
Libreria Antiquaria PREGLIASCO Torino



MOSTRA MERCATO DEL LIBRO ANTICO E RARO

25-28 ottobre

Villa Necchi, Milano



www.preliber.com



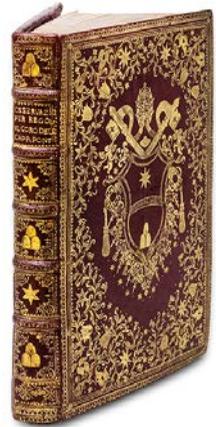


35. NOVELLI, Pietro Antonio - **Raccolta di 17 DISEGNI ORIGINALI**

1. ADAMI da Bolsena, Andrea. Osservazioni per ben regolare il Coro dei cantori della Cappella Pontificia. Roma, per Antonio de' Rossi, 1711.

€ 5.500

Legatura in marocchino rosso interamente dorata alle **grandi armi di papa Clemente XI** (Giovanni Francesco Albani, 1649-1721) attribuibile al "*Maestro dei tulipani*". Un'**antiporta e una tavola disegnata ed incisa da Filippo Juvarra e da 11 ritratti di musicisti**, mancano i ritratti dell'Adami e dell'Ottoboni. Si devono a Juvarra la veduta della Cappella Pontificia e un'allegoria della Musica, con libri e veduta di San Pietro. [45735]



2. ALBERTI, Leandro. Descrizione di tutta l'Italia. Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1550.

€ 3.300

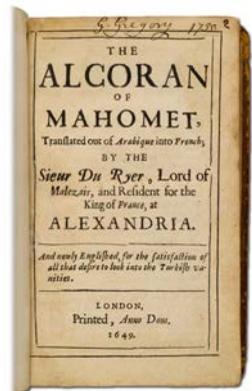
Perfetta legatura in piena pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso e al piatto superiore. Ritratto in medaglione, dedica a Enrico II e Caterina de' Medici. **Prima edizione**, la più bella e la più stimata, di opera che amplia la *Italia illustrata* di Flavio Biondo, migliorandola nell'esposizione e nella citazione delle fonti. Esemplare molto bello, in condizioni molto genuine. [2005]



3. CORANO. The Alcoran of Mahomet, translated out of Arabique into French and newly Englished. London, 1649.

€ 4.000

Prima edizione in ottavo della prima traduzione inglese del Corano, uscita in contemporanea all'edizione in quarto. Fu redatta da Andrew du Ryer nel 1647 sulla traduzione francese. Completa dell'ultimo capitolo spesso mancante: "*A needful caveat or admonition for them who desire to know what use may be made of, or if there be danger in reading the Alcoran*". [43918]



4. AMELONGHI, Girolamo - SERAFINI, Michelangelo. **La Gigantea insieme con la Nanea**. In Firenze (eredi di L. Torrentino), 1566.

€ 4.000

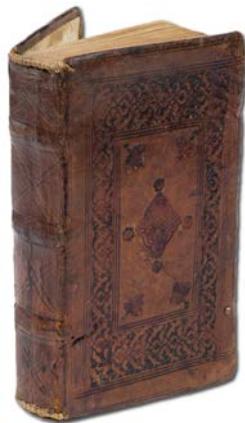
Legatura in marocchino rosso (firmata "Bauzonnet-Trautz"). **Prima edizione**. *La Gigantea*, uno dei **primi poemi eroicomici italiani**, descrive l'ascesa dei Giganti al Monte Olimpo, evidente esaltazione della follia. Nello stesso anno il Serafini compose *La Nanea* in risposta alle rime di Amelonghi. Le due opere compaiono insieme per la prima volta. "*Ex Musaeo Huthii*". [42530]



5. ASCONIUS PEDIANUS, Quintus. **Expositio in IIII Orationes M. Tullii Cic(eronis (et alia Orationes)**. Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri, dicembre 1522,

€ 8.000

Molto marginoso, in splendida rilegatura veneziana dell'epoca in marocchino nocciola decorata a secco, piatti adorni di larga bordura di arabeschi ed all'interno un rosone con fregi agli angoli. **Prima edizione**. Asconio Pediano, nativo di Padova, fu grammatico a Roma al tempo di Tiberio, amico di Virgilio e maestro di Tito Livio e di Quintiliano. [2956]



6. BECCARIA di Bonesana, Cesare. **Dei delitti e delle pene**. MDCCLXIV. (Livorno, Marco Coltellini, 1764).

€ 19.000

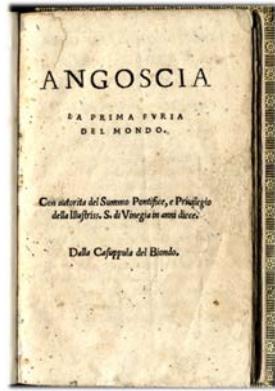
A 260 anni dalla pubblicazione, l'edizione originale di una delle più importanti opere nella storia del pensiero moderno, in perfetta sintonia con le idee umanitarie dell'Illuminismo europeo. Tiratura senza il foglio d'errata aggiunto in alcuni esemplar, legatura coeva in pergamena rigida. Esemplare non pressato, a grandi margini e fresco. [10115]



