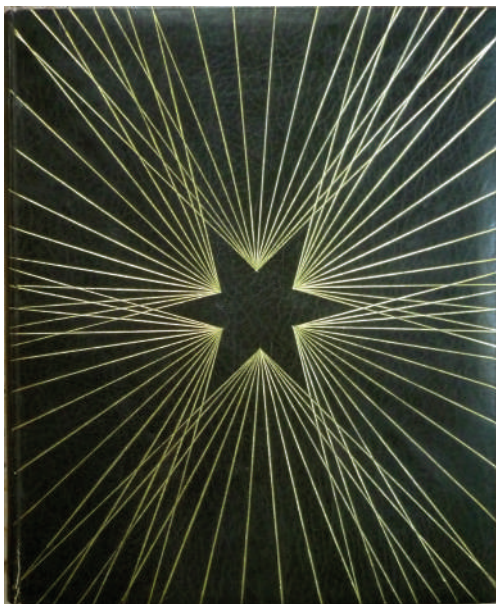


LETTERATURA E LETTERATURE
FIGURATI DI PREGIO
“PRIVATE PRESSES”



La Carta Bianca
Studio Bibliografico



La Carta Bianca

Studio Bibliografico di Rossi Gianni

Sestiere San Marco, 3188/A 30124 Venezia

Codice Fiscale RSSGNN66D29D969X

Partita Iva 03609150101

CCIAA VE 364514

Tel. +39 339 7271701

E-mail: info@lacartabianca.it

Lo studio è aperto su appuntamento.

I libri di questo catalogo, schedati in forma sintetica,
saranno presenti alla mostra

“Librai Antiquari a Venezia”

Palazzo Pisani Revedin

Venezia 10/11/12 Febbraio 2023

In copertina n° 39 Voltaire / Farge Henri / Legatoria Artistica Gozzi

In quarta di copertina n° 34 Salomone / Lobel Riche Alméry

1.ASTURIAS MIGUEL ANGEL

Sonetti Veneziani. Torino, Tallone, 1973

In 4°; 48 + (4) pp. Brossura editoriale entro camicia e custodia cartonata editoriale.

Perfetto esemplare da collezione, in barbe. Tiratura di 350 esemplari numerati a macchina. Edizione originale.

€ 150,00

2.AZZARONI GIORGIO

Suoni della pioggia dell'est. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1968

15,5 x 10,5 cm. Piatti in tela azzurra con fascetta di chiusura.

Cahier de poche. 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. "G. Bianchi - Il Cavallino come logo p. 161".

€ 200,00

3.BAFFO GIORGIO / PIACESI WALTER

Quarantun sonetti. Costigliole d'Asti, All'insegna del Lanzello, 1982

In - 4°; 64 pp. Rilegatura coeva in brossura editoriale a stampa entro camicia e cofanetto in cartone.

Edizione di 100 esemplari numerati. Con 10 acqueforti originali di Walter Piacesi.

€ 550,00

4.BALBI GIORGIO / MARTINI ALBERTO

Un mago del bianco e nero. Alberto Martini. Milano, Editoriale italiana, 1945

In - 8°; 72+ (8) pp. Mezza pelle e punte.

Tiratura di testa di soli 25 esemplari, con tre acqueforti originali, numerate e firmate dal celebre illustratore.

€ 1.000,00

5. BAUDELAIRE CHARLES / BERESFORD EGAN

Fleurs du mal in pattern and prose by Beresford Egan and C. Bower Alcock. London, The Sophistocles press, 1929

In - 4°; 144 pp. Legatura editoriale di lusso in mezza pergamena e punte.

Edizione speciale. Bella legatura editoriale da amatore in mezza pergamena e punte con titoli in oro al dorso, piatti rifasciati in carta telata, decorata con motivo Art Decò. Il tutto entro custodia in cartone verde. Magnifico esemplare, appartenente alla tiratura di testa di soli venti esemplari, numerati e firmati dall'illustratore, stampati su carta del Giappone.

