LIBRERIA ANTIQUARIA
di
PORTA VENEZIA

Tiziana Nardi

Via Tadino, 6 - 20124 Milano - Tel. 02-87393953
libreriaportavenezia@gmail.com
www.libreriaportavenezia.com

Mostra del Libro antico
Villa Necchi Campiglio
23 - 25 ottobre 2026

Libri antichi

1. (Aldine, Dante) ALIGHIERI DANTE
   Le Terze Rime di Dante.

   Venetiis, in Aedis Aldi Accuratissime Men. Aug. MDII (1502), in-8 (cm. 15,4x9,2), cc.nn. 244 (la l 2 bianca (c. 82), a separare l'Inferno dal Purgatorio).

Euro 9000

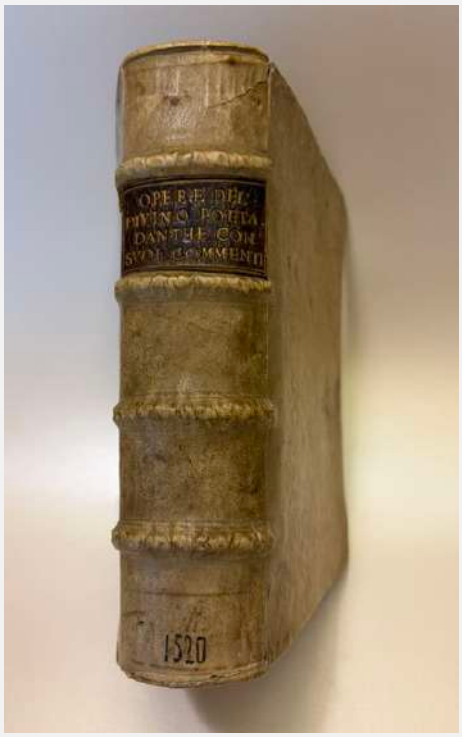
Prima edizione aldina di Dante, e prima edizione della Commedia in formato tascabile. Titolo al verso del frontespizio: "Lo 'nferno e'l purgatorio e'l paradiso di Dante Alaghieri". Solida legatura settecentesca in tutta pergamena, tassello al dorso con autore, editore e data, tagli verdi, laccetto del capitello anteriore con forellini, pergamena con risvolti di protezione ai piatti, ex libris novecentesco a stampa al contropiatto. Prime 5 cc. con annotazioni lievemente sbiadite di mano coeva - al verso della prima carta e ai margini delle successive quattro. Esemplare nel complesso molto bello e fresco, senza tracce del tempo. Edizione originale di seconda tiratura con l'ancora Aldina presente al verso dell'ultima carta. Secondo Renouard appare qui, per la prima volta, la celebre marca tipografica con l'ancora che fu stampata in corso d'opera di questa edizione, esistono infatti due varianti, la prima con il verso dell'ultima carta bianco. Oltre all'aggiunta dell'ancora in corso di stampa, altre correzioni vennero incluse fra cui il nome dell'autore in A1v che qui rimane ancora incorrettamente scritto "Alaghieri". Si tratta della prima e unica volta che alla Divina Commedia di Dante viene dato il titolo Le terze rime per volontà del curatore Pietro Bembo, il cui padre Bernardo era proprietario del manoscritto dantesco donato da Boccaccio al Petrarca (oggi Vat. Lat. 3199). L'edizione della Commedia di Aldo è importante anche per le novità testuali curate dal Bembo. Cfr. Renouard, p. 34; Gamba.

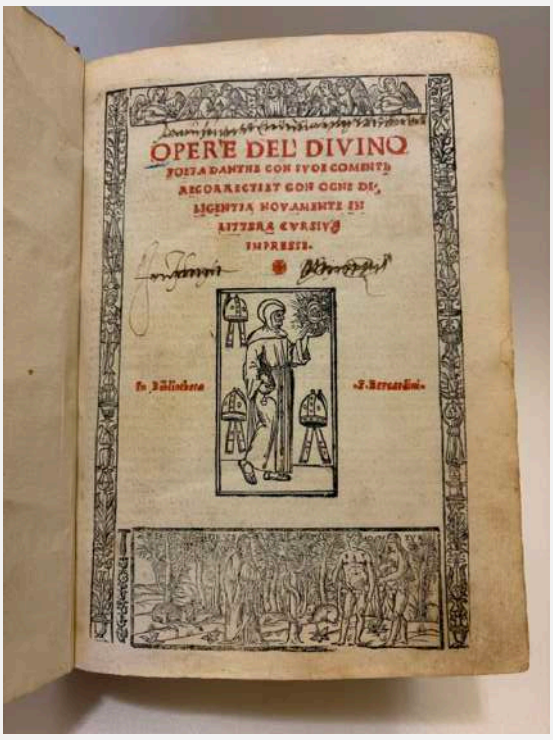
2. (Divina Commedia, cinquecento) ALIGHIERI DANTE
Opere del Divino Poeta Danthe con suoi comenti: recorrecti, et con ogni diligentia novamente in lettera cursiva impresse.

Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de monferra; del M.CCCCC.XX. a dì XXVIII Marzo (Venezia, Stagnino, 1520), in-4 (19,9x14,5), cc. 440 erroneamente numerate 441.

Euro 4000

Bella e solida legatura seicentesca in tutta pergamena rigida, dorso con importanti nervature, tassello in colore e titolo in oro, sapiente restauro al margine bianco superiore del frontespizio e al margine inferiore della carta 50 (gII), copia in buone condizioni e ricchissima ai margini di annotazioni di mano cinquecentesca (a tratti rifilate). Pregevole edizione illustrata della Divina Commedia con il celebre commento di Cristoforo Landino, impressa in formato in-quarto da Bernardino Stagnino. L'opera è impreziosita da una grande xilografia a piena pagina in apertura del testo e da numerose xilografie poste a corredo dei canti, recanti diversi monogrammi e derivanti dall'edizione del 1491. Frontespizio con titolo stampato in rosso all'interno di cornice decorativa in nero, in basso vignetta di Adamo ed Eva nel Paradiso, e al centro immagine di S. Bernardino. Le ultime due carte riportano, in versi italiani, il Credo, il Padre Nostro e l'Ave Maria, nella traduzione attribuita allo stesso Dante. Seconda edizione del Dante impresso da Bernardino Stagnino (la prima stampata nel 1512), capostipite della famiglia Giolito, che operò a Venezia per oltre cinquant'anni e fu il primo tipografo piemontese ad aver stampato Dante. Copia affascinante per le innumerevoli chiose coeve di commento a margine del testo.



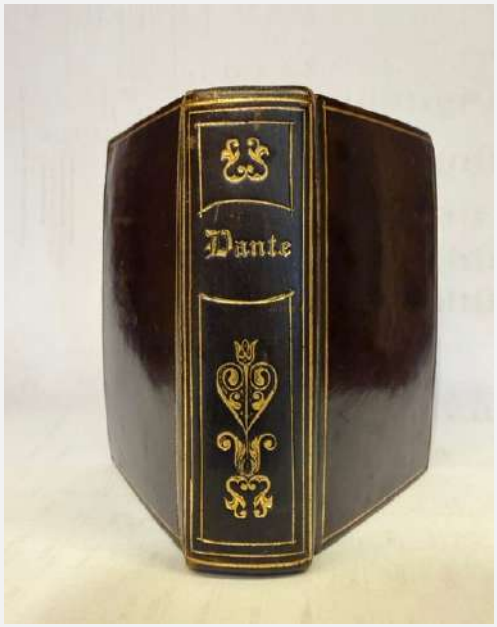


3. (Divina Commedia, edizioni minuscole) ALIGHIERI DANTE
La Divina Commedia di Dante Alighieri. Volume unico.

Firenze, David Passigli, 1840, in-32 (cm. 8,3), pp. (2), 561, (1). Con ritratto di Dante all'antiporta e tre tavole incise fuori testo.

Euro 250

Elegante legatura coeva in tutta pelle, dorso con nome dell'autore e ricchi fregi romantici in oro, piatti inquadrati da filetto in oro, con un ritratto di Dante e 3 tavv. scontornate f.t., ottime condizioni. Graziosa e non comune edizione minuscola. Cfr. Mambelli (216): "Edizione molto rara, col testo e argomenti impressi in caratteri assai minuti. Con ritratto di Dante inciso dal Lauro e tre tavole in rame del Viviani".

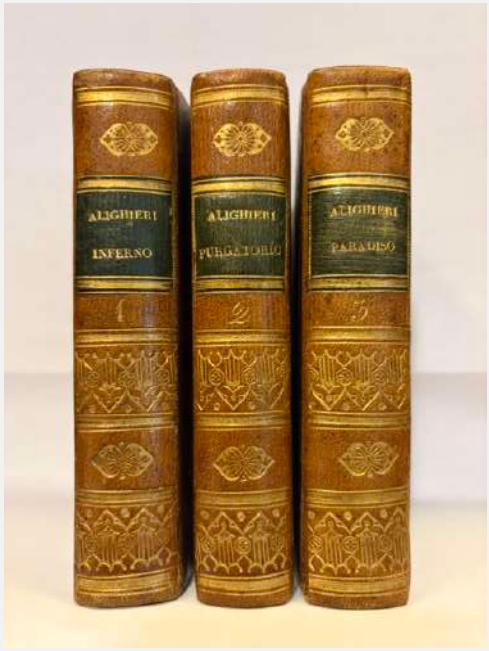


4. (Divina Commedia) ALIGHIERI DANTE
La Divina Commedia di Dante Alighieri col commento di Pompeo Venturi edizione conforme al testo cominiano del 1727.

Pisa, Presso Sebastiano Nistri, 1819, in-16 (cm. 13), pp. (2), ritratto, 360; 348; 379, 1b.

Euro 300

Opera in tre volumi con eleganti legature coeve mezza pelle con angoli, tasselli in colore ai dorsi con titolo e ricchi fregi in oro, ritratto di Dante al controfrontespizio del primo volume, condizioni ottime. La Divina Commedia pubblicata a Pisa da Sebastiano Nistri nel 1819 è un'edizione classica che riprende il celebre commento del XVIII secolo, è conforme al testo cominiano del 1727 e offre un'interpretazione tradizionale, è nota per essere la prima a dare un commento letterale e storico.



5. (Divina Commedia) ALIGHIERI DANTE

La Divina Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone. A cura di Corrado Ricci. Con 700 incisioni e 170 tavole fuori testo. Edizione di gran lusso per il 6° centenario dantesco.

Milano, Ulrico Hoepli editore, Tipogr. Sociale di Carlo Sironi, 1921, in-4 (cm.31,5x22,5) pp. XII, (2), 1104, (1) consecutive + 170 tavole.

Euro 700

Edizione di lusso in tre volumi con legature in tutta pelle, titoli e fregi in oro impressioni ai piatti e ai dorsi (uno lievem. restaurato alla cuffia sup), condizioni ottime, opera stampata su carta pesante (Carta Tensi & C., Clichés Alfieri e Lacroix). Antiporta con ritratto di Dante, titolo in rosso e nero, tagli in barbe. Importante edizione della Commedia con le illustrazioni storico-topografiche dei luoghi e delle persone con immagini fotografiche "dal vero". Edizione nella tiratura di lusso in tre volumi con legature in pelle e carta speciale.

6. (Venezia, illustrati) ALBRIZZI GIOVAN BATTISTA

Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia, e dell'Isole circonvicine. Con la descrizione delle Chiese, Monisteri, Ospedali, Tesoro di San Marco, Fabbriche pubbliche, Pitture celebri…Opera adornata di molte bellissime vedute in rame delle fabbriche più cospicue di questa Metropoli.

Venezia, presso Giambatista Albrizzi, 1740, in-8 (cm. 15,5), pp. (16) 343 + (9) di indice.

Euro 1500

Edizione orginale. Legatura in tutta pergamena rigida settecentesca rimontata, titolo manoscritto al dorso, tagli colorati, ottime condizioni. Antiporta incisa in rame dallo Zucchi con le armi di Federico Augusto II di Sassonia, e 45 tavole incise in rame fuori testo, molte a doppia pagina. La presente copia è oltremodo corredata dalla piantina di Venezia a volo d'uccello e a doppia pagina, presente solamente in pochissime copie. L'opera è riccamente illustrata dalle tavole incise in rame da Francesco Zucchi e Giuseppe Filosi che illustrano palazzi, chiese, monumenti e tutti i più significativi luoghi della citt.à. Nell'ultima parte si trova un'interessante sezione dedicata alle tradizioni (giochi, regate, pubblici divertimenti, ecc.) di Venezia. Edizione originale di questa celebre guida illustrata di Venezia, successivamente più volte ristampata. Cfr. Cicogna, 4479, Morazzoni, p. 230.

7. (Francia, costume, Maria Antonietta) **AA.VV.**
Recueil des fetes et spectacles donnés devant Sa Majesté à Versailles, à Choisy, & à Fontainebleau. Pendant l'Année 1770.

Paris, l'Imprimerie Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1770, in-8 (cm. 21,5), pp. 464 (complessive).

Euro 550

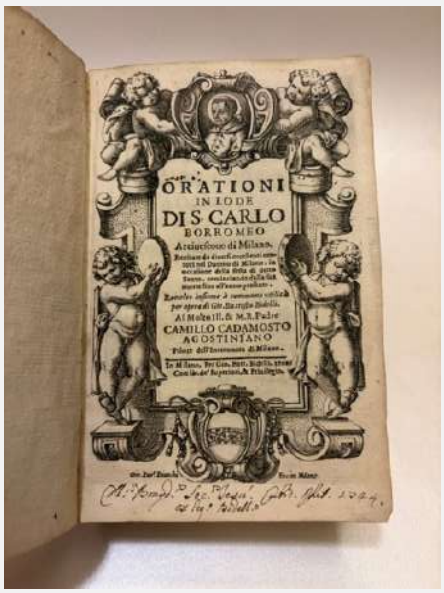
Bella legatura coeva in tutta pelle maculata, dorso con nervi, tassello, titolo e ricchi fregi in oro, tagli rossi, stampato su carte pesanti, ottime condizioni. Belle testatine e medaglioni raffiguranti Re Luigi XVI e la Regina Maria Antonietta, vari stemmi araldici e medaglie, grandi capolettera. L'opera è una celebre raccolta periodica ufficiale stampata in Francia a partire dal 1770 di cui il presente è il primo tomo pubblicato, si descrivono e documentano dettagliatamente le rappresentazioni teatrali, le opere liriche, i balletti e i festeggiamenti di corte messi in scena a Versailles, Choisy e Fontainebleau durante l'anno dello sfarzoso matrimonio tra il Delfino (il futuro re Luigi XVI con l'Arciduchessa Maria Antonietta d'Austria.

8. (Milano, Carlo Borromeo) **AA.VV.**
Orationi in lode di S. Carlo Borromeo arciuescouo di Milano. Recitate da diuersi eccellenti oratori nel Duomo di Milano, in occasione della festa di detto santo, cominciando dalla sua morte insino all'anno presente. Raccolte insieme à commune vtilità per opera di Gio. Battista Bidelli.

Milano, per Gio. Bat. Bidelli, 1622, in-8 (cm. 16,5), pp. (8), 624.

Euro 390

Legatura coeva in tutta pelle, dorso con nervi e fregi in oro, restauri al dorso e agli angoli, buonissime condizioni generali. Bel frontespizio interamente figurato, interno con carte fresche e senza difetti. L'opera è in edizione originale e si compone di una raccolta di orazioni e panegirici recitati da eccellenti oratori in lode del Cardinale Borromeo nel Duomo di Milano dall'anno della sua morte 1584, arrivando all'anno della sua canonizzazione 1610 e sino 1620. Non comune.



9. (classici, illustrati) ARIOSTO LUDOVICO
Orlando Furioso ornato di cinquecento tavole in rame inventate e incise da Filippo Pistrucci romano.

Milano, per Nicolò Bettoni, 1821, in-8 (20,5x13,5), pp. XXIX, (3), 297, (3); 313, (3); 312; 258, (2); 255, (3); 255, (1).

Euro 800

Opera in sei volumi con legatura coeva in tutta pergamena, dorsi con tassello in colore, titoli e filetti in oro, tagli rossi, leggerissimo foxing ad alcune carte, buonissimi esemplari. Ritratto dell'Ariosto all'antiporta del primo volume. Edizione di grande pregio, riccamente illustrata da **CINQUECENTO TAVOLE** di Filippo Pistrucci, incisore di chiarissima fama. Le bellissime tavole raffigurano i momenti significativi dell'opera, rendono questa edizione una delle piu' eleganti e belle produzioni dell'Orlando Furioso dell'Ottocento.

10. (storia) (BALBI NICCOLO')
Relazione della venuta in Venezia di S.M.I.R.A. Giuseppe II e dei R.R. Arciduchi suoi fratelli nell'anno MDCCLXXV scritta da autore contemporaneo con note di Pompeo Litta.

Milano, Tipografia Giulio Ferrario, 1833, in-8, pp. 93, 3b.

Euro 180

Legatura coeva in tutta percallina con fregi a secco ai piatti, decori al dorso, carte con barbe, lievi restauri alle cerniere interne. Descrizione dell'arrivo in Venezia di Sua Altezza Reale Giuseppe II con il resoconto delle feste e dei restauri avvenuti nei Giorni dell'Ascensione durante la visita dei Reali tra cui una Regata Personale avvenuta il 27 maggio 1775. Di questa Regata sono riportati i nomi dei Cavalieri proprietari e i barcaroli di tutte le Bissone (barche da parata) e Malgarotte, i nomi dei vincitori e i premi vinti. Segue una relazione scritta dal Procuratore Andrea Tron e una lettera del Procuratore Andrea Memo da Padova.

RELAZIONE

DELLA VENUTA IN VENEZIA

DI

S. M. I. R. A. GIUSEPPE II.

E DEI

RR. ARCIDUCHI SUOI FRATELLI

NELL'ANNO MDCCLXXV.

SCRITTA DA AUTORE CONTEMPORANEO

CON NOTE DI Pompeo Litta.

MILANO MDCCCXXXIII.

11. (Regno di Napoli) **BELTRANO OTTAVIO, D'ENGENIO CARACCIOLO CESARE Descrittione del Regno di Napoli diviso in dodeci provincie, nella quale con brevità si tratta della fedelissima città di Napoli e delle cose più notabili di essa, e delle città, e terre più illustri del Regno, con le famiglie notabili, non solo di quella, ma dell'altre città di esso Regno..**

Napoli, per Ottavio Beltrano, Novello de Bonis, 1671, in-4 (cm. 23x18), pp. (12), 288.

Euro 850

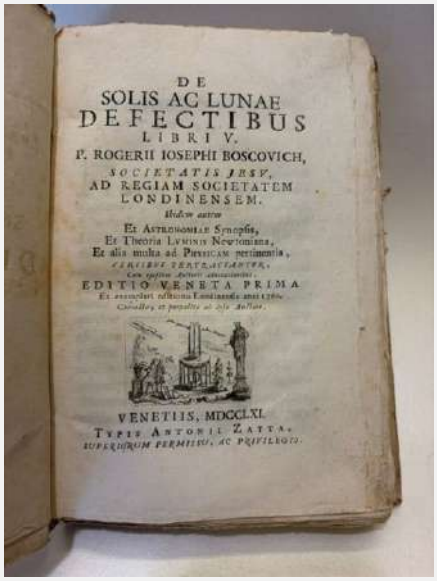
Legatura estremamente genuina in cartonato muto d'attesa, titolo calligrafato al dorso, carte fresche e con barbe, buone condizioni. Con numerose ill. xilografiche n.t. (tra cui 13 grandi stemmi di casati e di città), fregio al frontespizio e capilettera ornati n.t. Nell'opera si trova principalmente la descrizione della città di Napoli con i suoi monumenti, la storia dei casati nobili, gli elenchi di vescovadi, arcivescovadi e santi locali. Seguono la descrizione delle dodici provincie del Regno ognuna con grande stemma nobiliare inciso.

12. (astronomia) **BOSCHOVICH ROGERII JOSEPHI, De Solis ac Lunae defectibus libri V…Et Astronomiae Synopsis, et Theoria Luminis Newtoniana, et alia multa ad Thysicam pertinentia, editio veneta prima ex esemplari editionis londinensis anni 1760. Correcto, et perpolito ab ibso auctore.**

Venetiis, Antonii Zatta, in-8 (cm. 18,5), pp. XLIII, (1) 343 (1).

Euro 450

Ottima copia genuina in cartonato d'attesa con titolo manoscritto al dorso, nervi passanti e carte con barbe, buonissima la conservazione. Graziosa vignetta incisa in rame al frontespizio. Rara seconda edizione (la prima uscita a Londra l'anno prima) di questo poema redatto in versi, come spesso accadeva all'epoca e considerato la quintessenza dei lavori scientifici sulla luce e sulla materia del padre gesuita Ruggero Boscovich (Dubrovnik 1711- Milano 1787) astronomo e fondatore dell'Osservatorio di Brera: si tratta di un poema didascalico dedicato alle eclissi di sole di luna, nelle cui ampie note sono contenute importanti nozioni scientifiche e astronomiche. Segue la prefazione, il catalogo delle opere del Boscovich. Cfr. Riccardi (I, 181).



13. (agiografia) CATERINA DA SIENA (SANTA)
Dialogo della serafica vergine, et sposa di Christo S. Catherina da Siena. Diuiso in quattro trattati. Nel quale profondissimamente si tratta della prouidenza di Dio. Et un breue compendio della sua vita, & canonizatione, sotto il Pontificato di Papa Pio II. Et nel fine se narra il suo felice transito.

Venetia, Appresso Giacomo Cornetti, 1589, in-8 (cm. 14,8), pp. (32), 652, (4).

Euro 380

Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti con grandi caratteri al dorso e al taglio inferiore, un piccolo foro al dorso che lascia intravedere il nervo a vista, firma di antica appart. al frontespizio, leggera gora ad alcune carte e un lavoro di tarlo nel margine bianco da pag. 231 a 249, nel complesso bell'esemplare affasciante ed estremamente genuino. Rara opera di teologia di santa Caterina da Siena (Siena 1347 – Roma 1380) dichiarata dottore della Chiesa da papa Paolo VI nel 1970. Nell'opera vengono riportate le rivelazioni di Dio fatte alla mistica senese sul tema della Provvidenza. Il libro è diviso in quattro trattati: trattato della Discrettione, della Oratione, della Divina Providenzia, dell'obedienza. Non comune.

14. (Roma, illustrati) CIAMPINI GIOVANNI GIUSTINO
De Sacris aedificiis a Constantino Magno constructis. Synopsis historica,

Romae, apud Jo. Jac. Komarek, 1693, in-folio (cm. 34,5x23,5), pp. (16), 217 (3 con errata e catalogo delle opere del Ciampini).

Euro 750

Edizione originale. Cartonato coevo spugnato, titolo su tassello al dorso, restauri alle cerniere ma bella copia genuina e con barbe (manca l'antiporta figurato). Fregi ed iniziali silografati, testo su due colonne, con 35 bellissime tavole f.t., di cui 7 ripiegate, raffiguranti piante, vedute, particolari architettonici, mosaici e decorazioni pittoriche degli edifici sacri fatti costruire dall'imperatore Costantino il Grande. Nell'opera del Ciampini sono illustrate e descritte le principali chiese romane (Basilica Lateranense, Basilica Vaticana, S. Paolo, S. Lorenzo, ecc.) ma anche le chiese di Ravenna, Gerusalemme, Costantinopoli, e altre. Cfr. Cicognara, 3672.

15. (filosofia, illustrati) COLPANI GIUSEPPE
La Filosofia Poema in versi sciolti di Giuseppe Colpani.

Lucca, per Giovanni Riccomini, 1776, in-4 (cm. 23), pp. (8), 75, (1).

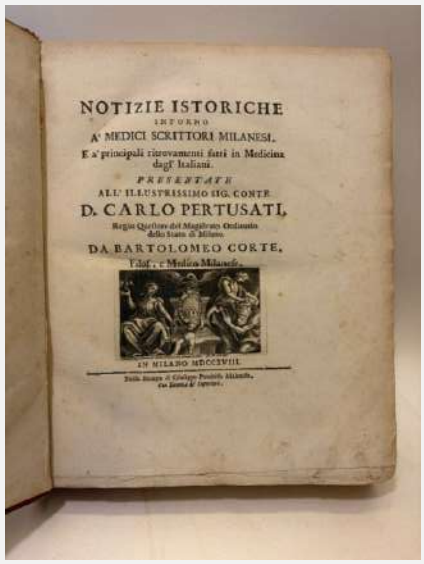
Euro 350

Legatura coeva in cartoncino spugnato, dorso con ricchi fregi in oro, piatti con cornice decorata e fregi in oro, tagli rossi, carte di guardia decorate al solo contropiatto, ottime condizioni. Titolo inciso, ritratto a piena pag. della dedicataria Maria Beatrice d'Este, 4 tavole fuori testo e tre finalini incisi in rame. Bell'esemplare a pieni margini assolutamente genuino. Prima edizione di questo elegante poemetto ornato di tavole e finalini eseguiti con grande finezza dal Cagnoni. Di particolare interesse la tavola che raffigura Firenze con Galilei nell'atto di osservare al telescopio i satelliti di Giove. Il Colpani (Brescia 1739-1822) si conquistò una notevole notorietà come raffinato poeta che usava i versi per divulgare spesso argomenti non facili per tutti, in forma leggera e didascalica sullo stile dell'Algarotti. Progressista e illuminista fu collaboratore de Il Caffè e amico di Verri e Beccaria. Tra le sue opere ricordiamo: Le comete, L'Emilia e l'educazione delle donne, il commercio, l'aurora boreale. Interessanti e belle le pagine su Copernico, Keplero e Galilei.

16. (medicina, Milano) CORTE BARTOLOMEO
Notizie istoriche intorno a' Medici Scrittori Milanesi, e a principali ritrovamenti fatti in Medicina dagl'Italiani. Presentate all'Illustrissimo Sig. Conte D. Carlo Pertusati da Bartolomeo Corte Filos, e Medico Milanese.

Milano, nella Stampa di Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1718, in-4 (27,7x21,7), pp. (8), 312.

Euro 800


NOTIZIE ISTORICHE
INTORNO
A' MEDICI SCRITTORI MILANESI,
E a' principali ritrovamenti fatti in Medicina dagl' Italiani.
PRESENTATE
ALL' ILLUSTRISSIMO SIG. CONTE
D. CARLO PERTUSATI,
Regio Questore del Magistrato Ordinario dello Stato di Milano
DA BARTOLOMEO CORTE,
Filof., e Medico Milanese.
IN MILANO MDCCXVIII.

Edizione originale e unica. Legatura in mezza pelle ottocentesca, dorso con titolo e fregi in oro, lievissime spellature ma esemplare con ampissimi margini e parzialmente con barbe. Grande ritratto dell'autore a piena pagina inciso da Gaetano Bianchi e vignetta incisa nel testo (pag. 35) raffigurante la medaglia coniata in occasione dell'entrata in Milano di Francesco Sforza; altra grande vignetta allegorica al frontespizio. Il testo è ornato da capilettera e finalini silografati. Bell'esemplare dell'unica e rara edizione. Importante studio sui medici milanesi e in generale sulla Medicina in Italia. Cfr. Graesse, vol.2, pag. 277.

