

IL MURO DI TESSA



DUECENTO NUOVE ACQUISIZIONI

per

Villa Necchi Campiglio

MILAN ANTIQUARIAN BOOK FAIR

27-29 OTTOBRE 2023



SCELTA DI BUONI LIBRI DI VARIA CULTURA

1 - 100

NOVECENTO LETTERARIO

101 - 170

FOTOGRAFIE

171 - 200

LIBRI SCELTI DI VARIA CULTURA
e qualche curiosità

1. (*Letteratura - Illuminismo*) **ALGAROTTI FRANCESCO**. *Opere varie*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1757. 2 volumi in 12° (mm 193x104), entro cartonati d'attesa coevi con titoli calligrafici ai dorsi, pp. (16), 434, (2); (4), 459, (3); freschi esemplari, ancora in barbe, della prima raccolta di opere dell'Algarotti, in più casi in **prima edizione** (contiene, tra le altre, i *Dialoghi sopra l'ottica Newtoniana*, *Intorno alla (Letteratura - Pariniana) Atti di san Girolamo Miani fondatore della congrega di Somasca descritti da varj autori in verso italiano e pubblicati nella sua canonizzazione*. Bergamo, Francesco Locatelli, 1767. In 4° antico (mm 255x193), entro cartonato d'attesa coevo con titolo a penna al dorso, pp. XVI, 271, (1), con una tavola incisa a specchio del frontespizio raffigurante san Girolamo Miani; freschissimo esemplare di ricca raccolta di rime in onore del santo, fondatore dei Somaschi, cui parteciparono numerosi importanti letterati dell'epoca, tra cui Saverio Bettinelli, Domenico Balestrieri, Carlo Innocenzo Frugoni, Agostino Paradisi, Girolamo Pompei, Ludovico Savioli e i milanesi Giorgio Giulini, Francesca Imbonati e, *last but not least*, Giuseppe Parini, di cui compaiono in **prima edizione** i sonetti *O povertà, che dal natìo soggiorno* e *Milan rammenta ancor quel lieto giorno* € 300

2. (*Letteratura - Pariniana*) *Atti di san Girolamo Miani fondatore della congrega di Somasca descritti da varj autori in verso italiano e pubblicati nella sua canonizzazione*. Bergamo, Francesco Locatelli, 1767. In 4° antico (mm 255x193), entro cartonato d'attesa coevo con titolo a penna al dorso, pp. XVI, 271, (1), con una tavola incisa a specchio del frontespizio raffigurante san Girolamo Miani; freschissimo esemplare di ricca raccolta di rime in onore del santo, fondatore dei Somaschi, cui parteciparono numerosi importanti letterati dell'epoca, tra cui Saverio Bettinelli, Domenico Balestrieri, Carlo Innocenzo Frugoni, Agostino Paradisi, Girolamo Pompei, Ludovico Savioli e i milanesi Giorgio Giulini, Francesca Imbonati e, *last but not least*, Giuseppe Parini, di cui compaiono in **prima edizione** i sonetti *O povertà, che dal natìo soggiorno* e *Milan rammenta ancor quel lieto giorno* € 300

3. (*Itinerari di viaggio*) [**BARBIERI CARLO**] *Direzione pe' viaggiatori in Italia colla notizia di tutte le poste, e loro prezzi. Quarta edizione Ricorretta nelle Poste cambiate, ed accresciuta dopo la prima*. Bologna, Giovanni Battista Sassi, 1775. In 8° antico (mm 188x123), entro piena pelle coeva marmorizzata con ricca decorazione in oro al dorso e ai piatti e titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli in rosso, pp. XII, cc. 24, ciascuna seguita da una tavola incisa fuori testo e più volte ripiegata recante l'itinerario descritto nella carta precedente; antiporta incisa (corriera tirata da quattro cavalli); brunitura alle carte 1, 2, 12, 16, 20, per il resto buon esemplare € 900

4. (*Fisica*) **BARONIO GIUSEPPE**. *Saggio di naturali osservazioni sulla elettricità voltiana colla descrizione d'una nuova macchina a corona di persone e di un piliere tutto vegetabile*. Milano, Pirotta e Maspero, 1806. In 8° (mm 222x132), entro cartonato coevo con titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. (2), 141, (1); ottimo esemplare, assai fresco; **prima e unica edizione** € 600

5. (*Filosofia - Esoterismo*) **BAROZZI FRANCESCO**. *Oratio ad philosophiam virtutemque ipsam adhoratoria habita Patavii in Academia potentium Die 25. Novembris 1557*. Padova, Grazioso Percacino, 1558. In 4° antico (mm 198x132), entro cartonato moderno decorato, cc. 18, bei capilettara animati e varie citazioni in caratteri greci nel testo; minuti lavori di tarlo ai margini bianchi delle prime due cc. accomodati anticamente, con rinforzi al loro verso; per il resto, buon esemplare della **prima edizione** dell'**opera prima** di Francesco Barozzi, matematico ed esoterista nato a Candia, in Grecia, e a lungo insegnante presso l'università di Padova € 550

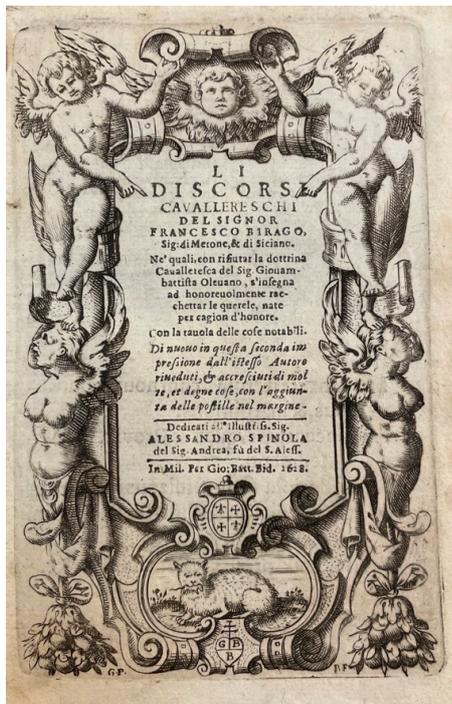
6. (*Storia - Milano*) **BASCAPÈ CARLO**. *De metropoli Mediolanensi*. Milano, Officina Typographica, 1596. In 8° antico (mm 142x101), entro mezza pergamena di primo Novecento con titolo impresso al dorso, pp. 84; corto al margine superiore, buon esemplare della seconda edizione



nella variante che reca due clamorosi refusi nel titolo della dedicatoria ("ILLUTSRISS.MO|AC REVEREN.MO|DD. "EFDERICO BORROMEIO") € 550

7. (Milano - Mezzi di trasporto) **BIANCHI GIUSEPPE**. *L'impianto e l'esercizio dei tramways nella provincia di Milano. Dati tecnici e statistici*. Milano-Napoli-Pisa, Ulrico Hoepli, 1883. In 8°, entro mezza pergamena e angoli coeva, con filetti dorati e titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. VIII, (6), 270, con 19 carte e illustrazioni su tavole fuori testo e altre 52 incise nel testo; buon esemplare € 350

8. (Guide) **[BIANCONI CARLO]** *Nuova guida di Milano Per gli Amanti delle Belle Arti E Delle Sacre, e Profane antichità milanesi Nuovamente corretta, ed ampliata delle cose più stimabili*. Milano, Stamperia Sirtori, 1795. In 12° (mm



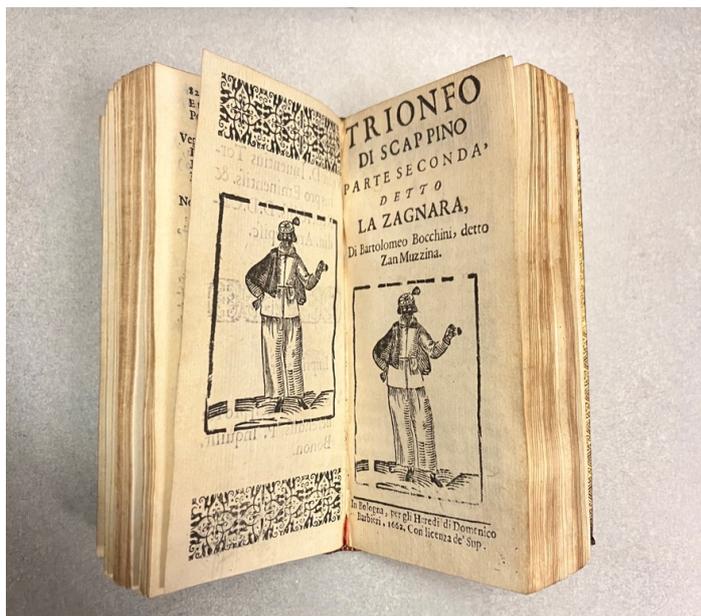
163x94), entro cartonato primo novecentesco allestito con materiali di recupero settecenteschi e recante titolo a penna al dorso, pp. 515, (9); seconda edizione (nella sua variante B, con pp. 3-6 erroneamente numerate 5-8) della guida artistica più completa e importante della seconda metà del Settecento; buon esemplare € 400

9. (Idrografia - Navigli milanesi) **BIGNAMI LUIGI**. *I canali della città di Milano. Considerazioni e proposte*. Milano, Tipografia di Zanetti Francesco, 1868. In 8°, entro broccatura editoriale, pp. 116, con una grande pianta idrografica a colori della città di Milano più volte ripiegata in fine; seconda edizione accresciuta di note ed appendici; buon esemplare, ancora parzialmente intonso € 120

10. (Storia) **BIRAGO AVOGADRI GIOVANNI BATTISTA**. *Historia Della disunione del Regno di Portogallo Dalla Corona di Castiglia. Novamente corretta, emendata et illustrata*. Amsterdam, Niculau van Ravesteyn, 1647. In 8° antico (mm 151x93), entro piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso e unghie, tagli spruzzati in blu, pp. (6), 796, (20), 44, (2); bell'esemplare della seconda edizione aumentata (la prima era uscita nel 1644; *Piantanida*, 548) € 350

11. (Trattati cavallereschi) **BIRAGO FRANCESCO**. *Li discorsi cavallereschi Ne' quali, con rifiutar la dottrina Cavalleresca del Sig.*

Giovambattista Olevano, s'insegna ad honorevolmente racchettar le querele, nate per cagion d'honore. Con la tavola delle cose notabili. Di nuovo in questa seconda impressione dall'istesso Autore riveduti, et accresciuti di molte, et degne cose, con l'aggiunta delle postille nel margine. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1628. In 8° antico (mm 170x107), entro cartonato alla forma settecentesco con titolo a penna al dorso e al taglio inferiore, pp. (24), 256, con frontespizio entro cornice incisa e con un ritratto inciso dell'autore, ex libris al contropiatto anteriore; pallide fioriture, in particolare alle prime ed ultime carte, e lievi mancanze al dorso, per il resto buon esemplare della seconda edizione dell'opera resa celebre dai *Promessi sposi manzoniani* («L'autore però degli autori [...] era il nostro celebre Francesco Birago, con cui si trovò anche, più d'una volta, a dar giudizio sopra casi d'onore; e il quale, dal canto suo, parlava di don Ferrante in termini di stima particolare. E fin da quando venner fuori i *Discorsi Cavallereschi* di quell'insigne scrittore, don Ferrante pronosticò, senza esitazione, che quest'opera avrebbe rovinata l'autorità dell'Olevano, e sarebbe rimasta, insieme con l'altre sue nobili sorelle, come codice di primaria autorità presso ai posterì»); cfr. *Piantanida*, 285; *Levi - Gelli*, 114 € 350



12. (Letteratura) **BOCCHINI BARTOLOMEO**. *Il trionfo di Scappino. Parte prima*. Bologna, Domenico Barbieri, s.d. (Unito:) **ID.** *Trionfo de Scappino. Parte seconda' detto la Zagnara*. Bologna, Heredi di Domenico Barbieri, 1662.

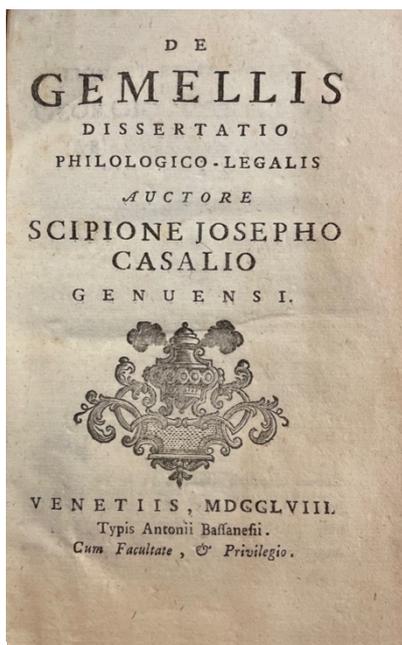
(Unito:) **ID.** *Miscuglio di pensieri rime burlesche. Prima, e Seconda Parte. Con nuova aggiunta ristampato.* Bologna, Domenico Barbieri, s. d. Tre opere riunite in un solo tomo in 12° (mm 137x70), entro pieno marocchino ottocentesco con titolo in oro al dorso a 4 nervi, scomparti inquadrati da duplice filetto, piatti inquadrati da quadruplici filetto e dentelle dorate ai contropiatti, tagli dorati, pp. (2), 82, (2); 72; 71, (1), con una gustosa vignetta al frontespizio del primo volume e legno ritraente Scappino alla fine del primo volume e sul frontespizio del secondo; si tenga presente che Domenico Barbieri fu attivo dal 1636 al 1660; raccolta davvero interessante di rarissime operette popolari ritenute dal Quadrio e dal Fantuzzi in dialetto bergamasco, mentre dal Gamba scritte “nel vero dialetto veneziano, alterato quando a quando alla maniera propria di parlare de’ zanni, ch’erano i mimi a suo tempo più motteggevoli sulle scene” (*Piantanida*, 3061); bell’esemplare, con invio autografo *ex dono* di Achille Bertarelli datato 30 marzo 1915 su pagina *ex libris* aggiunta all’inizio del volume
€ 900

13. (*Letteratura*) **BOCCOSI FERDINANDO** (Pseud. di Francesco Biondi). *Delle centurie poetiche. Centuria I. Dedicata all’immortalità della Stampa.* Napoli, Giacomo Raillard, 1712. In 8° antico (mm 150x105), entro piena pergamena coeva, tagli spruzzati in azzurro, pp. (10), 103, (3); rara **edizione originale** della prima Centuria (una seconda fu stampata sempre a Napoli ma dal Severini) curiosamente dedicata all’arte tipografica, di cui fu “dignissimo Inventore [...] Giovanni Cutembergh Cavaliere Tedesco”; si tratta, invero, di una raccolta di poesie tipicamente barocche (*L’arvo baleno; Descrizione del Vento tempestoso, per diffinizioni conglobate; Su le disparitezze di un cadavere di bella donna; Ergasto presso Erodoto si taglia un piede per liberarsi dalla prigione*); buon esemplare, con sporadiche fioriture, comuni alle opere esposte alla tipica acidificazione della carta per il clima napoletano
€ 300

14. (*Cronache - Milano*) **BONVESIN DE LA RIVA.** *De Magnalibus Urbis Mediolani. Testo inedito del 1288 ricavato da un codice madrileno a cura di Francesco Novati.* Roma, Forzani e C., 1898. In 8° grande, entro elegante cartonato moderno con titolo in oro su tassello di colore al dorso (si conservano all’interno i piatti della brossura editoriale), pp. 188, (2); buon esemplare della **prima edizione** della celebre cronaca; alla sua prima carta bianca, dedica autografa di Francesco Novati ad Achille Bertarelli (che a sua volta più sotto firmò l’invio in dono del volume a Paolo Arrigoni, chiamandolo “suo continuatore”)
€ 200

15. (*Teatro - Spettacoli*) **BORROMEO CARLO (san).** *Opusculum de choreis et spectaculis in festis diebus non exhibendis. Accedit collectio selectarum sententiarum ejusdem adversus choreas, et spectacula ex ejus statutis, edictis, institutionibus, homiliis.* Roma, Fratelli Pagliarini, 1753. In 12° (mm 169x95), entro piena pergamena coeva, tagli spruzzati in rosso e verde, pp. (2), XII, 93, (3); buon esemplare della **prima edizione** di questa raccolta di tutti gli interventi di san Carlo contro il teatro e gli spettacoli
€ 200

16. (*Letteratura*) **BUONARROTI MICHELANGELO Il giovane.** *La Tancia. Commedia rusticale.* Firenze, Cosimo Giunti, 1612. In 4° antico (mm 194x135), entro cartonato settecentesco con titolo in oro su doppio tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in rosso, cc. 62, con grandi marche tipografiche dei Giunti all’inizio e in fine; **prima rara edizione** della più significativa commedia del Buonarroti (*Gamba*, 252)
€ 800



