

Libreria Le Colonne

Salone della Cultura 2021



LIBRERIA LE COLONNE

di Micaela Prevosto e C.

Via Mombasiglio, 20/B

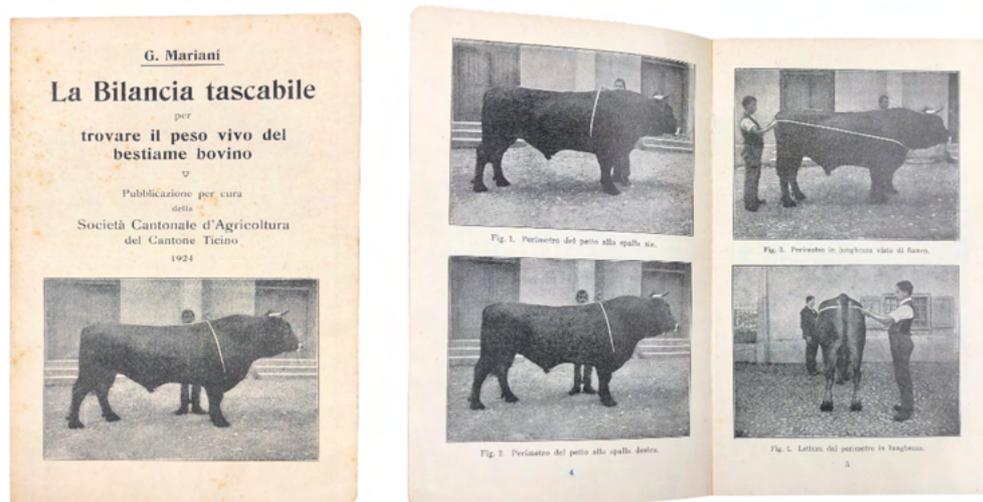
Torino (TO)

01119712921 - 3474263537

colonnelibri@colonnelibri.it

www.colonnelibri.it

1. (Allevamento - Pesi e misure - Curiosità) MARIANI G. **La BILANCIA TASCABILE per TROVARE il PESO VIVO del BESTIAME BOVINO.** Pubblicazione per cura della Società Cantonale d'Agricoltura del Cantone Ticino. Canton Ticino, 1924. In-16° (cm. 18,3x11,3), pp. 12 inclusi i piatti, con 5 fotografie in bianco e nero con esempi di misurazione di un toro e molte tabelle. Cartoncino leggero editoriale a graffe. Ignoto a SBN e al web. € 60



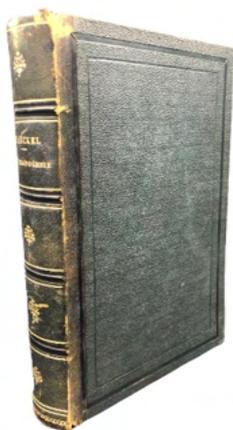
2. (Antifascismo - Lotte sociali - Vietnam) IL COMITATO ANTIFASCISTA di BORGO PO - TORINO. **La LOTTA del POPOLO VIETNAMITA è anche la NOSTRA LOTTA.** Manifesto murale serigrafato in proprio - Casa del Quartiere - Parco Michelotti - Torino. 5.1.1973. Torino, 1973. Grande foglio oblungo di cm. 74x50, FIGURE e grafica in rosso su carta beige. € 180



3. (Antropologia - Critica - Libero pensiero) BORGESE Giuseppe Antonio (Polizzi Generosa 1882 - Fiesole 1952). **La VITA e il LIBRO. Saggi di letteratura e di culture contemporanee.** 1909 - 1910. [Esame critico e testi di Narratori

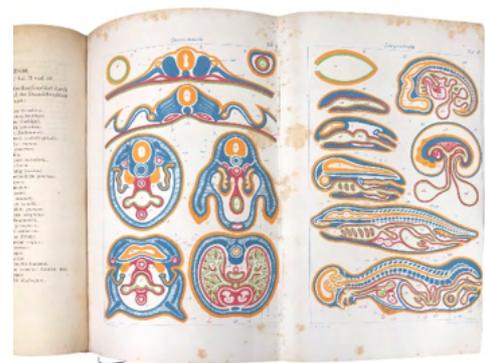
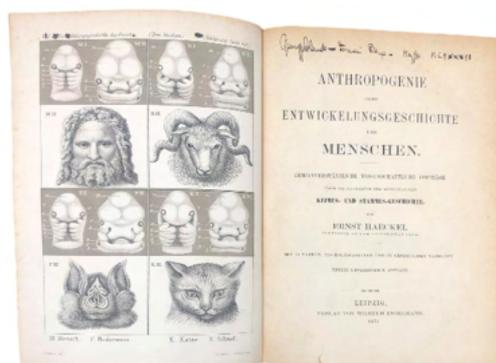
(tra cui De Amicis, D'Annunzio), donne (Maria Di Borio, Amalia Guglielminetti, Teresah), utopisti (Giorgio Sorel, Charles Maurras, Max Nordau e il futuro Regno Ebraico), massimi problemi, anticlericali, Cesare Lombroso ecc. Torino, Fratelli Bocca, 1910. Spesso volume in-16° grande (cm. 18x12,2), pp. (10), 539. Solida tela verde scuro finemente granulosa, titolo e fregetti oro e filetti a secco al dorso. Esemplare con sottolineature molto significative dovute allo scrittore e futuro fiumano Tomaso Cartosio (il suo nome non compare qui ma su altri libri dello stesso lotto e su un invito allegato che annuncia una "breve conferenza del legionario fiumano" su D'Annunzio e il Dantes Adriaticus"). Segnaliamo le importanti pagine su D'Annunzio, su Sorel e il Sindacalismo, su Cesare Lombroso (pp. 475-485), sulle donne scrittrici, contro l'antisemitismo (pp. 365-372), sulla "paganeggiante idolatria dei santi e San Gennaro" eccetera. Borgese, scrittore e punto di riferimento della "critica militante", si produce qui una formidabile prima serie di saggi di acuta analisi di pensatori e scrittori. Autore di un celebre saggio su D'Annunzio, ruppe irrimediabilmente con Croce dopo il saggio su Vico; sottoscrisse poi a difesa di Salvemini e divenne col tempo decisamente antifascista. Una lettura avvincente e rivelatrice. € 75

4. (Antropologia - Evoluzione) HAECKEL Ernst (Potsdam 1834 - Jena 1919). **ANTHROPOGENIE oder ENTWICKELUNGSGESCHICHTE des MENSCHEN.** Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1874. In-8° (cm. 23x15,1), pp. XVI,



(2), 732 + 8 tavole in cartoncino leggero fuori testo (di cui 4 doppie ripiegate, 1 a colori, 1 a tonalità seppia, 1 con 2 tonalità). Con 210 illustrazioni di tipo xilografico nel testo (di cui alcune multiple, molte complesse ed elaborate, alcune a piena pagina) e 36 "genetische Tabellen". Mezza pelle verde scuro coeva, 4 nervi in nero, titolo fregi e filetti oro al dorso, bei piatti in tela finemente granulosa verde scuro con cornici a secco. Abrasioni alle pur solide cuffie e cerniere. Bell'ex libris liberty di Giuseppe Orlando di Fornaci di Barga. Le prime pagine e l'antiporta sono ripetute per errore editoriale, ma il volume è completo di pagine e di tavole. La scritta a penna di appartenenza è solo sulla parte ripetuta. Haeckel ha scoperto, descritto e denominato migliaia di nuove specie e coniato molti termini in biologia, come

ecologia, phylum, filogenesi, cellule staminali, antropogenia e regno dei protisti. Promosse Darwin, pur ritenendo l'evoluzione frutto dell'ambiente. Sviluppò il primo albero filogenetico per rappresentare le relazioni "genealogiche" fra tutte le forme di vita. Partendo dall'embriologia elaborò la teoria "l'ontogenesi ricapitola la filogenesi", ora superata. € 200





5. (Antropologia - Preistoria - Rarità) HEINEMAN Theodore William. **PSYCHIC and ECONOMIC RESULTS of MAN'S PHYSICAL UPRIGHTNESS.**

[Conseguenze fisiche ed economiche della posizione eretta dell'uomo]. Published by

the Author. Pasadena, California, U.S.A. Printed and

bound by Appeal Publishing Company, Girard, Kansas,

1906. In-8° (cm. 19,6x14), pp. 103. Cartoncino

editoriale a graffe. Part I. Natural selection of human

intelligence. 1. Brute. Man's Disabilities and Perils. 2.

The Means of Escape + una nota editorialmente

aggiunta a collage con testo fitto impresso su striscia di

carta riguardante "higher animals"]. 3. Forcing the

Growth of Intelligence. Part 2. The psychic and

economical results. 4. Survival Value of Hiding. 5.

Survival Value of Temporary Support. 6. Survival Value

of Permanent Support. 7. The Family, Monogamic

Marriage, Economic Dependence of Woman, The

Home. 8. Complementariness of Sexes on Lines not

Related to Reproduction. 9. Concerning the Origin of

Warfare and the Division of Mankind into Classes and

Masses. Appendix. I. On Memory. II. On Altruism. III. [editorialmente aggiunto a

collage con testo fitto impresso su striscia di carta] Variation and Fluctuation in

Higher Animals. Al frontespizio timbro della biblioteca di Giuseppe Orlando di

Fornaci di Barga. Alcune correzioni a penna o a matita che riteniamo di pugno

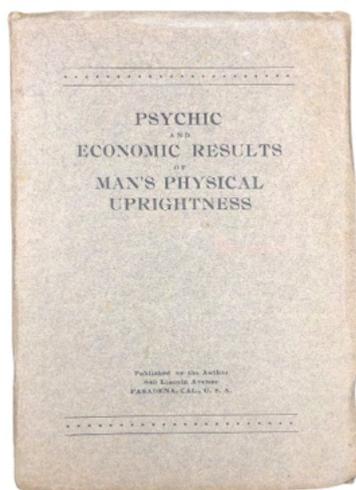
dell'Autore. Un segno a lapis accanto al nome dell'Autore alla prefazione. Testo di

incalcolabile rilievo scientifico ("resolute facing of the world as it is, with all garment

of make-believe thrown off"; con ripetuti riferimenti a Darwin. L'Autore ritiene

conclusivi i primi 8 capitoli, "suggestive" il nono capitolo. Rarissimo, mai apparso in

Maremagnum, ignoto a SBN. 750 €



6. (Araldica - Numismatica - Savoia) ANSELMI Alberto, BOSSI Vittorio. **Storia popolare illustrata degli ORDINI EQUESTRI ITALIANI e delle MEDAGLIE commemorative edita dal Prof. Vittorio Bossi.** Roma Aprile

1893. "Dedicata alle LL. MM. il Re e la Regina d'Italia". Stab. Tip. dell'Opinione,

1893. In - 8° (cm. 23), pp. (6), 169, (3). + 31 onorificenze e relativi evt. nastrini in 5

tavole cromolitografiche con argento e oro (Stab. Litogr. C, Virano) fuori testo

(Ordini SS. Annunziata, SS. Maurizio e Lazzaro, Militare di Savoia, Corona d'Italia, e

9 medaglie Nazionali), + 6 illustrazioni di tipo xilografico in bianco e nero (scene

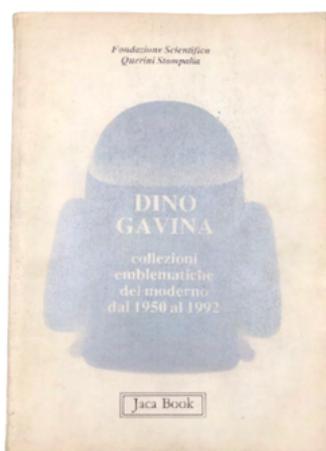
storiche dei Savoia e del Risorgimento) a piena pagina solo recto f.t. Non facile da

trovare nella sua bella brossura editoriale (dorso restaurato, insignif. mende in cop., ma ben preservate le belle illustraz. in litografa a due tinte ai due piatti). Testo inquadrato. Il nome del redattore è nell'introduzione del curatore. € 90



7. (Avanguardie - Olivettiana) BAJ, COLOMBOTTO ROSSO, DEL PEZZO e altri. **Los ARTISTAS y OLIVETTI. Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Exposición 14. Catálogo 14 enero-febrero 1976.** Caracas, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, **1976.** In-8° quadrotto (cm. 24,3x21), pp. 180 circa quasi totalmente illustrate, tra cui con moltissime riproduzioni a colori. Cartoncino leggero editoriale. Tra gli altri italiani: Campigli, Manzù, Ennio Morlotti, Guttuso, De Chirico, Maccari, Marino Marini, Arnaldo Pomodoro, Giuseppe Viviani, Carlo Guarienti. Tra gli stranieri: Delvaux, Topor, Fravega, Folon, Fernando Maza, Graham Sutherland ecc. € 36

8. (Avanguardie - Design) Fondazione scientifica Querini Stampalia. **DINO GAVINA - COLLEZIONI EMBLEMATICHE del MODERNO dal 1950 al**



1992. 27 giugno - 23 agosto 1992. Milano, Jaca Book, **1992.** In-8° (cm. 24x16), pp. 192 profusamente illustrate. Cartoncino editoriale con un'illustrazione argentata lievemente sbiadita, lievi ombre in copertina, un numero di telefono a penna al verso del piatto, ma solido eccellente esemplare. Il lavoro di Dino Gavina dagli inizi, gli incontri con Lucio Fontana, Man Ray, Marcel Duchamp, Piergiacomo Castiglioni, Carlo Scarpa, Marcel Breuer, Luigi Caccia Dominioni e tanti altri autori ed amici che hanno collaborato alla realizzazione delle collezioni Gavina, Simon, Flos, Paradisoterrestre. Gavina (San Giovanni in Persiceto 1922 - Bologna 2007), imprenditore, designer e editore, una delle figure più influenti nel mondo del design industriale, a lui viene spesso riconosciuta la

paternità del design come lo intendiamo ai giorni d'oggi, non solo il design italiano ma anche quello internazionale, non solo per aver fondato tre delle aziende più importanti del settore, ma soprattutto per le forti innovazioni e influenze portate nel

campo con la Gavina SpA. Il più trasgressivo operatore della fornitura italiana (wiki). € 200



9. (Avanguardie - Disegni) DELLA SAVINA Ettore (disegni) / ROCCA Mario (presentaz.). **APPUNTI di VIAGGIO**. Alla sguardia, dedica autografa firmata dell'Autore datata Natale 1986. Allegato il suo biglietto da visita illustrato. Editorial System Koller, **post 1985**. In-8° (cm. 20,4x15,2), pp. (4), + 30 tavole con vedute di celebri monumenti o località schizzate al tratto + pp. (27), tutte impresse solo recto con giudizi estetici sul pittore dal 1969 in poi, apparse su periodici, tra cui uno di Dino Buzzati e uno di Albino Galvano. Della Savina, artista torinese, "pittore che inclina al surreale e al libero gioco della fantasia". Il biglietto da visita dichiara l'indirizzo dello "studiolo d'artista" in via Cordero di Pamparato, 3. € 75

10. (Avanguardie - Disegni) DELLA SAVINA Ettore / PATRITO Silvana. **La RELIGIONE del SEGNO**. Alla sguardia, dedica autografa firmata dell'Autore datata Natale 1986. Editorial System-Koller, **1985**. In-8° (cm. 20,4x15,2), pp. (4) + 30 tavole con vedute di celebri monumenti o località schizzate al tratto + 14 pagine n.n. di giudizi da vari periodici, tra cui uno di Dino Buzzati e uno di Albino Galvano. Della Savina, artista torinese, "pittore che inclina al surreale e al libero gioco della fantasia", "studiolo d'artista" in via Cordero di Pamparato, 3. € 75

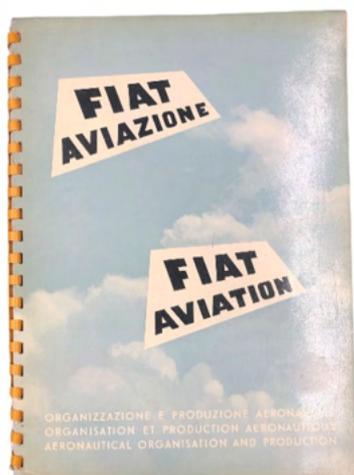
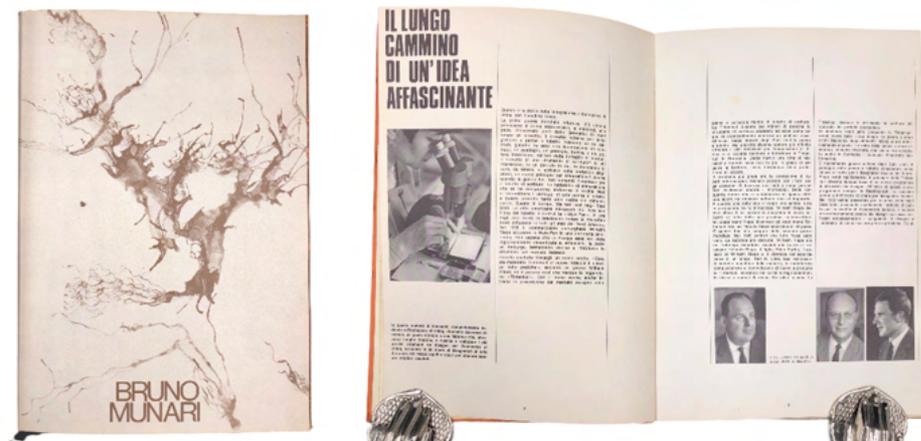
12. (Avanguardie - Grafica - China) MUNARI Bruno. **Una RICERCA sulle FORME ORGANICHE**. In: IMMAGINI. Il disegno



nella scuola, nel lavoro, nell'arte. Rassegna periodica del disegno per il professore, il tecnico e l'artista. N. 24. 3° quadrimestre 1968. Un segno da favola. Numero speciale dedicato all'inchiostro di china. Con un saggio di Domenico Balbi. Milano, Grafica f.lli Azzimonti per Koh-i-Noor Hardtmuth S.p.A., **1968**. Edizione non in vendita. Il contributo di Bruno Munari occupa 2 facciate, una con un disegno a piena pagina in tonalità seppia e l'altra con il testo e la riproduzione di lavori degli studenti del corso Visual Studies 1967 del Carpenter Center della Harvard University americana. Il fascicolo, di originale concezione grafico-tipografica è in-4° (cm. 29,2x21), è completo delle sue 18 pagine in cartoncino + 6 in velina parlanti, piatti in cartoncino editoriale, quello posteriore ad amplissimo risvolto,

illustrati con 2 grandi grafiche, entrambi i piatti con originali grandi grafiche e disegni in tonalità mattone e bianco. Contiene inoltre: 1) un pieghevole fissato al bordo interno di 8 facciate di cm. 20x20 di cui 5 recanti foto e grafiche per puntali, a cartuccia, balaustrino brevettato, stilografiche e pennini per inchiostri di china Hph-I-Noor. 2) 6 pagine e le 4 facciate del piatto posteriore sulla fabbrica Riepe Werk delle stilografiche a china con l'anellino rosso, Amburgo. 3) Storia dei cinquemila

anni dell'inchiostro di china con 7 illustrazioni (di cui 2 a colori). 4) un saggio di Domenico Balbi, 6 pagine con 7 suoi disegni a china + 1 tavola in velina. € 90