€ 1.800,00

6. BONAZZI EMMA (BOLOGNA 1881 / 1959)

Il principe Azzurro. Bologna, Perugina, 1930

17 x 4 x 21 cm;

Scatola in cartonato ricoperta da tessuto di raso avorio perla. Alcune macchie non deturpanti. Buona conservazione. Illustrazione originale a tempera, rifinita a ricamo per questa elegante scatola prodotta a mano da Emma Bonazzi, pittrice illustratrice e pubblicitaria, con la collaborazione della sorella, per i cioccolatini Perugina. Bibliografia: Sighinolfi Leda. Retrospectiva, Bologna, 2013 p. 84.

€ 900,00

7. BRAIBANTI ALDO

Guida per l'esposizione. Portofino Mare(?), Atta, 1960

In - 8°; 9 carte legate a soffietto. Legatura in brossura editoriale a stampa.

Piccoli strappetti alle copertine per altro bell'esemplare. Sono presenti otto grafiche originali, realizzate con tecniche diverse, rispettivamente di Renzo Bussotti, Luciano Molinari, Fiorenzo Giorgi, Roberto Salvadori, Silvano Bussotti, Paolo Zucconi, Vittorio Fermi e dello stesso Aldo Braibanti, autore del testo poetico.

€ 750,00

8. CLEMENTE JACK

Misure. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1966

15, 5 x 10, 5 cm. Piatti in tela quadrettata con fascetta di chiusura.

Cahier de poche. 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. (La nostra copia manca del numero e della firma). "G. Bianchi - Il Cavallino come logo p. 159".

€ 250,00

9. D'ANNUNZIO GABRIELE

De Gabriele D'Annunzio mutilé de guerre. Aux bons chevaliers latins de France et d'Italie. Roma, Officine del Vittoriale degli Italiani, 1935

In - 4°; (2) +106+(8) pp. Legatura in mezza pergamena e punte. Piatti in tela decorata.

Prima edizione. Ex libris "Gabriells". Volume appartenente alla tiratura di 171 esemplari. Gambetti - Vezzosi p. 265.

€ 450,00

10. DYLAN THOMAS

Twenty - six poems. Verona, Mardersteig. Per J. Laughlin, N.Y e J.M. Dent & Sons, Londra, Dicembre 1949

29, 5 x 20 cm; 78 pp. Rilegatura con dorso in canapa colore naturale e quadranti in carta.

Ventisei poesie nella lingua originale inglese. Tiratura di 150 esemplari di cui I - X su carta Giappone imperiale e 11 - 150 su carta a tino Fabriano, (Nostro n° 61). Schmoller, 94.

€ 3.500,00

11. GAVARNI PAUL / MERY JOSEPH

Perles e Parures. Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames par le Cte Foelix [avec] Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte de Foelix. Paris, G. de Gonet, Martinon, Vve Janet, Leipzig: Charles Twetmeyer, s.d. ma (1850).

Prima edizione. In - 8° grande; Rilegatura editoriale. 3 fogli non numerati, (occhietto, antiporta, frontespizio), 316 pp. + 16 tavole

incise. / 3 fogli non numerati, (occhietto, antiporta, frontespizio), 300 pp. + 15 tavole incise. Senza data ma 1850.

Rottura parziale alla cerniera del piatto posteriore del primo volume. Edizione originale di questi due volumi, illustrata da 32 tavole fuori testo, incise da Gavarni, compresi i due frontespizi calcografici identici, presenti in entrambi i volumi. Esemplare appartenente alla tiratura più rara, con le tavole incise su "papier velin", finemente colorate, con eleganti cornici in carta a pizzo, traforata, e montate su carta rosa. Gora leggera che interessa alcune carte del primo volume. Rare fioriture, più accentuate alle veline protettive delle tavole, per altro esemplare fresco e bello. Carteret, pp. 460 - 461.

€ 1.300,00

12. GEORGE & GILBERT

Dark Shadow. George & Gilbert the sculptors 1974. London, Art for All, 1976

In - 16°; (4) +128+(3) carte. Legatura editoriale in tela rossa marmorizzata.