7. BIBIENA, Carlo Galli. Lettera ad un amico nella quale si dà ragguaglio... Battesimo della Reale Infanta Maria Teresa Carolina. Napoli, a spese di Paolo di Simone stampatore (1772), € 5.800
14 tavole a doppia pagina incise da Carlo Nolli dalle invenzioni di Vanvitelli e Carlo Bibiena. Per il battesimo della prima figlia di Ferdinando IV delle Due Sicilie. Vanvitelli progettò il teatro ove si tenne l'opera *Cerere Placata*. [7409]



8. BIONDO, Michelangelo. Angoscia. La prima furia del mondo. Dalla Casuppula del Biondo, fratelli da Nicolini da Sabbio, (1542). € 1.850
 Legatura in stile Settecentesco in marocchino verde. **Editio princeps.** Modello di trattato misogino, l'autore vi riversa, con enfasi, la sua amara esperienza di marito ("*subito che averai detto donna, hai detto tutto il male che si può dir in una parola*"). [41896]



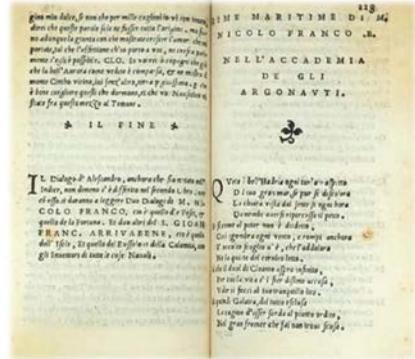
9. BOCCACCIO, Giovanni. Il Decamerone nuovamente corretto. Firenze, Heredi di Filippo di Giunta, 1527. € 34.000
 Elegante marocchino rosso a grana larga, bordura neoclassica in oro ai piatti, firmata *Lefebvre*. La celebre "*Ventisettana*" del Decamerone: gli umanisti fiorentini confrontarono l'edizione del 1516 con il manoscritto del Mannelli del 1382. Ex libris Giorgio di Veroli.[42552]



10. BOTTAZZO, Giovanni Jacopo. Dialogi marittimi. Et alcune rime marittime di Nicolo Franco. Mantova, Ruffinelli, 1547.

€ 2.800

Elegante legatura settecentesca in marocchino, titolo e fregi in oro al dorso al nervi. **Rara edizione originale** dei tre dialoghi dedicati a **geografia, venti e astronomia**. La seconda parte è dedicata alle **Rime Marittime** di diversi letterati "argonautici". [42496]



11. (CARPI). Stat[u]ta ordinam[en]ta ac p[ro]vis[ion]es Terrae Carpi. Manoscritto su carta. Ferrara-Modena, fine del XVI secolo.

€ 5.800

In-folio, grande scudo incorniciato da due arbusti recante le armi della città di Carpi, disegnato in sanguigna al foglio di titolo. Legatura in mezza pelle settecentesca, Gli *Statuti di Carpi* non vennero stampati che sul finire del XIX secolo ed **ebbero fino ad allora circolazione manoscritta**. Elegante manoscritto che comprende le aggiunte fino al 1575. [43312]



12. CATULLUS TIBULLUS PROPERTIUS. (Opera). Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, Mense Marzio M.D.XV (Aldo, 1515).

€ 5.600

Tipica legatura aldina in marocchino bruno, al centro dei piatti nodo romboidale entro cornice di filetti a secco, piccoli fregi a trifoglio, al piatto inferiore le iniziali **CB**, dorso a nervi con impressioni a secco, attribuibile al *Mendoza binder*, artista attivo a Venezia dal 1520 al 1555. [46032]



13. CHIRURGIA ESTETICA - Relazione del fenomeno straordinario. La donna dalla Testa da Morto. Milano, Brambilla, 1845.

€ 420

Pp. 4 n.n. Curioso e non comune, estratto dalla *gazzetta Privileggiata di Milano* (n. 14 del 1845), in cui si riporta un intervento di rinoplastica su una donna polacca, che presentava gravi menomazioni al viso a causa della scrofola. **Johann Friedrich Dieffenbach** (1792–1847) fu noto chirurgo tedesco, il cui operato è considerato precursore di molte delle attuali tecniche di chirurgia ricostruttiva. [45718]



14. CICERO, Marcus Tullius Ciceronis Tusculanae. Impressum Florentiae opera et impensa Philippi Giuntae ... D.VIII. supra mille, mense septembri. (Giunta, 1508),

€ 5.500

Legatura romana coeva in marocchino testa di moro con grande medaglione a raggi. In testa al piatto superiore il titolo "TUSCULANAE CICE" in capitali. L'elegante corsivo giuntino si differenzia lievemente da quello aldino, in quanto leggermente più minuto, più compatto e ricco di legature fra le lettere. [46033]



15. DANTE, Canzoni di Dante. Madrigali del detto. Madrigali di m. Cino & di m. Girardo Nouello (Milano, per Augustino da Vimercato, ad instantia de M.Io. Iaco. e fratelli di Legnano, 1518) € 9.000

