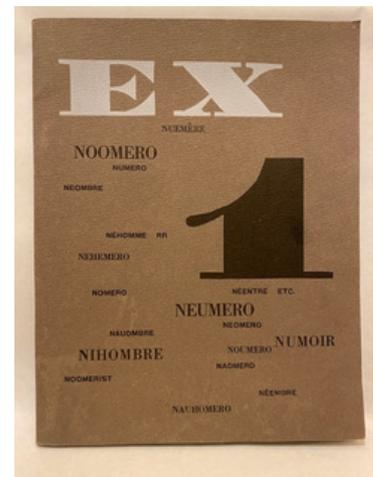


**Euro 230**

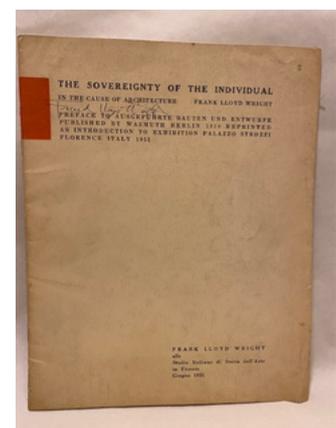
**55) (arte, musica) VERONESI LUIGI, MALIPIERO RICCARDO, Luigi Veronesi 14 variazioni di un tema pittorico 1936 Riccardo Malipiero 14 variazioni di un tema musicale 1938, Milano, Tip. A. Lucini & C., 1939, in-16 oblungo, pp. 44. Brossura editoriale con design a tre colori di Veronesi.** Rara edizione originale di uno dei capolavori dell'artista milanese, dove vengono approfondite le relazioni tra arte astratta e musica contemporanea. L'opera venne stampata in coincidenza della prima mostra di pittura di Veronesi alla Galleria L'Equipe di Parigi nel 1939, dove appunto l'artista presenta le sue Quattordici variazioni pittoriche eseguite nel 1936, e a cui si ispira Riccardo Malipiero per l'esecuzione delle sue Quattordici variazioni musicali. Minime tracce del tempo alla brossura ma copia in rara edizione originale.  
**Euro 1250**



**56) (poesia visiva, avanguardie) VILLA EMILIO, EX 1, n.1 a cura di Emilio Villa e di Mario Diacono e di Gianni Debernardi, Roma, giugno 1963, tip. La litograf, lungotevere artigiani 10, in-4 (27,5x21).** Cartella con alette illustrata con composizione del titolo con scritte in nero e argento su fondo marrone. Contiene 10 poster pieghevoli con composizioni verbo/visive dei vari autori. Esemplare completo, perfetto, in stato di nuovo. La rivista EX fu fondata e diretta da Emilio Villa e Mario Diacono e pubblicata in 5 fascicoli a partire dal 1963 sino al 1968. Cfr. Emilio Villa poeta e scrittore, Mazzotta, 2008 pp. 462.  
**Euro 1250**



**57) (architettura, invio autografo) WRIGHT FRANK LLOYD, The sovereignty of the individual in the cause of architecture, preface to ausgeführte bauten und entwürfe published by Wasmuth Berlin 1910 reprinted as introduction to exhibition Palazzo Strozzi Florence Italy 1951, in-4 (30x23,5), pp. 19, (2).** Brossura editoriale, copia con autografo del grande architetto Frank Lloyd Wright.  
**Euro 200**



## LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano  
 libreriaportavenezia@gmail.com  
 www.libreriaportavenezia.com  
 Tiziana Nardi - 02-87393953 - 347 1763078