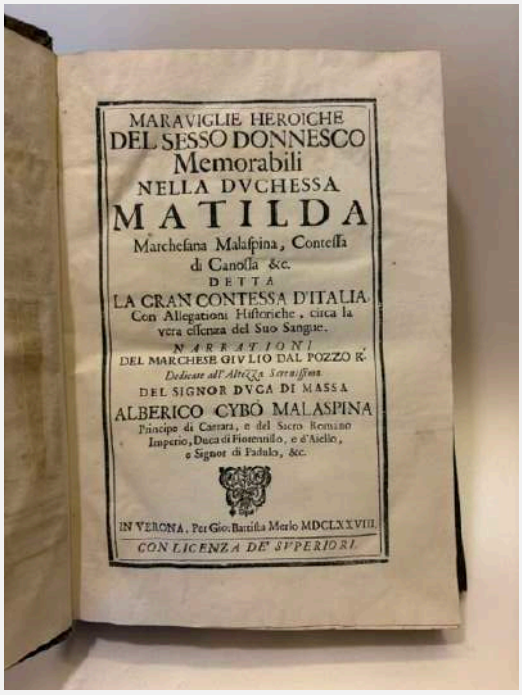
17. (Matilde di Canossa) DAL POZZO GIULIO

Maraviglie heroiche del sesso donnesco memorabili nella duchessa Matilda Marchesana Malaspina, Contessa di Canossa &c. detta la Gran Contessa d'Italia, con allegationi historiche, circa la vera essenza del suo sangue. Narrationi del marchese Giulio Dal Pozzo.

Verona, Gio: Battista Merlo, 1678, folio (cm. 28,5x20), pp (12), 520.

Euro 1700

Legatura settecentesca in cartonato spugnato bruno, dorso muto in carta marmorizzata, tagli maculati. Esemplare a grandi margini e completo di tutte le 12 tavole f.t. incise in rame da Zambellini: 1) antiporta allegorica con stemma araldico; 2) stemma del dedicatario; 3) grande tavola (37,5 x 55) piu' volte ripiegata con scena di battaglia davanti al Duomo di Milano, incisa e datata da Cesare Zambelini 1677; 4) albero genealogico dei Malaspina con veduta di Luni, piu' volte ripiegata; 5) ritratto entro ovale del Marchese Sigfrido Malaspina; 6) ritratto del Marchese Attone Malaspina, 7) veduta di Canossa; 8) ritratto entro ovale di Tedaldo; 9) ritratto entro ovale di Bonifatio; 10) ritratto entro ovale di Matilde; 11) Matilde in maesta', con epigrafe: "Mathildis lucens precor hoc cape carvo Lumen" (datata e firmata dallo Zambellini). 12) incisione piu' volte ripiegata del Marchese Spinetta a cavallo (cm 37,5 x 56). Nel testo, tre incisioni silografiche raffiguranti monete dei Malaspina e di Adalberto di Toscana e una grande incisione calcografica raffigurante stemma araldico. Numerosi alberi genealogici silografici a piena e a mezza pagina nel testo, e trascrizioni di iscrizioni antiche. Tutte le pagine incorniciate da doppia filettatura silografica. Dedica ad Alberico Cybo Malaspina, Duca di Massa. Esemplare completo di tutte le 12 tavole f.t. Le biblioteche consultate censiscono variamente da 10 a 12 tavole. Gore nella parte superiore delle prime carte e delle ultime. Rara e ricercata edizione originale di quest'opera storiografica sulla famiglia Malaspina, che riporta importanti notizie sulla Lunigiana e sull'Italia del XVII secolo. Ricco ed elegante l'apparato iconografico. Manca al Piantanida a Lozzi e al cat. Vinciana. Cfr. Graesse V/429.

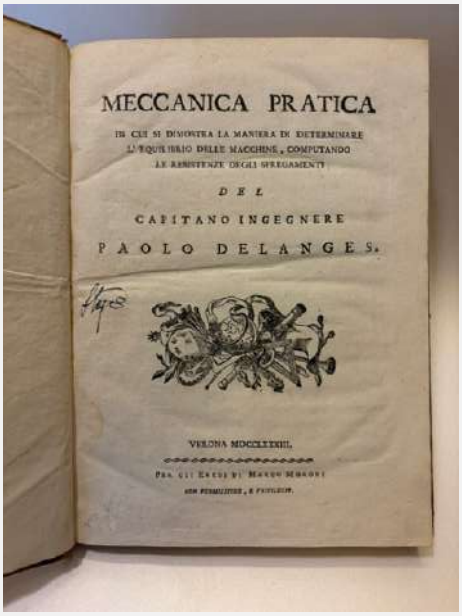

MARAVIGLIE HEROICHE
DEL SESSO DONNESCO
Memorabili
NELLA DVCHESSA
MATILDA
Marchesana Malaspina, Contessa
di Canossa &c.
DETTA
LA GRAN CONTESSA D'ITALIA
Con Allegationi Historiche, circa la
vera essenza del Suo Sangue.
NARRATIONI
DEL MARCHESE GIVLIO DAL POZZO R.
Dedicate all'Altezza Serenissima
DEL SIGNOR DVCA DI MASSA
ALBERICO CYBÒ MALASPINA
Principe di Carrara, e del Sacro Romano
Imperio, Duca di Fiosenzillo, e d'Aiello,
e Signor di Padula, &c.
IN VERONA, Per Gio: Battista Merlo MDCLXXVIII.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

18. (meccanica) DELANGES PAOLO

Meccanica pratica in cui si dimostra la maniera di determinare l'equilibrio delle macchine, computando le resistenze degli sfregamenti del capitano ingegnere Paolo Delanges.

Verona, Eredi Marco Moroni, 1783, in-4 (cm. 25,5), pp. XIII, [1], 159, [1] p., 2 c. di tavole ripiegate.

Euro 380


MECCANICA PRATICA

IN CUI SI DIMOSTRA LA MANIERA DI DETERMINARE L'EQUILIBRIO DELLE MACCHINE, COMPUTANDO LE RESISTENZE DEGLI SFREGAMENTI

DEL

CAPITANO INGEGNERE

PAOLO DELANGES.

Con: DELANGES PAOLO, La Trisegante nuova curva e pensieri sulla formula cardanica del Capitano Ingegnere..Verona, Eredi Marco Moroni, 1783, in-4, pp. 28 p., [1] c. con tavola ripiegata. Due opere, non comuni, di carattere scientifico dell'ingegnere veronese Paolo Delanges (1750-1810) rilegate in un solo volume con legatura mezza pelle con angoli, tassello al dorso, titolo e fregi in oro, carte freschissime, ottime condizioni.

19. (fotografia, autografi) DUSE ELEONORA

Euro 450

COMPAGNIA DRAMMATICA DI ELEONORA DUSE

GABRIELE D'ANNUNZIO

ANTONIO CONTENTO

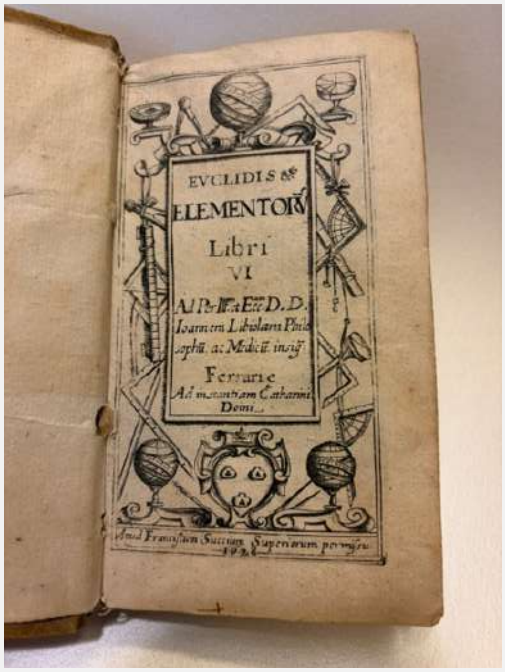
FOTOGRAFIA ORIGINALE all'albumina montata su cartoncino e con supporto dell'epoca, dell'attrice di teatro Eleonora Duse (1858-1924) con **DEDICA** autografa a Guglielmina Magazzari, attrice della Compagnia di Teatro della stessa Duse. La dedica non è datata ma si contestualizza intorno al 1894, anno in cui la Duse si trovava a Dresda e posava in abiti civili nello studio del fotografo Otto Mayer. Alla fotografia si unisce una **LETTERA AUTOGRAFA** di Eleonora Duse, inviata all'attrice Magazzari, in cui la stessa Duse scrive: "Dichiaro che senza G. Magazzari non saprei più recitare. E. Duse". La lettera, con busta inviata dal Grand Hotel Croce di Malta di La Spezia, non è datata, ma l'attrice Gugliemina Magazzari lavorò per la Compagnia teatrale della Duse dall'anno 1890 sino al 1905 circa. Si unisce una locandina della Compagnia Drammatica di Eleonora Duse dello spettacolo Francesca da Rimini di Gabriele D'Annunzio con fregi e disegni di Adolfo De Karolis. Eleonora Duse interprete principale nella parte di Francesca da Rimini e Guglielmina Magazzari nella parte della schiava.

20. (matematica) EUCLIDE
Elementorum. Libri VI…

Ferrarie, Apud Franciscum Succium, 1628, in-8 (cm. 14,5x8), pp. 240.

Euro 340

Ottima legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, esemplare genuino e in ottime condizioni. Bel frontespizio figurato con strumenti scientifici, una tavola fuori testo e moltissime illustrazioni geometriche incise nel testo. Cfr. Riccardi (245): "E' una delle meno conosciute ediz. delli primi sei libri d'Euclide publicata per cura del Doini". Raro.

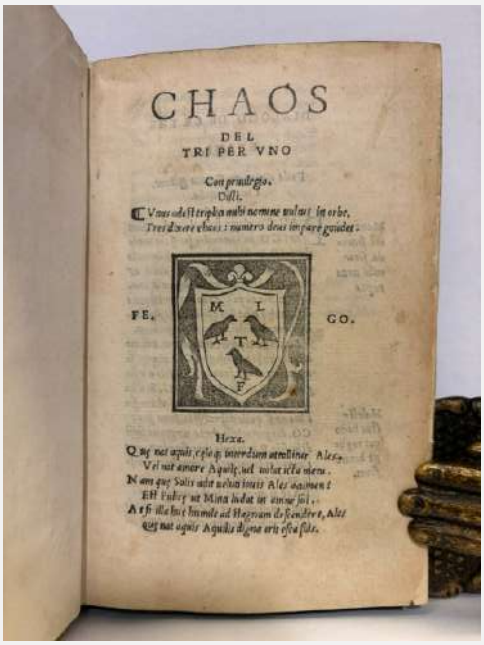


21. (letteratura, cinquecento) FOLENGO TEOFILO (1491-1544)
Chaos del Tri per Uno.

s.l. (Venezia) s.e. (da Sabbio ad istantia de Nicolo Garanta adì Primo Zener) (1527), in-8 antico (15,4x10 cm), cc.nn. 124.

Euro 2500

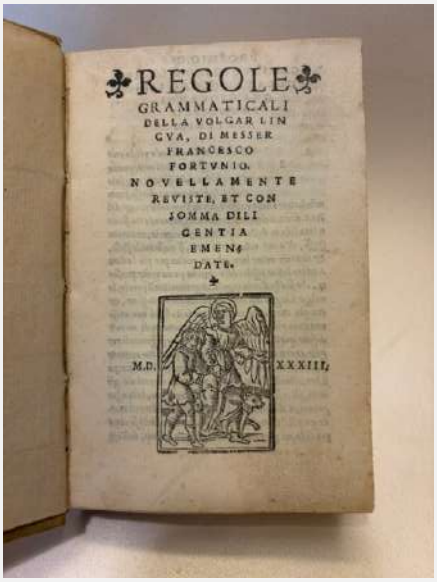
Legatura settecentesca in tutta pergamena rigida con titolo al dorso in oro, tagli colorati. Complessivamente in ottime condizioni. Edizione originale e rara dell'opera riconosciuta a Teofilo Folengo il cui stemma figura nel frontespizio. L'opera è divisa in tre parti – le tre Selve – in cui i protagonisti dialogano tra di loro, ogni selva ha un proprio frontespizio e deliziose testatine xilografate all'inizio di ogni parte. Testo stampato in carattere corsivo aldino. La regola del tre investe tutta la costruzione del poema, in cui i tre protagonisti Merlino, Limerno e Fulica dialogo tra loro, e ogni selva è preceduta da una piacevole incisione in legno di gusto popolare. Edizione originale di estrema rarità. Cfr. Brunet II, 1320.



22. (miscellanea, grammatica cinquecento) FORTUNIO FRANCESCO, ACARISIO ALBERTO, LIBURNIO NICOLO'
Regole grammaticali della volgar lingua di Francesco Fortunio. Novellamente reviste et con somma diligentia emendate…

Vinegia, Francesco Bindoni, 1533, in-8 (cm. 14,9), cc. 52.

Euro 1000


REGOLE
GRAMMATICALI
DELLA VOLGAR LIN
GVA, DI MESSER
FRANCESCO
FORTVNIO.
NOVELLAMENTE
REVISTE, ET CON
SOMMA DILI
GENTIA
EMEN
DATE.
M.D. XXXIII.

Riedizione della prima grammatica italiana di Francesco Fortunio stampata in edizione originale ad Ancona nel 1516 da Bernardino Guerralda. Con: ACARISIO ALBERTO da CENTO, La grammatica volgare di M. Alberto de gl'Acharisi da Cento, (In Venegia : per Giouan Antonio de Nicolini da Sabio, 1537 del mese di febraro), in-8, cc. (8). Esemplare mancante del frontespizio, seconda edizione, la prima settembre 1536. Con: LIBURNIO NICOLO', Le Tre Fontane in tre libri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarcha et Boccaccio, Vinegia, per Merchio Sessa, 1534, in-8, pp. 110, (2). Rara seconda edizione. Cfr. Brunet III, 1068. Insieme di TRE GRAMMATICHE DI PRIMO CINQUECENTO rilegate in un unico volume in tutta pergamena rigida di inizio novecento. Interventi manoscr. (sottolineature) coeve alla prima e seconda opera, buone condizioni generali.

23. (economia) GALIANI FERDINANDO
Della Moneta. Libri cinque.

Napoli, nella Stamperia Simoniana, 1780, in-4 (cm. 22,5), pp. (14), 416.

Euro 1500

DELLA
MONETA
LIBRI CINQUE
DI
FERDINANDO GALIANI
EDIZIONE SECONDA.
IN NAPOLI MDCCLXXX.
NELLA STAMPERIA SIMONIANA

Legatura coeva mezza pelle con angoli, dorso con nervi, tassello, titolo e fregi in oro. Bella vignetta incisa da Raffaello Morghen al frontespizio, testatine ed iniziali in xilografia. Seconda edizione, in parte originale e accresciuta (la prima era apparsa nel 1751 con la data del 1750 al frontespizio) di uno dei massimi contributi settecenteschi alla teoria monetaria, composto dall'abate abruzzese Ferdinando Galiani. Questa seconda edizione è arricchita di un'interessante analisi comparata fra la situazione del Regno di Napoli all'epoca della prima edizione e nel 1780 e di 35 note che occupano le pp. 373 – 416. Cfr. Einaudi, 2330; Pecchio, pp. 91 - 92: "Fu uno dei primi a combattere il comune pregiudizio che l'alto prezzo delle cose fosse segno di miseria e calamità l'abbondanza del denaro unita all'abbondanza delle cose, non solo dura, ma trae nuova gente, anima vieppiù l'industria. Finalmente egli fu tra i primi che portarono opinione che debba lasciarsi libero l'interesse del denaro, come pure il prezzo delle monete: La moneta si dovrebbe trattare come mercanzia". Piccola macchietta nella parte inf. delle prime cc. e un forellino di tarlo ad alcune pagine, mancanza alla cuffia sup. ma esemplare nel complesso ottimo. Raro.

24. (Aldine, letteratura) GELLIUS AULUS
Noctium Atticarum libri undeviginti.

Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri, settembre 1515, (in fine, colophon:), in-8 (cm. 16,7x10,5), cc. (32 di cui l'ultima bianca), 289, (51).

Euro 1900

Prima ed unica edizione aldina, esemplare di prima tiratura, con la scritta errata "duerniorem" al colophon. Splendido esemplare marginoso con carte pesanti, freschissime e senza difetti. Legatura in tutta pergamena con titolo manoscritto al dorso. Carattere corsivo, testo in latino e passi in greco, spazi per le inziali con lettere-guida. Dedica del curatore G.B. Egnazio (Giovanni Battista Cipelli) ad Antonio Marsilio. Importante ed unica edizione aldina delle Notti Attiche, impressa nel mese di settembre 1515, sette mesi dopo la morte di Aldo Manuzio. Molto rara in questa prima tiratura. Cfr. Renouard (p. 73).

25. (Milano, peste) LAMPUGNANI AGOSTINO
La pestilenza seguita in Milano l'anno 1630, raccontata da Agostino Lampugnano priore di S. Simpliciano.

Milano, per Carlo Ferrandi, 1634, in-16 (cm. 13,9x7,6), pp. 78, (2) manca la carta con la marca editoriale al colophon.

Euro 600

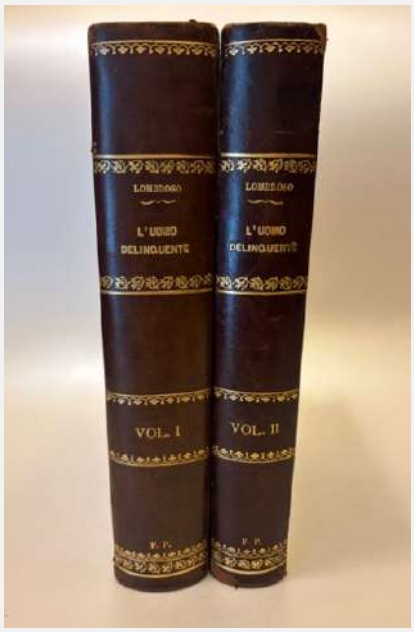
Legatura in tutta pergamena rigida antica rimontata, ottime condizioni generali. Frontespizio interamente inciso da Carlo Bianchi con stemma araldico alla parte superiore e allegorie ai lati. Il monaco benedettino Agostino Lampugnani fu priore di San Simpliciano ed essendo anche conservatore della Sanità fu un testimone diretto e coinvolto nella gestione dell'epidemia. Scrisse in quest'opera un dettagliato resoconto della terribile epidemia di peste che colpì Milano dall'anno 1629 al 1631, e che fu successivamente, all'inizio dell'ottocento, descritto ampiamente anche da Manzoni nel suo capolavoro I Promessi Sposi. Raro.

26. (antropologia criminale) LOMBROSO CESARE
L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie. Volume primo: Delinquente-nato e pazzo morale. Quarta edizione con 30 tavole e 24 figure nel testo; volume secondo: Delinquente epilettico, d'impeto, pazzo e criminaloide. Quarta edizione, con 16 tavole e 10 figure nel testo.

Torino, Fratelli Bocca Editori, 1889, in-8 (cm. 24,5x16), pp. LIX, [1], 660 - [2], 581, [1].

Euro 750

Solida legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi oro ai dorsi, condizioni ottime. Opera completa delle 46 tavole fuori testo, di cui alcune ripiegate, raffiguranti ritratti di vari criminali, le varie tipologie di crani dei criminali, facsimili calligrafici di criminali, ritratti di epilettici, andature tipiche di delinquenti ed epilettici, ritratti di pazzi criminali. All'interno, nel testo, vi sono inoltre 34 figure incise. Non comune in queste ottime condizioni. "L'uomo delinquente" è senza dubbio l'opera più importante di Cesare Lombroso, padre dell'antropologia criminale. La prima edizione risale al 1876 e uscì come un opuscolo di poche pagine, importanti aggiunte furono apportate nelle edizioni successive fino all'edizione del 1889 in due volumi che rappresenta il momento di maggiore maturazione della teoria di Cesare Lombroso.



27. (idrografia) LORGNA ANTON-MARIA
Memorie intorno all'acque correnti.

Verona, nella Stamperia Moroni, 1777, in-4 (cm. 25,5), pp. XIX, pp. 91, (1) con 3 tavv. ripiegate.

Euro 450

Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso con tassello rosso, titolo e fregi in oro, tagli colorati, carte bianchissime, condizioni ottime. Con una bella figura al centro del frontespizio e tre tavole ripiegate f.t. incise in rame a fine opera raffiguranti i calcoli e gli strumenti di misurazione per le acque. Edizione originale, non comune, di quest'opera del matematico e ingegnere veronese Anton-Maria Lorgna autore di numerose altre opere sul tema come da descrizione nella presente opera all'ultima carta. L'opera è dedicata a Ludovico De La Grange.

MEMORIE
INTORNO ALL' ACQUE CORRENTI
DI
ANTON-MARIO LORGNA
IN VERONA

28. (astrologia) MANILIUS MARCUS

M. Manilii Astronomicon interpretatione et notis ac figuris illustrativ Michael Fayus…

Pariis, Fredericum Leonard Regis & Cleri Gallicani Typographum, 1679, in-4 (cm. 25x18), pp. (28), 448, (68), 88.

Euro 900

Piena pergamena coeva rigida, dorso con nervi e tassello con titolo, tagli colorati, parziale fenditure alle cerniere, un difetto al frontespizio con piccola mancanza, qualche carta uniformente brunita ma buon esemplare completo delle 48 figure incise in rame nel testo. Edizione originale critica e commentata del poema astrologico-astronomico antico di Marco Manilio (I sec. d.C.). Precede il frontespizio una bellissima antiporta incisa in rame da Gérard Edelinck con il nome dell'autore.

29. (letteratura) MANZONI ALESSANDRO

I Promessi Sposi storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.

Firenze, per Vincenzo Batelli, 1827, in-12, pp. XVI, 222, 168; 216, 200; 224, 247, (1 b.).

Euro 780

Tre tomi contenenti le sei parti dell'opera corredate da 6 tavole f.t. incise in rame. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorsi con doppio tassello di colore diverso, titolo e fregi in oro, buonissime le condizioni (una macchia e un piccolo foro di un cm nel secondo vol). Importante edizione del capolavoro manzoniano, prima edizione illustrata e prima fiorentina, nonché prima ristampa in assoluto poiché quest'edizione esce lo stesso anno della celebre "Ventisettana", pubblicata appunto nel 1827 dal Manzoni. Manca a Vismara e Salveraglio, Cfr. Parenti 34.

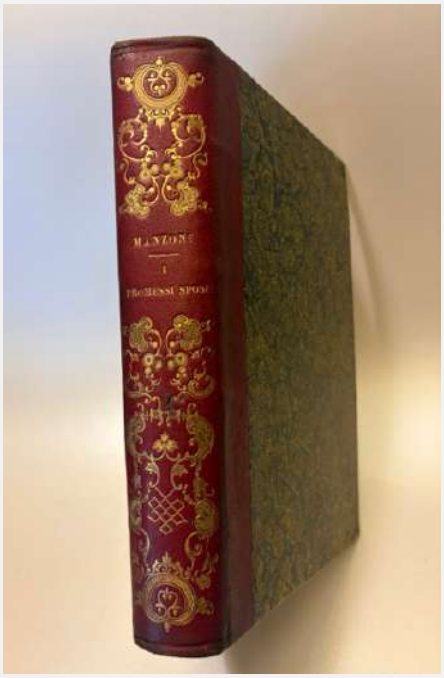
30. (letteratura) MANZONI ALESSANDRO

I Promessi Sposi Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'Autore - Storia della colonna infame.

Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840, in-4 (cm. 28x18,5), pp. 864.

Euro 1800

Legatura coeva ottocentesca in mezza pelle rossa, dorso con titolo in oro e ricchi fregi floreali e romantici in oro, piatti in carta marmorizzata, exlibris a stampa al contropiatto. Bella copia con ampi margini e totalmente priva di foxing tra le carte. Testo inquadrato in doppio filetto ed illustrato da circa 450 disegni, eseguiti per la maggior parte da Francesco Gonin e Paolo Riccardi, incisi su legno. "Prima edizione illustrata" dei "Promessi Sposi", voluta dallo stesso Manzoni, e prima edizione del testo riveduto e della "Storia della Colonna Infame". E' l'edizione definitiva che il Manzoni diede dopo la "risciacquatura in Arno". Cfr. Parenti, 331.



31. (letteratura) MANZONI ALESSANDRO

I Promessi Sposi storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, edizione diligentemente eseguita sulla milanese dell'autore, tomo I-II-III.

Piacenza, dai Torchj del Majno, 1828, in-16 (cm. 15x10), pp. (4) 286, 2b; (2) 302; (4) 337, 1b.

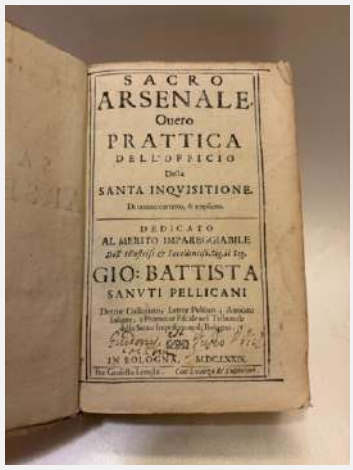
Euro 350

Legatura coeva mezza pelle con angoli, dorsi con doppio tassello di diverso colore, titolo e fregi in oro, buone condizioni generali. Mancante l'occhiello del secondo volume e nel primo volume le pagine da 161 a 176 risultano postposte per errore di impaginazione tipografica, opera completa. Unica e rara edizione piacentina della 'ventisettana' ancora priva de 'La Colonna Infame'. L'introduzione in questa edizione è dello stesso Manzoni.

32. (inquisizione) (MASINI ELISEO)
Sacro Arsenale, overo prattica dell'officio della Santa Inquisitione. Di nuovo corretto & ampliato.

Bologna, per Gioseffo Longhi, 1679, in-16 p. (cm. 16,5x10,5), pp. (16), 528.

Euro 800



Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, esemplare coevo e in buone condizioni. Ornato da capilettera e finalini incisi su legno. Dedicato a Gio: Battista Sanuti Pellicani, Dotto Collegiato, Lettore Publico, Avocato Insigne, e Promotor Fiscale nel Tribunale della Santa Inquisizione di Bologna, e a Pietro il gran martire, gloria della Domenicana Religione e de gl'Inquisitori Apostolici Capitano egregio. L'opera, ha la struttura di un manuale per i giudici del tribunale dell'Inquisizione, nel testo, diviso in 10 parti, vi è un'accurata analisi (in forma per lo più di esempi pratici) dei metodi di interrogatorio e di tortura praticati appunto dal tribunale dell'Inquisizione. Si trattano tutti i principali aspetti del processo inquisitorio, non solo dal punto di vista procedurale: trovano spazio riflessioni sulla detenzione, la tortura, le pene, l'abiura, i gradi d'eresia, la stregoneria. Il dedicatario dell'opera, Pietro da Verona (1205-1252), domenicano, fu nominato inquisitore a Como e Milano; deciso persecutore degli eretici, fu fatto uccidere a Milano nel 1252, in seguito Papa Innocenzo IV lo dichiarò santo e nel 1253 patrono dell'Inquisizione. L'edizione originale dell'opera del Masini fu stampata a Roma dagli Eredi del Corbelletti nel 1639. Cfr. Piantanida, I,1279.