Legatura d'amatore di fine XIX secolo in zigrino verde, cornici dorate ai piatti, al frontespizio bella xilografia raffigurante *Cristo e la Samaritana al pozzo*, al di sotto della quale figura il titolo in grandi caratteri semigotici. **Edizione in parte originale** di alcune *Canzoni* di Dante e di qualche verso di suoi contemporanei. Esemplare assai bello di edizione introvabile sul mercato e **di estrema rarità** anche in raccolte pubbliche, fatto assai inusuale per un'edizione dantesca. [46099]



16. DANTE. Le Terze Rime di Dante. Venezia, Aldo Manuzio, 1502

€ 48.000

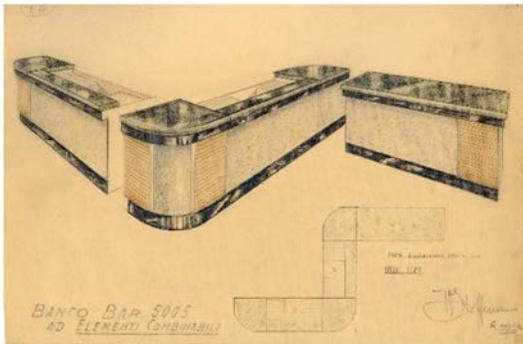


Stupenda rilegatura veneziana coeva in pelle rosso scuro, piatti con filetti multipli a secco, bordura dorata con fregi a fogliame e pannello interno a volute con losanga centrale. **Prima edizione aldina, a cura di Pietro Bembo** (1470-1547): prima apparizione a stampa dell'impresa dell'ancora di Aldo. Nota di possesso di **Alessandro Maggi da Bassano** (1509-1594), **stimato allievo e poi intimo amico di Pietro Bembo** nonché curatore della sua collezione numismatica. Macchie d'umido marginali al primo e agli ultimi due quaderni, più marcate ai quattro fogli iniziali e agli otto finali. [46274]

17. Design - Archivio STEFFENINO. “La Ditta Italiana specializzata nell’arredamento dei negozi di classe” Studio Progettazione Realizzazione. Torino. Via Pinelli 3. (1930-1960),

€ 48.000

Straordinario archivio di circa **1.100 bozzetti**, con colorazione a pastello, con ritocchi di acquerello o tempera bianca, molti su lucido: Ingressi e corridoi-Camere da letto e bagni: -Saloni, cucine, camere da pranzo - Uffici e studi - Negozi - Mobili. Eleganti arredi che vanno dal modernismo al razionale fino ai rifacimenti in stile del barocco e del rococò. Archivio di notevole importanza per il design torinese, nel 2019 dichiarato dalla Soprintendenza *di eccezionale interesse*. [6075]



18. **DESMAREST**, Anselme Gaetan. **Histoire naturelle des tangaras, des manakins et des todiers.** Paris, Garnery, 1805-(7).

€ 11.000

Legatura americana '800 marocchino granata, firmata "H.H.White Bookbinder". Le **72 splendide tavole** furono incise da Gremilliet dagli acquerelli di Pauline Decourcelles, stampate a colori da Rousset e **rialzate di colore a mano**. Il genere tangara è autoctono del continente americano, e comprende circa 20 specie. Alone agli ultimi fogli. [35508]



19. **EUCLIDES. Elementorum Geometricorum. Lib. XV...** His ajiecta sunt Phaenomena, Catoptrica & Optica... Basilea, Hervagen, 1537.

€ 9.500

Rilegatura coeva in pelle di scrofa su assicelle decorata a secco. Importante prima edizione di Basilea. Riuniti per la prima volta tutti i testi euclidei, comprende la traduzione del Campano, esemplata da una traduzione araba, e dello Zamberti dal greco. Include l'introduzione di Melantone, spesso censurata. [2007]



20. **FABRIS**, Salvatore **De lo Schermo overo Scienza d'Arme...** Copenhagen, Henrico Walkirch, 1606,

€ 14.500

Ottima legatura coeva in pergamena semifloscia. Esemplare con **due frontespizi con titolazione differente** entro medesima bordura barocca, curiosa variante riportata solo da Thimm e Garcia Donnell, **presente in pochi esemplari**. Completa delle **191 scene di scherma** con due duellanti nudi. Prima edizione di uno dei più importanti trattati antichi di scherma. [45998]



21. Ferrara - Adunanza de' pastori arcadi della colonia Ferrarese convocata da Api Sologorgeo, provice custode della medesima... Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1704.

€ 4.000

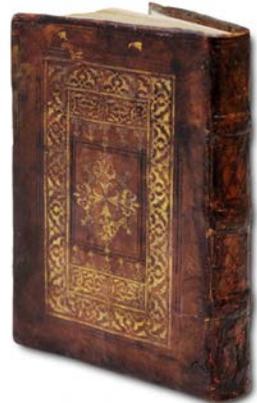
Perfetto cartone rustico. Illustrato da **4 tavole ripiegate** incise da Alessandro ed Agostino Dalla Via su disegno di Antonio **Lombardo**. Raffigurano tra l'altro un anfiteatro all'aperto con gli spettatori seduti in attesa dello spettacolo. Il Cardinale Albani, promosse lo sviluppo economico della nativa Urbino. [7399]



22. FULVIUS, Andrea. Illustrium Imagines. Imperatorum & illustrium Virorum ac Mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi... Roma, Mazzocchi, 1517.