17. (*Locale - Tivoli*) **CABRAL STEFANO - DEL RE FAUSTO.** *Delle ville e de’ più notabili monumenti antichi della città, e del territorio di Tivoli. Nuove ricerche.* Roma, Puccinelli, 1779. In 8° antico (mm 177x115), entro mezza pergamena e angoli coeva, con titolo in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. XX, 220, con una tavola incisa fuori testo più volte ripiegata (con topografia dell’agro tiburtino, pianta della città di Tivoli e pianta della villa Adriana); **prima edizione**; ottimo, fresco esemplare
€ 350

18. (*Arte - Lombardia*) **CAIMI ANTONIO.** *Delle arti del disegno e degli artisti nelle provincie di Lombardia dal 1777 al 1862. Memoria dettata nell’occasione della Esposizione universale di Londra del 1862.* Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1862. In 8°, entro mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso, pp. VI, 231, (1); buon esemplare di pubblicazione ricca di informazioni sugli artisti lombardi a cavallo dei secoli XVIII e XIX; il volume reca allegati due testi manoscritti (un severo giudizio sull’opera e un bifoglio fitto di dati, aggiunte e correzioni di una mano coeva, che si firma “G. B. D”) e garbate annotazioni successive di importante

studioso di storia milanese, che nel 1934 acquistò il libro, a caro prezzo, dalla libreria Cesati; indecifrabile invece il timbretto *ex libris* del primissimo possessore del volume € 150

19. (*Trattatistica - Gemelli*) **CASALE SCIPIONE GIUSEPPE**. *De gemellis dissertatio philologico-legalis*. Venezia, Antonio Bassanese, 1758. In 8° antico (mm 173x112), entro piena pergamena coeva con titolo in oro al dorso, tagli spugnati in rosso, pp. (16), 259, (1); lavori di tarlo al solo dorso e pallide, sparse, fioriture, per il resto buon esemplare dell'**edizione originale** della **prima opera dedicata allo studio dei gemelli**, anche se sotto il solo profilo del sapere filologico e del diritto (con continui riferimenti alla storia e alla letteratura); Francis Galton che li studiò dal punto di vista biologico e psicologico, giunse solo cent'anni dopo € 300

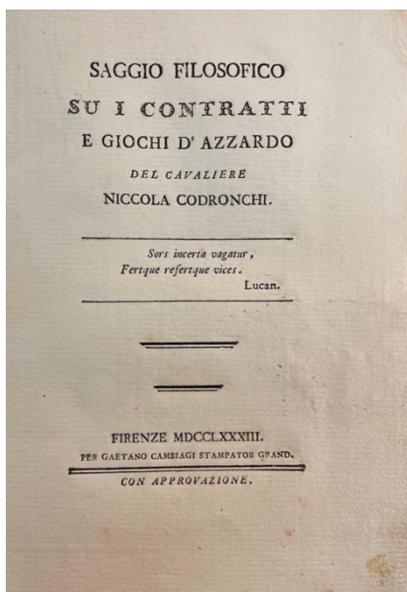
20. (*Letteratura*) **CASAREGI GIOVANNI BARTOLOMEO**. *I Proverbi del Re Salomone tradotti in versi toscani*. Firenze, Stamperia Imperiale, 1751. In 8° (mm 207x133), entro piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. (2), LVI, 142, (2), con antiporta incisa; ottimo, freschissimo esemplare di nitida **prima edizione** della traduzione di Casaregi (fondatore dell'Arcadia genovese e membro della Crusca), giudicata "naturale, meravigliosa e di inarrivabile eleganza" da Anton Francesco Gori (*Gamba*, 2188) € 220

21. (*Guide descrittive - Arte*) **CASELLI GIUSEPPE**. *Nuovo ritratto di Milano in riguardo alle belle arti*. Milano, Francesco Sonzogno, 1827. In 8° antico (mm 149x95), entro cartonato di metà Novecento con titolo a penna al dorso (conservato all'interno il piatto posteriore della brossura editoriale), pp. XIV, (2), 304, (2), con una tavola litografica a specchio del frontespizio; buon esemplare della **prima edizione** della guida artistica che in *Villa*, 173 è descritta come la "più esatta, per quanto riguarda le pitture del primo Ottocento" (cfr. anche *Fossati-Bellani*, 2025) € 150

22. (*Curiosità*) **CASOLINI LUIGI**. *Elogi composti senza la R. Nuova edizione veneta contenente anche due elogi di C. A. Zucconi*. Venezia, Antonio Rosa, 1829. In 8° (mm 204x139), entro brossura originale a stampa, pp. 84; buon esemplare di curiosi esercizi oratori: tutti gli scritti risultano infatti composti senza mai usare, in nessuna loro parola, la consonante *r* € 100

23. (*Classici - Storia della tipografia*) **CICERO MARCUS TULLIUS**. In *L. Pisonem oratio. Q. Asconii Paediani commentariis illustrata*. Parigi, Michele Vascosano, 1538. (Unito:) **ID.** *Pro M. Caelio oratio. Ioannis Tislini, Bartholomaei Latomi, & Philippi Melanchthonis commentariis illustrata*. XXXV. Parigi, Michele Vascosano, 1544. (Unito:) **ID.** *Pro T. Antonio Milone oratio XXXVIII. Q. Asconii Paediani & Francisci Sylvi commentariis, Bartholomaei Latomi scholiis, & Philippi Melanchthonis dispositione illustrata*. Parigi, Michele Vascosano, 1545. 3 opere riunite in un solo tomo in 4° antico (mm 224x168), entro piena pergamena novecentesca allestita con materiali di recupero, tagli in blu, cc. XXVIII; 52; 71, (1); minuto lavoro di tarlo nel margine superiore della seconda e terza opera in prossimità della cucitura senza perdita di testo, sporadiche evidenziazioni di una rozza mano seicentesca a penna e a matita sanguigna, della stessa rozza mano seicentesca che appose la propria nota di possesso al frontespizio, garbato timbretto di proprietario primo novecentesco al frontespizio della prima opera, per il resto buon esemplare, ben marginoso; sempre al frontespizio della prima opera segnaliamo la presenza delle celeberrima marca tipografica col torchio Ascensiano, adottata da Michele Vascosano dopo la morte di Josse Bade € 850





24. (*Filosofia - Economia - Giochi d'azzardo*) **CODRONCHI NICOLA**. *Saggio filosofico su i contratti e giochi d'azzardo*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1783. In 8° (mm 226x155), entro cartonato alla forma coevo con titolo a penna al dorso, pp. (8), 123, (1); freschissimo esemplare su carta forte ancora in barbe; rara **prima edizione** di interessante saggio che delinea i fondamentali matematici del rischio nei giochi d'azzardo, nelle scommesse, ma anche del margine di rischio in campo imprenditoriale (Riccardi, II, 48) € 900

25. (*Letteratura per l'infanzia*) **COLLODI CARLO**. *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. Parigi, A. Tallone, 1951. In 8° grande, entro broccatura editoriale con sovraccoperta alla francese illustrata, con pergamino protettivo originale e cofanetto editoriale, pp. 268, (20), con numerose illustrazioni in b/n nel testo; **prima edizione** del Pinocchio talloniano a cura di Marino Parenti, impreziosita dalle illustrazioni di Carlo Chiostri; ottimo esemplare, ancora parzialmente intonso € 300

26. (*Guide - Milano e Laghi*) *Il Compagno di viaggio ovvero Nuova Guida del viaggiatore a Torino ed a Milano ai Laghi Maggiore, di Como, d'Orta, di Lugano ec. ai Santuari di Varallo, d'Orta della Madonna del Monte presso Varese ai monti di Brianza alle Strade del Sempione. s. Gottardo, Spluga e Stelvio e ad altre parti dell'Italia settentrionale*. Novara, Enrico Crotti, (1841). In 16°, entro broccatura editoriale, pp. 120 con una *carte routiere* più volte ripiegata (fatta imprimere a Milano da Artaria); fresco, bellissimo esemplare di guida novarese di notevole rarità € 240

27. (*Storia*) *Costituzione della Repubblica Italiana. Adottata per acclamazione nei Comizj Nazionali in Lione. Anno I. 26. gennaio 1802*. S.l. (ma Milano), Luigi Veladini, (1802). In 8° (mm 215x130), entro broccatura originale muta, pp. 20; ottimo esemplare della **prima edizione** della Costituzione firmata da Bonaparte, Francesco Melzi e Ferdinando Marescalchi € 200

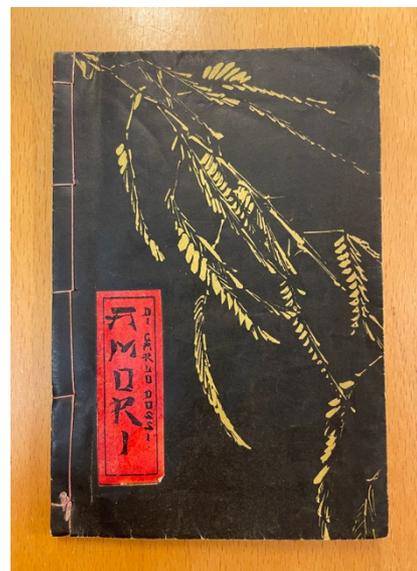
28. (*Leporelli illustrati*) *Costumi degli ordini religiosi*. Roma, s. t., 1848. Leporello (mm 110x75) recante 34 incisioni di F. Mochetti (su disegni di A. Bertini) con coloritura coeva degli abiti indossati da ciascun ordine religioso, entro legatura a portafoglio in piena percallina coeva; bell'esemplare € 300

29. (*Letteratura*) **DE MARCHI EMILIO**. *Ai fanciulli del Collegio. Ode*. Milano, Stabilimento Tipografico Ditta Giacomo Agnelli, 1879. In 16°, entro broccatura editoriale, pp. (2), XI, (3); rara **prima edizione** dell'ode dedicata dallo scrittore ai propri allievi nel Collegio Calchi-Taeggi € 220

30. (*Viaggi*) **DEMIDOFF ANATOLIO (DI)**. *Viaggio nella Russia meridionale e nella Crimea per l'Ungheria, la Moldavia e la Valachia fatto nel 1837*. Torino, Stabilimento Tipografico Fontana, 1841. In 8° grande, entro mezza pelle coeva con titolo e decorazioni di gusto romantico al dorso, pp. (4), VIII, 382, (2), con 24 tavole incise (su carta bambagina ed applicate) fuori testo; ex libris primo novecentesco al contropiatto anteriore; bell'esemplare della **prima edizione** italiana € 250

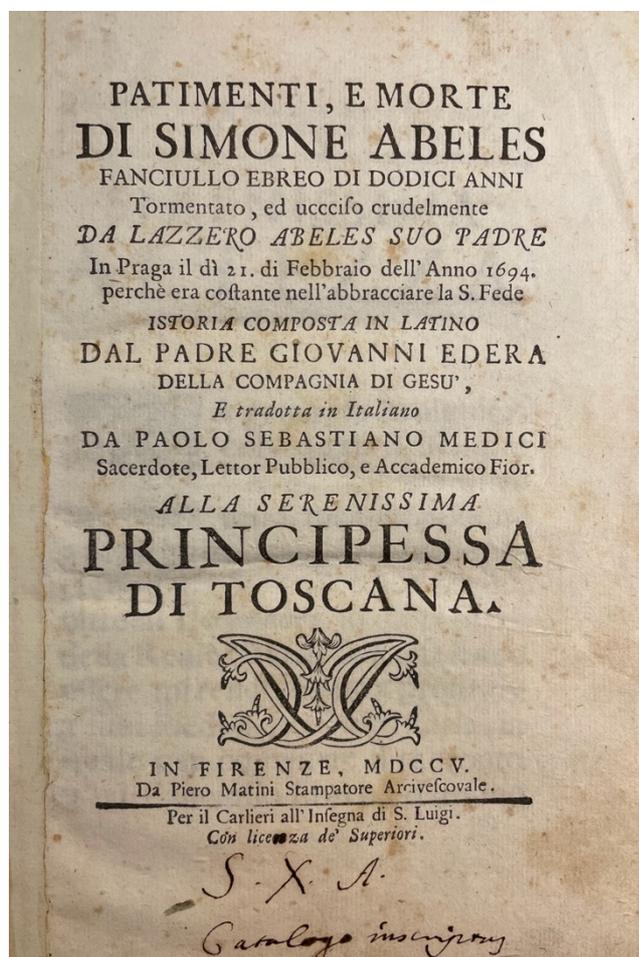
31. (*Locale - Puglia*) **DE SAMUELE CAGNAZZI LUCA**. *Saggio sulla popolazione del Regno di Puglia ne' passati tempi e nel presente*. Napoli, Tipografia di Angelo Trani (poi Tipografia della Società Filomatica), 1820 - 1839. 2 tomi in 8°, entro gradevoli mezze pelli coeve con titoli e decori di gusto romantico in oro ai dorsi, tagli spruzzati in blu, pp. XXIV, 311, (1), con una carta del Regno di Puglia più volte ripiegata in fine; XVII, (3), 291, (1); sporadiche fioriture (soprattutto alle prime e ultime carte del volume primo), per il resto davvero bell'esemplare di opera assai rara a trovarsi completa del suolo del Regno di Puglia, ma soprattutto della seconda parte, uscita diciannove anni dopo la prima € 400

32. (*Letteratura*) **DOSSI CARLO**. *Amori*. Roma - Milano, Dumolard, 1887. In 16°, entro splendida legatura alla giapponese (eseguita da Ghione a Roma) con piatti disegnati da Luigi Conconi, pp. CXXIV, (2); buon esemplare della **prima edizione** (Parenti, *Rarità*, VIII, 278) di questo volumetto fatto imprimere da Dossi su fogli di carta *japon*,



stampati al solo retto, per poi essere piegati e cuciti; la preziosa *plaque* fu impressa in soli 580 esemplari € 2500

33. (*Letteratura*) **DOSSI CARLO**. *L'altrieri. Nero su bianco*. Milano, A. Lombardi, 1868. In 16°, entro broccatura editoriale (dorso muto rinforzato), pp. (6), 139, (1), (la prima carta applicata a sostegno del sottilissimo piatto anteriore); buon esemplare; **prima rarissima edizione** (*Isella - Reverdini*, 53) del capolavoro giovanile di Dossi, tirato in soli 200 esemplari; il nostro fa parte delle 100 copie in broccatura, tutte fuori commercio € 2800



34. (*Antisemitismo*) **EDER JOHANN**. *Patimenti, e morte di Simone Abeles fanciullo ebreo di dodici anni Tormentato, ed ucciso crudelmente da Lazzerò Abeles suo padre In Praga il dì 21. di Febbraio dell'Anno 1694. perchè era costante nell'abbracciare la S. Fede. Istoria composta in latino E tradotta in Italiano da Paolo Sebastiano Medici*. Firenze, Piero Matini, 1705. In 4° antico (mm 210x155), entro mezza pelle coeva con titolo e decori in oro al dorso, tagli spugnati in rosso, pp. XX, 192; rinforzo al frontespizio, fioriture alle sole prime carte e tracce d'uso ai piatti in carta decorata della legatura, per il resto buon esemplare del celebre resoconto di un presunto infanticidio rituale avvenuto a Praga alla fine del '600, per impedire la conversione dall'Ebraismo al Cristianesimo; **prima edizione** di indiscutibile rarità € 2000

35. (*Legislazione - Navigazione*) *Editto politico di navigazione mercantile austriaca in data di Vienna, il dì 25. aprile 1774*. Trieste, Privilegiata Stamperia governiale, 1802. In 8° antico (mm 189x113), entro mezza pelle e angoli ottocentesca con dorso muto, tagli spruzzati in rosso, pp. (2), 204, a specchio del frontespizio una tavola incisa con bandiere ufficiali della flotta austriaca acquerellate da mano coeva; buon esemplare su carta forte; *ex libris* novecentesco alla guardia anteriore € 280

36. (*Guide di Milano*) **[FIOCCHI PIETRO]** *Otto giorni a Milano, ossia Guida pel forestiere alle cose più*

rimarchevoli della città e suoi contorni divisa in otto passeggiate. Milano, Santo Bravetta, 1838. In 16°, entro cartonato editoriale, pp. 154, (2), con 6 tavole incise fuori testo (una a specchio del frontespizio), di cui 2 più volte ripiegate; qualche pallida fioritura, ma bell'esemplare di rara **prima edizione** di questa guida (*Villa*, 209 ne segnala solo la ristampa del 1840) € 280

