

# LIBRERIA DOCET

CATALOGO 262



BOLOGNA



---

## CATALOGO 262 - Giugno 2017

---

### SOMMARIO

|                                               |        |
|-----------------------------------------------|--------|
| Scelta di libri antichi e di pregio . . . . . | Pag. 1 |
| Musica . . . . .                              | » 29   |
| Libretti d'Opera . . . . .                    | » 38   |
| Ritratti di Musicisti e Cantanti . . . . .    | » 44   |
| Bibliografia . . . . .                        | » 48   |
| Locali - Viaggi in Italia . . . . .           | » 52   |
| Viaggi . . . . .                              | » 60   |

---

### LEGGE SULLA PRIVACY

I dati e le informazioni da Lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla Legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo al nostro indirizzo:

**Libreria DOCET - Via Galliera 34/a - 40121 Bologna**

---

## Libreria DOCET

di Rabiti Loris

**40121 BOLOGNA - Via Galliera, 34/a**

Partita I.V.A. 03166971204 - Codice Fiscale RBT LRS 66L16 A944F

c.c.p. n. 001005812415

Codice identificativo per transazioni intracomunitarie: IT 03166971204

---

**TELEFONO E FAX 051.25.50.85**

**E-mail: [libreriadocet@tin.it](mailto:libreriadocet@tin.it)**

---

**ORARIO DELLA LIBRERIA: 9,00-12,30 / 15,30-19,00**

**GIOVEDÌ E SABATO POMERIGGIO CHIUSO**

---

Tip. Rubini G. - Castenaso (Bo) - Tel. e fax 0516053238 - e-mail: [trgrubini@libero.it](mailto:trgrubini@libero.it)

## SCELTA DI LIBRI ANTICHI E DI PREGIO

(Manoscritto inedito) **SCHOPPE CASPAR (Gaspere Scioppio)** Manoscritto del secolo XVII, che presenta alcuni interessanti scritti di Gaspare Scioppio, un convertito dal Protestantismo al Cattolicesimo, che servì la causa cattolica sotto vari papi, polemizzando coi protestanti. Fu al servizio dei Gonzaga come diplomatico, fu inventore di nuovi sistemi didattici per la grammatica e la retorica e tentò assieme al Lipsio di ricostruire i tratti della filosofia stoica. È noto ora agli studiosi, soprattutto, per le polemiche contro Campanella e per la lettera, da testimone oculare (approvante e plaudente), della lettura della sentenza e dell'esecuzione capitale di Giordano Bruno. Interessantissimi i carmi latini, moltissimi ecfrastrici di opere d'arte; notevole la sezione seconda, con molti giudizi sugli storici contemporanei in latino, che possono servire di corredo alle polemiche che Scioppio ebbe col gesuita Famiano Strada per la storia latina della guerra delle Fiandre; deliziosa e relevantissima la *Artificiosae pronuntiationis et actionis ratio* (cc. 145v-154v), che è una descrizione del modo di atteggiare le mani ed il corpo nel corso dell'orazione in pubblico, che si potrebbe confrontare, da un lato, con alcuni passi della *Ratio studiorum* gesuitica e, dall'altro con la pratica dei pittori e scultori contemporanei, svelando, credo, alcuni segreti della postura enfatica delle mani. Manoscritto cartaceo di cc. 186 numerate modernamente – ma anticamente il codicetto era stato numerato per fascicoli e cioè 22 fascicoli, che sono o quaternioni o senioni. Il codicetto è scritto dalla mano di un segretario di Gaspare Scioppio, ma presenta qua e là correzioni di mano dell'autore, come p. es. le due righe finali aggiunte della c. 158r.

I cc. 1r-35r **Carmi latini di Gaspare Scioppio**: Distici al Card. Ludovico Ludovisi (cardinale nel 1621), al Card. Scipione Cobelluzzi (cardinale nel 1616), al principe Ferdinando Gonzaga (non ancora fatto cardinale, quindi prima del 1607), ad un visitatore della Villa Ludovisi e al Card. Maffeo Barberini (cardinale dal 1606 e papa dal 1623); un inno in alcaici a S. Isidoro; a c. 8v delle **Leges latine di comportamento per il visitatore della Villa Borghese**; a cc. 9r-24r elegie senza titolo, molte delle quali sono evidentemente indirizzate a personaggi della corte toscana; a cc. 24r-31v una lunga elegia al Card. Cinzio Aldobrandini; a cc. 31v-35r elegie senza titolo; cc. 35v-39v bianche.

II cc. 40r-43r **piccole prediche latine su S. Isidoro di Siviglia, S. Teresa d'Avila e S. Filippo Neri**

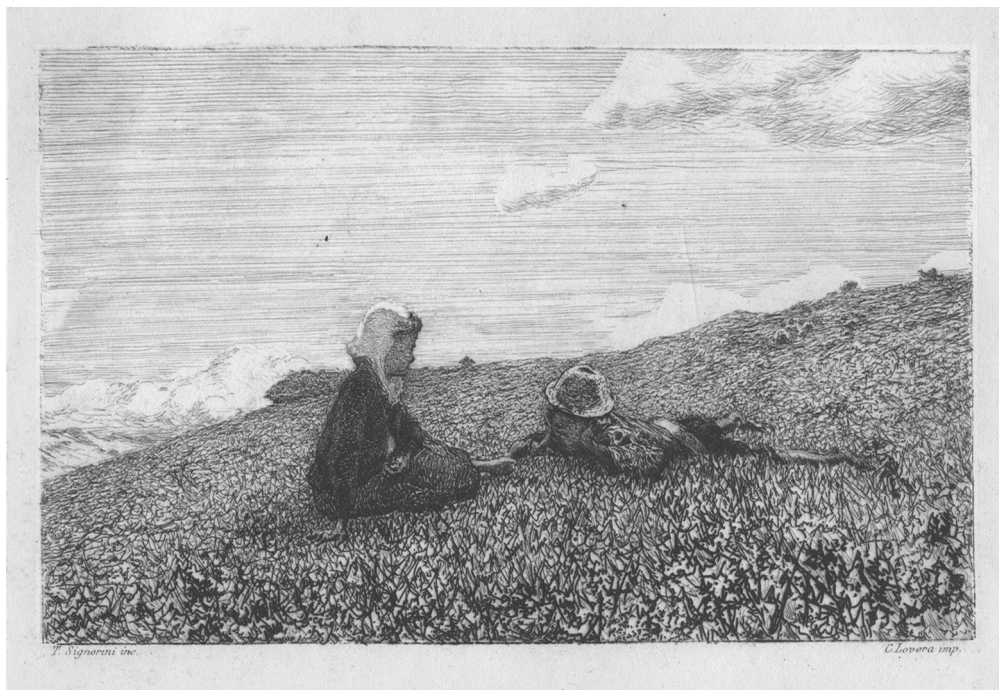
scritte probabilmente nel 1622, quando i due ultimi furono proclamati santi; cc. 43v-47v bianche III cc. 48r-55v **Iudicium de Stili historici virtutibus** Gasparis Scioppii; cc. 56r-62v **De natura historiae, de historici officio dissertatiuncula**; cc. 63r-64v appunti vari per proseguire il lavoro de natura historiae; cc. 65r-73r **appunti sullo stile e sulla terminologia usata dagli storici classici e dagli scrittori latini contemporanei come Lipsio, Casaubon, Mureto, de Thou e Scaligero**; c. 73v preghiera latina intitolata: *Ex pervigilio bonae mentis*; cc. 74r-87v bianche.

IV cc. 88r-142v **Manuale di retorica** – senza titolo - condotto col metodo della stampata *Gramatica Philosophica*, cioè per domande e risposte; cc. 143r-145v **Exemplum parandae copiae: un manuale per la “variatio” retorica**; cc. 145v-154v **Artificiosae pronuntiationis et actionis ratio**; cc. 155r-157v bianche.

V cc. 158r-164v **Usus Logicae et Rhetoricae exemplo Propertii declaratus**; cc. 165r-166v **Quomodo scriptor aliquis defendendus sit**; cc. 168r-172v bianche.

VI cc. 173r-185r; **Tabula inventionis Gasparis Scioppii: una topica per l'invenzione condotta, al solito, per domande e risposte**; cc. 185v-186v bianche.

Il manoscritto non faceva parte di quei codici Scioppio (55 per l'esattezza) che il fiorentino Conte Giovanni Michele Fiorucci vendette nel 1816 alla Biblioteca Laurenziana, dove ancora si trovano. Un antenato del Fiorucci li aveva raccolti a Padova alla morte dello Scioppio nel 1649; il materiale, però, doveva essere costituito da un numero ben maggiore degli attuali 55 pezzi entrati in Laurenziana; e tra questi c'era certo il nostro codicetto, che però non è compreso nella descrizione della vendita fatta dai Pierucci nel 1816. L'appartenenza originaria ai “codici Pierucci” del manoscritto è dimostrata da un *Catalogus seicentesco* del fondo Scioppio conservato a Padova, stampato nelle varie edizioni della *Gramatica Philosophica* (cito da GASPARIS SCIOPPII *Gramatica philosophica, Franekerae excudit Franciscus Halma 1704*) ove si riconoscono alcuni pezzi contenuti nel nostro manoscritto: il nostro *Manuale di retorica* (cc. 88r-142v) è certo la *Propaedia rhetoricae*, di cui fu stampato a Milano nel 1629 un frammento che comprende poi quelle critiche agli scrittori contemporanei che qui compaiono a cc. cc. 65r-73r. Scheda di Franco Bacchelli. € 4.500,00



N. 8

- 1 ACCARISI ALBERTO.-** Vocabolario, grammatica, et orthographia de la lingua volgare... Con isposizioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca, et del Boccaccio. Stampato in Cento in casa de l'auttore del mese di zugno 1543. In 4°, pergamena coeva, dorso a tre nervi, con titolo manoscritto, pergamena dei piatti da antico codice manoscritto (qq. traccia d'uso); cc. (4), 316 Antiche firme di appartenenza al frontespizio. Alcune interessanti antiche chiose, e correzioni marginali. Qq. piccola macchia di antico inchiostro su poche cc. Buon esemplare, marginoso. **Prima edizione del primo libro stampato a Cento. In ordine di tempo costituisce il terzo vocabolario della lingua italiana** (segue quelli di Lucilio Minerbi e di Fabricio Luna, rispettivamente del 1535 e del 1536). Adams/A – 105. Gamba 2753. Fumagalli p. 79. € 1.800,00
- 2 (Manoscritto) AGOSTINO AURELIO, Santo.-** Comincia la Regola del Beato Agostino Vescovo. (UNITO:) **DOMENICO di GUZMAN, Santo.-** Incominciano le costitutione delle Suore di S.to Domenico. S. d. n. l. (Toscana, fine sec. XV – primi dieci anni del sec. XVI). In 8°, bella legatura coeva in piena pelle con dorso a due nervi, doppi filetti e cornice ornamentale impressa a secco, fregi a secco al centro dei piatti e rosone con impresso il monogramma IHS, fermagli originali, sguardie in pergamena (lievi segni di restauro su una cerniera, in corrispondenza di una cuffia e sul cuoio dei fermagli, ma in eccellente stato di conservazione). Manoscritto su carta (135 x 95 mm) in elegante scrittura umanistica (*libraria rotunda regolare e calligrafica*) con titoli dei capitoli in rosso: cc. (15), (3 bianche); (49).

