

LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA
di Tiziana Nardi

Via Tadino, 6 – 20124 Milano
libreriaportavenezia@yahoo.it
www.libreriaportavenezia.com
02.87393953 – 347.1763078



firsts
ITALIA
18 - 21 MARZO 2021

**MOSTRA MERCATO VIRTUALE
DEL LIBRO ANTICO E RARO**
Associazione Librai Antiquari d'Italia
www.firstsitalia.com



1. (mineralogia, geologia, alchimia, cinquecento)

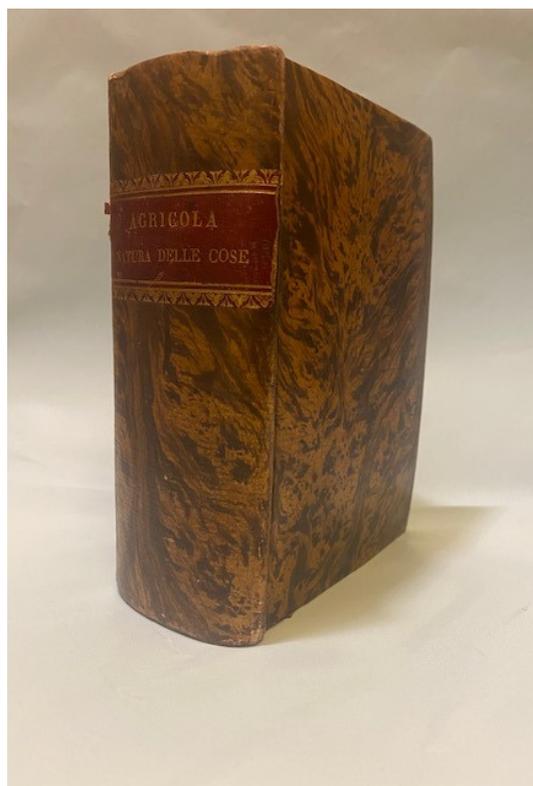
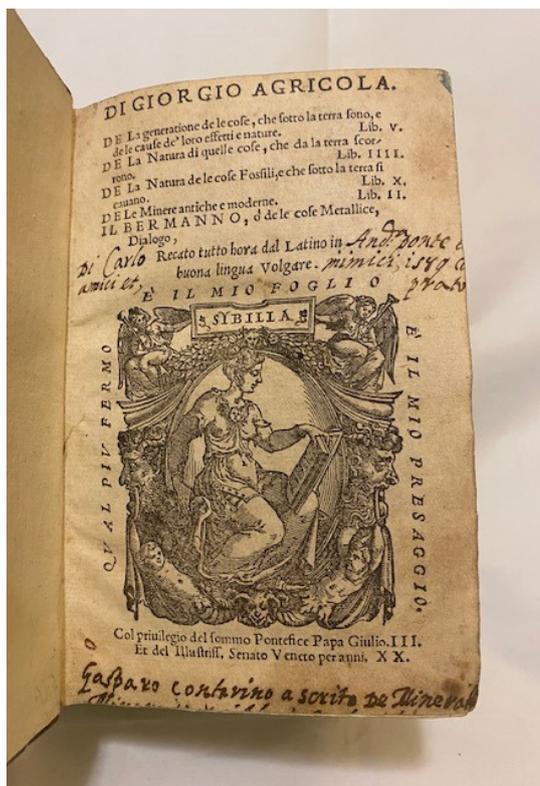
AGRICOLA GIORGIO

De la generatione de le cose, che sotto terra sono, e de le cause de' loro effetti e nature. Lib. V. de la natura di queste cose, che da la terra scrono. Lib. III. De la natura de le cose fossili, e che sotto la terra si cavano. Lib. X. De le minere antiche e moderne. Lib. II. Il Bermanno, o de le cose metallice, dialogo. Recato tutto hora dal latino in buona lingua volgare

in Vinegia, per Michele Tramezzino, 1550, in-8 antico, Cc. (27) 1b, 467, (1)

Legatura ottocentesca in cartonato marmorizzato, grande tassello con fregi e titolo in oro al dorso, tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione, carte freschissime e senza difetti, leggermente corto di margine superiore. La copia è notevolmente ricca di chiose e postille di mano coeva che risultano parzialmente rifilate per la legatura successiva. Nell'insieme buona copia. Grandi capilettera istoriati, una xilografia a p.p. alla carta 142v (lievemente rifilata). Prima edizione in lingua italiana (e prima traduzione in qualsiasi lingua) della più importante opera dell'Agricola dopo il "De Re Metallica" nonché primo manuale moderno di mineralogia. L'edizione originale era apparsa a Basilea nel 1546. Bella e grande marca tipografica all'inizio e infine raffigurante la Sibilla.

Euro 1800



2. (MAC) ARTE CONCRETA. 1950 1951 MAC

MOVIMENTO ARTE CONCRETA

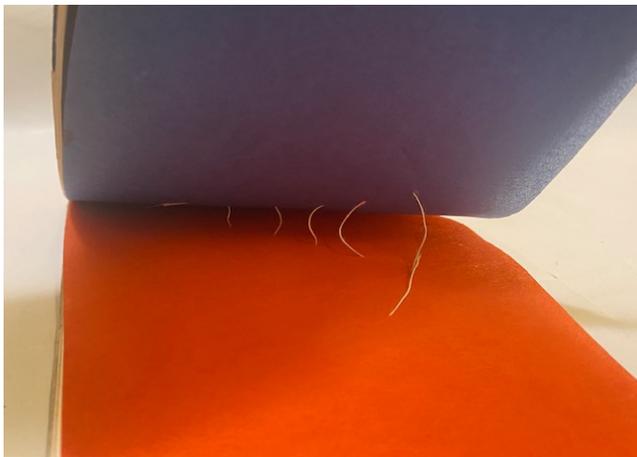
[1951] in 32 oblungo (108 x 214 mm)

Legatura editoriale con i piatti fissati da due fermacampioni, piatto anteriore in cartoncino giallo stampato in rosso, posteriore in cartoncino beige muto. Opera seconda del M.A.C. Raro libro d'artista formato dalla raccolta di vario materiale tra cui cataloghi, inviti, incisioni a colori, pagine a collages o con interventi manuali e altre invenzioni. Opere di Munari, Gianni Monnet, Galliano Mazzon, Gillo Dorfles, Atanasio Soldati, Alberto Casarotti, Augusto Garau, Lanfranco Bombelli etc. Tra le ultime pagine una sezione dedicata ai lavori 1949 - 1950 di Arturo Ciacielli, con riproduzione del testo di presentazione di Marinetti in occasione della mostra personale al circolo littorio di Torino 1935.

Cfr. Maffei, M.A.C. opera editoriale, pp. 23 - 27 e 134s.: «Maggiormente strutturato è l'intervento di Munari nella seconda raccolta [...] fa esordire, come un introduzione, una carta velina nera con un foro, strappato manualmente, che incornicia il titolo [...] All'interno lo svolgimento di quella premessa: una libro illeggibile composto da cinque pagine, due nere una rossa una blu una bianca, percorse da un filo di cotone che le cuce».

Ottimo esemplare, molto raro a trovarsi perfetto e completo di tutte le carte.

Euro 1250



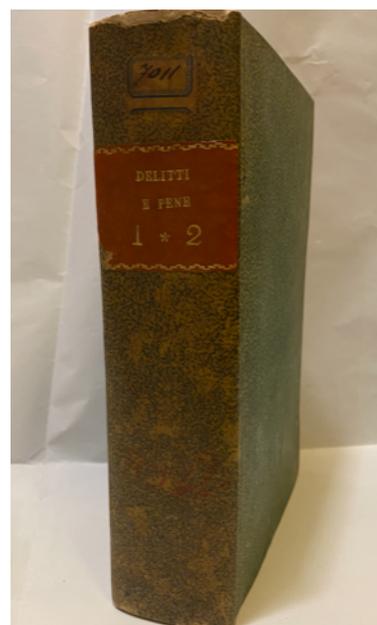
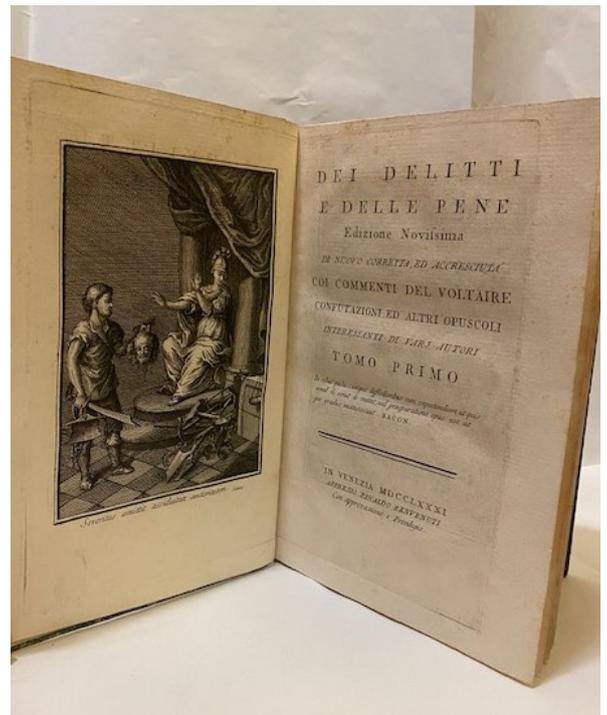
3. (giuridica, illuminismo)

BECCARIA CESARE

Dei delitti e delle pene - Edizione novissima di nuovo corretta, ed accresciuta coi commenti del Voltaire. Confutazioni ed altri opuscoli interessanti di vari autori (CON) Opuscoli scelti di legislazione criminale di giurisprudenza e di politica servono, Servono di supplemento alla veneta novissima edizione Dei Delitti e delle Pene; il tutto accuratamente corretto, con note ed osservazioni storiche (Venezia, nella stamperia di Carlo Palese, 1787)

Venezia, appresso Rinaldi Benvenuti, 1781, in-8, pp. (2), XVI, 269, (3); (2), 247, (1); IV, 243, 1b. con due belle antiporte figurate e frontespizi incisi in rame.

Tre volumi (due parti Dei Delitti e delle Pene e una per gli opuscoli) riuniti e legati in un solo volume con legatura in cartonato decorato coevo, tassello in pelle con titolo in oro al dorso, tagli colorati, modesta mancanza alla cuffia superiore ma ottima copia, solida legatura e carte fresche. Due ex-libris al contropiatto. Edizione non comune di uno dei testi fondamentali dell'Illuminismo italiano ed europeo. "Il suo manoscritto fu inviato ad Aubert, della stamperia Coltellini, a Livorno, il 12 aprile 1764. Nel luglio cominciarono a circolare i primi esemplari. A Venezia il libro si diffuse subito nel vivace ambiente culturale ma, scambiato per una provocazione politica del partito antioligarchico di A. Querini, fu duramente proibito da un decreto degli Inquisitori di stato (27 agosto 1764); dissipato l'equivoco, la sua diffusione andò aumentando fino all'edizione veneziana del 1781, seguita da altre due remondiniane di Bassano (1789-1797)". Cfr. Dizionario Biografico degli Italiani, VII, p. 460/462. L'opera ebbe enorme fortuna in tutta Europa ed in particolare in Francia, dove incontrò l'apprezzamento entusiastico dei filosofi dell'Encyclopedie e di Voltaire (che in questa ediz. lo commenta). La presente edizione è poco comune e fu pubblicata in poche copie destinate ai sottoscrittori (come da elenco del Catalogo dei Signori Associati a pag. 227). La seconda opera, "Opuscoli scelti di legislazione...serve di continuazione all'ultima edizione veneta, 1781, Dei Delitti e delle Pene". Così spiega l'editore nella prefazione, purtroppo la pubblicazione di questi ultimi ha avuto varie vicissitudini e blocchi e non si è potuta pubblicare prima, ma l'editore ha avuto l'accortezza di utilizzare la stessa carta, lo stesso formato e lo stesso carattere perché tutto fosse conforme. Rara a trovarsi completa della seconda opera di continuazione.



4. (pirotecna, alchimia, metalli, mineralogia, oreficeria)

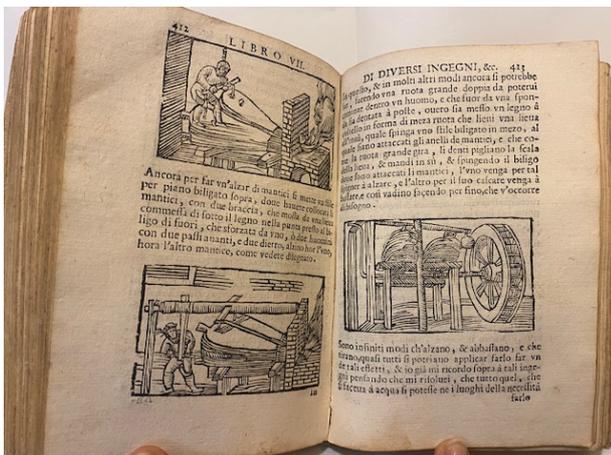
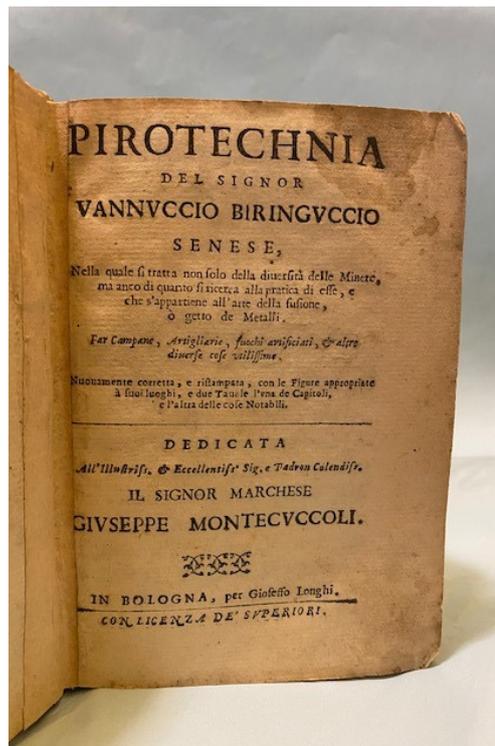
BIRINGUCCIO VANNUCCIO

Pirotechnia Nella quale si tratta non solo della diversità delle Minere, ma anco di quanto si ricerca alla pratica di esse, e che s'appartiene all'arte della fusione, o getto de Metalli. Far Campane, Artiglierie, fuochi artificiali, et altre diverse cose utilissime. Nuovamente corretta, e ristampata, con le Figure appropriate à suoi luoghi.

Bologna, per Gioseffo Longhi, 1678, in-8 antico (15x10,5cm). pp. (32), 630.

Legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso muto con 5 nervi, buone condizioni generali. Con 84 xilografie ad un terzo di pagina raffiguranti strumenti e metodi per la lavorazione dei metalli, per la produzione di vetri, campane per la distillazione ed altro. Questo celebre trattato di metallurgia, mineralogia, alchimia oreficeria e fusione dei metalli, più volte ristampato dalla prima edizione postuma del 1540, si compone di dieci libri, suddivisi per capitoli. Biringuccio (Siena 1480 – Roma 1537) fu chimico, mineralogista e metallurgista al servizio di molti nobili, tra cui Pier Luigi Farnese e il Gran Duca di Toscana. Cfr. Gamba, 1261; Graesse I, 431.

Euro 1100



5. (avanguardie)

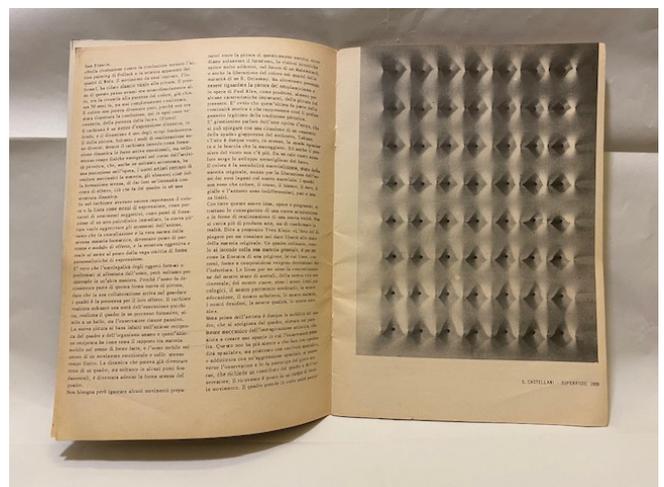
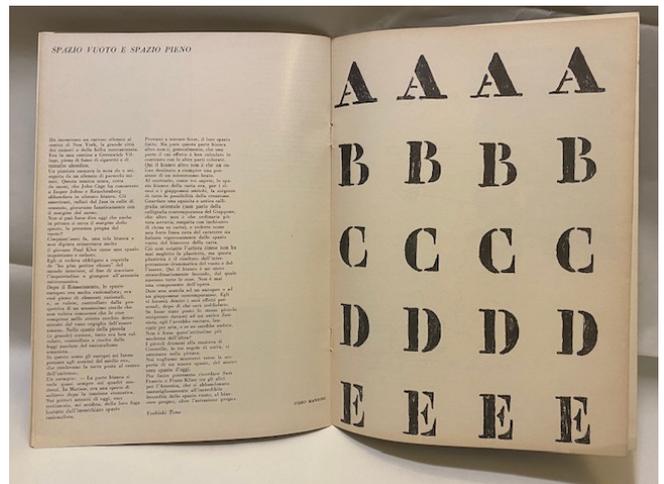
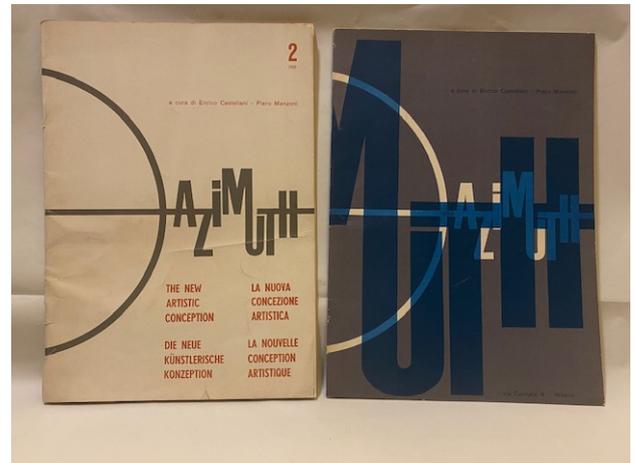
CASTELLANI ENRICO, MANZONI, PIERO

Azimuth 1 e Azimuth 2 a cura di Enrico Castellani e Piero Manzoni

Milano, Epi Editoriale Periodici Italiani, 1959 e 1960, in-4.