37. (*Fisica - Ottica*) **FUSINIERI AMBROGIO**. *Ricerche meccaniche e diottriche sopra la causa della rifrazione della luce ove si dimostra che coll'attrazione introdotta da Newton non si può render ragione di questo fenomeno, ma che è necessario ripeterlo dalle resistenze dei mezzi*. Venezia, Antonio Curti (stampatore, libraio Giustino Pasquali), 1797. In 8° antico (mm 181x116), entro piena pelle coeva tinta a radica con titolo su tassello di colore e decori in oro al dorso, tagli in rosso, pp. X, (2), 209, (3), con 3 tavole fuori testo incise in rame più volte ripiegate in fine; **prima edizione** di un giovanissimo Fusinieri, fisico avverso alla dominante convinzione corpuscolare della luce di Newton e tendente in modo aperto a favore della concezione ondulatoria, grazie soprattutto a ricerche sul fenomeno della rifrazione (*Rumor*, I, 703) € 350

38. (*Bio-bibliografie*) **GHILINI GIROLAMO**. *Teatro d'huomini letterati*. Venezia, Guerigli, 1647. 2 volumi in un solo tomo in 4° antico (mm 240x169), entro cartonato alla forma coeva (rinforzato al dorso in epoca settecentesca, quando gli venne anche aggiunto il titolo manoscritto calligrafico su cartiglio), pp. (14), 224; (6), 242, (2); piccole mancanze per bruciatura nel margine inferiore esterno delle carte B2 - B3 (comunque lontano dal testo), per il resto esemplare fresco e ancora in barbe; **prima edizione** completa (la sola prima parte era stata stampata a Milano nel 1633) di quanto Ghilini riuscì a portare a termine: aveva previsto di dare all'opera

uno sviluppo in nove parti, ma ne ultimò solo sei, da cui vennero tratti i dati (ricchi e ancora oggi indispensabili a livello bibliografico) qui pubblicati senza alcuna suddivisione in parti (*Piantanida*, 3605) € 320

39. (*Astronomia*) **GHISLERI ANTONIO**. *Ephemeridium coelestium motuum Manfredij errata insigniora*.. Venezia, Antonio Mora, 1731. In 8° antico (mm 170x110), entro piena pelle coeva con impressioni in oro al dorso a 4 nervi, pp. XXIV, 112; tracce d'uso alla legatura; internamente condizioni molto buone; seconda edizione (dello stesso anno della prima), corretta e aumentata del saggio, che contestava le *Efemeridi* pubblicate nel 1715 da Eustachio Manfredi € 250

40. (*Imprese*) **GIOVIO PAOLO - SIMEONI GABRIELE**. *Dialogo dell'impresе militari et amoroѕe. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto*. Lione, Guglielmo Rovillio, 1574. In 8° antico (mm 162x122), entro piena pergamena coeva con titolo calligrafico al dorso, pp. 280, (16), con 135 incisioni xilografiche nel testo e ritratto dell'autore al verso del frontespizio; bella edizione del *Dialogo dell'impresе* di Giovio, unitamente alle *Impresе heroiche et morali* del Simeoni, che fu il primo a dare alle stampe un'edizione illustrata dello stesso Giovio; buon esemplare € 900

41. (*Botanica*) **GOETHE JOHANN WOLFGANG**. *Saggio sulla metamorfosi delle piante tradotto da Pietro Robiati*. Milano, Pirotta e C., 1842. In 8°, entro brossura editoriale, pp. XII, 119, (3); brunito al piatto anteriore e con mancanze al dorso, per il resto buon esemplare della **prima rarissima edizione** italiana del saggio che costituisce un esempio significativo delle indagini di Goethe in campo scientifico-naturalistico, che lo portarono ad esiti rigorosamente antinewtoniani. Questo lavoro fu concepito durante il viaggio dell'autore in Italia e portato a termine, raccogliendo lettere e appunti, dopo il suo ritorno in patria. Reca in fine due appendici e la prima edizione del saggio sulla tendenza spirale (Avanzi, *Bibliografia italiana su Goethe*, 54) € 450

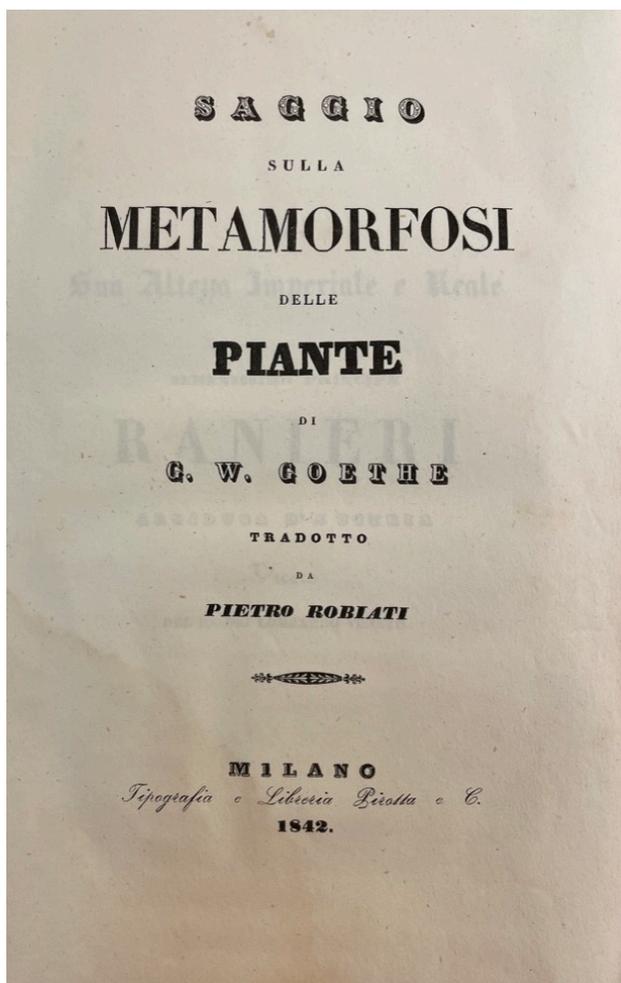
42. (*Edizioni elzeviriane*) **HEINSIUS DANIEL**. *De contemptu mortis*. Leida, Officina Elzeviriana, 1621. In 8° antico (mm 123x78), entro piena pelle coeva con titolo e ricca decorazione in oro al dorso a 5 nervi, piatti inquadri entro cornici dorate con punte, tagli dorati, pp. (8), 167, (19), con frontespizio stampato in rosso e nero; **prima edizione elzeviriana**, di squisita fattura, del poema neoplatonico di Heinsius (*Willems*, 186); *ex libris* al contropiatto anteriore € 300

43. (*Genealogia - Etimologia*) **ILDEFONSO DI S. LUIGI** (al secolo Benedetto Liborio Maria Frediani). *Dissertazione sopra il vero significato della voce antenati*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1784. In 4° antico (mm 265x196), entro cartonato muto coevo, pp. (2), 28, (2); buon esemplare; **edizione originale** di curiosa dissertazione, assai rara € 200

44. (*Locale - Milano*) *Istruzioni per li capi ispettori degli uomini d'armi stabiliti nelle comunità dello Stato di Milano*. S. n. t. (ma Milano, 1789). In 8° antico (mm 189x128), entro brossura editoriale a stampa, pp. 32; esemplare molto buono di rara pubblicazione degli ultimi anni del Ducato di Milano € 140

45. (*Orologi*) *Istruzion popolare sull'orologio oltramontano ossia francese*. (Brescia), Stamperia Nazionale, 1797. In 8° (mm 240x190), entro brossura originale muta, pp. XIII, (3); ottimo esemplare di pubblicazione cisalpina in **edizione originale**, di particolare rarità € 350

46. (*Storia*) **LABAUME EUGENIO**. *La campagna del mille ottocento dodici in Russia. Traduzione di Gaspare Aureggio*. Milano, Carlo Canadelli, 1836. 2 volumi in 16°, entro mezze pelli coeve con titoli e decori in oro ai



dorsi, tagli spruzzati in blu e viola, pp. (2), 250, (2); (2), 248, (2), con 2 tavole inc. fuori testo più volte ripiegate in fine (piani del campo di battaglia della Moskwa e di Malo-Iaroslavetz); buon esemplare € 250

47. (*Biografie*) [LETI GREGORIO] *La vita del conte Bartolomeo Arese presidente Del Senato di Milano*. Colonia, Francesco della Torre, 1682. In 12° (mm 148x89), entro cartonato allestito nel primo Novecento con materiali di recupero, titolo a penna al dorso, pp. (24), 310, (26); buon esemplare dell'edizione originale, con le usuali fioriture per la scarsa qualità della carta utilizzata (*Piantanida*, 839) € 650

48. (*Locale - Milano*) [LOSE CAROLINA]. *Vedute di Milano*. Milano, Carlo Barbini, s.d. (anni '30, ma completato di frontespizio e ricopertinato immediatamente dopo l'Unità d'Italia dal libraio editore Carlo Barbini, sempre a Milano). In 16° oblungo (mm 133x187), entro bella brossura editoriale illustrata xilograficamente, con 42 incisioni raffiguranti monumenti e vedute di Milano, dintorni e dei laghi di Como e Maggiore; bellissimo esemplare (Arrigoni, *Milano nelle vecchie stampe*, II, 160) € 1400



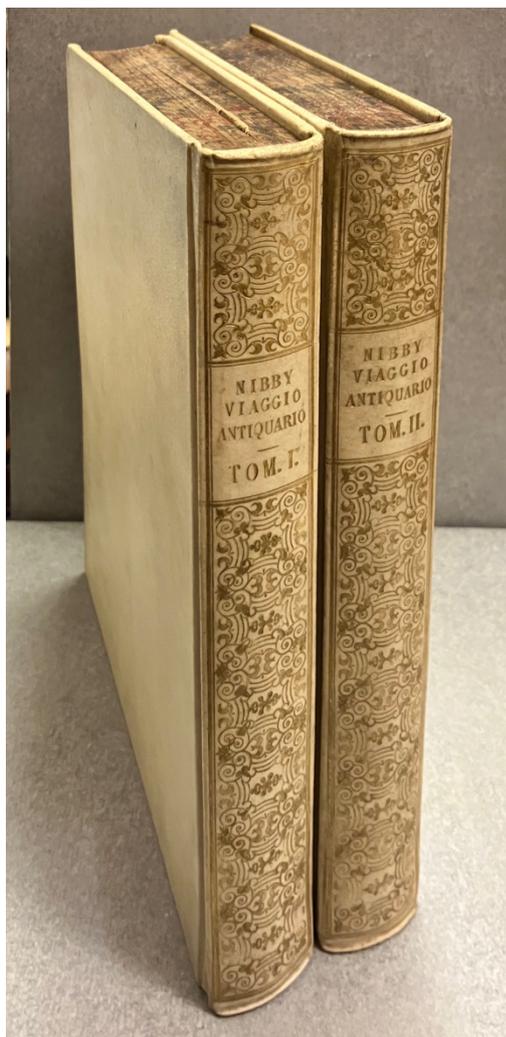
49. (*Trattatistica amorosa - Astrologia*) MANSO GIOVANNI BATTISTA. *I paradossi ovvero Dell'amore. Dialogi*. Milano, Pandolfo e Marco Tullio Malatesti, Stampatori Regij Camerali (ad istanza di Girolamo Bordoni libraio), 1608. In 4° antico (mm 235x174), entro cartonato alla forma rimontato nel secolo scorso, pp. (48), 221, (3), con una tavola di raffigurazioni xilografiche di pianeti "amici" o "nemici" d'Amore; prima ed unica edizione di curiosissima serie di cinque dialoghi amorosi, il secondo dei quali, *Il Loffredo*, di natura prettamente esoterica e astrologica (*Piantanida*, 3446); buon esemplare € 700

50. (*Storia*) MANZONI ALESSANDRO. *La Rivoluzione francese del 1789 e la Rivoluzione italiana del 1859. Saggio comparativo (frammento pubblicato per cura di Pietro Brambilla da Ruggero Bonghi)*. Milano, Fratelli Rechiedei, 1889. In 16°, entro piena pergamena coeva con titolo in oro su doppio tassello di colore (conservati all'interno i piatti della brossura originale), pp. XIV, 362, (2); prima edizione postuma, edita in occasione del centenario della Rivoluzione francese € 180

51. (*Trasporti - Lombardo Veneto*) MILANI GIOVANNI. *Qual linea seguir debba da Brescia a Milano l'I. R. privilegiata strada di ferro ferdinandea lombardo-veneta. Dietro quali considerazioni generali topografiche, economiche, tecniche si debba determinare il luogo o luoghi dove giova incominciare i lavori di costruzione della I. R. Strada Ferdinandea lombardo-veneta per la maggior utilità pubblica e per la maggior utilità degli azionisti che imprendono a costruirla. Memorie*. Milano, Tipografia Bernardoni, 1840. In 8°, entro piena pelle coeva con decori in oro al dorso e ai piatti e impressioni

a secco ai piatti, tagli dorati, pp. (2), 88, con una carta topografica fuori testo di parte del Regno Lombardo-Veneto più volte ripiegata in fine; bell'esemplare della seconda edizione € 220

52. (*Locale - Milano*) *Milano e il suo territorio*. Milano, Pirola, 1845. Due volumi in 8° grande, entro cartonati editoriali illustrati (minime mancanze e lievi aloni), pp. (16), 391, (5); (4), 506, (2), con frontespizi, testate, iniziali e finalini incisi su legno, 14 belle acquetinte di vedute milanesi e 2 grandi carte, più volte ripiegate (pianta di Milano e carta dei suoi "contorni"). Bell'esemplare (minime fioriture, presenti soprattutto sulle veline di protezione, e strappi lungo le piegature della carta di Milano, senza alcuna perdita di testo) dell'**edizione originale** della "descrizione storico-statistica della città, degli uomini, della natura e dell'arte", compilata sotto la direzione di Cesare Cantù, per ordine del Consiglio Comunale, e offerta agli scienziati italiani nella Sesta loro Riunione; il nostro esemplare (n. 491) fu donato a Vincenzo Boncelli, come si evince dalla prima delle carte che precedono l'occhietto del vol. I (*Lozzi*, I, 2650; *Predari*, 164; *Catalogo Hoepli*, 787; *Villa*, 221) € 1000



53. (*Arte - Milano*) **MOCCHETTI VINCENZO**. *Opuscoli sopra le belle arti*. Milano, Omobono Manini, 1828. In 8° antico (mm 170x103), entro broccatura editoriale, pp. 164, (2); buon esemplare; fra gli scritti d'argomento milanese qui raccolti, segnaliamo le descrizioni della chiesa, del collegio e dell'antica biblioteca di Sant'Alessandro, delle Scuole Arcimbolde e del Collegio Longone € 150

54. (*Gastronomia*) **NELLI GIOVANNI**. *Il Re dei Cuochi. Trattato di gastronomia universale*. Milano, Legros, 1875. In 8°, entro solida e fresca mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso, pp. 1003, (1), con più di 300 incisioni nel testo e 16 tavole di composizioni di vivande, torte e arredi di mensa; seconda edizione, "riveduta corretta ed aumentata" del più famoso trattato italiano di cucina secondo le tradizioni culinarie delle diverse regioni d'Italia e dell'alta cucina d'Europa; bell'esemplare € 450

55. (*Viaggi - Roma e Lazio*) **NIBBY ANTONIO**. *Viaggio antiquario ne' contorni di Roma*. Roma, Vincenzo Poggioli, 1819. 2 volumi in 8° (mm 208x133), entro eleganti legature in piena pergamena di tardo Ottocento con titolo e ricca decorazione in oro ai dorsi, tagli a collo di pavone, pp. 311, (1); 334, con una carta itineraria del viaggio e 41 altre tavole di piante e vedute, anche più volte ripiegate, fuori testo; bellissimo esemplare della **prima rara edizione** (*Choix*, 17660) € 1500

56. (*Guide descrittive - Svizzera*) *Nuova guida per la Svizzera. Manuale indispensabile per tutti quelli che imprendono a percorrere quell'alpestre paese. Corredata d'una carta itineraria*. Milano, Epimaco e Pasquale Artaria, 1835. In 16°, entro cartonato editoriale, pp. XX, 350, (2), con una grande carta geografica della Svizzera colorata da mano coeva e più volte ripiegata fuori testo; bell'esemplare di rara guida, che ancora conserva la sua legatura originale a stampa € 250

57. (*Letteratura*) **OMERO**. *Ilias graecae et latinae. Annotationes in usum serenissimi principis Gulielmi Augusti. Regio jussu scripsit atque edidit Samuel Clarke*. Londra, Johannes & Paulus Knapton, 1754. 2 volumi in 4° antico (mm 265x204), entro piene pelli coeve con decori e titoli in oro su doppi tasselli di colore ai dorsi, piatti inquadriati da triplici filetti in oro, tagli marmorizzati in rosa e blu, pp. (10), 344, con una tavola incisa fuori testo e più volte ripiegata recante una cartina dell'Asia Minore; (4), 347, (13), con una tavola incisa fuori testo e più volte ripiegata recante una cartina dell'Asia Minore; ottimo esemplare della seconda edizione dell'*Iliade* curata dal celebre filosofo Samuel Clarke (1675 - 1729) € 800

