

bits&pieces



MARJORIE PLENGE



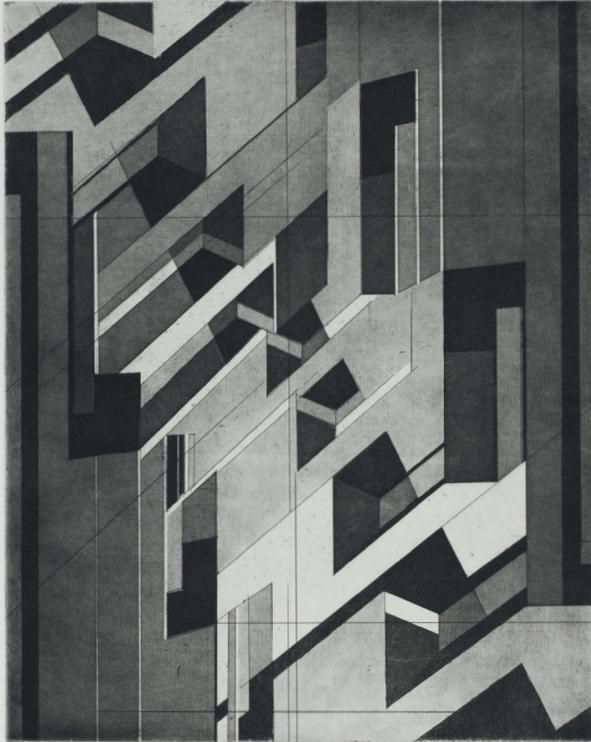
OPERE



## INCISIONI

- 01 brutalist, 2016  
*acquaforte/acquatinta*  
47,5 × 64 cm | edizione 3
- 02 notte splendente II, 2016  
*acquatinta/monoprint*  
32 × 47,5 cm | edizione 3
- 03 brutalist II, 2017  
*acquatinta/monoprint*  
38 × 57 cm | edizione 3
- 04 fragments II, 2020  
*acquaforte/acquatinta*  
35,5 × 49,5 cm | edizione 30
- 05 tangles, (colore) 2024  
*acquaforte/acquatinta*  
35,5 × 49,5 cm | edizione 15

