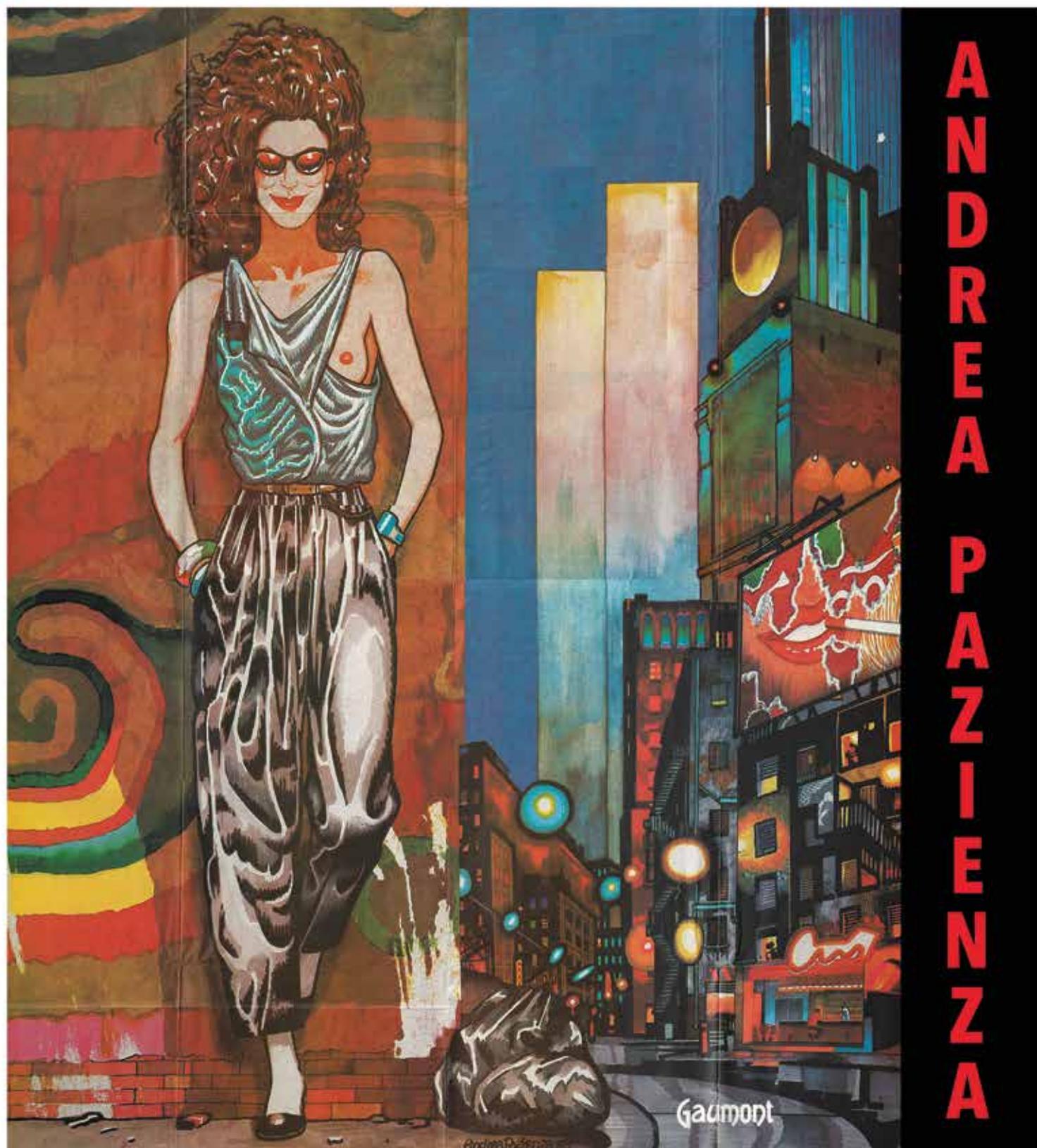


L'ARTE E' IDEOLOGIA



**A
N
D
R
E
A

P
A
Z
I
E
N
Z
A**

L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

27.
Edizioni originali delle storie
Libri poster riviste ephemera

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Qualcosa di / something by Giangiaco Spadari , febbraio 2021. | Edizione digitale |
| 2. Qualcosa di / something by Fernando De Filippi , marzo 2021. | Edizione digitale |
| 3. Pablo Echaurren . <i>Disegni per Lotta Continua VI/1977</i> , aprile, 2021. | Edizione digitale |
| 4. Qualcosa di / something by Livio Marzot , maggio 2021. | Edizione digitale |
| 5. Qualcosa di / something by Elio Mariani , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 6. LCM Laboratorio di Comunicazione Militante , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 7. Fabbrica di Comunicazione . <i>Frammenti di un archivio</i> , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 8. Po(esia)litica visiva / Visual po(etry)litics , luglio 2021. | Edizione digitale |
| 9.1. Ugo Locatelli . Arte per tutti i giorni - Prima parte (1962 - 1972), settembre 2021. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 90 |
| 9.2. Ugo Locatelli . Arte per tutti i giorni - Seconda parte (1973 - 2019), novembre 2021. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 80 |
| 9.3. Ugo Locatelli . Arte per tutti i giorni - Terza parte (2019 - 2022) e Lavori inediti, 31 agosto 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 10. Qualcosa di / something by Jean Dubuffet , novembre 2021. | Edizione digitale |
| 11. Archivio delle idee di rivolta - 1 , gennaio 2022. | Edizione digitale |
| 12. Qualcosa di / something by Guglielmo Achille Cavellini , febbraio 2022. | Edizione digitale |
| 13. Situazionismi - 1 , febbraio 2022. | Edizione digitale |
| 14. Il mezzo fotografico. Prelievi e trasfigurazioni , marzo 2022. | Edizione digitale |
| 15. L'immaginazione preventiva . Catalogo indiziario 1970 - 2019, maggio 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 16. Cultura materiale: Monteghirfo. Aurelio Caminati e Claudio Costa , 17 settembre 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 17. Aut.Trib. 17139 Collezione completa di tutto il pubblicato e documenti originali , ottobre 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 18. Al di là dell'avanguardia. Sebastiano Vassalli e altre scritture , 28 ottobre 2022. | Edizione digitale |
| 19. 3 Mercer Street Store 1975-1978 , novembre 2022. | Edizione digitale |
| 20. Qualcosa di / something by Joseph Beuys , 13 dicembre 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 30 esemplari. | ▶ Stampa: € 80 |
| 21. Qualcosa di / something by Robert Filliou , 14 marzo 2023. | Edizione digitale |
| 22. Qualcosa di / something by Günter Brus , 11 maggio 2023 | Edizione digitale |
| 23. Qualcosa di / something by Pier Paolo Pasolini , 4 settembre 2023 | Edizione digitale |
| 24. Estetica e vita quotidiana. La critica radicale in Italia , 25 settembre 2023 | Edizione digitale |
| 25. La beauté est dans la rue. Documenti del Sessantotto (1968 - 1969) , 2 novembre 2023 | Edizione digitale |
| 26.1. Italia: gli anni di piombo. Parte prima (1970 - 1972) , 18 gennaio 2024 | Edizione digitale |
| 26.2. Italia: gli anni di piombo. Parte seconda (1973 - 1976) , 8 febbraio 2024 | Edizione digitale |
| 26.3. Italia: gli anni di piombo. Parte terza: 1977 , 20 marzo 2024 | Edizione digitale |
| 26.4. Italia: gli anni di piombo. Parte quarta: 1978 - 1982 , 5 aprile 2024 | Edizione digitale |
| 27. Andrea Pazienza. Edizioni originali delle storie - Libri poster riviste ephemera , 31 maggio 2024 | Edizione digitale |

NARRATIVE ART

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Qualcosa di / something by Jacques Le Gac , febbraio 2021. | Edizione digitale |
|--|-------------------|

Nota: I cataloghi in edizione digitale sono tutti scaricabili gratuitamente dal nostro sito web



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini | staff@arengario.it | www.arengario.it

ARTE E IDEOLOGIA

a cura di Paolo Tonini

- 27 -

ANDREA PAZIENZA

Edizioni originali delle storie
libri poster riviste ephemera

31 maggio 2024
EDIZIONE DIGITALE

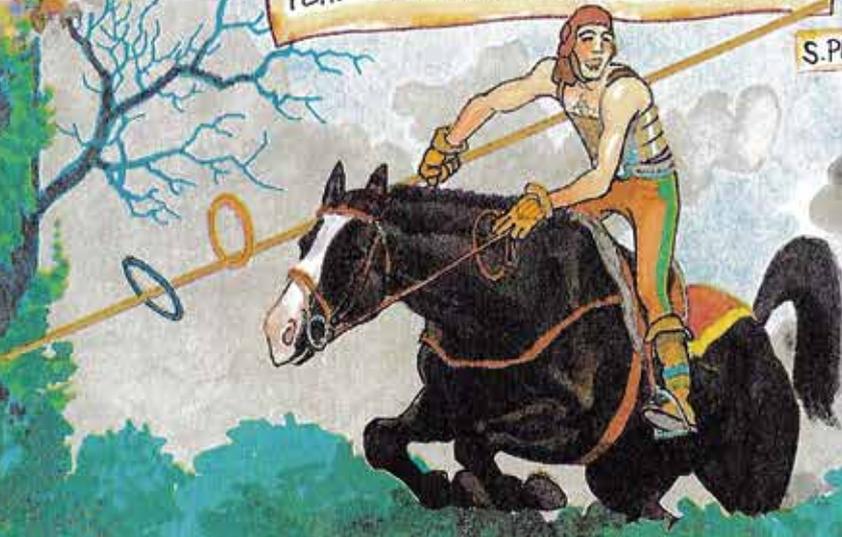
Andrea Paziienza ©

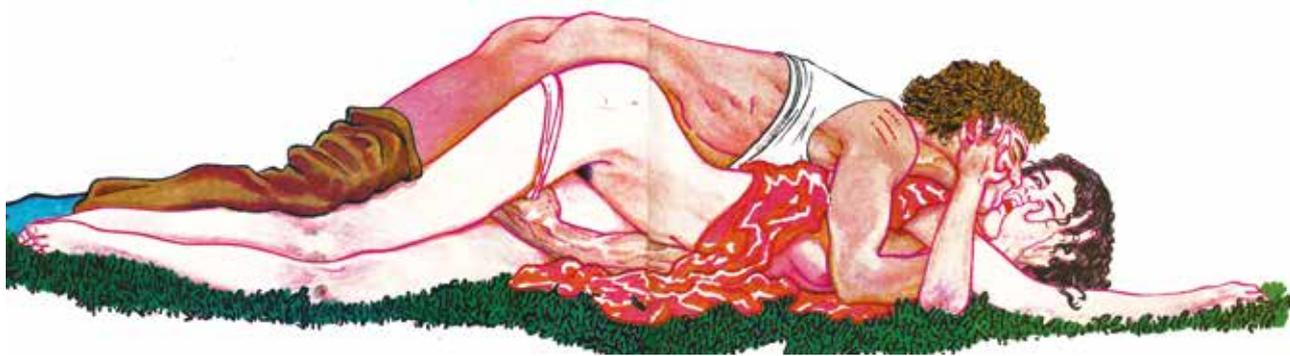
ZANARDI



FORSE LA GIOVINEZZA E' SOLO QUESTO
PERENNE AMARE I SENSI E NON PENTIRSI.

S. PENNA





*Forse la giovinezza è solo questo
perenne amare i sensi e non pentirsi...*

I due versi di Sandro Penna sono l'incipit scelto da Andrea Pazienza per la storia di "Zanardi medioevale". Negli anni Ottanta, dopo quelli di piombo, si era al colmo della bella vita scandita da cambiali e pagherò, coca e sbarbine, la Milano da bere, il geniale Drive-In di Antonio Ricci. Fu anche l'epoca d'oro della satira: Il Male, Frigidaire, Zut, Tango e tante altre durate un giorno, incredibili riviste zeppe di disegni e parole che oggi nessuno avrebbe il coraggio di pubblicare, perché oggi si teme di offendere quello di cui allora si rideva.

Certo, non fu possibile realizzare il sogno dell'avanguardia, abolire i confini tra l'arte e la vita, ma fra la vita e lo spettacolo sì: come non pensare che la baldoria fosse merce di scambio per la rinuncia a ogni rivendicazione sociale? Sì. è stato il tempo di una risata che non seppellì nessuno - ricordi? "*Sarà una risata che vi seppellirà...*".

L'eroina ha ucciso tanti di quella generazione, per disgusto forse o per paura, e la certezza di non poter tornare alla bella stagione del corpo. Andrea se ne sarebbe andato dalla vita mesi dopo questa storia, che rimase incompiuta - ed era una fuga in sogno, una nostalgia di innocenza e beatitudine che Zanardi attenuava un poco riversandovi tutto il suo male, ingenuo senza pietà, nei secoli dei secoli. Solo perché risplendesse fra i colori l'epigrafe del poeta, l'unico che fin dal suo primo libro aveva dedicato ai ragazzi adolescenti le più delicate indecenti parole d'amore, ed era l'anno 1939.

(Quella felicità piena, senza Dio).

*Perhaps youth is just this
eternally loving the senses and not repenting...*

These two verses by Sandro Penna are the opening chosen by Andrea Pazienza for the story of "Medieval Zanardi". In the 1980s, after the years of lead, it was the height of the good life marked by promissory notes and IOUs, cocaine and flings, Milan to drink, the brilliant Drive-In by Antonio Ricci. It was also the golden age of satire: Il Male, Frigidaire, Zut, Tango, and many others lasting a day, incredible magazines packed with drawings and words that today no one would have the courage to publish because today we fear offending what we then laughed at.

Certainly, it was not possible to realize the dream of the avant-garde, to abolish the boundaries between art and life, but between life and spectacle, yes: how could one not think that revelry was a commodity in exchange for renouncing any social claim? Yes. It was the time of a laughter that buried no one - remember? "*It will be a laughter that will bury you...*".

Heroin killed many of that generation, perhaps out of disgust or fear, and the certainty of not being able to return to the heyday of body. Andrea would leave life months after this story, which remained unfinished - and it was a dreamy escape, a nostalgia for innocence and bliss that Zanardi attenuated a little by pouring all his evil, naive merciless into it, through the centuries. Only so that the epigraph of the poet would shine among the colors, the only one who, from his first book, dedicated the most delicate indecent words of love to adolescent boys, and it was the year 1939.

(That full happiness, without God).

Paolo Tonini 05.05.2024

PAZIENZA

Biografia di Andrea Pazienza aggiornata al tre ottobre ottantaquattro

Apaz nasce in una confortevole villa sul lungomare Marconi a San Benedetto del Tronto, in un bel giorno di maggio del cinquantasei, ed ha quindi la stessa età di Miguel Bosè.

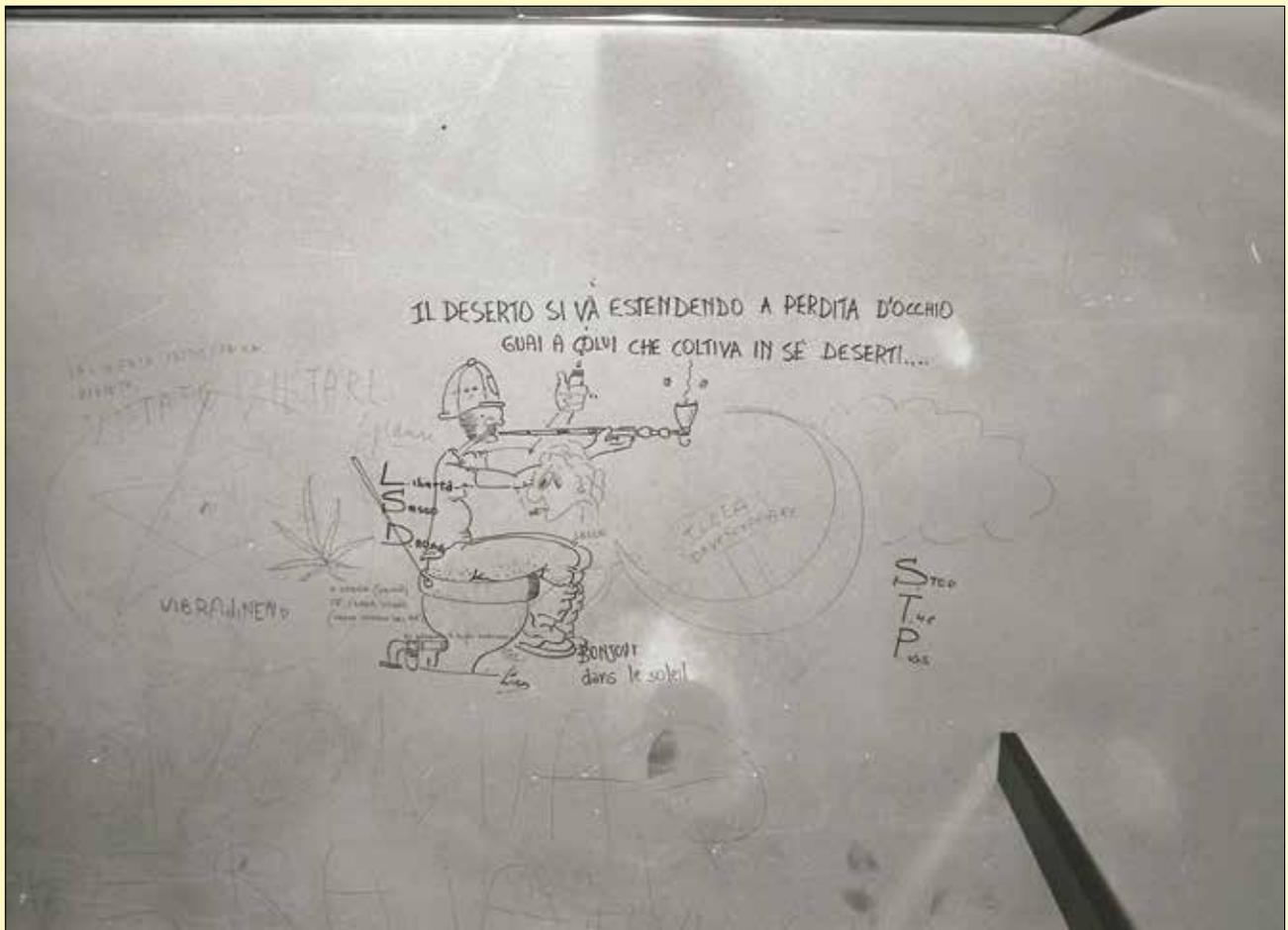
Arrangia dei successi pazzeschi fino ai ventitré ventiquattro, sempre nel campo delle belle arti, con minimo sforzo, ma quando la famiglia cessa di mantenerlo prima a Pescara, poi a Bologna, si rimbocca le maniche e si compromette definitivamente.

Indeciso a lasciare precipitosamente bo, vive ora in una cittadina della Toscana.



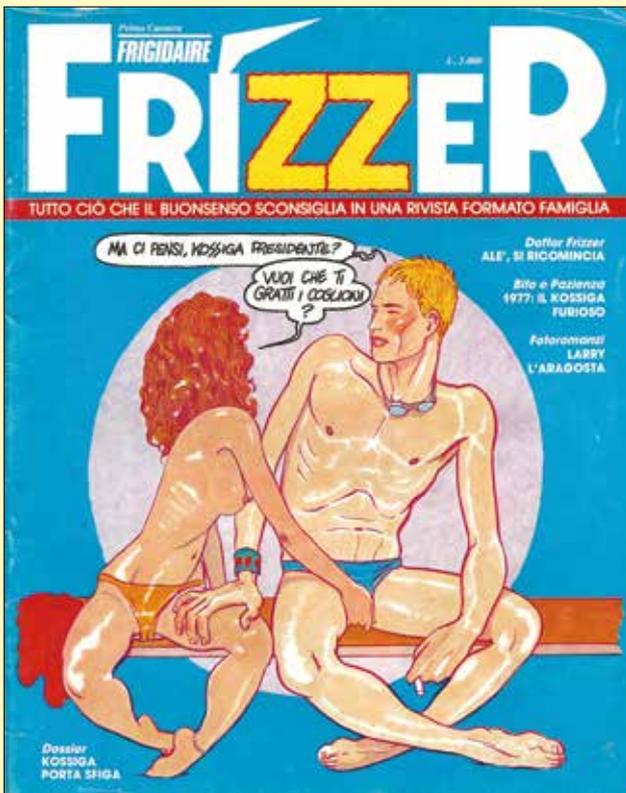
CATALOGO





PAZIENZA Andrea

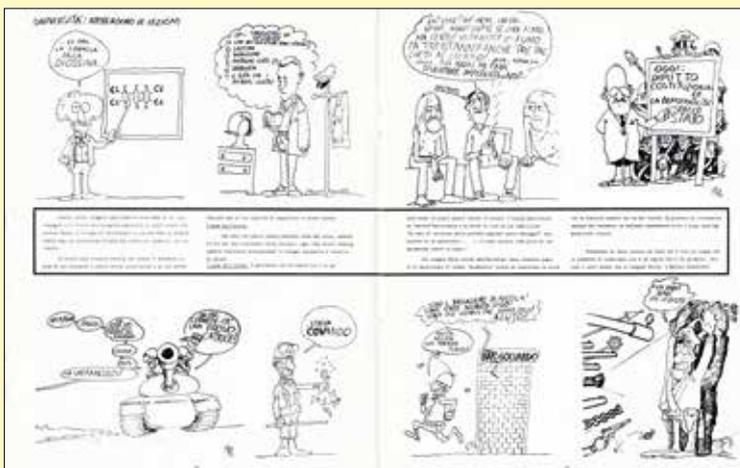
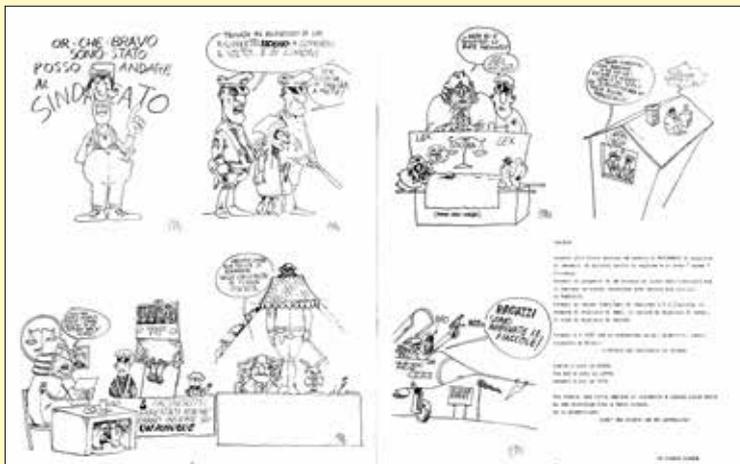
Il deserto si va estendo a perdita d'occhio - guai a colui che coltiva in sé deserti...., Bologna, (Università di Bologna, Facoltà di Lettere), s.d. [marzo 1977], 17,2x24 cm., **fotografia originale** in bianco e nero di autore anonimo. L'immagine ritrae un disegno sul muro, non firmato, di Andrea Pazienza durante l'occupazione dell'Università di Bologna, Facoltà di Lettere. Vintage. **€ 300**



PAZIENZA Andrea

Il Kossiga furioso, in: **FRIZZER**, - n. 4/5, Roma, Primo Carnera, [stampa: La Nuova Fotolitografica - Milano], **luglio/agosto 1985**, 28,4x22,5, broccura a due punti metallici, pp. 50 (2) [da pag. 11 a pag. 17], copertina illustrata a colori di Andrea Pazienza.

Prima ristampa dell'opuscolo pubblicato per la prima volta il 20 marzo 1977, con la riproduzione delle tavole e del testo originali, presentazione di Bifo e una nota introduttiva dello stesso Pazienza. Numerosi disegni di Pazienza e altri testi nel fascicolo fra i quali: Anonimo («*Allarme Atomico. Kossiga porta sfiga*»); Anonimo («*Una nuova lettera di Aldo Moro a Francesco Kossiga dall'Aldilà*»), con due disegni di Filippo Scozzari e Adriana); Anonimo («*Qualche marachella di Kossiga*», con un disegno di Adriana). € 60



“*Riguardando questo Kossiga mi sono reso conto di una cosa; ne sapevo molte di più di quanto non ricordassi. E' vero, sono stato realmente in quei fatti e combattuto la mia guerra partigiana, e non solo a disegnarli, ma ascoltando la radio, essendo giovane, curioso, spietato, a suon di accattamenti di stivali, e piatti e musica e allegria! Sentite! Si muove il vento, è estate, è inverno, vivo il mio tempo, sono innamorato, lavoro di anima, divento famoso. Lo spazio di un anno nelle due ore di un film, e infine, in un angolo di memoria. Era il settantasette, chi era a Trapani o ha vent'anni non può ricordarlo, ai miei ventuno anni regalai il TOP*” (Andrea Pazienza).

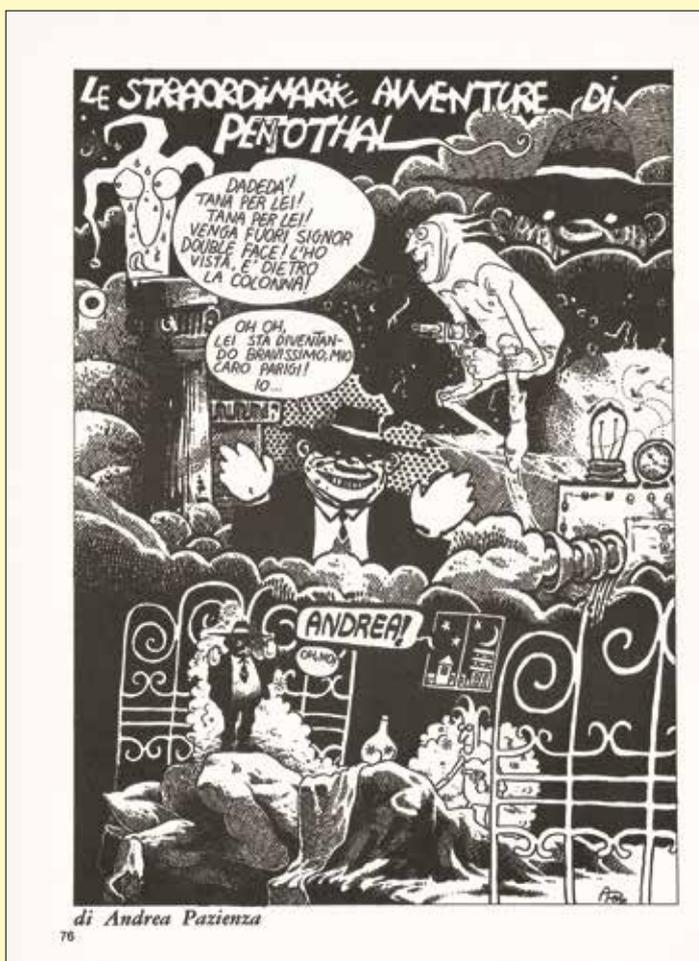
PAZIENZA Andrea

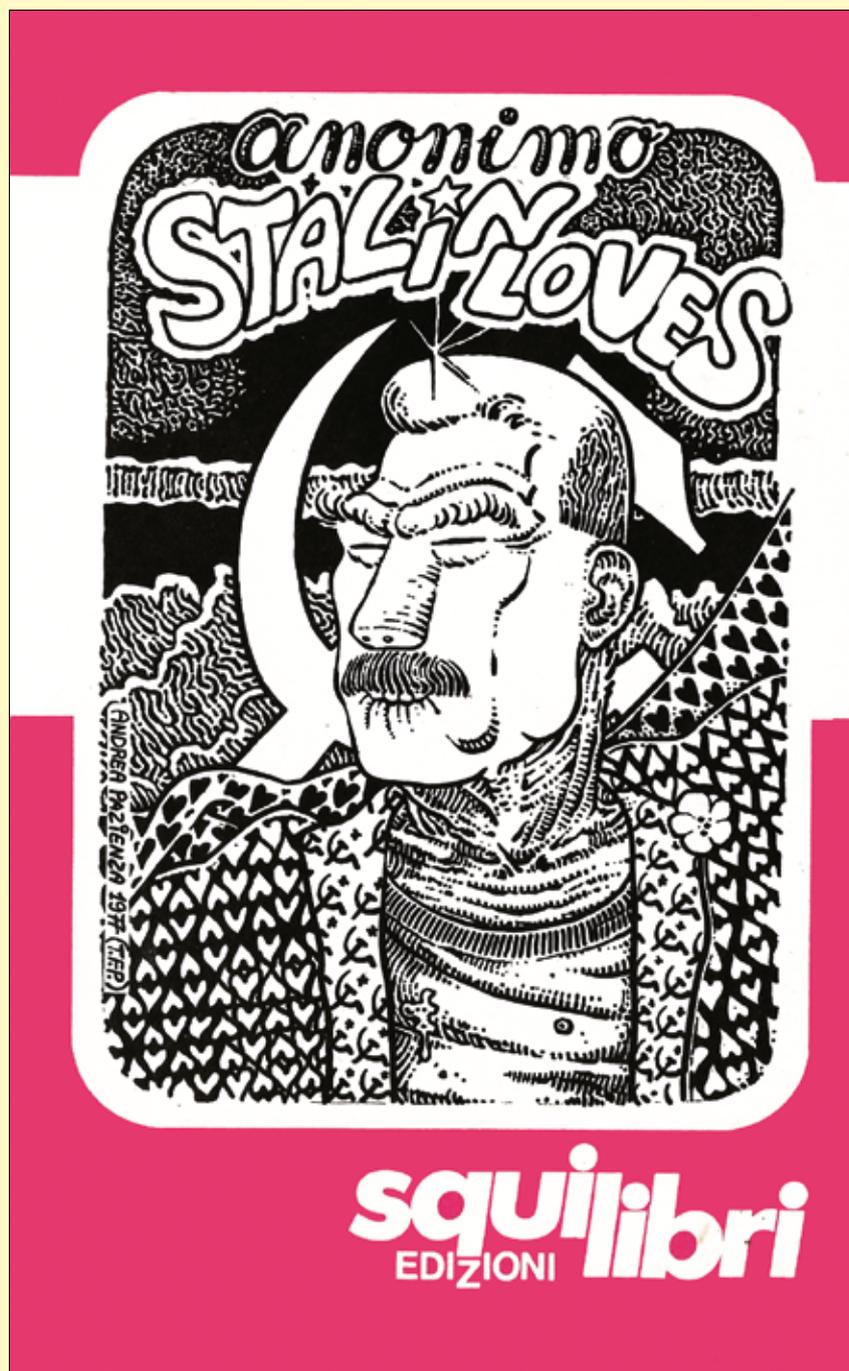
Le straordinarie avventure di Pentothal, in: **ALTER ALTER**, Anno IV n. 4 - Anno VIII n. 7, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], **aprile 1977 - luglio 1981**, 10 fascicoli 27x21,5 cm. (dal n. 4/1977 al n. 12/1978) e 26x19,5 cm. (dal n. 1/1979 - al n. 7/1981). **Serie completa, prima edizione.** € 400

▼
Elenco dei fascicoli:

- **Anno IV n. 4** (aprile 1977): **prima puntata**, da pag. 76 a pag. 93. A pag. 4 viene riprodotto un testo di auto-presentazione di Pazienza.
- **Anno IV n. 8** (agosto 1977): **seconda puntata**, da pag. 94 a pag. 103.
- **Anno IV n. 11** (novembre 1977): **terza puntata**, da pag. 28 a pag. 44, e copertina del fascicolo illustrata con un disegno in bianco, nero e rosso.
- **Anno V n. 3** (marzo 1978): **quarta puntata**, da pag. 28 a pag. 41.
- **Anno V n. 5** (maggio 1978): **quinta puntata**, da pag. 27 a pag. 43.
- **Anno V n. 12** (dicembre 1978): **sesta puntata**, da pag. 95 a pag. 106.
- **Anno VI n. 1** (gennaio 1979): **settima puntata**, da pag. 28 a pag. 35.
- **Anno VI n. 1** (marzo 1979): **ottava puntata**, da pag. 64 a pag. 72.
- **Anno VII n. 9** (settembre 1980): **nona puntata**, da pag. 4 a pag. 15; copertina del fascicolo illustrata a colori, seconda di copertina con un disegno in bianco e nero e prima pagina con una vignetta in bianco e nero «*Te la chi la posta*».
- **Anno VIII n. 7** (luglio 1981): **decima e ultima puntata**, da pag. 3 a pag. 13.

▼
 «Mentre lavoravo a queste tavole nel mese di febbraio '77, ero convinto di disegnare uno sprazzo, sbagliando clamorosamente perché era invece un inizio. Ne avessi avuto il sentore, avrei aspettato e disegnato questo bel marzo. Così mi trovo di colpo a non sapere più bene che fare. Ho già consegnato tutto il materiale a LINUS venti giorni fa, ma, Cristo, sono cambiate tante cose nel frattempo e tante altre cambieranno sino al giorno in cui il fumetto sarà pubblicato che mi sento male e mi do del coglione per non averci pensato. Cioè disegnare fumetti non è come scrivere per un quotidiano. Se capite cosa intendo. Allora disegno questa tavola qui e provo a portarla a LINUS in sostituzione dell'ultima pagina originale, sperando di fare in tempo. L'ultima tavola originale aveva al posto del «fine» di prassi in basso a destra un «allora è la fine», che suona decisamente male. Madonna, vi giuro, credevo fosse uno sprazzo, era invece un inizio. Evviva! - 16 marzo 1977» (Andrea Pazienza, testo citato da Oreste del Buono, in: *Andrea Pazienza, Le straordinarie avventure di Pentothal*, Milano, Milano Libri, 1982, pag. 6).



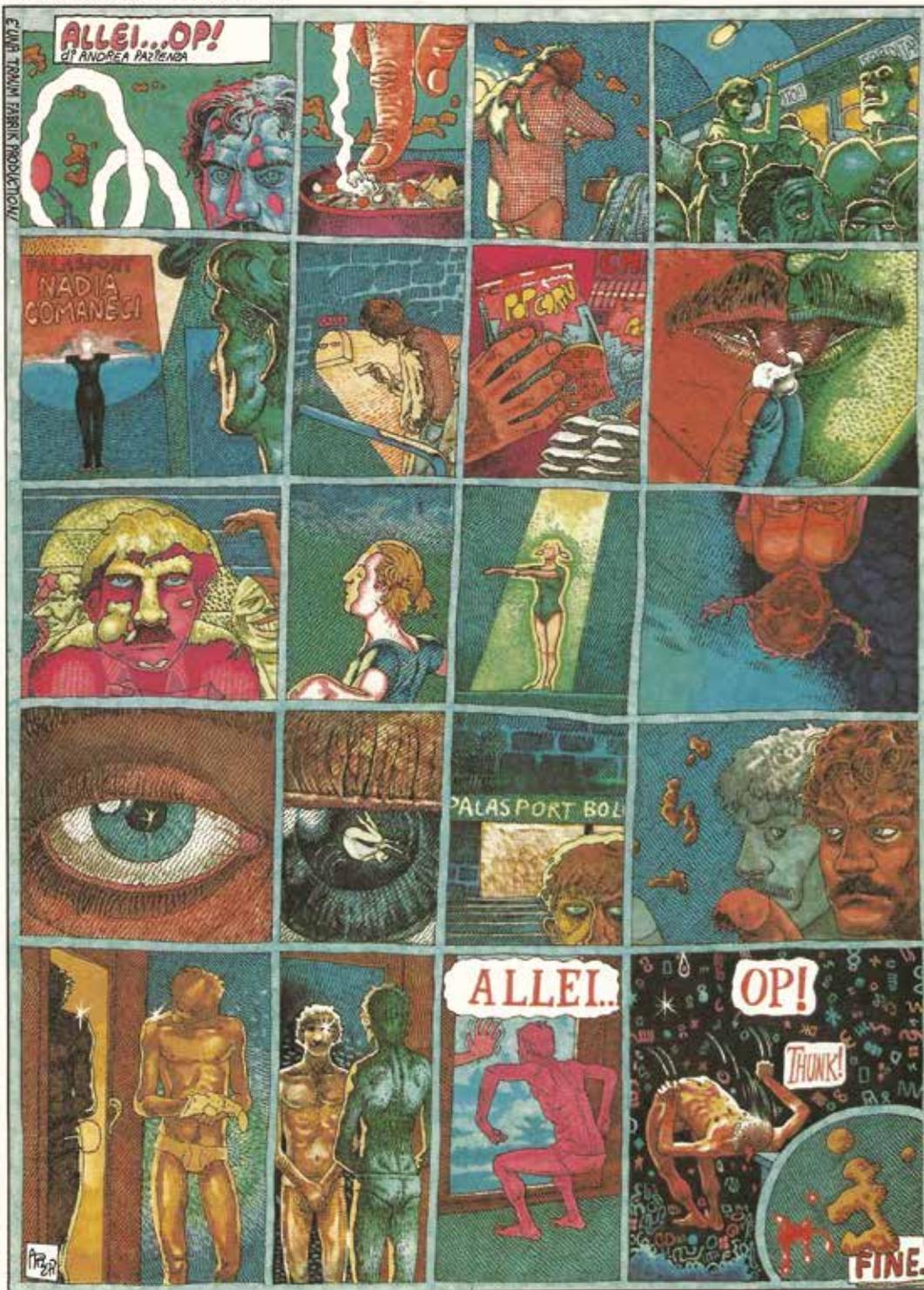


ANONIMO
ma **Dario Fiori**

Stalin Loves, Milano, Squilibri Edizioni, [stampa: Arti Poligrafiche Europee - Milano], **giugno 1977**, 19,4x12 cm., brossura, pp. 103 (5), copertina originale illustrata al tratto di **Andrea Pazienza** e 3 illustrazioni in bianco e nero n.t. Pubblicato anonimo, il libro è opera di Dario Fiori. Prima edizione. € 120

▼
 “*Stalin Loves ovvero porci con i baffi riprende un dibattito liquidato con troppa fretta dalle ombre rosse di interessati censori (...). Questo romanzo restituisce la verità alla storia: Stalin è nudo, un uomo come tutti gli altri. Tre donne, tre amanti in tempi diversi dello statista scom-parso, raccontano una parte della loro vita a fianco di Stalin. Pagine straordinariamente vive che rivelano finalmente un ardente amatore, un raffinato conoscitore dell’umana debolezza, ma anche un goffo partner, perverso ma ingenuo, sadico ma circospetto nel piacere. Un uomo di sinistra, insomma. Il carattere, per così dire, clandestino e privato di queste storie ripropone nel modo più esemplare il dramma della separazione esasperata tra politico e personale. Questo lavoro ci è stato inviato per posta anonimo, per ovvii motivi. L’autore vive e lavora in condizioni spesso drammatiche in un paese europeo dove scrivere poesie, partecipare alla redazione di un giornale diverso, parlare da una radio non allineata, sempre più spesso si paga con la galera, il manicomio, la persecuzione*” (dal testo in quarta di copertina).

di Andrea Pazienza



18

PAZIENZA Andrea

Alle... op!, in: **ALTER ALTER**, Anno IV n. 7, Milano, Milano Libri, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], **luglio 1977**, 27x21,5 cm., broccura, pp. 106 (2) [pag. 18], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 30

ORSINI Gerardo

ORTOLEVA Peppino

Napoli 1948

*Alto là! Chi va là? Sentinelle o disfattisti? A cura di G. Orsini e P. Ortoleva, Roma, Edizioni Cooperativa Giornalisti Lotta Continua, [stampa: Tipografia «15 giugno» - Roma], settembre 1977, 21x14,6 cm., broccura, pp. 252 (4), prima e quarta di copertina illustrate con due disegni in nero e rosso su fondo bianco. Disegni di Altan, Alfredo Chiappori, Jacopo Fo, Pablo Echaurren e Vincino. Articoli e interventi tratti da Lotta Continua, e alcuni altri giornali a tiratura nazionale. Articoli di Alberto Asor Rosa, Nanni Balestrini, Franco Berardi, Giorgio Bertani, Norberto Bobbio, Carlo Cassola, Umberto Eco, Franco Fortini, Felix Guattari, Lucio Lombardo Radice, Alberto Moravia, Renzo Paris, Angelo Pasquini, **Andrea Paziienza** e Oreste del Buono (pp. 235-236, due lettere pubblicate precedentemente su LINUS, agosto 1977, e un disegno di Pablo Echaurren), Roberto Roversi, Edoardo Sanguineti, Jean Paul Sartre, Leonardo Sciascia e molti altri. Prima edizione. € 60*

“*Quest’antologia è dedicata alla polemica, anzi alla serie di polemiche, sul ruolo degli intellettuali, sul loro rapporto con lo stato, sull’organizzazione del consenso, che si sono susseguite nei primi mesi di quest’anno sulla stampa italiana, in particolare sugli organi del PCI e su «Lotta Continua»*” (pag. 9).

“*Ora forse ci siamo: le nuove generazioni parlano e vivono nella loro pratica quotidiana il linguaggio (ovvero la molteplicità dei linguaggi) dell’avanguardia. (...) Il dato più interessante è che questo linguaggio del soggetto diviso, questa proliferazione di messaggi apparentemente senza codice, vengono capiti e praticati alla perfezione da gruppi sino ad oggi estranei alla cultura alta, che non hanno letto né Céline né Apollinaire, che sono arrivati alla parola attraverso la musica, il dazibao, la festa, il concerto pop. Mentre quella cultura alta capiva benissimo il linguaggio del soggetto diviso quando era parlato in laboratorio, non lo capisce più quando lo ritrova parlato dalla massa...*” (Umberto Eco, «C’è un’altra lingua: l’italo-indiano», L’ESPRESSO n. 14/1977; pp. 34-35).



LINUS agosto 1977

Posta vostra

di A. Paziienza e O. del Buono

Cara Fulvia, come sai qui a Bologna l'aria è sempre più stretta, il clima sempre più inquietante: siamo sul filo sottile del delirio.

Sembra che tutti noi che viviamo in questa città assediata, da assediati, non paghiamo abbastanza, mai.

E così *La città futura*, il settimanale dei giovani berlingueristi, esce nel numero 9 con un servizio su Bologna (La città presente).

Non è un servizio sensazionale: da mesi in prima fila questi nostri coetanei con la testa sulle spalle plaudono, incitano promuovono e collaborano a reticolare Bologna, ricordandoci settimanalmente la città futura, ammannendoci settimanalmente la città futura.

Non è un servizio sensazionale: anche questa volta il diavolo rivive nella rievocazione delle giornate di marzo. Pubblicano una registrazione «inedita» di Radio Alice dove parlano voci del movimento, voci nelle assemblee, voci che parlano di polizia armata e di compagni da difendere: sono le voci di quei giorni, Francesco ucciso da qualche ora... ma i berlingueristi con uno stile del coetaneo del neretto delle titolazioni (allievi prediletti di Eco) confermano Alice è il diavolo, Bifo un seduttore, un agitatore, un provocatore (ma ragazzi, di questi tempi basta dire Bifo e hai detto tutto), i compagni del movimento censurabili, gli studenti stranieri la peste, la mala pianta da estirpare, gli autonomi potete immaginarlo.

Il complotto internazionale contro Bologna deve essere annientato, non bastano compagni e amici in carcere da quattro mesi in 30 per cella, non bastano i compagni e gli amici costretti a stare lontani da questo immenso lager, non basta controllare, sequestrare, vietare, minacciare, nevrologizzare, giustiziare, censurare, incarcerare, bisogna superare i confini del reale, impedire ai giovani di stare seduti insieme a piazza Maggiore (perché Zangheri non la promuove Generale già che c'è), bisogna rispettare ai regimi polizieschi tutti gli studenti stranieri, e bisogna fare presto.

Non è niente di eccezionale, lo sappiamo i mostri si riproducono all'infinito. Mi sono incazzato (mi vergogno di essermi stupido) perché tutti questi discorsi stampati su piombo erano impaginati in maniera egregia, e per come si dice alleggerirli Adornato, e gli altri hanno pensato bene di schiarire in alto a destra il mio amico su Pestotchi di aprile.

Non voglio commentare ancora, io credo che tu non li abbia autorizzati, ne sono sicuro ed allora pretendo che si scusino, loro che sono educati, che precisino loro che sono precisati, e che paghino loro che non hanno mai pagato.

Io sto da un'altra parte. Che trovino tra le loro fila gli illustratori, gli scrittori, i musicisti, i poeti, i cantori del compromesso storico, dei carri armati, del lavoro, dei sacrifici, della Siberia. Ti saluto con molto affetto.

Andrea (che ha perso la pazienza)

Caro Paziienza, rispondo io, perché, dato che una legge fascista impone l'istituto del direttore responsabile, è logico che la responsabilità per ora,

235

sinché firmo, me le prenda io invece della Fulvia. Né io né altri di Linus o di Alter abbiamo mai autorizzato Città futura a usare disegni tuoi o di altri. Del resto, Città futura, sinché l'ho guardato, utilizzava la mia firma come autore di interventi che non ho mai fatto. Leggo comunque su l'Unità che il sindaco Zangheri ha inaugurato addirittura una sua rubrica domenicale su Bologna. Ci si possono leggere queste frasi: «Non nego, come potrei, che in casi determinati a Bologna si sia sbagliato, e peccato. Un errore indebito, una intercettazione carpita: a questo non ci si deve rassegnare. Anche a Bologna si è colpevolmente sparato. Ma nell'insieme la democrazia è ben desta, dappertutto si discute, si esprimono opinioni da ogni cattedra e da mille assemblee si partecipa alle decisioni. Non tutto sarà dovuto a nostri meriti. Debbono essere messi in conto gli equilibri generali, ma certo su questi pesa la nostra politica e la nostra forza. Possiamo competere alla domenica, con la grande stampa; la televisione ci ospita: il che dipende dalla nostra forza politica ed elettorale. Ma l'etere irradia ogni sorta di messaggi minoritari (forse è bene informare che radio Alice ha da tempo ripreso le trasmissioni: sembra sia poco ascoltata, ma questo, almeno, non è colpa della magistratura)...». Mi fermo qui nella citazione, non solo perché, fatte disinvoltamente e di sfuggita queste ammissioni, il sindaco Zangheri, passa, poi, a tempestare sugli avversari, che non sono ovviamente i democristiani né il capitalismo in genere, mi fermo qui nella citazione anche e soprattutto perché mi preme di sottolineare l'imprevedibilità, l'imprudenza dell'ultimo inciso «questo, almeno, non è colpa della magistratura...». Ahimè, sindaco Zangheri, compagno che mi eri apparso tanto civile, fraterno e consapevole prima che il doloroso marzo 1977 ti mettesse alla prova, questo non è solo cattivo gusto, è un'autentica cattiva azione. Possibile che tu ignori che molti di radio Alice sono ancora in galera? Non è il caso di parlare di indice di ascolto, non è proprio il caso...

O.A.B.



236



LA CONGIURA DE' PAZZI

La Congiura de' Pazzi 22, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], s.d. [fine settembre 1977], 1 fascicolo 43,5x33 cm., pp. 8, alcune illustrazioni n.t., stampa in bianco e nero, 5 disegni di **Andrea Pazienza** in penultima pagina; infine una tavola in ultima pagina interamente illustrata con fumetti di autore anonimo. Pubblicato durante o poco dopo il Convegno di Bologna contro la repressione. Testi: «1) Appello di Tristan Tzara»; «4) Mimetizzazione»; «Ricordi di Bologna '77»; «3) Il classico, da Parigi»; «6) Di T. Tzara e W. Majakowskij»; «7) Per A., Paris»; «2) Una rinuncia»; «Vi abbiamo visto»; «5) L'ammonimento». Ne esistono anche esemplari stampati in viola e nero. Contiene il foglio: «LUNEDI' MILANO - Una proposta al movimento - una settimana di passione», redatto dai punks milanesi, al cui verso è impresso un poster con una composizione a fumetti di **Andrea Pazienza** (non firmata): «Ma la rivoluzione non si cancella, essa infatti è invisibile». Il foglio si trova pubblicato anche separatamente. Esemplare brunito, con frequenti smarginature. Edizione originale. € 700

“Parole a pezzi. Facciamo che facciamo finta. Spudoratamente facciamo finta che ci siano dei segnali di avvenimenti decifrabili, in molti ora stanno sfoderando ago e filo per ricucire, strappando. Voglio esattamente chiedere se siete al corrente di quello che succede, le avete viste le città e le case che non ci sono e gli amici di sempre come dire straniti. Quale repressione reprime di più, di che cosa volete parlare, di quello che già nel conto solo gli ingenui, davvero, non avevano messo oppure siete venuti a giurare che vi state battendo per un mondo migliore, volete essere consolati?”

“L'ordine logico è rotto per davvero ed oggi qui tra noi, come sempre, il nostro carnefice. Decine di suicidi, alcoolizzati cronici, disperati politicanti, ricattati a vita eccoli. Stanno qui e là, essi hanno presente come vanno le cose. C'è qualcuno disposto a fare una ricerca democratica su questi lager. C'è qualcuno disposto a rompere questo ordine asfissiante. Non c'è che da interrogarli. Ma basta perdio, abbiamo chiaro che per noi non è cominciato ieri né finisce oggi. Storia”.





CANNIBALE

Prima serie - n. 4/5/6/7, London [ma Roma], printed by Lewis & McCann - Banana Comix / Traum Fabrik, 1977 [settembre/ottobre], 1 fascicolo: 25x17,2 cm., pp. 40 n.n. comprese le 4 copertine illustrate a colori. Doppio flipbook. I 4 numeri sono interamente illustrati con storie a fumetti in bianco e nero. Secondo fascicolo pubblicato della rivista. **Esemplare completo e in edizione originale ma con prima e ultima copertina staccate.** € 250



Descrizione dettagliata:

Copertina 1: *Cannibale* n°4 (Stefano Tamburini); seconda di copertina: presentazione di Cannibale e dei suoi autori, pag. 1: *La Vendetta dell'uomo in ammollo!* (8 tavole di Tamburini).

Copertina 2: *Cannibale* n° 6 (Massimo Mattioli), seconda di copertina: *Il famoso caso del ciclamino* (9 tavole di Mattioli).

Copertina 3: *Cannibale* n° 7 (Andrea Paziienza), seconda di copertina: *Perchè Pippo sembra uno sballato?* (6 tavole di Paziienza), pag. 6: *Prixixel!!* (7 tavole di Paziienza).

Copertina 4: *Cannibale* n° 5 (Filippo Scozzari), seconda di copertina: *Morse!* (5 tavole di Scozzari).



Dall'incontro fortuito fra Tamburini e Scozzari nasce il sodalizio fra la romana Banana Comix (Mattioli e Tamburini) e la bolognese Traum Fabrik (Paziienza e Scozzari). La seconda uscita di *Cannibale* prevede l'utilizzo di 4 copertine diverse, disegnate dagli artisti coinvolti e con numerazione progressiva dal 4 al 7. In edicola sarebbero dovute arrivare copie con tutte le numerazioni visibili ma in realtà apparirono solo le copertine di Tamburini e Scozzari, cioè la prima e la quarta, capovolte una rispetto all'altra. Da ogni copertina partono le storie disegnate dallo stesso autore e il fumetto va rigirato ad ogni cambio di artista per proseguire la lettura. La distribuzione nelle edicole fu un flop clamoroso di rese. La copertina ufficiale è considerata quella di Tamburini che riproduce il coatto che fungerà da modello per Rank Xerox [scheda elaborata in collaborazione con **Pietro Ghia**, Vintage Comics].



“Nella primavera del 1977, in piena protesta studentesca, Stefano Tamburini sogna di raccontare a fumetti le azioni del Movimento romano. Utilizzando tipografia e canali di distribuzione del centro di controinformazione romano *Stampa Alternativa*, con cui collabora, da quindi vita a *Cannibale*. Una pubblicazione che segnerà rapidamente un momento di svolta. La prima uscita del giornale, con copertina a colori e formato tipico degli underground comix americani, reca in copertina il numero 3, in una sorta di omaggio all'omonima rivista dadaista di Picabia, di cui erano usciti due soli numeri a Parigi negli anni Venti. L'albo spillato, propone – per citare l'Autore – «fumetti di strada, allucinati, disegnati ripensando in un bar a una situazione di due ore prima o con il fumo dei lacrimogeni ben presente nelle mucose del naso». In *Cannibale* n. 3, insieme ai fumetti anarcolisergici di Tamburini, troviamo una storia di Marco D'Alessandro con protagonista una bottiglia molotov in fuga nelle strade della capitale in fermento, e i cartoon umoristico-demenziali del già affermato Massimo Mattioli. Col numero seguente entrano a far parte della redazione Filippo Scozzari e Andrea Paziienza, autori già noti ai lettori soprattutto per i loro fumetti pubblicati sulle testate della Milano Libri, *Linus* e *ALTER ALTER*. Paziienza e Scozzari provengono da Bologna, altro polo vitale della protesta studentesca, di cui portano gli echi di *Radio Alice*, di *Bifo* con il suo *A/traverso* e dei *Gaznevada*. Con loro Tamburini e Mattioli realizzano il leggendario «*Cannibale 4-5-6-7*», numero che – grazie a un'insolita impaginazione ideata da Tamburini – consente di iniziare la lettura da quattro diversi punti, con una copertina e una storia per ciascuno dei quattro autori. Grazie alla collaborazione degli autori con la nota rivista satirica «*Il Male*», la rivista esce dal contesto strettamente underground approdando in edicola, ma con scarso successo. Quanto basta, tuttavia, per renderla un oggetto editoriale che cirolerà molto più di tante altre testate 'alternative', facendone così una delle produzioni underground più influenti nella storia del fumetto italiano”. (Michele Mordente, «*Le riviste italiane di fumetto underground anni Settanta (parte 2)*» FUMETTOLOGICA, 28 luglio 2015).



E' in circolazione una ristampa pubblicata in epoca successiva.

ANNO VI - N. 249 Giovedì 3 novembre 1977 - L. 200

LOTTA CONTINUA

Quotidiano - Spedizioni in abbondanza contro Gruppo 1/11 - Direzione: Silvio Gargano - Direttore responsabile: Miriam Tassinari - Redazione via dei Melloni, 20 - Roma - Tel. 06/4780111-4780112-4780113-4780114-4780115-4780116-4780117-4780118-4780119-4780120-4780121-4780122-4780123-4780124-4780125-4780126-4780127-4780128-4780129-4780130-4780131-4780132-4780133-4780134-4780135-4780136-4780137-4780138-4780139-4780140-4780141-4780142-4780143-4780144-4780145-4780146-4780147-4780148-4780149-4780150-4780151-4780152-4780153-4780154-4780155-4780156-4780157-4780158-4780159-4780160-4780161-4780162-4780163-4780164-4780165-4780166-4780167-4780168-4780169-4780170-4780171-4780172-4780173-4780174-4780175-4780176-4780177-4780178-4780179-4780180-4780181-4780182-4780183-4780184-4780185-4780186-4780187-4780188-4780189-4780190-4780191-4780192-4780193-4780194-4780195-4780196-4780197-4780198-4780199-4780200

Lo Stato onora Mino, i carabinieri indagano su se stessi (e si comincia a dire che l'elicottero potrebbe essere scoppiato in volo)

Si sono svolti oggi a Roma i funerali di Mino e degli altri carabinieri morti a Catanzaro. L'atmosfera richiamava alla memoria immagini di stato, di uno stato che Sciascia ha raccontato così bene nei suoi libri, e non solo per la Sicilia. Il mondo delle istituzioni ha una sola parola in bocca: quella dell'incidente e dell'elicastrazione per cui era arrivato a questi ultimi giorni attraverso una agguata guerra di potere. Le bandiere tricolori, i madonnari, le processioni dei democristiani. L'emozione per non far nomi, e fuori della stessa impalcatura per aver quel gen. Ferrara così chiaro, immedicabile con i suoi occhi pensati nella stanza. Le foto sconcertano parzialmente più che altro di questo poche righe. Questo è soltanto l'ultimo atto di una vicenda che viene già, ne era avvenuta qualcosa.

Trovati tre milioni sul luogo dell'incidente: il generale così dimostra, a colpi di 10.000 lire, la riconoscenza dell'Arma ai carabinieri della Calabria. Blocco di tutte le notizie a Catanzaro: non si riesce neppure a sapere dall'ufficio meteorologico che tempo faceva. Numerose testimonianze dicono che non c'erano né temporali né fulmini. In pieno dispiegamento la guerra di successione (in ultima pagina)



Roma, 2 novembre. Ai funerali di Mino (nella foto il generale Arnaldo Ferrara)

Per le bombe del '71 a Trento.
LA PROVOCAZIONE DI STATO DA DOMANI ALLA SBARRA
Trento, 2 - Giovedì 4 comincia finalmente il processo per «le bombe di stato» disinnescate in città tra il gennaio e il febbraio del '71 per prevenire stragi da addebitare alla sinistra. Cinque imputati e 24 testimoni saranno chiamati a rispondere di una delle tappe più gravi della «strategia della tensione». Come si ricorderà l'atto conclusivo era un articolo di Lotta Continua che il 7 novembre 1972 pubblicò i nomi dei provocatori e svelò le loro conversazioni con i CC e con il SID. Avrebbero preferito evitare, ma furono costretti a querelarsi, e Lotta Continua fu assolta nel marzo del '76. La denuncia passò così alla magistratura. Sbarra come testimone tra gli altri Colombo, Miceli, il capo del SID Casoli, i generali Malatesti e Gioia Quirana, l'ex capo della polizia Vignani, l'attuale questore di Torino Mammone, Lotta Continua, che è parte civile al processo, ha richiesto oggi come testimoni anche Andreotti, Cossiga, Susanna, gli ex dirigenti dell'ufficio Affari Riservati Casonato e D'Amico, e l'ex procuratore di Trento Agnelli.

Vertice DC dopo l'attentato a Publio Fiori
L'esponente dc romano è stato ferito ieri mattina a Roma da otto pallottole. Le BR rivendicano la pagina 2)

Dopo Mirafiori, anche Rivalta si ribella ad Agnelli

La Fiat che non era riuscita ad imporre il lavoro al sabato, ieri ha avuto una dura risposta anche dagli operai di Rivalta: cortei, assedio della palazzina e blocchi stradali contro le rappresaglie antisciopero. Alla Lancia scioperi da una settimana. Oggi in lotta gli statali, i tessili e i lavoratori della provincia di Venezia. (Nell'interno)

«voi comunisti miei compagni non compagni»



Due anni fa moriva ucciso Pier Paolo Pasolini (nel paginone)

Non cavalcate la tigre: mangiatevela!



Per la prima volta è uscito un giornale con quattro copertine quattrozze! Costo solo ottocento lire ed è un prodotto della Bonaventura Cinema and Theatre Foltrik production associata per la prima volta in una edizione incomprensibilmente vergognosa: in questa maniera «La vendetta dell'Armando» è una serie ipotetica a contratto dell'esistenza di Dio: Dio è l'MLS ed è come lo spero: impossibile: «Perché Pippo è sballato?» lo sanno solo gli autori... Comunque a poche lire la pagina e casa vostra, temetelo lontano dai bambini e dalla nonna perché è radioattivo. Ma no... Invece è ottima cultura, gli ultimi mesi di avventure del personaggio un tempo d'azione oggi travolto dall'esistenza corrente: il dramma di una generazione senza genitori, senza la disoccupazione, senza fidanzata, ecc., ecc. Lo si dovrebbe trovare in libreria, sempre in qualche copia, riesce a sopravvivere alle vicende oscure della distribuzione alternativa o alle mani rapaci della questura. Questi gli autori: Filippo Scattari veste come un sergente, una parolina gira per Bologna su bicicletta rubata ora stara in America a punteggiare con Richard Corben alla Convention; Andrea Pazienza ha i baffi come il Pizzardi, una parolina monarca e non porta braccia rosse; Stefano Tamburini è schizofrenico, beve birra Oranjobon, ha impaginato questo numero, porta braccia rosse e una parolina che frega a Massimo Mucchetti che difendeva... ecc. ecc.



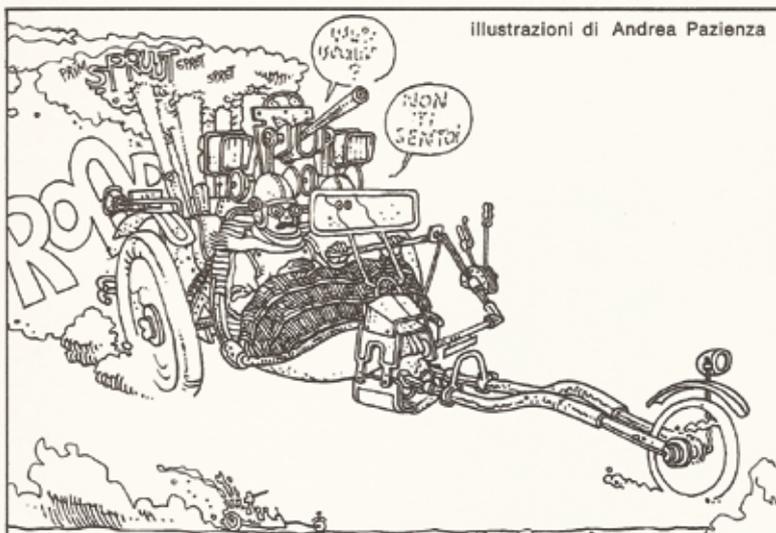
Da «Cannibale» n. 4-5-6-7

LOTTA CONTINUA Giornale Quotidiano

Anno VI n. 249. Lo Stato onora Mino, i carabinieri indagano su se stessi (e si comincia a dire che l'elicottero potrebbe essere scoppiato in volo), Roma, [stampata: Tipografia 15 giugno - Roma], 3 novembre 1977, 1 fascicolo 43x29 cm., pp. 11 (1), 1 fotografia in prima pagina; 1 disegno di Pablo Echaurren a pag. 9; paginone centrale: «"E voi comunisti miei compagni non compagni" - Due anni fa veniva ucciso Pier Paolo Pasolini», a cura di Marco Ventura, con fotografie di Giovanni Giovannetti e 1 disegno di Pablo Echaurren; varie immagini fotografiche in bianco e nero n.t. € 60

Fra gli altri articoli: «Il convegno del PCI ad Ariccia sull'Università annuncia il "nuovo movimento del 1978" - Quelli del '77 non sono figli nostri»; Le compagne della redazione-donne «Far diventare notizia il quotidiano». Nella rubrica «Non cavalcate la tigre: mangiatevela!» viene recensito il n. 4-5-6-7 di CANNIBALE, con la riproduzione di vignette tratte da «Perché Pippo sembra uno sballato» di Andrea Pazienza (pag. 9).

IL RACCONTO DEL LETTORE



illustrazioni di Andrea Pazienza

Pazienza: quasi una sceneggiatura, comunque desolante

Pazienza!

Ore 6. In primo piano, a sinistra, un distributore di benzina su una strada provinciale. Sullo sfondo, a destra, la strada ancora vuota. Chiudono l'orizzonte bassi monti boscosi, ancora scuri nell'alba. Il vuoto è silenzioso.

Ore 7. Stessa scena. Nella luce cresciuta, l'addetto al distributore: «Salve». Il secco guidatore di un camioncino accenna un sorriso: «Il pieno, che oggi viaggio tutto il giorno».

Ore 8. Stessa scena. Il cielo è sereno. L'addetto è servile in modo un po' ironico: «Dottore, buon-giorno!». Il dottore, grassoccio e baffuto, porge annoiato le chiavi. Dietro gli occhiali neri, sta in silenzio.

Ore 9. Stessa scena. Comincia a far caldo. Una 850 ha il cofano posteriore aperto. Dal radiatore esce fumo. Il guidatore domanda abbattuto: «Ne avete cinghie?».

Ore 10. Stessa scena. Un po' di foschia tra i monti. Riposta la pompa, l'addetto è chinato sul fi-

nestrino di una Jaguar: «Non ho il resto: attenda un attimo».

Ore 11. Stessa scena. Le auto scorrono veloci. Il guidatore di una 600 si sporge dal finestrino (alcuni mobili sono accatastati sul portapacchi): «Mi dà anche una guardata alle gomme, per favore?».

Ore 12. Stessa scena. Le ombre sono piccole e calde. Un giovane riparte in vespa: «Ciao, allora. Buon appetito!». L'addetto sventola una mano: «Altrettanto. Ciao».

Ore 13. Stessa scena. Poche nuvole macchiano di scuro l'angusto paesaggio. Si avvicina una Dyane: «Accidenti, è già chiuso!».

Ore 15. Stessa scena. Nuvoloni lenti e pesanti rendono la luce opaca. Al volante di una spyder scoperta, un giovane arrogante: «Si sbrighi per favore!». La ragazza che gli è al fianco ridacchia.

Ore 16. Stessa scena. Piove a dirotto. L'amichevole guidatore di

una Volkswagen: «Grazie! E speriamo che la pioggia non duri...». L'addetto sorride: «Non si preoccupi. È il solito temporale estivo».

Ore 17. Stessa scena. Non piove più, e le pozzanghere larghe sembrano specchi luminosi. In una Daf carica di bagagli la donna è girata verso il sedile posteriore e grida quasi isterica: «Bambini, adesso basta!». L'uomo, seccato: «Non se ne può più... Il pieno».

Ore 18. Stessa scena. L'asfalto è stato rapido ad assorbire le pozze. Una grassona scende faticosamente da una Lancia: «C'è una toilette?». «Dietro il bar, signora»: l'addetto è premuroso e ammiccante.



Ore 19. Stessa scena. Su tutto scivola una brezza sottile. Da una 500, un ragazzo sporge la testa: «Senta... ho solo cinquecento lire... Può darmene così poca?».

Ore 20. Stessa scena. Il tramonto è decisamente pacchiano. Un uomo in giacca e cravatta si sgranchisce le gambe mentre l'addetto fa il pieno alla sua 127: «Bel posto, qui. In città fa un caldo... Siete ben fortunati, voi, a lavorare qua!».

Ore 21. Stessa scena. L'imbrunire è molto lento. Una voce fuori campo, da sinistra: «Dai, che chiudiamo!». L'addetto si pulisce le mani in un panno unto. Risponde distratto: «Okay, arrivo».

Ore 22. Stessa scena. Nel buio, il distributore è deserto. I fari sulla strada si muovono pigri. Il vuoto è rumoroso.

Pazienza?

Ferruccio Giromini

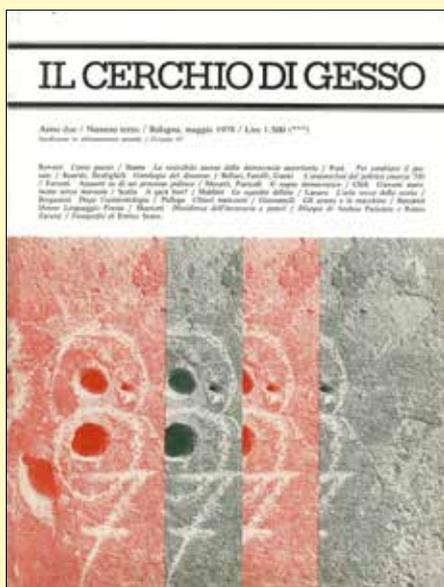
GIROMINI Ferruccio

Pazienza: quasi una sceneggiatura, comunque desolante, in: **ALTER ALTER**, Anno V n. 2, Milano, Milano Libri, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], febbraio 1978, 27x21,5 cm., broccatura, pp. 106 (2) [pag. 84], racconto per la rubrica «Il racconto del lettore», con due vignette di Andrea Pazienza. Prima edizione.

€ 30



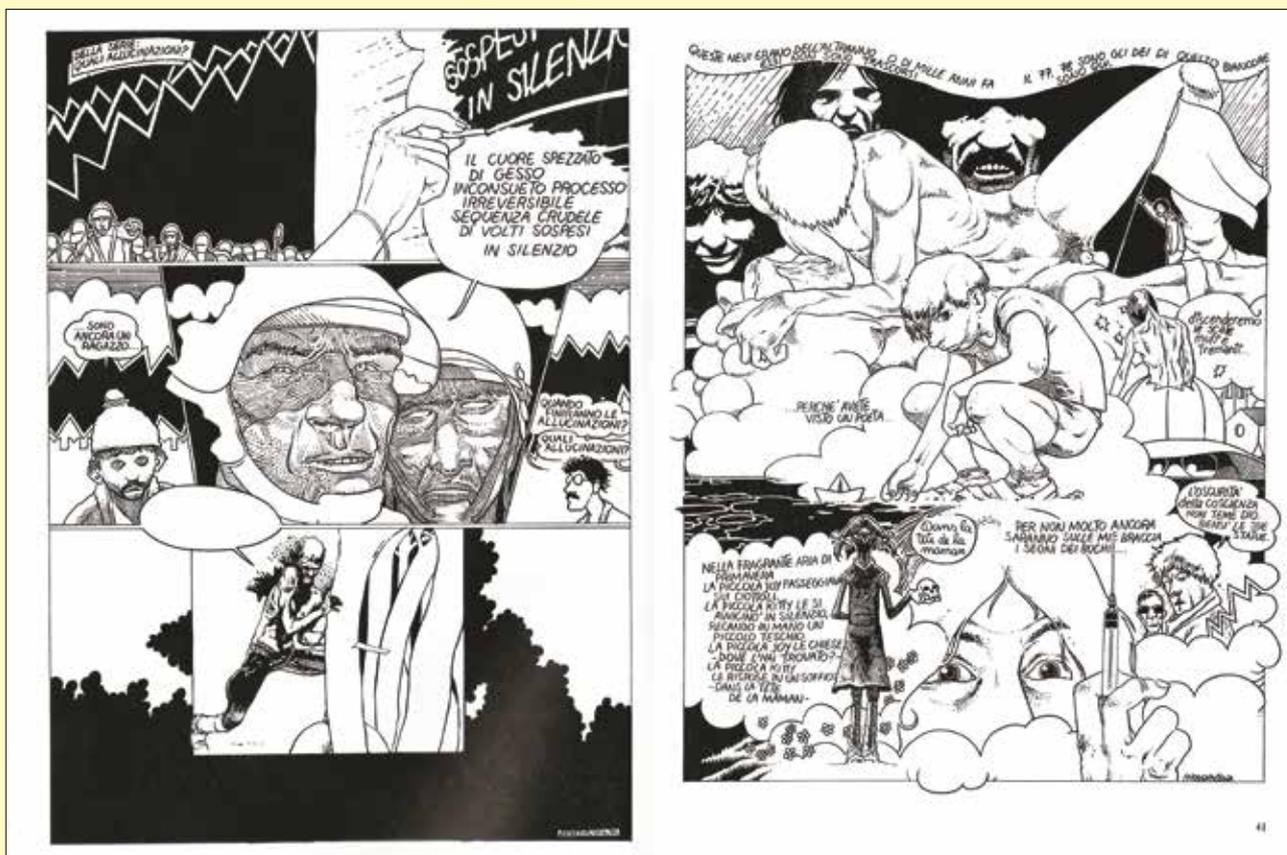
L'Avventurista n. otto - finalmente [inserto di **LOTTA CONTINUA**, Anno VII n. 77], (Roma), [stampa: Tipografia «15 giugno» - Roma], [2/3 aprile 1978], 43x29 cm., bifoglio da piegare e tagliare per ottenere un fascicolo di 8 pagine 29x21,5 cm., copertina illustrata con una composizione grafica («*Indizi per un comportamento criminale*»). Fascicolo interamente illustrato con disegni, e storie a fumetti di **Cinzia** [Leone], **Andrea** [Pazienza] con **Angelo** [Pasquini?] e **Massimo** [Mattioli?] («*I gateaux philosophes*»), Alain Denis, Filippo Scozzari, Vincino («*Test. Siete dei bravi terroristi?*») e «*The Worker Avenger - L'operaio eccessivo, episodi 1 e 2*»). Testi di **Lucio Dalla** («*Disperato erotico Stomp*») e altri. € 60

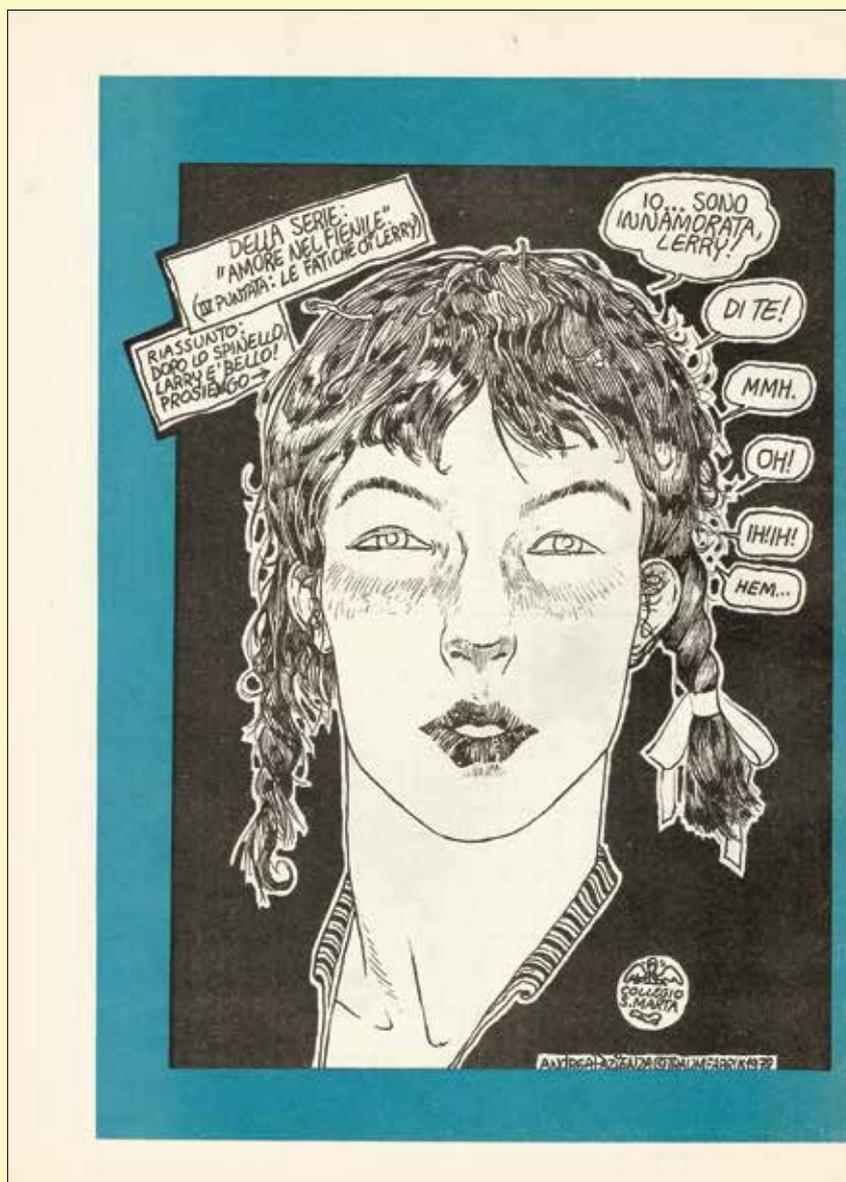


IL CERCHIO DI GESSO

Anno II n. 3, Bologna, [stampa: Tipostampa Bolognese - Bologna], **maggio 1978**, 28x21 cm., broccura, pp. 64, copertina illustrata con un fotomontaggio in nero e rosso, quarta di copertina con un disegno di Renzo Zanetti, varie illustrazioni fotografiche in bianco e nero di Enrico Scuro. **Andrea Paziienza** partecipa a questo numero con due disegni in nero a pag. 38 e pag. 39; e due storie in bianco e nero: «*Della serie: quali allucinazioni?*» (pp. 40-41) e «*Poker*» (pag. 42). € 150

Testi di Roberto Roversi, Federico Stame, Carlo Poni, Vittorio Boarini e Pietro Bonfiglioli, Pietro Bellasi Bernardino Farolfi e Giorgio Gattei, Giulio Forconi, Stefano Beccati e Anna Panicali, Alessandro Chili, Gianni Scalia, Maurizio Maldini, Paolo Lanaro, Roberto Bergamini, Paolo Pullega, Renato Giovannoli, Mariella Bettarini, Maurizio Mazzotti.

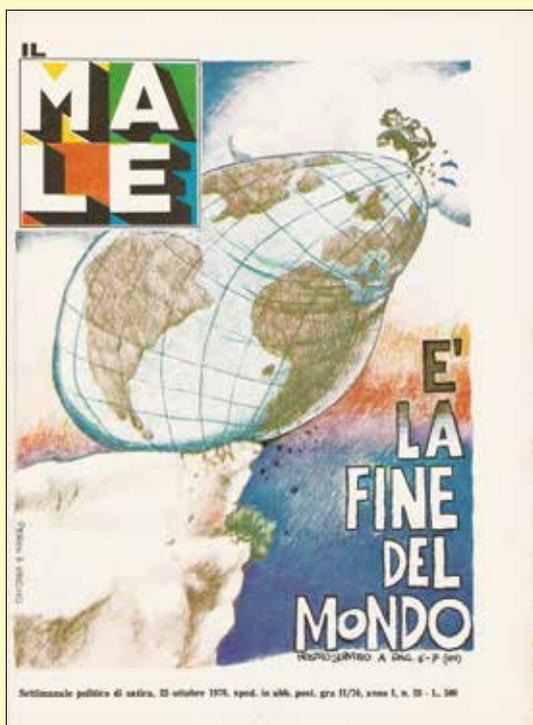




IL MALE

Anno I n. 27. *Incoscienti!*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 11 ottobre 1978, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina con disegno a colori di Sergio Angese, quarta di copertina con un disegno in bianco e nero su fondo azzurro di Andrea Pazienza («Della serie: amore nel fienile»). € 40

▼
Direttore Responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Cagni, Mario Canale, Francesco Cascioli, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Giovanna Caronia, Giuliano, Cinzia Leone, I giovani di Ca Balà, Karen (Jacopo Fo), Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, **Andrea Pazienza** (1 vignetta a colori a pag. 1: «Della serie: pane amore e fantasia»; 1 vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Acchià dici facciadiculo, eh?»), Roberto Perini, Françoise Perrot, Sergio Saviane, Enzo Sferra, Tersite, Vaniglia, Vincino, Giorgio Zucca.