Tutto il pubblicato, due fascicoli legati con punto metallico, ottime condizioni per il numero 1, il numero 2 presenta alcuni interventi privati tra il testo, una piega nella copertina anteriore e una alla copertina posteriore, una piccola mancanza al piede del dorso, per il resto buona copia. Volume primo datato 1959, pp. nn. 32, più foglio sciolto allegato. Testi di G. Dorfles, G. Ballo, E. Pagliarani, V. Agnetti, K. Schwitters, B. Alfieri, L. Paolazzi, A. Tullier, N. Balestrini, F. Picabia, Y. Tono, S. Beckett, A. Galvano e C. Laszlo; opere di J. Johns, L. Fontana, K. Schwitters, E. Castellani, R. Rauschenberg, Yves Kline, M. Rotella, A. Pomodoro, A. Bonalumi, H. Mack, Kemeny, P. Manzoni, O. Holweck, H. Mack, K.J. Fisher, G. Novelli, P. Dorazio, S. Dangelo ed altri. Comprende una tavola b.n. sciolta di Tinguely e una tavola monocroma blu di Y. Klein. Il volume due, datato 1960, pp. 24 nn. più un cartoncino di colore marrone legato al centro, è dedicato a "La nuova concezione artistica". I testi sono di Enrico Castellani, Udo Kulteemann, Piero Manzoni, Otto Piene, le opere riprodotte sono di Kilian Breier, Enrico Castellani, Oscar Holweck, Yves Klein, Heins Mack, Piero Manzoni, Almir Mavignier, Otto Piene. Rara collezione completa dei soli due numeri pubblicati della rivista d'arte fondata nel 1959 da Piero Manzoni ed Enrico Castellani. Cfr. Maffei-Peterlini, Riviste d'arte d'avanguardia, pp. 68-70.

Euro 3500



6. (Divina Commedia, illustrati)

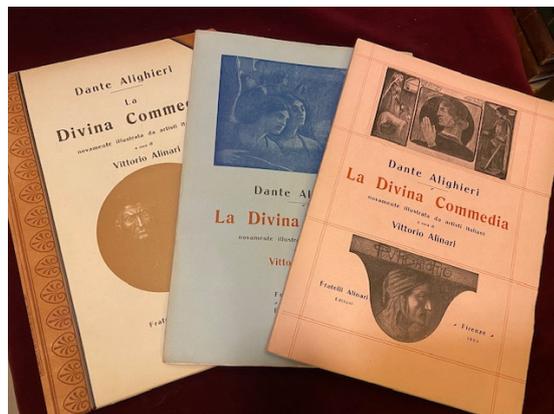
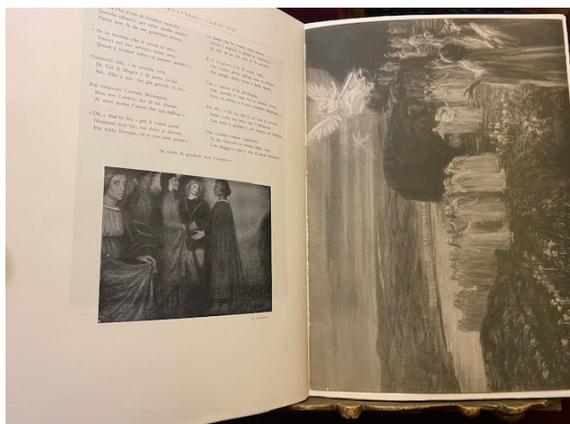
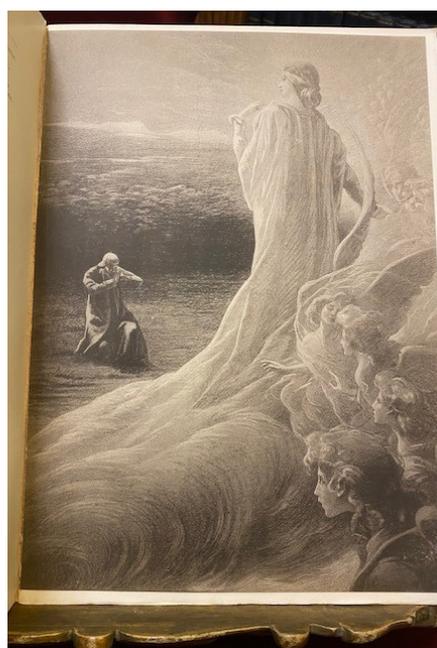
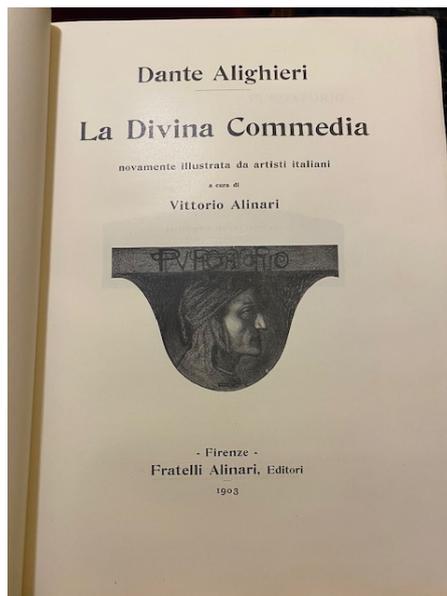
DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia

Firenze, Fratelli Alinari Editori,
1902-1903, folio (37x26,5) Inferno
XVI + 140 + 11 tavole f.t.; Purgatorio
pp. 146 + 16 tavole f.t.; Paradiso pp.
166 + 9 tavole f.t. In totale 381
illustrazioni, 36 delle quali sono
fuori testo.

Tre volumi con brosure editoriali di
diverso colore e ognuna con proprie
illustrazioni, copie eccellenti. Splendida
edizione curata da Vittorio Alinari e
illustrata dai più grandi artisti del
momento quali Fattori, De Carolis,
Nomellini, Martini, Spadini, Cambellotti,
Lolli, Bicchi, Muccioli, Faorzi. Non
comune a trovarsi in tali condizioni.

euro 850



7. (libri illustrati di pregio, legature, esemplari unici)

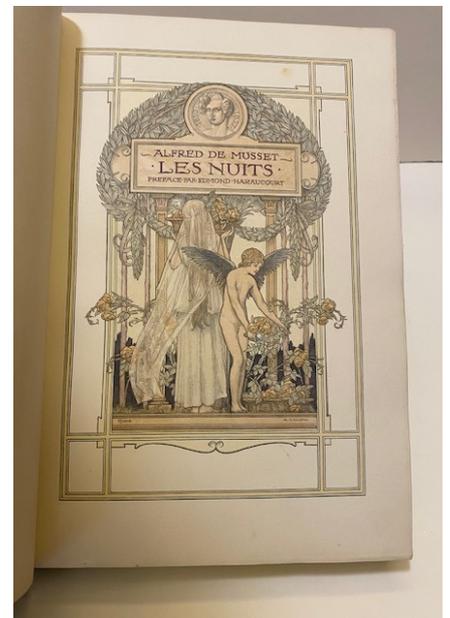
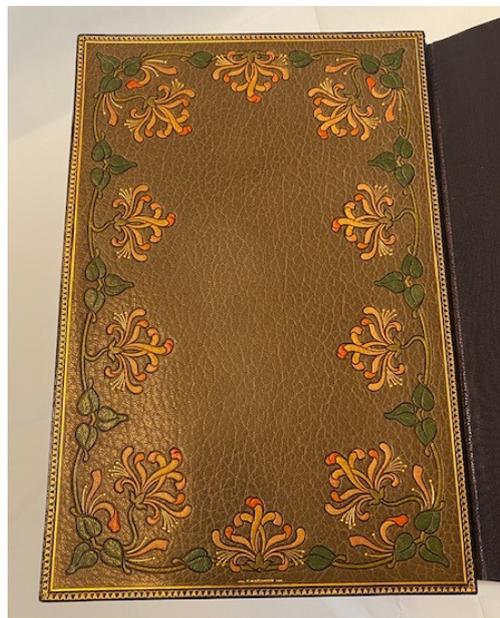
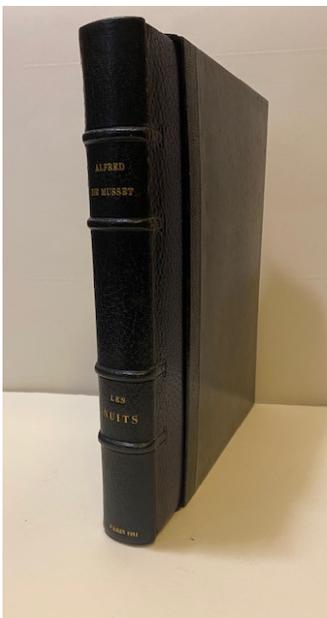
DE MUSSET ALFRED

Les Nuits, la nuit de Mai - la nuit de Décembre - la nuit d'aout - la nuit d'Octobre avec les illustrations de Luc Olivier Merson gravées par M. Chessa et de Adolphe Giraldon gravées par E. Florian, préface par E. Haraucourt

Paris, J. Meynial, 1911, in-4, pp. 73, (6)

Bella legatura d'artista (Maylander) in tutto marocchino blu notte, dorso con nervi e titolo oro, contropiatti con motivi floreali intarsiati in pelle mosaicata, astuccio mezza pelle, doppie sguardie in seta e dipinte, conservate le copertine e il dorso originali, tagli interamente dorati. L'opera è illustrata da un meraviglioso frontespizio illustrato, 5 tavole f.t. e 4 testatine disegnate da Luc Olivier Merson e incise all'acquaforte da Ch. Chessa e Adolphe Giraldon. L'opera ha una tiratura limitata a 141 esemplari + 20 destinati ai collaboratori, la nostra copia è un "esemplare unico" in quanto, di proprietà dell'editore, possiede la prova originale di tutti gli stati delle acqueforti. A fine volume vi è la prova dei 7 stati di ogni acquaforte a tutta pagina e 4 prove per le acqueforti delle testatine, le annotazioni a matita dell'editore per l'acquaforte infine prescelta, per un totale di 71 acqueforti. Vi sono inoltre le prove delle varie tonalità dei fregi che incorniciano il testo. Splendida copia.

Euro 2.400



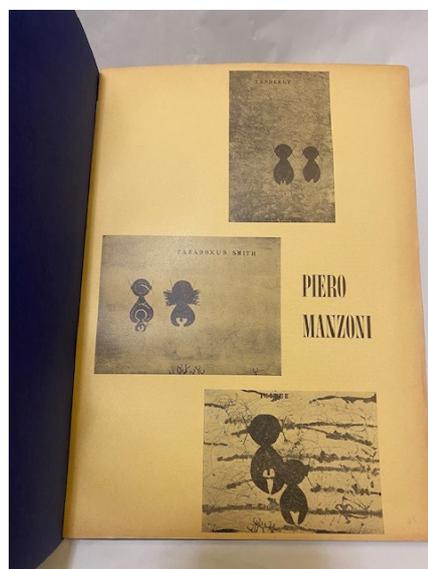
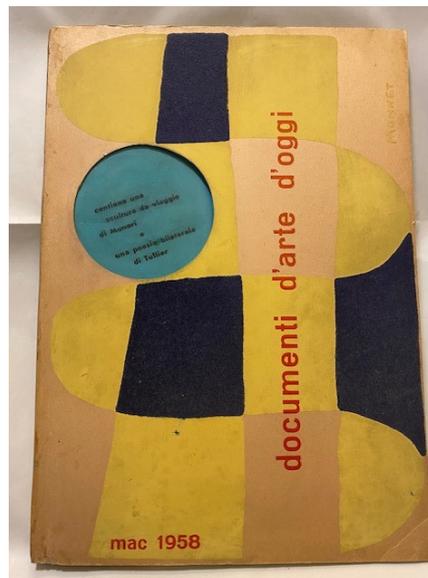
8. (MAC)

DOCUMENTI D'ARTE D'OGGI 1958

Milano, Libreria A. Salto editrice, ottobre 1958, in-4 (32x22,5), pp. 152.

Brossura con copertina illustrata con stampa serigrafica a colori con collage di Gianni Monnet. Ricchissima antologia artistica con tavole originali, riproduzioni, cataloghi di mostre, componimenti in versi e articoli. Tra i collaboratori: Baj, Balestrini, Boatto, Capogrossi, Carmi, Carrieri, Caruso, Cernigoj, Dangelo, Dorfles, Fontana, Meneguzzo, P. Manzoni, Munari, Pagliarani, Paolazzi, Radice, Regina, Rho, Rigoni - Stern, Sanguineti, Soldati, Tullier, Veronesi. Alle pp. 105 - 110 la scultura da viaggio di Bruno Munari, un pop-up realizzato in carta gialla. Tiratura non indicata. Cfr. Maffei, M.A.C., pp. 200 - 3. Buone condizioni generali e raro a trovarsi completo.

Euro 2200



9. (guide, Parigi, settecento, curiosità)

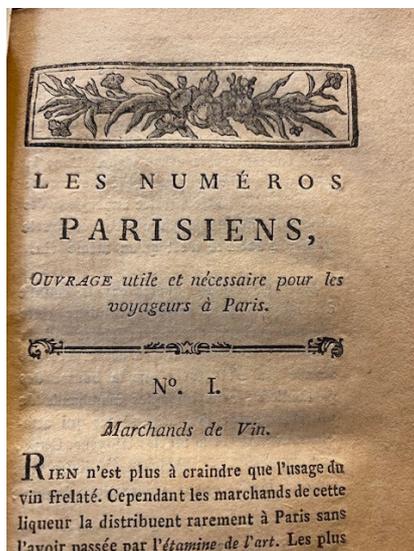
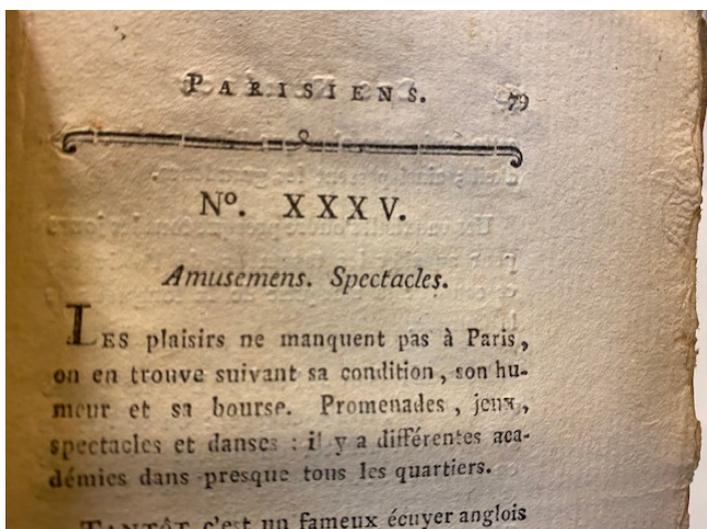
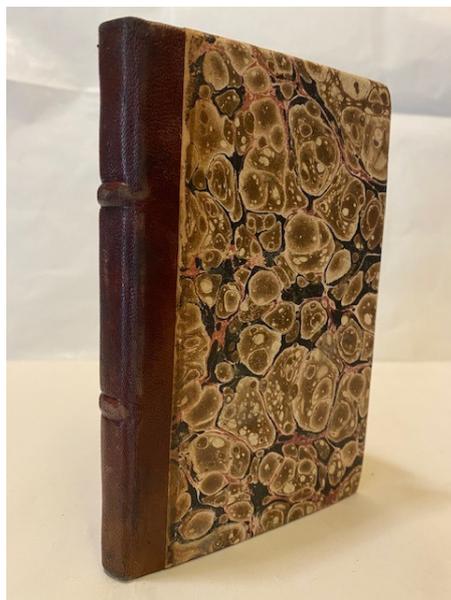
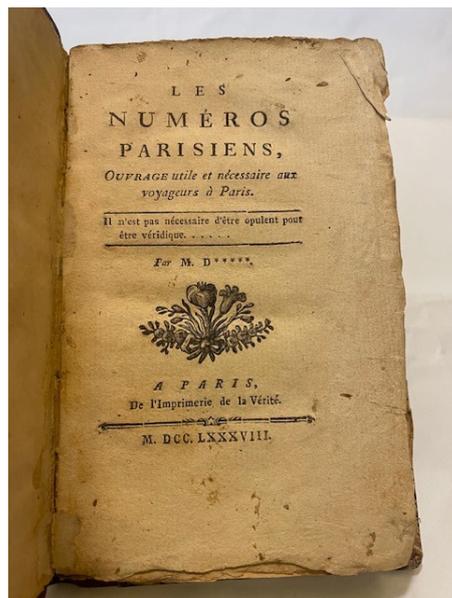
(DOPPET AMEDEE 1753-1799)

Les Numéros parisiens. Ouvrage utile et nécessaire aux voyageurs à Paris.

Paris, de l'imprimerie de la vérité, 1788, in-16, pp. 111.