33. (erbari) MATTIOLI PIETRO ANDREA
I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli Sanese, Medico Cesareo… ne i sei libri di Pedaco Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale. Dal suo istesso auttore innanzi la sua Morte ricorretti, & in più di mille luoghi aumentati. Con le figure tirate dalle naturali, & vive piante, & animali…

Venetia, Appresso Felice Valgrisio, (1597) MDXCVII, in-4 (cm. 32x22,5), pp. 12, cc (78), pp. 971, (12).

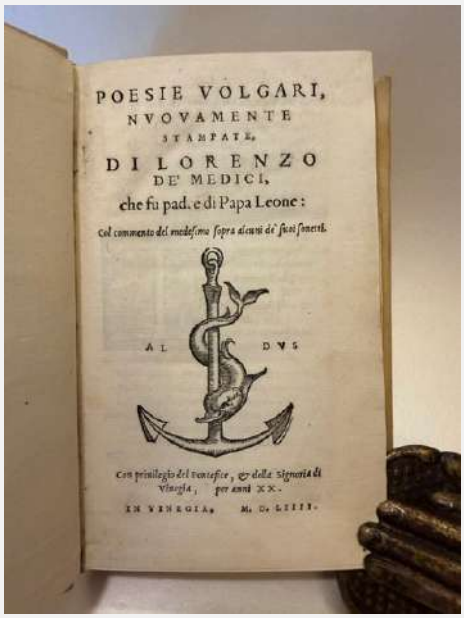
Euro 3000

Pregevole edizione tardo cinquecentesca del celebre erbario del grande umanista senese Pietro Mattioli. Ottima copia con legatura settecentesca mezza pelle scura con angoli, dorso muto con 6 nervi (lievi e sapienti restauri alla cuffia inferiore) piatti in carta marmorizzata. Frontespizio rinforzato al margine esterno ed interno, alcuni restauri e macchie d'uso al margine delle prime 6 carte della dedicatoria, per il resto davvero un bell'esemplare senza difetti internamente. Grande marca tipografica con serpente attorcigliato ad un bastone sostenuto da mani uscenti da nuvole ai frontespizi e al verso dell'ultima carta. L'ultimo fascicolo contiene, con proprio frontespizio: "Del modo di distillare le acque da tutte le piante, et come vi si possino conseruare i loro veri odori, & sapori".

34. (Aldine) MEDICI LORENZO (DE')
Poesie volgari, nuovamente stampate di Lorenzo De' Medici, che fu padre di Papa Leone. Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti.

Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1554, in-8 (cm. 15,5x9), cc. 205, (3 errata, colophon e carta con marca aldina).

Euro 4500

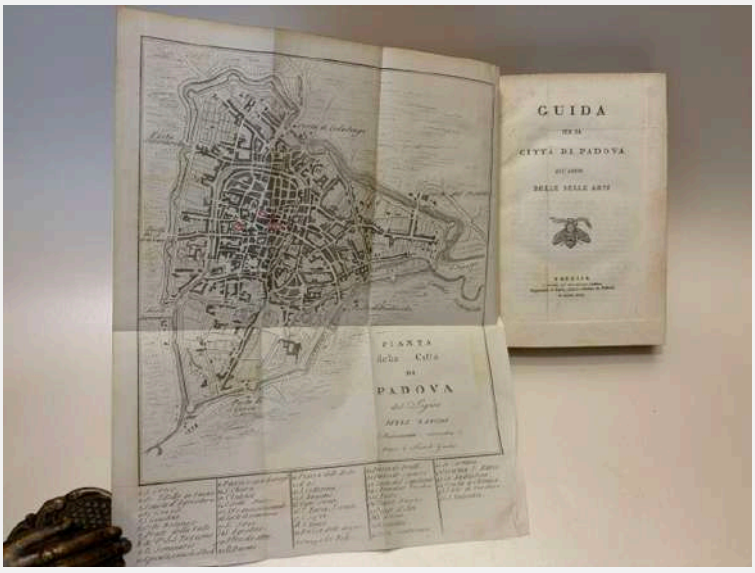

POESIE VOLGARI,
NVOVAMENTE
STAMPATE,
DI LORENZO
DE' MEDICI,
che fu pad. e di Papa Leone:
Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti.
AL DVS
Con privilegio del Vostro Signore, & della Signoria di Vinegia, per anni XX.
IN VENEGIA, M. D. LIIII.

Rarissimo esemplare COMPLETO DEL QUADERNO O di 8 fogli quasi sempre soppresso e mancante perché contenente alcune canzoni considerate licenziose e offensive e perciò eliminato in quasi tutte le copie in fase di stampa. Sono dunque presenti in questo raro esemplare le seguenti canzoni "O Dio, sommo bene" (f. 195 v.) "O maligno e duro core" (f. 108r.) "Ben ch'io rida, balli e canti" (f. 109v.), "E convien ti dica il vero" (f. 110r.) "Una donna havea disire"(f. 110 v.). Legatura novecentesca in tutta pergamena rigida con tassello di colore al dorso e titolo in oro, esemplare davvero bello con carte freschissime, bianche e senza difetti. Ancora Aldina al frontespizio e all'ultima carta, grandi capilettera istoriati. Edizione originale delle Canzoni di Lorenzo il Magnifico (1449-1492). Cfr. Renouard 162.23.

35. (Padova) (MOSCHINI GIANNANTONIO)
Guida per la città di Padova all'amico delle Belle arti.

Venezia, a spese Fratelli Gamba, 1817, in-8 (cm.17,6), pp. XXV (3) 318.

Euro 430


GUIDA
DELLA
CITTÀ DI PADOVA
ALL'AMICO
DELLE BELLE ARTI
PIANTA
della Città
di
PADOVA

Con una PIANTA della città in antiporta più volte ripiegata e 16 TAVOLE incise in rame di vedute. Legatura coeva mezza pelle con angoli, piatti con riquadri in oro, dorso con nervi, tassello, titolo e fregi in oro. Difetti restaurati alla cerniera anteriore, 11 cc. interessate nel margine inferiore da forellini di tarlo, per il resto ottima copia in edizione originale, rara, soprattutto quando completa nell'apparato iconografico come il presente esemplare. Con un exlibris nobiliare inglese al contropiatto. Cfr. Schlosser Magnino p. (549): "Ottima guida. Reca nell'introduzione un esauriente sommario critico della letteratura piu' antica degna di nota".

36. (cavalleresca) MUZIO GIROLAMO

Il Duello del Mutio Iustinopolitano. Con le risposte cavalleresche nuovamente dall'Auttore riueduto, con la giunta delle postille in margine, & una tauola di tutte le cose notabili.

Venetia, per Girolamo Polo, 1571, in-8 (cm. 14,8), cc. (15) da 8 a 223, 1b.

Euro 400

IL DVELLO
DEL MVTIO
IVSTINOPO-
LITANO,
CON LE RISPOSTE
CAVALLERESCHE
NVOVAMENTE DALL'AVTORE
In Venetia Per Girolamo Polo,
M D LXXI.

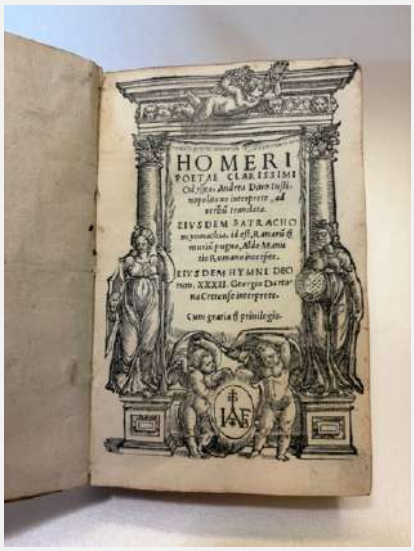
Ottima copia con legatura settecentesca mezza pelle con angoli, dorso con tassello, titolo e fregi floreali in oro, tagli colorati, bellissimi capolettera silografati. Ristampa cinquecentesca del Duello del Girolamo Muzio, più volte ristampato rispetto all'editio princeps del 1550, in questa edizione le Risposte Cavalleresche (spesso negli esemplari mancanti) hanno un autonomo frontespizio e l'edizione viene, come da descrizione del frontespizio, riveduta e ampliata dall'autore in vita. Girolamo Muzio letterato italiano, originario di Capodistria, autore profilico, compose tra le sue opere anche fortunati trattati di materia cavalleresca, di cui il più celebre è proprio Il duello (1550 Giolito de' Ferrari).

37. (Odissea) OMERO

Homeri Poetae clarissimi Odyssea Andrea Diuo Iustinopolitano interprete ad verbum translata. Eiusdem Batrachomyomachia, id est ranarum et murium pugna, Aldo Manutio romano interprete. Eiusdem Hymni deorum XXXII Georgio Dartona cretense interprete.

Venetiis apud Iacob a Burgofranco, mense Martio MDXXXVII, (1537), in-8 (cm. 15,8x10), cc. 251, (9).

Euro 1300


HOMERI
POETAE CLARISSIMI
EIVSDEM BATRACHO
EIVSDEM HYMNI DEO
Cum gratia & priuilegio.

Rara edizione originale della traduzione latina dell'Odissea di Omero ad opera dell'umanista Andrea Divo. Legatura in piena pergamena rigida seicentesca, titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati, titolo calligrafato al taglio inferiore. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica, iniziali dell'editore al frontespizio e alla marca in fine, splendidi capilettera istoriati, firma di antica appartenenza "Horatius" al contropiatto ant. Esemplare genuino e ottimamente inchiostrato. Tomo II dell'opera stampata da Jacob Burgofranco ove il primo tomo contiene l'Iliade e il secondo, appunto, l'Odissea anche se i due tomi sono considerati autonomi. Oltre all'opera principale, l'Odissea, il libro contiene altre due opere: la Batracomiomachia (La battaglia delle rane e dei topi): tradotta da Aldo Manuzio e gli Hyamni deorum XXXII (32 Inni agli dei): tradotti da Giorgio Dartona da Creta.

38. (giudaica) PAGNINI SANTE
Epitome thesauri linguae sancte. Auctore Sante Pagnino Lucensi, tertia editio.

Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini, 1578, in-8 (cm. 16x11), pp. (8), 449, (8), 1b.

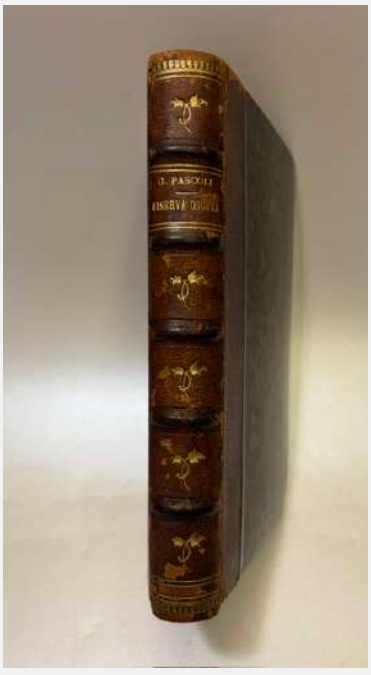
Euro 700

Bella legatura coeva in tutta pelle con impressioni a secco e in oro ai piatti (due figure con crocifisso in mano e gigli fiorentini intorno), tracce di antichi ganci, dorso muto con importanti nervature, condizioni molto buone, una lieve gora nel margine interno alle prime carte ma nessun altro difetto da segnalare. Marca tipografica al frontespizio, fregi xilografici, caratteri ebraici e latini. Cinquecentesca edizione di questo lessico ebraico-latino assai popolare e più volte ristampato a cura del domenicano Sancte (Xantes) Pagnino qui edito dal tipografo umanista Christophe Plantin. Si tratta di una traduzione ed esposizione del glossario biblico Sefer ha-shorashim (libro delle radici) di R. David Kimhi. Originariamente scritto come dizionario ebraico-latino per ministri cattolici, fu composto all'inizio del XVI secolo dal biblista domenicano San Pagnini e pubblicato per la prima volta nel 1529. Cfr. Brunet. IV, 970.

39. (letteratura, ottocento) PASCOLI GIOVANNI
Minerva oscura. Prolegomeni: la costruzione morale del poema di Dante.

Livorno, Tipografia di Raff. Giusti Editore - Libraio, 1898, in-12 (cm. 18), pp. [2] VII [3] 216.

Euro 230

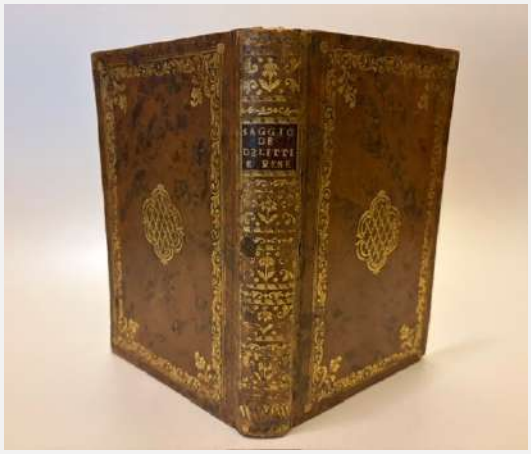


Foglietto di errata conservato. Prima edizione. Copia rilegata in mezza pelle coeva, dorso con nervi, titolo e fregi floreali in oro, elegante exlibris al contropiatto, altro exlibris disegnato da Gamba al verso della carta di guardia, buonissime condizioni generali. L'opera si propone come un saggio critico dedicato alla Divina Commedia di Dante Alighieri, in cui Pascoli analizza la complessa architettura morale e il simbolismo numerico del poema dantesco. Il primo di una serie di saggi danteschi di Pascoli sul poeta.

40. (illuminismo) PESCATORE FRANCESCANTONIO
Saggio intorno alle diverse opinioni di alcuni moderni politici sopra i delitti e le pene dell'Avvocato Francescantonio Pescatore.

Torino, Giammichele Briolo, 1780, in-8 (cm 19,4x12,5), pp. (8), 226, (2).

Euro 450

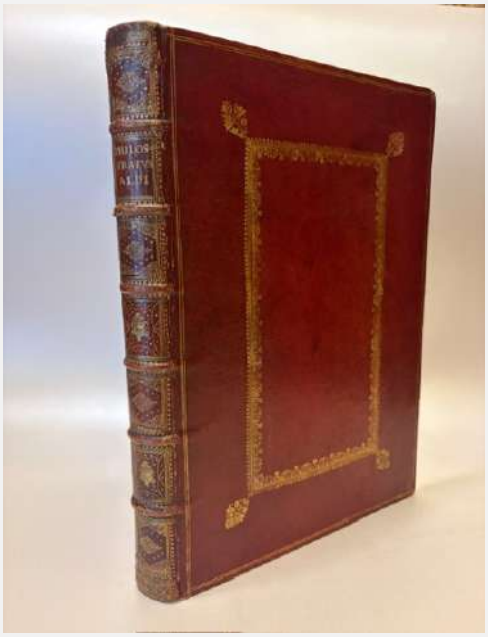


Elegante legatura coeva in piena pelle con ricca cornice floreale dorata ai piatti, dorso con tassello e ricchi fregi in oro, tagli decorati, carte di guardia dipinte, carte pesanti e lievemente azzurrine, ottime condizioni generali. Bella vignetta al frontespizio disegnata da Visca e incisa da Gay con motto "Non sine causa gladium porta". Elegante edizione originale, l'unica pubblicata. Trattato di carattere giuridico-penale di Francescantonio Pescatore (letterato piemontese che ricoprì anche cariche politiche fino a raggiungere il ruolo di intendente alle finanze. L'opera si inserisce nella disputa innescata dall'opera di Beccaria "Dei delitti e delle pene", pubblicata nel 1764.

41. (Aldine) PHILOSTRATUS FLAVIUS
De vita Apollonii Tyanei libri octo. Iidem libri latini interprete Alemano Rinuccino florentino. EUSEBIUS. Contra Hieroclem Tyaneum Chisto conferre conatus fuerit. Idem latinus interprepe Zenobio Acciolo florentino ordinis praedicatorum.

Venetiis, Aldus, marzo 1501, febbr 1502, maggio 1504, in folio (cm. 29,2x20), ff. (66, ult b.), (8), 73, (1) compless. 148 ff.

P.a.r.



Splendida legatura settecentesca in pieno marocchino granata con duplice filetto oro e ricca bordura ai piatti, dorso con nervi, titolo e ricchissimi fregi in oro, tagli rossi, carte di guardia decorate, spendido esemplare. Grande marca tipografica aldina sul titolo e al verso dell'ultimo foglio. "Editio princeps". Il testo greco di Eusebio fu impresso nel marzo del 1501 (vedi colophon della prima parte al verso del foglio h9); la traduzione latina della Vita di Filostrato e il testo latino di Eusebio "Contra Hieroclem" furono completati nel febbraio 1502 (vedi colophon della seconda parte, f. 73); l'indice con la lettera di prefazione del domenicano Zanobi Acciaiuoli fu pubblicato solo due anni dopo nel maggio 1504 (vedi f. segn. Apoll. 2 verso, appartenente agli 8 ff inseriti tra le due parti e riccamente chiosati di mano coeva). Bellissimo esemplare, uno dei pochi impressi su carta forte, a grandi margini e immacolato. Cfr. Renouard 26.2

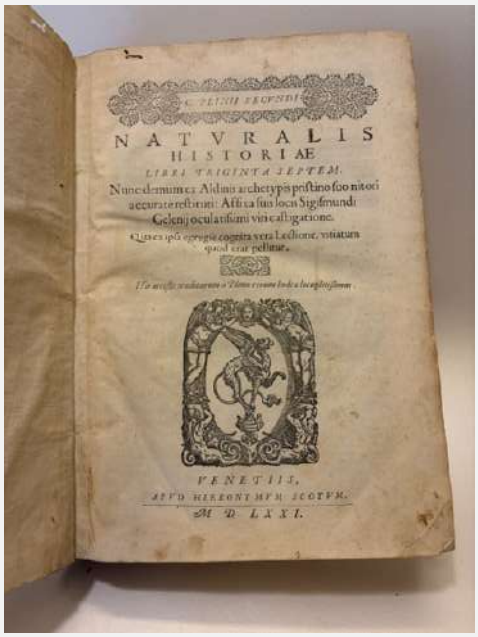
42. (Plinio, storia naturale) PLINIO GAIO SECONDO

Naturalis historiae libri triginta septem. Nunc demum ex Aldinis archetypis pristino suo nitori accurate restituti: affixa suis locis Sigismundi Gelenij oculatissimi viri castigatione, seconda parte: In C. Plinii Secundi Naturalem Historiam ad exemplum Ioannis Camertis...

Venetiis, Hieronymum Scotum, 1571, folio (cm. 32x22), pp. (xxiv), 422 (2), (128).

Euro 1600

Piena pergamena rigida antica, restauro alle cerniere, titolo calligrafato al dorso e manoscritto al taglio inferiore, un forellino di tarlo alle ultime tre carte dell'indice e all'interno ad alcune cc. nel margine bianco, nel complesso bell'esemplare con alcune chiose manoscritte ai margini. Due parti con autonomo frontespizio, la prima con grande marca con grifone alato e la seconda con figura femminile seduta su un mappamondo, altre xilografie, testatine e capilettera istoriati. Pregevole edizione cinquecentesca della celebre Storia Naturale di Plinio, vasta enciclopedia in 37 volumi che tratta di geografia, antropologia, zoologia, botanica, medicina, mineralogia, lavorazione dei metalli e storia dell'arte. Summa delle conoscenze scientifiche dell'antichità.



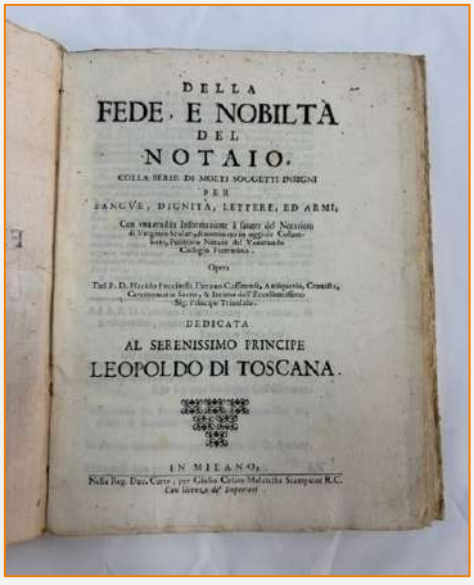
43. (giuridica) PUCCINELLI PLACIDO

Della fede e nobiltà del Notaio, colla serie di molti soggetti insigni per sangue, dignità, lettere ed armi. Con una erudita informazione a favore del notariato di Virginio Scolari..

Milano, Giulio Cesare Malatesa, 1656, in-4, pp. (12), 306, 1b. (altro (8), 306.

Euro 800

Legatura coeva in cartonato d'attesa con titolo manoscritto in verticale al dorso, copia in buone condizioni e con barbe. Alcune illustrazioni nel testo, bei fregi e capilettera figurati. Interessantissima opera sulla figura del Notaio con approfondite notizie intorno ai personaggi piu' celebri di questa professione, sulle funzioni e sul rapporto del Notaio con le altre figure preminenti nella societa' e con il vulgo. Una delle opere più ricercate sul notariato. Raro.



44. (filosofia, matematica) ROCCAMORA IOANNE DOMINICO
Philosophia iuuenum nobilium compendiosa, facilis, & expedita ob rerum admiranda & reuelata ... noua methodo composita a' patre D. Ioanne Dominico Roccamora abbate Siluestrino.

Romae, Apude Successorem Mascardi, 1668, in-12 (cm. 14), pp. (28), 402, 2b.

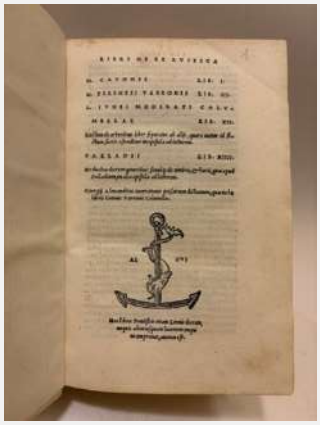
Euro 400

Legatura coeva in tutta pelle, dorso con nervi, titolo e ricchi fregi in oro, tagli rossi, lievemente corto di margine interno ma buonissima copia in edizione originale. Bell'antiporta interamente inciso con una Sibilla in uno studiolo con strumenti scientifici e stemma araldico, al verso del frontespizio altra grande vignetta raffigurante putti con stemmi araldici. L'opera dell'abate Roccamora, che si propone di essere un manuale di filosofia e di matematica, è riccamente illustrato da grandi testatine, finalini, capolettera e graziosi disegni in xilografia nel testo, nonché figure geometriche nella seconda parte dell'opera. Giandomenico Roccamora fu un teologo, matematico e accademico italiano. Succedette a Giovanni Battista Santini nell'insegnamento delle matematiche presso l'Università della Sapienza di Roma. Non comune.

45. (Aldine, agricoltura, caccia, enologia) SCRIPTORES REI RUSTICAE
(Catone, Varrone, Columella E Palladio) Libri de re rustica. M. Catonis Lib. I. M. Terentii Varronis Lib. III. L. Iunii Moderati Columellae Lib. XII. Eiusdem de arboribus. Palladii Lib. XIIII, (Colophon)

Venetiis, in aedibus Aldi, et Andrea soceri mense Maio MDXIIII, (1514), in-4 (20,1x13,3), cc. (34), 308.

Euro 2500



Prima edizione Aldina di quella che può definirsi la "prima enciclopedia di campagna" così come era vista, studiata e coltivata nel mondo latino. Nelle quattro opere riunite vi si contengono un'infinità di nozioni su tutto ciò che concerne le attività agresti, notizie di viticoltura, olivicoltura, allevamento e gestione rurale. Nelle parti di Varrone e Columella si trovano spazi dedicati alla gestione della fauna selvatica e alla caccia, nonché all'utilizzo dei cani da caccia. Una ampia sezione è dedicata alla produzione dei vini, sono descritti tipi di terreno ideali, la scelta dei vitigni più adatti e si parla dei metodi di vinificazione. Legatura del novecento in mezza pergamena con angoli, dorso con nervature e titolo calligrafato. Ancora Aldina al frontespizio, al foglio 9 nn e in fine. Esemplare rimontato e con fascicolo "a" di qualche mm più corto. Aloni antichi all'ultima opera e uno strappetto con perdita di tre lettere al f. 227 ma esemplare completo, recante anche il raro fascicolo iniziale con le dedicatorie di Pietro Bembo, di Aldo ai Lettori, la presentazione del curatore dell'opera Fra' Giovanni Giocondo veronese, e la lunga descrizione dei giorni e delle ore sulla base del testo di Palladio. Una carta inserita dopo la stampa segue l'ultimo foglio con l'ancora aldina ed è interamente manoscritta da mano cinquecentesca e datato 1552. Nel complesso buon esemplare in edizione originale di una delle ultime opere stampate da Aldo prima della sua morte. Cfr. Renouard p. 66:2.

46. (scienze naturali) SPALLANZANI LAZZARO
Opuscoli di fisica animale, e vegetabile dell'Abate Spallanzani, Volume I-II.

Modena, presso la Società Tipografica, 1771, in-8 (cm. 22,5), pp. xvi, 304 + (2) d'errata; (4) 277 + (1) d'errata.

Euro 750

Edizione originale. Due volumi con legature originali in cartonato muto d'attesa, mancanza alla parte sup. del dorso del secondo volume, qualche gora antica ma esemplari genuini e con barbe. Presenti le 6 tavole piegate f.t. con 58 figure incise dal Cagnoni sugli esperimenti eseguiti dall'autore. Edizione originale di una delle opere più rilevanti dello Spallanzani che raccoglie le ricerche in merito alla generazione degli animali e delle piante e le importantissime ricerche sulla fecondazione da lui condotte. Lazzaro Spallanzani (1729-1799), è infatti ricordato come il "Padre scientifico" della fecondazione artificiale.

47. (cartografia, Lombardia) SESTI GIOVANNI BATTISTA
Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano con le loro Dichiarazioni…

Milano, per gl'Agnelli, 1707, in-4 (cm 26,7), con 24 tavole incise.