58. (*Letteratura*) **OMERO**. *Odysea graecae et latinae, item Batrachomyomachia, Hymni, et Epigrammata*. Londra, Johannes & Paulus Knapton, 1740. 2 volumi in 4° antico (mm 265x204), entro piene pelli coeve con decori e titoli in oro su doppi tasselli di colore ai dorsi, piatti inquadriati da triplici filetti in oro, tagli marmorizzati in

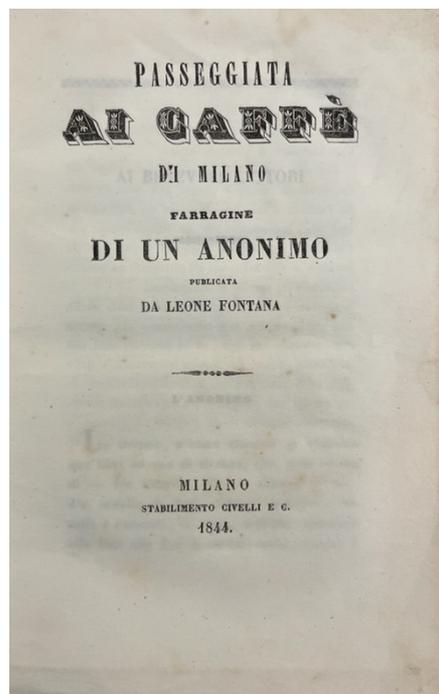
rosa e blu, pp. 784, (36) a numerazione continua, con una tavola incisa fuori testo e più volte ripiegata recante una cartina dell'Africa settentrionale nel primo volume e una della Magna Grecia nel secondo; ottimo esemplare della **prima edizione** dell'*Odissea* curata dal filosofo Samuel Clarke (1675 - 1729) € 800

59. (*Locale - Milano - Pavia*) **OPPIZZONE AMBROGIO**. *Informatione per modo di discorso a Gio. Angelo Oppizzone suo figliuolo, In materia delle Egualanze Terrere, Provinciali, & Generali, Che delli Alloggiamenti de Soldati, & spese di essi si fanno nello Stato di Milano*. Milano, Giovanni Battista e Giulio Cesare Malatesta, 1643 - 1644. In folio piccolo (mm 310x210), entro piena pergamena coeva con titolo calligrafico al dorso e al taglio inferiore, pp. 370, (2); (116), 606; minuti lavori di tarlo ai piatti della legatura, comunicati alle guardie e ai margini di pochissime carte del primo e ultimo fascicolo; pallida gora alle prime carte della prima parte e tracce di sporco all'ultima della seconda, per il resto davvero bell'esemplare (*Piantanida*, 843; *Predari*, 601) € 900

60. (*Satira - Moda*) **OSSITEO LUCIDO** (pseud. di Lodovico Sesti) - **TARABOTTI ANGELICA - BUONINSEGNÌ FRANCESCO**. *Censura dell'antisatira della signora Angelica Tarabotti fatta in risposta alla satira menippea Contro il Lusso Donnesco del sig. Franc. Buoninsegni. Scherzo Geniale*. Siena, Bonetti, 1656. 3 parti con autonomi frontespizi, ma paginazione continua, in 8° antico (mm 158x97), entro cartonato ottocentesco con titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. 183, (1); qualche modesta fioritura, ma senz'altro buon esemplare delle opere della celebre polemica scatenatasi dopo l'uscita (nel 1637) della satira sul lusso 'donesco' del Buoninsegni, qui alle pp. 7-28, seguita dall'*Antisatira* di suor Angelica Tarabotti, la celeberrima femminista del secolo XVII, pp. 29-104, e conclusasi con la censura dell'*Antisatira* di Lodovico Sesti (pp. 105-180), qui in **prima edizione** (*Piantanida*, I, 90 e 93; *Melzi*, II, 140-141) € 400

61. (*Guide - Milano*) **PARAVICINI TITO VESPASIANO**. *Guida artistica di Milano dintorni e laghi. Riccamente illustrata da 54 incisioni in legno e corredata dalla Pianta di Milano in cromolitografia e da tre carte dei dintorni e laghi*. Milano - Napoli - Roma - Genova - Torino - Firenze - Bologna - Padova - Pisa - Pavia - Palermo - Catania, Francesco Vallardi, (post 1896). In 16°, entro broccatura editoriale illustrata, pp. (12), 205, (3), con 54 illustrazioni xilografiche nel testo, tre carte geografiche a doppia pagina fuori testo (dei dintorni di Milano, del Lago di Como e del Lago Maggiore) e una pianta cromolitografica della città di Milano più volte ripiegata in fine; buon esemplare; ristampa dell'edizione del 1881, ma con capitolo aggiunto sui "nuovi quartieri" della città e carta di Milano non più a volo d'uccello (*Villa*, 304); bell'esemplare € 180

62. (*Strenne milanesi*) *Passeggiata ai caffè di Milano. Farragine di un anonimo pubblicata da Leone Fontana*. Milano, Stabilimento Civelli e C., 1844. In 16°, entro cartonato moderno con titolo a penna al dorso (conservati all'interno, con alcune mancanze lungo i margini, i piatti della broccatura originale a stampa), pp. 97, (1); sporadiche, minute fioriture, e pallida gora nelle pagine centrali, ma buon esemplare dell'**edizione originale** della strenna, non comune € 80



63. (*Storia*) **PEPE GUGLIELMO**. *Memorie intorno alla sua vita e ai recenti casi d'Italia*. Parigi, Baudry, 1847. 2 volumi riuniti in un solo tomo in 8°, entro mezza pelle coeva con titolo e decori in oro al dorso, pp. (4), 321, (1); (2), 189, (1); qualche fioritura alle prime ed ultime carte, per il resto bell'esemplare; **prima edizione** non comune € 250

64. (*Battaglia di Vienna - Locale Forlì*) **PETRIGNANI OTTAVIANO**. *La morte incoronata di gloria. Distinta Relazione dell'insigne mausoleo Eretto dall'Illustrissima Comunità di Forlì Per le solenni Esequie de' guerrieri christiani Uccisi nella guerra di Vienna contra il Turco*. Forlì, Gioseffo Selva, 1683. In 4° antico (mm 229x168), entro mezza pelle ottocentesca, pp. 52, con una grande tavola incisa più volte ripiegata fuori testo (raffigurante il mausoleo eretto nella cattedrale di Forlì); ottimo esemplare di non comune relazione delle cerimonie funebri tenutesi in onore dei militari guidati da Giovanni III Sobieski contro l'esercito di Kara Mustafa Pascià € 400

65. (*Filosofia*) **PLUTARCO**. *Disceptatio num recte dictum sit λᾱθε βιώσας, id est, sic vive, ut nemo te sentiat vixisse*. (Roma, Francesco Minizio Calvo, 1524 ca.). In 4° antico (mm 198x153), entro broccatura muta ottocentesca, cc. 4 n.n.; ottimo esemplare con sporadiche postille di mano coeva; raro opuscolo nel quale Plutarco tratta



del *lâthe biôsas*, comportamento di estremo riserbo che il nostro Delio Tessa avrebbe amato consigliare a sè e a tutti i suoi amici: *l'è mej viv sconduu* € 600

66. (*Fisiognomica*) **POLEMONE MARCO ANTONIO.** *Fisonomia tradotta di Greco in Latino dall' Ill. mo Sig. Co. Carlo Montecuccoli, con Annotazioni del medemo; et poscia di Latino fatta Volgare dal Co. Francesco suo fratello.* Modena, Giovanni Maria Verdi, 1612. (Unito:) **ID.** *Physionomia E Graeco in Latinum versa per illustriss. comitem Carolum Montecucolum Cum Annotationibus eiusdem Comitum, Et cum translatione eiusdem Physionomiae in Italiam orationem conscripta a Comite Francisco Montecucolo eius fratre.* Modena, Giovanni Maria Verdi, 1612. 2 opere riunite in un solo tomo in 4° antico (mm 231x172), entro piena pergamena coeva, pp. 106; 88, con bei capilettera animati; rare **prime edizioni** delle versioni italiana e latina degli scritti fisiognomici di Polemone, condotte sulle versione sull'epitome greca di Adamanzio (*Piantanida*, 2220) € 1800

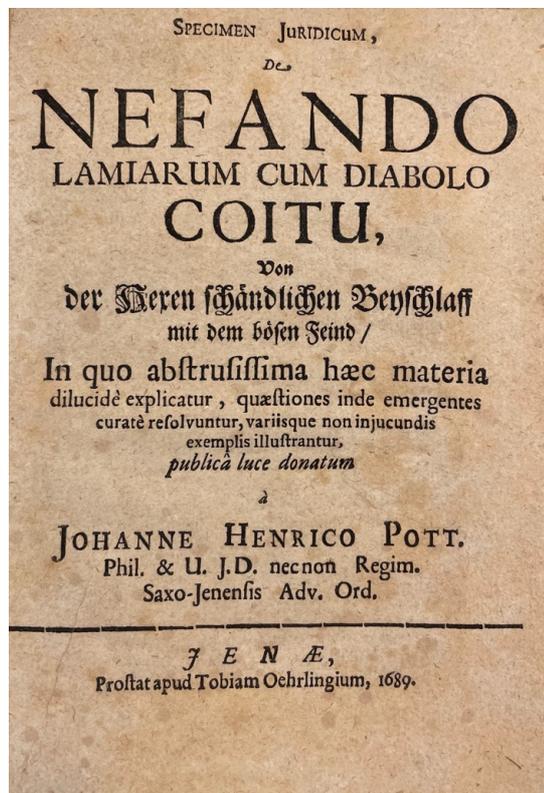
67. (*Letteratura*) **PORTA CARLO.** *Poesia.* Milano, Giovanni Pirota, 1817. In 8° antico (mm 144x87), entro piena pelle novecentesca con titolo impressioni in oro ai piatti e titolo in oro al dorso a 4 nervi, entro cofanetto, tagli spruzzati in viola, pp. 174, (12); qualche pallida fioritura, ma bell'esemplare dell'**edizione originale** dell'unica raccolta che il poeta ebbe

modo di allestire dei propri versi; uscì come dodicesimo ed ultimo volume della "Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese" di Francesco Cherubini (*Bibliografia delle edizioni portiane*, 3) € 1500

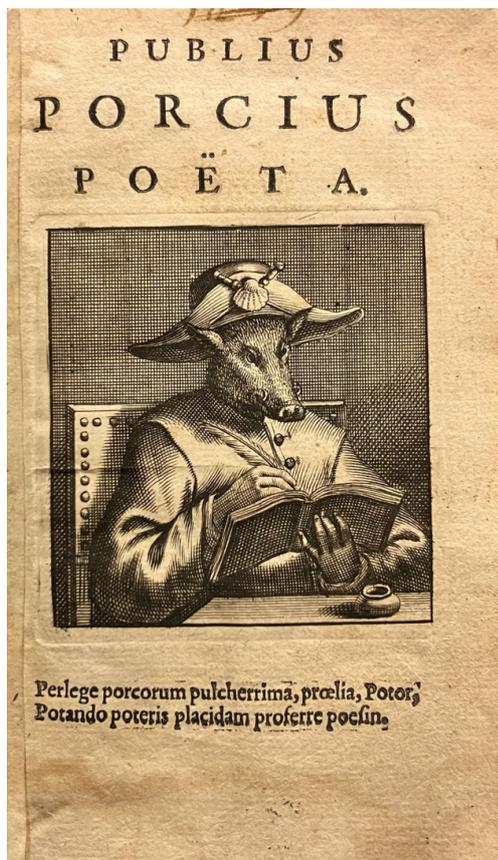
68. (*Demonologia*) **POTT JOHANNES HENRICUS.** *Specimen juridicum de nefando lamiarum cum diabolo coitu, In quo abstrusissima haec materia dilucidè explicatur, quaestiones inde emergentes curatè resolvuntur, variisque non injucundis exemplis illustrantur.* Jena, Tobia Oehrlingius, 1689. In 4° antico, entro piena pergamena allestita nel primo novecento con pergamena antica di recupero, pp. (8), 72; internamente buono e ordinato esemplare, solo un poco brunito; **edizione originale** di scritto estremamente interessante di Johann Pott, professore di diritto che volle affrontare anche dal punto di vista giuridico il tradizionale tema delle congiunzioni sessuali delle streghe col Demonio **p.a.r.**

69. (*Aritmetica*) *Pratica di conteggiare di nuova invenzione. Ridotta in modo facile per far ogni gran Conto, sì in Vendere, come in Comprare, tanto a Misura, che a Peso, ad ogni sorte di prezzo e Moneta per tutte le parti del Mondo. Serve in oltre a partire qualunque sorte di cose in più parti, ed a far compartite di Compagnie, ed in somma a far ogni Conto che possa immaginarsi. Con le Poste da un luogo all'altro, per tutte le parti del Mondo.* Venezia, Pietro Marcuzzi, 1779. In 12° (mm 150x85), entro cartonato alla forma coevo, pp. 120; pur con tracce di frequente uso e stampato su carta assai modesta, è davvero un buon esemplare della quarta edizione (la prima è del 1773) di questo fortunatissimo prontuario veneziano di calcolo (*Riccardi*, I, 318) € 160

70. (*Profezie - Anticristo*) **PSEUDO-HIPPOLYTUS ROMANUS.** *Oratio, de Consummatione mundi, ac de Antichristo. & Secundo adventu Domini nostri Iesu Christi.* Colonia, Materno Colino (con i tipi di Goffredo



Cervicorno), 1563. In 8° antico (mm 136x88), entro modesto cartonato muto moderno, cc. 28; pallida gora nell'angolo inferiore esterno, per il resto buon esemplare della **prima edizione** del trattato attribuito a Ippolito da Roma, **primo antipapa della storia della Chiesa** € 700



71. (*Letteratura oscena - Tautogrammi*) **PUBLIO PORCIO** [pseud. di Giovanni Leone Placenzio] *Nugae venales sive thesaurus ridendi & iocandi. Ad Gravissimos Severissimosque Viros, Patres Melancholicorum Conscriptos.* Ubique, Neminem, 1681. (Unito a) **ID.** *Pugna porcorum.* Niverstadii, Gasparus Myrrheus, Melchioris Thureus et Baltasarus Aureus, 1681. 2 operette riunite in un solo tomo in 12° (mm 128x78), entro piena pergamena rigida coeva con unghie, con titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in rosso e blu, pp. (6), 107, (5), con doppia antiporta incisa; (2), 71, (1), con singola antiporta incisa (malrifilata nel margine inferiore con perdita della parte inferiore della sua didascalia); simpatica ristampa tardo secentesca delle due scurrili operette del Placenzio; particolarmente curiosa la seconda, i cui versi maccheronici sono costituiti da sole parole che cominciano con la consonante *p*; pallido alone di gora nel margine inferiore e alcuni fascicoli bruniti per il tipo di carta utilizzato, per il resto buon esemplare € 550

72. (*Illuminismo - Psicologia*) **QUARTAPELLE BERARDO.** *Elementi di logica, e psicologia formati dietro la scorta de' più illustri metafisici di questo secolo.* Napoli, Vincenzo Flauto, 1787. In 8° antico (mm 180x111), entro piena pergamena coeva con titolo in oro al dorso, pp. XVI, 206, (2); buon esemplare (alcune fioriture, comuni alle opere esposte alla tipica acidificazione

della carta per il clima napoletano); **prima edizione**, non comune, di notevole e innovativo saggio ispirato ai principi del sensismo, dell'empirismo scientifico e del naturalismo ad opera dello scienziato, coraggiosamente illuminista, Berardo Quartapelle, principale esponente della cosiddetta "Rinascenza teramana" € 200

73. (*Letteratura*) **RINUCCINI OTTAVIO.** *Poesie.* Firenze, Giunti, 1622. In 4° antico (mm 215x150), entro piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. (14), 294, (6), con due ex libris, dei quali uno primo ottocentesco al contropiatto anteriore; alcune fioriture, non fastidiose, e lieve brunitura delle carte, per il resto davvero bell'esemplare della **prima edizione** delle poesie liriche stampate unitamente all'*Euridice* (Gamba, 2067; *Piantanida*, 2612) € 400