€ 9.500

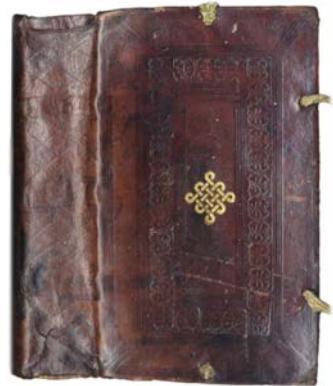
Artistica legatura coeva in pieno vitello bruno. **204 ritratti in medaglioni su fondo nero**, inseriti in elaboratissime bordure xilografate con putti, grotteschi, panoplie, fogliame. Le cornici racchiudono anche il testo storico e biografico, in carattere corsivo. **Prima edizione del primo "catalogo" di monete mai data alle stampe.** [42671]



23. GELLIUS, Aulus. Noctes Redditae nuper omni discussa caligine micantissimae. Impressae sunt Florentiae sumptibus Philippi de Giunta Florentini. Anno MDXIII mense Ianuario (Firenze 1513).

€ 4.300

Rilegatura fiorentina dell'epoca in cuoio fulvo. **Prima ed unica edizione giuntina, stimata e rara**, dell'opera in 20 libri di Aulio Gellio, in parte mutili in origine. Notevole è l'elaborata bordura xilogr. adorna di figure mitologiche e maschere grottesche, descritta dal Sander, 3063. [9815]



24. GEROLAMO, Santo. Vita, transito e miracoli (in italiano). Impresso in Tarvisio per lo diligente huomo Maestro Michele Mançolo da Parma... (Treviso, 1480).

€ 9.500

Legatura coeva in pelle su piatti con larga bordura a secco. Raffinato carattere gotico (81 G), usato qui per la prima volta. Inusuale è il titolo su tre linee in grandi capitali gotiche. Incunabolo trevigiano assai raro La prima attività del Mançolo fu quella di maestro cartaino; nel 1475 aprì a Treviso una propria stamperia. [5383]



25. La Gran Guerra et Rotta dello Scapigliato. In Siena, l'anno 1577.

€ 6.500

Legatura d'amatore in marocchino blu, firmata Lloyd. Una **grande silografia** (72x102 mm) entro bordura, che raffigura un combattimento tra un gran numero di cavalieri. Anonimo romanzo cavalleresco in 98 ottave apparso per la prima volta a Siena nel 1511. Narra le vicende del saraceno Scapigliato, invaghito di Rosetta. Quattro delle cinque edizioni sono di area toscana, ma non è ipotizzabile una precisa area linguistica. [288]

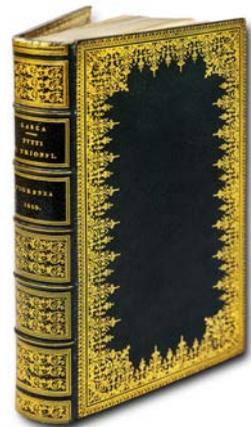


26. GRAZZINI, Antonfranc., il LASCA. Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnalcialeschi andati per Firenze. Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1559.

€ 5.000

Legatura ottocentesca in marocchino verde. **Editio princeps** di questa curiosa raccolta di canti curata dal Lasca composti per le mascherate e le allegre brigate del carnevale di Firenze. Tra gli autori, Lorenzo il Magnifico, Alamanni, Machiavelli, Giambullari, G.B. Gelli. Completa delle pp. 299-396 spesso mancanti contenenti i "*Canti dell'Ottonaio*", presenti solo in pochi esemplari.

[42525]



27. L'ITALIA. L'Italia. Tradotto dal francese
S.n.t., 1778.

€ 850

Cartonatura rustica coeva. Non comune e davvero curiosa opera di ignoto autore che, benché si dica tradotta dal francese, è originale italiana. L'opera un dialogo distinto in otto sere, ma è la **caratterizzazione delle donne italiane** il tema trattato con più riguardo ed i riferimenti femminili sono numerosi in tutta l'opera.

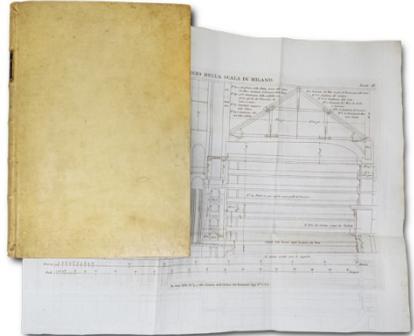
[42494]



28. LANDRIANI, Paolo. Osservazioni sui difetti prodotti nei Teatri...
Milano, P. e G. Vallardi, 1815-1824.

€ 2.600

Illustrato da **17 grandi tavole di piante e spaccati di teatro**. Prima edizione, che analizza con dettaglio il palco, il proscenio, le scene, le quinte, le prospettive, i chiaroscuri. Completa delle quattro parti, raramente **presenti**. Landriani fu architetto e scenografo al teatro alla Scala dal 1792 fino alla morte. [2516]



29. LOMBROSO, Cesare. L'Uomo Delinquente. (con:) **Lettera autografa "dal suo devoto amico C. Lombroso"** Roma-Torino-Firenze, fratelli Bocca, 1878.