IL MALE

Anno I n. 28. *E' la fine del mondo*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **25 ottobre 1978**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), Copertina con disegno a colori di **Roberto Perini** e **Vincino**. € 30

▼
Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Cagni, Mario Canale, Francesco Cascioli, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Formaioni, Franco il genovese, Giovanna Caronia, Giuliano, Cinzia Leone, I giovani di Ca Balà, Karen (Jacopo Fo), Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, **Andrea Pazienza** (1 vignetta in bianco e nero a pag. 4: «*Su tanti, proprio il nostro!*»; 3 vignette in bianco e nero a pag. 5: «*Dal manuale del guerrigliero*»), Roberto Perini, Françoise Perrot, Sergio Saviane, Enzo Sferra, Tersite, Vaniglia, Vincino, Giorgio Zucca.



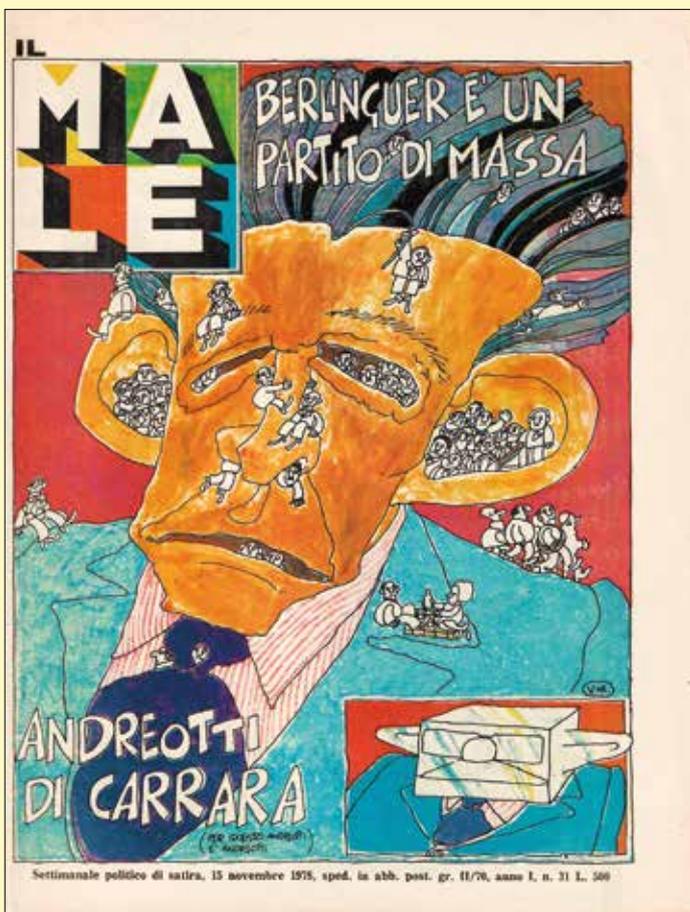
L'avventurista

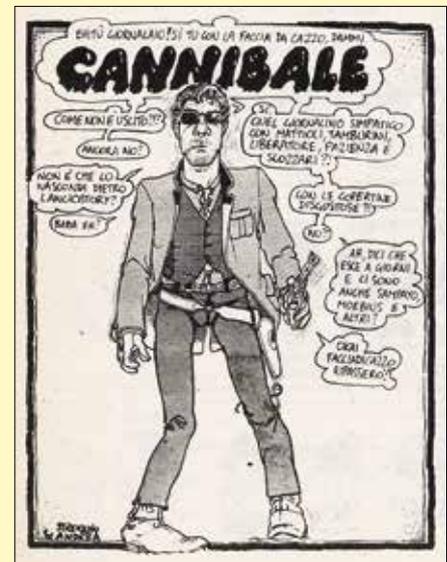
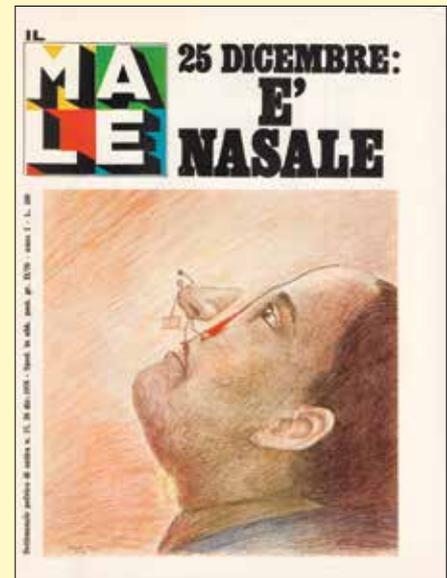


IL MALE

Anno I n. 31. Berlinguer è un partito di Massa - Andreotti di Carrara, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 15 novembre 1978, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), Copertina con disegno a colori di Vincino e Karen (Jacopo Fo), quarta di copertina con un disegno a colori non firmato ma di Andrea Pazienza («L'avventurista - Un bar! La mia ultima chance!»). € 40

▼
Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Cagni, Mario Canale, Francesco Cascioli, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Formaioni, Franco il genovese, Giovanna Caronia, Giuliano, Cinzia Leone, I giovani di Ca Balà, Karen (Jacopo Fo), Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Andrea Pazienza (4 vignette in bianco e nero a pag. 5: «Come? Ah, sì sono stato io»; a pag. 8: «Della serie: dategli nel culo a quei bastardi»; a pag. 13: «Della serie: chi, Balestrini? Una vecchia troia»), Roberto Perini, Françoise Perrot, Sergio Saviane, i fratelli Scozzari, Enzo Sferra, Stefano, Tersite, Vaniglia, Vincino, Giorgio Zucca.



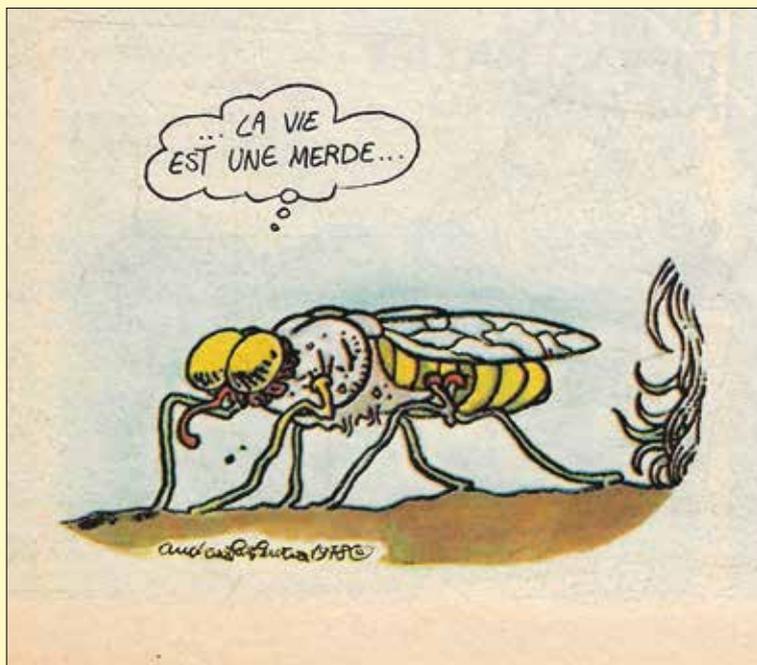


IL MALE

Anno I n. 37. 25 dicembre: è nasale, Roma, [stampo: Tipografia "15 giugno" - Roma], 26 dicembre 1978, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Roland Topor**. Allegato all'interno il poster a colori: «Settantanove. Segniamo con una icsy tutti i giorni del '79. Grazie a questo splendido calendario braille in technicolor ogni giorno che passa un imbecille di meno con una semplice matita e nel calduccio della vostra casa».

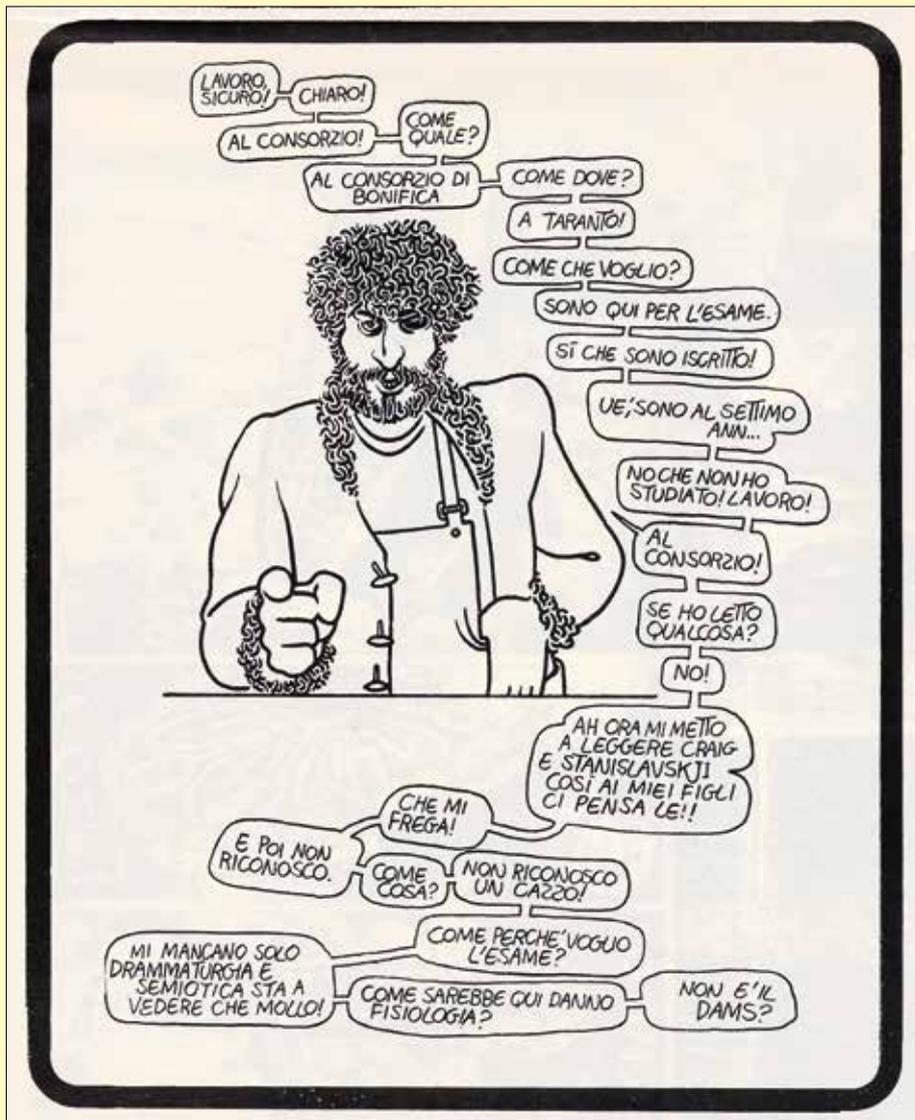
€ 20

▼
 Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Cagni, Mario Canale, Barbara Can-nata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Franco il genovese, Giuliano, Sandro Giustibelli, Cinzia Leone, I giovani di Ca Balà, Karen (Jacopo Fo), Gaetano Liberatore, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, Roberto Perini, Reiser, Sergio Saviane, Enzo Sferra, Stefano Tamburini, Tersite, Roland Topor, Vaniglia, Vincino, Willem, Giorgio Zucca. **Andrea Paziienza** non è nell'elenco dei collaboratori ma sono presenti una vignetta a colori (pag. 1, «Della serie: Cene»); una vignetta in bianco e nero in collaborazione con Strekeno (Stefano Piccoli): «pag. 10: «Ehi tu giornalista! Sì tu con la faccia da cazzo dammi Cannibale» e una vignetta in bianco e nero a pag. 15: «Non so se mi va».



IL MALE

Anno II [ma Anno I] n. 38. *Marziano insalatina e una tazzina di caffè*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **9 gennaio 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con una fotografia a colori. All'interno il poster a colori di **Pino Zac**: «*Gloria in excelsis Deo*». Ultimo numero della prima annata. € 40



Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Belenghis, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Cagni, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Franco il genovese, Giuliano, Sandro Giustibelli, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, **Andrea Pazienza** (vignetta a colori a pag. 1: «...*La vie est une merde...*»); vignetta in bianco e nero a pag. 4: «*Con venti carte con venti carte chissà se ti ci fai con venti carte*»; vignetta in bianco e nero a pag. 15: «*Lavoro sicuro! Chiaro! Al consorzio!*»), Roberto Perini, Sergio Saviane, Stefano, Enzo Sferra, Stefano Tamburini, Tersite, Roland Topor, Vaniglia, Vinciino, Willem, Pino Zac, Giorgio Zucca.

PAZIENZA Andrea

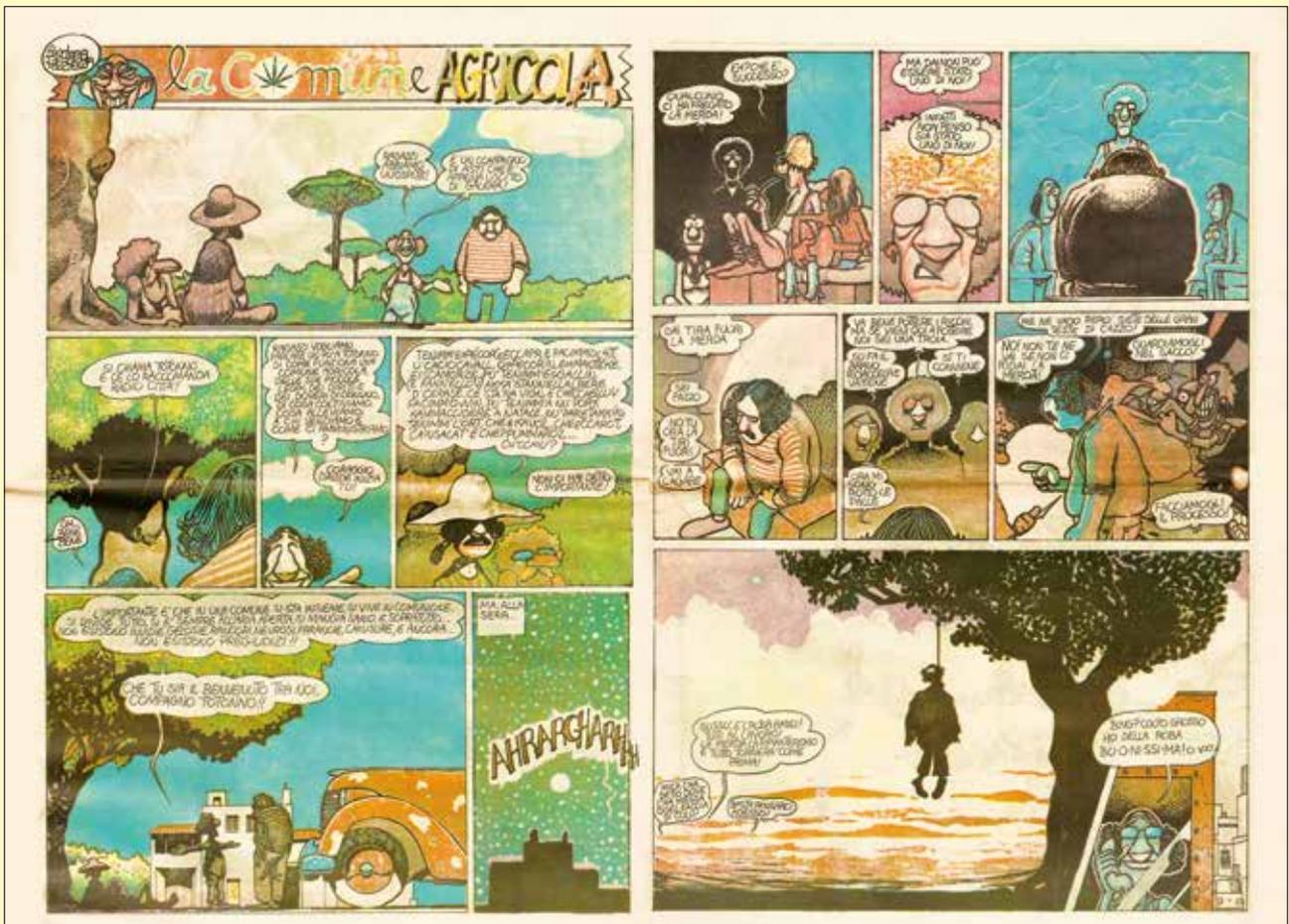
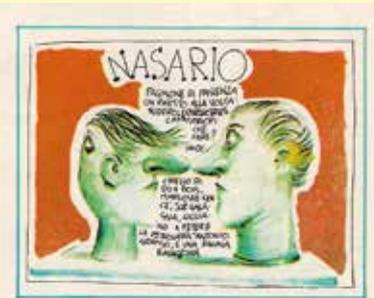
La comune agricola, in: **IL MALE**, Anno II n. 15, Roma, [stampa: Roma, Tipografia "15 giugno"], **25 aprile 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43 x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [da pag. 8 a pag. 9], storia a fumetti illustrata a colori. Prima edizione. € 60

▼ Copertina illustrata a colori di **Enzo Sferra** e **Vincino**. Quarta di copertina illustrata a colori di **Roberto Perini**.

Direttore responsabile Gianfranco Spadaccia.

Testi e disegni di Sergio Anzese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Mario Canale,

Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Giuliano, Sandro Giustibelli, Levine, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Franco Massaro, Massimo Mattioli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, **Andrea Pazienza** (una vignetta/sommario a colori a pag. 1: «*Nasario*»); una vignetta in bianco e nero: «*No ma non è possibile!*»; storia a fumetti a colori: «*La comune agricola*»), Roberto Perini, Andrea Pistacchi, Sergio Saviane, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Stefano Tamburini, Tersite, Roland Topor, Vaniglia, Vincino, Willem, Daniela Ipac, Giorgio Zucca, Dario Fiori, Tatiano Maiore.

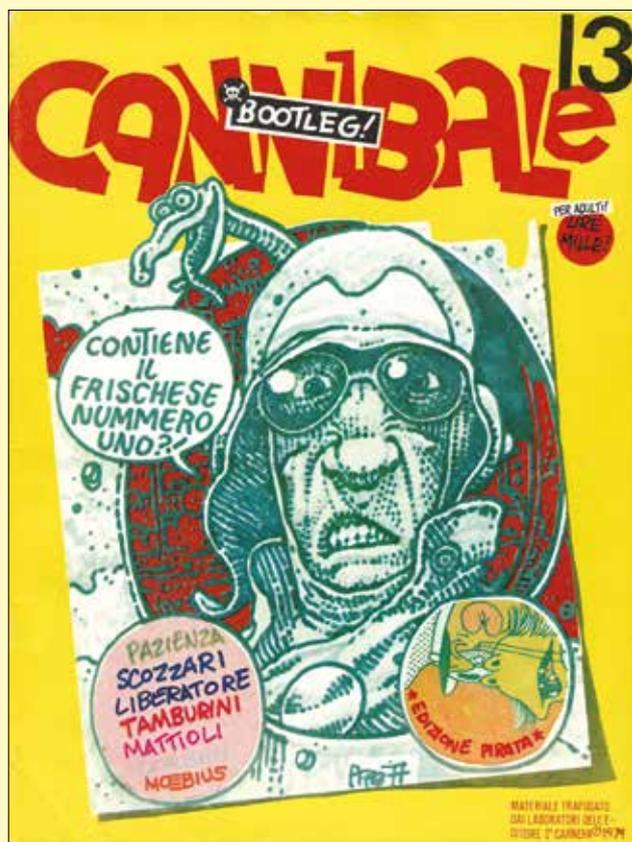




ANONIMO

Operatore di miracoli, in: ALTER ALTER, Anno VI n. 5, Milano, Milano Libri, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], maggio 1979, 26,5x 19,5 cm., pp. 106 (2) [da pag. 42 a pag. 43]. Racconto illustrato con 2 illustrazioni a mezza tinta e due disegni in bianco e nero di Andrea Pazienza. Prima edizione. € 20



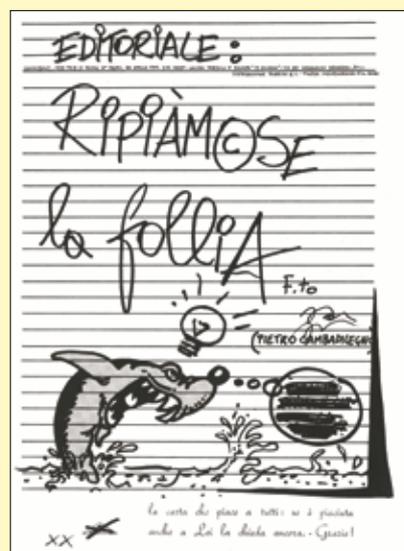


CANNIBALE

A) Seconda serie - n. 13. Cannibale "Bootleg". Materiale trafugato dai laboratori dell'editore I° Carnera: (Roma), Primo Carnera Editore [stampa: Tip. 15 giugno - Roma], maggio 1979; 28x21 cm., pp. 76 n.n. compresa la copertina. Fascicolo interamente



illustrato con storie a fumetti e disegni in bianco e nero. Copertina con disegno a colori e seconda di copertina con disegno in bianco e nero di **Andrea Pazienza**. Storie e disegni di **Andrea Pazienza** (tavola *Del-la serie "Sesso in treno"* con testi di Stefano Tamburini; «*Le avventure di François Hardi*»;

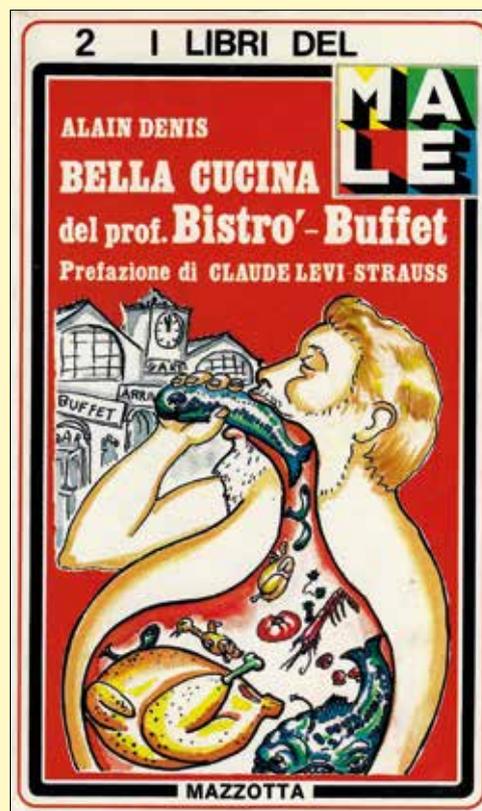


una illustrazione senza titolo con Massimo Mattioli e Filippo Scozzari (Topolino in croce); «*Curatevi con le Erbe del Vs. Giardino*»; illustrazione «*Santo è bello*»; «*Conoscenza carnale*»; «*Squirt*», in collaborazione con Filippo Scozzari (Pazienzozzari); tavola «*La pagina di Pazienza*», fototesera di Andrea Pazienza, Filippo Scozzari, Gaetano Liberatore, Stefano Tamburini, Massimo Mattioli, Richard Corben (edizione non autorizzata della storia «*Flys*» tratta da Hot Stuff n.1 del 1974). Per la terza di copertina vennero create due diverse tavole in bianco e nero: «*Editoriale*», di Andrea Pazienza, e «*Ripiamose la follia*» di Stefano Tamburini. Esemplare con disegno di **Andrea Pazienza** in terza di copertina. € 120
B) IDEM: esemplare con disegno di **Stefano Tamburini** in terza di copertina. € 120

DENIS Alain

Bella cucina del Prof. Bistrò Buffet. Prefazione di Claude Lévi-Strauss, Milano, Gabriele Mazzotta Editore - "I libri del Male 2", [stampa: STIGE - Torino], **30 giugno 1979**, 19x11 cm., broccura, pp. 126-(2), copertina illustrata con un disegno a colori e 66 disegni nel testo di carattere erotico e satirico di Alain Denis, Carlo Cagni, Giuliano, Cinzia Leone, Gaetano Liberatore, **Andrea Pazienza** (pag. 44), Filippo Scozzari, Enzo Sferra, Roland Topor. Prefazione di **Claude Lévi-Strauss**: "Adattamento dal semifrancese in semitaliano di Dario Fiori e Vincenzo Sparagna". I disegni accompagnano le ricette e le divagazioni erotico gastronomiche dell'autore. Prima edizione. € 40

▼
 "...In quella calma spettrale, il cui silenzio era esaltato dal ritmo affannato dei motori, Buffet - giovane, abbronzato, la corta barba bionda ben pettinata - preparava le sue classiche supreme di pollo con la medesima cura che avrebbe se, invece di trovarsi su un battello a centinaia di miglia dalla costa africana, fosse in una tranquilla cucina parigina. Eternamente lindo, le camicie di un bianco immacolato, passava le sue giornate trafficando nel suo "studio" tra bestie sgozzate, porri tagliati, spremute di pomodoro fresco, aprendo e chiudendo i molti vasetti d'erbe aromatiche che aveva portato a bordo nella sua grande valigia nera di cuoio olandese foderata di affilati coltelli da carne. Buffet trattava i cibi con lo stesso impegno con cui Breton trattava la poesia, Serge la rivoluzione, io i miei taccuini d'etnografo..." (Claude Lévi-Strauss).



UN LUNGO PRANZO DI FINE ESTATE

Hanno avuto la vita bella. Erano riusciti all'inizio dell'estate a racimolare con qualche lavoretto alcuni soldi per affittarsi un appartamento in un paesetto costiero. Ammucchiati in tanti (non sono mai riuscito a contarli), erano tutti uguali, barbe, capelli, forfora, occhiali, jeans, gonne di batik e stracci sulla testa, con bambini ridenti e pieni di sabbia, uscivano dal mare con uno spaghetti sull'orecchio, una buccia di banana sulla testa, senza accorgersene; si portavano tutti appresso lo stesso tanfo sui generis, raddoppiato dagli odori classici di sabbia e acqua inquinata, ma ridevano, cantavano ed erano molto simpatici lo stesso. La casa era assai zozza eppure scopavano, lavavano, ma erano in troppi; mucchi di vestiti e lenzuola sporchi esalavano il loro lezzo appetando di tornare dalla mamma che aveva la lavatrice.

Venne la fine dell'estate. Rimanevano loro dieci giorni e pochissimi soldi. Non sapevano fare la spesa. Cucinavano molto, e male. Buttavano tanti avanzi perché non li sapevano utilizzare. Decisi di intervenire (con la loro approvazione), feci una lista della spesa corrispondente al loro rimanente avere e insegnai loro a evitare sprechi inutili. Ho conservato per te questo pratico «promemoria».



IL MALE

Anno II n. 29/bis. Due giorni, otto ore, sette minuti e Tanassi tornerà libero, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 25 luglio 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto, pp. 4 n.n., Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese. All'interno il falso «Corriere della Sera - Misteriosa scomparsa del presidente Carter». Esemplare mancante dell'inserto: «Una notte al giorno. 16 incubi disegnati da Roberto Perini - scritti da Angelo Pasquini», 29x21 cm., pp. 15 (1), stampa in nero e a colori. € 20

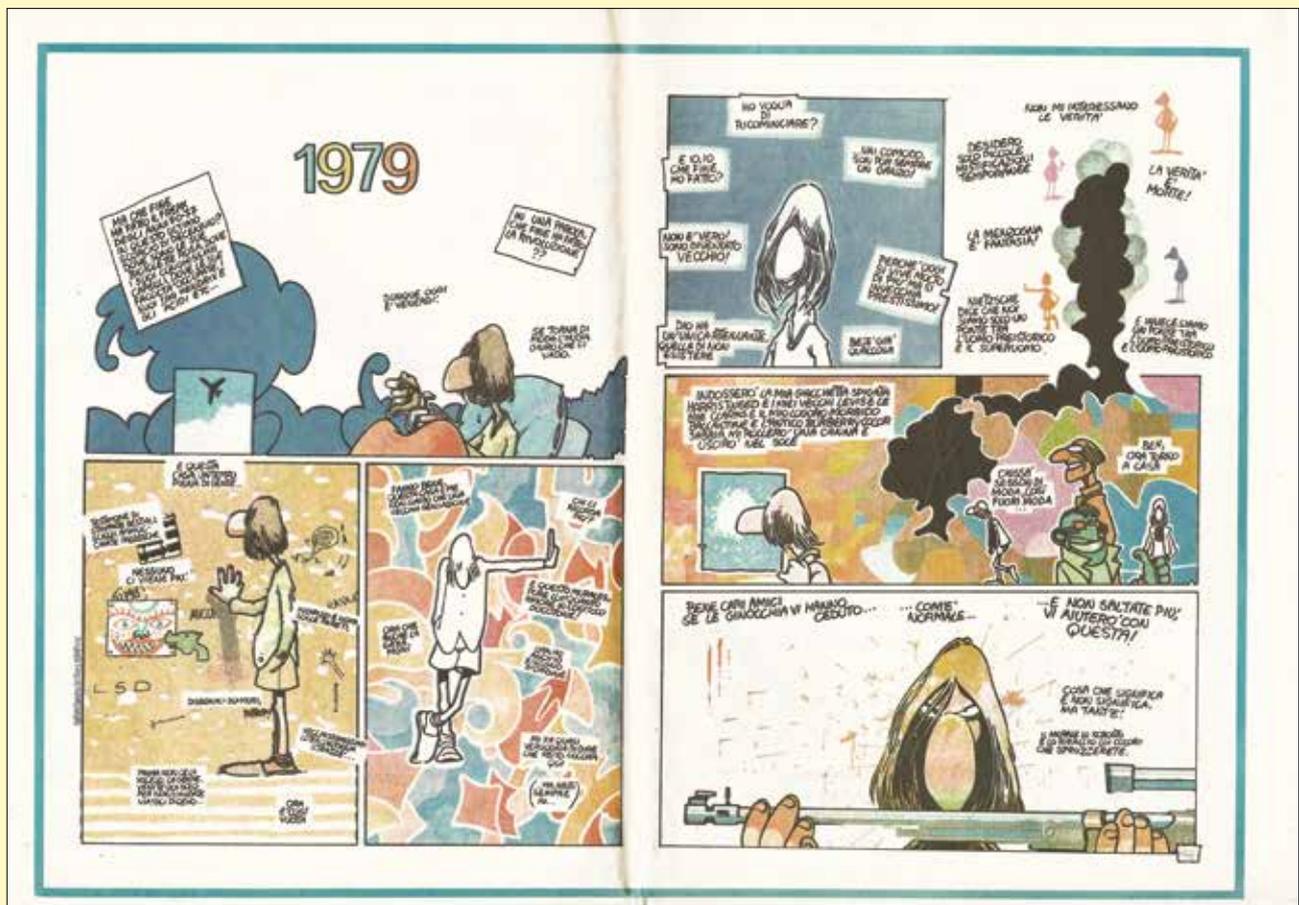


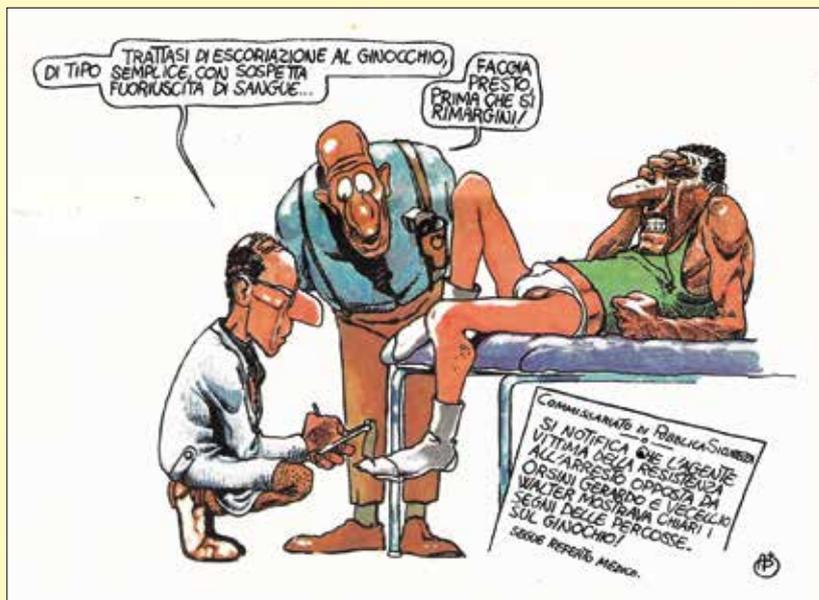
Direttore responsabile Walter Vercellio. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Franco Bolelli, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Guido Fuga, Giuliano, Sandro Giustibelli, Yves Got, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Franco Massaro, Massimo Mattioli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (che non compare nell'elenco dei collaboratori, ma è presente con una vignetta firmata "A. e Bistrò-Buffer" e la riproduzione della copertina del libro «Alain Denis, Bella cucina del prof. Bistrò-Buffer»), Filippo Scozzari, Roberto Perini, Bruno, Checco, Sergio Saviane, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Roland Topor, Vaniglia, Vincino, Willem, Gaetano Liberatore, Susi Giorgio, Annarosa Morri, Le Roi Jones.

PAZIENZA Andrea

1979, in: **IL MALE**, Anno II n. 30, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 8 agosto 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto, pp. 8 n.n. [pag. 8], breve storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 40

Copertina illustrata con una fotografia a colori. Direttore responsabile Walter Vecellio. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Franco Bolelli, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Giuliano, Sandro Giustibelli, Yves Got, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Maria le tre sorelle Bandiera, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Franco Massaro, Massimo Mattioli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, Filippo Scozzari, Roberto Perini, Bruno, Checco, Sergio Saviane, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Roland Topor, Vagniglia, Vincino, Willem, Gaetano Liberatore, Susi Giorgio, Annarosa Morri, Le Roi Jones. All'interno è allegato il falso «THE TIMES - The fight goes on against anarchy and extravagance». **Andrea Pazienza** non viene menzionato fra i collaboratori ma è presente con la storia a colori «1979» (pag. 8). Non menzionato anche Ugo De Lucchi, presente con alcune vignette.

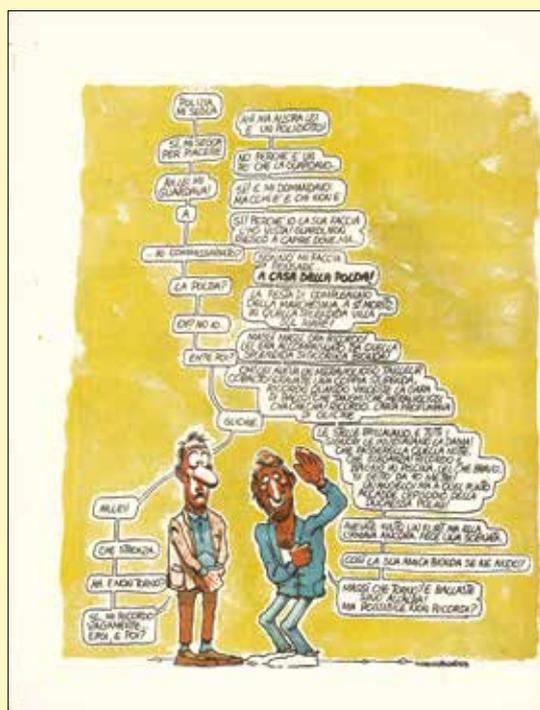




IL MALE

Anno II n. 33. *Marmolada: è fatta ragazzi! Wojetyla!*, Roma, [stamp: Tipografia "15 giugno" - Roma], 26 agosto 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1); copertina illustrata con un disegno a colori firmato falsamente "Grandville", quarta di copertina con disegno a colori di **Andrea Pazienza**: «Polizia mi segue». € 70

Direttore responsabile Walter Vecellio. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cananata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Franco Massaro, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vinci-no, Stefano Benni, William Burroughs, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (paginone centrale a colori «Ai cacciatori - A tutti gli uccelli»; vignetta a colori a pag. 1: «Trattasi di escoriazione al ginocchio...»); vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Semifinale di coppa progresso»; vignetta in bianco e nero a pag. 4: «E se esistesse veramente?»; vignetta in bianco e nero a pag. 5: «E' morto anche lui»; 2 vignette in bianco e nero non firmate a pag. 11: «Il rag. Bici con la sua Cletta» e «Vestitevi alla moda!...»; 3 vignette in bianco e nero a pag. 14 per il racconto di **William Burroughs**: «Non c'è più mestiere in chirurgia»; vignetta in bianco e nero a pag. 15: «Brevi dalla cultura»), Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.

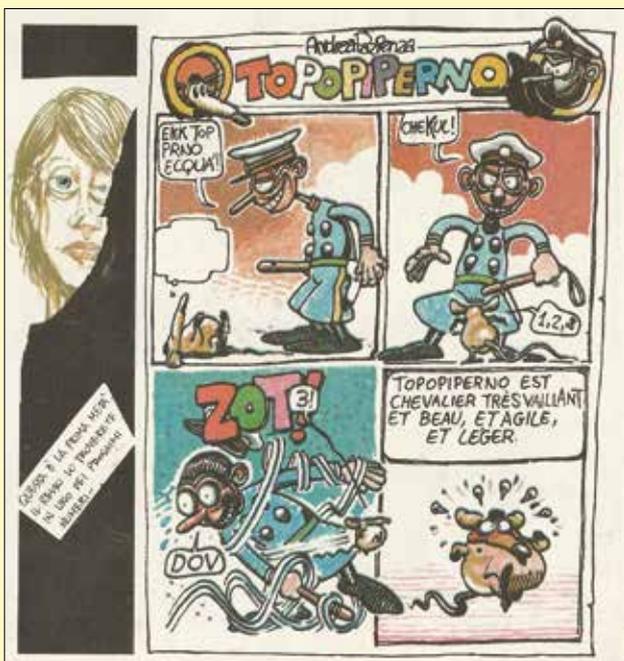


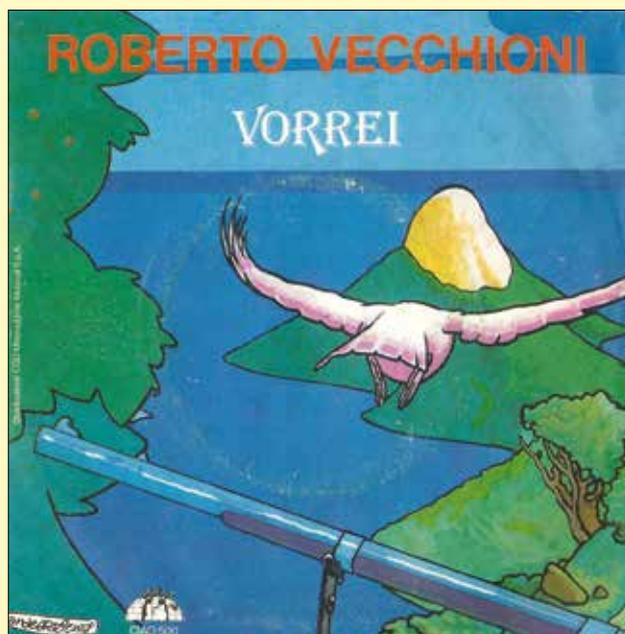
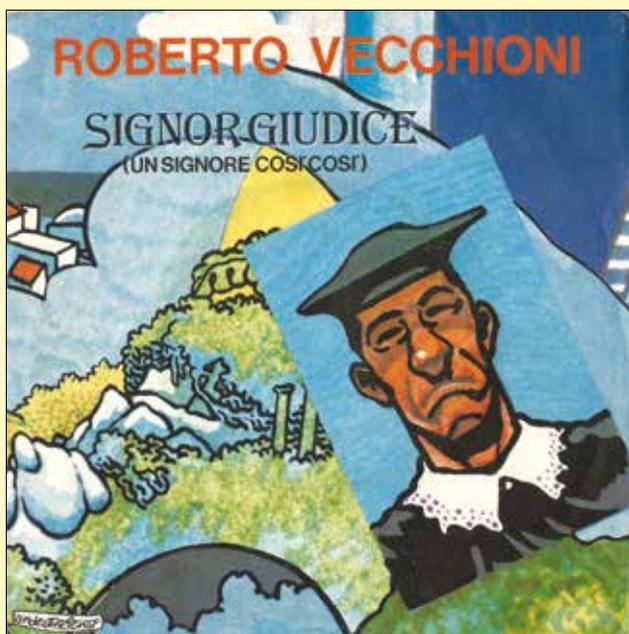
IL MALE

Anno II n. 34. Sono addolorato per De André quel bravo canzonettista, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 12 settembre 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**: «Sono addolorato per De André...» (caricatura di Sandro Pertini). All'interno il paginone a colori «Pur di far estradare Piperno tutto è finito a tagallucci e vino... Ovvero ma-nifesto documentario sul difficile reperimento dei 46 reati commessi dal prof. Franco Piperno secondo il giudice romano Achille Gallucci e i suoi onorevoli amici» di Angelo Pasquini, Roberto Perini e Vincenzo Sparagna. € 80

Direttore responsabile: Walter Vecellio. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Franco Massaro, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Stefano Benni, William Burroughs, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una striscia a fumetti a colori «Topopiperno», pag. 1; una vignetta a colori «Questa è la prima metà...», pag. 1; una vignetta b.n. a pag. 6, riprodotta in piccolo anche a pag. 1: «Tutti gli uomini del Presidente»); una striscia a fumetti b.n. «Eccoti!» e 4 vignette in nero e per il testo anonimo: «Zroga (a chi?)», pag. 7; una vignetta in bianco e nero «La satira nel mondo - L'Irlanda», pag. 10; una striscia a fumetti b.n. «Mountbatten», pag. 10); Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.

L'originale della copertina venne regalato al presidente Sandro Pertini, come ricorda **Vincenzo Sparagna**: «Pertini l'ho visto una sola volta: a pranzo al Quirinale. L'occasione era stata la pubblicazione di una copertina di Andrea Pazienza sul Male... Pertini telefonò in redazione e ci chiese il disegno in regalo: gli era piaciuto. Non potevamo rifiutare. Andammo io, Vincino e Forattini... «Se vi sbattono in galera fatemelo sapere che vi tiro fuori. La stampa dev'essere libera»» (dall'introduzione all'albo di **Andrea Pazienza**, «Pertini», Milano, Primo Carnera, 1983).





VECCHIONI Roberto

Signor giudice (un signore così così) - Vorrei, Ciao Records 500 - Babajaga, **1979** [ca. ottobre/novembre], 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, copertina e controcopertina illustrate a colori con **due disegni di Andrea Paziienza**. Prima edizione. € 40



Prodotto da Michelangelo Romano. Il singolo è tratto dall'album *Robinson*, di cui viene riprodotto il disegno al verso della copertina. **Il disegno in copertina del singolo è invece del tutto diverso da quello dell'album.**



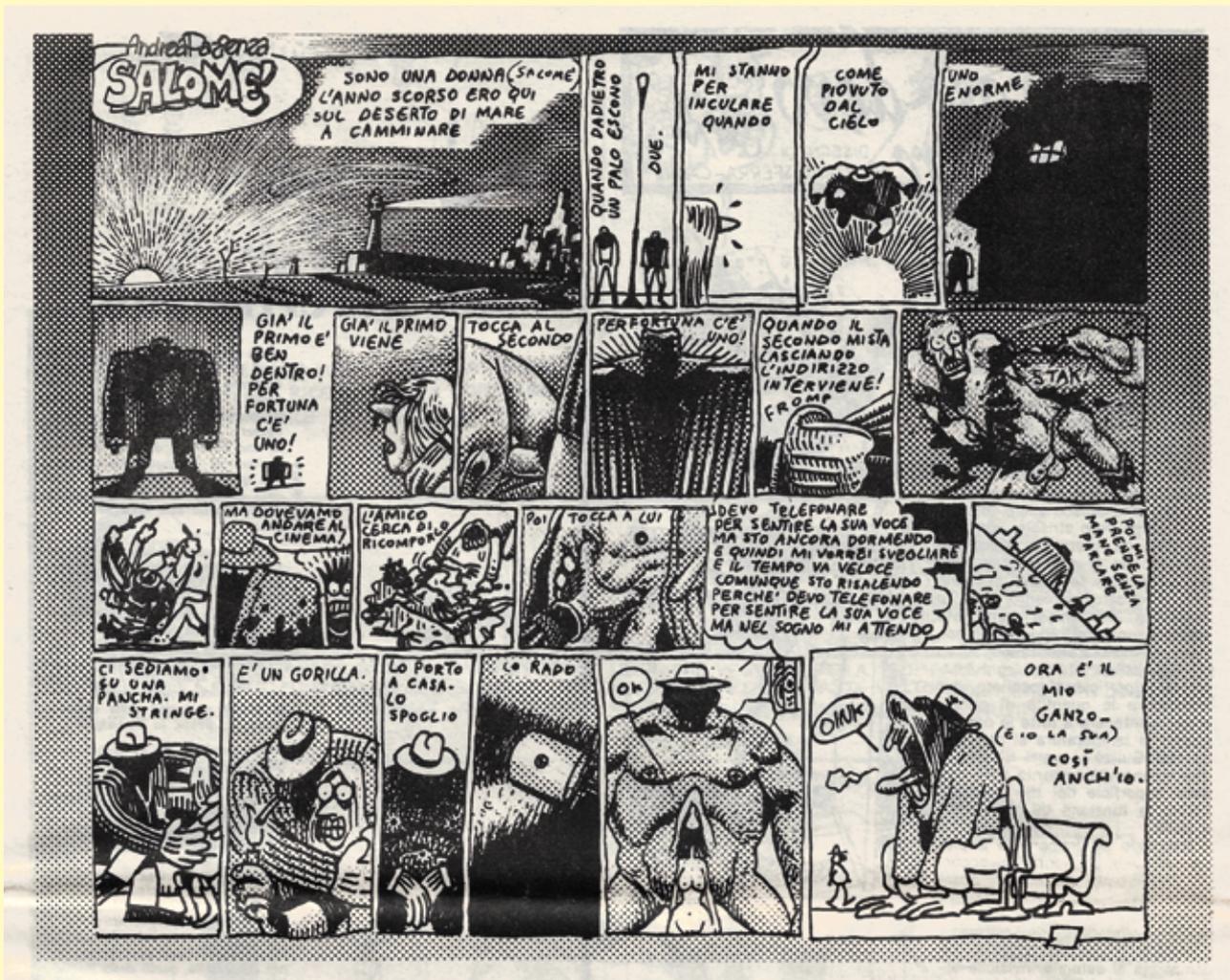
«La canzone «Signor giudice» di Roberto Vecchioni è ispirata alla vicenda che vide protagonista di un errore giudiziario, suo malgrado, il cantautore. Era il 17 agosto 1979 quando venne eseguito nei suoi confronti un mandato di cattura emesso da un giudice del tribunale di Marsala. L'accusa era di spaccio di sostanze stupefacenti. Vecchioni venne arrestato a Milano dove abitava e due giorni dopo venne trasferito nella casa circondariale di Marsala, al numero 1 di piazza Castello. L'edificio era stato un castello, la sua costruzione risaliva al Medioevo. Quando Vecchioni varcò il portone del carcere si rese conto di essere entrato in una struttura fatiscente con spazi angusti, dove l'ora d'aria veniva trascorsa nell'unico cortile centrale. Nelle celle, che ospitano sei o sette detenuti ciascuna, servizi igienici e letti si trovano gli uni accanto agli altri. Roberto Vecchioni restò in carcere in attesa di essere interrogato dal giudice che dopo aver firmato il mandato di cattura pensò bene di andare in ferie. Vecchioni in attesa del suo giudice provò l'esperienza di una giustizia ottusa che dispensa la galera con facilità. Nel suo caso il giudice C. ritenne dimostrata la cessione di uno spinello ad un ragazzo alla fine di un concerto che si era tenuto a Marsala nel giugno del 1977, durante la festa dell'Unità. Pare che un ragazzo si fosse avvicinato chiedendogli da fumare e che il cantautore gli avesse semplicemente risposto: «mi dispiace, non fumo». Il giovane aveva messo in piedi la montatura, salvo ritrattare immediatamente appena messo a confronto. Pensate che l'ipotetico fatto sarebbe avvenuto due anni prima dell'arresto e si parlava di cessione di uno spinello, ciò nonostante il solerte magistrato dispose addirittura la custodia cautelare per poi partire per le vacanze. «Signor giudice le stelle sono chiare per chi le può vedere magari stando al mare». Rientrò non prima del mese successivo per procedere con l'interrogatorio: «Signor giudice lei venga quando vuole, più ci farà aspettare più sarà bello uscire». Fortunatamente Roberto Vecchioni aveva riacquisito la libertà in attesa del verdetto finale. Fu interrogato da libero: «Quel giorno quando verrà giudichi senza pietà, ci vergogniamo tanto d'essere uomini così così». Ovviamente alla fine della vicenda Vecchioni fu assolto. Un paio di mesi dopo la sua avventura giudiziaria, pubblicò l'album «Robinson, come salvarsi la vita»...» (Riccardo Radi, «Roberto Vecchioni ha conosciuto il carcere per l'errore di un Signor giudice», in: TERZULTIMA FERMATA Blog di Vincenzo G. Giglio e Riccardo Radi, 8 maggio 2023).

IL MALE

Anno II n. 39. *Inflazione*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 17 ottobre 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori firmato "G. + C.C.". All'interno il paginone a colori, disegni di Roberto Perini. € 30

Direttore responsabile: Giorgio Forattini. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (vignetta a colori a pag. 1: «*Lecca su*»); un disegno a colori a pag. 1 «*The Big Pffff*»); una vignetta in bianco e nero a pag. 2: «*Ciao mamma ciao papà*»); una vignetta in bianco e nero a pag. 5: «*Lenta sale...*»); una vignetta in bianco e nero a pag. 10: «*Della serie: belle vite*»); una vignetta in bianco, nero e giallo a pag. 10: «*Non è droga! E' non droga!*», in collaborazione con Vincino; 2 vignette a pag. 11: «*Speciale danza*»), Filippo Scozzari, Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





IL MALE

Anno II n. 40. Dopo i 7 samurai, la carica dei 101 e lo sbarco dei 1000... i 61 della FIAT, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 24 ottobre 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15(1), copertina a colori di Andrea Pazienza in collaborazione con Roberto Perini e Sergio Angese. All'interno il falso di 6 pagine: «L'occhio - Allucinante. Chiudiamo bottega - Maurizio Costanzo si è tolto la vita...». € 40

▼
Direttore responsabile: Giorgio Forattini. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vagniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, Andrea Pazienza (una vignetta in bianco e nero a pag. 3 «The harder they come») e una storia in bianco e nero a pag. 13 «Salomé»), Filippo Scozzari, Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.



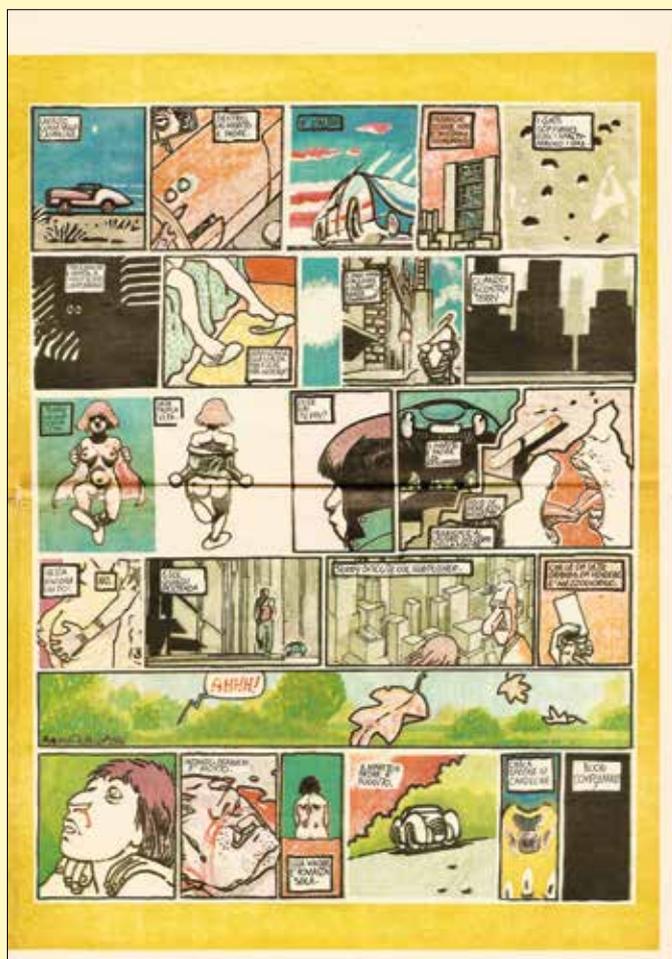
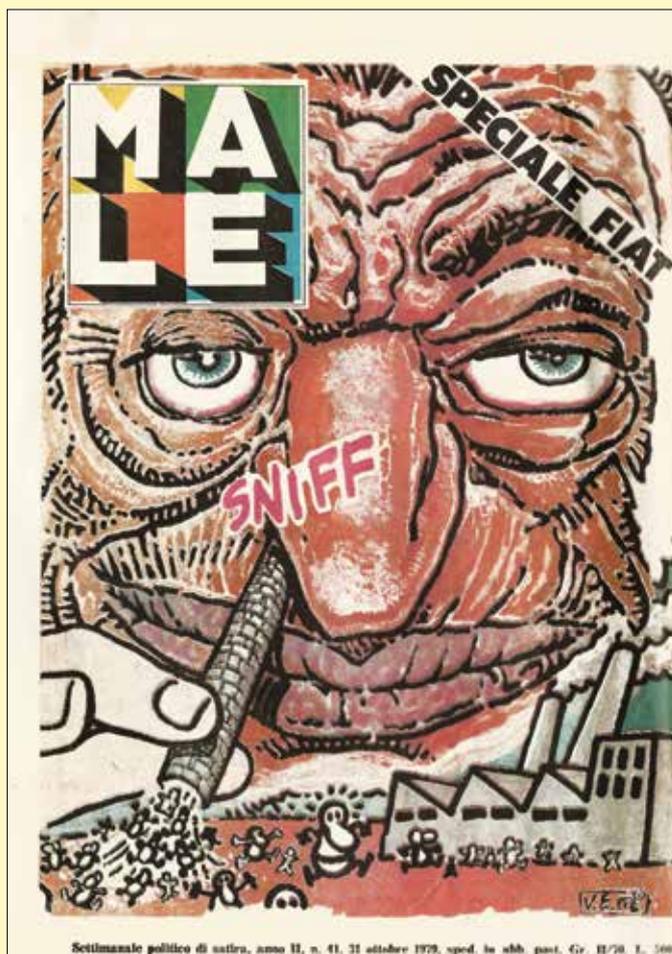
PAZIENZA Andrea

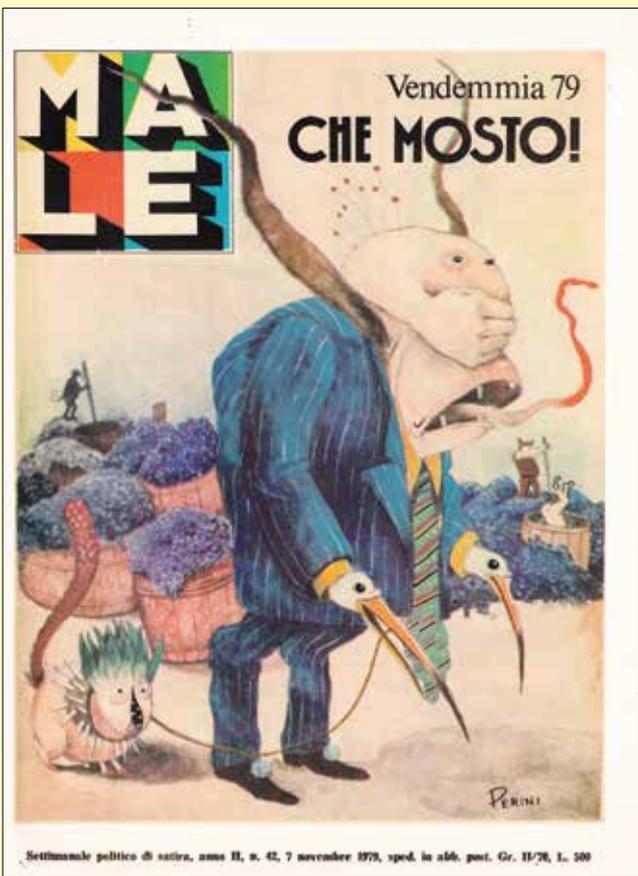
Un'auto corre nella campagna..., in: **IL MALE**, Anno II n. 41, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **31 ottobre 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto, pp. 7 (1), storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 60

Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** in collaborazione con Vincino e Enzo Sfera.

Direttore responsabile: Giorgio Forattini.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benini, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (un disegno a colori a pag. 1: «*Gino, al Ministero! - Prima pagare, poi Ministero*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 3: «*Gino, vieni a vedere un cammello!*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 7: «*La briscola non si gioca sotto la tavola*»; una storia a fumetti a colori a pag. 8: «*Un'auto corre nella campagna*»), Filippo Scozzari, Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. All'interno il falso: «*La Stampa - Insurrezione operaia a Torino*».





Settimanale politico di satira, anno II, n. 42, 7 novembre 1979, spec. in abbt. post. Gr. II/76, L. 500



Prima del grande papa Wojtyła si mettono del Mito del Cinghio al Papa di Bush. Come è il senso di questo nuovo viaggio papale? Il fascismo dell'abbate di Bonagratelli, il Cinghio che spinge il papa in avanti verso l'altare? Il più grande nemico degli italiani? Dove è dove l'arcivescovo Sotgiu? Sotgiu è l'arcivescovo di Palermo.

Il papa Wojtyła di Bonagratelli... il papa Wojtyła di Bonagratelli... il papa Wojtyła di Bonagratelli...



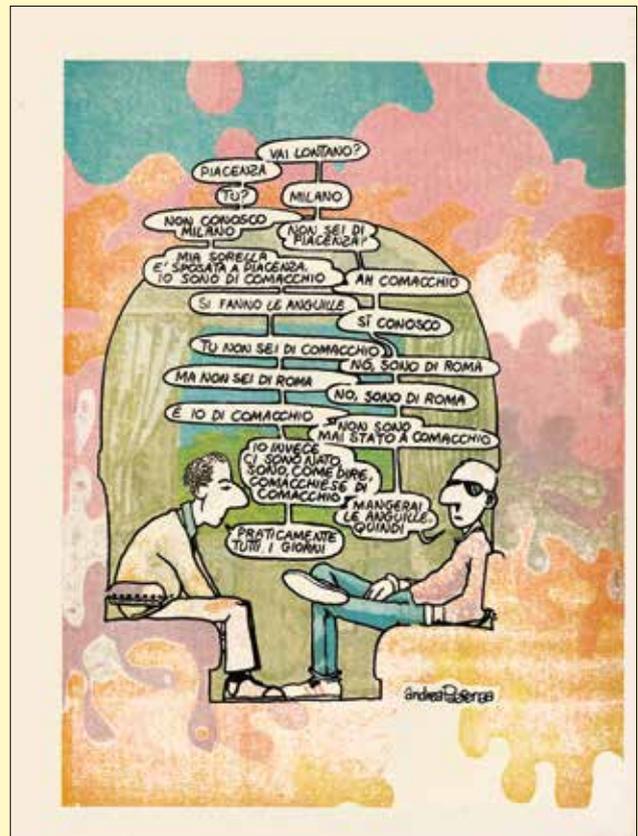
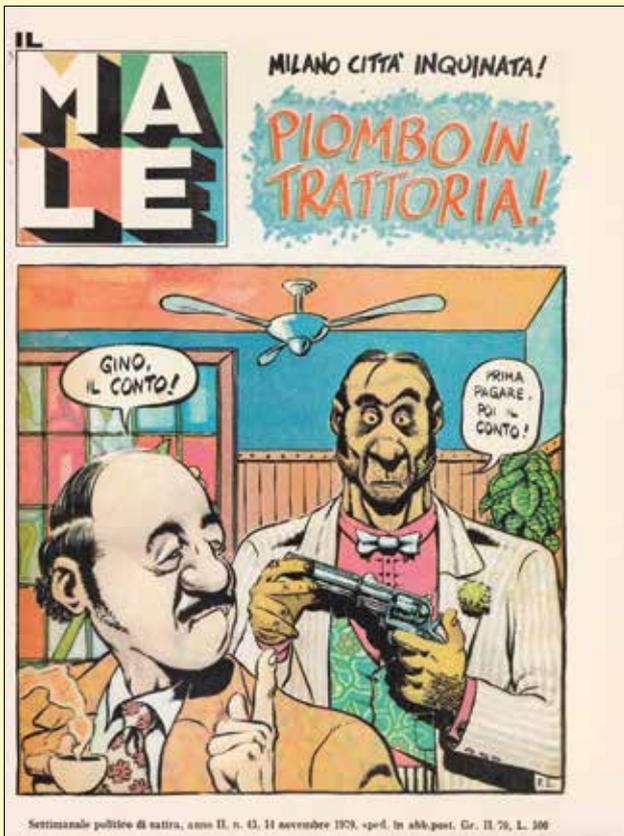
PAZIENZA Andrea

Rocky il missile buono e la bambina di Odessa, in: **IL MALE**, Anno II n. 42, Roma, [stamp: Tipografia "15 giugno" - Roma], **7 novembre 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 40

Copertina illustrata con un disegno a colori di Roberto Perini. Direttore responsabile: Giorgio Forattini.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Paziienza** (una storia a fumetti in bianco e nero a pp. 5 e 6: «Rocky il missile buono e la bambina di Odessa»; un disegno in bianco, nero e bleu a pag. 7: «Il viaggio del Papa a Fanculo»; doppia vignetta in bianco e nero a pag. 11: «Presto Gino, salvami!»), Filippo Scozzari, Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





IL MALE

Anno II n. 43. Milano città inquinata! Piombo in trattoria!, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 14 novembre 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di Filippo Scozzari; quarta di copertina illustrata con un disegno a colori di Andrea Pazienza: «Vai lontano?». Allegato un poster a colori di Oski: «Commentarios a las Tablas medicas de Salerno». € 40



Direttore responsabile: Giorgio Forattini. Testi e disegni di Sergio Anghese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «E De André? Dove l'avete?»; una vignetta in bianco e nero a pag. 2: «Disconosco l'autorità dei giudici...»), Filippo Scozzari, Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





PAZIENZA Andrea

I fratelli siamesi, in: **IL MALE**, Anno II n. 46, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **5 dicembre 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 7], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 50

▼ Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

Direttore responsabile: Giorgio Forattini.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Parenzo, **Andrea Paziienza** (una testatina a colori a pag. 1: «*Cantami o Giva*»); una testatina e 5 vignette in bianco e nero alle pp. 4-5: «*Risate a crepapelle*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 6: «*I tripodi sono tutti froci*»; una testata in nero e verde alle pagine 7/10: «*Crackboom*»; una storia a fumetti

in bianco e nero a pag. 7 sotto la testata «*Crackboom*»: «*I fratelli siamesi*»; una vignetta a colori a pag. 9: «*Aviazione*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.

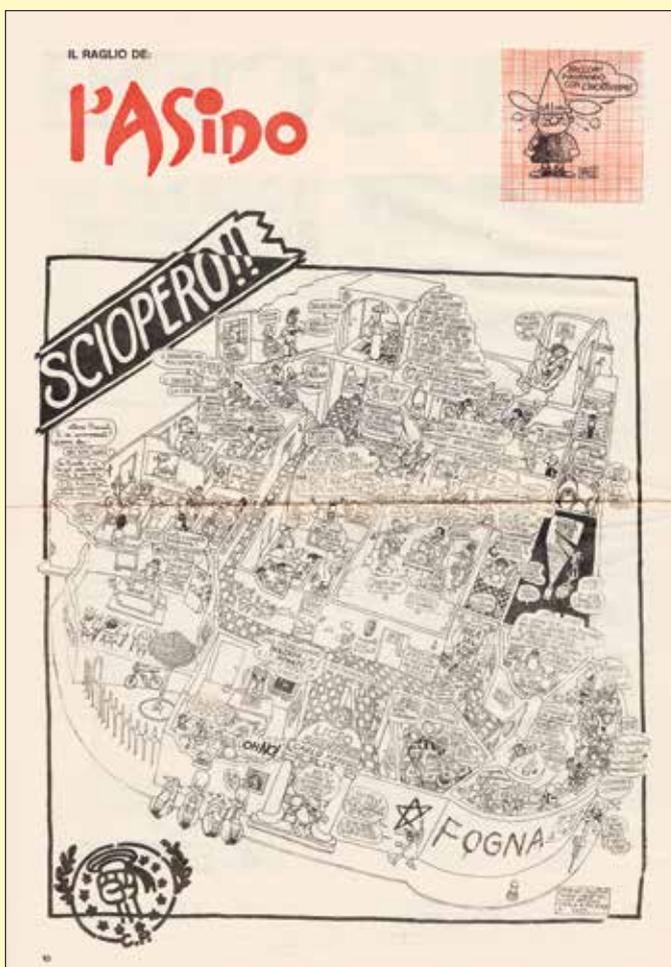


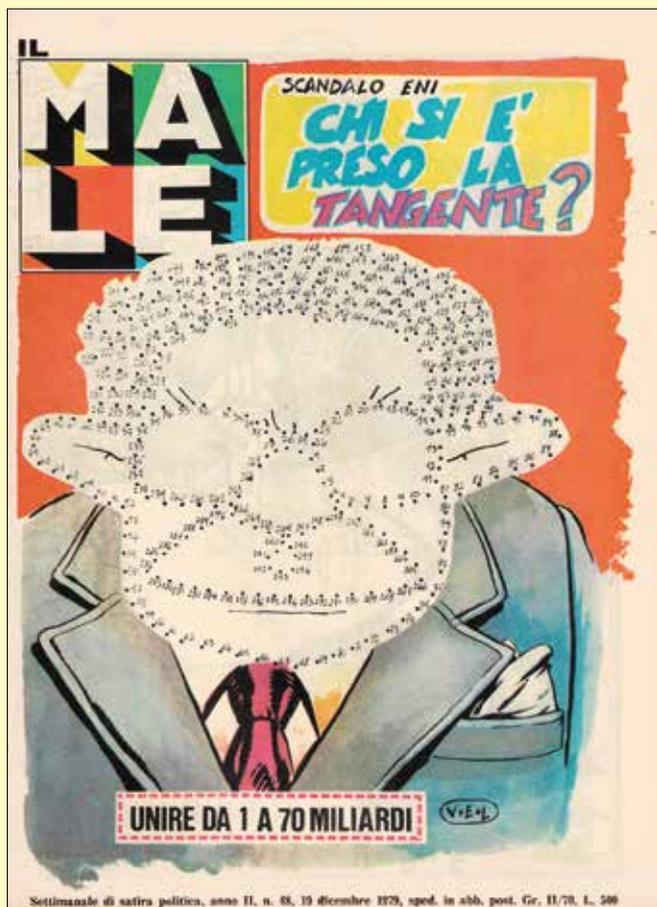
IL MALE

Anno II n. 47. *La stupida fine del Gen. Carter*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **12 dicembre 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di "E e P". All'interno allegato il poster a colori: «*La scuola uccide*». € 40

Direttore responsabile: Giorgio Forattini.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (vignetta a colori in collaborazione con Carlo Marulli: «*Dubbi notturni sulla morte di Noschese*»); vignetta in b.n.: «*Preferisco Pisacane*»; vignetta in b.n.: «*Fallita la trattativa USA-Iran*»; vignetta in b.n.: «*Hey tu! Vieni un po' aquàh!*»; grande vignetta in b.n.: «*Sciopero!!*»; vignetta in b.n. e rosso: «*Bricconi! Finiranno con l'incattivirmi!*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





PAZIENZA Andrea
SCOZZARI Filippo

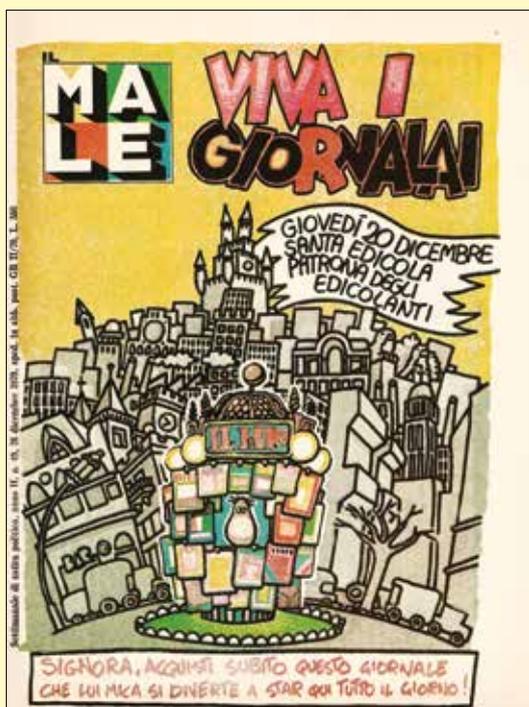
I viaggi di Absolut (n. 3) - I sabati di R-e-f-e-z-i-o-n-e, in: **IL MALE** Anno II n. 48, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **19 dicembre 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), storia a fumetti in bianco e nero e rosa. Prima edizione. € 50

Copertina illustrata con un disegno a colori di "V + E + L". Direttore responsabile: Giorgio Forattini.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Parenzo, **An-drea Paziienza** (una storia a fumetti in bianco e nero e rosa, in collaborazione con **Filippo Scozzari** a pag. 10: «*I viaggi di Absolut (n. 3) - I sabati di R-e-f-e-z-i-o-n-e*»; 3 vignette in bianco e nero a pag. 15: «*Noschese*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. All'interno il paginone a colori

con una storia a fumetti di Karen: «*Eleonora. Drammi di una casa in campagna*». Sono presenti alcune vignette di "Adriana", non menzionata fra i collaboratori.





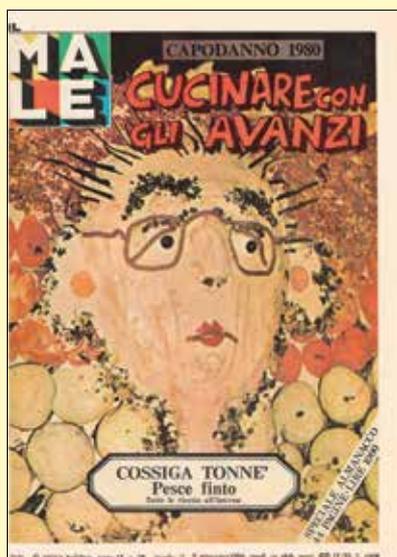
IL MALE

Anno II n. 49. *Viva i giornalisti*, Roma, [stampata: Tipografia "15 giugno" - Roma], **26 dicembre 1979**; 29x22 cm., 1 fascicolo 43x29 cm., pp. 15 (1); copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. All'interno il paginone a colori con una storia a fumetti di **José Muñoz**: «*Appuntamento di Natale*». € 50

▼
Direttore responsabile: Giorgio Forattini.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (vignetta a colori: «*Mio figlio si fa le mele*»); vignetta in b.n.: «*Perché? Chissà!*»; vignetta in b.n.: «*Senti, ma poi... come finì quella volta...*»; vignetta in b.n.: «*Ti perseguito?*»; vignetta in b.n.: «*Non date perle ai porci*»; una caricatura in b.n.: «*Giuliano*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. Sono presenti alcune vignette di "Adriana", non menzionata fra i collaboratori.





IL MALE

Anno II n. 50. Capodanno 1980. Cucinare con gli avanzi - Speciale: Almanacco - 44 pagine, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **9 gennaio 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. All'interno il paginone a colori: «Musica nuova in cucina». **Allegato editorialmente: DUEMILA!**, 43x28,5 cm., 28 pp. numerate da 11 a 38, per un totale di 44 come annunciato in copertina del fascicolo; copertina con un disegno a colori di **Gaetano Liberatore**, ultima di copertina con una storia a fumetti a colori di **Massimo Mattioli**. **Andrea Paziienza** è presente con 2 disegni in bianco e nero a pag. 13: «Armi»; 7 vignette in bianco e nero a pag. 14: «Atelier»; una grande tavola a colori a pag. 17: «Apaz 69»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 27: «Topi». Inoltre una storia a fumetti di **Stefano Tamburini**: «Rankxerox. The Modern Dance». Con un testo di Angelo Pasquini «Dimostrazione per assurdo», non menzionato fra i collaboratori. **€ 150**

▼
Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio An-gese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Ca-ronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Paziienza** (vignetta a colori a pag. 1: «...Non fu altro che recessione storica»; vignetta in bianco e nero a pag. 2: «Io nel 68 ebbi una sfiga...»; vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Ho lavorato tutta la vita...»; 2 vignette in bianco e nero a pag. 4: «No no, e nno...» e «Puf Puf - allora, sono le sei...»; una pagina in bianco e nero con 21 vignette e didascalie a pag. 7: «10 anni di rock»; vignetta in bianco e nero a pag. 15: «Senza io non più dio...»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. Sono presenti alcune vignette di «Adriana», non menzionata fra i collaboratori.



PAZIENZA Andrea

VINCINO

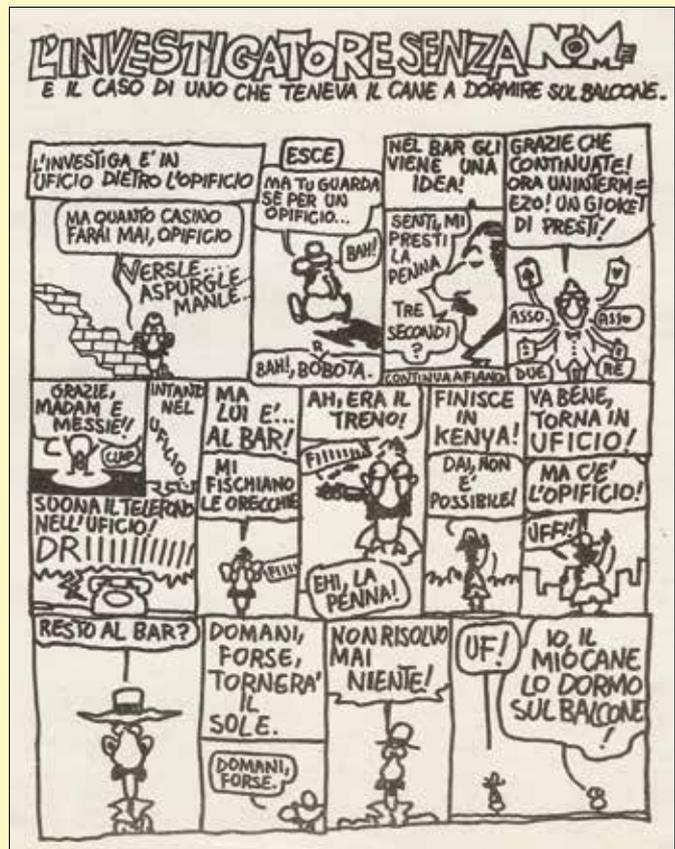
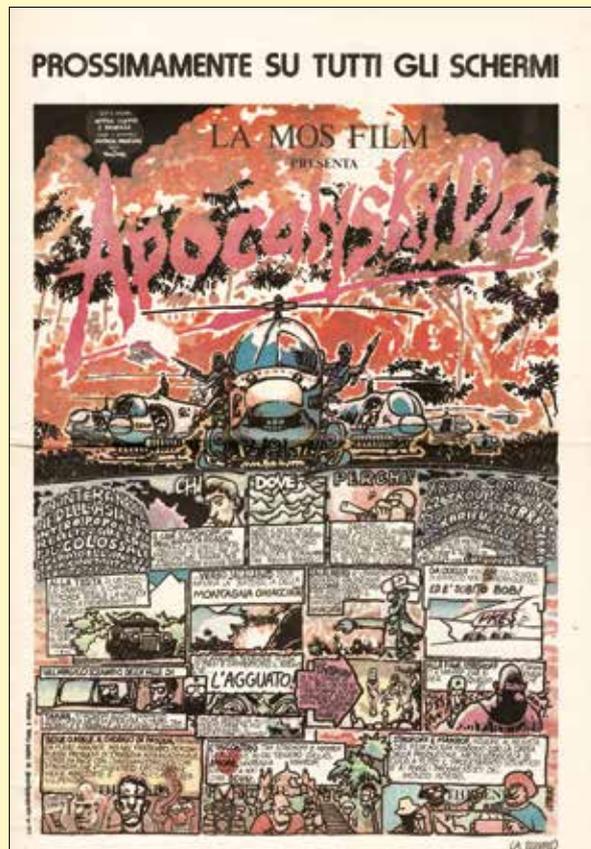
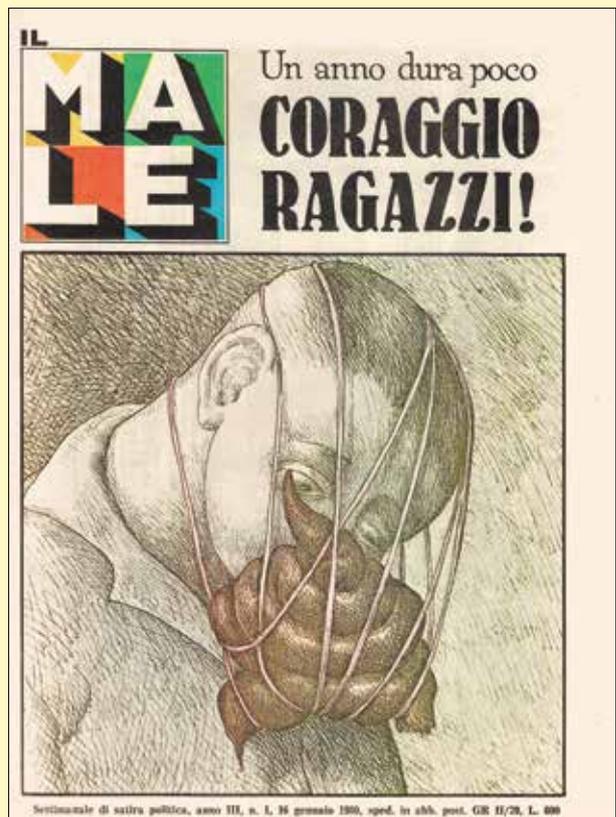
[Vincenzo Gallo]

Apocalysky Da - L'investigatore senza nome e il caso di uno che teneva il cane a dormire sul balcone, in: **IL MALE**, Anno III n. 1, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **16 gennaio 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), due storie a fumetti: «*Apocalysky Da*» a colori (in collaborazione con Vincino); e «*L'investigatore senza nome e il caso di uno che teneva il cane a dormire sul balcone*» in bianco e nero. Prima edizione. € 70

▼ Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

Direttore responsabile: Calogero Venezia.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, Andrea Pazienza (una storia a fumetti a colori in collaborazione con Vincino a pag. 1: «*Apocalysky*»; una vignetta in bianco nero e arancio a pag. 2: «*Un attimo sergente non ho ancora capito...*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 3: «*Pronto? Amore?...*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «*Per colpa dello Scià vado in guerra...*»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 4: «*L'investigatore senza nome e il caso di uno che teneva il cane a dormire sul balcone*»; 4 vignette in bianco e nero a pag. 25 sotto il titolo: «*Indagine Piperno*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 10: «*Una settimana fa vedevo Apocalypse Now e ora ci sono dentro*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. Sono presenti alcune vignette di "Adriana", non menzionata fra i collaboratori. All'interno il paginone con disegni erotici a colori di Gaetano Liberatore: «*Tanino presenta*».