OI



2/4

HH

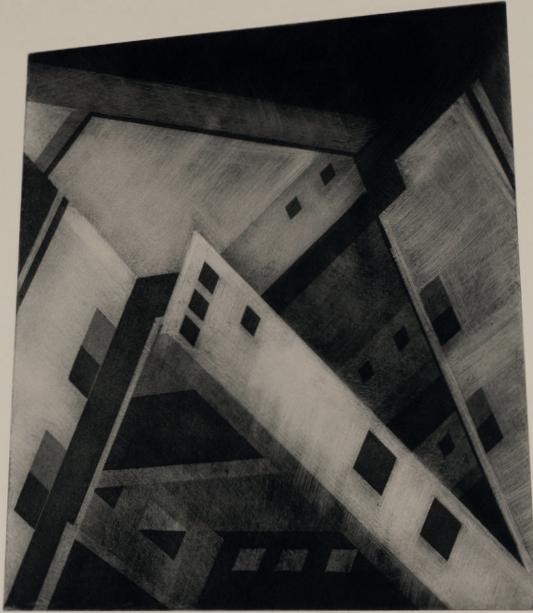




1/5

11





1/5

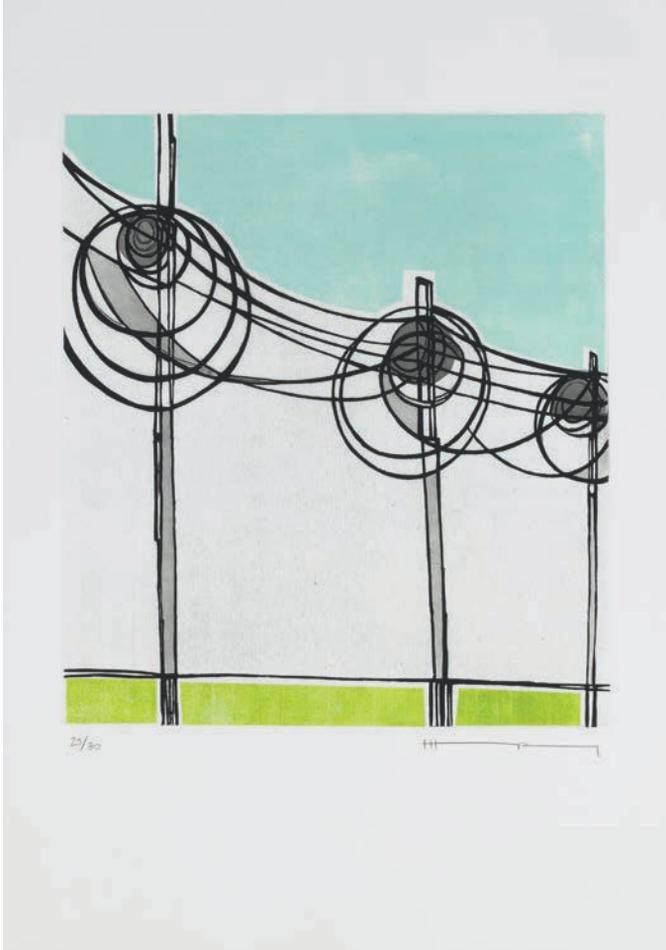




16/50









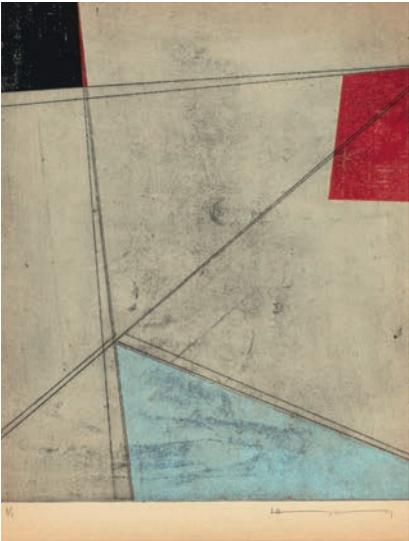
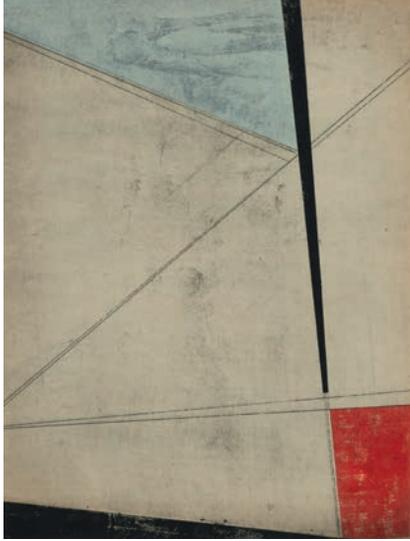
TECNICA MISTA

- 06 intervention I, 2017  
*acquatinta/tecnica mista*  
38 × 57 cm | edizione 3
- 07 de stijl, series 2018  
*acquatinta/tecnica mista*  
circa 25,5 × 35 cm cad
- 08 factory variation I, 2018  
*chine collé e puntasecca*  
*su carta somerset*  
28,5 × 38,5 cm
- 09 factory variation II, 2018  
*chine collé e puntasecca*  
*su carta somerset*  
28,5 × 38 cm
- 10 factory variation III, 2018  
*chine collé e puntasecca*  
*su carta somerset*  
28,5 × 38 cm
- 11 factory variation IV, 2018  
*chine collé e puntasecca*  
*su carta somerset*  
37,5 × 28,5 cm
- 12 factory variation V, 2018  
*chine collé e puntasecca*  
*su carta somerset*  
37,5 × 28 cm
- 13 intervention IV  
(notte splendente), 2018  
*acquatinta/tecnica mista*  
38 × 57 cm | edizione 3
- 14 satellites, 2022  
*chine collé e puntasecca*  
23 × 32 cm | edizione 4