Euro 2200

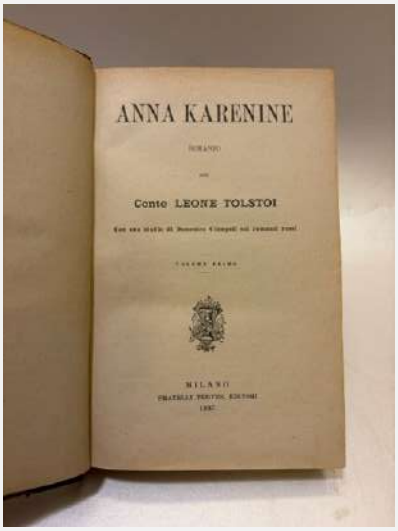
Edizione originale in cartonato muto d'attesa, esemplare genuino e ben conservato, stampato su bella carta pesante. Corredato da 24 PIANTE CON COLORITURA COEVA in tonalità di verde delle zone d'acqua. Frontespizio con grande vignetta seguono 3 cc. (dedica, presentazione ed indice) + 24 tavole incise in rame, ciascuna accompagnata da una carta di presentazione elegantemente incorniciata e con il testo al verso. Edizione, successivamente ristampata, di quest'opera che illustra lo stato della Milano spagnola. Le tavole raffigurano: Carta dello Stato di Milano (ripiegata), pianta di Milano, del suo Castello, di Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone. Bell'esemplare.

48. (letteratura russa) TOLSTOI LEONE

Anna Karenine romanzo del Conte Leone Tolstoi. Con uno studio di Domenico Ciampoli sui romanzi russi, volume primo-secondo.

Milano, Fratelli Treves Editori, 1887, in-12 (cm. 18,2), pp. XXVIII, 308, (1), 1 b.

Euro 500


ANNA KARENINE

Conte LEONE TOLSTOI

MILANO

Legatura coeva in mezza pelle, dorso con nervi, titolo e piccoli fregi in oro, carte di guardia decorate, buone condizioni generali. Prima rara edizione Treves del famoso romanzo di Leon Tolstoj pubblicato, dopo anni di scrittura, per la prima volta a Mosca nel 1878. In Italia l'opera ebbe una prima pubblicazione a puntate sulla Gazzetta di Torino nel 1886 al termine del quale la stessa tipografia del quotidiano raccolse e pubblicò in due volumi l'opera che ebbe però una scarsissima diffusione. La traduzione, considerata anonima, fu condotta sull'edizione francese e non direttamente dal russo. L'edizione Treves del 1887, fu in realtà la prima edizione italiana pubblicata da un editore letterario di rilievo nazionale, con la traduzione del letterato e storico Domenico Ciampoli il quale aggiunse una prefazione/saggio sul romanzo russo di fine Ottocento. Questa edizione garantì al capolavoro di Tolstoj una più ampia diffusione nel mercato nazionale rispetto alla tipografia torinese, e da nostre ricerche, l'opera risulta di estrema rarità, non risultano passaggi nelle aste e non vi sono riscontri di vendite precedenti sul mercato librario antiquario da noi consultato.

49. (Savoia) TONSO GIOVANNI

De Vita Emmanuelis Philiberti Allobrogum Ducis, et Subalpinorum Principis, Libri duo.

Augustae Taurinorum: Apud Io. Dominicum Tarinum, 1596, folio (cm. 32,4x22), pp. (16), 235.

Euro 1100

Bella legatura coeva in tutta pergamena rigida, tagli colorati di rosso, titolo manoscritto al dorso, condizioni ottime. Frontespizio con titolo entro cornice tipografica ornamentale e stemma nobiliare di Emanuele Filiberto al centro, antica annotazione calligrafata. Testatine, capilettera e fregi tipografici figurati e istoriati in xilografia. Testo entro duplice filettatura tipografica. Presente in questa copia il BELLISSIMO RITRATTO ripiegato f.t. di Emanuele Filiberto ad opera di Sadeler. Edizione originale e non comune di questa importante biografia cinquecentesca di Emanuele Filiberto di Savoia contenente notizie sulle sue azioni politico-militari e sui possedimenti del principe nella metà del Cinquecento. L'autore Giovanni Tonso, diplomatico milanese (Milano 1528-1601) ebbe l'incarico dal governatore di Milano di diplomatico alla corte Sabauda e a Torino fu consigliere di stato di Carlo Emanuele I. Bellissimo esemplare.

50. (erbari) TOURNEFORT JOSEPH PITTON (DE)
Institutiones Rei Herbariae. Editio Altera, Gallica Longe Auctior. Quingentis circiter Tabulis aneis adornata.

Pariis, Typographia Regia, 1700, 3 voll. pp. (20), 697, (1) (volume primo di testo) + 2 volumi contenenti le tavole.

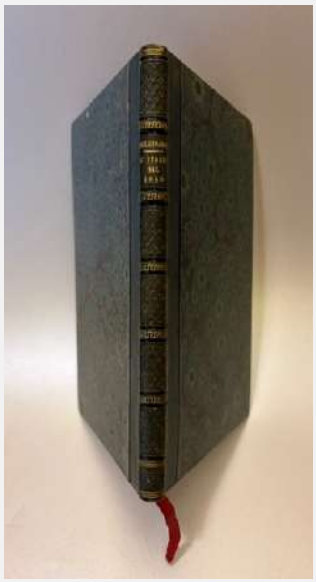
Euro 1500

Volume primo di testo con relativa spiegazione delle tavole illustrate dei volumi secondo e terzo; volume secondo: tavole numerate da 1 a 250 ma mancanti le tavole 153 e 156. Volume terzo: tavole numerate da 251 a 476, mancanti le tavole 258 e 259 ma doppie le tavole 257 e 260. Il totale delle tavole presenti è quindi 474 numerate in maniera consecutiva + due tavole doppie. Si aggiungono le due tavole che fungono da frontespizio del secondo e terzo volume. L'opera dovrebbe riportare 489 tavole complessive numerate, sono mancanti le ultime 13 tavole. L'opera è in prima edizione (1700) e riporta al colophon, diversamente da altri esemplari consultati, sempre la data 1700 anziché 1703. Le legature sono coeve in tutta pelle, dorsi con nervi, ricchi fregi in oro ai riquadri e titolo, buonissime condizioni generali. Al contropiatto del primo volume vi è una scritta in latino coeva che dichiara che l'opera è stata donata dall'autore nel 1700.

51. (Risorgimento, 5 giornate di Milano) TRIVULZIO BELGIOJOSO CRISTINA
L'Italia e la rivoluzione italiana nel 1848. Parti due della Principessa Cristina Triulzi-Belgioioso traduzione a parola.

Lugano, Tipografia della Svizzera Italiana, 1849, in-12 (19,5), pp. (4), 105, (3).

Euro 180



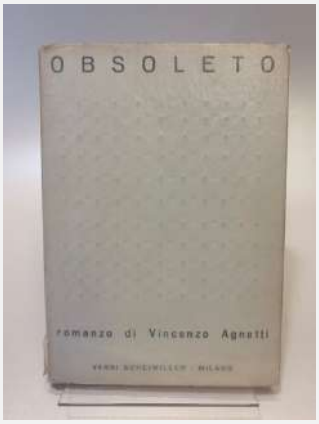
Bella legatura coeva in mezza pelle, dorso con nervi, titolo e fregi in oro, segnacolo in seta, carte di guardia decorata, ottime condizioni. Prima rara edizione in lingua italiana di questi due articoli di pubblicistica risorgimentale della celebre Cristina Trivulzio, Principessa di Belgioioso (Milano, 1808-1871). Pubblicati originariamente in francese nella "Revue des Deux Mondes" del 15 settembre e del 1 ottobre 1848, gli articoli riepilogano con appassionata partecipazione alle istanze indipendenstiche italiane, le vicende delle Cinque Giornate di Milano, le condizioni del Lombardo-Veneto oppresso dal giogo austriaco e, insieme, i fatti del Piemonte, con numerosi accenni a Carlo Alberto e al generale Durando. Da pag. 93 a 105 sono contenute "Poche parole sul Trentino" scritte dall'anonimo traduttore a chiarimento di un passo della Belgioioso e per far conoscere le benemerenze dei trentini nella Prima Guerra d'Indipendenza. La Principessa di Belgioioso fu una delle figure piu' interessanti e poliedriche del Risorgimento italiano, patriota, editrice di giornali rivoluzionari, scrittrice e giornalista. Non comune.

Novecento Arte e Letteratura

1. (arte) AGNETTI VINCENZO
Obsoleto romanzo di Vincenzo Agnetti.

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, Vanni Scheiwiller, Tipografia U. Allegretti di Campi, 1968, in-16, pp. 177, (3).

Euro 800



Rara edizione Scheiwiller che pubblica lo sperimentale romanzo di Agnetti con giochi tipografici, pagine parolibere, inserti non linguistici e numerose altre sperimentazioni fino all'originalissima graffiatura delle pagine 176 e 177. Collana «Denarratori», 1. Bella copertina in brossura bianca con risvolti, conservato il pergamino originale, titoli in grigio e caratteristica punzonatura di Enrico Castellani. Tiratura 1000 copie (ns. 858). Ottima copia.

2. (Lucio Fontana) ANGIOLETTI LINA
Il prato del silenzio. Illustrato da Lucio Fontana.

Milano, Schwarz Editore, s.d. (1956), in-8 (cm.21,5x16,2), pp. 39, (5).

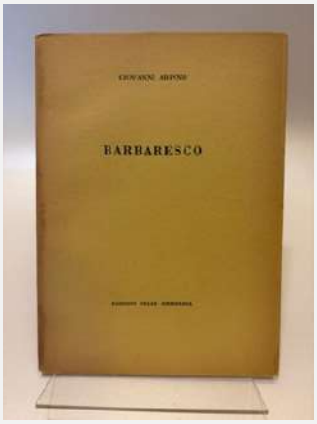
Euro 750

Brossura editoriale con titoli in nero ai piatti, ottima copia. Poesie di Lina Angioletti con le illustrazioni in bianco e nero di Lucio Fontana nel testo e a piena pagina. Edizione limitata a 500 esemplari numerati. Edizione originale del 33° quaderno della collana Dialoghi col poeta. Raro.

3. (poesia) ARPINO GIOVANNI
Barbaresco.

Milano, Edizioni della Meridiana, in-16, pp. 28, (4).

Euro 180



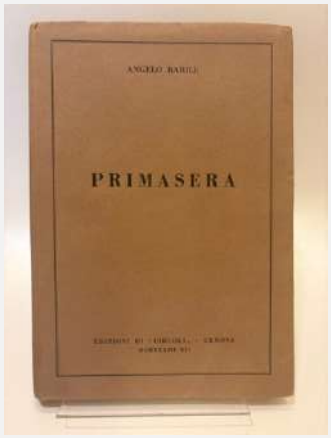
Brossura editoriale a risvolti, ottimo stato. Edizione originale, impressa in 300 esemplari numerati (ns. 269), conservato il talloncino del prezzo alla quarta di copertina e il foglio volante con la scheda bibliografica. PRIMO VOLUME dei "Quaderni di poesia" della Meridiana, una delle collane più importanti del novecento italiano diretta da Vittorio Sereni. Si tratta della PRIMA RACCOLTA DI POESIE pubblicata da Arpino e del suo secondo libro in assoluto dopo "Sei stato felice, Giovanni", del 1952. Cfr. Gambetti Vezzosi 36.

4. (opera prima) BARILE ANGELO
Primasera.

Genova, Edizioni di “Circoli”, 1933, in-8, pp. 110, (2).

Euro 300

OPERA PRIMA del poeta ligure Angelo Barile, tirata in sole 500 copie numerate (ns. copia 226). Brossura incamiciata, stampato su carta pesante, copia in perfetto stato, a fogli chiusi e completa del foglio di errata di diversa misura posto in fine. Cfr.Gambetti-Vezzosi, p. 61.

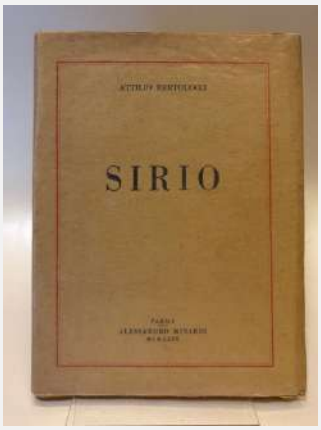


5. (opera prima) BERTOLUCCI ATTILIO
Sirio.

Parma, Alessandro Minardi, 1929, in-8, pp. 60, (4).

Euro 950

Brossura editoriale riquadrata e titolo in nero. Bellissimo esemplare intonso, mai aperto, pergamino di protezione. Prima edizione ed OPERA PRIMA di Bertolucci, tirata in soli 200 esemplari numer. (ns. 29). "Comprende 27 poesie, tutte inedite, una delle quali, Saxofon, in realtà scritta dall'amico Pietro Bianchi ed esclusa poi dalle raccolte successive”. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 87.



6. (poesia, grafica d’artista) BIGONGIARI PIERO
I sette inni, commento di Ruggero Jacobbi. Con un’acquaforte di Ennio Morlotti.

Fossalta di Piave (Venezia), Pier Luigi Rebellato Editore, 1981, folio (cm. 50x35), pp. nn. 36.

Euro 300

Cartella color arancio con titolo in rosso e nero al piatto, poesie di Piero Bigongiari, commento di Ruggero Jacobbi e una bellissima acquaforte di Ennio Morlotti numerata, firmata e conservata all’interno di un bifolio con il colophon dell’opera. L’opera è impressa al torchio in 100 esemplari numerati a mano (ns. copia 11). Collana Arte Antica e Contemporanea. Non in Gambetti Vezzosi.

7. (poesia russa) BLOK ALEKSANDR
Canti bolscevichi (Dvjenadzat').

Milano, R. Quintieri, 1920, in-8, pp. 2b, 60 nn.

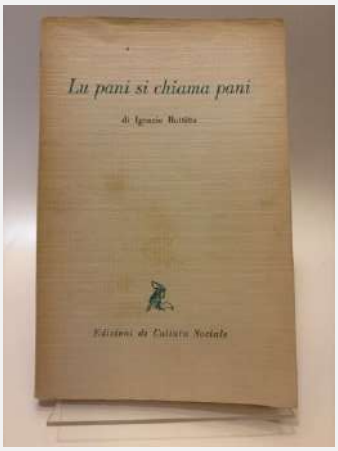
Euro 320

Prima rara traduzione italiana del celebre poema russo "I dodici" di Aleksandr Blok. Il traduttore rimane anonimo ma gli studiosi riconducono e attribuiscono con tutta probabilità la traduzione dell'opera al poeta Clemente Rebora. L'opera fu poi riproposta solamente nel 1986 da Vanni Scheiwiller nella sua collana Poesia (nella lunga prefazione l'editore spiega il collegamento e le testimonianze tra Rebora e la poesia di Blok). Copia Scheiwiller disponibile. Brossura con titolo in rosso e litografia applicata al piatto anteriore, ottima copia (piccola manc. di un cm al piede del dorso). Molto raro.

8. (poesia) BUTTITTA IGNAZIO
Lu pani si chiama pani, Versi italiani di Salvatore Quasimodo, disegni di Renato Guttuso.

Roma, Edizioni di Cultura Sociale, 1954, in-16, pp. 120.

Euro 120



Brossura, buona copia. Con 4 disegni a piena pagina di Renato Guttuso. I versi di Buttitta sono affiancati dalla traduzione italiana di Salvatore Quasimodo e le belle e forti tavole f.t. sono firmate da Renato Guttuso. Prima importante raccolta di versi del dopoguerra del poeta dialettale siciliano Ignazio Buttitta. Collana La Strada serie Poesia nr. 1. Prima edizione. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 1011.

9. (teatro) CALVINO ITALO, BERIO LUCIANO
La vera storia.

Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1982, in-8, pp. 92.

Euro 230

Brossura lucida con bellissima composizione grafica in copertina, fotografia bianco nero e titolo in rosso. "La vera storia" è un'opera lirica in due parti nata dalla stretta collaborazione dello scrittore Italo Calvino, che ne ha firmato il libretto, e il compositore Luciano Berio autore della musica. La prima assoluta andò in scena al Teatro della Scala di Milano il 9 marzo 1982, sotto la direzione dello stesso Berio e con la regia di Maurizio Scaparro. La copia porta nella parte inferiore lievi ondulature. Raro.

10. (opera prima, dedica) CALZAVARA ERNESTO
Il tempo non passa.

Milano, Tipografia Maserati, 1946, in-24, pp. 18.

Euro 300

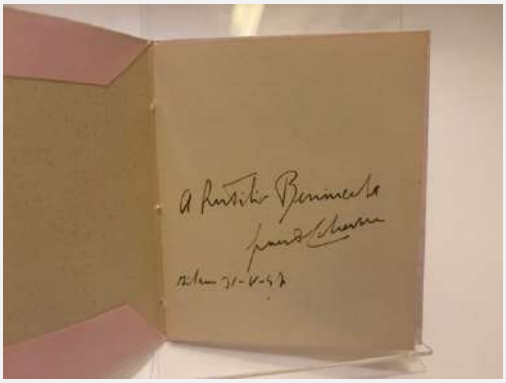
Rara plaquette pubblicata privatamente e fuori commercio in edizione di soli 100 esemplari. Brossura con sovraccoperta di colore bianco risvoltata a tamburo, piccola abrasione ma ottima copia dell'opera prima pregiata dalla DEDICA autografa al frontespizio a Carlo Cordiè e allegato un biglietto autografo "A Carlo Cordiè mi permetto inviarle su suggerimento di Giovanni Scheiwiller l'umile raccolta di alcune mie poesie nella speranza che Ella ne voglia dare con tutta franchezza il suo giudizio..". Ernesto Calzavara, trevigiano, fu uno dei massimi poeti dialettali italiani. Opera prima molto rara.

11. (dedica) CALZAVARA ERNESTO
I fiori di carta.

Milano, Tipografia Omnia, 1947, in-24, pp. 18.

Euro 220

Brossura con sovraccoperta di colore rosa risvoltata a tamburo, due piccole macchiette alla copertina ma ottima copia pregiata dalla DEDICA dell'autore. Seconda opera poetica di uno dei massimi poeti dialettali italiani.

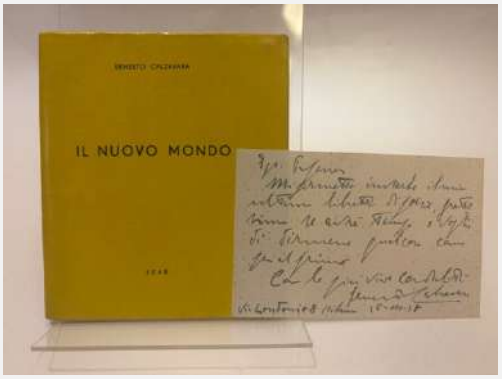


12. (dedica) CALZAVARA ERNESTO
Il mondo nuovo.

Tipografia Omnia, Milano 1948, in-24, pp. 18.

Euro 240

Rara plaquette pubblicata privatamente e fuori commercio in edizione di soli 100 esemplari. Brossura con sovraccoperta di colore giallo risvoltata a tamburo, ottima copia pregiata dalla DEDICA autografa al frontespizio a Carlo Cordiè e allegato un biglietto autografo indirizzato sempre a Cordiè entrambi datati 1948. Ernesto Calzavara, trevigiano, fu uno dei massimi poeti dialettali italiani. Molto raro.



13. (poesia) CAPASSO ALDO
Il passo del cigno ed altri poemi. Con una prefazione di Giuseppe Ungaretti.

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1931, in-8, pp. [2] 139 [3].

Euro 100

Brossura, perfetto esemplare a fogli chiusi, il numero 281 di soli 500. Edizione prima impressa su carta a mano in sole 500 copie numerate (oltre a sedici esemplari in tiratura di testa). Serie Scrittori contemporanei a cura di Mario Gromo. Prima raccolta di versi del veneziano Aldo Capasso, la raccolta, con una lunga iniziale prefazione di Giuseppe Ungaretti, vinse nel 1931 il premio Fracchia. Eccellente esemplare. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 1012.

14. (poesia) CAPRONI GIORGIO
Allegretto con brio, traduit par Philippe Di Meo.

Parigi, Fourbis, 1988 (settembre), in-12 (cm. 19), pp. nn. 66.

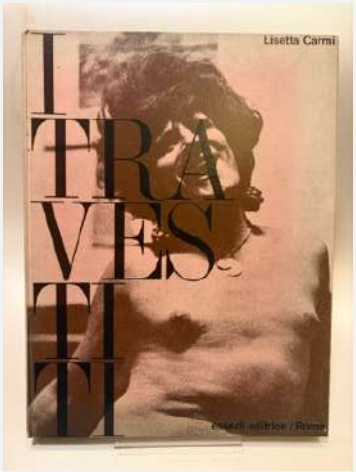
Euro 220

Brossura con alette e titolo su tassello in copertina, copia in stato di nuovo. Ultima raccolta pubblicata in vita da Caproni, molto rara. La storia dell'edizione è particolare: viene stampata una prima tiratura nel febbraio 1988, con brossura avorio, contenente sette poesie; in seguito una seconda tiratura, non dichiarata al frontespizio, in giugno per Laghi di Plitvice, con copertina grigia, aumentata di tre componimenti per un totale di dieci. Il 14 settembre dello stesso anno uscì quindi la presente edizione per Fourbis a Parigi, in tiratura più ampia (670 + 30 es.) ma aumentata di altre otto poesie e con testo francese a fronte. Anche quest'ultima terza edizione può considerasi in parte originale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 176.

15. (fotografia) CARMI LISETTA
I travestiti.

Roma, Essedì, 1972, in-4, pp. 164.

Euro 1100



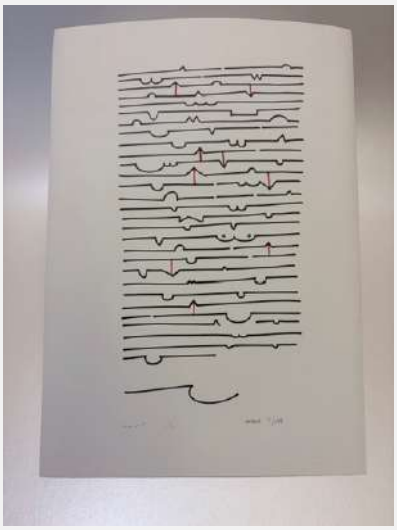
Cartoncino con bellissimo scatto fotografico in copertina sui toni del rosa, buonissima copia in edizione originale. Lieve variazione di luce al margine della copertina e un piccolo strappetto alla prima carta. Reportage fotografico di sette anni di lavoro e ricerca (dal 1965 al 1972) durante i quali la fotografa Lisetta Carmi visse a stretto contatto con la comunità di travestiti e trans del centro storico di Genova. I testi sono della stessa Carmi e dello psicanalista Elvio Fachinelli mentre il progetto grafico di Giancarlo Iliprandi. Il risultato del lavoro fu uno straordinario documento che all'epoca provocò grande scandalo, fu boicottato e spesso ritirato dal commercio, diventando oggi un'opera piuttosto rara e di culto. Raro.

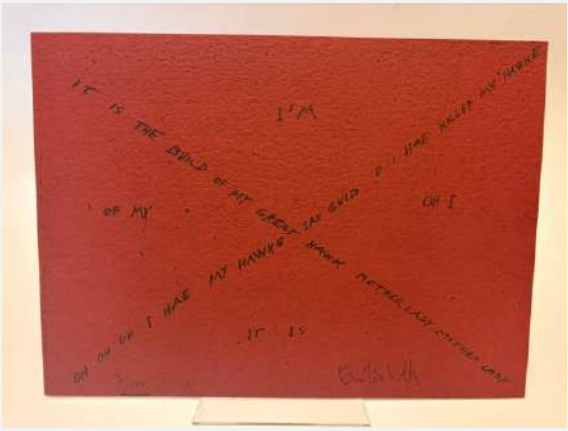
16. (arte) CARREGA UGO (a cura di)
SCRITTURA ATTIVA. 12 Processi artistici di scrittura, 50 opere originali numerate e firmate.

Milano, Mercato del Sale, 1980, (cm.34x24,5).

Euro 1600

Scatola confanetto contenente 50 OPERE ORIGINALI di grafica di artisti diversi, raccolta con tiratura di soli 100 esemplari, ciascuna opera grafica numerata e firmata a mano da ogni autore, la nostra siglata 7/100 è in condizioni perfette. Le opere sono suddivise in 12 argomenti - Il "segno libero della mano" con Scanavino, De Leonardis, Arosio. Pericoli. "Pathos e 6 magia d(n)ella parola" con Caruso, Diacono, S.M.Martini, Villa, Marocco, Brandolini. "Lo spartito sintattico" con Belloli, Lora Totino, Nannucci. "L'estetico calligrafico" con Accame, Pavanello, Sanesi. "La scrittura negata" con Blank, Comini, Algardi, Danon, Xerra, Spatola. "La parola giocata" con Munari, Franchi, Dorna, Mondino. "L'inserto verbale"con Baruchello, Pozzati, Mussio, Radini, Macchione. "Una scrittura enunciativa" con Altamira, Brunetti, Carpi, Castagnotto "L'intervento pragmatico sulla scrittura" con De Filippi, La Pietra, Miccini, Pignotti, Sarenco, D'Ottavi "L' assenza evocata" con Agnetti, Isgro, Patella. "La scrittura come linguaggio" con Carrega, Oberto (OM), Ferrari, Finotti "Scrittura al femminile" con Niccolai e Izzo. Opera di eccezionale originalità editoriale pubblicata in occasione della Mostra svoltasi presso il Centro Culturale - Randottanta - a Sesto San Giovanni dal 26 settembre al 18 ottobre 1980.





17. (poesia, edizioni d'arte) CARRIERI GIUSEPPE
Canzone del tempo novo, xilografie originali di Gabriele Mandel.

Milano, Edizione Artistica delle Relations Latines, s.d. ma anni '50, in-4 (cm. 35), pp. 4 nn.

Euro 100

Rara plaquette sconosciuta alle bibliografie e non presente nell'Opac. Poesia di Giuseppe Carrieri, poeta calabrese (1886-1968), inizialmente vicino al futurismo e amico di F. T. Marinetti, ai suoi primi esordi poetici collaborò infatti con la rivista del futurismo "Poesia". Brossura legata con filo di seta rosa, titolo in rosso e nero, xilografie ad entrambe i piatti; al contropiatto, a piena pagina, un ritratto di Gabriele D'Annunzio, tutto ad opera di Gabriele Mandel, personaggio poliedrico, islamista, scrittore, artista, grande studioso delle religioni, figlio di Roberto Mandel e Carlotta Rimini, partecipò alla resistenza partigiana, fu imprigionato e torturato. Fu amico anche di Hrand Nazariant poeta armeno. Le edizioni artistiche di Relationes Latines, casa editrice fondata da Carlotta Rimini, pubblicavano intorno agli anni Cinquanta, libri d'arte a tiratura limitata, curati artigianalmente.

18. (libri d'artista) CARRIERI RAFFAELE, PIGNATELLI ERCOLE
La Rosa Verticale.

Milano, Giorgio Upiglio Editore, 1978, folio (cm. 46,5x35,5), cc. 28 nn.