Legatura mezza pelle ottocentesca, piatti decorati, dorso con nervi, esemplare con barbe e in buone condizioni. Curiosa guida piena di dettagli sui costumi curiosi dei parigini. La guida dà indicazioni per trovare le cartomanti di strada, i venditori di vino, le bische clandestine, les femmes galantes e les filles prostituées, spettacoli, giochi e librerie particolari. Edizione originale. Cfr. Lacombe 293.

Euro 220



10. (arte, spazialismo)

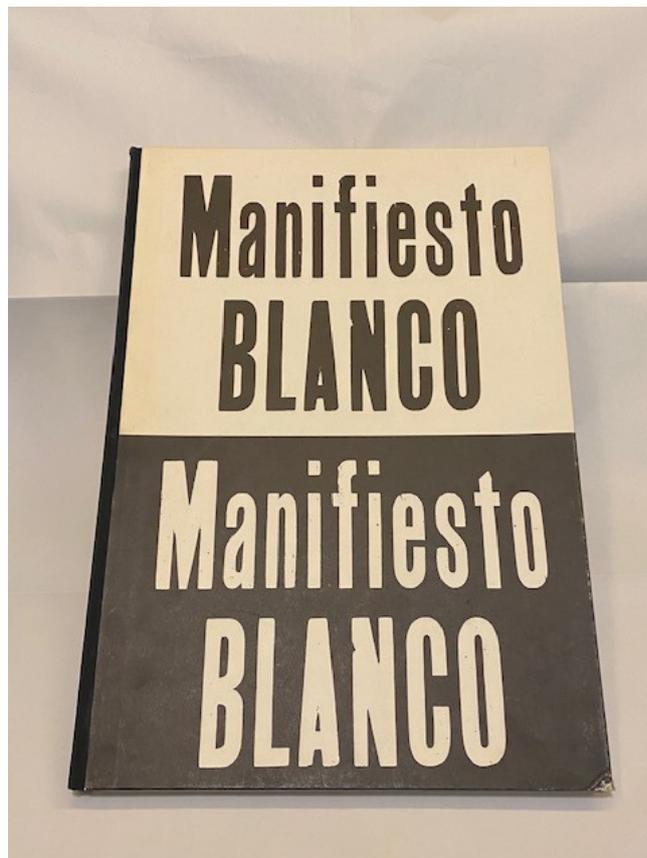
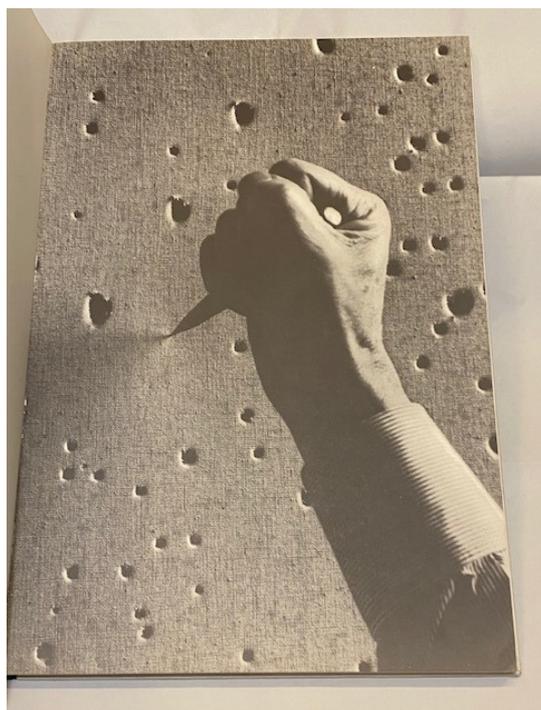
FONTANA LUCIO, MULAS UGO, LE NOCI GUIDO

Manifesto blanco

Milano, Edizioni Galleria Apollinaire,
1966, in folio (48x33), pp. 80.

Legatura editoriale mezza tela con cofanetto editoriale illustrato, ottima copia. Tiratura 2000 esemplari non numerati. Edizione speciale realizzata dalle Edizioni Galleria Apollinaire per cura di Ugo Mulas e Guido Le Noci nel 1966. Il Manifesto Blanco, o Manifesto bianco, è stato scritto per la prima volta nel 1946 da artisti e studenti dell'Escuela de Arte Altamira a Buenos Aires in Argentina, sotto la direzione di Lucio Fontana. Il manifesto ha sottolineato l'importanza delle nuove tecnologie per quanto riguarda le arti e la ricerca di integrazione di arte e scienza. Copia in perfette condizioni.

Euro 1600



11. (Libri d'artista)

FONTANA LUCIO, TOSI SERGIO, DORFLES GILLO

Fontana (quattro teatrini)

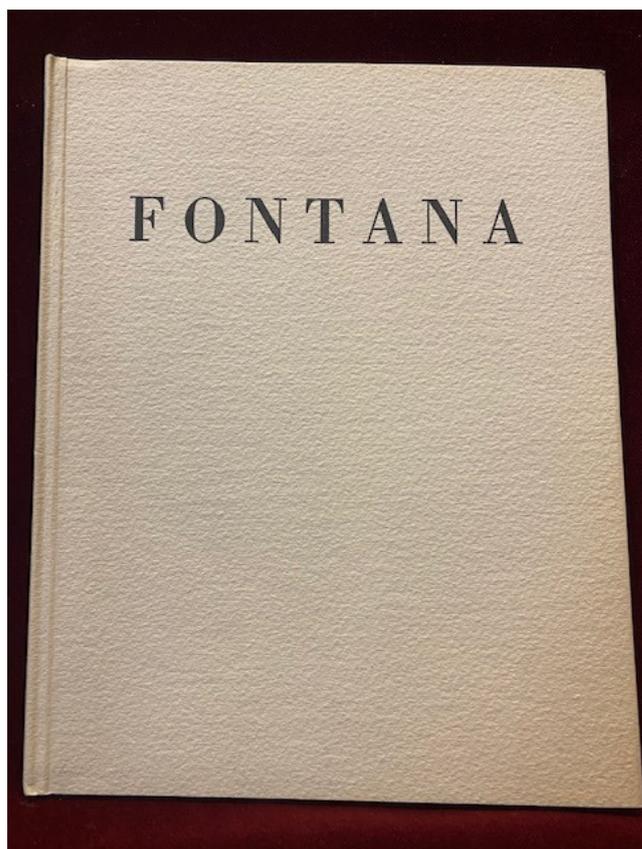
Paris, Geneve, New York, Galerie
Alexandre Jolas, (1966)

Libro d'artista. Realizzato dallo stampatore Sergio Tosi per la Galerie Alexandre Jolas, senza indicazione di stampa ma 1966, in-8, dimensioni cm. 22x17,5.

Il libro è costituito da quattro pagine di testo in francese, a cura di Gillo Dorfles, quattro pagine con fotografie in b/n su fondo giallo di Ugo Mulas e quattro "teatrini" realizzati ciascuno con la sovrapposizione di due cartoncini di diverso colore di cui quello superiore presenta una fustellatura disegnata dall'autore. Raro libro d'artista.



Euro 1200



12. (legature, duello, cavalleresca)

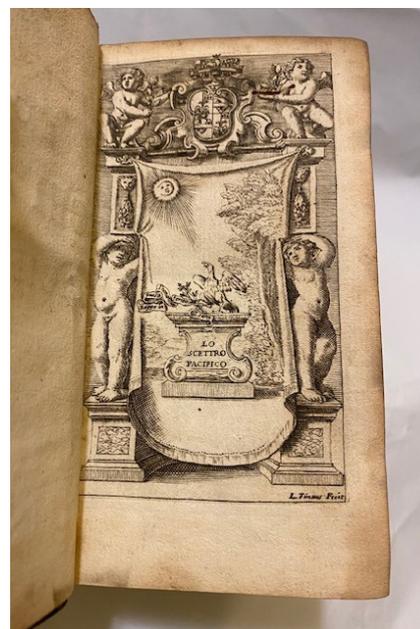
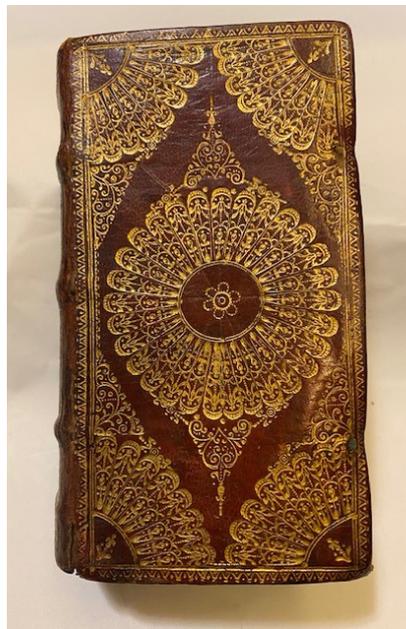
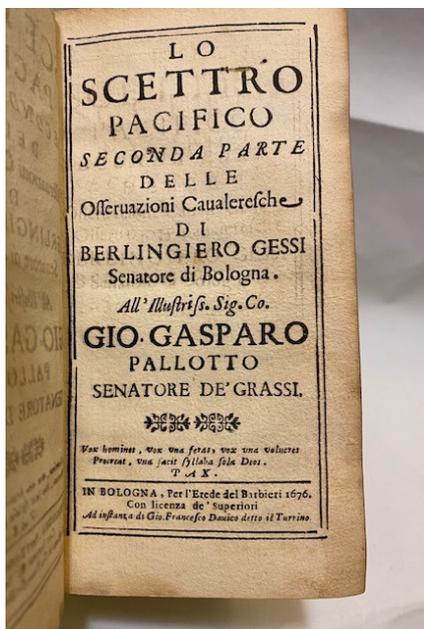
GESSI BERLINGIERO

Lo Scettro Pacifico seconda parte delle Osseruationi caualeresche di Berlingiero Gessi senatore di Bologna, UNITO CON: Pareri caualereschi per rappacificare inimicizie priuate di Berlingiero Gessi senatore di Bologna. Parte prima (unica pubblicata)

in Bologna, per l'erede del Barbieri, 1676, in-12, pp. 166, (14) (prima opera) pp. (48), 216, (22) (seconda opera)

Bella legatura seicentesca a ventaglio con ricche impressioni in oro ai piatti e al dorso, taglio dorato, entrambe le opere stampate su carta pesante. Grazioso antiporta figurato alla prima opera. Exlibris al contropiatto, piccolo lavoro di tarlo alle prime 3 carte (bianca, occhietto e antip) insignificante mancanza alla cuffia sup. nel lato posteriore, qualche brunitura nel piatto posteriore ma esemplare in buone condizioni. Miscellanea di opere di Berlingiero Gessi (1613 - 1671) conte e senatore bolognese, eminente letterato e massimo esperto nei duelli e nelle questioni cavalleresche.

Euro 600



13. (storia, Lombardia)

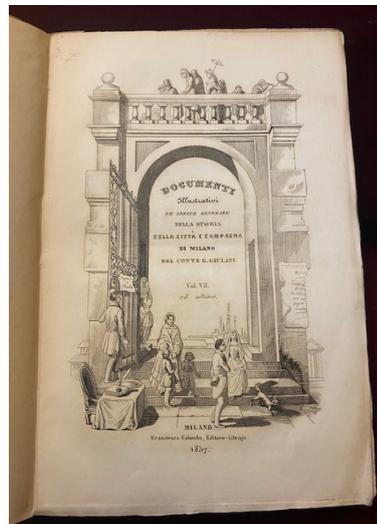
GIULINI GIORGIO

Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città e campagna di Milano ne' secoli bassi raccolte ed esaminate dal Conte Giorgio Giulini

Milano, Francesco Colombo, 1854-1857, In-8.

Opera completa in 7 volumi con brosure editoriali a stampa, copia in barbe e parzialmente a fogli chiusi, completa di tutte le 104 tavole (come da indice) f/t con vedute e monumenti della città e delle 3 grandi carte ripiegate (1 carta corografica del territorio milanese, 2 piante della città di Milano -una topografica e una iconografica). Seconda edizione della storia del Giulini, molto dettagliata e vasta, fondamentale per Milano sotto ogni aspetto nei secoli, narrata dall'anno 773 al 1447. Dorsi modestamente bruniti, una firma di antica appartenenza alla brosuratura anteriore ma buonissimi esemplari. Cfr. Cat. Hoepli, 712.

Euro 950



14. (storia locale, Crema, rarità)

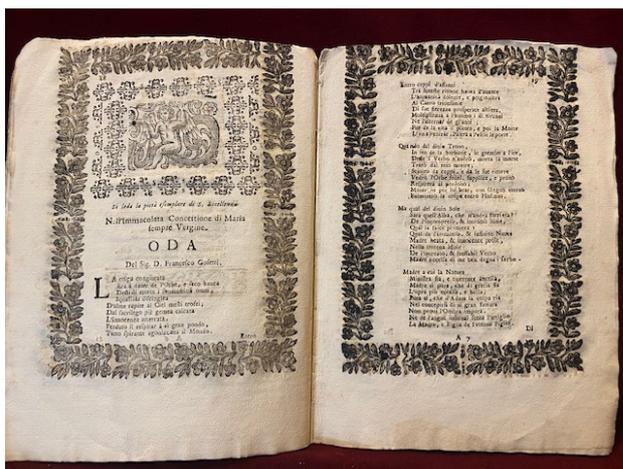
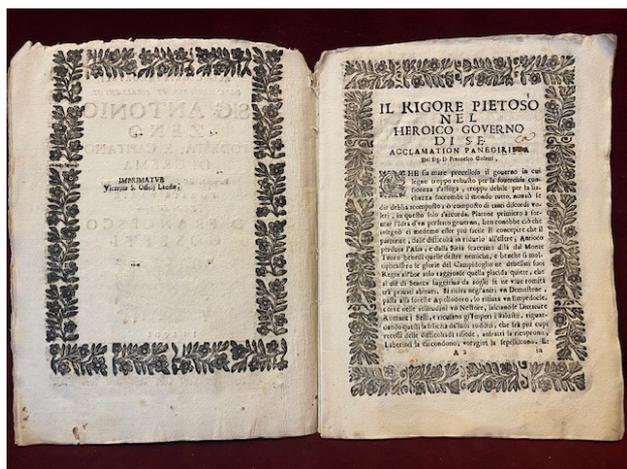
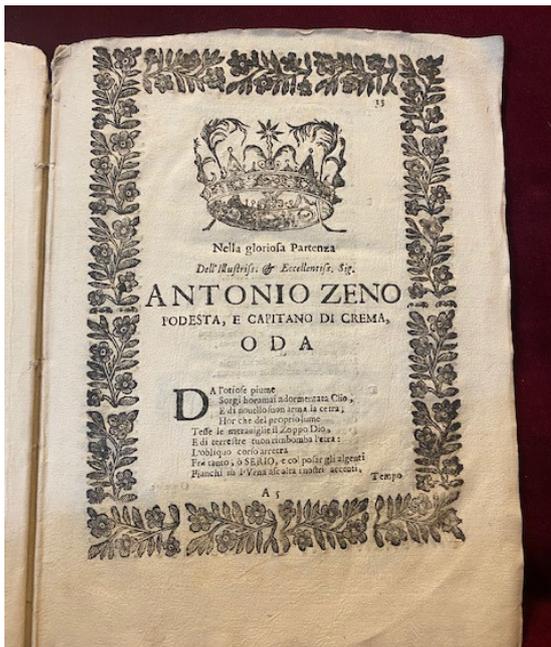
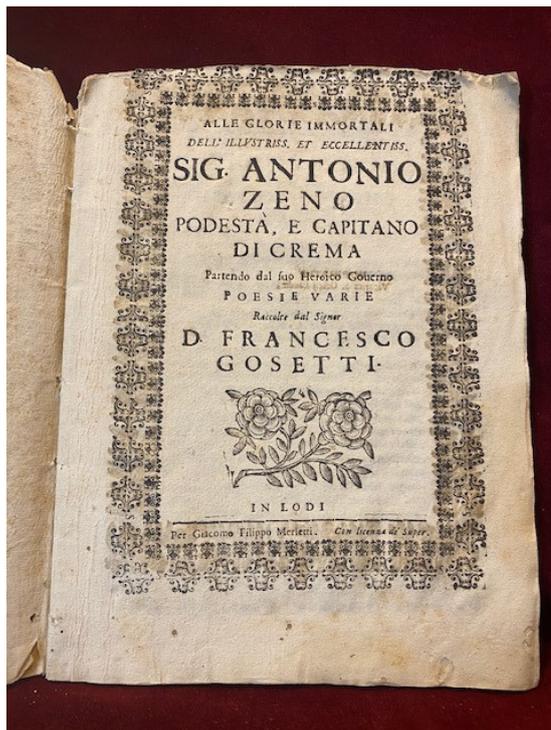
GOSETTI FRANCESCO

Alle Glorie immortali dell'Illustriss. Et Excellentiss. Sig. Antonio Zeno Podestà, e Capitano di Crema partendo dal suo heroico gouerno poesie varie raccolte dal Signor D. Francesco Gosetti

in Lodi, Per Giacomo Filippo Merletti, s.d. ma prima metà seicento,

In-4 (cm. 22,5), Pp. 2b, 36, 2b. Legatura coeva in cartonato morbido muto d'attesa, cuciture a vista al dorso, esemplare strettamente genuino e con una rustica rifilatura al margine superiore che interviene ad alcune pagine minimamente nella cornice xilografica. Nel complesso buon esemplare, carte bianche e fresche. Opera rara sconosciuta alle bibliografie e assente nelle biblioteche in Opac. Opera celebrativa per la partenza del Capitano e podestà di Crema, Antonio Zeno, databile intorno alla prima metà del '600. Frontespizio e ogni pagina con testo incorniciato da bella e ricca bordura xilografica floreale, finalini e testatine in xilogr. Molto raro.