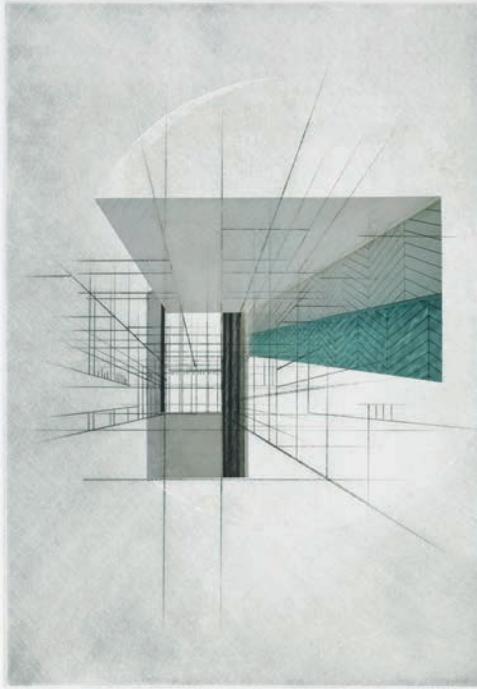








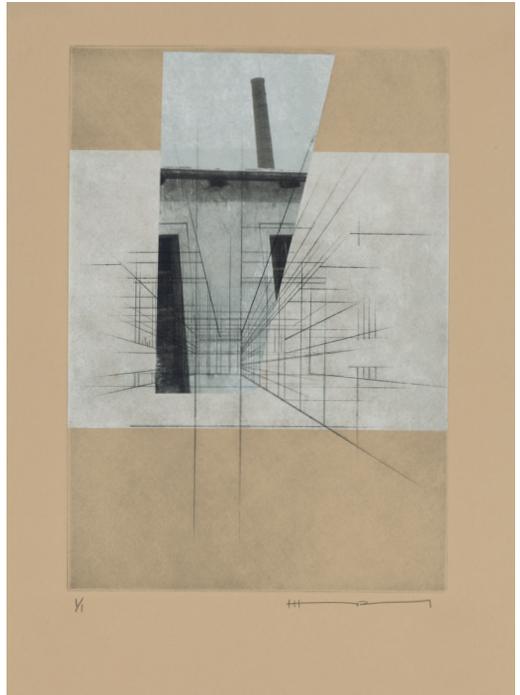


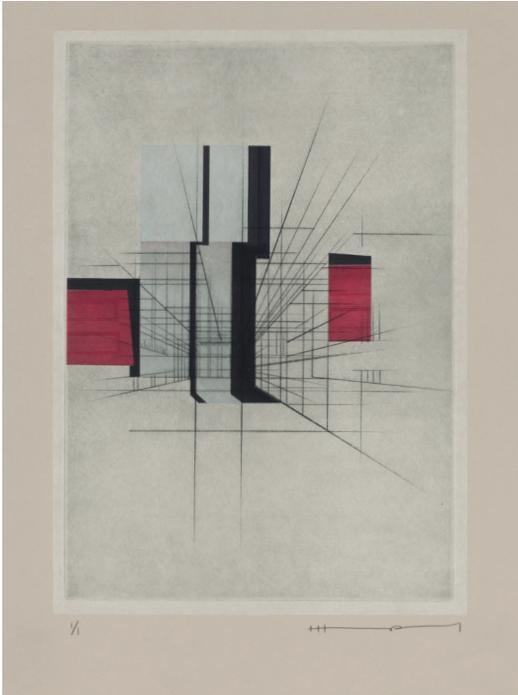


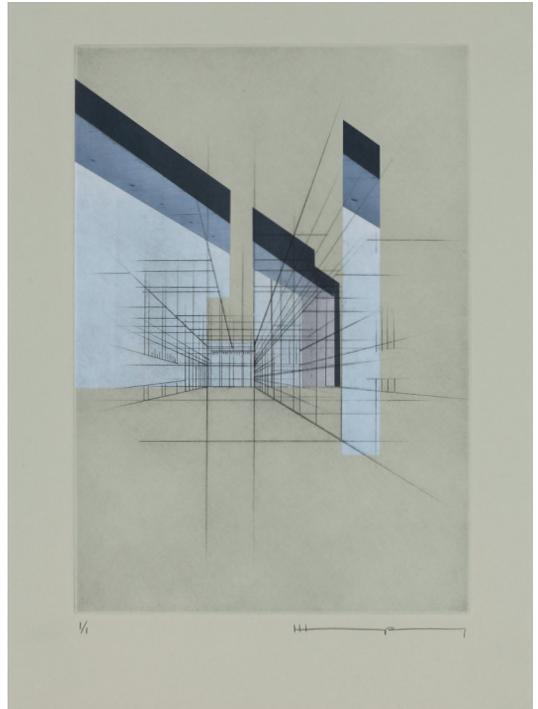
1/2

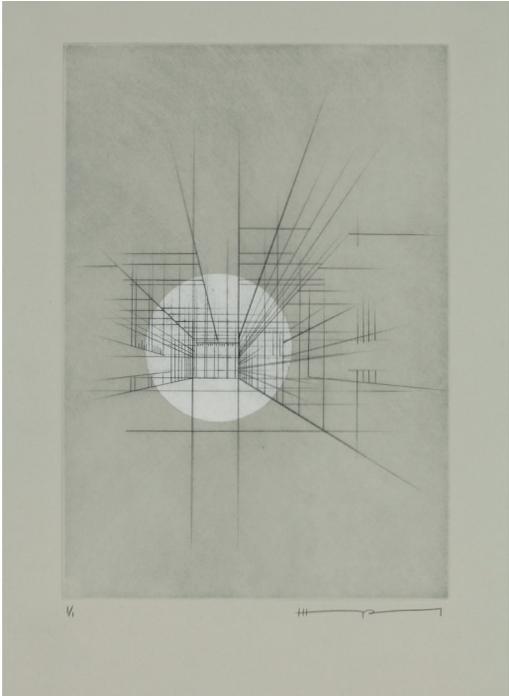


09 10





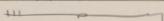




