

# LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano  
libreriaportavenezia@yahoo.it  
www.libreriaportavenezia.com  
Tiziana Nardi 02-87393953 347-1763078

# firsts ITALIA

---

19 - 22 MAGGIO 2022



1) (futurismo, mostre) Aa. Vv. (BOCCIONI - CARRA' - RUSSOLO - BALLA - SEVERINI - SOFFICI) **Les Peintres et les sculpteurs futuristes italiens. Rotterdamsche Kunstkring Exposition du 18 mai au 15 juin 1913, in-16, pp. 34, 2 b + foglio volante con il prezzario delle opere.**

Raro catalogo del periodo delle mostre internazionali del gruppo futurista. Iniziate con l'esposizione di Parigi nel febbraio 1912 cui seguirono quelle di Londra, Berlino, Bruxelles e nel '13 quelle di Budapest, Rotterdam, Karlsruhe e questa di Rotterdam. La presente mostra è particolarmente importante perché appaiono per la prima volta alcune sculture futuriste, la «Compenetrazione di testa, finestra» e lo «Sviluppo di una bottiglia nello spazio», entrambe opere di Boccioni. Il testo all'interno è lo stesso (Les exposants au public) con piccole varianti e nel foglio volante vi è l'elenco e il prezzo delle opere vendute nelle precedenti esposizioni. In ottime condizioni. (Disponibili anche: Le Peintres Futuristes Italiens di Bruxelles 1912 e Exhibition of works by the Italian Futurist Painters di Londra 1912)

**Euro 350**



2) (Aa. Vv.) **Lettere di XIII uomini illustri: alle quali oltre tutte l'altre fin qui stampate di nuovo ne sono state aggiunte molte da Tomaso Porcacchi, Venetia, Appresso gli Heredi di Giouan Maria Bonelli, 1571, in-8 antico (14,3x9,3 cm), cc. 8 nn, 474, 1 nn, 2b.**

Legatura settecentesca in tutta pergamena rigida, al dorso tassello con titolo e cornici con motivi floreali in oro, bei tagli marmorizzati scuri, lievemente rifilato il lato il margine superiore, alcune chiose di mano coeva, nel complesso buonissima copia. Bella marca xilografica all'inizio e in fine diversa dalla prima. Capilettera figurati, carattere corsivo. Edizione nella quale è stato aggiunto il XVI ed ultimo libro. Una delle prime opere stampate dagli eredi Bonelli attivi a Venezia dal 1571 al 1576. Manca al Brunet e Adams. Non comune edizione.

**Euro 400**

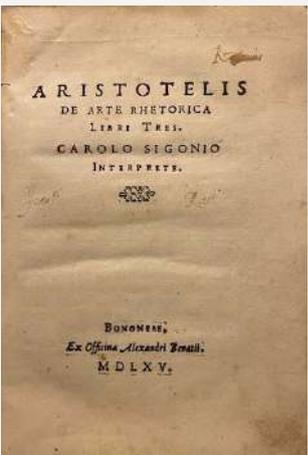
3) (avanguardie artistiche) **AGNETTI VINCENZO, Lettere dal deserto e altro, introduzione di Gillo Dorfles, Milano, Scheiwiller, 1981, in-16.**

Custodia camicia con aletta e facsimile della firma dell'artista in nero al piatto, l'opera contiene a fogli sciolti, opere di Agnetti di diverso formato, con pagine ripiegate e fustellate, riprodotte in facsimile: Introduzione di Gillo Dorfles intitolata "Agnetti e il deserto" pp. 8, Nota dell'Editore, pp. 8, ambedue in custodia, Ciclostile 1 (1970); Lettere dal Qatar (1969); Tre Villaggi (1977); Photo-graffie (1980-81). In totale 5 volumetti in ottime condizioni raccolti in custodia bianca. Strenna per gli amici di Paolo Franci. Il volume è a cura di Vanni Scheiwiller e Giorgio Lucini impresso nell'officina d'arte grafica A. Lucini e C. in trecento esemplari fuori commercio (271).

**Euro 290**



4) (cinquecento) ARISTOTELE, Aristotelis De arte rhetorica Libri Tres. Carlo Sigonio interprete, Bononiae, Ex Officina Alexandri Benatii, 1565, in-4 (cm.20,5x14), pp. 197, 3b. Solida pergamena semirigida coeva, bel dorso con titolo calligrafato in verticale, lieve mancanza alla parte sup. qualche piccolo forellino di tarlo nei margini, lieve gora marginale ma esemplare buono con ampi margini e carte fresche. Titolo manoscritto al taglio inferiore, brevi chiose di mano coeva, grandi capilettera figurati e testatine all'inizio dei capitoli. Prima edizione dell'Arte della Retorica di Aristotele curata dal modenese Carlo Sigonio.

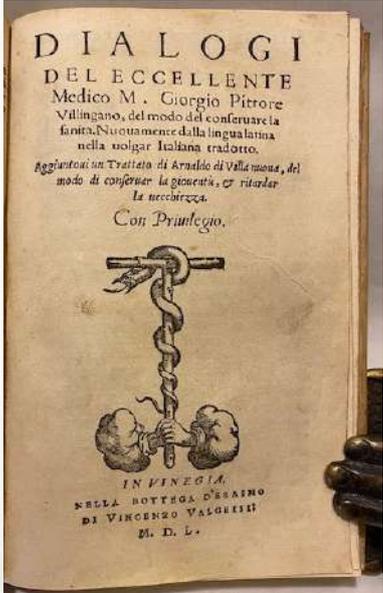


Euro 700

5) (gastronomia, scuola salernitana) ARNALDO DA VILLANUOVA - PICTORIUS GEORG, La scola salernitana per acquistare, e custodire la sanità, tradotta fedelmente dal verso Latino in terza rima piaceuole volgare dall'Incognito Accademico Viuo Morto. Con li discorsi della vita sobria del signor Luigi Cornaro, in Venetia, appresso Valentino Mortali, 1656, in-8 antico (cm. 16x9,5) pp. (8), 120. Da pag. 69 "I discorsi de la vita sobria del signor Luigi Cornaro" con autonomo frontespizio. UNITO CON: PICTORIUS GEORG, Dialogi del eccellente medico M. Giorgio Pittore Villingano, del modo del conseruare la sanita. Nuouamente dalla lingua latina nella uolgar italiana tradotto, Aggiuntoui un Trattato di Arnaldo di Villa Nuoua, del modo di conseruar la giouentù, & ritardar la uecchiezza, in Vinegia, nella Bottega d'Erasmus di Vincenzo Valgrisi, 1550, in-8 antico, pp. 144.

Due opere legate insieme in un tomo in tutta pergamena rigida settecentesca, dorso con nervi e titolo manoscritto, tagli decorati, ottime condizioni (solo un piccolo e antico restauro al margine bianco inf. del frontespizio della prima opera) un antico timbro nobiliare al frontesp. della prima opera. Particolarmente interessante la seconda opera, in edizione originale, del medico tedesco Georg Pictorius (1500-1569) conosciuto in Germania come "Georg Maler" esperto di magia, si occupò di cerimoniali magici, di occultismo e stregoneria. In quest'opera i suoi dialoghi contengono discussioni sull'importanza del cibo e dell'attività fisica per la conservazione della salute fisica e mentale.

Euro 850



6) (gastronomia, scuola salernitana) **ARNALDO DA VILLANOVA**, *De conservanda bona valetudine opusculum scholae ad regem angliae, cum Arnoldi Novicensis, medici et philosophi antiqui enarrationibus utilissimis, novissimis impressis & auctis per Ioan Curionem & ab erroribus accuratissime repurgatis & vidicatis, Venetiis, Apud Petrum Milochum, 1619, in-16 (cm. 13,3 x 7,5), cc. (12), 271, (5).*

Legatura in tutta pergamena floscia coeva, bellissimo il dorso con grande titolo calligrafato in verticale, condizioni generali molto buone. Arnaldo da Villanova (Valencia 1240 – Genova 1313) è stato un medico e scrittore di opere a tema religioso in catalano del XIV secolo. Culturalmente molto vicino al francescanesimo spirituale, fu un personaggio influente nelle corti europee all'inizio del XIV secolo, consigliere del re d'Aragona, del papa e del re di Sicilia. Subito dopo la sua morte, la sua personalità e studi gli conferirono fama di alchimista e mago. Viaggiò molto al fine di perfezionare i propri studi di medicina, visitando diverse scuole e Università italiane, tra cui quelle di Bologna, Firenze, Perugia e Roma. Si recò a studiare anche a Napoli e a Salerno, presso la famosa Scuola Medica Salernitana, dove era stato redatto il "Regimen Sanitatis Salernitanum", il più consultato testo di medicina del Medioevo del quale Arnaldo scrisse anche un commento. Non comune edizione veneziana del celebre Regimen Sanitatis, nella versione curata e commentata da Johann Curio.



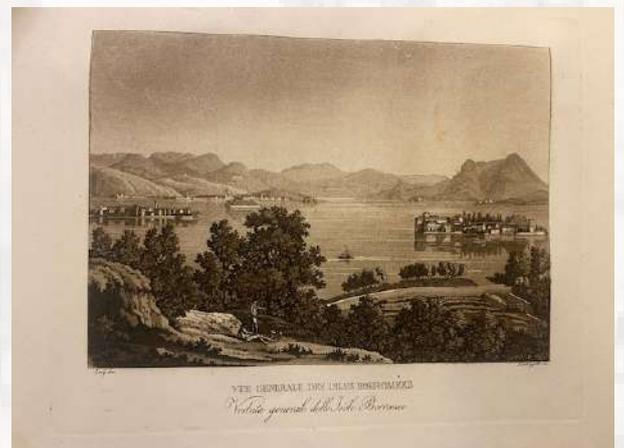
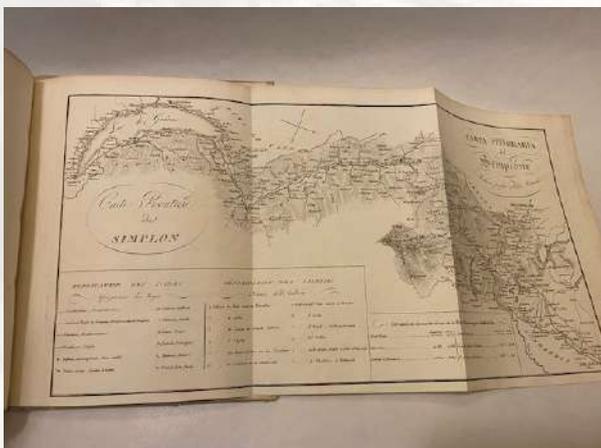
**Euro 380**

7) (viaggi, vedutistica) **ARTARIA FERDINANDO, LORY M.G.**, *Guida da Milano a Ginevra pel Sempione*, Milano, Artaria, 1822, in-4, pp. XI, 175, (5).