PAZIENZA Andrea

VINCINO

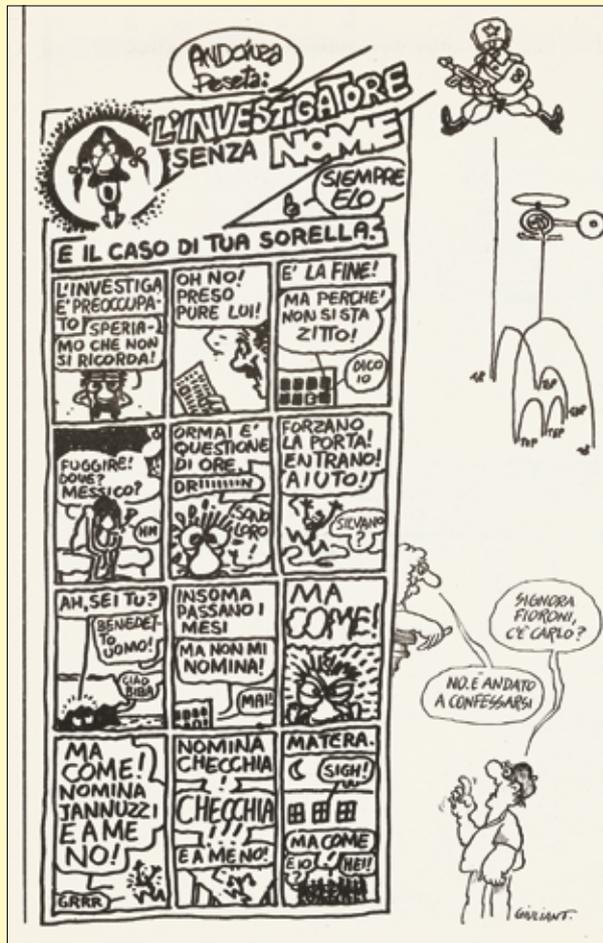
[Vincenzo Gallo]

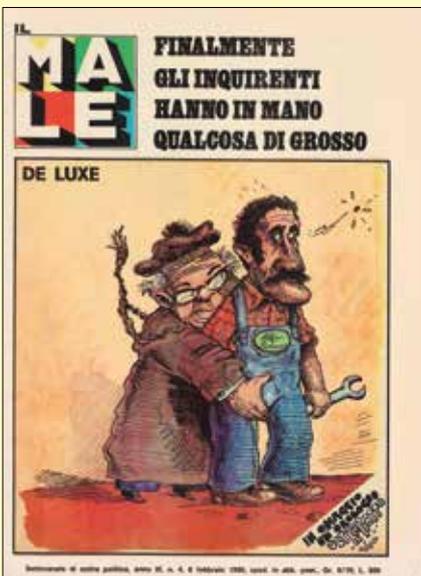
Apocalysky Da, Roma, Supplemento a **IL MALE Anno III n. 1**, [stampa: Tip. 15 Giugno - Roma], 1980 [gennaio], 48,5x34,3 cm., poster stampato al solo recto, storia a fumetti a colori, sceneggiatura di Vincino, testi e dialoghi di Vincino e Andrea Pazienza, disegni e colori di Andrea Pazienza. Esemplare in ottime condizioni, non ripiegato. Edizione originale. € 250

PAZIENZA Andrea

L'investigatore senza nome e il caso di tua sorella - War, in: **IL MALE**, Anno III n. 3, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **30 gennaio 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 5]. due storie a fumetti: «*L'investigatore senza nome e il caso di tua sorella*» in bianco e nero; e «*War*» in nero e giallo. Prima edizione. € 60 ▼

Direttore responsabile: Calogero Venezia.
 Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Ange-
 se, Enzo Sfera e Vincino. Testi e disegni di Sergio Ange-
 se, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Gio-
 vanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costan-
 tini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza,
 Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre
 sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Mar-
 lowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Pie-
 ro Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano,
 Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe,
 Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro
 Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mat-
 tioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo,
Andrea Pazienza (una vignetta a colori a pag. 1: «*Va bene
 va bene mi alzo!*»); una vignetta in bianco e nero a pag. 2:
 «*Pertini va a trovare Tito con Donna Summer*»; una vignetta
 in bianco e nero a pag. 3: «*Arri arri*»; una storia a fumetti in
 bianco e nero a pag. 5: «*L'investigatore senza nome e il caso di tua sorella*»;
 una vignetta in bianco e nero a pag. 15:
 «*Ragazzi, arriva il contadino!*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. Allegato
 all'interno il paginone con fotografie a colori: «*L'arriforma dell'editoria*».





IL MALE

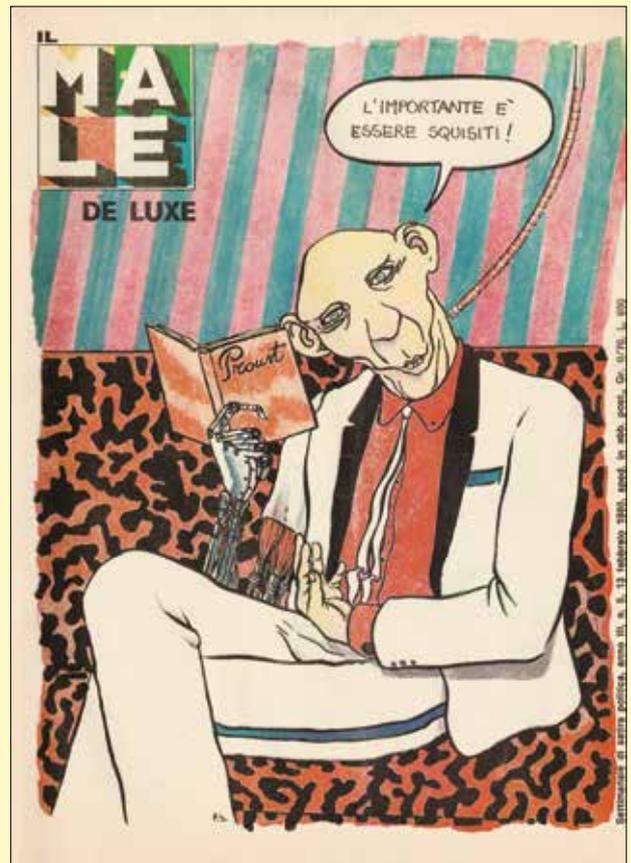
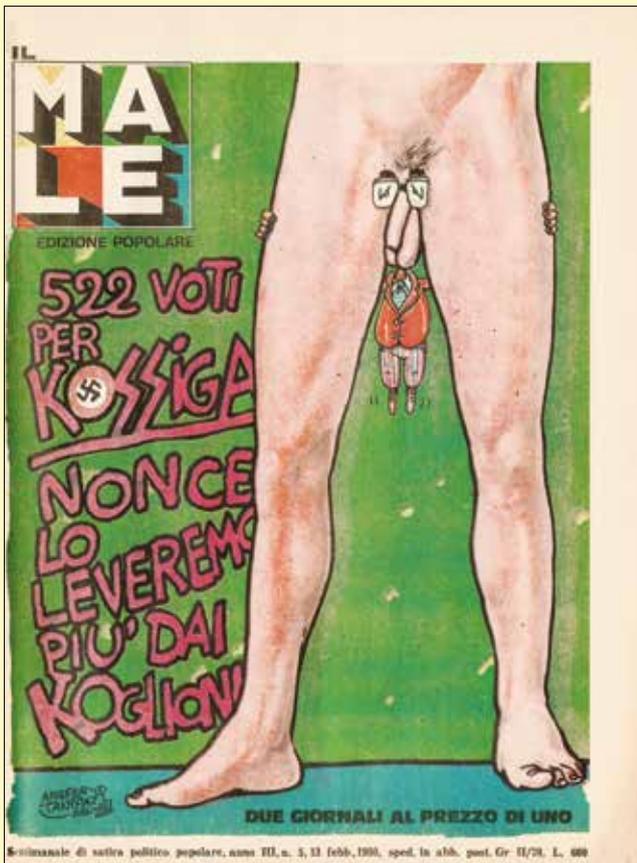
Anno III n. 4. Edizione popolare: «La repubblica ha trent'anni, Pertini ottanta!... E' stato solo un episodio!» - Edizione de luxe: «Finalmente gli inquirenti hanno in mano qualcosa di grosso», Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 6 febbraio 1980, 2 fascicoli 29x22 cm. chiusi, 43x29 cm. aperti, pp. 11 (1) - 11 (1). Numero pubblicato in due distinti fascicoli: «Edizione popolare», con copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**; e «Edizione de luxe», con copertina illustrata a colori non firmata. € 120

Direttore responsabile: Calogero Venezia.

- **Edizione popolare**: testi e disegni di Sergio Angese, Mario Canale, Barbara Cannata, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Tanino Liberatore, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «S...sei venuta?»); una vignetta in bianco, nero e rosso a pag. 2: «Preoccupazione per la sorte dell'Hafganistan»; una vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Ciaomà! Ciao-pà!»; serie di vignette in bianco e nero a pag. 11: «il Malino»); Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. All'interno il paginone con 4 disegni a colori: «Stalin lover».

- **Edizione de luxe**: testi e disegni di G. Bocca, Marcello Borsetti, Giovanna Caronia, Ciro, Franco D., Alain Denis, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Simonetta, Vaniglia, Vincino, Sandro Giustibelli, Yves Got, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Io il grande uomo bianco»); una vignetta in bianco e nero a pag. 9: «E inoltre...»); Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Roland Topor. In copertina è segnalato: «In omaggio un orologio ultrapiatto».

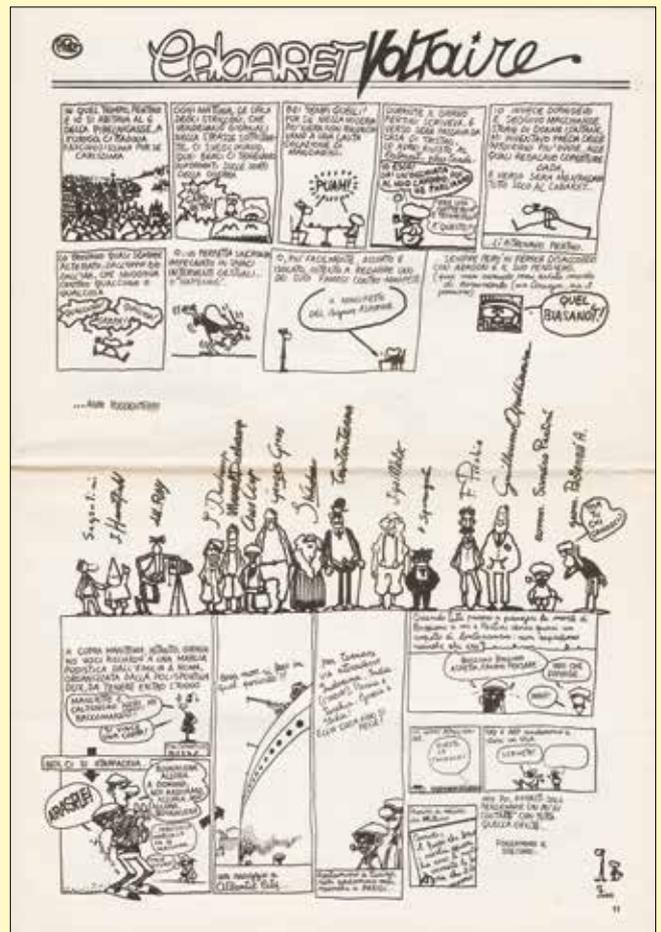




PAZIENZA Andrea

Cabaret Voltaire, in: **IL MALE**, Anno III n. 5, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **13 febbraio 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), fascicolo con doppia copertina: **1) "Edizione popolare"** con titolo «522 voti per Kossiga - Non ce lo leveremo più dai kogliani», copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Paziienza** in collaborazione con **Enzo Sferra** e **Gaetano Liberatore**; **2) "De luxe"** con un disegno a colori di **Filippo Scozzari**. € 60

Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vagniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Paziienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «*Uniti per sempre*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «*Polizia sono il commissario Pompò*»; una vignetta in bianco, nero e rosso a pag. 7: «*GRRR! Basta con la squola viva la figha!*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 10: «*Sergio Quagliozzi*»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 11: «*Cabaret Voltaire*», pag. 11; una vignetta in bianco e nero a pag. 15: «*Slim*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. All'interno il paginone con una storia erotica a fumetti a colori di Karen: «*Delazione*». Alcuni disegni di Adriana, che non compare fra i collaboratori.



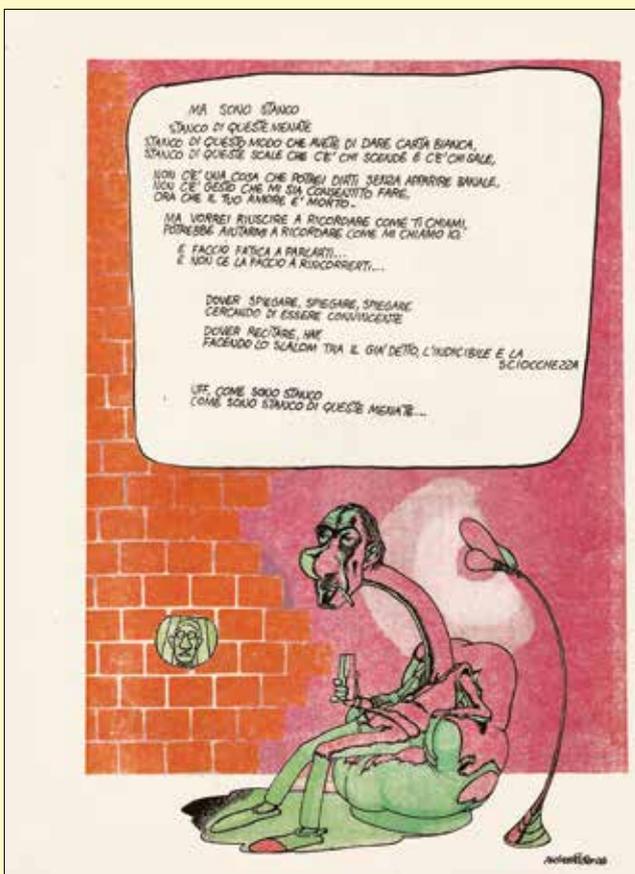


IL MALE

Anno III n. 7. *Niente paura! Non è il nuovo segretario della DC è suo fratello!*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 27 febbraio 1980, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Roland Topor**; quarta di copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** («*Ma sono stanco stanco di queste menate...*»). Allegato all'interno il paginone a colori: «*La notte delle lunghe forchette*». € 60

▼ Direttore responsabile: Calogero Venezia.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), An-na-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta in bianco, nero a pag. 3: «*1870. Marx ed Engels sono presi in una retata in un casino*»; 2 vignette in bianco e nero a pag. 4: «*Hem amore sono io...*» e «*Borg ci rivela il segreto della sua forza!*»; 2 vignette a pag. 7: «*Autocritica! L'abbaglio del raglio*» e «*Il caccavone*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 14: «*Plaza de toros*»; 2 vignette in bianco e nero a pag. 15: «*Hoè arrì*» e una muta e senza titolo), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





IL MALE

Anno III n. 8. *Li pedinava da 19 mesi!*, (Roma), [senza indicazione dello stampatore], **5 marzo 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Non è presente l'elenco dei collaboratori. € 40

Testi e disegni di Vincino, Gaetano Liberatore, Enzo Sfera, **Andrea Pazienza** (una caricatura di Sandro Pertini in bianco e nero a pag. 3: «Hey chi è?»); una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Sono stanco di essere bramoso...»; una grande vignetta in bianco e nero a pag. 5: «Il complesso di Edevo»), Giuliano, Cinzia Leone, Karen, Filippo Scozzari, Reiser. All'interno il paginone con un racconto costituito da immagini fotografiche a colori e didascalie: «La cieca di Manhattan» di Carlo Cagni, Vincino e Giorgio Saviane. Viene riprodotta la lettera di diffida della Rank Xerox, sull'uso del nome per il personaggio di Stefano Tamburini e Gaetano Liberatore.



**GIULIANO**

[Giuliano Rossetti]

Giuliano l'Apostata, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, "I Libri del Male 3" - "Nuova Informazione 97", [stampa: STIGE Torino], **30 marzo 1980**, 19x11,5 cm., broccura, pp. 159 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di Giuliano. Quarta di copertina illustrata con un ritratto caricaturale in bianco e nero di Giuliano di **Andrea Paziienza**. Volume interamente illustrato con vignette in bianco e nero di Giuliano. Prima edizione. € 30



Fra gli incerti dati biografici di Giuliano ce n'è uno che insistentemente lo vuole impiegato di banca, anzi addirittura direttore di banca, anzi addirittura direttore della Banca

Nazionale del Lavoro di Firenze. In questo caso il nostro Giuliano sarebbe una specie di Kafka; condannato a uno dei lavori più stupidi e noiosi, è in grado invece di riflessioni e gesti metafisici. Tutta la tematica di Giuliano, infatti, verte sui grandi problemi dell'esistenza: Dio, il sesso, l'amore, l'amicizia, la fede, la politica.

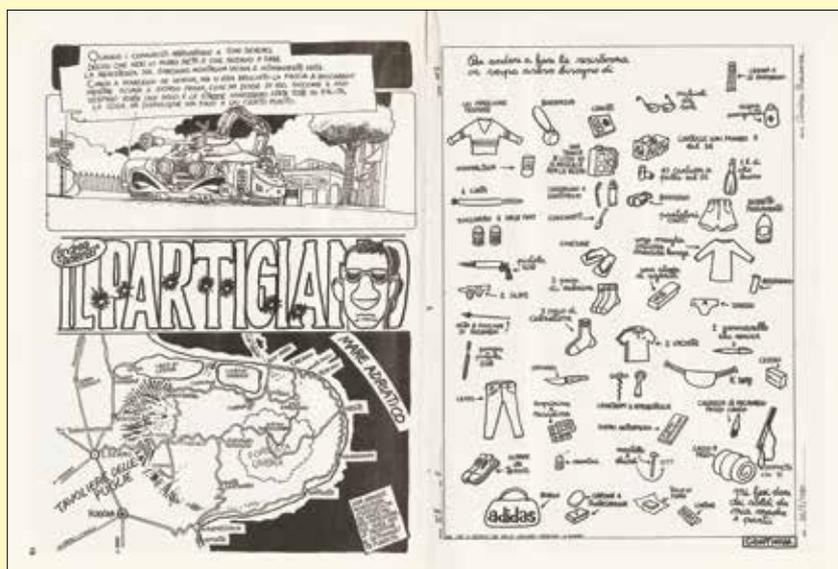
0118-03987

Nuova informazione 97

ISBN 88-202-0430-8

L. 2.800

(...)



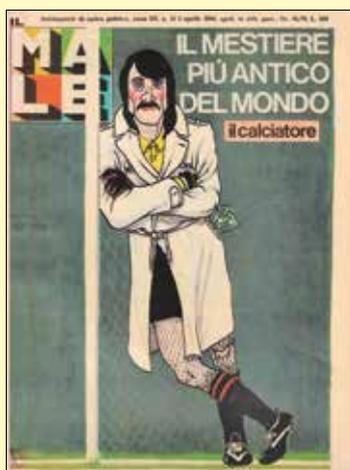
PAZIENZA Andrea

Pertini la belva - Il partigiano [prima puntata], in: **IL MALE**, Anno III n. 12, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **2 aprile 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 1 e pag. 15], due storie a fumetti: «*Pertini la belva*» a colori, e *Il partigiano [prima puntata]* in bianco e nero. Prima edizione. € 50

▼ Copertina illustrata con un disegno a colori di Adriana, che non compare fra i collaboratori.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una storia a fumetti a colori a pag. 1: «*Pertini la belva*»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «*Il partigiano*» prima puntata), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. All'interno il poster a colori: «*Galera e ginnastica. 23 consigli agli atleti che, per qualche spicciolo in più, languono nelle prigioni della Repubblica*». Sono presenti alcuni disegni di Adriana, che non compare fra i collaboratori.





PAZIENZA Andrea

Il partigiano, in: **IL MALE**, Anno III nn. 12 - 13 - 15 - 16 - 18 - 19 - 20 - 21, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **2 aprile - 4 giugno 1980, 8 fascicoli**, storia a fumetti in bianco e nero, **serie completa**. Prima edizione. € 250

▼ Elenco dei fascicoli:

- **n. 12** (2 aprile 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, prima puntata) e «*Pertini la belva*» (pag. 1, storia a fumetti a colori).

- **n. 13** (13 aprile 1980): pp. 6 (2), 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 6, seconda puntata) e «*Indagine su un fumetto al di sopra di ogni sospetto - 36a puntata*» (pag. 8, in collaborazione con Carlo Cagni).

- **n. 15** (23 aprile 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Andrea Pazienza in collaborazione con Piero Losardo e Vincino; retro di copertina con disegno a colori di Andrea Pazienza («*Perché volete lasciare Cuba?*»). Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 14, terza puntata); 3 vignette in bianco e nero: «*Della serie non pensano ad altro*» (pag. 2); «*Papa Visto XXI°, al secolo Ugo Corazzi*» (pag. 11); «*Sono nato per sbaglio in una caserma di pompieri*» (pag. 15).

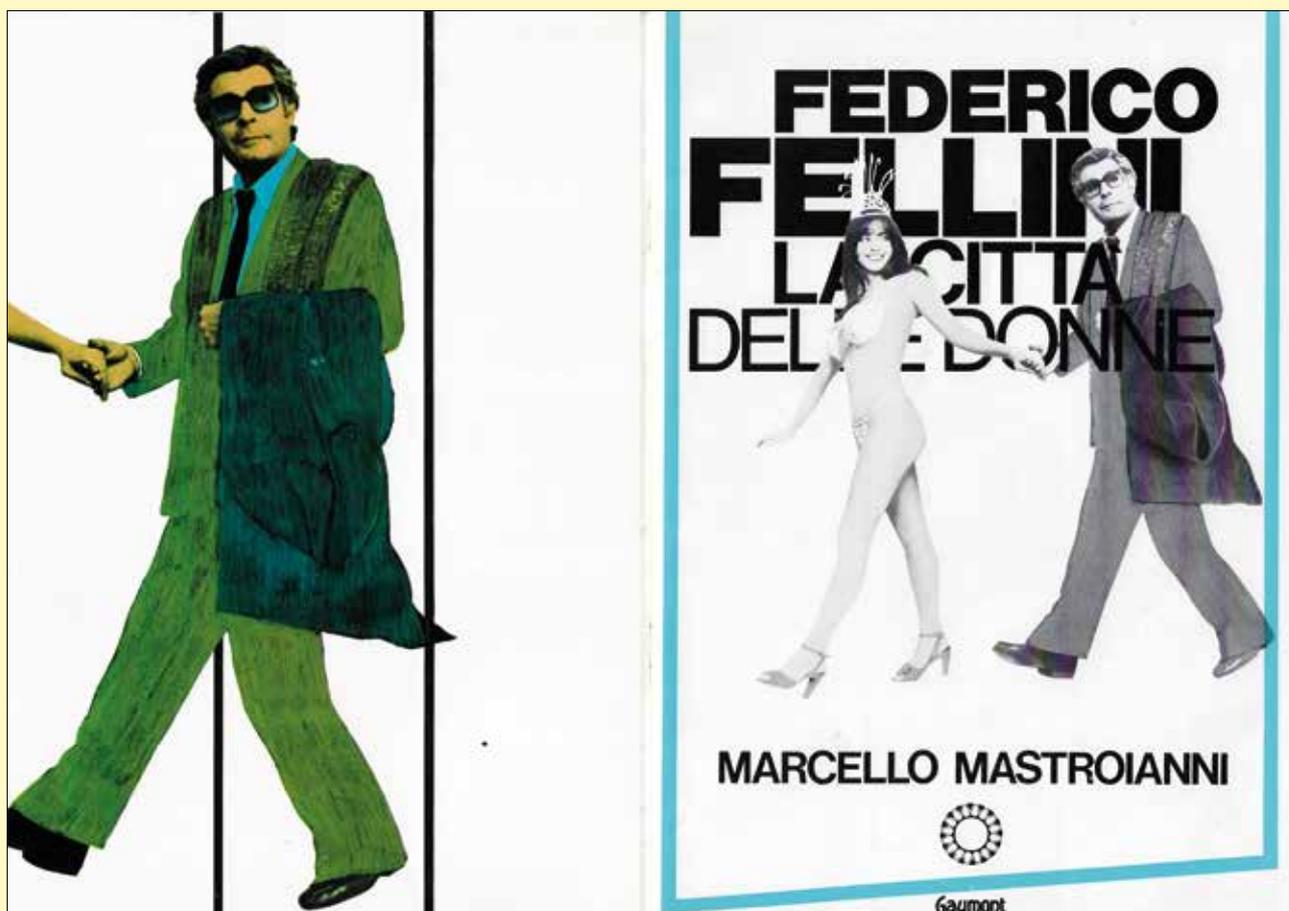
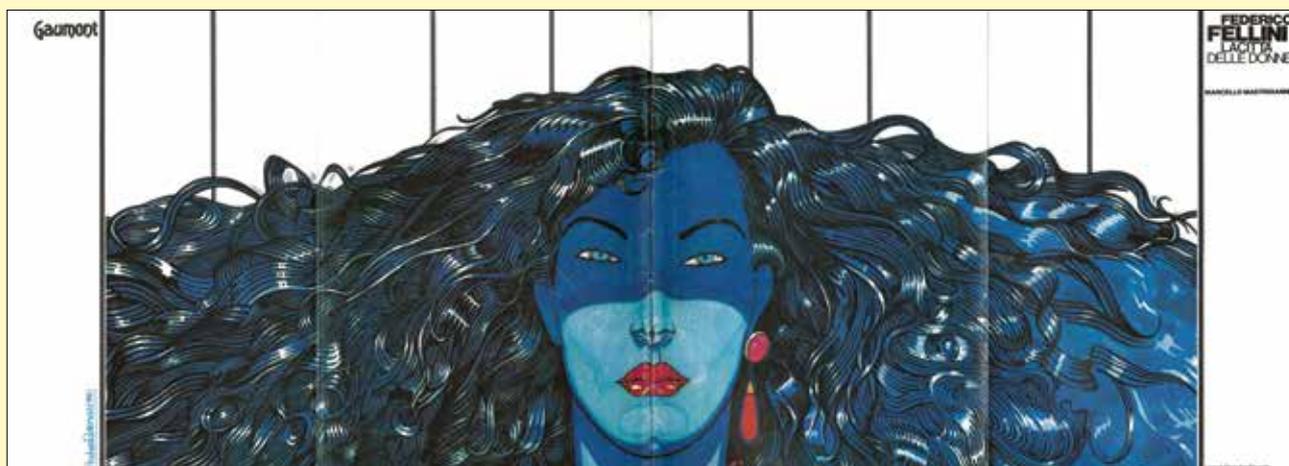
- **n. 16** (30 aprile 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, quarta puntata); una testatina a colori a pag. 1: «*The Morning Star*»; una striscia a fumetti a colori a pag. 1: «*Mickey Mouse e l'errore di zoologia*».

- **n. 18** (14 maggio 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, quinta puntata); una vignetta a colori a pag. 1: «*Sono un brigadiere pentito*»; una vignetta in bianco, nero e blu a pag. 7: «*Andy Eight, Tan Aces, Marian Roomour...*».

- **n. 19** (21 maggio 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, sesta puntata); un annuncio pubblicitario in bianco e nero a pagina 6: «*Giuliano l'apostata - E' finalmente uscito!!!*».

- **n. 20** (28 maggio 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, settima puntata); una vignetta in bianco e nero a pagina 14: «*Oh, allora... cioè io qui intervengo sul tema opposto a quello del seminario...*».

- **n. 21** (4 giugno 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano. Ultima puntata*» (pag. 15).



FELLINI Federico

La città delle donne, s.l., Gaumont, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile 1980], 29,7x21 cm., broccura, 24 n.n., prima, quarta di copertina e risguardi illustrati con un unico disegno a colori di **Andrea Paziienza**, numerose immagini fotografiche in nero e a colori, foto di scena per la gran parte. Design e impaginazione di Gemma Fiorentini e Michela Papadia. Fotografie di Deborah Beer, Pierluigi Praturlon e Tazio Secchiaroli. Scheda artistica e tecnica del film, Con un articolo di Maurizio Porro tratto dal Corriere della Sera («*Cosa dice Marcello Mastroianni*»), e brevi biografie di Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Bernice Stegers e Luis Bacalov. Opuscolo ufficiale che pubblicizza il film. Prima edizione. € 150

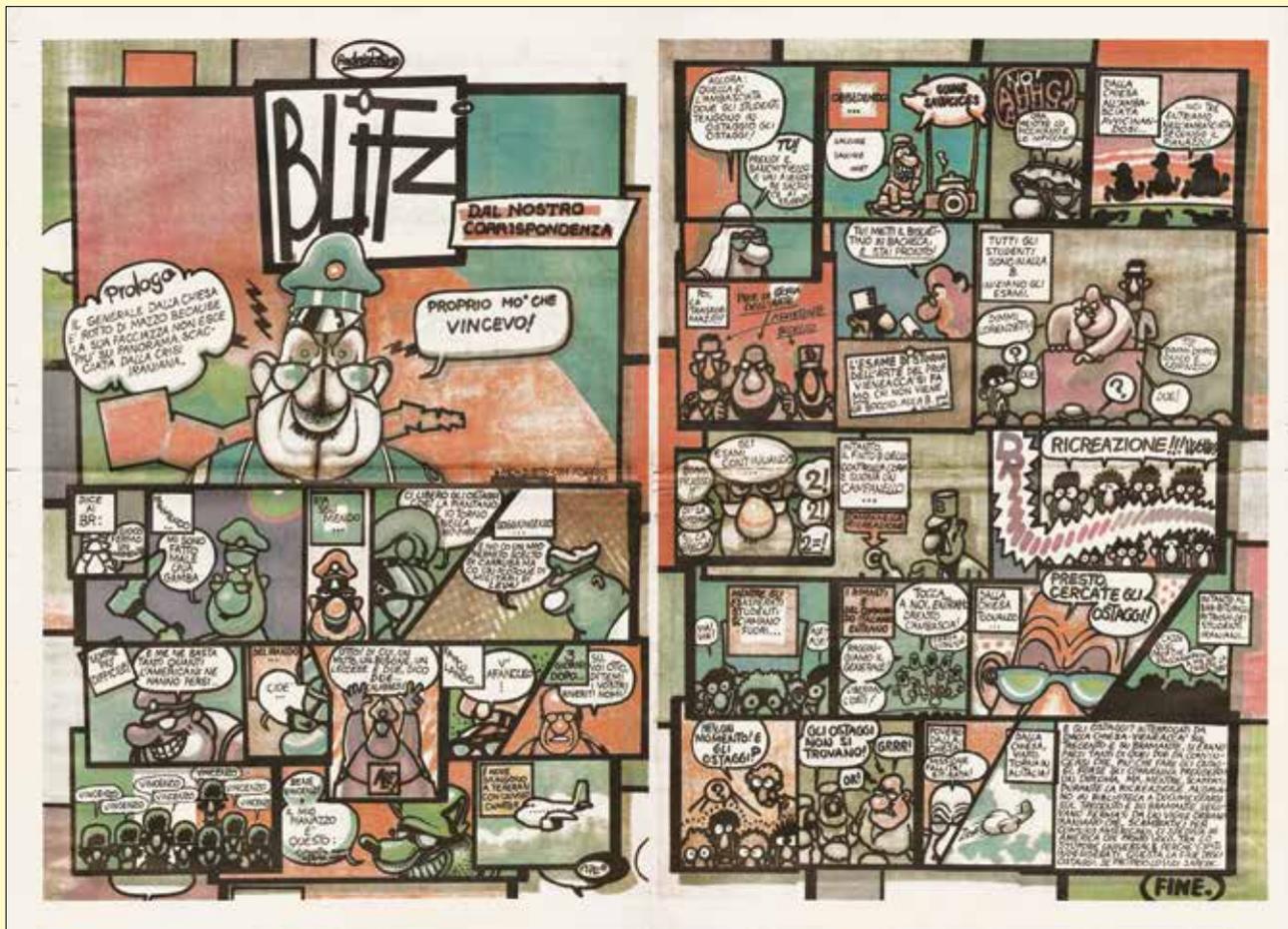
▼
Il film «*La città delle donne*», coproduzione italo-francese Opera Film Produzione S.r.l. e Gaumont S.A., uscì per la prima volta nelle sale il 28 marzo 1980.

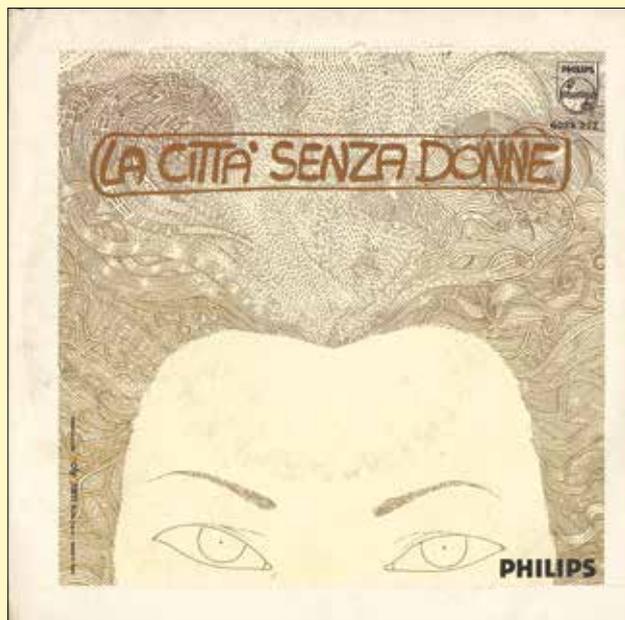
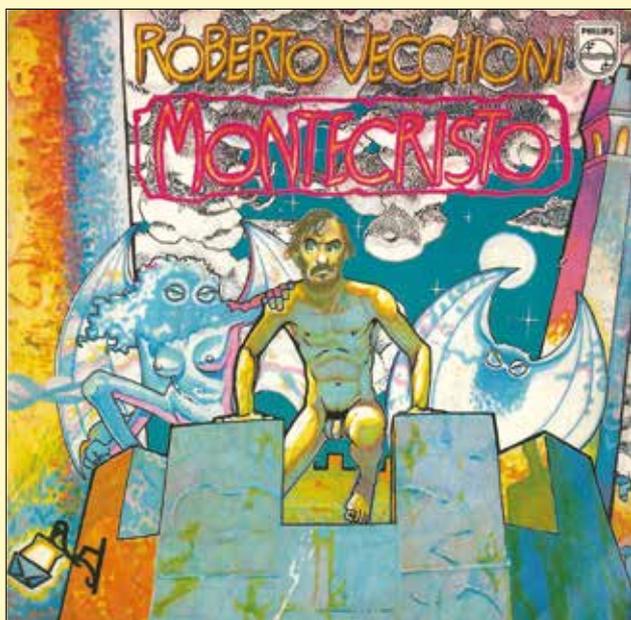


PAZIENZA Andrea

Blitz, in: *IL MALE*, Anno III n. 17, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **7 maggio 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [da pag. 8 a pag. 9], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 50

▼
 Direttore responsabile: Calogero Venezia.
 Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «Cosa non ha funzionato?»); una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Perché gli aerei si sono scontrati»; una vignetta muta e senza titolo in bianco, nero e giallo, in collaborazione con Vincino a pag. 7; storia a fumetti a colori alle pp. 8-9: «Blitz»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





VECCHIONI Roberto

Montecristo - La città senza donne, Philips, [stampa: Polygram Dischi], 1980 [maggio/giugno], 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori da **Andrea Paziienza**. Edizione originale. € 80

▼
La copertina di *Montecristo* disegnata da Paziienza su progetto di Michelangelo Romano sia per l'album che per il singolo a 45 giri, è fra le più belle del mercato discografico italiano: ritrae il cantautore nudo mentre cerca di fuggire da una torre, circondato da una confusa congerie di immagini femminili. Quella de *La città senza donne* è ispirata in modo evidente al film di Fellini *La città delle donne*.

▼
E' da notare che tanto l'album che il 45 giri, pubblicati nel 1980, non vennero mai riprodotti in cd e in digitale, a causa del contenzioso legale fra le etichette discografiche Ciao Records e Philips che portò al ritiro dal commercio del disco. Da qui la rarità dei vinili originali. Soltanto nel 2020 la Universal Music Group, acquisito il marchio Philips e cessata l'attività della Ciao Records, ha potuto far valere i diritti di riproduzione dell'opera: "*Montecristo è per me come un figlio perduto, partito e mai tornato, l'ho amato da lontano in quella sua specie di esilio e lo ritrovo con una gioia smisurata. È tutto di nuovo lì: il disco, il mio Andrea Paziienza, lo smarrimento di allora, il "ciondolo" del ricordo, la voglia di nascondermi, la donna perduta in una città ormai senza donne. Non sapevo allora che avrei trovato l'altra, quella per sempre*" (**Roberto Vecchioni**).



PAZIENZA Andrea

Il denaro non è tutto, in: **IL MALE**, Anno III n. 22, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **11 giugno 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 15], storia a fumetti illustrata in bianco e nero. Prima edizione. € 60

Direttore responsabile: Calogero Venezia.

Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese in collaborazione con Vincino e Carlo Cagni. Testi e disegni di Sergio Angese, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino, Pino Zac, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «*Il denaro non è tutto*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor. All'interno il paginone illustrato con disegni a colori: «*I grandi servizi cinematografici del Male presenta: Sospetto*».





PAZIENZA Andrea

I soldi non sono tutto, in: **IL MALE** Anno III, n. 23, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **18 giugno 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 15], storia a fumetti illustrata in bianco, nero e rosso. Prima edizione. € 40

Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Testi e disegni di Sergio Angese, Carlo Cagni, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Guglielmo, Marione, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino; Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «*E ora tut-to eh?!*!); 2 vignette in bianco e nero a pag. 12: «*Arriva Amendola*» e «*Amendola fa lo gnorri*»; una vignetta pubblicitaria: «*Giuliano l'apostata - E' finalmente uscito!!!*»; una storia a fumetti in bianco, nero e rosso: «*I soldi non sono tutto*»), Roberto Perini, Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem, Wolinski. All'interno il paginone illustrato con fotomontaggio a colori: «*Un Papa semplice dai miracoli semplici*».





PAZIENZA Andrea

Il denaro non è tutto - Dedicata a Karen, in: **IL MALE**, Anno III n. 24, Roma, [stamp: Tipografia "15 giugno" - Roma], **23 giugno 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 15], storia a fumetti in bianco, nero e bleu. Prima edizione. € 80

▼
Direttore responsabile: Calogero Venezia.
Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Testi e disegni di Sergio Angese, Carlo Cagni, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Maria le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Guglielmo, Marione, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Giampiero Parmeggiani, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino; Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, **Andrea Pazienza** (una vignetta in bianco e nero a pag. 13: «Wanted»; una storia in bianco, nero e bleu a pag. 15: «*Il denaro non è tutto* - Dedicata a Karen»), Roberto Perini, Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem, Wolinski.

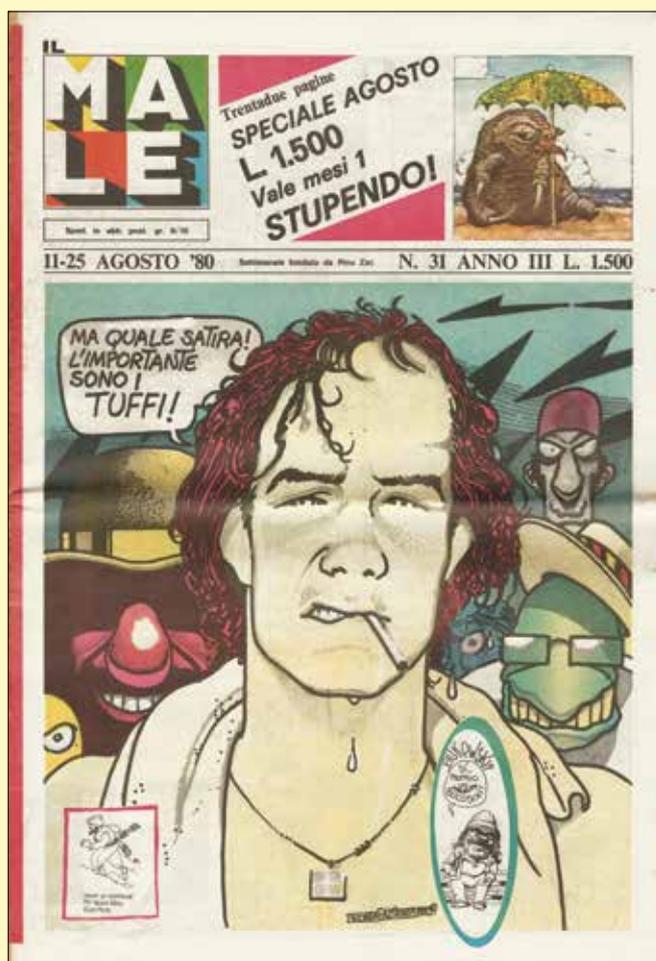


PAZIENZA Andrea

Storia di un pomeriggio d'estate, in: **IL MALE**, Anno III n. 31, Roma, [stampa: Tipografia «15 giugno» - Roma], 11/25 agosto 1980, 1 fascicolo 43x29 cm., pp. 31 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di Andrea Pazienza. € 70

Direttore responsabile: Calogero Venezia.

Testi e disegni di Sergio Angese, Carlo Cagni, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Guglielmo, Marione, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Giampiero Parmeggiani, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino; Fanale, Dario Fiori, Gebè, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tom Johnston, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Tony Munzlinger, **Andrea Pazienza** (una storia a fumetti a colori a pag. 32: «*Storia di un pomeriggio d'estate*»), Roberto Perini, Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem, Wolinski. All'interno il paginone illustrato con fotografie a colori: «*Zafarkham*».



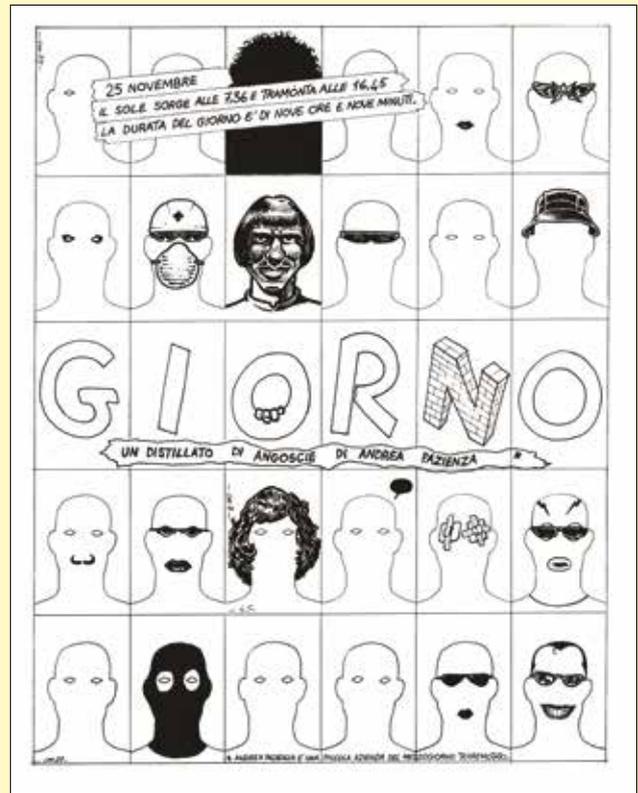


PAZIENZA Andrea

Se vuoi sangue lo avrai, in: **FRIGIDAIRE**, nn. 1-2, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: S.G.N. S.p.a. - Caltignaga, Novara], **novembre/dicembre 1980**, 2 fascicoli 28,5x22,5, storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 400

Descrizione dei fascicoli:

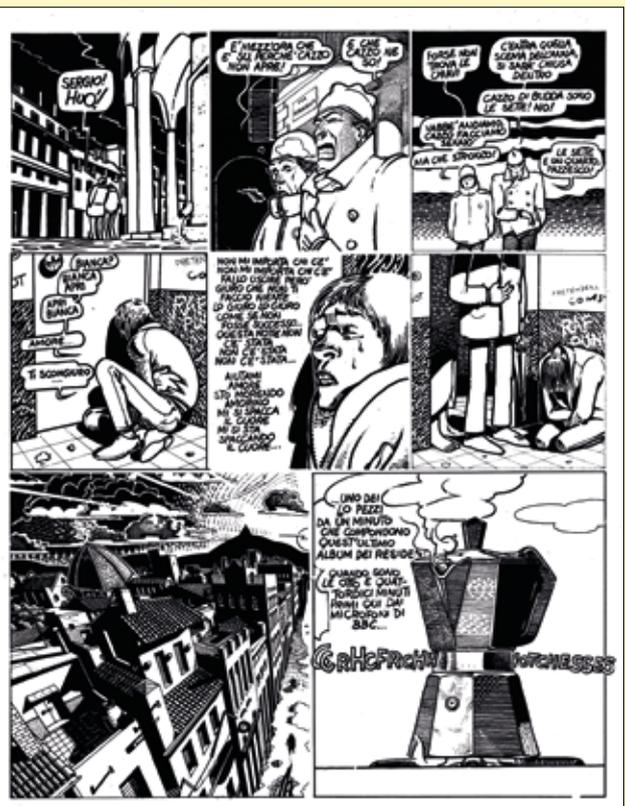
- **n. 1** (novembre 1980): pp. 74 (10): «*Se vuoi sangue lo avrai - 1a puntata*»; [da pag. 11 a pag. 14]. **Copertina di Stefano Tamburini**, controcopertina di Tanino Liberatore. Altre storie di Filippo Scozzari, Massimo Mattioli, Tanino Liberatore, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore: (*Ranxerox - 1a puntata*). **Allegato editoriale**: «*Freezer 1. "Incidenti mortali durante attività erotiche"*», opuscolo 21x14,8 cm., pp. 16 n.n., stampa in bianco e nero.
- **n. 2** (dicembre 1980): pp. 84 (numerazione continua: 85/168): «*Se vuoi sangue lo avrai... 2a puntata*», [da pag. 95 a pag. 98]. **Copertina di Filippo Scozzari**, controcopertina di Massimo Mattioli. Altre opere di **Andrea Pazienza**: la storia a colori «*Il Giorgio della Befana*» (da pag. 167 a pag. 168); due disegni a colori per il racconto di Paolo B. Farnetti «*New York Suite*» (da pag. 92 a pag. 93). Altre storie di Massimo Mattioli, Stefano Tamburini, Filippo Scozzari, Nicola Corona. Due disegni di Silvio Cadelo.

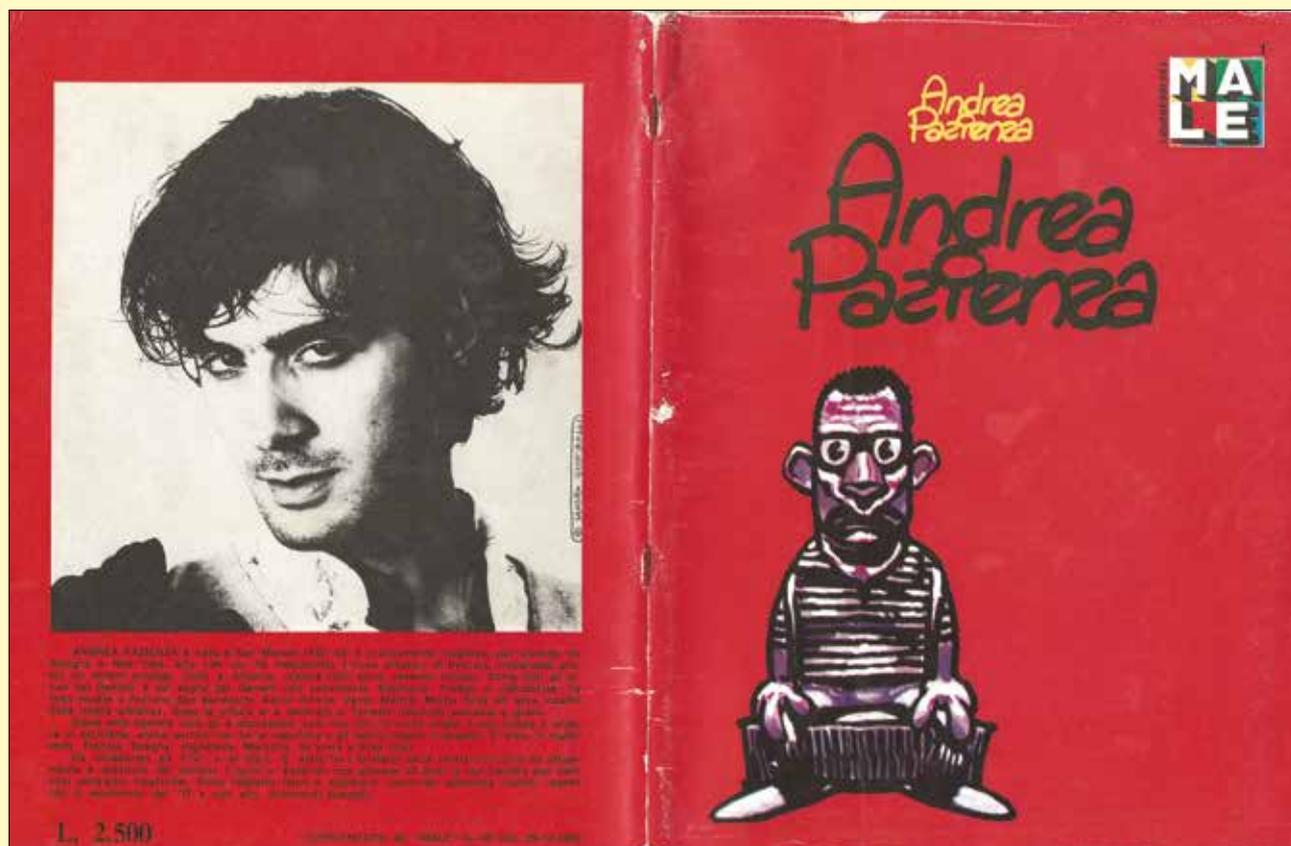


PAZIENZA Andrea

Giorno. Un distillato di angosce di Andrea Paziienza, in: FRIGIDAIRE, n. 3, Milano - Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: S.G.N. S.p.a. - Caltignaga, Novara], gennaio 1981, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 84 (numerazione continua: 169/252) [da pag. 185 a pag. 193], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 120

▼ Copertina illustrata con un fotomontaggio a colori, controcopertina di Tanino Liberatore. All'interno del fascicolo altre storie a fumetti di Nicola Corona, Massimo Mattioli, Filippo Scozzari, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore («Ranxerox - 2a puntata»).





PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza, (Roma), "I Quaderni del Male 1" - Supplemento a IL MALE n. 4, [stampa: Arti Grafiche - Città di Castello], **2 febbraio 1981**, 27,5x21,8 cm., broccatura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori su fondo rosso, quarta di copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. Volume intermante illustrato con disegni e storie a fumetti in nero e a colori, tratte dal giornale IL MALE. Nota introduttiva di Giovanni Karen (**Jacopo Fo**). Si tratta del cosiddetto "Libro rosso del Male". Prima edizione. € 300



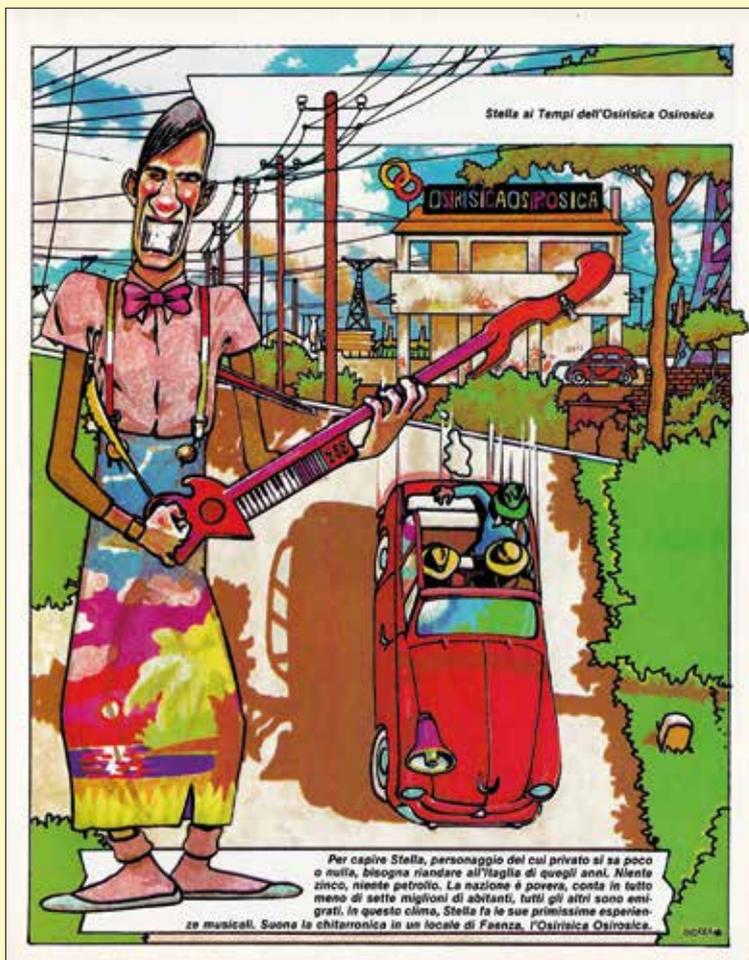
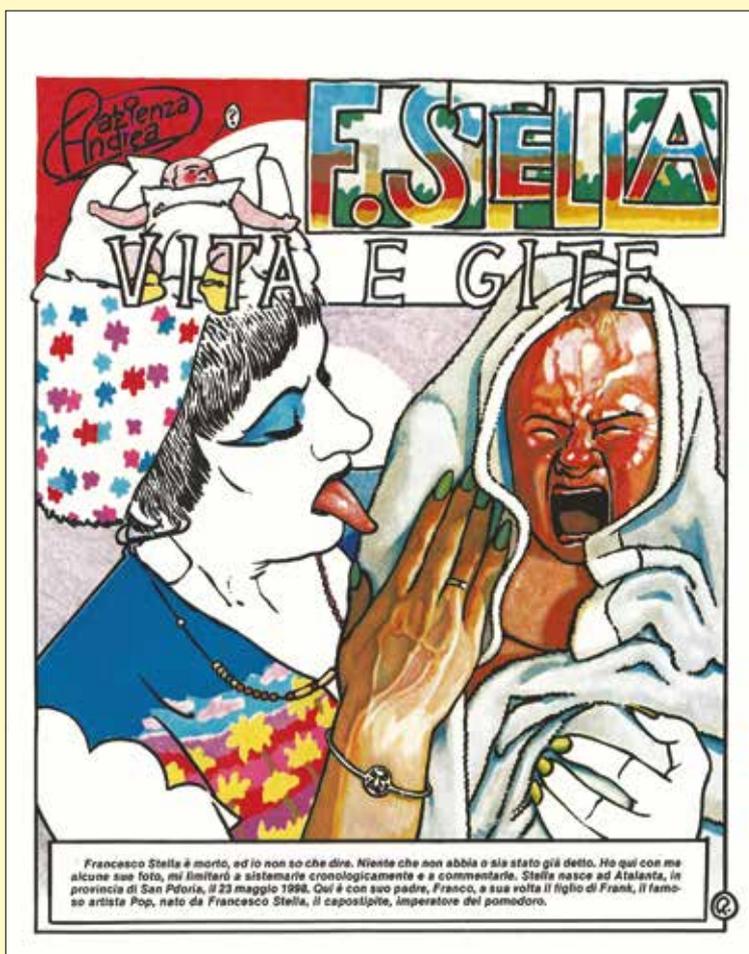
In quarta di copertina è indicato a stampa "Supplemento al MALE n. 49 del 29-12-1980". In effetti sul n. 49 del Male (ultimo dell'anno III) la pubblicazione del libro era stata annunciata per i primi giorni di gennaio 1981. Tuttavia all'uscita de IL MALE Anno IV n. 3, del 26 gennaio 1981, il libro non era stato ancora pubblicato. All'interno del fascicolo si trova una pagina pubblicitaria in bianco e nero con questa dichiarazione: "*Andrea Pazienza - Arrì Arrì - Per motivi tipografici questo splendido libro, diciamo quasi un'enciclopedia del giovane artista pugliese, ritarderà ancora qualche giorno. Invitiamo i lettori, Andrea e i suoi amici ad aspettare, preparare i soldi e poi acquistare. Baci. Il Male*". Quando esce il numero successivo, IL MALE Anno IV n. 4, il 2 febbraio 1981, viene annunciata la pubblicazione per la settimana successiva. Quando inizia la nuova serie della rivista (IL MALE n. 1 nuova serie, 23 febbraio 1981) una vignetta di Pazienza allude all'avvenuta pubblicazione.

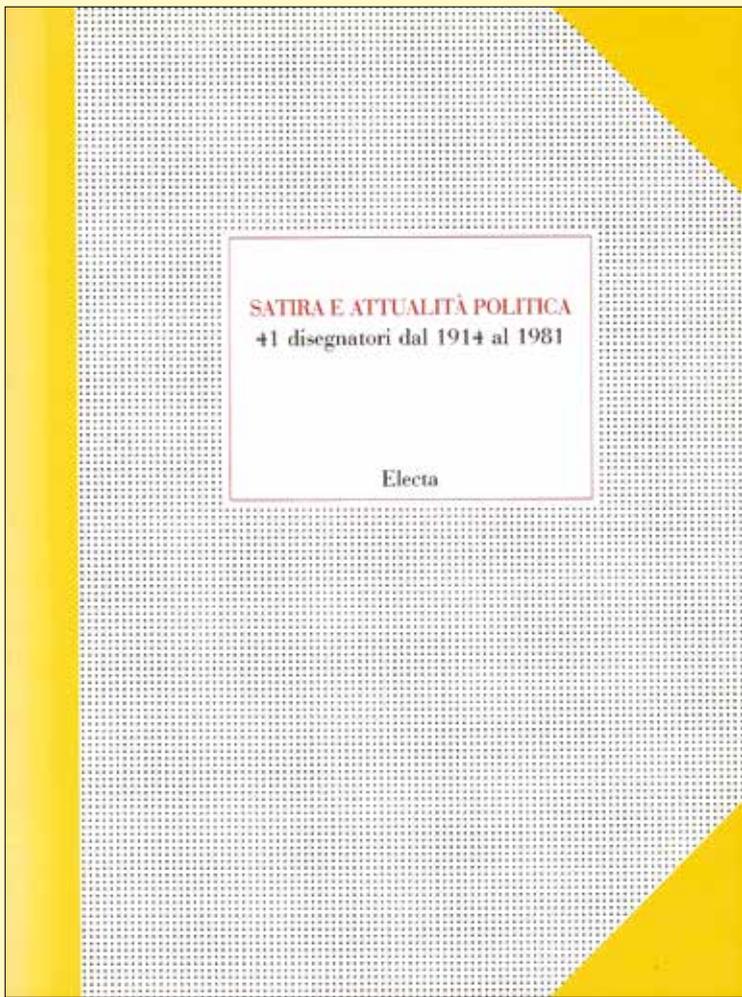


PAZIENZA Andrea

F. Stella. Vita e gite, in: **FRIGIDAIRE**, n. 4, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Rotostilgraf - Pomezia], **febbraio 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 84 (numerazione continua: 253/336) [da pag. 279 a pag. 286], storia a fumetti illustrata a colori. Prima edizione. € 120

▼ Copertina con un disegno a colori non firmato, controcopertina non firmata ma di Franz Ecke. All'interno del fascicolo, storie a fumetti di Tanino Liberatore, Caro, Massimo Mattioli, Filippo Scozzari.

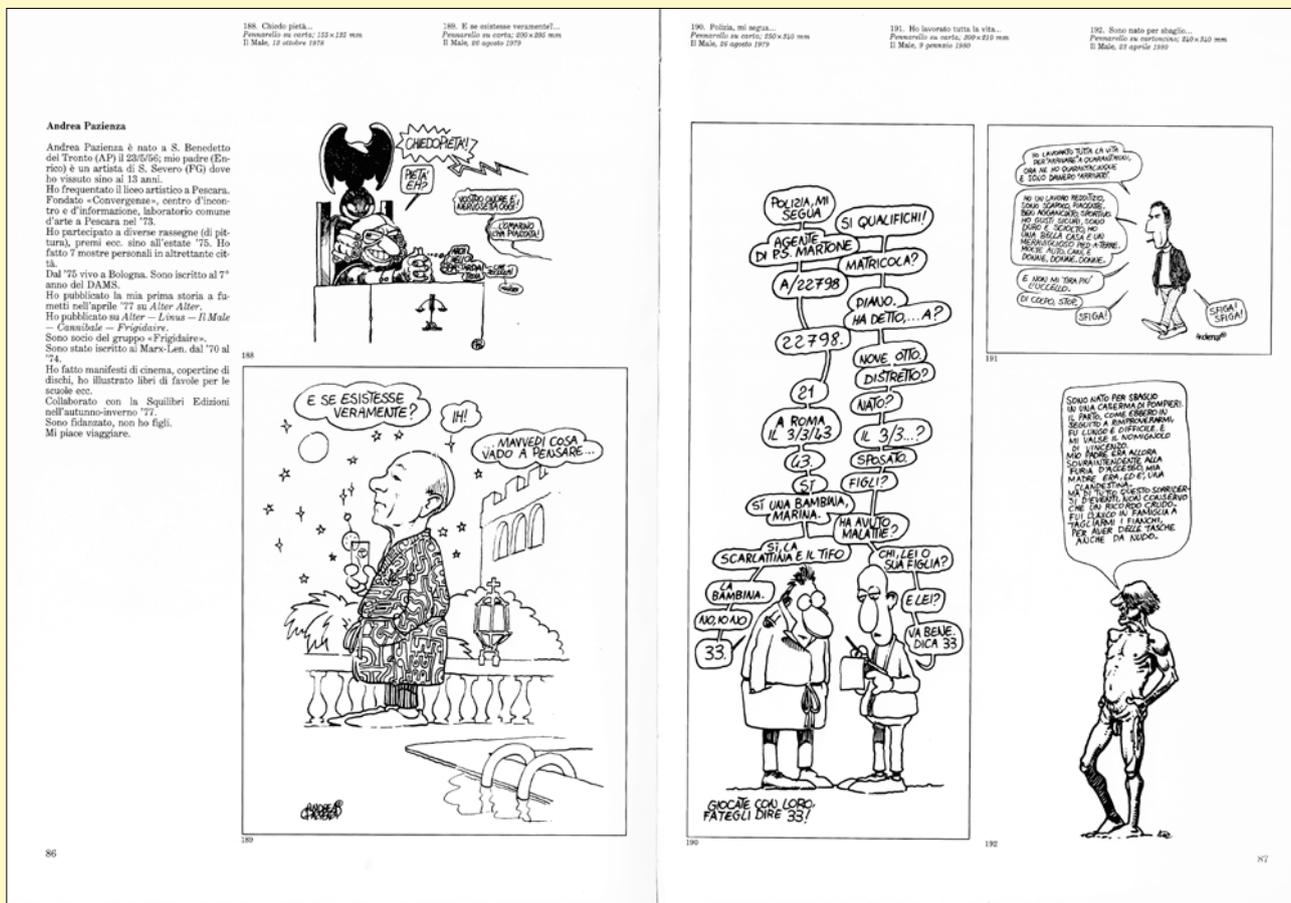




AA.VV.

Satira e attualità politica. 41 disegnatori dal 1914 al 1981, Milano, Editoriale Electa, [stampa: Fantonigrafica - Venezia], **aprile 1981**, 29x21,5 cm., brossura, pp. 102 (2), volume interamente illustrato con disegni e vignette in bianco e nero. A cura di Federica Di Castro, Gianleonardo Latini e Elisabetta Mori. Testi di Costantino Messina, Federica Di Castro, Silvano Fuà, Renato Nicolini, Arturo Carlo Quintavalle. Catalogo originale della mostra (Roma, Sala Barbo di Palazzo Venezia, aprile - maggio 1981). € 30

Opere di Francesco Altan, Sergio Angese, Renato Calligaro, Alfredo Chiappori, Lido Contemori, Bruno D'Alfonso, Elle Kappa, Giorgio Forattini, Alberto Fremura, Emilio Giannelli, Giuliano, Benito Franco Jacovitti, Mojmir Jezek, Riccardo Mannelli, Daniele Panebarco, **Andrea Pazienza** (pp. 86 e 102), Roberto Perini, Sergio Stajno, Vauro, Vincino, Pino Zac. In ultima pagina: **Pazienza, Perini, Angese: «I 61 licenziati FIAT»** (copertina per IL MALE, 24 ottobre 1979).



Andrea Pazienza

Andrea Pazienza è nato a S. Benedetto del Tronto (AP) il 23/5/36; mio padre (Enrico) è un artista di S. Severo (FG) dove ho vissuto sino ai 13 anni. Ho frequentato il liceo artistico a Pescara. Fondato «Convergenza», centro d'incontro e d'informazione, laboratorio comune d'arte a Pescara nel '73. Ho partecipato a diverse rassegne di pittura, premi ecc. sino all'estate '75. Ho fatto 7 mostre personali in altrettanti città. Dal '75 vivo a Bologna. Sono iscritto al 7° anno del DAMS. Ho pubblicato la mia prima storia a fumetti nell'aprile '77 su *Alter-Altèr*. Ho pubblicato su *Alter - L'Espresso - Il Male - Canabale - Frigidario*. Sono socio del gruppo «Frigidario». Sono stato iscritto al Marx-Len dal '70 al '74. Ho fatto manifesti di cinema, copertine di dischi, ho illustrato libri di favole per le scuole ecc. Collaboro con la Squilibri Edizioni nell'autunno-inverno '77. Sono fidanzato, non ho figli. Mi piace viaggiare.

188. Chiedo pietà...
Presentato su carta, 152 x 112 mm
Il Male, 12 ottobre 1976

189. E se esistesse veramente...
Presentato su carta, 120 x 200 mm
Il Male, 07 agosto 1979

190. Polizia, mi segua...
Presentato su carta, 150 x 210 mm
Il Male, 10 agosto 1979

191. No lavorato tutta la vita...
Presentato su carta, 200 x 210 mm
Il Male, 10 gennaio 1980

192. Sono nato per sbaglio...
Presentato su carta, 240 x 210 mm
Il Male, 07 agosto 1980

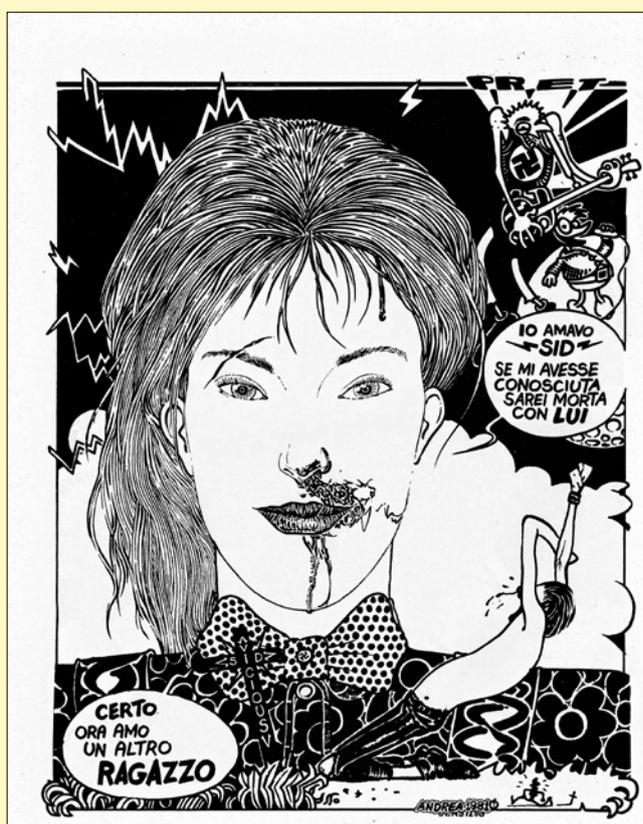
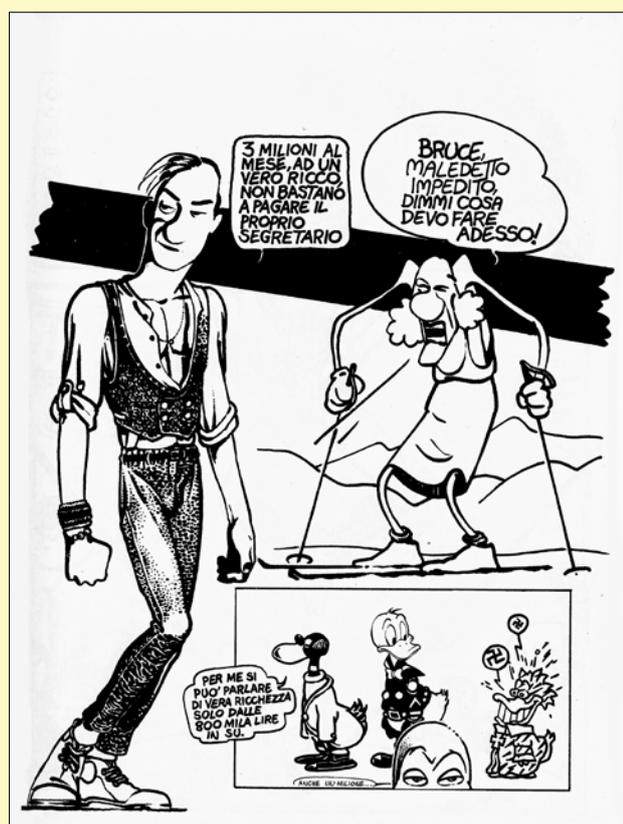


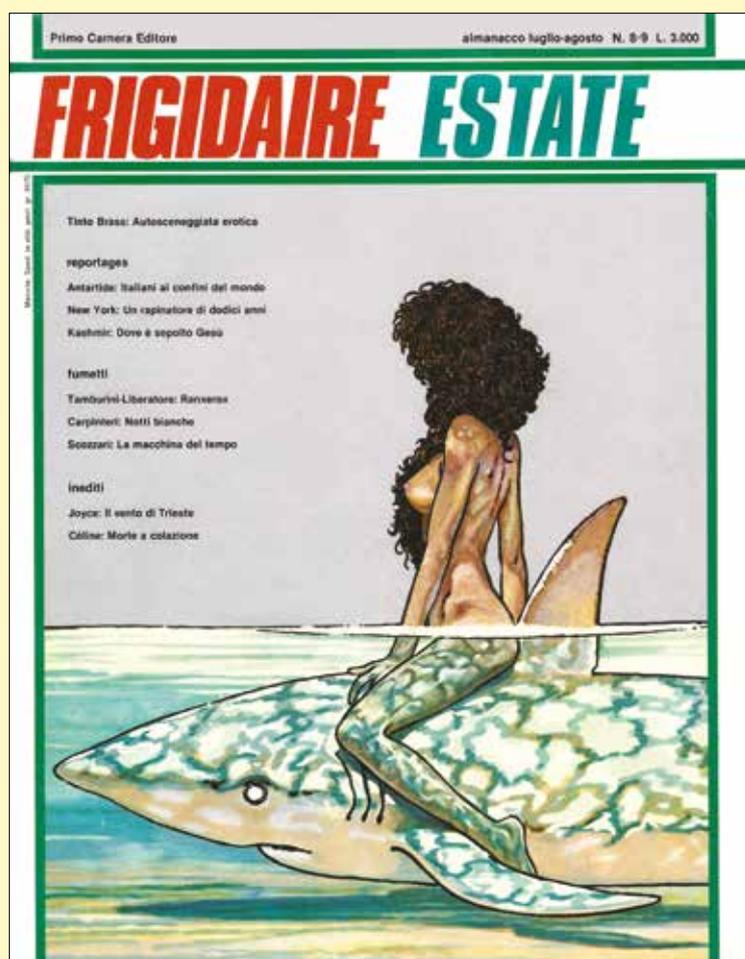
PAZIENZA Andrea

The Great A. Pazienza Swindle, in: **FRIGIDAIRE**, n. 6, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **aprile 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 84 (numerazione continua: 421/504) [da pag. 434 a pag. 439], 6 tavole in bianco e nero n.t. Prima edizione. € 150

Copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Cosey Fanni Tutti dei Throbbing Gristle, controcopertina di **Mario Nigro** (riproduzione dell'opera: «*Scacchi gialli e blu - 1950*»). (Nel successivo fascicolo n. 7 Stefano Tamburini si scuserà con Nigro per la cattiva resa del colore). All'interno del fascicolo: una intervista di **Vincenzo Sparagna** ad **Achille Bonito Oliva** e 4 ritratti fotografici a colori del critico d'arte nudo; una intervista di Daniel Mularoni e Franco Berardi a **William Burroughs**. Storie a fumetti di Filippo Scozzari, Giorgio Carpinteri e Lorenzo Mattotti, Massimo Mattioli.

“Oh io non voglio creare complicazioni ai miei amici di Frigider! Capisco che mettere in fila delle tavole, anche se vistosamente numerate possa risultare operazione comprensiva di alcune difficoltà. Così dico: queste sono sei tavole. Sistematevele un po' come credete” (**Andrea Pazienza**).