14. (Aviazione - FIAT) **FIAT AVIAZIONE / FIAT AVIATION, ORGANIZZAZIONE e PRODUZIONE AERONAUTICA.** (In italiano, francese, inglese). FIAT G 46, G 49 - 1, G- 59, G 59 B, G 212, G 80, VAMPIRE MK 52, Motori. Eliche. Nuovi impianti per prova turboreattori. Torino, Ind. Graf. Rocci per FIAT Servizio stampa e pubblicità, **post 1951**. In-4° (cm. 29,6), pp. (52) con 18 foto e 22 disegni tecnici (per i velivoli: da sopra, di fronte, di lato). Fasc. con piatti in cartoncino e dorso ad anelli. Rarissimo, censito alla sola Biblioteca e centro di documentazione del Museo dell'automobile Carlo Biscaretti di Ruffia - Torino. Ottimo esemplare. € 120

15. (Aviazione - FIAT) **FIAT. AERONAUTICA D'ITALIA.** Torino, Tipografia Vincenzo Bona - Reparto Rotocalco, (1926). In 8° oblungo (cm. 29x 22), ottimi gli opuscoli, mende marginali alla sola cartellina editoriale bicolore (tondo bel marchio FIAT a rilievo e oro e ariosa grafica ornata con trampolieri in volo; al piatto posteriore figura di ibis in volo "ibis redibis"); Contiene 8 fascicoli tecnici, a graffe, ognuno illustrato da vari disegni tecnici e belle grandi fotografie virate ghisa dei seguenti apparecchi, a terra o in volo: 1) Aeroplano Fiat R.22 biplano da ricognizione, pp. 8; 2) Aeromobile Fiat C.R. 30 biplano da caccia pp. 12; 3) Aeroplano da bombardamento Fiat B. R. G, pp. 16; 4) Aeromobile Fiat B.R.3 biplano da bombardamento, pp. 12; 5) Aeroplano Fiat G 8 biplano da turismo e da allenamento normale ed acrobatico, pp. 12; 6) Aeromobile da caccia Fiat C.R. 20bis A.Q. pp. 14; 7) Aeromobile Fiat A 120 monoplano biposto da ricognizione strategica pp. 14; 8) Aeroplano Fiat C.R. 20 biplano da caccia pp. 12. Il raro lotto di introvabili opuscoli tecnici (ne troviamo uno solo in SBN, e censito alla sola Biblioteca nazionale centrale di Firenze. 250 €



16. (Aviazione - Fiumani - Libri proibiti da Regime) CABRUNA Ernesto (Tortona 1889 - Rapallo 1960). **Un ITALIANO in RUSSIA**. Con dedica autografa di Fillide



Cabruna al Dr. Pinuccio Cartosio. 2.a edizione. Tortona, Scuola Tipografica San Giuseppe, **1975**. In-8° (cm. 17,1x11,9), pp. 98, (2). Cartoncino editoriale illustrato. Cabruna, carabiniere, grande asso dell'aviazione della Grande Guerra, otto vittorie aeree. Dimessosi da carabiniere, fu stretto collaboratore di Gabriele D'Annunzio, che raggiunse, primo aviatore, il 13 settembre 1919 a Fiume ricoprendo incarichi di fiducia e qui lo rappresentò dopo il "Natale di sangue" e dopo la partenza del poeta; ne pubblicò un diario: "Fiume 10 gennaio 1921-23 marzo 1922". Per la sua fede indiscussa, unico fra i legionari, gli venne conferita da D'Annunzio la Medaglia d'Oro della Marcia di Ronchi. Reintegrato nei Carabinieri

ebbe la medaglia d'oro al valor militare. Questo libretto narra un viaggio personale attraverso la Grecia, la Turchia e la Russia, avvenuto nel 1935. La sua pubblicazione fu vietata fino al 1945. Non comune cimelio, dedicato da una sua erede a un erede del fiumano Tomaso Cartosio, che scrisse "Ricordi di un legionario", Palombi 1955 e la breve testimonianza "D'Annunzio e l'impresa fiumana" presentata in Einaudi da Antonicelli, 1975. € 50

17. (Aviazione - Invenzioni - Giroplano) HAFNER Raoul (1905 - 1980). **IL GIROPLANO HAFNER**. Trad. di Francesco CORNACCHIA. Traduzione italiana dal "Journal of the Royal Aeronautical Society", vol. XLII, febbraio 1938. S. I., Ciclostilato, **post 1938**. In-4° (cm. 28,2x20,6), pp. 94 impresse solo recto, con 31 figure tecniche (tra cui 4 riprod. di foto) applicate al verso delle pagine. Brossura editoriale con titolo ciclostilato applicato al piatto. Hafner, austriaco vissuto in Gran Bretagna, pioniere del volo con pale giranti, progettò il "Revolplane R 1" e nel 1929 costruì l'elicottero R2; dal 1934 la sua Compagnia "ARIII Construction" progettò il giroplano (ispirandosi a Juan de la Cierva) e lo fece volare nel 1935; nel 1937 di fronte alla Royal Aeronautical Society difese le ali rotanti contro i promotori dell'elicottero. Rarissimo, tecnicamente esauriente, pionieristico e fondamentale sull'argomento. € 250

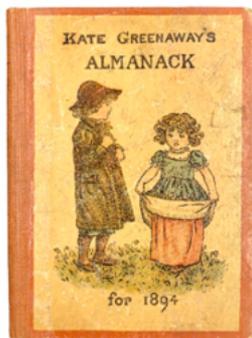


18. (Calendari - Canton Ticino) GIANINI Felice, redattore dell'ed. Svizz3era Italiana. **ALMANACCO PESTALOZZI. Anno 33°, 1950.** Con musica e testo del "Canto della Terra - Sacra terra del Ticino". Zurigo, Segretariato Generale Pro Juventute, **1950.** In-16° (cm.14,9x10,1), pp. 304 + 16 tavole fuori testo (di cui 4 a colori). Con il calendario dei dodici mesi, i lavori stagionali, le ricorrenze storico-biografiche, un excursus sulla storia svizzera. Mancanza a uno dei 10 fogli per annotazioni (delle quali solo 5 recano note a matita), se no bellissimo esemplare. Pieno di curiosità, una gran quantità di bei disegnini e foto b.n. Allegato in tasca in fine un cartoncino

verde da inviare all'editore relativo al concorso per solutori di enigmi. Simpatico volumetto in tela rosata e argento con disegno a colori di pianista in cop. e due anelli-tubetti portamatita al bordo dei piatti. Originali sguardie con moduli stilizzati di animali color avorio su fondo blu. Traccia di etichetta asportata alla sguardia post. appena liso alle cerniere presso le cuffie, a bello e solido. Ignoto a SBN. € 50

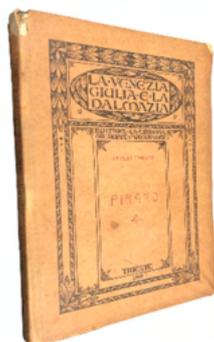


19. (Calendari - Illustrati) GREENAWAY Kate. **Kate GREENAWAY'S ALMANACK for 1894.** [Con il calendario dei singoli mesi]. London, George Routledge & Sons, **(1893).** In-36° (cm. 10,1x7,6), pp. (36) con 18 tavole a colori a piena pagina: antiporta e frontespizio illustrati, 12 illustrazioni per i mesi e 4 per le stagioni. Spesso cartone lucido illustrato a colori, dorso integro, manca la sguardia anteriore e l'interno è staccato dal dorso; piccola mancanza al margine della sguardia posteriore; lievi tracce d'uso all'esterno. Tutti i fogli interni stampati sono robusti e integri. Engraved and printed in colours at Racquet Court by Mr. Edmund Evans. Privo della quasi introvabile sovraccoperta in carta, ma delizioso esemplare. € 75



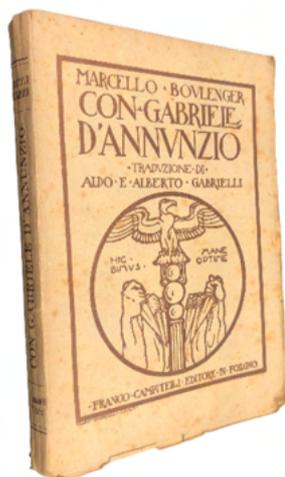
20. (Chimica) BERTHOLLET Claude Louis (Talloires 1748 - Arcueil 1822). **Saggio di STATICA CHIMICA.** Diviso in due parti; traduzione di Vincenzo Dandolo, arricchita di note. Opera completa dei 2 volumi. Como, Luigi Nosedà, **1804.** 2 spessi volumi. In-8° (cm. 20,7x14), pp. XXVIII, 564; pp. VIII, 576. Brossure editoriali genuine e senza colla, nelle loro solide cuciture originali, piatti muti coevi probabilmente editoriali e provvisori, dorsi non ricoperti di carta nelle loro barbe e con orecchie alle prime e ultime pagine, ma compatti. Timbretto di privata appartenenza. Parte I.a: Dell'azione chimica in generale. 1. Azione chimica dei solidi

e dei liquidi. 2. Acidità e alcalinità. 3. Calorico. 4. Effetto dell'espansione e della condensazione delle sostanze elastiche. 5. Dei limiti della combinazione. 6. Dell'azione dell'atmosfera. 7. Conclusine. PARTE II.a. Dell'azione chimica delle diverse sostanze e dei fenomeni che ne dipendono. 1. Sostanze ossigenabili. 2. Acidi binarj. 3. Acidi ternarj. 4. Alcali e terre. 5. Sostanze metalliche. Osservazioni sui precipitati delle dissoluzioni metalliche presentate e lette all'Istituto il 23 Ventoso anno XI - Osservazioni lette nella sessione del XII Fiorile - Appendice sulle sostanze vegetabili e sulle sostanze animali. Dandolo (Venezia 1758- Varese 1819), chimico, agronomo; diffuse le teorie di Lavoisier. Berthollet diresse le tinture dei Gobelins e produsse la "sbianca bertholliana", scoprì i clorati e le loro proprietà esplosive, fu in Egitto con Napoleone; i composti non stechiometrici furono chiamati "composti bertholliani". Arcueil, con Laplace fondò la Société d'Arcueil, che raccolse scienziati come Jean Baptiste Biot, Alexander von Humboldt, Joseph Louis Gay-Lussac e Louis Jacques Thénard. Torino gli dedica una via. Prima edizione italiana tratta dalla prima francese dello stesso anno. Opera di grande importanza e modernità, benché mal recepita dai contemporanei, espone le teorie sull'affinità chimica, spiega la reversibilità delle reazioni ed enuncia il principio di equilibrio chimico. Bolton, I, 307; Duveen, 75. € 200



21. (Dalmazia - Pirano) TAMARO Attilio. **PIRANO**. Trieste, Editrice La Libreria Giuseppe Mayländer, **1910**. In 16° (cm. 17 x 12); pagg. (4), 83; con numerose tavole fotograf. f.t.; tutte le pagine con piccoli fregi tipograf. in colore.; bella cartonatura origin. foderata in similpergamena figurata firmata GP (Gustavo Petronio). Minuscole usure a cuffie e spigoli dei piatti, ma eccellente fresco e solido esemplare. Edizione originale, rara e molto curata nella confezione editoriale. Collana "Venezia Giulia e Dalmazia", n. II. € 75

22. (Dannunziana - Legionari di Fiume) BOULENGER Marcello. **Con GABRIELE D'ANNUNZIO**. Traduzione di Aldo e Alberto Gabrielli, unica autorizzata e approvata dall'Autore. [Sulla Reggenza italiana in Fiume D'Italia]. Al front. firma autografa d'appartenenza "T. Cartosio Aviatore - legionario fiumano". Foligno, Franco Campitelli ed., **1925**. Dedicata a stampa: "Ai morti del Natale di Fiume MCMXX". In-8° (cm. 19,4), pp. 184, (7 di importante catalogo Campitelli) + 5 tavole fuori testo in bianco e nero (2 foto di D'Annunzio "caporale d'onore", e "vecchio filibustiere", una di lui col Gen. Ceccherini, 6 riprod. di motti, medaglie, imprese dannunziane + 1 tav. f.t. tra le pp. 76 e 77: "La proclamazione della Reggenza in Fiume d'Italia e il giuramento del Comandante"). Brossura editoriale con grafica e pugnace disegno/emblema (aquila e pugnali, "hic manebimus optime") disegnato da Aldo Gabrielli. Boulenger, "l'amico della giovinezza creatrice e scapigliata, della creatrice e prudente - nel senso latino -

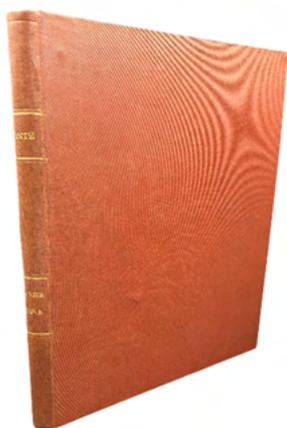


maturità di D'Annunzio" (dalla pref. di Alberto Gabrielli, romanziere, giornalista, schermidore, bronzo olimpico 1900 di fioretto), che nel 1919 scrisse una "Réponse à D'Annunzio" e nel 1921, subito dopo la sua esperienza fiumana, questo libro "Chez

Gabriele D'Annunzio". Numerose ma preziose annotazioni, e anche correzioni, a matita, certo di pugno del Cartosio. € 100

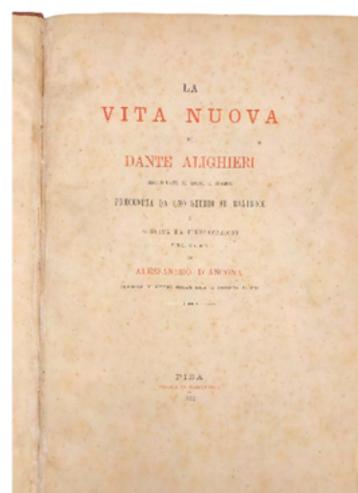
23. (Dannunziana - Prime edizioni) D'ANNUNZIO Gabriele. **Vite di uomini illustri e di uomini oscuri. La VITA di COLA di RIENZO.** Con proemio dell'Autore. Prima edizione (1° a 3° migl.). Milano, Fratelli Treves ed., **1913**. In-16° (cm. 16,3x10,5), pp. 169, (6). Cartoncino leggero editoriale. Al frontespizio il motto ornato "Per non dormire" (ripetuto al piatto posteriore) e la firma d'appartenenza del futuro testimone dell'impresa fiumana Tommaso Cartosio: "Tomy Cartosio, 1914". Cartosio scrisse "Ricordi di un legionario", Palombi 1955 e la breve testimonianza "D'Annunzio e l'impresa fiumana" presentata in Einaudi da Antonicelli, 1975. Ottimo e solido esemplare, carta forte, ancora intonso. € 50

24. (Dantesca - Edizioni di pregio) D'ANCONA Alessandro. **La VITA NUOVA di Dante Alighieri.** Riscontrata su Codici e stampe preceduta da uno studio su



Beatrice e seguita da illustrazioni per cura di Alessandro D'Ancona professore di lettere italiane nella R. Università di Pisa. Pisa, stampa Tipografia dei Fratelli Nistri, **1872**. In-4° (cm. 30.8x22,6), pp. LX + 128 + 1 tavola fuori testo, vera foto all'albumina applicata su cartoncino di un dipinto raffigurante l'incontro con Beatrice. Solida sobria tela marron e oro, più recente. Pregiata veste tipografica in rosso e in nero ad ampi margini. Timbro di privata appartenenza al verso del piatto. Opera ben completa di testo e tavola. Per "illustrazioni" nel titolo si intendono le fittissime annotazioni (solo quelle al testo dantesco occupano ben 67 pagine! Un'annotazione a lapis dichiara "le note con l'asterisco sono del prof. Carducci". SBN lo censisce in sole 4 bibl., ma non

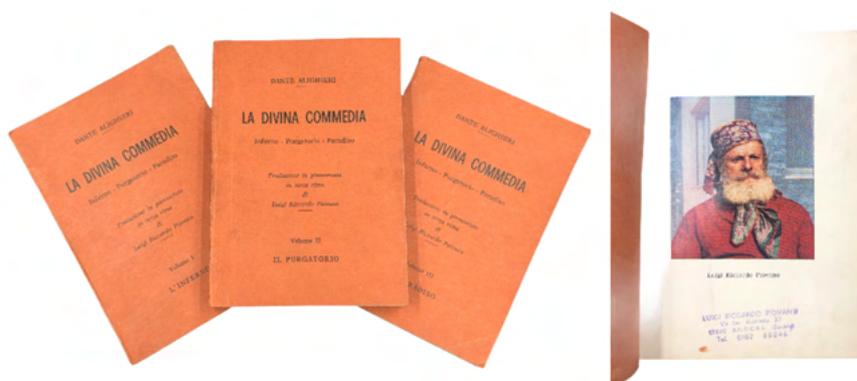
dichiara le LX pagine su Beatrice e poi dichiara solo 125 pagine, mentre invece sono 128, con un interessante testo finale intitolato "Licenza". € 180



25. (Dantesca - Illustrati - Esperanto) ALIGHIERI Dante / BOTTICELLI (ill.). **La DIA KOMEDIO / LA DIVINA COMMEDIA.** Versione con testo italiano a fronte

e commento in esperanto di Giovanni Peterlongo. Illustrazioni per la Divina Commedia di Sandro Botticelli. Milano, SIEI edizioni, edizione speciale, **1963**. In-4° (cm. 28,3x21,3), pp. LIV, (2), 709, (5) con 90 tavole impresse solo recto in seppia a tutta pagina n.t. Sobria bella e solida tela avorio editoriale, con illustrazione al piatto, riquadro con filetti e tit. oro ds. Perfetto, carta di pregio, sovraccoperta in spesso acetato trasparente, solida custodia editoriale (che ha un difetto a uno spigolo). Importanti introduzioni del Peterlongo, di Piero Bargellini (sui disegni), di Gaston Waringhien (sull'esperanto). Ci sono 90 delle 93 illustrazioni per la Divina Commedia di Sandro Botticelli (i curatori hanno scelto di non pubblicare le tre tavole a colori, difficili a riprodursi in qualità soddisfacente). Nessuno prima "aveva tentato l'impresa di riprodurre, servendosi delle tavole superstiti e delle migliori stampe ottocentesche, tutte le tavole note del Botticelli, in un unico volume. Bellissimo. € 100

26. (Dantesca - Piemontese) ALIGHIERI Dante / PIOVANO Luigi Riccardo. **La DIVINA COMMEDIA. Traduzione in piemontese** in terza rima di Luigi Riccardo Piovano. Opera completa in 3 volumi: Inferno - Purgatorio - Paradiso. Torino, Tipografia Stiga, **anni '70**. 3 voll. in-16° (cm. 16,8x12), pp. 240 + bel ritratto garibaldino a colori dell'estroso traduttore + 20 tavole b.n. f.t.; pp. 250 + 14 tavole b.n. f.t.; pp. 259 + 9 tavole b.n. f.t. Le tavole riproducono in piccolo alcune di quelle celebri del Doré. Cartoncino edit. Al 1° vol. sotto il ritratto c'è il timbro con l'indirizzo (Andora, SV) e il telefono del Traduttore. Nome d'appart. a penna a una pagina bianca a ciascuno dei volumi, se no ottimi esemplari. € 90