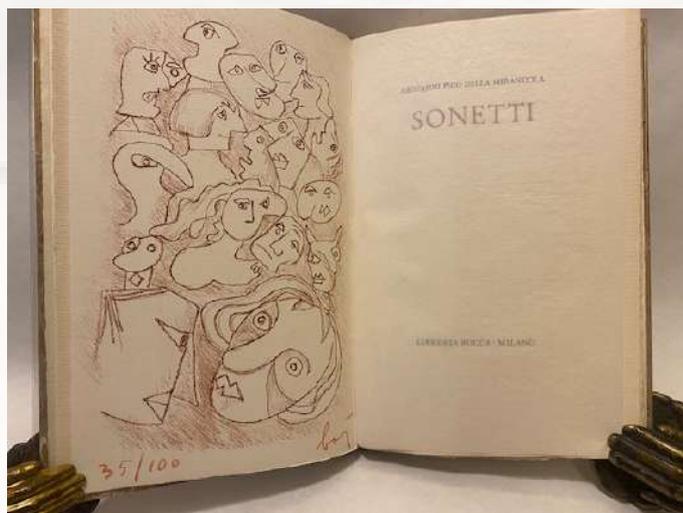
Cartonato editoriale a stampa (bruniture e tracce di polvere) esemplare in buone condizioni generali, qualche leggera macchietta ad alcune carte. Opera illustrata da 30 tavole fuori testo, incise in rame all'acquatinta da Landini e Fumagalli, su disegno del grande artista svizzero Lory, e con una carta geografica più volte ripiegata infine. Il nome dell'Autore si ricava dalla dedica a Davide Bertolotti. Le tavole raffigurano Milano, Rho, Sesto Calende, Arona, Isole Borromee, Baveno, Domodossola, la strada del Sempione, Briga, Sion, Ginevra ecc.. La prima edizione dell'opera uscì in lingua francese a Parigi nel 1811 con 35 tavole a colori. Non comune.



**Euro 1300**



8) (Baj, Mardesteig) **BAJ ENRICO, PICO DELLA MIRANDOLA, Sonetti, Verona, Libreria Bocca, Officina Bodoni, Giorgio Upiglio, 1981, in-8 (cm. 24), pp. 68 (4).** Elegante legatura in mezza pelle editoriale con titoli in oro al dorso e taglio di testa dorato, con acetato editoriale il tutto entro un cofanetto rigido marmorizzato. All'antiporta un'acquaforte originale di Enrico Baj firmata e numerata. Edizione fuori commercio impressa al torchio a mano per gli amici della Libreria Bocca in 100 esemplari numerati, su carta al tino Magnani, dall'Officina Bodoni. L'acquaforte firmata da Enrico Baj è stata tirata da Giorgio Upiglio. (ns. 35).



**Euro 430**



9) (poesia) **BALESTRINI NANNI, Il sasso appeso, Milano, All'insegna del pesce d'oro [Scheiwiller], 1961, in-16 quadrato, pp. 39, (1).** Brossura con bella grafica al piatto anteriore a due colori, buonissima copia. Collana «Poesia novissima», 1 - serie «Il quadrato formato minor» 3. Esemplare 300 di 500 numerati. Raccolta di versi neo avanguardisti. Edizione originale non comune.

**Euro 300**

10) (libri d'artista) **BALLERINI LUIGI, SAVELLI ANGELO, Selvaggina, Milano, Vanni Scheiwiller, 1986, folio (42,5x35,5). Libro d'artista contenente 10 poesie di Luigi Ballerini e 5 litografie a rilievo di Angelo Savelli (1911-1995) tutte firmate dall'artista.**

Contenuto in astuccio rigido, il libro si presenta come una meravigliosa opera d'arte interamente bianca con rilievi e giochi d'intrecci. Impresso sui torchi di Giancarlo Sardella è stato stampato da Giorgio Lucini nel 1986 in 99 esemplari numerati più XXX in numeri romani (la nostra copia nr. VIII di numeri romani firmata al colophon da Savelli). Angelo Savelli (1911-1995) dopo un lungo cammino attraverso esperienze pittoriche che vanno dal futurismo al post-cubismo, all'astratto figurativo e all'espressionismo astratto approda alla fine degli anni '50 al cosiddetto "periodo bianco", l'opera "Selvaggina" è una delle espressioni di quest'ultimo periodo che lo accompagnerà sino alla fine del suo percorso artistico.

**Euro 800**



11) (carteggi, epistolari) BEMBO PIETRO, Delle lettere di Messer Pietro Bembo Cardinale a' Sommi Pontefici e Cardinali (volume primo), a' suoi congiunti ed amici e ad altri gentili Uomini Veneziani scritte (volume secondo) a' Precncipi e Signori, e a suoi famigliari Amici scritte (volume terzo) Precncipesse e Signore ed altre gentili Donne scritte (volume quarto), diviso in due parti, Lettere famigliari di messer Pietro Bembo cardinale a messer Giovannmatteo Bembo suo nipote (volume quinto), in Verona, presso Pietro Antonio Berno, 1743, in-8 (19x12) pp. (12), 323, (1); 294, (2); 243, (1); (8), 320. (8), 390, 2b; (10), 243; (8), 310.



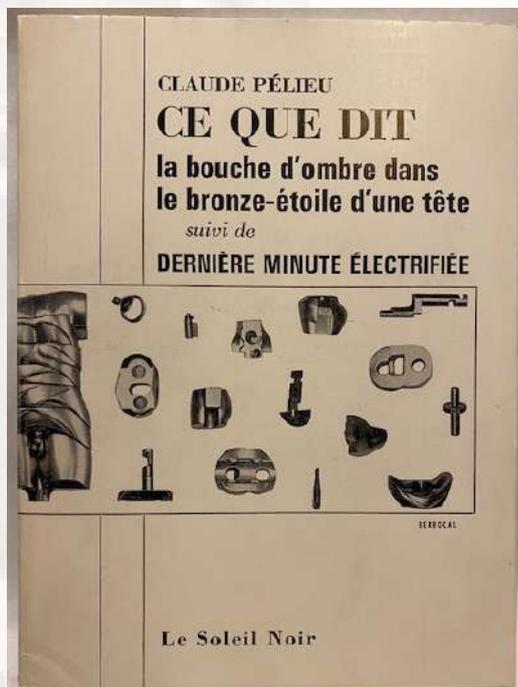
Legature in tutta pergamena rigida coeva, titolo calligrafato al dorso. Buona edizione, organicamente divisa in 5 voll. in base ai destinatari delle lettere, di questo ricchissimo epistolario del celebre umanista veneziano amico di Aldo Manuzio, segretario di papa Leone X, bibliotecario e storico della Repubblica di Venezia nonchè poeta. In esso si ricostruisce la fittissima rete di rapporti che lo legò alla cultura del suo tempo.

Euro 550

12) (Berrocal, libri d'artista) BERROCAL MIGUEL, PELIEU CLAUDE, *Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-etoile d'une tête, suivi de Dernière minute électrifiée*, Paris, Le Soleil Noir, 1969, in-12, pp. 171, (5).

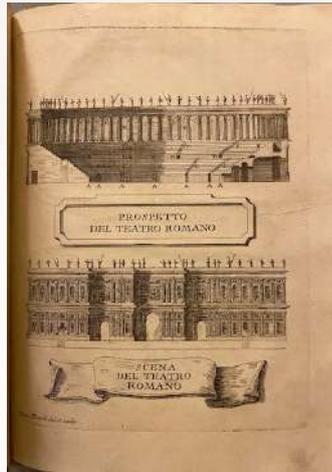
Astuccio contenente il volume di Pelieu in brossura con alette e a fogli chiusi illustrato da Berrocal (1933-2006). All'interno altro astuccio rigido nero e titolo al dorso contenente una versione originale in puzzle del "Mini-David 68" realizzato in altuglass bianco opaco, stampato in serigrafia a 7 colori e tagliato con una sega a filo incandescente, firmato e numerato dallo scultore Berrocal. Tiratura complessiva di 2000 esemplari, il nostro uno dei 300 (n. 164) della Serie Club su bouffant Edita Prioux con l'opera dell'artista numerata e firmata. Ottimo esemplare, edizione originale, non comune. Le Soleil Noir n. 23.

Euro 350



13) (teatro antico) **BIANCHI GIOVANNI ANTONIO**, De i vizj, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggergli e d'emendarli. Ragionamenti VI di Laurisio Tragiense pastore arcade, nella Stamperia di Pallade appresso Niccolò e Marco Pagliarini, Roma, 1753, in-4, pp. XII, 345, 1.

Solida legatura coeva in piena pergamena coeva con tassello al dorso. Tagli colorati, buonissime condizioni salvo qualche leggera brunitura in alcune pagine. Edizione originale e unica di quest'importante opera settecentesca sul teatro.

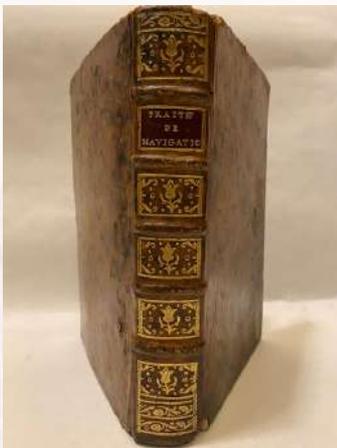


Frontespizio in rosso e nero con vignetta allegorica incisa al centro. Numerosi capilet. figurati, testatine e finalini incisi. 7 tavv. f.t. incise in rame di cui una più volte ripieg. Pianta del teatro romano, pianta del teatro greco, prospetto e scena del teatro romano. Pietro Torelli sculp. Le altre 4 tavole incise da Gio Batta Girardenghi raffigurano bassorilievi in marmo, Corniola, Orfeo e le Baccanti, Mercurio e Diana, strumenti musicali.