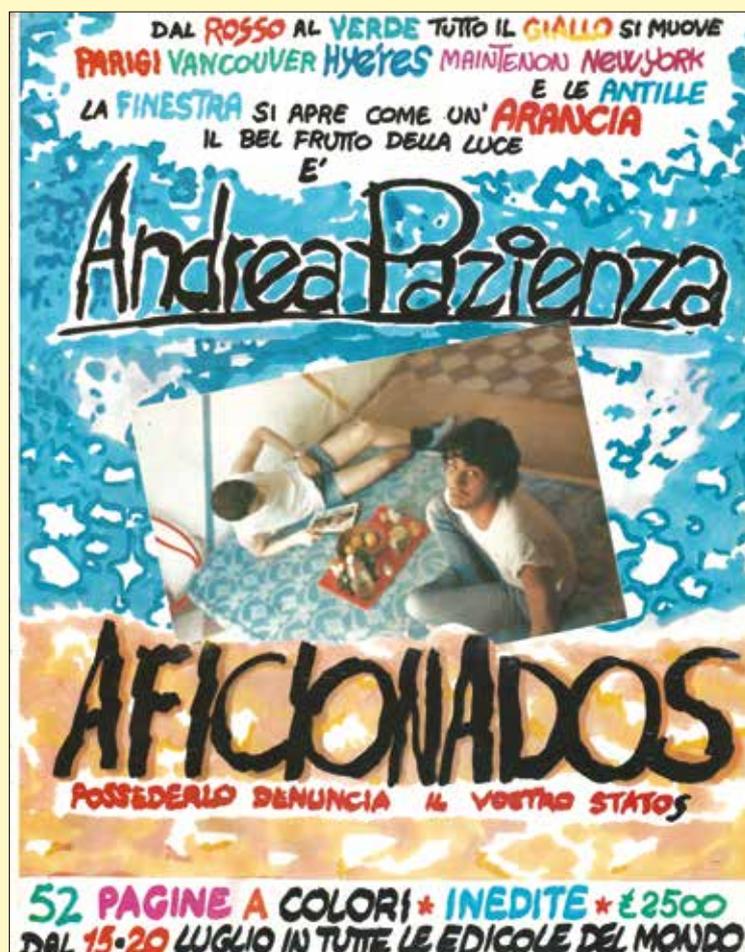




FRIGIDAIRE

n. 8/9, Roma, Primo Camera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafica Editoriale Colombi - Pero], **luglio/agosto 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 116 (numera- zione continua: 589/704), copertina illustrata a colori e controcopertina con fotomontaggio a colori di **Andrea Paziienza** (pubblicità per il suo albo *Aficionados*). € 60

▼ All'interno del fascicolo: due fotografie a colori di **Mario Schifano** al riguardo di copertina, una intervista a **Tinto Brass** di Barbara Cannata, con una sceneggiatura fotografica: «*Brick a Brass - Autosceneggiatura di Tinto Brass*». Riproduzione dell'ultima intervista fatta a **Louis Ferdinand Céline**: «*Morte a colazione. Colloquio con Marc Hanrez*». Storie a fumetti di Giorgio Carpinteri, Filippo Scozzari, Stefano Tamburini, Massimo Mattioli, Danilo Maramotti, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore («*Ranxerox - 4a puntata*»). **Andrea Paziienza** è presente, oltre che con la copertina del fascicolo, con 3 disegni a colori per la rubrica della posta e un disegno a colori per la pubblicità dei numeri arretrati della rivista.

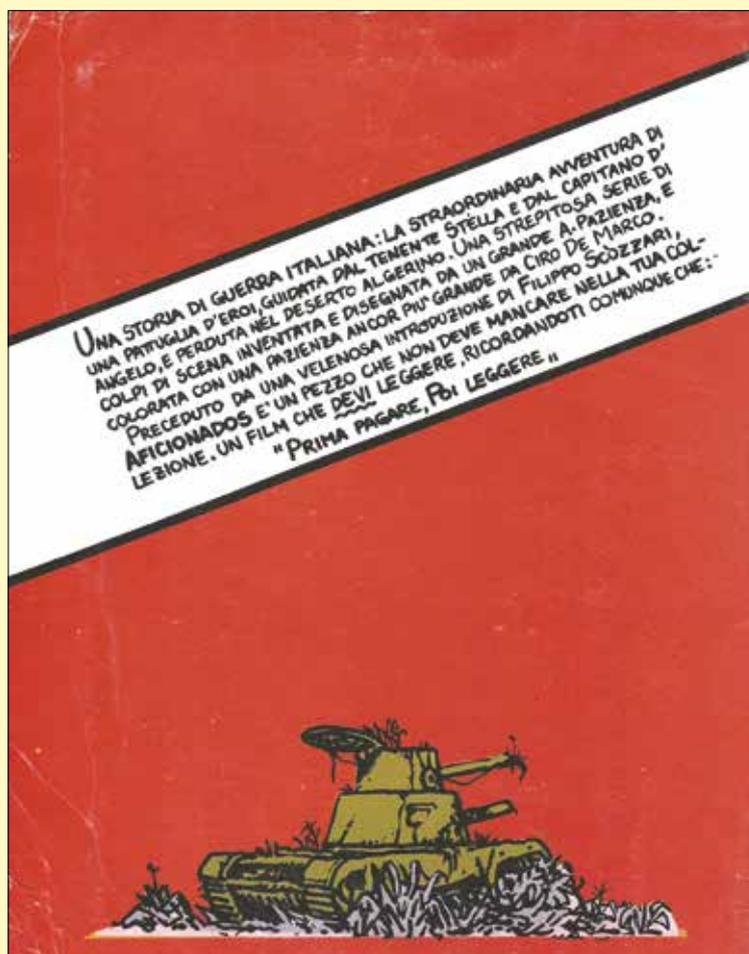


PAZIENZA Andrea

Aficionados, Milano, Primo Carnera Editore, "Frigidaire Collezione Avventura" - Supplemento a Frigidaire n. 8/9, [stampa: Edizioni Controllo Soc. Coop. - Roma], 15 luglio 1981, 28,5x22,5 cm., brossura, pp. 48 n.n., volume interamente illustrato a colori con disegni a fumetti. Introduzione di **Filippo Scòzzari** (*Ritratto d'artista come giovane salvadanaio*). Prima edizione. € 70

▼
 "Una storia di guerra italiana: la straordinaria avventura di una pattuglia d'eroi, guidata dal tenente Stella e dal capitano D'Angelo, e perduta nel deserto algerino. Una strepitosa serie di colpi di scena inventata e disegnata da un grande A. Pazienza, e colorata con una pazienza ancor più grande da **Ciro De Marco**. Preceduto da una velenosa introduzione di **Filippo Scòzzari**, «*Aficionados*» è un pezzo che non deve mancare alla tua collezione. Un film che devi leggere, ricordandoti comunque che: «Prima pagare, poi leggere»" (dal testo in quarta di copertina).

▼
 "«Nel luglio 1981, «*Aficionados*» diventa per me all'improvviso l'opera a fumetti più inquietante, più enigmatica, più densa, più ricca di pensieri, finalmente consci, che abbia mai prodotto». Questo mi rivelava **Andrea** ieri, facendosi rollare e beccheggiare sulle tumide vene da cavalla dell'avambraccio un modellino Airfix dell'M-30 Ansaldo-Fiat, la carrozzina da passeggio dotata di un cannoncino buono solo per fagiani dentro cui il padre era stato arrostito, nel '44, a Marsa Matruh... A Pazienza non sono ancora riconosciuti i meriti che ha. Credo che sieno di tal sostanza da farne un interlocutore temibile per tutti quelli che, come noi, bordeggiano nell'editoria italiana fra l'incudine e la pagnottella... Ovviamente il Paz. dei baffi, genio, divino, mitomane, mitografo, meteorico, un po' mistico, un po' stronzo, non è motivo di tranquilla spartizione per amici, editori e debitori. Pazienza non ha mai chiesto di essere rispettato né come artista, né come intellettuale. Ha solo e sempre chiesto di essere pagato. Al resto pensa **Betta**... Fighetteria e infingardaggine sono i tratti salienti di una natura già miserabile, anarcoide e «fatto» com'è, non si cura del buongusto... All'Ufficiale Pagatore Di Enzo, che non vuol sapere di questue merdose, di rivendicazioni, salari e pagherò, Paz. oppone la sua vissutissima teoria: esser sempre con la mano tesa. («Contro le lagrime del Di Enzo erigo sempre il pensiero attivo del mio famoso metodo per ottenere soldi: prima pagare, poi disegnare»)... Con la paranoia economica, **Andrea** ha inoculato lo spirito della crisi, la sua spettacolare degenerazione, il suo teratoma a forma di dollaro, nel cuore stesso della redazione di **FRIGIDAIRE**" (**Filippo Scòzzari**).



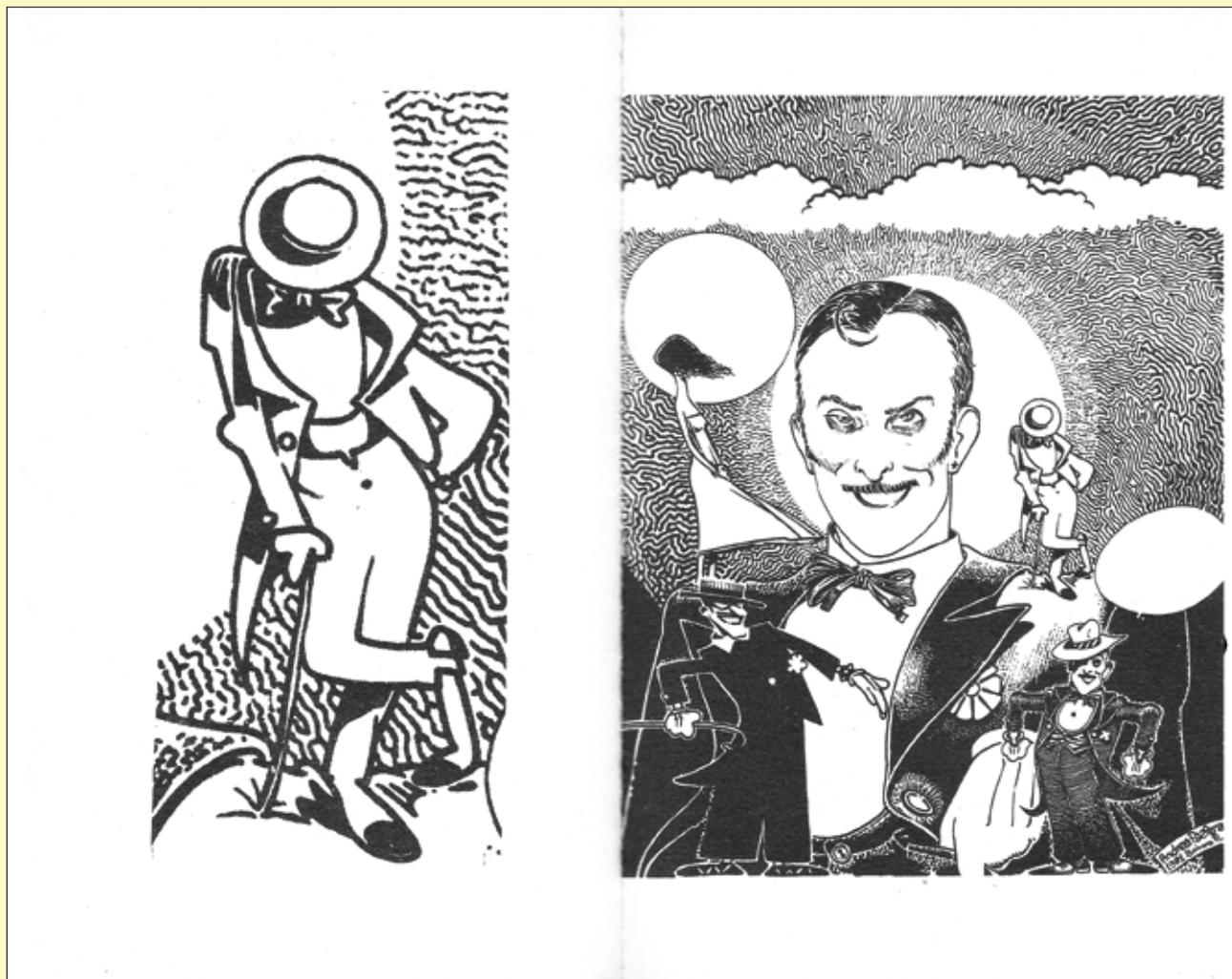
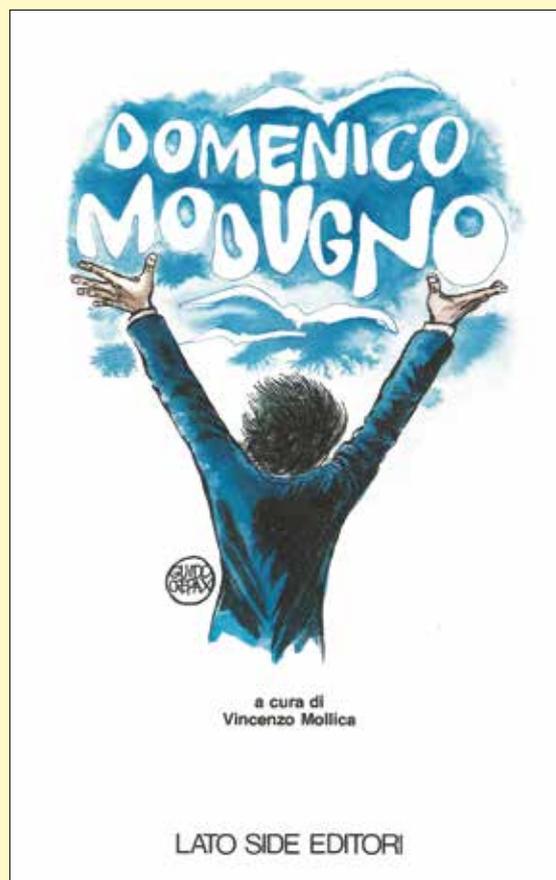


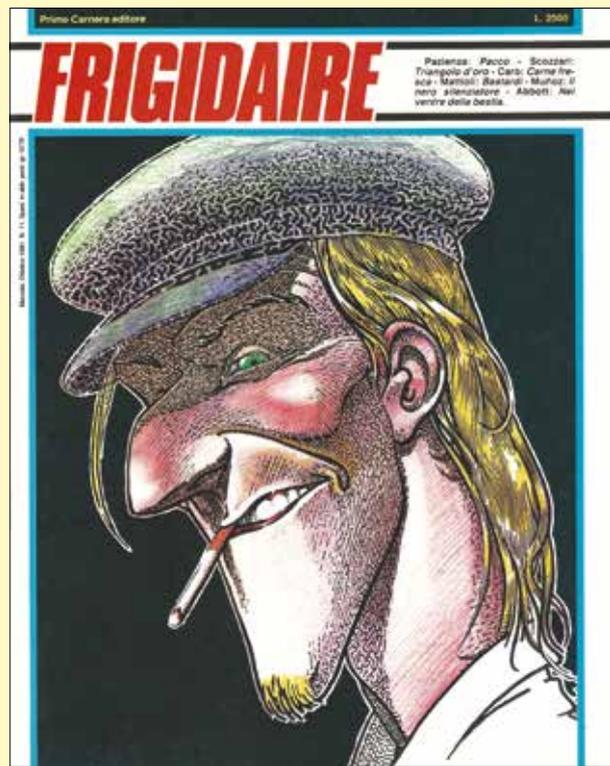
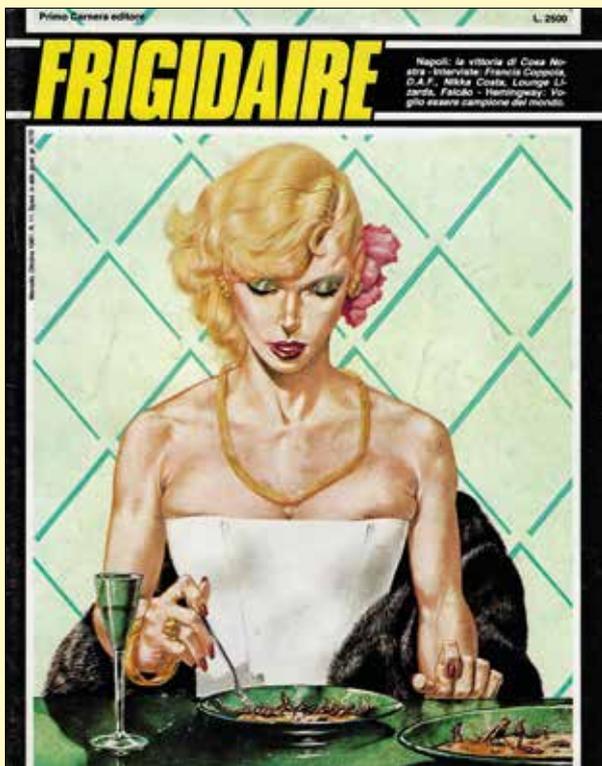
PAZIENZA Andrea

Accionados, s.l., Editori del Grifo, [stampa: F.lli Spada - Ciampino], 1993 [febbraio], 28,5x22,2 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 47 (1), volume interamente illustrato a colori con disegni a fumetti. Tiratura di 1500 esemplari. Opera pubblicata il 15 luglio 1981 (annunciata sul retro di copertina di **FRIGIDAIRE**, n. 8/9, luglio/agosto 1981). Ristampa della prima edizione. € 20

MOLLICA Vincenzo

Domenico Modugno. A cura di Vincenzo Mollica, Roma, Lato Side Editori, [stampa: Campi Editore - Foligno], agosto 1981, 19x11,8 cm., broccura, pp. 123 (5), copertina illustrata a colori con un disegno di Guido Crepax, varie immagini fotografiche in bianco e nero n.t. e 6 disegni in bianco e nero di Andrea Paziienza raccolti sotto il titolo: «Com'è bella l'avventura...» (pp. 49-55). Testi di Domenico Modugno, interventi e testimonianze di vari autori, discografia e filmografia. Prima edizione. € 30



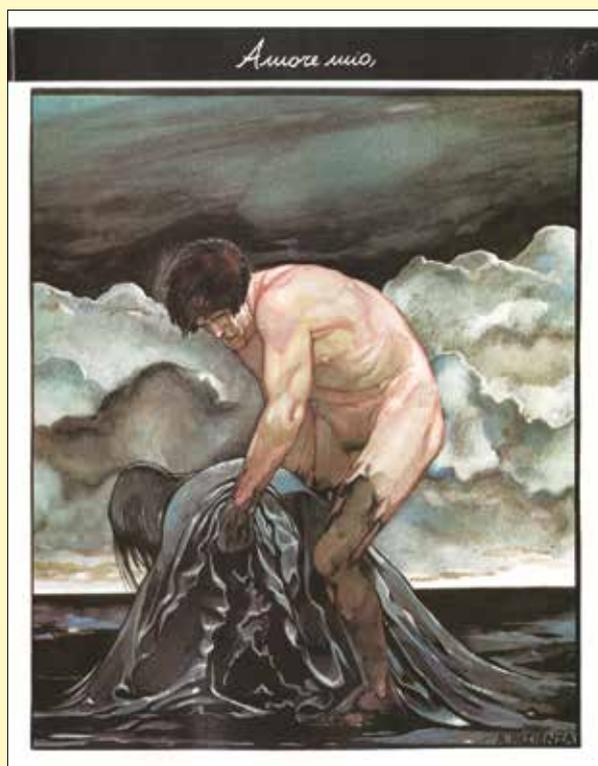


PAZIENZA Andrea

Pacco. Un'avventura estiva di Zanardi, in: **FRIGIDAIRE**, n. 11, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **ottobre 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 87 (13) [da pag. 17 a pag. 26], storia in bianco e nero, la seconda della serie di Zanardi. Prima edizione. € 120

Copertina di Tanino Liberatore e controcopertina, capovolta, di **Andrea Pazienza**. All'interno, fra gli altri testi, un articolo di **Vincenzo Sparagna**: «*Ascesa e caduta di Don Raffaele Cutolo*», con testi di **Raffaele Cutolo**. Storie a fumetti di Giles Wright, Caro, Josè Munoz e Hirnes Sampayo, Massimo Mattioli, Filippo Scozzari. **Andrea Pazienza** è presente anche con una vignetta a colori, pag. 54, per l'intervista di Giacomo Mazzone a Francis Ford Coppola e 8 vignette in bianco e nero per l'articolo «*Io, Ernest Hemingway, campione del mondo*».

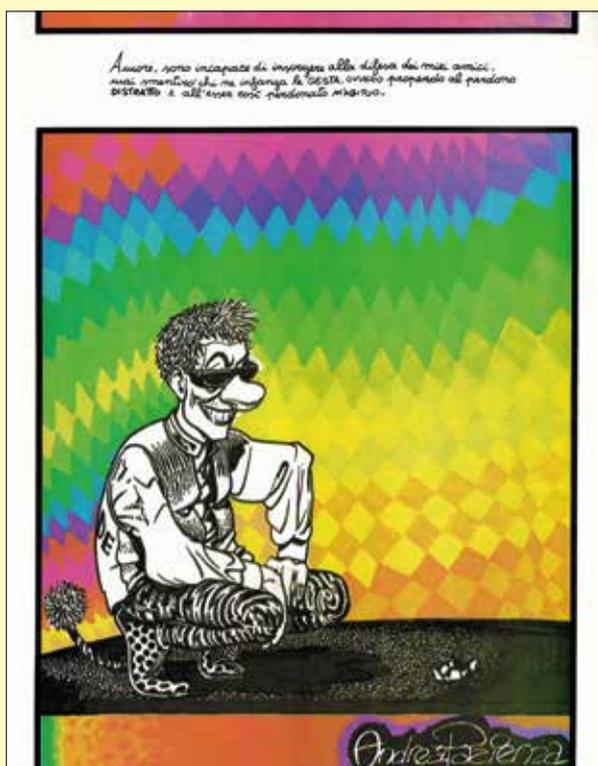




PAZIENZA Andrea

Venticinque anni [*Amore mio...*], in: **FRIGIDAIRE**, n. 12, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **novembre 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 76 (24) [da pag. 89 a pag. 97], storia a colori. Prima edizione. € 120

▼ Copertina illustrata con un ritratto fotografico di **Sylvano Bussotti**, controcopertina di Franz Ecker. All'interno, 6 ritratti fotografici a colori (Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, **Andrea Pazienza**, Filippo Scozzari, Vincenzo Sparagna e Stefano Tamburini) per l'articolo di Sparagna «*Frigidaire un anno!*»; un articolo di Maurice Najman: «*I nazi-rock di Londra*»; una intervista di Pino Cimò a Gabriel Garcia Marquez, e storie a fumetti di Filippo Scozzari e Massimo Mattioli.



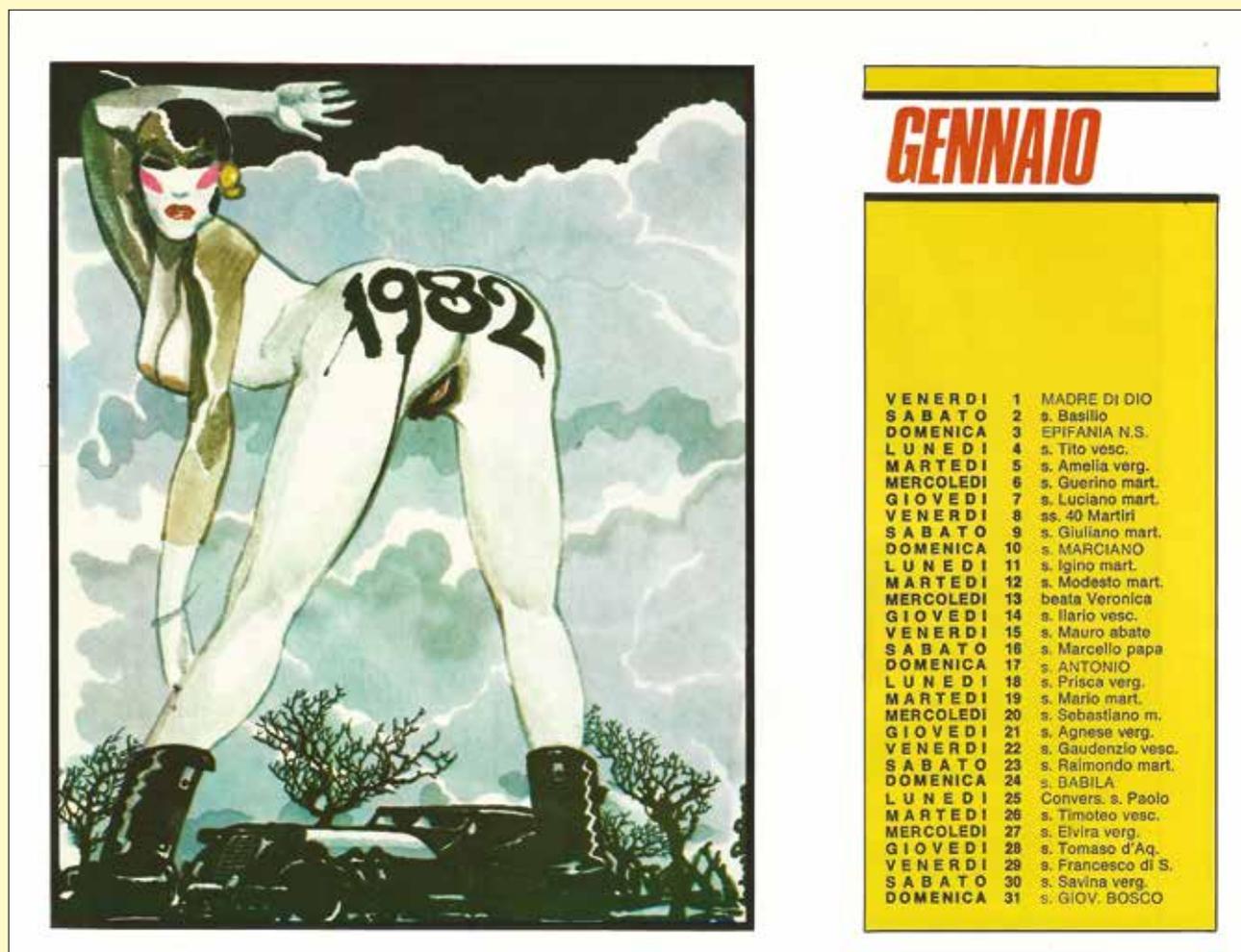


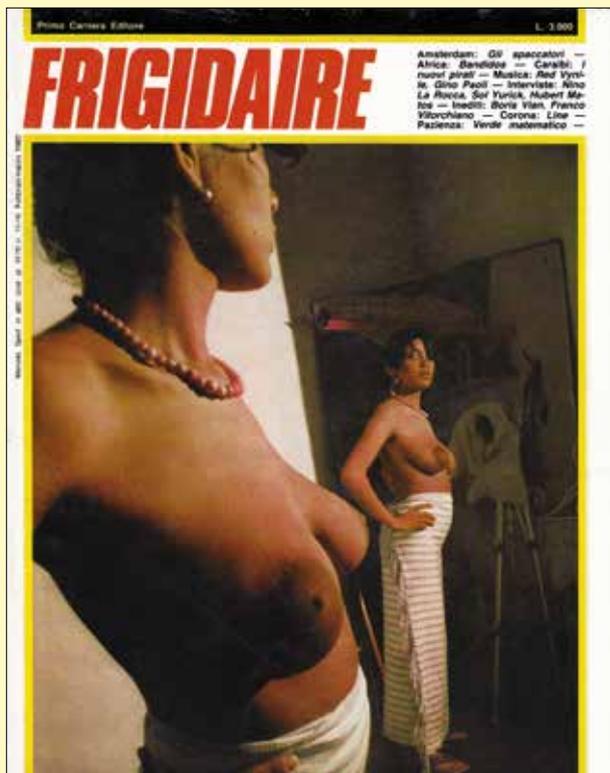
PAZIENZA Andrea

A) 1982, in: **FRIGIDAIRE**, n. 14, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co. Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **gennaio 1982**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 85 (15) [da pag. 43 a pag. 56], **inserto costituito da un calendario illustrato a colori con 12 pin-up**. Prima edizione. € 80

▼ Copertina del fascicolo illustrata a colori di **Andrea Pazienza**, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «*Ranxerox*». All'interno: un articolo di Mauro Baldrati e Fabrizia Fabbri: «*Bologna la punk*». Storie a fumetti di Magnus, Igor Tuveri e Daniele Brolli, Aldo Di Domenico, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore («*Buon compleanno Lubna!*»), avventura di Ranxerox). Allegato un disco a 33 giri con musica di Monofonicorchestra («*Invito a cena*») e Naif Orchestra («*Invito a letto*»).

B) **IDEM**, esemplare mancante del disco a 33 giri allegato al fascicolo. € 40



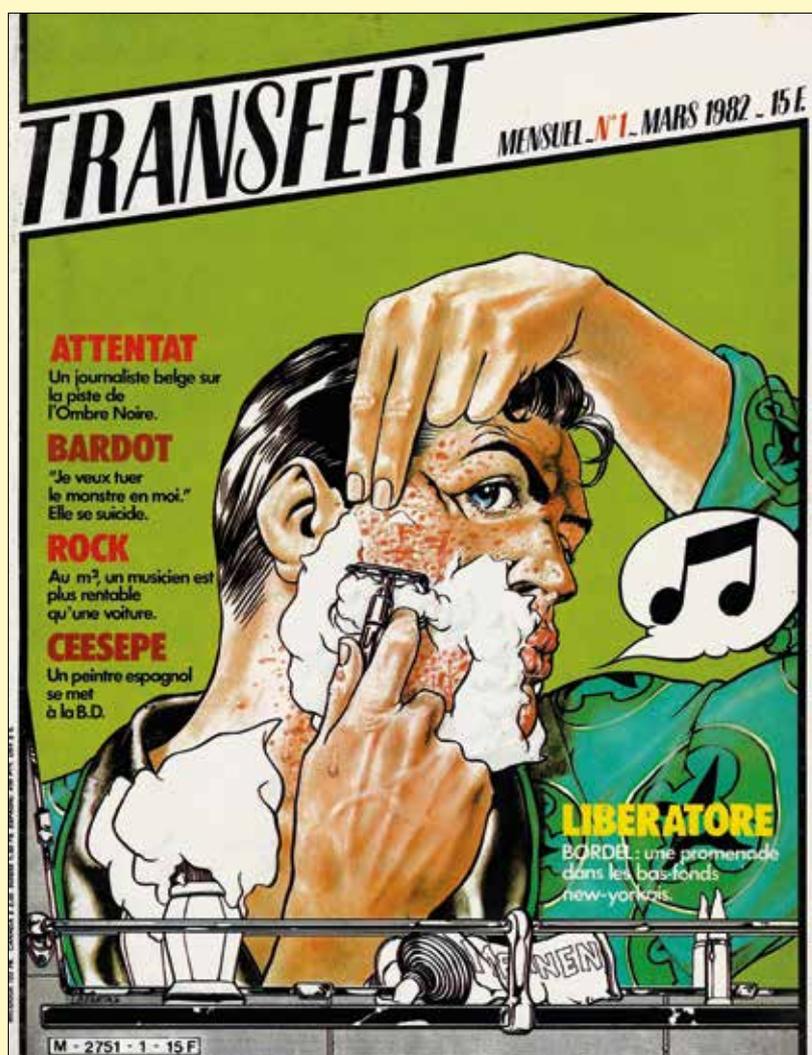


PAZIENZA Andrea

Verde matematico, in: **FRIGIDAIRE**, n. 15-16, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe. Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **febbraio/marzo 1982**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 95 (5) [da pag. 19 a pag. 33], storia a fumetti in bianco e nero, con alcuni interventi di **Nicola Corona**. E' la terza storia in cui compare il personaggio di Zanardi. Prima edizione. € 120

Copertina illustrata con una fotografia a colori di Antonio Maria Erotico, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «Joe Galaxy» di Massimo Mattioli. Altri testi nel fascicolo: un racconto di Franco Vittorichiano illustrato da Filippo Scozzari. Storie a fumetti Nicola Corona e Filippo Scozzari.





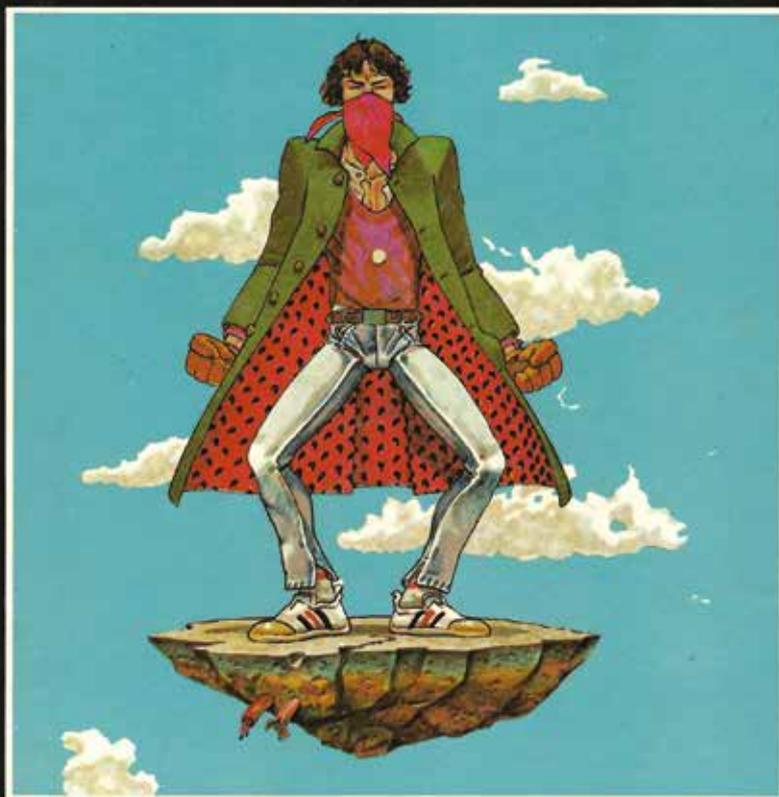
TRANSFERT

n. 1, Enghien, Jean Luc Renaud & Artifact, [stampa: Technigraphic - France], **marzo 1982**, 1 fascicolo 30x23 cm., pp. 82 (2) compresa la copertina. Un disegno a colori su fotografia in bianco e nero a doppia pagina di **Andrea Pazienza** per l'editoriale redatto da Daniel Rougé [pp. 2-3]. € 60

▼ Copertina del fascicolo illustrata a colori da Gaetano Liberatore. All'interno una storia a fumetti in bianco e nero di Liberatore: «*Bordel. Une promenade dans les bas-fonds new-yorkais*», da pag. 57 a pag. 62.



LE STRAORDINARIE AVVENTURE DI PENTOTHAL



andrea pazienza

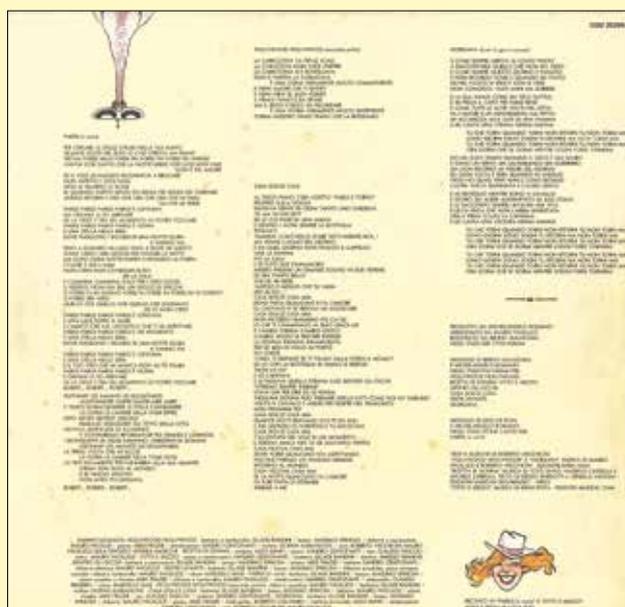
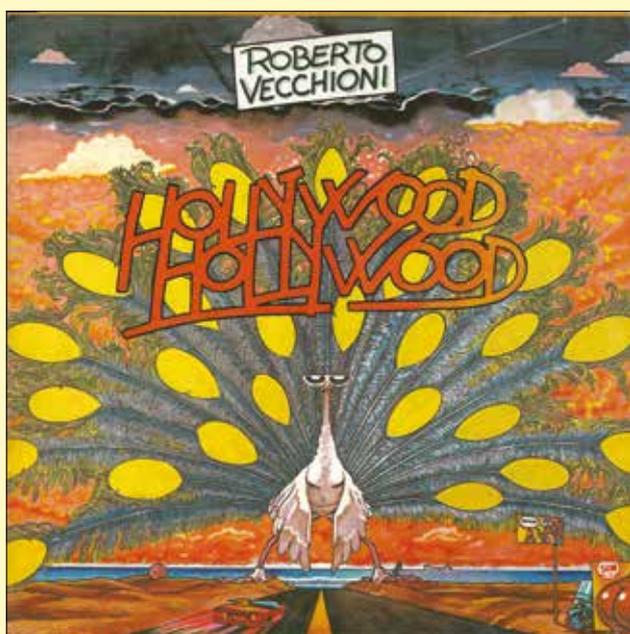
Milano Libri Edizioni

PAZIENZA Andrea

Le straordinarie avventure di Pentothal, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Padana S.r.l. - Cologno Monzese], **marzo 1982**, 28,8x21,8 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 136, copertina illustrata con un disegno a colori dell'autore. Volume interamente illustrato con storie a fumetti in bianco e nero. Grafica di Cettina Novelli. Prefazione di Oreste Del Buono, **con stralci di lettere inedite dell'autore**. Serie completa delle "avventure" di Pentothal, pubblicate a puntate sulla rivista ALTER ALTER dall'aprile 1977 al luglio 1981. Prima edizione in volume. € 250



“La Bologna che fa da sfondo a «Le straordinarie avventure di Pentothal» non è una Bologna fantastica, ma una Bologna storica fantasticamente immaginata da Andrea Pazienza prima che la Storia accadesse, mentre la Storia si avviava ad essere... La speranza, la sua capacità di sperare in un futuro diverso, è restata a quel bel marzo diverso di circa cinque anni fa. Circa cinque anni-luce, almeno...” (Oreste Del Buono, pag. 7).



VECCHIONI Roberto

A) Hollywood Hollywood, CGD, **1982**, 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori di **Andrea Paziienza**, inner sleeve con i testi e 4 altri disegni a colori di Paziienza. Prima edizione. **€ 150**

B) IDEM, ma con con inner sleeve dell'album di Roberto Vecchioni «*Montecristo*». **€ 80**



PAZIENZA Andrea

2056. Francesco Stella nel Congo, tecnica mista, 1982, (Roma), Frigidaire, [stampa: Co.Pe.Co - Pero, Milano], 1982, 98x68 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori, in collaborazione con Stefano Tamburini e Vincino. Esemplare in ottime condizioni, non ripiegato. Edizione originale. € 600

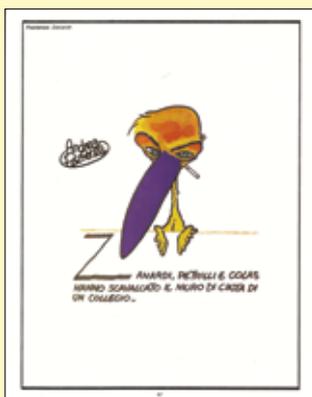
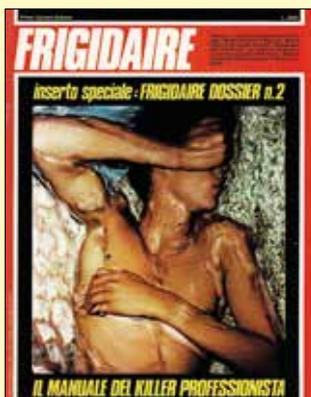
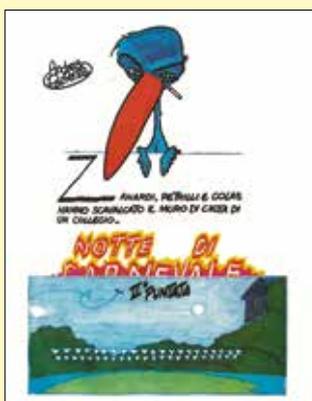
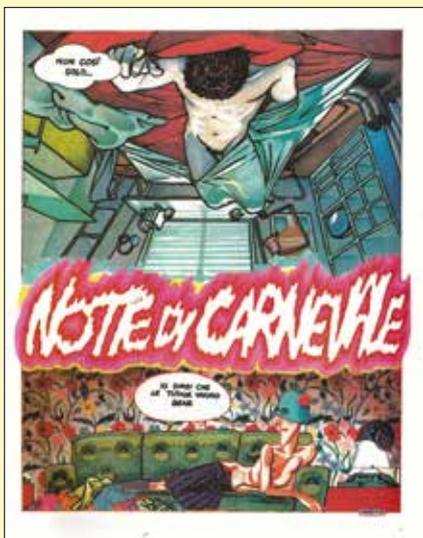


PAZIENZA Andrea

Notte di Carnevale, in: **FRIGIDAIRE**, nn. 18 - 20 - 23/24, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **maggio/novembre 1982**, 3 fascicoli 28,5x22,5. Storia a fumetti a colori, la quarta in cui compare il personaggio di Zanardi. **Serie completa**. Prima edizione. € 240

Descrizione dei 3 fascicoli:

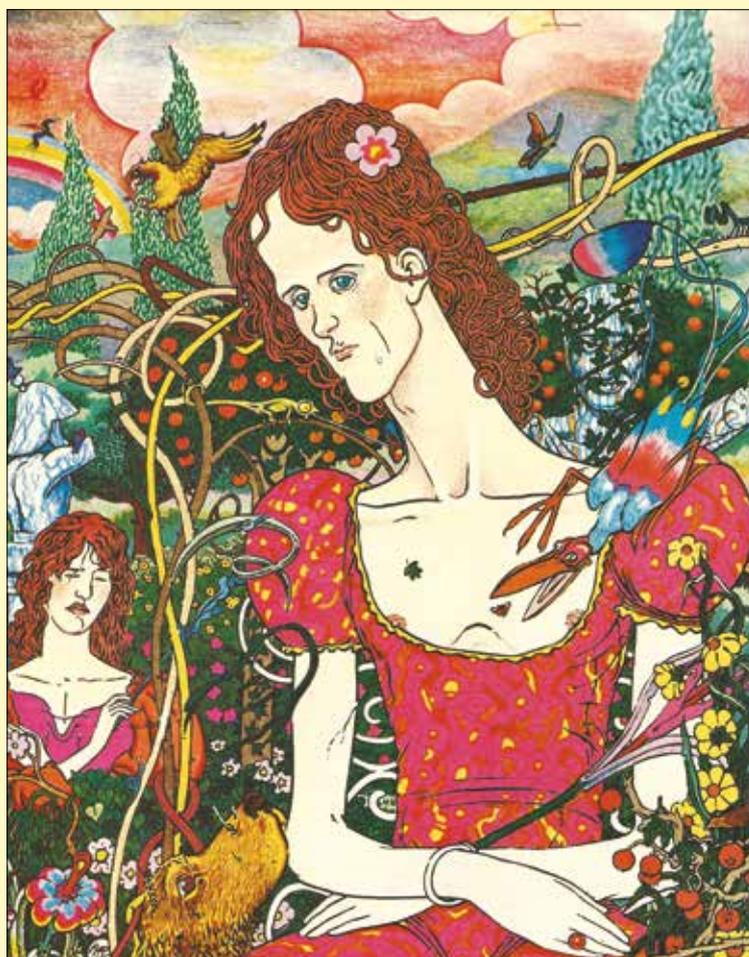
- **n. 18** (maggio 1982) «Notte di Carnevale - 1a puntata»; da pag. 85 a pag. 93. Seconda di copertina illustrata da Andrea Pazienza.
- **n. 20** (luglio 1982): «Notte di Carnevale - 2a puntata»; pp. 71-80.
- **n. 23/24** (ottobre/novembre 1982): «Notte di Carnevale - 3a e ultima puntata»; pp. 87-96.

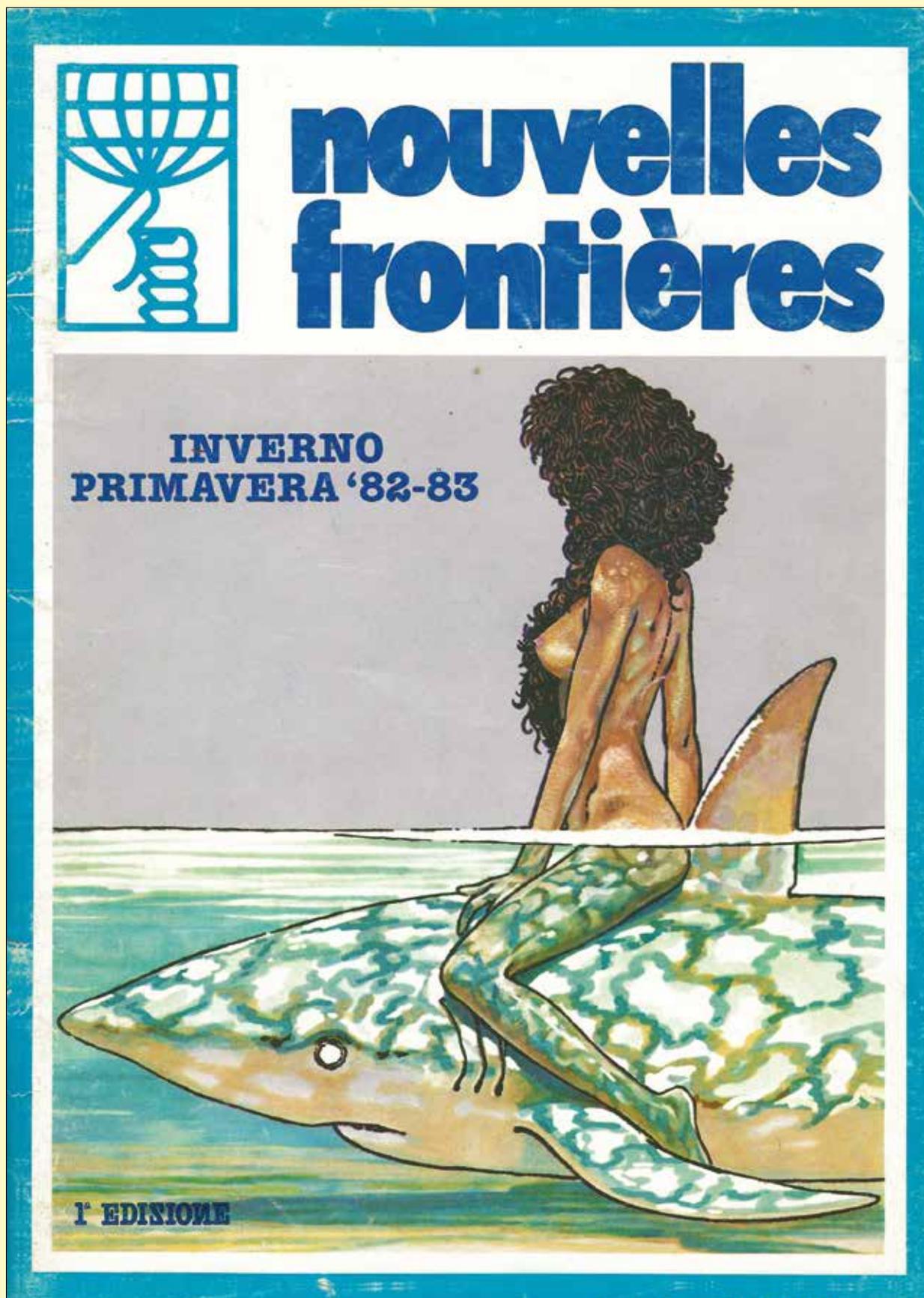


FRIGIDAIRE

n. 25, Milano - Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **dicembre 1982**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 91 (9), copertina illustrata con una fotografia a colori di Claudio Pisani, controcopertina di **Andrea Paziienza**. **Manca l'allegato: «Calendario Frigidaire 1983. La cucina futurista».** € 20 ▼

Hanno collaborato a questo numero: Stefano Santucci, Francesca Alinovi, Gianni Baggi, Ulisse Baggi, Paolo Brogi, Daniele Brolli, Carlo Maria Causati, Pino Cimò, Franco Circo-sta, Mauro Costantini, Antonio B. De Castro, Alain Denis, Aldo Di Domenico, Guglielmo Di Zeno, Federico Durante, Paolo B. Farnetti, Lino Fiorito, Dario Lanzardo, Milo Manara, Lorenzo Mango, Mario Martone, José Muñoz, Aldo Ricci, Carlos Sampayo, Arturo Starnazza. Storie a fumetti di José Muñoz e Carlos Sampayo («*Sudor sudaca*»); Massimo Mattioli («*Squeak the Mouse Part II - Blood feast*»); Milo Manara («*L'ultimo tragico giorno di Gori Bau e Callipigia Sister*»); Filippo Scozzari («*Per te Leonid*»).





NOUVELLES FRONTIERES
Il Supermercato del Viaggio

Inverno / Primavera '82-83, Bologna, Ass. Nouvelles Frontières, [stampa: Tipografia Eurosia - Roma], s.d. [dicembre 1982], 1 fascicolo 29x21 cm., pp. 89 (3) compresa la copertina illustrata a colori di **Andrea Paziienza**.
Edizione originale. € 20

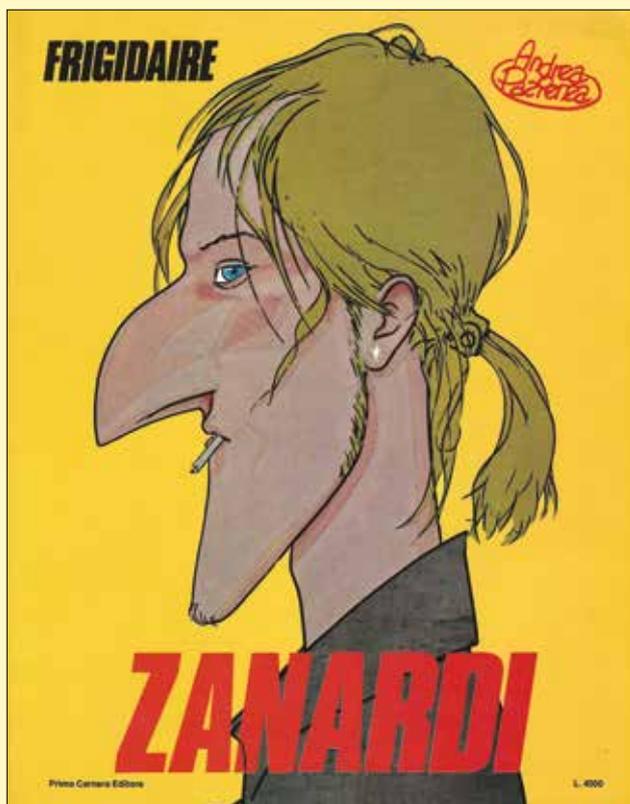


VECCHIONI Roberto

Hotel degli assassini - Morgana. Luce dei giorni passati, Ed. Baba Jaga- CGD, s.d. [febbraio 1983], 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, disegno a colori fronte e retro di **Andrea Paziienza**. Disco prodotto da Michelangelo Romano. Lievi mancanze ai margini, qualche strappo e tracce d'uso alla copertina. Prima edizione. € 60

▼
Il brano «*Hotel degli assassini*» venne prodotto appositamente come sigla della trasmissione TV «*Giallo sera*».





PAZIENZA Andrea

Zanardi. Presentazione di Vincenzo Sparagna, Milano, Primo Camera Editore, "Supplemento al n. 27 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co - Pero, Milano], **febbraio 1983**, 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 98 (2) compresa la copertina, volume interamente illustrato con disegni a fumetti in nero e a colori, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore insieme a Stefano Giovannini, Roberto Napoli e Stefano Roda (che hanno colorato alcune storie), di Carlo Coppitz. **Prima raccolta delle storie di Zanardi, fra cui una inedita** [*La proprietà transitiva dell'uguaglianza I e II*]. Prima edizione collettiva, in parte originale. € 250

▼
 "La tecnica di questo racconto va ben oltre il fumetto tradizionale. Andrea lavora sui gesti e sulle parole dei suoi personaggi con la stessa precisione scientifica con cui il cronista lavora sui fatti. Quello che accade a Zanardi e alla sua banda, che sia - nel racconto - verità o illusione, è assolutamente vero, supervero, iperrealista. Appunto a questa cura meticolosa



del vero, nel contesto di una serie di vicende doppiamente false, crea il fascino di Zanardi. Egli è, ai nostri occhi, ancor più vero dei giovani che popolano le scuole italiane, pur essendo un'invenzione. E perciò nei suoi gesti, nelle sue parole ognuno può riconoscere se stesso o l'amico studente... Mi è sembrato interessante far seguire all'albo un test, che ho preparato la mattina del 31 dicembre 1982 insieme ad Andrea ed ho poi elaborato, per i risultati, con alcuni amici esperti in questo campo. Il test è un «test di tendenza», che vuole mettere il lettore, maschio e giovane, in grado di capire se egli è personalmente uno che fa tendenza» o no" (Vincenzo Sparagna, pag. 5).



PAZIENZA Andrea

Adz' Vavom, in: **FRIGIDAIRE**, n. 27, Roma, Primo Carne-
ra Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Co-
operativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **febbraio**
1983, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 64 (36) [da pag. 65 a pag.
67], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 80

Copertina e retrocopertina di Filippo Scozzari. Altre opere
di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero nella
rubrica della posta e una vignetta pubblicitaria a colori per
«Zanardi». Storie a fumetti di Massimo Mattioli, Danilo
Maramotti, Filippo Scozzari. Contiene il «FRIGIDAIRE
Dossier n. 4. Autocritica della guerriglia».





PAZIENZA Andrea

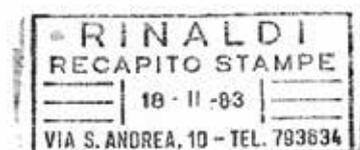
Perché la pazienza ha un limite, Pazienza no. Giallo scolastico - Verde matematico - Giorno - Amore mio - Notte di carnevale: storie complete in bianco e nero e tavole a colori di Andrea Pazienza, Milano, Nuages Grafica, [stampa: Semprint - Milano], **18 febbraio 1983**, 20,6x16 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una tavola a fumetti in bianco e nero, titoli e indicazioni al verso. Esemplare viaggiato con timbro «Rinaldi Recapito Stampe» e data "18 febbraio 1983". Invito originale alla mostra (Milano, Nuages Grafica, 28 febbraio 1983). € 60

PERCHE' LA PAZIENZA
HA UN LIMITE,
PAZIENZA NO.

Giallo scolastico - Verde matematico - Giorno
Amore mio - Notte di carnevale: storie complete in bianco
e nero e tavole a colori di **ANDREA PAZIENZA**

mercoledì 23 febbraio dalle 18 in poi

NUAGES GRAFICA - VIA SANTO SPIRITO 5 - MILANO - ☎ 781847



Printed in Italy by Semprint - Milano

Paolo Buffe
vic. Louis Bugnez 62

Milano

PAZIENZA Andrea

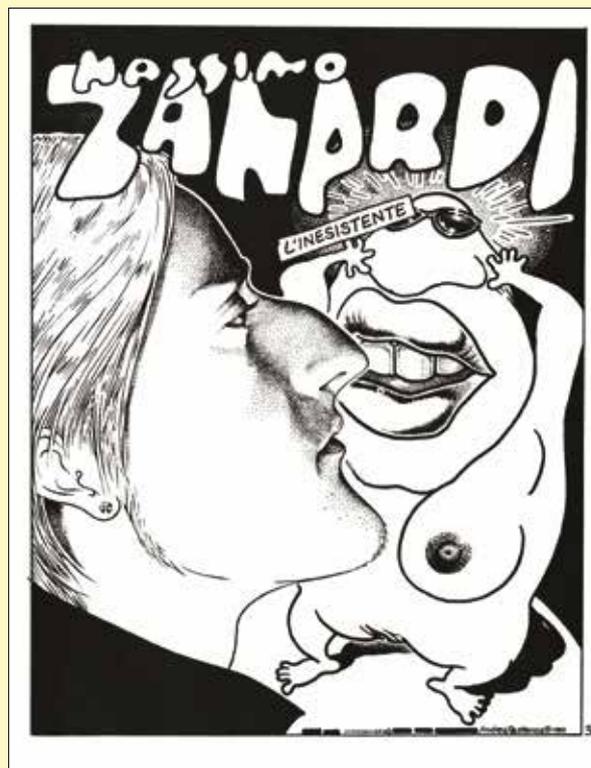
Folle Nuit [Notte di Carnevale], in: **ECHO DES SAVANES Nouvelle Série**, n. 9/10, Paris, Editions des Savanes, [stampa: Intergrafica - Milano], **marzo 1983**, 1 fascicolo 30x23 cm., pp. 178 (2) compresa la copertina [da pag. 58 a pag. 83]. Storia a fumetti a colori. Con un cappello introduttivo sull'autore e un piccolo ritratto fotografico. € 40



FOLLE NUIT

Il ne faut jamais donner de l'argent à Pazienza parce qu'il le dépense dans des campagnes, des petits pays des bords de mer, des vallées perdues, où il a son refuge. Quand il a fini de rêver son fic, il revient dans les salles de rédaction de L'Espresso de Frigidario. Pazienza, à 27 ans, est très connu en Italie. Fellini lui a commandé l'affiche de « La Cité des femmes ».

Oui, c'est vrai, à l'Echo des Savanes nous aimons bien les spaghetti. Parce qu'ils ont la frite. En ce moment, la B.D. s'agite au soleil, en Italie et en Espagne. Les bons y sont plus bons qu'ailleurs; les mauvais sont moins mauvais que partout. Après Tamburini et Liberatore, Mattioli et Magnus, voici Andrea Pazienza et ses étudiants cyniques, lubriques et défoncés. Pazienza fait de la B.D. comme de la peinture. Libre. En changeant de style au cours de l'histoire, en dessinant ses personnages moitié réaliste moitié gros nez. Eclectique. Le dessin n'a de règle qu'en fonction de l'histoire et de l'émotion. Efficace. A part ça, c'est une histoire de connerie et d'amitié. Moderne, dérisoire et poignante.

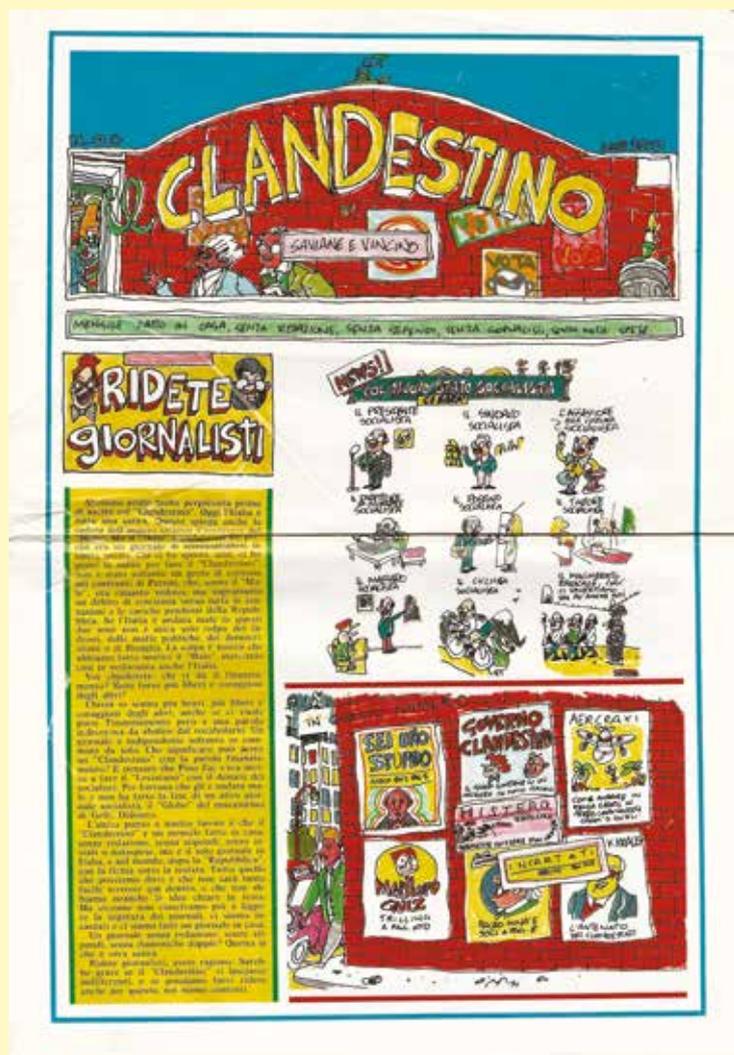


PAZIENZA Andrea

Massimo Zanardi *l'inesistente*, in: **FRIGIDAIRE**, n. 29, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **aprile 1983**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 90 (10) [da pag. 58 a pag. 66], storia a fumetti in bianco e nero, con una tavola in bianco, nero e seppia. Prima edizione. € 120

▼ Copertina illustrata con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico, controcopertina di Tanino Liberatore. Figurini di moda di Stefano Tamburini («*Vudu*»). Un articolo su Laurie Anderson e alcuni testi dell'artista. Altre storie a fumetti di Caro, Massimo Mattioli, Giorgio Carpinteri, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore («*Ranxerox. Be Bop a Lubna - la puntata*»), con una fotografia a colori che ritrae Tamburini e Liberatore insieme a Frank Zappa che legge l'albo di Ranxerox). Contiene anche «*FRIGIDAIRE Dossier n. 2 - Il manuale del killer professionista. Parte Seconda*».





IL CLANDESTINO

*Il Clandestino. Mensile fatto in casa, senza redazione, senza stipendi, senza giornalisti, senza nota spese - n. 0, (Roma), Edito a cura di Saviane e Vincino - Supplemento al n. 24 de L'Espresso, [stampa: Rotocolor - Roma], maggio 1983 ma registrato al tribunale di Roma il 31 marzo; 1 fascicolo 39x27 cm., pp. 7 (1). Rivista diretta da Giorgio Saviane e Vincino, interamente illustrata a colori da Vincino, con interventi di Angese, Sandro Baldoni, **Andrea Pazienza** («Pertini la belva»); Gianluigi Melega, Stefano Benni, Giovanni Karen (Jacopo Fo). € 180*

▼ La rivista, pubblicato questo numero 0 poco prima delle elezioni del 26 giugno 1983, riprenderà le pubblicazioni solo 11 anni dopo, nel dicembre del 1994.



PAZIENZA Andrea

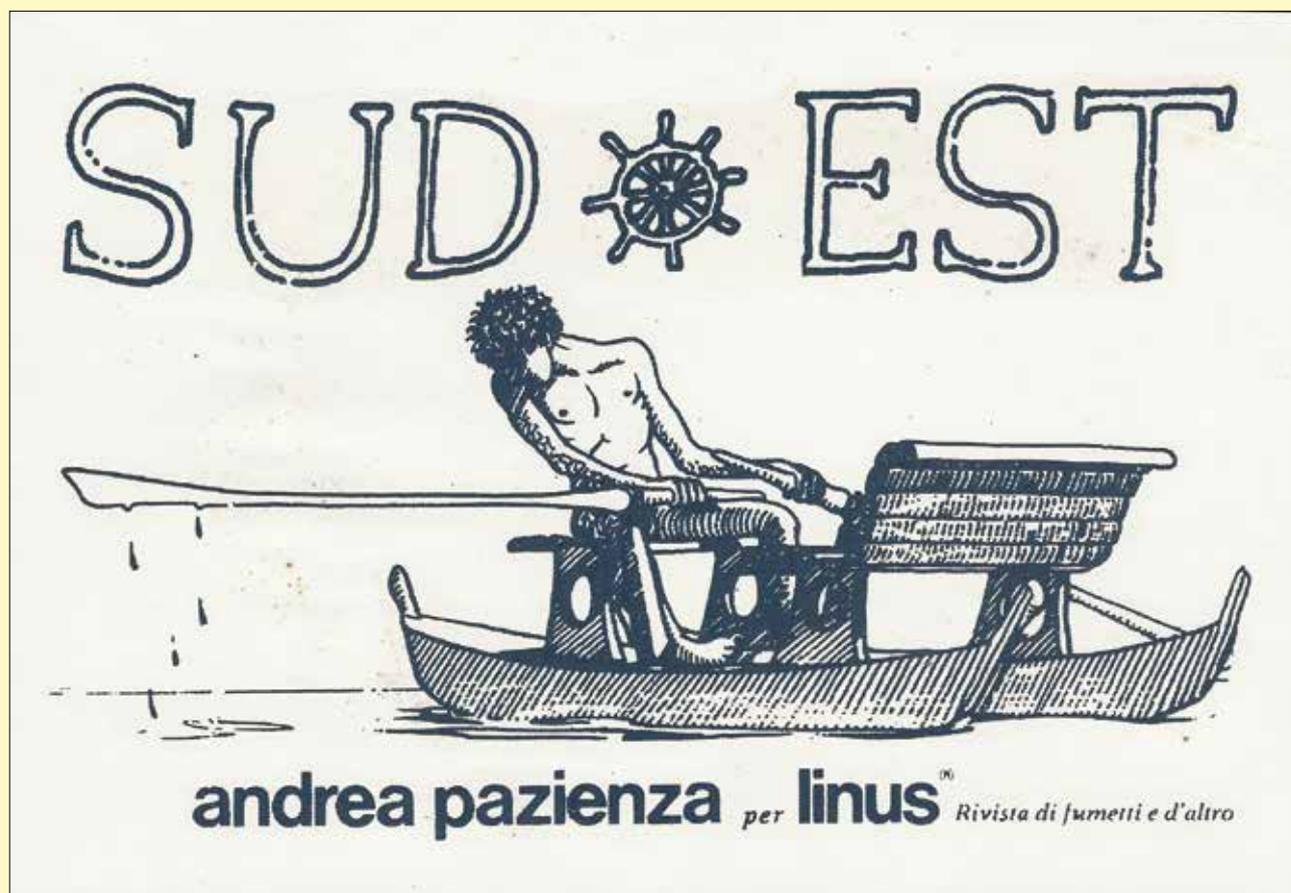
Perché Pippo sembra uno sballato, Milano, Primo Carnera Editore, "Supplemento al n. 31 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **giugno 1983**, 28,5x22,2 cm., brossura, pp. 64 n.n., volume interamente illustrato con disegni e storie a fumetti, con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. Al riguardo della quarta di copertina un Topolino crocifisso, disegno a tre mani di Andrea Pazienza, Massimo Mattioli e Filippo Scozzari. Progetto grafico di Stefano Tamburini. Prima edizione collettiva. € 200

▼
 "Droga, sesso, avventura, pazzia, ironia, uno scatenato Andrea Pazienza in una serie di storie magistrali, realizzate su «Cannibale», sul «Male» e su «Frigidaire» con la freschezza e la lucida passione dei suoi indimenticabili vent'anni. Episodi sconosciuti e comunque ormai introvabili della vicenda umana e artistica di un genio contemporaneo" (dal testo in quarta di copertina).

PAZIENZA Andrea

Sud-Est. Andrea Pazienza per Linus..., in: **LINUS**, Anno XIX n. 7 (220), Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos Officine Grafiche e Legatoria - Brugherio], **luglio 1983**, 21x15 cm., brossura, pp. 146 (2) compresa la copertina, **decalcomania di Andrea Pazienza allegata al fascicolo**. Edizione originale. € 150

La decalcomania è descritta nel quadro redazionale: «Fatevi il vostro Pazienza!»: «Istruzioni per l'uso. Mettete il trasferibile capovolto sul capo che volete decorare (maglietta, felpato, tuta, mutande, pigiama, bermuda ecc... basta che siano in puro cotone), indi premete forte con un ferro da stiro caldissimo (non a vapore) finché la carta non si staccherà spontaneamente. Se avvertite un acre odore di bruciato, sospendete l'operazione e chiamate i pompieri».



LINEAR
FESTIVAL DELLA SATIRA
ROMA 1983
CANALE ZERO
N. 7 MILLE

OTTOVOLANTE

QUOTIDIANO DI SATIRA • ATTUALITÀ • ARTE E SPETTACOLO

Sporco traffico

Centinaia di morti d'esodo - Interminabili code per le poltrone - Rinvii alla partenza del Consiglio dei Ministri - Piove a Milano, trascurato ancora una volta il mezzogiorno

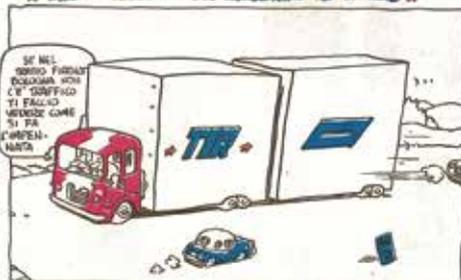


Esodo



Calpestate molte code ai caselli

Calo di vocazioni nei santuari della mafia



Brevi

DEI MANI
Un sondaggio tra le lettrici della rivista "L'Espresso" ha rivelato che il 75% delle donne non apprezza che l'uomo guidi una macchina. Il 75% delle donne non apprezza che l'uomo guidi una macchina. Il 75% delle donne non apprezza che l'uomo guidi una macchina.

DALLI ALL'UCIBRO

Il primo ministro è stato ucciso nel corso della notte del 15 agosto. La notizia è stata annunciata dal governo. Il primo ministro è stato ucciso nel corso della notte del 15 agosto.

TROPPO VISILE

Un'indagine del Consiglio di Stato, in corso di svolgimento, ha rivelato che il 75% delle donne non apprezza che l'uomo guidi una macchina.

NOTIZIENZE

IL PRESIDENTE
Ma quando è che sono stato presidente...
Il presidente è stato eletto il 15 agosto. Il presidente è stato eletto il 15 agosto.

IL PRESIDENTE
Ma quando è che sono stato presidente...
Il presidente è stato eletto il 15 agosto. Il presidente è stato eletto il 15 agosto.

IL PRESIDENTE
Ma quando è che sono stato presidente...
Il presidente è stato eletto il 15 agosto. Il presidente è stato eletto il 15 agosto.

ANTICA GELATERIA DI VIA DEL CORSO

ARRIVANO I NUOVI GUSTI!

IL CRANICCONI
PALLA DI GELATO AL PASTICCINO CON MALDONO ANZI COLLETTORIE

IL TONNO FINE DAI BRISOTTI

UNA CAVALLA DI BIANCA MARIETTA PER DUE FACCE E UN GAZZU

IL BRISOTTO CON
IL TONNO
IL CRANICCONI MENO TONNO
IL TONNO

LA FAMOSA L'ALTERNATIVA SOCIALISTA

ANDREOTTI al posto di COLEMANI
FANFANI al posto di ROBINSONI
MAZZOTTA al posto di MANNINO
LA MALFA al posto di FORMICA

IL MONDO CAMBIA IN PEPSI!

Comunicato Commerciale

ABBILIAMO presto un'auto che a Montecarlo ha fatto un giro di 1000 km. Il giro è stato fatto in 1000 km. Il giro è stato fatto in 1000 km.

DOPO DIECI GIORNI DI CONSULTAZIONI, CRAXI HA TRACCIATO UN PRIMO QUADRO...

QUADRO

PURTROPPO GLI E' VENUTO UN PO' TONDO

Hollywood Una brutta scoppola!

IL RICETTA PAPA'...
Il papa è stato eletto il 15 agosto. Il papa è stato eletto il 15 agosto.

MA QUAND'E' CHE SONO STATO PRESIDENTE, 15, NO, 16 ANNI FA...

CRAXI

Normale sarai tu

ALCUNI mesi fa, a Roma, apparve un manifesto. La foto era quella di un ragazzo. Il nome era quello di un ragazzo.

Forte degrado della temperatura

FORSE non si addormenta sull'isola. Ci sono stati dei casi, alcune volte gravi. I primi temporali hanno già provocato incendi in Trentino e danni a Sarnano e a Milano. E adesso non è che mangiava l'ovale a Sida...

Normalmente sarai tu

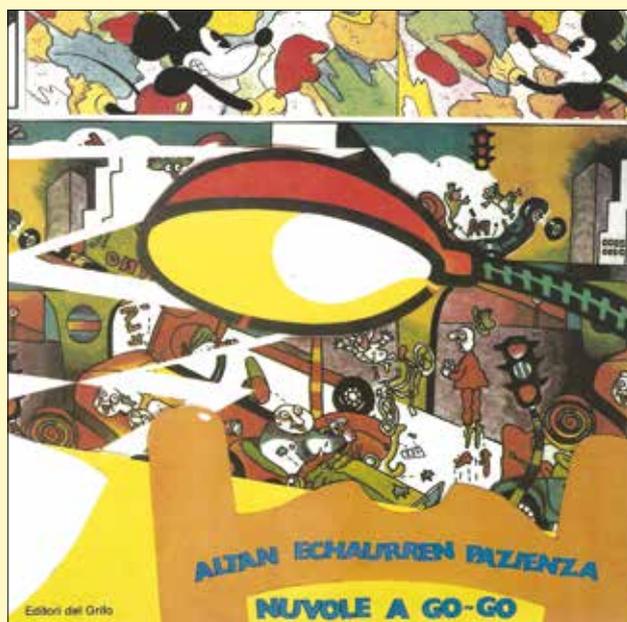
ALCUNI mesi fa, a Roma, apparve un manifesto. La foto era quella di un ragazzo. Il nome era quello di un ragazzo.

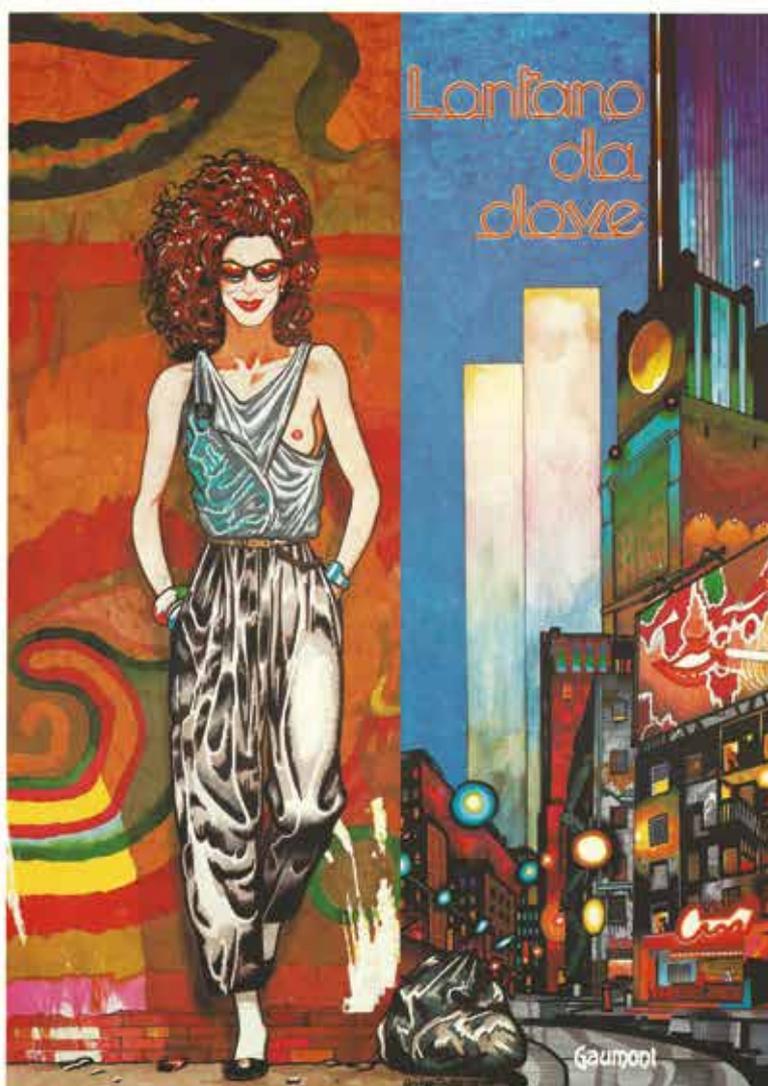
OTTOVOLANTE
Quotidiano di satira - attualità - arte e spettacolo

Ottovolante - n. 7, (Roma), Canale Zero Edizioni, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 3 agosto 1983, 1 fascicolo 58x41,5 cm., pp. 4, stampa in nero e a colori. Testi e disegni di Vincino, Angese, Giuliano, Andrea Paziienza («Ma quand'è che sono stato presidente...»), Bruno D'Alfonso, Pierfranco Ghisleni, Marcello D'Angelo, Jacopo Fo e altri. Edizione originale. € 120

AA.VV.

Nuvole a go-go. Altan - Echaurren - Pazienza, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castel-Lo], **settembre 1983**, 19,4x19,6 cm., broccura, pp. 95 (1), copertina illustrata a colori, numerose riproduzioni in bianco e nero di vignette e storie a fumetti di Altan, Pablo Echaurren e **Andrea Pazienza**. Premessa di Renato Nicolini, testi di Vincenzo Mollica e Ida Panicelli, schede di Marco Rossi Lecce. Con note biografiche e bibliografia degli artisti. Catalogo originale della mostra, a cura del Comune di Roma e della Cooperativa Alzaia (Roma, Palazzo delle Esposizioni, settem-bre - ottobre 1983). € 40





Lontano da dove

un film di STEFANIA CASINI e FRANCESCA MARCIANO
con CLAUDIO AMENDOLA - MONICA SCATTINI
VICTOR CAVALLO - FRANCO SCHIPANI e con la partecipazione di LUISELLA BONI
il tema musicale del film è di
LUCIO DALLA
montaggio di MAURO BONANNI fotografia di ROMANO ALBANI
produttore esecutivo PINO AURIEMMA
una coproduzione RAI RETE 2 / GAUMONT / EFFE P.C.

RODOPRETT-ROBB
ANNO DI EDIZIONE 1983

LA PRESSIONE MATERIALE È CRODIO
DALLA E.A.C. S.p.A. in esclusiva, si con-
servano nei negozi della stessa com-
pagnia che stampa così: 848 del p. p.