Euro 400



15. (storia delle Crociate)

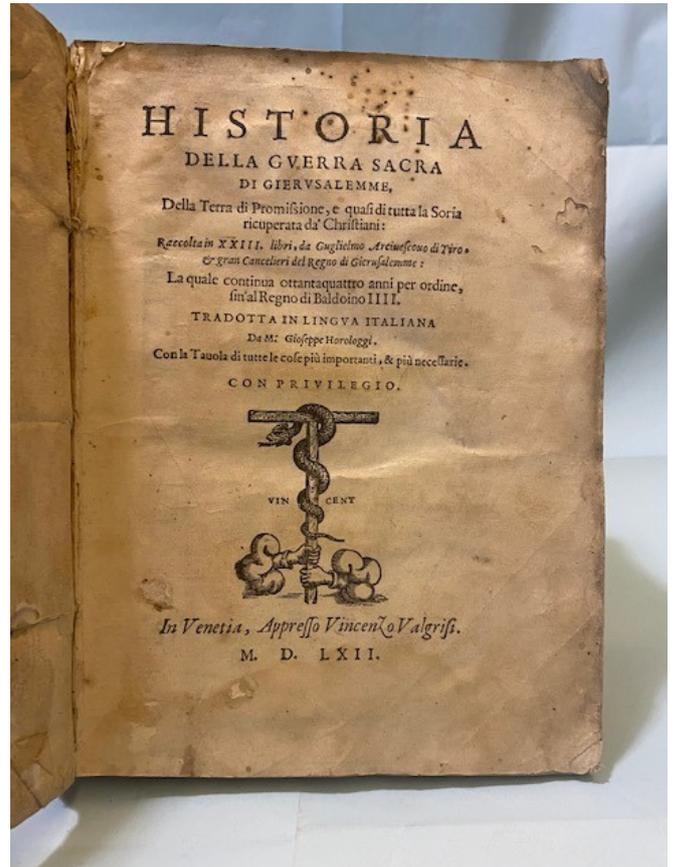
GUGLIELMO DI TIRO

Historia della guerra sacra di Gierusalemme, della terra di promissione, e quasi di tutta la storia ricuperata da christiani. Raccolta in XXIII libri, da Guglielmo Arcivescovo di Tiro, et gran cancellieri del Regno di Gierusalemme: la quale continua ottantaquattro anni per ordine, fin'al regno di Baldoino IIII

Tradotta in lingua italiana da M. Gioseppe Horologi, in Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi, 1562, in-4, cc.

Legatura coeva in tutta pergamena morbida, dorso con nervi e titolo manoscritto, tracce di antichi lacci, buone condizioni generali, frontespizio un po' polveroso e un piccolo forellino, lievi gore al margine delle carte dell'indice, ma nel complesso una buona copia con ampi margini e carte fresche. Marchio tipografico del Valgrisi al frontespizio, ripetuto al verso del colophon. Edizione originale, non comune, di quest'opera tradotta dal manoscritto dell'Arcivescovo di Tiro da Giuseppe Orologgi. Si tratta di una cronistoria dettagliata delle crociate d'inizio millennio ed in particolare di ciò che avvenne al regno di Gerusalemme. L'opera viene considerata come una delle principali fonti storiche del tempo e racchiude anche una grande quantità di notizie riguardanti l'universo dei Templari.

Euro 800



16. (medicina)

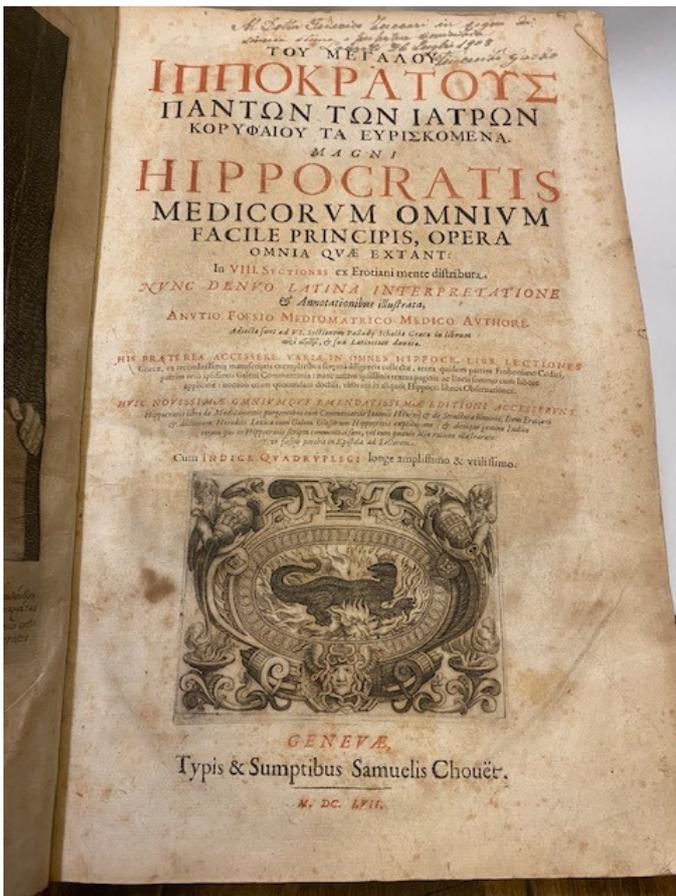
IPPOCRATE

Magni Hippocratis medicorum omnium facile principis, Opera omnia quae extant in VIII. sectiones ex Erotiani mente distributa nunc denuo latina interpretatione & annotationibus illustrata Anutio Foesio

Genevae, typis & sumptibus Samuelis Chouet, 1657-1662, folio, Cc. 1b, (24 nn), 1344, (28 nn), (4), 418.

Opera in due volumi con belle legature coeve in tutta pergamena morbida, titolo manoscritto al dorso, buone condizioni generali, carte lievemente brunite a tratti, mancanza al margine bianco nell'angolo superiore delle ultime 4 carte senza perdita di testo. Ritratto di Ippocrate nell'antiporta del primo volume. Testo su due colonne in greco e in latino. Seconda parte: Oeconomia Hippocratis alphabeti serie distincta opus non solum tyronibus sed etiam artis apollineae mystagogis...in quo dictionum apud Hippocratem...Anutio Foesio Mediomatrico Medico authore. Cfr. Wellcome III, 269.

Euro 1200



17. (poesia, libri d'artista)

JOYCE JAMES

Pomes penyeach

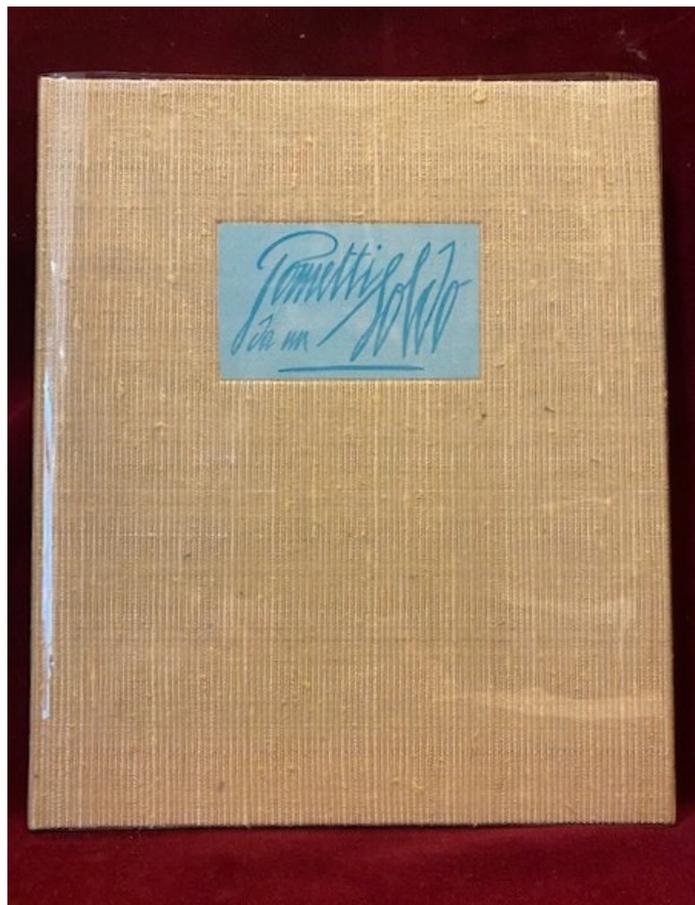
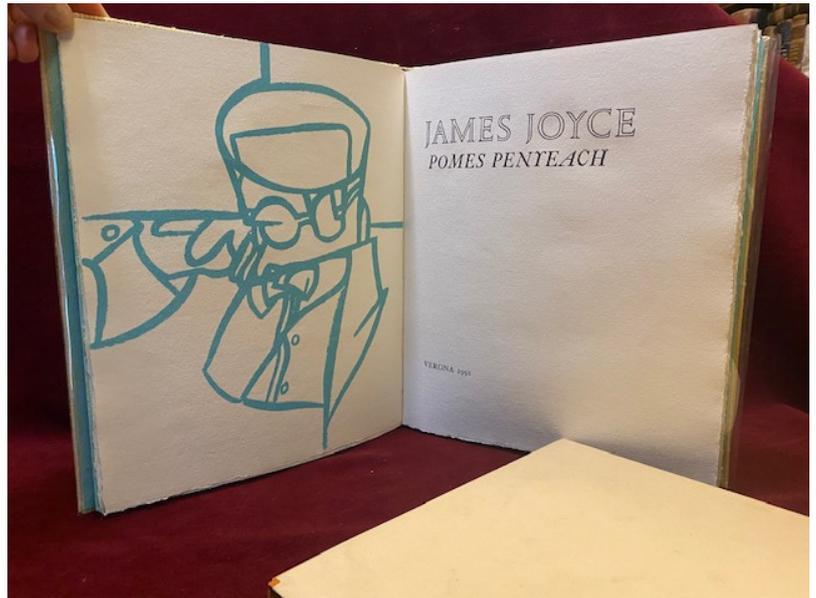
Verona, Ex Officina

Chimaerea, 1991, in-4, pp. nn
44.

Legatura in ottomana di seta gialla con risguardi e astuccio in carte tinte a mano, tassello con titolo al piatto, acetato con alette di protezione. Tiratura 90 esemplari. Esemplare n.73 in perfetto stato di conservazione.

Raccolta di 13 brevi poesie scritte tra il 1904 e il 1924. Testo inglese e versione italiana di Roberto Sanesi. Composto in carattere Van Dijk monotype e impresso da Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo a mano nella loro privatissima Officina Chimaerea. La carta Blanc Narcisse del mulino di Richard de Bas è stata usata per le prime dieci copie, per le altre una carta vergata di Pescia, contiene 14 litografie monocrome di Valerio Adami tirate da Giorgio Upiglio.

Euro 370



19. (Letteratura, Manzoni)

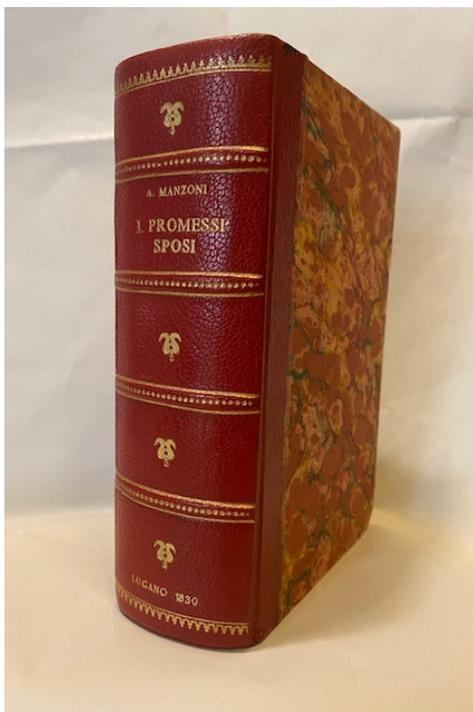
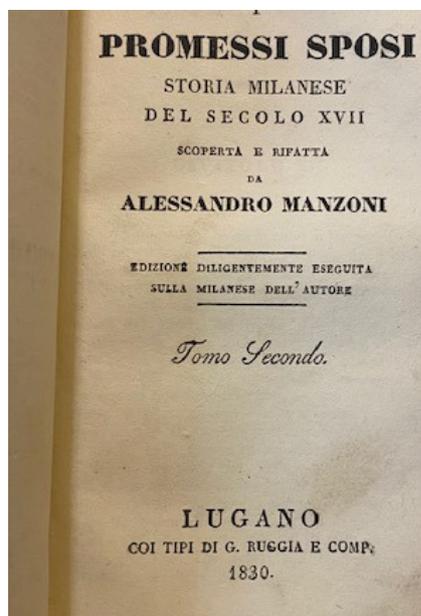
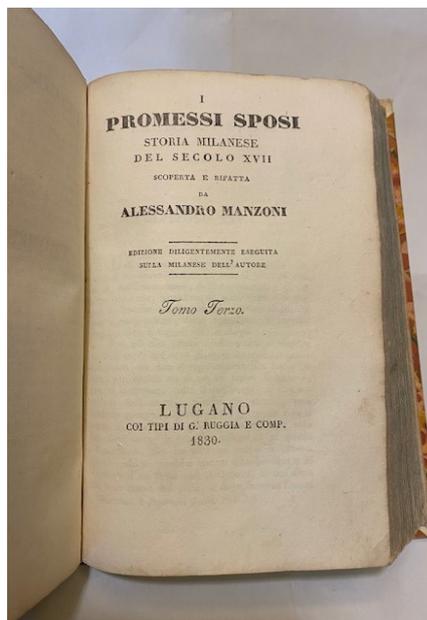
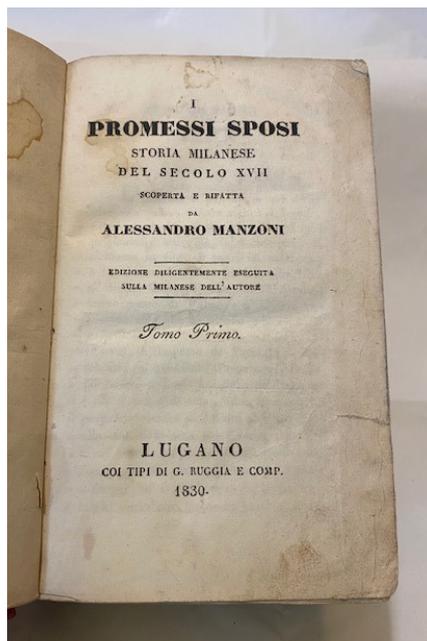
MANZONI ALESSANDRO

I Promessi Sposi storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione diligentemente eseguita sulla milanese dell'autore. Tomo Primo-secondo-terzo,

Lugano, Coi tipi di G. Ruggia e Comp, 1830, In-16 (16x9,5), Pp. XII, 275, 1b; 298; 331, 3b.

Bella legatura del '900 mezza pelle rossa, piatti in bella carta decorata come le guardie, dorso con nervi, titolo e fregi in oro, tagli colorati coevi. Condizioni buonissime, solo una leggera traccia di polvere al primo occhietto. Prima rara edizione luganese del romanzo manzoniano, apparsa solo tre anni dopo la "Ventisettana".

Euro 380



20. (bellezza, cosmetica, segreti, donne)

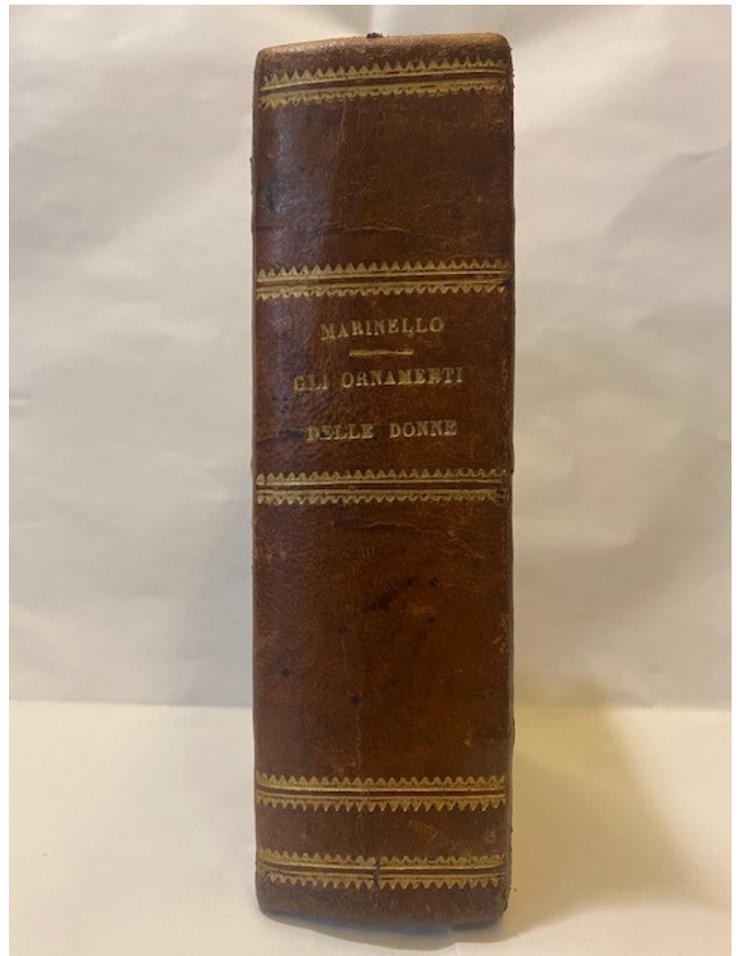
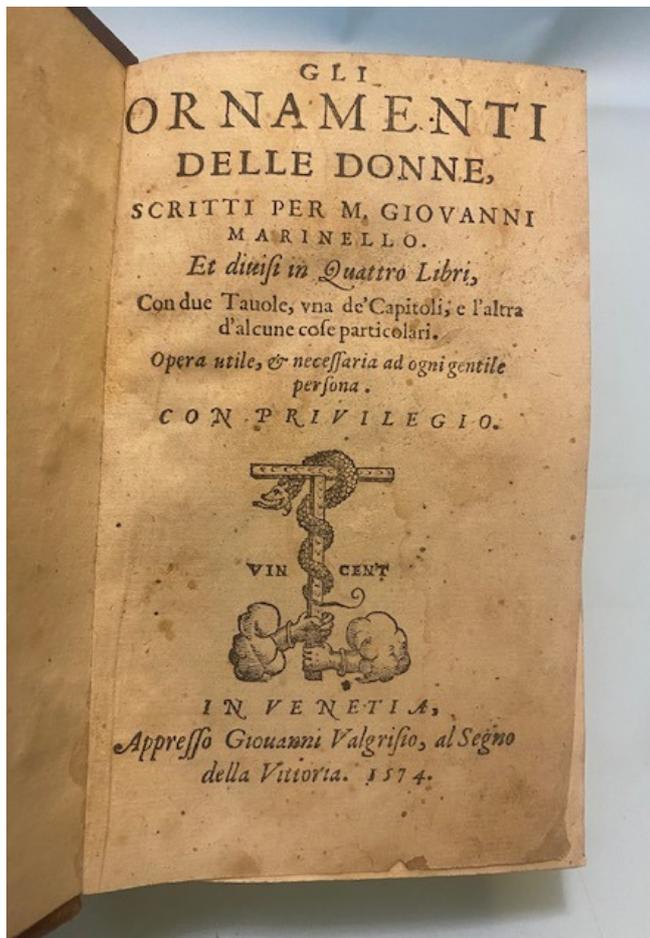
MARINELLI GIOVANNI

Gli ornamenti delle donne, scritti per M. Marinello. Et diuisi in Quattro Libri, con due Tavole, una de' Capitoli, e l'altra d'alcune cose particolari. Opera utile, & necessaria ad ogni gentile persona

in Venetia, appresso Giouanni Valgriso, al Segno della Vittoria, 1574, in-12, pp. (8), 376, (71)

Legatura mezza pelle ottocentesca, titolo e filetti oro al dorso, buona copia. Seconda rara edizione (la prima uscì sempre a Venezia nel 1562) di questo interessante trattato sulla cosmetica e la bellezza. Nel testo consigli di bellezza basati su nozioni di medicina e di cosmetica, sui difetti del corpo e dei loro rimedi, inoltre sulla cura e la salute dei capelli e del viso, infine la cura delle mani e del petto.