**1.- Incipit:** Comincia la regola del Beato Agostino vescovo/ Innanzi a tucte le cose, suore karissime, sia/ amato Idio & poi il proximo...  
**Explicit:** *perdonato/ & nella relatione no sia a/bandonata. Deo gratias / Finisce la Regola di Sancto Agostino.*

**2.- Incipit:** *Incominciano le constitutione delle suo / re di Sancto Domenico / Pero che pel comandamento della Regola / ci è comandato che noi abbiamo un core & / ... de' frati Predicatori*

**Explicit:** le sarà tassato el numero ei quelle che si de / bbono ricevere. / Finiscono le constitutione delle suore di san / cto Domenico nostro padre. Laus Deo Amen

Rarissima redazione in lingua volgare della Regola Agostiniana e delle Costituzioni delle suore domenicane, la cui prima edizione a stampa uscì in Milano (Giovanni Giacomo & fratres Da Legnano & Giovanni Scinzenzeler, per Giovanni Castiglione) nel 1505. In ASF, Corporaz. relig. soppr. da Pietro Leop., S. Iacopo a Ripoli 25, si riscontra una versione simile, ma di diversa tradizione testuale.

Verheijen, La Règle de Saint Augustin, T. I, Tradition manuscrite, T. II, Recherches historiques, Paris: Etudes Augustinienne, 1967. Louis P. M., Histoire du texte des Constitutions dominicaines, (1936). Creyten, "Costituzioni domenicane" (1976). AA. VV., il velo, la penna e la parola. Le domenicane: storia, istituzioni e scritture. (2009).

Esemplare appartenuto a Suor Maria Benedetta Benedetti (1615 – 1646), della nobile famiglia fiorentina Bichi Benedetti, una delle tre fondatrici del Monastero di Santa Francesca Romana di Brisighella, imparentata con il cardinale **Agostino Galamini** (Brisighella 1553 – Osimo 1639), maestro generale dell'Ordine dei Frati Predicatori. Ultima c., verso: "*Ad uso di S. M.a Benedetta Benedetti, indegna sposa di Gesu. Dice San Bonaventura che laudare et fare oratione senza preparatione è un tentare Dio*".

Morta in odore di santità, un suo profilo biografico è riportato in "Magnani, Vita de Santi, Beati, Venerabili o servi di Dio della città di Faenza... Ivi, 1741". L'ipotesi che il presente manoscritto sia stato il regalo del maestro generale dell'Ordine, il brisighellese Card. Galamini a questa suora, sua parente, nel momento in cui si apprestava a fondare il monastero del suo paese natale appare più che verosimile.

€ 7.500,00

**3 (Bodoni) ALBERTELLI LUIGI.-** Ore Libere del Capitano... in guarnigione ed in campagna nelle differenti parti d'Italia Francia Spagna e Germania. Dalla Stamperia Ducale, Parma 1818.

In 8°, br. editoriale stampata; pp. 232. Edizione originale. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. Brooks, 1218. € 200,00

**4 ALGAROTTI FRANCESCO.-** Il Newtonianismo per le dame ovvero Dialoghi sopra la Luce, i Colori e l'Attrazione. Sesta edizione. Napoli, Eredi Hertz, 1746.

In 8°, legatura coeva in pelle, dorso a nervetti, con ricchi fregi e tit. in oro, tagli rossi; pp. (14), XIV, 395, (7) con una tav. incisa in rame f. t. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta inc. in rame. Edizione aumentata e corretta. Buon esemplare. € 450,00

**5 (Manoscritto – Viaggio di un bergamasco in Scandinavia in età napoleonica) ANONIMO.-** Manoscritto di cc. 162 numerate modernamente, contenente i taccuini di vari viaggi fatti da un Bergamasco di condizione sociale piuttosto elevata tra il **1800 ed il 1819**; anche se non mancano appunti presi anche dopo il 1832. La maggior parte del taccuino è occupata (cc. 44v-130r) da osservazioni e note di spese stese in occasione di un **viaggio fatto nell'estate 1800 da Berlino a Stoccolma e Copenhagen e poi da Stoccolma a Berlino**.

Una piccola parte di queste note è in realtà costituita da estratti sulla Svezia tratti dalla Geografia del Guthrie – pubblicata in italiano solo nel 1802 – ai quali il nostro viaggiatore ha apposto una fitta rete di correzioni basate sui suoi ricordi del viaggio fatto due anni prima. In una (c. 124r) di queste il nostro bergamasco ci rivela un particolare che potrebbe facilitare la sua identificazione: egli ricorda che il freddo sentito in Svezia era poco in confronto a quello da lui patito a **Lione nel 1802**, quando egli si recò alla Consulta indetta da Buonaparte, perché – come dice – "in Svezia l'arte di scaldare le case è portato al più alto grado di perfezione". A cc. 131r-v è un tardo appunto sulla finlandese Tornea (Tornio) estratto dall'edizione italiana, fatta dal Compagnoni, dei Travels di Giuseppe Acerbi (prima ed. Londra 1802); edizione italiana che uscì solo nel 1832. Nella parte di note prese nel viaggio scandinavo del 1800 particolarmente interessanti due relazioni di colloqui con personaggi di spicco della corte svedese. La prima a cc. 83r-v contiene le notizie avu-

te da un segretario del Re su William Sidney Smith, l'ufficiale di marina inglese al servizio della Svezia che aveva vinto la battaglia navale di Svenskund durante la guerra russo-svedese del 1789-1790. La seconda a cc. 90r-94r è la relazione di un lungo colloquio col barone Giovanni Alberto di Ehrenstrom sulla congiura del 1794, per la quale l'Ehrenstrom aveva subito una lunga carcerazione; in questa occasione l'Ehrenstrom scagiona se stesso ed il suo amico il Barone d'Armsfeld ed invita il nostro viaggiatore a non credere al libello del Piranesi (ma in realtà dovuto alla penna di Vincenzo Monti), che in Italia aveva dato corso alla falsa versione dei fatti costruita in quell'occasione dalla Corte Svedese. Inoltre a cc. 4r-19r si trova un succinto giornale di un **viaggio da Bergamo a Napoli via Bologna, Loreto e Roma fatto nel 1819**; a cc. 25r-28r appunti su una **gita in Svizzera di data incerta (da Lugano a Lucerna, Zurigo sino a Costanza, Ginevra, Berna, S. Gallo)**; a cc. 156r-159v pochi appunti su un viaggio non databile **da Milano a Torino e la Savoia** (carte invertite). Scheda di Franco Bacchelli.

€ 1.500,00

- 6 (Atlante con acqueforti a colori) **ARENA FILIPPO**.- La Natura, e Coltura de' Fiori, fisicamente esposta in due Trattati. Con nuove ragioni, osservazioni, esperienze. A vantaggio de' Floristi, de' Fisici, de' Botanici, ed Agricoltori. Palermo, Angelo Felicella, 1767 - 1768.

2 volumi in tre tomi, in 4°, cart. rustico coevo, dorsi in carta decorata + un volume di "Atlante botanico", in folio oblungo, carta decorata settecentesca, rimontata, sguardie rinnovate; pp. VIII, 440, con vignetta incisa in rame al frontespizio, contenente un'iscrizione in corsivo dell'autore; VIII, 416; 167, 9 nn. con "Indice delle Materie" (questa parte, che riporta la descrizione delle tavole dell'atlante, si trova in questo esemplare rilegata a se stante). Segue l'Atlante, costituito da 65 tavole incise in rame, di cui la prima, con personaggi allegorici, tra cui "Flora", riportante la dicitura "Flora cuique fructus ex floribus offert. **Philippus Arena, adjuvante Mario Cammareri** hanc, et sequentes tab" e stampate a colori, in varie tonalità. Opera di fondamentale importanza nella storia degli studi di botanica e di biologia vegetale. A quest'opera si deve la prima teoria sul ruolo degli insetti nell'impollinazione delle piante (la scoperta è generalmente attribuita al botanico tedesco J. G. Koelreuter, a causa del ritardo storico che ha riguardato la valoriz-

zazione dell'opera dell'Arena). Alla ordinaria tiratura in bianco e nero delle tavole l'autore volle affiancare il costoso esperimento della stampa a colori, di cui questo esemplare è un raro testimone. Un esemplare di questa versione è conservato presso la Biblioteca Comunale di Enna). "*Di più avvertir deggio, che le figure si sono stampate in due differenti maniere, altre al solito con inchiostro, ed altre a colori naturali, per quanto lo comporta la stampa, la qual non permette quelle proprietà, e varietà di colori, che sol può dare il pennello... Di coteste carte colorate avverto, che non rare volte il color del fiore nella figura è differente dal colore descritto nel Catalogo, non già per errore, che sarà raro, ma per elezione in que' fiori, che ammettono nella sua specie più vari colori...*" (l'Autore, a pag. 4 della parte IV).