***ATTORI DI PROFESSIONE S. S. I.

AGENZIA Via Venezia, 87/A
BARI Via Lancia, 88
BOLOGNA Via S. Andrea, 10
CAGLIARI Via S. Luce, 11
CATANIA Via S. Pietro, 41
FIRENZE Via Fiesole, 10/11

TEL. 081/1 GENOVA Via Cavour, 101/12
TEL. 02/2116 MILANO Via Cavallotti, 8
TEL. 06/47111 ROMA Via Cavallotti, 8
TEL. 051/211111 PADOVA Via Cavallotti, 14
TEL. 041/211111 TORINO Via S. Paolo, 10/11
TEL. 011/211111

TEL. 081/111111
TEL. 02/211111
TEL. 06/471111
TEL. 051/211111
TEL. 041/211111
TEL. 011/211111

GO 77

PAZIENZA Andrea

*Lontano da dove. Un film di Stefania Casini e Francesca Marciano (...). Il tema musicale del film è di Lucio Dalla... [locandina], (Roma), RAI Rete 2 - Gaumont - Effe P.C., [stampa: RotoPress - Roma], **agosto/settembre 1983**, 69,5x33 cm., locandina cinematografica, disegno a colori di Andrea Pazienza. Edizione originale. € 150*

▼ Film scritto e diretto da Stefania Casini e Francesca Marciano, presentato alla XL Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (31 agosto - 11 settembre 1983). Nella colonna sonora è incluso il brano *Lontano da dove*, cantato da Lucio Dalla.

Trama:

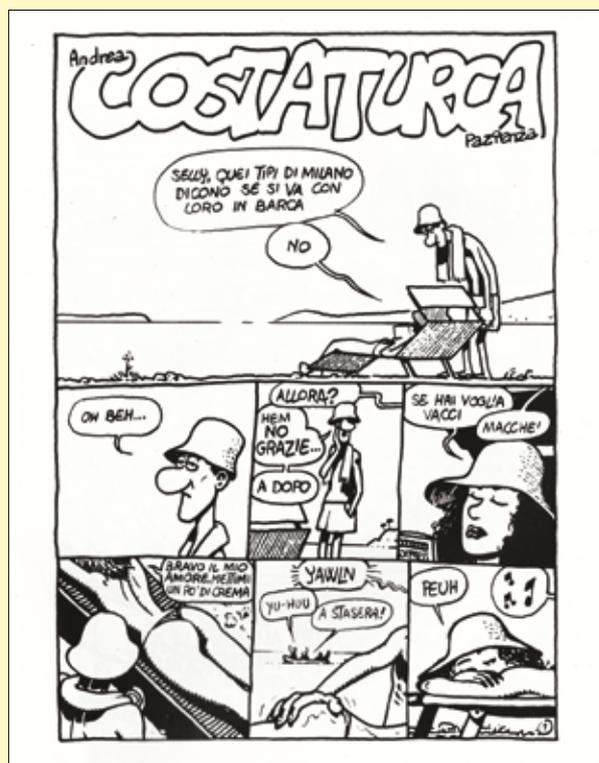
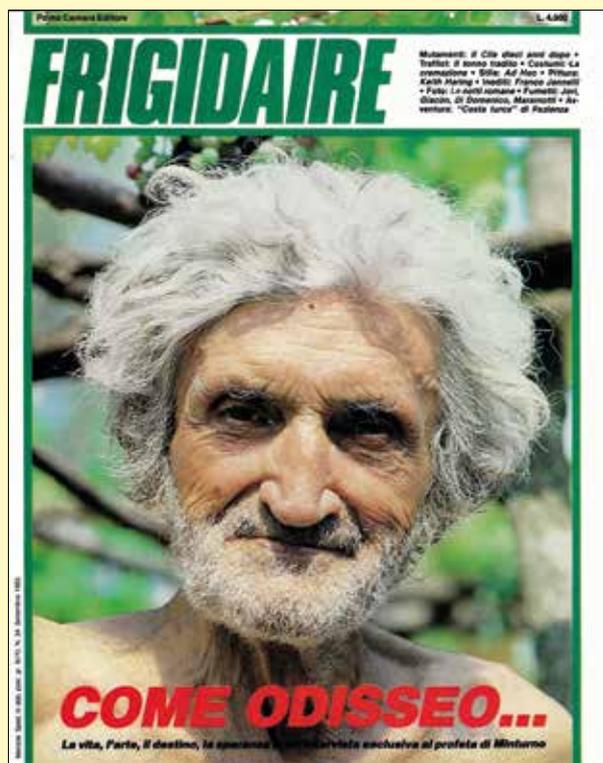
“Mario, che ha appena finito il servizio militare, arriva a New York dove vive Giampaolo, un suo amico discografico.

Mario si immerge con entusiasmo nella vita della città, e frequenta un gruppo di italiani che comprende Daniela, receptionist nella sede di un giornale italiano, la quale però coltiva il sogno di diventare attrice e per questo frequenta una scuola di recitazione; Giacomini, un giornalista di politica che invece pare più interessato al costume; e Desideria, un personaggio sfuggente che millanta conoscenze con artisti e attori famosi.

Il percorso di scoperta intrapreso da Mario si accompagna al crescente senso di disillusione di cui sono vittima Daniela e Giacomini i quali, durante un'escursione a Coney Island, confrontano New York con Roma e concludono che, in fin dei conti, la seconda, pur provinciale e meno cosmopolita, ha i suoi pregi.

Giacomini decide allora di tornare a Roma, mentre Daniela pensa di riallacciare i rapporti con Andrea, uno spasimante che vive in Italia”.

(Testo tratto da Wikipedia).

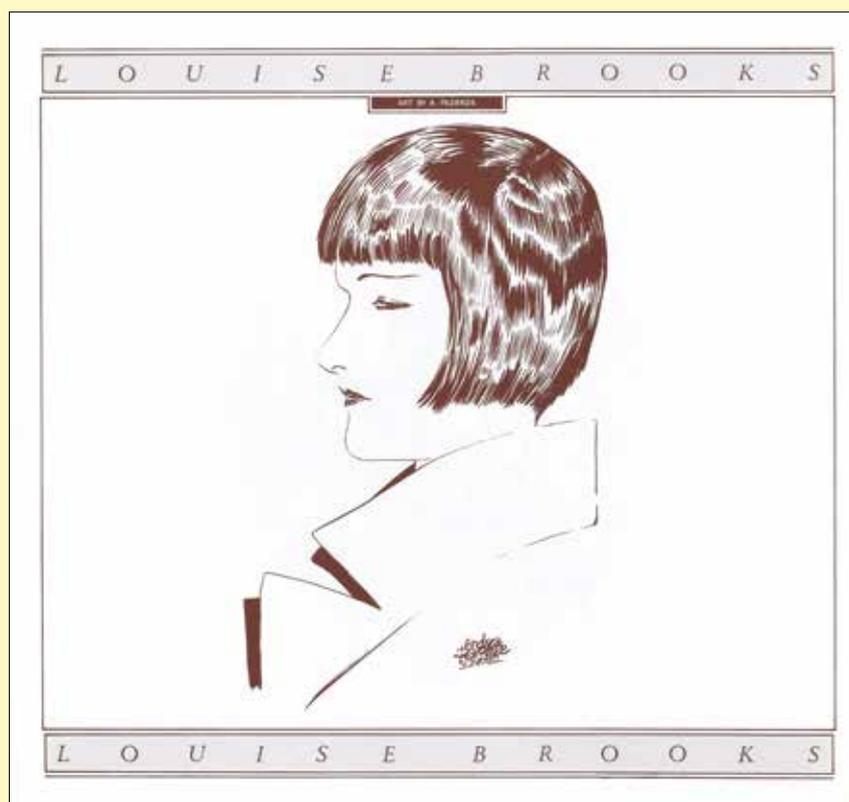


PAZIENZA Andrea

Costaturca, in: **FRIGIDAIRE**, n. 34, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **settembre 1983**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 100 (16) [da pag. 101 a pag. 111], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 60

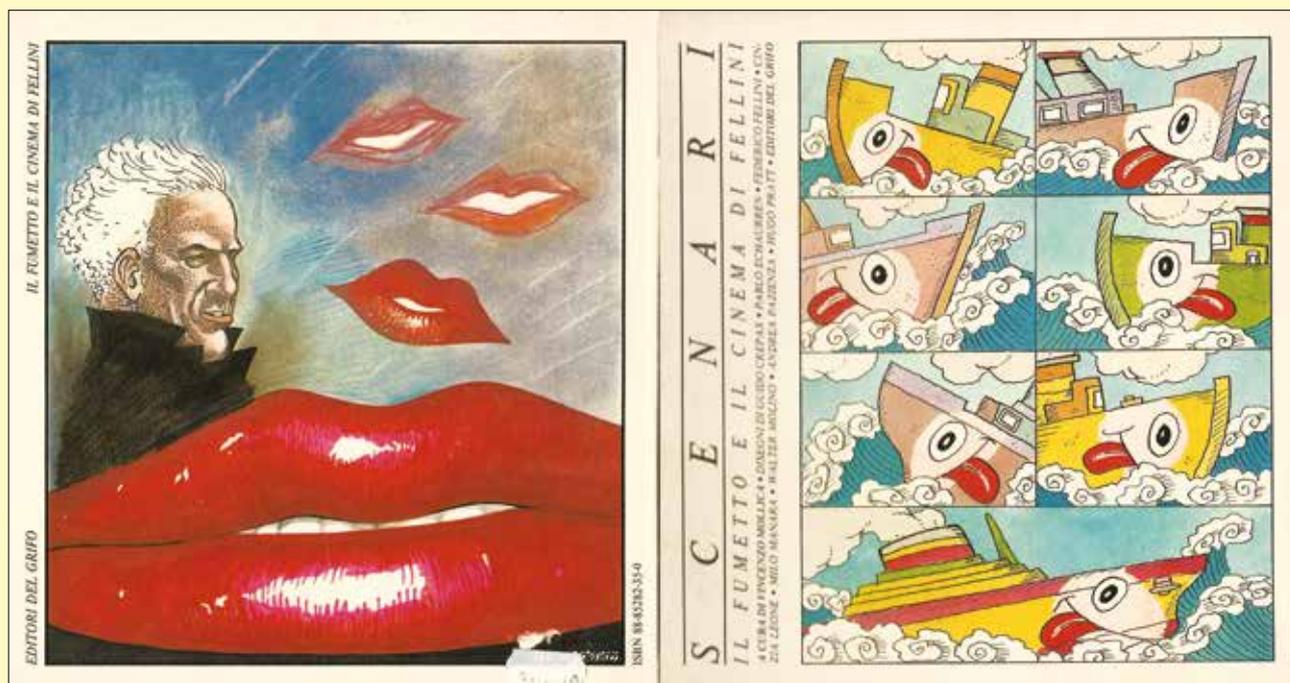
▼ Copertina con un ritratto fotografico di Cristoforo Sparagna di Mauro Baldrati, controcopertina di Ceesepe. Altre opere di Pazienza nel fascicolo: 15 disegni in nero per l'articolo di Vincenzo Sparagna sul padre Cristoforo: «*Cristoforo Sparagna, il profeta di Minturno*», da pag. 8 a pag. 21.





GLAMOUR
International Magazine

Glamour [prima serie] - n. 10. Louise Brooks, Genova, Club Anni Trenta, [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], **ottobre 1983**, 1 fascicolo 32,5x34,5 cm., pp. 36 n.n., prima e quarta di copertina illustrate a colori di Hugo Pratt. Direttore artistico: Antonio Vianovi. Hanno collaborato a questo numero: Louise Brooks, Guido Crepax, Frank Godwin, Russell Keaton, Cinzia Leone, Tanino Liberatore, Antonio Lopez, Milo Manara, Edgar E. Martin, Vincenzo Mollica, **Andrea Pazienza** («Luise» sic!), Hugo Pratt, Silvano Scotto. Edizione originale. € 60



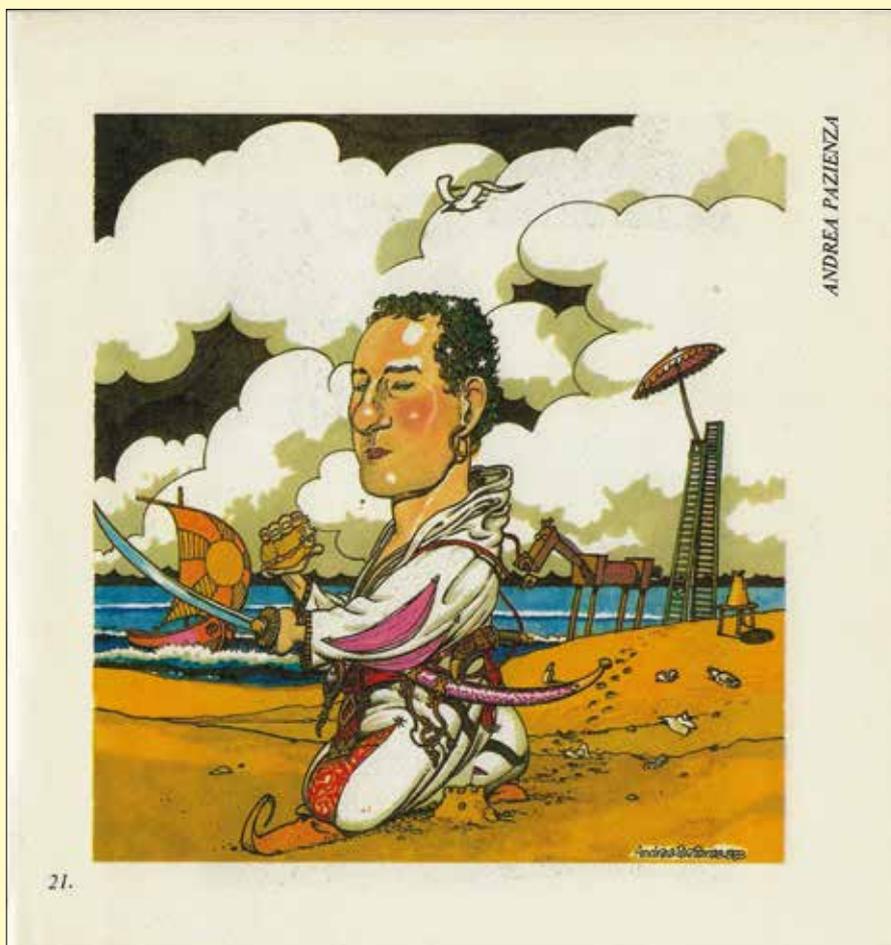
AA.VV.

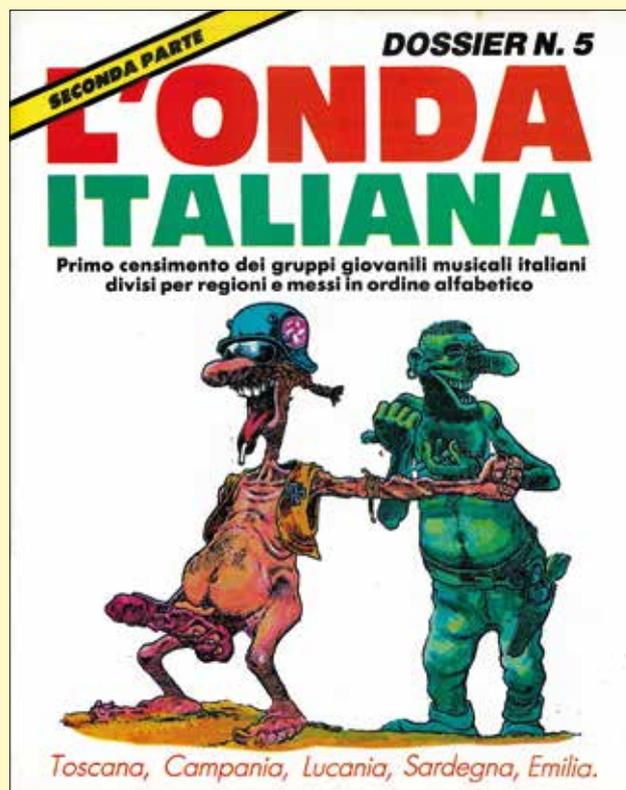
Il fumetto e il cinema di Fellini. A cura di Vincenzo Mollica, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], **gennaio 1984**, 22x20,8 cm., broccura, pp. 23 (1), copertina illustrata a colori di Pablo Echaurren, quarta di copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Disegni e tavole a fumetti in nero e a colori di Federico Fellini, Guido Crepax, Pablo Echaurren, Cinzia Leone, Walter Molino, Milo Manara, **Andrea Pazienza** (1 tavola a colori) e Hugo Pratt. Testi di Vincenzo Mollica e Federico Fellini. Catalogo originale pubblicato in occasione della mostra (Roma, Libreria Adria, gennaio 1984). € 40

▼
 “Il fumetto e il fascino spettrale di questi pupazzi di carta, di quelle situazioni fissate per sempre, im-mobili come burattini senza fili, è improponibile nel cinema che ha la sua seduzione nel movimento, nel ritmo, nella dinamica. E’ un modo essenzialmente diverso di suggestionare l’occhio. Un diverso stile, un altro modo di esprimersi.

Il mondo dei fumetti potrà prestare generosamente al cinema le sue scenografie, i suoi personaggi, le sue storie, ma non la sua suggestione più segreta, ineffabile, che è quella della fissità, l’immobilità delle farfalle trafitte da uno spillone” (**Federico Fellini**).

▼
 Il catalogo pubblica in anteprima le opere successivamente esposte in occasione della mostra «Cinema e fumetto» nell’ambito del Ventisettesimo Festival internazionale del Film di Locarno (Ascona, Centro Culturale Beato Pietro Berno, dal 28 luglio - al 26 agosto 1984).

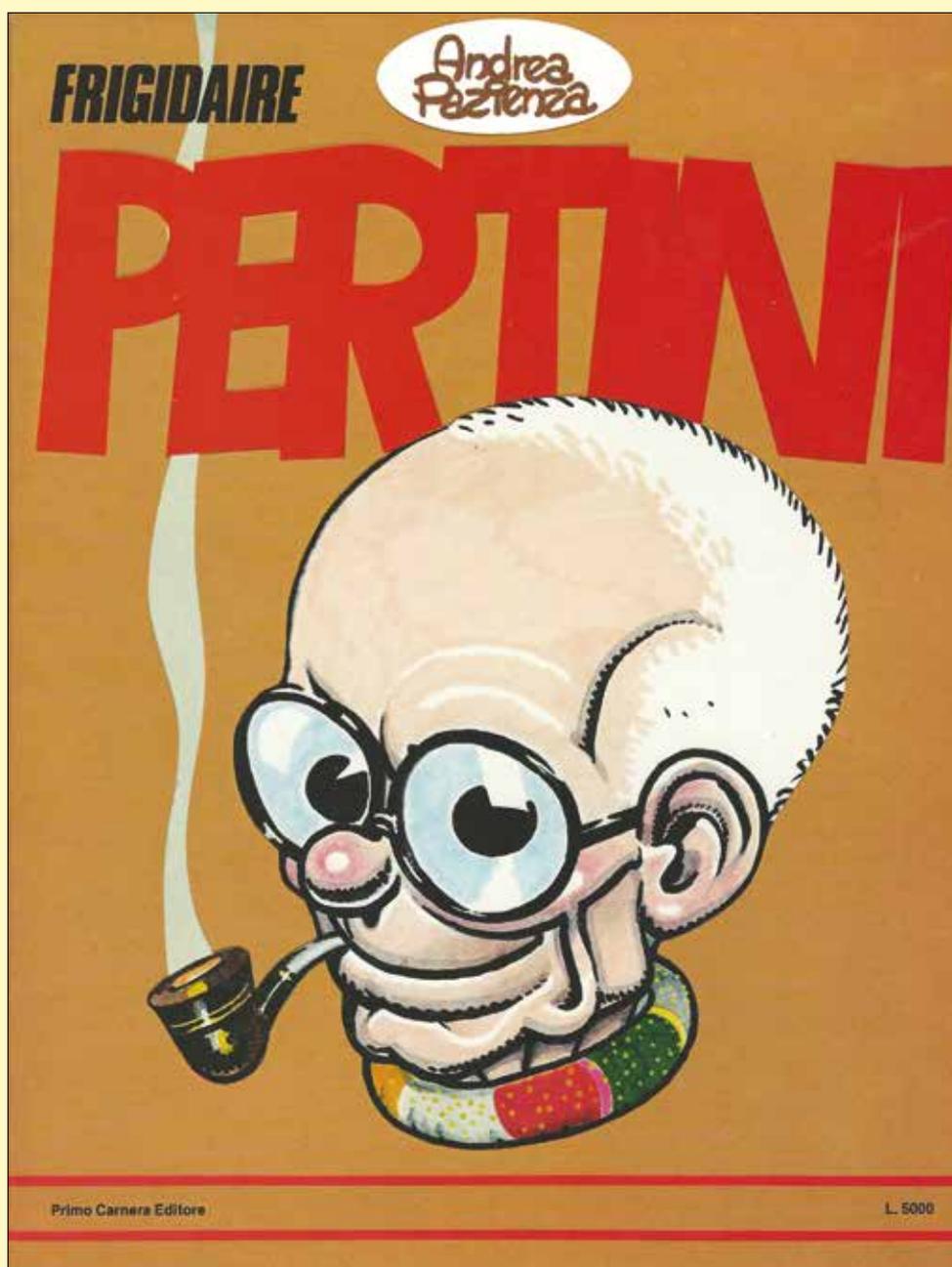




FRIGIDAIRE

n. 40, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **marzo 1984**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 113 (3), copertina illustrata a colori di **Filippo Scozzari**, controcopertina di Franz Ecke. Contiene «Dossier n. 5. L'onda italiana», seconda parte, con un disegno a piena pagina in copertina di **Andrea Pazienza**. Primo censimento dei gruppi giovanili musicali italiani, divisi per regioni e messi in ordine alfabetico. € 40

▼
 Collaboratori: Carlo Lania, Luciano Causa, Pino Cimò, Mauro Costantini, Savik Shuster, Mauro Baldrati, Christy Barbieri, Carlo Buldrini, Cesare Daglana, Giampiero Diana, Franz Ecke, Antonio Maria Erotico, Paola Febbraro, Massimo Giacon, Giacomo La Commare, Loredana Lipperini, Danilo Maramotti, Olimpia Mastroiani, Pierfrancesco Pacoda, Alessandra Pedonesi, Massimo Perelli, Alessandro Pigoni, Claudio G. Pisani, Càrola Saltamerenda, Carlo Silvestro, Luca Torrealta, Vincino. Un servizio fotografico di Carlo Silvestro su Nina Hagen. Storie a fumetti di Stefano Tamburini, Danilo Maramotti, Massimo Giacon e Mimi Colucci.



PAZIENZA Andrea

Pertini. Presentazione di Vincenzo Sparagna, Milano, Primo Carnera Editore, "Supplemento al n. 35/36 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], 1983 [ottobre], 27,5x20,8 cm., brossura, pp. 80 n.n., copertina e retro illustrati con due disegni a colori, volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti. Prima edizione. € 70

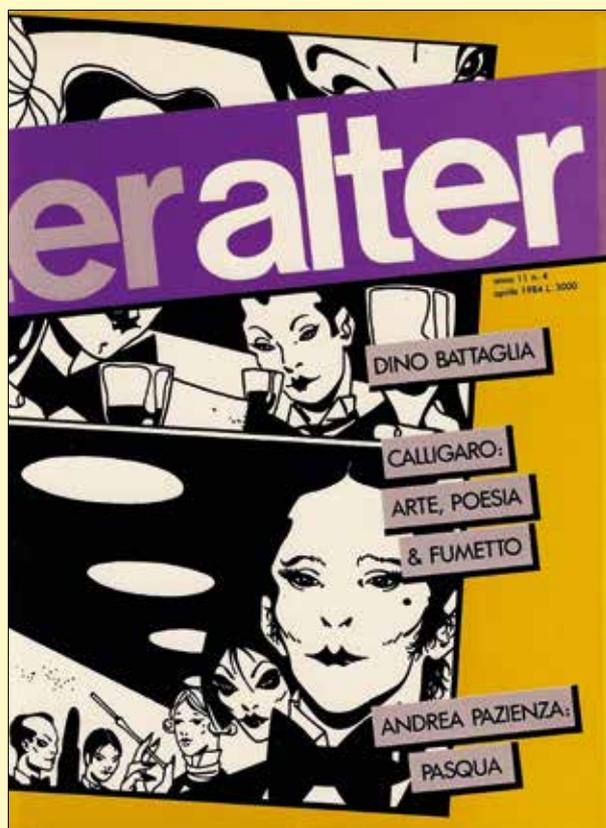
▼
«Pertini l'ho visto una sola volta: a pranzo al Quirinale. L'occasione era stata la pubblicazione di una copertina di Andrea Paziienza sul Male... Pertini telefonò in redazione e ci chiese il disegno in regalo: gli era piaciuto. Non potevamo rifiutare. Andammo io, Vincino e Forattini... «Se vi sbattono in galera fatemelo sapere che vi tiro fuori. La stampa dev'essere libera». E così, l'estate scorsa, guardando le vignette su Pertini che il giovane Paziienza stava facendo per il giornale diretto da Vincino, OTTOVOLANTE, lanciavi lì: «potresti fare un libro»... Andrea ha dato corpo a tutti i suoi sogni: eccolo là, in coppia con il suo presidente, fare la guerra partigiana, fare la rivoluzione, giocare, correre. Paz è sempre sbandato, sempre poco puntuale, un po' tonto ma anche bravo e simpatico. Pert è duro, ma bonario, sa capire, ma gli rimprovera di essere un pelandrone. Pert e Paz sono la più grande coppia comica dai tempi di Gianni e Pinotto. Se Paziienza facesse il segretario di Pertini, magari l'Italia sarebbe più divertente» (Vincenzo Sparagna).



PAZIENZA Andrea

Tessera di proprietà dell'abbonato - Circuito N.O. Nightclubbing Organisation, (Roma), Frigidaire - Arci Kids, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 1984], 8x10 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, disegno e fumetto in nero su fondo azzurro e bianco di Andrea Pazienza. Tessera originale. € 60

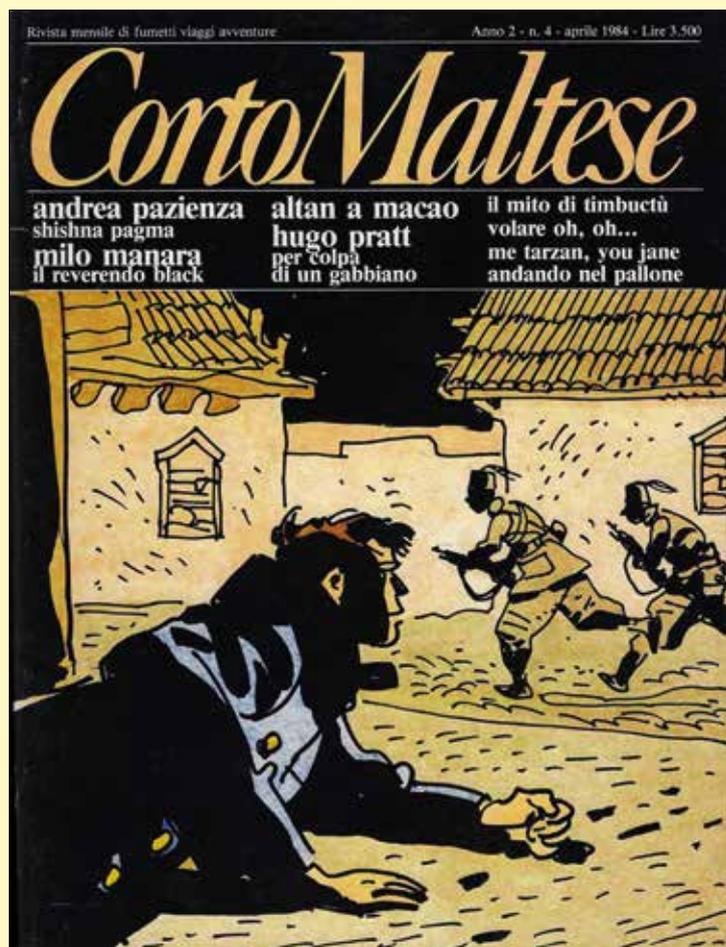
▼
 Testo stampato al verso: "Questa tessera dà diritto al 50 per cento di sconto sul biglietto d'ingresso dei locali del circuito Frigidaire - Nightclubbing Organisation - Arci Kids il cui elenco è sulla rivista mensile Frigidaire".



PAZIENZA Andrea
D'ANGELO Marcello

Pasqua, in: **ALTER ALTER**, Anno XI n. 4, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], **aprile 1984**, 26,5x19,3 cm., broccura, pp. 98 (2) [da pag. 43 a pag. 49], storia a fumetti in bianco e nero. A pag. 42 c'è anche la riproduzione di una T-shirt disegnata da Pazienza. Prima edizione. € 60





PAZIENZA Andrea
D'ANGELO Marcello

Shishna Pagma, in: **CORTO MALTESE**, Anno II n. 4, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], **aprile 1984**, 29x22 cm., broccura, pp. 114 (2) [da pag. 19 a pag. 28], storia a fumetti a colori. Inoltre una vignetta in bianco e nero al sommario di Pazienza. Prima edizione. € 60

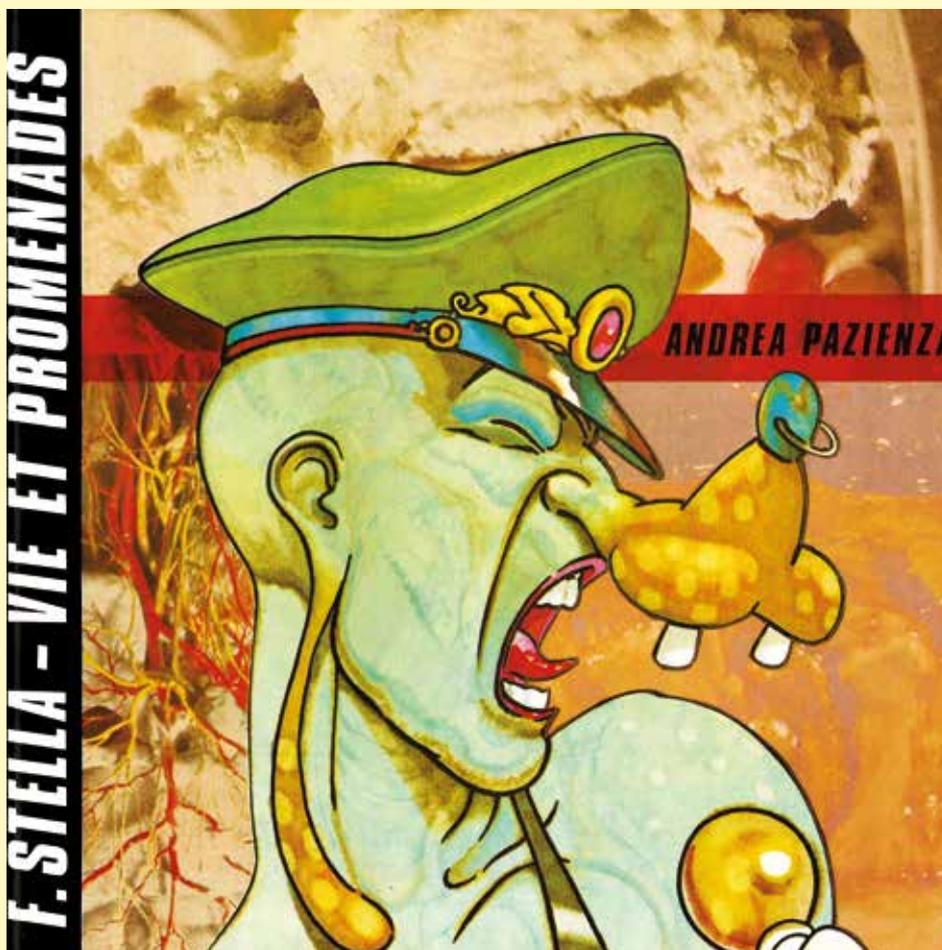


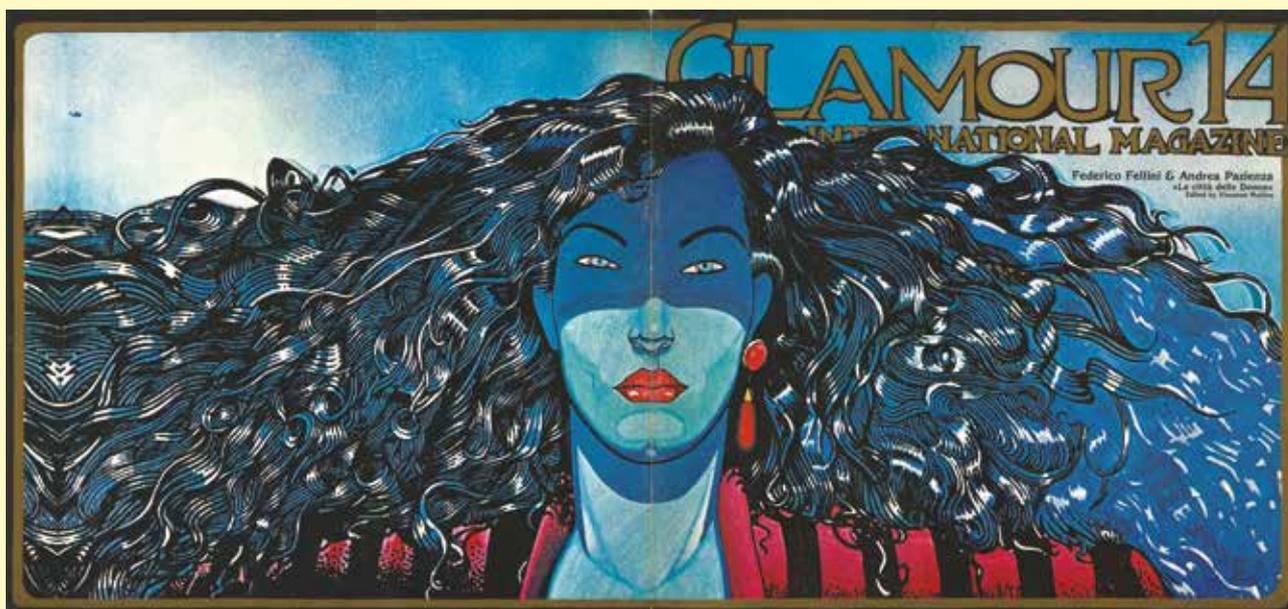
AA.VV.,

Musicomix (Made in Italy), Enghien, S.E.N. Artefact 3, Collection La Trance 10", [stampa: Grafos S.A. - Barcellona], maggio 1984, 30,5x30 cm., legatura editoriale in cartone plastificato e dorso in tela, pp. 85 (11), copertina illustrata con un disegno a colori di **Tanino Liberatore**. Prefazione di **Daniele Brolli**. Traduzioni di Jean Annestay. Raccolta di storie a fumetti di autori italiani sul tema della musica. Timbro in rosso al frontespizio: «Service de Presse». Prima edizione, esemplare nella tiratura ordinaria. € 90

▼
Elenco delle storie:

- **Tanino Liberatore** e **Pennie Smith**, *Appelez-moi Joe*, in bianco e nero.
- **Lorenzo Mattotti** e **Jerry Kramsky**, *Metro Song*, in bianco e nero.
- **Marcello Jori**, *Villa Linda*, in bianco e nero.
- **Silvio Cadelo** e **Antonio Tetamanti**, *29 Dollars & Bones Blues*, in bianco e nero.
- **Giorgio Carpinteri**, *Trio*, a colori.
- **Filippo Scozzari**, *Scandales*, a colori.
- **Igort** e **Daniele Brolli**, *Parador style*, a colori.
- **Andrea Paziienza**, *F. Stella - Vie et promenades*, a colori.
- **Massimo Mattioli**, *Frisk the frog*, a colori.





GLAMOUR International Magazine

Glamour - n. 14 [prima serie]. Federico Fellini & Andrea Paziienza «La città delle Donne» edited by Vincenzo Mollica, Genova, Club Anni Trenta, [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], maggio 1984, 1 fascicolo 32,5x34,5 cm., pp. 36 n.n., copertina e retro illustrati con un unico grande disegno a colori di **Andrea Paziienza**. All'interno 2 disegni di Fellini e **9 disegni a colori di Paziienza** [da pag. 15 a pag. 22], bozzetti inediti, di cui 2 per la copertina del disco di Roberto Vecchioni «Montecristo. La città delle donne», gli altri 7 preparatori del cartellone del film «La città delle Donne» di Fellini. Testo di Vincenzo Mollica. Direttore artistico: Antonio Vianovi. Hanno collaborato a questo numero: Federico Fellini, Russell Keaton, Edgar E. Martin, Vincenzo Mollica, Andrea Paziienza, Peynet, George Pichard, Silvano Scotto, Russ Westover. Prima edizione. € 150



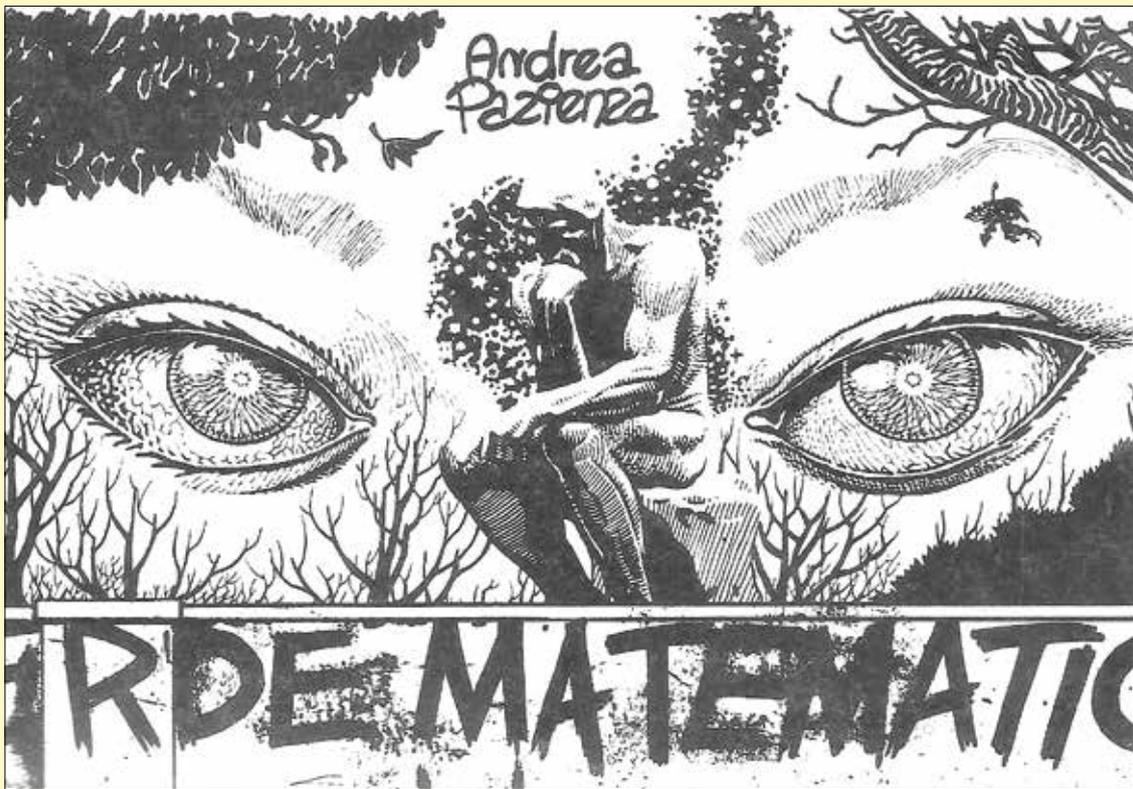
“«Per la Città delle Donne volevo un manifesto che si discostasse dai soliti perché è un film che ha aspetti fantascientifici oltre a essere un viaggio onirico nel labirinto della psiche del maschio italiano. Ho scelto Andrea Paziienza per la creazione del manifesto proprio perché pensavo potesse illustrare e anticipare lo spirito del film. Andrea fece una serie di bozzetti ed infine ho scelto un disegno che sembrava più la reclame di un parrucchiere per signora. Ma aveva il pregio di essere molto suggestivo». Questo è quanto mi ha raccontato Federico Fellini in una calda giornata d'estate del 1983, sul set di «E la nave va». Spinto dalla curiosità mi son messo alla ricerca dei disegni che Fellini aveva scartato, per verificare che tipo di complicità artistica si era creata tra il Maestro e il discepolo di San Menaio...” (Vincenzo Mollica).



PAZIENZA Andrea

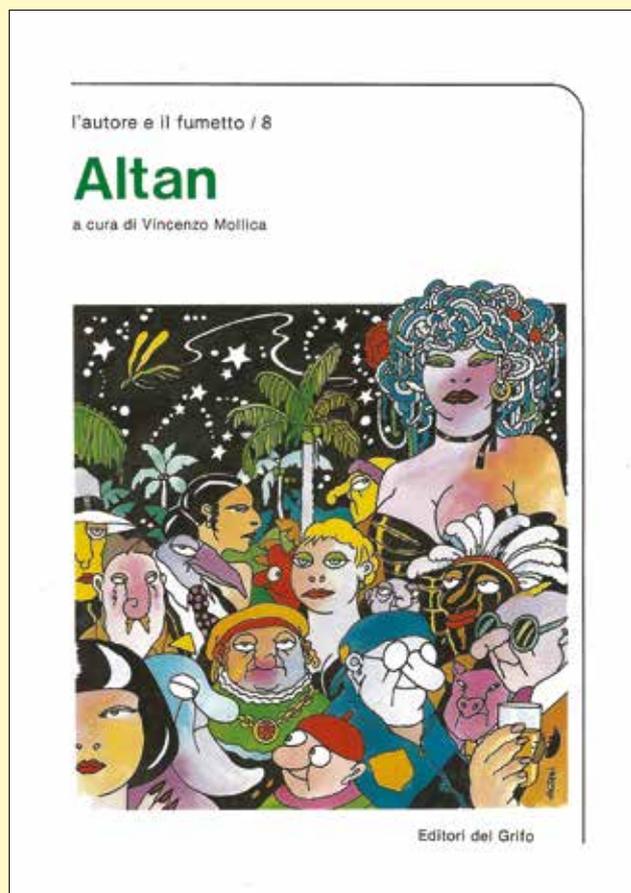
Don Pepe, in: **ALTER ALTER**, Anno XI n. 5, Milano, Milano Libri Edizioni, [stamp: Sagdos - Brugherio], **maggio 1984**, 26,5x19,5 cm., broccura, pp. 97 (3) [da pag. 17 a pag. 26], storia a fumetti in bianco e nero. Prima e quarta di copertina illustrate con un unico disegno di Pazienza. Prima edizione. € 60





PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza - Verde matematico, Rovigo, Galleria Nuages Milano Storiestrisce - Arcicomics, [senza indicazione dello stampatore], **1984** [giugno], 10,5x15 cm., cartolina stampata al recto e al verso, disegno in bianco e nero di Andrea Pazienza. Invito originale alla mostra (Rovigo, Artefumetto, Sala Circolo Ricreativo Enel, 3 - 17 giugno 1984). € 40



AA.VV.

Altan. A cura di Vincenzo Mollica, Montepulciano, Editori del Grifo, "L'autore e il Fumetto 8", [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], **ottobre 1984**, 21,5x15 cm., broccura, pp. 143 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di Altan. Volumetto a cura di Vincenzo Mollica, interamente illustrato con disegni in nero, fra cui degli inediti, e alcune tavole a colori. Alcune fotografie in bianco e nero. Fumettografie e bibliografia. In appendice «Interpretazioni di Altan», testi e disegni di vari autori, fra cui una vignetta a piena pagina di **Andrea Pazienza**: «Forza Cippa questa è per te!». Prima edizione. € 30



Autori presenti nell'appendice «*Interpretazioni di Altan*»: Marco Belpoliti, Paolo Conte, Omar Calabrese, Oscar Cosulich, Francesco De Gregori, Goffredo Fofi, Silvano Mezzavilla, Nico Orengo, Antonio Porta, Marcello Ravoni, Claudia Salaris, Carlo Sampayo, Lietta Tornabuoni, Wolinski, Pablo Echaurren, Milo Manara, **Andrea Pazienza**.



PAZIENZA Andrea

Segnalibro [donna che legge], (Frigidaire), s.d. [ca. 1984],
5,6x21,5 cm., cartoncino stampato al solo recto. € 40



PAZIENZA Andrea

Segnalibro [donna sdraiata], (Frigidaire), s.d. [ca. 1984],
5,6x21,5 cm., cartoncino stampato al solo recto. € 40

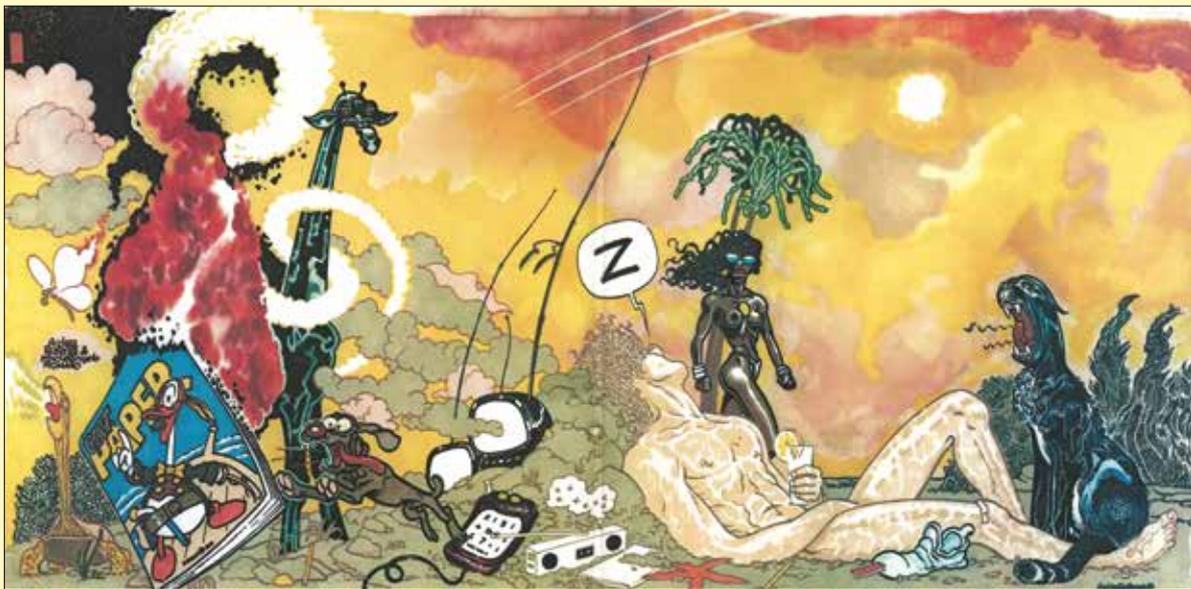
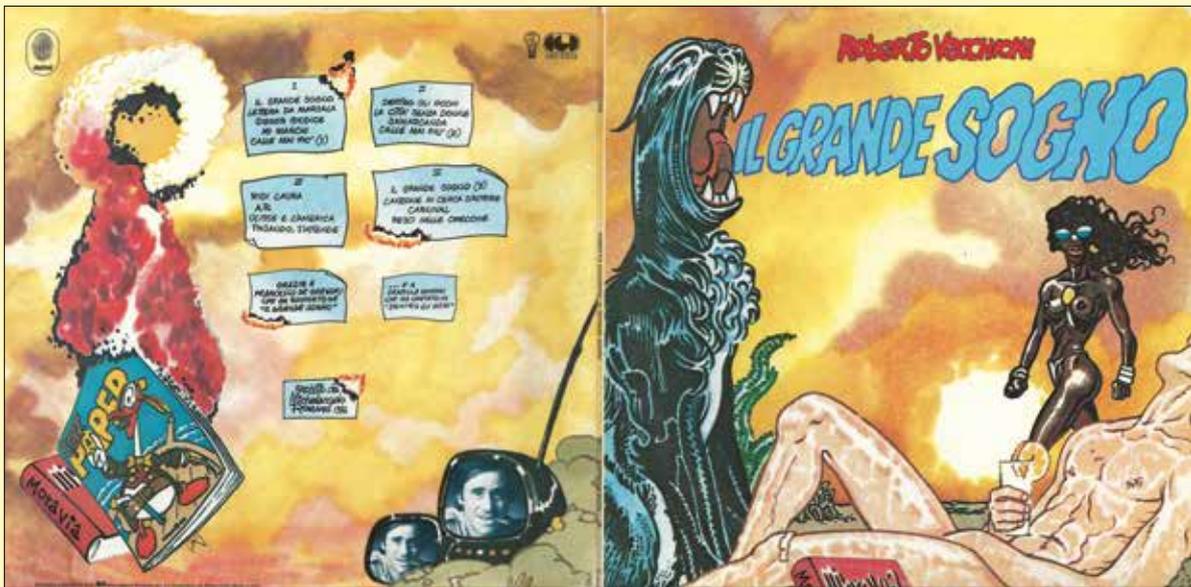


PAZIENZA Andrea

Andrea Paziienza Glamour Book 1 - 2, Firenze, Glamour International Magazine, [stampa: MB - S. Casciano Val di Pesa], **novembre 1984 - novembre 1986**, **2 volumi** 24x26,5 cm., broccura, sovraccopertina trasparente con cornice e titolo in oro sovrainpressi, pp. 166 (2) - 200, copertine illustrate a colori. volumi interamente illustrati in nero e a colori con disegni, vignette e storie a fumetti. Con cronologia e bibliografia delle opere pubblicate. Testi in italiano, inglese e francese. Primo e fondamentale catalogo illustrato delle opere pubblicate, con alcuni disegni inediti. **Firma autografa di Andrea Paziienza su entrambe le copertine.** Sulla copertina del primo volume è indicata a mano anche la tiratura di 1000 esemplari. **Collezione completa dei due volumi pubblicati.** Prima edizione. **€ 1.800**

▼ **VOLUME I:** *Andrea Paziienza Glamour Book. Text by Vincenzo Mollica - Art Direction by Antonio Vianovi - Introduction by Stefano Bartolomei and Luisa Torrigiani - Translation Alberto Becattini and Francine Lefort.*

VOLUME II: *Andrea Paziienza 2 Glamour Book. Text by Vincenzo Mollica - Art Direction by Antonio Vianovi - Introduction by Gianni Brunoro - Translations Alberto Becattini and Gianni Brunoro.*



VECCHIONI Roberto

Il grande sogno, Ed. Baba Jaga - CGD, [stampa: Messaggerie Musicali - Milano], **1984** [novembre], 31,5x31,5 cm., doppio album, **2 dischi 33 giri**, con custodie, copertina, interno e inner sleeves illustrati a colori da **Andrea Pazienza**. Disco prodotto e realizzato da Michelangelo Romano. Edizione originale. **€ 120**

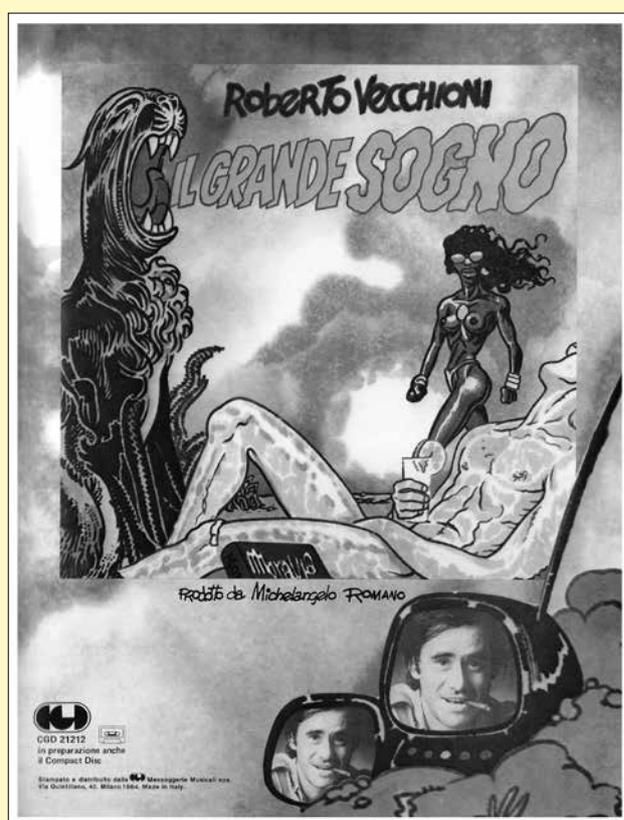




PAZIENZA Andrea

Z [Roberto Vecchioni - *Il grande sogno*], in: **CORTO MALTESE**, Anno II n. 12, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], **dicembre 1984**, 29x22 cm., broccura, pp. 113 (3) compresa la copertina. **Poster illustrato a colori 30,3x63,5 cm.**, ripiegato, allegato al fascicolo, che riproduce l'immagine all'interno del doppio album di Roberto Vecchioni *Il grande sogno*. Edizione originale. € 90

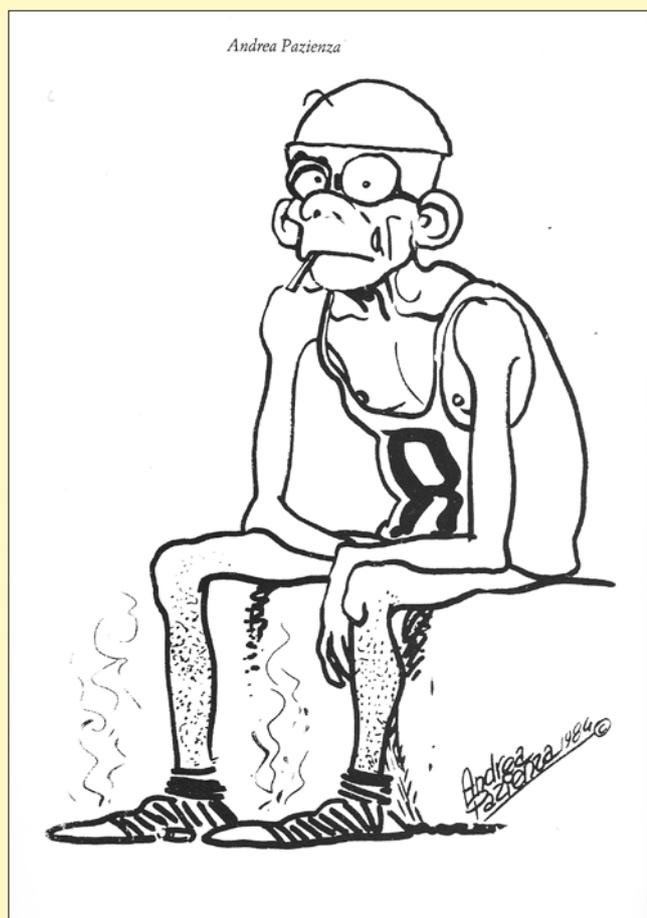
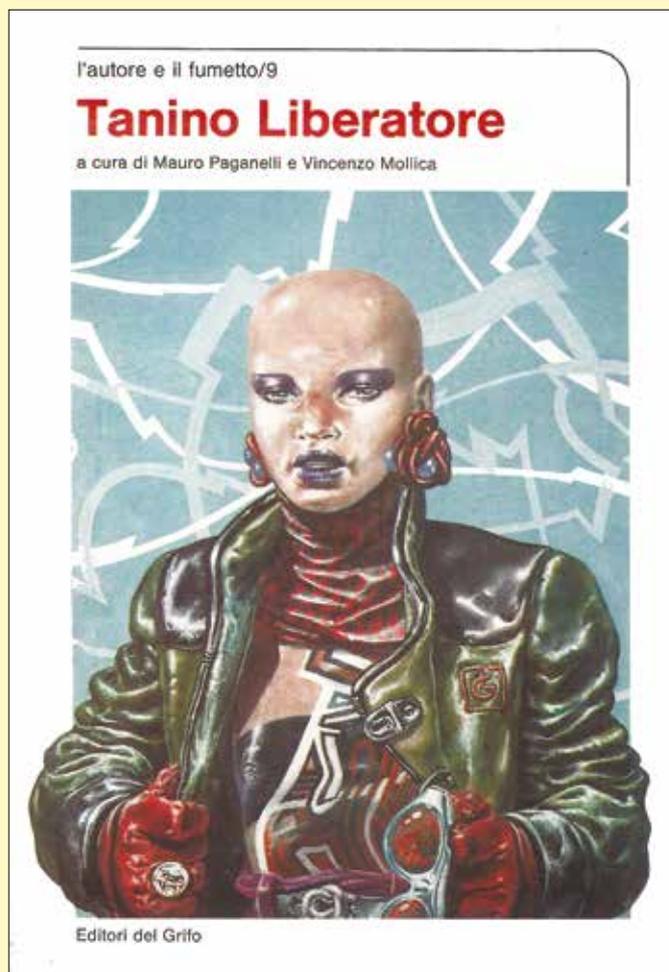
▼ Un fotomontaggio in bianco e nero in terza di copertina pubblicizza il disco e ne riproduce la copertina.

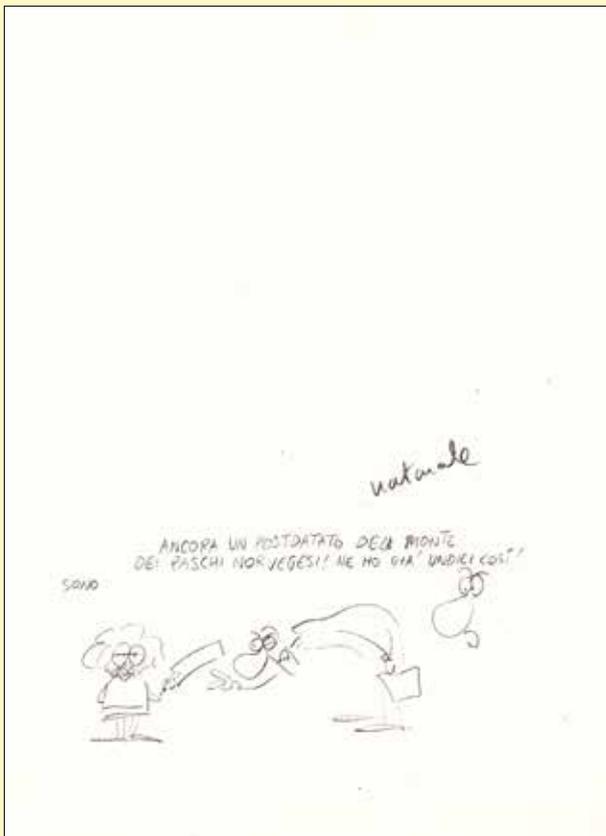


AA.VV.

Tanino Liberatore. A cura di Mauro Paganelli e Vincenzo Mollica, Montepulciano, Editori del Grifo, "L'Autore e il Fumetto 9", [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], dicembre 1984, 21,5x15 cm., broccura, pp. 118 (2), copertina illustrata a colori con un disegno di Tanino Liberatore. Volume interamente illustrato con disegni e fotografie in nero e a colori. In appendice le «*Interpretazioni di Liberatore*» con testi e disegni di vari autori fra cui **2 vignette di Andrea Pazienza** (una senza titolo che raffigura Rankxerox tristemente seduto e l'altra con Rankxerox che apostrofa Pinocchio: «*Sono me più famoso di te!!*»). Prima edizione. € 40

▼ Autori presenti con testi e disegni nell'appendice «*Interpretazioni di Liberatore*»: Richard Corben, Oscar Cosulich, Guido Crepax, Cinzia Leone, **Andrea Pazienza**, Filippo Scozzari, Claudia Salaris, Iaria Salvatori, Vincenzo Sparagna, Stefano Tamburini, Frank Zappa, Pablo Echaurren, Hugo Pratt.





PAZIENZA Andrea

Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!, (Roma), s.d. [1985], 32,8x23,5 cm., disegno originale a matita su cartoncino leggero color avorio. Allegato: Vincenzo Sparagna, Uno schizzo di Andrea Pazienza, testo originale dattiloscritto, 2 fogli 29,7x21 cm., datato "Frigolandia, Giano dell'Umbria, 25 marzo 2016" con firma autografa dell'autore. **Disegno inedito. N.D.**

«Questo schizzo a matita di Andrea Pazienza è la prima versione di una battuta che avrebbe poi inserito in una divertente storiella disegnata nell'aprile e uscita nel maggio 1986 all'interno del n. 8 di TEMPI SUPPLEMENTARI, rivista prodotta da FRIGIDAIRE tra l' '85 e l' '86. I protagonisti del disegno siamo lui ed io. Io sono a sinistra, con la mia capigliatura inconfondibile, i baffoni e l'aria imperturbabile, colto nell'atto di porgergli un assegno lungo mezzo braccio. Andrea è sulla destra e lo prende con aria sorpresa dicendo «Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!». Si tratta di una scanzonata presa in giro delle nostre difficoltà economiche dopo che la Commissione Editoria ci aveva cancellato per pura rappresaglia politica i rimborsi sul prezzo della carta cui avevamo diritto. A causa di ciò in quel periodo ero spesso costretto a pagare con posdatati... Ma nel fumetto che avrebbe poi assorbito la battuta si ironizzava pure sul tentativo di Pazienza di moltiplicare il numero di pagine

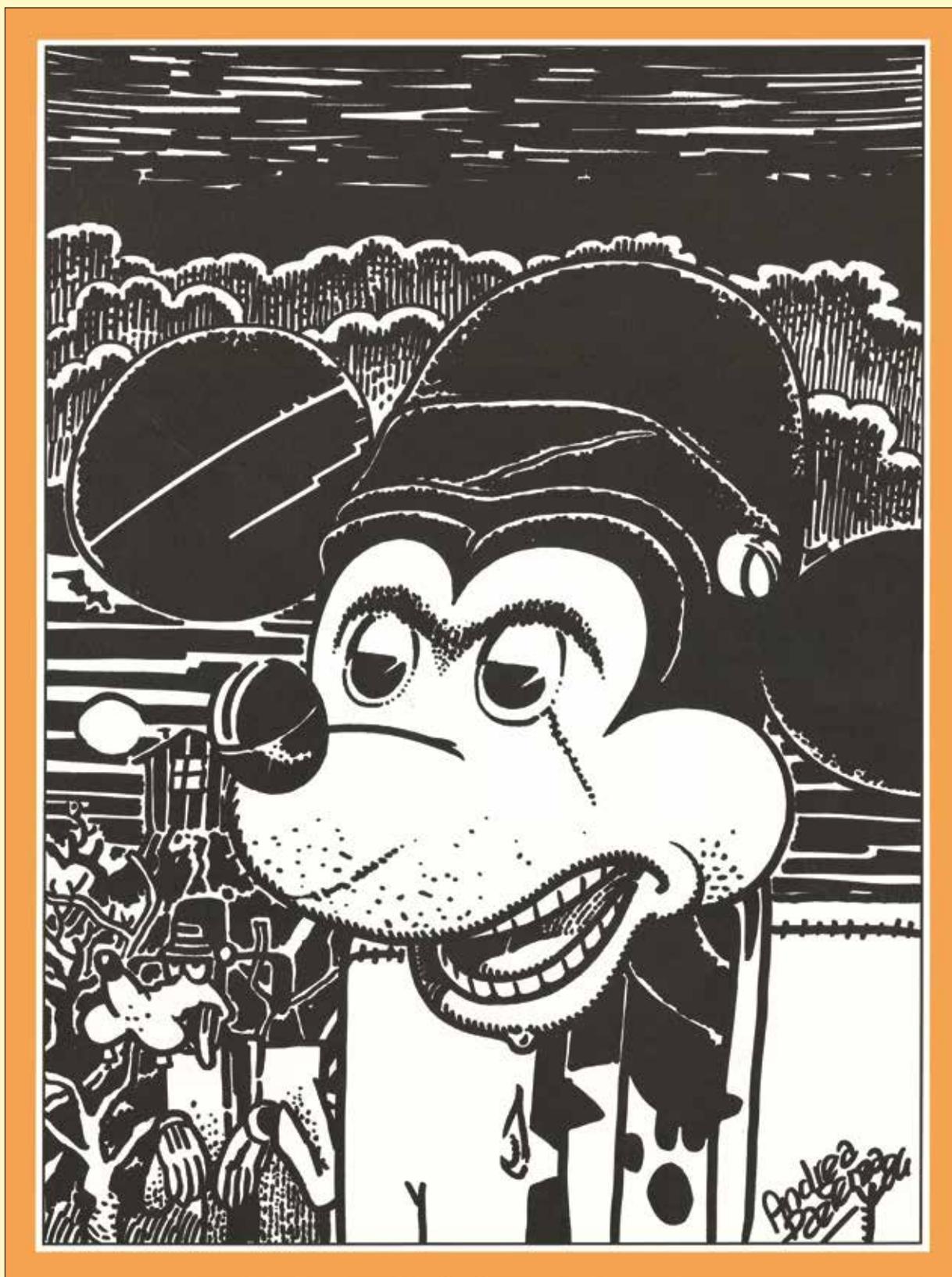
delle sue storie per farsi pagarre di più (prendevo centomila lire a tavola). Il valore artistico di questo schizzo sta nella rapidità del tratto, che descrive le figure con estrema precisione. Lo si vede nell'espressione del mio volto oppure nella curva della schiena di Andrea che si china a ricevere l'assegno. Nella tavola del fumetto questo movimento è scomparso, il dialogo tra noi è sviluppato in vari quadri e la parte sul posdatato è in una di quelle sequenze di balloon a raffica tipiche di Andrea, sostenuta dalle nostre due faccine, io che rido, mentre Andrea è perplesso. Il duetto è uno dei più straordinari dei tanti disegnati da Andrea tra me e lui, persone vere, ma pure personaggi della nostra stessa storia...» (Vincenzo Sparagna).

Uno schizzo di Andrea Pazienza

di Vincenzo Sparagna

Questo schizzo a matita di Andrea Pazienza è la prima versione di una battuta che avrebbe poi inserito in una divertente storiella disegnata nell'aprile e uscita nel maggio 1986 all'interno del n.8 di *Tempi Supplementari*, rivista prodotta da *Frigidaire* tra l' '85 e l' '86. I protagonisti del disegno siamo lui ed io. Io sono a sinistra, con la mia capigliatura inconfondibile, i baffoni e l'aria imperturbabile, colto nell'atto di porgergli un assegno lungo mezzo braccio. Andrea è sulla destra e lo prende con aria sorpresa dicendo "Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!". Si tratta di una scanzonata presa in giro delle nostre difficoltà economiche dopo che la Commissione Editoria ci aveva cancellato per pura rappresaglia politica i rimborsi sul prezzo della carta cui avevamo diritto. A causa di ciò in quel periodo ero spesso costretto a pagare con posdatati ("Ho la biro dalla parte del posdatato" dicevo già in un altro dialogo fumettato con Paz). Ma nel fumetto che avrebbe poi assorbito la battuta si ironizzava pure sul tentativo di Pazienza di moltiplicare il numero di pagine delle sue storie per farsi pagare di più (prendevo centomila lire a tavola). Il valore artistico di questo schizzo sta nella rapidità del tratto, che descrive le figure con estrema precisione. Lo si vede nell'espressione del mio volto oppure nella curva della schiena di Andrea che si china a ricevere l'assegno. Nella tavola del fumetto questo movimento è scomparso, il dialogo tra noi è sviluppato in vari quadri e la parte sul posdatato è in una di quelle sequenze di balloon a raffica tipiche di Andrea, sostenuta dalle nostre due faccine, io che rido, mentre Andrea è perplesso. Il duetto è uno dei più straordinari dei tanti disegnati da Andrea tra me e lui, persone vere, ma pure personaggi della nostra stessa storia. Dura in tutto due pagine e introduce la penultima puntata della scombinatissima storia "La leggenda di Italianino Liberatore". Sulla prima tavola un Andrea tra le nuvole domina il titolo "Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore. Ennesima puntata". Io me ne sto alla scrivania con accanto l'oca Pasqualina (oca che davvero abito in redazione per quasi due anni) e dico "A Pazzie cerca di non rovinarmi l'appetito pure stavolta!", mentre l'oca pronuncia il classico "Quak!". Infatti Paz si è presentato con la sua "ennesima puntata", ma, come altre volte, manca il riassunto delle puntate precedenti. Paz mi rassicura "Ma no ma no mò vedi Ah! Ah! Dunque..." e subito compare la scritta "Riassunto knorr", mentre lui se la ride "Knorr! Ah! Ah! Knorr!", ed io, irritatissimo, "Beh? E questo riassunto?". Paz si giustifica "E' nella pagina seguente perché qui tutto non ci stava... di là". Io fremo: "Grrrr! Paz. Questo è uno dei tuoi soliti trucchi per allungare il brodo con le cazzate!... Bada che il riassunto monopagina non te lo pago!" al che lui indignato "Ma quanto sarai veniale? Di!...No, tu di!". Così siamo alla pagina seguente, che contiene il riassunto che Andrea ha scritto al momento. Però dura solo mezza pagina. Così per trasformarla in una tavola intera parte il nostro dialogo ironico, filosofico e molto meridionale. Io: "E va bene Paz. Anzi guardi, avevo digià pronto l'assegno!"



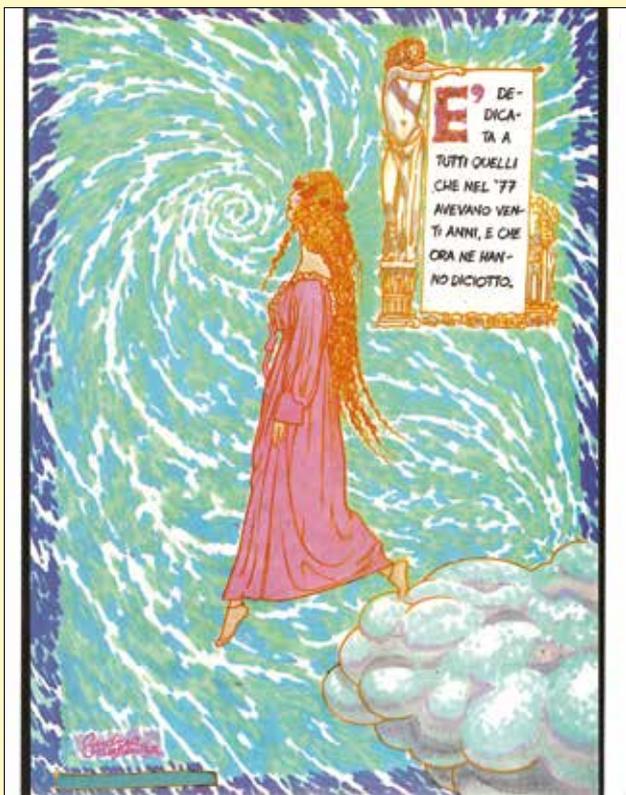
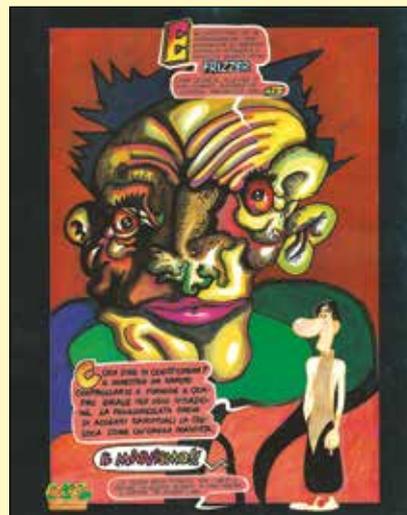
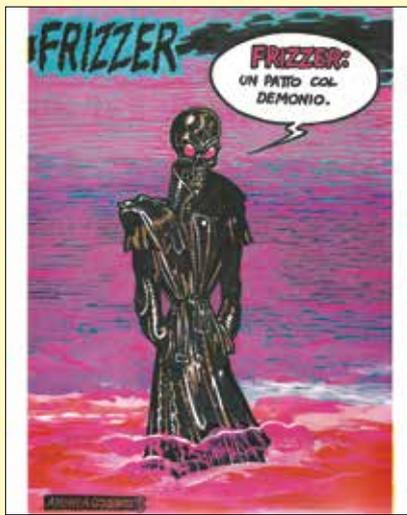


PAZIENZA Andrea

Senza titolo [Topo Frankenstein], (Roma), (Black Comix Press), [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1985], 54,5x40,5 cm., poster stampato al solo recto, disegno in bianco e nero di Andrea Pazienza. Tiratura limitata a poche decine di esemplari distribuiti a Roma e nei saloni del fumetto. Edizione originale. € 200



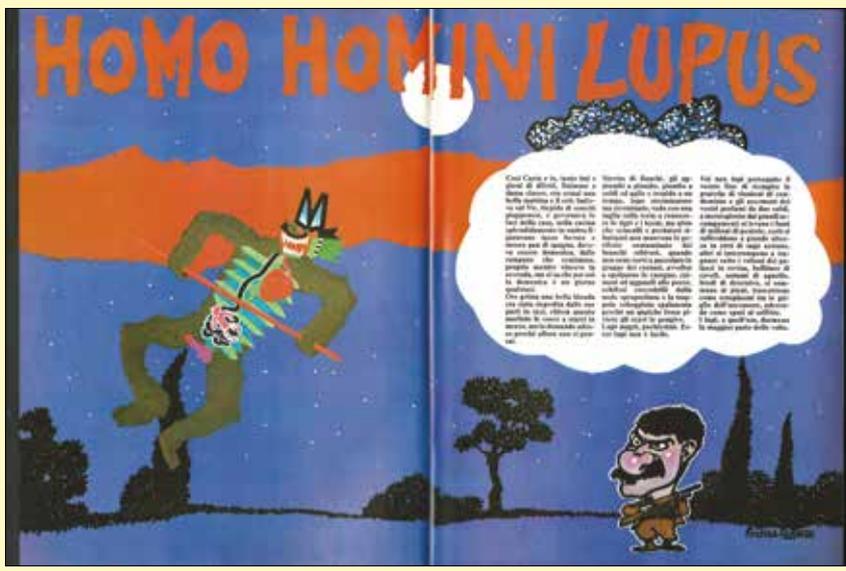
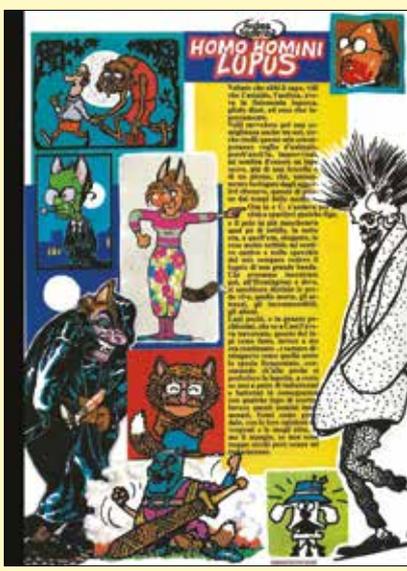
Immagine pubblicata come copertina della rivista LOBOTOMIA, n. 0 (Roma, Black Comix Press, marzo 1984). Il poster viene stampato l'anno successivo dall'amico Alessio Crea fondatore di LOBOTOMIA, in occasione della Fiera di Oltremare di Napoli.



FRIZZER
Tutto ciò che il buon senso sconsiglia
in una rivista formato famiglia

Frizzer - n. 1, Milano, Primo Carnera, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **marzo 1985**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 68 n.n. compresa la copertina, illustrata a colori, di **Vincenzo Sparagna** e **Andrea Paziienza**. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori con immagini, storie e testi di vari autori: Andrea Paziienza, Vincenzo Sparagna, Roberto Freak Antoni (“Astro Vitelli”), Massimo Mattioli, Stefano Benni, Mauro Cicarè, Giorgio Carpinteri, Jacopo Fo, Piero Losardo, Filippo Scozzari, Carlo Silvestro, Massimo Giacon e altri. **€ 80**

Fra i numerosi interventi grafici e testuali di **Andrea Paziienza**: «*Homo Homini Lupus*», con 9 disegni in nero e a colori e una tavola a colori a doppia pagina.



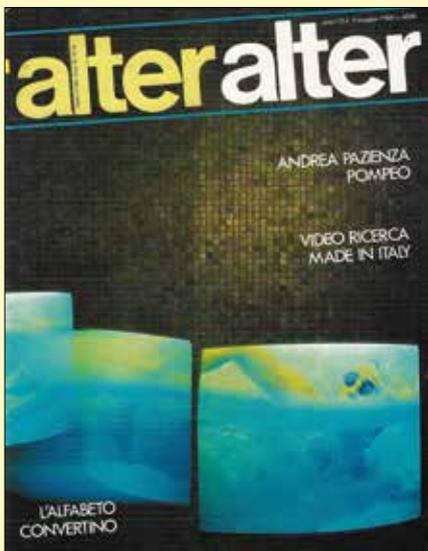


FRIGIDAIRE

n. 53, Milano - Roma, Primo Camera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Arti Grafiche Azzimonti - San Donato Milanese], **aprile 1985**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 80 (4), copertina con ritratto fotografico di Ilona Staller di Riccardo Schicchi, controcopertina con la pubblicità della rivista Frizzer, disegno a colori di **Giorgio Carpinteri** e **Andrea Paziienza**. Esemplare mancante dell'inserto «L'Obiettivo. Testata di coloro che non vogliono obbedire». € 20

▼
All'interno del fascicolo: contributi di Lorenzo Bedeschi, Flavio Bucci, Giorgio Carpinteri, Mariuccia Casadio, Roberto Cattani, Guido Chiesa, Pino Cimò, Viana Conti, Cesare Daghiana, Nicola D'Amore, Gabriele De Marco, Guglielmo Di Zenzo, Paola Febbraro, Massimo Giaccon, Gabriella Giandelli, Carlo Infante, Igort, Marco Laffi, Chris Long, Lorenzo Miglioli, Pierfrancesco Pacoda, Riccardo Schicchi, Carlo Silvestro, Filippo Scozzari, Vincino. Una intervista a **Norberto Bobbio**. Una intervista di Carlo Silvestro a Ilona Staller «Io, troia senza peccato». Storie a fumetti di Gabriella Giandelli («Separazione»); Massimo Giaccon e Mimi Colucci («Tanto caldo»); Andrea Renzini («Comix pour le monde des affaires - Les quatre affairistes de l'Apocalypse»); Marco Laffi e Lorenzo Bedeschi («Ambiente bagno»). Pagina pubblicitaria per la rivista Reporter con un disegno in nero di **Andrea Paziienza**.