Euro 900



21. (stregoneria, esorcismi, demonologia)

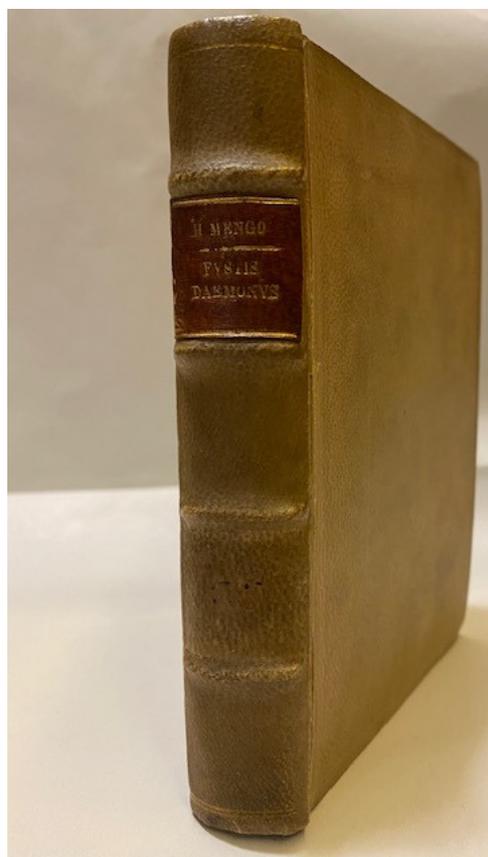
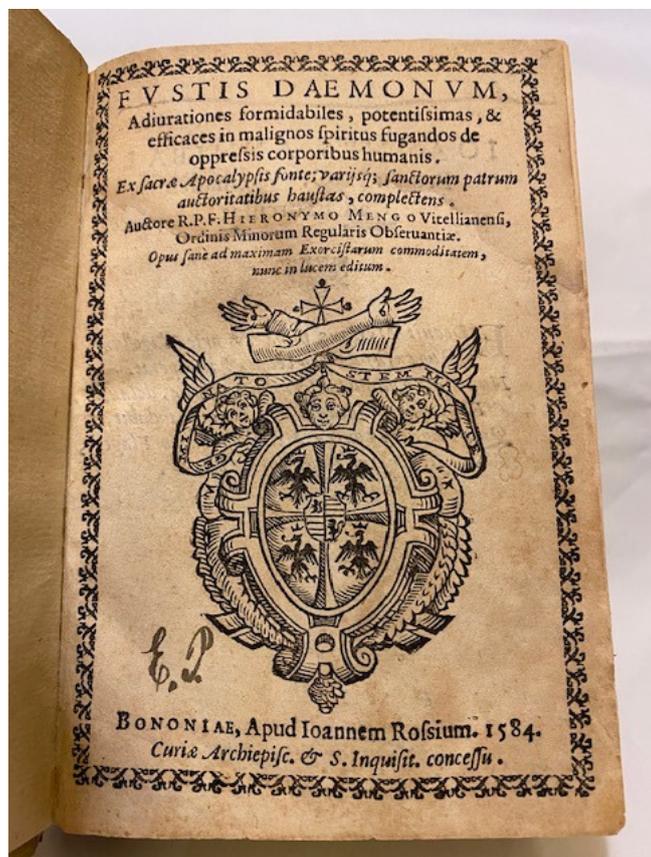
MENGGI GIROLAMO

Fustis Daemonum Adiurationes formidabiles, potentissimas & efficaces in malignos spiritus fugandos de oppressis corporibus humanis...Bononiae

Apud Ionnem Rossium, 1584, in-8 antico, pp.nn. 24, 330, (2 errata)

Pergamena rigida ottocentesca, dorso con nervi, tassello rosso e titolo in oro, frontespizio con grande marca tipografica e cornice xilografica, buone condizioni generali, una lieve e antica gora tra le prime carte. Edizione originale del Fustis Daemonum del francescano esorcista bolognese, Girolamo Menghi, uscito autonomamente in questa edizione del 1584 e riunito lo stesso anno con il Flagellum e i Remedia andando a formare quindi successivamente, la terza parte dell'opera completa del Flagellum. Il Fustis autonomo in edizione originale del 1584 è quindi piuttosto raro a trovarsi, nelle biblioteche consultate vi sono per lo più edizioni successive. Manca al Caillet che cita l'edizione del Flagellum del 1582 senza il Fustis, mentre il Rosenthal Bibl. Magica n. 2227 cita l'edizione del 1587 insieme al Flagellum. Girolamo Menghi (Viadana 1529-1609) frate francescano, visse la maggior parte della sua vita nel Convento dell'Annunziata di Bologna, a partire dal 1558 iniziò l'opera come esorcista ed ebbe grande fama, viaggiò per tutta l'Italia per metterla in pratica su casi concreti di possessione. Nel 1576 pubblicò la sua prima opera, in volgare Compendio dell'arte esorcistica... che ebbe un successo travolgente: ne furono pubblicate una ventina di edizioni.

Euro 1200



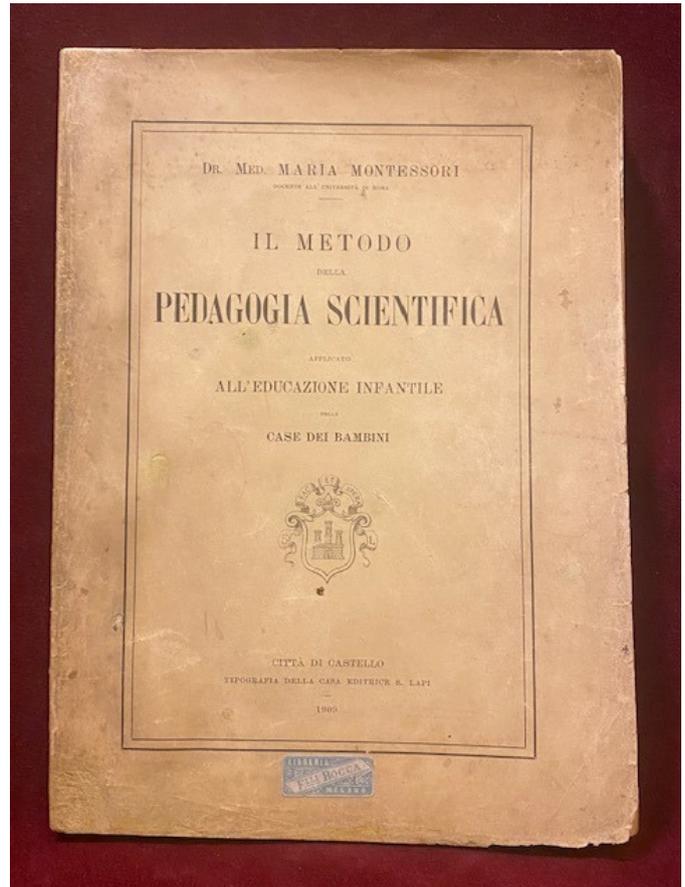
22. (pedagogia, edizioni originali)

MONTESSORI MARIA

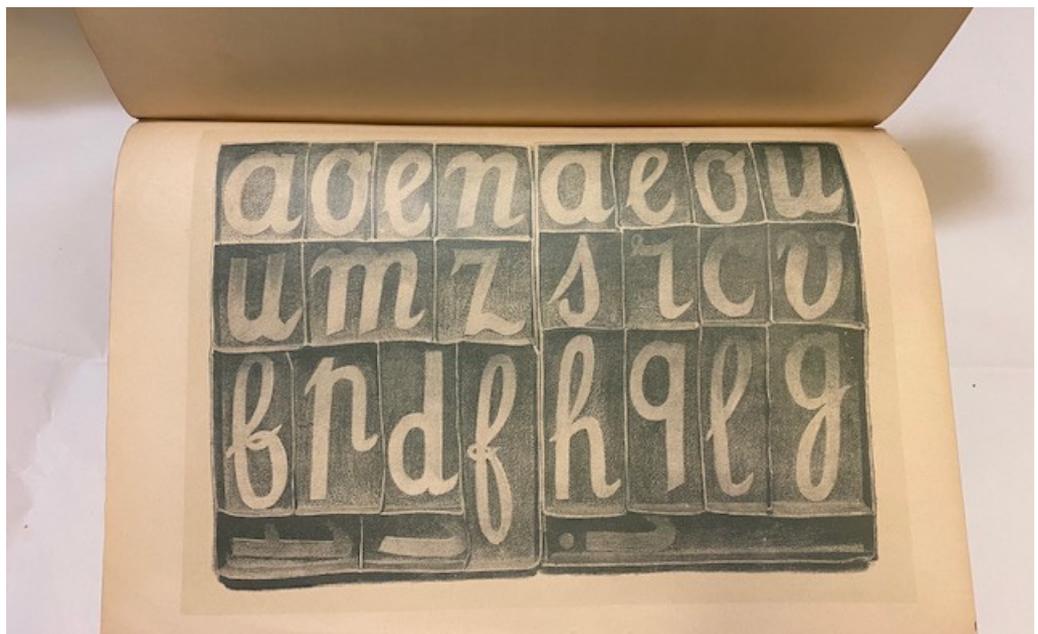
Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle case dei bambini

Città di Castello, Tipografia della Casa Editrice S. Lapi, 1909, in-4 grande (28x20), pp. 283 con 16 tavole fuori testo di cui una a doppia pagina (pag. 48).

Copia in brossura editoriale originale, dorso sapientemente ricostruito in parte come il piatto posteriore, nel complesso ottima copia a fogli chiusi. Prima rara edizione di uno dei più importanti lavori scientifici del XX secolo. Maria Montessori pubblicò il suo Metodo della Pedagogia Scientifica nel 1909 poco dopo l'apertura della prima Casa dei Bambini a Roma. L'opera ebbe un grandissimo successo presso la comunità scientifica internazionale e venne tradotta in moltissimi paesi.



Euro 800



23. (medicina, cinquecento, Aldine)

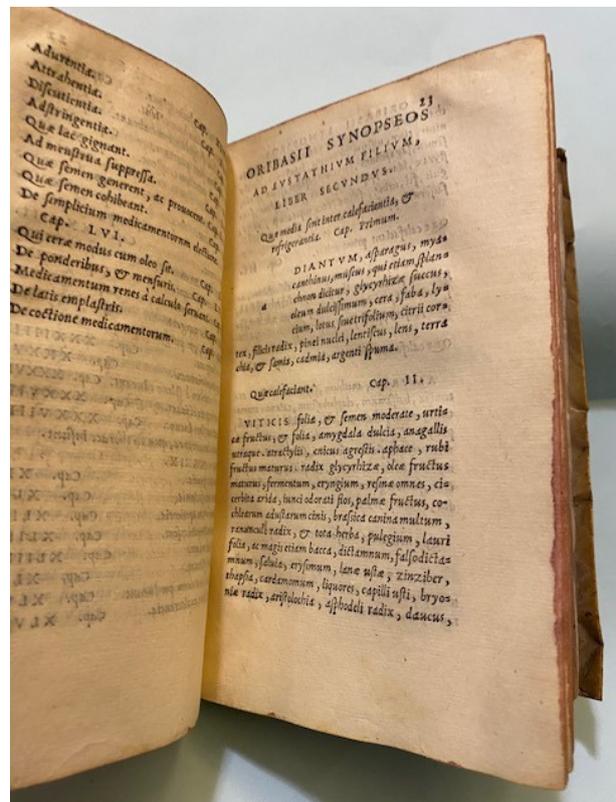
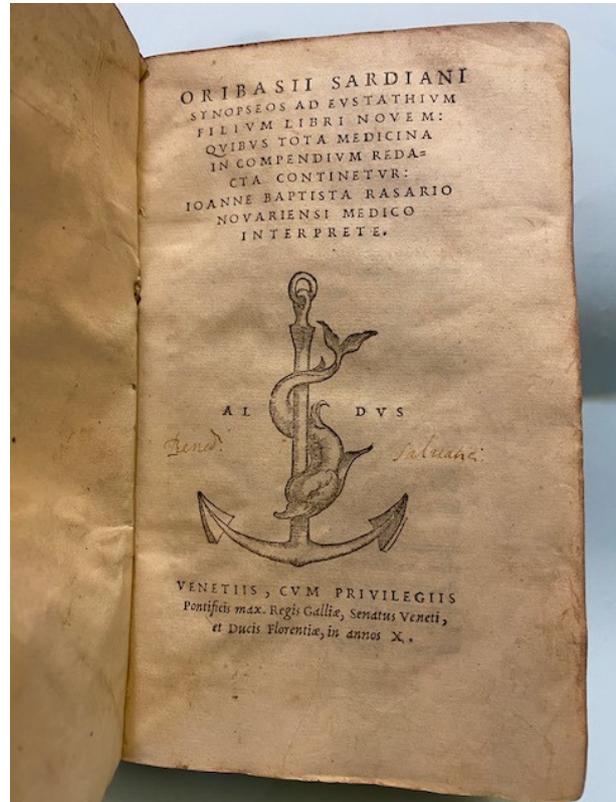
ORIBASII SARDIANI (ORIBASE)

Oribasii Sardiiani Synopseos ad Eustathium filium libri novem: quibus tota medicina in compendium redacta continetur : Ioanne Baptista Rasario novariensi medico interprete

Venitiis, apud Paulum Manutium, Aldi filium, 1554, in-8 antico (16,4x10), cc. 1b, 216, 1b.

Legatura coeva in tutta pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, esemplare in buone condizioni, carte fresche, bianche e con alcune annotazioni al margine di mano coeva, tagli lievemente colorati. Edizione originale e prima traduzione dal greco dei primi libri della Collezione Medica (Collectanea artis medicae) di Oribase (325a.c. 403) nell'interpretazione latina del medico novarese Giovanni Battista Rasario. Bell'esemplare con ancora aldina al frontespizio.