Euro 900

Bellissima copertina interamente DIPINTA A MANO dall'artista, brossura incamiciata nei toni del glicine, rose dipinte color rosa shocking, titolo e autori firmati in autografo. Contenuto in un astuccio in tela nera appositamente realizzato da G. De Stefanis. L'opera contiene 10 poesie di Raffaele Carrieri, in edizione originale: Ai feroci accusatori - Nei subitanei abbandoni - Mi è rimasto - Grido bianco - Avrebbe voluto - Una turca temeraria - La rosa verticale - Regina dei tarocchi - Sopra i rilievi del panorama - Prima di me, illustrate dai provocanti nudi realizzati dal pittore leccese Ercole Pignatelli in 11 pregevoli acqueforti firmate. Il testo, composto in carattere Garamont, è stato stampato da Giorgio Lucini; le incisioni sono state tirate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta Magnani di Pescia. Edizione di complessivi 129 esemplari. Il ns. 48, fa parte della tiratura da 1 a 99, firmati al colophon dall'autore e dall'artista. Splendido libro d'artista.

19. (dedica) CARTA SEBASTIANO
Nostro passo quotidiano con un “colloquio” di Marcello Gallian.

Roma, Le Origini, 1936, in-8, pp. 110, (2).

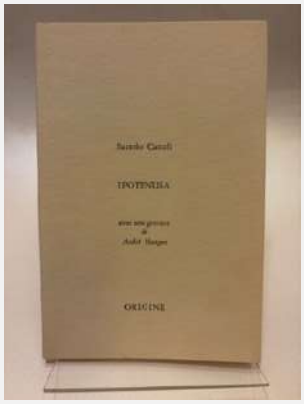
Euro 200

Brossura stampata in nero al piatto anteriore con grafica dell’autore, copia in stato di nuovo e pregiata dalla DEDICA a Ugo Ojetti (minuti interventi a matita nella prefazione per mano di Ugo Ojetti). Edizione originale. Raccolta di poesie. Cfr. Cammarota, Futurismo, 91.

20. (poesia, incisioni d’artista) CATTAFI BARTOLO
Ipotenusa, Hypoténuse, avec une gravure de André Haagen.

Lussemburgo, Cahiers d’Origine, 1975, in-12, pp. 27, (3).

Euro 100



Brossura editoriale avorio, testo in francese (versione di Arthur Praillet) e in italiano a fronte, copia in tiratura di 200 esemplari (ns. 122) con un’incisione f.t. numerata e firmata da André Haagen. Edizione originale dell’opera, in ottimo stato. Collection Le Verger nr. 23.

21. (poesia, libri d’artista) CATTAFI BARTOLO
Arnesi. Rosso di sera. Nidi. Ombre statue presenze & quattro acqueforti.

Verona, Renzo Sommaruga, 1974, folio (cm. 51,3x35,5).

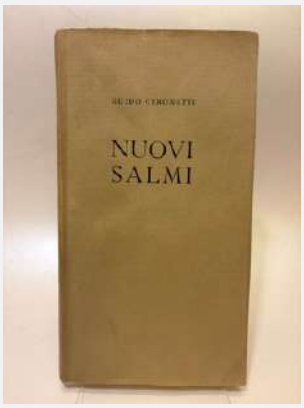
Euro 500

Cartella in brossura editoriale nera, nome dell’autore in bianco, contenente 6 carte sciolte con testo e grandi acqueforti b.n. al recto. Edizione originale che raccoglie le poesie del titolo ornate dalle acqueforti del poeta, artista per l'occasione. Edizione di 55 esemplari con le incisioni firmate e numerate (Antelettera) dall'autore. Stampato in torchio su carta dei F.lli Magnani di Pescia. Ottimo stato. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 202 “Molto raro”.

22. (dedica) CERONETTI GUIDO
Nuovi Salmi con un disegno di Felice Andreasi.

Torino, Nuova Impronta, (1957), in-8, pp. 77, (7).

Euro 300



Brossura editoriale color nocciola con ampi risvolti, copia in condizioni ottime pregiata dalla DEDICA dell'autore. Rara seconda raccolta poetica di Guido Ceronetti che segue la prima pubblicata nel 1955 con lo stesso titolo: «Nuovi salmi: psalterium primum». Probabilmente pubblicata a spese dell'autore come anche la rarissima opera prima. La nota al colophon recita: «Di questo Salterio sono stati tirati 210 esemplari presso la Stamperia Impronta via Morgari 23 a Torino». Bellissimo esemplare.

23. (illustrati) COLLODI CARLO
Le avventure di Pinocchio. Illustrate da Roland Topor.

Ivrea, Olivetti, Ivrea, 1972, in-4 (cm. 35x28,5), pp. 142, (6).

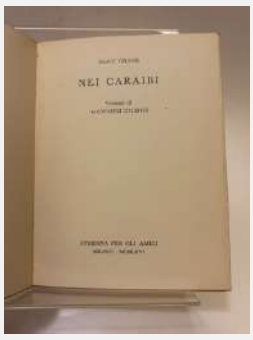
Euro 550

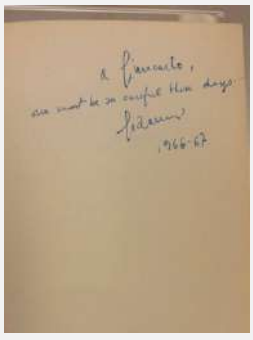
Legatura editoriale in tutta tela nera con inserto al piatto anteriore con illustrazione a colori di Topor e titolo in oro al dorso. Bellissime sguardie illustrate a colori e 23 tavole f.t. di Topor, di cui 13 a colori e 10 in b.n. Prima edizione illustrata da Topor, ricercata e non destinata alla vendita. Una delle più affascinanti realizzazioni illustrate di Pinocchio della seconda metà del '900. Non comune e in perfette condizioni.

24. (dedica) CRANE HART
Nei Caraibi. Versioni di Giovanni Giudici.

Milano, Vanni Scheiwiller, Strenna per gli amici di Paolo Franci Capodanno 1967, 1966, in-24, pp. 24, (4).

Euro 80





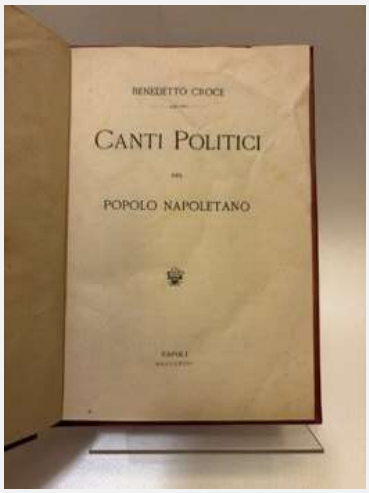
Brossura con sovraccoperta, copia con DEDICA in inglese di Giovanni Giudici allo scrittore e traduttore Giancarlo Buzzi. Poesie di Hart Crane in lingua inglese con traduzione a fronte di Giovanni Giudici. Copertina di Mario Deluigi. Tiratura 300 copie numerate fuori commercio (ns. copia 298).

25. (letteratura, Napoli) CROCE BENEDETTO
Canti politici del popolo napoletano.

Napoli, (Tip. di Gennaro M. Priore), 1892, in-12, pp. LXXIX.

Euro 300

Legatura in tutta pelle bordeaux metà novecento e titolo oro al dorso, all'interno segni di piegatura nella parte sup. delle carte ma buona copia estremamente rara stampata per la prima volta in libro in 201 copie numerate (200 + 1 copia in carta colorata) su carta pesante, ns. copia numerata a mano 49. Questa raccolta di canti politici napoletani curata da Benedetto Croce, uscì per la prima volta in tre fascicoli sul "Giambattista Basile" Anno VII nr. 7-8-9- come descritto nel colophon. Prima rara edizione in libro.

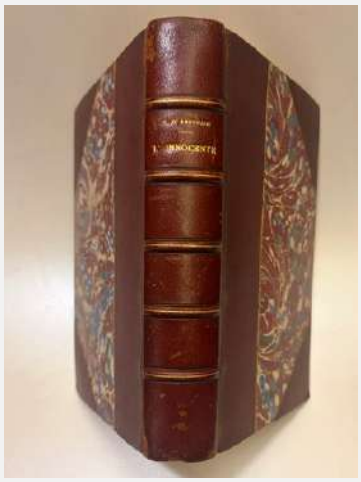


26. (letteratura) D'ANNUNZIO GABRIELE
L'Innocente.

Napoli, F. Bideri editore, 1892, in-12 (cm. 17,5), pp. (12), 372, (4).

Euro 650

Edizione originale. Elegante legatura in mezza pelle rossa con grandi angoli e piatti in carta marmorizzata, ottime condizioni, copia senza difetti. Secondo romanzo di D'Annunzio e secondo dei tre «Romanzi della rosa», trilogia che comprende anche «Il piacere» (Treves, 1889) e «Il trionfo della morte» (Treves, 1894). Scritto nel corso del 1891 e pubblicato a puntate sul «Corriere di Napoli» nell'inverno 1891-1892, quando l'autore viveva a Napoli. «L'innocente» fu rifiutato da Treves perché giudicato immorale e D'Annunzio si rivolse quindi all'editore Bideri di Napoli, il quale ne stampò una raffinata edizione con la bella tavola a doppia pagina illustrata da Aristide Sartorio. Se ne stamparono 1000 esemplari nella prima tiratura, detta «prima edizione»; quindi nello stesso 1892 ne uscirono altre quattro edizioni. Raro in questa bella condizione.



27. (copia unica, dedica, correzioni autografe inedite) DE LIBERO LIBERO
Ascolta la Ciociaria.

Roma, De Luca Editore, 1951, in-12, pp. 24, (4).

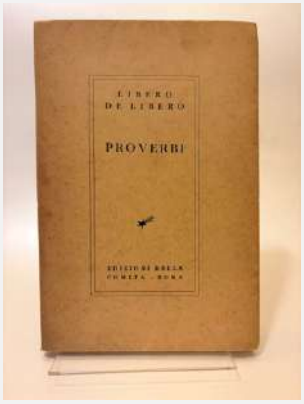
Euro 350

Brossura editoriale ottima copia, perfetto stato. Edizione originale in tiratura di 150 esemplari numerati a mano (ns. 134). A questa edizione fuori commercio in tiratura limitatissima seguì lo stesso anno un'altra edizione per Scheiwiller in 500 esemplari. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 300. La presente copia del capolavoro di Libero De Libero “Ascolta la Ciociaria” è unica e inedita in quanto, oltre alla dedica alla prima pagina a Renato Crippa, contiene numerosissime correzioni autografe dell’autore realizzate in due tempi con una diversa penna. La maggior parte della correzioni conformano il testo alla raccolta dal titolo “Scempio e lusinga” (Mondadori, Lo Specchio, 1972) dove alla sezione “Canti di Ciociaria” corrisponde la versione di questa unica copia con le prime correzioni. Mentre le correzioni con penna diversa fatte in un secondo tempo, modificano ulteriormente il testo originario rendendo questa copia in parte inedita.

28. (dedica) DE LIBERO LIBERO
Proverbi.

Roma, Edizioni della Cometa, 1937, in-12, pp. 82, (2).

Euro 180

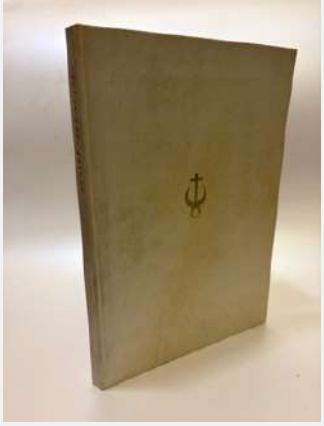


Brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo e figura di una cometa entro doppio filetto, ottima copia con DEDICA dell’autore ad Attilio Momigliano. Proverbi è la seconda raccolta poetica dell’autore dopo Solstizio del 1934 nonchè primo libro delle Edizioni della Cometa. Tiratura 600 (+ 70) esemplari numerati (ns. 567).

29. (Mardersteig) DE MUSSET ALFRED
Les Nuits.

Montagnola di Lugano, Officina Bodoni, Mardersteig, 1924, in-4 (cm. 28x20), pp. 8b, 55, (1), 8 b.

Euro 650



Legatura editoriale in tutta pergamena (firmata al contropiatto post. Officina Bodoni fec.) con titolo in oro al dorso e logo di Mardersteig in oro al centro del piatto anteriore. Esemplare nella TIRATURA DI TESTA di 5 esemplari in pergamena stampato sur peau de velin, altra tiratura 225 esemplari in velin de Cuve. Ottavo libro pubblicato dall'Officina Bodoni, fondata nel 1922 da Hans Mardersteig a Montagnola di Lugano; i primi volumi sono tutti stampati da caratteri fusi dalle matrici originali del Bodoni, raccolte nel Museo Bodoni di Parma. Cfr. Mardersteig 8.

30. (arte) DEPERO FORTUNATO
88ma Mostra Depero. Pittura e arte applicata 1915-1951 prima presentazione di Pittura Nucleare

Rovereto, Manfrini, (1951), in-8, cc. (38).

Euro 150

Brossura editoriale, bella grafica stampata al piatto anteriore in rosso e nero con nome dell'autore. All'interno importante scritto di Depero intitolato: "Manifesto della pittura e plastica nucleare". Con 34 illustrazioni in 17 carte di tavole, di cui una a colori in antiporta protetta da velina con didascalia. Edizione originale del catalogo della 88ma mostra personale di Depero tenutasi a Rovereto da agosto a settembre 1951.

31. (dedica) DESCALZO GIOVANNI
Risacca.

Genova, All'Insegna della Tarasca, (1932), in-16, pp. 61, (3).

Euro 200

Edizione originale. Brossura con titolo in verde e nero e due xilografie a piena pagina e altri fregi di Cardo Ferreri, esemplare uniformemente brunito come la maggior parte delle copie. Seconda raccolta di poesie dell'autore dopo l'esordio con "Uligine" nel 1929. Copia senza numerazione di una tiratura di 500 esemplari pregiato dalla DEDICA autografa dell'autore. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 317.

32. (futurismo) DORMAL CARLO MARIA
Prima mostra futuristi padovani - 7 Futuristi padovani.

Padova, Movimento futurista padovano (Tipografia La Garagnola - Fotografia Bardelle - Zincografia Monticelli), 1931, in-12, pp. (24).

Euro 400

Raro catalogo della mostra organizzata da Carlo Dormal: esposte 61 opere di Crali, Della Baratta, De Giorgio, Dormal, Peri, Sgaravatti, Voltolina. Con 9 riproduzioni b.n. Brossura con punto metallico in stato perfetto, raffinata impaginazione con decorazioni e titoli in stile futurista, design futurista di Dormal. Cfr. Scudiero, Futurismo veneto, pp. 27, 53s. Raro.

33. (narrativa) EMANUELLI ENRICO
Romanzo breve, Memolo, ovvero Vita, Morte e Miracoli di un Uomo. Con una divagazione non inutile a chi legge.

Novara, «La Libra» - Editrice, 1928, in-12, 1928, pp. 86, (10).

Euro 130

Brossura editoriale rosa con particolarissima grafica, lieve macchiolina al dorso ma buona copia, timbro e schedatura della biblioteca Giolli. Edizione originale. Non comune opera prima tirata in 600 esemplari numerati (ns. 560) (più I-XXXV in carta a mano e legatura in cuoio, e tre A-C su carta granata firmati dall'autore).

34. (poesia) ERBA LUCIANO
Il bel paese. Con una nota di Folco Portinari.

Milano, Edizioni della Meridiana, 1955, in-16, pp. 32.

Euro 130

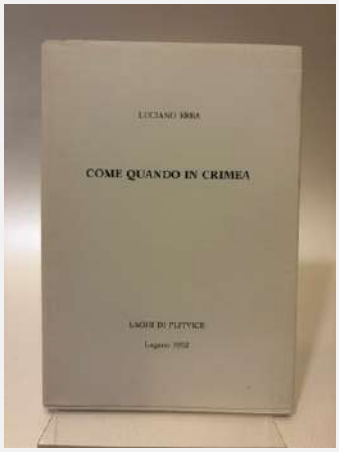
Brossura con alette ottima copia. Edizione di 300 esemplari numerati, ns. copia nr. 285. Etichetta del prezzo conservata. Quaderni di poesia collana diretta da Vittorio Sereni. Seconda raccolta di versi del poeta dopo l'esordio con "Linea K" del 1951. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 322.

35. (poesia) ERBA LUCIANO
Come quando in Crimea.

Lugano, Laghi di Plitivice, 1992, in-16 (cm. 16,5), pp. nn. 24.

Euro 150

Brossura bianca con alette, copia in perfetto stato, edizione originale, non comune, in tiratura di 150 esemplari. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 324.



36. (poesia) FALLACARA LUIGI
Illuminazioni.

Varese, Casa dei Poeti, (Stabilimento Tip. Cronaca Prealpina), 1925, in-12, pp. 123, (2).

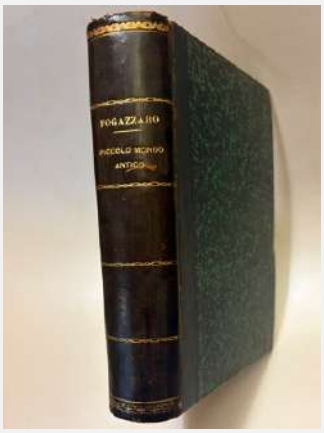
Euro 100

Cartoncino rigido editoriale (piccola rottura riparata al dorso) con bel disegno in rosso e nero in copertina, all'interno graziose testatine e finalini ad ogni poesia, il tutto ad opera del pittore Francesco Gamba. Sonetti scritti dal poeta barese Fallacara a partire dal 1917. Una delle primissime raccolte di poesia dopo l'esordio (introvabile) nel 1908 con "Primo Vere" e due pubblicazioni su estratti del "Gazzettino delle Puglie" e su "Rassegna Pugliese", Illuminazioni fu il primo vero libro a far conoscere al pubblico il poeta. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 328.

37. (letteratura) FOGAZZARO ANTONIO
Piccolo mondo antico.

Milano, Casa editrice Galli e C. Chiesa, F.lli Omodei-Zorini e F. Guindani, 1895, in-12 (cm. 18,5), pp. 578, (2 indice e 1 b), foglio di errata su carta velina presente.

Euro 300



Edizione originale, ottima copia senza tracce del tempo, discreta dedica all'angolo della pag. dell'occhietto "to Mary from Emilio". Legatura coeva in mezza pelle, al dorso titolo e fregi in oro. L'edizione uscì in prima tiratura nel novembre 1895 e fu presto seguita da numerose ristampe, tutte però datate all'anno successivo. Esito di un lavoro decennale, «Piccolo mondo antico» è considerato la migliore opera narrativa di Fogazzaro.

38. (cinema, letteratura) PICCOLO MONDO ANTICO

Euro 230

Locandina manifesto originale del film "Piccolo Mondo Antico" per la regia di Mario Soldati e con i famosi interpreti Alida Valli e Massimo Serato conservata all'interno in una elegante cornice d'epoca. Versione cinematografica del capolavoro di Fogazzaro. La locandina che misura 46x34 cm. è conservata perfettamente nei colori e nel perimetro.

39. (arte, libri d'artista) FONTANA LUCIO
Fontana.

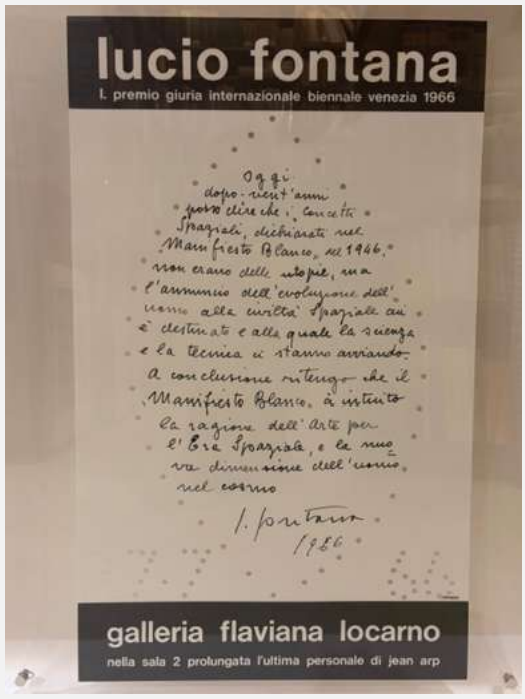
Locarno, Edizioni Flaviana 1966, in-8 (21x17,5).

Euro 1300

Libro d'artista, brossura lucida bianca con taglio in copertina e fondo nero, pagine fustellate di diversi colori e sagomate all'interno, i tagli e la disposizione dei buchi sono indicazioni originali dell'artista per questo importante catalogo monografia edito in occasione dell'esposizione tenutasi presso la Galleria Flaviana a Locarno dal 27 luglio 1966. Il testo è estrapolato dalla presentazione che Gillo Dorfles fece dell'artista alla Biennale di Venezia nel giugno dello stesso anno e dove Lucio Fontana vinse il primo premio per la pittura. Edizione di 1000 copie numerate (ns.566). Catalogo d'artista raro e di pregio. Cfr. 2007 Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni a cura di H. Ruhé, p. 185.

40. (Spazialismo, manifesti) FONTANA LUCIO
Lucio Fontana - Galleria Flaviana Locarno 27 luglio 1966.

Euro 1300



Raro manifesto originale della mostra di Lucio Fontana tenutasi a Locarno alla Galleria Flaviana dal 27 luglio al 30 agosto 1966. Il manifesto che misura cm. 70,5x42,3 è stampato in offset dalla tipografia Bassi di Locarno, storica officina grafica locarnese che curava la stampa di cataloghi, inviti fustellati, manifesti e locandine d'arte per le avanguardie esposte alla Galleria Flaviana. Il manifesto è stampato a due colori, bianco e nero, al centro è riportato in ovale il testo di Fontana di celebrazione dopo vent'anni del manifesto dello spazialismo concepito nel 1946 a Buenos Aires. Cornice ovale del testo con i buchi dei concetti spaziali concepiti dall'artista. La celebrazione dei vent'anni della nascita dello spazialismo, la vincita del primo premio per la pittura alla Biennale di Venezia nel giugno 1966, segnano un momento d'oro per Lucio Fontana celebrato anche dalla mostra alla Galleria Flaviana di Locarno con uno splendido catalogo-libro d'artista e dalla presentazione del libro Manifiesto Blanco a cura di Guido Le Noci per la Galleria Apollinaire. Il manifesto, di assoluta rarità, è in perfette condizioni.

41. (Manifesto dello Spazialismo) FONTANA LUCIO
White Manifest. Il Manifesto Bianco. Le Manifeste Blanc. Manifiesto Blanco.

(Buenos Aires), Color-Sonido-Movimiento, (1966). Quattro fascicoli sciolti in-4 (29x22,5 cm), ognuno di pp. 8 nn.

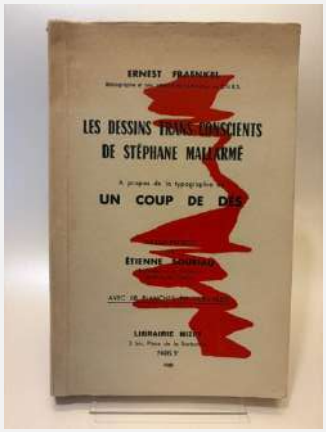
Venduto

Raro set completo delle quattro versioni in quattro lingue - inglese, francese, italiano e spagnolo - del Manifiesto Blanco ristampato con tutta probabilità a Milano nel 1966 da Lucio Fontana con la collaborazione di Guido Le Noci per celebrare i vent'anni del Manifesto dello Spazialismo pubblicato in originale a Buenos Aires nel 1946. Ogni opuscolo è costituito da due bifogli sciolti con titolo e grafica stampata in nero, i quattro manifesti sono tutti in perfette condizioni. La prima rara edizione del manifesto, pubblicato sotto forma di volantino, fu stampata a Buenos Aires nel 1946 e nacque dalla collaborazione di Lucio Fontana (tornato in Argentina durante gli anni della Seconda Guerra mondiale) con giovani artisti e intellettuali dell'Accademia di Altamíra e dal loro scambio di nuove idee di ricerca sull'arte. A Buenos Aires nel 1946, il Manifiesto Blanco, considerato il documento fondativo dello Spazialismo, venne redatto da Bernardo Arias, Horacio Cazenueve e Marcos Fridman, e fu firmato anche da Pablo Arias, Rodolfo Burgos, Enrique Benito, César Bernal, Luis Coli, Alfredo Hansen e Jorge (Amelio) Rocamonte e presentato da Lucio Fontana appunto a Buenos Aires da "Color - Sonido – Movimiento". Il set completo della ristampa del 1966 dei 4 manifesti è estramamente raro a trovarsi e in queste ottime condizioni.

42. (Mallarmè) FRAENKEL ERNEST
Les dessins trans-conscients de Stéphane Mallarmé. À propos de la typographie de Un coup de dés Avant-Propos par Etienne Souraieu.

Paris, Librairie Nizet, 1960, in-8, pp. 44 e 68 planches en hors-texte.

Euro 600

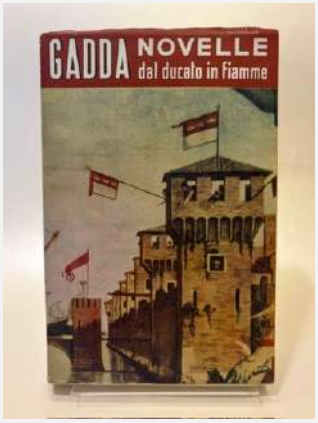


Brossura con doppio punto metallico per la parte di testo, unita una cartellina/camicia editoriale con alette contenente le 68 tavole riunite in 8 fogli ripiegati di 48x62 cm. Rarissimo esemplare dello studio analitico e grafico su Stephane Mallarmè e sul suo visionario poema "Un coup de dés" dello psicoanalista tedesco Ernst Fraenkel (1898-1975) pubblicato nel 1960 dall'editore Nizet a Parigi. Edizione originale in ottime condizioni e molto rara. Fraenkel ha analizzato e tracciato la complessa struttura tipografica del poema originario del 1897, trasformando la distribuzione spaziale delle parole in schemi che mappano le strutture del linguaggio e del pensiero. Il suo lavoro è considerato un importante precursore dei libri d'artista concettuali degli anni '60, come quelli poi realizzati da Mario Diacono e Marcel Broodthaers.

43. (narrativa) GADDA CARLO EMILIO
Novelle dal ducato in fiamme.

Firenze, Vallecchi, 1953, in-12, pp. [6] 320 [6].

Euro 220



Brossura con sovraccoperta illustrata da Vittore Carpaccio, ottima copia (piccolissima mancanza al piede del dorso) in edizione originale. Fortunata opera di Gadda la quale ebbe un grande successo e ne furono stampate altre sei edizioni nello stesso 1953, nello stesso anno vinse anche il premio Viareggio (ad ex-aequo con Anna Maria Ortese) ad agosto. La presente fa parte della prima tiratura stampata il 14 aprile. Tiratura 3000 copie + 55 ad personam. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 367.

44. (narrativa) GADDA CARLO EMILIO
Il Castello di Udine.

Firenze, Edizioni di Solaria, 1934, in-8, pp. 251, (5).