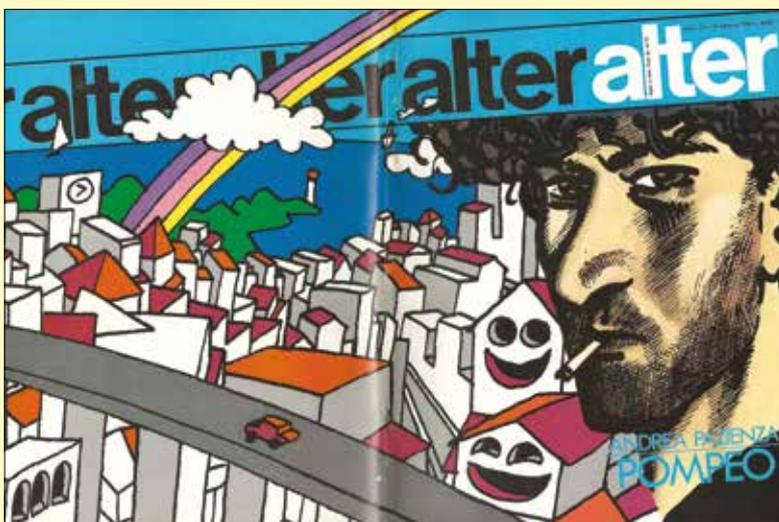
▼
“Per me Dio non è fuori di me, non sento questa separazione tra corpo e spirito che crea schizofrenia tra gli uomini. Corpo e spirito sono un'unica espressione e vivere fino in fondo il proprio corpo-spirito è l'unico modo per cercare Dio. Sì, sono molto religiosa. La natura è la mia religione ed è una religione senza peccato, perché il peccato è una invenzione dei poveri di spirito” (**Ilona Staller**).



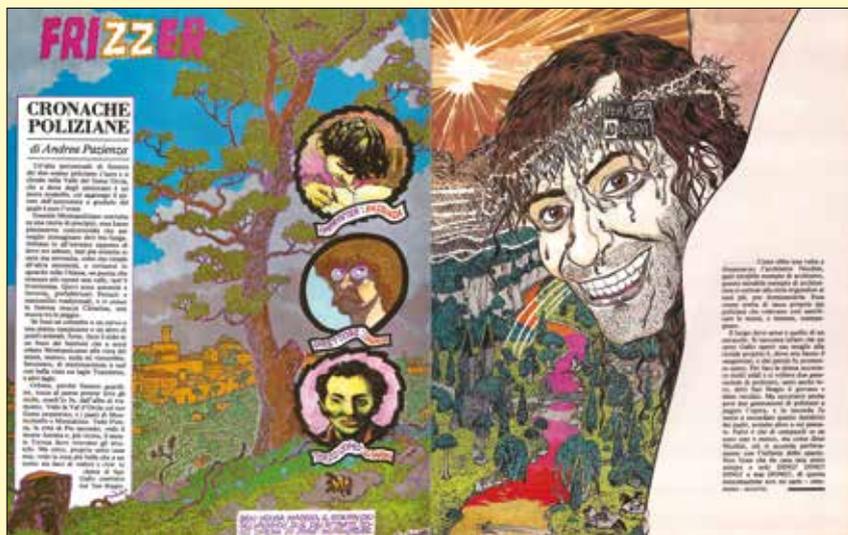
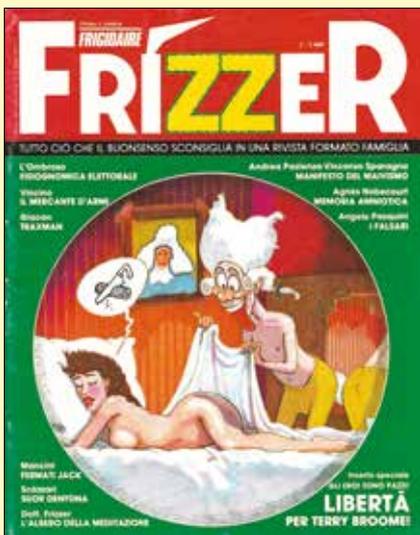
PAZIENZA Andrea

A) Gli ultimi giorni di Pompei. Racconto illustrato in due puntate. Prima puntata - Gli ultimi giorni di Pompei parte seconda, in: **ALTER ALTER**, Anno XII nn. 4 - 5, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brughiero], **aprile - maggio 1985**, 2 fascicoli 28x21,5 cm., pp. 98 (2) - 98 (2) comprese le copertine [da pag. 27 a pag. 38 e da pag. 27 a pag. 40]. Storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 100

B) Gli ultimi g-giorni di Pompeo. Puntata Terza, in: **ALTER ALTER**, Anno XII n. 10, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brughiero], **ottobre 1985**, 28x21,5 cm., broccura, pp. 98 (2) compresa la copertina [da pag. 3 a pag. 16], copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**. Storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 80



▼ Nel 1984 Andrea Pazienza si trasferì a Montepulciano, in provincia di Siena, e visse in un casolare in aperta campagna. La pubblicazione de «*Gli ultimi giorni di Pompei*» inizialmente prevista in due sole puntate, uscì sulla rivista ALTER ALTER in aprile e maggio del 1985. Ne seguirono tuttavia altre tre puntate dall'ottobre al dicembre del 1985. La serie venne interrotta nel gennaio 1986 quando ALTER ALTER divenne un trimestrale dedicato a temi monografici («*Il Grande Alter*»). L'opera completa e in versione definitiva uscirà successivamente in volume nell'ottobre 1987 per gli Editori del Grifo di Montepulciano.

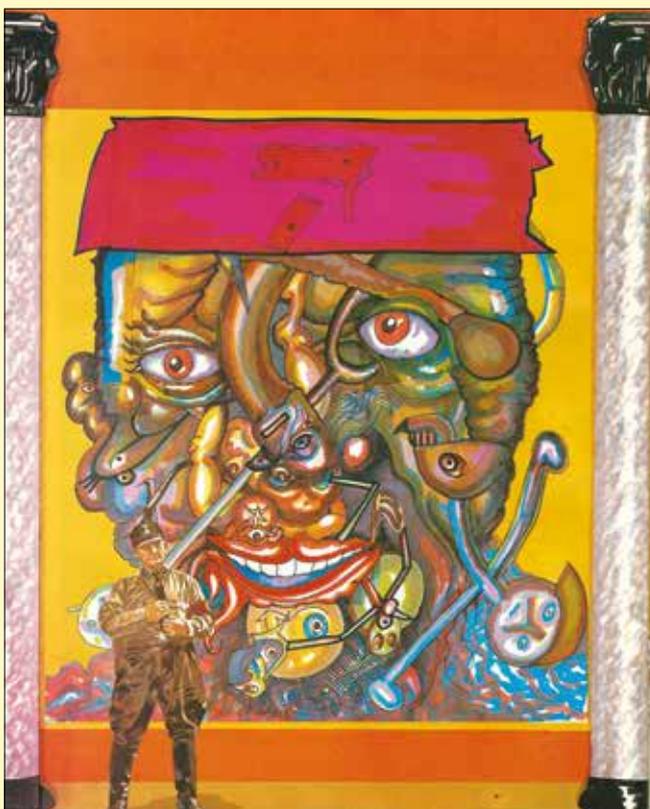
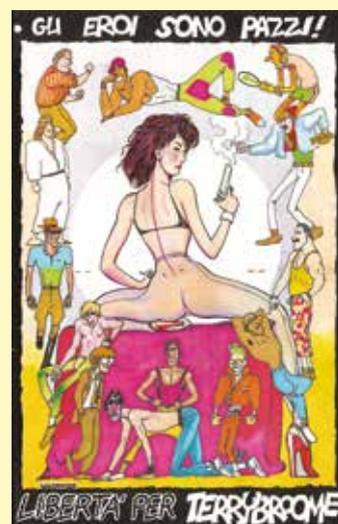


FRIZZER

Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia

n. 2, Milano, Primo Carnera, [stamp: Azzimonti - Milano], **maggio 1985**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 68 n.n. compresa la copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza** e **Vincenzo Sparagna**, quarta di copertina di **Vincino** («Il mercante d'armi», storia a fumetti). € 80

All'interno storie, testi e disegni di **Andrea Pazienza** fra cui «Cronache poliziane» e, in collaborazione con Vincenzo Sparagna, «Manifesto del Maivismo» e «Dei padri della pittura maivista in genere...». Altri testi e disegni di Vincenzo Sparagna, Agnes Nobecourt, Piero Losardo, Pablo Echaurren, Jacopo Fo, Angelo Pasquini, Filippo Scozzari, Carlo Silvestri, Mauro Cigarè, Vittorio Baroni e Massimo Giaccon e altri. Insetto speciale: «Gli eroi sono pazzi! Libertà per Terry Broome! Commenti, biografie, ritratti e rivelazioni sul fantastico dramma della più coraggiosa fotomodella del mondo» (pp. 31-36, con 3 illustrazioni a colori di Andrea Pazienza).



Manifesto della pittura Maivista...
 Noi Certificati Artisti Maivisti sopprimiamo che:
 Tutta parte non il verso a se stessa. L'arte vera è quella
 Maivista. (...) Il Maivismo è l'azione verso il Frigido la-
 bile apparizione onirica, come gli affreschi romani, accor-
 ti davanti gli scavi della metropoli, e che al primo con-
 tatto con l'aria le scene dissolte, passate (santità). Avete
 mai visto le pitture del mondo Vincenzo Sparagna? Sicura-
 mente no. E non certo per l'astuzia della produzione, che è
 l'ultima. Ma perché le opere non arrivano mai! (...) Ma-
 vismo è l'indifferenza che si cala alla vista, il primaverale per
 poi regarsi, tanto più che, al fresco, preannunciati, non si è
 fatti quasi niente (santità). Il vero Maivista è fatto fatto
 che non che arte (fatto mai) e che potrà rivela da oggi il-
 mente delle riviste qualificati Maivista che per lo (e) (e) (e)
 la maivista (santità) particolari, nessuno pochissime al-
 fuoco di chi è voglia, e che per l'aggiornare questo obli-
 tivo sacrificio di essere brillanti. Un'opera non ap-
 pare, vista, diventa. Guavista? Felice nel almeno (fatto) e
 l'fondamentale che:
 Non tira lochio - Non allunga e non ripalla - Non suppo-
 stivo, anche, bastano i ritorni - Non si capisce - Non abbu-
 oi, profeta, ammette - Non abbia tempo nell'arte - Non abbia
 un fine - Non abbia una fine - Non (fatto) (fatto) (fatto) (fatto)
 la (fatto) (fatto) (fatto) (fatto) (fatto) (fatto) (fatto) (fatto)
 Semmai a questo momento.
 Roma, aprile 85. Noi Certificati Artisti Maivisti
 Vincenzo Sparagna e Andrea Pazienza

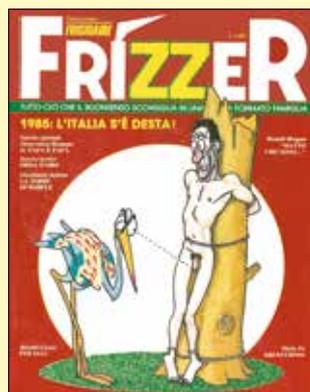
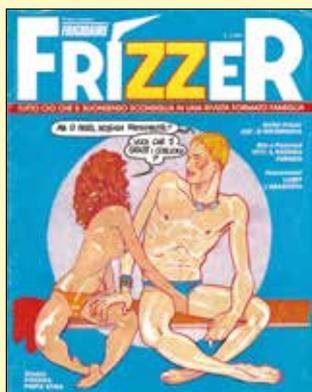
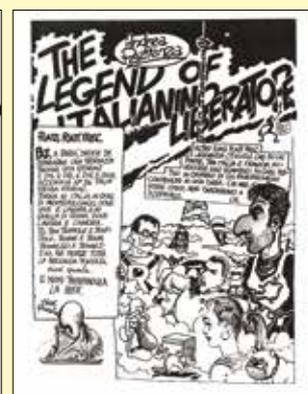
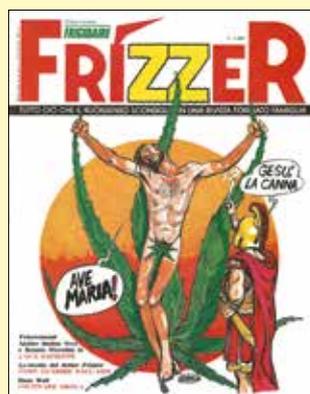
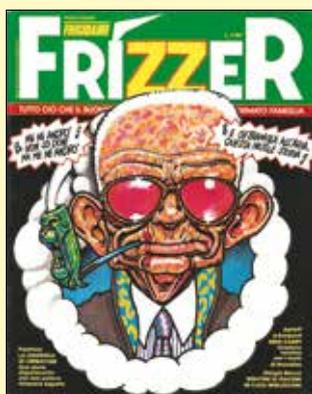
NR il Manifesto della Pittura Maivista. © Guido Quaresima (non specificazione della
 rivista Guavista. © Carlo Francesco Rossini (per ogni questione della pittura Maivista).
 © Vincenzo Sparagna (fatto). Il manifesto di Maivismo © 1985, imp. Stamperia del Maivismo.



EROTICO Antonio Carmelo

Stefano Tamburini e Andrea Paziienza, Roma, Redazione di Frigidaire, via L. Valla, **giugno 1985**, 24x17,6 cm., **fotografia originale** in bianco e nero. Paziienza, alla sinistra di Tamburini, è seminascosto dall'ombra. Vintage. € 400

“La foto venne scattata, nel giugno 1985 nel giardino della redazione [di FRIGIDAIRE], da Antonio Carmelo Erotico, lo stesso che si firmava Toni Scalinatella come autore delle foto dei nostri fotolomangi per Frizzer. La foto, anche se in una versione diversa con i personaggi più grandi, venne poi inserita da Tamburini in un suo libro fotografico inedito con il titolo «In the hanging garden of resurrection». Allusione sia al giardino «sospeso» (che poi sospeso non era, ma si trovava stretto tra case) che al fatto che avevamo appena salvato Paz da una pesante overdose che lo stava per fregare (la resurrection)...” (Vincenzo Sparagna, testo tratto da una e-mail indirizzata a Paolo Tonini, 05.07.2016).



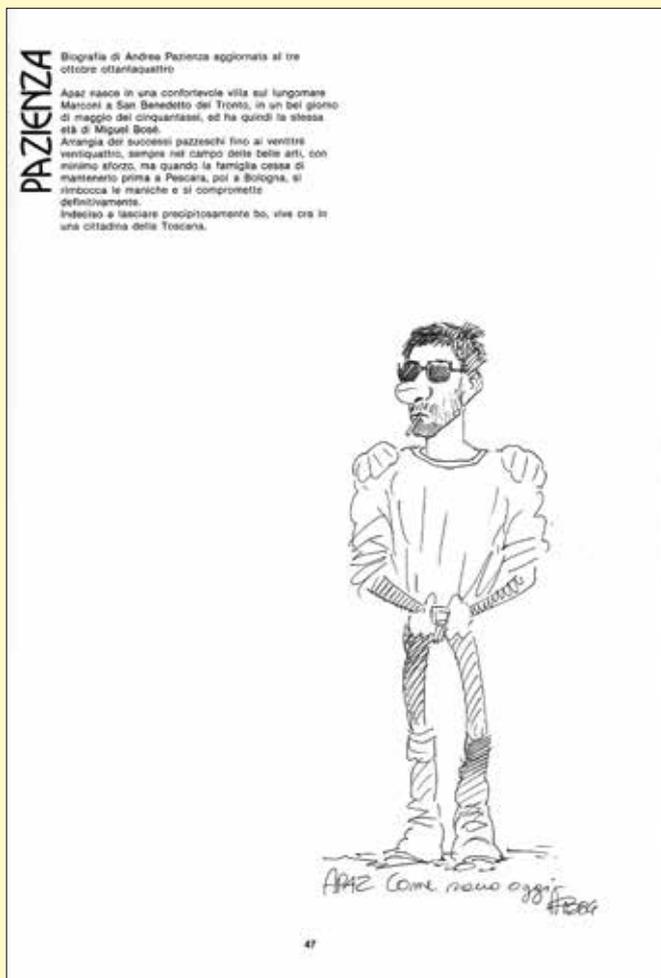
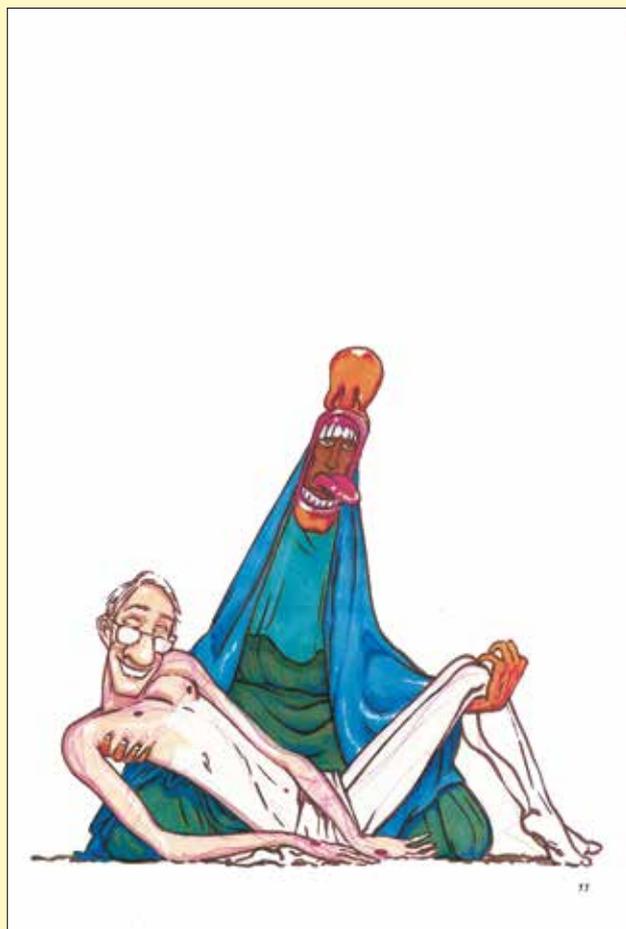
PAZIENZA Andrea

La leggenda di Italianino Liberatore, in: **FRIZZER**, nn. 3 - 4/5 - 6 - 7/8 - 10/11; e **TEMPI SUPPLEMENTARI**, nn. 8 - 9], Milano, Primo Carnera, [stampa: Azzimonti - Milano / Arti Grafiche Essegi - Lainate [per il solo Tempi Supplementari n. 9], **giugno 1985 - giugno 1986**, 7 fascicoli 28,5x22,6 cm. Storia a fumetti in bianco e nero. **Serie completa**. Prima edizione. € 250

La storia completa è costituita da 7 puntate:

- 1) *The Legend of Italianino Liberatore*, in: **FRIZZER**, n. 3, giugno 1985; da pag. 27 a pag. 39.
- 2) *The Legend of Italianino Liberatore*, in: **FRIZZER**, n. 4/5, luglio/agosto, 1985; da pag. 29 a pag. 37.
- 3) *La leggenda di Italianino Liberatore. Terza puntata*, in: **FRIZZER**, n. 6, settembre, 1985; pag. 49.
- 4) *La leggenda di Italianino Liberatore. IV puntata*, in: **FRIZZER**, n. 7/8, ottobre/novembre 1985; pag. 24.
- 5) *La leggenda di Italianino Liberatore*, in: **FRIZZER**, n. 10/11, gennaio/febbraio 1986; da pag. 45 a pag. 50. Con l'articolo di Vincenzo Sparagna che spiega la genesi della storia: *Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore* (pag. 44).
- 6) *Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore. Ennesima puntata*, in: **TEMPI SUPPLEMENTARI**, n. 8, maggio 1986; da pag. 29 a pag. 44.
- 7) *Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore - ultima parte*, in: **TEMPI SUPPLEMENTARI**, n. 9, giugno 1986; da pag. 49 a pag. 57.





PAZIENZA

Biografia di Andrea Pazienza aggiornata al tre ottobre ottantaquattro

Apaz nasce in una confortevole villa sul lungomare Marconi a San Benedetto del Tronto, in un bel giorno di maggio del cinquantasei, ed ha quindi la stessa età di Miguel Bosé.

Arranga dei successi pazzeschi fino ai ventitré ventiquattro, sempre nel campo delle belle arti, con minimo sforzo, ma quando la famiglia cessa di mantenerlo prima a Pescara, poi a Bologna, si rimbocca le maniche e si compromette definitivamente.

Indeciso e lasciarsi precipitosamente bo, vive ora in una cittadina della Toscana.

AA.VV.

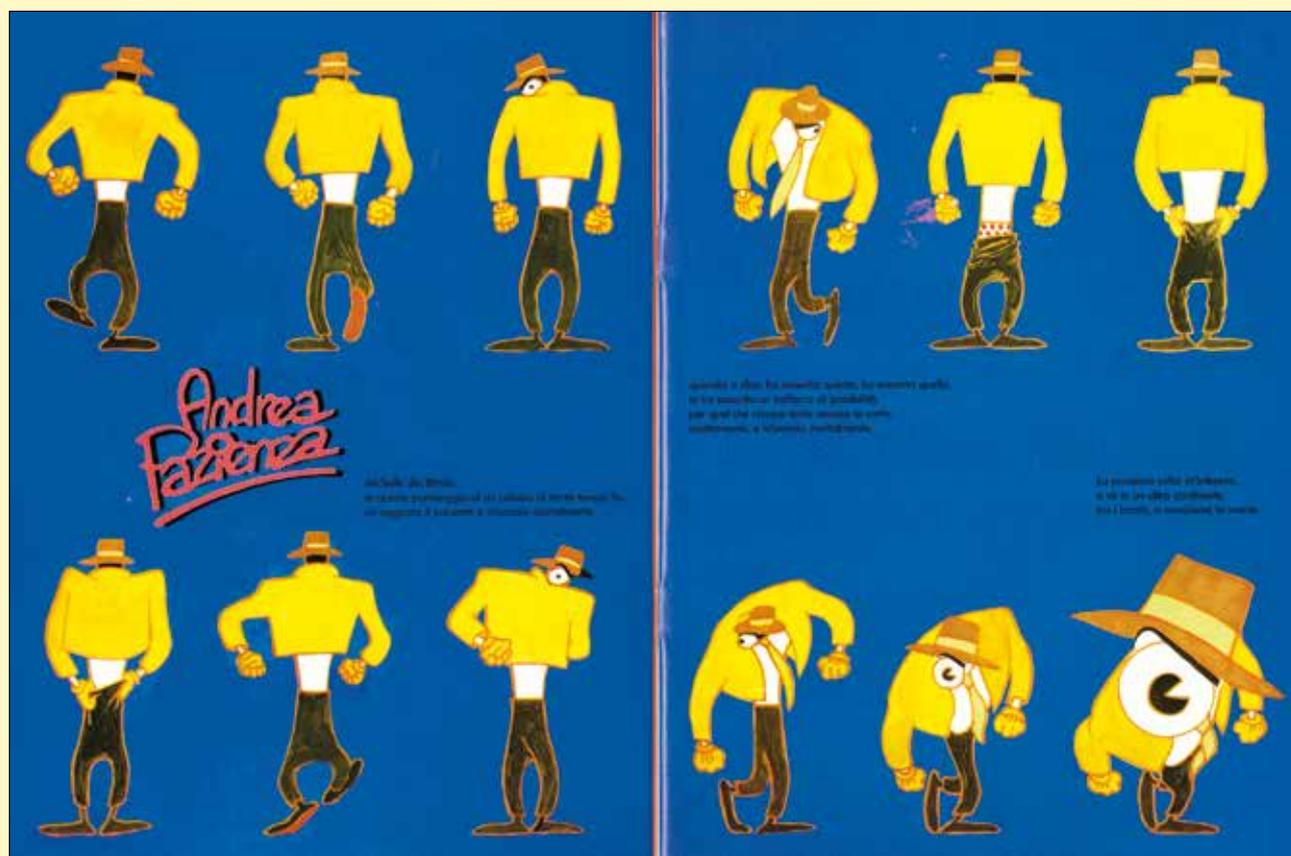
Zark! Le Tavole Narranti, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], **luglio 1985**, 31x21 cm., brossura, pp. 87 (1), copertina illustrata con una immagine a colori. Volume interamente illustrato con immagini in nero e a colori. Design di Elena D'Agostino. Presentazioni di Gabriele Fava e Mariano Guzzini. Testi di Giovanni Anceschi («*Introduzione all'Arcadia teppistica*»); Mariella Matri, Daniele Barbieri, Renato Giovannoli, Lucia Corrain («*Effetto d'avanguardia*»). Con una tavola in bianco e nero di Elena D'Agostino («*Per i grafici che non sanno scrivere*»). Catalogo originale della mostra (Jesi, Palazzo dei Convegni, 20 luglio - 4 agosto 1985). **€ 40**

▼ Note biografiche per la gran parte a cura degli artisti. Opere di Roberto Baldazzini, Ugo Bertotti, Daniele Brolli, Charles Burns, Giorgio Carpinteri, Onofrio Catacchio, Nicola Corona, Pablo Echaurren (con nota di Vincenzo Mollica), Antonio Fara, Francesca Ghermandi, Massimo Giacon, Gabriella Giandelli, Mauro Gozzi, Roberto Grassilli, Igor (Igor Tuveri), Massimo Iosa Ghini, Marcello Jori, Cinzia Leone, Tanino Liberatore (ritratto da **Andrea Pazienza**, pag. 43), Lorenzo Mattotti, Massimo Mattioli, Giuseppe Palumbo, **Andrea Pazienza** (con sua nota e autoritratto, pag. 47: «*Apaz. Come sono oggi*» e la tavola a colori n. 11), Andrea Renzini, Simonetta Scala, Filippo Scozzari, Massimo Semerano, Stefano Tamburini, Sebastiano Vilella, Andrea Zingoni e Antonio Glessi (**il primo computer fumetto**).



PAZIENZA Andrea

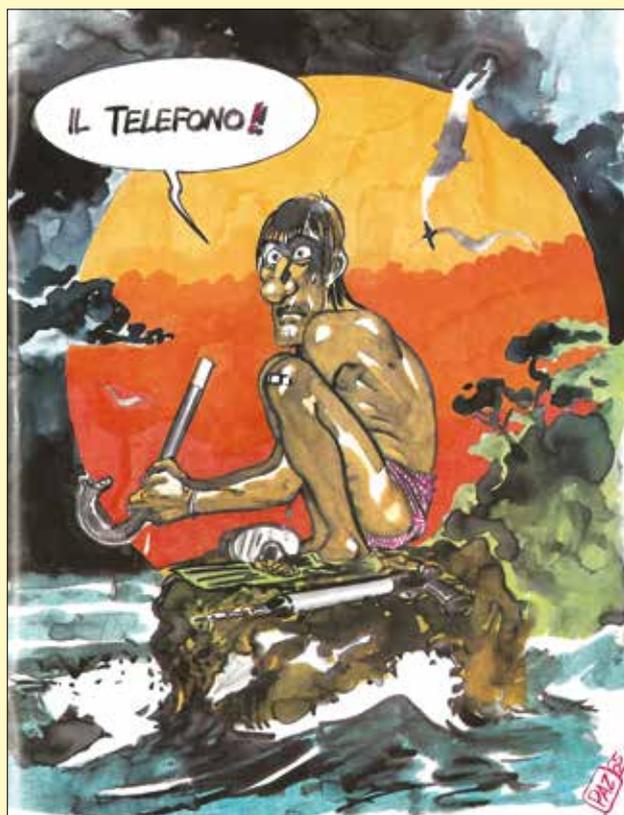
Michelle, in: **ALTER ALTER**, Anno XII n. 7, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], **luglio 1985**, 28x21,5 cm., broccura, pp. 98 (2) [da pag. 38 a pag. 40], breve storia illustrata a colori. Numero dedicato ai Beatles. Prima edizione. € 30





PAZIENZA Andrea

Basta, era ora di farla finita con lei!, in: **CORTO MALTESE**, Anno III n. 11, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], **novembre 1985**, 29x22 cm., brossura, pp. 114 (2) [da pag. 58 a pag. 59], storia a fumetti a colori su doppia pagina per pubblicizzare lo shampoo «Clear». Prima edizione. € 30

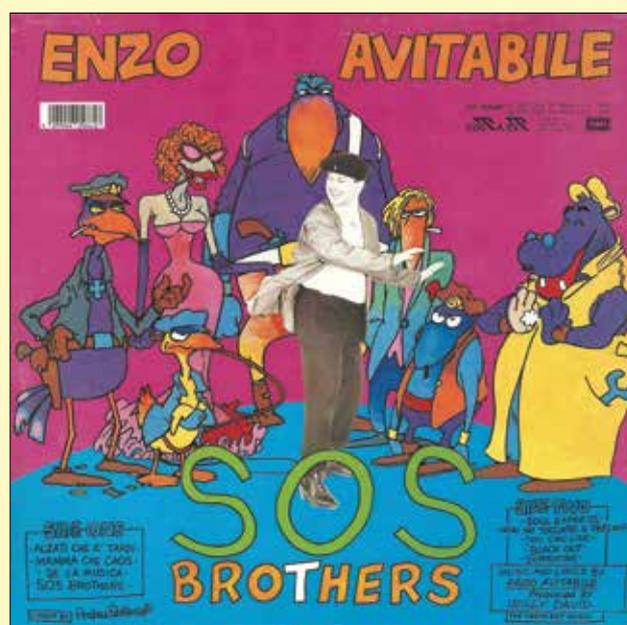
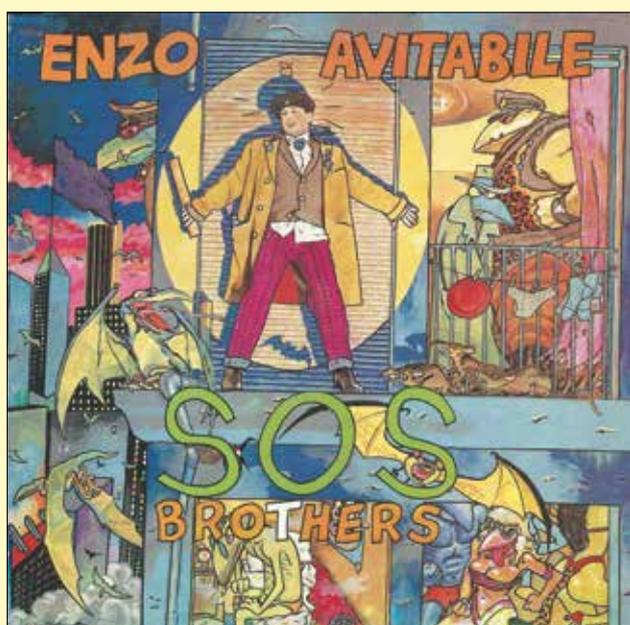


FRIZZER

Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia

n. 9, Milano, Primo Carnera, [stampa: Azzimonti - Milano], **dicembre 1985**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 52 n.n. compresa la copertina, copertina fotografica con una bambina che si scopre i genitali e testo fumettato di **Andrea Paziienza**, seconda di copertina di Mimmo Dipinto, **terza di copertina di Andrea Paziienza** («*Il telefono!!*»), tavola a colori), quarta di copertina di Filippo Scozzari. € 40

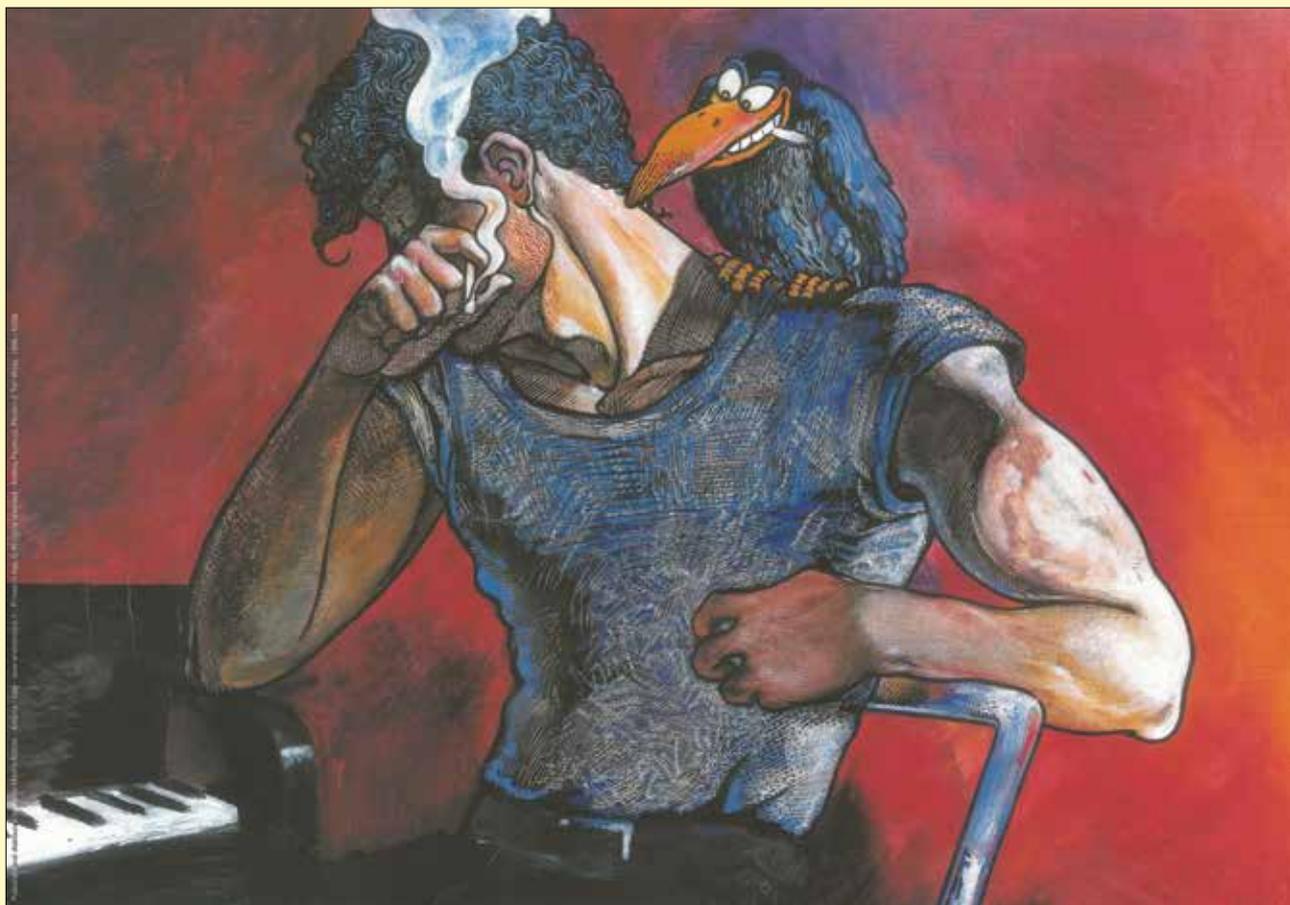
▼
All'interno storie, testi e disegni di: Vincenzo Sparagna "Dottor Frizzer" («*Signorina Vita maestra di scuola*»); 2 tavole di Giuliano, una tavola di Gianluca Zanfogni, Gianni Labanti («*Lo Stato e il paradosso dell'attesa*»); Andrea Renzini («*La très Sainte Trinité*»); vari autori («*THERMOS. Insertogiornale del movimento*»), con disegni di vari autori fra cui due di **Andrea Paziienza**: «*Nel movimento la vittoria*» e «*Forza chi deve mangiare!!!*», fotografie e fotomontaggi, con una «*Cronaca dell'assemblea del 16 novembre a Roma*» e il poster «*Scalfari è il primo trombone della repubblica*»); tre tavole di Giuliano; Vincenzo Sparagna "prof. Hans Wolf" («*Sovrappopolazione e opulenza*»); Gengis Khan («*Orda d'Oro. Venti giorni*»), con un disegno di Tanino Liberatore).



AVITABILE Enzo
[Vincenzo Avitabile]

SOS brothers, Forlì, Costa Est Music, [stampa: EMI Italiana], 1986, 31,5x31,5 cm., copertina illustrata con disegni a colori di **Andrea Pazienza**. Inner slave interamente disegnato in bianco e nero da Pazienza: da un lato titoli, greetings e testi delle canzoni, dall'altro una storia a fumetti costruita attraverso i titoli delle canzoni. Prodotto da Willy David. Edizione originale.

€ 120

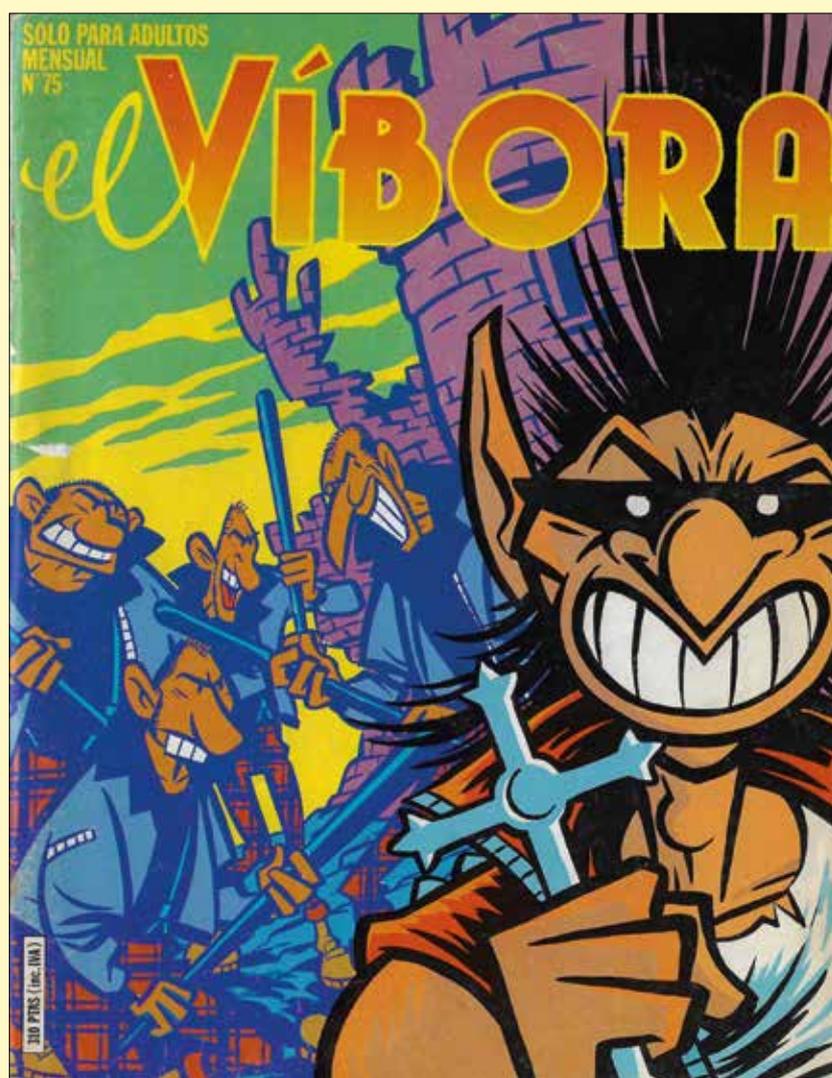
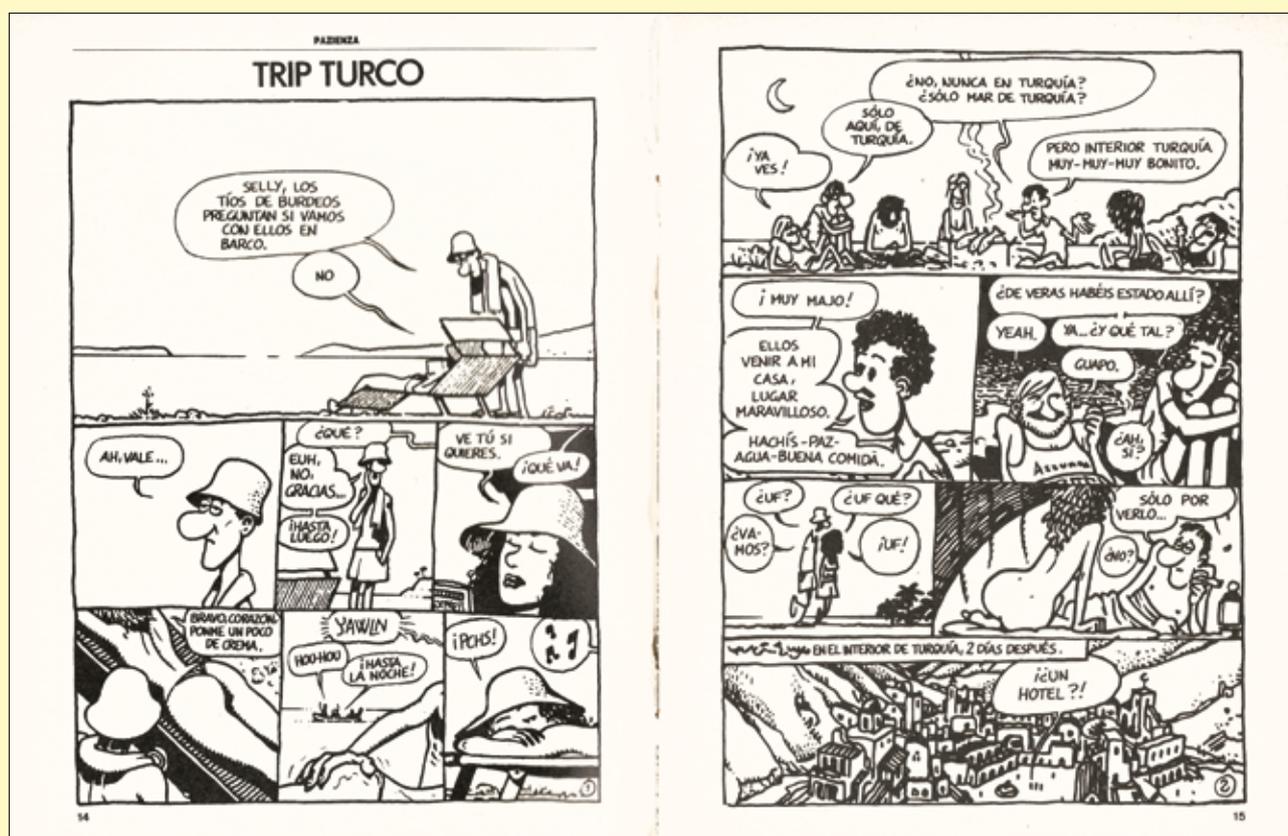


PAZIENZA Andrea

Ritratto di Tom Waits, 1986, Ancona, Emilio Modric Editore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 2005], 35x50 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Paziienza. Edizione originale. € 100

▼
 “Ecco, nel corso degli anni anche l’immagine, l’ombra di Beppe Salvia, mi è sembrata diventare via via più fioca. [...] Un’opera in versi non fa che suggerire un ritratto, non si stanca di alludere a un’immagine, possibile o impossibile che sia, della vita individuale, di quella concreta e irripetibile esistenza in cui mette le radici e cresce la poesia. Tempo, memoria e destino sono sempre i suoi ingredienti essenziali, e la loro eventuale negazione ha lo stesso significato, finisce comunque per cooperare a un’idea dell’esistenza. È il motivo per cui, mentre lavoravo a questa edizione, più volte ho scrutato a lungo, come se potessero farsi sfuggire un qualche tipo di suggerimento inatteso, le vecchie foto in bianco e nero di Beppe che mi capitava di ritrovare sulle riviste o su sbiaditi ritagli di giornale. Anche se, come spesso accade, l’aiuto più importante mi è arrivato da qualcosa che non c’entrava affatto. Si tratta di un’opera abbastanza famosa di Andrea Paziienza, un ritratto di Tom Waits del 1986. Il giovane artista che fuma una sigaretta (o uno spinello, come sembra suggerire la densità del fumo) di fronte alla tastiera muta potrebbe in realtà essere lo stesso Paziienza, o magari Salvia... Contraddicendo la più elementare regola del ritratto, Paziienza infatti copre interamente i lineamenti del profilo di «Tom Waits» (le virgolette si impongono) con il dorso della mano, consentendo identificazioni e slittamenti molteplici e incontrollabili. Il giovane è di bell’aspetto, con il fisico asciutto e le spalle larghe. Ma è quel tipo di tonicità paradossale che convive più con i vizi che con l’esercizio fisico, e ricorda il ritornello della canzone di Carboni – «ci vuole un fisico bestiale per bere e per fumare...». Sulla spalla sinistra del giovane artista, che ha le palpebre socchiuse e la testa inclinata in avanti, c’è un buffo uccellaccio, una cornacchia che tiene nel lungo becco (questa volta non ci sono dubbi) una canna, mezza fumata e spenta. Questa cornacchia è disegnata in uno stile diverso dal resto del ritratto, – impostato su un registro di minuzioso ed elegante realismo. È buffa, certamente proviene dal mondo dei cartoon. [...] Nell’animale non c’è nulla di protettivo, di totemico, di beneaugurante. I suoi tratti comici sembrano esprimere cinismo, o sarcasmo. Eppure, il giovane artista e la sua cornacchia sono un insieme solidale: l’uno non ci sarebbe senza l’altra. Questa più vasta possibilità di senso è data dal rapporto tra l’individuo e qualcosa che gli appartiene, pur non essendo lui: possiamo definirlo il dèmone. Il dèmone ha innumerevoli forme e innumerevoli qualità, a seconda degli individui e dei casi della vita. Appoggiata sulla spalla del giovane artista di Paziienza, la cornacchia potrebbe rappresentare la sua paranoia, oppure il suo talento. Meglio ancora, entrambi: come se la paranoia e il talento fossero solo due aspetti, due temperature della stessa sostanza psichica” (Emanuele Trevi, dalla Introduzione a *Beppe Salvia, Un solitario amore*, antologia, Fandango, 2006).

▼
 Il poeta Beppe Salvia (Potenza, 1954 - Roma 1985) moriva il 6 aprile 1985 a Roma, gettandosi dalla finestra di casa.



PAZIENZA Andrea, *Trip turco*, in: *EL VIBORA* n. 75, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: JTV/Megraf - Ripollet], s.d. [marzo 1986], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 86 (6) compresa la copertina [da pag. 14 a pag. 24], storia a fumetti in bianco e nero. Copertina presente ma staccata. € 60

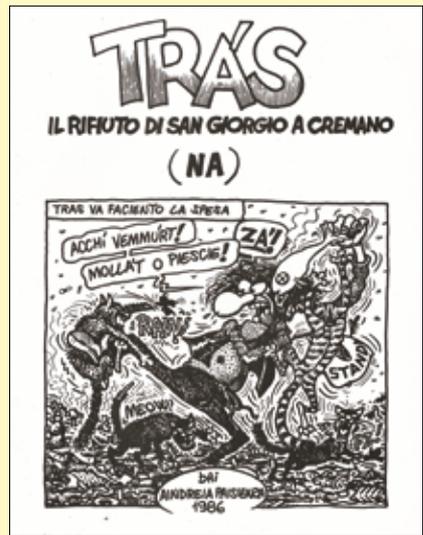


SIGNORINA MAFAI, A LEI, CHE CONOSCO SOLO PER SENTITO DIRE, INDIRIZZO QUESTO MIO SFUGO. HO SAPUTO CHE UN SUO VETO AVREBBE DIRIGITO ALTROVE DEI FODI CHE IL GIORNALE DA ME FONDATAO E PER IL QUALE DA ANNI MI ONORO DI LAVORARE ANERA SACROSANTAMENTE MERITATO, E SUO QUARCE TUTI CONTAVANO, DOPO I LUNGHI E DISAGIATI MESI DELLA CRISI. MA GIU' DI QUESTO, A LEI, NULLA IMPORTA. CHE IL NOSTRO SEGRETARIO DI REDAZIONE NON PERCEPISCA STIPENDIO ALCUNI MESI EPPURE CONTUVA A LAVORARE, E CHE PURE ABBA FANTIGLIA, NON LE INFORTA. LEI HA DEFINITO IL NOSTRO GIORNALE "NON CULTURALE".

STRANO, PERCHE' PER ME LO ERA ANCHE TROPPO. TROPPI SERVIZI DAL SUD AMERICA, TROPPE INCHIESTE, TROPPIA MAFIA, TROPPO COSTUME, TROPPE ANTICIPAZIONI, TROPPO SPAZIO ALLE NOVITA' DAL MONDO DELLE ARTI, DALLA SCIENZA, E TROPPO ALLA POLITICA, AL TERZO MONDO, ALL'AFGHANISTAN, AGLI EMARGINATI E AGLI INTELLETTUALI, AL MEZZOGIORNO ETC ETC...

PIU' FUMETTI, DICEVO! NEI FUMETTI CE' TUTTA LA CULTURA DEL MONDO, NON CE' BISOGNO DI ALTRI! PRENDETE ME, PER ESEMPIO, DICEVO AI MIEI COLLEGGI: SONO COLTO, HO STUDIATO, HO COAGUIONE DI UNA QUANTITA' DI ARGOMENTI, HO REFERENTI CULTURALI RAFFINATISSIMI E SONO IO PER PRIMO ARTISTA SENSIBILISSIMO E ORMAL A NEMMENO 30 ANNI, GIU' NELLA STORIA... MA... PERCHE' NON CI INCONTRIAMO, SIGNORINA MAFAI, COSI' NE DISCUTIAMO?

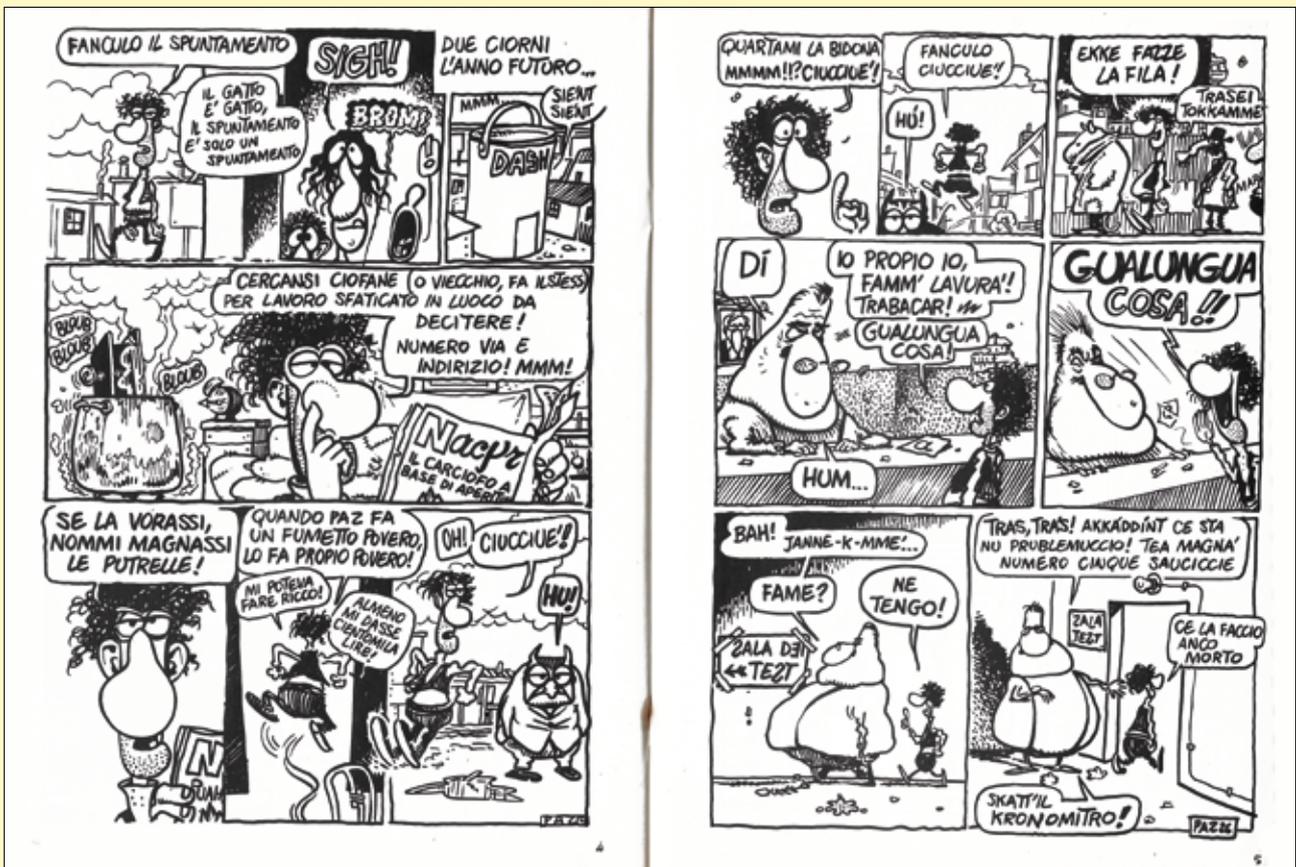
Andrea Pazienza.

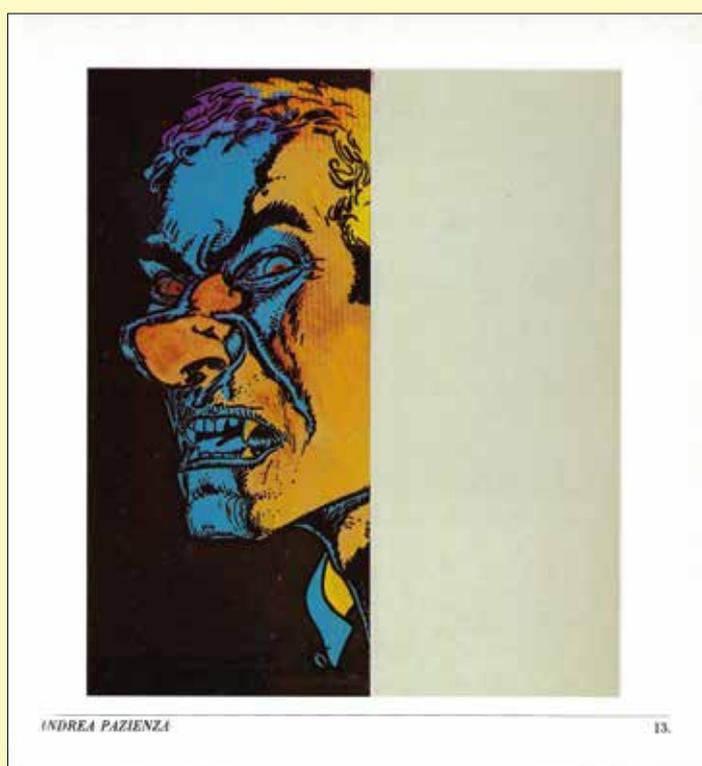
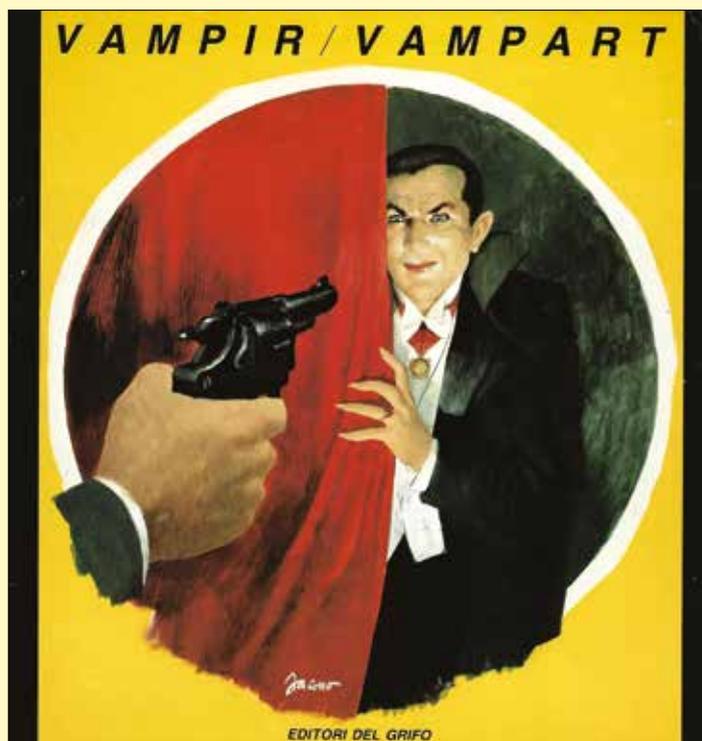


PAZIENZA Andrea

Tràs il rifiuto di San Giorgio a Cremano (NA), in: **FRIGIDAIRE**, n. 65, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **aprile 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 73 (11) [da pag. 43 a pag. 50], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 60

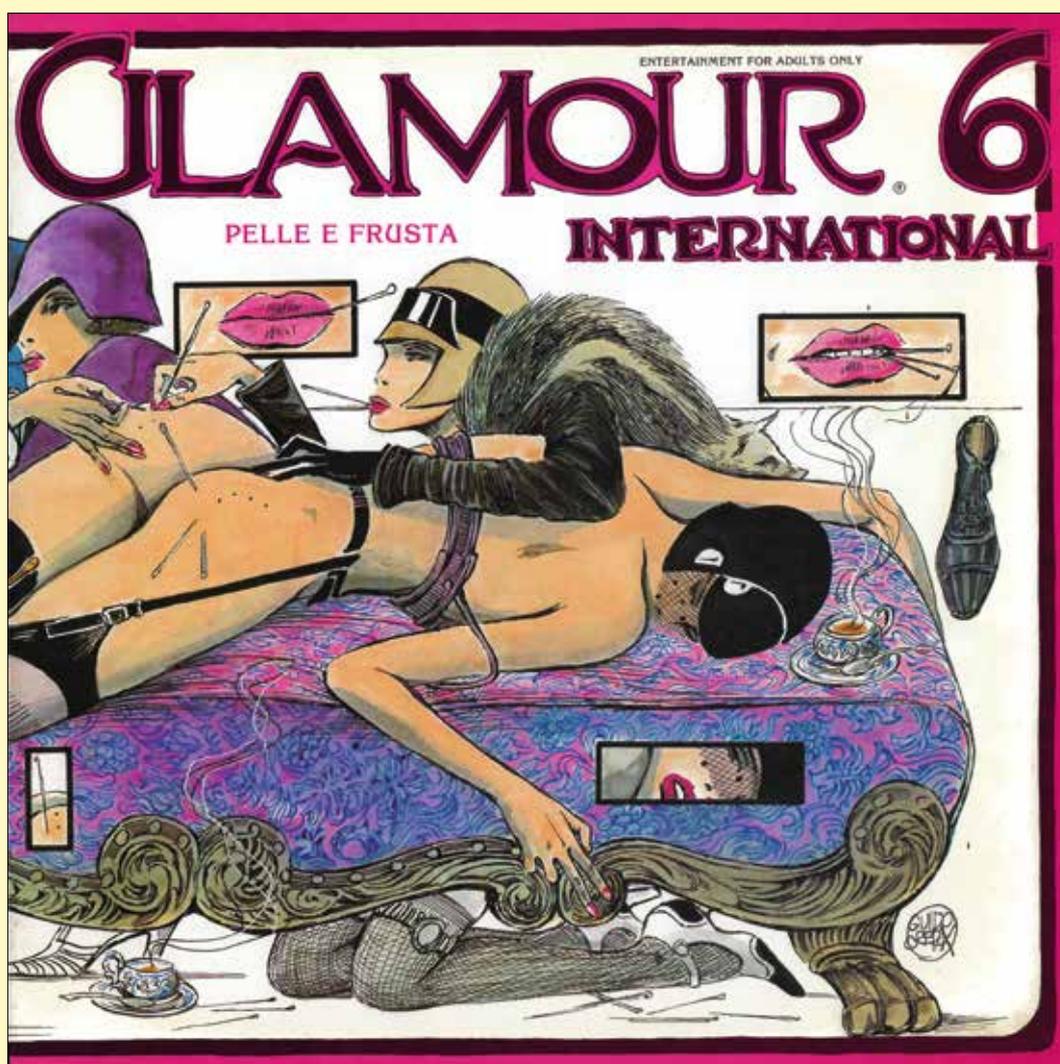
Copertina con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico, controcopertina con la riproduzione di un dipinto di Cristoforo Sparagna. Altre opere di **Andrea Pazienza** nel fascicolo: una lettera a Miriam Mafai, riprodotta in fac-simile a pag. 32; tre vignette in bianco e nero a pag. 51, 53 e 67. Fra gli altri contributi: un articolo di Pino Cimò: «Delitto in commissione», ricostruzione della vicenda che portò, il 10 marzo 1986, alla revoca del riconoscimento a FRIGIDAIRE di “rivista di carattere culturale” da parte della Commissione per l’editoria, revoca che costò la perdita di circa 150 milioni di lire di rimborsi per gli anni 1981 e 1982 e il pericolo di non ottenere i 200 milioni per gli anni 1984 e 1985. Con interventi di Vincenzo Sparagna, Andrea Pazienza e Filippo Scozzari. Storie a fumetti di Igor e Sakamoto («Miraiha Yaro»).





AA.VV.

Vampir / Vampart, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], **maggio 1986**, 22x21 cm., broccura, pp. 81 (3), copertina illustrata a colori di Jacono, quarta di copertina di Marcello Jori. Volume illustrato con immagini in nero e a colori, disegni e bozzetti sul tema del vampirismo. Presentazione di Ludovico Gatto, introduzione di Marco Giovannini. Opere di Silvio Cadelo, Guido Crepax, Aidinis Diamantis, Pablo Echaurren, Roberto Grassilli, Benito Jacovitti, Cinzia Leone, Tanino Liberatore, Lorenzo Mattotti, **Andrea Paziienza** (pag. 13), Karel Thole, Giuliano Vittori e altri. Catalogo originale della VI Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico (Roma, Cinema Capranica, 26-30 maggio 1986). € 30

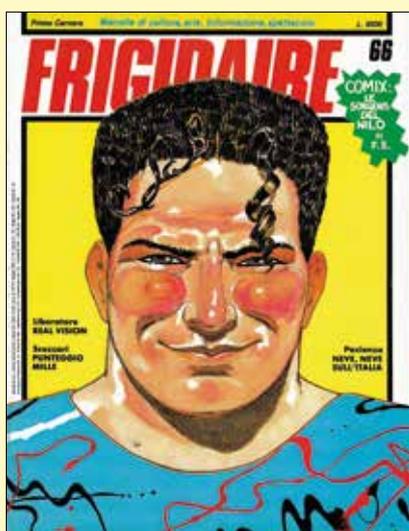


GLAMOUR

International Magazine

Glamour [seconda serie] - n. 6. *Pelle e frusta*, Prato, Glamour International Production, [stampa: Labor - Todì], **maggio 1986**, 30,5x30,5 cm., broccura, pp. (2) 84 (2), copertina illustrata a colori di Guido Crepax. Direttore responsabile: Gianni Brunoro. Direttore artistico: Antonio Vianovi. Hanno collaborato a questo numero: Piero Azzurrini, Gianni Brunoro, Guido Crepax, Claudio Dell'Orso, Epulone, Franco Fontana, Leone Frolo, Vittorio Giardino, Gaetano Liberatore, Milo Manara, Massimo Mariani, **Andrea Paziienza** («*Pelle e frusta*» 4 grandi immagini di fustigazione in bianco e nero a pagina doppia, in collaborazione con Tanino Liberatore), Massimo Rotundo, Sesar, François Vidoq. Edizione originale. € 80





PAZIENZA Andrea

Neve neve sull'Italia, in: **FRIGIDAIRE**, n. 66, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **maggio 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 97 (3) [da pag. 27 a pag. 33], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 250

Copertina con un ritratto a colori di **Stefano Tamburini** non firmato, controcopertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Stefano Tamburini. Altre opere di **Andrea Pazienza**: 8 vignette in bianco e nero «*Mettetemi da parte gli articoli, stronzi!*» (pag. 8); «*Dal 22 aprile 1986 alla Galleria Alzaia Grifo mostra di tavole originali mie*» (pag. 12); «*Wow! Che sogno!*» (pag. 80); «*I giocatori, dopo aver inseguito e acciuffato la lince...*» (pag. 82); «*Entra nell'Orda!! Le corne te le diamo noi*» (pag. 88); «*Entra nell'Orda d'oro! Diventerai un tecnico!*» (pag. 89); «*Poesia*» (pag. 96); «*Senza titolo*» (ma caricature di Cristoforo e Vincenzo Sparagna, pag. 97). Una tavola pubblicitaria in bianco e nero per la rivista *Tempi Supplementari* (pag. 42). **Comunicato stampa sulla morte di Stefano Tamburini**, avvenuta il 24 aprile 1986, con un ricordo di Vincenzo Sparagna e altri due testi di Sparagna e Filippo Scozzari. Una rubrica a cura di Filippo Scozzari con la ristampa di storie fondamentali per comprendere il rinnovamento del fumetto italiano: «*Le sorgenti del Nilo: da Cannibale a Frigidaire*». Storie a fumetti di Filippo Scozzari, Tanino Liberatore, Daniele Brolli.





FRIZZER

Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia

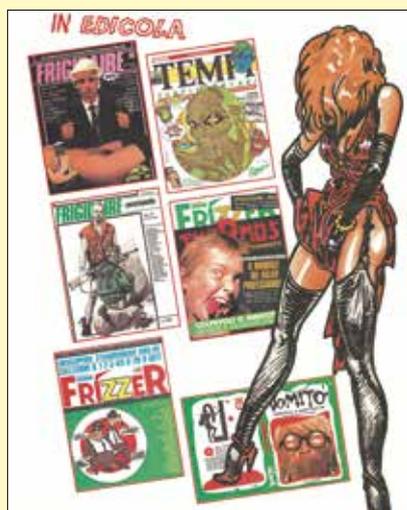
Enciclopedia straordinaria 1985-86 - Frizzer collezione n. 1-2-3-4/5-6-7/8-9-10/11, Milano, Primo Carnera, "Supplemento a Frigidaire n. 67", [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero (n. 1) - Azzimonti - Milano (nn. 2-10/11)], **giugno 1986**, 27,8x22 cm., brossura, pp. 500, copertina illustrata con un disegno a colori. **Raccolta dei fascicoli originali della rivista FRIZZER** ad esclusione dell'ultimo numero, non considerato parte della serie perché si tratta di una semplice ristampa in un unico fascicolo del *Manuale del killer*, già pubblicato in FRIGIDAIRE. Testo introduttivo di **Vincenzo Sparagna** in seconda di copertina. In terza di copertina una fotografia in bianco nero, ritratto di Stefano Tamburini "ultima pagina dell'albo autobiografico inedito di Stefano Tamburini «1977-1985 Photo of Ghosts»...". **I fascicoli raccolti sono quelli originali**, con la sola differenza della rifilatura che li riduce di circa 1 cm. in altezza. € 30

▼
"Questa enciclopedia è «straordinaria», perché non accompagna il ciclo delle riviste, di cui raccoglie i numeri arretrati, ma lo conclude. La stagione di FRIZZER è durata dall'aprile 1985 all'aprile del 1986. Ma si era già chiusa, nei fatti, a novembre dell'85. Nei mesi seguenti sono usciti solo tre numeri straordinari... Di questi tre numeri qui sono raccolti solo i primi due, poiché l'ultimo è ancora in edicola ed è solo una «ristampa» [«Il manuale del killer»]" (**Vincenzo Sparagna**).

MINGHI Amedeo

Cuori di pace, RCA Italiana, [stampa: RCA Records Factory Italiana], 1986 [settembre/dicembre], 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e inner sleeve illustrati a colori di **Andrea Paziienza**. Disco prodotto da Vincenzo Micocci per la «IT Dischi Italia» / Ed. RCA Musica/IT. Edizione originale. € 90

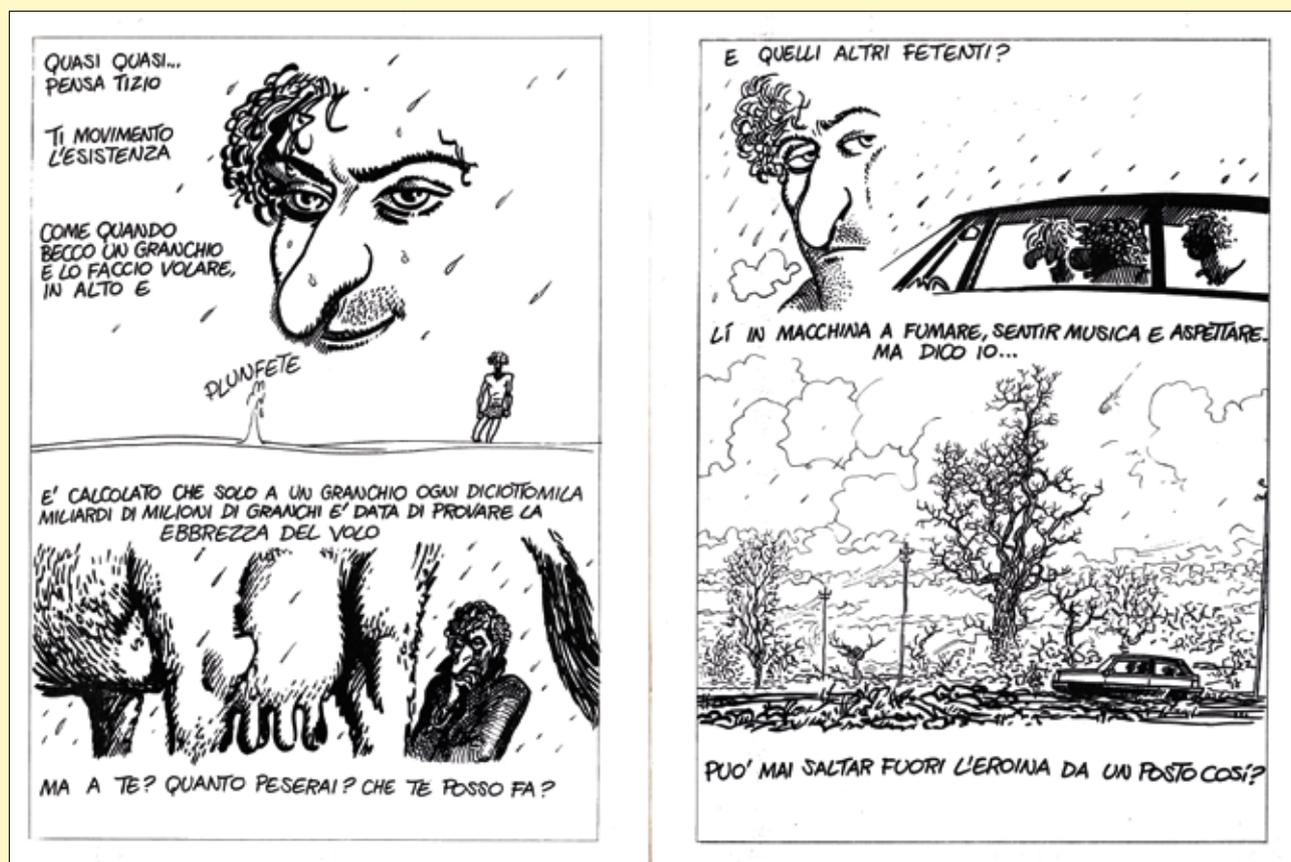


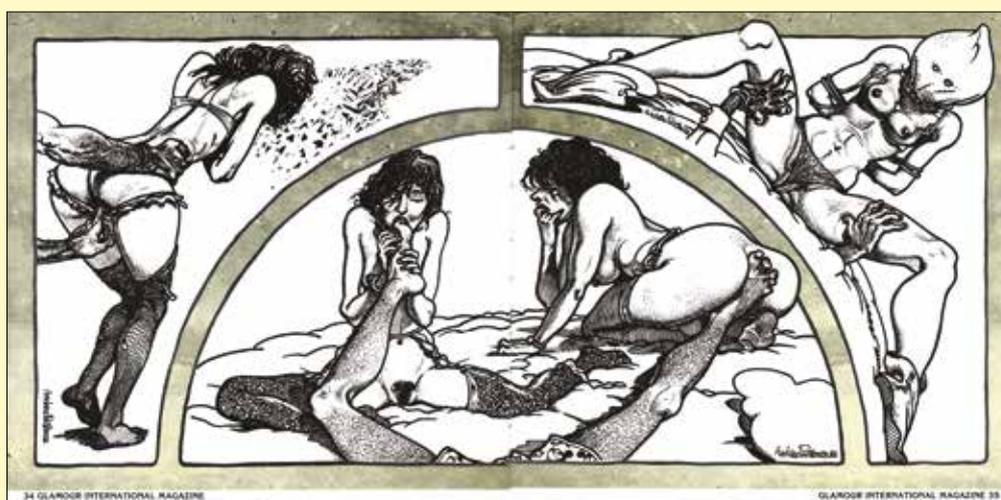


PAZIENZA Andrea

Lo specchio dei tempi, in: **FRIGIDAIRE**, n. 70, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **settembre 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, 90 (10) [da pag. 35 a pag. 44], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 90

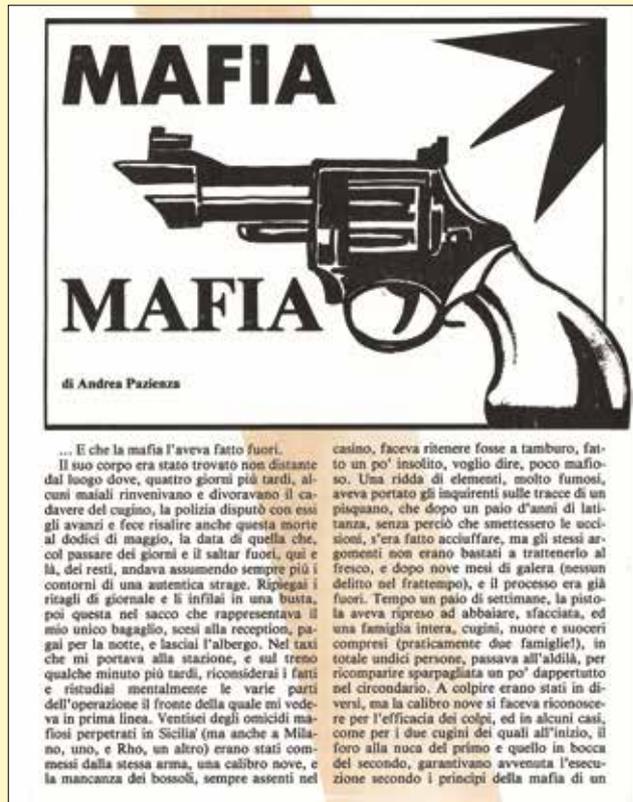
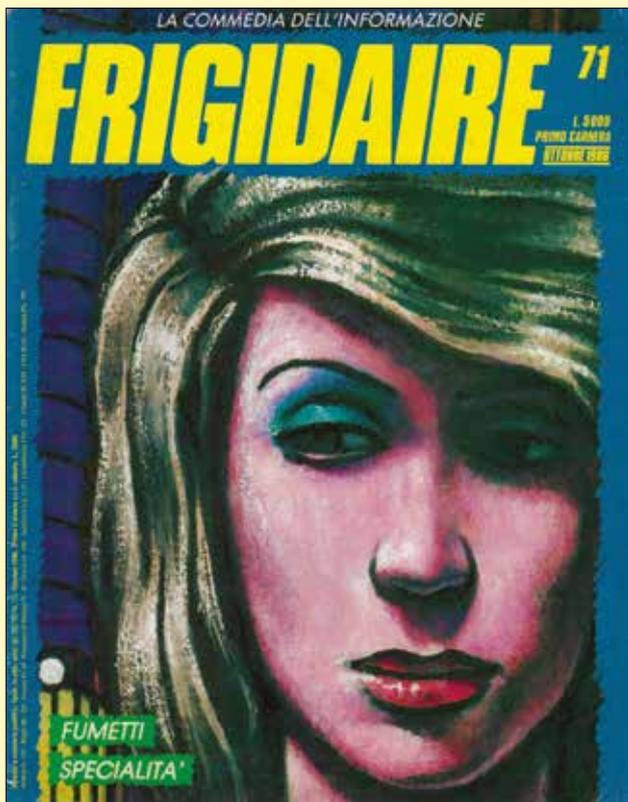
Copertina illustrata con una fotografia a colori di Anno Dittner con disegno e fumetto di **Andrea Pazienza**, controcopertina di **Andrea Pazienza** con la pubblicità per le edizioni Primo Carnera. Altre opere di **Andrea Pazienza** nel fascicolo: due vignette in bianco e nero per l'articolo di Carlo Romeo: «*Morte improvvisa di un cittadino qualunque*», pp. 22-23; una striscia di due vignette in bianco e nero a pag. 12: «*Boh, mi sembra di non aver dimenticato niente... posso andare*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 19: «*Puah!*». Inoltre: una rubrica a cura di Filippo Scozzari con la ristampa di storie fondamentali per comprendere il rinnovamento del fumetto italiano: «*Le scaturigini del Nilo - Quarta parte*» (Massimo Mattioli «*Il famoso caso del ciclamino*», «*Bim bam bum*», «*Microcefalus*» e «*Senza titolo*»; Stefano Tamburini e Tanino Liberatore «*Tiamotti*»; Andrea Pazienza «*Cielo mio marito*»; Filippo Scozzari «*Morse*» e «*Alè*»). Storie a fumetti di Igot e Daniele Brolli («*Igot e Daniele Brolli vi introducono al mondo della musica paradoreña*»); Daniele Scarpa («*I*»).