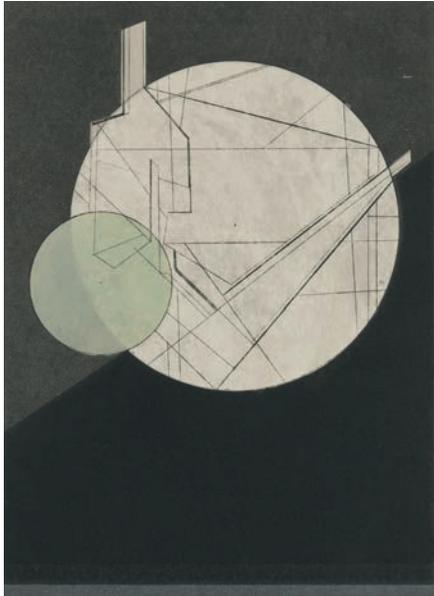




1/3





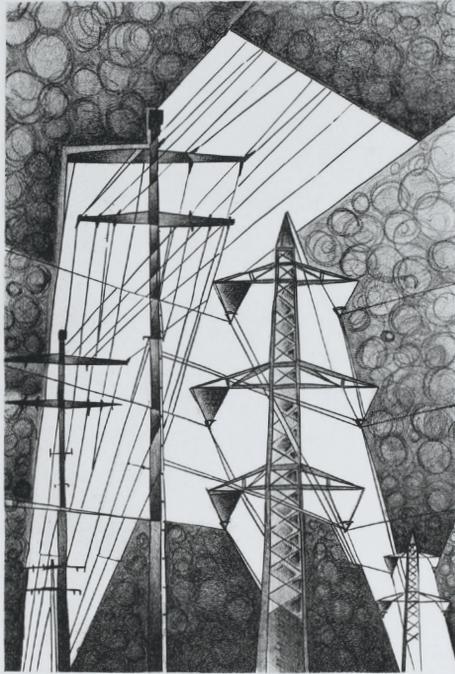




## LITOGRAFIE

- 15 power lines, 2016  
38 × 56 cm | edizione 4
- 16 jet plane, 2018  
38 × 56 cm | edizione 3
- 17 futuro house, 2022  
56 × 38 cm | edizione 4
- 18 caffettiera, 2022  
38 × 56 cm | edizione 4