€ 2.600

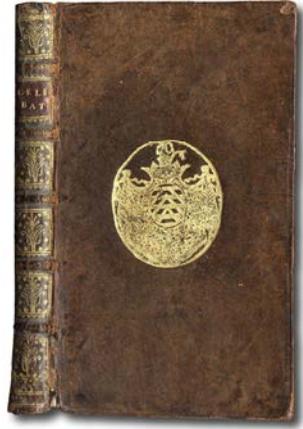
Seconda edizione del 1878, in cui Lombroso risponde alle obiezioni che erano state rivolte alla sua teoria, e la amplia con studi sul significato del tatuaggio e sul gergo criminale, il suicidio, la prostituzione. La missiva, datata Torino 23.1.94, indirizzata "**All'ill. prof. Biffi**", direttore del manicomio di San Celso. [6088]



30. LONGUE, Louis Pierre de. Les princesses malabares, ou le célibat philosophique.... A' Andrinople, hez Thomas Franco, 1734.

€ 1.900

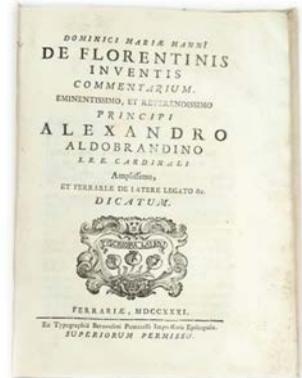
legatura alle armi del conte Alexandre La Rochefoucauld-Guyon. **Prima edizione di questo romanzo utopico ambientato in India**, opera satirica ed allegorica, ricca anche di enigmi ed anagrammi. Nelle prime pagine sentenza "*L'homme se jette naturellement sur tout ce qui lui est interdit*", inclusi i libri messi all'indice; fu a propria volta proibita e data alle fiamme, divenendo in tal modo più rara. [42079]



31. MANNI, Domenico Maria De Florentinis Inventis Commentarium. Ferrariae, Tip. Bern. Pomatelli, 1731.

€ 2.000

L'autore si propone di restituire agli Italiani, ed ai Fiorentini in particolare, l'attribuzione di invenzioni credute d'ingegni stranieri. Oltre a Galileo, tra i 72 personaggi citati: Botticelli, Alamanni, Vespucci, Poliziano, Dante, Petrarca, Boccaccio, Verazzano, Pulci, Burchiello, Berni, della Robbia, Michelangelo, Viviani. [1941]



32. MASON, George Henry The costume of China... London, S. Gosnell, 1800 [i.e. 1822].

€ 4.300

60 litografie a piena pagina, colorate, tratte dai disegni del Pu-Qua cantonese. Ogni tavola è corredata dal foglio esplicativo in inglese e francese. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga. **Prima edizione** di questo lussuoso lavoro sui costumi cinesi, che rappresentano perlopiù operai e artigiani, come il libraio, il pittore di lanterne, il cacciatore di rane, il cesto, il ricamatore [43148]



33. MILIZIA, Francesco. Le Vite dei più celebri Architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo... In Roma, nella Stamperia di Paolo Giunchi Komareck, 1768. € 1.900

Legatura coeva in pergamena rigida, 6 tavole incise in rame ripiegate. **Prima edizione**, anonima, del famoso studioso d'architettura Francesco Milizia, in cui appaiono in ordine cronologico le biografie dei maggiori architetti dall'antichità al '700, con analisi critica delle loro opere. [779]



34. MUSICA – Manoscritto. Raccolta di 142 esercizi per strumento o canto, fine XVII– inizio XVIII sec.), € 3.600

Manoscritto a inchiostro su carta pentagrammata a mano e senza filigrana. Legatura in pergamena. Interessante repertorio di esercizi musicali, per uno strumento solista o per voce, con saltuarie indicazioni di tempo. Ogni spartito è numerato, ma non riporta un titolo. [9015]



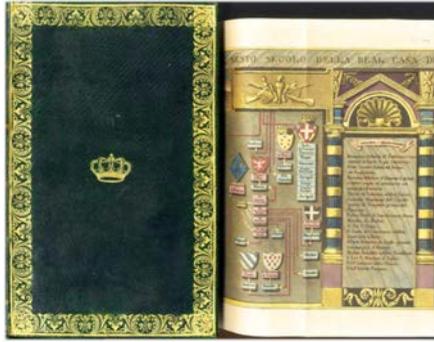
35. NOVELLI, Pietro Antonio Raccolta di 17 DISEGNI ORIGINALI realizzati per le Opere Teatrali con rami allusivi, pubblicate da Antonio Zatta e figli nel 1788-1795. Senza data, ma prima del 1788, € 20.000