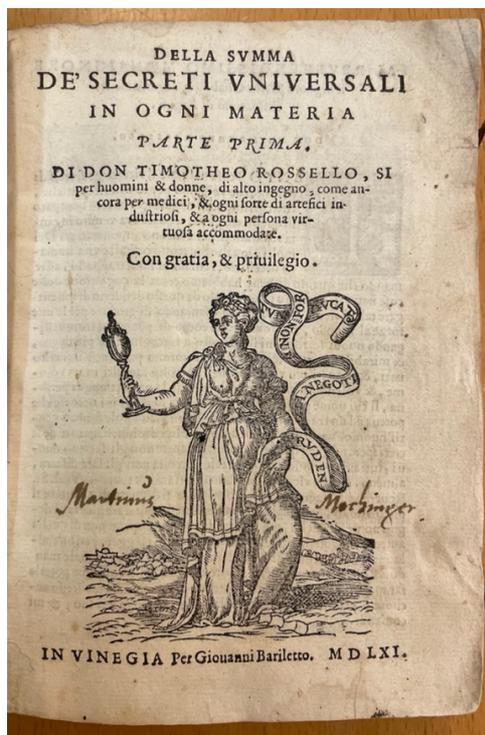
74. (*Storia*) **ROCCA ALBERT JEAN MICHEL.** *Memorie intorno alla guerra de' Francesi in Ispagna.* Milano, Anton Fortunato Stella, 1816. In 8° (mm 210x138), entro mezza pelle e angoli coeva con titolo in oro su tassello di colore e decori, sempre in oro, al dorso, pp. 240; qualche modesta fioritura alle prime ed ultime carte, per il resto esemplare molto buono € 180

75. (*Letteratura*) **ROMEI ANNIBALE.** *Discorsi di nuovo ristampati, ampliati, e con diligenza corretti. Divisi in Sette Giornate, nelle quali tra dame e cavalieri ragionando, Nella Prima si tratta della Bellezza, Seconda dell'Amor umano, Terza dell'Honore, Quarta dell'iniquità del Duello, del combatter alla Macchia, e del modo d'accomodar le querele, e ridur à pace le inimicitie private, Nella Quinta della Nobiltà, Nella Sesta delle Ricchezze, Nella Settima della precedenza dell'Arme, e delle Lettere, con la risposta a' tutti i dubbii, che in simil materie proponer si sogliono.* Verona, Girolamo Discepoli, 1586. In 4° antico (mm 200x145), entro piena pergamena antica ma posteriore con titolo in oro al dorso, pp. (12), 216, con *ex libris* di Leo Olschki al contropiatto anteriore; buon esemplare, con qualche fascicolo brunito e punti di evidenziazione a penna d'antico lettore seicentesco, alla cui mano appartengono anche alcune sporadiche postille € 500

76. (*Zoologia*) **ROPER GUGLIELMO.** *Il cavallo nello stato sano e morbosso non che il modo di trattare il cavallo da caccia con le istruzioni per tenerlo in istalla, metterlo in condizione ed altro volgarizzato da Antonio Notarangeli.* Napoli, Stabilimento Tipografico l'Araldo, 1852. In 16°, entro mezza pelle coeva con titolo e decori in oro al dorso, pp. 139, (1); buon esemplare € 120

77. (*Mineralogia - Chimica - Ossola*) **ROSINA GAETANO**. *Osservazioni e ricerche mineralogico-chimiche sopra alcune valli dell'Ossola coll'aggiunta di un metodo economico per estrarre l'oro da una miniera di quei dintorni riputata finora incoltivabile*. Milano, Giovanni Pirotta, 1819. In 8° (mm 220x148), entro broccatura muta coeva, pp. 106, (2); buon esemplare, ancora in barbe € 200

78. (*Medicina - Alchimia*) **ROSSELLO TIMOTEO**. *Della summa de' secreti universali in ogni materia*. Venezia, Giovanni Bariletto, 1561. 2 parti riunite in un solo tomo in 8° antico (mm 154x102), entro piena scrofa floscia coeva, che conserva parte dei lacci originali, cc. (9), 152; (8), 152, (1); al frontespizio firma di possesso di Martin Mochinger (1536 - 1590), dottore di filosofia e medicina polacco (in un ritratto coevo ricordato anche come *praefectus burgrabi regius et assessor iudicij terrestres*), del quale il nostro esemplare reca anche postille marginali nella prima parte e fitte annotazioni al recto e al verso del foglio di guardia posteriore; in seguito, come da ex libris collocato nel contropiatto anteriore (recante in esergo le iniziali C. W. G. V. N.), questa nostra copia entrò a far parte della grandiosa collezione del bibliofilo tedesco Christoph Wentzel Graf von Nostitz, smembrata e in gran parte venduta nel 1933-34; belle marche tipografiche al frontespizio e in fine di entrambi i volumi; usuali tracce del tempo e di lettura in esemplare molto buono della **prima edizione** completa delle sue due parti, di notevole rarità € 3800



79. (*Strenne milanesi - Risorgimento*) **[ROTTA PAOLO]**. *Strenna per il 1862. Il Castello di Milano. Vicende storiche dall'epoca della sua fondazione nei tempi dei Visconti fino ai martiri della dominazione austriaca narrate da un vecchio Carbonaro*. Milano, Giuseppe Redaelli, 1862. In 16°, entro broccatura editoriale, pp. 64, con una veduta del Castello di Milano incisa a specchio del frontespizio e altre 2 incisioni nel testo; in fine calendario del 1862; buon esemplare di strenna tutt'altro che comune e ancora provvista della sua broccatura a stampa € 120

80. (*Letteratura*) **ROVANI GIUSEPPE**. *Cento anni. Libri XX*. Milano, A spese dell'autore (poi G. Daelli e C. Editori), 1859 - 1864. 5 volumi in 16°, entro mezze pelli coeve con titoli e decori in oro ai dorsi, tagli spruzzati in azzurro, pp. 379, (5); 319, (1); 335, (1); 258, (2); 303, (1); **prima edizione** del più importante romanzo dello scrittore scapigliato € 300

81. (*Botanica - Giardinaggio*) **ROYER THOMAS**. *Catalogue des plantes du jardin suivant leurs genres et les caractères des fleurs, conformément à la méthode de M. de Tournefort, dans son édition française de 1694*. Parigi, Michel Lambert, 1760. In 8° antico (mm 188x125), entro cartonato muto tardo ottocentesco, tagli in rosso, pp. 112; rara **prima edizione** del catalogo di Royer, ricordato dal frontespizio come "Marchand Épiciier-Droguiste, rue du Fauxbourg S. Martin, à Paris"; buon esemplare, richiami numerici di mano coeva € 750

82. (*Guide - Lombardia*) **SACCHI PIETRO EDOARDO**. *Guida per Milano e pei laghi Maggiore, di Como, e di Lugano pel Varesotto, la Brianza, ecc. compreso la descrizione dei seguenti viaggi circolari da Milano a Como, Tremezzina, Lecco, Bergamo e Milano. da Milano a Novara, Arona, Magadino, Arona e Milano. da Milano a Como, Bellagio, Menaggio, Porlezza, Lugano, Luino, Arona e Milano*. Milano, Ferdinando Artaria e Figlio, 1871. In 16°, entro piena percallina con titolo in oro al dorso, pp. 160, con una carta dei *Contorni di Milano* in b/n più volte ripiegata in fine; garbati timbretti di antico proprietario al frontespizio; gradevole esemplare della seconda edizione di guida "molto apprezzata, specialmente da coloro che amavano viaggiare nei dintorni di Milano, per le notizie particolareggiate anche sulle più piccole frazioni (Villa, 149) € 180

83. (*Viaggi - Ebraica*) **SARAVAL JACOB RAFFAEL**. *Viaggi in Olanda dell'insigne e celebre rabbino di Venezia e Mantova. Descritti da lui medesimo in sette Lettere dirette a un suo amico in Italia*. Venezia, Zatta, 1807. In 8° antico (mm 218x150), cartonato coevo rivestito in bella carta xilografata, pp. VIII, 71, (3); ottimo esemplare, assai fresco, in carta forte dell'**edizione originale**; testo di notevole rarità € 1400

84. (*Storia - Venezia*) **SARPI PAOLO**. *Historia particolare delle cose passate tra 'l sommo pontefice Paolo V. e la serenissima Repubblica di Venetia. Gl'Anni MDCV. MDCVI. MDCVII. Divisa in Sette Libri*. Lione (ma Venezia),

s.t., 1624. In 4° antico (mm 213x151), entro mezza pergamena settecentesca con titolo in oro su tassello al dorso, tagli in giallo, pp. (4), 328; **edizione originale** della coraggiosa opera composta da Sarpi in difesa dell'autonomia veneziana contro l'interdetto scagliato nel 1606 da papa Paolo V (*Cicogna*, 872; *Lozzi*, 6121; *Piantanida*, 1053); bell'esemplare € 500

85. (*Giostre a cavallo*) [SEGNI ALESSANDRO] *Le prove della sapienza, e del valore. Festa a cavallo sotto la condotta del serenissimo principe di Toscana*. Firenze, s.t., 1686. In 4° antico (mm 229x165), entro mezza pelle ottocentesca (lieve mancanza alla cuffia superiore) con filetti in oro al dorso e titolo, sempre in oro, al piatto anteriore, 32 pp. numerate, con mancanza delle prime 2 bianche; buon esemplare di "rara descrizione di una festa coi nomi dei cavalieri intervenuti e cori in rima di divinità mitologiche" (*Piantanida*, 235; per il nome dell'autore cfr. *Melzi*, II, 383) € 300

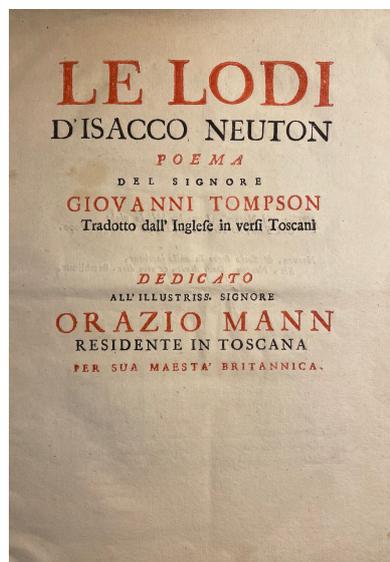
86. (*Locale - Milano*) SITONE DI SCOZIA GIOVANNI. *Theatrum equestris nobilitatis secundae Romae, seu Chronicon insignis collegii J. PP. judicum, equitum, et comitum inclityae civitatis Mediolani, in quo ejusdem amplissimi Ordinis origo, antiquae sedes, dignitates, honores, privilegia, & Viri illustres, eorumque affinitates conspicuae recensentur: CCCCXLV. Nobilium Familiarum, ac Insubrum Excellentissimi Senatus monumenta illustrantur*. Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1706. In folio (mm 385x245), entro mezza pergamena e angoli ottocentesca, con filetti in oro e titolo sempre in oro su tassello di colore al dorso, pp. (4), 292; buon esemplare, con **invio autografo** dell'autore a Gaspare Marliani, datato 16 giugno 1706; **edizione originale** della più nota storia del Collegio dei giurisperiti milanesi con indice per famiglie di più di 2400 nomi (*Cat. Hoepli*, 918; *Predari*, 189) € 700

87. (*Locale - Milano*) SORMANI NICOLÒ. 1752. *Giornata prima [- terza] de' passeggi storico-topografico-critici nella città, Indi nella diocesi di Milano, Ad erudizione, e a diporto della gioventù nobile, e massime ecclesiastica, Coll' intreccio di varie dissertazioni Tratte a Compendio da' Manoscritti*. Milano, Pietro Francesco Malatesta, 1751. 3 volumi riuniti in un solo tomo in 8° antico (mm 172x105), entro mezza pelle ottocentesca con titolo in oro su tassello di colore aggiunto in epoca posteriore, pp. 175, (1); 232, (2); 281, (9); **prima edizione** con carte in inusuale stato di freschezza per quest'opera, in genere brunita; importante guida storico-artistica spesso in polemica con la *Descrizione di Milano* di Serviliano Latuada (*Cat. Hoepli*, 1375; *Cicognara*, 4253; *Fossati - Bellani*, 1865) € 700

88. (*Assedio di Genova - Foscoliana*) THIÉBAULT PAUL CHARLES FRANÇOIS ADRIEN HENRI DIEUDONNÉ. *Journal des opérations militaires du siège et du blocus de Gênes, Précédé d'un Coup-d'Oeil sur la situation de l'armée d'Italie, depuis le moment où le Général Massena en prit le commandement, jusq'au blocus*. Parigi, Magimel, (1800). In 8° antico (mm 193x122), entro mezza pelle e punte coeva con decori e titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. 240, con una tabella fuori testo più volte ripiegata recante la disposizione dell'ala destra dell'armata italiana; ottimo esemplare (appartenuto, come da ex libris, a Francesco Cazzamini - Mussi) della **prima edizione** del fondamentale resoconto sull'assedio austro-russo di Genova; tra i difensori della città ligure - è ben noto - militava Ugo Foscolo, il quale veniva qui citato a p. 158 come "Fascarolo" ("L'ajudant-général Fantucci fut tué. Ses adjoints Fascarolo, et Gasparinetti furent blessés") € 350

89. (*Politica*) THIERS ADOLPHE. *De la propriété*. Parigi, Lheureux et C.ie, 1848. (Unito:) ID. *Discours prononcés a l'Assemblée Nationale dans la discussion de la Constitution. Septembre et Octobre 1848. Droit au travail - Papiermonnaie - Remplacement militaire*. Parigi, Lheureux et C.ie, 1848. 2 opere

riunite in un solo tomo in 8°, entro mezza pelle coeva con titolo in oro e impressioni a secco al dorso, pp. (4), 439, (1); (4), 155, (1); buon esemplare, ancorché caratterizzato da fioriture, sensibili in particolare alle carte della seconda opera; **prima edizione** dei principali scritti di antisocialisti del primo presidente della Terza Repubblica francese € 200



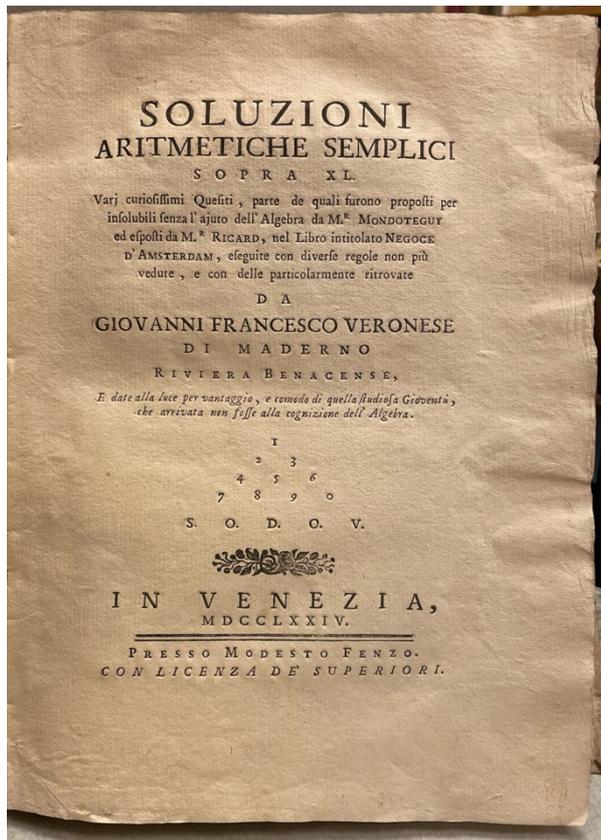
90. (*Mnemonotecnica*) [TOMMASEO NICCOLÒ]. *Enimmi storici ossia L'arte di ritenere e di richiamare alla memoria i fatti della storia più utili e più dilettevoli*. Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1825. In 12° (mm 175x103), entro mezza pelle coeva con filetti e titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. (4), 136, con ex libris coevo di Francesco Salomone, cavaliere mauriziano, al contropiatto anteriore; ottimo, fresco esemplare di curiosa e gradevole operetta curata da un giovanissimo Niccolò Tommaseo € 150

91. (*Letteratura*) TOMPSON GIOVANNI. *Le lodi d'Isacco Neuton. Poema tradotto dall'inglese in versi toscani*. Colonia, Pietro Mortien, 1741. In 4° antico (mm 260x191), entro brossura muta coeva, pp. 18, (2), frontespizio

stampato in rosso e nero; **prima edizione** della versione italiana di Andrea Bonducci; pallida, minuta gora nell'angolo inferiore destro di alcune carte, per il resto buon esemplare € 200

92. (*Letteratura - Dialetto*) **TREZZINI ANGELO**. *La danza delle muse. Meneghinata con prefazione di Antonio Picozzi*. Milano, Tip. e Prem. Lit. degli Ingegneri, 1875. In 8°, entro bella brossura editoriale illustrata, pp. (2), 61, (3), con una illustrazione in b/n fuori testo; **edizione originale** (*Cat. Hoepli*, 443); buon esemplare € 70

93. (*Storia*) **VERMIGLIOLI GIOVANNI BATTISTA**. *La vita e le imprese militari di Malatesta IV. Baglioni. Narrazione storica con note illustrazioni e documenti*. Perugia, Tipografia Bartelli, 1839. In 8°, entro mezza pergamena moderna con titolo in oro su tassello di colore al dorso (conservato all'interno il piatto anteriore della brossura editoriale), pp. (2), 208, CXXVII, (1), con un ritratto di Malatesta Baglioni a specchio del frontespizio, uno stemma araldico inciso nel testo e una tavola incisa fuori testo; buon esemplare € 150