Euro 650



24. (illuminismo, giuridica)

PAGANO FRANCESCO MARIO

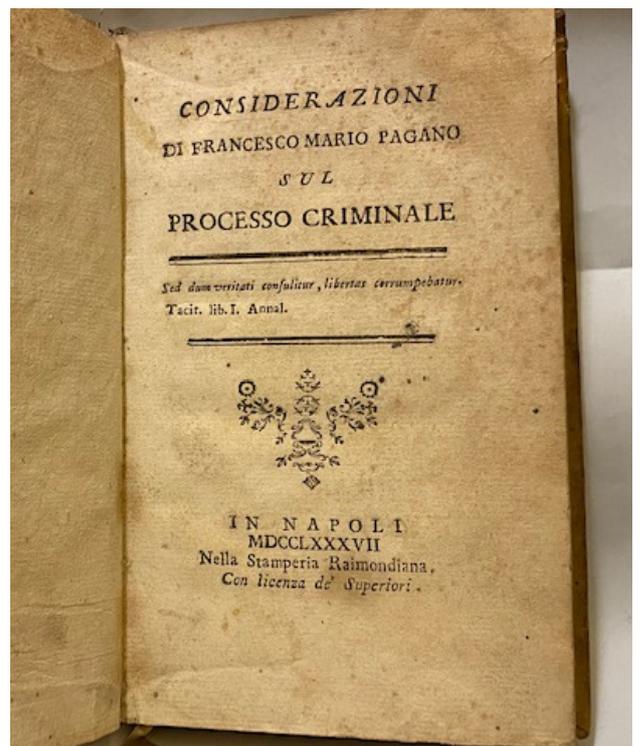
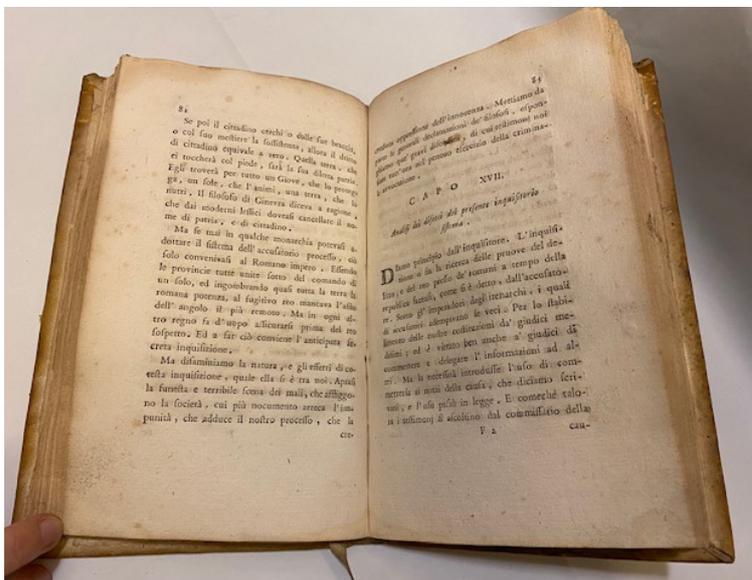
Considerazioni di Francesco Mario Pagano sul processo criminale

in Napoli, 1787, in-8, pp. 184

Legatura coeva in tutta pergamena rigida, tassello con titolo al dorso, segnacolo in seta, buone condizioni generali.

Prima rara edizione dell'importante saggio del celebre giureconsulto e filosofo salernitano F.M. Pagano (1748-1799) il quale delinea i caratteri fondamentali della riforma del processo penale affermando il nuovo principio di tutela dei diritti della persona. "Una delle prime (opere) che divulgarono in Europa i veri principj della procedura criminale..." cfr. Passigli, IV/349. Pagano fu giurista, letterato e uomo politico, discepolo del Genovesi, primo vero interprete del Vico, illustre esponente della stagione illuminista meridionale, prese parte al governo provvisorio nel 1799 e fu giustiziato dai Borboni alla caduta della repubblica partenopea insieme con altri patrioti.

Euro 450



25. (arte povera)

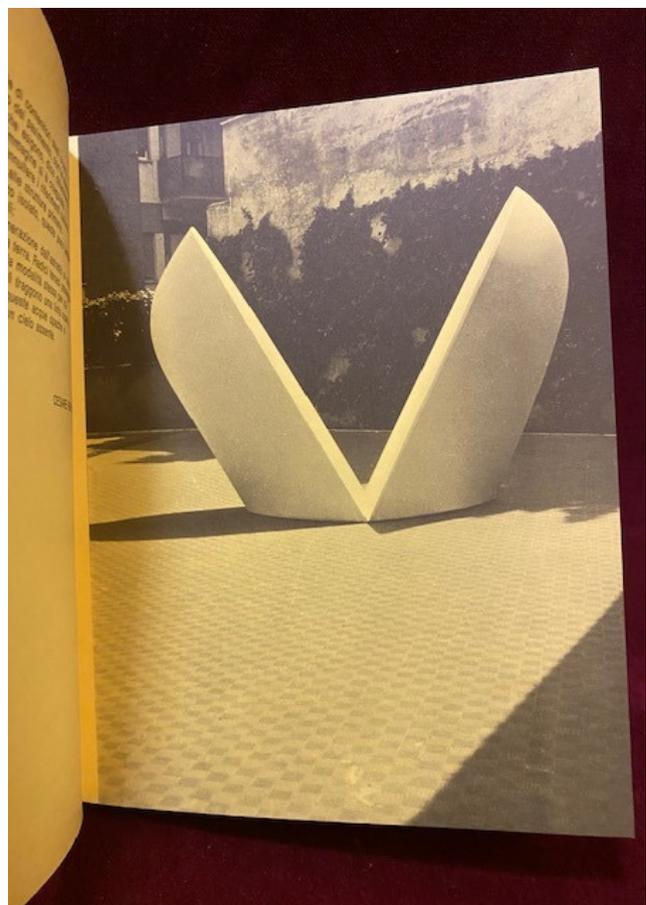
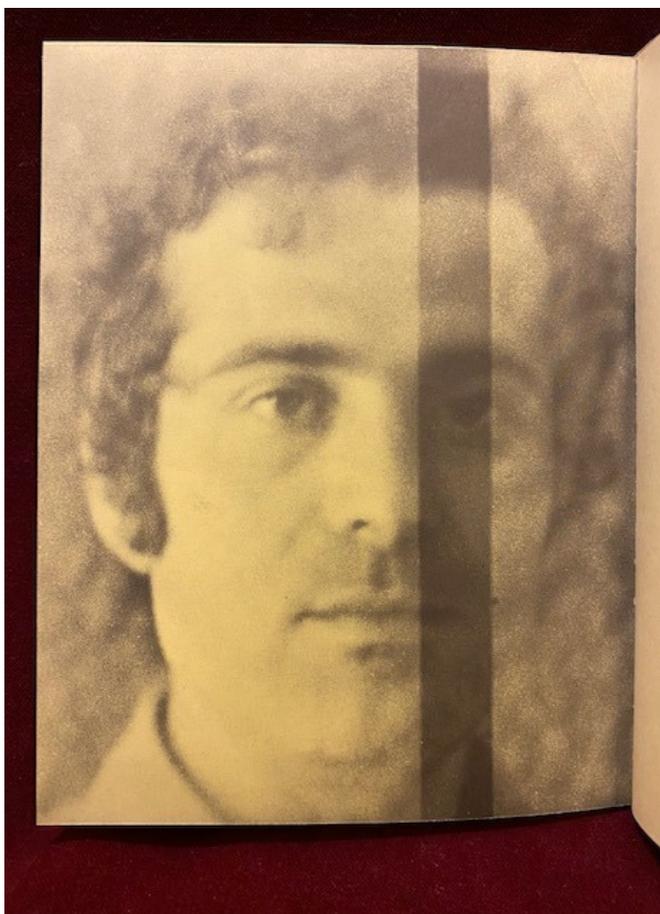
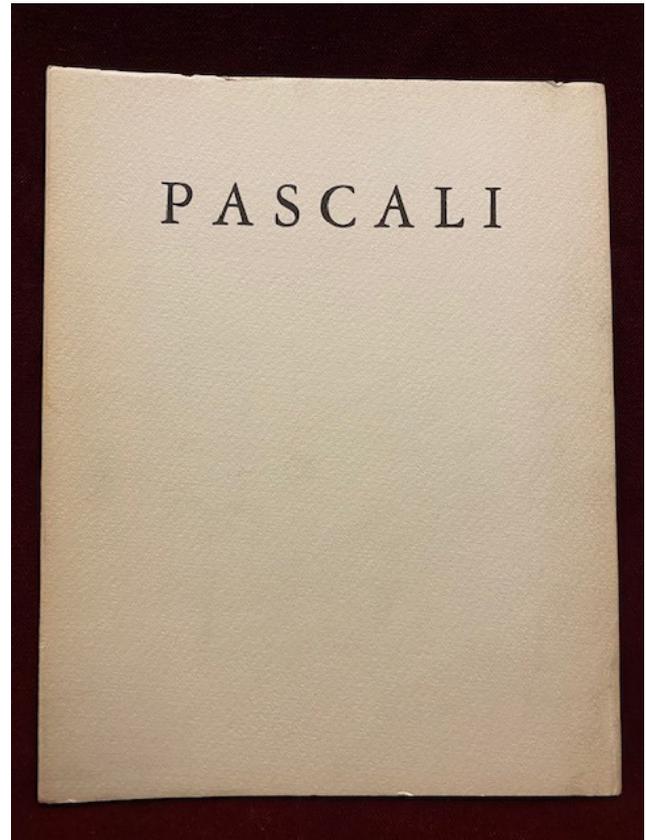
PASCALI PINO

Pascali

New York, Alexandre Jolas,
1967, in-8, pp. 32.

Brossura con titolo in nero al centro, testo di Cesare Brandi stampato su carta gialla e 7 fotografie in bianco nero a piena pagina di cui una a doppia pagina. Stampato da Sergio Tosi a Milano. Edizione originale.

Euro 180



26. (novecento, rarità, autografo)

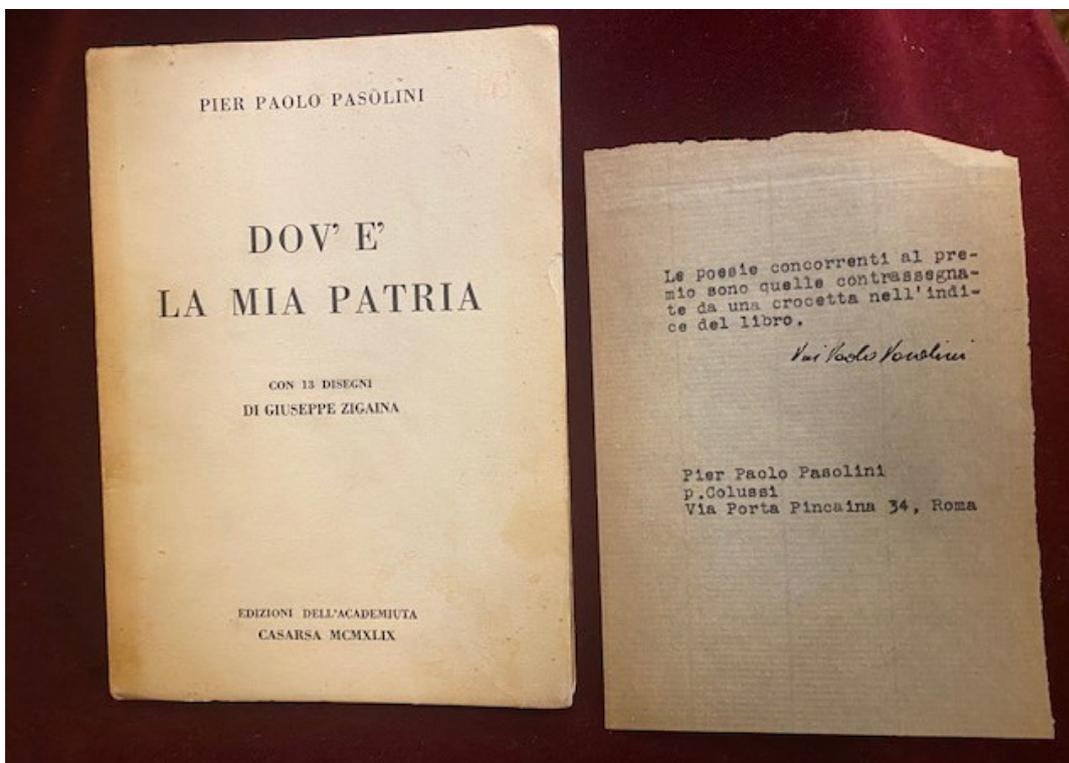
PASOLINI PIER PAOLO

Dov' è la mia patria con 13 disegni di Giuseppe Zigaina

Casarsa, Edizioni dell'Academiuta, 1949, in-16, pp. 53, (3).

Edizione originale in 500 copie numerate (399) in broccia con titolo al piatto e 13 disegni a piena pagina in riproduzione fotografica di Giuseppe Zigaina. Esemplare in ottime condizioni, solo lieve ingiallitura ai margini del piatto anteriore. La presente **copia è appartenuta a Pasolini**, il quale, come si evince da foglietto allegato e da annotazioni di propria mano all'indice, sceglie le poesie che dovranno partecipare al concorso del "Premio Cattolica - Il Calendario del Popolo" primo concorso di poesia dialettale del dopoguerra. Questa prima edizione del concorso, nel 1950, vede premiati gli scrittori Pier Paolo Pasolini per il componimento in friulano Il Testament Coràn contenuto appunto nella raccolta Dov'è la mia patria del '49 e Tonino Guerra. All'interno del libro Pasolini appone un breve dattiloscritto indicando le poesie che dovranno partecipare al concorso contrassegnate da una crocetta all'indice a matita di propria mano e inserisce il suo nuovo indirizzo di Roma, Via Porta Pinciana 34, presso Colussi (dove Pasolini nel gennaio del '50 si trasferisce con la madre presso lo zio antiquario Gino Colussi) e **FIRMA** di propria mano lo scritto. Copia di eccezionale rarità. Cfr. Gambetti- Vezzosi, Rarità bibliogr. Del novecento italiano, p. 651.

Euro 2000



27. (letteratura, cinquecento)

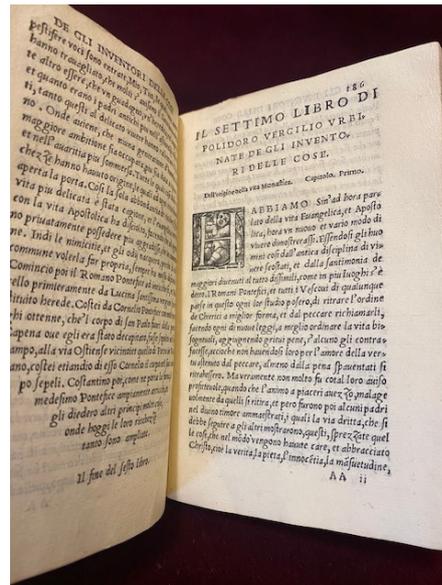
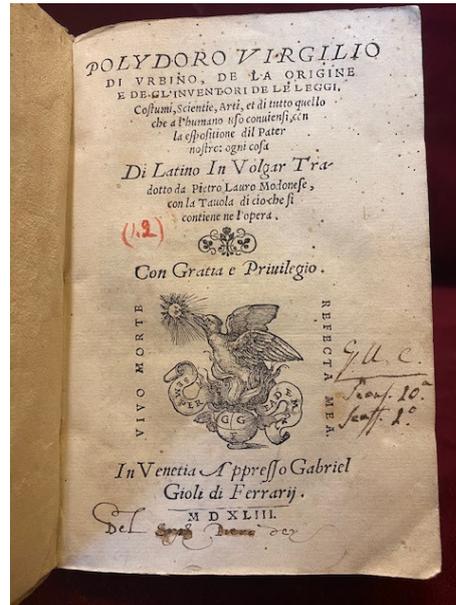
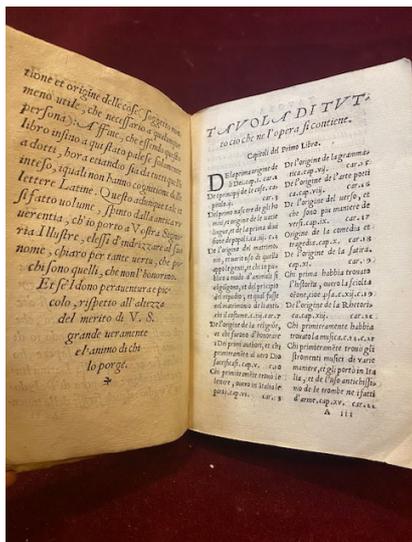
POLIDORO VIRGILIO

Polydoro Virgilio di Urbino, de la origine e de gl'inventori de le leggi, costumi, scientie, arti et di tutto quello che a l'humano uso conuiensi con la esposizione del Pater nostro: ogni cosa di latino in volgar tradotto da Pietro Lauro Modonese, con la Tavola di cio che si contiene ne l'opera.

in Venetia, Appresso Gabriel Gioli di Ferrarij, 1543, In-8 antico (15,4x10), Cc. 2 b, (8), 229, (1), 1 b, (1), 2 b.

Legatura coeva in tutta pergamena morbida in alcune parti sapientemente restaurata. Titolo manoscritto al dorso. Esemplare in buonissime condizioni generali, ottimo l'interno, buoni i margini, fresche le carte. Firma di antica appartenenza di nobile urbinata al frontespizio. Prima traduzione in volgare dell'opera. Marca editoriale al frontespizio, capilettera figurati e altra marca in fine.

Euro 500



28. (cinquecento, storia)

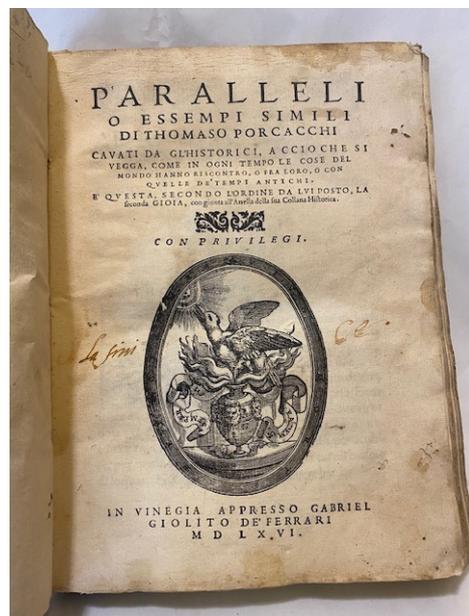
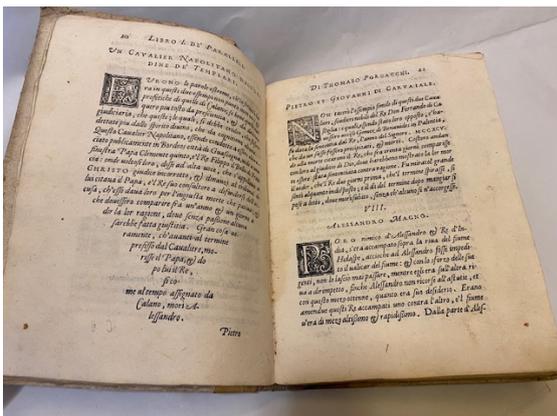
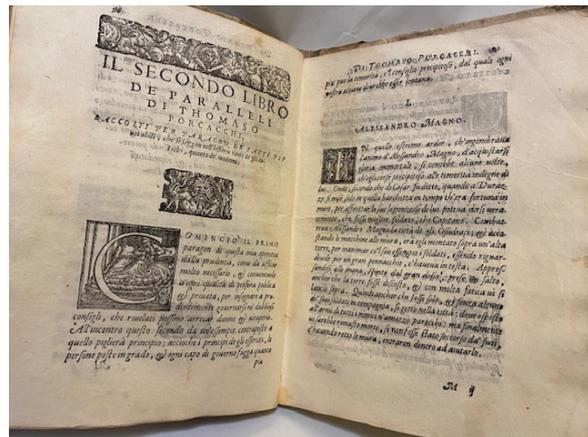
PORCACCHI TOMASO

Paralleli o esempi simili di Thomaso Porcacchi cavati da gl'historici accioche si vegga come in ogni tempo le cose del mondo hanno riscontro o fra loro o con quelle de' tempi antichi. E' questa secondo l'ordine posto la seconda gioia congiunta all'anella della sua collana historica

appresso Gabriel Giolito De Ferrari, Vinegia, 1566, cc. (16), 197, (1)

Legatura seicentesca mezza pergamena, piatti in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso. Insegna tipografica al frontespizio e all'ultima carta, stampa a carattere corsivo e molti capilettera in xilografia istoriati. Alcune lievi gore tra le carte, piccolo forellino nel margine delle ultime 3 cc, ma buon esemplare con buoni margini. Prima edizione di questo trattato storico dell'humanista toscano Tomaso Porcacchi basato sul parallelismo di fatti e personaggi. "Il libro è ora affatto fuor d'uso benchè motivato dal concetto moderno di raffrontaregli avvenimenti per cavarne ciò che oggi si dice la filosofia della storia". Cfr. Bongj, II, 231-232.