Disegni a penna e inchiostro diluito bruno su carta. I titoli delle commedie illustrate e la corrispondenza dei disegni alle incisioni a stampa è facilitato dalle didascalie a penna o a lapis poste sopra o sotto ogni vignetta, tra i 17 disegni originali figurano alcune delle più iconiche opere di Goldoni: *Le donne gelose*, *La Locandiera*, *Il Curioso accidente*, *I Rustici*, *Il Burbero benefico*. Assieme di grande importanza, nel 2022 è stato dichiarato (SR-LIG.182) di eccezionale interesse in riferimento alla storia della grafica e dell'editoria settecentesca. [45849]



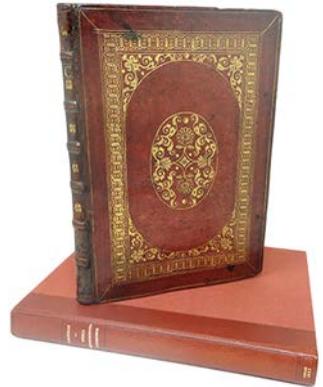
36. PAROLETTI, Modesto. Associazione Ai Secoli della R. C. di Savoia, ovvero istorie piemontesi Torino, Reycend, 1827-1831. € 8.500

Sei belle legature di Felice Albinolo realizzate per Carlo Alberto di Savoia-Carignano. Uno dei pochi esemplari impressi su carta grande e forte, con le tavole con **minuziosa coloritura ed eccezionali rialzi in oro zecchino**. [42441]



37. PECKHAM, John. I tre libri della prospettiva commune... accresciuti di figure, & annotazioni... Venezia, eredi di Giovanni Varisco, 1593. € 9.500

Legatura veneziana coeva in marocchino fulvo, grande fleuron centrale, dorso decorato con iniziale "C" nel secondo quadrante. **Prima traduzione italiana** di fondamentale compendio di ottica: tratta di riflessione, della rifrazione, dell'arcobaleno e della Via Lattea; **64 diagrammi** n.t. Esemplare marginoso in lussuosa legatura, fatto alquanto inusuale per una traduzione di un libro scientifico. [11779]



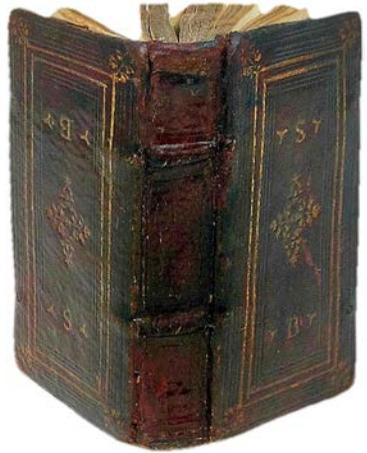
38. PETRARCA, Francesco. Trionfi, Sonetti e Canzoniere con i Commenti di Bernardo Lapini da Siena, Francesco Filelfo e Gerolamo Squarciafico... Venezia, Bartholomeo de Zani da Portese, 11 Luglio e 30 Agosto 1497. € 19.000

2 parti in un volume, rilegatura d'epoca in assicelle di legno. Incunabolo illustrato da **6 stupende figure silografiche ai Trionfi a piena pagina entro bordura architettonica**, già utilizzate per l'edizione del Codecha del 1493. Bell'incunabolo in volgare figurato, di cui spesso si trova una sola delle due parti. Dalla biblioteca di Walter Ashburner, grande bibliofilo, cofondatore del British Institute di Firenze.



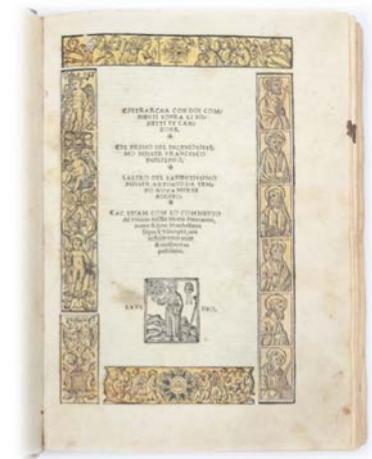
39. PETRARCA, Francesco. *Il Petrarca (Canzoniere – Trionfi)*. Impresso in Tuscolano appresso il Laco Benacense, per Alessandro Paganino di Paganini Brixiano, 1521. € 11.500

Legatura coeva in marocchino rosso scuro, con i piatti decorati *upside-down*: la doratura è identica ma ribaltata e le iniziali *S* e *B* sono, leggibili in entrambe le direzioni. Grazie al carattere ibrido tra il tondo e il corsivo da lui disegnato, Paganini introdusse un minutissimo carattere e il formato di piegatura in 24mo-. Raro, i volumi di *picciola formetta* furono letteralmente consumati dai lettori. [46159]