94. (*Aritmetica*) **VERONESE GIOVANNI FRANCESCO**. *Soluzioni aritmetiche semplici sopra XL. Varij curiosissimi quesiti, parte de quali furono proposti per insolubili senza l'ajuto dell'Algebra da Mr. Mondoteguy ed esposti da Mr. Ricard, nel Libro intitolato Negoce d'Amsterdam, eseguite con diverse regole non più vedute, e con delle particolarmente ritrovate*. Venezia, Modesto Fenzo, 1774. In 4° antico (mm 280x205), entro cartonato d'attesa coevo con titolo a penna al dorso, pp. (4), 112; **edizione originale**, particolarmente rara, della geniale e curiosa opera aritmetica del matematico settecentesco di Maderno, sul Lago di Garda, data "alla luce per vantaggio, e comodo di quella studiosa Gioventù, che arrivata non fosse alla cognizione dell'Algebra"; interessanti annotazioni matematiche di calligrafica mano coeva alle pp. 7 e 9 del terzo quesito e su un foglietto di recupero allegato al volume; ottimo esemplare, con carte assai fresche e ancora in barbe (*Riccardi*, II, 595) € 1000

mezza pelle con titoli in oro e decorazioni a secco agli scomparti dei dorsi a 4 nervi, pp. 352, (2); 302, (2); 251, (1); XLII, 319, (1), con 5 tavole di illustrazioni fuori testo, 1 tavola ripiegata con la genealogia dei Visconti e carta della città ripiegata alla fine del vol. III; bell'esemplare della seconda edizione; **in edizione originale è la continuazione di Pietro Custodi** (*Predari*, 198) € 500

96. (*Storia*) **VIANOLI ALESSANDRO MARIA**. *Historia veneta*. Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1680 - 1684. 2 volumi in 4° antico (mm 250x177), entro piene pergamene coeve con titoli in oro su tasselli di colore ai dorsi, tagli spruzzati in rosso, pp. 780, (62); (12), (20), 729, (85), con ritratto a piena pagina dei dogi Alvise Contarini nel primo volume e di Marco Antonio Giustiniani nel secondo, e numerosi altri medaglioni con i ritratti dei restanti dogi veneziani, a partire dalle origini fino agli anni '80 del secolo XVII; vuoto fu lasciato solo, per *damnatio memoriae*, quello di Marin Faliero, giustiziato nel 1355 (volume I, p. 435); nel volume II piccole mancanze al piatto anteriore della legatura base del dorso anticamente rinforzata sempre in pergamena, per il resto bell'esemplare della **prima edizione** (*Piantanida*, 1064; *Cicogna*, 609; *Lozzi*, 6159) € 1100

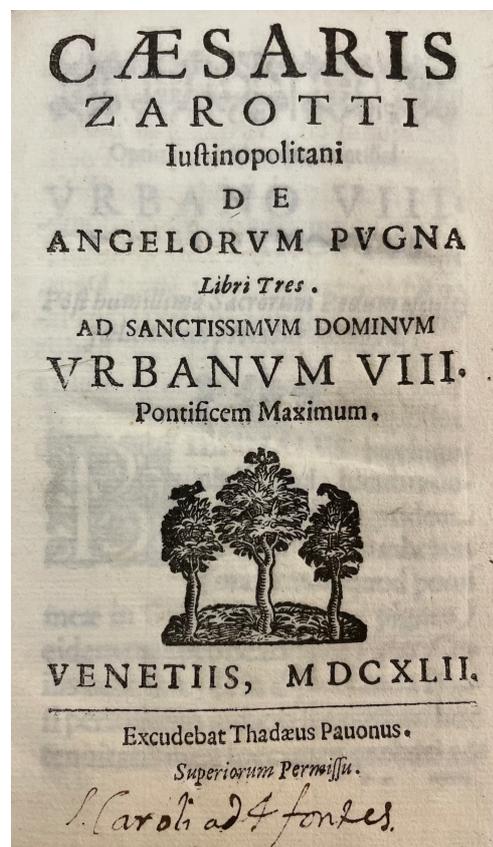
97. **VILLA PIETRO**. *Considerazioni sopra il discorso del niente di D. Luigi Manzini. Fatte nell'Accademia degli Incogniti In casa dell'Illustrissimo Sig. Gio. Francesco Loredano*. Venezia, Giovanni Battista Vaglierino, 1635. In 8° (mm 204x144), entro bella legatura ottocentesca in pieno marocchino rosso con piatti raffinatamente incorniciati e decorati in oro, pp. (4), 23, (1); buon esemplare; curiosissima operetta di gusto barocco nella sua **prima edizione**, di estrema rarità (*Catalogue of seventeenth century italian books*, II, 960) € 700

98. (*Filosofia*) **VOLTAIRE** (pseud. di François Marie Arouet). *Traité sur la tolérance*. S.l. (ma Ginevra), s.t., 1763. In 8° antico (mm 177x114), entro piena pelle coeva pesantemente restaurata, con dorso rifatto, tagli in

rosso, pp. IV, 211, (1); gora ai margini esterno ed inferiore delle pagine 177 - 211, per il resto buon esemplare dell'**edizione originale** (Bengesco, 1693) € 2500

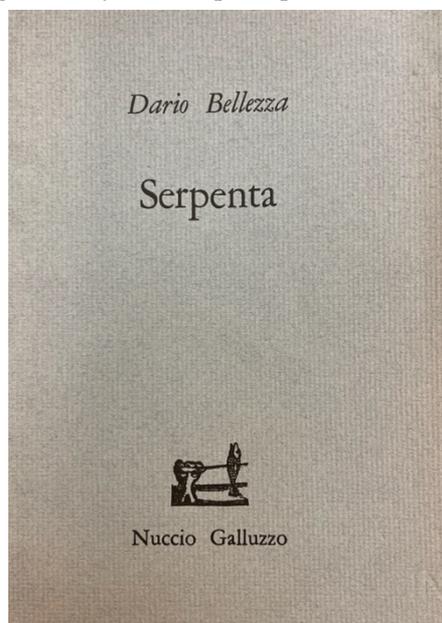
99. (*Letteratura*) **WHITMAN WALT**. *Leaves of grass*. Philadelphia, David McKay, 1884 (ma 1888). In 8°, entro elegante mezza pelle e angoli coeva con titolo e decori in oro al dorso a 5 nervi, pp. 404, con un ritratto inciso dell'autore a specchio del frontespizio; ottimo esemplare di **edizione parzialmente originale** della celebre raccolta di versi del poeta statunitense, continuamente rielaborata dal 1855 fino alla morte; il testo qui compare in veste non ancora definitiva, con le pp. 1-382 secondo il testo della settima edizione, ripubblicato nel 1888 (sempre con data 1884 al frontespizio) con la **prima edizione in raccolta** delle poesie di *Sand at Seventy* (nell'*Annex to preceding pages* delle pp. 383-404) € 350

100. (*Angelologia*) **ZAROTTI CESARE**. *De angelorum pugna Libri Tres*. Venezia, Taddeo Pavoni, 1642. In 8° antico, (mm 143x90), entro piena pergamena rimontata con titolo a penna al dorso, tagli dorati, pp. 47, (1); buon esemplare dell'**edizione originale** del poema dedicato allo scontro tra gli angeli fedeli a Dio e i seguaci di Lucifero dal medico e poeta, nato a Capodistria ma a lungo vissuto a Venezia € 200



NOVECENTO LETTERARIO

101. **ALVARO CORRADO**. *I maestri del diluvio. Viaggio nella Russia Sovietica*. Milano, Mondadori, 1935. In 16°, brossura editoriale, pp. (12), 239, (5); freschissimo esemplare della **prima edizione** € 50
102. **BACCHELLI RICCARDO**. *Lo sa il tonno. Ossia gli esemplari marini. Favola mondana e filosofica*. Milano, Bottega di Poesia, 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. 231, (1); buon esemplare della **prima edizione** (n. 2119 dei 2525 tirati) € 80
103. **BALESTRINI NANNI**. *Il sasso appeso*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16° carré, entro brossura editoriale, pp. 39, (1); ottimo esemplare della **prima edizione** tirata in 500 copie numerate € 280
104. **BARTOLINI LUIGI**. *Meccanico gigante*. Venezia, Tipografia Maddalena, 1939. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 199, (1); ottimo esemplare della **prima rara edizione** € 120
105. (*Invio autografo*) **BELLEZZA DARIO**. *Serpenta*. Sciacca, Nuccio Galluzzo, 1985. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 33, (7); prima rarissima anticipazione di nove poesie, poi pubblicate nella *Serpenta* mondadoriana nel 1987; una decima lirica della *plaque* (*Non so dove andare, dove dirigere i miei fiati*) compare qui unicamente; freschissimo esemplare della rara edizione fuori commercio tirata in 115 esemplari, impreziosito da simpatico **invio autografo** dell'autore € 180
106. (*Invio autografo*) **BELLEZZA DARIO**. *Turbamento*. Milano, Mondadori, 1984. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (2), 146, (8); ottimo esemplare della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore € 60
107. **BENE CARMELO**. *Pinocchio Manon e Proposte per il teatro*. Milano, Lerici, 1964. In 8°, entro brossura editoriale, pp. 115, (5); esemplare molto buono della **prima edizione** € 70
108. (*Invio autografo*) **BONTEMPELLI MASSIMO**. *Gente nel tempo. Romanzo*. Sesto San Giovanni - Milano, Barion, 1937. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 333, (3); freschissimo esemplare della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore € 70
109. **BONTEMPELLI MASSIMO**. *Vita e morte di Adria e dei suoi figli. Romanzo*. Milano, Bompiani, 1930. In 16°, entro brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 242, (2); ottimo esemplare e fresca anche la bella sovraccoperta illustrata da Vellani Marchi, conservata anche la scheda editoriale; **prima edizione** € 70
110. **BRANCATI VITALIANO**. *I fascisti invecchiano*. Roma - Milano, Longanesi, 1946. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 101, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 50
111. **BUZZI PAOLO**. *Avventure dei meridiani e dei paralleli*. Milano, Giuseppe Morreale, 1931. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 278, (10); copertina con qualche brunitura e un poco fiorita, per il resto buon esemplare della **prima edizione** € 120
112. **CALAMANDREI PIETRO**. *Inventario della casa di campagna*. Roma, Tumminelli, 1945. In 16°, entro brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 263, (3); ottimo esemplare della **prima edizione** € 50
113. **CALVINO ITALO**. *Il cavaliere inesistente*. Torino, Einaudi, 1959. In 16°, entro mezza tela editoriale illustrata e acetato protettivo, pp. 165, (1); esemplare molto buono; **prima edizione** € 120
114. **CAMPANILE ACHILLE**. *Il giro dei miracoli. Illustrazioni di Sirio Musso*. Milano, Milano - Sera Editrice, 1949. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 163, (5), con numerose illustrazioni b/n nel testo; sporadiche fioriture alle prime ed ultime carte per contiguità con la bella sovraccoperta, in inusuale stato di freschezza; garbata nota di possesso di prima lettrice al frontespizio; **prima edizione** (*Gambetti-Vezzosi, Rarità*: "prose di viaggio sull'Italia 'miracolata' raccolte durante il Giro d'Italia del 1949") € 60



115. **CAPRONI GIORGIO**. *Il seme del piangere*. Milano, Garzanti, 1959. In 8°, tela editoriale con sovraccoperta e acetato protettivo, pp. 116, (4); buon esemplare (dorso un po' stinto); **prima edizione € 140**

116. (*Invio autografo*) **CARDARELLI VINCENZO**. *Parliamo dell'Italia*. Firenze, Vallecchi, 1931. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 181, (3); esemplare molto buono della **prima edizione** con bell' **invio autografo** dell'autore **€ 100**

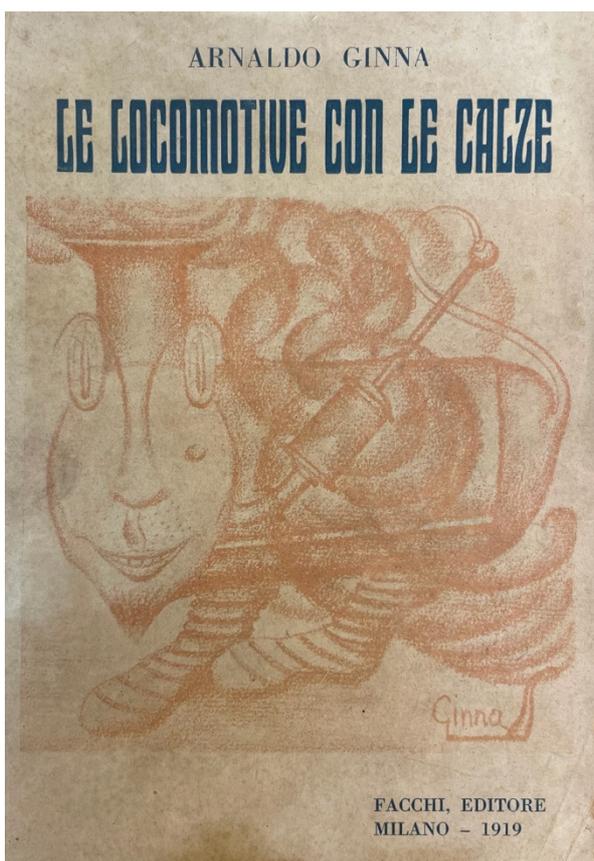
117. **CARDARELLI VINCENZO**. *Poesie*. Roma, Novissima, 1936. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 108, (4); buon esemplare dell'**edizione originale** (tirata in 1186 copie, la nostra è l'esemplare z dei ventiquattro, della tiratura distinta su carta Ingres, numerati alfabeticamente) **€ 300**

118. (*Invio autografo*) **CHIARA PIERO**. *L'uovo al cianuro e altre storie*. Milano, Mondadori, 1969. In 8°, entro tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 314, (5); ottimo esemplare della **prima edizione** con **invio autografo dell'autore € 60**

119. **COMISSO GIOVANNI**. *Un gatto attraversa la strada. Racconti*. Milano, Mondadori, 1954. In 16°, entro tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 223, (7); esemplare in eccezionale stato di conservazione; **prima edizione € 75**

120. (*Firma autografa*) **CROVI RAFFAELE**. *La casa dell'infanzia*. Milano, Schwartz, 1957. In 8°, entro brossura editoriale con alette, pp. 78, (6); buon esemplare (n. 105 dei 500 impressi) della **prima edizione** con **firma autografa** dell'autore **€ 90**

121. **DAL FABBRO BENIAMINO**. *Epigrammi*. Venezia, Cavallino, 1944. In 8°, entro cartonato editoriale, pp. 119, (5); buon esemplare (n. 944 dei 1000 impressi) della **prima edizione € 60**



122. **DE ANGELIS RAOUL MARIA**. *I briganti. Romanzo*. Roma, Donatello De Luigi, 1945. In 16°, entro brossura editoriale con alette e con sovraccoperta illustrata, pp. 205, (3); ottimo esemplare della **prima edizione € 45**

123. (*Invio autografo*) **DE LIBERO LIBERO**. *Racconti alla finestra. Prefazione di Giorgio Vigolo*. Milano, Bietti, 1969. In 8°, entro brossura editoriale illustrata, pp. 244, (4); ottimo esemplare della **prima edizione € 70**

124. (*Invio autografo*) **FIUMI LIONELLO**. *Sul cuore, l'ombra. Liriche*. Firenze, Marzocco, 1953. In 16°, entro brossura editoriale con alette, pp. 99, (9); buon esemplare della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore **€ 150**

125. **GADDA CARLO EMILIO**. *Meditazione milanese. A cura di Gian Carlo Roscioni*. Torino, Einaudi, 1974. In 8°, entro brossura editoriale illustrata, pp. XLIV, 483, (1); ottimo esemplare della **prima edizione € 60**

126. **GATTO ALFONSO**. *La coda di paglia*. Milano, Milano - Sera, 1949. In 16°, entro brossura editoriale con bella sovraccoperta illustrata, pp. 238, (2), con 43 illustrazioni di Mino Maccari in b/n nel testo; lievi mancanze alle estremità del dorso della sovraccoperta, per il resto buon esemplare; **prima edizione € 100**

127. **GINNA ARNALDO** (pseudonimo di Arnaldo Corradini Ginanni). *Le locomotive con le calze*. Milano, Facchi, 1919. In 16°, brossura editoriale illustrata con un disegno dell'autore, pp. (4), III, 4 - 135, (1), con riproduzioni di 7 illustrazioni dell'autore e di 3 di Rosa Rosà in b/n fuori testo, montate su cartoncino; lievi mancanze al dorso, buon esemplare della rara **prima edizione € 3800**