Euro 650



29. (storia d'Italia)

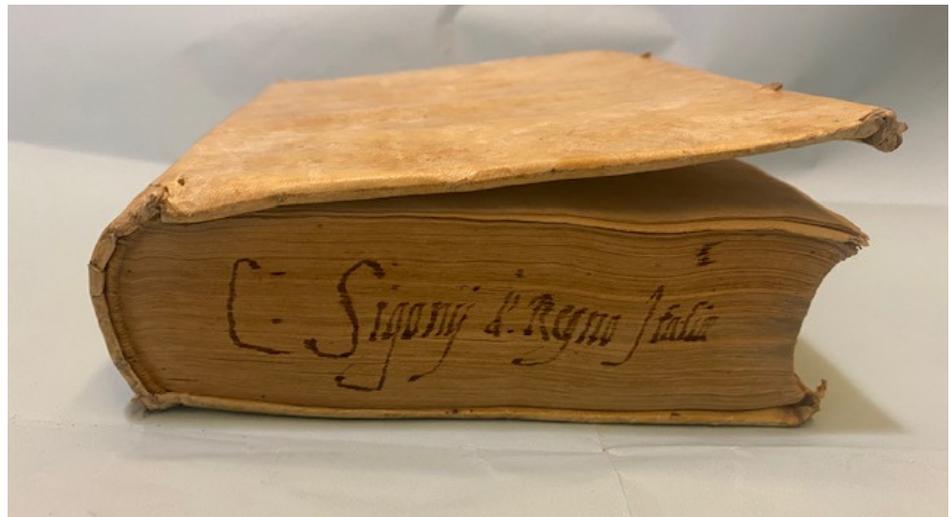
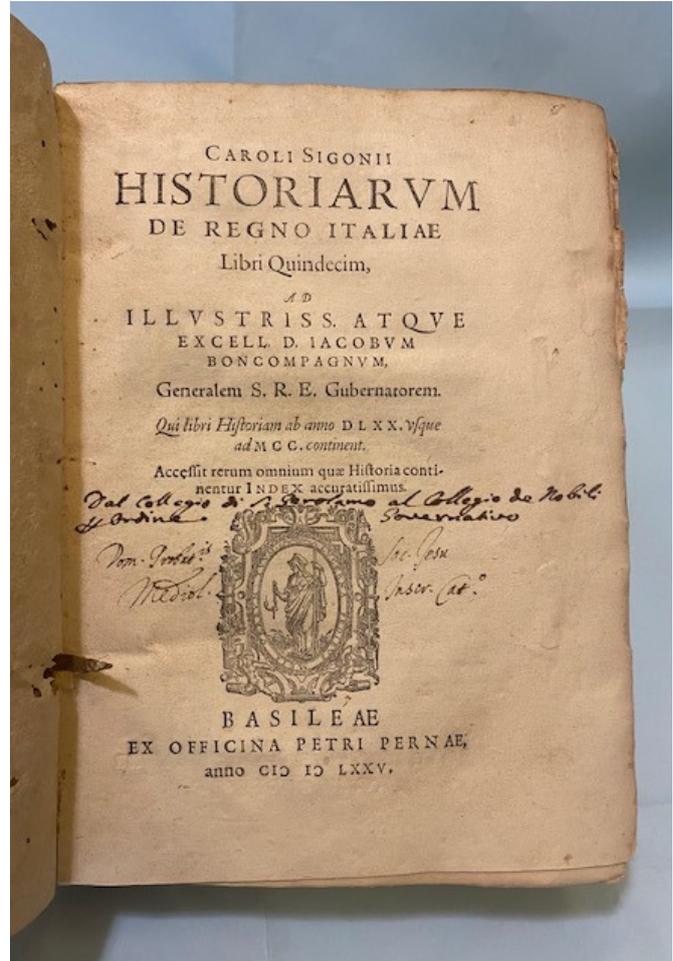
SIGONIO CARLO

Caroli Sigonii Historiarum de Regno Italiae. Libri quindecim..qui Libri Historiam ab anno DLXX usque ad MCC continent. Accesit rerum omnium quae Historia continentur Index accuratissimus

Basileae, Ex Officina Petri Pernaie, 1575, in-4, pp. (8), 591, (122), 1b.

Ottima e genuina legatura strettamente coeva in tutta pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, tracce di bandelle ai piatti. Condizioni eccellenti della prima edizione dei primi XV libri della Storia d'Italia dello storico Carlo Sigonio (Modena 1500- Modena 1584). Storico, umanista, studioso della filosofia del diritto, filologia classica e diplomatica, L.A. Muratori lo indicò come degno precedente delle sue opere e ne curò l'opera omnia. Di particolare rilievo il De regno Italiae (1574), che tratta della storia d'Italia dal 284 al 1268 e che per la prima volta rivive il Medioevo come realtà storica autonoma e significativa, non più come età di barbarie o di semplice trapasso dalla civiltà antica a quella umanistica.

Euro 800



30. (tabacco, scienze naturali, '600)

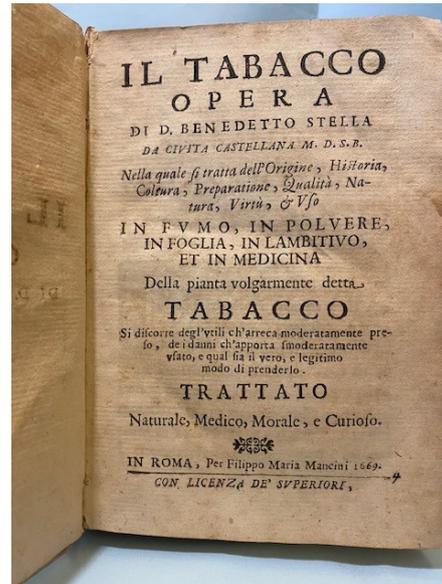
STELLA BENEDETTO

Il Tabacco, opera nella quale si tratta dell'origine, historia, coltura, preparazione, qualità, natura, virtù, ed uso in fumo, in polvere, in foglia, in lambitivo et in medicina della pianta volgarmente detta Tabacco. Si discorre degl'utili ch'arreca moderatamente preso, de i danni c'apporta smoderatamente usato, e qual sia il vero e legitimo modo di prenderlo. Trattato naturale, morale e curioso.

Roma, per Filippo Maria Mancini, 1669, In-8 (16x10,8), cc. (16), pp. 480.

Legatura in tutta pergamena coeva rigida, nervi e titolo manoscritto al dorso. Prima e unica edizione della più significativa opera italiana antica dedicata al Tabacco. L'autore descrive l'introduzione del tabacco in Occidente, le diverse tipologie, i metodi di coltivazione, di raccolta e di conservazione. Inoltre l'uso medico della pianta, i differenti modi di fumarlo e i danni dell'uso smodato. Particolarmente interessanti le 6 tavole a piena pagina in xilografia, raffiguranti la pianta del tabacco, diverse tipologie di pipe e una pipa persiana oggi conosciuta come narghilè.

Euro 700



31. (rarietà, opere prime)

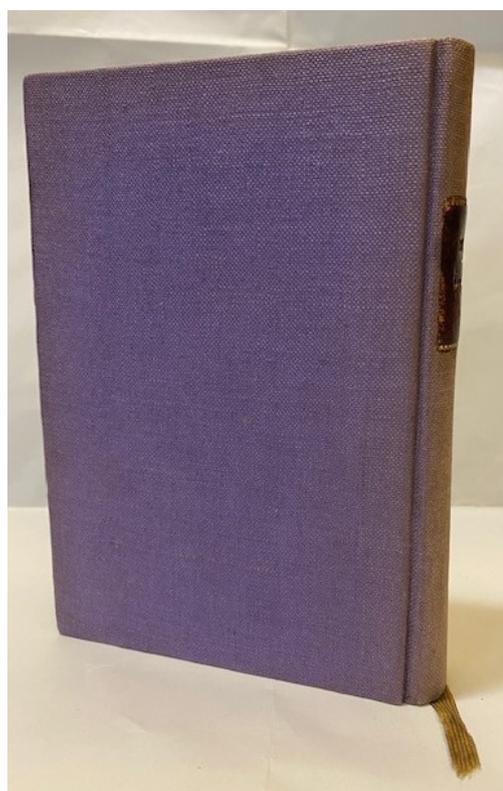
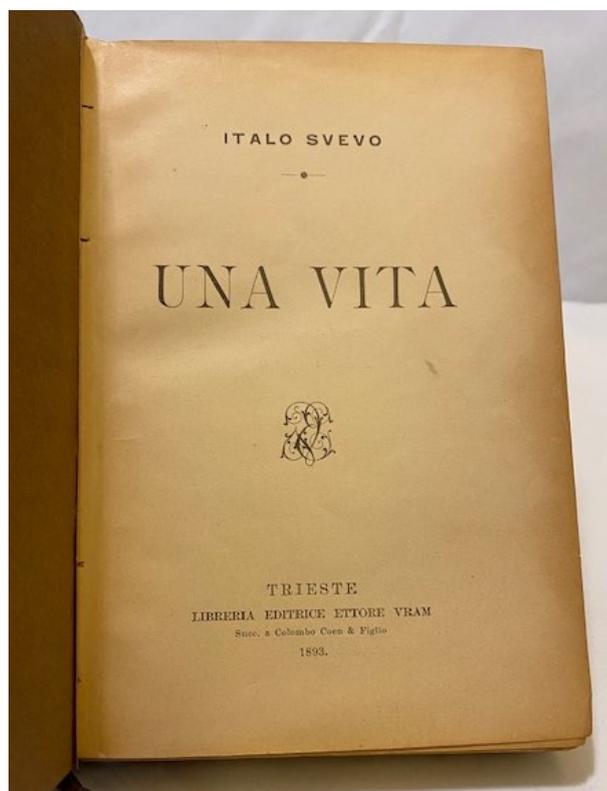
SVEVO ITALO (SCHMITZ ETTORE)

Una vita

Trieste, Libreria Editrice Ettore Vram succ. a Colombo Coen e figlio, 1893, in-12, pp. (2), 400.

RARA EDIZIONE ORIGINALE di Una Vita, opera prima dello scrittore triestino Italo Svevo. Legatura primo novecento in tutta tela tessuto violetto, tassello al dorso in pelle con titolo in oro. Condizioni generali buone, fragilità alle prime e ultime carte, soprattutto al margine interno, ingialliture dovute alla qualità della carta, esemplare mancante della prima carta con l'occhietto. Opera prima di Italo Svevo, ristampata nella seconda edizione solo nel 1930 da Morreale a Milano, dopo che il notevole successo della "Coscienza di Zeno" del '23 e la prematura, improvvisa morte di Svevo (avvenuta nel '28), avevano concentrato l'interesse del pubblico e della critica sulle opere del grande scrittore triestino. Il romanzo, iniziato nel 1887 con il titolo iniziale L'inetto, fu rifiutato da Treves e stampato nel 1893 (ma 1892) a spese dell'Autore in 1000 copie n.n. la sua pubblicazione passò al tempo quasi del tutto inosservata. Rara edizione originale. Cfr. Gambetti Vezzosi, Rarietà bibliografiche del Novecento p. 898.

Euro 1900



32. (legature, cartografia, Francia)

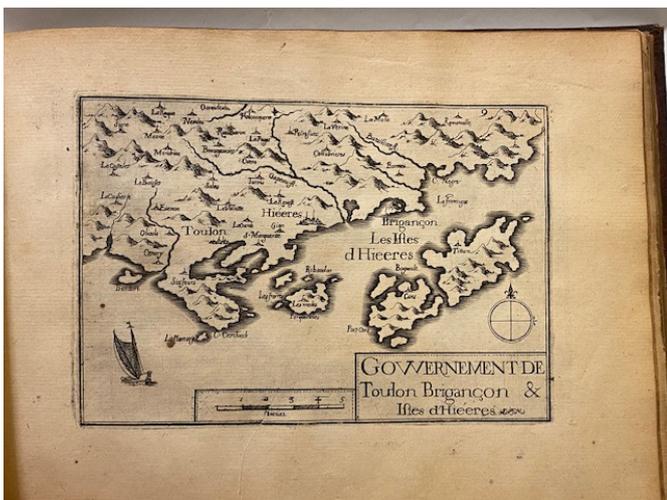
TASSIN NICOLAS

Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Ensemble les cartes generales de chacune province: & les particulieres de chaque Gouvernement d'icelles, Second Partie

a Paris, Chez Sebastien Cramoisy, 1636, in-8 oblungo

Bella legatura a ventaglio coeva in tutta pelle bordeaux interamente decorata ai piatti con ricche impressioni in oro, dorso con nervi, titolo e fregi, taglio dorato, lieve mancanza alla cuffia inf. modesta fenditura alla base della cerniera, alcune carte uniformemente brunite ma buonissime condizioni generali. Seconda parte dell'opera del Tassin, geografo di sua Maestà il Re Luigi XIII. Questa seconda parte dell'opera comprende 10 province francesi **per un totale di 230 carte incise in rame** f.t., di cui 1 frontespizio, 1 indice generale, 1 carta della Francia, 10 titoli e 8 indici, e con 209 piante, vedute, panoramiche delle città delle 10 province considerate in questa seconda parte. Bougogne (21 tav), Dauphine (38 tav), Principaute d'Orange et contat de Venaissin (4 tav), Provence (17 tav), Languedoc (45 tav), Villes de Foix & Bearn (6 tav), Guyenne (21 tav), Poictou (24 tav) Loire (17 tav), Beaulce (16 tav).

Euro 1300



33. (poesia visiva)

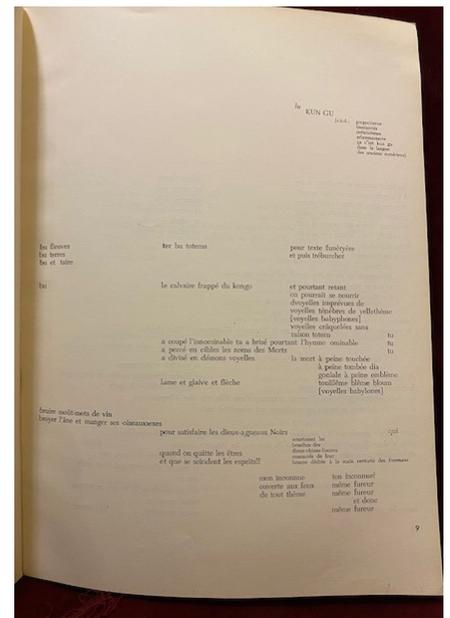
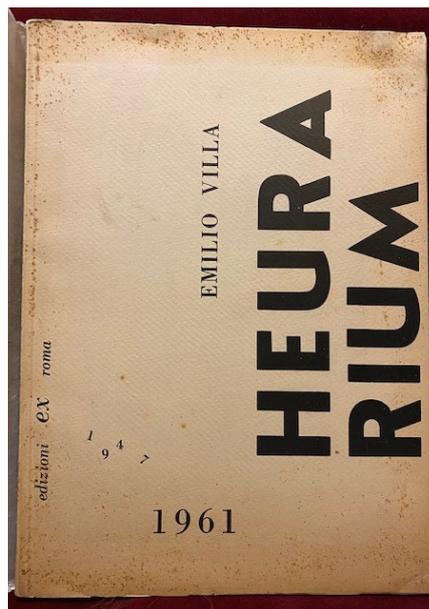
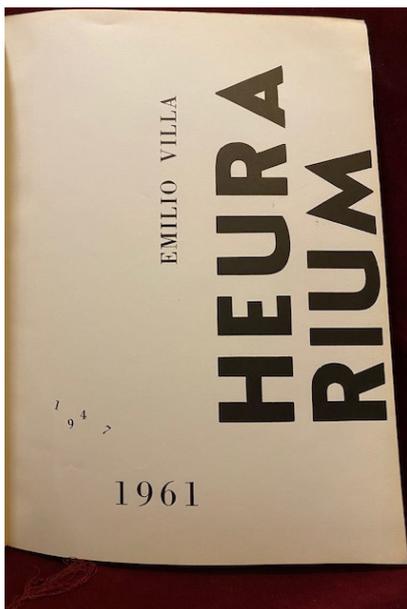
VILLA EMILIO

HeuraRium

Roma, Edizioni EX, 1961, in-4 grande, pp.74.