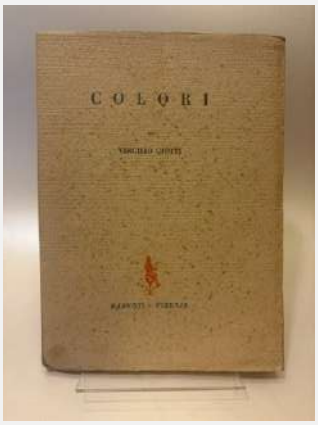
Euro 340

Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto e al dorso, copia in ottime condizioni ben squadrata, mai letta. Firma di privata appart. alla prima c.b., una piccolissima mancanza di mezzo cm alla testa del dorso ma copia ottima. Edizione originale di centocinquanta esemplari numerati da 1 a 150 di cui 20 su carta doppia Guinea numerati da 1 a 20. Stampata inoltre una tiratura fuori serie riservata alla vendita. Esemplare facente parte della tiratura riservata alla vendita. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 366. Sc. G.

45. (poesia) GIOTTI VIRGILIO
Colori di Virgilio Giotti.

Firenze, Parenti, 1941, in-8, pp. 94, (2).

Euro 330



Brossura editoriale, copia intonsa e senza tracce del tempo, dorso squadrato e senza pieghe, macchioline al piatto anteriore, talloncino del prezzo conservato. Prima edizione. Tiratura limitata numerata su carta doppio Guinea di 255 esemplari - il nostro è il n. 242. Ritratto del poeta in antiporta f.t. dello scultore Marcello Mascherini. Poesie in dialetto dell'autore triestino Virgilio Giotti (1885-1957) il quale esordì a Firenze nel 1914 con il 'Piccolo canzoniere in dialetto triestino' a cui fecero seguito 'Caprizzi, Canzonete e Stòrie' pubblicate nell'edizione di 'Solaria' nel 1928, e appunto 'Colori' nel 1941. Prima edizione. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 388.

46. (tiratura numerata) GIOTTI VIRGILIO
Liriche e idilli.

Firenze, Edizioni di Solaria, 1931, in-8, pp. 98, (2). Edizione originale.

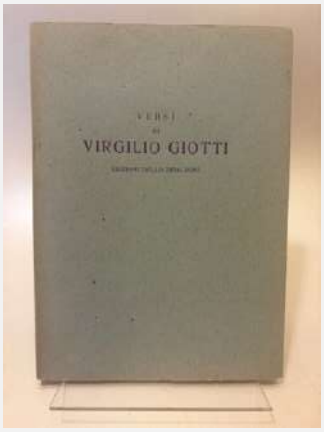
Euro 300

Brossura editoriale, copia in tiratura numerata di 200 esemplari in carta di pregio (nr. 8) e a fogli chiusi, copia in stato di nuovo, mai aperta. Quarta raccolta di poesie dell'autore, uno dei massimi lirici novecenteschi nel dialetto triestino, qui però in lingua italiana. Collana Edizioni di Solaria nr. 22. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 388.

47. (poesia) GIOTTI VIRGILIO
Versi (1948-1951).

Trieste, Edizioni dello Zibaldone n. 12, 1953, in-16, pp. 77, [3].

Euro 200



Prima edizione. Brossura grigia con titoli in viola al piatto e al dorso, firma AUTOGRAFA dell'autore al colophon e sigla delle edizioni Zibaldone. Esemplare perfetto a fogli chiusi, senza segni del tempo e nella tiratura ad personam di XXV copie (ns. XIX). Il resto della tiratura si compone di 350 copie numerate a macchina e 10 numerate da 1 a 10 su carta grigioperla. Poesie in dialetto con glossario. 12° titolo della collana Lo Zibaldone. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 388.

48. (poesia) GIORGIERI-CONTRI COSIMO
Il convegno dei cipressi. Poesie.

Milano, Libr. editr. Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1895, in 16, (cm.11x 17,5), pp. 190.

Euro 140

Brossura editoriale, copia in stato perfetto. Non comune edizione originale della seconda raccolta poetica di Giorgieri-Contri, poeta lucchese, pubblicata su inziativa di Gian Pietro Lucini. Considerata la sua raccolta migliore, avra' una riedizione accresciuta nel 1922 per i tipi di Zanichelli e sarà definita il primo esempio assoluto di poesia crepuscolare. Giorgieri-Contri aveva pubblicato quindicenne la sua prima raccolta (Versi tristi) nel 1887. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 1023.

49. (dedica) GOVONI CORRADO
L'inaugurazione della primavera. Poesie.

Firenze, Libreria della Voce (Stab. Tip. Aldino), «Quaderni della Voce» serie terza n. 27, 1915, in-8, pp. 262, (2).

Euro 1600

Rarissima tiratura in cartonato editoriale con carta colorata composta a mano creata con metodo xilografico da Ardengo Soffici; in copertina e sul dorso etichetta editoriale a stampa. Particolare scoloritura al dorso, cerniera anteriore fragile ma bella copia impreziosita da lunga DEDICA di Govoni alla prima carta bianca. «L'inaugurazione della primavera» è una delle raccolte più importanti dell'autore, la quale uscì lo stesso anno dell'altro capolavoro il quaderno parolibero «Rarefazioni e parole in libertà». Cfr. Cammarota. Futurismo, n. 249.10.

50. (opera prima di narrativa) GUERRA ANTONIO
La storia di Fortunato.

Torino, Giulio Einaudi editore, collana «I gettoni. Collezione di letteratura diretta da Elio Vittorini», 1952, in-12, pp. 122, (6).

Euro 100

Rara opera prima di narrativa, ancora firmata Antonio Guerra che diventerà presto noto come Tonino Guerra e soprattutto noto per la sua produzione poetica in dialetto romagnolo. Brossura rosso scuro con alette; copertina disegnata da Albe Steiner, carte lievemente brunite e una piccola mancanza al piede del dorso, buona copia in edizione originale. Cfr. Gambetti Vezzosi 416.

51. (opera prima, dedica, lettera) GUGLIELMI GIUSEPPE
Essere & non avere.

Varese, Editrice Magenta, 1955, in-12, pp. 43, (4).

Euro 180

Brossura avorio con titolo in rosso, pergamino protettivo, copia a fogli chiusi, in stato di nuovo. OPERA PRIMA dello scrittore bolognese Giuseppe Guglielmi con DEDICA a Piero Bigongiari, poeta e critico letterario. Nella copia è conservata la rara fascetta con la scritta Premio G. Ungaretti. Allegata alla copia una lettera autografa del critico ravennate Alberto Martini, il quale propone al critico Piero Bigongiari in una affettuosa lettera, le prime poesie di Gugliemi su indicazione di Giuseppe Anceschi suo sostenitore. Gugliemi ebbe, inoltre, a suo tempo anche un convinto appoggio da parte di Eugenio Montale, grazie ad una sua importante recensione. Collana «Oggetto e simbolo», 4 diretta da Luciano Anceschi.

52. (poesia) GUGLIELMINETTI AMALIA
Le Vergini folli.

Torino, Società Tipografico - Editrice Nazionale (già Roux e Viarengo), 1907, in-12 (cm. 18,5), pp. 88, (4).

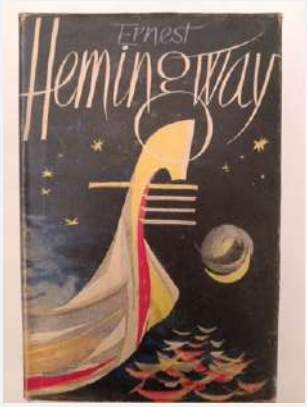
Euro 150

Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto, pergamino perfettamente conservato, ottima copia in edizione originale della seconda opera della poetessa, la raccolta contiene 65 poesie. “Le Vergini folli” è il libro attraverso il quale la Guglielminetti iniziò, una breve, ma intensa relazione con Guido Gozzano. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 421.

53. (letteratura straniera) HEMINGWAY ERNEST
Across the river and into the trees.

London Johnatan Cape, 1950, in-12, pp. 254.

Euro 300



Legatura editoriale in tt. tela e bella sovraccoperta illustrata da H. Tisdall, buonissima copia senza difetti. Edizione originale che precede di qualche giorno l’uscita dell’edizione americana stampata a New York. La copia, in prima tiratura, conserva il prezzo originale al primo risvolto della sovraccoperta e una cedola della casa editrice Johnatan Cape. Il libro di Hemingway ha un’ambientazione italiana e precisamente a Venezia. Narra del generale Cantwell, il quale al termine della sua carriera militare, segnato dalle ferite della Seconda Guerra Mondiale si trova nella consapevolezza di una fine imminente e durante il suo soggiorno di convalescenza a Venezia, vive un intenso legame sentimentale con una giovane e nobile contessa veneziana. La storia si svolge tra le calli veneziane, all'Hotel Gritti, all'Harry’s Bar e i luoghi della laguna veneta legati ai ricordi di guerra e vicende sentimentali di Hemingway stesso. Copia in ottima conservazione.

54. (poesia, tiratura di testa) JAHIER PIERO
Ragazzo.

Roma, Società Anonima Editrice La Voce, «Quaderni della 'Voce'», 37, 1919, in-8, pp. 132 [4].

Euro 100

Prima edizione. Copia in tiratura di 50 ESEMPLARI su carta a mano pesante (copia 34). Brossura avorio titoli in nero e azzurro, fregio editoriale di Ardengo Soffici, uno strappetto riparato alla copertina. Copia perfetta e a fogli chiusi. Considerata dalla critica la sua opera migliore, «Ragazzo» raccoglie testi già pubblicati (tra il 1911 e il 1914, nella «Voce» e in «Riviera ligure»). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 426.

55. (dedica, grafica d'artista) IONESCO EUGENE
Le Blanc et le noir.

Saint-Gall, Editions Erker, in-4 (cm. 32x21,5), pp. 72, (4).

Euro 700

Copertina editoriale in tutta tela nera e titolo entro tassello bianco, ottime condizioni. Il testo di Ionesco è corredato, in questo raro libro d'artista, da 15 sue litografie originali (alcune a doppia pagina) tutte firmate a mano, oltre ad una DEDICA al frontespizio. Le belle litografie sono state incise dall'autore nell'Atelier Erker-Presse su carta offset e la tiratura dell'opera è di 200 esemplari numerati e firmati al colophon dall'autore. I primi 50 esemplari contengono inoltre un portfolio con la suite delle litografie. Ns. copia nr. 85.

56. (dedica) KRIMER (CRISTOFORO MERCATI)
Il sole innamorato. Prefazione di Lorenzo Viani. Xilografie di Spartaco Di Ciolo

Firenze, Edizioni de "La Cavalcata", 1931 in-8, pp. 105, (7).

Euro 280

Brossura editoriale, titolo in rosso e incisione al centro, leggera variazione di luce nella parte superiore e un cm. di mancanza all'angolino esterno. Copia in prima edizione e pregiata dalla DEDICA dell'autore al futurista Armando Mazza. Molto belle le xilografie b.n. n.t. Cfr. Cammarota, Futurismo, 266.2; Gambetti Vezzosi p. 434.

57. (narrativa) LANDOLFI TOMMASO
Cancroregina.

Firenze, Vallecchi, 1950, in-12, pp. 105, (3).

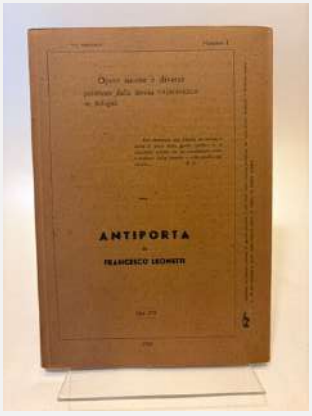
Euro 180

Brossura con bella sovracoperta con grafica di Rossini, due piccoli difetti al retro ma ottima copia in prima edizione. Primo e unico romanzo di fantascienza di Landolfi, apparso in "Botteghe Oscure" nel 1959, il quale racconta di un uomo appena uscito dal manicomio che decide di intraprendere un viaggio sulla luna. Ritratto fotografico dell'autore al risvolto anteriore e conservata la scheda bibliografica all'interno. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 437.

58. (poesia) LEONETTI FRANCESCO
Antiporta - manoscritto di un giovane.

Bologna, Libreria Palmaverde, collana «Il Circolo», numero I, 1952, in-16, pp. (6), 62.

Euro 250



Legatura originale in brossura a portafoglio, ottima copia rara a trovarsi in queste condizioni. Opera seconda di Leonetti dopo l'esordio del 1942 con «Sopra una perduta estate» di Landi e primo titolo della collana «Il Circolo» della storica Libreria Palmaverde, fondata a Bologna nel 1948 da Roberto Roversi e dalla moglie. Amico fin dalla primissima giovinezza di Roversi, Leonetti fondò con lui e con Pier Paolo Pasolini la rivista «Officina», attiva dal 1955 al 1959, per poi intraprendere successivamente un percorso decisamente più sperimentale. Non comune. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 440.

59. (poesia) LEONETTI FRANCESCO
Poemi.

Bologna, Libreria Palmaverde, collana «Il Circolo», numero III, 1952, in-16, pp. 97, (1).

Euro 150

Legatura originale in brossura a portafoglio, lievi difetti al dorso ma buona copia. Terza opera poetica di Leonetti uscita nel luglio del 1952 insieme ad «Antiporta» e «Ai tempi di re Gioacchino» di Roversi per la collana «Il Circolo» della storica Libreria Palmaverde. Non comune. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 440.

60. (libri per l'infanzia) LIONNI LEO
Piccolo blu e piccolo giallo

Milano, Emme Edizioni, 1967, in-8 carrè (cm.21x21), pp. 44.

Euro 330

Ottimo esemplare con la rara e bella sovraccoperta illustrata dall'autore (normale usura perimetrale e due mancanze di 1 cm). Rara prima edizione italiana e primo libro pubblicato da Rosellina Archinto con la sigla editoriale Emme Edizioni. L'opera nasce dall'amicizia e dalla collaborazione di Lionni con Archinto dopo la sua decisione di fondare una casa editrice che pubblicasse libri per bambini. L'opera uscì in edizione originale negli Stati Uniti nel 1959 ed è considerata il capolavoro mondiale della letteratura per l'infanzia. Fondamentale soprattuto il suo messaggio sull'amicizia, sulla diversità e l'inclusione. Leo Lionni, artista e designer (1910-1999) nacque in Olanda ma visse quasi tutta la sua vita in Italia.

61. (dedica, futurismo) LUCINI GIAN PIETRO
Revolverate, con una prefazione futurista di F.T. Marinetti.

Milano, Edizioni di “Poesia” (Officina grafica Bertieri e Vanzetti), 1909, in-12, pp. 360.

Euro 580

Brossura in carta rossa stampata in nero ai piatti e al dorso. Ottima copia impreziosita della DEDICA dell’autore. Edizione originale tirata dalle edizioni di F.T. Marinetti in 1000 esemplari, a pochi mesi dalla fondazione del futurismo. Cfr. Cammarota, Futurismo, 287.4.

62. (poesia) LUCINI GIAN PIETRO
Carme di angoscia e di speranza. In commemorazione del XXVIII Decembre MCMVIII.

Varazze, Edizione a cura della Rassegna Internazionale di 'Poesia' (Tipografia G. Botta), 1909, in-8, pp. 39, (1).

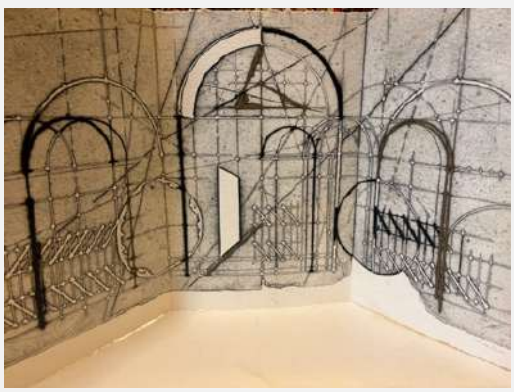
Euro 200

Brossura con pergamino e a fogli chiusi, ottima copia. L’opera, dal titolo evocativo, venne composta dall’autore all'indomani del terribile terremoto che colpì Messina e Reggio Calabria il 28 dicembre 1908. Pubblicato a cura della Rassegna Internazionale "Poesia", riporta in copertina e nel colophon l'indicazione della tiratura (3100 esemplari) «a totale beneficio dei superstiti al disastro nazionale» . Cfr. Cammarota, Futurismo, 287.3.

63. (poesia, grafica d’artista) LUZI MARIO, VALENTINI WALTER
Perché luce ti ritrai - La città del sole.

Milano, Lintas:Milano, 1987, folio (cm. 40x27), due bifogli + tavola ripiegata (cm. 40x76).

Euro 350



Cartella rigida in tessuto contenente una poesia di Mario Luzi “Perché luce ti ritrai” inserita nella raccolta “Per il battesimo dei nostri frammenti”(1985) e una bellissima acquaforte di grandi dimensioni ripiegata in tre parti e protetta da velina, di Walter Valentini. L’opera è tirata su carta a mano Duchene nei torchi di Giancarlo Sardella. L’incisione in 60 esemplari numerati da 1 a 50 e da I a X, è firmata e numerata dall’artista (ns. copia 16/50) dopo la tiratura la lastra è stata biffata.

64. (dedica) LUZI MARIO
Il giusto della vita.

Milano, Garzanti, collana «Poesia», 1960, in-8, pp. 270.

Euro 130

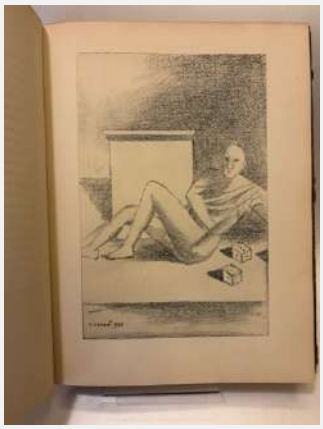
Tela editoriale con sovraccoperta, grafica di Fulvio Bianconi e al secondo risvolto ritratto fotografico dell'autore. Prima edizione con DEDICA di Mario Luzi alla seconda carta bianca. Cfr. Gambetti Vezzosi 471.

65. (letteratura francese, illustrati) MALLARME' STEPHANE - CARLO CARRA'
Mallarmé.

Milano, Rosa e Ballo Editori, 1945 in-4 (cm. 32), pp. 109, (1).

Euro 350

Legatura mezza pelle marrone, dorso con nervi e titolo oro, lievi e sapienti restauri al dorso, ottim,a copia ad personam per Virginio Ghiringhelli. Raffinata edizione che stampa il testo de "Un coup de des jamais n'abolira le hasard", "Igitur ou la folie d'Elbehnon", "Scholies", alternati a zincografie b.n. di Carlo Carra' e riproduzioni facsimile del testo manoscritto. La cura dell'opera è di Massimo Carra' e F. Ghisotti. Sono stati stampati dell'opera 110 esemplari di cui 10 fuori commercio, 2 contrassegnati con le lettere A e B contenenti una serie di disegni acquarellati a mano da Carlo Carrà, i rimanenti (siglati 3-100) con la serie di 6 zincografie ripetuta "in seppia" in fine di volume, ns. copia 97 con l'aggiunta dei disegni in seppia e ad personam per Virginio Ghiringelli. Elegante e raffinata produzione.



66. (futurismo, dedica a M. Sarfatti) MARINETTI F.T. e CORRA BRUNO
L'Isola dei baci, romanzo erotico-sociale

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1918, in-12, pp. 138 + 6 pp. nn. con pubblicità editoriale.

Euro 250

Brossura editoriale rosa e verde (design di Lucio Venna), qualche difetto al dorso e tracce del tempo ma copia pregiata da bella DEDICA di Bruno Corra a Margherita Sarfatti. Romanzo ambientato a Capri durante un convegno di omosessuali. Una seconda edizione seguì l'anno successivo nel 1919 per l'editore Facchi di Milano. Edizione originale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 516.

67. (futurismo) MARINETTI FILIPPO TOMMASO
L'Aeropoema del Golfo della Spezia.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1935, in-12, pp. 128, (6).

Euro 220

Brossura editoriale e sovraccoperta incamiciata, velina editoriale, copia in stato perfetto. Prima edizione aumentata, dopo l'opuscoletto di 32 pagine del 1933, che include anche nella prefazione il manifesto dell'aeropoesia. L'Aeropoema di Marinetti è considerata la prima importante opera di aeropoesia. Cfr. Cammarota, Marinetti 189; Gambetti Vezzosi p. 520.

68. (opera prima, dedica a G.Ungaretti) MARNITI BIAGIA
Nero amore rosso amore con 6 disegni di Giovanni Omiccioli.

Milano, Edizioni di Fiumara, 1951, in-4 (cm.34,5x24,5) pp. 24 a fogli sciolti.

Euro 280

Brossura con titoli al piatto, conservato il pergamino editoriale, buona copia dell'OPERA PRIMA della poetessa pugliese pregiata da una affettuosa DEDICA a Giuseppe Ungaretti "Al poeta, al Maestro Giuseppe Ungaretti che per primo mi ha incoraggiata, con animo riconoscente. Biagia, Gennaio '52". Tiratura di 200 esemplari numerati (ns. es. 33) i primi 20 da I a XX i successivi in numeri arabi. Gli originali dei disegni dopo la stampa sono stati distrutti. Collana diretta da Garibaldo Marussi per le edizioni di Fiumara. Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 527.

69. (fotografia, dedica, musica) MASCAGNI PIETRO

Roma, 1922, cm. 29,5x23.

Euro 350

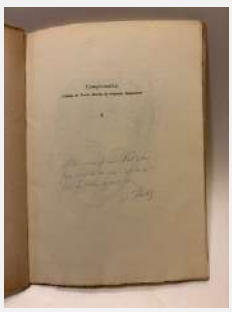
Ritratto fotografico all'albumina originale del compositore Pietro Mascagni, datato Roma aprile 1922 e con affettuosa DEDICA autografa del compositore all'impresario teatrale Giuseppe Paradossi "Al Carissimo Comm. Giuseppe Paradossi per ricordo ed in segno di sincera amicizia" P. Mascagni Roma, 24 aprile 1922". Il cartoncino misura cm. 29,5x23 mentre il ritratto fotografico cm. 21,7x16,3. Buone condizioni.

70. (poesia autografa, dedica, tiratura di testa) MERINI ALDA, LUZI MARIO, PARRONCHI ALESSANDRO, BETOCCHI CARLO, SPAGNOLETTI GIACINTO, PIERRI MICHELE.
I sei poeti del Campionario 1952-1953.

Milano, Schwarz editore, in-8.

Euro 2000

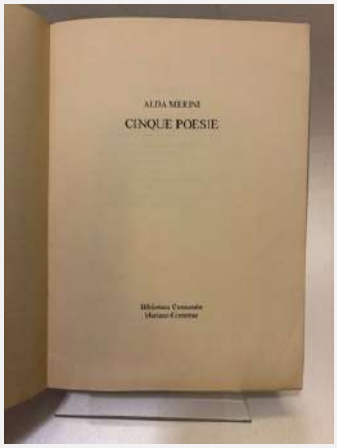
Collezione completa dei 6 volumi contenuti in cofanetto editoriale in piena tela marrone con camicia coordinata, dorso in pergamena e titolo «I sei poeti di Campionario». Raccolti in cofanetto nella emissione (parziale) in tiratura di testa con gli esemplari numerati e firmati dai poeti alla pagina del ritratto: «Primizie del deserto» di Mario Luzi, esemplare 50 firmato (con un ritratto dell'autore di Ottone Rosai) nella tiratura di testa e con pergamino, «L'incertezza amorosa» di Alessandro Parronchi (ritratto da Mario Marcucci) esemplare in carta di pregio nella tiratura di testa ma non firmato, con fascetta, «Un ponte nella pianura» di Carlo Betocchi (ritratto da Rolando Monti) esemplare in carta di pregio nella tiratura di testa, con pergamino ma non firmato, «A mio padre, d'estate» di Giacinto Spagnoletti (ritratto da Luigi Bartolini) esemplare nr. 504 nella tiratura ordinaria ma con DEDICA alla prima carta b. e con pergamino, e «De Consolatione» di Michele Pierri – opera prima (ritratto da Miriam Pierri) esemplare 25 nella tiratura di testa, (con pergamino) firmato dal poeta. «La presenza di Orfeo» di Alda Merini opera prima (ritratta da Giustino Vaglieri), nella tiratura di testa numerato 5 in carta di pregio e con firma autografa della poetessa alla pagina del ritratto. La raccolta "La presenza di Orfeo" porta inoltre una DEDICA autografa della Merini alla carissima Violetta alla pagina dell'occhiello e allegata all'interno in un foglio sciolto, una lunga POESIA AUTOGRAFA di Alda Merini dal titolo Epitaffio (dedicata a Violetta), bellissima grafia giovanile della poetessa in questa poesia che confluirà anni più tardi nella raccolta "Paura di Dio". I volumi furono pubblicati tra il 1952 e il 1953, quando la libreria di Arturo Schwarz era ancora un punto di ritrovo di letterati e intellettuali e non ancora l'iconica galleria d'arte in cui si sarebbe trasformata nel 1961, crocevia dei più noti artisti avanguardisti del Novecento. Vengono qui pubblicate le RACCOLTE D'ESORDIO di Alda Merini e di Michele Pierri e la seconda raccolta di Giacinto Spagnoletti, mentre gli altri poeti erano già molto affermati.



71. (titolo autografo) MERINI ALDA
Cinque poesie.

Mariano Comense, Biblioteca Comunale, 1992, in-8 (cm. 21), pp. 9, (3).

Euro 150

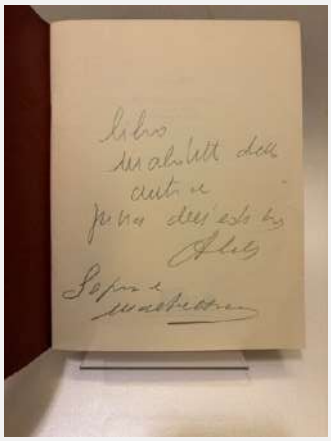


Rara plaquette tirata in sole 500 copie non numerate, la presente copia si differenzia dalle altre in quanto non porta il titolo stampato sul tassello in copertina ma il titolo e l'autore sono AUTOGRAFATI dalla poetessa. «Ex libris Alda Merini» alla prima carta bianca. Poesie inedite stampate a cura della Biblioteca Comunale in occasione della presentazione del libro «Ipotenusa d'amore». Raccoglie «A Titano», «A Roberto», «A Davide», «Chiamarti amore è troppo», «Pensieri sparsi». Brossura blu con doppio punto metallico, prima edizione, ottimo.

72. (dedica) MERINI ALDA
Ipotenusa d'amore con quattro disegni di Massimo O. Geranio.

Milano, La Vita Felice, 1992, in-8 (cm. 22), pp. 32.

Euro 150



Brossura di color bordeaux, contiene 15 poesie e 4 disegni stampati. A cura di Simone Bandirali e Gerardo Mastrullo. Ottima copia nella tiratura ordinaria di 1000 copie ma pregiato da una lunga DEDICA autografa di Alda Merini all'editore.

73. (libri d'artista) MERINI ALDA
Non curiosate tra le lenzuola dei poeti.