128. **LINATI CARLO**. *Sulle orme di Renzo. Pagine di fedeltà lombarda*. Roma, Società Anonima Editrice La Voce, 1919. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 47, (5); ottimo, freschissimo esemplare; **prima edizione € 70**

129. **LISI NICOLA**. *Diario di un parroco di campagna*. Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, entro brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 247, (1); in eccezionale stato di conservazione; **prima edizione € 80**

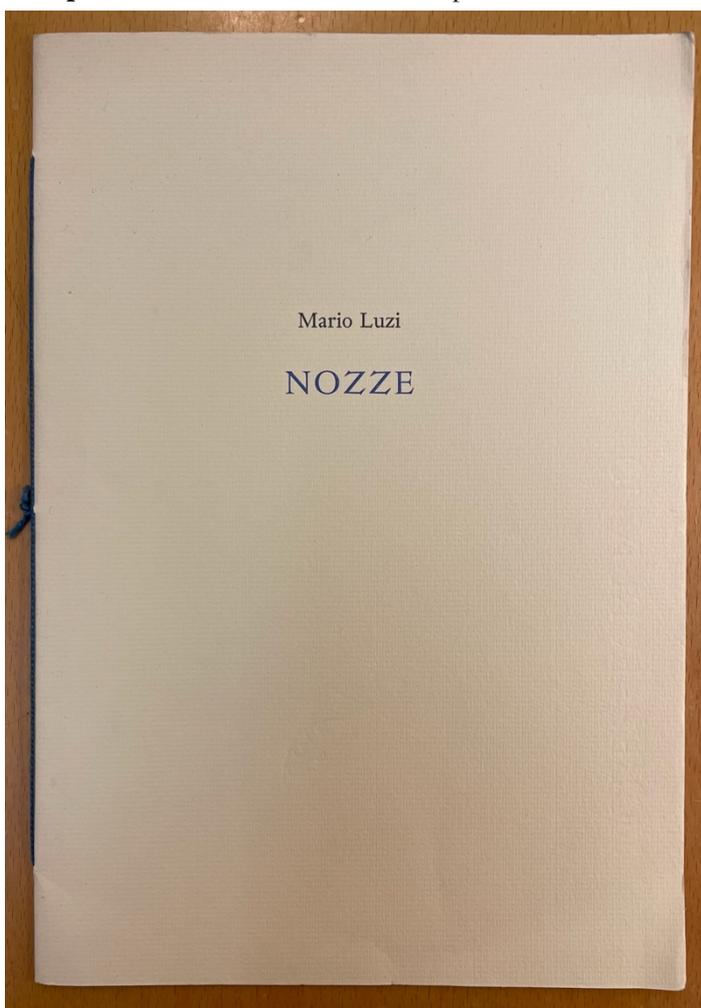
130. (*Invio autografo*) **LISI NICOLA**. *I racconti*. Firenze, Vallecchi, 1961. In 16°, entro tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 322, (2); esemplare in perfetto stato di conservazione; **prima edizione con invio autografo** dell'autore; conservata anche la scheda editoriale **€ 75**

131. **LONGANESI LEO**. *Lettera alla figlia del tipografo. Con dieci disegni inediti dello stesso e due noterelle preliminari di Savinio e Cardarelli*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1957. In 16°, entro brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (4), 31, (1), con una tavola a colori a specchio del frontespizio e 10 disegni dell'autore in b/n nel testo; esemplare molto buono; **prima edizione**, tirata in 1000 copie numerate **€ 75**

132. **LUCINI GIAN PIETRO**. *L'ora topica di Carlo Dossi, saggio di critica integrale*. Varese, A. Nicola & C., 1911. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 216, (8); lieve mancanza al piede della brossura e qualche fioritura alle prime ed ultime carte; per il resto ottimo esemplare della **prima edizione € 150**

133. **LUZI MARIO**. *Nozze. Per le nozze di Silvia Trincherò e Marco Chiabotto*. Verona, Stamperia Valdonega, 1998. In 8°, entro brossura editoriale, pp. (8); ottimo esemplare (ancora intonso) dell'edizione originale della poesia donata da Luzi a Marco Chiabotto e Silvia Trincherò (per le loro nozze; Torino, 25 giugno 1998) e tirata in 99 copie numerate; la nostra, recante un **invio autografo** degli sposi, è la n. 63 **€ 150**

134. **MALAPARTE CURZIO**. *Avventure di un capitano di sventura*. Roma, La Voce Anonima Editrice, 1927. In 8°, entro brossura editoriale illustrata, pp. 139, (5); ottimo esemplare della **prima edizione**, realizzata a cura di Leo Longanesi; conservata anche la scheda editoriale (sempre con disegni di Longanesi), come di Longanesi è anche il fregio alla copertina, diverso tuttavia da quello segnalato da Gambetti e Vezzosi (non duellanti e una farfalla, ma un cannone con ruote di tipo ottocentesco) **€ 150**

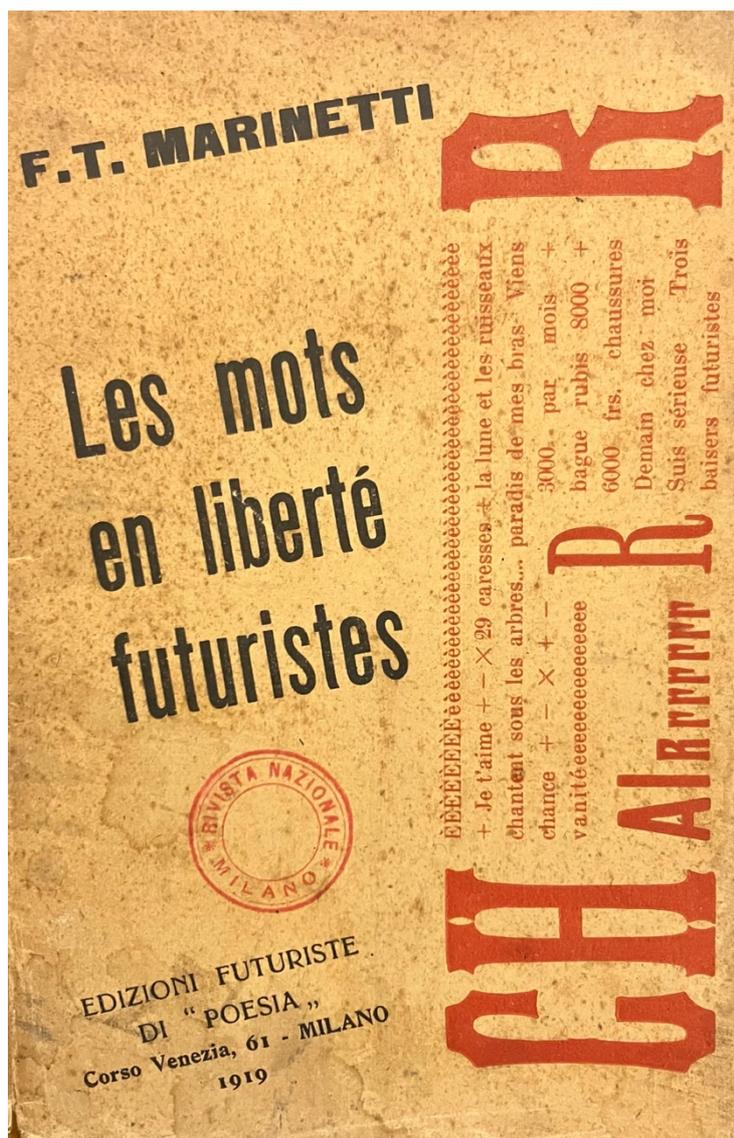


135. **MALAPARTE CURZIO**. *Don Camaleò. Romanzo di un camaleonte*. Firenze, Vallecchi, 1946. In 16°, entro brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 342, (2), con 4 disegni del pittore Riccardo Magni in b/n nel testo; piccoli strappetti e lievi tracce d'uso alla sovraccoperta; buon esemplare della **prima edizione € 60**

136. **MANZINI GIANNA**. *Animali sacri e profani*. Roma, Gherardo Casini, 1953. In 8°, entro brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. XVI, 144, (4); esemplare in eccezionale stato di conservazione, completo della fascetta editoriale originale; **prima edizione € 80**

137. (*Opera prima*) **MARAINI DACIA**. *La vacanza*. Milano, Lerici, 1962. In 8°, entro brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 196, (4); ottimo esemplare della **prima edizione € 40**

138. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Il club dei simpatici*. Palermo, Hodierna, 1931. In 8°, entro tutta tela editoriale, pp. 182, (2); buon esemplare della **prima edizione** nella tiratura legata in tela editoriale di stile futurista **€ 280**



139. (Invio autografo) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Les mots en liberté futuristes*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919. In 16°, entro broccura editoriale illustrata, pp. 107, (7), con alcune tavole nel testo, di cui 4 ripiegate; buon esemplare della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore, che in parte si cercò di cancellare € 900

140. **MERINI ALDA**. *Il gufo*. Una incisione di Antonio Bobò. S.l. (Scandicci), Fabrizio Mugnaini per Luna e Gufo, 2001. In 16° carré, entro broccura editoriale con alette, pp. (14), con una riproduzione fuori testo di una incisione all'acquaforte e acquatinta di Antonio Bobò; ottimo esemplare dell'**edizione originale**, tirata in 400 copie numerate (la nostra è la n. 372) € 70

141. **MILANI MILENA**. *L'estate*. Venezia, Cavallino, 1946. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 119, (5); esemplare molto buono anche nella sovraccoperta, inusualmente fresca; **prima edizione** € 70

142. **MONTALE EUGENIO**. *Farfalla di Dinard*. Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°, entro broccura editoriale, pp. 95, (9); conservati la scheda editoriale e il pieghevole d'auguri natalizi dell'editore Neri Pozza, impreziosito da un'incisione di Morandi; ottimo esemplare della **prima edizione** tirata in sole 450 copie € 550

143. **MONTANELLI INDRO**. *I cento giorni della Finlandia*. Milano, Garzanti, 1940. In 8°, entro broccura editoriale illustrata, pp. 318, (6), con 2 carte in b/n fuori testo; buon esemplare della **prima edizione** € 90

144. **MORAVIA ALBERTO**. *L'attenzione*. Romanzo. Milano, Bompiani, 1965. In 8°, entro tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata con un dipinto di Joe Tilson, pp. 348, (4); esemplare in inusuale stato di conservazione, con assai fresca anche la sovraccoperta; **prima edizione** € 60

145. **PAPINI GIOVANNI**. *L'altra metà*. Saggio di filosofia mefistofelica. Ancona, Giovanni Puccini e Figli, 1911. In 8°, entro broccura editoriale illustrata, pp. 191, (1); ex libris di Leone Papini a p. 2; consuete fioriture per il tipo di carta utilizzato da Puccini e difetto di carte al margine superiore esterno di pp. 95 - 96, per il resto buon esemplare della **prima edizione** € 80

146. **PAVOLINI CORRADO**. *Elixir di vita*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1929. In 8°, entro broccura editoriale, pp. 126, (2); bell' esemplare, freschissimo della **prima edizione** € 140

147. (Firma autografa) **PEA ENRICO**. *La maremmana*. Romanzo. Firenze, Vallecchi, 1938. In 8°, entro broccura editoriale con sovraccoperta, pp. 270, (2); esemplare molto buono; **prima edizione** con **firma autografa** dell'autore € 140

148. **PEA ENRICO**. *Magoometto*. Romanzo per ragazzi illustrato dal ragazzo Massimo Bellora Pea. Milano, Garzanti, 1942. In 8°, entro cartonato editoriale con bella sovraccoperta illustrata, pp. 182, (2), con numerose illustrazioni in b/n e a colori fuori testo; minime mancanze al dorso della sovraccoperta, per il resto esemplare davvero molto fresco della **prima edizione**, nella più rara tiratura in cartonato editoriale illustrato € 150

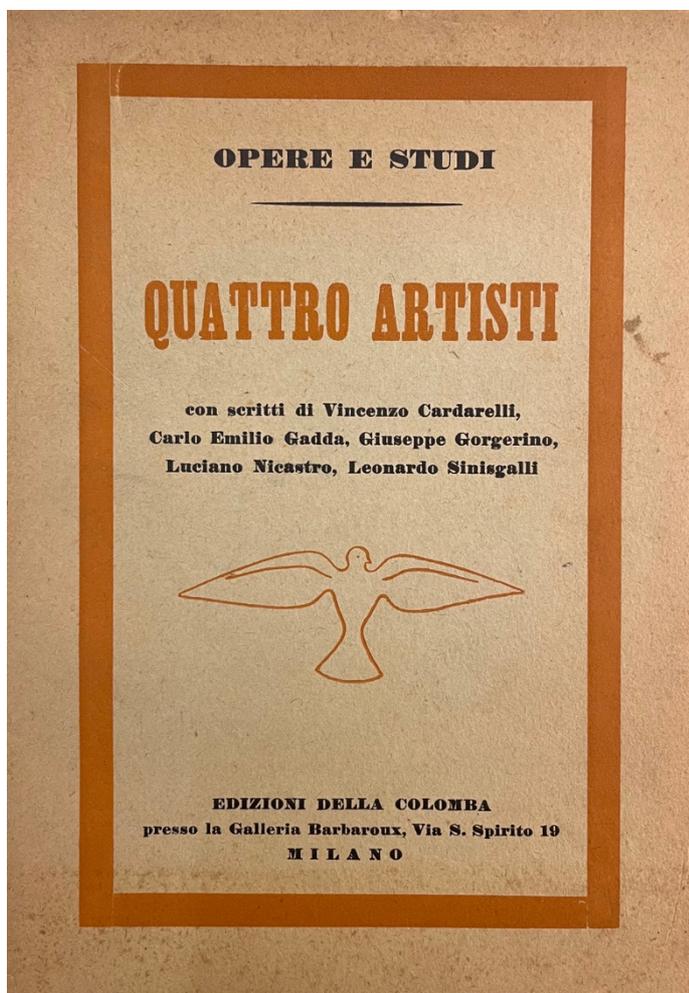
149. **PIRANDELLO LUIGI.** *Bianche e nere. Novelle.* Torino, Renzo Streglio & C., 1904. In 16°, entro broccura editoriale illustrata con un'incisione realizzata da Ugo Fleres che ritrae l'autore (lievissime mancanze alle punte superiori dei piatti e al piede del dorso), pp. 409, (7); buon esemplare della **prima edizione € 120**

150. **PIRANDELLO LUIGI.** *Un cavallo nella luna. Novelle.* Milano, Fratelli Treves, 1918. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. (4), 203, (5); esemplare molto buono della **prima edizione € 150**

151. **PIRANDELLO LUIGI.** *Uno, nessuno e centomila.* Firenze, Bemporad, 1926. In 16°, broccura editoriale, pp. (4), 230, (2); buon esemplare con consuete fioriture alla broccura; **prima edizione** ancora intonsa **€ 120**

152. **POZZI ANTONIA.** *Poems. With an English Version by Nora Wydenbruck.* Londra, John Calder, 1955. In 16°, entro mezza pelle editoriale con titolo e filetti in oro al dorso, tagli dorati, pp. (4), 231, (5), con un fotoritratto dell'autrice a specchio del frontespizio; **prima edizione** della traduzione inglese di *Parole* tirata in soli 150 esemplari; la nostra copia, molto buona (solo minime fioriture alle prime ed ultime pagine) è la n. 3 e reca, dopo la giustificazione della tiratura, la firma della traduttrice **€ 100**

153. **PRATOLINI VASCO.** *Metello. Una storia italiana I.* Firenze, Vallecchi, 1955. In 16°, entro tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. (4), 426, (2); conservata la scheda editoriale; esemplare della **prima edizione** in eccezionale stato di conservazione anche relativamente alla sovraccoperta, freschissima **€ 90**



154. (Gaddiana) *Quattro artisti. Con scritti di Vincenzo Cardarelli, Carlo Emilio Gadda, Giuseppe Gorgerino, Luciano Nicastrò, Leonardo Sinisgalli.* Milano, Edizioni della Colomba, 1938. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 47, (5), con 25 tavole in b/n fuori testo di opere di Scipione, Sassu, Cesetti, Tomea e Medardo Rosso; buon esemplare (n. 576 dei 1000 impressi) dell'**edizione originale € 150**

155. **ROCCATAGLIATA CECCARDI CECCARDO.** *Sillabe ed Ombre. Poesie (1910 - 1919). Con un saggio biografico di Pierangelo Baratonò.* Milano, Fratelli Treves, 1925. In 16°, broccura editoriale, pp. 141, (1), con un ritratto fotografico dell'autore in b/n a specchio del frontespizio; ottimo esemplare; **prima edizione € 70**