Perfetto esemplare. Tiratura di 2000 esemplari numerati e firmati dagli artisti a inchiostro rosso. (Nostro n° 1902).

€ 600,00

13. GIDE ANDRE' / CAMPIGLI MASSIMO

Theseus. Verona, Mardersteig. Per J. Laughlin, New York, e G. H. Hill, Londra, Gennaio 1949

32 x 24 cm; 104 pp. Rilegatura editoriale con dorso in tela canapa naturale e quadranti in carta Lima gialla e nera.

Insieme al Marco Polo, è considerato tra i più bei figurati stampati dall'Officina Bodoni. Novella francese tradotta in lingua inglese da John Russell, con dodici litografie di Massimo Campigli di cui una sciolta, a due colori. firmata dall'artista. Tiratura di 200 esemplari. Segnaliamo che il catalogo dell'Officina, indica una legatura in brossura francese diversa dalla nostra. Schmoller, 89. Jentsch, 106.

€ 5.000,00

14. GIOVANNI EVANGELISTA / GIOVANNI GRASSO FRAVEGA

Apocalisse. Bologna, Zanasi, 2007

In - folio; 30,5 x 24,5 cm. 40 pagine non numerate e 16 tavole di Giovanni Grasso Fravega. Rilegatura alla bodoniana entro scatola editoriale. Tiratura di 333 esemplari. Firma a matita dell'artista al colophon. Bibl: Giuseppe Zanasi. Opere 1997 - 2009. Edizione privata. (Bologna, Zanasi, 2009).

€ 500,00

15. GOETHE JOHANN WOLFGANG / GRASSO FRAVEGA GIOVANNI

La nuova Melusina. Illustrato da Giovanni Grasso Fravega. Bologna, Giuseppe Zanasi, 2003

In - 4° grande; 36 pp. Giuseppe Zanasi ha ideato questa edizione della novella di J. W. Goethe in centodieci copie numerate. Copia numerata e firmata dall'artista. Il catalogo dei libri di Giuseppe Zanasi parla di un contenitore in legno, che qui non è presente. Autografato dall'illustratore.

€ 280,00

16. GOGOL NICOLA / MULAZZANI GIOVANNI

Il naso dai "racconti di Pietroburgo". Urbino, Istituto statale d'arte di Urbino, 1961

in - 4°; 46 pp. Cartoncino editoriale.

Legatura editoriale in cartoncino. Edizione limitata di sole 150 copie numerate, del celebre racconto di Gogol, nella nota traduzione italiana di Tommaso Landolfi. Illustrato da Giovanni Mulazzani con 5 acqueforti originali.

€ 250,00

17. JAGUER EDOUARD / SCANAVINO EMILIO

La nuit est faite pour ouvrir les portes. Six poèmes d'Edouard Jaguer. Commentaire graphique de Scanavino. Genova, Arti Grafiche G. Schenone, 1957

In - 16°; 17 carte n. n. Brossura editoriale con sovraccoperta figurata.

Ottimo esemplare in edizione originale numerata stampata in sole 350 copie. Illustrato con sei litografie originali.

€ 450,00

18. KEIM FRANZ / CARL OTTO CZESCHKA

Die Nibelungen dem deutschen Volke wiedererzählt von FranzKeim. Bilder und Ausstattung von CO Czeschka. Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling, (1908 - 1909).

In - 16° quadrotto; 34 carte non numerate.

Senza data ma presumibilmente 1908 - 1909. Legatura editoriale in tutta tela. Titolo al dorso e al piatto anteriore e numero 22 al dorso, identificativo di una ampia collana di libri illustrati. Ex libris xilografico al contropiatto. Piccolo strappo alla tela (10 mm. al piede della cerniera), per altro ottimo esemplare. Edizione originale di uno dei più bei libri illustrati dell'Art Nouveau.

€ 1.200,00

19. MANZI RICCARDO

Il sacro animale. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1966

15,5 x 10,5 cm; Piatti in tela rigata con fascetta figurata.