**Prima edizione, prima tiratura** dei volumi di testo, con data 1767 del primo volume, ed esemplare ad ampi margini, con lievi bruniture e rifioriture dovute alla qualità della carta. Il volume di atlante è lavato, con qq. lieve reintegro di carta sui margini bianchi di poche cc. (lontano dalla parte incisa), strappo ricongiunto, senza asportazioni, ad una tav. Esemplare comunque fresco, ad ampi margini, in **nitidissima impressione della suggestiva coloritura incisa in rame**. Nissen, 48. Cfr. "Filippo Arena e la cultura scientifica del Settecento in Sicilia (1991)". € 20.000,00

- 7 (Manoscritto) **(ARTE DEI FORNAI - FERRARA) COPIA FEDELE DEL LIBRO, O SIA REGISTRO ORIGINALE** antico, e moderno in carta pergamena, delli Privileggi, e Rescritti Ducali, Decreti, Ordinazioni, Congregazioni, Determinazioni, Capitoli, e Calmieri etc. spettanti alla **Università et Arte de' Fornari** di Ferrara e suoi Borghi; Li cui primi principii, ed incrementi dei loro originali Regolamenti furono stabiliti, ed ordinati lodevolmente nell'anno **1443**. sotto il Dominio del Marchese Niccolò III d'Este Signore di Ferrara. **L'Anno 1767**.

In folio, legatura coeva in piena pelle mazzata, dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro, tagli rossi; cc. (1), 114, (36 bb.). Al verso del frontespizio: "L'Originale Libro non ha titolo, né frontespizio nessuno, e però comincia dalla Tavola delle cose contenute in questo, onde s'è creduto bene di farvi il suo Titolo. Il Medesimo è legato all'antica con Cartoni di legno coperti di pelle scura con suoi chiapponi, e nel roverscio de' medesimi vi si vedono quattro sigilli grandi Ducali impostati, et in parte di-

strutti, e logorati, di quei Privilegi, e Decreti Ducali confirmati all'Arte de' Fornari dalli Duchi di Ferrara Ercole I. Alfonso I., et Ercole II., registrati nel presente Libro, A' fronte d'ogni Privilegio, Ordinazione, Decreto et vi si è notato nel trascrivere il Libro, la Cartulatura prout iacent in Originali i detti Recapiti. L'originale Libro contiene 108 carte.”.

€ 2.200,00

- 8 ARTE (L') IN ITALIA.** Rivista mensile di Belle Arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca colla collaborazione di molti artisti e letterati italiani. Torino, Unione Tipografico Editrice, 1869 – 1873.

5 annate in 5 voll. in folio, m. pelle coeva con tit. in oro al dorso; pp. (10), 188; VIII, 184; VIII, 184; VIII, 184; VIII, 184. Frontespizi delle annate in cromolitografia e oro. Numerosissime illustrazioni xilografiche n.t. e decine di incisioni originali f.t. all'acquaforte o in litografia, accompagnate dai commenti di Giovanni Camerana, dei più importanti artisti dell'epoca: Pittara, Gonin, Turletti, Fontanesi, Bignami, Pasini, Mose' Bianchi, Ernesto Berthea, Quadrone, Avondo, Gonin, Telemaco Signorini Carlo Stratta, Filippo Palizzi, Delleani, Quadrone, etc. Fra gli autori dei testi troviamo Terenzio Mamiani, Emilio Praga, Arrigo Boito, Aleardo Aleardi, Francesco Dall'Öngaro, Cesare Cantu', Giuseppe Giacosa, Alfredo D'Andrade, Camillo Boito, Giovanni Camerana, Roberto Sacchetti, Gustavo Strafforello, Luigi Settembrini, Celestino Turletti, Giovan Battista Cavalcaselle, Giovanni Faldella, Casimiro Teja, Gerolamo Induno, Telemaco Signorini, etc. Rifioriture dovute alla qualità della carta, più marcate sui margini delle carte contenenti le incisioni, come nella gran parte degli esemplari riscontrati. Buon esemplare della tiratura originale di questa rara rivista, di fondamentale importanza per lo sviluppo della grafica, e dell'acquaforte in particolare, tra gli artisti italiani della seconda metà del secolo XIX.

€ 9.000,00

- 9 BACCI PIETRO GIACOMO.-** Vita di S. Filippo Neri fiorentino, fondatore della Congregazione dell'Oratorio. e accresciuta di molti fatti, e detti del Santo, cavati da' Processi della sua Canonizzazione, con la notizia di alcuni Compagni del medesimo Santo aggiunta da P. Maestro Giacomo Ricci. Roma, Bernabo' e Lazzarini, 1745.

In 4°, pelle mazzata coeva, tass. con tit. in oro al dorso, tagli rossi; pp. (8), 398, (50), 173, (7). Testo su due colonne. Antiporta incisa in

rame con il ritratto del Santo, in cornice allegorica, e 45 tavv. incise in rame f. t. narranti gli episodi della vita di san Filippo Neri, con didascalia descrittiva. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare.

€ 400,00

- 10 (Dialecto veneziano - Commedia dell'Arte) BADA GIAMBATTISTA.-** Scaramuzza.

Poema in varnacolo familiar venezian. In Venezia, Appresso Gio. Antonio Curti, 1788.

In 8°, cart. coevo; pp. (2), 226, 2 bianche. Con una tavola incisa in rame in antiporta raffigurante "Scaramuzza". Prima edizione. Curiosa opera in dialetto veneziano sulla avventurosa vita dell'attore napoletano Tiberio Fiorilli, attivo nel XVII secolo tra la Francia e Napoli e conosciuto principalmente come ideatore della maschera Scaramuccia.

€ 600,00

- 11 (Medicina) BELLINI, Lorenzo.** Opuscula aliquot. Pistorii, Ex Nova Officina Stephani Gatti, 1695.

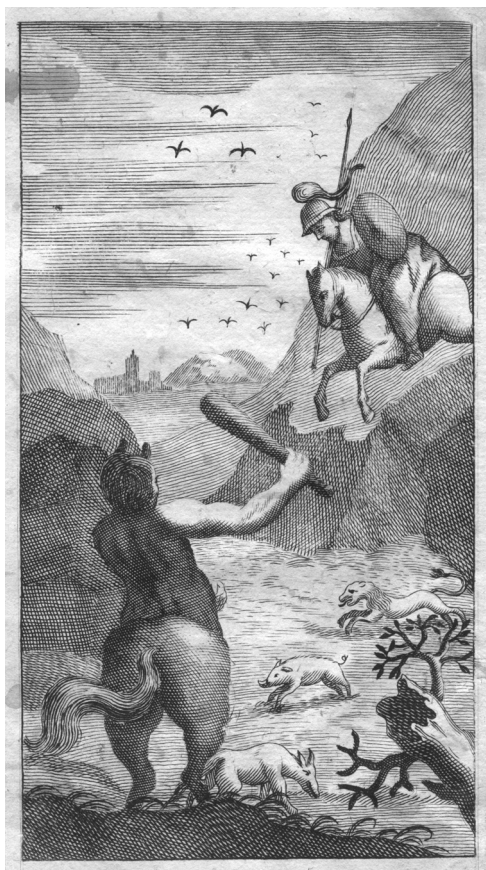
In 4°, pergamena coeva; pp. (XX), 215, (5, di cui 2 bb.: esemplare che originariamente possiede una carta bianca al posto del foglio di errata) con tre tavv. incise in rame, ripiegate in fine. Garrison-Morton, 12229: "Bellini discovered the renal excretory ducts, Bellini ducts and advanced a physical theory of the secretion of the urine... Bellini realized the value of the urine as an aid to diagnosis and insisted on its chemiocal analys in pathological condition". Wellcome, II, p. 140. De Renzi, "Storia della medicina in Italia", IV, pag. 478. Pazzini, "Storia dell'Arte Sanitaria", II, 945: "La trama muscolare del cuore fu studiata dal Bellini il quale, per meglio osservarne la struttura, escogitò un metodo di ebollizione che metteva in evidenza lo svolgimento delle fibre muscolari".

€ 800,00

- 12 (Manoscritto autografo - Entomologia) BERLESE ANTONIO.-** Indagini sulle metamorfosi di alcuni acari insetticoli. Memoria di... Studente di Scienze Naturali nell'Università di Padova (Ivi, 1881).

In 4°, tela coeva, con piatti inquadriati e ricco fregio romantico impresso a secco ai piatti; pp. (4), 66. Frontespizio inquadriato da filetto con decorazioni geometriche agli angoli, foglio di dedica ad "Enrico Trois / *che con animo benigno e cortese / incoraggiò le mie prime ricerche zoologiche...*" e 8 splendide tavole in fine, disegnate e firmate dall'autore, 6 delle quali finemente acquerellate. Bell'esemplare del **manoscritto originale autografo**

**del primo lavoro sugli acari** dell'allora diciottenne Antonio Berlese. L'opera fu pubblicata nel volume VIII – serie V degli “Atti del Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti”, a testimonianza del grande credito di cui godeva il suo autore già all'epoca dei suoi studi universitari. E' considerato il fondatore della sistematica degli acari e, più in generale, dell'Entomologia moderna, per la complessità della sua opera. Di fondamentale importanza il suo contributo alla divulgazione del concetto di lotta biologica. Una nota manoscritta sul foglio di guardia indica la data “31 luglio 1881”. € 4.000,00



N. 14

- 13 (Bodoni) BONDI CLEMENTE.-** Giornata villereccia poemetto in tre canti. Parma, dalla Stamperia reale, 1773.

In 8°, cart. originale (qq. abrasione, legg. allentato); (cm 21), pp. (8), 62, (2 bb.). Frontespizio inciso in rame e 3 grandi testate figurate incise in rame nel testo. Prima edizione. Buon esemplare. Brooks, n. 38. Melzi, I, p. 456.

€ 300,00

- 14 (Romanzo utopico) (BOUGEANT GUILLAUME HYACINTE)** Viaggio meraviglioso del principe Fanferedino nella Romanzia, contenente molte osservazioni istoriche, geografiche, fisiche, critiche, e morali. Traduzione dal francese di N. N. In Venezia, Presso Antonio Plateo, 1738.