27. (Donne - Cosmesi - Cinquecentina - Cura della bellezza) MARINELLO Giovanni (MARINELLI G.). **Gli ORNAMENTI delle DONNE scritti per M. Giovanni Marinello**. Et divisi in quattro libri, con due tavole, una de' capitoli, e l'altra d'alcune cose particolari. Opera utile, & necessaria ad ogni gentile persona. In Venetia, appresso Giouanni Valgriso, al segno della Vittoria, **1574**. In-8° antico (cm. 14,5x9,5 all'interno e 15x10 all'esterno), carte (2b), (8), 376, (34), (2b) con 149 bei capilettera figurati o ornati e con alcune testatine e finalini xilografici. Al front. la mitica marca editoriale che fu già di Vincenzo Valgrisi del serpente attorcigliato a bastone a forma di tau sostenuto da mani uscenti da nuvole. Piena pergamena rigida con unghie, elegante titolo con fregio calligrafico a penna anticamente scritto al dorso, 4 nervi appena sensibili. Antica annotazione di libraio o di proprietario al verso del piatto e al verso della prima pagina bianca. Antichi segni a penna a qualche margine. Timbro di privata appartenenza alla prima facciata bianca. Lievi ombre da gora e buchetto solo alla prima carta bianca; se no fresco ed immacolato

ad ampi margini e bei caratteri corsivi. Tagli picchiettati. Rara seconda edizione (la prima uscì da De Franceschi nel 1562). Una delle pochissime rimasteci dal Rinascimento su questo argomento, l'opera più nota di Marinelli, medico del modenese (scrise anche un trattato di ginecologia) e letterato, soggiornò a Venezia, dove probabilmente morì; gran conoscitore del latino e del greco (pretende di aver tratto il libro "dalle scritture di medici Greci, Arabi & Latini" ma le formule e ricette, ben più moderne, lo smentiscono). Diviso in quattro libri, è una miniera di consigli di bellezza basati su nozioni di medicina e di cosmetica. Il libro primo tratta i difetti del corpo e i rimedi volti ad attenuarli; il secondo e il terzo, la bellezza e la cura dei capelli e del viso; il quarto, la cura della gola, del collo, del petto, delle mani e del resto del corpo. (cfr. Treccani). Cfr. anche Brunet III, 1432. € 1200



28. (Donne - Cosmesi - Medicina - Moda) JAMES Costantin. **TOILETTE d'une ROMAINE au TEMPS d'AUGUSTE et CONSEILS à une PARISIENNE sur les COSMETIQUES.** 3ème éd. augm. d'un traite des eruptions de la face et du cuir chevelu (acné, couperose, pityriasis, cancroide. Paris, Garnier, **1879?** In-16° (17,5x11), pp. 517, (1), 10. Bella mezza tela coeva, ang., tit. oro ds., bella carta decorata ai piatti. Macchie (da cosmetico?) a occhiello e front.; alc. fior. James, medico parigino specialista in cura del viso e in acque minerali; con tanto di orario di visita. Nella 1.a parte, la donna romana antica: toiletta trucco bagni lozioni pedicure capelli tinture acconciature fard corsetti ortopedia vesti calzature gioielli, artifici vezzi astuzie; modo di piangere, parlare, camminata, posture, quasi un trattato di prossemica; malesseri finti, emicranie; astuzie epistolari; pane e spettacoli, romanzi e biblioteca, pranzo in città, teatro; coricarsi; salotto, feste, convenevoli doni musica pasticceria rinfreschi. Nella 2.a parte, la parigina belle époque: odori bellezza salute pelle mani bocca denti piedi unghie duroni sudore faccia capelli tinture depilanti. Curioso e sorprendente. € 50

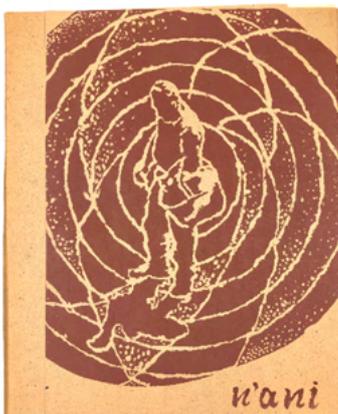
29. (Donne - Lotte sociali) GRUPPO INTERCATEGORIALE DELEGATE F.L.M. **8 marzo. DONNE in LOTTA per il DIRITTO al LAVORO, CONTRO lo SFRUTTAMENTO in FABBRICA e FUORI.** Serigrafato 5.a Lega F.L.M. Torino, F.L.M. via Cercenasco, **(1973)**. Grande manifesto di cm. 99,5x70. Fitto di grandi figure e grafica in bianco su rosso. € 200



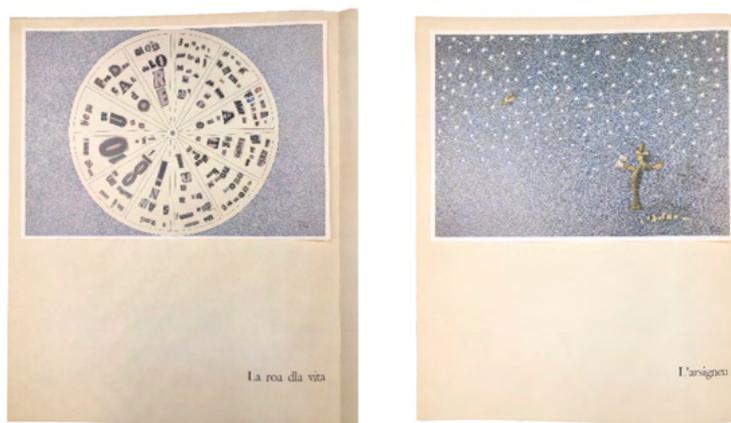
30. (Ebraica - Prime traduzioni - Dantesca) EMANUELE di SALOMONE (Immanuel Ben Selomoh). **INFERNO e PARADISO di Emanuele di Salomone.** Versione poetica dall'ebraico di Sansone Seppilli. In cop., invio autografo non firmato (del Traduttore). Ancona, Stab. tip. di G. Civelli, **1874**. In-8° (cm. 21,5x14), pp. 66, (2b). Br. ed. grigia con ricca cornice orn. Testo inquadrato da cornicetta con ang. ornato in blu. Preziosa ampia introd. di R. Tedesco su Immanuel Ben Selomoh (nato a Roma nel 1265), talmudista, tra i più grandi poeti della letteratura ebraica, studioso dell'italiano, coevo a Dante (si discute se l'abbia o no incontrato), cui forse si ispirano queste due cantiche, edite a Brescia dal Soncino nel 1491 e poi ignorate in Italia per tema di anatemi; una traduzione tedesca annotata era appena apparsa a Berlino. Raro anche per luogo di stampa. € 100



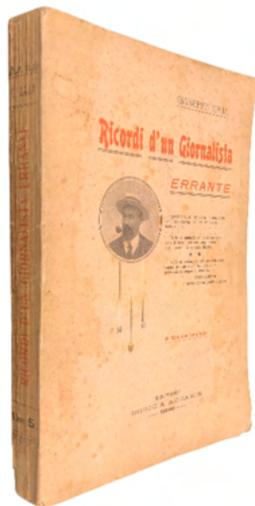
31. (Edizioni limitate di pregio - Piemontese) BERSEZIO Gianni (illustrazioni) / ALESSANDRIA Franco. **A LA NÒSTRA TÈRA.** [Poesie di Franco Alessandria in piemontese tradotte anche in italiano commentate da 12 dipinti a colori di Gianni Bersezio / N'Ani. Tiratura di 250 esemplari, nostro esemplare n. 164 con firma autografa dell'illustratore e del Poeta. **Anni '80.** Cartella editoriale di cm. 30x24,4 contenente 13 fascicoli intonsi di 8 facciate caduno, il primo con un commento ai dipinti di Angelo Mistrangelo e una poesia in piemontese e in italiano di Ines Poggetto a commento delle poesie di Franco Alessandria. Gli altri 12 fascicoli recano ciascuno una poesia in piemontese e in italiano di Franco Alessandria, e 12 raffinati dipinti a colori di cm. 22x15,7 applicati a una facciata, idealizzanti paesaggi e atmosfere del Melezet, alta



Val Susa (cfr. commento). Cofanetto in cartoncino rustico editoriale con applicato il supporto con gli autografi e la tiratura. Al piatto della cartella originale grafica e figura di Bersezio, impressa sul fondo beige in marron alla cartella e in bianco alla custodia. Bersezio, nato a Saluzzo nel 1943, diplomato al Liceo Artistico dell'Accademia Albertina di Torino, nel 1967 abilitato all'insegnamento del disegno, pittore e cartellonista dal 1986 attivo in Valle d'Aosta, Socio della Promotrice delle Belle Arti di Torino, con molte esposizioni personali non solo in Valle. Ignoto a SBN e al web. € 100



32. (Emigrazione) GAJA Giuseppe. **RICORDI d'un GIORNALISTA ERRANTE.** 3.a edizione ampliata. [emigrazione italiana in Europa e nelle Americhe]. Torino,



Editori Bosio & Accame, **post 1912**. Spesso vol. in-8° (cm. 21x14), pp. 464 + xvi di pubblicità libraria in carta rosa. Brossura editoriale con titolo in rosso e in nero e ritratto fotografico dell'Autore ed alcune illustrazioni nel testo. Lievi mende al piatto post. Italiani emigrati che lui raggiunge in ogni parte del mondo e le cui storie ed esperienze descrive con brillante efficacia e partecipazione, tristezze di viaggio in nave, i successi, le iniziative, gli insuccessi, le difficoltà; in capitoletti che descrivono vividamente e non senza ironia come gli emigranti italiani "hanno fatto di tutto ovunque". La pastorella della Valsesia incinta e sola, il linciaggio di un italiano a Denver, Chicago come "Porcopoli", i Chinesi e le Giapponesine a San Francesco di giorno e di notte, una rivolta in carcere, incontro con Mario Rapisardi (che poi morì nel 1912), De Amicis, Mascagni, il re del grano e altre personalità di gran

successo. Una lettura sempre sorprendente in un caleidoscopio di situazioni di prima mano. Benemeriti anche i piemontesissimi coraggiosi editori. € 150

33. (Erotica - Libero pensiero) PARETO Vilfredo (Parigi 1848 - Céligny 1923). **IL MITO VIRTUISTA e la LETTERATURA IMMORALE.** Seconda Edizione Italiana Aumentata dall'Autore. Al front. firma d'appartenenza: "T. Cartosio 1926" dell'aviatore legionario fiumano Tomaso Cartosio. Roma, Bernardo Lux, ed., **1914**. In-8° (cm. 19,2x12,8), pp. VI, 269. Brossura editoriale con titolo entro cornice ornata in rosso. Fessura parziale a una cerniera presso la cuffia sup., ma eccellente es. In appendice 2 sentenze e la circolare Luzzatti sulle pubblicazioni pornografiche.

Mordace polemica contro la censura e il falso pudore applicati alla letteratura, demitizza irriverente tutte le elucubrazioni dei bigotti e ipocriti del suo tempo. In appendice 2 sentenze e la circolare Luzzatti sulle pubblicazioni pornografiche. Pareto, ingegnere, tra i teorici della corrente politica dell'elitismo, tra le menti più eclettiche vissute nella seconda metà dell'Ottocento e all'inizio Novecento, si occupò con rigore scientifico di economia politica; ma anche della teoria dei giochi, ingegneria, matematica, statistica, filosofia. In rapporto costante con Maffeo Pantaleoni, e con Georges Sorel e con Mussolini allora socialista che frequentava le sue lezioni a Losanna. € 100

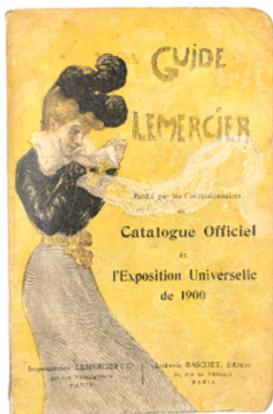
34. (Erotica - Nazionalisti - Fiumani) **SECONDO** Giovanni [Janus Secundus, Jan Everaerts, L'Aia 1511 - Tournai 1536). **I BACI**. Versione ritmica e prefazione di Luigi



Siciliani. Milano, Riccardo Quintieri ed., stampa Modiano, **1912**. In-8° (cm. 21x15,3), pp. 45, (2). Cartoncino editoriale ornato e illustrato con un delizioso disegno color mattone di di Adolfo Magrini. Bel bollino tondo editoriale rosso e nero al piatto. Lievi usure alle cuffie, dorso solido ed integro ma scollato all'interno, che è in forte carta vergata a bordi elegantemente seghettati. Lievissime rade fioriture. Siciliani (Cirò 1881 - Roma 1925), brillante letterato, nel 1907 si trasferì a Milano dove fondò, con Gualtiero Castellani, Enrico Corradini, Scipio Sighele, Luigi Federzoni ed altri, l'Associazione Nazionalista Italiana ed il settimanale interventista "Il Tricolore", grazie al quale esercitò un'attiva propaganda patriottica. Everaerts, studiò diritto a

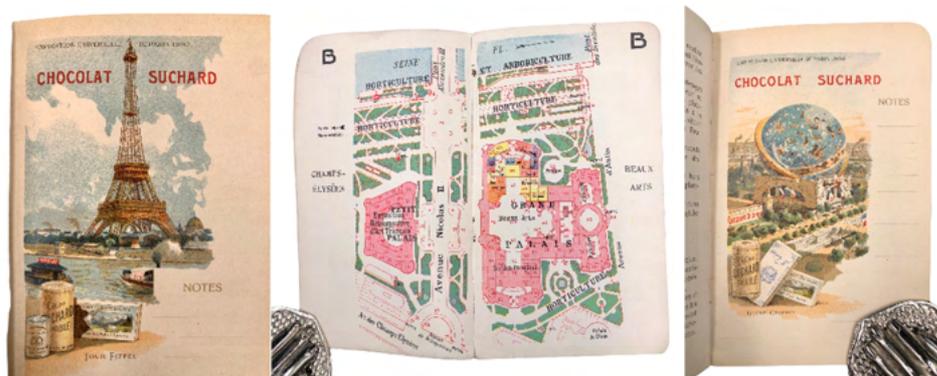
Bruges, passò in Italia, e poi alla corte di Carlo V. Nei Paesi Bassi, fu segretario di Giorgio d'Egmont, vescovo di Utrecht. Le sue poesie latine, soprattutto la raccolta dei "Basia", sono tra le opere più originali della letteratura umanistica olandese. In corrispondenza con i letterati più eminenti del suo tempo: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Guido Gozzano, Miguel de Unamuno, Federico De Roberto, Filippo Tommaso Marinetti, Marino Moretti, Massimo Bontempelli, Giuseppe Antonio Borgese, Salvatore Di Giacomo, Ada Negri, Emilio Cecchi, Umberto Boccioni, Adolfo De Bosis, Angiolo Silvio Novaro. "I baci" era già stato tradotto da Silvio Pellini nel 1910, ed. Sonzogno. Allegato un simpatico biglietto augurale più recente, firmato Cabrana e datato Tortona, che rivela l'appartenenza di questo esemplare alla famiglia dell'asso pilota fiumano Ernesto Cabrana, di cui offriamo un libro in questo catalogo. Raro e bello. € 48

35. (Esposizioni - Parigi 1900 - Cioccolato Suchard) Collettivo. **EXPOSITION UNIVERSELLE de 1900**. Guide Lemercier publié par les



Concessionnaires du Catalogue Officiel. 25 plans - 100 photographies. Dictionnaire pratique des objets exposés et des attractions. Paris, Imprimerie Lemercier et Ludovic Baschet éd., **1900**. In-16° (cm. 16,7x10,9), pp. 255, (25) + 15 tavole cromolitografiche con stupende vedute degli edifici e reclamizzanti i vari prodotti di cacao e cioccolato Suchard + 16 piante a colori (di cui 14 a doppia pagina, dei vari settori e del parco-attrazioni) di Lepage et Fuhrer, incise da Rougeron, Vigneront, Demoulin & C. ie. Con altre piante in bianco e nero e le 100 foto (Neurdein Frères et Maurice Baschet) o illustr., tra cui una veduta generale a volo d'uccello. Brossura

editoriale illustrata a colori, solida e compatta. Minime mende a una cuffia e al dorso. Traccia di etichetta asportata al verso del frontespizio. Interno in carta di pregio idéal Paroux & C.ie. Ma davvero eccellente esemplare. € 120



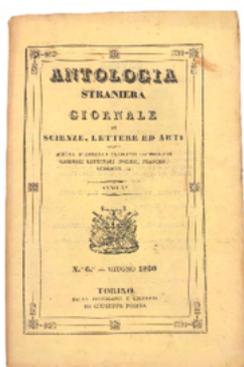
36. (Fantascienza - Fantapolitica - Curiosità) CSANYI Alessandro, ungherese. **PROFEZIE per i prossimi dieci anni. Torino - maggio 1947.** Torino, Tipografia dei Comuni, 1947. In-16° (cm. 16,7x12,1), pp. 30, (2b). Brossura editoriale a graffa. Lievi ombre in cop. L'Autore non pecca di modestia e in copertina dichiara: "È dono speciale di elette creature presagire quello che il futuro riserverà a tutta l'umanità. Giulio Verne ne è l'esempio" e nella profezia ricorda profezie altrui avveratesi. Isole spariranno altre emergeranno, la Germania sarà coperta dal mare, un raggio guarirà cancro tisi ecc. pensiero trasmesso con un bottone, la donna dominerà l'uomo e girerà con un bastone, coltello da caccia e capelli lisci, regnerà crudo erotismo, extraterrestri ecc. Da non credere! Rarissimo: questa edizione torinese è ignota a sbn, che censisce lo stesso titolo con lo stesso numero di pagine (ma edito a Roma, tip. Rocchi, sempre nel 1947) alla sola Biblioteca Nazionale di Firenze. € 48

37. (Farmacologia - Manoscritti) PERATONER Alberto (lezioni) / appunti di ORLANDO Giuseppe. **CHIMICA FARMACEUTICA. Appunti delle LEZIONI del Prof. PERATONER nell'anno scolastico 1919. Totalmente scritto a penna. 1920-21.** In-4° (cm. 31x21), pp. 258 in fitta leggibilissima scrittura a penna, su fogli a righe con ampi margini in cui spesso appaiono minute ampie note; in inchiostro nero e rosso. Speciale legatura in mezza pelle nocciola e angoli, insolita carta decorata a piccole losanghe beige verdoline e puntinate in nero, tit.e fregi oro ai dorsi, belle sguardie decorate. bell'ex libris liberty ("Icaro") e timbro e nome del proprietario Giuseppe Orlando di Fornaci di Barga al dorso e sua firma al front.). Idrogeno, ossigeno, acqua (molte pagine!), alogeni, bromo, solfo, azotidi, fosforo, arsenico, boro, carbonio, carburi e idrocarburi, paraffina, vaselina, alcool, cloroformio ecc., aldeidi, acidi grassi, glicerina ecc; metodi e preparazioni e saggi di purezza, tossicologia, ecc. Peratoner (Catania 1862-1925), preparatore del gabinetto di chimica a Torino con Fileti fino al 1887, studiò la sintesi dell'acido bibromosalicilico e si specializzò in chimica organica; docente a Palermo. € 250