Cahier de poche. 400 esemplari numerati e firmati dall'artista. (La nostra copia manca del numero e della firma). "G. Bianchi - Il Cavallino come logo p. 159"

€ 200,00

20. MARIO RAMOUS / SCANAVINO EMILIO

Programma n°. Con sei litografie di Emilio Scanavino. Bologna, l'Immagine (Tamari), maggio 1966.

In - folio; 70 pp. Cartonato editoriale entro cofanetto a stampa.

135 esemplari contenenti ognuno sei litografie numerate e firmate dall'artista. L'edizione si compone di: 15 esemplari fuori commercio numerati con cifre romane e destinati all'autore, all'artista e all'editore. 120 esemplari numerati con cifre arabe. (Nostro esemplare n° XV).

€ 600,00

21. MASSIMO BONTEMPELLI / ARTURO MARTINI

Viaggio d'Europa. Racconto di Massimo Bontempelli. Verona, Mardersteig. Stampato per Edizioni della Chimera, Milano, Aprile 1942

40 x 29 cm; 102 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta marmorata.

Libro assai bello. Prima edizione del racconto, con ventitré litografie originali di Arturo Martini. Tiratura di 175 esemplari di cui 5 su carta del Giappone (I - V) e 170 su carta a mano Fabriano (1 - 150 più 20 per collaboratori ed esemplari d'obbligo). Tutti i volumi sono stati firmati nel colophon dall'artista. (Il nostro fa parte della tiratura di 20 esemplari non numerati). Schmoller, 55. Collezione Mingardi, pp. 268 - 269. Jentsch, 361

€ 5.000,00

22. MESTRONI ELISA

Come una vita. Cinque poesie e otto puntesecche. Udine, Edizioni del Tavolo Rosso, 1998

In - 8°; Cartone bianco con sovraccoperta. Rilegatura in cartone bianco con sovraccoperta. Entro custodia editoriale.

Edizione raffinatissima. Lievi e sporadiche fioriture, per altro esemplare perfetto, con le puntesecche in magnifica impressione. Raccolta di cinque poesie e otto puntesecche dell'autore. Tiratura di testa di 7 esemplari p.d.a.

€ 600,00

23. MOLIÈRE / H. LEMAIRE

L'Ecole des femmes. Comédie. Paris, Editions Jardin du Luxembourg (Tipografia Tallone), 1948

In - 8°; 186 pp. Brossura editoriale, velina entro camicia e scatola.

Tracce di polvere alla scatola e lieve variazione della tonalità di giallo alla camicia, per altro esemplare perfetto. Edizione di 356 esemplari numerati a macchina. (Nostro n°157). Cinque illustrazioni a piena pagina, frontespizio e finalino di H. Lemarie, colorati da Edmond Vairel. Magnifica e delicata edizione, creata dalla maestria di Alberto Tallone.

€ 400,00

24. PASOLINI PIER PAOLO

Ragazzi di vita. Milano, Garzanti, 1955

In - 8°; (4) +288 pp. Tela editoriale con sovraccoperta.

Edizione Originale. Dedica per regalo non dell'autore, alla prima carta bianca. Bell'esemplare. Tracce di nastro non deturpante al verso della sovraccoperta. Gambetti - Vezzosi pp. 651 - 652.

€ 500,00

25. PERRAULT CHARLES / GRASSO FRAVEGA GIOVANNI

Histoires ou contes du temps passé. Bologna, Giuseppe Zanasi, 2005.

In - 8°; 50 carte non numerate comprese le tavole. Legatura a filo d'oro con cucitura a vista di Castiglioni.

110 esemplari numerati e firmati dall'artista. Illustrato con dieci belle tavole su fondo oro di Giovanni Grasso Fravega di cui una in serigrafia.