**Euro 350**

14) (navigazione, cartografia) **BOUGUER PIERRE**, Nouveau traite de navigation contenant la theorie et la pratique du pilotage... Revue & abrege par M. De La Caille...avec figures en Taille-douce, Paris, Chez H.L. Guerin, 1760, in-8, pp. XXXII, 352, (2), (23 pp. Recueil des tables dressees a l'usage de la navigation), (97 pp. Tables des logarithmes), + 13 tavv. ripiegate.

Bella legatura coeva in tutta pelle, dorso con nervi e ricchi fregi oro a motivi floreali, tassello e titolo in oro, tagli rossi e sguardie decorate. Piccolissima mancanza alla cuffia superiore, bell'esemplare. Firma di antica appartenenza al frontesp. Seconda edizione (la prima del 1753) ma prima curata dall'Abbè de La Caille. Le 13 tavole f/t raffigurano carte geografiche con elementi di navigazione, i due emisferi celesti, schemi e strumenti di navigazione e pilotaggio.

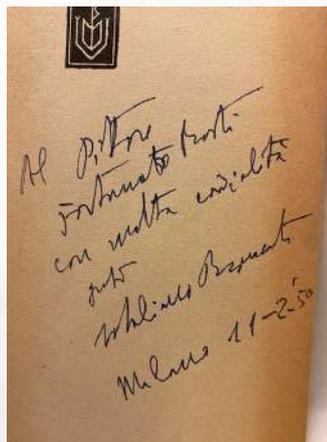


**Euro 700**

15) ('900 con dedica) **BRANCATI VITALIANO**, Don Giovanni in Sicilia Romanzo di Vitaliano Brancati, Milano, Bompiani, 1942, in-8, pp. 276, (10).

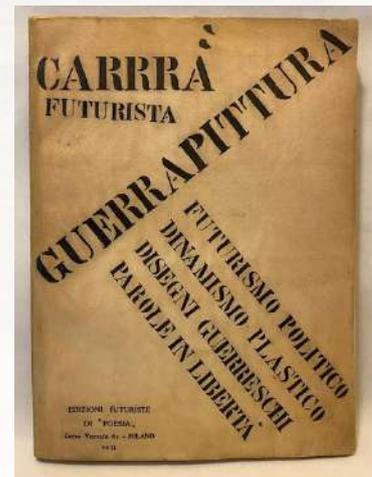
Brossura con sovraccoperta illustrata, ingialliti i margini esterni per il tipo di carta, piccola mancanza al margine superiore del dorso della sovraccoperta ma buona copia con lunga DEDICA dell'autore. Seconda edizione (un anno dopo la prima) corretta e accresciuta di due racconti. Nel 1967 Alberto Lattuada ne realizzò il film. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 133.

**Euro 130**



16) (futurismo) **CARRA' CARLO**, Guerra pittura Futurismo Politico Dinamismo Plastico 12 Disegni Guerreschi Parole in Libertà, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915, in-4, pp. [2] - 104 + 12 tavole in carta patinata.

Brossura stampata ai piatti con bellissima composizione tipografica, buona copia. In antiporta un ritratto fotografico dell'Autore di M. Nunes-Vai. 12 tavole in bianco e nero e componimenti paroliberei. In chiusura di volume due dei più particolari manifesti futuristi: il "Programma politico futurista" stampato in verticale su doppia pagina e la "Sintesi futurista della guerra", stampata su tavola ripiegata. Catalogo delle edizioni futuriste di Poesia Stampata dello Stab. tip. Taveggia. Edizione originale, rara, di questo celebre libro del periodo futurista di Carra', contenente numerose composizioni "paroliberee".



Euro 1300

17) (gastronomia) **CASTORE DURANTE**, Il tesoro della sanità, di Castore Durante da Gualdo medico & cittadino Romano. Nel quale s'insegna il modo di conseruar la Sanità, & prolongar la vita, et si tratta della natura de' cibi, & de' rimedij de' nocumenti loro. Con la tauola delle cose più notabili di nuovo ristampato & con somma diligenza corretto, in Venetia, appresso Lucio Spineda, 1614, in-8 antico (14,6x9,8), pp. 2b, (16), 334, 4 b.

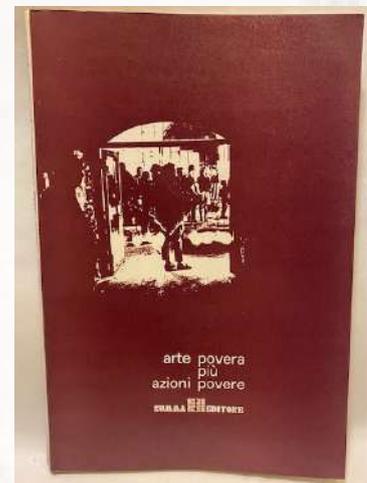
Legatura coeva in tt pergamena morbida, buone condizioni generali, una piccola gora marginale alle prime carte ma esemplare buono e genuino. Il Tesoro della Sanità del Castore Durante fu pubblicato per la prima volta in latino nel 1565 e tradotto in volgare nel 1586. Il testo è un interessante trattato di gastronomia e di educazione alla salute attraverso gli effetti del cibo e del vino. Si discorre infatti di svariati alimenti, di condimenti e di ricette utili alla salute. L'opera, di grande successo, fu ristampata più volte nel corso dei secoli. La presente edizione è da considerarsi rara in quanto non vi sono copie in Opac.



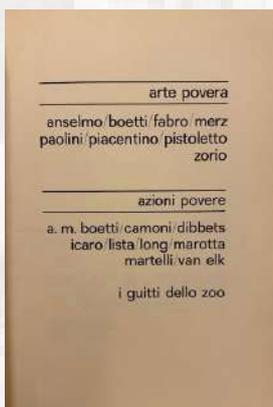
Euro 550

18) (arte povera) **CELANT GERMANO**, Arte povera più azioni povere, Salerno, Rumma Editore, 1969, in-8, pp. 108. Catalogo della mostra ad Amalfi il 4 - 5 - 6 ottobre 1969, Centro Documenti Studi Colautti.

Brossura editoriale, buona copia (un segno a penna a margine di un breve testo e alcune piccole pieghe). Numerose immagini b.n. stampate su carta color rosa. Arte Povera: Anselmo, Boetti, Fabro, Merz, Paolini, Piacentino, Pistoletto, Zorio; Azioni Povere: A - M - Boetti, Camoni, Dibbets, Icaro, Lista, Long, Marotta, Martelli, Van Elk; I Guitti dello Zoo. Interventi di Giovanni Maria Accame, Giuseppe Bartolucci, Vittorio Boarini, Pietro Bonfiglioli, Achille Bonito Oliva, Gillo Dorfles, Piero Gilardi, Henry Martin, Filiberto Menna, Daniela Palazzoli, Concetto Pozzati, Angelo Trimarco, Tommaso Trini. Raro.

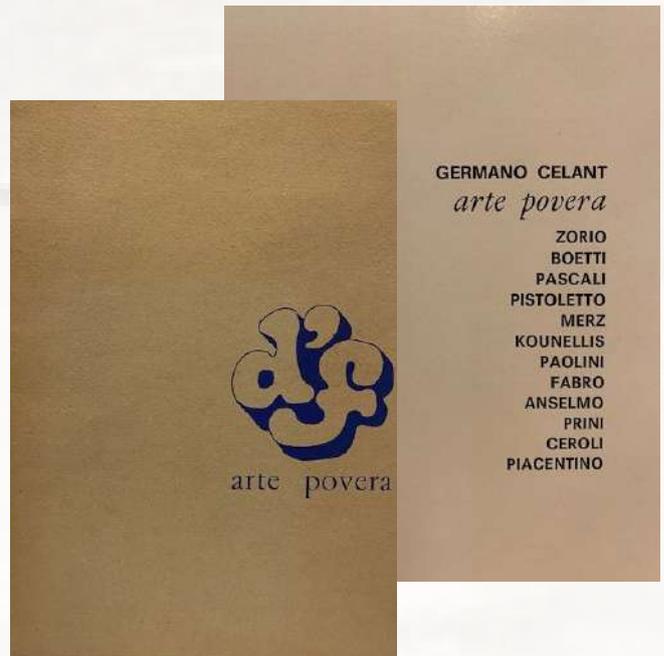


Euro 650



**19) (arte povera) CELANT GERMANO, Arte povera, Bologna, Galleria de' Foscherari, 1968, in-4, pp. nn. 16.**

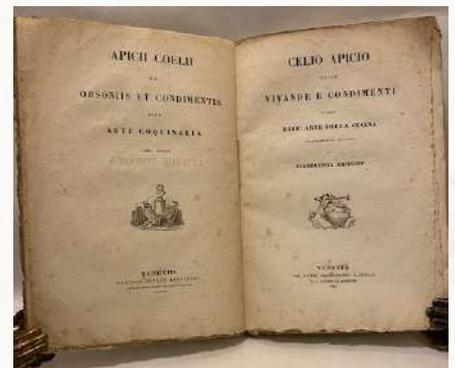
Brossura editoriale con disegno stampato in blu, ottima copia. Catalogo della mostra di Arte Povera a cura di Germano Celant, dopo la prima, svolta alla Galleria La Bertesca di Genova nel 1967, questa è da considerarsi la seconda importante mostra del nuovo movimento appena nato di Arte Povera. Si svolge a Bologna dal 24 febbraio al 15 marzo 1968 e gli artisti che vi partecipano sono per lo più di ambito torinese, Boetti, Zorio, Pascali, Pistoletto, Merz, Kounellis, Paolini, Fabro, Anselmo, Prini, Ceroli e Piacentino. Testi di Germano Celant, Bruno Barilli, Pietro Bonfiglioli e 12 opere riprodotte. Mostra in collaborazione con le gallerie L'Attico di Roma, Bertesca di Genova e Sperone di Torino. Raro. Cfr. Maffei 2007, p. 205.