In 8°, pergamena coeva con tit. al dorso, antiporta incisa in rame. Qualche antica annotazione manoscritta (al verso dell'antiporta, al verso dell'ultima c. e sul margine b. di una c. di testo). Lievi aloni marginali a due cc. Parte inferiore bianca dell'ultima c. anticamente ricostruita, lontano dal testo. € 600,00

- 15 (Micologia) BRESADOLA GIACOMO.-**

Iconographia Mycologia. Milano 1927-1960. 28 tomi in 29 voll. in 8° gr., cop. edit., camicia e lacci di chiusura (abrasioni sui tagli delle custodie). Ritratto dell'autore e complessive 1371 tavv. a colori, con testo esplicativo. Bell'esemplare. Edizione originale di quest'opera fondamentale, pubblicata tra il 1927 e il 1933 e integrata dai supplementi editi nel 1941 e nel 1960. Nissen BBI, 231. € 4.000,00

- 16 (Economia) CANTILLON RICHARD.-**

Essai sur la nature du commerce en général Traduit de l'anglois. Londres (Paris), Chez Fletcher Gyles. 1756.

In 12°, pelle bazzana coeva con dorso a 5 nervi, ricchi fregi e tit. in oro al dorso; pp. 427, (5). Seconda edizione, di un anno successiva alla prima, di questo testo capitale della storia dell'economia. Lievi restauri alle cuffie e agli angoli, forellino di tarlo passante sul margine bianco. Buon esemplare. Cat. Einaudi, 846. Higgs, Bibl. of Economics, 938. € 2.500,00

- 17 CATULLO ANTONIO.-** Elementi di mineralogia applicati alla medicina e alla farmacia. Padova, coi tipi della Minerva, 1833.

2 tomi in un volume in 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. 512, con numerazione continua, con 2 tavv. inc. in rame e ripiegate f. t. **Invio autografo dell'autore** sul foglio di guardia. Prima edizione. Bell'esem-

plare, ad ampi margini. Poggendorff I, 398. Da Rio, Catalogo ragionato delle rocce e delle altre produzioni minerali dei monti Euganei, Padova 1836, 23: "Il miglior libro italiano intorno questa materia che si possa proporre".

€ 350,00

- 18 (America settentrionale) CHABERT JOSEPH BERNARD de.-** Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Arcadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terreneuve; et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques... A Paris, de L'Imprimerie Royale, 1753.

In 4°, pelle mazzata di epoca coeva, dorso a 5 nervi con tassello bicolore, tit. e fregi in oro, tagli rossi; pp. (2), VIII, 288, (12), con 1 tabella e 7 carte geografiche incise da Guillaume d'Heulland e ripiegate f. t. Vignetta incisa in rame e una bella testata figurata incisa in rame alla c. A1. Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura marginale su poche cc. **Prima edizione.** Buon esemplare. **Si unisce una lettera autografa dell'autore**, 29 righe su due facciate, indirizzata a "S. E. M.r le M.is de Fogliani d'Aragona, Vice-Roy de Sicile à Palerme" e datata 13 marzo 1773, in cui si chiede un'intercessione per l'ottenimento di titoli trasmissibili agli eredi da parte del re di Sicilia (restauro sul margine interno bianco, senza lesioni allo scritto). Sabin, 11723. Lande, 114.

€ 2.500,00

- 19 (Perù - Esemplare di Massimiliano I di Wittelsbach, duca di Baviera) CIEZA DE LEON PEDRO.-** Parte Primera de la Chronica del Peru. Anversa, En casa de Iuan Steelsio, (In fine:) Impresso en Anvers por Iuan Lacio, 1554.

In 8°, bella legatura coeva in piena pelle, dorso a 4 nervi con fregi a secco, piatti inquadriati da duplice cornice a tre filetti impressi a secco, fregi floreali sugli angoli e al centro (qq. lieve abrasione, ma ben conservata e genuina); cc. (8), 285, (9). Marca tipografica al frontespizio con motto "Concordia Res Parvae Crescunt" e **43 illustrazioni xilografiche a  $\Omega$  pagina nel testo** (diverse delle quali ripetute più volte). **Seconda o terza edizione** (alle due contemporanee edizioni di Anversa i bibliografi non sanno assegnare un ordine di priorità) di questa celebre cronaca, pubblicata per la prima volta a Siviglia, edizione in folio, nel 1553. Pedro Cieza de Leon fu il primo "soldato cronista" della storia della conquista del "Nuovo Mondo" e fu al servizio di Pedro La Gasca nella "guerra civile" peruviana contro

Gonzalo Pizarro. L'opera costituisce la prima testimonianza a stampa contenente la descrizione delle città fondate dagli spagnoli, come Quito e Lima, oltre alla descrizione di Cuzco del lago Titicaca e del "Cerro Rico" del Potosì (quest'ultima di particolare interesse in quanto descritta anche con una illustrazione xilografica tratta da un disegno dal vero realizzato dallo stesso autore). Le xilografie sono di grande interesse anche per alcune raffigurazioni dei nativi. Le illustrazioni che sono più spesso ripetute sono quelle che raffigurano attività di costruzione, in altre è raffigurata la presenza del demonio, in una di queste egli assiste ad un sacrificio umano. **Ex Libris di Massimiliano I di Wittelsbach, duca di Baviera, con data 1618 incisa sotto lo stemma, sul contropiatto anteriore: "Ex Bibliotheca Sereniss. Vtriusq. Bavariae Ducum. 1618"**. La data 1618 impressa nell'ex libris sta a sottolineare il suo rientro in carica, proprio in quell'anno, dopo le dimissioni del 1616. Il 1618 è anche la data di avvio della Guerra dei Trent'anni, che ebbe il Wittelsbach tra i principali protagonisti. Bibl. Salvà, 3293. Heredia, 3422. European Americana, 554/15. Sabin, 13045. Palau (ed. 1924), 199. Medina. Biblioteca Hispano - Americana, 163

€ 18.000,00

- 20 COLOMBO FERNANDO.-** Historie... Nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio. D. Christoforo Colombo, suo Padre. e dello scoprimento, ch'egli fece dell'indie Occidentali, dette Mondo Nuovo... Nuovamente di lingua spagnuola tradotte nell'italiana dal Sign. Alfonso Ulloa... Venezia, Iseppo Prodócimo, 1678.

In 12°, pergamena coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (48), 489, (11 + 2 bb.). Ex libris applicato al verso del frontespizio. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. L'opera tradotta in lingua italiana dall'Ulloa apparve per la prima volta nel 1571. Sabin 14675.

€ 750,00

- 21 (Cioccolata) (CONCINA DANIELE).-** Memorie storiche sopra l'uso della Cioccolata in tempo di Digiuno, espote in una lettera a Monsig. Illustriss., e Reverendiss. Arcivescovo N. N. In Venezia, Appresso Simone Occhi, 1748.

In 8°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. (8), 196. Fregio xilografico al front. Bell'esemplare. L'opera si apre con una premessa dell'autore sulle ragioni della disputa, segue un sonetto in cui la "Cioccolata" parla in prima persona, l' "Origine della cioccolata nel-

l'Indie. sua introduzione in Europa", fino al dodicesimo capitolo, con la conclusione, secondo l'autore, che debba essere vietato l'uso della Cioccolata in tempo di Digiuno. **Prima edizione.** Westbury, 53. € 750,00

- 22 D'ANCORA GAETANO.-** Dell'economia fisica degli antichi nel costruire le città. Napoli, Zambraia, 1796.  
In 8°, m. pergamena coeva; pp. (2), 8, 297, (1). Buon esemplare, ad ampi margini. Edizione originale di questo raro trattato sulla pianificazione urbanistica degli antichi, sulla progettazione delle città e su quella delle abitazioni private, fondata sulle nozioni riportate dagli autori classici e sulle idee degli illuministi, contemporanei dell'autore. € 750,00

- 23 D'ANCORA GAETANO.-** Saggio sull'uso de' pozzi presso gli antichi. specialmente per preservativo de' tremuoti. Napoli, Presso Giuseppe Maria Porcelli 1787.  
In 8°, tela del sec. XIX; pp. 46. Opera dedicata dall'autore al Cav. Hamilton. Gaetano D'Ancona fu professore di lingua ed erudizione greca alla Regia Università di Napoli e socio dell'Accademia ercolanese. Edizione originale e unica. € 280,00

- 24 DANTE ALIGHIERI.-** Monarchia. Coloniae Allobrogum (Genève), Gosse, (ma Venezia, Pasquali), 1740.  
In 8°, cart. coevo; pp. (4), 95. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. **Prima edizione a se stante** di questa celebre opera, posta al rogo a Bologna da Bertrando del Poggetto nel 1329. L'opera fu stampata per la prima volta all'interno di una pubblicazione del giurista Andrea Alciati nel 1559, fu poi inserita nell'Indice dei Libri Proibiti. L'editore Pasquali nel 1740, nell'affrontare a Venezia l'edizione delle Opere di Dante, decise di fare uscire il testo autonomamente, con false indicazioni di stampa. Mambelli, 851.

- € 900,00  
**25 (Evoluzione) DARWIN CHARLES.-** Sull'Origine delle Specie per elezione naturale, ovvero conservazione della razze perfezionate nella lotta per l'esistenza. prima traduzione italiana con consenso dell'autore per cura di G. Canestrini E L. Salimbeni. Modena, Tipi di Nicola Zanichelli e Soci, 1864  
In 8°, legatura coeva in m. pelle, con dorso a nervi e tit. in oro; pp. XV, (1), 403, (1), con una tavola inc. f. t. **Prima edizione italiana** dell'opera fondamentale di Charles Darwin,

che era uscita per la prima volta a Londra nel 1859, considerata come uno dei libri cardine della storia della scienza. Dibner 199. Printing and the Mind of Man 344b. € 2.500,00

- 26 (Bodoni) DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO.-** Scherzi poetici e pittorici. Parma, co' Tipi Bodoniani, 1804.

In 8°, m. pelle coeva con angoli (lievi abrasioni) tit. e ricchi fregi in oro al dorso; cc. 54, con frontespizio e altre **40 tavv. f. t. finemente incise in rame da Francesco Rosaspina secondo quelle già realizzate da Joseph Teixeira Barreto.** La prima edizione fu pubblicata, sempre da Bodoni, nel 1795. Brooks, 949. Giani, pagg. 21-23. Graesse, VI, 169. Brunet, V, 197. € 750,00

- 27 DOVIZI DA BIBBIENA BERNARDO.-** Calandra. Comedia Nuovamente ristampata & corretta. In Fiorenza, appresso i Giunti, 1558 (colophon: 1559).