38. (Farmacologia - Profumi - Legature) LAZZARO Ugo / PERATONER Alberto. **Compendio di CHIMICA FARMACEUTICA redatto sulle lezioni del Prof. A. PERATONER.** Parte inorganica: Metalli. Parte organica: Serie aromatica. Dispense universitarie da manoscritto riprodotto litograficamente. Roma, Arti grafiche Paolo Bertero, **primo '900**. 2 bei volumi in-8° (cm. 23,4x16). Raffinate legature in mezza pelle nocciola e angoli insolita carta decorata a piccole losanghe beige verdoline e puntinate in nero, tit. oro ai dorsi, belle sguardie. Eleganti frontespizi liberty. Timbri di appartenenza e nome del proprietario Giuseppe Orlando di Fornaci di Barga ai dorsi. 1) Metalli. Pp. 125. Metalli alcalini (sodio, potassio, liquore di Favoler, rubidio, litio, cesio, ammonio), alcalino-terrosi (calcio, magnesio, alluminio, maioliche, ferro, cromo, manganese, zinco, cobalto e nichel, piombo, argento, mercurio, liquore di Vauswiten, rame. Con importanti e ordinate annotazioni aggiunte a penna. 2. Sostanze aromatiche per profumi, essenze e altri prodotti odorosi. Pp. 82. Benzene, benzaldeide, benzolo e mologhi, idrocaburi, catrame di carbon fossile, nitroderivati, ammine, diazocomposti, fenolo e derivati e omologhi, fenoli bivalenti, trivalenti, serie benzoica, acido salicilico, eteri, acido gallico, acido cinnamico, naftalina, naftoli, santonina, antracene e fenantrene, terpeni e canfora, derivati del mentene, del mentadiene, terpeni biciclici. Alle pagine numerate si alternano, nei due volumi, numerose pagine bianche per eventuali annotazioni. Peratoner (Catania 1862-1925), preparatore del gabinetto di chimica a Torino con Fileti fino al 1887, studiò la sintesi dell'acido bibromosalicilico e si specializzò in chimica organica; docente a Palermo. I due volumi € 180

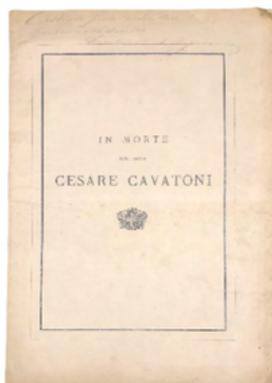


39. (Ferrovie - Primordi) Collettivo. **Delle STRADE a SCANALATURE o ROTAIE, e delle macchine LOCOMOTRICI.** Seconda e ultima puntata, con tavola fuori testo e del tutto fruibile a sé, apparsa prima dell'inaugurazione della linea Liverpool - Manchester avvenuta il 15 settembre 1830. In: *Antologia Straniera*, Anno I, n. 6, giugno **1830**. Il saggio occupa 22 pagine (da p. 429 a p. 450) + 3 figure (due locomotive e 1 "bollitojo" in 1 tavola fuori testo, spiegate dettagliatamente nelle ultime 2 pagine. Mentre la linea tra Liverpool e Manchester si avvicinava al completamento, nel 1829 i dirigenti della compagnia ferroviaria dovevano decidere chi sarebbe stato a costruire le locomotive; l'appalto venne deciso in un modo non precisamente convenzionale, nell'ottobre dello stesso anno, con una gara.



Stephenson partecipò con la locomotiva Rocket e la sua vittoria impressionò talmente il pubblico da renderla la macchina più famosa nel mondo. Fascicolo in-8°

(cm. 23x14,5), brossura editoriale ornata, completo delle sue 168 pagine. Contiene inoltre: 1) recensione di 36 pagine su Guvion de Saint-Cyr, battaglie su Reno e Mosella dal 1792 al trattato di Campoformio. 2) 20 pagine di La Mecca e Medina. 3) 43 pagine di commento all'opera di Smith e Stoker sulla febbre (2.a e ultima puntata). 4) Un dramma. 5) 6 fitte pp. di notizie scientifiche. Bella brossura giallina ornata editoriale, due emblemi ai piatti. Riporta e spiega esaurientemente un evento ferroviario epocale. Splendido esemplare, cimelio di una coraggiosa rivista uscita solo nel 1830. € 100



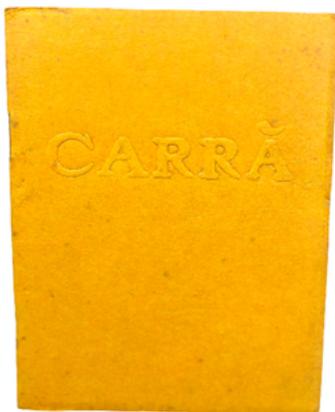
40. (Funeralia - Dedicata al Manzoni) CAMUZZONI Giulio. **DISCORSO pronunciato dal cav. Giulio Camuzzi SINDACO della Città di VERONA il 21 Aprile 1872 davanti alla bara dell'Abate Cesare CAVATONI nel tempio del Cimitero celebrandosi le esequie di lui.** In cop. la dedica a penna al "Distinto poeta e scrittore Manzoni Alessandro Senatore del Regno". Verona, Stab. Civelli, **1872**. In-4° (cm. 31x21,2), pp. 11, (3). Bross. edit. con cornice a lutto. La dedica fa supporre che il gran Manzoni (che morì il 22 maggio 1873) abbia avuto tra le mani o almeno degnato di uno sguardo questo esemplare. € 100

41. (Futurismo - Antifuturismo - Donne) LANZALONE Giovanni (Vallo della Lucania 1852 - Salerno 1936). **L'ANTIFUTURISTA**. Epigrammi inediti e la laude dei visi dipinti. Poemetto dedicato alla donne italiane. Seconda edizione con aggiunte e ritratto dell'Autore. Alla sguardia, invio autografo firmato dell'Autore. Reggio d'Emilia, Tipografia Editrice Guidetti, **1932**. In-16° (cm.19,6x0,8), pp. (4), 37, (1), (VI) + ritratto fotografico dell'Autore in antiporta. Cartoncino leggero editoriale, tracce lievi delle graffe editoriali al bordo del piatto, se no ottimo esemplare. Prefazione di Aderito Belli. Libello satirico contro i pastasciuttofobi della Cucina Futurista, contro Marinetti, qui chiamato Futuretti, tra Passatismo e Futurismo propone il Presentismo. Lanzalone, oltre "L'Antifuturista" che qui è in prima edizione, scrisse altre 23 opere dal 1883 al 1931, qui elencate, di cui la Laude è l'ultima, uscita nel 1931, contro belletti e cosmetici. Discepolo prediletto di Francesco De Sanctis e di Luigi Settembrini. De Sanctis gli predisse, pubblicamente, un importante futuro letterario. Ebbe una polemica ma cordiale corrispondenza con Benedetto Croce e fu apprezzato da Graf e da Ada Negri ecc. Salerno gli ha dedicato una scuola e una via. Censito da SBN (che erroneamente lo dichiara 2.a ed.) in sole 3 bibl. € 150



42. (Futurismo - Carrà - Buzzi) CARRÀ Carlo / BUZZI Paolo. **MOSTRA PERSONALE del Pittore FUTURISTA Carlo CARRÀ.** 18 dicembre 1917 - 10

gennaio 1918, Galleria Paolo Chini, Milano. Milano, **1917**. In-16° (cm. 15,9x12), pp. 24. 9 tavole in bianco e nero n.t., del periodo futurista e metafisico. Una poesia di impagabile frenetico irriverente futurismo di Paolo Buzzi («Carrà») e un notevole testo di ben 7 pagine Carlo Carrà. Catalogo originale della mostra, elenca le 46 opere esposte (tra cui 16 disegni) e riproduce le seguenti: Simultaneità (donna al balcone), Carrozzella, I romantici, Trascendenze plastiche, Il gentiluomo briaco. Donna+bottiglia+casa. Il Dio Ermafrodito. La Musa Metafisica. Solitudine. Censito in sole 2 biblioteche (Apice e Archiginnasio). Cartoncino giallo leggero editoriale a graffe con "Carrà" impresso a secco al piatto anteriore. Bell'esemplare. € 350



43. (Futurismo - Prime edizioni rare) FRANCHI Raffaello (Firenze 1899-1949).

FORMAZIONI. Contributo a una storia dell'arte contemporanea. Bologna, Studio Editoriale La Raccolta, Tip. Vighi & Rizzoli, **1919**. In-16° (cm. 18,2x13), pp. 57, (7).

Cartoncino leggero arancione editoriale. Asportato il primo foglio (occhiello?) che era incluso nella numerazione delle pagine, ma completo di front. e di testo. Brevi saggi su Carrà, Morandi, Villon, la pittura metafisica; Linati, Cardarelli, lirica; spunti polemici come "Barbogeria" ecc. Franchi, uno dei giovani intellettuali fondatori del secondo futurismo, nel gruppo da lui stesso denominato "Pattuglia azzurra" e, nel 1916, della rivista "Italia futurista" e tra i primi collaboratori della rivista bolognese La Raccolta, di G. Raimondi Bacchelli e Carrà (marzo

1918 al febbraio 1919), che pubblicò, parrebbe, solo due titoli, il presente e la silloge poetica "Luce sulle case" sempre del Franchi (su cui si trovano alcuni giudizi alla fine di q. libro). Esemplare impreziosito al frontespizio della firma d'appartenenza "T(omy) Cart(osio) 1920", e da 4 suoi segni a lapis segnalanti certi passi. Cartosio scrisse "Ricordi di un legionario", Palombi 1955 e la breve testimonianza "D'Annunzio e l'impresa fiumana" presentata in Einaudi da Antonicelli, 1975. Senza l'occhiello, ma eccellente esemplare. (Cfr. Cammarota, Futurismo, 214.4). € 150



44. (Gastronomia - Menù - Illustrati - Navigazione) NICOÛLINE / Tn "Conte Biancamano". **10 menù del Transatlantico "CONTE BIANCAMANO" dal 16 al 22 maggio 1950.** Prima Classe, di cui 6 per la Colazione/Luncheon e 4 per il



Pranzo/Dinner. Edizioni Propaganda Italia "Lloyd Triestino" "Adriatica" "Tirrenia", stampato a Genova da Saiga già Barbabino e Graeve, **1950**. 10 doppi fogli in cartoncino, cm. 28,1x22,9 recanti alla prima facciata un grande disegno a colori rappresentante un suonatore in costume: suonatore di launedda sardo, pescatore mandolinista di Capri, liutaio eritreo, liutaio etiopico, flautista di Bolzano, zampognaro calabrese, tamburino di Tripoli, flautista capraro siciliano. Bel disegno del grande Nicoùline. Le portate sono in 4 lingue. Al centro i consigli dello chef in francese. Cimeli del Conte Biancamano che fu la prima

vera "città galleggiante" italiana, l'ultimo transatlantico italiano costruito all'estero, in Scozia; trasportava 180 passeggeri in prima classe, 220 di classe superiore, 200 di seconda classe, 390 di classe economica, e 660 di terza classe. Requisita dalla US Navy all'inizio della seconda guerra mondiale, fu utilizzata come nave da trasporto truppe col nome di Hermitage. Dopo il conflitto venne completamente riammodernata, tornando a navigare col nome originario. Una vasta sezione della nave è conservata al Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci di Milano, unico transatlantico italiano sopravvissuto. € 150

45. (Geologia - Geotermia) GINORI CONTI Giovanni. **Inaugurazione della CENTRALE GEOTERMICA di SERRAZZANO 3 Aprile 1936.** XIV E.F. utilizzazione dei soffioni boraciferi. Storia - Sviluppi - Possibilità future. Firenze, Tip. G. Cencetti, **1936**. In-4° (cm. 29,6x20,7), pp. 156, (1), (3b) con 87 fotografie a mezza pagina in bianco e nero in tavole a piena pagina nel testo. Mezza pelle blu notte con titolo e filetti oro su tassello in pelle arancione al dorso, carta decorata a gigli blu stilizzati ai piatti. Nastrino segnalibro. Scritta a penna d'appartenenza dell'uff. e industriale Giuseppe Orlando di Fornaci di Barga al frontespizio. € 100

46. (Giochi - Satira - Illustrati - Crescenzago) CRESPI Gaetano, MANGILI Enrico. **Le ORIGINI dei GIOUCHI INFANTILI (bizzarrie).** Compilatori: Gaetano



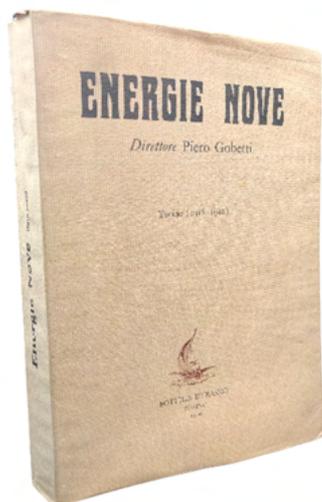
Crespi ed Enrico Mangili. A profitto dell'asilo infantile modello di Crescenzago. Milano, Tipografia L. Marchi, **1890**. Cm. 32,8x22,7), pp. (60) di cui 30 facciate impresse, di cui 15 impresse in litografia (Stab. M. Bassani) a piena pagina in rosso, grigio e nero su cartoncino leggero, e 14 in carta colorata, con testi illustranti umoristicamente i giochi in prosa o in rima, alcuni in dialetto: 1. Introduzione allo sport infantile - La via Lattea, anno 4004 a. C. 2. El Volin. 3. El caval de scoca. 4. La cavallina. 5.

Pizz t'el doo pizz t'el mantegni. 6. È rivato l'ambasciatore. 7. Longa longhéra. 8. La stella cometta. 9. La rella. 10. Paradis e inferno. 11. El bersali. 12. La gibigianna. 13.

El birlo. 14. Tavola e molin. 15. La scarlighetta. "Ai campagnuoli in erba i cittadini in corso di stampa dedicano questo libro in pegno di buona fratellanza e di savia obbedienza alla balia comune la Patria". Gli illustratori: Enrico Crespi, Giacomo Mantegazza, Francesco Didioni, Rafaele Armenise. Aleardo Villa, Angelo Morbelli, Gaetano Crespi, Lionello Cima, Luigi Bianchi, Achille Dovera, Giovanni Todeschini. Le spiegazioni sono giocose, ed evocano l'inizio della creazione, Mosè, Troia, Romolo e Remo, Alessandro Magno, Dante, Machiavelli, Raffaello, Tell ecc. Bella tela rossa editoriale con elegante titolo oro entro cornici ornate a secco. Usure al dorso e alla pur solida cerniera post., macchioline e ombre lievi ai piatti. Strappi senza perdite a qualche foglio, un foglio staccato, ma esemplare genuino. € 75



47. (Gobettiana) **GOBETTI Piero. ENERGIE NOVE. Direttore Piero Gobetti. Serie I novembre 1918 - marzo 1919. Serie II maggio 1919 - febbraio 1920. Ristampa anastatica con prefazione di Norberto BOBBIO. Nel**



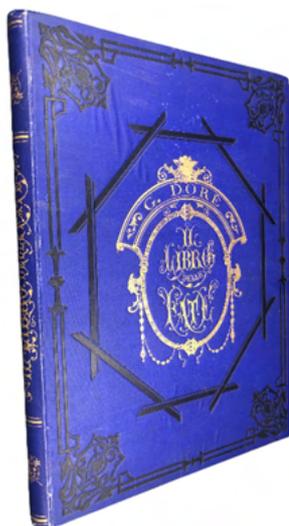
cinquantesimo anniversario della morte in esilio di Piero Gobetti. Parigi 16 febbraio 1926 - Torino 16 febbraio 1976. Torino, Bottega d'Erasmus, 1976. In-8° (cm. 24,4x17,3), pp. XVI, 152 + pp. 272 + un opuscolo della Lega Democratica per il rinnovamento nazionale (pinzato e allegato, cm. 17x11,4, pp. 49). Cartoncino leggero editoriale muto con sovraccoperta stampata. Un foglietto sciolto avverte che i difetti di riproduzione sono dovuti a mende dell'esemplare originale. All'occhiello l'emblema ovale disegnato da F. Casorati per le edizioni Gobetti col motto "Ti moi syn douloisin;"; e il patrocinio del Centro Studi Piero Gobetti di Torino. L'opuscolo allegato della Lega Democratica (fondata da Salvemini, e Gobetti vi aderì nel 1919) reca interventi di un'eletta accolta di cervelli sui singoli problemi nazionali: Vincenzo

Torraca, Federico Comandini, Giovanni Ozzo, Gaetano Salvemini, Ferretti, Niccolò Fancello, Francesco Azimonti, Gino Luzzatto, Edoardo Giretti, Antonio De-Viti De Marco, Romolo Murri, Piero Calamandrei, Fausto Andreani, Mario Rubini, N. Papafava, Mario Forti, James De-Viti De-Marco, Umberto Zanotti-Bianco, Fernanda Salvemini, e le conclusioni coi sottoscrittori. Ah, li avessero ascoltati! € 90

48. (Gobettiana - Dissenso religioso) ZADEI Guido. **L'Abate LAMENNAIS e gli ITALIANI del suo TEMPO.** Torino, Piero Gobetti ed., 1925. In-8° (cm. 20,1x13,1), pp. 278, (2). Cartoncino leggero editoriale. Ottimo esemplare, intonso. Il mitico motto ovale in greco ("Ti moi syn douloisin") disegnato da Felice Casorati in cop. Hugues-Félicité Robert de Lamennais (Saint-Malo 1782 - Paris 1854) prete, filosofo, teologo e giornalista; avverso a Napoleone; vicino agli Ultramontani, combattè illuminismo e Voltaire; favorevole alla separazione tra Chiesa e Stato!, ebbe gran seguito tra i cattolici liberali; nel quotidiano L'Avenir sostenne la libertà di coscienza, d'insegnamento, di stampa, di associazione, l'estensione del diritto elettorale e la rivendicazione delle autonomie provinciali e comunali! Accusò come "rinnegato" il famigerato Gregorio XVI per l'appoggio alla repressione russa in Polonia, e fu condannato. Divenne socialista, deputato nel 1848. € 60



49. (Illustrati) DORÉ Gustavo. **IL LIBRO delle FATE di G. PERRAULT illustrato con 40 grandi quadri.** Milano, Tipografia Editrice Lombarda di F. Menozzi e Comp., 1880. In-folio (cm. 38 x 28 all'esterno, cm. 37,5 x 27,5 all'interno), pp. (4), 89, (2) + 40 tavole in carta pesante fuori testo, tutte, meno la seconda, protette da velina. La bella addormentata nel bosco (6 quadri), Barba-Blu (4 quadri), Puccettino (11 quadri), Cenerentola (3 quadri), Pelle d'Asino (6 quadri), Il gatto cogli stivali (4 quadri), Enrichetto del ciuffo (1 quadro), Cappuccetto Rosso (3 quadri), Le Fate (1 quadro). Alla fine di ogni fiaba, un commento. Mirabile legatura editoriale in tela blu impressa con grandi titoli e cornici e ornamenti in oro e nero al piatto anteriore e al dorso e a secco al piatto posteriore. Sguardie in spessa carta decorata policroma lucida. Front. in rosso e nero con vignetta. L'antiporta e una tavola staccate, ma fresco, nitido e pulito, rade e lievissime le poche fioriture. Esemplare stupendo di un libro memorabile. € 360