**Euro 400**

**20) (gastronomia) CELIO APICIO, De obsoniis et condimentis sive arte coquinaria libri decem – Delle vivande e condimenti ovvero dell'arte della cucina. Volgarizzamento con annotazioni di Giambatista Baseggio, Venezia, Stabilimento Nazionale di G. Antonelli, 1852, in-8 grande, pp. 238.**

Legatura in cartoncino muto coevo rimontato, copia con barbe e con tracce di foxing tra le carte, impreziosita dalla dedica del traduttore G.B. Baseggio. Doppio frontespizio e doppio testo disposto su due colonne per pagina, in latino e in italiano. Rara edizione bilingue, con ampio commento in volgare, del principale trattato gastronomico dell'antichità, nonché una delle prime versioni in lingua italiana dell'opera.

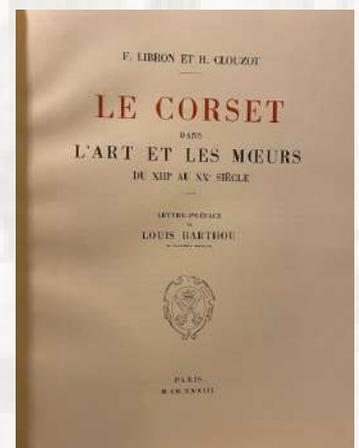


**Euro 230**



**21) (costume, moda femminile) CLOUZOT HENRI, LIBRON FERNAND, Le Corset dans l'Art et les Mœurs du XIIIe au XXe Siècle, Paris, chez F. Libron, 1933, folio, pp. 178 con 40 tavole illustrate fuori testo e vari disegni nel testo.** Elegante edizione con sovraccoperta alla francese, velina editoriale di protezione e cofanetto rigido. Tiratura 880 esemplari, il ns. 668 sur papier Velin d'Arches. La storia del corsetto femminile dall'antichità sino all'inizio del '900 elegantemente illustrata.

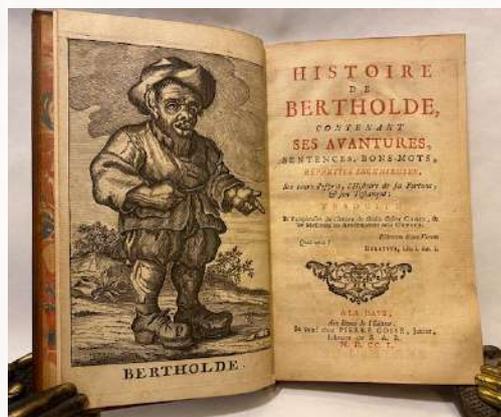
**Euro 490**



22) (gastronomia, alimentazione vegetariana) **COCCHI ANTONIO**, *Del vitto pitagorico per uso della medicina* discorso di Antonio Cocchi Mugellano, nuova edizione, in Napoli, Presso Domenico Terres, 1746, in-16, pp. 66, (3).

Legatura coeva in piena pergamena rigida, buone condizioni generali, antiporta inciso. Interessante testo stampato per la prima volta nel 1743, in cui il medico mugellano Antonio Cocchi intende per vitto pitagorico, una dieta vegetariana fatta di verdure e frutti integrata con il latte e il miele, spiegando le esigenze nutritive e le indicazioni.

Euro 150



23) (umorismo, Bertoldo) **CROCE GIULIO CESARE**, *Histoire de Bertholde, contenant ses aventures, sentences, bons-mots, reparties ingeniuses, ses tours d'esprit, l'histoire de sa Fortune, et son testament.* Traduit et paraphrasee de l'italien, A La Haye, Pierre Gosse, 1750, in-8 antico (20x12), pp. VII, (1), 201, (5).

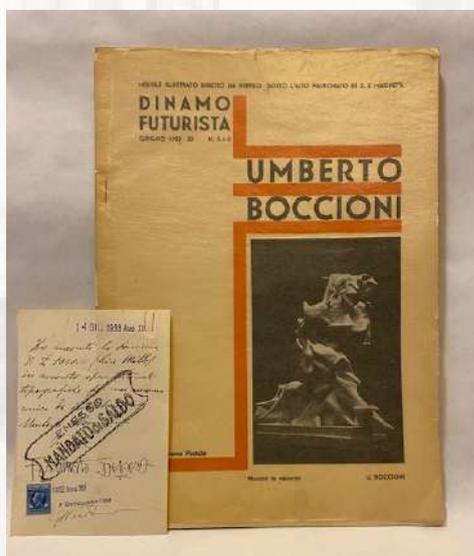
Bella legatura dell'epoca in pieno vitellino avana marbrè, dentelle e filetti oro ai piatti, al centro monogramma e motto impresso in oro. Dorso con nervi (piccola mancanza alla cuffia inf) doppio tassello e titolo in oro, ricchi fregi in oro ai riquadri, tagli rossi e carte di guardia decorate. Antiporta con la grande figura caricaturale di Bertoldo incisa in rame dal celebre Hoog. Ex libris a stampa al contropiatto Edward Cheney.

Euro 250

24) (futurismo, autografi) **DEPERO FORTUNATO**, *Dinamo futurista*. Anno I° - N. 3-4-5 Numero speciale per le Onoranze a Umberto Boccioni. Mensile illustrato diretto da Depero sotto l'alto patronato di S.E. Marinetti, Rovereto, Tipografia Mercurio, 1933, in-4 grande, pp. (4), 21, (11), 11 tavole fuori testo a fine rivista raffiguranti 7 sculture e 4 quadri di Boccioni.

Brossura con due punti metallici e pergamino editoriale (piccole mancanze) copia ottima. Numero 3-4-5 (giugno 1933) del mensile diretto e curato da Depero, il presente è l'ultimo uscito di soli 3 numeri. Questo ultimo numero uscì in occasione delle Onoranze nazionali a Umberto Boccioni organizzate dal Comune di Milano nelle giornate del 14-16 giugno 1933. Contiene interventi originali di Marinetti (Il grido di Marinetti), Buzzi (la parolibera: Canzone di Boccioni e il testo Gloria a UB), testi di Russolo, Notari e numerose opere di Boccioni riprodotte. Alla copia si unisce un documento FIRMATO da Fortunato Depero che attesta il pagamento delle spese tipografiche per il numero di Dinamo Futurista dedicato a Boccioni "Ho ricevuto la somma di Lire 1000 (lire Mille) in acconto spese editoriali tipografiche per un numero unico da intitolarsi Umberto Boccioni. Fortunato Depero, 14 giugno 1933". Timbrato e firmato dal sovrintendente Capo Giorgio Nicodemi.

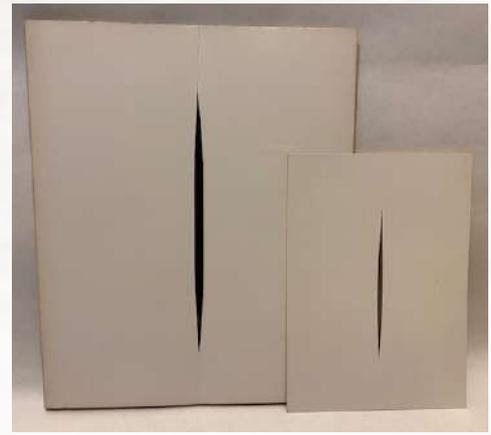
Euro 1100



**25) (arte, spazialismo) FONTANA LUCIO, Edizioni Flaviana, Locarno, 1966, in-8 (cm 21x17,5)**

Libro d'artista con taglio sulla copertina, pagine fustellate di diversi colori e sagomate all'interno, i tagli e la disposizione dei buchi sono indicazioni originali dell'artista. Catalogo monografia edito in occasione dell'esposizione tenutasi presso Galleria Flaviana a Locarno dal 27 luglio 1966. Il testo, di una pagina, è estrapolato dalla presentazione che Gillo Dorfles fece dell'artista alla Biennale di Venezia del 1966. Edizione di 1000 copie numerate (Esemplare 239). Allegata la cartolina invito su modello del catalogo con taglio al centro. Il francobollo, che riproduce i buchi dei Fontana, doveva essere applicato sulla cartolina ma è stato inserito nel catalogo alla terza carta bianca. Raro e completo della cartolina di invito.

Cfr. 2007 Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., a cura di H. Ruhé, C. Rigo, Reverdito Edizioni, Trento, pag. 185.



**Euro 1300**



**26) (caccia, cani) FRACASTORO GIROLAMO, L'Alcone ossia governo dei cani da caccia di Girolamo Fracastoro medico veronese, recato in versi latini in ottave rime con note dal Marchese Salvatore Spiriti ora illustrato, ed arricchito di molte annotazioni, ed aggiunte per la più facile, ed economica cura dei cani di ogni specie, Roma, 1791, in-8, pp. VIII, LVI, 192.** Legatura coeva in mezza pelle, dorso con fregi floreali in oro, tassello rosso con titolo in oro, lievi bruniture dovute alla qualità della carta ma buon esemplare genuino. Bella e grande vignetta incisa al frontespizio raffigurante i cani. Il Fracastoro, umanista e scienziato (Verona 1483-1553) autore di un trattato sulla propagazione delle malattie per contagio (il De contagione et contagiosis morbis, 1546) e di opere di geografia, astronomia e teologia, ebbe anche rinomanza come poeta latino. Cfr. Ceresoli 254: "Seconda edizione della traduzione del March. Spiriti, con testo latino a fronte, importante per le copiosissime note esplicative di F. M. Donarelli in aggiunta a quelle dello stesso Spiriti. Assai rara"

**Euro 530**

**27) (Veneto, araldica, illustrati) FRESHOT CASIMIRO, Li pregi della nobiltà veneta. Abbozzati in un giuoco d'arme di tutte le famiglie. Presentato al Serenissimo Principe, et Eccellentiss. Senato, Venezia, appresso Andrea Poletti, 1682, in-12 (cm. 14x8) pp. 440, (12).**

Legatura in tutta pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, buone condizioni generali. Completo delle 52 tavole incise f.t. che illustrano stemmi araldici di tutte le famiglie nobili venete. "Prima edizione" di questo trattato in cui vengono descritte le più importanti famiglie patrizie venete. Cfr. Spreti, 1585; Cicogna 2218. L'abate cassinese Casimiro Freschot (1640-1720), storico e traduttore francese, fu autore di numerose opere di letteratura, di storia e di viaggio; particolarmente noto per il volume sulla nobiltà veneta, pubblicato nel 1682. Non comune.