In 8°, pergamena coeva, tagli azzurri; cc. 42, (2). Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Bell'esemplare. Si tratta dell'**unica edizione citata nel Vocabolario della Crusca** di una delle commedie più importanti del teatro italiano del Rinascimento. Rappresentata per la prima volta nel 1513 alla corte di Urbino, fu pubblicata per la prima volta a Siena nel 1521. € 500,00

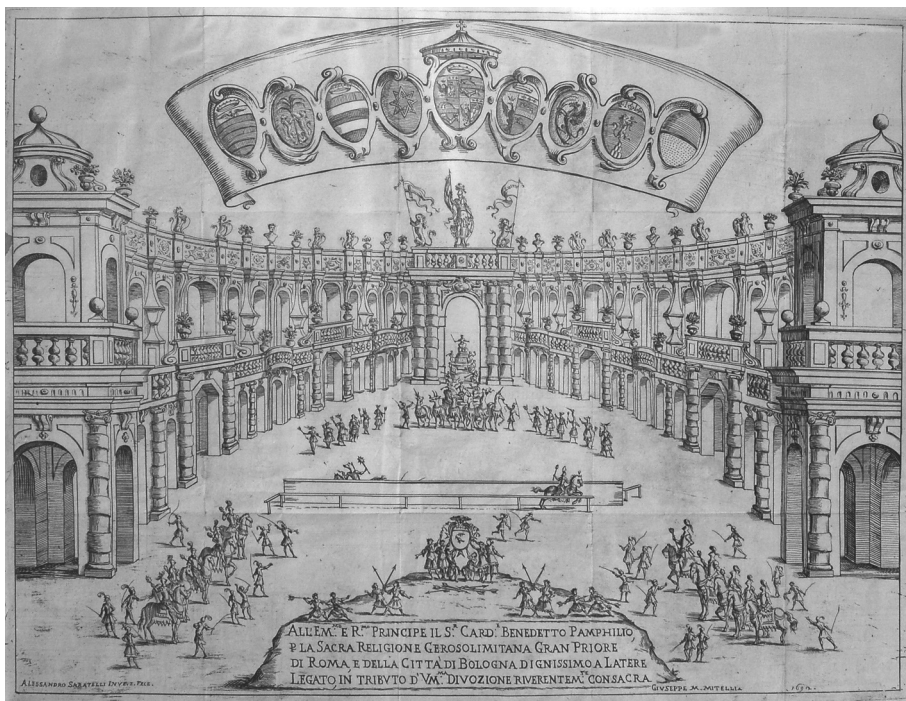
- 28 (Packaging gastronomico-librario del secolo XIX) (Ehi! CH'AL SCUSA...) STRENNNA PER L'ANNO 1886... ANNO V** (Bologna, Litografia Sauer ), (1885).

In 8° "mezzotondo", br. editoriale e custodia editoriale in scatola di latta con titoli della stredda e con le pubblicità della premiata ditta di Salumi Colombini di Bologna, decorata in color rosso acceso su fondo oro; pp. 72 non numerate, con testi dei più celebri collaboratori del giornale: Alfredo Testoni, Alberto Massone, Pietro Massone, Corrado Ricci, Augusto Barigazzi, Antonio Bresciani, Antonio Fiacchi, Enrico Malaguti, Eugenio Sacerdoti etc., quasi tutti nascosti dietro pseudonimi (Vedi Cristofori, "Bologna come rideva...", pagg. 365 e 366). Il volumetto è quasi interamente illustrato da **Augusto Majani** (che qui si firma con gli pseudonimi di **Pippiulein e Nasica**) e forse non è un caso che questa geniale pubblicazione costituisca il **primo libro illustrato dal poliedrico artista di Budrio**, allora diciottenne. La sua prima illustrazione uscì infatti sul giornale "Ehi! c'hal scusa", nel numero del 30 maggio 1885, e raffigurava una

caricatura di Quirico Filopanti. Straordinario espediente pubblicitario, applicato all'arte del libro, della fabbrica di Salumi "Colombini" di Bologna (medaglia d'oro all'esposizione di Torino del 1884 e all'esposizione mondiale di Anversa del 1885). Fu pubblicata in formato rotondo e poi ripiegata, con copertina e prime pagine di testo impresse su carta di "color mortadella" che fanno assumere al libro aperto la perfetta forma di una fetta del salume bolognese. **Il volumetto uscì dunque contenuto all'interno della scatoletta di latta (sigillata e apribile con chiave) per mortadelle della "PREMIATA FABBRICA SALUMI SUINI DI ULISSE COLOMBINI"**, oggetto che costituiva il "packaging" del prodotto per le esportazioni, principalmente indirizzate verso gli Stati Uniti. La scatola conserva tutte le sue caratteristiche di prodotto commerciale, salvo che per lo stampato sulla parte anteriore

che riporta "Strenna dell'Ehi! Ch'al scusa...". L'esemplare che qui proponiamo alla vendita si distingue per il colore della scatola da quello da noi già proposto in un precedente catalogo (la prima apparizione sul mercato antiquario del libro del rarissimo cimelio), in quel caso titoli e iscrizioni pubblicitarie erano impresse su fondo verde e argento. € 6.500,00

- 29 EULER LEONHARD.-** *Théorie complete de la Construction de la Manoeuvre des Vaisseaux, Mise à la portée de ceux qui s'appliquent à la Navigation... Nouvelle Édition corrigée & augmentée. A Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, fils aîné, Libraire du Roi pour le Génie & l'Artillerie, 1776.*  
In 8°, m. pelle coeva; pp. (8), 268, con 6 tav. incise in rame e ripiegare f. t. Seconda edizione dell'opera, rivista e aumentata. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. € 480,00



- 30 (Odontoiatria) FATTORI LUCA.-** Sulla Odontotecnica o sia Trattato della cura, pulitezza e conservazione dei denti e maniera di curare le malattie dei medesimi col metodo della trapanazione. Seconda edizione. Livorno, Pozzolini, 1834.

In 8°, br. edit. ornata; pp. 66, (2 bb.), con 4 tavv. in litografia più volte ripiegate in fine raffiguranti strumenti di odontoiatria. Bell'esemplare, a fogli chiusi. Seconda edizione considerevolmente aumentata rispetto all'originale del 1832 e prima edizione illustrata. L'autore introdusse l'uso del trapano (qui raffigurato in una delle tavole f. t.) per curare i denti per la prima volta nel 1832; il merito di tale applicazione è generalmente attribuito a Harrington, che l'introdusse nel 1865. Raro. Poletti, 72: "Curioso e raro opuscolo da noi illustrato e riprodotto quasi per intero nel settembre 1929 in *Cultura stomatologica...*".

€ 700,00

- 31 (Feste barocche) FESTA DELLA PORCHETTA DI BOLOGNA.** Evento tra i più importanti nel panorama della festa barocca in Europa e unico al mondo per essere stato straordinariamente documentato, nei secoli XVII e XVIII, dalla pubblicazione di relazioni, da raffigurazioni dipinte e a stampa, dal canto di poeti e menestrelli. Una tradizione che ha inizio alla metà del XIII secolo, che prosegue senza interruzioni fino al 1796 e che si trasforma da "Palio" in "Spettacolo di piazza" alla fine del sec. XVI. Piazza Maggiore diventa il teatro più grande della città, accoglie la "Fiera dell'Assunta" del 15 Agosto, con le botteghe incastonate entro apparati scenografici spesso sontuosi e progettati da grandi architetti e scenografi. Nel giorno di "San Bartolomeo", 24 Agosto, la Festa offre l'apoteosi finale con spettacoli allegorici, gare, tornei, giostre, parate di carri feste e balli, che si svolgevano sotto lo sguardo del Gonfaloniere, degli Anziani, dei loro ospiti e con grande partecipazione di popolo, terminando con il lancio della Porchetta operato dal cuoco degli Anziani. **Straordinaria collezione di 21 incisioni originali, riferite a 19 rappresentazioni comprese tra il 1664 e il 1731.** 1664 - 1671 - 1672 (a + b) - 1673 - 1680 - 1683 (2 di 3) - 1688 - 1691 - 1692 - 1703 (solo b) - 1705 - 1708 - 1713 - 1718 - 1719 - 1721 - 1723 (con allegato libretto descrittivo originale) 1728 - 1731 (con didascalia descrittiva in sostituzione del libretto esplicativo, che quell'anno non fu stampato). Su ogni incisione il margine alto è occupato dagli stem-

mi degli Anziani del IV Bimestre e da quello del Gonfaloniere, che veniva posto al centro. Rarissime a trovarsi anche solo singolarmente in quanto stampate in numero esiguo di esemplari. Le presenti sono giunte fino a noi grazie ad un collezionista del secolo XVIII, che le ha rifilate sulla battuta del rame e le ha incollate su fogli più ampi, aggiungendo spesso una didascalia manoscritta. Leotti Umberto - Pigozzi Marinella, curatori, "La Festa della Porchetta a Bologna. Fra tradizione popolare, arte e pubblico spettacolo". Rabiti Loris, curatore, "Il Palio di Bologna. Da re Enzo a Napoleone: cinquecentocinquanta'anni di Feste della Porchetta". € 22.000,00

- 32 (Cavalieri di Malta) FONTANA ALDIGHIERO.-** L'Origine della Sacra et Eminentissima Religione Gerosolimitana, Con la Serie de' Suoi Gran Maestri e di Rodi, e di Malta, e delle Imprese più segnalate de' suoi Cavalieri... Bologna, Pisarri, 1704.

In 16°, cartone coevo, dorso in carta decorata, con titolo manoscritto al dorso; pp. 406. Stemma xilografico in antiporta. Edizione originale. Dal 1108 al 1697 la storia dei Cavalieri di Malta è narrata attraverso le biografie di sessantatre Gran Maestri dell'Ordine. Bell'esemplare. € 700,00

- 33 (Musica) (FRICCI ANTONIETTA - NERI BARALDI PIETRO)** Raccolta contenente Scritture teatrali originali e altri documenti riguardanti la carriera artistica della famosa **Antonietta Fricci (Antonie Frietsche)**, una delle più importanti cantanti del secondo Ottocento, e di suo marito, il celebre tenore bolognese **Pietro Neri Baraldi**.