50. (Illustrati) GREENAWAY Kate (ill.) / GIRARDIN J. (testo). **SCENES FAMILIERES**. Avec les dessins de Kate Greenaway. Gravé et Imprimé par Edmund Evans, Londres. Paris, London, Hachette, Impr. par Edmund Evans, (1883). In-8° (cm. 17,2x12.4), pp. 48, con 48 illustrazioni in cromoxilografia, incorniciato e con breve testo in basso. Cartone editoriale con dorso in tela editoriale. Greenaway (Hoxton 1846- Londra 1901), dal 1879 in poi ispirò perfino la moda dei vestiti per bambini; ebbe come unici rivali in popolarità nell'illustrazione di libri per bambini Walter Crane e Randolph Caldecott. I dipinti di Greenaway furono riprodotti tramite cromoxylografia: i colori furono stampati da blocchi di legno incisi a mano dalla ditta di Edmund Evans. Ottimo esemplare. € 100



51. (Illustrati - Cromoxilografia) GREENAWAY Kate (ill.) / HARTE Bret (testo). **The QUEEN of the PIRATE ISLE**. Illustrated by Kate Greenaway, engraved and printed by Edmund Evans. London, Chatto and Windus, engraved and printed by Edmund Evans, 1886. In-8° (cm. 22x16), pp. 58 con 28 illustrazioni di Kate Greenaway (Hoxton 1846- Londra 1901), che dal 1879 in poi ispirò perfino la moda dei vestiti per bambini; ebbe come unici rivali in popolarità nell'illustrazione di libri per bambini Walter Crane e Randolph Caldecott. I dipinti di Greenaway furono riprodotti tramite cromoxylografia: i colori furono stampati da blocchi di legno incisi a mano dalla ditta di Edmund Evans. Ottimo esemplare. € 175

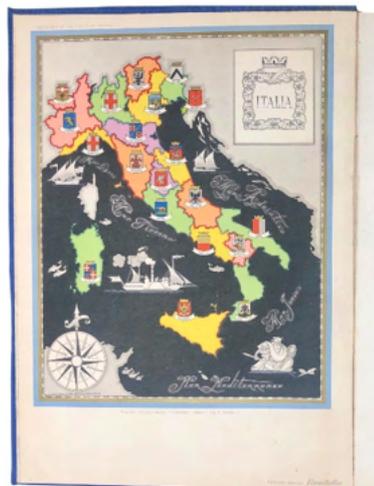
52. (Illustrati - Circo - Legature) BARBERIS Luigi / BRUNO Garibaldi Giuseppe. **IL SERRAGLIO del DOMATORE VANDERFELD**. Torino, Paravia, 1897. In-8° (23,3x15,9), pp. (4), 233, (2) con 35 briosi disegni (tra cui 17 a piena pagina) di Garibaldi Giuseppe Bruno, celeberrimo illustratore di 70 libri d'avventure esotiche, molti salgariani, poi ufficiale di Marina. Bella legatura editoriale in tela color avorio con magnifica illustrazione, grafica (e ritr.) a colori e oro al piatto e al dorso. Tagli rossi. € 90



53. (Illustrati - Farmacologia) NICOÛLINE (ill.) / DE AGOSTINI Giovanni.

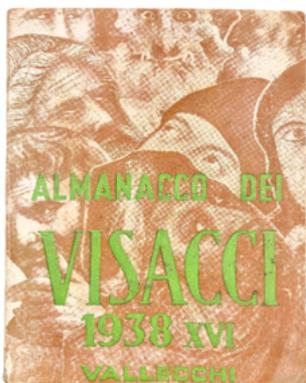
IMAGO ITALIAE ITALGEO. Edizione speciale Farmitalia, 20 doppi fogli illustrati a colori da Nicouline su due facciate rilegati in un bel volume editoriale in fine tela azzurra e oro. Milano, Italgéo per Farmitalia, **1950**. In-4° (cm. 33x23,8), pp. 114 costituite dalla raccolta dei 19 fascicoli mensili di sei pagine in cartoncino leggero (la tavola con la carta geogr. solo recto, front., 2 facciate di testo e pubblicità): in tutto 19 tavole a colori illustrate dal grande Nicouline con le carte geografiche dell'Italia e delle singole regioni costellate di minuti accuratissimi disegni dei principali monumenti, dei borghi antichi, dei costumi tradizionali, flora e fauna, specialità gastronomiche, artigianato ecc. Inoltre le 19 tavole pubblicitarie di farmaci,

illustrate a colori da Nicouline o da Gustavino o da A. Berretti. Il testo, in distinta veste tipografica con località e parole chiave in rosso, è un capolavoro di concisione e costituisce una guida completa che evidenzia le singole località, i prodotti per la mensa, i vini tipici, le feste tradizionali. Un gioiellino. € 250

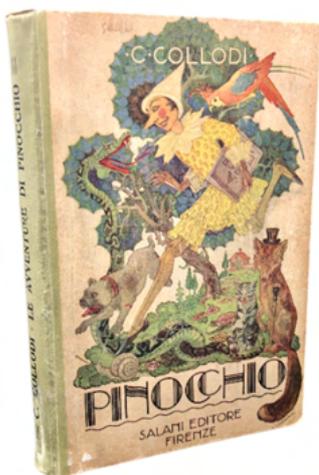


54. (Illustrati - Letteratura - Almanacchi) VIANI, CARRÀ, SOFFICI, MARINETTI e altri. **ALMANACCO dei VISACCI 1938 - XVI**. Firenze, Vallecchi, **1937**. Brossura editoriale ill. bicolore in-8° (cm. 21,8x15,6), pp. VIII, 323 + 14 tavole a colori o bicolori fuori testo (Pasqui, Gino Carlo Sensani, Dani, Vagnetti, Saliotti, Carrà ("Meriggio"), Tosi, G. Peyron, C. Vagarini, Soffici). Con 94 disegni in bianco e nero nel testo di migliori pittori del '900, tra cui Lorenzo Viani (2), Pietro Annigoni (3), Franco Dani (7: ricordi d'Africa), Soffici, Carrà (5), Tomea, Carena (2 tavole), Rosai (calciatori ecc.), Casorati (tavola da puntasecca), F. Chiappelli, Manzù, Morandi, Abbigliati, Bacci, Bruno Becchi, Italo Griselli, D. Lotti, Pietro Parigi (5 xilogr.), Romano Romanelli, Samminiatielli, Giorgio Settala,

Vellani Marchi, G. Zetti, Scuola d'Arte di Firenze (13). Scritti di Govoni ("Minerva splendente"), Marinetti ("L'ora della velocità"), Baldini, Bo, Cecchi, Alfonso Gatto, Pratolini, Malaparte, Moravia, Palazzeschi ("Il Palio"), ecc. Da notare la foto della "Libreria dei Visacci" nella Trattoria omonima. Parrebbero mancare le pagine 1-4, ma indice e quaderni dimostrano che non sono mai esistite. Prestigiosa e godibilissima galleria di ingegni. Ottimo esemplare. € 100



55. (Illustrati - Pinocchio - Cavalieri) COLLODI Carlo, CAVALIERI Luigi e M. Augusta. **Le AVVENTURE di PINOCCHIO**. Storia di un burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri. Edizione grande con 8 tavole a colori. Firenze, Salani, **1925**. In-8° grande (cm. 23x15,6), pp.279, (1b) + 8 tavole a colori fuori testo; con 110 disegni a sfumature monocrome (tra cui 32 tavole a piena pag. nel testo di Luigi e Maria Augusta Cavalieri (padre e figlia; a nostro avviso i più raffinati illustratori liberty di Pinocchio). Da non confondere con l'edizione economica, questa è grande, nella sua legatura originale con bel dorso in tela verdolina, piatti in cartone illustrati a colori e 8 tavole. Le sguardie monocrome in marron, affollate da bei disegni dei protagonisti entro complesse volute, sono d'una finezza stupefacente; insignificanti usure a 2 angoli esterni dei piatti; strappetto per etichetta asportata senza perdite di stampato al frontespizio.

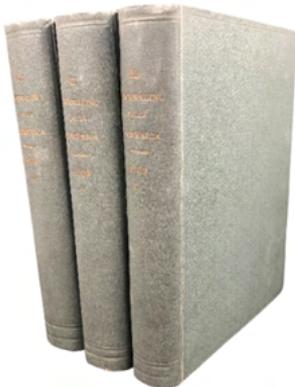


Per il resto, sia dentro che fuori, in eccellenti condizioni. € 200



56. (Illustrati - Rubino - Coniglicoltura) BOGNI Luigi / RUBINO Antonio. **I CONIGLI. Caratteri di apprezzamento. Disegni di Antonio RUBINO.** Sesto Calende, Tipografia Luigi Furlani, 1913. In-16° (cm. 18.6x11.7) cm., pp. 195, [13] + 12 tavole fotografiche in b.n f.t., e con 21 disegni (tra cui la copertina monocroma disegnata e ornata e ripetuta in nero al frontespizio) in bianco e nero di Antonio Rubino (ma la varietà dei disegni si limita a 10, gli altri sono ripetuti). Prima edizione, lievissime tracce di gora agli estremi margini dei piatti, ma eccellente esemplare. Un vero, e raro, trattato sulle razze, le caratteristiche e il valore dei conigli, ma non è da trascurare il pur modesto apporto iconografico rubinesco. € 60

57. (Illustrati - Vamba - Rubino) RUBINO Antonio / SCARPELLI Filiberto / FINOZZI Ugo / ANDREINI O. ecc. **IL GIORNALINO della DOMENICA.**



Annata completa 1909 + il 2° semestre del 1908. Firenze, Società Tipografica Fiorentina, 1908-9. 78 fascicoli settimanali in-4° (cm. 29x20,4), rilegati in 2 volumi in bella e fine tela verde salvia coeva, solida e compatta. Fascicoli perfettamente conservati. NB: il fascicolo del 26 dicembre 1909 è rilegato all'inizio del 2° semestre del 1908. Ogni fasc. pp. 20 + le VIII pp. in carta rosa di rubriche varie. Con le mitiche copertine a colori ognuna con la sua didascalia all'interno (rifilatura quasi sempre non avvertibile, se non ai nn. 14, 19, 23 del 1909 e ai nn. 34, 36, 50 del 1908) e sempre senza danno alle figure: Disegnate: 3 da Rubino, 8 da Ottorino Andreini, 14 da Ugo Finozzi, 16 da Filiberto Scarpelli, 6 dal sardo Giuseppe Biasi, 1 da A. Maiani, 1 da E. Malerba, 1 dal pittore Arturo Noci (con servizio su di lui nel fasc.), 3 da Aleardo Terzi, 1 da C. F. Zanelli, 1 da Gugù (cioè Contessa Rasponi), 1 da Giacomo Calderini, 9 di Umberto

Scarpelli, 6 dal sardo Giuseppe Biasi, 1 da A. Maiani, 1 da E. Malerba, 1 dal pittore Arturo Noci (con servizio su di lui nel fasc.), 3 da Aleardo Terzi, 1 da C. F. Zanelli, 1 da Gugù (cioè Contessa Rasponi), 1 da Giacomo Calderini, 9 di Umberto

Brunelleschi, 1 di F. Andrullo, 1 di F. Moro, 1 di Lorenzo Viani, 2 di Moses Levy, 1 di R. Bernardi, 1 di Adriana Bisi Fabbri, 3 fotografiche (tra cui le Cave di Carrara). Inoltre: al n. 3 una lunga poesia e un'inquietante splendida tavola a colori di Antonio Rubino (La leggenda degli ovoli) e una calda notturna tavola a colori di F. Simonetti ("Il bruciataio" con bimbi e caldarrostaio). 3 doppi fogli di suppl. (ai n. 28, 32, 46 del 1908 e al n. 15 del 1909) "Il circo equestre - vari pezzi da ritagliare e montare; un inserto "Manine d'oro" di 10 pagine di lavori femminili ai nn. 31, 37, 43, 49 del 1908. Il n. 35 del 1908 è di 48 pagine con decine di foto di ragazzi in vacanza. Disegni b.n. n.t., tra cui S. Gorbio (!), Umberto Brunelleschi, Chiostrì, Finozzi (e alcuni suoi balocchi di ortaggi!), Scarpelli, Nasica, E. Ciuti, Nino Bertolotti ecc. Testi di Capuana e di Ernesto Nuccio (racconti di Sicilia), Fanciulli, Fra Bombarda (Aurelio Romoli), Vamba, Antonio Beltramelli, Carola Prosperi, Marino Moretti (lunghe poesie), Scipio Slataper, Térésah ecc. Grazia Deledda (con 9 foto!). Da segnalare vari articoli sul terremoto di Messina e Reggio Calabria. Ovviamente non abbiamo gli introvabili allegati, cioè le puntate salgariane e 'Il passerotto'). Non comune. € 500





58. (Illustrati '800 - Legature) FLAMMARION Camillo. **IL MONDO PRIMA della CREAZIONE dell'UOMO.** Traduzione con note del dott. Diego Sant'Ambrogio; illustrato da oltre 400 figure. Milano, Casa Editrice Sonzogno, **1886**. In-8° (cm. 25,2x26,1x19,4), pp. 660 con oltre 400 superbe illustrazioni n.t. in xilografia (alcune affollate e scenografiche, curiose e spesso fantasiose) e con molti prospetti e quadri geologici figurati. Stupenda legatura editoriale in tela verdolina con titolo in oro e figura impressa a lieve rilievo in verde e nero entro cornici ornate al piatto, in oro con fregio e filetti neri al dorso e marca a secco al piatto posteriore. Scritta d'appartenenza a penna al front. e bell'ex libris liberty dell'ufficiale e industriale metallurgico Giuseppe Orlando di Fornaci di Barga, siglato HR. € 90

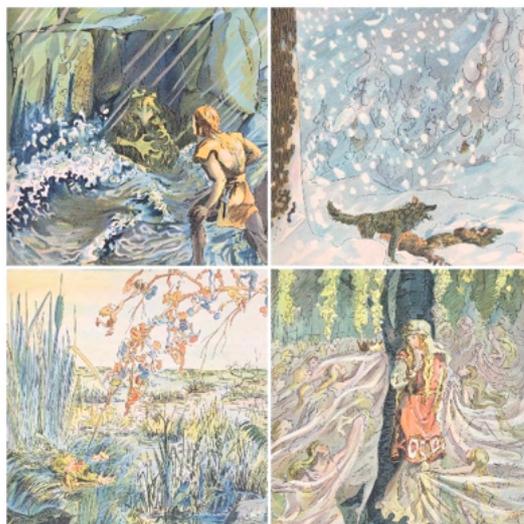
59. (Illustrati infanzia) ANDERSEN H. C. **IL SOLDATINO di PIOMBO,** narrato e illustrato da G. OLIVETTI. Roma, Ed. Daniel, **anni '40?** In-4° (cm. 29,8x22,1), pp. 16, (4) con 16 grandissime illustrazioni a splendidi colori di G. Olivetti impressi su forte cartoncino. Tela e cartone ed. illustrati a colori. € 50



60. (Illustrati infanzia) CAU Giovanni (testo) / HELMQVIST - CAU Helga (ill.). **I TROLL.** Fiabe nordiche per piccoli e grandi illustrate da Helga Emlqvist. Roma, Optina Editrice. Collana Strenna n. 1, **1929**. In-8° quadrotto (cm. 24x21,9), pp. 80 + 10 tavole a piena pagina fuori testo solo recto, di cui 4 a colori, le altre in azzurro; e con 5 testate e finalini illustrati in bianco e nero nel testo. Con una prefazione di Helga e 5 fiabe: Il Natale di Taavon Pieti. Jerda la sirena di Tiärven. La regina dei Troll. Huldra coda di vacca. Liddo il piccolo lappone. Helga Helmqvist (Stockholm 1901 - 1944), pittrice, illustratrice e cultrice, col marito Cau, del folclore popolare svedese, visse a Civitella di Arezzo e fu uccisa col marito con un partigiano e un



contadino per ordine del criminale nazista colpevole di altri efferati eccidi nell'aretino, cap. Heinz Barz, che nel 2000 risultava ancora libero in Germania. Raro e bello. € 90



61. (Illustrati infanzia) SPAVENTA FILIPPI Silvio (versi) / SUSKA (ill.). **Un VIAGGIO alla LUNA.** Storiella allegra. Disegni di SUSKA. Milano, Sperling e Kupfer di H. Betz e C., **1929**. In-4° (cm. 26x21,1). pp. (16) con 8 deliziose tavole a colori a piena pagina e 7 grandi disegni in bianco e nero nel testo. Cartone lucido illustrato a colori, con dorso editoriale in tela rossa. Spaventa Filippi (Avigliano PZ 1871 - Milano 1931), giornalista, direttore e anima del Corriere dei Piccoli, traduttore di molte opere dall'inglese, soprattutto per l'infanzia (tra cui l'Alice di Carroll). Censito alla sola Biblioteca nazionale centrale di Firenze. Ottimo esemplare. € 180





62. (Illustrati infanzia) SPAVENTA FILIPPI Silvio (versi) / SUSKA (ill.). **Un VIAGGIO INTORNO al MONDO**. Disegni di SUSKA. Versi di Silvio Spaventa Filippi. Milano, Sperling e Kupfer di H. Betz e C., **1929**. In-4° (cm. 26x21,1). pp. (10) in spesso cartone (inclusi i piatti) con 8 deliziose tavole a colori a piena pagina nel testo. Cartone lucido illustrato a colori, con dorso editoriale in tela rossa e tagli verdi. Spaventa Filippi (Avigliano PZ 1871 - Milano 1931), giornalista, direttore e anima del Corriere dei Piccoli, traduttore di molte opere dall'inglese, soprattutto per l'infanzia (tra cui l'Alice di Carroll). Censito alla sola Biblioteca nazionale centrale di Firenze. Ottimo esemplare. € 180



63. (Illustrati per piccolissimi - Calisti) CALISTI Gastone (ill.) / MENICUCCI Mimi (testo). **L'OMINO TURACCILO**. Storielline per bambini piccolissimi. Illustrato da Gastone Calisti. Roma, Fausto Capriotti editore, **anni '40**. In-8° (cm. 32,3x21,5), pp. 19 con poco testo inquadrate da grandi cornici deliziosamente e totalmente illustrate a colori da Calisti, definito pupazzettaro da Mario Pompei, illustrò su "Il Pupazzetto" le puntate de "Il tesoro dei corsari" 1943-'45. Nei primi anni '50 illustrò per l'editore Capriotti una serie di bei libri per bimbi piccolissimi, come questo (cfr. marcopugacioff.blogspot.com). Insolita legatura editoriale in mezza tela con piatti rivestiti di gradevolissima tela felpata blu. Al piatto anteriore è editorialmente applicato il titolo imitante la scrittura calligrafica con l'illustrazione a colori (una spilla da balia da cui pendono accattivanti giocattoli). L'interno è perfetto ma parzialmente scollato dal pur integro e solido dorso. Raro. € 60