**Euro 800**



**28) (arte, libri d'artista) GINO DE DOMINICIS, Roma, Galleria L'Attico, 1970, in-4 (cm. 33,5x23,5), pp. 30 immagini di Claudio Abate e Ennio Antonangeli, Edizioni Galleria L'Attico di Roma di Claudio Sargentini.**

Catalogo e libro d'artista della mostra di De Dominicis alla Galleria L'Attico di Roma nel 1970. Il libro riprende in copertina l'immagine modificata e ridotta del celebre manifesto mortuario "Necrologio". All'interno un testo di De Dominicis "Lettera sull'immortalità" in italiano e inglese e varie immagini della mostra e delle sue opere. Il libro è di estrema rarità per il ridotto numero di copie stampate e per l'abitudine distruttiva di De Dominicis. Ottima copia.



**EURO 3800**

**29) (cinquecento, Milano) GIOVIO PAOLO, Vitae Duodecim Vicecomitum Mediolani Principum. Lutetiae (Parigi), Ex Off. Rob. Stephani, 1549, in-4, pp. 199.**

Legatura coeva in tutta pergamena floscia, tracce di antichi lacci e titolo manoscritto al taglio inf. ampi i margini, bella copia genuina. Ex libris a stampa al contropiatto Giovanni Treccani degli Alfieri. Marca tipografica sul titolo, iniziali xilografate, testo in carattere tondo. Edizione originale, illustrata da 10 magnifici ritratti xilografici n.t. a 3/4 di pagina, tradizionalmente attribuiti a Geoffrey Tory (benche', secondo Mortimer, l'incisore potrebb'essere Jacquemin Woeiriot). L'opera del Giovio grande storico comasco (1483-1552), che racconta la vita ed i fatti dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano, fu subito tradotta in italiano da Lodovico Domenichi e pubblicata a Venezia dai Giolito nello stesso anno. E' rara e molto ricercata per il suo notevole pregio artistico, iconografico e storico. Cfr. Predari 150; Adams G-694.



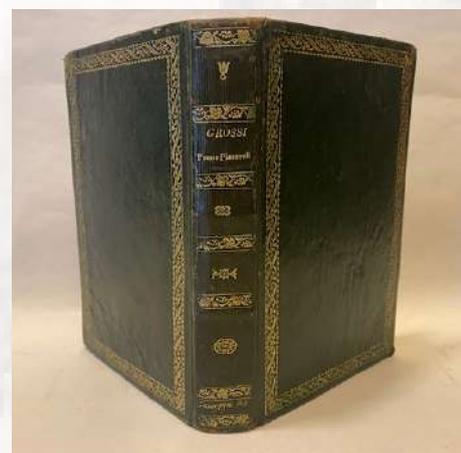
**Euro 1500**

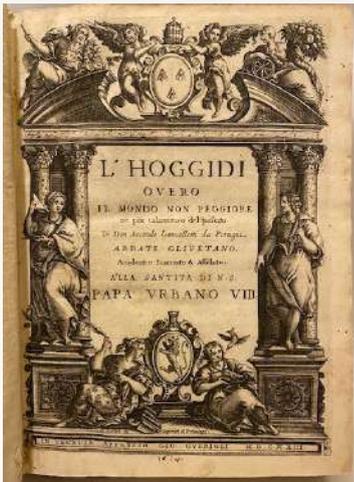


**30) (poesia, Lombardia, rarità) (GROSSI PIER LUIGI), Rime piacevoli di un Lombardo, Brescia, Stamp. Nazionale, 1798, in-8, pp. 298, 2b.**

Elegante legatura in pieno marocchino verde, bordura dorata che inquadra i piatti, titolo e fregi al dorso, sguardie in carta decorata, ottima copia in carta a mano. Edizione originale assai rara perché bruciata pubblicamente in piazza per ordine degli Austriaci, L'autore, anonimo (Pier Luigi Grossi), è un bizzarro frate bresciano, amante di motti satirici, liberi e licenziosi. Cfr. Melzi II, 449. Edizione originale.

**Euro 400**





31) (curiosità, usi e costumi) LANCELOTTI SECONDO, L'hoggi di ovvero il mondo non peggiore ne' più calamitoso del passato, in Venetia, appresso Gio Guerigli, 1623, in-4, (cm.21,5x16,5), pp. (32 ultime due bianche), 568, (1).

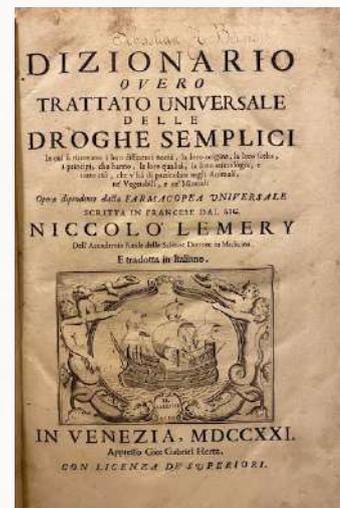
Solida pergamena rigida inizio settecento, dorso con tassello in cuoio, titolo e fregi in oro, carte di guardia in carta decorata, ottime condizioni. Bellissimo frontespizio inciso su rame da Francesco Valesio (1560-1650) con motivo architettonico e stemma papale. Prima edizione rara (fu ristampata nel 1627, 1630 e 1637; nel 1636 fu pubblicata una seconda parte). L'opera è divisa in 50 "disinganni" o capitoli, ognuno dedicato ad un argomento, con l'intento di rivalutare il mondo moderno nei confronti del passato, dimostrando che non c'è occasione, o ragione di credere che il mondo sia hoggidi attorniato o afflitto da calamità o miserie più del passato, essendo stato sempre di esse colmo e mai felice" (dis. I) Afferma che le donne moderne non superano in vanità quelle del passato (dis. IV) che sempre vi sono stati giovani scapestrati e irriverenti verso i vecchi (dis. VIII) e sempre è esistita l'avarizia e la cupidigia dei mercanti (dis. XX e XXI). Secondo Lancellotti (Perugia 1583 – Parigi 1643) è stato un religioso dell'Ordine olivetano. Opera curiosa e rara nella prima edizione.

Euro 650

32) (medicina, erbari, droghe) LEMERY NICOLAS, Dizionario ovvero trattato universale delle droghe semplici in cui si ritrovano i loro differenti nomi, la loro origine, la loro scelta, i principj, che hanno, le loro qualità, la loro etimologia, e tutto ciò, che v'hà di particolare negli Animali, ne' Vegetabili, e ne' Minerali, Opera dipendente dalla Farmacopea universale scritta in francese dal sig. Niccolò Lemery e tradotta in italiano, in Venezia, appresso Gio: Gabriel Hertz, 1721, in folio (cm. 36x23), pp. (12), 390, (46) + 25 tavole fuori testo contenenti ciascuna 16 figure per un totale di 400 immagini di piante, erbe e animali utili alla preparazione dei medicamenti.

Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, piatti rivestiti in carta, buone condizioni generali, qualche lieve gora tra le carte assolutamente non invasiva, copia in barbe. Non comune prima edizione italiana di un ricchissimo repertorio farmaceutico ad opera del medico francese Nicolas Lémery (Rouen, 1645-1715).

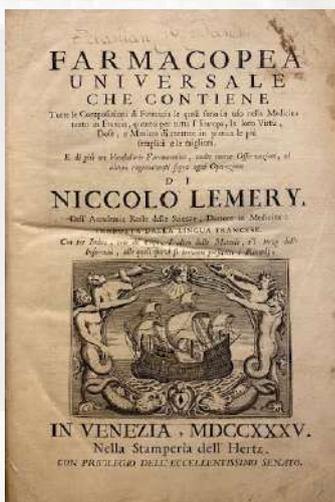
Euro 800



33) (farmacopea) LEMERY NICOLAS, Farmacopea universale che contiene tutte le composizioni di farmacia le quali sono in uso nella medicina tanto in Francia quanto per tutta l'Europa, le loro virtù, dose, e maniere di mettere in pratica le più semplici le migliori. Ed in più un vocabolario farmaceutico, molte nuove osservazioni, ed alcuni ragionamenti sopra ogni operazione. in Venezia, nella Stamperia dell'Hertz, 1735, in folio, (12), 538 (ma 550 per ripetizione di numero pagine, così ogni esemplare).

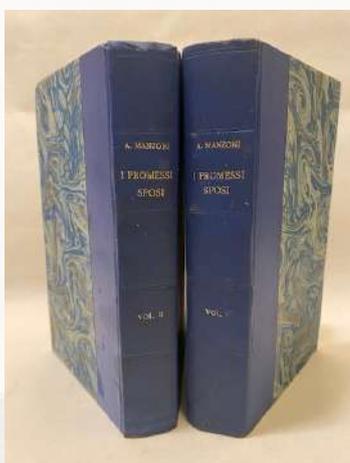
Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, piatti rivestiti in carta, buone condizioni generali, copia in barbe. Seconda edizione italiana del famoso trattato di Farmacopea di Niccolò Lemery autore anche del Dizionario delle Droghe semplici.

Euro 650



**34) (poesia) LUCINI GIAN PIETRO, Il libro delle immagini terrene, Milano, Casa Editrice Galli di Baldini, Castoldi & C. (Tip. Degli Esercenti), 1898, (XV gennaio), in-16, pp. 126, (6).** Esemplare in brossura editoriale con titolo a stampa, qualche piccola mancanza ai margini posteriori ma buona copia. Edizione originale del secondo libro di Gian Pietro Lucini. Gambetti Vezzosi, p. 464: "Piuttosto raro e molto ricercato".