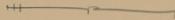
1/4







2/3











1/4

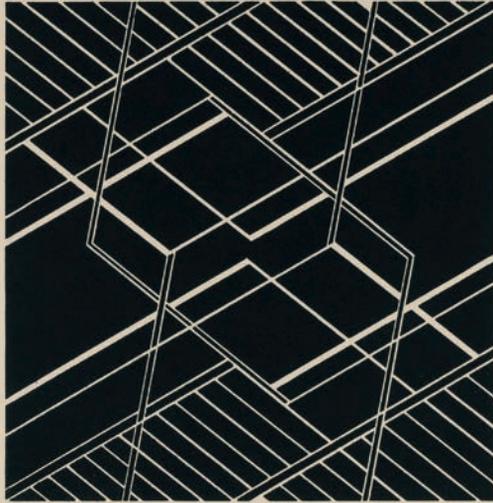




## XILOGRAFIE

- 19 grid, 2017  
*stampa su carta somerset*  
38 × 56 cm | edizione 6
- 20 venezia III, 2019  
*stampa su carta riso*  
33,5 × 24 cm | edizione 3
- 21 venezia II, 2019  
*stampa su carta riso*  
23 × 33,5 cm | edizione 3
- 22 venezia I, 2019  
*stampa su carta riso*  
23 × 33,5 cm | edizione 3
- 23 SFM de stjl, serie 2018  
*stampa su carta antica*  
29,5 × 42 cm cad | edizione 3
- 24 doorway, 2017  
21 × 29,5 cm | edizione 4





2/6



20 21 22















MONOPRINTS + MONOTIPI

- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 25 | distortion, 2019<br><i>xilografia/monoprint</i><br>20,5 × 27,3 cm     | 31 | rx of a city - series, 2019<br><i>monotipi</i><br>21 × 29,5 cm cad                            |
| 26 | distortion I, 2019<br><i>xilografia/monoprint</i><br>24,5 × 33,5 cm   | 32 | dots, serie 2024<br><i>monotipi</i><br>20 × 29 cm   23 × 30 cm<br>21 × 29,7 cm   22 × 31,7 cm |
| 27 | distortion II, 2019<br><i>xilografia/monoprint</i><br>24 × 32,5 cm    | 33 | viaduct, serie 2024<br><i>monotipi</i><br>21 × 29,5 cm cad                                    |
| 28 | distortion III, 2019<br><i>xilografia/monoprint</i><br>24,5 × 33,5 cm |    |   |
| 29 | distortion IV, 2019<br><i>xilografia/monoprint</i><br>24,5 × 33,5 cm  |    |   |
| 30 | the crossing, 2019<br><i>monotipi su carta riso</i><br>52 × 29 cm     |    |   |