Milano, 2003, in-4 (cm. 30x22), pp. nn.

Euro 800

Produzione d'artista di Giuliano Grittini in collaborazione con la poetessa Alda Merini. Il presente esemplare è una copia unica ad personam e con dedica dell'autore per il giornalista Vincenzo Mollica, datato novembre 2003. La legatura è in pelle con una fotografia della poetessa applicata al piatto, scritta in oro al basso. L'interno contiene materiale d'artista e fotografico originale della poetessa, INTERVENTI ORIGINALI e FIRME AUTOGRAFE. Dell'opera non se ne conosce la tiratura e si presume che ogni esemplare abbia interventi autografi differenti.

74. (poesia visiva) MICCINI EUGENIO
Tèchne. Bollettino/rivista del Centro «Tèchne» (Primo numero, ottobre 1969).

Firenze, Centro Tèchne, 1969, in-4 (cm. 33,5).

Euro 350

Edizione originale del PRIMO NUMERO della rivista Tèchne, brossura nera con scritte in bianco, due punti metallici al dorso, conservata la parte anteriore della rara fascetta, esemplare in buone condizioni e completo di «Poesia sotterranea poesia trovata» di Franco Vaccari (spesso mancante) e di una serigrafia originale di Vittorio Del Piano con testo di Michele Perfetti. Primo numero della rivista «Tèchne» pubblicata a Firenze a partire dall'ottobre del 1969 e diretta da Eugenio Miccini come bollettino del Centro omonimo (voluto e creato dallo stesso artista e poeta toscano sempre nel 1969). Miccini fu tra i membri fondatori del «Gruppo 70» insieme a Lamberto Pignotti e Luciano Ori, il centro culturale nel campo della sperimentazione d'avanguardia e della Poesia Visiva. La rivista è composta da fogli dattiloscritti, manifesti, riproduzioni di opere su carta patinata di diversi formati, volantini e con testi in italiano, inglese e tedesco. La rivista proseguirà la pubblicazione fino al 1976, per un totale di 19 numeri.

75. (Milano, arte) **Aa. Vv. (BRERA, CARRIERI, CEDERNA, LURAGHI, SOAVI, ADAMI, BAJ, CASCELLA, DOVA, FOLON).**

Milano, Bolaffi Editore, 1973, folio (cm.49,5x34).

Euro 480

Elegante cartella d'arte contenente testi, scritti letterari e serigrafie, grafica d'artista dedicati al capoluogo lombardo. Astuccio con piatti in argento e raffigurazione del Duomo di Milano ad entrambe i piatti, identiche le copertine cartonate all'interno, dorso in tela, nastro in seta, ottime condizioni. Sono firmati gli scritti di Gianni Brera, Raffaele Carrieri, Camilla Cederna, Giuseppe Luraghi e Giorgio Soavi, inoltre una serigrafia di Valerio Adami, una serigrafia/collage di Enrico Baj, una litografia di Andrea Cascella, una litografia di Gianni Dova e una litografia Jean-Michel Folon, ciascuna recante firma e numerazione (esemplare 337/500) a matita.

76. (poesia, arte, edizioni firmate) MONTALE EUGENIO, SOMMARUGA RENZO
Renzo Sommaruga 6 incisioni con tre poesie di Eugenio Montale.

Verona, Franco Riva, Editore del Gatto, 1952, in-folio (43x32cm.) pp. 10 con 6 incisioni di Renzo Sommaruga.

Euro 800

Edizione originale tirata in 36 esemplari di cui il nostro nr. 23. Nelle prime carte si trovano tre poesie di Montale («L'anguilla»; «Nella serra» e «Nel parco»), che FIRMA con penna ad inchiostro blu il terzo componimento, mentre Sommaruga firma il colophon che recita: «Questa "editio aurea" del Gatto, arricchita di tre poesie di Eugenio Montale, esce a Verona nel mese di dicembre 1952 in trentasette esemplari numerati tutti su carta a mano d'Auvergne firmati e controllati dall'Autore». Con 6 incisioni originali di Sommaruga FIRMATE e numerate a matita dall'artista. Cartella editoriale in mezza pergamena con piatti in cartonato e altra piccola incisione di Sommaruga in un tassello al piatto anteriore, con custodia rigida editoriale (tracce di adesivo rimosso a due lati del cofanetto).

NEL PARCO

Nell'ombra della magnolia
che sempre più si restringe,
a un soffio di corbezzoli
la freccia mi sfiora e si perde.

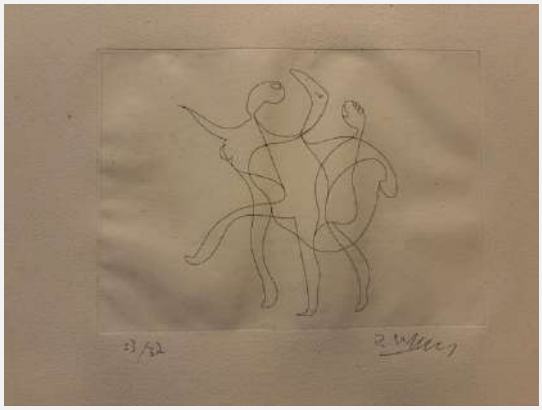
Pareva una foglia caduta
dal pioppo che a un colpo di vento
si stinge – o forse una mano
scorrente da lungi mi chiede.

Un rito che non m'appartiene
trapassa da fronde cerule
fino al mio petto, lo scuote
un trillo che piange le vene,

e ride con se stessa ancora
di fronte dell'ombra, poi allunga
disfatto di me sull'erbaio
infidi che spargono e piegan

con fili di paglia il mio viso...

Eugenio Montale



77. MONTALE EUGENIO
Poeta sperso fra gli uomini. Articolo pubblicato in "Corriere della sera" 20 Aprile 1968.

Milano, Feltrinelli, 1968, in-16 (cm.16x11), pp. 8.

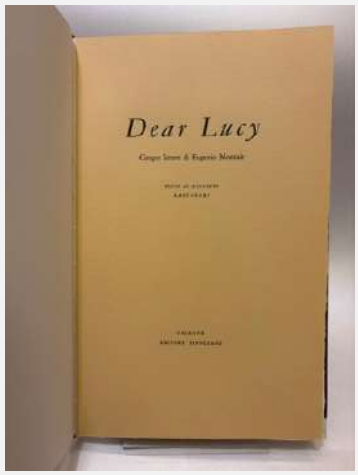
Euro 300

Brossura buone condizioni. Rarissima plaquette (si suppone fuori commercio, in quanto senza indicazioni di prezzo) di un articolo di Montale pubblicato il 20 Aprile sul Corriere della sera. Presente in sole 3 Biblioteche italiane. Si tratta della recensione della raccolta di racconti «L'ultima contessa di famiglia» di Barolini; è legittimo credere che il volume sia stato stampato come accompagnamento al libro. Si tratta molto probabilmente dell'UNICA PUBBLICAZIONE per Feltrinelli mai stampata da Montale.

78. (edizioni Tallone) MONTALE EUGENIO
Dear Lucy. Cinque lettere di Eugenio Montale. Testo di Giuseppe Mercenaro.

Alpignano, Tallone Editore Tipografo, 1996, in-8 grande (cm. 27), pp. 35, (11).

Euro 200

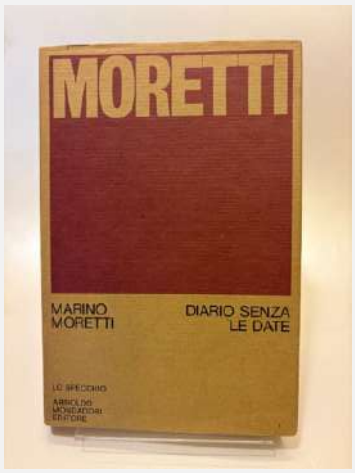


Legatura in mezza pergamena e angoli, titolo in oro al dorso, conservata la brossura editoriale a stampa, taglio superiore dorato, cofanetto rigido. Impresso con i caratteri Garamond e Tallone, esemplare n. 63 dei 120 dell'edizione, stampato su carta vergata bianca allestita dalle Manifatture S.I.C.A.R.S. Edizione stampata in occasione del centenario della nascita del Poeta. Cfr. Mavilla p. 200. Esemplare allo stato di nuovo.

79. (dedica) MORETTI MARINO
Diario senza le date.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1974, in-8, pp. 202, (6)

Euro 90



Brossura con sovraccoperta, ottima copia in prima edizione e con DEDICA del poeta a Libero De Libero. Nella raccolta si ripubblica “Diario senza le date” che faceva parte di Tutte le poesie e altre liriche comprese in “Calendario” del 1972-73. Serie Lo Specchio – I Poeti del nostro tempo. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 580.

80. (opera prima) NEMI ORSOLA
Cronaca Poesie di Orsola Nemi.

Milano, Bompiani Editore, 1942, in-8, pp. 106, (10).

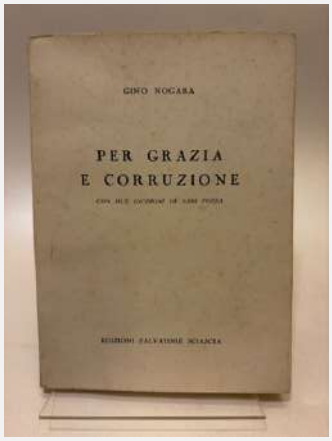
Euro 60

Brossura con alette con titolo in rosso e nero e fregio in copertina, tassello del prezzo Bompiani conservato al retro, lievissimo foxing al piatto anteriore, buonissima copia. Al primo risvolto, presentazione dell’opera di esordio della poetessa da parte di Giovanni Titta Rosa. Non comune. No in Gambetti Vezzosi.

81. (dedica) NOGARA GINO
Per grazia e corruzione (1967-1972) con due incisioni di Neri Pozza.

Caltanissetta - Roma, Edizioni Salvatore Sciascia, Quaderni della Galleria 100 a cura di Leonardo Sciascia, 1972, in-16, pp. 63.

Euro 50



Brossura avorio con alette, leggero foxing alle copertine, copia pregiata dalla DEDICA dell'autore al poeta Libero De Libero e con due incisioni bianco nere di Neri Pozza. Prima edizione della quinta raccolta di versi del poeta vicentino.

82. (opera prima) ONOFRI ARTURO
Liriche (1903- 1906).

Roma, Ediz. "Vita Letteraria", 1906, in-8, pp. 144.

Euro 850

Brossura con fregio, copia con barbe e intonsa, mantenuta parzialmente l'unghiatura, piccolissimi strappetti ai margini e una manc. di 1 cm. al piede del dorso che non interviene sulla scritta. Stampato su carta a mano pesante vergata. Il colophon riporta Stampato in Firenze nella Tipografia della Biblioteca di cultura liberale posta in via Nazionale 27 dal 15 febbraio al 10 marzo 1907. OPERA PRIMA dell'autore, molto rara e ricercata. Cfr. Gambetti Vezzosi 599.

83. (poesia) ONOFRI ARTURO
Orchestrine.

Napoli, Libreria della Diana (tip. Morano), 1917, in-16, pp. 167, (1).

Euro 350

Rara prima edizione, bella copia in brossura editoriale con titolo in rosso e nero. La più importante raccolta del secondo periodo di Onofri a cui seguì una seconda edizione sempre per La Libreria della Diana nel 1919. Cfr. Cammarota, La Diana & C., n. 61.

84. (opera prima) PAGLIARANI ELIO
Cronache e altre poesie. Con tre disegni di Giuseppe Migneco.

Milano, Schwarz editore, Collana Dialoghi col Poeta nr. 8, 1954, in-8, pp. 40, (3). Prima edizione.

Euro 170

Brossura avorio con alette, titolo in verde e nero, buone condizioni (uno strappo riparato all'angolo superiore). Prima raccolta poetica di Elio Pagliarani pubblicata nel 1954 da Schwarz in edizione limitata a 500 copie numerate (122 ns.). I 16 componimenti poetici di esordio del poeta romagnolo sono accompagnati da 3 disegni a piena pagina in bianco e nero di Giuseppe Migneco. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 606.

85. (poesia) PAGLIARANI ELIO
Inventario privato. Prefazione di Giacomo Zanga. Disegni di Alberto Casarotti.

Milano, Veronelli Editore, 1959, in-8 (23x16 cm), pp. 46, (6).

Euro 150

Brossura grigia editoriale con risvolti, titoli a due colori ai piatti (bella grafica di Attilio Rossi). Cinque tavole fuori testo in bianco nero. "I Gemelli" collana di letteratura e saggistica, 2. Copia in perfetto stato con 21 poesie dell'autore e i disegni f.t. a piena pagina di Alberto Casarotti. Prima edizione della seconda raccolta di versi di Pagliarani. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 606.

86. (libri d'artista) PAOLINI GIULIO
Promenade.

Lugano, Edizioni Dabbeni, 2010, in-4 (cm.29,7x21).

Euro 1800

Portfolio con 10 tavole di Giulio Paolini sciolte stampate in light jet prints su carta cotonata in una tiratura di sole 30 copie (ns. 8/30) + 10 in numeri romani, la tavola 10 FIRMATA e numerata in originale dall'artista. Astuccio editoriale nero con titolo al piatto contenente un libro d'artista di testo e fotografie anch'esso firmato e numerato da Giulio Paolini. Copia in stato perfetto.

87. (dedica e poesie allegate) PARRONCHI ALESSANDRO
I Visi.

Firenze, Edizione di Rivoluzione, 1943, in-16, pp. 36.

Euro 200

Brossura edit. con titolo al piatto, copia in stato di nuovo, (piccola macchietta) e pregiata dalla DEDICA di Parronchi a Piero Bigongiari. Allegate alla copia 8 pagine dattiloscritte con altrettante poesie con CORREZIONI AUTOGRAFE inviate a Bigongiari. Un ritratto dell'autore in antiporta di Mario Marcucci. Edizione originale uscita nella primavera del 1943 in 300 copie numerate più una tiratura n.n. per il servizio stampa (ns. copia). Seconda opera poetica di Parronchi dopo l'esordio con "I giorni sensibili" nel 1941. (disponibile a richiesta anche la copia uscita 3 mesi dopo a Firenze per le edizioni "Il Fiore" in 300 esemplari). Cfr. Gambetti Vezzosi 636.

88. (poesia) PASOLINI PIER PAOLO
Dov'è la mia patria. Con 13 disegni di Giuseppe Zigaina.

Casarsa, Edizioni dell'Academiuta, 1949, in-12, pp. 53, (3), con XIII tavole in bianco e nero dell'artista nel testo.

Euro 900

Edizione originale, brossura avorio con titolo in nero al piatto anteriore, lievissimo foxing ma buona copia. Prima collaborazione artistica con il pittore Giuseppe Zigaina e seconda raccolta poetica in friulano di Pasolini, dopo l'esordio del 1942 con «Poesie a Casarsa». Pubblicata dall'Academiuta in 500 esemplari numerati a macchina, il nostro esemplare 8, numerato a mano. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 651.

89. (poesia) PASOLINI PIER PAOLO
Il Canto Popolare.

Milano, Edizioni della Meridiana, 1954 in-16, pp. 27, (5).

Euro 550

Brossura ocra con titoli in nero al piatto anteriore e ai risvolti, copia in stato perfetto. Esemplare 243 di 300 copie. Collana "Quaderni di Poesia" diretta da Vittorio Sereni vol. VIII. Edizione originale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 651.

90. (poesia) PAVESE CESARE
8 poesie inedite e quattro lettere a un'amica (1928 - 1929) con uno scritto di Enrico Emanuelli.

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1964, in-12, pp. 39, (8).

Euro 80

Brossura con risvolti, conservata la fascetta editoriale con scritto “Pavese inedito”, copia in stato perfetto. Edizione originale, impressa in 1.000 copie numerate (n° 11), di 8 liriche di Pavese e di 4 sue lettere a Ponina Tallone (un facsimile di autografo a p. pag.). A cura di Vanni Scheiwiller. Collana Acquario, n. 22.

91. (poesia, grafica d’artista) PENNA SANDRO, CALANDRI MARIO
A proposito del nudo.

Costigliole, All’insegna del Lanzello, 1991, folio (cm. 39x26,5), pp. 12.

Euro 250

Astuccio rigido contenente una cartella camicia rigida con dorso in tela, all’interno brossura e fogli sciolti, un testo di Pino Mantovani, una poesia di Sandro Penna (da Poesie 1927-1938) e un’acquaforte di Mario Calandri numerata e firmata (21/100). Tiratura dell’opera 100 esemplari in numerazione araba + 5 numerazione romana destinati al Maestro Calandri. Opera impressa sui torchi de Il Lanzello di Costiglione nel maggio 1991 e facente parte della collana “Gli Scartabelli”.

92. (poesia) PENNA SANDRO
Poesie.

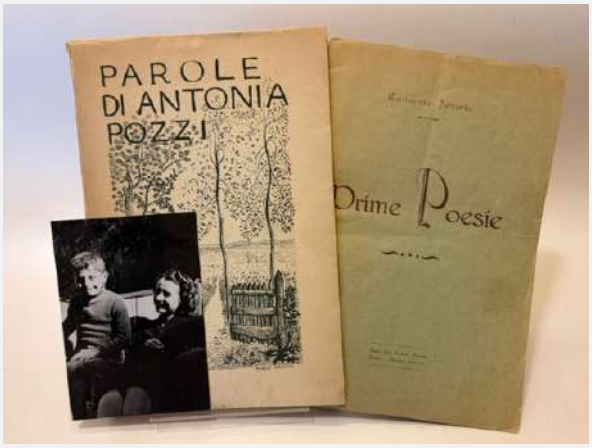
Milano, Garzanti editore, 1957, in-8, pp. 275.

Euro 100

Tela con sovraccoperta e acetato editoriali, buona copia in prima edizione. Quarta raccolta di poesie di Sandro Penna che ripubblica tutte le raccolte precedenti «Poesie» (1939), «Appunti» (1950) e «Una strana gioia di vivere» (1956) aggiungendo un centinaio di poesie giovanili (1927-1936). L'opera vinse il Premio Viareggio ex aequo con Pasolini (Le ceneri di Gramsci) e Alberto Mondadori (Quasi una vicenda). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 669.

93. (fotografia) POZZI ANTONIA
Parole Liriche.

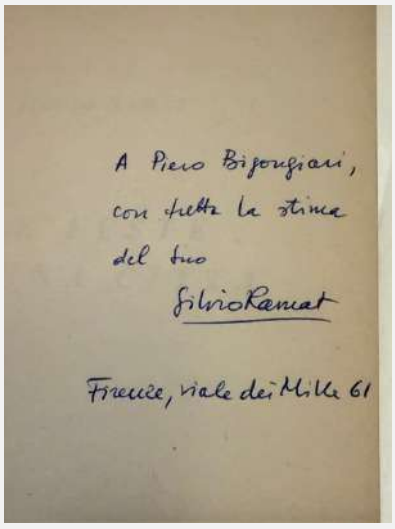
Milano, 1939, in-8, pp. 148 e una tavola fotografica in b.n. dell'autrice in antiporta.

Euro 550

Brossura incamiciata e disegno di Michele Cascella in copertina, copia in buone condizioni con qualche segno del tempo, brunito il dorso e i margini delle copertine. Raccolta di poesie curata dai genitori sul manoscritto delle liriche, dopo il tragico suicidio della giovane scrittrice (1912-1938). Si stamparono 290 copie del volume, destinate agli amici, con numerazione e altre senza numerazione. Questo esemplare appartiene alla tiratura senza numerazione sempre stampata nel maggio del 1939. Si allega alla copia una FOTOGRAFIA originale della poetessa (non datata ma quasi certamente estate 1938) con Carluccio Ferrario, del quale si uniscono due pubblicazioni. Carlo Ferrario (detto anche Carluccio) era un giovanissimo amico ed estimatore della poetessa, fin dai tempi della sua villeggiatura in Valsassina. Figlio di Carlo Ferrario, personaggio di spicco a Introbio e nella zona, il quale era molto legato alla famiglia della poetessa. Carluccio Ferrario, nonostante all'epoca fosse poco più di un bambino, strinse una profonda amicizia con Antonia Pozzi, di quel periodo si conserva una fotografia; in seguito, giovanissimo (a 11 anni), Ferrario pubblicò una prima raccolta di poesie, stampata a Lecco nel 1942, della quale si allega copia. Si unisce inoltre al lotto una copia del libretto dell'opera teatrale "Monologo di Almaviva" sempre di Carlo Ferrario, datato 1968.

94. (opera prima, dedica) RAMAT SILVIO
Le feste di una città.

Firenze, Quartiere, 1959, in-16, pp. 40.

Euro 170



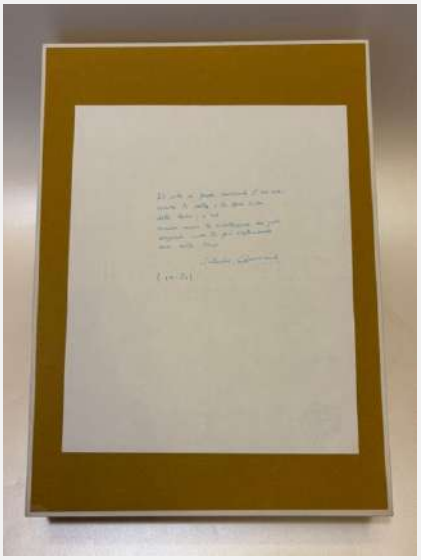
Rara opera d'esordio del giovane poeta Silvio Ramat, pubblicata nell'estratto fiorentino Quartiere nr. 6-7 nel dicembre del 1959 in una tiratura limitata. L'opera vinse il Premio Cittadella opera prima nel 1960. Copia pregiata dalla DEDICA dell'autore al poeta Piero Bigongiari. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 754.

95. (autografi, libri d'artista) QUASIMODO SALVATORE
Leonida di Taranto.

Gl'Inchiostri di Apollinaire, Officina d'Arte Grafica A. Lucini e C. 1968, folio (35x25), pp. nn. 56

Euro 3000

Ultimo libro di Salvatore Quasimodo nella eccezionale TIRATURA DI TESTA di sole 36 copie con una POESIA MANOSCRITTA FIRMATA e l'IMPRONTA DELLA MANO DESTRA del poeta. Traduzione di nuovi epigrammi dell'Antologia Palatina e saggio su Leonida scritto da Salvatore Quasimodo tra il dicembre del 1966 e marzo 1967 in vista delle celebrazioni del poeta greco indette dalla Provincia di Taranto. L'opera curata da Guido Le Noci, con la consulenza grafica di Dante Bighi, e la revisione di Quasimodo, è stata tirata in 200 esemplari numerati, stampata a due colori in carattere Baskerville corpo 18, legata a mano in brossura francese da Giovanni De Stefanis. I primi 36 esemplari costituiscono la tiratura di testa, sono stampati su carta Umbria intonsa a mano di puro straccio fabbricata al tino dalla Cartiera Miliani di Fabriano e sono presentati in una custodia a cofanetto. Ognuno dei primi 36 esemplari contiene un manoscritto (il nostro contiene l'epigramma IX-24) e l'impronta della mano destra del poeta. L'opera avrebbe dovuto essere completata con la firma del poeta annunciata al colophon ma per l'improvvisa morte di Quasimodo avvenuta a Napoli il 14 giugno 1968, non è stato possibile e l'editore ha rinunciato ad apporre la propria firma. Si allegano all'opera l'invito alla presentazione del libro Leonida di Taranto firmato in autografo da Guido Le Noci e altro materiale autografo dell'editore. Rarissima opera in splendide condizioni. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 743.



96. (opera prima, poesia, arte) RAMOUS MARIO
La memoria, il messaggio. Con sei tavole di Marino Marini.

Bologna, Edizioni d'arte Licinio Cappelli, 1951, in 12, pp. 93 + (3) con 6 tavole fuori testo di Marino Marini.

Euro 130

Elegante volume di poesie di Mario Ramous accompagnato da 6 tavole in fotoincisione e applicate su carta f.t. di Marino Marini e un piccolo ritratto fotografico di Ramous con biografia. Brossura avorio con titoli in rosso e nero, pergamino editoriale (uno strappo al retro) conservata la grande fascetta con disegno e scritto di Salvatore Quasimodo, copia ottima. Volume inserito nella collana 'Incontri d'oggi' diretta da Pietro Serra. Edizione di 350 copie numerate a mano (ns. 199). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 757.

97. (poesia, Libreria Palmaverde) RAMOUS MARIO
Il presente, l'affetto.

Rocca San Casciano, Libreria antiquaria Palmaverde – Arti Grafiche Federigo Cappelli, 1954, in-4 (cm. 32), pp. 17, (3).

Euro 250

Brossura incamiciata, ottima copia a fogli chiusi. Seconda raccolta di versi del poeta Mario Ramous dettati negli anni 1953-54 e stampati dal manoscritto per cura di Roberto Roversi per la Libreria Antiquaria Palmaverde in 57 esemplari di cui la copia nr. 1 è accompagnata da tre disegni originali di Bruno Cassinari, 6 copie contrassegnate dalle lettere dell'alfabeto e 50 copie numerate da 1 a 50 (ns. copia 26). Raro e in ottimo stato. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 757.

98. (letteratura francese, edizioni di pregio) RIMBAUD ARTHUR
Credo in Unam (Soleil et Chair).

Verona, Franco Riva, Editiones Dominicae, Concilium Typographicum, 1967, in-4 (cm 27,5x19,0), pp. 23, (11).

Euro 250

Legatura mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, acetato di protezione, astuccio rigido in carta decorata, carte con barbe, ottime condizioni. Testo in francese. Tiratura di 50 esemplari numerati (ns. 37), impresso a mano su carta a tino Magnani di Pescia in carattere Garamond tondo c. 14.

99. (poesia) SABA UMBERTO (U. POLI)
Il Canzoniere 1920-1921.

Trieste, La Libreria Antica e Moderna (Stab. Tip. Nazionale), 1921, in-12, pp. 222, (10).

Euro 2000

Brossura in carta avorio con unghie, stampata in nero ai piatti e al dorso. Ottimo esemplare con unghiatura mantenuta interamente intatta, sapienti restauri alle cerniere ma copia perfetta senza tracce di lettura ne' al dorso ne' all'interno. Copia nel primo stato della tiratura, recante ancora a pagina 36 verso 9 il refuso «campagne» per «compagne. Una delle opere a cui Saba fu più legato, «Il Canzoniere» è infatti il libro che continuerà a riscrivere per tutta la vita e qui nella sua prima forma, autopubblicata sotto la sigla della propria libreria antiquaria in soli 500 esemplari non numerati.

100. (poesia, invio autografo) SABA UMBERTO (U. POLI)
Coi miei occhi, "Il mio secondo libro di versi".

Firenze, Pubblicato dalla «Libreria della Voce» (Stab. Tipogr. «Aldino»), 1912, in-16, pp. 84 + 1 bianca all'inizio e al fine.