156. **ROCCATAGLIATA CECCARDI CECCARDO.** *Sonetti e Poemi (1898 - 1909).* Empoli, Società Editrice Ligure Apuana, 1910. In 8°, entro bellissima broccura editoriale illustrata con una xilografia di Plinio Nomellini, pp. 400, (4), con un fotoritratto dell'autore in b/n a specchio del frontespizio; fregi xilografici di Adolfo De Carolis; davvero buon esemplare, nella tiratura comune, della **prima edizione € 240**

157. **ROVERSI ROBERTO.** *Registrazione di eventi.* Milano, Rizzoli, 1964. In 8°, entro tutta

tela editoriale illustrata con acetato protettivo, pp. 203, (5); esemplare molto buono della **prima edizione € 70**

158. **SAVARESE NINO.** *Pensieri ed allegorie. 1915-1918.* Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, entro broccura editoriale, pp. 136; ottimo esemplare della **prima edizione € 50**

159. **SAVINIO ALBERTO.** *Tragedia dell'infanzia.* Roma, Edizioni della Cometa, 1937. In 16°, entro broccura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 153, (5); ottimo esemplare (n. 623 di 800 impressi su carta vergata) della **prima edizione € 180**

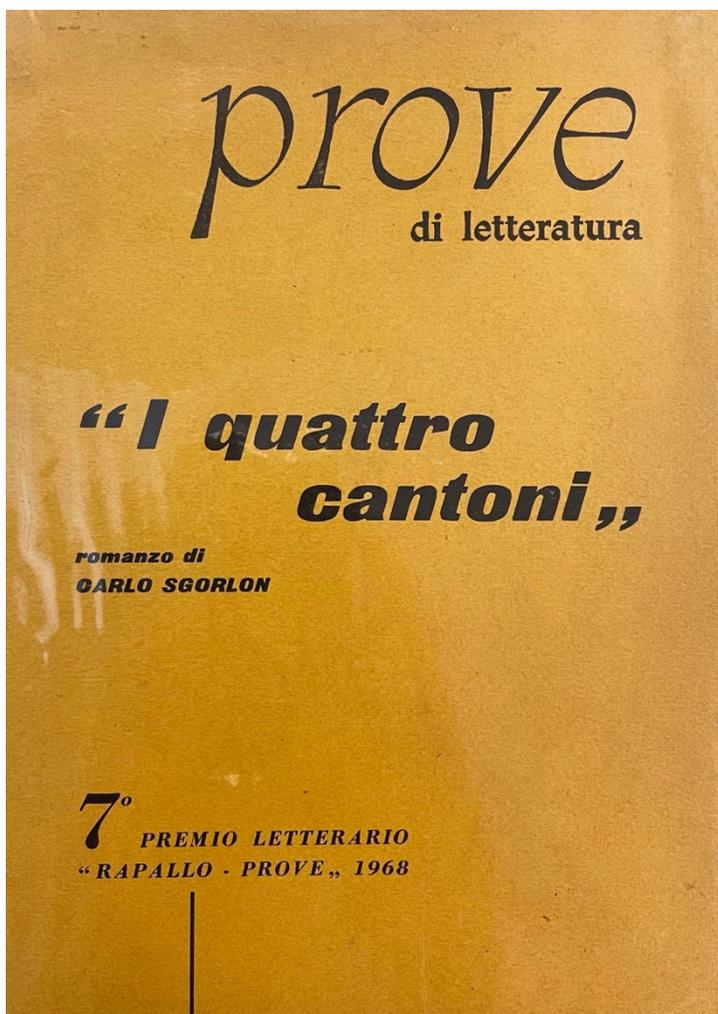
160. **SBARBARO CAMILLO**. *Primizie*. A cura di Vanni Scheinwiller con una intervista di Cinzia Fiore e una versione di Gerardo Diego. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 16°, entro broccura editoriale con sovraccoperta, fascetta e acetato protettivo, pp. (6), 31, (11), con una xilografia di Ugo Anselmi a specchio del frontespizio; ottimo esemplare, n. 633 dei 1000 impressi; **prima edizione € 50**

161. **SCIASCIA LEONARDO**. *Sicilia, mito di acque*. Milano, Franco Sciardelli, 1980. In 8° grande, entro mezza pelle editoriale con titolo in oro al dorso con astuccio sempre editoriale, pp. (34), con 4 incisioni originali di Giancarlo Cazzaniga; ottimo esemplare (n. 82 di 120 numerati) dell'**edizione originale € 300**

162. (Invio autografo) **SGORLON CARLO**. *I quattro cantoni*. Romanzo, in *Prove di Letteratura - Premio letterario "Rapallo - Prove" 1968*. Numero unico. Rapallo, Officine Grafiche Canessa, 1968. In 8°, broccura editoriale, pp. 179, (13); alle pp. 3 - 131 il romanzo, seguito da un resoconto del dibattito *Avanguardia e tradizione nella letteratura italiana*, cui parteciparono, tra gli altri, Giuliano Manacorda, Carlo Salinari, Sergio Pautasso, Giorgio Barberi Squarotti ed Elio Bartolini; ottimo esemplare della rara **prima edizione; invio autografo dell'autore € 100**

163. (Invio autografo) **TERRA DINO**. *L'occasione*. Un romanzo rappresentabile in due tempi. Firenze, Sansoni, 1940. In 16°, entro broccura editoriale, pp. 150, (2); pallide fioriture alla prima ed ultima carta, per il resto ottimo esemplare; **prima edizione con invio autografo dell'autore € 70**

164. **TOBINO MARIO**. *L'angelo del Liponard - Bandiera nera*. Firenze, Vallecchi, 1951. In 16°, entro broccura editoriale con bella sovraccoperta illustrata (disegnata da Mario Marcucci), pp. 220, (4); ottimo esemplare della **prima edizione** dell'*Angelo del Liponard* (*Bandiera nera* era uscito l'anno prima), che conserva anche la propria scheda editoriale **€ 70**



165. **TOBINO MARIO**. *Le libere donne di Magliano*. Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, entro broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. (4), 207, (5); bell'esemplare, di inusuale freschezza; **prima edizione € 80**

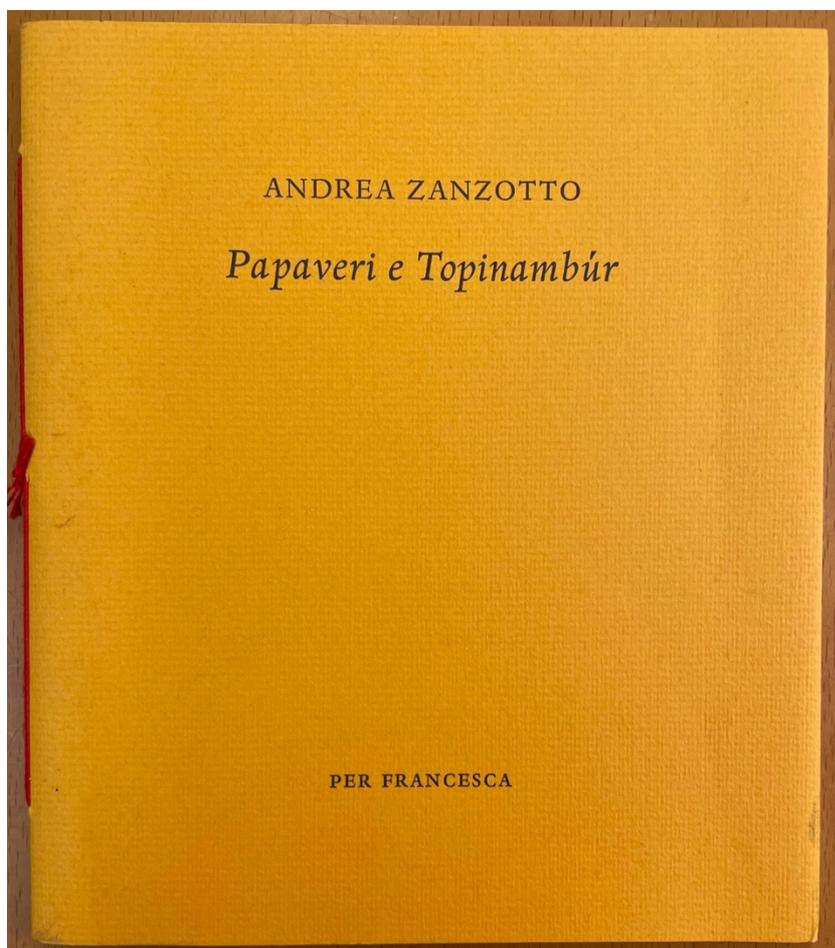
166. **TOMASI DI LAMPEDUSA GIUSEPPE**. *Il Gattopardo*. Milano, Feltrinelli, 1958. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 330, (2); bell'esemplare, ancora assai fresco, della **prima edizione € 1600**

167. **VIANI LORENZO**. *Il "Bava"*. Simbolo di deterioramento della fama di un capitano di gran cabotaggio. Il primo romanzo marinaresco di questo e del nuovo mondo. Firenze, Vallecchi, 1932. In 8°, entro broccura editoriale illustrata, pp. 298, (2); ottimo, freschissimo esemplare; **prima edizione € 150**

168. **VIANI LORENZO**. *Le chiavi nel pozzo*. Firenze, Vallecchi, 1985. In 16°, entro broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 355, (1), con numerose illustrazioni dell'autore in b/n nel testo; ottimo, fresco esemplare della **prima edizione € 150**

169. **VIGANÒ RENATA**. *Mondine*. Presentazione di Libero Bigiaretti. Modena, Arti Grafiche Modenesi, 1952. In 16°, entro broccura editoriale disegnata da Guttuso, pp. 76, (4), con numerose riproduzioni in b/n fuori testo di disegni realizzati da Guttuso, Treccani, Vespignani, Muccini, Mucchi, Borgonzoni e Sughi; buon esemplare della rara **edizione originale** voluta dalla Federbraccianti per il cinquantennale della Federterra e pubblicata come supplemento al n. 4 della "Guida del lavoratore agricolo" **€ 70**

170. ZANZOTTO ANDREA. *Papaveri e Topinambùr*. Verona, Stamperia Valdonega, (1998). In 16° carré, entro broccatura editoriale con alette, pp. (28); ottimo esemplare della **prima edizione** (tirata in 99 copie, delle quali la nostra è la n. 85), recante sei haiku inediti per la nascita di Francesca Chiabotto € 180



FOTOGRAFIE

171. *Dagberritipo*, 1850 ca. Doppio ritratto colorato d'epoca all'anilina in elegante custodia in *papier mâché* (mm 80x65) € 450
172. *Ambrotipo*, 1860 ca. Doppio ritratto colorato d'epoca all'anilina in elaborata custodia in guttaperca (mm 65x40) € 250
173. *Ambrotipo*, 1850 ca. Ritratto femminile colorato d'epoca all'anilina in custodia in pelle (mm 80x65) € 150
174. *Dagberritipo*, 1850 ca. Ritratto femminile colorato d'epoca all'anilina in astuccio in pelle decorata (mm 80x67) € 200
175. *Ambrotipo*, 1850 - 1860 ca. Doppio ritratto colorato d'epoca all'anilina in custodia in pelle decorata (mm 105x80) € 280
176. *Alessandro Manzoni*, 1860 - 1870 ca. Albumina montata su cartoncino formato *carte-de-visite* (mm 105x65) € 250
177. *Pier Francesco Leopardi* (1813-1851), fratello del sommo poeta; *Paolina Leopardi*, sorella, scrittrice e traduttrice. Due albumine montate su cartoncino in formato *carte-de-visite*, rispettivamente di mm 105x60 e 90x60. **Invio autografo** di Paolina Leopardi al verso della foto del fratello, indirizzata a Laura Beatrice Oliva, poetessa risorgimentale € 240
178. **FOTO BERNIERI TORINO**. *Laura Mancini*, poetessa (famiglia Leopardi); **FOTO GRILLET J. Photographe du roy 28**, *Pasquale Stanislao Mancini* (giudice), S. Lucia Napoli. Due albumine montate su cartoncino formato *carte-de-visite*, rispettivamente di mm 95x65 e 95x60 € 180
179. **FOTO MONTABONE**. *Laura Beatrice Oliva*, scrittrice, educatrice e poetessa risorgimentale; *Paolino Leopardi*, giudice. Due albumine montate su cartoncino in formato *carte-de-visite* (mm 105x63 e 105x60) € 180
180. **FOTO CALDESI BLANFORD & C.** *William Make Peace Thackeray*, scrittore (*The luck of Barry Lindon*, 1844), London. Albumina montata su cartoncino formato *carte-de-visite* (mm 100x60) € 90
181. **FOTO ALINARI**. *Conte Pompeo Belgioioso*, romanziere e compositore milanese. Firenze, 1876. Albumina montata su cartoncino formato *carte-de-visite* (mm 195x60) € 80



182. **GIORGIO SOMMER** (1834-1914). *Si traduce dal francese*. Napoli, 1870 ca. Albumina montata su cartoncino (mm 240x185). Pubblicata su *Fotografia italiana dell'Ottocento*, (Milano, Electa, 1979, p. 56) € 550
183. **ÉTIENNE CARJAT**. *Ritratto di Victor Hugo*, 1870 ca. Woodbury type (mm 230x165) € 450
184. **GIOVANNI GUIDINI** (Trieste, 1879 - 1959). *Ritratto di G. d'Annunzio*, 1905 ca. Bromuro ai sali d'argento (mm 145x115) € 700
185. *Buffalo Bill* (William F. Cody) *in Italia*, 1890. Bromuro ai sali d'argento (mm 180x240) € 1500
186. (*Prefuturismo - Foto multipla*). *Luciana*. Fotografia su supporto carta postale (mm 88x137) € 300
187. (*Prefuturismo - Foto multipla*) *Il parasole*. Bromuro ai sali d'argento (mm 130x215) € 400
188. (*Surrealismo*) **JEAN REUTLINGER**, *Tableau vivant*. Bromuro ai sali d'argento (mm 150x105) € 280

189. **ATELIER MANASSE**. *Ritratto*, 1925 ca. *Photo salon* (mm 200x160); timbro dell'*atelier* al verso € 370

190. **SECCO D'ARAGONA.** *Valentino*, 1925 ca. Bromuro ai sali d'argento (mm 220x165); **firma autografa dell'autore** a matita sul *passee-partout* € 600
191. **FOTO BARZACCHI.** *Ritratto di Sergio Tofano*, anni '30. Bromuro ai sali d'argento (mm 310x225) € 250
192. *Zavattini.* Due foto d'agenzia, 1953: *Zavattini con la madre* (mm 180x130) e *Ritratto* (mm 190x240); bromuro ai sali d'argento; timbro dell'agenzia sulla foto più grande € 120
193. *Benedetto Croce.* L'anziano filosofo consulta un testo; bromuro ai sali d'argento (mm 240x180) € 100
194. *Uccellacci e uccellini.* Dalla pellicola di Pier Paolo Pasolini, interpretata da Totò, Sergio Citti e Laura Betti (1966), 3 foto di scena recanti al verso il timbro "Fototeca Enrico Castelnuovi Genova"; bromuro ai sali d'argento (mm 180x240) € 180
195. **FOTO BARZACCHI.** *Bonaventura alle prese con un misterioso totem* (mm 310x230). Eccezionale foto del **Signor Bonaventura** scattata durante la rappresentazione di una delle cinque commedie scritte, dirette e interpretate da **Sergio Tofano** tra il 1927 e il 1950. Tofano si occupò anche della scenografia e dei costumi € 1200
196. **CARLO MOLLINO.** *Appendiabiti Cremona*, anni '40. Bozzetto preparatorio per la pubblicazione; bromuro ai sali d'argento (mm 120x95) € 1000
197. **CARLO MOLLINO.** *Ombre*, anni '40. Fotocartolina; bromuro ai sali d'argento (mm 90x135) € 1800
198. **ANDRE DE DIENES.** *Nudo*, 1960. Gelatina ai sali d'argento (mm 330x270); al verso autentica di Chuck Murphy, curatore dell'archivio dell'artista € 650
199. **WILHELM VON GLOEDEN** (1856 - 1931). *Ritratto di Hamed*, 1899. Carta salata (mm 240x165) in cornice; catalogo WVG, n. 226; timbro del fotografo al verso € 1300
200. **UCHIDA KUICHI.** *L'imperatore Meiji*, 1873 ca. Stampa ad albumina colorata a mano (mm 243x190); *L'imperatrice Meiji*, 1872 ca. Stampa ad albumina colorata a mano (mm 243x191). Washington D.C., Smithsonian Institute, *Henry and Nancy Rosin Collection of photographs of Japan* € 3200



IL MURO DI TESSA

Studio bibliografico e casa editrice

LIBRERIA

Via Tadino 4, 20121 Milano *tel.* 02 29516200
cell. 348 3528051 *e-mail* muroditessa@libero.it

STUDIO BIBLIOGRAFICO

Viale Cassala 39 20143 Milano *tel.* 02 8322832
cell. 348 2924872 *e-mail* muroditessa@email.it