Nata a Vienna nel 1840, studiò presso Mathilde de Castrone Marchesi, debuttò a Pisa, come Violetta, nella Traviata di Verdi, nel 1858. Nel 1863 sposò il tenore Pietro Neri Baraldi, concludendo la carriera nel 1878 per dedicarsi all'insegnamento. Nella cultura popolare il suo mito sopravvive in quanto è protagonista di una delle più famose canzoni dialettali del bolognese Carlo Musi, "L'era Fasol" ("era" l'incontenibile loggionista Faccioli, fan indisciplinato della cantante). Pietro Neri Baraldi era nato a Minerbio nel 1826 da una famiglia di umili origini, fu notato giovanissimo dal Generale Talon, che aveva sposato Carolina Sampieri, figlia del marchese Francesco, grande amico di Rossini e protagonista della vita musicale bolognese della prima metà dell'Ottocento. Grazie al Generale Talon e all'in-

teressamento di Rossini fu affidato al maestro Ferrari Castelvetro per lo studio del canto; esordì con il Don Pasquale al Teatro Comunitativo di Bologna. Ebbe, come la moglie, una brillante carriera, che lo portò ad esibirsi con successo nei maggiori teatri europei.

**ANTONETTA FRICCI:** un sonetto stampato su seta per un'esibizione triestina del 1866, un sonetto ottocentesco in lingua spagnola, senza indicazioni tipografiche, un opuscolo con alcuni appunti biografici sulla cantante, stampato a Siviglia, in lingua spagnola, nel 1871, 8 lettere di impresari ed una di suo pugno, 41 scritture teatrali con i maggiori teatri dell'epoca, stilati tra il 1863 e il 1878: l'arco dell'intera carriera artistica, dal matrimonio con Pietro Neri Baraldi in poi. "Royal Italian Opera - Teatro della Pergola - Regio di Torino, Comunale di Trieste, Eretenio di Vicenza, Comunale di Bologna, Grande di Brescia, Bagni di Baden Baden, Sociale di Mantova, Reale di Parma, S. Carlo di Lisbona, Imperiale di S. Pietroburgo, S. Fernando di Siviglia, Sociale di Udine, Jovellanos di Madrid, S. Carlo di Napoli, Malaga, Nuovo di Padova, Municipale di Nizza, Reggio Emilia, Kédive d'Egitto al Cairo, Concordia di Cremona, Principal di Barcellona, Colon di Buenos Aires, Solis di Montevideo, Imperiale di Rio de Janeiro, Comunale di Bologna.

**PIETRO NERI BARALDI:** diploma di Accademico Filarmonico di Pietro Neri Baraldi, datato 9 giugno 1860, 2 attestati del Ministero di Stato Spagnolo con assegnazione al tenore, da parte del re di Spagna, del titolo di Cavaliere dell'Ordine di Carlo III e di Commendatore dell'Ordine di Isabella la Cattolica, lettera del Comune di Bologna, firmato dal sindaco Tacconi, con un ampio ringraziamento a Pietro Neri Baraldi per aver fornito oggetti e arredi per l'allestimento dell'appartamento in cui risiedettero, in visita a Bologna, il re Umberto I, la regina Margherita e il principe di Napoli, 35 lettere di corrispondenza con i vari impresari, 6 scritture teatrali (teatri di Londra, Barcellona, Torino, S. Pietroburgo, etc. Una partitura manoscritta autografa di Pietro Neri Baraldi, con la parte di tenore, in lingua italiana, dell'Inno alla Gioia di Beethoven, su 14 pagine, un volume di "Copialelettere" (Corrispondenza dal 15 gennaio 1867), impaginato in forma di rubrica, contenente la copia di 32 lettere inviate da Neri Baraldi, etc. (UNITO:) (**NERI BARALDI PIETRO - Manoscritto**) **DE GIORGI CHARLES.**- Fantaisia Brillante pour le Violon avec accompt de Orchestre ou

de Piano Forte, composé et dédié au célèbre Tenor Neri Baraldi, Lisbona, 28 Aprile 1858. Partitura autografa di C. De Giorgi, in 4°, cart. dec. coevo, Antiporta con veduta di Worcester in litografia. Pp. 8. Buon esemplare.

€ 4.500,00

**34 (Viaggi in Italia) GANDINI FRANCESCO.**- Viaggi in Italia ovvero descrizione geografica, storica, pittorica, statistica postale e commerciale dell'Italia. Cremona, 1831-1832. 9 volumi in 8°, m. pelle coeva con filetti a secco e tit. in oro al dorso; pp. 12, 180; 408; XCVIII; 780; 862; 178; 508; 546; 260; 196. Con **250 tavv. incise in rame f. t., 240 delle quali all'acquatinta**, raffiguranti vedute di città e paesi italiani Prima edizione. Bell'esemplare ad ampi margini. "Quadro geografico, storico dell'Italia in generale" - "Stati (di terraferma) di S. M. il Re di Sardegna" - "Regno Lombardo Veneto" - "Ducati di Parma, Piacenza, Guastalla e Modena, Reggio, Massa" - "Gran Ducato di Toscana" - "Stato della Chiesa" - "Regno di Napoli" - "Isole dell'Italia".

€ 7.000,00

## OPERA ET TRATTATO,

CHE INSEGNA MOLTI DI

*guisimi secreti contra la Peste, con  
li quali subito si guarisce,*

**ET ANCHORA LA DETTA OPERA**

*insegna à saper si conseruar e stare sano essenda  
do la persona in terra di sospetto,*

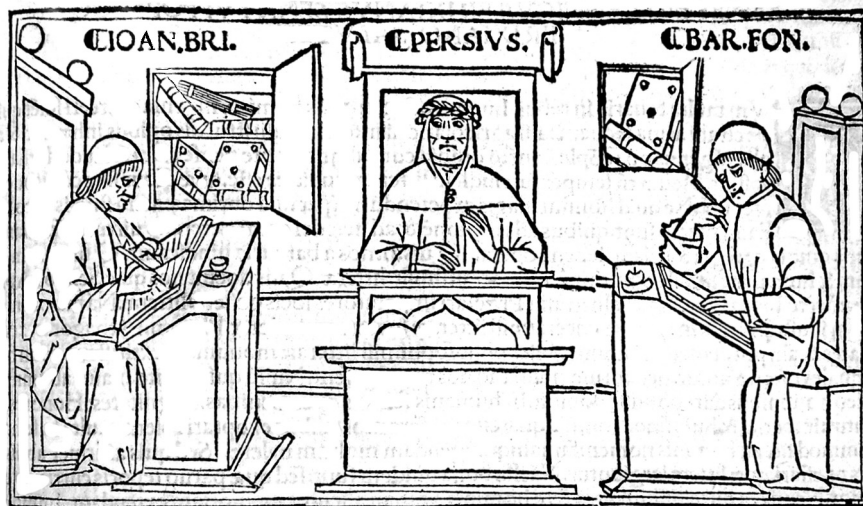
*Composta per il Venerabile frate Giouanni Battista  
Napolitano gouernatore sopra li amorati  
bati in Napoli de Reame,*

*Dichiarando che tutti quelli amorbati che sono stati  
curati dal ditto frate la magior parte sono guariti  
per li secreti che nella presente opera son stati  
stampati, & come buono religioso el conforta  
ogni uno che ne debba torre una per  
ogni caso che possi intrauenire si per  
si medesimi come per li suoi parenti & amici che Iddio  
guardi ogni uno di  
tali casi.*

*Di nuouo ristampato, & con ogni  
diligentia corretto.*

N. 35

- 35 (Peste) GIOVANNI BATTISTA, napoletano.-** Opera et Trattato che insegna molti di gnissimi secreti contra la Peste, con li quali subito si guarisce... Dichiarando che tutti quelli amorbati che sono stati curati dal ditto frate la maggior parte sono guariti per li secreti che nella presente opera sono stati stampati... Di nuovo ristampato, et con ogni diligentia corretto... S. d. t. (Venezia, 1556).  
In 8°, perg. post.; cc. 18, mancano le due cc. bianche in fine. Esempare anticamente interfoliato, con copiose note manoscritte in lingua latina su 21 facciate. Qq. lieve gora marginale. Raro ricettario, qui in seconda edizione, che segue la prima, pubblicata nel 1527. € 900,00
- 36 GOLDONI CARLO.-** Capitolo scritto da Bologna a sua eccellenza il signor Paolo Baglioni e pubblicato in occasione delle sue felicissime nozze con sua eccellenza la signora Elena Diedo. Venezia, (Antonio Zatta), 1759.  
In 4°, cart. dec. coeva.; pp. XVI. Vignetta xilografica a pagina III. **Prima edizione.** Poemetto in terzine incatenate. Spinelli, Bibliografia Goldoniana, p. 220. Pinto 1219. € 380,00
- 37 GRASSI PAOLO, da Correggio. -** Ragionamenti domestici Intorno alla Natura de' Sogni; del Sig.... da Coreggio Academico de gli Scioperati, l'Impedito. In Carpi, per Girolamo Vascieri, 1613.  
In 4°, cart. coevo; pp. (16), 88. Emblema al frontespizio con motto "Io venni sol per isvegliar'altrui". Bell'esemplare ad ampi margini. **Edizione originale ed unica.** Opera dedicata dall'autore a Camillo II Gonzaga di Novellara e a Donna Caterina d'Avalos d'Aquino d'Aragona. Precedono il testo le rime degli "Accademici Scioperati". Paolo Grassi fu medico di corte a Novellara e a Correggio, dove ricoprì anche la carica di Segretario del principe Giovanni Siro da Correggio. "Che cosa sia il sogno et a quale potenza dell'anima si attribuisca - In che modo si faccia il sogno in noi mentre dormiamo - Come si possa rispondere ad alcune curiose interrogazioni... - Delle cause e delle differenze de' sogni - Come Dio, e gli Angioli buoni, e cattivi per commissione, ò per permissione dell'istesso Dio, in noi qualche volta cagionino diversi sogni - Come si apportì la cagione di alcuni sogni, che hanno assai del difficile - Se i sogni habbiano significatione alcuna, e se siano cagione di alcuna cosa - Come s'intenda, che à sogni non si deve dar fede". Catalogo Costabili, 2972. Graesse, III, 138. € 1.200,00
- 38 GUAZZO MARCO.-** Cronica ne la quale ordinatamente contiensi l'essere de gli huomini illustri antiqui, et moderni, le cose, et i fatti di eterna memoria degni, occorsi da principio del mondo sino à questi nostri tempi... Venezia, Bindoni, 1553.  
In folio, pergamena antica con tit. ms. al dorso; cc. (14), 436 (1 b.). Grande marca tipografica al frontespizio, iniziali istoriate, caratteri romani. **Prima edizione.** Bell'esemplare, ad ampi margini. Diz. Biog. degli Italiani: "Infarcita di 'fole' e 'stravaganze' (Tommasini Mattiucci, p. 33), specie nella parte dedicata alla storia antica, quest'opera meriterà l'ironia del Manzoni, che nei Promessi sposi ricorda il nome del G. fra quelli dei più "riputati" autori di storia universale presenti nella biblioteca di don Ferrante. Ben più sprezzante era stato il giudizio formulato, già intorno al 1550, da P. Giovio - che pure dovette servirsi delle Historie (Scarano - Cabani - Grassini, p. 447) - sul Guazzo storiografo, liquidato senza mezzi termini come capofila degli "imbrattatori di carta" contemporanei (Giovio, p. 166)". Adams/G-1451. Graesse, III, 170. € 1.500,00
- 39 GUIGUES MARC'ANTONIO.-** La Sfera Geografico Celeste. In Roma, per Gio. Giacomo Komarec, 1700.  
In 4°, pelle bazzana coeva, dorso a 5 nervi con ricchi fregi e tit. in oro al dorso (lievi abrasioni su angoli e cuffie); pp. (24), 356, con antiporta allegorica incisa in rame, con alcune incisioni in rame nel testo. Lieve brunitura uniforme e qq. gora marginale, ma buon esemplare. Prima edizione italiana. Nota manoscritta al front. "Fu donato dall'autore... l'anno 1706". Haym, IV, 105. Riccardi II, VII, 48. € 800,00
- 40 (Catalogo di Ceramiche) HARTLEY, GREENS & Co.-** Dessen de divers articles de Poteries de la Reine en Couleur de Creme, Fabriqués à la Poterie de Hartley, Greens & Co. à Leeds, S. t., 1785.  
In 4°, cart. rimontato; pp. (8), con 45 tavole incise in rame f. t., una delle quali ripiegata, raffiguranti le ceramiche della manifattura di Leeds. Lieve brunitura uniforme, mancanza di carta abilmente reintegrata sui margini di 20 cc., senza danno allo scritto o alla parte incisa. Champfleury, 147: "Un exemplaire de ce catalogue, fort rare même en Angleterre, se trouve dans la bibliothèque du comte de Liesville, à Paris". Solon, 196: "One of the earliest pattern books published in England by pottery manufactures...". € 1.200,00