€ 900,00

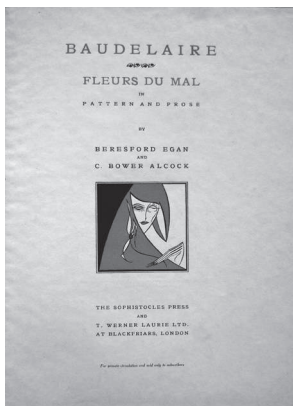
26. PIAZZETTA GIOVANNI BATTISTA / PITTERI MARCO

Beatae Mariae Virginis Officium. Venetiis, Apud Jo. Baptista Pasquali, 1740

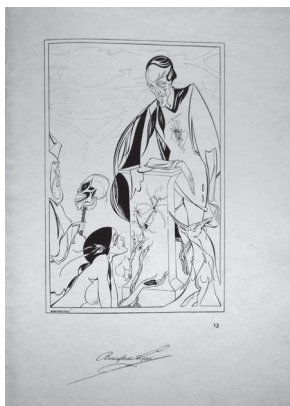
In - 8°;(40) +227 + (5) pp. Rilegatura coeva in marocchino rosso.

Antiporta, grande vignetta al frontespizio, 15 tavole a piena pagina e 20 finalini, il tutto inciso in rame da Marco Pitteri su disegni di invenzione di Giovanni Battista Piazzetta. Lievissime fioriture a poche carte iniziali. Bellissimo esemplare, genuino e fresco. Superbo lo stato di inchiostatura delle tavole. Anche il testo, non è frutto di composizione tipografica, ma interamente inciso in rame da Angela Baroni. Morazzoni lo distingue come "Il gioiello più gentile del bibliopola Pasquali". Seppur non raro, si tratta di uno dei libri più eleganti, pubblicati a Venezia nel secolo XVIII, qui proposto in ottimo stato di conservazione.

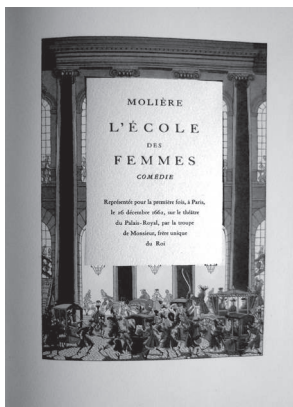
€ 1.700,00



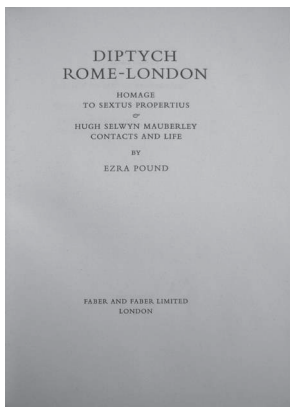
5. Baudelaire Charles / Beresford Egan



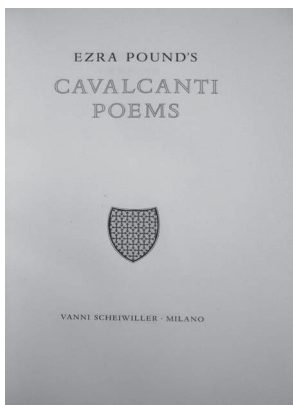
5. Baudelaire Charles / Beresford Egan



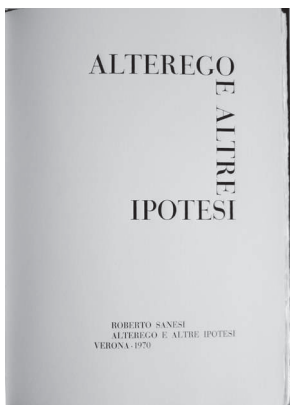
23 Moliere / H. Lemaire



28. Pound Ezra



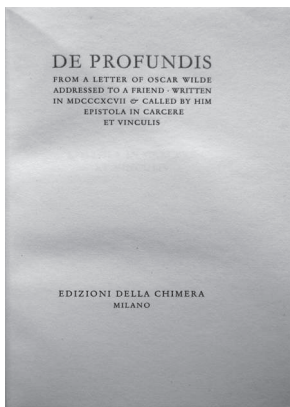
29. Pound Ezra / Cavalcanti Guido



35. Sanesi Roberto / Baj Enrico



39. Voltaire/Farge Henri/Legatoria Artistica Gozzi



40. Wilde Oscar

27. POLO MARCO / CAMPIGLI MASSIMO

Il Milione. Litografie di Massimo Campigli. Verona, Mardersteig. Stampato per Ulrico Hoepli Editore, Milano, Dicembre 1942