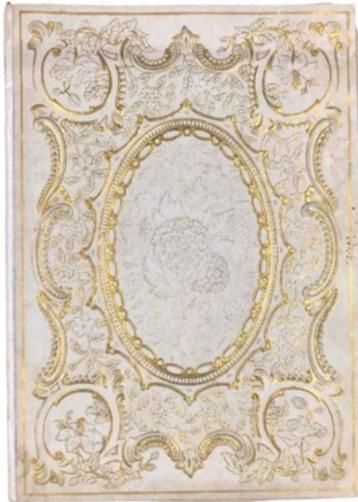


64. (Incisione - Erotica) ALLIMANDI Enrico (Revigliasco 1906 - Torino 1984). **LITOGRAFIA su carta con FIRMA AUTOGRAFA e dichiarazione di tiratura 3/30.** [Nudo femminile, bimba sedotta, busto di androgino]. s. d. Litografia di cm. 39x24 su spesso foglio di cm. 49,6x34,4. Allimandi frequentò il gruppo del secondo futurismo torinese, con esponenti come Nicola Diulgheroff e Fillia, dal quale poi si distaccò seguendo una pittura personale, onirica, allusiva enigmatica e piena di senso del mistero, un Balthus italiano (cfr. Marzio Pinottini in "Vernice" anno VIII, 21-22, p. 84), protagoniste sognate o sognanti, ossessive fanciulle adombrate in soffuse atmosfere. Ottimo esemplare. € 150



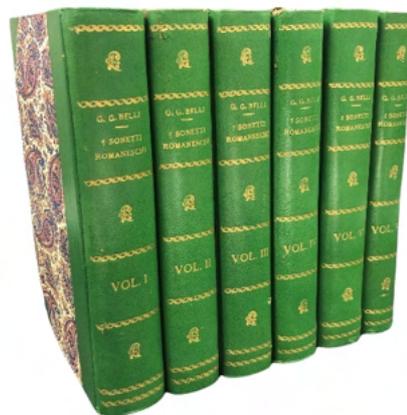
65. (Incisione - Erotica) ALLIMANDI Enrico (Revigliasco 1906 - Torino 1984). **LITOGRAFIA su carta con FIRMA AUTOGRAFA e dichiarazione di tiratura 5/30.** [Nudo femminile, ragazza agghindata, busto di barbuto]. s. d. Litografia di cm. 27x18 su spesso foglio di cm. 49,8x34,9. Allimandi frequentò il gruppo del secondo futurismo torinese, con esponenti come Nicola Diulgheroff e Fillia, dal quale poi si distaccò seguendo una pittura personale, onirica, allusiva enigmatica e piena di senso del mistero, un Balthus italiano (Marzio Pinottini in "Vernice" anno VIII, 21-22, p. 84), protagoniste sognate o sognanti, ossessive fanciulle adombrate in soffuse atmosfere. Ottimo esemplare. € 150





66. (Legature - Nuptialia - Carte speciali) A. G. **Nel faustissimo IMENEO del Signor Cav. Antonio GATTICO Sotto-Prefetto del Circondario di SALUZZO coll'Ornatissima Signor Elisa CASTAGNOLA.** Sonetto. Saluzzo, Tipografia Fratelli Lobetti-Bodoni, **1871.** In-8° (cm. 26,3x19,4), pp. 4 di cui 3 impresse con ornamenti e testo in oro e una bianca in candida carta lucida di gran pregio; protette da carta sottile muta e con nastrino in seta verde. Entro una cartella in cartoncino speciale impresso con ricche e complesse decorazioni in oro e figura a secco al piatto anteriore e a secco in quello posteriore. Raffinato capolavoro editoriale e tipografico della prestigiosa tipografia saluzzese. € 100

67. (Libero pensiero - Edizioni importanti) BELLI Giuseppe Gioachino (Roma 1791-1863). **I SONETTI ROMANESCHI di G.G. Belli pubblicati dal nipote Giacomo a cura di Luigi Morandi.** Terza ed. [Con 152 pp. di prefazione del Morandi; e con 130 pp. di indice dei nomi propri e cose notabili di tutti i sonetti]. Città di Castello, S. Lapi Tipografo-Editore, **1906.** 6 volumi in-16° (cm. 18,4x12,2), pp. CCXCIX, 256 + ritr. inciso da G. Pazzi in antiporta, protetto da velina; pp. IV, 432, pp. IV, 448, pp. IV 448, pp. 461, pp. 384. Bell'insieme di legature recenti in mezza pelle verde con tit. e fregi oro ai dorsi, angoli, elegante carta decorata a disegni policromi. Conservati all'interno i piatti anteriori e posteriori delle brosure originali (i post. recanti la presentazione editoriale, gli ant. con elegante grande firma coeva di appart.). Autografi di Giacomo Belli al copyright. Belli nei suoi 2279 sonetti eresse un "monumento" della "plebe" di allora: "non casta, non pia talvolta, sebbene devota e superstiziosa, apparirà la materia e la forma: ma il popolo è questo e questo io ricopio". Morandi (Todi 1844- Roma 1922), letterato, educatore e poeta; garibaldino; senatore, curatore di testi scolastici di grammatica e critica letteraria, di edizioni di poesia romanesca e popolare. Fondò le prime biblioteche circolanti, una Banca popolare e la rivista l'Umbria e le Marche. € 260

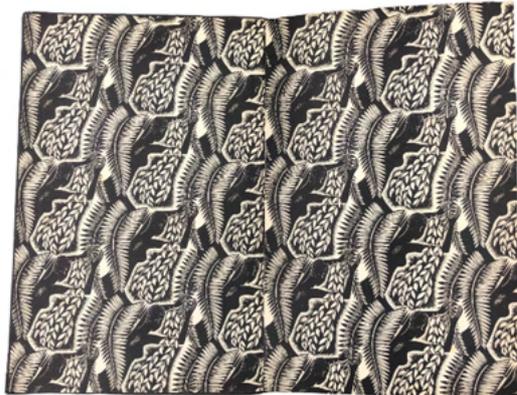


68. (Liberò pensiero - Incisione) SHAW Bernard (testo) / FARLEIGH John (illustr.). **The Adventures of the BLACK GIRL in her SEARCH for GOD.**

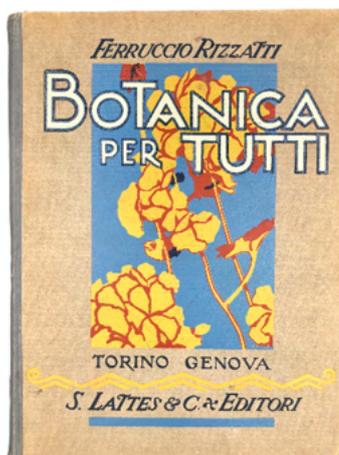


Designed and Engraved by John Farleigh. 4. impressione della prima edizione, nello stesso anno. London, Constable, **1932**. In-8° (cm. 20,9x13,6), pp. 74, (3). Cartone editoriale col piatto illustrato in bianco e nero, mirabili sguardie e con 18 grandi raffinate xilografie nel testo, in cui spicca incontaminato il corpo nudo della nera protagonista tra falsi grifagni o arrapati cattivi profeti. Farleigh (1900-1965), best known as an illustrator, won acclaim for [these] illustrations... which heralded the resurgence of interest in wood-engraved illustration among the commercial book trade". Shaw (Dublino 1856 - Ayot St Lawrence 1950), Premio Nobel per la letteratura 1925, vegetariano e antivivisezionista, critico spietato, e qui si nota, delle religioni istituzionali. Questa specie di novella (seguita dalle 16 pagine di autocommento),

scritta durante il suo viaggio in Sudafrica, confronta l'intelligenza franca e diretta della ragazza e delle sue imbarazzanti domande con le tortuosità "metafisiche" dei missionari cristiani. Il libro offese alcuni devoti e fu proibito in Irlanda dal Board of Censors. Minime abrasioni agli spigoli, ma eccellente esemplare. € 75



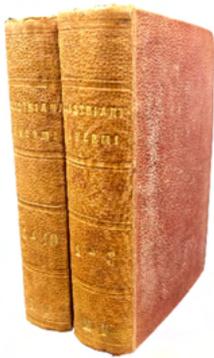
69. (Libri animati a tavole scomponibili) RIZZATTI Ferruccio. **BOTANICA per TUTTI.** Torino, Genova, Lattes, Ajani e Canale, (1922).



In-8° (cm. 26,5x20), pp. (4), 94 + 12 ingegnossissime tavole scomponibili a centinaia di figure a colori (cromolitografiche) fustellate e sovrapposte + 24 pagine di "legenda" delle singole tavole; e con 140 figure b.n. n.t. Mz. tela edit. grigia, piatti cartonati elegantemente rugosi illustrati a colori. Le tavole fuori testo in cartoncino mostrano l'insieme e le singole parti dei seguenti vegetali: ruggine del grano, barbabietola da zucchero, pie' corvino, violacciocca, cavolo-verza, pomo, rosa di macchia, primavera, patata, giglio bianco, sègale, avena. Raro. Davvero stupefacente capolavoro di uso della carta e dell'illustrazione per una geniale 'ingegnerizzazione' della didattica. Ottimo es. € 380



70. (Lotte sociali - Mezzogiorno - Camorra) MASTRIANI Francesco (Napoli 1819-1891). **I VERMI**. Studi storici su le classi pericolose in Napoli. Seconda edizione. Napoli, presso L. Gargiulo tipografo-editore, **1867**. 10 volumi radunati in due di pregevole legatura coeva in non comune tela granulosa color nocciola, titoli e tommasoni oro ai dorsi. In-16° (cm. 14,8x9,2 all'interno e cm. 15,3x9,7 all'esterno). Pp. XIV, (4), 127 + ritratto litografico disegnato da Dolfino in antiporta. Pp. 157 . Pp. 140. Pp. 139. Pp. 139. Pp. 144. Pp. 139. Pp. 143. Pp. 145. Pp. 111. Prima piaga. L'ozio. La Camorra elegante. I vagabondi. I lavori forzati. Seconda piaga. La miseria. Gli accattoni. Domestici. Falsi mestieri. Prostituzione. Terza piaga. L'ignoranza. Le tenebre. La luce (28 giugno 1860).

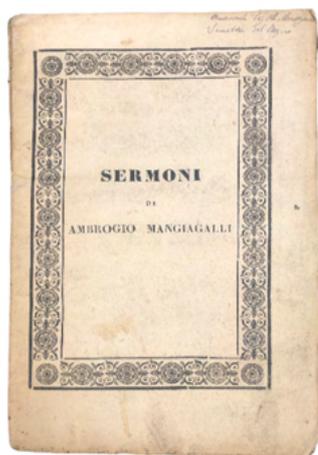


Mastriani, attento alle classi subalterne napoletane. Benché la sua narrativa, pittoresca e consolatoria (ma non corriva), non abbia quasi spessore politico (per lui si è parlato di un generico socialismo cristiano e di «basso romanticismo»), diede un grande contributo alla nascita del meridionalismo e gettò le basi per la nascita del verismo. Celeberrima la sua "Cieca di Sorrento". Romanzo uscito nel 1863 e posto all'Indice dei libri proibiti, ma l'Autore qui ribadisce che il Potere Temporale è la prima causa dei mali che in ogni tempo travagliarono l'Italia". Ma "ci siamo studiati di nettarla ... di quei brani e di quelle frasi che avevano fatto una impressione troppo viva". Peccato! Bell'esemplare. € 140

71. (Lotte sociali - Sardegna) MONTIS Franco. **DEMOCRAZIA PROLETARIA. Assemblea Congressuale Regionale - Cagliari 8-9 Aprile 1978. Manifesto murale.** (Cagliari), 1978. Oblungo, cm. 70x50. Con emblemi sardi, minatori, morti sul lavoro, basi USA, disoccupazione, emigrazione, "Sardigna coluni", "A fora is Meris, su stainu is piscadoris". € 200



72. (Manzoniana - Poesia - Appartenuto al Manzoni - Nuptialia) MANGIAGALLI Ambrogio (Peschiera Borromeo 1787 - Milano 1867). **SERMONI.** In cop., invio autografo dell'Autore a Alessandro Manzoni. Cremona, dalla Tip. Manini, **1836.** In-16° (cm. 16,7x10,6), pp. 77, (2). Br. ed. con cornice ornata. In cop. invio autografo dell'A. all' "Onorevole Sig. A. Manzoni Senatore del Regno" (difficoltosa la lettura delle ultime lettere del cognome; ma proveniente da un lotto con altre dediche allo stesso Manzoni). Contiene: 1) Consolazione a Vincenzo Monti alludente al suo sermone sulla mitologia. Con nota menzionante l'Adelchi del Manzoni. 2) Congratulazione all'amico Tommaso Grossi sui primi cinque canti dei Lombardi alla prima Crociata. 3) Le virtù donestiche. Nelle nozze di Antonia Colombi di Cremona con l'ing. Vincenzo Rasnesi. 4) I Matrimoni. Nelle nozze di Ismenia Sormani con Giorgio Castelli di Menaggio. 5) Lo scemamento del ballo. 6) Le Biografie (cita Defendente Sacchi, Gaetana Agnesi, Cantù, Romagnsi; e le rane di Peschiera ecc.). Poesie pariniane, non prive di ironia e di pittoresche estrose espressioni. Mangiagalli, letterato e notaio, amico del Pellico e del Grossi. Esemplare bello e genuino nelle sue barbe. "Prezzo Austriache Lire 1.25". € 150



73. (Matematica - Bibliografia) Collettivo. **PUBBLICAZIONI di G. PEANO Prof. ord. di Calcolo infinitesimale nella R. Università di Torino.** [Lista di 106 scritti di Giuseppe Peano concernenti la matematica, dal 1881 al 1915]. Post 1915. Fasc. editorialmente sciolto e privo di legatura. In-8° (cm. 22,7x14,3), pp. 7, (1b). Con preziose annotazioni di numeri delle pagine per molti fascicoli e con l'aggiunta a matita di 3 titoli, di una precisazione e segnetti a matita e a penna. Ombre alla prima facciata. Rarissimo, censito alla sola Biblioteca civica di Cuneo. € 150

74. (Matematica - Curiosità - Rarità) AMERIGHI Ugo. **TEOREMA della QUADRATURA del CERCHIO**. Firenze, coi tipi dell'Arte della Stampa, **1885**. In-8° (cm. 23,3x16), pp. 13, (1b) + 7 figure geom. in una tavola 3 volte ripiegata fuori testo. Elegante sobria broccatura editoriale ornata. Curioso e convinto tentativo, 4 anni dopo che Ferdinand von Lindemann [qui non menzionato dall'Autore]... che aveva rigorosamente dimostrato con "la trascendenza del pi greco", l'insolubilità del problema, "che risale alle origini della geometria, e ha tenuto occupati i matematici per secoli; ma i geometri dell'antichità avevano afferrato molto bene, sia intuitivamente che in pratica, la sua intrattabilità" (wiki). Rarissimo, ignoto a SBN ICCU. € 90

75. (Matematica - Geometria) GRANDI Guido / EUCLIDE. **Elementi GEOMETRICI PIANI, e SOLIDI di EUCLIDE**. Posti brevemente in volgare dal reverendiss. padre abate D. Guido Grandi camaldolese professore di matematica nell'Università di Pisa. Venezia, pe Gio. Battista Recurti, **1742**. In-8° (cm. 19x18 ca.), pp. VIII, 197, (3) + 240 figure in 13 tavole litografiche ripiegate f.t., ognuna recante in un angolo la graziosa raffigurazione di un uccello (upupa, pappagallo ecc., talora con farfalla, libellula ecc.). Modesto ma genuino cartone muto antico con nome a penna al verso del piatto ant., front. in rosso e nero con elaborata marca xilografica del tipografo. Capilettera e testatine. Interno fresco e croccante, nelle sue barbe. Grandi (al secolo Francesco Lodovico; Cremona 1671- Pisa 1742), curò l'ed. fiorentina di Galileo, scoprì il paradosso (già intuito da Leibniz) detto "serie di Grandi", bonificò la Val di Chiana, applicò in Italia l'analisi degli infiniti di Leibniz e Newton. € 200

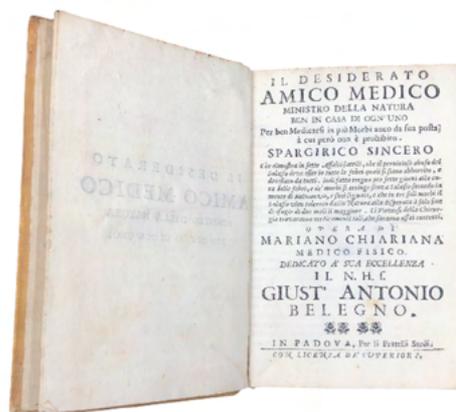


76. (Medicina - Ricette - Erbe medicinali) CHIARIANA Mariano. **Il desiderato AMICO MEDICO ministro della natura ben in casa di ogn'uno per ben Medicarsi in piu Morbi anco da sua posta, à cui però non è proibito.** Spargirico sincero... opera di Mariano Chiariana medico fisico. [Contro i SALASSI]. In Padova, per li Fratelli Sardi, **1713**. In-16° (cm. 16,8x11,2), pp. [12], 450, [28].