N. 8

- 41 **(IGNAZIO DI LOYOLA, santo)** Esercittii Spirituali di S. Ignatio di Loiola, fondatore della Compagnia di Gesu. Con una Breve Istruttione di meditare, cavata da' medesimi Esercittij. In Roma, nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek. 1691.

In 8°, pergamena coeva; pp. 94, (4). Emblema dei Gesuiti in xilografia al frontespizio e 26 tavv. incise in rame f. t. Bell'esemplare.

€ 600,00

- 42 **(IVANOFF NICOLA).** Passaporto del grande tenore russo **Nicolaj Kusmic Ivanov** (Voronez, 1810 – Bologna, 1880). **Straordinario documento costituito da ben 384 pagine**, a fogli sciolti, in 16° e contenute in custodia ottocentesca in pelle, con impresso in oro "M. Ivanoff – Passe Port". Disposizione delle carte in ordine cronologico, dal 1839 al 1865. Centinaia di timbri degli Stati dell'Italia preunitaria, e di quelli d'olttralpe, attestanti il passaggio di Ivanoff (e del suo domestico) dalle dogane dei luoghi che avrebbero ospitato le sue esibizioni canore. Cantante da bambino presso la Cappella della Corte imperiale russa, giunse in Italia dopo l'incontro con il compositore russo Glinka, per motivi di studio e di salute, senza fare mai più ritorno in patria. Dopo il debutto al Teatro San Carlo di Napoli, con l'Anna Bolena di Donizetti, conobbe Gioachino Rossini, che ne diventò grande estimatore e protettore artistico. Le sue straor-

dinarie doti canore, e l'appoggio di Rossini, gli fecero ottenere da Giuseppe Verdi nuove arie, appositamente composte per la sua vocalità, su opere già collaudate come l'Ernani e l'Attila, mentre Saverio Mercadante compose per lui una nuova cabaletta per "Le due illustri rivali". Protagonista inoltre della prima dello Stabat Mater di Rossini presso l'Archiginnasio, nel 1842, calcò le scene dei più importanti teatri d'opera italiani ed europei, esibendosi anche a Londra, Vienna e Parigi. Il suo nome si affianca a quello dei più grandi talenti canori del teatro operistico del secolo XIX, Rubini, Duprez, Nourrit, David, Mario. Venduto

- 43 **JONSTON JAN.-** Thaumatographia Naturalis in decem classes distincta, in quibus admiranda I Coeli. II Elementorum. III Meteororum. IV Fossilium. V Plantarum. VI Avium. VII Quadrupedum. VIII Exanguium. IX Piscium. X Hominis. Amsterdam, Blaeu, 1632. In 12°, pergamena coeva; pp. (12), 501, (1). Marca tipografica al frontespizio. **Edizione originale dell'opera prima** del celebre naturalista. Lieve brunitura uniforme. Garrison-Morton, 287 "A compilation of all the contemporary zoological knowledge". DSB VII, p. 164: "the significant contribution his works made to the growing interest in natural history during the first half of the seventeenth century".

€ 900,00



N. 46

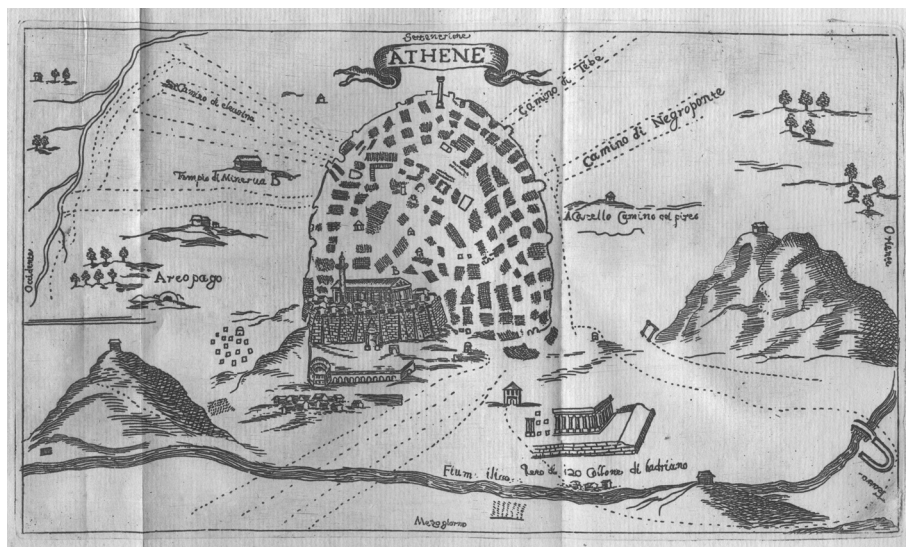
- 44 (Incunaboli – Miscellanea) (JUVENALIS)** Argumenta Satyrarum Iuvenalis per Antonium Mancinellum... (In fine:) Venetiis impressum est hoc Iuvenalis... per Ioannem de Cereto de Tridino, 1494. (UNITO:) **PERSIUS P. F.** Satyrarum opus. Ioannis Britannici Brixiani commentarii... Bartolomeii Focii Persio commentarii. (In fine:) Impressum Venetiis, sumptu diligentissimi viri Ioannis de Tridino... 1494. (UNITO:) **TIBULLUS CATULLUS et PROPERTIUS** cum comento. (In fine:) Commentarii in Propertius a Philippo Beroaldo editi Anno salutis Impressum Venetiis per Sumonem Bevilaqua Papiensem, 1493. 3 opere in un volume, pergamena del secolo XVIII, dorso a nervi con tit. in oro; cc. (8), CLXXXIII, (4). Vignetta xilografica istoriata al frontespizio e marca tipografica su fondo nero in fine; 48 nn. Vignetta xilografica istoriata al frontespizio e marca tipografica su fondo nero in fine; cc. 158 nn. Testi in caratteri romani inquadri dai commenti. IGI, 5598 (Juvenalis), 7505 (Persius) e 9666 (Tibullus). € 6.500,00

- 45 (KEILL JOHN - MONNIER (Le) PIERRE CHARLES).** Institutions Astronomiques, ou Leçons élémentaires d'Astronomie, pour servir d'introduction à la Physique Céleste, & à la Science des Longitudes, avec de nouvelles tables d'équation corrigées; et particulièrement les tables du soleil, de la Lune & des Satellites: précédées d'un Essai sur l'Histoire de l'Astronomie Moderne. A Paris, chez Hippolyte Louis Guerin, 1746. In 4°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con tit. e ricchi fregi in oro, sguardie marezzate, tagli rossi; pp. (8), LXIV (:"Essai sur l'histoire de l'astronomie moderne"), 660, con 13 tavv. incise in rame ripiegate f. t., tra cui le carte del Cielo e quelle sulla superficie lunare. Prima edizione della traduzione francese, curata da P. C. Le Monnier. Lievi abrasioni alle cuffie. Bell'esemplare. Barbier 928. € 900,00

- 46 KIRCHER ATHANASIUS.** Ars magna lucis et umbrae. In decem libros digesta. Quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeò universa natura, vires effectusq. Roma, Hermann Scheus ex typographia Ludovici Grignani, 1646. In folio, legatura coeva, dorso a 4 nervi, con titolo manoscritto; pp. Pp. (40), 935, (15). Antiporta allegorica incisa in rame da Pierre Miotte; 38 tavv. f.t. anch'esse incise e numerose figure e diagrammi nel testo. Esemplare completo del frontespizio della seconda parte dell'opera, quasi sempre mancante. Lieve brunitura uniforme, legg. più marcata su poche cc., per la qualità della carta. Bell'esemplare. **Prima edizione** di questo importante trattato del poligrafo gesuita dedicato alla luce e alle ombre, al sole, alle stelle, ai pianeti, ai fenomeni legati alla luce solare, alla rifrazione dei colori, etc. A questa sua opera si deve la più antica descrizione a stampa della lanterna magica. Sommervogel, IV, 1050. Cailliet, 5770. € 9.000,00