41 x 29, 5 cm; 180 pp. Fogli sciolti in copertina di carta a tino con titolo e litografia in nero sul quadrante anteriore, in scatola rivestita di carta beige con tassello rosso in carta al quadrante anteriore che reca il titolo in nero.

Da molti considerato il capolavoro tipografico di Hans Mardersteig. Racconto del famoso "cittadino di Venegia" sul viaggio in Armenia, Persia, Tartaria e le Indie tra il 1271 e il 1294, tratto dal codice Magliabechiano di Firenze, a cura di Dante Olivieri; con trenta litografie di Massimo Campigli in varie tonalità di colore; quelle a tutta pagina sono state tirate da Piero Fornasetti a Milano, le altre dall'Officina Bodoni. Tiratura di 150 esemplari (I - X e 1 - 140) su carta a mano Fabriano. Firma di Massimo Campigli al colophon. Carattere Griffo corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 59. Jentsch, 105. Collezione Mingardi, pp. 270 - 273. (Uno dei dieci esemplari con suite aggiuntiva su carta del Giappone)

P.A.R.

28. POUND EZRA

Dyptych Rome - London. Homage to Sextus Propertius & Hugh Selwyn Mauberley, Contact and Life. Verona, Mardersteig. Per Laughlin, Faber and Faber, V. Scheiwiller, Dicembre 1957

28, 5 x 20 cm; 80 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma rosso cupo ed impressione del monogramma EP in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Versi nella lingua originale inglese. Tiratura di 200 esemplari numerati su carta a mano di Pescia (Magnani), tutti firmati dal poeta nel colophon. Il nostro, esemplare n°174, appartiene al gruppo di copie, numerate da 126 a 175, riservate all'editore inglese Faber and Faber. Schmoller, 116

€ 1.800,00

29. POUND EZRA / CAVALCANTI GUIDO

Ezra Pound' s Cavalcanti Poems. Verona, Mardersteig per Laughlin, Faber and Faber, V. Scheiwiller e G. M, Maggio 1966

29 x 19 cm; 108 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma gialla; sul quadrante anteriore il monogramma EP in oro. Entro custodia.

Trentacinque sonetti, un madrigale, quattordici ballate e due canzoni di Guido Cavalcanti tradotti in lingua inglese da Ezra Pound, con una sua prefazione, tre saggi critici e note. Tiratura di 200 esemplari. Schmoller, 144

€ 1.800,00

30. POZZATI CONCETTO

La pera è una pera. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1968

15, 5 x 10, 5 cm; Piatti in tela grigia con fascetta di chiusura.

Cahier de poche. 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. I primi 50 esemplari, tra cui il nostro, con oggetto originale: Specchio con applicata la sagoma di una pera in vetro specchio. "G. Bianchi - Il Cavallino come logo p. 161".

€ 1.000,00

31. RILKE RAINER MARIA / GRASSO FRAVEGA GIOVANNI

Liriche scelte. Bologna, Giuseppe Zanasi, 2002

In - 4°; 52 pp. Non numerate. Cartoncino editoriale entro custodia cartonata in blu.

In - 4°. 52 pp. non numerate e una tavola fuori testo a colori su acetato di Giovanni Grasso Fravega. Allegata una bella acquatinta numerata e firmata dall'artista. Giuseppe Zanasi ha ideato questa edizione delle poesie di Rilke in 20 copie numerate. Copia numerata e firmata dall'artista.

€ 600,00

32. RILKE RAINER MARIA / GRASSO FRAVEGA GIOVANNI

Il canto d'amore e morte dell'alfiere Christoph Rilke. Bologna, Giuseppe Zanasi, 2003

In - 8°; 64 pp. non numerate. Cucitura a vista con sopraccoperta in pergamena e custodia in plexiglass.