Euro 1500

Brossura di colore giallo con titoli stampati in rosso e nero al piatto ant., copia con dicitura AUTOGRAFA alla prima carta bianca "omaggio d'a." buonissimo esemplare, lievissime macchiette alle copertine. Rara prima edizione stampata a spese dell'autore della seconda raccolta poetica dello scrittore triestino comprendente 50 liriche. Tiratura non dichiarata ma «probabilmente sole 500 copie». Cfr. Gambetti Vezzosi 792.

101. (Saba) SOLARIA
Anno III. N. 5 maggio 1928.

Firenze, 1928, in-8, pp. 64.

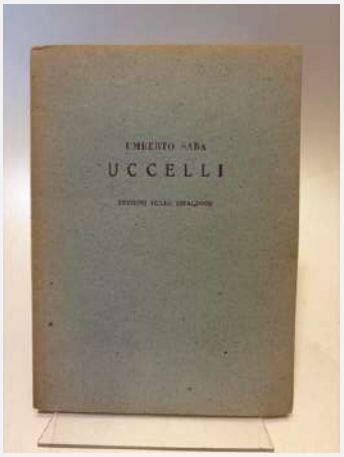
Euro 450

Numero della rivista Solaria interamente dedicato a UMBERTO SABA. Contiene la PRIMA PUBBLICAZIONE UFFICIALE in una casa editrice de "L'UOMO" che fu stampato per la prima volta a Trieste nel giugno del 1926 in una rarissima tiratura limitata di appena 25 copie autoprodotta e riservata agli amici, mentre la pubblicazione ufficiale e di più ampia diffusione avvenne appunto nel 1928 sul presente numero unico della rivista Solaria interamente dedicato al poeta e con scritti di Silvio Benco, Raffaello Franchi, Piero Gadda, Eugenio Montale, Sergio Solmi e Giacomo Debenedetti. Saba considerò sempre il testo pubblicato su Solaria nel maggio 1928 come quello "originale" e definitivo in quanto tornando al testo aggiunse alcune strofe e riscrisse alcuni versi. Da notare che in «Storia e cronistoria del Canzoniere», Saba datò il componimento proprio al 1928, e non al 1926, di fatto rimuovendo la prima stesura del 1926. Ottima copia, raro.

102. (autografo) SABA UMBERTO (U. POLI)
Uccelli.

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950, in-16, pp. 60, (4).

Euro 300

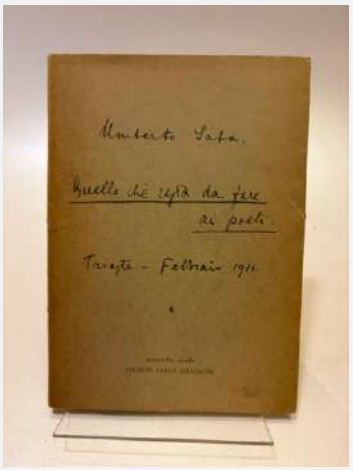


Brossura con alette, con ritratto dell'autore (di Vittorio Bolaffio), buona copia, lievemente, come di consueto, scolorito il dorso. Prima edizione, ottimo esemplare numerato 175 (su complessivi 350), FIRMATO al colophon da Anita Pittoni e dallo stesso Saba. Poesie scritte tra il 1947-1948, già apparse in Botteghe Oscure nel 1949. Nello stesso anno fu stampata una ulteriore tiratura di 75 copie numerate. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 795.

103. (poesia) SABA UMBERTO (U. POLI)
Quello che resta da fare ai poeti.

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, Seconda Serie n 1, 1959, in-16, pp. 71, (9).

Euro 160



Brossura con ampi risvolti e titolo manoscritto in copertina, lievi e consuete sbiaditure, buona copia intonsa. Marchio editoriale "Zbe" riprodotto a penna. Con 31 riproduzioni facsimile del manoscritto e 2 tavole fuori testo, ritratto fotografico del poeta. Tiratura di 525 copie numerate da 1 a 525 per l'edizione originale (ns. 195) e 25 copie numerate da I a XXV ad personam.

104. (poesia) SANGUINETI EDOARDO
K e altre cose.

Milano, Scheiwiller - All'Insegna del Pesce d'Oro, 1962, in-16 carré, pp. 57, (7).

Euro 300

Brossura editoriale bianca con K in grigio, conservata la fascetta editoriale con titolo e autore, parte integrante del design del libro, esemplare in ottime condizioni. Secondo volume della serie 'Poesia novissima' – nella collana 'Il Quadrato' per cura di Bruno Munari che comprende un testo teatrale, poesie e 3 saggi. Edizione di 600 esemplari (ns. 136). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 808.

105. (poesia) SANGUINETI EDOARDO
Libretto. XVII Poesie 1992 - 1995. 17 Disegni di Mario Persico.

Genova, 1995, in-8 (cm.24x16.5) pp. 3, XVII, 1, carte impresse al solo recto.

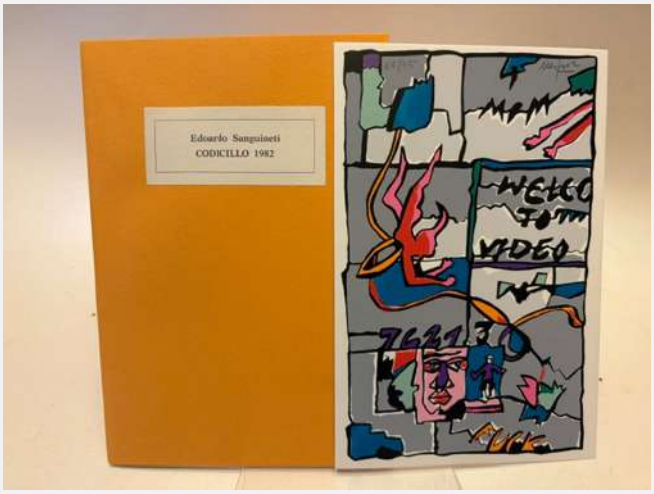
Euro 250

Brossura sagomata in cartoncino ripiegato doppio e fustellato, legatura a spirale metallica. Giocoso «antilibro» di poesie Edoardo Sanguineti tirato in 1500 copie in xerografia nato da un'idea a metà degli anni novanta insieme all'editore genovese Francesco Pirella, Gillo Dorfles e Mario Persico. Insieme lanciarono il cosiddetto "manifesto dell'antilibro" rivoluzionando il concetto classico di libro tradizionale. L'antilibro, chiamato anche flashbook o post libro, era pensato come un manufatto creato dal lettore stesso. L'idea era di permettere la stampa di un testo digitale senza copyright, che il lettore poteva impaginare o rilegare secondo i propri gusti e necessità, trasformando così l'esperienza della lettura in una esperienza personale e creativa. Libretto di Sanguineti, nato proprio da questa idea, fu stampato in 1500 copie di cui 300 autografate da Sanguineti e accompagnate da una xerografia firmata da Mario Persico. Si allega al libretto un pieghevole di 8 pp. numerate a ritroso del Manifesto dell'Antilibro, testi di Dorfles, Persico, Pirella e Sanguineti. Ottima copia. Cfr. Gambetti Vezzosi 813.

106. (arte) SANGUINETI EDOARDO
Codicillo.

Cernusco sul Naviglio, Edizioni Severgnini Stamperia d'Arte, 1983, in-12 (cm. 19,7), pp.(12), 1.

Euro 190



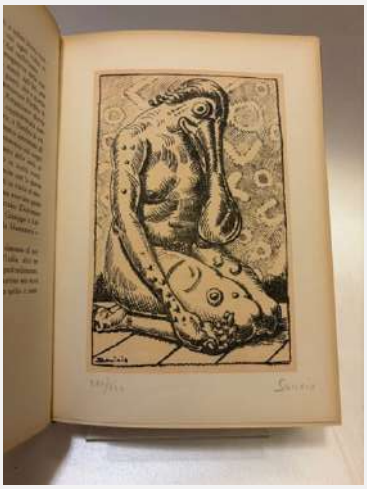
Prima edizione, tiratura di testa. Bella plaquette in brossura arancione con titolo entro tassello in copertina, tiratura complessiva di 150 copie, di cui una tiratura di testa di 75 esemplari con una serigrafia numerata, firmata da Ugo Nespolo (ns. 60) in perfetto stato, con la serigrafia numerata e firmata a mano da Ugo Nespolo. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 811.

107. (arte) SAVINIO ALBERTO
La nostra anima, Racconto con litografie f.t. dell'Autore.

Roma, Documento Editore, Milano, per Bompiani Editore, 1944, in-8, pp. 59,(5).

Euro 3500

Legatura editoriale in canapa e cartone con zincografia su piccolo tassello con disegno di una margherita ad opera di Sigfrido Bartolini, dorso in tela, ottima copia. Edizione originale della collezione "La Margherita" a cura di Federigo Valli e stampata in 300 esemplari numerari. Al volume sono allegate fuori testo DUE LITOGRAFIE ORIGINALI scritte su pietra da Alberto Savinio e stampate al torchio da Roberto Bulla, ogni litografia è stata numerata e firmata in originale da Savinio. La presente copia è la 211 di 300. Preziosissima cartella rara e di pregio. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 821.



108. (poesia) SBARBARO CAMILLO
Pianissimo.

Firenze, Libreria della Voce (Stabilimento Tipografico Aldino), 1914, in-8, pp. 59, 5b.

Euro 1000

Edizione originale. Esemplare molto buono, dorso con piccoli sapienti restauri alla parte inferiore e con scritta a penna Sbarbaro – Pianissimo. Esemplare contenuto in un cofanetto/scatola appositamente realizzato per la copia. Seconda raccolta poetica, molto rara, dopo l'esordio di «Resine» (1911) poi ripudiato dall'autore. Comprende ventinove poesie, di cui alcune già apparse su periodici e principalmente sulla «Riviera ligure», rivista diretta dal poeta ligure Mario Novaro ma anche su «La Voce» di Giuseppe Prezzolini e Giovanni Papini, con cui collaborava già dal 1913. Il volume fu stampato a spese della sorella Clelia e venne definito dall'autore, poco prima di morire, «l'unico libro che ho fatto». Originariamente destinato a chiamarsi «Sottovoce», il titolo definitivo "Pianissimo" fu scelto da Papini. Cfr. Gambetti Vezzosi 826.

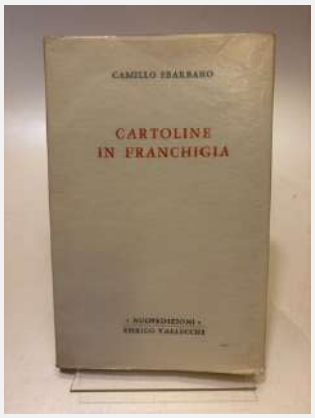
109. (libri minuscoli) SBARBARO CAMILLO
Gocce – Contagocce – Bolle di sapone – Versi d'oro di Pitagora (dei pitagorici) – Vedute di Genova – Quisquilie.
Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, collana All'Insegna della Baita di Van Gogh», 1950-1968, in-32 (cm. 7).

Euro 380

Collezione completa di 6 volumetti nel cofanetto editoriale con titoli stampati al dorso. Brossure con sovraccoperte illustrate, complessivamente in ottime condizioni, con il cofanetto integro e segnacolo in seta rosa mantenuto. "Gocce" 1963, "Vedute di Genova" 1966 "Quisquilie" 1967, "Contagocce" 1965, "Bolle di sapone" 1966, "Pitagora i versi d'oro" 1958 (terza edizione). Rarissimo cofanetto contenente tutti i volumetti pubblicati da Sbarbaro nella collana minuscola «All'Insegna della Baita di Van Gogh» e probabilmente realizzato subito dopo la morte del poeta, scomparso nell'ottobre 1967.

110. (tiratura di testa, firmato) SBARBARO CAMILLO
Cartoline in franchigia.
Enrico Vallecchi – Nuovedizioni, 1966, in-12, pp. 113, (2).

Euro 150



Brossura avorio e titolo in rosso e nero, pergamino di protezione, copia in stato di nuovo nella tiratura di testa di 100 esemplari su carta a mano speciale FIRMATI dall'autore. Il nostro è l'esemplare n. 20. Con un ritratto dell'Autore da un disegno di Primo Conti. Cfr. Gambetti Vezzosi 828.

111. (opera prima) SERENI VITTORIO
Frontiera (1935-1940).
Milano, Edizioni di Corrente, 1941, in-16, pp. 60, (4).

Euro 600

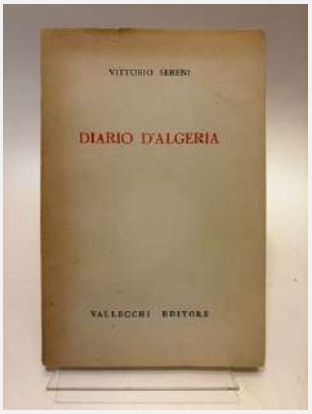
Brossura editoriale con disegno al tratto di Renato Birolli. OPERA PRIMA che comprende 16 poesie già apparse in periodici e volumi collettivi e 10 inedite. Tiratura di 350 copie variamente numerate, questa è la 135 in condizioni più che buone. Lieve abrasione al piede del dorso, minima brunitura perimetrale delle carte, nel complesso buona copia dell'opera prima del poeta luinese Vittorio Sereni. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 843.

112. (tiratura di testa firmata) SERENI VITTORIO
Diario d'Algeria.

Firenze, Vallecchi Editore, 1947, in-12, pp. 48 (2).

Euro 350

Brossura avorio con titoli in rosso e nero al piatto e in nero al dorso. Rara edizione originale nella TIRATURA DI TESTA dei 300 esemplari su carta speciale numerati e FIRMATI dall'autore (la tiratura comune con copertina diversa). Copia n. 68, in più che buone condizioni, freschissima e pulita all'interno, lievi bruniture perimetrali alle copertine, uno strappetto di 1 cm, ma ben completa del foglietto editoriale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 844.



113. (poesia) SINISGALLI LEONARDO
Due poesie per la fine dell'estate.

Trieste, Alut, 15 dicembre 1963 (Roma, Istituto Grafico Tiberino), in- 4 (cm. 26,5x20), pp. 16 nn. stampate in nero e rosso su carta forte.

Euro 500

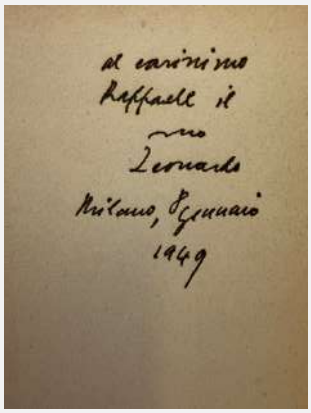
Legatura editoriale con copertina in brossura e sovraccoperta verde risvoltata a tamburo, piatto anteriore con titolo stampato in nero entro filetto riquadrato e marca editoriale Alut in rosso. Edizione originale in ottime condizioni. Rarissima plaquette stampata a cura di Pio Montesi, presidente dell'Associazione Laureati Università di Trieste per il capodanno 1964. Esemplare nella tiratura di testa di 90 es. numerati (ns. 39) con l'acquaforte originale (matrice biffata dopo la stampa) numerata per i soci dell'Alut e FIRMA AUTOGRAFA di Leonardo Sinisgalli al colophon. Raro e in ottime condizioni. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 867.

114. (dedica) SINISGALLI LEONARDO
L'indovino Dieci dialoghetti.

Roma, Astrolabio, 1946, in-16, pp. 86, (10).

Euro 200

Brossura editoriale con titoli in rosso e nero, conserva la fascetta editoriale con una curiosa scritta, ottima copia. Composto fra ottobre e dicembre 1944, l'esemplare è pregiato dalla DEDICA di Sinisgalli a Raffaelle Carrieri. Prima edizione. Cfr. Gambetti Vezzosi p.865.



115. (grafica d'artista) SINISGALLI LEONARDO
Imitazioni, con 5 acqueforti di Franca Ghitti.

Roma, L'Arco Edizioni d'Arte, 1981, in-8 (cm. 25x17,5), pp. (16) + 5 acqueforti su tre fogli.

Euro 350

Edizione d'artista delle poesie di Sinisgalli tratte da Leonida con 5 acqueforti di Franca Ghitti numerate e firmate. Astuccio bianco con nome dell'autore, all'interno cartelletta contenente 4 quartini sciolti più le acqueforti. L'edizione è stata curata da Giuseppe Appella e consta di soli 50 esemplari numerati (ns. 23). Le acqueforti sono state impresse a Roma nella stamperia Il Feltro su carta Magnani. "Preziosa cartella, molto ricercata"Cfr. Gambetti Vezzosi p. 870.

116. (grafica d'artista) SINISGALLI LEONARDO
Paese Lucano, Pays de Lucanie, avec une eau-forte de Emilio Scanavino.

Lussemburgo, Cahiers d'Origine, 1968, in-12, pp. 44.

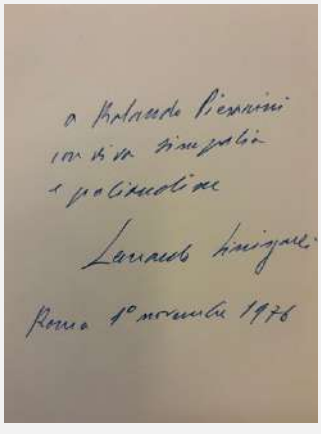
Euro 180

Edizione originale dell'opera, brossura editoriale, testo in italiano e a fronte in francese con la versione di Arthur Praillet. Con un'acquaforte di Emilio Scanavino f.t. numerata e firmata. Tiratura dell'opera 200 copie su carta vergata (ns. 156). Serie Collection "Le Verger" n. 3. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 868.

117. (dedica) SINISGALLI LEONARDO
L'Età della Luna.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1962, in-8, pp. 276, (8).

Euro 150



Tela con sovraccoperta di Anita Klinz, alette paratestuali, copia in edizione originale, in stato di nuovo, conservato il talloncino del prezzo originario, pregiata da affettuosa DEDICA di Sinisgalli a Rolando Pieraccini. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 867.

118. (opera prima, autografato) SPAZIANI MARIA LUISA
Le acque del sabato.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1954, in-12, pp. 84, (4).

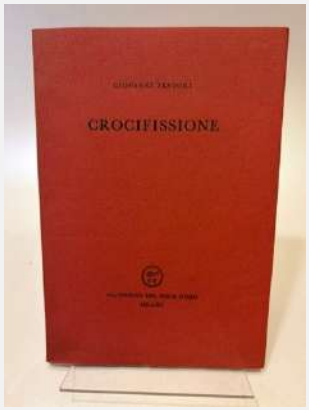
Euro 140

Brossura editoriale con risvolti paratestuali, ottima copia entro velina. Prima edizione dell'OPERA PRIMA della poetessa che allega alla copia un biglietto AUTOGRAFO. Collana I Poeti del nostro tempo, Lo Specchio. Spaducci. Cfr. Gambetti Vezzosi, 891.

119. (dedica) TESTORI GIOVANNI
Crocifissione.

Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, in-16, pp. 38, (2).

Euro 100



Brossura con alette, copia in perfetto stato e pregiata dalla DEDICA dell'autore a Raffaele Carrieri. Collana «Lunario» a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, 18. Prima edizione. Esemplare numero LIX di 100 in numeri romani + 500 in numeri arabi. Confluiscono in quest'opera le dodici poesie composte nel 1965 per la «Suite per Francis Bacon», dedicate a dodici quadri del pittore irlandese. Perfette condizioni. Cfr. Gambetti Vezzosi 906.

120. (poesia) UNGARETTI GIUSEPPE, MANZU' GIACOMO (illustrazioni di)
Morte delle stagioni.

Torino, Fògola Editore, 1967, in-4 (cm. 31), pp. 181, (7).

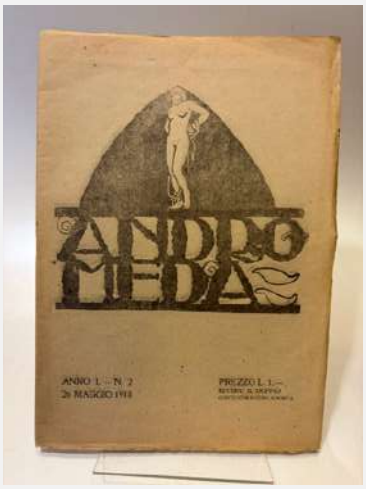
Euro 350

Cartonato editoriale, sovraccoperta (leggere tracce del tempo al margine superiore) e astuccio rigido muto, copia ottima e a fogli chiusi. Curata da Leone Piccioni questa edizione di Fògola è realizzata su carta filigranata delle cartiere Magnani di Pescia nel settembre 1967 in soli duecentocinquanta esemplari numerati – oltre a trenta esemplari "in folio" contraddistinti da cifre romane con un'acquaforte originale dell'artista. La nostra copia è la nr. 100 con 3 tavv. f.t. con i disegni di Manzù in bianco nero. Raccoglie le opere poetiche di Ungaretti pubblicate in volume dal 1950: «La Terra Promessa», «Il Taccuino del Vecchio» e «Apocalissi». L'opera, che è accompagnata dalle note e dalle varianti alle poesie curate da Leone Piccioni e da Mario Diacono, è accompagnata inoltre da tre disegni originali di Giacomo Manzù.

121. (VALLINI CARLO) **ANDROMEDA Anno I, numero 2, 20 maggio 1918.**

Milano, Casa Editrice per l'arte in Milano (Premiato stab. Grafico G. M. Floritta), in-8, pp. 32.

Euro 350



Raro numero del primo anno della rivista Andromeda in cui compaiono per la prima volta tre sonetti inediti di Carlo Vallini intitolati "Sonetti Egizi" Horo, Lo Scriba e Nel Mastaba. I tre cicli di Sonetti, conservati solo nei manoscritti, scrive Sanguineti, dovevano costituire l'inizio di una vasta e ambiziosa raccolta di versi intitolata "I Regni perduti" che purtroppo l'autore lasciò incompiuta. Brossura con punto metallico, bella illustrazione in copertina, la rivista si presenta in stato perfetto e conserva infine applicato all'ultima carta il foglio "Pubblicazioni per il 1918". Cfr. Vallini, "Un giorno e altre poesie. A cura di Edoardo Sanguineti", Torino, Einaudi 1967.

122. (poesia, rarità) **VIGANO' RENATA**
A ricordo del glorioso fatto d'armi di Pozzuolo del Friuli XXX Ottobre MCMXVII – nel suo primo anniversario XXX Ottobre MCMXVIII.

Bologna, Tipografia Succ. A. Garagnani Pericle Pelliccioni, 1918, in-12 (cm. 18x12), pp. 4.

Euro 200

Rarissima e sconosciuta plaquette contenente una poesia della giovanissima Renata Viganò, scrittrice, poetessa e successivamente attiva partigiana. Proprio da questa sua esperienza nacque la sua opera più conosciuta "L'Agnese va a morire". La presente plaquette, scritta all'età di 18 anni, per ricordare una famosa battaglia difensiva della prima guerra mondiale a Pozzuolo del Friuli, è sconosciuta alle bibliografie e non è presente nell'Opac.

123. (moda, illustrazione) VOGEL LUCIEN, LABUSQUIERE JEAN
Gazette du Bon Ton, Art-modes & Cronique. Art-modes & frivolites.

Paris, Rue de Seine, 1920-1923-1924, in-8 (cm. 25).

Euro 3500

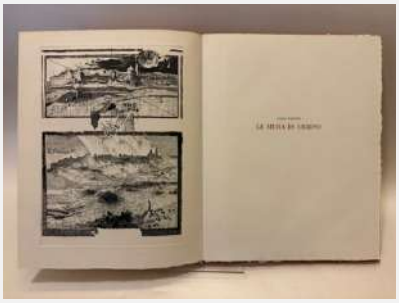
Insieme di 12 NUMERI della più elegante e prestigiosa rivista di moda parigina fondata nel 1912 da Lucien Vogel. Eleganza e raffinatezza nei meravigliosi modelli a pochoir dei più noti illustratori dell'epoca come George Barbier, pilastro storico della rivista, Georges Lepape, Erté, Charles Martin, Benito, Marty e Thayaht artista futurista italiano che ha collaborato attivamente con la rivista proponendo visioni innovative della moda d'avanguardia, specialmente per Madeleine Vionnet presente tra i modelli illustrati. La rivista, da semplice catalogo commerciale (numerosissime le pubblicità) per la sua bellezza ed eleganza diventò ben presto un oggetto d'arte e da collezione destinata a un pubblico d'élite molto ristretto e facoltoso. Ottime le condizioni dei 12 fascicoli ciascuno di circa 60 pages.

124. (poesia, libri d'artista) VOLPONI PAOLO
Le mura di Urbino. Sette [7] acqueforti originali di Mario Logli.

Urbino, Istituto Statale d'Arte di Urbino, 1973, in-4, pp. 42, (5).

Euro 400

Legatura in tela di colore arancio con impressione in oro al piatto, ottime condizioni. Raccolta di versi su Urbino, città natale di Volponi. Stampato in 75 esemplari numerati su carta Umbria con 7 acqueforti a piena pagina fuori testo protette da velina. Esemplare 14 di 75 numerati a mano e FIRMATI al colophon da Mario Logli e da Paolo Volponi. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 982. Sc. F.



125. (dedica, libri d'artista, poesia) ZANZOTTO ANDREA, TRECCANI ERNESTO
"Marine di qualche cosmo", versi inediti di A. Zanzotto grafica di E. Treccani.

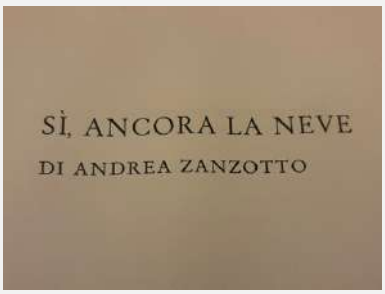
Goro, Edizione del Laboratorio d'arte contemporanea, 1982, folio (cm. 50x35), pp. 6 + 6 tavole sciolte.

Euro 450

Cartella rigida in mezza tela, contropiatti illustrati da ritratti fotografici, contenente una lunga poesia inedita di Andrea Zanzotto e 6 serigrafie sciolte tutte firmate e numerate da Ernesto Treccani. Inoltre la copia è DEDICATA al frontespizio da Treccani a Vittorio (Sereni). Tiratura 80 esemplari numerati arabi (49/80). Raro. No in Gambetti Vezzosi.

126. (edizioni di pregio, grafica d'artista) ZANZOTTO ANDREA
Sì, ancora la neve di Andrea Zanzotto.

Verona, Editiones Dominicae, 1967, in folio (cm 37x27), pp. 14 n.n., 1 acquaforte di Neri Pozza.

Euro 350

Cartella rigida con aletta delle Editiones Domenicae stampate da Franco Riva, ottima copia. L'opera contiene una poesia inedita e note di Andrea Zanzotto e 1 acquaforte firmata e numerata da Neri Pozza (35/125). Tiratura limitata a 125 esemplari non numerati , mentre l'acquaforte è numerata e firmata a mano. L'opera è impressa a mano su carta a tino Magnani di Pescia in carattere Garamond tondo c. 14. Collana I Quaderni dei Poeti Illustrati. Cfr. Catalogo Editiones Domenicae, 42.