40. PETRARCA, Francesco. *Petrarcha con doi commenti sopra li sonetti et canzone...*

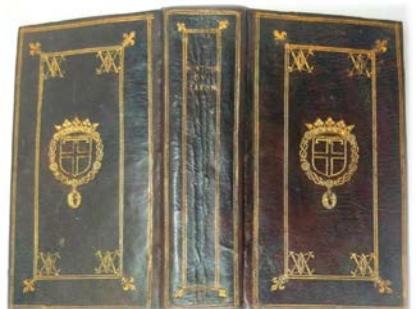
Venetia, per Bernardino Stagnino alias de Ferrarijs, 8 marzo e 28 marzo 1522. € 13.500
Legatura coeva in pelle bruna, quattro grandi iniziali in oro *MALV* al piatto anteriore e *LVMA* a quello posteriore. Titolo in bella bordura ornamentale silografica con vari Santi ed Apostoli, **6 superbe figure** ai Trionfi. Seconda edizione, col testo basato su quello dell'aldina del 1501; Una lieve uniforme coloritura marrone chiaro alla bordura e alle 6 silografie conferisce ulteriore fascino al volume. [35472]



41. Savoia – Vittorio Amedeo I / Cristina di Francia. PIGNEYRA, L. *La Nouvelle Histoire du Japon...* Paris, chez Adrian Taupinart, 1618.

€ 5.200

Legatura in marocchino granata scuro alle armi di Vittorio Amedeo, realizzata per il matrimonio con la tredicenne figlia di Henri IV. Prima traduzione del trattato del Pigneyra sulle persecuzioni dei missionari Cristiani e dei Giapponesi convertiti. [42684]



42. SCAPPI, Bartolomeo. Opera di B. Scappi cuoco secreto di papa Pio quinto... con le figure che fanno bisogno nella cucina. Venezia, Vecchi, 1596.

€ 9.000

Quarta edizione, illustrata da **27 tavole in xilografia**, una straordinaria documentazione degli arnesi e dei lavori di cucina e la progredita tecnologia di una tra le officine gastronomiche principesche del tardo Rinascimento. Una doppia tavola descrive il cerimoniale del servizio di mensa nel Conclave dell'inverno 1549 [44429]



43. SENTENZA DI MORTE. Nuova, e distinta relazione Della terribil Giustizia seguita in Milano il giorno di Giovedì 17 Giugno 1762.

€ 600

Rarissima edizione originale non censita dalle biblioteche italiane. Narra di un efferato omicidio passionale e della pena comminata, altrettanto impietosa e violenta *“impiccati, fino che l'anime loro fossero separate da' Corpi, indi squartati col recare i quarti sulla strada”*. [7464]



44. SUIDAS. Lexicon Graecum. Milano, Joannes Bissolis & Benedictus Mangius per Demetrio Chalcondylas, 15 Novembre 1499.

€ 33.000

legatura ottocentesca ad imitazione antica in cuoio, decorata a secco. **Editio princeps** di questo importantissimo lessico composto attorno al 1000 d.C. **Straordinario incunabulo, la più monumentale singola edizione greca del Quattrocento**, che si ritiene stampata in 800 esemplari e fu al centro di una “guerra di privilegi” tra i suoi stampatori e Aldo Manuzio.

[39189]



45. (TASCA, Ottavio.) Lettera d'un Biscottinista Milanese da Roma al suo Presidente in Milano. (Segue:) Invito di un Biscottinista alla predica d'un Gesuita. S.l. né d. (Capolago, Tip. Elvetica, 1847),

€ 850

Due poemetti satirici in sestine contro il governo austriaco ed il clero. A Milano era chiamata *Società del Biscottino* un'associazione che in origine era nata per fornire assistenza alimentare e spirituale ai malati, ma che in seguito si era data ad una propaganda antiaustriaca. Curiose e rare edizioni. [34792]



46. La Vallée d'Aoste monumentale: photographiée et annotée historiquement par Meuta et Riva. Ivrée, Typ. Garda, 1869.

€ 8.800

Album di 31 tavole in cartoncino con applicate **30 fotografie originali** ed una carta topografica. E' la **prima serie fotografica della Val d'Aosta**, eccezionalmente precoce per la nuova tecnica e trattandosi di una valle all'epoca chiusa e non turistica. Pubblicato poco dopo il primo album fotografico di Torino, fu stampato in un limitatissimo numero di copie, ed è di eccezionale rarità. [42264]



47. Valtellina - Protestanti - Ragioni del Marchese di Bagno circa il mal successo della Piazza di Tirano in Valtellina. Con le risposte del Segretario del Duca di Feria. Manoscritto s.d. (1625 ca.).

€ 1.000

Documento manoscritto di 8 ff. in chiarissima grafia cancelleresca. Il documento si allaccia ai fatti relativi al "Sacro Macello della Valtellina", un **massacro di circa 400 protestanti** da parte di congiurati cattolici, avvenuto tra il 19 e il 23 luglio 1620. [6814]



48. VITRUVIUS, Marcus Pollio. (De architectura libri X) Vitruvius iterum et Frontinus (De aqueductibus)... Firenze, Filippo Giunta, Ottobre 1513.