Tiratura di 99 esemplari. L'opera, impressa su carta Japon, dipinta di rosso sangue all'anilina, è impreziosita nelle prime 40 copie da una litografia e tre puntesecche di Giovanni Grasso Fravega. (Come nel nostro). Esemplare numerato a macchina con firma dell'artista.

€ 600,00

33. SAFFO / CAMPIGLI MASSIMO

Liriche di Saffo. Verona, Mardersteig. Stampato per Edizioni del Cavallino, Venezia, Maggio 1944

40 x 29 cm; 44 pp. Rilegatura cartonata di carta a tino con titolo in rosso tratto da un vaso greco, sul quadrante anteriore, contenuta in astuccio rivestito di carta Roma grigia.

Dodici poesie nella traduzione di Manara Valgimigli, con dodici litografie di Massimo Campigli tirate nella Stamperia del Cavallino a Venezia. Tiratura di 125 esemplari di cui tre (A, B e C) sono stampati su carta Madagascar, gli altri (I - XII e 1 - 110) sono su carta a tino Marais. Schmoller, 66. Jentsch, pp. 76 - 79 (per l'illustratore)

€ 5.000,00

34. SALOMONE / LOBEL - RICHE ALMÉRY

Le cantique des cantiques. Paris, 1947

In - 4°; Rilegatura coeva in mezza pelle e punte. Entro astuccio.

Bellissimo esemplare, facente parte della tiratura numerata da 31 a 80 che contiene le tavole tirate in nero in primo stato, il secondo stato delle tavole comprensivo del testo e un disegno originale firmato dall'artista. Dedicata autografa dell'artista al recto della prima carta bianca.

€ 1.300,00

35. SANESI ROBERTO / BAJ ENRICO

Alterego e altre ipotesi. Verona, Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo, 1970

In - 8°; 34 pp. Legatura in cartone a rilievo a colori (Una delle incisioni). Custodia in legno tela e metallo, realizzata su progetto di Baj.

Tiratura complessiva di 93 esemplari. Il nostro esemplare fa parte della tiratura di 73 esemplari con suite singola delle bellissime 5 acqueforti a colori, inserite nel testo. Firme autografe al colophon di Roberto Sanesi ed Enrico Baj. Perfetto esemplare. Gambetti - Vezzosi p. 800.

€ 1.800,00

36. SCANAVINO EMILIO

Forse no. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1964

15, 5 x 10, 5 cm; Piatti in tela rigata con fascetta in cartone.

Cahier de poche. 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. "G. Bianchi - Il Cavallino come logo p. 158."

€ 750,00

37. SCIASCIA LEONARDO / SCIANNA FERDINANDO

Feste religiose in Sicilia. Bari, Leonardo da Vinci, 1965

In - 16°; 222 pp. Tela editoriale con sovraccoperta.

Edizione Originale. Bell'esemplare. Gambetti - Vezzosi p. 837.

€ 450,00

38. SOULAGES GABRIEL / TRAYNIER JEAN

L'idylle vénitienne. Illustrations originales au burin de Jean Traynier. Paris, Les presses de la cité, 1945

In - 4°; 116+(10) pp. Bella legatura moderna in mezzo marocchino color prugna

Copertine in broccata conservate. Esemplare N°193, di una tiratura complessiva di 500 esemplari "sur Vélin pur chiffon de Lana". Esemplare in barbe, di questa bella edizione, copiosamente illustrata a colori, dalle invenzioni di Jean Traynier.

€ 200,00

39. VOLTAIRE / FARGE HENRI / LEGATORIA ARTISTICA GOZZI

Contes en vers et premiers contes en vers. Préface d'Eugène Marsan, Edition illustrée de six Eaux - Fortes originales a l'aquatinte par Henri Farge. Paris, "Le livre d'art". Editions Léo Delteil, 1925

In - 4°; Rilegatura in marocchino con decorazioni in oro.