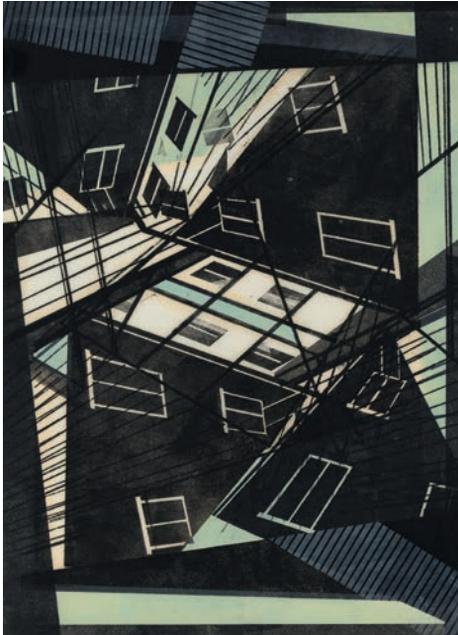




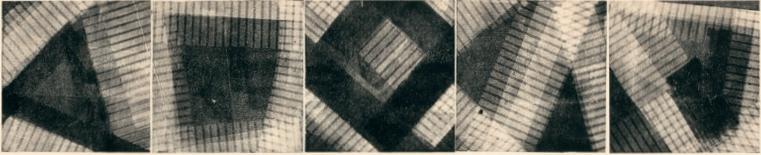






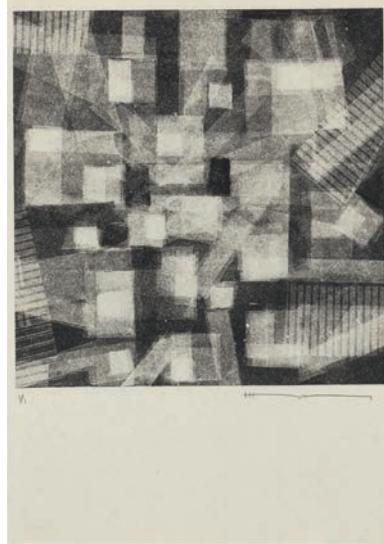
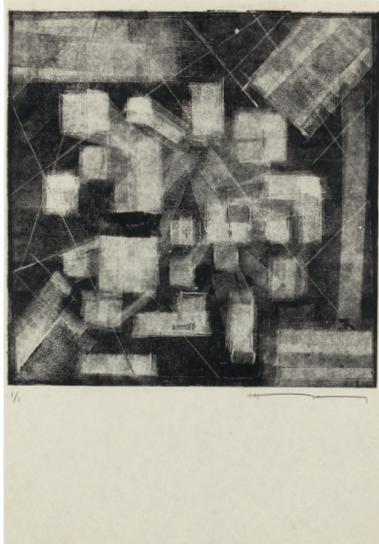


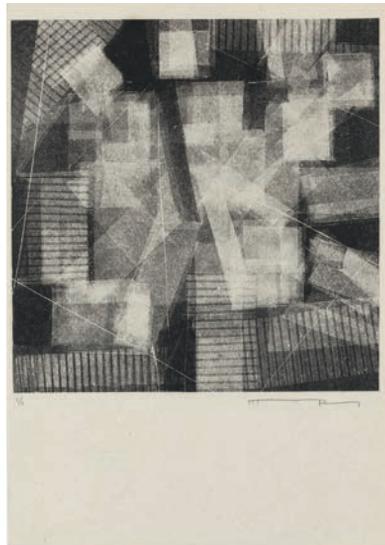
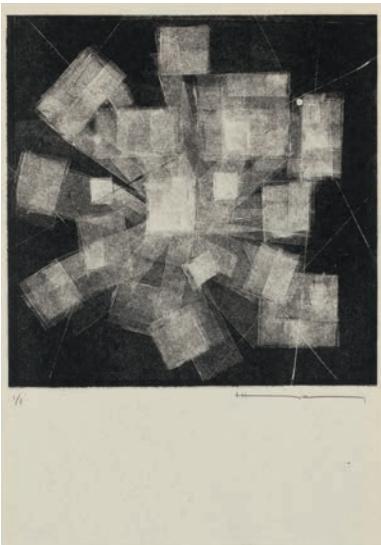




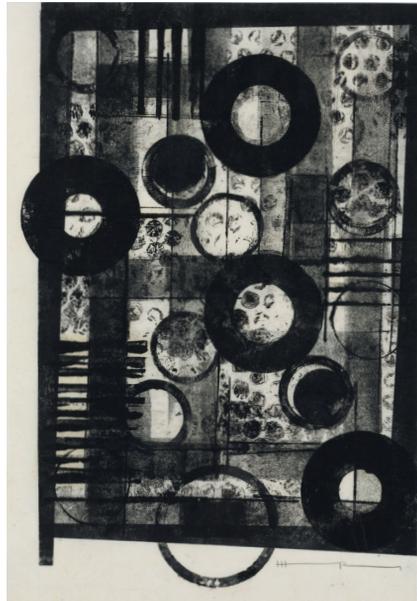
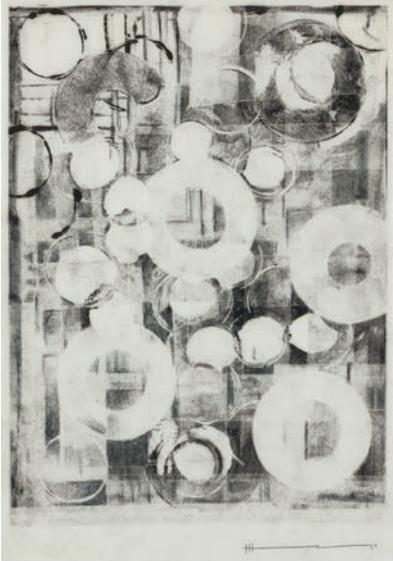
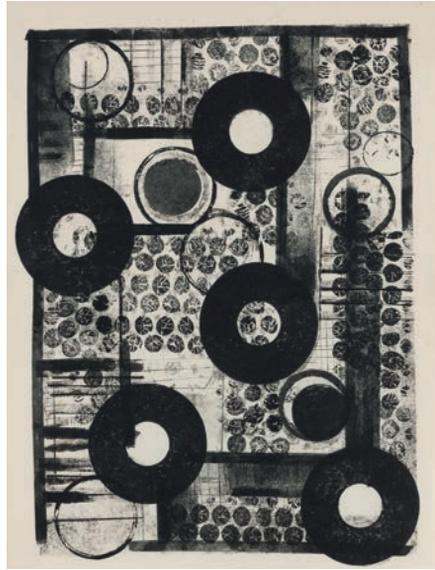
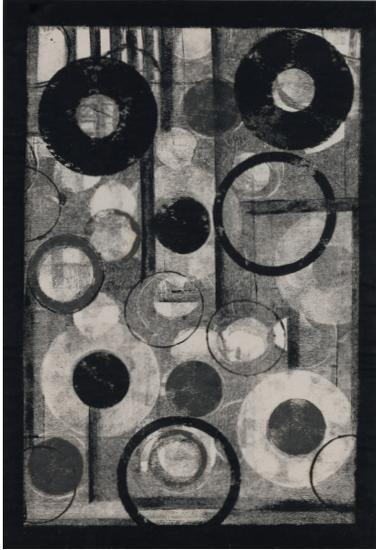
1/2