**Euro 250**



**35) (letteratura, ottocento) MANZONI ALESSANDRO, I Promessi Sposi Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Tomo I (IV), Napoli, dai Torchi del Tramater, 1827, in-12 (cm. 18x10), pp. 271, 1b; 256; 226, 2b; 213, 3b.**

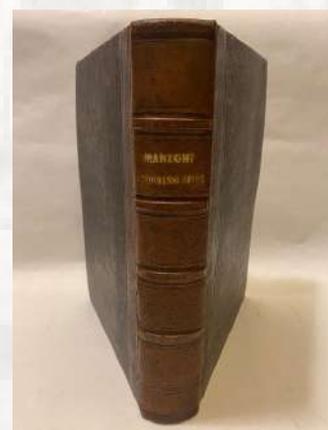
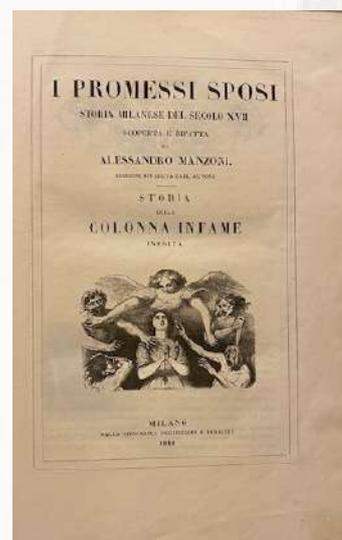
Opera in 4 volumi legati in due tomi mezza tela inizio novecento, titolo oro al dorso, conservate tutte le brossure a stampa all'interno, esemplari a pieni margini, non rifilati con barbe, senza difetti, buonissime condizioni. Prima rara edizione napoletana del capolavoro del Manzoni stampata nel 1827 coeva all'edizione originale milanese del Radaelli e prima delle due del Tramater (Cfr. Parenti 40-41).

**Euro 480**

**36) (letteratura, ottocento) MANZONI ALESSANDRO, I Promessi Sposi Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'Autore - Storia della colonna infame, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840, in-4 (cm. 28x18,5), pp. 864.**

Legatura coeva ottocentesca in mezza pelle, dorso con nervi e titolo in oro, carte di guardia originali color blu china con firma autografa di E. Rechiederi editore e proprietario del libro. Buone condizioni generali, poche e ininfluenti fioriture (come di consueto dovute al tipo di carta) nel complesso bella copia con buoni margini. Testo inquadrato in doppio filetto ed illustrato da circa 450 disegni, eseguiti per la maggior parte da Francesco Gonin e Paolo Riccardi, incisi su legno. "Prima edizione illustrata" dei "Promessi Sposi", voluta dallo stesso Manzoni, e prima edizione del testo riveduto e della "Storia della Colonna Infame". E' l'edizione definitiva che il Manzoni diede dopo la "risciacquatura in Arno". Cfr. Parenti, 331.

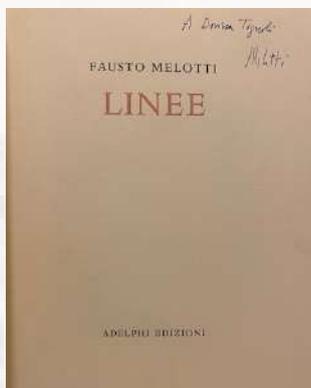
**Euro 1400**



**37) (futurismo, riviste) MARINETTI FILIPPO TOMMASO, Poesia: Anno IV, N. 6 – 7 – 8- 10, 1908, in-4 carrè, pp. 37, Milano, Societa' Anonima Poligrafica italiana, Rassegna Italiana diretta da F. T. Marinetti.**

Celebre copertina disegnata da Alberto Martini per la rivista di poesia e letteratura diretta da Marinetti che anticipa il Futurismo. Buone condizioni generali. Disponibili dell'anno IV - 1908, i seguenti numeri: 6 – 7 – 8 -10.

**Euro 160 (cadauno)**



**38) (libri con grafica d'artista, libri con dedica) MELOTTI FAUSTO, Linee, Milano, Adelphi, 1975, in-4 (31,5x23,5). Edizione originale, esemplare con la serie completa delle nove acqueforti originali e con DEDICA.**

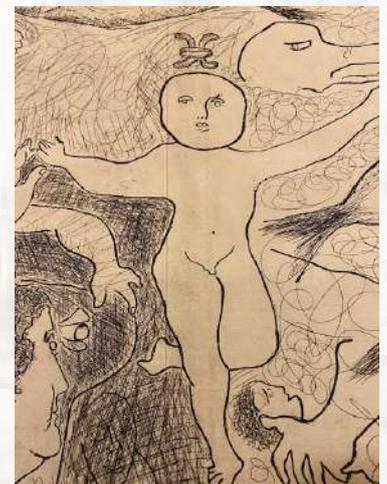
Cofanetto contenente l'opera in brossura con sovraccoperta, velina e le 9 acqueforti stampate, copia impreziosita alla pagina del frontespizio della DEDICA di Melotti. Unita una cartellina astuccio contenenti 9 acqueforti originali, ognuna nella propria busta di velina, tutte firmate e numerate dall'artista. La presente è la copia numero II di X che contiene la serie completa delle acqueforti riservata all'artista e a coloro che hanno collaborato all'edizione. Vi è inoltre una tiratura di 50 esemplari con la serie completa delle 9 acqueforti numerata da 1 a 50; una serie di 450 esemplari numerati da 51 a 500 che contiene una sola delle nove acqueforti. Composizione eseguita dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta appositamente fabbricata dalle Cartiere Magnani di Pescia. Le acqueforti originali dell'autore sono state tirate sui torchi di Franco Sciardelli di Milano nel febbraio del 1975.

**Euro 1400**

**39) (libri d'artista, Merini, Baj) MERINI ALDA, BAJ ENRICO, Baj & Merini, Milano, Grafica Uno, Giorgio Upiglio, 1998, folio.**

Cartella in cartone editoriale con scritta in verde e stagnola argentata ai bordi, contenente l'opera composta da camicia interamente illustrata dall'acquaforte di Enrico Baj, fogli sciolti con quattro poesie inedite di Alda Merini per Enrico, Roberta, Angelo e Marianna Baj e collage composizioni in stagnola firmati dall'artista, un'acquaforte sciolta con ritratto di Alda Merini. Stampato su carta a mano pesante, acqueforti di copertina impresse su carta Hahnemuhle, stagnole composte su fogli Aetna. Edizione originale tirata in 50 esemplari numerati, ns. copia numerata e. a. (prova d'artista) e firmata da Enrico Baj e Alda Merini.

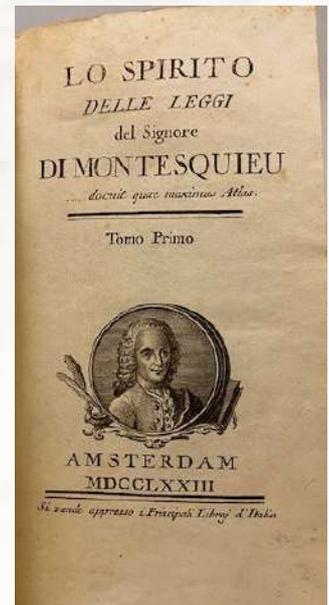
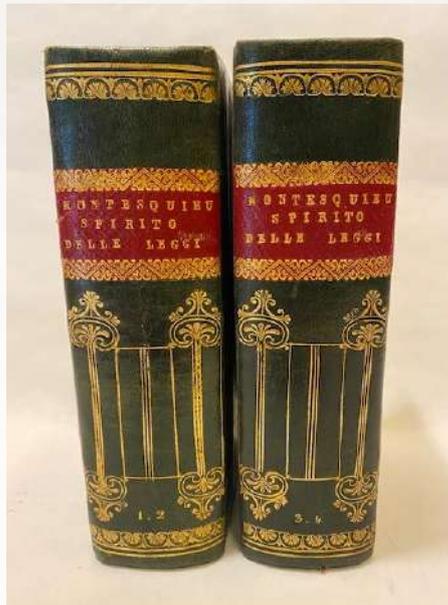
**Euro 900**



40) (illuminismo) MONTESQUIEU CHARLES LOUIS DE SECONDAT, *Lo Spirito delle Leggi del Signore di Montesquieu*, Amsterdam [ma Venezia], si vende appresso i principali libraj d'Italia, 1773, in-12 (17x8,8), pp. (2), CVIII, 396; (2), XXIV, 466; (2), XXIV, 465, 3b; (2), IV 488.

Opera in quattro volumi rilegati in due tomi con eleganti legature dell'epoca mezza pelle verde con tassello rosso titolo ed ricche impressioni in oro, tagli colorati, ottime condizioni.

Prima traduzione italiana completa del capolavoro del Barone di Montesquieu "l'Esprit des lois". Frontespizi con vignette differenti ad ogni volume (tranne il secondo e il quarto che si ripetono). Edizione rara.



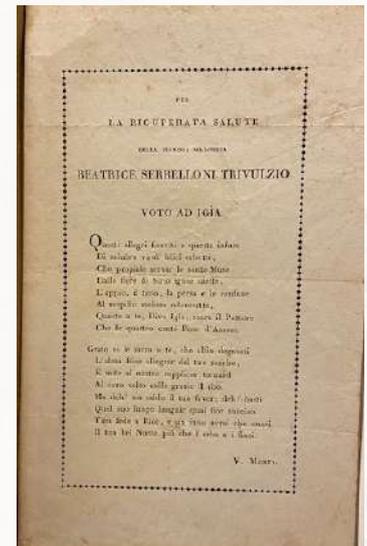
Euro 850

41) (ottocento) MONTI VINCENZO, *Per la ricuperata salute della signora marchesa Beatrice Serbelloni Trivulzo, Voto ad Igìa*, (1824), cm. 21x12.

Foglio volante racchiuso in una brossura muta dell'epoca, con titolo manoscritto al piatto.

Il foglio, stampato al solo recto, reca una poesia con nome dell'autore in calce, presumibilmente composto e stampato dal Monti nel 1824 e' dedicato alla Marchesa Beatrice Serbelloni (Bice) moglie del Trivulzio. Raro, una sola copia nell'Opac.

Euro 130



42) (avanguardie, arte nucleare) MOVIMENTO ARTE NUCLEARE 1957, Milano, Galleria San Fedele, 1957, in-4, pp. 12.