Uno dei 25 esemplari su carta del Giappone, numerati da 8 a 32, contenenti uno schizzo originale dell'artista, e i tre stati delle acqueforti, più una acquaforte rifiutata, in primo stato. Fioriture ai piatti di brossura, per altro esemplare freschissimo e bello. Magnifica rilegatura coeva realizzata dalla "Bottega dei Gozzi di Modena". Piccola rottura alla cerniera anteriore per altro perfetta conservazione.

€ 2.000,00

40. WILDE OSCAR

De Profundis. From a letter of Oscar Wilde addressed to a friend. Written in MDCCCXCVII & called by him Epistola in Carcere et Vinculis. Verona, Mardersteig. Stampato per Edizioni della Chimera, Milano, Dicembre 1945

26 x 18 cm; 118 pp. Rilegatura in tutta pergamena.

Brano da una lettera nella lingua originale inglese scritta dal poeta al suo amico Lord Alfred Douglas nell'anno 1897 e intitolata "Epistola in carcere et vinculis". Tiratura di 125 esemplari. Schmöller, 73

€ 800,00

41. WILDE OSCAR / GRASSO FRAVEGA GIOVANNI

The fisherman and his soul / Il pescatore e la sua anima. Bologna, Giuseppe Zanasi, 2002

In - 8°; 112 pp. Legatura in piena pergamena entro cofanetto in seta.

Testo inglese e italiano. Traduzione di Ottavio Fatica. Tiratura di soli 120 esemplari.

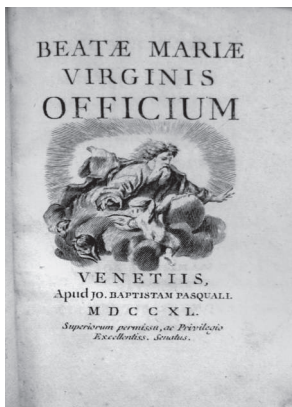
€ 350,00

42. ZANZOTTO ANDREA / TILSON JOE

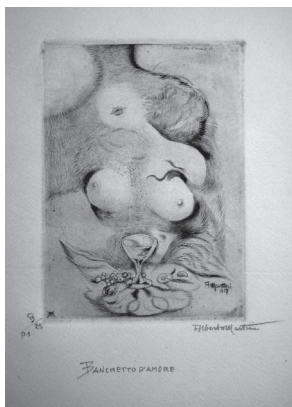
Circhi e cene. Circuses and Suppers by Andrea Zanzotto. English translations by Beverly Allen & two etchings by Joe Tilson. Verona/Milano, Rummonds/Zanella, 1979

In - folio; 16 pp. + 2 tavole incise. Tela editoriale entro cofanetto. Prima edizione. In - folio. 10 fogli non numerati incluse le incisioni. "This edition, limited to one hundred fifty copies and signed by the author and the artist, was printed on an 1847 Washington handpress by Gabriel Rummonds and Alessandro Zanella at the Plain Wrapper Press in Verona, Italy..." Con due bellissime incisioni a colori di Joe Tilson.

€ 600,00



26. Piazzetta G. Battista / Pitteri Marco



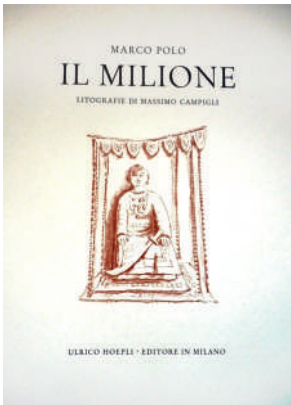
4. Balbi Giorgio / Martini Alberto



11. Gavarni Paul / Mery Joseph



14. S. Giovanni / G. Grasso Fravega



27. Polo Marco / Campigli Massimo



35. Sanesi Roberto / Baj Enrico



La Carta Bianca
Studio Bibliografico
Sestiere San Marco, 3188/A - 30124 Venezia
Tel. +39 339 7271701 E-mail: info@lacartabianca.it