Spargirico sincero... opera di Mariano Chiariana medico fisico. [Contro i SALASSI]. In Padova, per li Fratelli Sardi, **1713**. In-16° (cm. 16,8x11,2), pp. [12], 450, [28]. Piena pergamena rigida coeva, 4 veri nervi, bel titolo a penna al dorso. Tagli marmorizzati. Usura alla cuffia inferiore e buchetto da tarlo al piatto post., ma solidissimo e compatto. Interno immacolato e croccante. Mancanza di due angoletti con perdita di poche lettere solo a una facciata; macchia senza perdite di testo all'angolo di un foglio. Dedicata a stampa a Giust'Antonio di Belegno. Capilettera e finalini ornati. Alla penultima pagina al margine bianco è incollata un foglio di conti settecentesco. "Il pernicioso abuso del salasso deve esser in tutte le febri... abborrito... Li virtuosi della chirurgia troveranno medicamenti tali, che saranno assai contenti". Il termine spagirico allude al nuovo indirizzo medico e terapeutico impresso da Paracelso

all'alchimia. Le preparazioni spagiriche sono complesse preparazioni secondo le tradizioni del ramo alchimistico per estrarre principi attivi dalle piante. Infatti il Chiariana fornisce centinaia di ricette, decotti ecc. Contro febbre efimera, "hetica", terzane e continue non putride, quotidiana, quartana, continue putride, ardente, "maligne e fatte pessime", ungarica, parotidi, "varale", morbillo, peste, "effervescenza del sangue senza febbre", dolor di capo, paralisi, letargo, sincope, epilessia e convulsioni, "frenesia e morso del cane rabbioso", mali a occhi, orecchie e bocca, scrofole, tosse, tisi, asma, palpitazioni al cuore, "vizi dello stomaco", dolori colici, "passione iliaca detta Miserere mei", dissenteria e "tenesmo", emorroidi, ostruzioni al fegato e milza, "malinconia hipochondriaca e flati", calcoli, ernie, diabete, "morbi delle donne", aborto e parto; idropisia, artrite, podagra, scorbuto, morbo gallico, gonorrea, "panocchie cioè tinconi", ferite, piaghe, "mal di formica", rimedi per "veleni e tossici", "morbi che accadono alli fanciulli". Prima edizione, censita in sole 2 biblioteche (Palatina di Parma e Ateneo di Venezia). € 900



77. (Militaria - Accademia Militare) Otto S. E. (a cura di). **The HOWITZER of Nineteen Hundred and Thirty Three.** Numbered limited edition of 3000 (nostro n° 1767). [The United States Military Academy - West Point]. West Point, United States Military Academy, **1933**. In-4° (cm. 30,5x22,7), pp. 403, (3) + (46) pp. di pubblicità + 8 tavole fuori testo a colori (foto degli edifici dell'Accademia) e

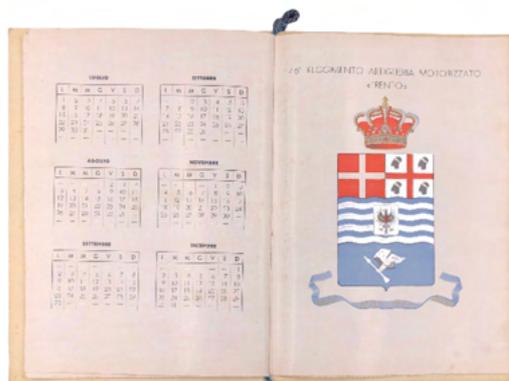
con 9 tavole con grandi disegni bicolori su carta di pregio opaca e con centinaia di foto e di ritratti (tra cui Roosevelt, Douglas MacArthur ecc.) in bianco e nero su forte carta patinata e con emblemi in beige, illustranti i protagonisti e le attività di addestramento del Corps of Cadets. Organization, Biographies, Class History, Athletics, Navy Games, Activities. Suntuosa pubblicazione in lussuosa tela simil-pelle marron scuro editoriale, titoli in rilievo su tasselli giallo-oro e filetti a secco al dorso, tela beige rugosa con piccolo emblema ai piatti. Distinta veste tipografica. Bell'ex libris liberty e timbro dell'Ufficiale di Marina e industriale metallurgico Giuseppe Orlando di Fornaci di Barga. Una piccola scritta a penna. € 200

78. (Militaria - Araldica - Blasoni - Calendario) Collettivo. **La DIVISIONE MOTORIZZATA "TRENTO"**. Araldica. Trento, T.E.M.I.,



Tip. Ed. Mutilati e Invalidi, 1940. In-8° (cm. 22,1x15,8), pp. 48, di cui solo 30 facciate sono impresse con testo o figure e 18 bianche, suddivise in settori con pagine ripiegate introdotte da tavole con il blasone e cartiglio del Reggimento a colori e oro o argento e seguite dalla descrizione del blasone e da cenni storici: 1) La Divisione. 2) 62° Reggimento Fanteria Motorizzato "Sicilia". 3) 7° Reggimento Bersaglieri. 4) 46° Reggimento Artiglieria Motorizzato "Trento". 5) 2 tavole a colori oro e argento con i 10 stemmi dei Reparti inferiori al Reggimento ed i Servizi (DLI° Battaglione Mitraglieri, LI° Battaglione Genio, Sezioni Carabinieri Reali,

Compagnie Cannoni 47/32, Batterie Cannoni-Mitr. 20 mm., Plotone Chimico, Sezione Sanità, Sezione Sussistenza, Autoreparto Misto, Ordinariato Militare. 6) 8 fitte pagine di nominativi degli Ufficiali e Sottufficiali. 7) 2 pagine di calendario dei 12 mesi. Cartellina in cartone color avorio con emblema azzurro e argento impresso entro cornicetta a secco, cordoncino azzurro passante che regge il fascicolo interno in broccatura a graffa, perfetto nella sua bella carta patinata. € 60



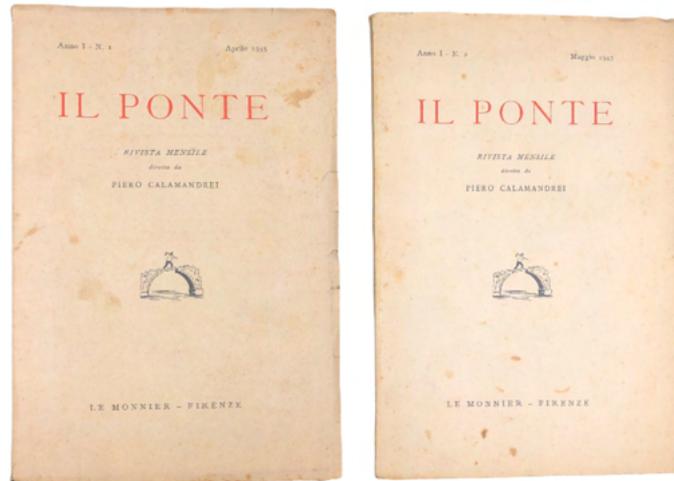
79. (Mobili d'Ufficio - Aziende - Calendari) FERRETTI Antonio. **ECONOMIZZARE. Le fatiche, il tempo, lo spazio, il denaro.** Periodico Italiano della Moderna Tecnica d'Ufficio. N. 14. Dicembre 1930. Sistemi razionali Ferretti. Con il calendario dei 12 mesi per l'anno 1931 al piatto posteriore. Milano, 1930. In-8° (cm. 23,7x15,6), pp. 32 (da p. 385 a p. 416) con 111 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Schedari, scrivanie, sedie ecc. "La scienza del lavoro amministrativo. Il Ferrettismo applicato alle aziende" ecc. € 36



80. (Mutuo Soccorso - Pedagogia) FACCIO Cesare (Vercelli 1834 - 1914). **Della POSSIBILE AZIONE della SOCIETÀ OPERAIA nell'EDUCAZIONE CIVILE e SOCIALE delle CLASSI MINORI.** Vercelli, Tipografia Dell'Erra, **1875**. Discorso letto il 15 novembre 1874 in occasione della distribuzione dei contropremi accordati dalla Società operaia vercellese ai figli dei soci che si distinsero nelle scuole primarie durante l'anno scolastico 1873-74. In-8° (cm. 21,3x14,8), pp. 29. Bella brossurina verde chiaro editoriale. Faccio nel 1887 venne nominato direttore della Biblioteca civica di Vercelli, istituita da pochi anni, a cui dette subito un notevole impulso con un ampio orario di apertura, anche in ore serali e in giorni festivi, e su cui pubblicò nel 1888 una relazione. Ne compilò inoltre un nuovo catalogo generale alfabetico a schede e un catalogo per materie aggiornato. Allegato un biglietto datato Desana 9 dic. 1900 firmato Giulio Michiardi e indirizzato a Giuseppe Fortino Cons. Prov. di Vercelli, riguardante l'Associazione Generale degli Operai. Censito alla sola Biblioteca nazionale centrale di Firenze. Es. perfetto. € 48



81. (Periodici - Primi numeri - Carlo Levi) LEVI Carlo, BERENSON Bernard, CALAMANDREI Piero. **IL PONTE. Rivista mensile diretta da Piero Calamandrei. Anno I, nn. 1 (aprile 1945) + n. 2 (maggio 1945).** [Programma della rivista, problemi della ricostruzione, Carlo Levi "Cristo s'è fermato a Eboli" (21 pagine con brani in anteprima : "Gente di Lucania", "Il sanaporcelle", "La serva maga" e "Il morto nel pantano"). Firenze, Le Monnier, **1945**. 2 fasc. in-8° pp. 80, pp. 81, (4), 172, (4). Bross. edit. 1) Programma della rivista. Calamandrei, Nel limbo istituzionale. Bertolino, Inflazione, guerra e dopoguerra. Berenson Bernard, Come ricostruire la Firenze demolita? Pancrazi, Deamicis proibito. Levi Carlo, Cristo s'è fermato a Eboli (I brani "Gente di Lucania" e "Il sanaporcelle", 9 pagine). In fine, importanti recensioni, Cantiere. Il Novellino. € 90. 2) Roosevelt, politica estera, albori letterari di una comunità europea. Come non ricostruire la Firenze demolita (di Ranuccio Bianchi Bandinelli). Levi Carlo, Cristo s'è fermato a Eboli, II (i brani "La serva maga" e "Il morto nel pantano", 12 pagine). € 30. I due mitici fascicoli € 100



82. (Periodici prestigiosi - Arte - Piemonte) Aitelli Efisio, dir. **La QUADRIENNALE**. Rivista illustrata dell'Esposizione di Belle Arti. Publica i



comunicati della Promotrice di Belle Arti di Torino. Anno 1°, i primi 20 fascicoli, TUTTO IL PUBBLICATO. Torino, Renzo Streglio e C. Editori, **1902**. 18 fascicoli numerati da 1 a 20 (i nn. 13-14 e 16-17 son riuniti in uno) in-folio (cm. 37,6x28), pp. (4 cioè frontespizio annuale e indici) + pp. 168 + 20 tavole fuori testo, perlopiù con velina parlante e impresse a piena pagina in eliotipia dall'ing. Molfese - Fotografie di Edoardo di Sambuy e con 80 illustrazioni nel testo. Brossure editoriali; al piatto una figura monocroma liberty in tonalità seppia (volto di fanciulla con alloro). Fascicoli perfetti, salvo uno strappetto al piatto del n. 1. Commissione artistica: Leonardo Bistolfi, Davide Calandra, Edoardo Calandra, Vittorio Cavalleri, Lorenzo

Delleani, Giacomo Grosso, Edoardo Rubino, Carlo Stratta. Le 20 tavole fuori testo in cartoncino: 1. Davide Calandra. Statua equestre ad Amedeo di Savoia. 2. Lorenzo Delleani, "Pax". 3. Pellizza da Volpedo "Il quarto stato". 4. Celestino Gilardi "Ritratto del padre". 5. Vittorio Cavalleri "Flora alpina". 6. Idem. "Sogno di primavera". 7. Pietro Canonica "Busto del pittore Pasini". 8. Giuseppe Ciardi "Pastorelle". 9. Andrea Tavernier. "Settembre". 10. Paolo Vetri. "Madonna in S. Vitale a Napoli". 11. Carlo Fornara "Primavera". 12. Idem. "Autunno". 13. Cesare Saccaggi "Il voto". 14. Pietro Canonica "Sogni", busto. 15. Giacomo Grosso. "Sacra Famiglia". 16. Idem, "Rimpianto". 17. Carlo Follini "Freschezza vesperale". 18. Giuseppe Ricci "Dopo il bagno". 19. Celestino Turletti "Il fuoco dell'arte non fa bollir la pentola". 20. Antonio Fontanesi "Ranocchi", acquaforte. Tra gli Autori delle opere raffigurate nel testo, oltre ai predetti; Ed. Rubino, P. Gaidano, G. A. Bazzi, Giovanni Giani, C. Barbella, Cesare Ferro, Francesco Gioli, R. Faccioli, Tancredi Pozzi, C. Pollonera, P. C. Cilardi, G. Carpanetto, S. di Bricherasio, Giuseppe Olivero, Guglielmo Ciardi, Emma Ciardi, Luxoro, Luigi Onetti,



Luigi Gioli, Lino Selvatico, Bialetti, M. Gachet, F. Vuagnat, R. Bugatti, G. Piumati, Plinio Nomellini, L. Bazzaro, L. Contratti, Carlo Cressini, G. Belloni, Vittorio Avondo, C. Chiesa, E. Reycend, Ludovico Cavaleri, G. Cavalla, Alessandro Abate. Tra gli scrittori e poeti segnaliamo: Giovanni Faldella, Giovanni Camerana ("Note morenti"), Vittorio Pica, Neera, Zino Zini, Bernardo Chiara, Giovanni Cena ("Il vento"). Il fascicolo 13-14 è dedicato a Giacomo Grosso (testo di Ercole Bonardi, 2 tavv. e 10 riorod. b.n. n.t.). € 600

83. (Pirotecnica) BURELLO Arduino. **La PIROTECNICA dei DILETTANTI.** [Allegati due foglietti di preziose "ricette" coeve a penna di un esperto su vari tipi di bengala, stelle, composizioni di "serpenti si faralone", serpentelli, brillanti, piogge a salice, micce, polvere fulminante ...]. Milano, Sonzogno, 1° '900. In-16° (16,3x11), pp. 61, (1) con 38 figure nel testo. Fasc. ed. a graffa. Strappetti al piatto ant. e al dorso, buono l'interno. In cop. è applicato un annuncio dell'editore per l'aumento di prezzo. Sostanze utensili, fuochi di guarnizione, fuochi aerei, razzi volanti, carciofo, bombe, da terra, da teatro, palloni aerei. Della mitica "Biblioteca del Popolo", n. 289. Il foglietto grande è di cm. 21,1x15 con una facciata interamente ricoperta di minuta e chiara grafia con la composizione chimica di: 9 tipi di bengala di nove colori diversi con uso - pericoloso - di zolfo; 5 bengala dei colori principali; Candele romane; stoppino di comunicazione; miccia comune; Serpenti di Faraone, Composizione brillante; Serpentelli, 5 stelle (blu, rosse, verdi, gialle; a pioggia d'oro; pioggia a salice); polvere fulminante. Il foglietto è di cm. 15x8,7 e contiene, a penna un elenco di mastici e di altri "ingredienti" per la preparazione dei fuochi. Raro. € 95

84. (Esposizioni - Pittura -Scultura) PICA Vittorio (Napoli 1862 - Milano 1930). **L'ARTE MONDIALE a ROMA nel 1911.**



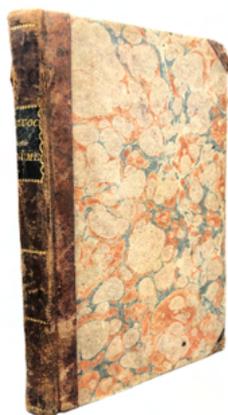
Opera completa degli 8 fascicoli editoriali in ottime condizioni, con 684 incisioni. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911. 8 fascicoli in-8° (cm. 26,8x19,2) nelle loro legature originali in cartoncino leggero editoriale beige o marron o verdolino o verde con titolo entro ricca cornice ornata. Complessive pp. CLVIII di testo + pp. 539, (3) di cui 533 recanti le riproduzioni in bianco e nero (il cui numero 273 clamorosamente sbagliato nel frontespizio del fascicoletto sciolto, che contiene le pp.

533-539 di indice ed elenco delle incisioni); in realtà, ben contate nell'indice, le illustrazioni sono 684. Capitoli interi (sui 25 totali) dedicati a Zuloaga, Rusiñol, Bastida, Carl Larsson, Frank Branqwyn, Rodin, Israëls, Claus, Camarasa secondo criteri dell'epoca; però compaiono singole o più opere di Munch, Monet, Beardsley, Walter Crane, Klimt, lo scultore Mestrovic, Anders Zorn. Tra i moltissimi italiani segnaliamo Felice Casorati, Guglielmo Ciardi, Edoardo Dalono, Antonio Discovolo, Emilio Gola, Enrico Lionne, Antonio Mancini, Plinio Nomellini, Medardo Rosso scult., Ettore Tito, Arturo Tosi, Federico Zandomeneghi. I fasc. sono in gran parte intonsi, come nuovi, solo in 5 punti ci sono minime tracce di abrasione da aderenza. PICA, critico d'arte, svolse un ruolo fondamentale nella creazione della Biennale di Venezia, della quale fu curatore di diverse edizioni. Fu anche tra i fondatori della

rivista Emporium di Bergamo. Con Benedetto Croce e altri intellettuali napoletani, la Società dei Nove Musi. € 180

85. (Precinema - Lanterne magiche) TIBOLDI Primo (ma ZIBOLDI). **Guida pratica degli APPARECCHI da PROIEZIONE. 1919?** In-16° (16,3x11), pp. 61, (1) con 33 figure nel testo. Fascicolo editoriale a graffa. In copertina è applicato un annuncio dell'editore per l'aumento di prezzo, non più quello di 15 cent. stampato in capo alla cop., ma cent. 70. Il n. 384 della mitica Biblioteca del Popolo, iniziata nel 1874; dal 1919 la sede fu in via Pasquirolo, che è l'indirizzo dato in questo opuscolo. Dei diversi sistemi di illuminazione per lanterne da proiezioni (a petrolio, ossidrica, manometri, fabbricazione dell'ossigeno, getti ossidridi, cilindri di calce, luce ossidrica, gas a incandescenza, ad alcool, acetilene, elettrica). Istruzioni pratiche, dispositivi e modo di prepararli, lastre meccaniche, esperimenti scientifici colla lanterna da proiezione. Raro e prezioso cimelio del pre-cinema. € 100

86. (Prestidigitazione - Giochi) ALBERTI Giuseppe Antonio (Bologna 1712 - Perugia 1768). **I GIOCHI NUMERICI FATTI ARCANI PALESATI da Giuseppe**

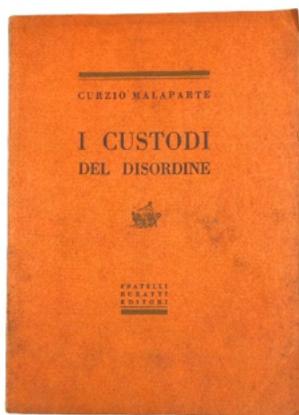


Antonio ALBERTI bolognese. Quarta edizione adornata di figure. [Trattato di prestidigitazione]. Venezia, presso Gio. Battista Locatelli, **1795.** In-8° antico (cm. 18 ,3x11,9), pp. 154, (2b) + 57 giochi con decine di figure in 16 tavole in rame fuori testo (di cui due rilegate capovolte, ma tutte integre e inquadrare entro filetti. Solida e compatta mezza pelle coeva e angoletti (usure agli spigoli degli angoletti, piatti in carta decorata policroma, dorso bello integro con titolo in oro abbreviato su tassello nero a bordi sagomati e ornati in oro. Prima opera (1747) dell'Alberti, perito di agrimensura, di architettura e di idrostatica; seguì studi di matematica e geometria, scrisse di pirotecnia e di misurazioni; ideò e costruì diversi strumenti topografici, come la "dioptra monicometra",

una livella diottrica che consentiva di ricavare la distanza tra la stazione di rilevamento (la tavoletta pretoriana) e uno scopo, senza procedere a misure sul terreno; attivo a Bagnacavallo e poi in Umbria (cfr. wiki). 450 €



87. (Prime edizioni) MALAPARTE Curzio (Prato 1898 - Roma 1957). **I CUSTODI**



del DISORDINE. Torino, Fratelli Buratti editori, Tipografia Mim, **1931**. In-8° (cm. 19x13), pp. 51, (3). Cartoncino editoriale color mattone. A cura di Mario Gromo. Spaducci, p. 168. "Piuttosto raro e ricercato". Al front., prestigiosa firma d'appartenenza a matita "T. Cart" cioè di Tomaso o Tomy Cartosio scrisse "Ricordi di un legionario", Palombi 1955 e la breve testimonianza "D'Annunzio e l'impresa fiumana" presentata in Einaudi da Antonicelli, 1975. Malaparte (Kurt Suckert), "la più forte penna del fascismo" (Gobetti), "un furioso individualista al servizio di se stesso" (Moravia), "un ossimoro vivente" (Veneziani), fu paragonato a D'Annunzio, Hemingway, Pasolini. Amato da molti, odiato da altrettanti. Il 1931 è

l'anno in cui entrò in conflitto con Agnelli e cessò di dirigere "La Stampa", e in cui pubblicò "Technique du coup d'Etat". € 100

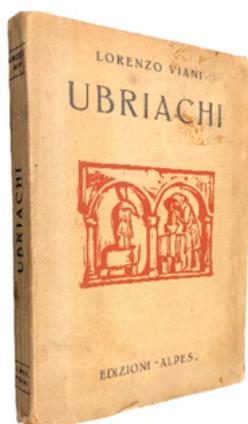
88. (Prime edizioni) RAIMONDI Giuseppe (Bologna 1898-1985). **TESTA o CROCE.** Con una notizia biografica di Riccardo Bacchelli e un disegno di Leo Longanesi. A cura di Mario Gromo. Tiratura di 772



esemplari, il nostro è il n. 470 della numerazione araba. Torino, Fratelli Ribet editori, **1928**. In-8° (cm. 19x13), pp. 115, (10) + il bel ritratto del Raimondi disegnato da Longanesi e impresso su cartoncino in antiporta, protetto da velina parlante. Cartoncino leggero editoriale, piatto anteriore e dorso integri ma parzialmente scoloriti. All'occhiello, la prestigiosa firma d'appartenenza a penna "T. Cartosio 1930". Tomaso Cartosio scrisse "Ricordi di un legionario" fiumano, Palombi 1955 e la breve testimonianza "D'Annunzio e l'impresa fiumana" presentata in Einaudi da Antonicelli, 1975. Raimondi, coltissimo critico d'arte e outsider, amico di Bacchelli, introdusse Giorgio Morandi nel

gruppo della rivista "Valori plastici"; con lui nel 1918 aveva fondato "La Raccolta", anticipatrice de "La Ronda" ecc. (Treccani). € 75

89. (Prime edizioni-Viani-Xilografia) VIANI Lorenzo (Viareggio 1882-1936). **Gli**



UBRIACHI. Illustrato con XII xilografie originali dell'Autore. Prima edizione. Milano, Alpes (Pescia, Benedetti & Niccolai), **1923**. In-8° (cm. 20x14,2), pp. 280. Con 12 impressionanti ritratti xilografici a piena pagina, opera tra le più memorabili di Lorenzo Viani, oltre a due xilografie color sanguigna ai piatti (vignetta al piatto anteriore e marca editoriale al piatto post.). Marca edit. in nero al front. Minima usura alla cuffia inferiore, ombre lievissime al piatto, ma esemplare integro e compatto. Libro mitico, con molti tratti autobiografici, che, con linguaggio innovativo di vigoroso nerbo popolare e spesso vernacolare, dà cittadinanza letteraria a personaggi pittoreschi come "Annibale, l'Antitutto e l'Antitutti, Garibaldi di stucco ecc., marginali o ribelli. Possente capolavoro di xilografia. € 350



90. (Resistenza - Biella) MORANINO Franco (lettere) / TEMPIA Elvo. **FRANCO MORANINO.... e divenne GEMISTO. Lettere dal CARCERE (1941-1943).**

A cura di Elvio Tempia "Gim". [RESISTENZA nel BIELLESE - Polemiche]. Biella,

Edizioni "Baita", S.P.A.T.E.B., **1975**. In-8° (cm. 22x15,2), pp.