1/2

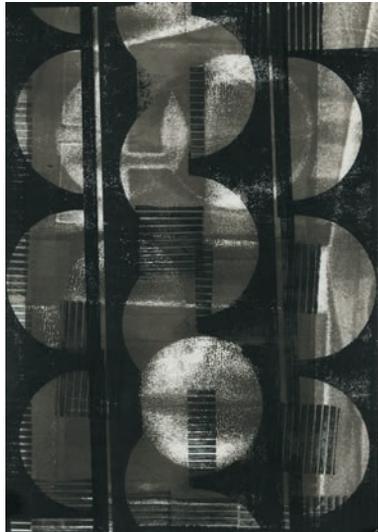














## COLLAGE

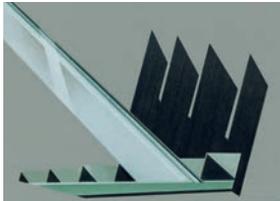
- 34 composition I, 2017  
14,7 × 21,8 cm
- 35 composition II, 2017  
20 × 21,5 cm
- 36 composition III, 2017  
26 × 20,2 cm
- 37 composition IV, 2017  
23,3 × 28 cm
- 38 composition V, 2017  
23,5 × 29,5 cm
- 39 bits and pieces, 2023  
10,5 × 15 cm cad
- 40 kraftwerk I-II-III, 2023  
circa 23 × 32 cm cad
- 41 senza titolo I-II, 2024  
21 × 29 cm | 23,2 × 35 cm
- 42 powerlines, 2024  
27,8 × 40 cm
- 43 senza titolo, 2024  
33,7 × 27 cm

34 35 36 37 38

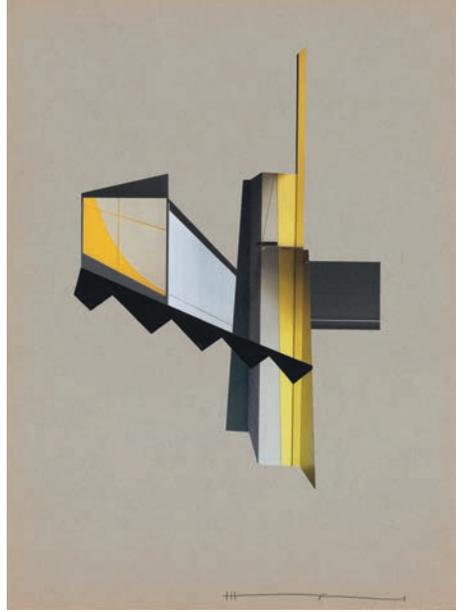
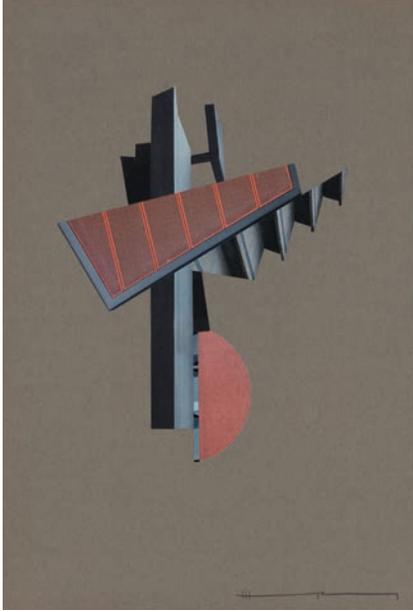