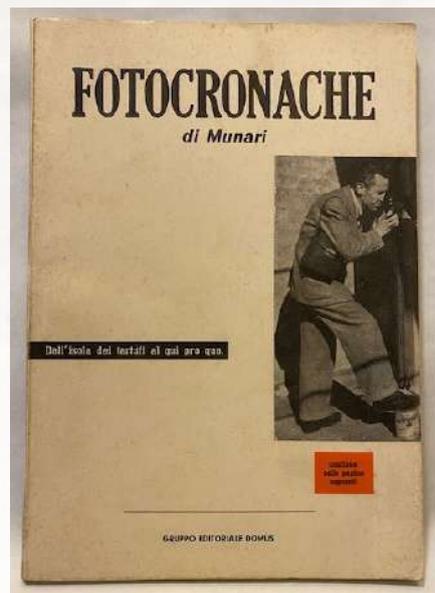
Brossura editoriale con punto metallico. Importante catalogo della mostra sull'arte nucleare alla Galleria San Fedele di Milano. Con un estratto da Boccioni in seconda di copertina e testi di Kaiserlian ed Edoard Jaguer, tavole b.n. con opere di Baj, Bertini, Manzoni, Klein, Dangelo, Bemporad, Pomodoro, Sordini, Vandercam, Jorn...Raro.

Euro 300

**43) (Munari) MUNARI BRUNO, Fotocronache di Munari, Milano, Gruppo Editoriale Domus (Tipografia A. Lucini & C.), 1944, in-8, pp. 96.**

Brossura con immagine fotografica b. n. e titoli, buona copia. Edizione originale e rara del secondo libro dell'artista dopo le "Macchine di Munari". L'opera, con numerose immagini fotografiche all'interno, è dedicata all'utilizzo della fotografia come mezzo di espressione e comunicazione. Cfr. Maffei, Munari: i libri (2008), p. 68.

**Euro 1200**



**44) (Munari, libri d'artista) MUNARI BRUNO, SOAVI GIORGIO, Los Alamos, Milano, Officina d'Arte Grafica A. Lucini e C., 1958, folio, pp. nn. 2, 12, + 6 tavole.** Cartonatura morbida editoriale foderata con velina e astuccio in cartoncino morbido nero, buona copia. Edizione originale, poesie di Giorgio Soavi e 6 preziose tavole a colori di Bruno Munari realizzate in silk-screen. Tiratura di 200 esemplari numerati. Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 93.

**Euro 1500**

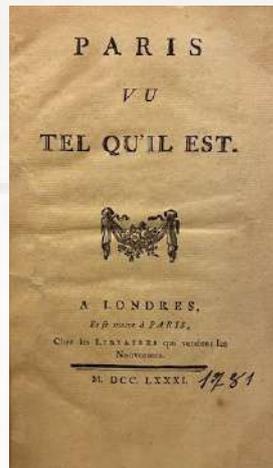
**45) (Munari) MUNARI BRUNO, La scoperta del cerchio, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964, in-16 quadrato, pp. 88.** Brossura bianca con cerchio nero di Munari al centro, ottima copia con fascetta e prezzo al retro conservati, prima edizione. A cura di Vanni Scheiwiller e Piero Draghi, tiratura 3000 copie.

**Euro 180**



**46) (Parigi, curiosità) (ANONINO) Paris vu tel qu'il est, a Londres et se trouve à Paris, chez les Libraires qui vendent les nouveutes, 1781, in-8 (20x12), pp. 31, 1b (manca la prima carta con l'occhietto).**

Elegante cartonato settecentesco decorato a motivi floreali in rilievo, curiosa operetta ove l'Anonimo autore racconta in forma di dialogo, la scoperta della città da parte di Baronne de \*\*\*\* con le curiosità e i costumi ma soprattutto la corruzione e le dissolutezze dell'alta borghesia parigina. Una sola copia censita nelle biblioteche italiane. Raro.



**Euro 330**

**47) (design, architettura) PONTI GIO', Aria d'Italia VIII, Espressione di Gio' Ponti, Milano, Daria Guarnati, 1954, folio (35x26,3), pp. 152, (26).**

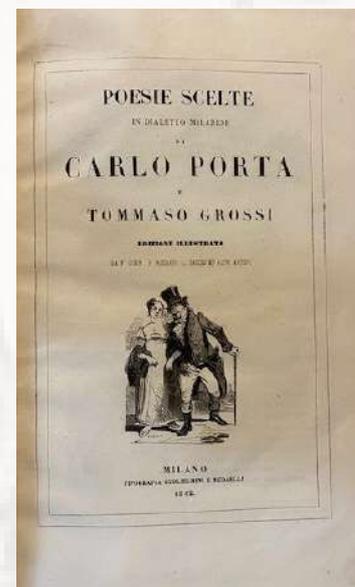
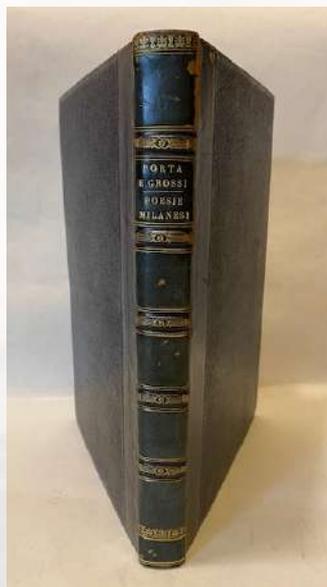
Brossura editoriale illustrata fotograficamente a colori, in ottime condizioni. Apparato iconografico ricchissimo con illustrazioni, progetti, creazioni per l'arredamento in nero e a colori n.t. Testo in italiano, francese e inglese. Edizione originale ed unica, nonché unico volume monografico pubblicato a continuazione della rivista "Aria d'Italia", uscita in sette fascicoli dal 1939 al 1941. Presentazione di James S. Plaut, direttore dell'Institute of Contemporary Art di Boston.



**Euro 360**

**48) (poesia, dialetto milanese, illustrati) PORTA CARLO, GROSSI TOMMASO, Poesie scelte in dialetto milanese di Carlo Porta e Tommaso Grossi. Edizione illustrata da F. Gonin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842, in-4, pp. (6), 460, (4).**

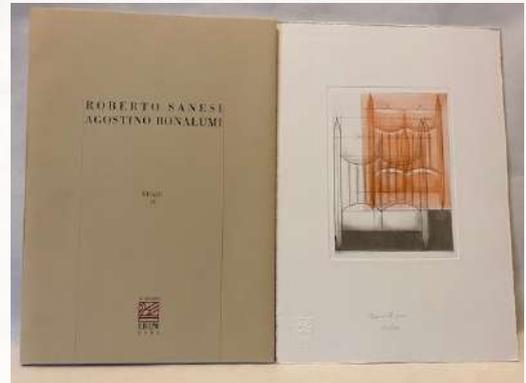
Prima edizione illustrata, promossa da Alessandro Manzoni. Legatura coeva mezza pelle, dorso con nervi e fregi in oro, carte di guardia e tagli decorati, buonissime condizioni generali. La prima illustrata è sicuramente la più importante edizione delle poesie del Porta, le poesie sono intercalate da oltre 130 vignette che commentano per immagini gli episodi narrati, a cui si aggiungono i numerosissimi fregi, capilettera, doppio frontespizio e ritratto inciso del Porta, testatine e finalini che decorano poi elegantemente l'opera.



**Euro 550**

**49) (poesia, libri con grafica d'artista) SANESI ROBERTO, BONALUMI AGOSTINO, Arrondissement la vie, Roma, Edizioni Il Bulino, 2000, in-8.**

Astuccio contenente il volume con le poesie di Roberto Sanesi, broccatura con alette, unita la cartellina con due incisioni a colori di Agostino Bonalumi (XI/XX). Collana Duale 13. Dell'opera Arrondissement la vie di Roberto Sanesi con due incisioni di Bonalumi, sono state tirate 120 copie numerate e firmate dagli autori di cui: cento contrassegnate con numeri arabi da 1 a 100 e destinate al mercato; venti copie con numeri romani da I a XX fuori commercio, destinate agli autori. Il volume è stato stampato dalla tipografia Tipar in Roma su carta Murillo per conto delle edizioni il Bulino. Le incisioni di Agostino Bonalumi sono state tirate a mano dai torchi di Sergio Pandolfini a tiratura ultimata le lastre sono state biffate dall'autore (copia XI/XX).



**Euro 180**

**50) (cinquecento, Veneto) SANSOVINO FRANCESCO, Delle Orazioni recitate a Principi di Venetia da gli Ambasciatori di diverse città Libro primo. Nelle quali con grandissimo utile de' Lettori si vede la forza dell'Eloquenza di molti huomini illustri in una materia sola, in Venetia, Apud Franciscum Sansovinum, 1562, cc. (4), 112, (1).**

Legatura coeva in tutta pergamena morbida, tracce di antichi lacci ai bordi dei piatti e titolo manoscritto in verticale al dorso. Grandi capilettre istoriate e testatine, buona copia in condizioni genuine. Interessante raccolta di orazioni edita per cura del Sansovino, edizione originale e unica nonostante il frontespizio indichi Libro primo, si tratta di tutto il pubblicato. Francesco Sansovino (1521-1583), letterato e poligrafo, fu al centro della vita culturale del Cinquecento italiano. Fu autore, curatore o traduttore di ben 93 opere in meno di trent'anni di produzione letteraria. Quest'opera raccoglie le orazioni degli ambasciatori a Venezia (Vicenza, Udine, Capo d'Istria, Belluno, Bergamo, Crema, Pirano, Rovigo, Lendenara, Adria, Chioggia, Servarolo, Cavargere, Verona, Brescia, Feltre e Parma) all'atto degli insediamenti dei nuovi dogi. Il curatore prevedeva un seguito che però non fu mai edito. Cfr. Gamba 1547 in nota.