98. Cartoncino leggero edit. Contiene: 1) GIM (Elvio Tempia),

Elemento per una biografia di Gemisto. 25 pp. 2)

Idem, discorso tenuto a Curino il 9 maggio 1944, contro la

condanna di un innocente. 19 pp. 3) Franco Moranino.

Lettere dal carcere (1941-1943). Pp. 54. Moranino (Tollegno

1920 - Grugliasco 1971), iscritto al partito comunista

clandestino nel 1940, l'anno successivo venne arrestato e

condannato a 12 anni di carcere da parte del Tribunale

speciale. Detenuto a Civitavecchia, venne liberato nel 1943 a

seguito della caduta del fascismo e, dopo il successivo

armistizio, entrò nella Resistenza. Inviato dal PCI nel

Biellese, assunse il nome di battaglia di "Gemisto", diventando comandante del

Distaccamento delle Brigate Garibaldi denominato "Pisacane". Formò la repubblica

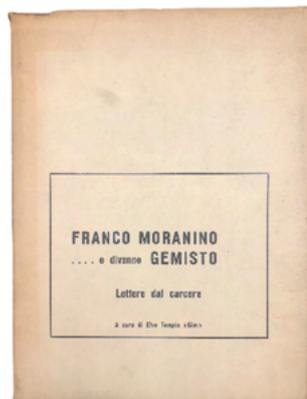
di Postua, "Gemisto" organizzò scioperi operai ignorando le indicazioni del

comando militare partigiano, dei comunisti stessi e dei sindacalisti che lo invitarono

a limitarsi alla sua attività militare di partigiano. Condannato a più riprese dal 1949

al 1958 per la strage di Portula, scappò ed ebbe il sostegno di "Soccorso Rosso".

Graziato nel 1965, preferì rientrare solo alla scadenza della pena nel 1968. € 68



91. (Risorgimento - Seconda guerra d'indipendenza) MARTINA Giandomenico.

Compendio della STORIA della GUERRA dell'INDIPENDENZA

NAZIONALE del 1859. In cop. l'invio autografo "omaggio dell'Autore". Torino,

Stamperia della Gazzetta del Popolo, **1860**. In-8° (cm. 21,3), pp. 304. Brossura

editoriale, titolo entro cornice di filetto. Solido e integro, non rifilato, ombre lievi

esterne, refe di cucitura sporgente all'esterno dell'intero dorso. Dedicata a stampa

"Alla gioventù italiana... a grata ricordanza dei servigi resi alla Patria, alla Nazione

dal nobile uomo Conte camillo Benso di Cavour iniziatore e vindice della causa

italiana..." che allora era ancora vivo (morì il 6 giugno 1861). Dal matrimonio di

Maria Clotilde con Giuseppe Napoleone alla Pace di Villafranca, i discorsi, i

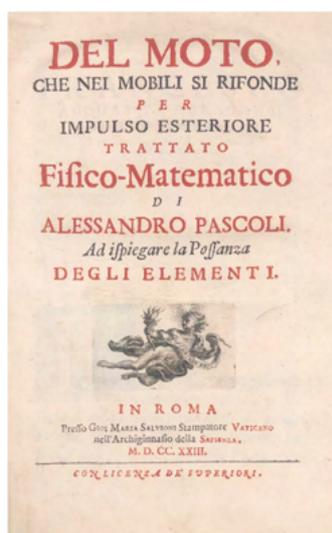
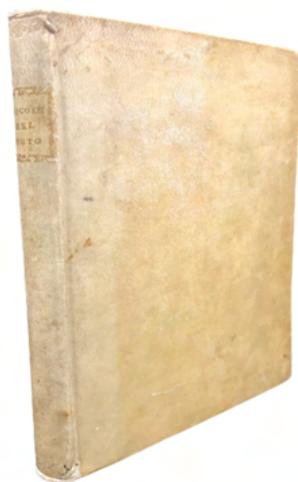
proclami, i volontari con Garibaldi, "provocazioni e minacce" e la dichiarazione di guerra da parte dell'Austria, il pronunciamento della Toscana e fuga del Granduca, fermenti in Romagna e in Italia centrale, arrivo delle truppe francesi. In fine deliberazioni delle Assemblee di Toscana, Romagna e Italia centrale, Parma e Modena e invocazioni e conforti a Venezia. € 100

92. (Savoia - Nuptialia - Fascismo) CITO FILOMARINO Mario (ideatore dello spettacolo). **TRIONFI per le nozze di GALEAZZO Maria SFORZA e BONA di SAVOIA, 1468.** Manifestazione sabauda della cittadinanza milanese in onore di S.A.R. il principe di Napoli : Milano, Castello Sforzesco, 9-10 giugno 1937. Milano, edito a cura di DEA, Archeotipografia, **1937.** Manifestazione sabauda della cittadinanza milanese in onore del neonato S.A.R. il Principe di Napoli. In-8° (cm. 24,2x17), pp. (20) con 5 ritratti coevi di Casa Savoia (neonato incluso). Libretto (testo completo, senza musica) del grande spettacolo coreografico ed ippico rappresentato al Castello Sforzesco di Milano il 9-10 giugno 1937. Con i nomi degli Artisti (maestri compositori e direttori, canto, danze), allestitori, direttori ed ispettori di scena ecc. Cenno storico e ritratti di Galeazzo e di Bona, il Castello Sforzesco (6 foto), il testo, due fitte pagine con le liste dei nominativi dei personaggi; menzione dei gruppi delle centinaia di comparse (Militari, Dopolavori Aziendali, GUF, Giovani Fascisti, Balilla). 4 pp. di pubblicità. Da non confondersi con l'omonimo coevo libretto edito da Pettinaroli, questo è in raffinato cartoncino leggero azzurro con quattrocentesco stemma degli Sposi a rilievo argentato al piatto (due piccoli aloni tondi), ma eccellente es. con fine cordoncino di seta bianca passante al dorso. Censito in sole 2 biblioteche. € 50



93. (Scienze - Fisica - Astronomia - Settecentina) PASCOLI Alessandro (Perugia 1669-1757). **Del MOTO che nei MOBILI si rifonde per IMPULSO ESTERIORE.** Trattato fisico-matematico di Alessandro pascoli. Ad ispiegare la possanza degli elementi. In Roma, presso Gio. Maria Salvioni stampatore vaticano nell'Archiginnasio della Sapienza, **1723.** In-4° (cm. 23,7x17,2), pp. [28], 208 + 25 figure in 7 tavole ripiegate fuori testo impresse in rame su carta fine di gran pregio. Bellissimo volume in piena pergamena rigida coeva, titolo entro cornice in oro al dorso, fregi a secco alle cuffie, buchetto di tarlo alla cuffia inferiore ma solidissimo e compatto, tagli picchiettati rossi. Bellissima marca editoriale in rame (giovane in volo con fiaccola; motto: Novissimus exit) e titolo in rosso e nero al frontespizio. Capilettera figurati in rame alla dedicatoria al Card. Francesco D'Acquaviva d'Aragona e alla parte seconda, datata da Casa Rospigliosi. Altri capilettera ornati. La presentazione di Francesco Bianchini (fisico, astronomo e archeologo veronese

che soggiornò a Londra e presentò Gelestinio Galiani a Newton) elogia il "metodo di progresso da esperienze reali a dimostrazione geometrica". I gravi, la Meccanica, riflesso, rifrazione, i "moti possibili rispetto al vortice massimo del Sole.. nella sua sfera", moto discensivo dei gravi, moto accelerato rispetto ai gravi che declinano, di undulazione, nel pendolo, moto rispetto al calore, ed alla luce del Sole. Il testo è editorialmente corredato di minute note riassuntive stampate agli ampi margini su carta croccante e immacolata. Pascoli, medico anatomista, insegnò a Roma e Perugia, teneva dimostrazioni anatomiche mediante dissezione di cadaveri, come il suo collega e concorrente Andrea Vesalio. Intrattenne una vasta corrispondenza con intellettuali di tutta Europa. Segue i metodi di René Descartes, cita Galileo e Gassendi. I suoi trattati di metafisica, medicina e matematica esibiscono un pensiero coerente e metodico che dimostra la vitalità filosofica della cultura italiana del periodo. € 500



94. (Scienze - Storia naturale - Botanica) Ignoto delle rive del SEVERN / Hafren, Galles. **The journal of a NATURALIST. Third edition.** London, John Murray, Albemarle street (printed by W. Clowers, Stamford-street), **1830.** Spesso volume in-8° (cm. 19,7x12,3), pp. XVI, 440 + 48 figure in 7 tavole di complessive 11 facciate in cartoncino fuori testo (di cui l'ultima con ritocchi colorati su fondino giallo chiaro) e con una vignetta al front. (the Shellard's-lane Oak, spiegato a p. 49) e altre 7 figure xilogr. nel testo. Tela editoriale con etichetta editoriale a stampa al dorso scolorito, lievi usure presso le cuffie, ma solido e in barbe, ottimo ed immacolato il testo, lievi fioriture alle stampe. Timbretto e bell'ex libris liberty di Giuseppe Orlando di Fornaci di Barga. Sua scritta a penna d'appart. al front. Delizioso impagabile testo di storia naturale. Analisi dei suoli, la patata, dipsacus, le foglie, il pioppo, l'edera, l'acero, l'autunno, la martora, i predatori, la crudeltà conto gli animali, uccelli, le trappole, la gazza ecc., sorci ecc., rapaci, entomologia, crisalidi, supestizioni sugli insetti, l'anno 1825. Un tesoro di osservazioni dirette, scritto da un parroco naturalista del Galles, 'a botanical companion to White's Selborne'. Edizione censita alla sola Biblioteca comunale Aurelio Saffi e Fondo Piancastelli di Forlì. € 100

95. (Sport - Navigazione - Rarità) Collettivo. **YACHT CLUB ITALIANO già R. Yacht Club Italiano fondato il 1° gennaio 1879**. Annuario. 75° anniversario 1879 - 1954. Tiratura di 1000 copie numerate non venali. Nostro es. n. 593. Genova, Porticciolo Duca degli Abruzzi, Tip. Fratelli Pagano, **1954**. In-16° (cm. 17,3x12,1), pp. 189, (82 di pubbl. anche a colori, indici, guidoni iscritti ecc.) + 12 tavole a colori fuori testo di segnali internazionali, bandiere alfabetiche, pennelli numerici, guidoni ripetitori ecc. Bella solida legatura in tutta tela blu marina con emblema e scritta in oro al piatto, tit. oro al dorso, filetto a secco ai bordi. Nastrino segnalibro. € 50

96. (Tipografia - Edizioni di gran pregio) PANSERI Carlo / BERTIERI Raffaello tipografo. **CONVERSAZIONE sulla SCIENZA dei METALLI**. Edizione non venale di 50 esemplari numerati.



Esemplare n. 39. Dedicata autografa dell'Autore. Milano, per i tipi dell'Istituto Grafico Bertieri, **1948**. In-8° (cm. 21,9x13,2), pp. 37, 81). Cartoncino leggero editoriale filigranato (lupa romana allatta i gemelli). Carta vergata di pregio. Bertieri (Firenze 1875 - Asso 1941), redattore e poi proprietario della rivista Risorgimento Grafico, fu anche, dal 1919 al 1925, direttore della Scuola del libro dell'Umanitaria di Milano. Autore di studi sulla tecnica della stampa nel sec. 16°. Ha molto contribuito al rinnovamento dell'arte tipografica italiana. Il suo Istituto Grafico, fondato nel 1927, ne continuò egregiamente l'opera e la sede divenne nel dopoguerra di proprietà dell'Unione Grafici. Fu acquistata

da Angelo Rizzoli nel 1950, ospitò l'Istituto Rizzoli per l'insegnamento delle arti grafiche. Panseri, ingegnere, studioso della metallurgia e autore di manuali su fonderia e metalli. Novara gli ha dedicato una via. Ottimo esemplare. € 75

97. (Tipografia - Edizioni di pregio) TALLONE. **I VANGELI. MATTEO - MARCO - LUCA - GIOVANNI. Nuova traduzione dal testo greco a cura di Claudio Zedda**. Alpignano, Tallone, **1962-63**. 4 volumi editorialmente rilegati in uno in-4° (cm. 29,4x18,2), 1) Vangelo di Matteo, pp. (4), XXII, 122. 2) Vangelo di Marco, pp. XIII, (4), 79, (5). 3) Vangelo di Luca, pp. XIV, 132. 4) Vangelo di Giovanni, pp. XVI, 100, (4). Ogni volume è illustr. da una riproduzione seppia tratta da J. Nadal "Evangelicae Historiae imagines" (Antwerp 1593). Pregevole edizione stampata su carta distinta con composizione a mano eseguita da Mario De Nicola, stampa da Domenico Abaolat. Carattere Tallone inciso da Charles Malin e realizzato nella fonderia Radiguer di Parigi. Sobria ma ineccepibile mezza pergamena e angoletti, titolo oro al dorso. Taglio superiore oro, gli altri in barbe. Solido astuccio in cartone editoriale muto. Nastrino segnalibro. Ottimi astuccio e volume, piccola fessura a una piega dello spesso acetato di protezione. La legatura è timbrata al margine del verso del piatto dalla prestigiosa Legatoria De Filippi di Torino, secondo noi su mandato e con precise istruzioni dell'editore Tallone, poiché riscontriamo nel web questo stesso titolo con la legatura esattamente come questa, che dunque è da ritenersi editoriale. € 220

98. (Tipografia - Edizioni di pregio - Legature) VOLTAIRE. **CANDIDE ou l'optimisme**. Texte revue par Robert Brun. Tiratura di 650 esemplari numerati, il nostro è il numero 373. Alpignano, Alberto Tallone, **1959**. In-8° grande stretto (cm.

26,5x14), pp. pp. XXIII, (1), 190, (4). Conserva all'interno, protetti da doppia sguardia bianca, i piatti della brossura editoriale. Nel 200° anniversario dell'edizione originale. Caratteri disegnati da Tallone e incisi da Charles Malin a Parigi composti a mano, carta delle Cartiere Magnani di Pescia. Taglio superiore oro, gli altri nelle loro barbe. Sobria ma ineccepibile mezza pergamena e angoletti, legatura timbrata al margine del verso del piatto dalla prestigiosa Legatoria De Filippi, secondo noi su mandato e con precise istruzioni del Tallone, poiché riscontriamo nel web un'altra legatura come questa. Robusta custodia in cartone maculato muto. Una delle poche edizioni talloniane in cui il margine esterno della pagina è più stretto di quello superiore. Pellizzari, LXXXVIII. € 100

99. (Umanitarismo - Donne - Colonie per bambini). FLURY NENCINI Bianca. **Per l'ITALIA DI DOMANI**. Relazione sulle Colonie Alpine e Marine inviata al Ministero dell'Interno [Colonia Livornese e Colonia di Fornaci di Barga]. Solenne dedica a stampa "A Luigi e Irma Orlando nel 25° anniversario del matrimonio, con ritratto della coppia applicato. Fornaci di Barga, Edizioni del Giornale L'Arrengo, Tipografia della S.M.I., 1918. In-8° oblungo (cm. 26,2x17,3), pp. 39, (1) con 4 tavole, le riproduzioni di 4 foto: la coppia Orlando; bimbi alla spiaggia del Marzocco e ai monti di Limestre, il Ministro Berenini e autorità; applicate a collage entro cornici di filetto rosso. Elegante fasc. in forma di album, cartoncino leggero editoriale, tit. in



rosso e nero. Bianca Flury Nencini, femminista e benefattrice, ricalcò poi nel Ventennio quello che V. De Grazia in "Le donne nel regime fascista" (Marsilio 1993) definisce "femminismo latino", tentando di adattare il passato impegno femminista emancipazionista con i doveri della maternità conclamati dal regime. Nel 1927 intervenne al Congresso Internazionale di economia domestica in questo senso, ma rivendicando attività esterne di assistenza sociale. Un timbretto al verso del piatto rivela che questo esemplare appartenne a Giuseppe Orlando, Ufficiale di Marina e industriale metallurgico di Fornaci di Barga. Rarissimo cimelio, ignoto a SBN. € 100

100. (Umanitarismo - Genova) ISTITUTO dei CIECHI in GENOVA. **AVVISO d'ASTA per la COSTRUZIONE di un'ala di fabbricato a complemento dell'ASILO per CIECHI. Per migliororia non inferiore al ventesimo del prezzo di aggiudicazione.** Genova, Tip. Frat. Pagano, 1888. Manifesto di cm. 42,3x30,3, munito di bollo fiscale con effigie dell'Italia. Datato Genova 14 Sett. 1888. In calce, firma (si direbbe a penna) del Pres. del Cons. d'Ammin., Evaristo Chiossone (?). € 40