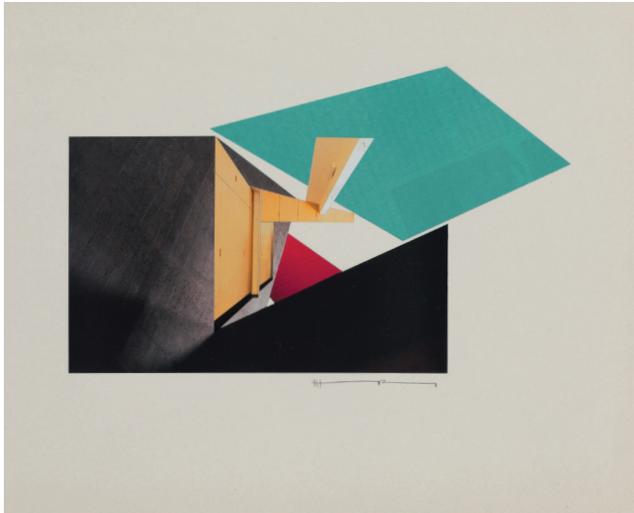














## BIOGRAFIA

Marjorie Plenge – *Margo* per gli amici – nasce a Lima, in Perù. Dopo gli studi di grafica e un successivo periodo di lavoro nella sua città di origine si trasferisce in Europa in cerca di nuove esperienze professionali: Londra, Torino e Zurigo sono le principali città in cui lavora.

Intorno al 2012 il crescere dell'interesse per l'espressione grafica la riporta a Torino per approfondire la conoscenza delle tecniche di incisione sotto la guida dell'artista Piera Luisolo.

È così che *Margo* inizia il suo percorso di esplorazione dei modi e dei materiali della stampa d'arte, dalla xilografia alla litografia, dalla carta al tessuto, per poi approdare allo studio dell'acquaforte e dell'acquatinta presso il laboratorio di Gentinetta Kupferdruckwerkstatt.

Negli anni successivi frequenta assiduamente anche la Bottega del Tintoretto a Venezia incontrando gli artisti Roberto Mazzetto, Florence Faval, Raymond Stoppele. Partecipa inoltre a diverse esperienze formative come la stampa con gomma arabica alla Northern Print di Newcastle, la stampa xilografica su tessuto con Louisa Loakes a Londra e – ancora – l'incisione sperimentale a Chiang Mai in Thailandia.

Oggi *Margo* vive, studia e lavora ovunque sia possibile, a volte sola, a volte in compagnia.

## MOSTRE

- 2023 Salottino  
*Litografie*  
Bottega del Tintoretto, Venezia
- 2018 In The City  
*Torino Graphic Days Vol.03*, Pepe Fotografia, Torino
- 2017 Mostra collettiva di incisione  
Gentinetta Kupferdruckwerkstatt, Zurigo
- 2016 Ore 00:00  
*Collettiva*  
Ai Tre Torchi Gallery, Torino
- X DADA  
*Margo Plenge & P'tit Louis*  
Ai Tre Torchi Gallery, Torino
- Mostra collettiva di incisione  
Gentinetta Kupferdruckwerkstatt, Zurigo
- 2014 Detour  
*Personale di incisione*  
Atelier Bibi, Torino
- Mostra collettiva di incisione  
Gentinetta Kupferdruckwerkstatt, Zurigo



FOTOGRAFIA DI Piera Luisolo

Questa raccolta, che rappresenta una selezione  
di lavori su carta degli ultimi otto anni,  
è stata realizzata in occasione della mostra  
personale di Marjorie Plenge  
presso la *Galleria Ai Tre Torchi* a Torino  
21 marzo - 19 aprile 2025

SCANSIONI  
Fine Art Lab

STAMPA  
Moglia Arti Grafiche

COPERTINA E CONFEZIONE  
Archivio Tipografico

© 2025 Marjorie Plenge

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI MARZO DEL DUEMILAVENTICINQUE A TORINO