GLAMOUR International Magazine

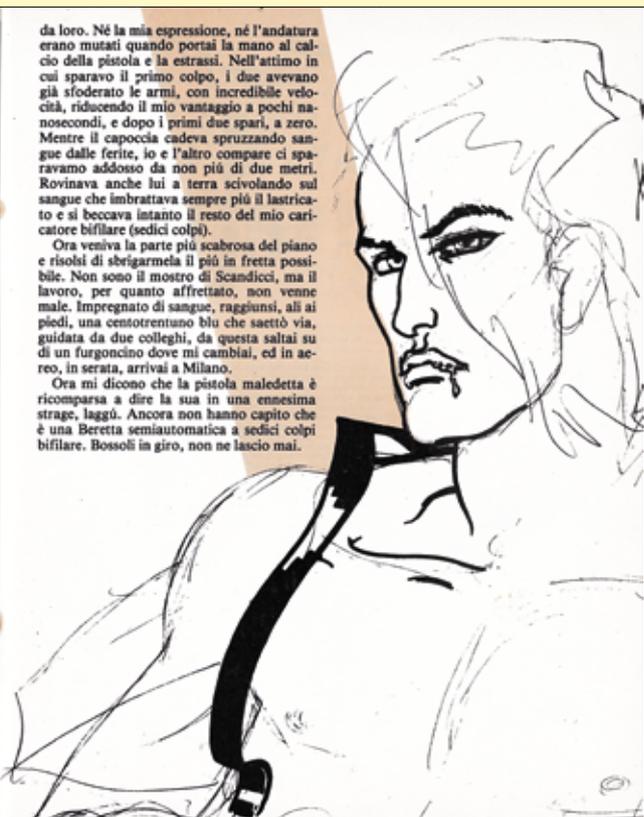
Glamour [seconda serie] - n. 7 (Lingerie), Firenze, Glamour International Production, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **ottobre 1986**, 30,5x30,5 cm., brossura, pp. (2) 84 (2) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di Dave Stevens. Numero dedicato alla lingerie. Direttore responsabile: Gianni Brunoro. Direttore artistico: Antonio Vianovi. Condirettori: Franco Fontana, Vittorio Giardino, Gaetano Liberatore, Milo Manara, Andrea Paziienza. Hanno collaborato a questo numero: Roberto Baldazzini, Anna Brandoli, Gianni Brunoro, M. Canossa, Guido Crepax, Claudio Dell'Orso, Federico Fellini, Franco Fontana, Leone Frollo, Vittorio Giardino, Robert Gligorov, Irving Klaw, Riccardo Mannelli, Milo Manara, **Andrea Paziienza** (un disegno erotico in bianco e nero a doppia pagina «Lingerie»), Renato Queirollo, Sergio Staino, Dave Stevens, François Thomas, Bill Ward. Edizione originale. € 60



PAZIENZA Andrea

Mafia mafia, in: **FRIGIDAIRE**, n. 71, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **ottobre 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 81 (19) [da pag. 59 a pag. 61], racconto, accompagnato da tre disegni in bianco e nero. Prima edizione. € 150

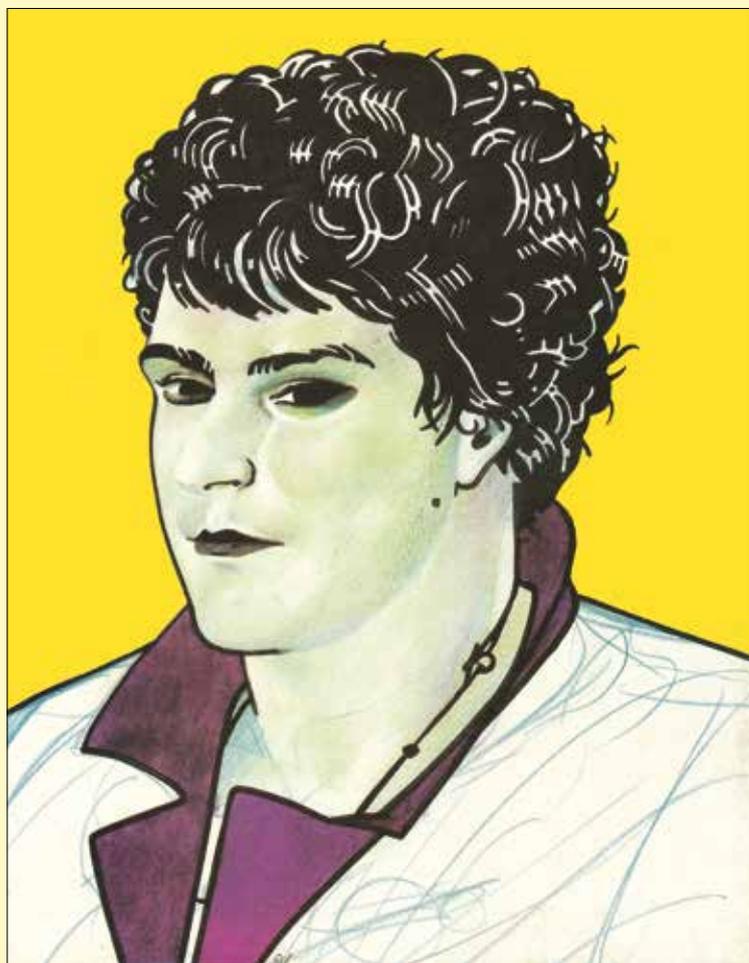
Altre opere di **Andrea Pazienza** nel fascicolo: 4 vignette in nero: «*Se vogliono seguirmi...*» (pag. 3); «*Hai chiamato passerotto?*» (pag. 29); «*Senza titolo. Scena erotica*» (pag. 30); «*Orda d'oro - La consegna a volte precede addirittura la spedizione!*» (pag. 81). Storie a fumetti di Gianfranco Vanni, Giuseppe Palumbo, Ugo De Lucchi, Mauro Cicarè e altri.

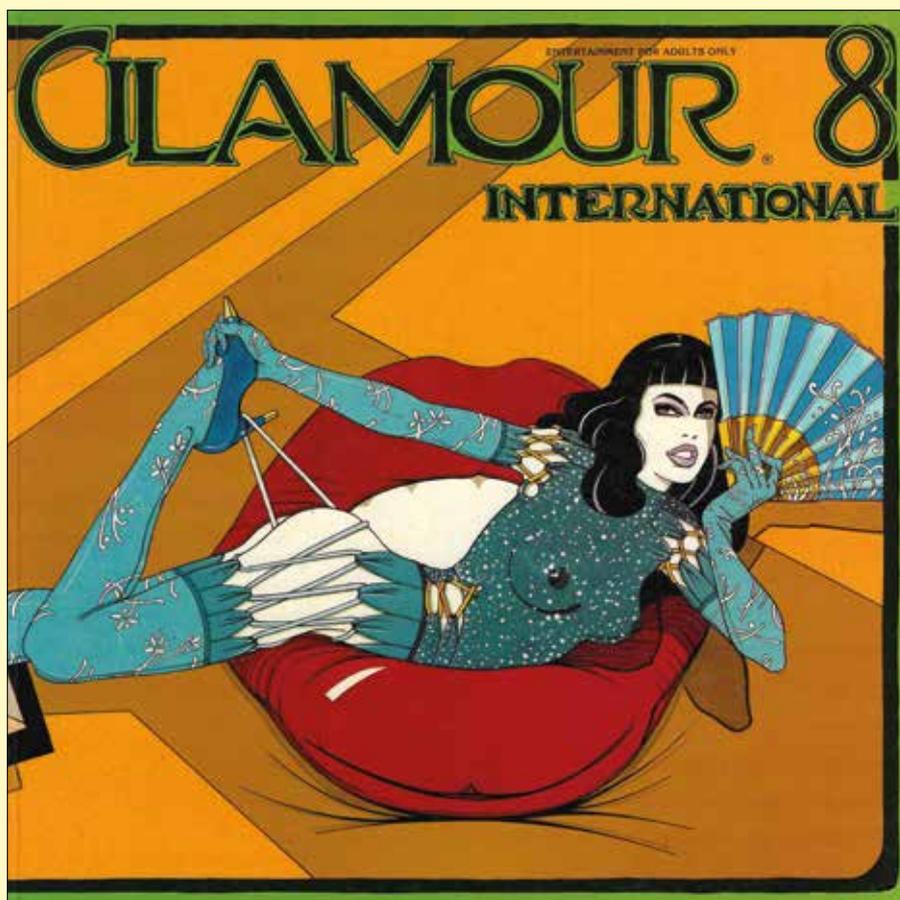


FRIGIDAIRE

n. 72, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafica Editoriale Colombi - Pero], **novembre 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 73 (11), copertina illustrata a colori di Filippo Scozzari, controcopertina di **Andrea Pazienza** («Ritratto di Stefano Tamburini»). € 40

▼
Hanno collaborato a questo numero: Carlo Lania, Carlo Pasquini, Franz Ecke, Giovanni Bruzzo, Ugo Delucchi, Giuseppe Palumbo, Sergio Gatteschi, Massimo Rinaldi, Mauro Cicarè, Gianfranco Vanni, Paolo Pontaniere, Tiziano Scarpa, Daniele Scarpa, Diamantis Aidinis, Maria Grazia Torri, Aldo Pancirolli, Mauro Nobilini, Giorgio Tagliafico, Silvio Cadelo, Antonio Carmelo Erotico, Andrea Pazienza. Un articolo di Paolo Pontaniere: «*Droga in U.S.A. Crack*». Storie a fumetti di Giuseppe Palumbo («*Ramarro super eroe bizzarro - Io voglio un dolore che duri infinito*»; «*Ramarro first masochistic super-hero. I Promessi Fuochi*»); Massimo Rinaldi e Mauro Cicarè («*Ramiro. Tanto tempo fa*»); Gianfranco Vanni («*Prima comunione - Cerimonia panica*»); Filippo Scozzari («*Canto giocondo*»); Tiziano e Daniele Scarpa («*Pronubo*»); Diamantis Aidinis e Julius Cortazar («*Quattro esempi*»); Mauro Nobilini e Daniela Fiorini («*Amore solubile*»); Giorgio Tagliafico («*D-Day*»). Una vignetta in bianco e nero di **Andrea Pazienza** a pag. 65: «*Orda d'oro - La consegna a volte precede addirittura la spedizione!*».





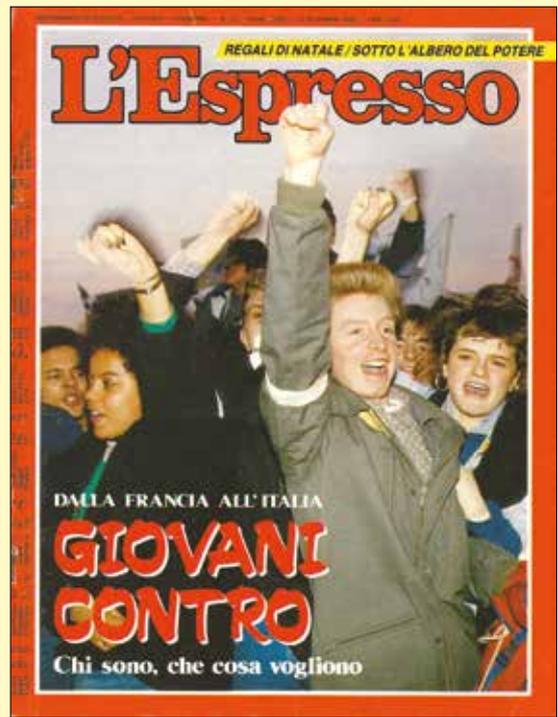
GLAMOUR International Magazine

Glamour [seconda serie] - n. 8 (The Kiss), Firenze, Glamour International Production, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **dicembre 1986**, 30,5x30,5 cm., broccura, pp. (2) 84 (2) compresa la copertina illustrata a colori di Robert Gligorov. Numero dedicato al bacio. Direttore responsabile: Gianni Brunoro. Direttore artistico: Antonio Vianovi. Condirettori: Franco Fontana, Vittorio Giardino, Gaetano Liberatore, Milo Manara, **Andrea Paziienza**. Hanno collaborato a questo numero: Rolf Armstrong, Roberto Baldazzini, Luigi Bernardi, Enoch Bolles, Gianni Brunoro, Nicola Casamassima, Oscar Chichoni, Claudio Dell'Orso, De Vorss, Elvgren, Elena, Paolo Eleuteri-Serpieri, Stefano Giraldi, Franco Fontana, Leone Frolo, Robert Gligorov, Vittorio Giardino, Koruna, Gaetano Liberatore, Magnus, Milo Manara, Al Moore, Moran, Pepe Moreno, Zoe Mozart, **Andrea Paziienza** (due disegni erotici a colori a pag. 9 e a pag. 10; altri due disegni in bianco e nero a pag. 59 e a pag. 63), Rita, Sesar, Bill Sinkiewicz, Dennis Sire, Dave Stevens, Alberto Vargas. Edizione originale. € 120



COSULICH Oscar

«Zanna colpisce ancora», L'ESPRESSO, Anno XXXII n. 50, Roma, Editoriale L'Espresso, [stampa: Rotocolor - Roma], 21 dicembre 1986, 1 fascicolo 28x20,5 cm., pp. 210 (2) compresa la copertina [da pag. 139 a pag. 140], articolo su Andrea Pazienza, con un ritratto fotografico dell'artista, 3 suoi disegni a colori e uno in bianco e nero. E' sostanzialmente una recensione alla storia a fumetti «Zanardi. Cuore di mamma», pubblicata su COMIC ART, Anno III nn. 28, dicembre 1986. € 30



IMMAGINI **LE CRITICHE** **E** Letture Spettacoli Immagini FUMETTI

ZANNA COLPISCE ANCORA

di Oscar Cosulich

Non c'è nel mondo dei comics un personaggio più cattivo e profondamente criminale di lui. È Zanardi ("Zanna" per i suoi compagni): "lupo solitario" degli anni Ottanta, ladro, drogato, spacciatore, assassino, stupratore, con due "amici" (Colasanti e Petrilli) che lo spalleggiano, ma che non esita un momento ad abbandonare, ogni qual volta può averne un sia pur minimo vantaggio. Zanardi, "figlio" prediletto di Andrea Pazienza (il più innovativo disegnatore di fumetti operante sul mercato italiano), personaggio al cui confronto i celebri "cattivi" Diabolik e Kriminal appaiono come due innocui vecchietti

che ci mostra Zanardi e Colasanti impregnati nel tipico rituale estivo del "bagno di mezzanotte", in cui l'amico di Zanna non esita un momento a lanciarsi in un frettoloso rapporto acquatico con la ragazza di uno degli sventurati conoscenti del duo. L'avvenimento offre a Zanardi lo spunto per narrare quali siano i suoi "modi" di approccio all'altro sesso, e "Cuore di mamma" è appunto il primo di una trilogia di racconti su questi modi, una sorta di "educazione sentimentale" del terribile individuo. La storia è decisamente laida: Zanardi, Colasanti e Petrilli vanno dalla madre di una loro amica, con delle foto della fanciulla, ripresa durante alcune effusioni sessuali. La minaccia è quella di farne dei volantini, a meno che la donna non accetti di sottostare alle loro voglie. Visto che l'avventura si chiama "Cuore di mamma" è abbastanza chiaro che la signora si sacrificherà.

Se Zanardi nel passato poteva apparire anche un simpatico masochista, Pazienza ormai ce lo

La storia si apre con un prologo

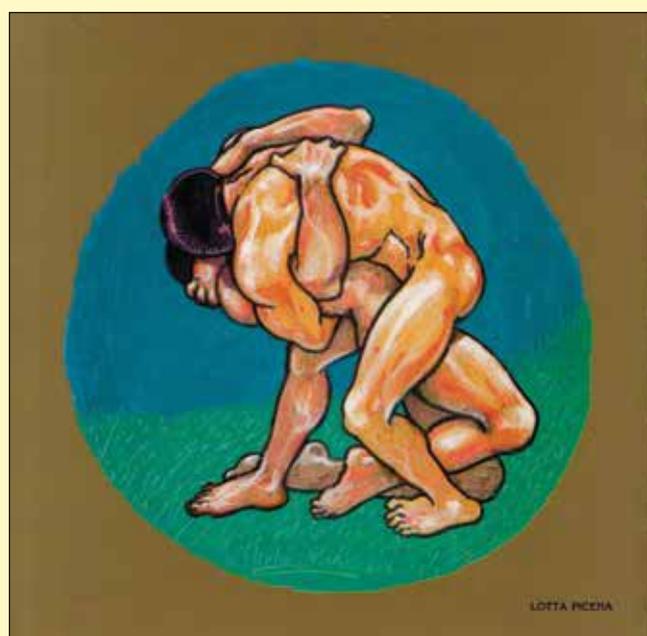
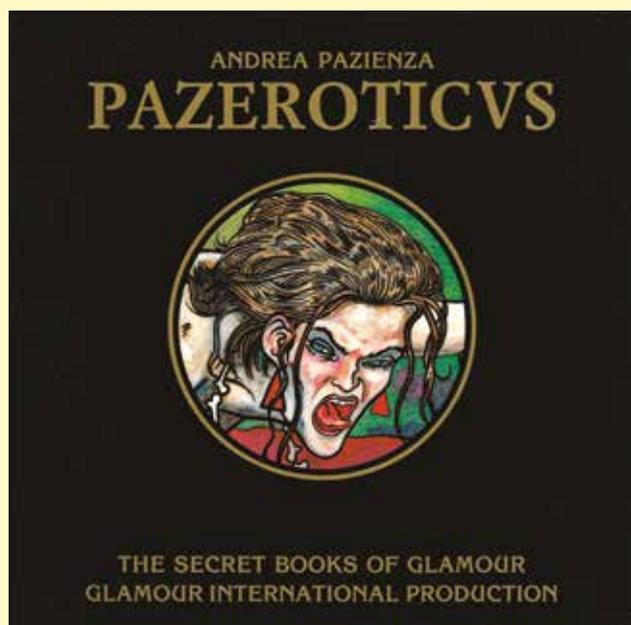
L'ESPRESSO - 21 DICEMBRE 1986 - 139

Andrea Pazienza: ritratto di Zanardi. In alto: le prime tavole della sua storia. In basso a destra: Umberto Moggiori: "Campagna", 1973.

propone come un individuo repellente (e sporco, il suo aspetto fisico va decisamente deteriorandosi), in grado forse di scandalizzare i lettori di fumetti più tradizionali. «Zanna è il mio autentico alter-ego», spiega Pazienza. «Lui è veramente malvagio, più la mia vita viaggia su binari tranquilli e più lui diventa una belva, felice di far del male alla gente per puro gusto sadico».

Absolutamente esaltante è invece la qualità grafica delle durissime tavole in bianco e nero che Pazienza ha disegnato per questa storia. Nonostante sia soltanto trentenne, Andrea Pazienza è un veterano del mondo dei fumetti, la sua prima apparizione risale, infatti, all'aprile 1977, con "Le straordinarie avventure di Pentothal" (pubblicate su "AlterAlter"). Il suo soggetto è in grado di passare, nell'ambito di una stessa tavola, da un minuzioso iperrealismo al più sfrenato caricaturismo; le storie che scrive, anche le più truci, sono tutte mitigate da un travolgente "sense of humour", che riconduce tutto il suo lavoro alla dimensione del gioco, del divertimento fine a se stesso. In "Cuore di mamma" Pazienza dimostra di attraversare un momento di particolare vena grafica e narrativa. Dopo la splendida prova di "Il perché delle anatre", in cui toccava emozioni profonde, Pazienza si è sentito pronto a rilanciare il suo personaggio-simbolo. Lo Zanardi che ci presenta oggi è cambiato, ha ormai perso tutti i riferimenti studenteschi e giovanilistici, che ne avrebbero limitato lo sviluppo e l'attività e che, soprattutto, potevano ingabbiare l'autore in clichés ben precisi, ed è ormai un eroe-negativo a tutto tondo, in grado di cavalcare qualunque vicenda.

140 - L'ESPRESSO - 21 DICEMBRE 1986



TUTTI I COLORI DELL'EROTISMO



ANDREA PAZIENZA È UN AUTORE CURIOSO E SINGOLARE. E NON È QUESTA LA PRIMA VOLTA CHE SI CAPITA DI AFFERMARLO. LA SUA SINGOLARITÀ CONSISTE PRINCIPALMENTE NELLE CARATTERISTICHE STRANAMENTE CONTRADDITTORIE DELLA SUA PRODUZIONE, E CHE PURE COESISTONO IN LUI SENZA TROPPI STROZZI. LA COGA SI RIPRESENTA PUNTUALMENTE PER QUESTO SUO NUOVO LIBRO, ABBASTANZA DIVERSO DAI SUOI PRECEDENTI, DIVERSO INNAZitutto PERCHÉ NON SI TRATTA DI UN LIBRO DI FUMETTI, SENSI SOLTANTO DI IMMAGINI, DIVERSO PERCHÉ NON RACCOGLIE, COME IN CASI PRECEDENTI, MATERIALE GIÀ PUBBLICATO, SENSI IMMAGINI ESPRESSAMENTE DESTINATE A QUESTA SEDE, DIVERSO INFINE PER LA SINGOLARE COERENZA «MONOGRAFICA» DEL TEMA TRATTATO, CHE È BENINTESO QUELLO CONSAPERAMENTE EROTICO, E NON STO NEAMMENO A SOFFERMARMI SU ALTRE «DIVERSITÀ» MINORI.



A SOTTOLINEATO, A DIRE IL VERO, CHE L'OMBRA DELL'EROTISMO SI È SEMPRE FELICEMENTE ALLUNGATA IN TUTTA LA PRODUZIONE DI ANDREA PAZIENZA, ANCHE COME CONSEGUENZA, COM'È OVVIO, DELL'INDIGNE IN CUI EGLI SI È TROVATO AD OPERARE, SE PENSIAMO APPORTO A QUELLI CHI DOVEVANO ESSERE GLI IDOLLI SEDIZIONALI DELLA «PRIMA CAMERA EDIZIONE» (IL CARNIVALE IN PARTICOLARE, CASO MAI, MA ANCHE FRODDAIRE E IL PIÙ RECENTE FRIZZERI), IL GUSTO GOLIARDICAMENTE FARSESCICO DI QUEL GRUPPO CHE ALL'INTERNO DEL FUMETTO E DISTORSI HA RINNOVATO BEN PIÙ DI QUALCORA, NON CI RIMANE CHE COSTATARE LA PRESENZA DI UN EROTISMO PIÙ O MENO SBIZZARITO E TRASGRESSIVO, NEL QUALE È SEMPRE DISTINTO, L'EROTISMO DI TANINO LIBERATORE, AD ESEMPIO, SENZ'ALTRO PROVOCATIVO MA SPESSE LIVIDO, E VIOLENTO, O L'EROTISMO BENNÌ SQUAIATO E SUGGERITIVO DI FELIPPO SCOZZARI, MA CON TONI TALORA FERPINO LUIGIBBI NELLA LORO AGGRESSIVITÀ, QUELLO DI PAZIENZA, INVECE, RIMANE PIÙ «SUI GENI», PIÙ DECISAMENTE UNOISTICO, PIÙ RIVOLTO A UN DIVERTISSEMENT FINO A SE STESSO.



ANZI VERO CHE, FOR PRESENTE IN TUTTA LA SUA PRODUZIONE, ESSO È QUASI SEMPRE SOFFOCATO O CONFUSO O PREVARICATO DA ALTRE COMPONENTI, IN QUELLE STORIE, O TAVOLE O ALTRO CHE SI SAREBBERO POTRANNO TRASFORMARE IN VOLGARI LA COMPONENTE EROTICA RIMANE SEMPRE SOBORDINATA RISPETTO AD ALTRE, IN PERTOTTALE, AD ESEMPIO: L'EROS VI SI AFFACCIA SENZ'ALTRO, MA RIMANE LARGAMENTE SOFFOCATO DALL'IMPULSIONE DEI PROBLEMI TRATTATI, LA CONDIZIONE GIOVANILE, LA DISPERAZIONE ESISTENZIALE, LA BATTAGLIA CIVILE, SENZA CONTARE LA MAGGIOR GIGINEA DI COGNARE IL DIBBONO, CIO CHE INDUCE L'AUTORE PER FINO A TESI DISARTICOLATE, SPESSE NON SIGNIFICANTI AGLI EFFETTI NARRATIVI IN ZANARDI. INVECE, LA COMPONENTE NARRATIVA HA UNA SUA SOLIDA STRUTTURA, E ANCORA UNA VOLTA LA COMPONENTE EROTICA TRASPARE IN FILIGRANA: MA È ANCORA UNA

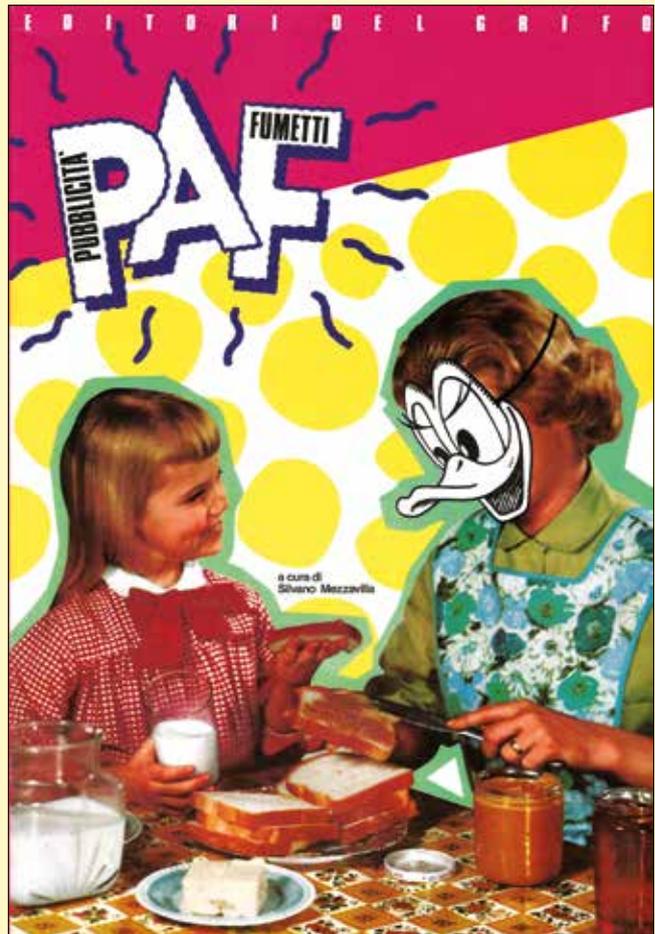
PAZIENZA Andrea

Pazeroticus, (Firenze), Glamour International Production, "The Secret Books of Glamour", [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], **gennaio 1987**, 24,5x24,5 cm., broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori su fondo nero, titoli in oro. Volume interamente illustrato in nero e a colori con disegni erotici a fumetti di **Andrea Pazienza**. Presentazione di Gianni Brunoro in italiano, francese e inglese. **Tiratura complessiva di 2500 copie**, di cui 200 rilegati in tela nera firmati e numerati dall'autore e 20 in tela di seta moirée marron, anch'essi firmati e numerati. Esemplare nella tiratura ordinaria di 2280 non numerati. Prima edizione. **€ 120**

AA.VV.

Paf. Pubblicità a fumetti, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], **marzo 1987**, 30,5x21 cm., broccura, pp. 127 (1), copertina illustrata a colori di Agostino Toscana. Volume interamente illustrato con immagini pubblicitarie a fumetti in nero e a colori. Impaginazione di Adsell Quadragnone e Gianfranco Marabelli. A cura di Silvano Mezzavilla. Nota introduttiva di Giordano Anselmi. Testi di Alberto Abruzzese, Ambrogio Borsani, Gianni Brunoro, Emilio Cavalleris, Gianfranco Marabelli, Marco Mignani, Vincenzo Mollica, Grazia Nidasio. Catalogo originale della mostra (Treviso Comics, XII edizione, 8 - 29 marzo 1987). € 60

Opere di Copi, Franco Oneta, Georges Wolinsky, Attilio Micheluzzi, Filippo Scozzari, Giorgio Carpinteri, Cinzia Leone, Claudio Villa, Sergio Toppi, Tanino Liberatore, **Andrea Pazienza** (pp. 36-37, pubblicità per lo shampoo «Clear»), Nevio Zeccara, Giorgio Cavazzano, Altan, Hugo Pratt, Grazia Nidasio, Benito Jacovitti, Guido Crepax, Milo Manara, Luca Novelli, Clericetti, Daniele Panerbarco, Paolo Ongaro, Enea Riboldi, Emilio Giannelli, Magnus, Roberto Baldazzini, Massimo Giacon.



DIRVI CHE MI STAVA INTORNO E' POCO.

SI FACEVA OGNI GIORNO PIU' AGGUERRITA.

UN VEF'ORMENTO. NON NE EJO PIU'!

ALLORA CHE HAI FATTO? DIRETE VOL.

CHE POTEVO FARE? ASCCOLTAI UNO CONSIGLIO: CLEAR!

Anzi, non dalla professionalità, ma dalle professionalità del fumetto: forme di nuova creatività non solo sul piano delle immagini, ma anche dei soggetti e quindi delle sostanze, delle sceneggiature e dunque del ritmo, dei dialoghi e dunque del vissuto dei nostri giorni. Si pensi all'invenzione di autori come Mattioli, Liberatore, Pazienza, Carpinteri ecc. Autori che dimostrano la loro ricchezza espressiva non nella loro differenza rispetto alle strisce triviali (poiché non mi parrebbe giusto inscrivere nel loro novero nomi come Crepax e Pratt), ma nella loro capacità di intendere le immagini, le sostanze, i ritmi del presente spesso in termini molto più avanzati di scrittori e cineasti, in termini molto più consapevoli e coraggiosi.

Questa attitudine al presente si traduce in linguaggio o viceversa. Il linguaggio cinematografico e la tradizione seriale assunta dalla letteratura o rianchitata dalla televisione, ma anche i settori «ricorosciuti» dell'arte, non sempre dimostrano una altrettanto forte capacità di sentire la dimensione linguistica, gli stili, le mode, i bisogni, i segni della civiltà contemporanea. In questo, i fumettari a cui facciamo riferimento non hanno alcun provincialismo nazionale, rispetto alle culture egemoni a livello planetario, anzi sono in grado di elaborare e rilanciare contenuti e forme che vengono da esperienze tecnologiche straordinariamente più avanzate rispetto a quelle italiane (e di queste capacità «traduttive» la pubblicità in Italia ne ha molto bisogno).

La loro non è una cultura della mediazione e del controllo, ma una strategia del rischio e del conflitto. Essi si collocano nella zona di pericolo tra domanda e offerta e quindi nei punti di «rottura della civiltà dei consumi», ma anche nelle zone progere dello sviluppo, nei margini produttivi del sapere. Dunque sanno affrontare la realtà.

Anche la pubblicità deve affrontare la «nata per far vendere e per vendere se stessa». È ricca di sapere sociologico e politico, ma è povera ancora di potere espressivo: ha individuato il campo di intervento, ma deve ancora sviluppare il suo linguaggio. E questi suoi ritardi o queste sue sordità si trasformano spesso anche in strategie sbagliate o troppo povere o destinate ad esaurirsi. Il ritorno al fumetto non è la sola strada da percorrere, ma indica un interessante bacino di sviluppo. In termini generali, questo bacino riguarda tutte le esperienze linguistiche che lavorano su tempi brevi e frammentari, sui meccanismi onirici, su forti capacità evocative, su un rapporto strettissimo, quasi azzardato, tra ripetizione e innovazione, sul polimorfismo esasperato dei consumi, sui catastrofismi a catena dei bisogni, sulla mobilità amebica dei corpi e delle aggregazioni, sul rapporto sempre più stretto tra il pianetario e il localismo delle esperienze vissute.

Ma anche il fumetto, forse, può ricavare molto dai suoi più intimi rapporti con il mondo della pubblicità, con il suo «realismo». Dall'universo dei generi all'universo delle merci: è un bel salto. Dagli infiniti mondi possibili della «letteratura» agli infiniti mondi possibili della vita quotidiana: il fumetto potrebbe «affianco» la sua vocazione alla citazione e «catarsi» pienamente nell'aura dei consumi.

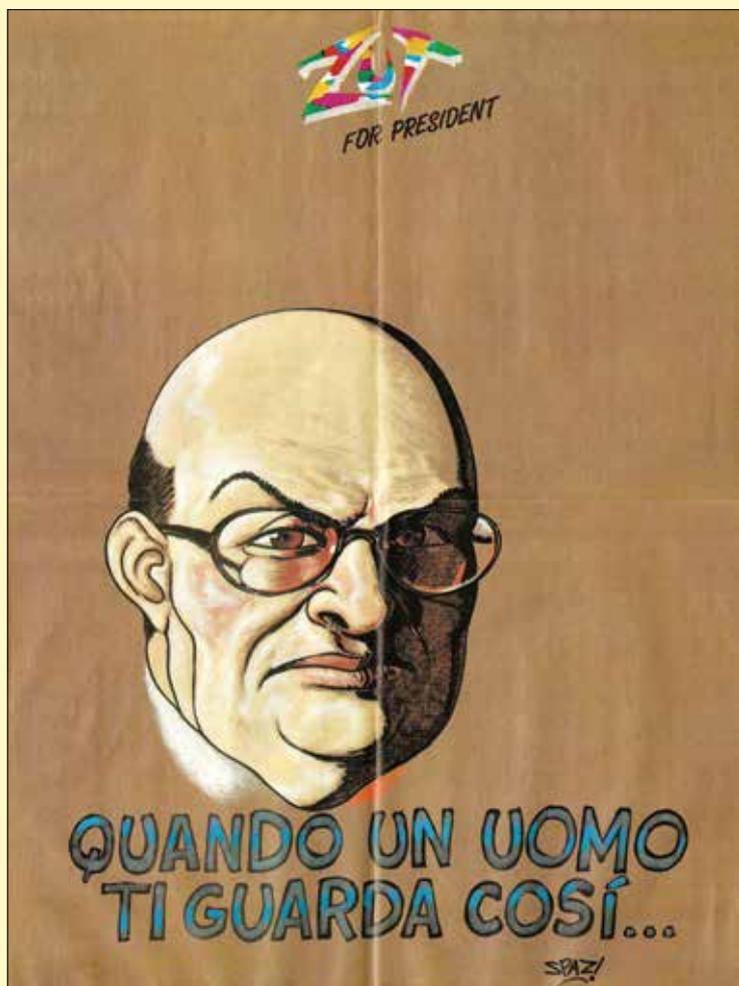
DOVEVO PROVARE.

RAGAZ, CHE SHAMPOO!

BEH, SARE'E VI DICO? DOMA PO' NON NE SE 'N' NULLA.

HEY, VIA QUELLE FACCE! E' CHIARO CHE PARLAVO.

SPARISCI, ACCIA



PAZIENZA Andrea

La storia d'Italia in una sola pagina anzi meno se non la smetto di scrivere, in: **ZUT**, Anno I n. 1, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], **9 aprile 1987**, 1 fascicolo 43,5x29,5 cm., pp. 15 (1) [pag. 11]. Storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 150

All'interno del fascicolo il poster a colori «Zut for President - Quando un uomo ti guarda così...», 43,5x29,5 cm. (caricatura di Bettino Craxi), disegnato da Andrea Pazienza e 5 sue vignette a colori: «Ah! e non mi chiamare compagno così davanti a tutti capito!» (pag. 1); «Un patto di mafia» (pag. 3); «Antognoni! Ancora vivo!» (pag. 3); «Beh come va?» (pag. 5); «Occhio alle coste!» (pag. 16).



PAZIENZA Andrea

La Moravia della favola, in: **ZUT**, Anno I n. 2, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], **16 aprile 1987**, 1 fascicolo 43,5x29,5 cm., pp. 15 (1) [pag. 15], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 90

All'interno del fascicolo altre 3 vignette a colori di **Andrea Pazienza**: «Natta. Per fortuna un cognome facile da ricordare!» (pag. 1); «Dica: lo giuro...» (pag. 5); e «Tò queste sono le chiavi...» (pag. 16).



PAZIENZA Andrea

Spaz for Fanfa. Note e sgomenti di un minorenne degli anni 70 alla nomina di Fanfani alla presidenza del Consiglio, in: **ZUT**, Anno I n. 3, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], **23 aprile 1987**, 1 fascicolo 43,5x29,5 cm., pp. 15 (1) [pag. 15], pagina a fumetti a colori. € 100

All'interno del fascicolo altre 3 vignette a colori di **Andrea Pazienza**: «*Peccato, non mi veniva male, è morto giovane...*» (pag. 14); «*Maledetti figli di puttana!...*» (pag. 16); «*Sentirete ancora parlare di me*» (pag. 16). **Inoltre il poster 43,5x29,5 cm., di autore anonimo**: «*Se scopi ti becchi l'AIDS ma se non scopi diventi come lui - Il Partito del Preservativo Crociato*» (con grande ritratto fotografico a colori di Benigno Zaccagnini).

PAZIENZA Andrea

La prolisseide, in: ZUT, nn. 4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-16, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], 30 aprile/ 30 luglio 1987, 11 fascicoli 43,5x29,5 cm., storia a fumetti a colori, serie completa. Prima edizione. € 250

Elenco dei fascicoli:

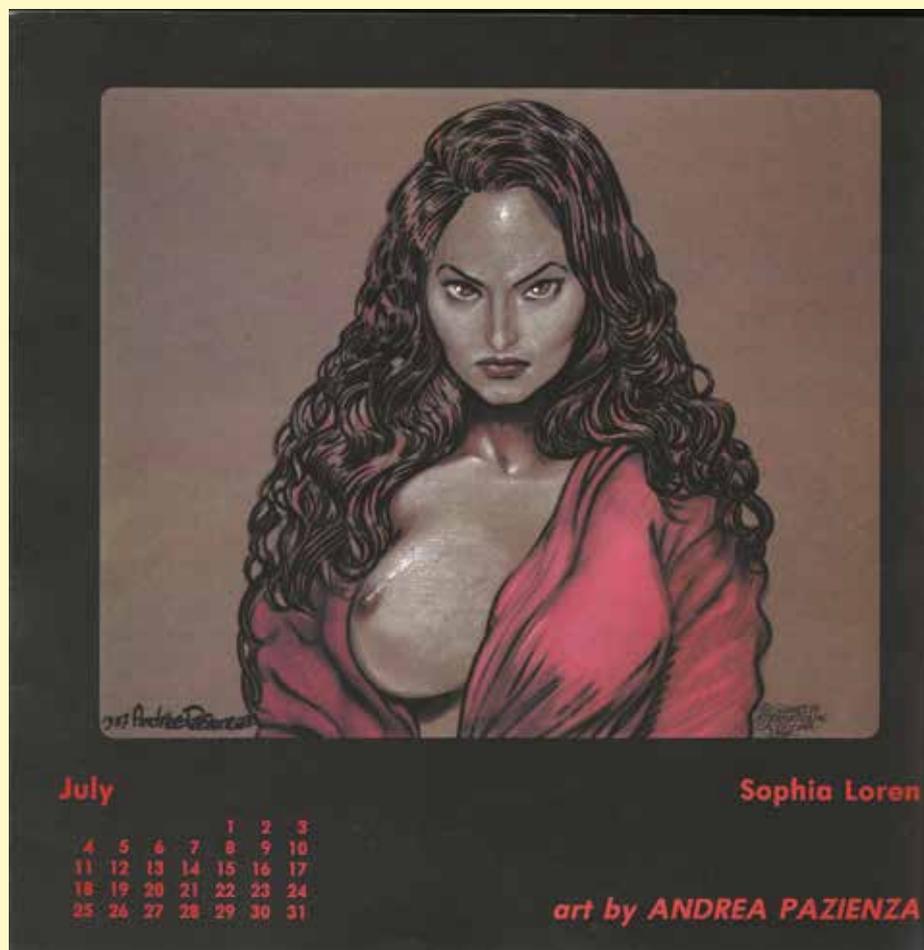
- **Puntata 1:** n. 4 (30 aprile 1987): «La prolisseide. Tutti gli uomini importanti che mi hanno conosciuto».
- **Puntata 2:** n. 5 (7 maggio 1987): «La prolisseide. Tutti gli uomini importanti che mi hanno conosciuto. II° punt.».
- **Puntata 3:** n. 6 (14 maggio 1987): «La prolisseide. Tutti gli uomini importanti che mi hanno conosciuto».
- **Puntata 4:** n. 7 (21 maggio 1987): «La prolisseide. Tutti gli uomini e donne più importanti che mi hanno conosciuto».
- **Puntata 5:** n. 8 (3 giugno 1987): «La prolisseide. Guadambia spazio. Tutti gli uomini + importanti che mi hanno conosciuto».
- **Puntata 6:** n. 9 (10 giugno 1987): «La prolisseide ovvero tutte le persone più importanti che mi hanno conosciuto».
- **Puntata 7:** n. 10 (17 giugno 1987): «La prolisseide. Torniamo a quel bel architetto di Nik...».
- **Puntata 8:** n. 11 (24 giugno 1987): «La prolisseide. Tutti gli uomini + importanti che mi hanno conosciuto». Copertina illustrata a colori con un disegno sullo sfondo di Paziienza. Il testo in copertina («Dimentichiamo») è firmato da Andrea Paziienza, Mario Romano e Vincino
- **Puntata 9:** n. 12 (1 luglio 1987): «La prolisseide. Sfascio di novità!».
- **Puntata 10:** n. 13 (2/8 luglio 1987): «La prolisseide. Tutti gli uomini + importanti che mi hanno conosciuto. Uno che non pensavo fosse importante e invece lo è, è Jaro Novak».
- **Puntata 11:** n. 16 (23/30 luglio 1987): «La prolisseide. T.G. uomini + import. c. m. hanno c.».





GLAMOUR International Magazine

Glamour [seconda serie] - n. 9. Anni Cin-quanta tenerezza!, Firenze, Glamour International Production, [stampa: Grafica Perissi-Vignate, Milano], **maggio 1987**, 30,5x30,5 cm., broccura, pp. (2) 84 (2) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di Stanton. Direttore responsabile: Gianni Brunoro. Direttore artistico: Antonio Vianovi. Condirettori: Franco Fontana, Vittorio Giardino, Gaetano Liberatore, Milo Manara, **Andrea Paziienza**. Hanno collaborato a questo numero: Roberto Baldazini, Luigi Bernardi, Luca Boschi, Gianni Brunoro, Giorgio Cavazzano, Claudio Dell'Orso, Steve Ditko, Paolo Eleuteri-Serpieri, Ursula Ferrara, Leone Frollo, Vittorio Giardino, Gaetano Liberatore, Magnus, Milo Manara, Riccardo Mannelli, Attilio Micheluzzi, Ivo Milazzo, **Andrea Paziienza** (una tavola a colori a pag. 36: «*Sophia Loren*»), Franco Saudelli, Sesar, Eugenio Sicomoro, Bill Sienkiewicz, Stanton. Edizione originale. € 80



PAZIENZA Andrea

Ma, a lei, la moto a che serve?, in: **FRIGIDAIRE**, n. 81, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], agosto 1987, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 74 (10) [pag. 67], storia a fumetti in bianco e nero, frammento di Andrea Pazienza ritrovato durante il trasloco di Frigidaire da via Valla a Via Bartoli (Roma), nel marzo/aprile 1987). Prima edizione. € 40

▼ Copertina di Filippo Scozzari, controcopertina di Giuseppe Palumbo («Fitte - 2»). Fra gli altri testi: Una intervista di Isadora Frost a Fernanda Pivano: «*Hemingway's look-alikes. I nuovi orizzonti della narrativa americana*». Storie a fumetti di Marco Lami («*Il seminatore*»); Daniele Brolli e Francesca Ghermandi («*Entusiasmano futuro*» 3a e ultima puntata); Otto Gabos («*Recordstore*»); Massimo Giacon («*Un panino all'albicocca*»); Gianfranco Vanni («*Eccentriche visioni*»); Fabrizio Fabbri e Claudio Scooter («*Fanghiglia*»); Nazario («*Anarcoma*» 6a puntata). Una pagina pubblicitaria in bianco e nero di Andrea Pazienza: «*L'Italia nel sacco a pelo - Ediz. il Manifesto*».





PAZIENZA Andrea

La banda dei mari, in: TANGO, n. 77, Roma, Supplemento a L'Unità n. 35, [senza indicazione dello stampatore], 7 settembre 1987, 56x41 cm., pp. 4 n.n., storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 50





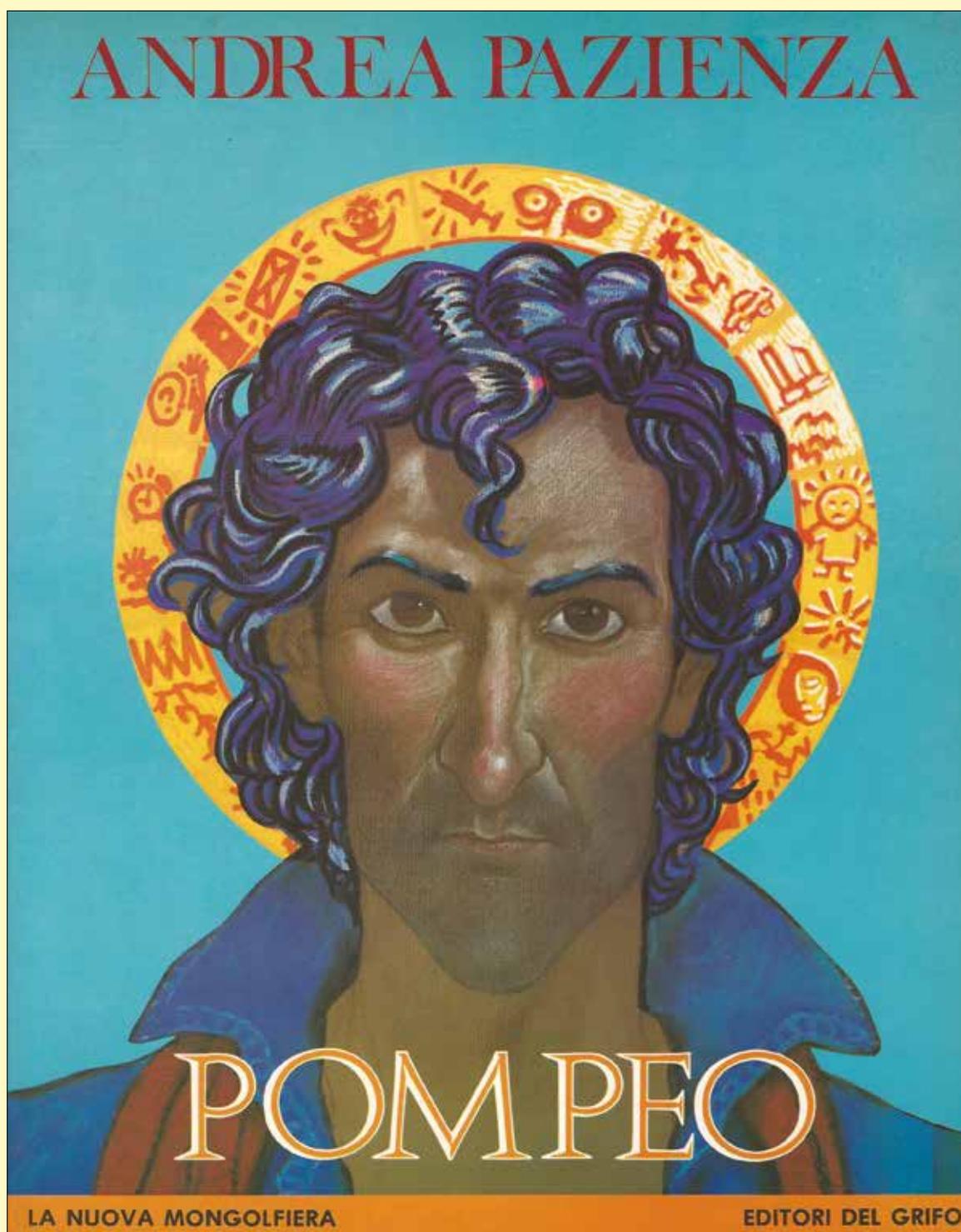
PAZIENZA Andrea

Cucu' al salamone, in: **TANGO**, nn. 83-84-85-86, Roma, Supplemento a L'Unità, **19 ottobre / 9 novembre 1987**, 4 fascicoli 56x41 cm., pp. 4 per fascicolo. Storia a fumetti in bianco e nero. **Serie completa**. Prima edizione. **€ 150**

▼ Elenco dettagliato dei fascicoli:

- **1a puntata**: n. 83 (L'Unità n. 41, 19 ottobre 1987);
- **2a puntata**: n. 84 (L'Unità n. 42, 26 ottobre 1987);
- **3a puntata**: n. 85 (L'Unità n. 43, 2 novembre 1987);
- **4a puntata**: n. 86 (L'Unità n. 44, 9 novembre 1987).





PAZIENZA Andrea

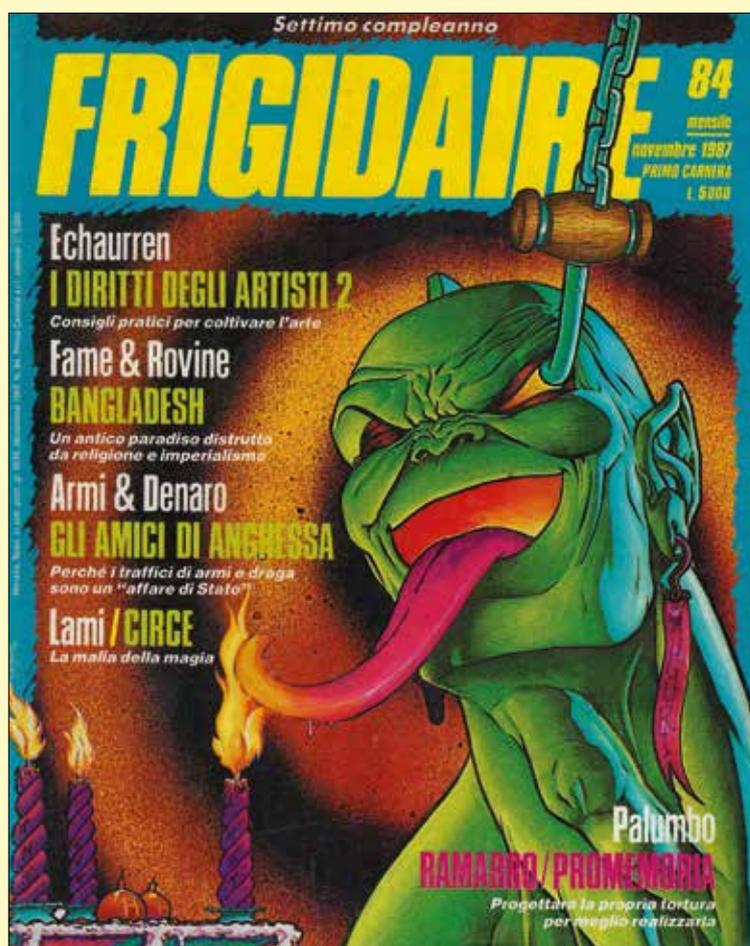
Gli ultimi giorni di Pompeo - Fino all'estremo, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 4", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], **ottobre 1987**, 28x22 cm., broccura, pp. 125 (3), copertina e controcopertina illustrate con un unico disegno a colori. Albo a fumetti in bianco e nero. Breve testo introduttivo di Vincenzo Mollica. Prima edizione completa e definitiva. € 250

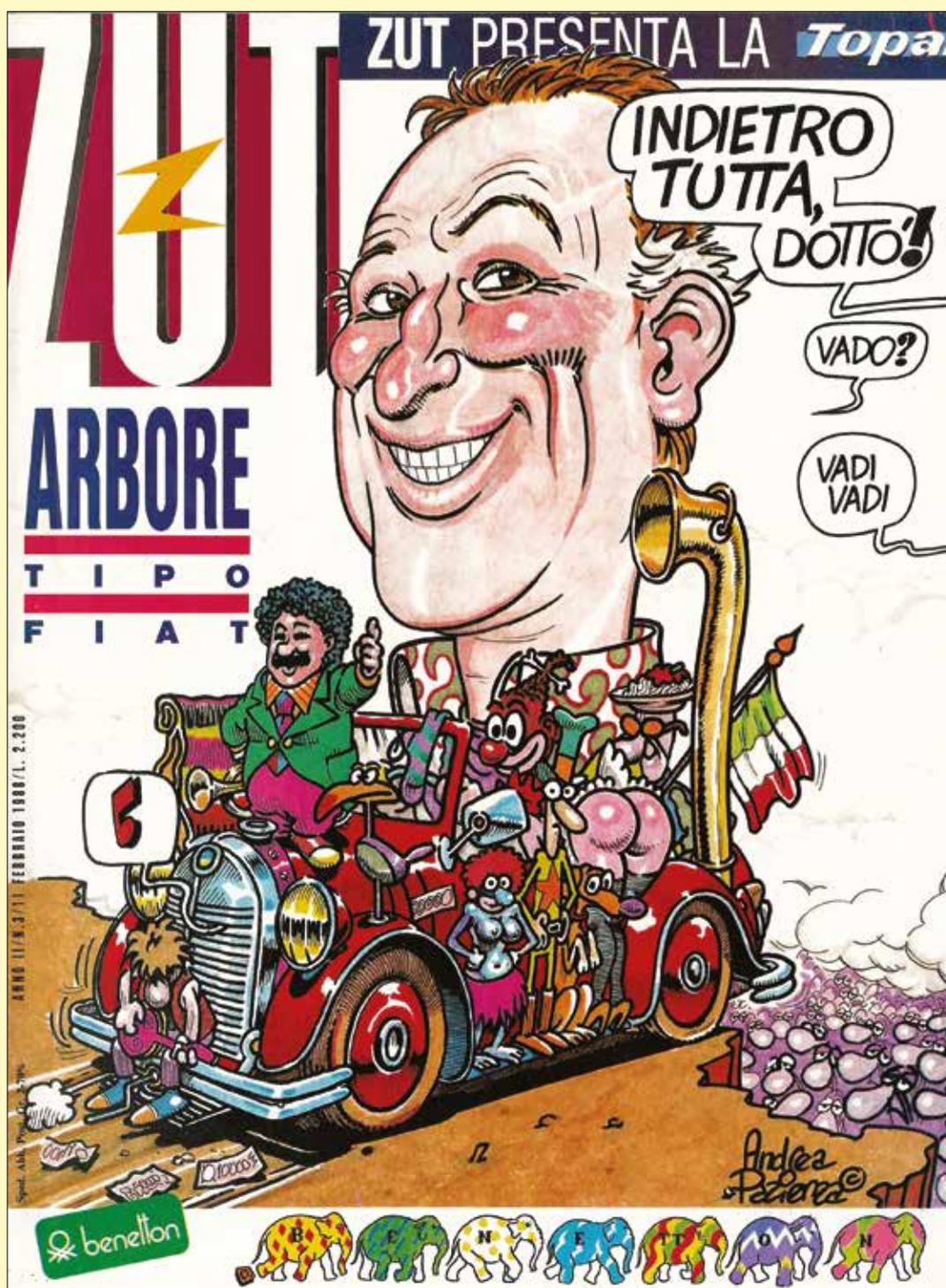
▼ Nel 1984 Andrea Paziienza si trasferì a Montepulciano, in provincia di Siena, e visse in un casolare in aperta campagna. La pubblicazione de «Gli ultimi giorni di Pompeo» inizialmente prevista in due sole puntate, uscì sulla rivista ALTER ALTER in aprile e maggio del 1985. Ne seguirono tuttavia altre tre puntate dall'ottobre al dicembre del 1985. La serie venne interrotta nel gennaio 1986 quando ALTER ALTER divenne un trimestrale dedicato a temi monografici («Il Grande Alter»). L'opera completa e in versione definitiva uscirà successivamente in volume nell'ottobre 1987 per gli Editori del Grifo di Montepulciano. L'uscita dell'albo viene pubblicizzata sulla rivista TANGO n. 87, 16 novembre 1987.

PAZIENZA Andrea

Fai vedere all'avventura chi sei. Una storia *Energie* raccontata da Andrea Pazienza, in: **FRIGIDAIRE**, n. 84, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], novembre 1987, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 74 (10), storia a fumetti a colori in controcopertina. Prima edizione. € 40

▼ Copertina illustrata a colori di Giuseppe Palumbo. Altri testi nel fascicolo: dossier: «*Le armi chimiche*», a cura del Centro di Documentazione di Pistoia, con disegni di Caro. Storie a fumetti di Pablo Echaurren («*I diritti degli artisti*» 2); Fabrizio Fabbri («*Telenovelas*»); Stefano Ricci («*Un uomo bianco*»); Antonis Kiriaznos («*Il terrorista*»); Gianfranco Vanni («*Maciste contro il ragionier Mazzetta Cavaliere del Lavoro*»); Philippe Lejeune («*Carnet di ballo*»); Giuseppe Palumbo («*Ramarro - Pro memoria*»); Marco Lami («*Circe*»).

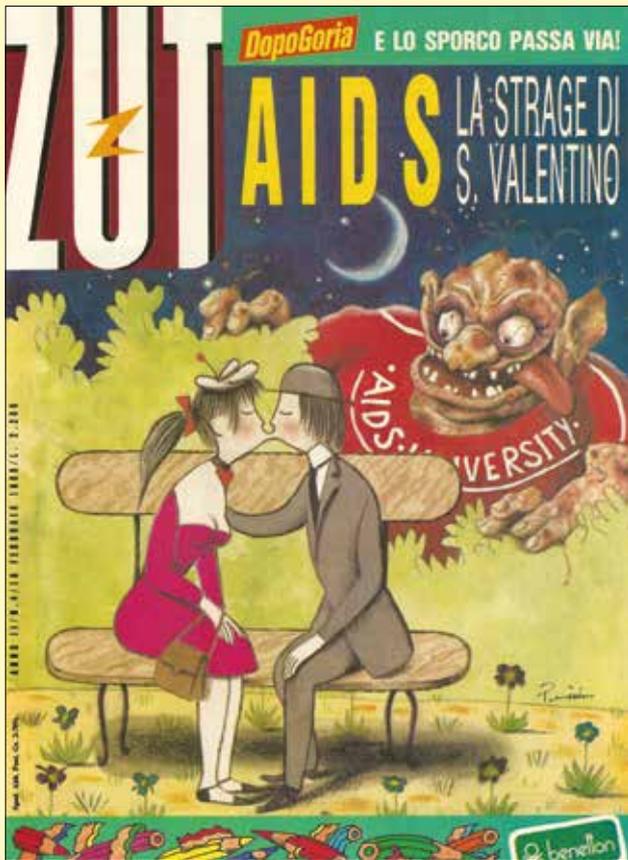




ZUT
Settimanale di Satira

Anno II n. 3, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], **11 febbraio 1988**, 1 fascicolo 28,5x21 cm., pp. 31 (1) compresa la copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**, quarta di copertina illustrata con una tavola di Roberto Perini («*Van Gogh. Il mangiapane a tradimento*»). fascicolo interamente illustrato a colori. € 60

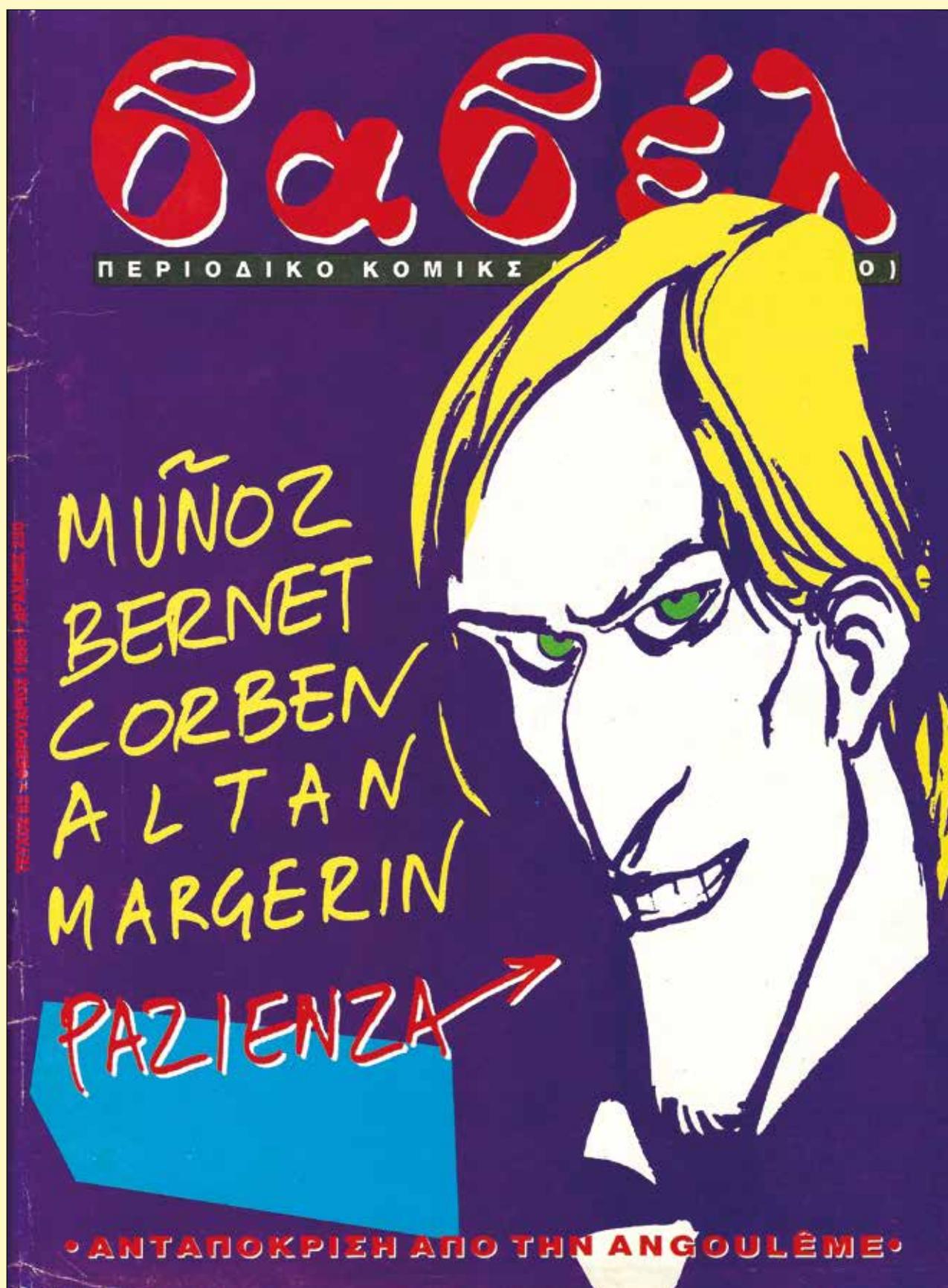
▼
Rivista diretta per tutta la prima serie da da Vincenzo Gallo (Vincino) con la collaborazione di Angelo Pasquini e Sergio Saviane. La nuova serie verrà diretta da Angelo Pasquini. Hanno collaborato con testi e disegni: Angelo Pasquini, Victor Cavallo e Syusy Blady, Maurizio Torrealta, Jasper Olsen, Francesco Cascioli, Donatella Rimoldi, Fabrizio Fabbri, Roberto Perini, U. Contarello, G. Melega, Pietro D'Ottavio, Giancarlo Trombetti, Bruno D'Alfonso, Pablo Echaurren, Amy Hempel, Emilio Tadini, Mojmir Jezek, Mario Canale, Massimo Casa, Benito Jacovitti. Vignette di Giuliano, Marco Scalia, Fabrizio Fabbri, Roberto Perini. Tra i fotografi collaboratori: Tano D'Amico.



PAZIENZA Andrea

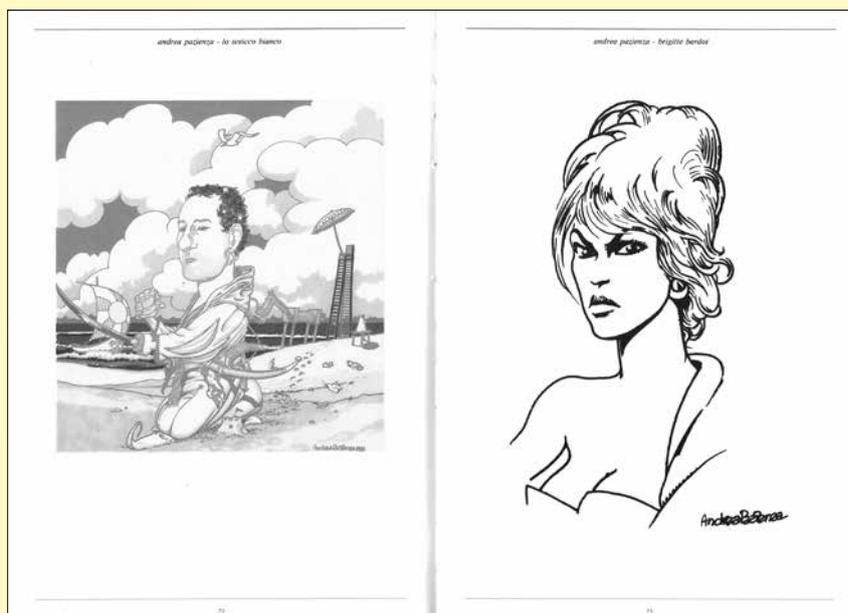
Una cielifonata da Stefano Tamburini, in: **ZUT**, Anno II n. 4, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], **18 febbraio 1988**, 1 fascicolo 28,5x21 cm., pp. 31 (1) compresa la copertina [pp. 16/17]. Storia a fumetti a colori, dedicata a **Stefano Tamburini**. Controcopertina dello stesso **Andrea Pazienza**: «*Andrea Pazienza: com'è diventato top model*». Ultimo numero pubblicato della rivista. Edizione originale. € 150





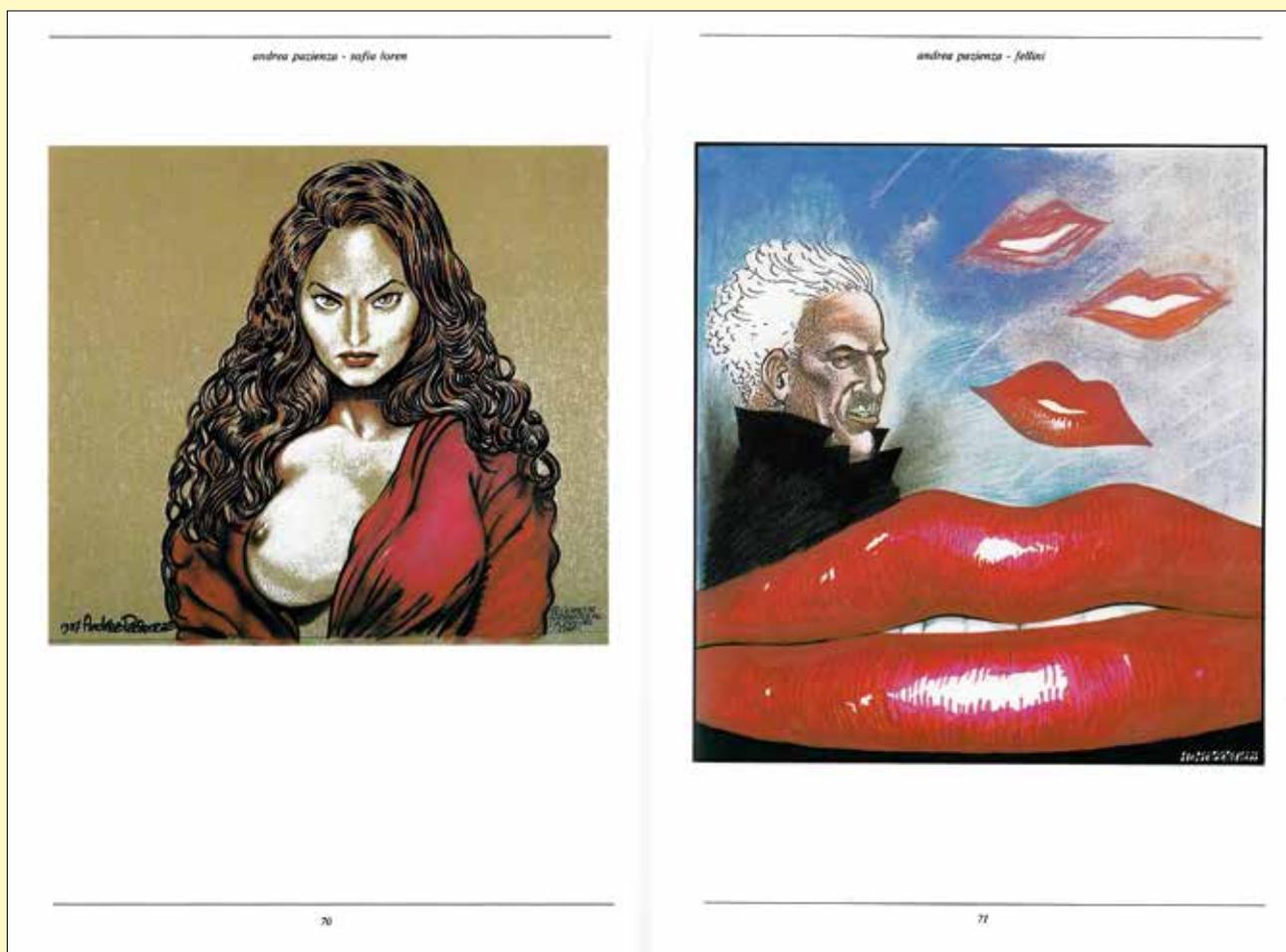
PAZIENZA Andrea

Don Pepe, in: **BABEL**, n. 82, Atene, **febbraio 1988**, 1 fascicolo 28x21 cm. Storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 6 a pag. 19, precedentemente pubblicata su **ALTER ALTER**, Anno XI n. 5 (maggio 1984). Copertina illustrata a colori di Pazienza (ritratto di Zanardi); un articolo introduttivo con 3 immagini fotografiche in bianco e verde, un autoritratto in bianco e verde, un ritratto fotografico in bianco e nero. Prima edizione greca. € 40



AA.VV.

Cinema in fumetto. A cura di Silvano Mezzavilla, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], **marzo 1988**, 31x21 cm., broccura, pp. 127 (1), copertina illustrata a colori con un disegno di Federico Fellini. Volume interamente illustrato con immagini in nero e a colori. Presentazione di Giordano Anselmi. Testi e disegni di Giancarlo Governi e Guido Buzzelli, Giancarlo Berardi e Renzo Calegari, Giorgio Cavazzano, Guido Crepax, Stefano Disegni, Massimo Giacon, Vittorio Giardino, Cinzia Leone, Milo Manara, Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo, Daniele Panebarco, Hugo Pratt, Sesar. Disegni e vignette di Daniele Maramotti, Giorgio Carpinteri, Sergio Staino, **Andrea Pazienza** («Sofia Loren», «Fellini», «Lo sceicco bianco», «Brigitte Bardot», pp. 70-73), Walter Molino, Attilio Micheluzzi, Aurelio Galleppini, Tanino Liberatore, Pablo Echaurren, Elfo. Catalogo originale della mostra (Treviso Comics, 6-27 marzo 1988). € 40





BRUNORO Gianni

Andrea Pazienza, in: **IL FUMETTO**, Terza Serie n. 14, Roma, ANAF, [stampa: Grafica Ariete - Roma], **marzo 1988**, 1 fascicolo 24x34 cm., pp. 63 (1), articolo pubblicato in quarta di copertina con un disegno in bianco e nero, rosso e bleu di **Andrea Pazienza** (u-no Zanardi). Prima edizione. € 30

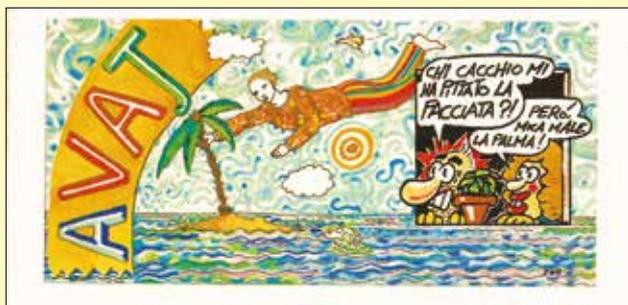
▼ L'articolo è una rcsensione alle ultime due pubblicazioni di Pazienza: «Pompeo» e «Zanardi e altre storie».

GRANDANGOLO di Gianni Brunoro

È stato detto più volte — e nei termini mi di mette anch'io — che Andrea Pazienza sembra incarna, ancoramondo in sé, tutte le possibili contraddizioni. I volani «Pompeo» e «Zanardi», se ce ne fosse lo spazio, non solo lo confermano una volta ancora, ma lo rendono per mostrare alla maniera stessa del fumetto. Vi figurate infatti, così intenzionalmente luse da realtate inaspettate, tutte le possibili «verità» del fumetto moderno: lo stile grafico «surrealistico» gotico, usato però per esprimere contenuti profondamente dialettici; la figura grafico-gotica che è più eterogenea, come ad un pastello a olio, inespugnabile per esprimere temi eterogenei come la disperazione esistenziale e la noia di vivere, e in fondo, perfino il rito stesso di «dunque fumetto», proprio a una funzione culta, sul che voce a esprimere il rito e il rito con il rito black humour e all'evoluzione realistica della figura (Miles Constanti). Ho probabilmente ragione Guido C. Cucchiari, nell'introduzione a «Zanardi», ad alludere all'«Divo» di Andrea Pazienza, la voce forse più contemporaneamente anticipata, più insolita, più anticonformista del fumetto italiano degli anni ottanta. Dei tempi lontani — fra loro «verità» — del suo disprezzo «Parzista», (Andrea Pazienza) sembra il simbolo del suo esistenziale, ma in senso letterario sul piano umano e personale. Eppure i suoi temi sono rimasti gli stessi, quasi evidenti alla spalle le sue esigenze stilistiche rimangono leali. Ma come la memoria esplicita dell'autore è ora in gioco: il conduttore magico spinge portico alla sua «verità» umana, sicché le storie di Zanardi e di Pompeo assumono in pieno la vaghezza come di quel momento sentimentale che si ripete e che deriva dalla totale assenza di verità e di stati di quei personaggi che lui ama vivere. Scritte fin troppo in stile alla mano di cui ogni giorno si legge sui giornali, tragiche sentimentali dei nostri tempi disincantati, meno deluse che nella loro funzione letteraria altro non fanno che riflettere la società difficile nella quotidianità. Esistono contraddizioni, se si vuole, per Andrea Pazienza, che non a caso è un autore amato dai giovani, nei quali esercita un forte fascino. La contraddizione cioè che sia un autore di fumetti — gli «Eterni» fumetti, tanto per cambiare — a esprimersi con l'ironia perfino l'assurdo dell'italianese conduttore giovane d'oggi.

Andrea Pazienza, Pompeo. Ed. del Grifo, Montepulciano, 1987, 132 pp. in b/n, broccato, L. 12.000.

Andrea Pazienza, Zanardi e altre storie, Ed. Comic Art, Roma 1987, 84 pp. e col. r./n., ristretto, L. 12.000.



PAZIENZA Andrea

Le vuayage de nocés! [Bali, l'isola dell'amore in tutto e per tutto], in: AVAJ, nn. 1-2-3 Supplementi a LINUS Anno XXIV nn. 3-4-5, Milano, RCS Rizzoli Periodici, [senza indicazione dello stampatore], marzo/maggio 1988, 3 opuscoli 7x14,5 cm., broccura. Storia a fumnetti a colori, serie completa. Prima edizione. € 150

▼ Elenco dettagliato degli opuscoli:

1.

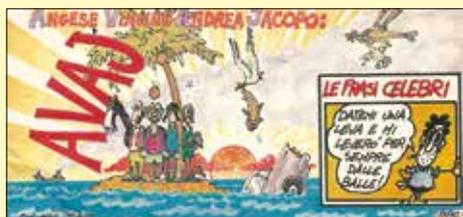
«Le vuayage de nocés!», in: AVAJ [n. 1] Supplemento al n. 3 di Linus (marzo 1988), da pag. 24 a pag. 31. Copertina illustrata a colori con un disegno di Jacopo Fo e una vignetta non firmata di Andrea Pazienza. In seconda di copertina una vignetta in bianco e nero di Andrea Pazienza che ritrae in caricatura se stesso, Sergio Angese, Vincino e Jacopo Fo con la didascalia: “AVAJ come Angese, come Vincino, come, Andrea, come Jacopo. Chiuso ad Alcatraz in una giornata di sole. La cavalla ha partorito stanotte, il puledro è un pezzato che non essendo un purosangue arabo è stato regolarmente battezzato”.