€ 12.500

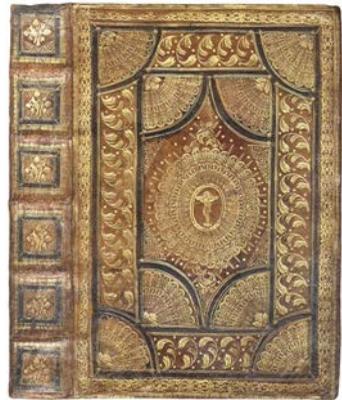
Importante legatura coeva in pelle di scrofa con impressioni a secco. Seconda edizione figurata e rara prima edizione in ottavo, con incisioni ridotte e aggiunto il testo di Sesto Giulio Frontino "De aqueductibus urbis Romae". Il primo manuale di architettura. [2769]



49. VIVALDUS, Giov.Ludovico. Opus Regale in quo continentur infrascripta opuscula... (Saluzzo, Giacomo de Cerchi & Sisto Somasco, 25.I.1507).

€ 17.500

legatura secentesca 'à l'eventail di ambito romano con decorazione centrale che comprende una Crocifissione ed un Santo. Celebre illustrato impresso a Saluzzo, con **tre magnifiche incisioni** a piena pagina, tra le più belle silografie impresse in Piemonte. [2122]



50. (VESPUCCI) - Galleani Napione. Osservazioni intorno ad una lettera su la scoperta del Nuovo Mondo (Con:) Galleani Napione - Capponi. Osservazioni sull'Esame critico del primo viaggio d'Amerigo Vespucci al Nuovo Mondo. Firenze, s. n., 1811 - 1812,

€ 550

Curiosi e non comuni libelli, il primo attribuisce a Vespucci il merito delle scoperte di Colombo, nonché di esser giunto nelle Americhe un anno prima. Il secondo sostiene che Colombo fosse nativo di Cuccaro in Monferrato, oltre al suo primato nei confronti di Vespucci. [43476]



650 ANNI DALLA MORTE DI FRANCESCO PETRARCA

IL PRIMO CACCIATORE DI MANOSCRITTI

Se, giustamente con molta enfasi, nel 2015 è stato celebrato il 750° anniversario della nascita di Dante, forse un minore risalto è stato riservato quest'anno alla 650ª ricorrenza della morte di Francesco Petrarca.

Superfluo sarebbe celebrarne la grandezza poetica, e ci interessa qui presentarlo come precursore, già alla metà del XIV secolo, dei grandi "cacciatori" di testi manoscritti latini. Mentre i suoi contemporanei si limitavano ad attingervi per i propri scritti, Petrarca destinò ai codici dei grandi classici la riverenza che si rivolge ai modelli di un'intera civiltà.

I frequenti incarichi diplomatici svolti al servizio del cardinale Colonna gli consentirono di viaggiare per mezza Europa e di divenire di fatto il primo sistematico cacciatore di manoscritti della cultura occidentale. Le scoperte più notevoli il Petrarca le fece visitando senza sosta i monasteri in Italia, in Francia, in Germania, in Spagna e in Inghilterra.

Per decenni cercò libri in ogni città, seguendo vaghe indicazioni, acquistando, trascrivendo, commissionando copie di codici. Benché non conoscesse il greco, dalla Grecia gli arrivarono un manoscritto di Omero e alcune opere di Platone.

Petrarca fu tra i pochissimi, durante il periodo preumanistico, a cui premesse ovviare alle lacune dei codici e vagliare la veridicità delle fonti: restituì luce e dignità a opere silenziose da secoli, spesso scomparse sotto palinsesti o in oscure celle.

Di molti testi - e dell'intera produzione di alcuni mitici autori - da generazioni di studiosi si vagheggiava l'esistenza ma, senza le instancabili ricerche e le trascrizioni del Petrarca, avrebbero potuto rimanere ignorati per sempre, privando la civiltà occidentale di testi di inestimabile valore culturale. Presentiamo in mostra:

38. Trionfi, Sonetti e Canzoniere con i Commenti. Venezia, 1497. 2 parti in un volume, rilegatura d'epoca in assicelle di legno. Incunabolo illustrato da **6 stupende figure silografiche ai Trionfi a piena pagina entro bordura architettonica.**

39. Il Petrarca (Canzoniere-Trionfi). Tuscolano appresso il Laco Benacense, 1521, legatura coeva in marocchino rosso, **con decorazione dei piatti upsidedown.** Paganini introdusse con un minutissimo carattere e il formato di piegatura in 24-mo.

40. Petrarca con doi commenti sopra li sonetti et canzone. Venetia, 1522. Legatura coeva in pelle bruna, quattro grandi iniziali in oro *M A L V* al piatto anteriore e *L V M A* a quello posteriore. Titolo in bella bordura ornamentale, **6 superbe figure ai Trionfi**, con una lieve uniforme coloritura marrone chiaro che conferisce ulteriore fascino al volume.

Via Accademia Albertina 3 bis, Torino
books@preliber.com - +39 011 8177114