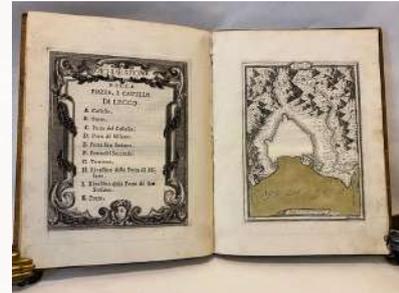
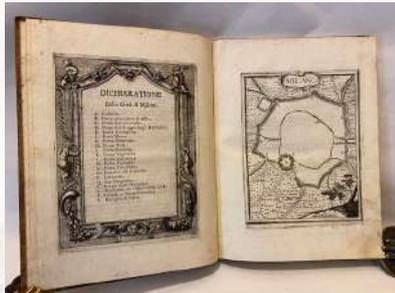
**Euro 300**

**51) (cartografia, Lombardia, Piemonte) SESTI GIOVANNI BATTISTA, Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano Con le loro Dichiarazioni... in Milano, per gl'Agnesi, 1707, in-4 (cm 27,5).**

Legatura coeva in cartonato marmorizzato esemplare genuino e ben conservato, stampato su carta forte con coloritura coeva in tonalità di verde delle zone d'acqua, qualche macchia del tempo ai margini delle carte e una gora al margine sup. della carta della città di Novara. Frontespizio con grande vignetta, 3 cc. (dedica, presentazione ed indice) + 24 tavole incise in rame, ciascuna accompagnata da una carta di presentazione elegantemente incorniciata e con il testo al verso. Ex libris Mario Cermenati, la prima carta bianca è interamente manoscritta datata 1707. Edizione originale di quest'opera che illustra lo stato della Milano spagnola. Le tavole raffigurano: Carta dello Stato di Milano, pianta di Milano, del suo Castello, di Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone. Non comune.

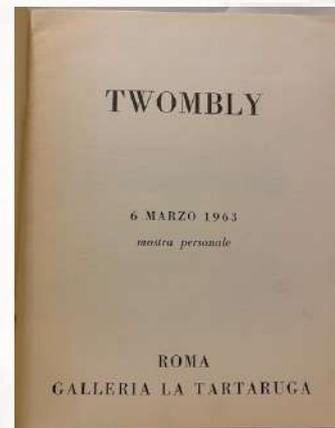


**Euro 2100**



**52) (arte) TWOMBLY CY, TWOMBLY 6 marzo 1963 mostra personale, Roma, Galleria La Tartaruga, 1963, in-8, pp. 12.**

Brossura con disegni dell'artista ad entrambe i piatti, catalogo della mostra personale a Roma nel 1963. Testi a cura di Emilio Villa, Palma Bucarelli, Frank O'Hara, Franco Marino, Cesare Vivaldi, Manfred de la Motte, Gillo Dorfles, Pierre Restany. Con 6 disegni dell'artista. Buona copia, lieve ingiallitura ai margini della copertina. Raro.

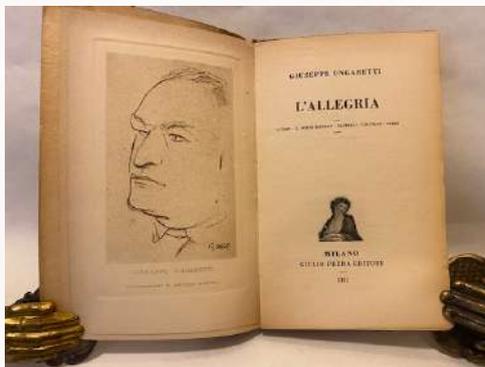
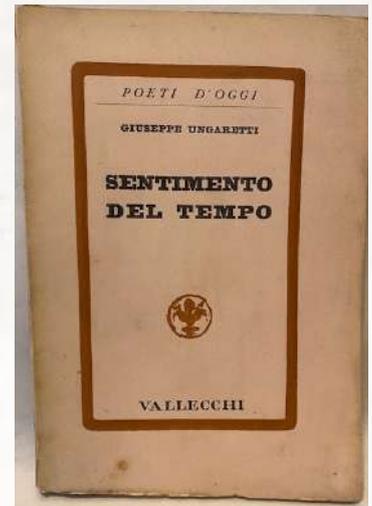


**Euro 350**

**53) (poesia, '900) UNGARETTI GIUSEPPE, Sentimento del tempo, con un saggio di Alfredo Gargiulo, Firenze, Vallecchi Editore, 1933, in -12, pp. 170, (2).**

Brossura rosa con titolo entro riquadro rosso, buonissima copia dorso leggermente scurito; interno ottimo. Edizione originale. Contiene alcune poesie già uscite sulle riviste con cui Ungaretti collaborava all'epoca ma mai raccolte in libro e altre poesie del tutto inedite. Cfr. Gambetti Vezzosi, 935.

**Euro 230**



**54) (poesia, '900) UNGARETTI GIUSEPPE, L' allegria. Ultime - Il porto sepolto - Naufragi - Girovago - Prime, Milano, Giulio Preda Editore, 1931, in-12, pp. 163, (9).**

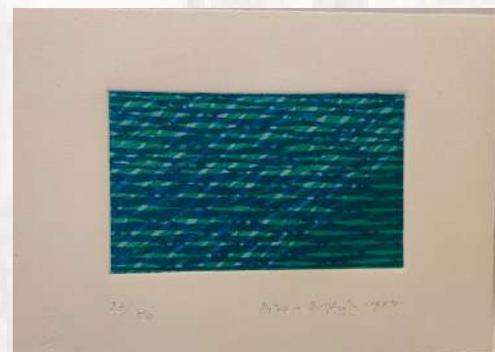
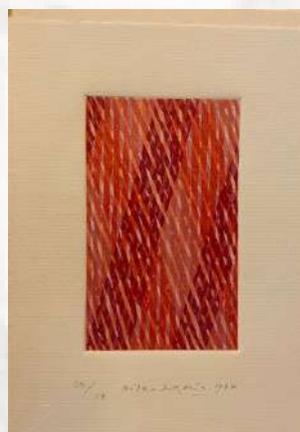
Brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, ritratto di Ungaretti inciso all'acquaforte da Amerigo Bartoli a specchio del frontespizio. Piccola menda alla cuffia superiore ma buona copia completa del pergamino editoriale. Edizione parzialmente originale. Tiratura di 999 esemplari numerati (nr. 387 dei 689 su carta velina bianca per i librai numerati dal 311 f al 999 f) Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 935.

**Euro 180**

**55) (poesia, grafica d'artista) UNGARETTI GIUSEPPE, DORAZIO PIERO, Piccola Roma con 3 acqueforti di Piero Dorazio, Roma, L'Arco Edizioni d'Arte, 1983, in-8 cm. (25x17,5).**

Cartella in brossura editoriale con astuccio morbido contenente 7 bifoli sciolti, di cui tre muti fanno da custodia ad altrettante acqueforti a colori tutte e tre numerate e firmate dall'artista, stampato su carta Pescia. Edizione a cura di Giuseppe Appella, stampata in soli 50 esemplari numerati a mano (ns. 24). Acqueforti impresse da Renzo Romero. Riproduce in facsimile il poemetto di Ungaretti con le sue correzioni e integrazioni autografe apparso per la prima volta, senza varianti, nel 1944 per Urbinati Roma. Bellissime le colorate acqueforti di Piero Dorazio.

**Euro 600**



56) (avanguardia, fotografia) **VACCARI FRANCO, 3 esposizioni in tempo reale. 3 Exhibitions in actual time (1969-1971), Franco Vaccari, Modena, 1972, in-8, pp. 48, (2).**

Libro d'artista di Franco Vaccari, le immagini costruite dall'artista e realizzate tra il 1969 e il 1971 sono accompagnate da un breve testo sempre dell'autore. Brossura con immagine b. n. al piatto e titoli, ottima copia. Raro. Cfr. Maffei, Libri d'artista 2739.

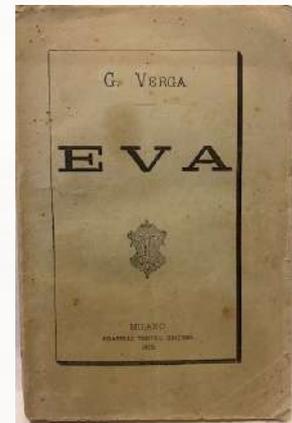
**Euro 450**



57) (ottocento, Verga) **VERGA GIOVANNI, Eva, Milano, Fratelli Treves Editori, 1873, in-12, pp. 194, (2).**

Brossura editoriale verdina con titolo in nero al piatto entro riquadro, buone condizioni generali, lievissima mancanza al piede del dorso, esemplare genuino mai ritoccato. Edizione originale di una delle prime opere di Verga, pubblicata a Milano per l'autore Treves, il romanzo, ambientato a Firenze, narra la storia d'amore tra un povero e squattrinato pittore con la ballerina Eva. Nel romanzo è evidente l'influenza della Scapigliatura che mette a confronto due mentalità e due opposte forme d'arte. Non comune.

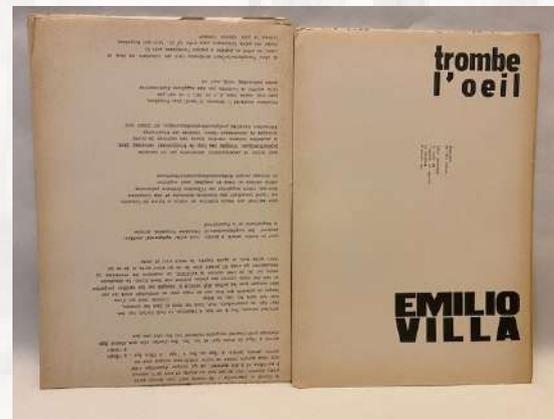
**Euro 480**



59) (poesia visiva, avanguardie) **VILLA EMILIO, EX 2, aprile 1964, s.l. edizione a cura di Emilio Villa, cm. 25,5x18. Rivista diretta da Emilio Villa, Mario Diacono, Gianni De Bernardi.**

Custodia editoriale in cartone muto con etichetta delle Edizioni di Ex - Via Oderisi da Gubbio, 245, Roma affrancata e inviata. All'interno della custodia sono contenuti 15 poster pieghevoli 50x35 cm. (ad eccezione del primo, 25x17,4 cm.), composizioni verbo-visive di vari autori. I poster sono di vari autori, Jean Jacques Lebel - Emilio Villa, Mario Diacono, Paolo Lionni, Adriano Spatola e Patrizia Vicinelli. Esemplare completo. La rivista EX fu fondata e diretta da Emilio Villa e Mario Diacono e pubblicata in 5 fascicoli a partire dal 1963 sino al 1968. Raro e in ottime condizioni. Cfr. Emilio Villa poeta e scrittore, Mazzotta, 2008 pp. 462.

**Euro 1300**



# LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano  
librieriaportavenezia@yahoo.it  
www.librieriaportavenezia.com  
Tiziana Nardi 02-87393953 347-1763078