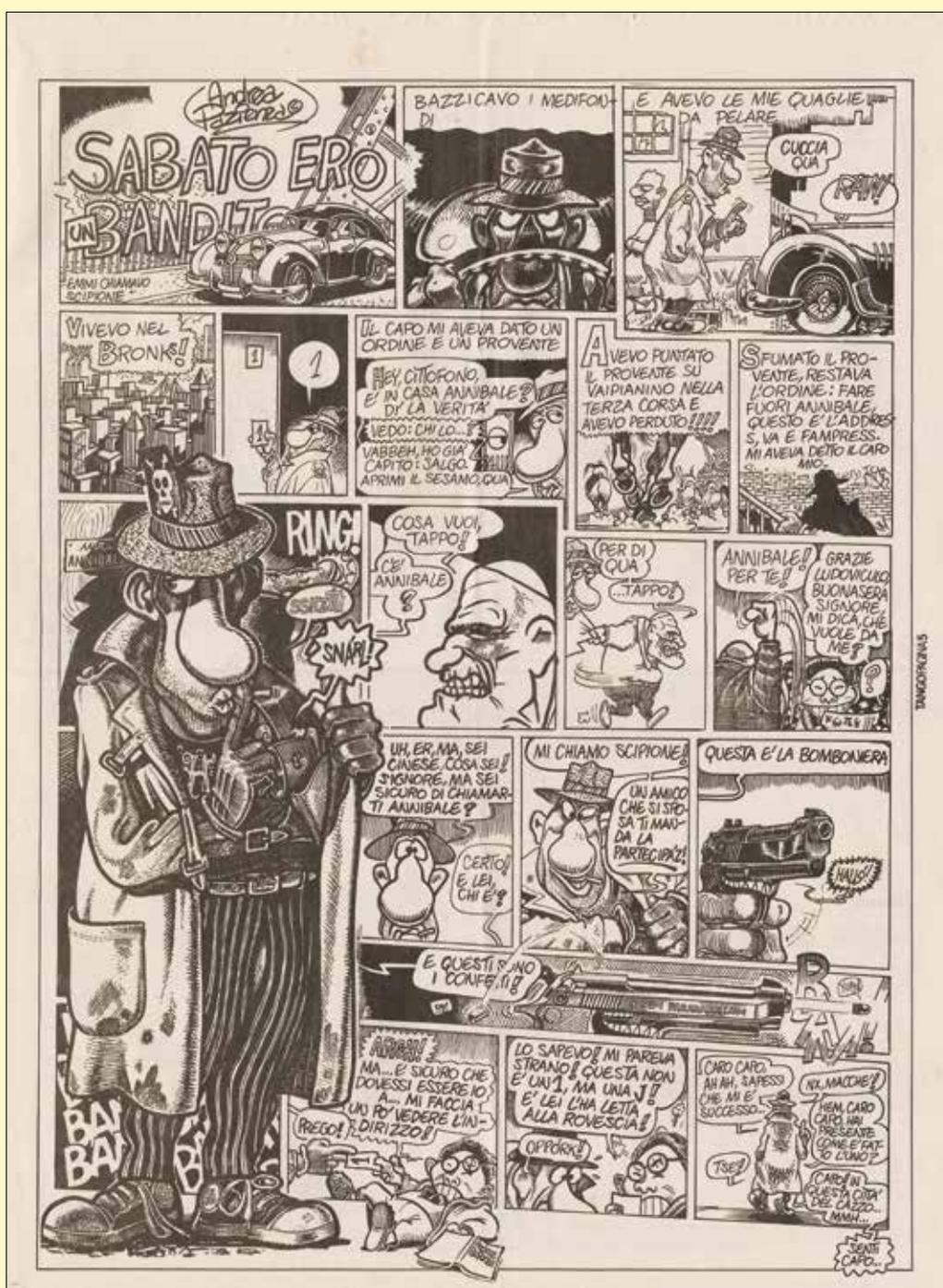
2.

«Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto», in: AVAJ [n. 2] Supplemento al n. 4 di Linus (aprile 1988), da pag. 28 a pag. 48. Copertina di Sergio Angese.

3.

«Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto», in: AVAJ [n. 3] Supplemento al n. 5 di Linus (maggio 1988), da pag. 8 a pag. 21. copertina illustrata a colori con un disegno di Andrea Pazienza e una vignetta di Sergio Angese.





PAZIENZA Andrea

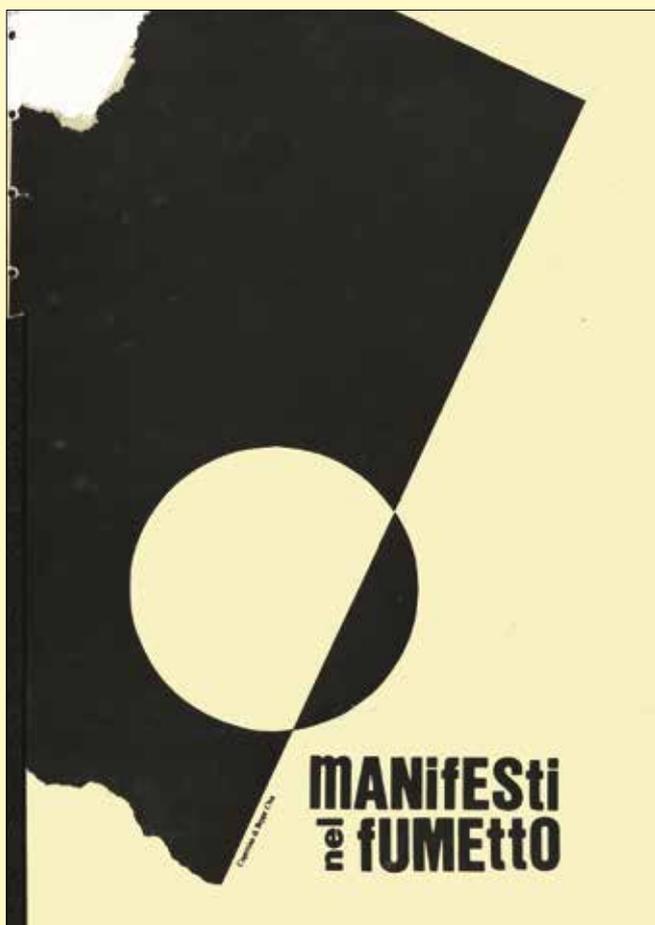
Sabato ero un bandito - e mi chiamavo Scipione, in: **TANGO**, n. 101, Roma, Supplemento a L'Unità n. 11 [ma 10], [senza indicazione dello stampatore], **21 marzo 1988**, 1 fascicolo 56x41 cm., pp. 4 n.n., storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 60



PAZIENZA Andrea

Mio figlio. Side one, in: **TANGO**, n. 105, Roma, Supplemento a L'Unità n. 15, [senza indicazione dello stampatore], **25 aprile 1988**, 1 fascicolo 56x41 cm., pp. 8 n.n. [pag. 5], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 50



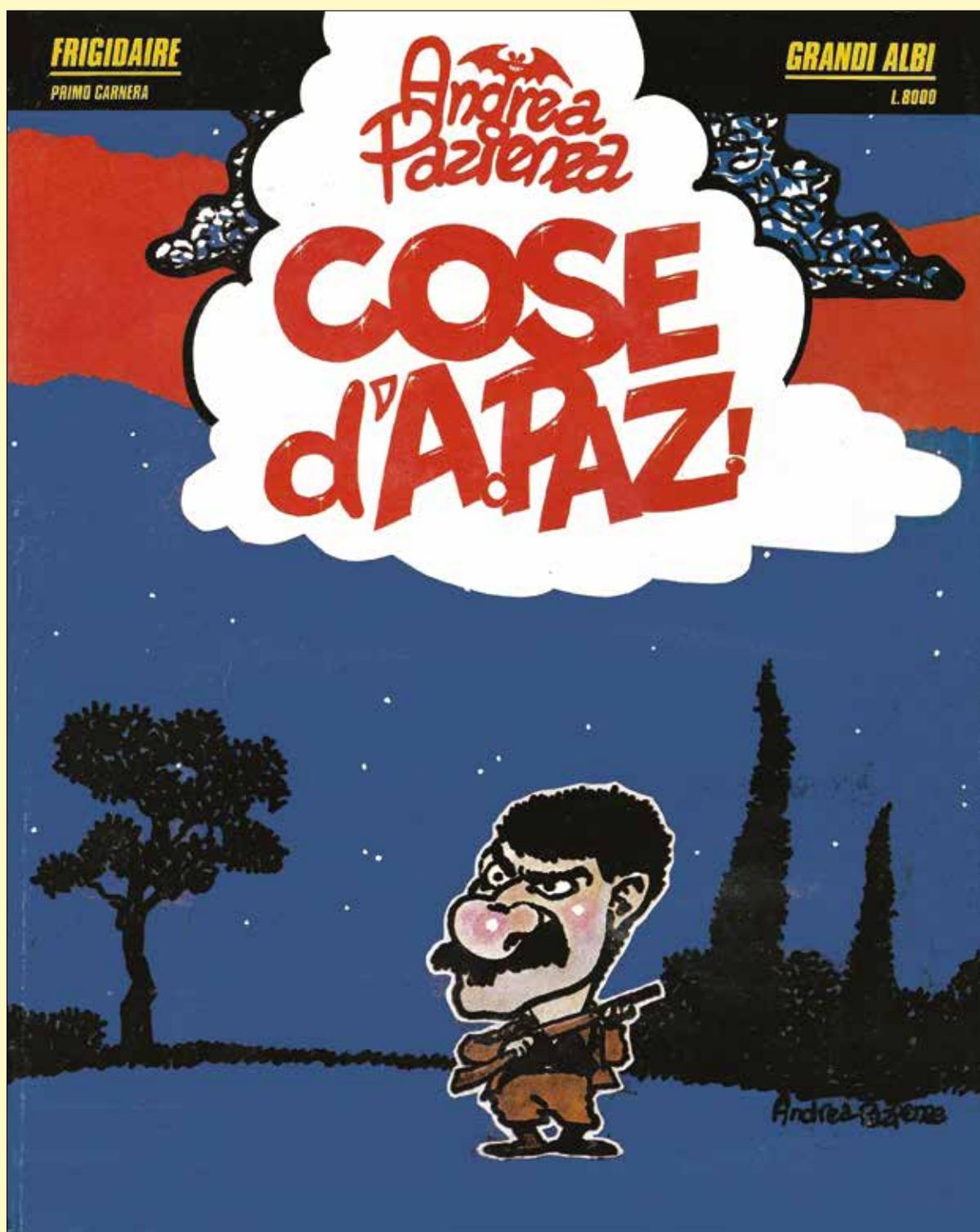


AA.VV., *Manifesti nel fumetto*, Grugliasco, Città di Grugliasco - Peira Arte Contemporanea (Bra, Cuneo) - Gianino Stoppani Coop. Culturale (Bologna), [senza indicazione dello stampatore], **giugno 1988**, 29,7x21 cm., broccura, pp. 50 n.n., copertina illustrata con una composizione in nero su fondo giallo di **Beppe Chia**. Stampa in ciclostile. Testo introduttivo di **Antonio Fatti**. Una mancanza al margine alto interno della copertina. Catalogo originale della mostra (Grugliasco, Villa delle Serre Comunali, 5 - 25 giugno 1988). € 60

Manifesti di Roberto Baldazzini, Daniele Brolli, Giorgio Carpinteri, Catenacci-Ricci, Beppe Chia, Pablo Echaurren («Porci con le ali»), Franz Ecke, Antonio Fara, Enrico Fornaroli, Gabos-Semerano, Francesca Ghermandi, Gilbertini-Ricci, Roberto Grassilli, Igot, Marcello Iori, Lorenzo Mattotti, Andrea Paziienza («Capitan Fanfara»), Simonetta Scala, Filippo Scozzari, Sebastiano Vilella.

Andrea Paziienza





PAZIENZA Andrea

Cose d'A.Paz!, Roma, Primo Carnera Editore, "Frigidaire - Grandi Albi", Supplemento al n. 92/93 di Frigidaire", [stampa: 2001 Grafica System - Roma], **giugno 1988**, 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 176 n.n., copertina e retro illustrati con disegni a colori. Volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti. Prima edizione. € 70

▼
"Prima che venga ulteriormente svilito, vilipeso, frainteso, trasformato e poi dimenticato, com'è successo al suo e nostro enorme amicone Stefano Tamburini, consegnamo alla memoria e allo studio di chi l'ha veramente amato e seguito una parte, anche se infinitesima, di ciò che Andrea ha impresso sulla carta e su di noi. E' un universo di segni, idee, soluzioni, è una rivoluzione, e come tale sfugge alle qualifiche e alle targhe. Qualcuno certo lo capirà. Questo volume, e il contemporaneo gemello «The Great» sono dedicati di cuore prima ai suoi aficionados, poi a lui. Avrebbe imposto così" (Filippo Scòzzari e Vincenzo Sparagna - giugno 1988).

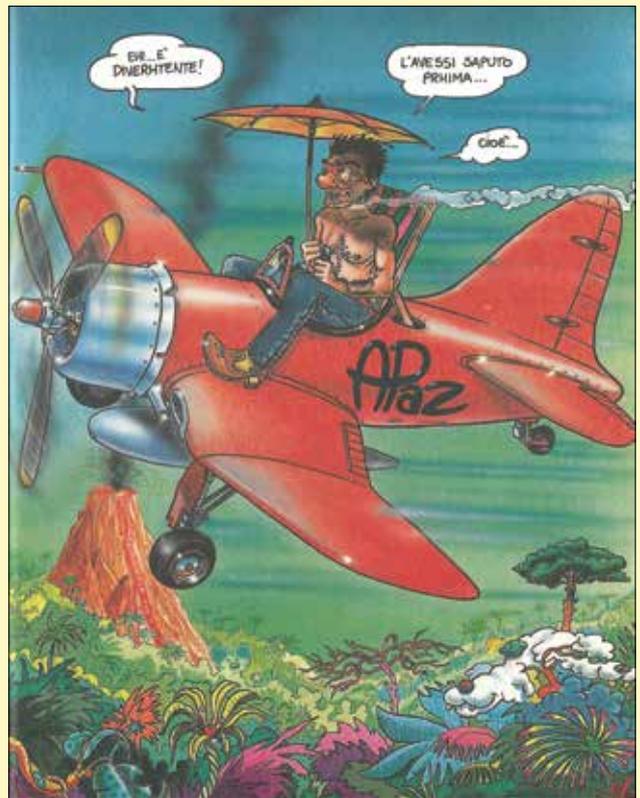
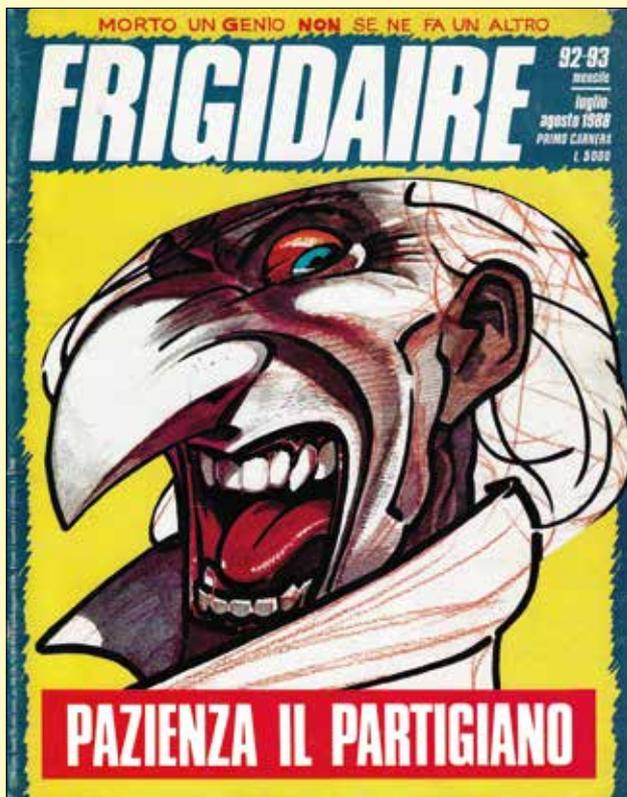


PAZIENZA Andrea

The Great, Roma, Primo Carnera Editore, "Frigidaire - Grandi Albi", Supplemento al n. 92/93 di Frigidaire", [stampa: 2001 Grafica System - Roma], luglio 1988, 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 98 (2) compresa la copertina, copertina e controcopertina illustrate con disegni a colori. Volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti di cui alcuni inediti. Prima edizione. € 70

▼
 "Prima che venga ulteriormente svilito, vilipeso, frainteso, trasformato e poi dimenticato, com'è successo al suo e nostro enorme amicone Stefano Tamburini, consegnamo alla memoria e allo studio di chi l'ha veramente amato e seguito una parte, anche se infinitesima, di ciò che Andrea ha impresso sulla carta e su di noi. E' un universo di segni, idee, soluzioni, è una rivoluzione, e come tale sfugge alle qualifiche e alle targhe. Qualcuno certo lo capirà. Questo volume, e il contemporaneo gemello «Cose da Paz.» sono dedicati di cuore prima ai suoi aficionados, poi a lui. Avrebbe imposto così" (Filippo Scòzzari e Vincenzo Sparagna - giugno 1988).





FRIGIDAIRE

n. 92-93. *Morto un genio non se ne fa un altro*, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stamp: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **luglio/agosto 1988**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 74 (10), copertina con la riproduzione di un disegno di **Andrea Pazienza** «Zanardi 82». Numero della rivista a lui dedicato. € 60

▼ Non c'è l'elenco dei collaboratori a questo numero. Numero pubblicato dopo la morte di Andrea Pazienza. Due ritratti fotografici di Pazienza a pag. 3, di Antonio Carmelo Erotico e Valeria Ferri. Opere di Pazienza: un disegno sepiato in seconda di copertina (frontespizio di «*Massimo Zanardi l'inesistente*», già pubblicato in Frigidaire n. 29, aprile 1983); una tavola in bianco e nero a pag. 4: «*Wow ti ricordi di quel fumetto...*»; una tavola a colori a pag. 5: «*Andrea's Last Strip*» [«*Ehi... è divertente!*»]; la storia completa, in bianco e nero, «*Il partigiano*», già pubblicata in 8 puntate sulla rivista IL MALE nel 1980. Una lettera di Vincino a pag. 6: «**Il segno dei tempi**»: «*Il segno del tempo. Era quello che cercava Andrea, era quello che cercava Stefano è quello che cerchiamo alcuni di noi... Andrea era rimasto cocciutamente un'avanguardia, e come altre avanguardie è finito massacrato dalla vita*».

POSTA

IL SEGNO DEI TEMPI

MI VINCINO

CARO VINCENZO, CARI LETTORI DI FRIGIDAIRE, DUE PAROLE SU ANDREA, DUE PAROLE PER DIRE CHE PER RACCONTARE ANDREA C'E' BISOGNO DI UN ENCICLOPEDIA, CON TUTTI I SUOI DISEGNI E CON TUTTI I DISEGNI CHE LUI HA INFLUENZATO IN QUESTI ULTIMI TERIBILI E AFFASCINANTI 10 ANNI. IL PIU' BRAVO RACCONTATORE DEL MONDO CHE IO ABBAI MAI CONOSCIUTO. "MAESTRO" LUI MI CHIAMAVA SCHERZANDO SULLA MIA ETA', MA IO ERO L'ALIENO.

C'E' UNO SCOMENTO E UN VOTO CON CUI DOVREMO IMPARARE A CONVIVERE PER I PROSSIMI ANNI. TUTTI I GIORNALI CHE HO FATTO APRIVANO SEMPRE CON ANDREA (L'AVVENTURISTA, IL MALE, OTTOVOLANTE, ZOT)

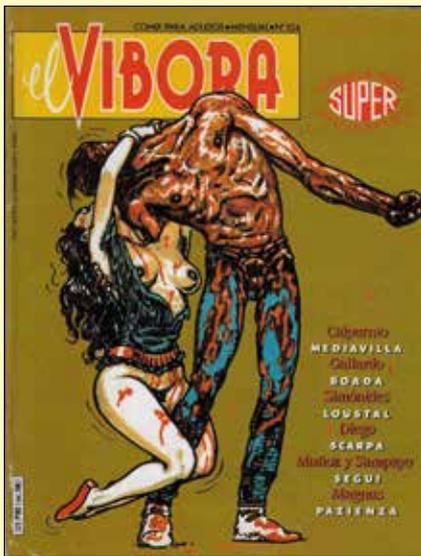
E IN TUTTI I GIORNALI IN CUI COLLABORAVO, C'ERA SEMPRE ANDREA. PER ME PER ORA BASTA DI FARE GIORNALI. C'ERA UN AVANGUARDIA CHE NELLO STANO ITALIANO DA PIU' DI DIECI ANNI AVEVA FATTO, SPERIMENTATO, VISSUTO ARTE, ARTE NEL LIVELLO DELLA COMUNICAZIONE E DELLO SCINTO REALE CONTEMPORANEO.

ARTE CON I GIORNALI, MULTIPLI COLORATI IN VENDITA AD OGNI ANGOLO DI STRADA, ARTE CON IL CANNIBALE, ARTE CON IL MALE, ARTE CON FRIGIDAIRE, ARTE CON IL PRIMO ZOT, ARTE CON FRIZZER, ARTE CON OTTOVOLANTE, ARTE CON TANGO, ARTE CON ANA) E RACCONTO DEL CONTEMPORANEO, DEL COCCO CONTEMPORANEO, ALLA RICERCA DEL MITICO SEGNO DEI TEMPI. IL SEGNO DEL TEMPO. FRA QUELLO CHE CERCAVA ANDREA, ERA QUELLO CHE CERCAVA STEFANO E' QUELLO CHE CERCHIAMO ALCUNI DI NOI..

NON TUTTI, C'E' CHI BLEFFA, CHI NON RACCONTA PIU' NULLA, CHI HA TIRATO I REMI IN BARRA. ANDREA NO, ANDREA ERA RIMASTO COCCIUTAMENTE UNA AVANGUARDIA, E COME ALTRE AVANGUARDIE E' FINITO MASSACRATO DALLA VITA... E NOI SOPRANVISSUTI...?

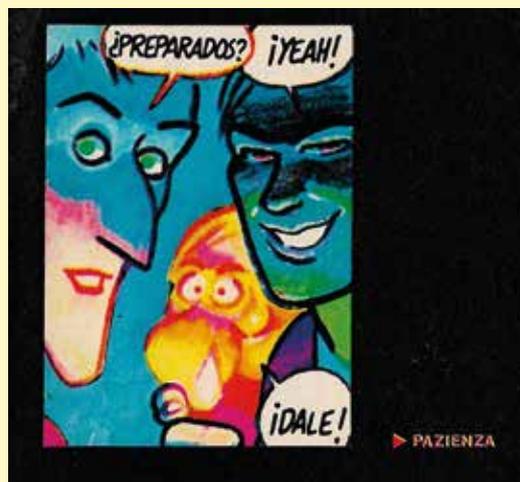
FORSE CHIUDERE UN PERIODO E ATTEZZARCI PER UN ALTRO. PER CONTINUARE LA RICERCA DEL SEGNO DEL TEMPI. NON SO COME, NE CON QUALI STRUMENTI, MA SO CHE OGGI IL VOSTO DI ANDREA COME QUELLO DI STEFANO NON LO POTRA' PRENDERE NESSUNO E BISOGNERA' CERCARE ALTRO E ALTRONE

VINCINO

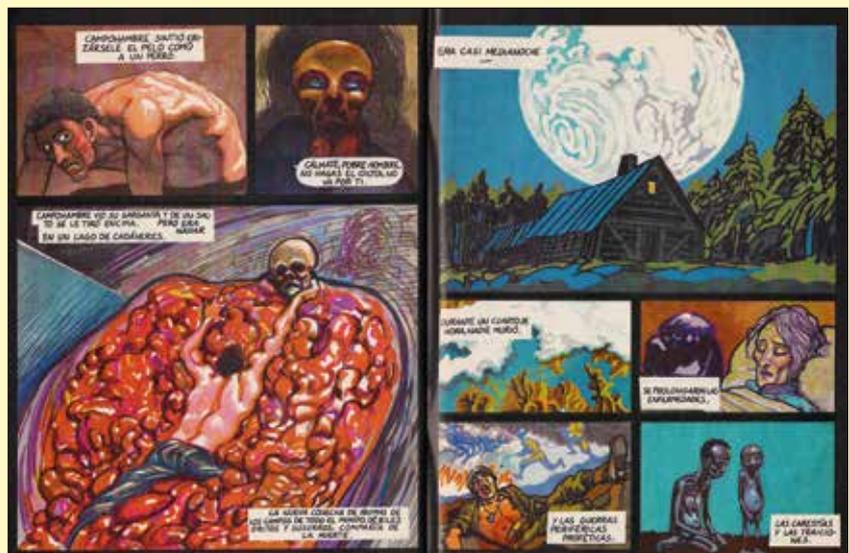
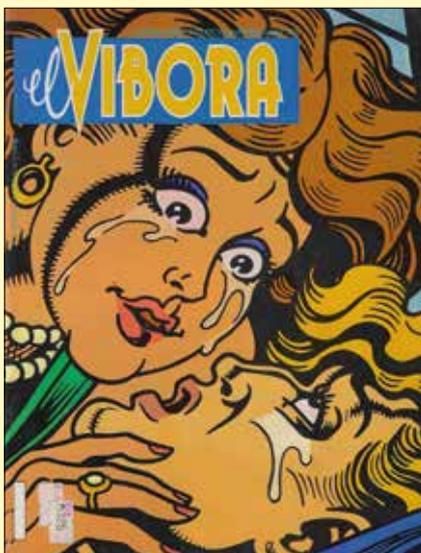


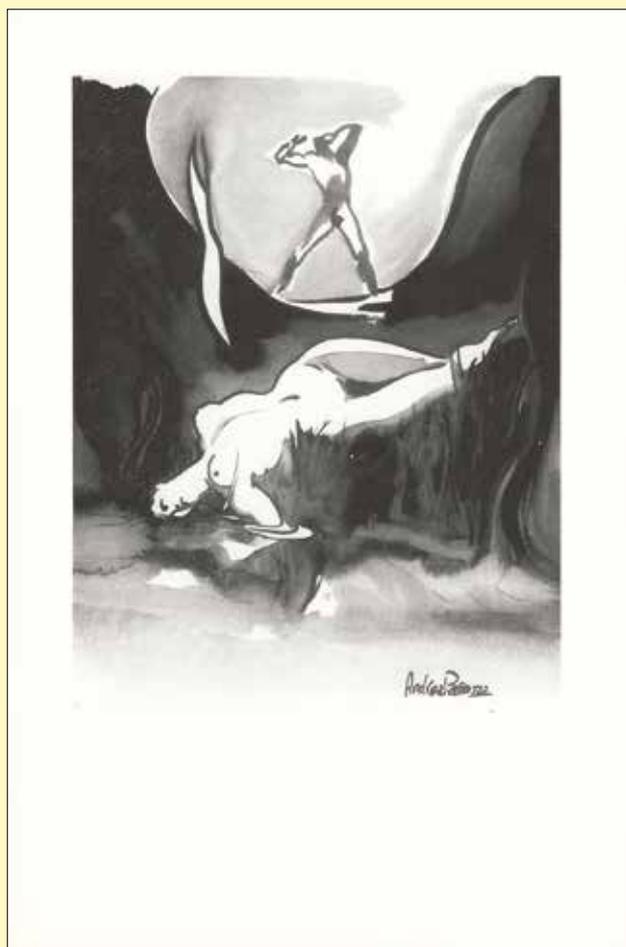
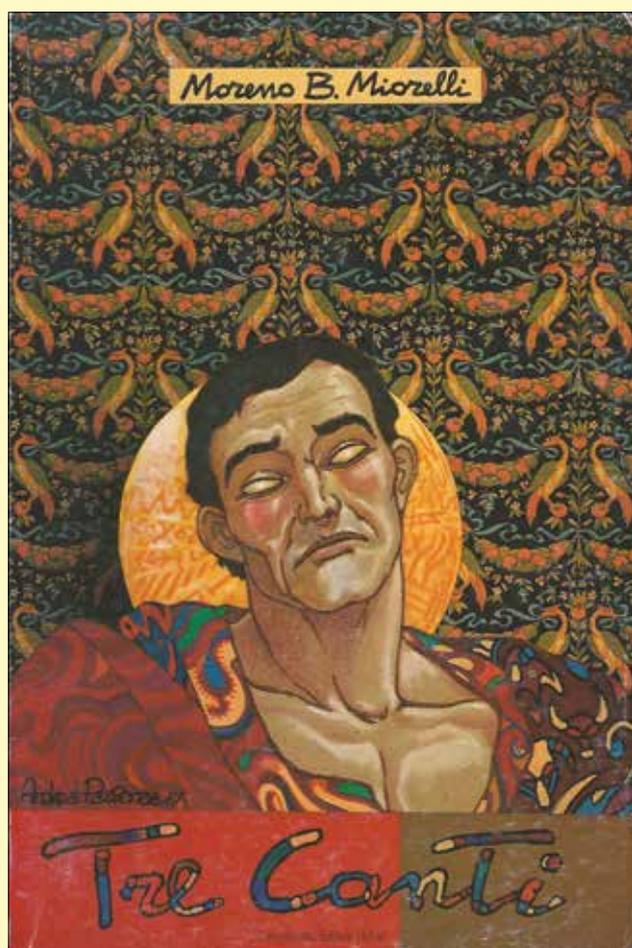
PAZIENZA Andrea

A) *Robinson Jeffers - Campofame - disegni di Andrea Pazienza*, in: **EL VIBORA**, n. 104, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: Rotographic-Giesia - Barcelona], s.d. [agosto 1988], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 74 (10) compresa la copertina [da pag. 75 a pag. 82], storia a fumetti illustrata a colori. A pag. 5 viene riprodotta la lettera di Vincino in morte di Pazienza, pubblicata da FRIGIDAIRE nell'agosto 1988: «El signo de los tiempos de Vincino», con un autoritratto in nero e un disegno a colori di Pazienza. Prima edizione spagnola. € 60



B) *Robinson Jeffers - Campofame - disegni di Andrea Pazienza. Capitulo 2*, in: **EL VIBORA**, n. 105, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: Rotographic-Giesia - Barcelona], settembre 1988, 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 75 (9) compresa la copertina [da pag. 75 a pag. 82], storia a fumetti illustrata a colori. Prima edizione spagnola. € 60





MIORELLI Moreno

Tre Canti, Udine, Campanotto Editore, [stamp: Grafiche Piratello - Pasion di Prato], **settembre 1988**, 19x12,5 cm., brossura, pp. 66 (6), copertina illustrata a colori e 4 illustrazioni in bianco e nero a mezza tinta di *Andrea Paziienza* riferite al Canto II: «Orfeo». Prima edizione. € 70

▼
 “Un giorno entrammo in casa, rimbambiti da ore di vento. Misi sul piatto del giradischi un ellepi in cui Carmelo Bene, il comelupugliese, recitava Majakovskj, Pasternak, Blok, Esenin, resuscitandoli per un bel po' di tempo ancora. «Quel giorno tutta / dai pettini ai piedi...». E lui finì sul pavimento. *Andrea Paziienza* prese ad amare la poesia russa del Novecento con una gioia e un dolore del tutto fisici... La poesia russa del Novecento per darsi un tono urla sempre al suo «Domani!». La verità è che gronda di morte. La stessa dei poemi di *Jeffers*. La stessa del mito di Orfeo... Come per gli antichi, la morte, per *Andrea*, era una divinità, non un demone. Un annullamento apparente, che colma di senso e dà dignità a ogni singola esistenza. Né bene né male. Privata di dualità. Quanto di più prossimo all'idea del Sacro... Intendiamoci. *Andrea* non adorava la morte. La rispettava... Seppi della scomparsa di *Andrea* il giorno dopo... I russi, *Robinson Jeffers*, il mito di Orfeo, ponevano *Andrea*, in forma diretta, di fronte al gran mistero. Per questo le lacrime erano per lui la reazione istintiva, immediata. Chi l'ha veduto durante e dopo l'ascolto di un poema gettarsi a terra, piangendo, capace solo di ripetere «Questo! Questo!» non si chiede più, se mai se l'è chiesto, se la poesia ha o non ha un senso oggi. Va benissimo che si certifichi che non ne ha alcuno. A questa reazione faceva seguito il bisogno di trasferire quell'incontro sulle tavole... I giovani presero subito ad amarlo. Ognuno aveva, ha, pezzi di sé nelle storie disegnate da *Andrea*. Facendo fumetti lui, ora la dico grossa!, lavorava con gli archetipi, che tutti ci riguardano. Per questo era, è un poeta. I fatti contingenti che narrava erano solo la copertura di vicende interiori che riguardano gli Assiri, noi e i nostri pronipoti. Forse per questo il primo sentimento non è mai di ammirazione, di fronte ai suoi pur sorprendenti lavori, ma si viene investiti da emozione. Qualche cosa ha attraversato il filtro polveroso della testa ed è precipitato giù verso le viscere... Cosa c'è per ogni potere di più scomodo al mondo di una cosa così? Per questo i terroristi vengono amnistiati e i poeti uccisi... Istantaneamente *Andrea* riconosceva che la grandezza di ogni vivente è data dalla propria infinitesima piccolezza: dal vivere sapendo che comunque non ne usciremo vivi... Per questo ogni creatura era per lui una potenziale miniera mitologica... *Andrea Paziienza* è stato tutta la sua vita e anche quella di chi incrociava... E' dispendioso essere tutto ciò che si incontra ma dentro di sé, lui, doveva ben sentire che, alla fine dei propri giorni, ognuno di noi reca con sé solo ciò che ha donato” (Moreno Miorelli, in: *Robinson Jeffers, Campofame. Disegni di Andrea Paziienza*, Castiglione del Lago, Edizioni Di, 2001; pp. 37/44).



PAZIENZA Andrea

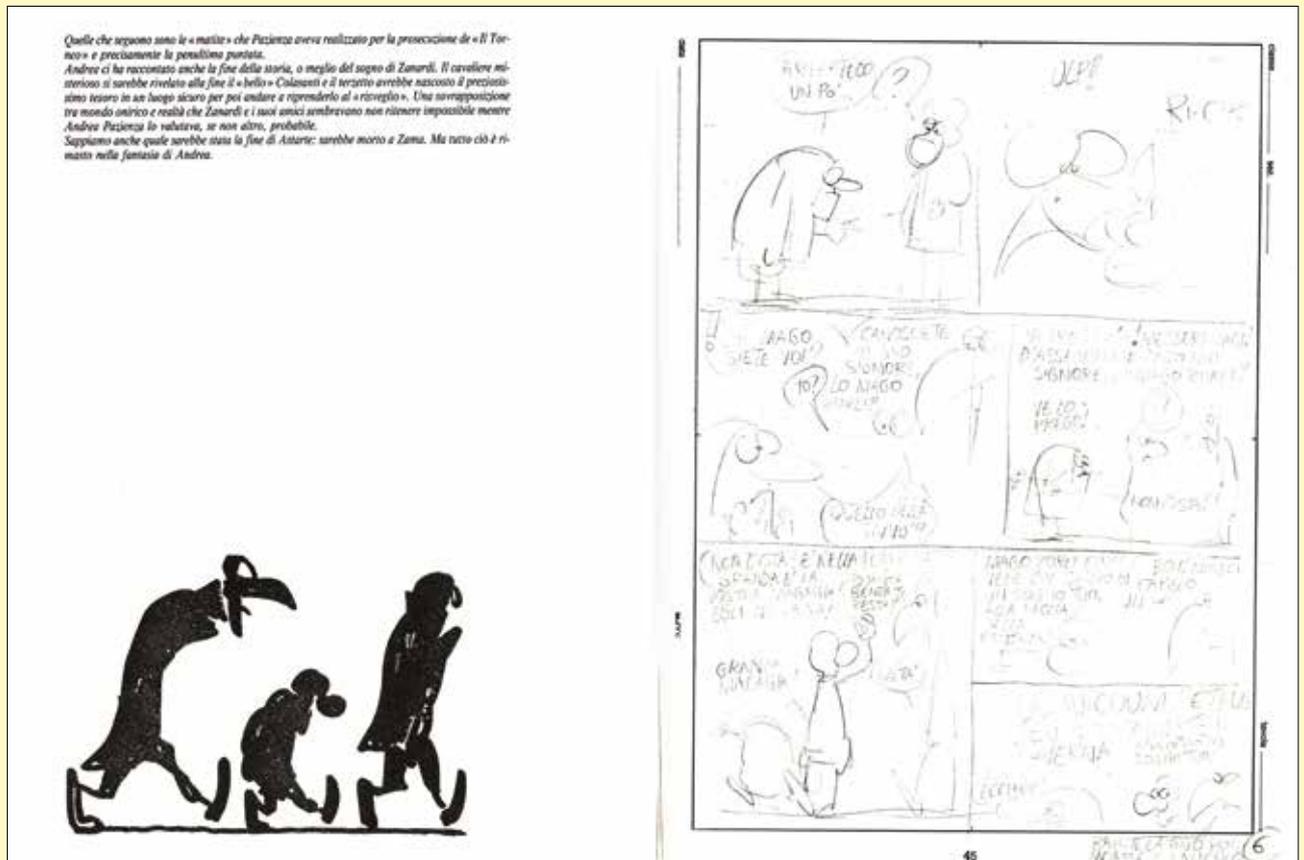
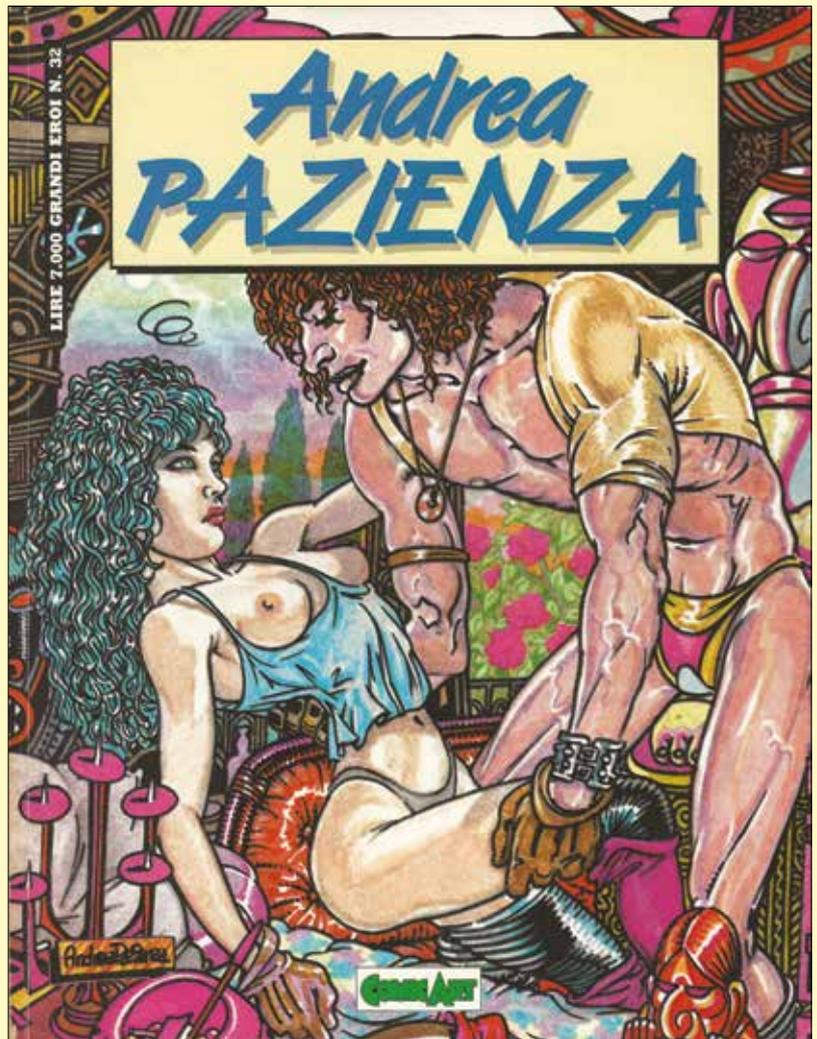
S-Sotto il cielo del Brasil, in: **AVAJ**, [n. 7] *Supplemento a LINUS Anno XXIV n. 9*, Milano, RCS Rizzoli Periodici, **settembre 1988**, 7x15 cm., broccura, pp. 48 n.n. [da pag. 29 a pag. 44]. Storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.

€ 50

PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza, Roma, Editrice Comic Art, "Grandi Eroi n. 32", [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **gennaio 1989**, 27,4x21 cm., brossura, pp. 96, volume interamente illustrato con storie a fumetti in nero e a colori. Testo introduttivo di Beniamino Placido: «*Storie incompiute*». Storie disegnate tra il 1986 e il 1988. Prima edizione collettiva. € 70

Fra le altre storie sono pubblicate 10 tavole inedite in bianco e nero, che avrebbero costituito la penultima puntata della storia Zanardi [Il Torneo]: «*Quelle che seguono sono le «matite» che Pazienza aveva realizzato per la prosecuzione de «Il Torneo» e precisamente la penultima puntata. Andrea ci ha raccontato anche la fine della storia, o meglio del sogno di Zanardi. Il cavaliere misterioso si sarebbe rivelato alla fine il «bello» Colasanti e il terzetto avrebbe nascosto il preziosissimo tesoro in un luogo sicuro per poi andare a riprenderlo al «risveglio». Una sovrapposizione tra mondo onirico e realtà che Zanardi e i suoi amici sembravano non ritenere impossibile mentre Andrea Pazienza lo valutava, se non altro, probabile. Sappiamo anche quale sarebbe stata la fine di Astarte: sarebbe morto a Zama. Ma tutto ciò è rimasto nella fantasia di Andrea?*».





PAZIENZA Andrea

Historia de Astarte, in: **EL VIBORA**, n. 124, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: Roto-graphic-Giesia - Barcelona], s.d. [febbraio 1990], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 72 (12) compresa la copertina [da pag. 11 a pag. 20], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione spagnola. € 60



PAZIENZA Andrea

Zanardi & C. - *La logica del fast food*, in: **EL VIBORA**, n. 125, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: Rotographic-Giesse - Barcelona], s.d. [marzo 1990], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 83 (1) compresa la copertina [da pag. 15 a pag. 24], copertina a colori di **Andrea Pazienza** e sua storia a fumetti in bianco e nero all'interno. Prima edizione spagnola. € 60

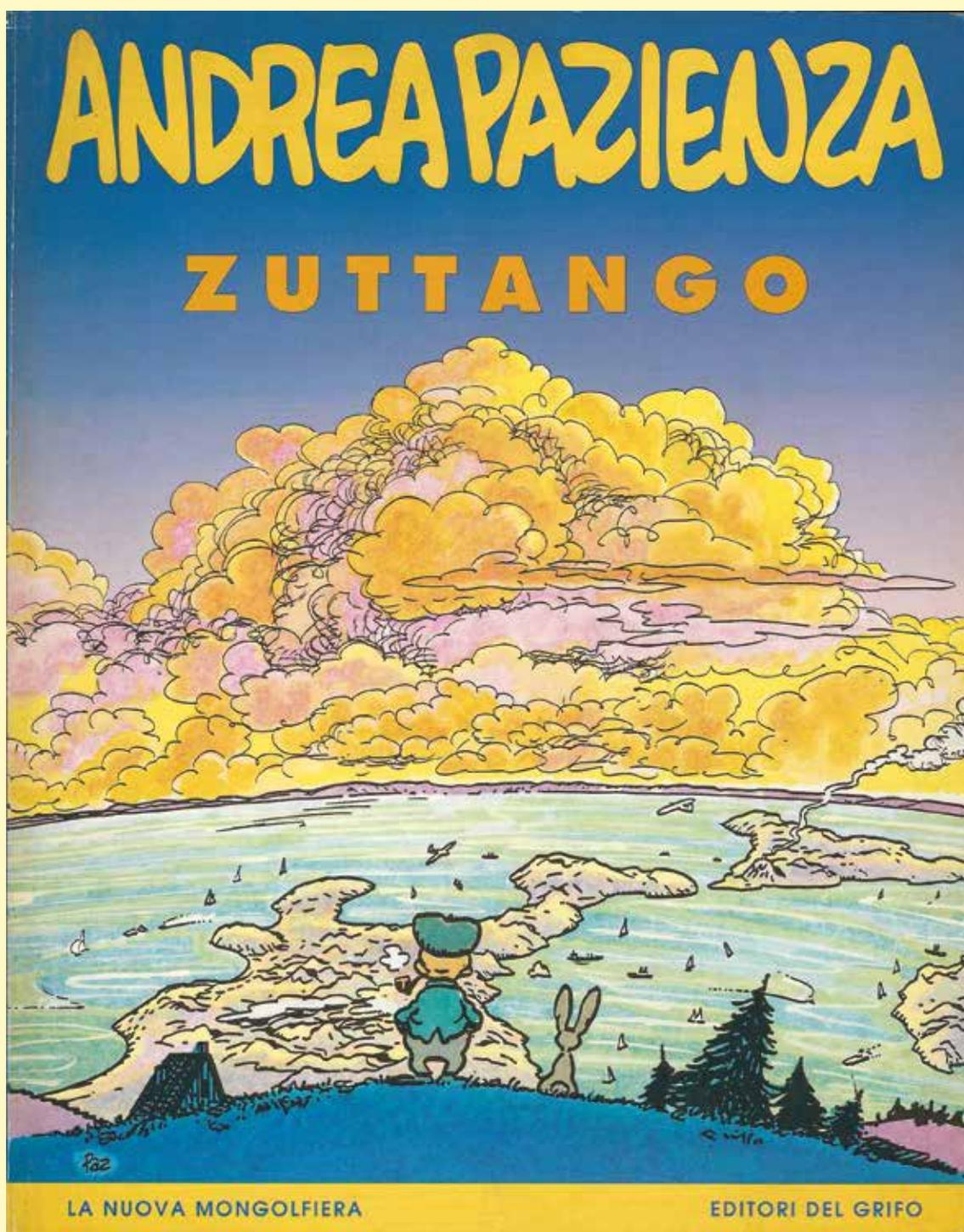




PAZIENZA Andrea

Sotto il cielo del Brasil, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 23", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], **aprile 1990**, 28x22 cm., broccura, pp. 45 (3), copertina illustrata con un disegno a colori, retro con una illustrazione in nero. Volume illustrato con storie a fumetti in nero e a colori. Grafica e colori della copertina di Marina Comandini, impaginazione di Margherita Barucci e Sestilio Cresti. Presentazione di Vincenzo Mollica. Prima edizione in volume. € 60

▼
Il volume raccoglie 3 storie: «Bali» (due puntate: «Spaz! Les vuayage de nozes!» e «Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto»); «Brasile» («Io, Spaz! sono stato in Brasile con Avaj») e «S-Sotto il cielo del Brasil»; tutte pubblicate per la prima volta sull'allegato di LINUS, A.V.A.J., dal marzo al settembre 1988.



PAZIENZA Andrea

Zuttango, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 30", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], **marzo 1991**, 28x21,8 cm., broccura, pp. 91 (5), copertina e retro illustrati con disegni a colori, volume interamente illustrato con disegni e vignette a fumetti in nero e a colori. Grafica, impaginazione e colori della copertina di Marina Comandini, grafica della copertina di Sestilio Cresti. Prima edizione in volume. € 40

▼
 "Nel 1986 nasce *TANGO*, l'inserto satirico dell'*UNITA'* diretto da Sergio Staino che invita Andrea Pazienza a collaborare... Trascorre un anno e comincia l'avventura editoriale del quindicinale *ZUT*, diretto da Vincino, cui Pazienza partecipa con entusiasmo. A *TANGO* e *ZUT* Pazienza contribuisce con una lunga, prolifica produzione di vignette che hanno come protagonisti (e vittime) i «potenti» del momento. Con poche, brevi battute, condensate in un'unica vignetta, la freccia della satira colpisce nel segno, attingendo ad una vena umoristica diversa, meno sceneggiata rispetto a quella, per esempio, di «Sturiellet». In questo volume sono raccolte le vignette scritte e disegnate da Pazienza per le due testate che si riallacciano al primo periodo di collaborazione con il *CANNIBALE* e il *MALE*" (dalla Presentazione).



Andrea
Paziienza[®]



ANTOLOGICA

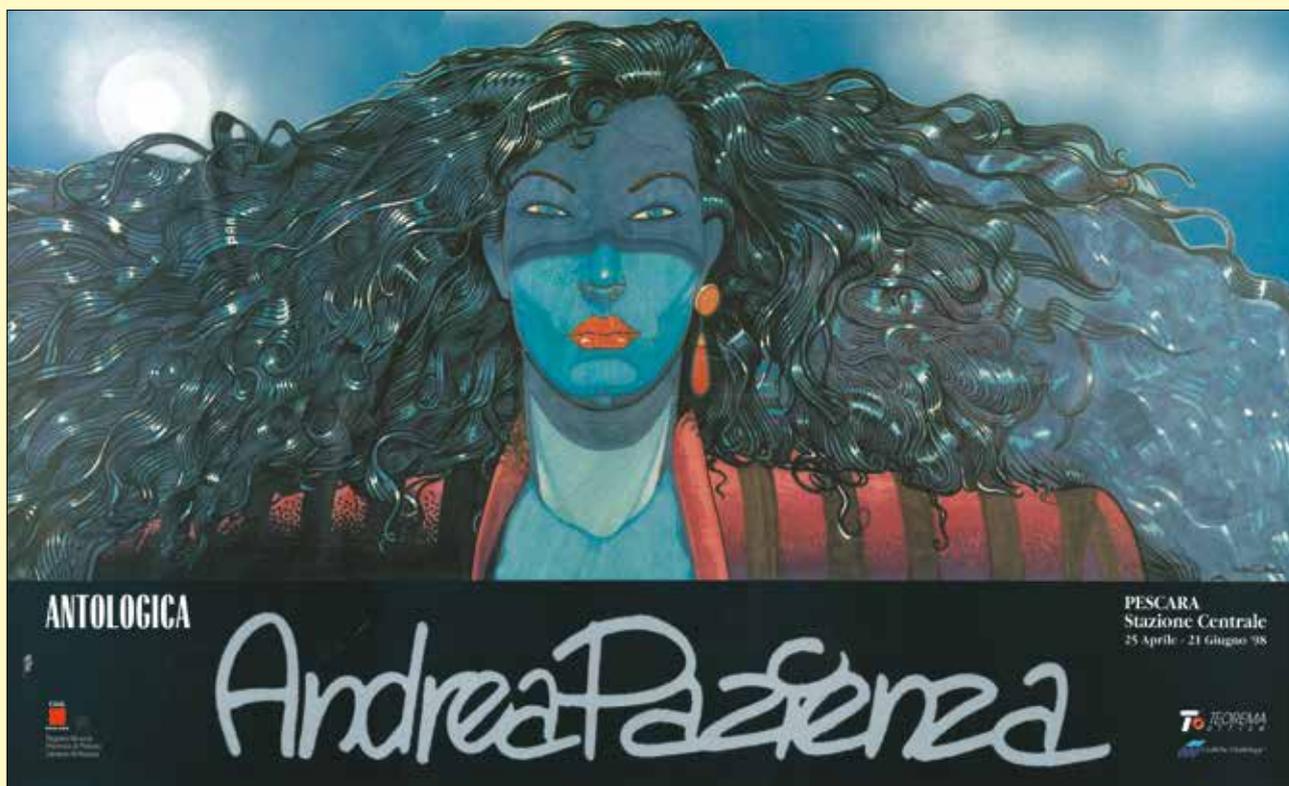
TORINO
Museo dell'Automobile
C.so Unità d'Italia 40
30 Gennaio - 29 Marzo

*Siamo lieti di invitarLa all'inaugurazione della mostra **Giovedì 29 Gennaio** alle ore 18,30*

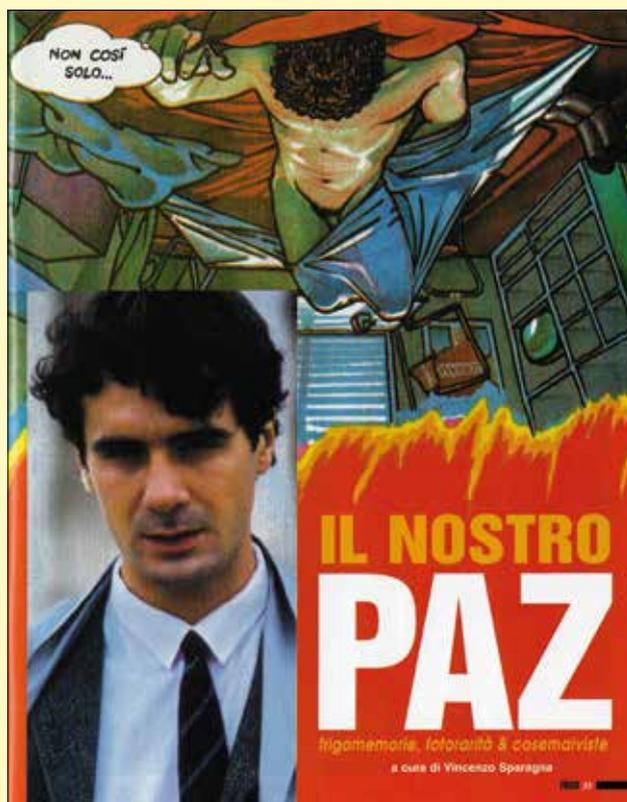
E' gradita la presentazione della cartolina - invito

PAZIENZA Andrea

Andrea Paziienza. Antologica [invito], Torino, Museo dell'Automobile, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio 1998], 9,8x20,8 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., copertina illustrata a colori con la riproduzione del manifesto per «La città delle donne» (1981). Invito originale alla mostra (Torino, Museo dell'Automobile, 30 gennaio - 29 marzo 1998). € 20

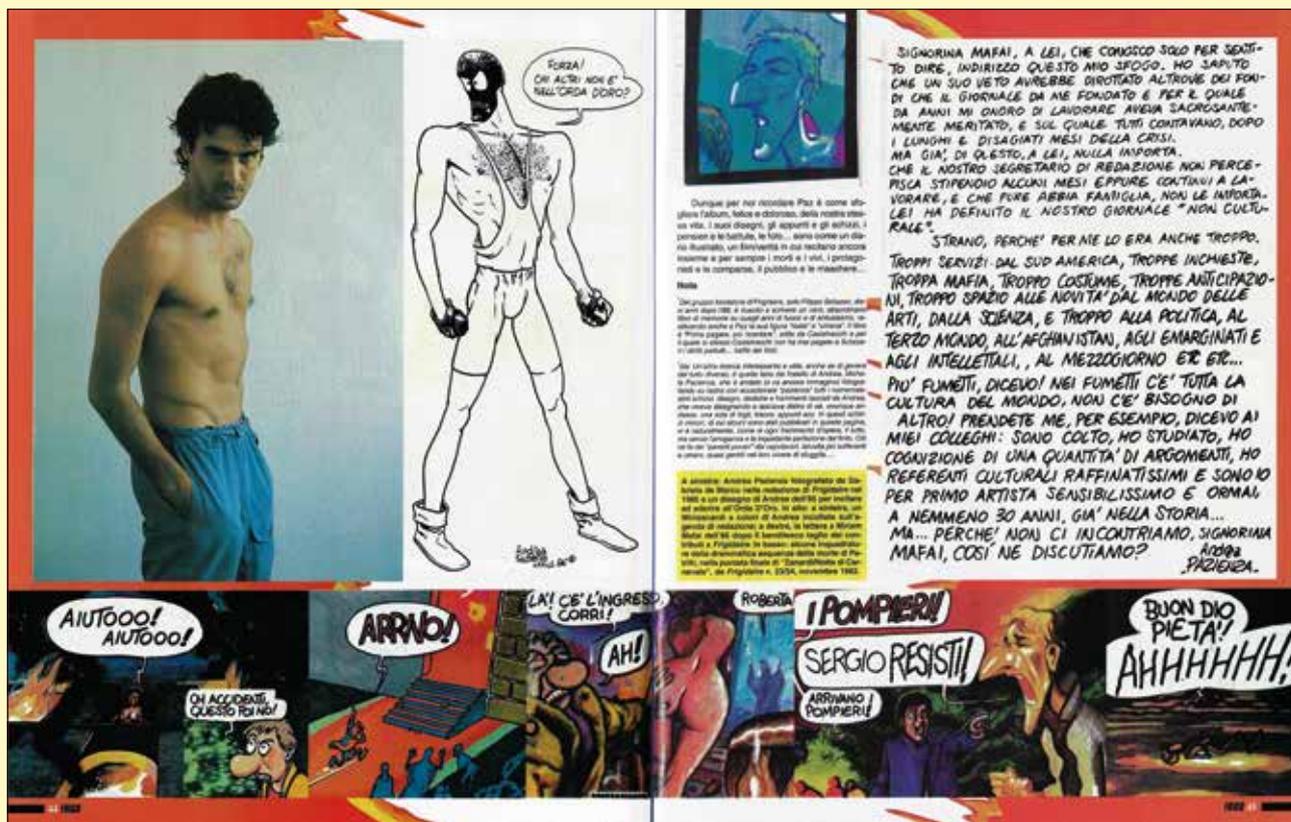
**PAZIENZA Andrea**

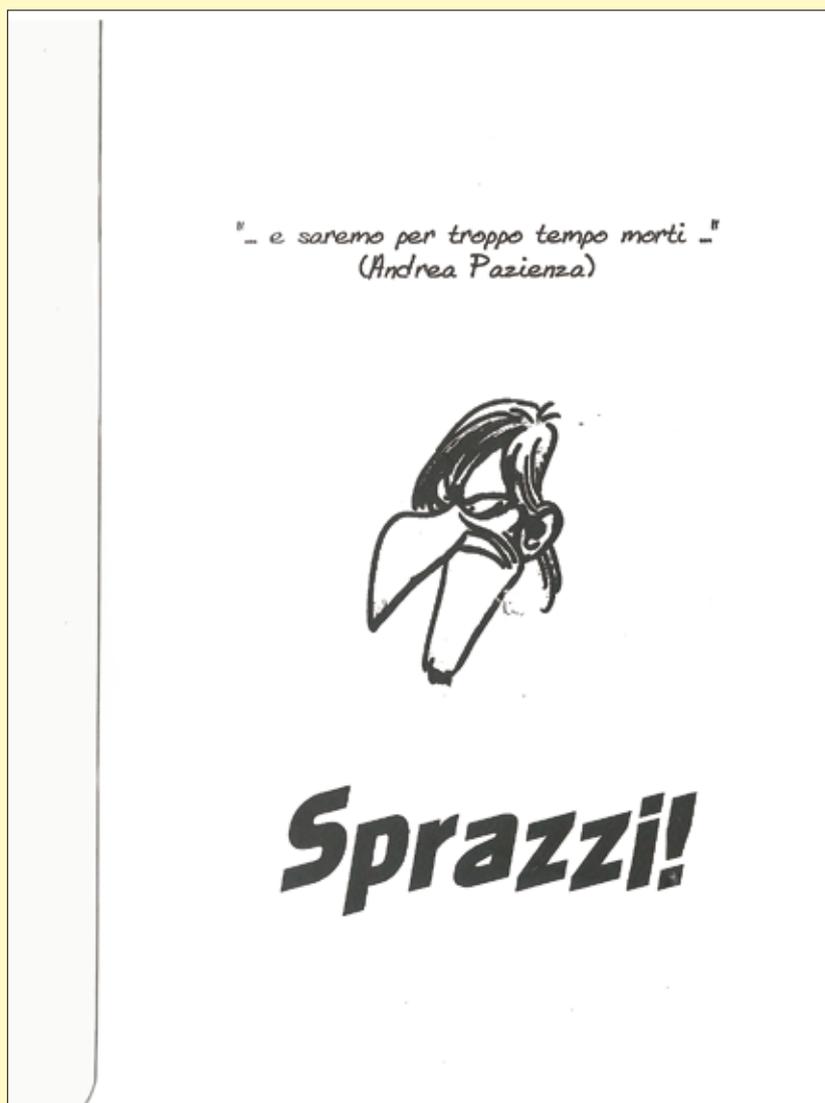
Andrea Paziienza. Antologica, Pescara, CGIL Pescara - Regione Abruzzo - Provincia di Pescara - Comune di Pescara, [stampa: Grafiche Martintype], 1998 [aprile 1998], 42x68 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Paziienza. Poster originale della mostra (Pescara, Stazione Centrale, 25 aprile - 21 giugno 1998). € 120



SPARAGNA Vincenzo

Il nostro Paz. Frigomemorie, fotorarità & cosemaiviste, in: **FRIGIDAIRE**, n. 204, Roma, Edizioni Nuovo Pianeta, [stampa: Fratelli Spada - Ciampino], **aprile/maggio 2002**, 1 fascicolo 29x23 cm., pp. 98 (2) [da pag. 35 a pag. 45], copertina illustrata con un ritratto fotografico di Andrea Pazienza di Sandro Giustibelli: «Andrea Pazienza con gli occhiali Manhattan». importante collage di fotografie, disegni e testi di Andrea Pazienza fra cui alcuni inediti. Con un testo di Vincenzo Sparagna. € 30



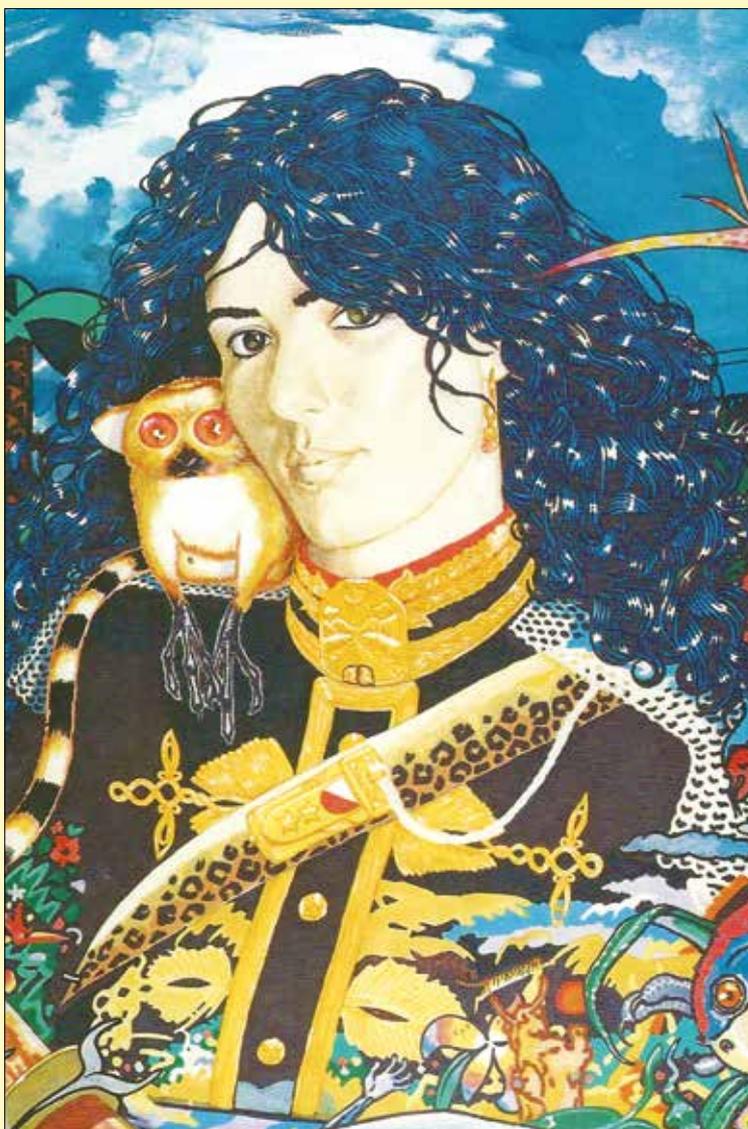


AA.VV.

Sprazzi!, (Pisa), Spazio Antagonista Newroz, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [2003], 15x11 cm., broccura, pp. 19 (1) compresa la copertina, illustrata con un disegno di **Andrea Paziienza**, altri due disegni di Paziienza n.t. In quarta di copertina la riproduzione del «*Manifesto della Pittura Maivista*» di Vincenzo Sparagna e Andrea Paziienza. Testi di Spazio Antagonista Newroz, Giulio C. Cuccolini (testo tratto dal volume *Zanardi e altre storie*, Comic Art, 1995), due brevi testi di Andrea Paziienza (tratti dalla introduzione al volume *Le straordinarie avventure di Pentothal*), Milano Libri, 1982); Stefano Tamburini, Pier Vittorio Tondelli. Prima edizione. € 30



Citazione di Andrea Paziienza in copertina: "...e saremo per troppo tempo morti...".



PAZIENZA Andrea

Copertina per Glamour Book 1984, Ancona, Modric Editoria d'Arte - Emilio Modric Editore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [2004 ca.], 15x10 cm., cartolina postale, disegno a colori di Andrea Paziienza per la copertina del volume: *Andrea Paziienza Glamour Book I*, Firenze, Glamour International Magazine, 1984. € 10

PAZIENZA Andrea,

Paziienza - Poliziano. Vita e opere di Andrea Paziienza a Montepulciano, Montepulciano, Associazione Mattatoio, [stampa: Tipografia Madonna delle Querce-Montepulciano], maggio 2008, 64x32 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Paziienza, design di Margherita Barucci. Poster originale della mostra (Montepulciano, Museo Civico - Logge della Mercanzia - Cripta della Curia Vesco-vile, 1 - 30 giugno 2008).

€ 30

MATTATOIO N°5

Comune di Montepulciano
Provincia di Siena
REGIONE TOSCANA

Paziienza
POLIZIANO

VITA E OPERE DI ANDREA PAZIENZA A MONTEPULCIANO

MOSTRA D'INEDITI/SPETTACOLI/WORKSHOP/PERFORMANCE/VIDEO

1-30 GIUGNO 2008

MONTEPULCIANO
MUSEO CIVICO
LOGGE DELLA MERCANTIA
CRIPTA DELLA CURIA VESCOVILE

ORARIO APERTURA MOSTRA: mattina 10-13 - pomeriggio 14-19

INFO: ASSOCIAZIONE MATTATOIO N.5, PIAZZA MOLINSI, MONTEPULCIANO
TEL: 0578 757286 MOB: 339 3212075/347 8269841
info@mattatoio5.it www.mattatoio5.it

Terre di Siena APF (Associazione Terre Val di Chiana)
BCC Montepulciano
Gruppo Cartesio
CONSORZIO DEL VINO NOBILE DI MONTEPULCIANO
Vecchia Cantina di Montepulciano
OMPS LEASING&FACTORING
GESTIONI VALDICHIARA
Società della Salute e Previdenza
CONFESERCENTI
ASSOCIAZIONE ALBERGATORI MONTEPULCIANO



PAZIENZA Andrea

Frigidaire - n. 213. Si può mettere in galera un uomo così?, (Giano dell'Umbria), Repubblica di Frigolandia, [stampa: Pool Grafica Editrice - Roma], **novembre/dicembre 2008**, 1 fascicolo 43x30 cm. che completamente aperto misura 43x60 cm., pp. 4 n.n., stampa a colori. Ultimo numero della rivista Frigidaire, che completamente aperto diventa un poster: ritratto di **Vincenzo Sparagna** disegnato da Andrea Paziienza e pubblicato per la prima volta su FRIZZER, n. 4/5, luglio/agosto 1985. € 30



Testo di Vincenzo Sparagna: «Attualità del Maivismo. Vent'anni dopo Paz», con riproduzione del «Manifesto Maivista» di Vincenzo Sparagna e Andrea Paziienza.

AA.VV.

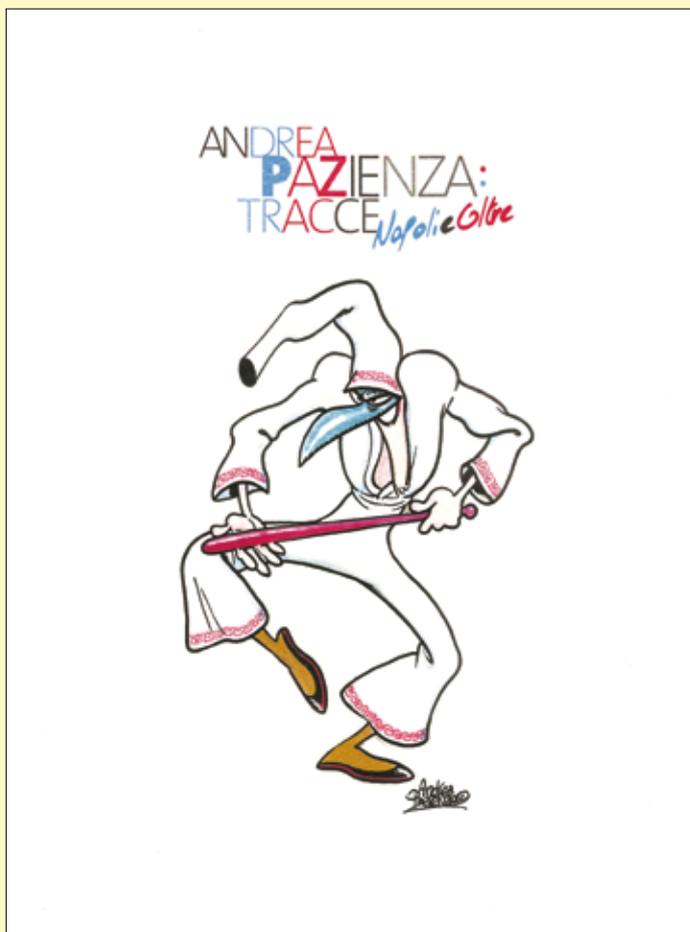
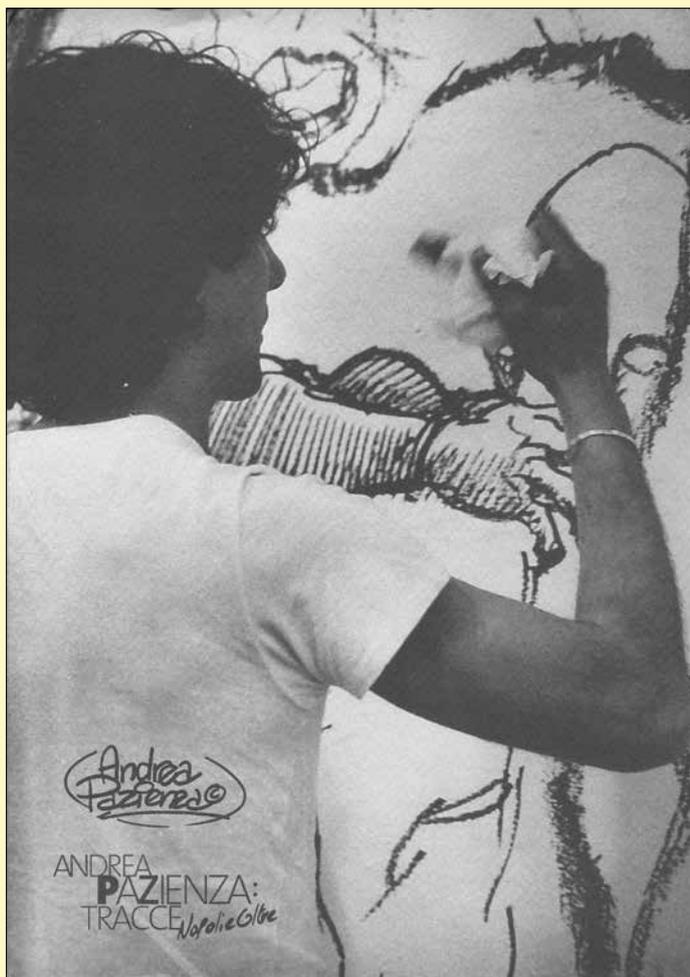
A) *Andrea Pazienza: Tracce. Napoli e oltre*, s.l., Grifo Cult - 1, [senza indicazione dello stampatore], 2008 (dicembre), cartella editoriale in cartoncino 34x24 cm., copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Andrea Pazienza di F. Esse. Contiene un fascicolo in brossura di 16 pp., copertina a colori, illustrato con alcune riproduzioni di disegni e fotografie in nero e a colori, e 16 tavole sciolte in nero e a colori (**di cui 2 inedite**) di Andrea Pazienza. Stampa su carta forte. Catalogo originale della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, 14 novembre 2008 - 13 gennaio 2009). € 40

B) IDEM: esiste anche una tiratura su carta patinata, a cura delle Edizioni Di. € 20

▼
Testi di Achille Bonito Oliva, Guido Piccoli, Rosa Russo Jervolino (Sindaco di Napoli), Francesco Minisci, Alino, Carmen Granito, Lorenzo Paganelli, Giancarlo Alfano, Antonietta De Lillo, Rossella Bonito Oliva, Sergio Nazzaro, Gino Castaldo, Enzo Avitabile.

▼
Elenco delle tavole:

1. *Zanardi Pulcinella - Zanardi Arlecchino* (Editori del Grifo, 1986) a colori.
2. *Correvo nella notte alla volta di Napoli* («Penthotal», ALTER ALTER, 1977) bianco, nero e bistro.
3. *Isabella* («Penthotal», ALTER ALTER, 1977) bianco e nero.
4. *Mah* («Penthotal», ALTER ALTER, 1977) bianco e nero.
5. *Pancrazio Sonsazio. Prima vignetta* («Favole», Editori del Grifo, 1986) a colori.
6. Illustrazione per il disco «*Milano e Vincenzo*» di Alberto Fortis (Philips Records, 1978, con sfondi di Marina Comandini) a colori.
7. *Hamburger* (Linus 1985 - ma Il Grande Alter 1986) a colori.
8. *Kendokan* (Zut, 1987) bianco e nero.
9. *La morte di Euridice*, acquerello per «*Tre Canti*» di Moreno Miorelli, Editori del Grifo, 2000) a colori.
10. *Gorilla* («*Pazeroticus*», Glamour, 1987), a colori.
11. *Cane con lingua a penzoloni*, bianco e nero, inedito.
12. *Amoroma - cavallo blu*, a colori, inedito.
13. *Zanna ma la vecchiezza* (Comic Art, 1986), a colori.
14. *Campofame - Caravaggio* (Comic Art, 1987), a colori.
15. *Elefantino del Grifo* (Editori del Grifo, 1985) a colori.
16. *Spot per la Metropolitana di Napoli* (4a vignetta), (1987), in seppia.





L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Andrea Paziienza. *Zanardi: cronologia delle storie*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, "Il fumetto italiano d'avanguardia 1", [senza indicazione dello stampatore], **17 settembre 2016**, 29,7x21 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 24 n.n. (compresa la copertina), copertina illustrata con un ritratto a colori di Zanardi. Catalogo illustrato in nero e a colori. Testo introduttivo di Paolo Tonini («*Cronologia di Zanardi*»), 16 schede ragionate. Questa cronologia riunisce e ordina bibliograficamente tutte le storie aventi per soggetto Zanardi, ideate, scritte e disegnate da Andrea Paziienza. Tiratura di 80 esemplari. Prima edizione. € 30

Parte di questo catalogo è stata esposta in occasione della mostra
ANDREA PAZIENZA A BOLOGNA 50 ANNI DOPO
Bologna, MAMBO Museo d'Arte Moderna
24 - 25 - 26 maggio 2024



Immagine in copertina

Disegno di Andrea Pazienza per l'affiche del film *Lontano da dove* (1983) scritto e diretto da Stefania Casini e Francesca Marciano.

Pag. IV

Andrea Pazienza, *Zanardi* [Zanardi medioevale 1], in: COMIC ART n. 37, 1987; prima tavola della prima puntata.

Pag. V

Andrea Pazienza, disegno per il suo testo *Diario poliziano*, in: FRIZZER, n. 3, 1985.

Pag. VI

Andrea Pazienza, *Come sono oggi*, disegno pubblicato in: AA.VV., *Zark*, 1985, catalogo della mostra.

Pag. VIII

Ritratto fotografico di Andrea Pazienza pubblicato nell'albo *Zanardi*, Roma, Frigidaire, 1983.

Quarta di copertina

Andrea Pazienza, disegno tratto da *Gli ultimi giorni di Pompeo parte seconda*, in: ALTER ALTER Anno XII n. 5, 1985.

Prodotto in proprio
Cellatica, 31 maggio 2024

POMPI S'AFFACCIA ALLA TERRAZZA.
E' SERA. IL CONIGLIO CONIGLIA.
C'E' UN GRAN PROFUMO DI FIORI NELL'ARIA.
LA VIA EMILIA E' IPERTRAFFICATA.
BELLA DORME, ORMAI AL BUIO.
POMPI PENSA DI LAVARSI, CAMBIARSI, POI SVEGLIARE
LELLA, O NO? COS'ERA MEGLIO PER LEI?
E POI SAREBBE ANDATO A SCUOLA.