Brossura color crema e titolo in nero con grafica parolibera di Villa (ripresa al frontespizio), buona copia con bruntiture ai margini della copertina e macchiette di foxing. Edizione originale. Raccolta di poesie sperimentali, ispirate ai calligrammi e alle parolibere dell'avanguardia storica. L'opera contiene anche tre dei sei testi apparsi in *Un Eden précox*, il rarissimo esordio pubblicato in soli 34 esemplari nel 1957» (Festanti). Festanti, *Archivio Emilio Villa*, p. 66.

Euro 450



34. (scienza)

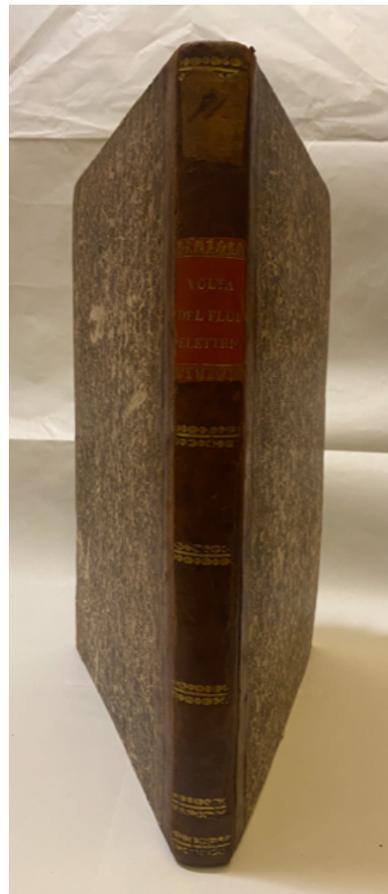
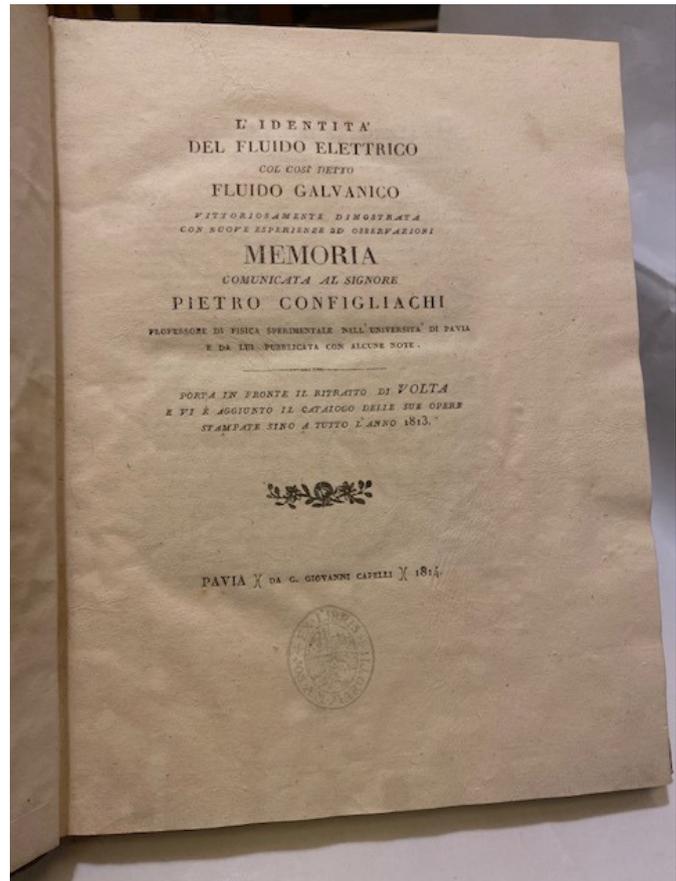
VOLTA ALESSANDRO

L'identità del fluido elettrico col così detto fluido galvanico vittoriosamente dimostrata con nuove esperienze ed osservazioni. Memoria comunicata al signore Pietro Configliachi, Professore di Fisica Sperimentale nell'Università di Pavia e da lui pubblicata con alcune note

Pavia, da G. Giovanni Capelli, 1814, in-4 grande, pp. VI, 1 c, 145, VII + foglietto di aggiunta.

Ritratto di Alessandro Volta in antiporta inciso da G. Garavaglia.. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, tassello al dorso, titolo e fregi in oro, esemplare in buonissime condizioni, stampato su carta pesante e con margini molto ampi, ex libris privato a stampa al frontespizio. Una gora alla pagina del ritratto. Le ultime sette pagine, in Appendice e spesso mancanti, contengono il catalogo delle opere del Volta stampate sino al 1813. Rara edizione originale di questa fondamentale e ultima opera del Volta, di grande importanza scientifica, essa raccoglie la teoria più importante del grande scienziato. Il Volta, ancora in vita, diede il manoscritto al suo allievo Configliachi, che ne curò la pubblicazione.

Euro 2200



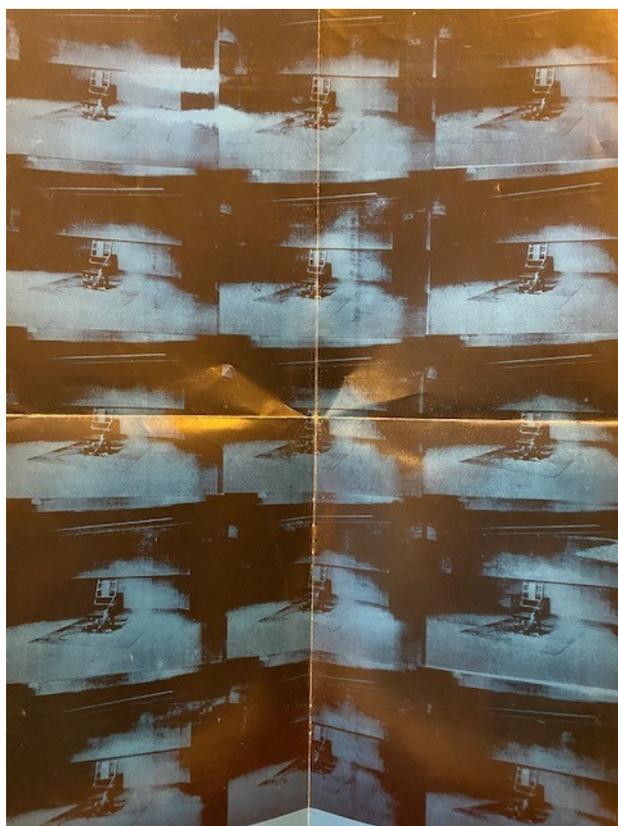
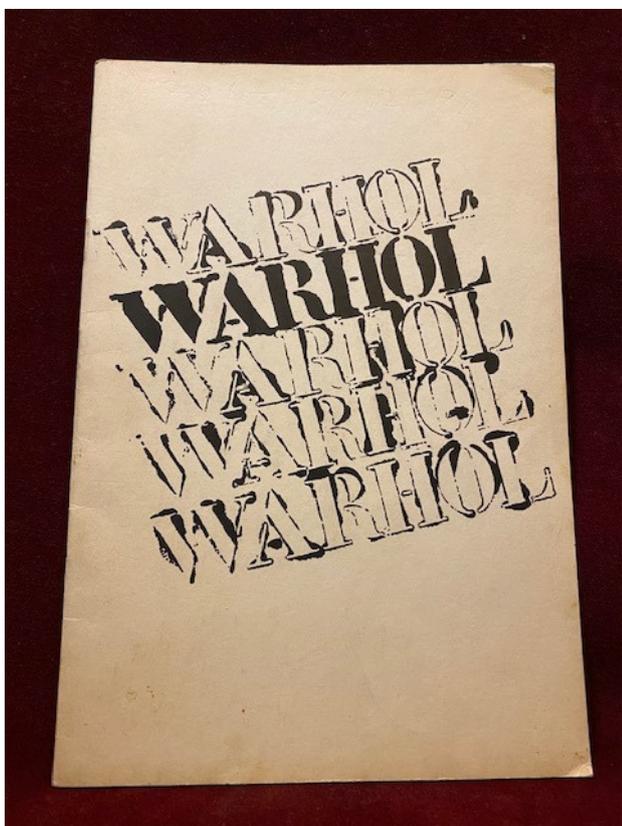
35. (pop art)

WARHOL

Parigi, Galleria Ileana Sonnabend, 1964, in-8, pp. 20.

Brossura con punto metallico illustrata con una composizione tipografica del titolo in nero su sfondo bianco, con una tavola virata in blu ripiegata con la riproduzione dell'opera "Blue Electric Chair". Copia in buonissime condizioni, leggere tracce di polvere al retro copertina. Catalogo della prima personale di Andy Warhol in Europa, tenutasi presso la Galerie Ileana Sonnabend, Parigi, gennaio - febbraio 1964, con opere realizzate dall'Artista nell'estate 1963. Testi di Jean-Jacques Lebel, Alain Jouffroy e John Ashbery. 6 illustrazioni in bianco nero e 1 poster.

Euro 700



36. (illustrati)

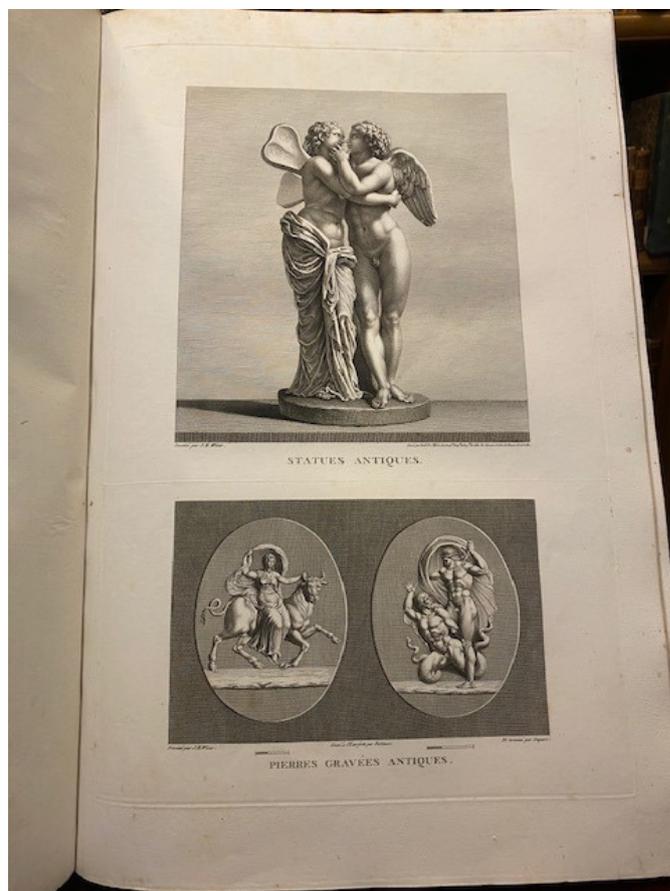
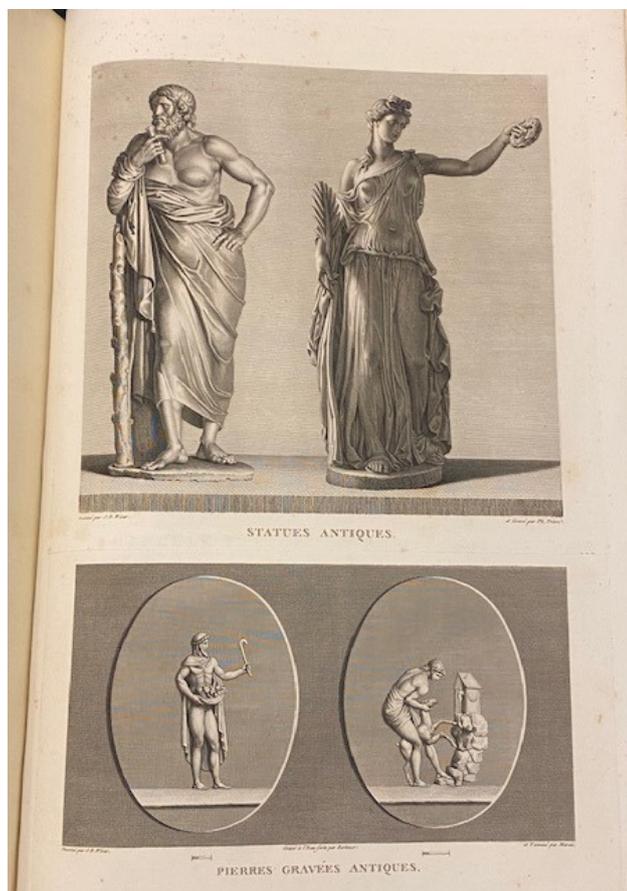
WICAR JEAN BAPTISTE, MONGEZ ANTOINE

Tableaux, Statues, Bas-Reliefs Et Camées De La Galerie De Florence Et Du Palais Pitti, Dessinés Par Wicar, Peintre, Et Gravés Sous La Direction De C.L. Masquelier, Ex-Pensionnaire De L'Académie De France A Rome; Avec Les Explications, Par Mongez, Membre De L'Institut De France, Classe Des Sciences Et Des Arts. Tome Premier. (- Quatrième.)

Paris : Chez Lacombe . de l'imprimerie de la Galerie de Florence-1789-1814, 4 volumi in folio.

Belle e coeve legature in mezza pelle, dorso con nervi, titoli e fregi in oro, piatti con dentelle dorate ai bordi e agli angoli, lievissime e insignificanti fioriture dovute al tipo di carta ad alcune carte, ottime condizioni generali. Edizione originale e completa di tutte le 200 tavole fuori testo, divise in 50 tavole per ogni volume. Ogni tavola è illustrata da 2 incisioni raffiguranti un dipinto nella parte superiore e un cammeo in quella inferiore. Nel 1765 il granduca Pietro Leopoldo apre al pubblico la Galleria degli Uffizi. Nel 1784 Jean-Baptiste Wicar, pittore, disegnatore e incisore francese, allievo di David a Parigi, accompagnò il maestro a Roma. Durante il viaggio italiano intraprese la sua colossale opera di disegni sui capolavori degli Uffizi (400 tavole, 300 cammei, 90 busti e 50 ritratti). Incantevole raccolta artistica con una ricchissima collezione iconografica splendidamente incisa. Esemplari ottimi e completi. Edizione originale. Cfr. Brunet, II, 1455.

Euro 3000

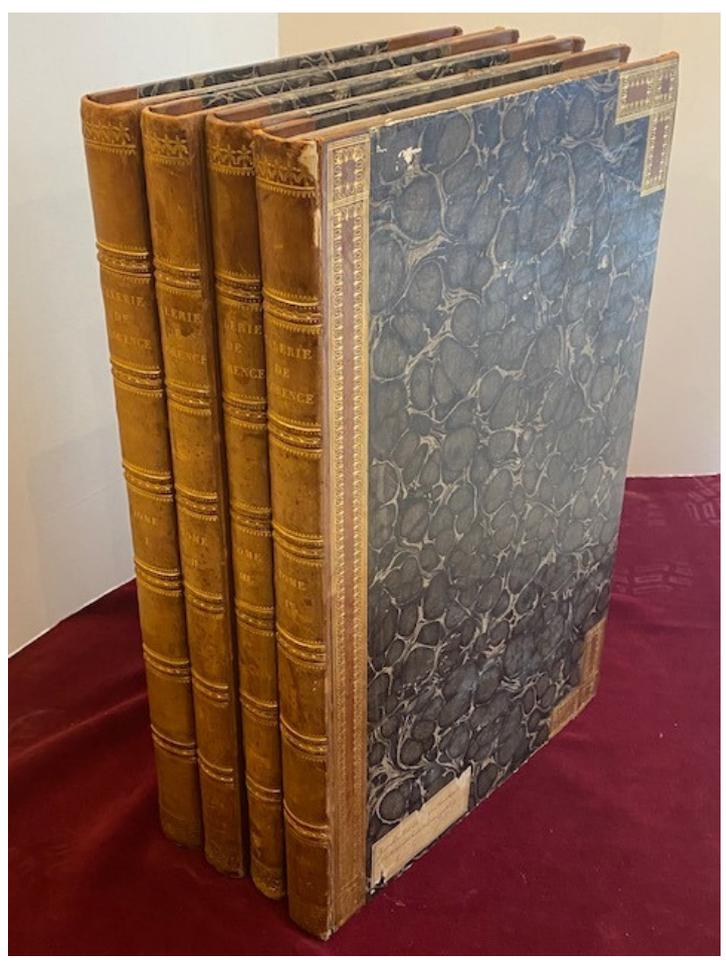


TABLEAUX, STATUES,
BAS-RELIEFS ET CAMÉES.
DE LA
GALERIE DE FLORENCE,
ET
DU PALAIS PITTI,

Destinés par M. WICAR, Peintre, et gravés sous la direction de M. LACOMBE, Peintre;
AVEC LES EXPLICATIONS.
Par M. MONGEZ l'aîné, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, Garde
des Antiques de Sainte Geneviève, etc. etc.
Imprimées sur Papier-vélin superfine de JOHANNOT d'Amboise.



A PARIS.
Chez LACOMBE, Peintre, Editeur de l'Ouvrage, rue de la Harpe, N. 84.
M. DCC LXXXIX.
DE L'IMPRIMERIE DE LA GALERIE DE FLORENCE.



LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA
di Tiziana Nardi

Via Tadino, 6 – 20124 Milano
libreriaportavenezia@yahoo.it
www.libreriaportavenezia.com
02.87393953 – 347.1763078



firsts
ITALIA
18 - 21 MARZO 2021

**MOSTRA MERCATO VIRTUALE
DEL LIBRO ANTICO E RARO**
Associazione Librai Antiquari d'Italia
www.firstsitalia.com