- 47 LAVOISIER ANTOINE LAURENT DE.** Traité élémentaire de Chimie... Troisième édition, corrigée et augmentée... A Paris, Chez Deterville, 1801. (UNITO:) **IDEM.** Opusculs Physiques et Chimiques... Seconde Edition. Paris, Deterville, 1801. 3 voll. in 8°, pelle coeva con tass. ai dorsi, tit. e fregi in oro, piatti inquadri; pp. XLIV, 386, con due tabelle ripiegate f. t.; (8), 377, (1), con 13 tavv. incise in rame e ripiegate f. t. + 16 di cat. edit., con tre tavv. incise in rame ripiegate f. t. Edizione aumentata, segue le prime due, pubblicate nel 1789 e nel 1793. € 900,00

- 48 LECCHI ANTONIO.-** De Sectionibus Conicis... Mediolani, Ex Typographia Bibliothecae Ambrosianae, 1758.  
In 8°, cart. coevo; pp. (16), 340, (36). Bella antiporta allegorica incisa in rame (G. Mercori sculp.), grande vignetta incisa in rame al frontespizio, che è stampato in rosso e nero e numerose illustrazioni schematiche nel testo. Bell'esemplare, con barbe e testimoni. **Edizione originale.** Unica edizione di questo testo didattico, pubblicato dal Lecchi durante il suo insegnamento a Brera. Riccardi, II, 24: "Questo raro libro rimase sconosciuto a taluno dei sunnominati biografi del nostro".  
€ 1.500,00
- 49 (LEOPARDI GIACOMO – RAINIERI ANTONIO) IL PROGRESSO DELLE SCIENZE** delle Lettere e delle Arti. Opera periodica compilata per cura di L. B. Volume XVI. – (XVII. – XVIII.) Anno VI. Napoli, Tipografia Flautina, 1837.  
2 voll. in 8°, m. pergamena coeva; pp. 307, (1); 315, (1); 306. E' l'annata del celebre periodico napoletano nella quale, alle pagine 166 e 167 del secondo quadrimestre, Antonio Ranieri annuncia la morte di Giacomo Leopardi.  
€ 350,00
- 50 (Papirografia – Silhouette) (LIVIZZANI ERCOLE)** Album Papirografico di dodici fac-simile d'altrettanti recenti intagli dell'illustre Signor avvocato Ercole Livizzani bolognese, pubblicato da Antonio Zannoli litografo. Bologna, Litografia di Enrico Corty, 1853.  
In 4° oblungo, m. pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso (qq. abrasione), piatto anteriore della br. edit. conservato; pp. 28 nn., con testo descrittivo delle stampe in cornice ornamentale, stampato solo al recto. Ritratto del Livizzani in antiporta e **12 tavole in litografia f. t.** in silhouette, in ricca cornice ornamentale in color oro. L'opera viene pubblicata per affermare la priorità dell'invenzione della "Papirografia" di Ercole Livizzani, contro un annuncio della rivista parigina "L'Illustration" in cui "un certo signor Giorgio Schmidt" si era attribuito l'invenzione del medesimo procedimento, con qualche decennio di ritardo sul bolognese. Il risultato è quello di un vero e proprio "libro d'artista" per questo geniale creatore di artistiche silhouette ritagliate. Sono riprodotti in litografia i lavori di intaglio in "papirografia": "perdita dolorosa", "famiglia di cani", "famiglia di cervi", "carovana", "il contrabbandiere", "il cervo in ritirata", "scena pastorizia", "guardianella", "wer wert", "guardianello capraio", tutti con testo descrittivo a fronte. Qq.
- lieve alone marginale. Bell'esemplare. Tre esemplari censiti nelle biblioteche pubbliche italiane. (UNITO:) (**ANDREASI IPPOLITO**).- Fac-simile di alcuni lavori Papirografici del celebre Signor Avvocato Ercole Livizzani, messi in litografia dal Sig. Michelangelo Vignocchi... (Ferrara, Wirtz, 1847). In 4°, senza cop.; pp. 4, con frontespizio litografico e **6 tavv. di silhouette in litografia** da lavori del Livizzani. Una sola copia censita nelle biblioteche italiane (Bibl. S. Giorgio in Poggiale, Bologna) indicherebbe la presenza di 12 tavole.  
€ 1.200,00
- 51 LONGINUS DIONISIUS.-** De Sublimitate Commentarius, quem nova versione donavit... **Zacharias Pearce**... Editio Tertia Amsterdam R. & J. Wetstein e G. Smith 1733.  
In 8°, pergamena coeva, piatti inquadriati da cornice impr. in oro e fregi sugli angoli, grande stemma araldico inciso in rame al centro dei piatti, fregi in oro al dorso; pp. XLIV, 372. Antiporta incisa su rame (Phil a Gunst sculp.). Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame. Una testata incisa in rame, con stemma araldico e allegorie, sulla prima c. di Dedicata e una incisione n. t. che riproduce l'esempio di un codice con caratteri greci. Testo greco e latino, ampie note.  
€ 350,00
- 52 MAGAGNATI Girolamo.-** La Clomira, Favola Pastorale di Girolamo Magagnati al sereniss. principe don Ferdinando I... (In fine:) In Venetia, appresso Antonio Pinelli, 1613.  
In 12°, pergamena molle coeva; pp. (16), 201, (5). Bel frontespizio inciso in rame e altre 6 tavole incise in rame a piena pagina, 5 delle quali inserite nella numerazione. Marca tipografica in fine. Bell'esemplare, fresco e ad ampi margini. **Prima edizione.** Piantanida, 4096.  
€ 350,00
- 53 (Viaggi – Atene) MAGNI CORNELIO.-** Relazione della città d'Athene, colle provincie dell'Attica, Focia, Beozia, e Negroponte, ne'tempi, che furono queste passeggiate da... l'anno 1674. E dallo stesso pubblicata l'anno 1688... Parma, Galeazzo Rosati, 1688.  
In 4°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso (piccoli forellini di tarlo marginali ai piatti), tagli spruzzati; pp. (8), 135, (1 b.). Ritratto dell'autore, in medaglione, inciso in rame in antiporta, pianta della città di Atene incisa in rame e ripiegata f. t. e altre 5 tavv. incise in rame f. t. raffiguranti il "Tempio di Teseo", la "Lanterna di Demostene", il "Tempio de Ven-



N. 53

ti", il "Tempio di Minerva", "Cerere". **Edizione originale.** Bell'esemplare, su carta forte e ad ampi margini. Cornelio Magni partecipò al viaggio archeologico del Marchese di Noimtel (Louis de Béchamel, ambasciatore francese a Costantinopoli) in Oriente, risultando uno dei primi viaggiatori europei a descrivere accuratamente e a delineare graficamente i monumenti che osservava e che si erano resi inaccessibili dopo la conquista turca della Grecia del 1456. Parlando del Partenone ad esempio, dopo averne descritto la struttura, gli ornamenti, le statue e lo stato di conservazione, si abbandona a questa considerazione: "... Vero è, che, e dalla caducità del tempo, e dall'istabilità de' Governi, e dalla cieca superstizione de' Turchi, e dalla indiscreta curiosità de' stranieri, restano così lacere queste grandi opere, che una parte di esse senza teste, altre senza mani, e braccia, in fine quasi tutte mutilate invitano gli occhi alle lagrime di chi invaghito di così eccellenti manufatture nutre un animo tutto venerabondo per la loro perfezione, et antichità... Io per me colmo più d'ignoranza che d'erudizione, sono esente da queste passioni; Tuttavolta o sia per la conversazione di persone in mia compagnia in ciò di profundissimo intendimento, o per il male stato, in che le trovo, non ho potuto non ammirarne il lavoro, e non compatirne la desolazione". Come

è noto, pochi anni dopo queste considerazioni del Magni, nella guerra turco veneziana del settembre 1687, l'Acropoli, utilizzata come magazzino di polvere da sparo, fu colpita da un colpo di bombarda veneziana che provocò danni ingentissimi. La straordinaria importanza di queste relazioni, oltre che nella descrizione di opere e monumenti perduti, oltre che nello sguardo dell'autore, sta anche nella testimonianza che ci offre sullo stato di quei siti dopo oltre due secoli di dominio ottomano e di chiusura al mondo occidentale. Un lungo periodo che pare non sia stato né distruttivo né di particolare tutela della sua conservazione.

€ 6.500,00

**54 (Ittiologia – Poesia) MALATESTA FIORDIANO.**- Operetta non meno utile che dilettevole, della natura, et qualità di tutti i Pesci, sino al giorno d'hoggi conosciuti dal Mondo: dove si contengono i loro Nomi particolari, si Latini come Moderni Volgari, d'uno, in uno: Composta in ottava rima... E di più sei Sonetti in Corona in Laude della Beatissima Vergine... Arimini, Apud Bernardinum Pasinum, 1576.

In 4°, pergamena rimontata, titolo manoscritto al dorso; ex libris di collezionista tedesco, datato 1937. Cc. 27, su 28 (manca la carta bianca C3, mentre è presente la carta bianca G2, alla fine del volume). Marca tipografica al fronte-

# OPERETTA

NON MENO VTILE CHE

DILETTEVOLE, DELLA NATURA, ET QUALITÀ

*di tutti i Pesci, fino al giorno d'hoggi conosciuti dal Mondo: doue si contengono i loro Nomi particolari, si Latini come Moderni Volgari, d'Uno, in vno:*

COMPOSTA IN OTTAVA RIMA DA M.  
Malatesta Fiordiano da Rimini.

*E di più sei Sonetti in Corona in Laude della Beatissima Vergine.*



CVM LICENTIA, SUPERIORVM.

ARIMINI, Apud Bernardinum Tassinum. M. D. LXXVI.

N. 54

spizio. Testo con ottave disposte su due colonne in caratteri corsivi. L'opera si compone di tre "Trattatelli", di cui il primo è dedicato alla classificazione di tutti gli animali che vivono nell'acqua, il secondo alle "meraviglie del mare", mentre il terzo, probabilmente incompiuto e costituito da sole dodici ottave, aveva il compito di "spiegare alle genti qualità e nobiltà del Bisso, del corallo, della purpura, delle perle, et ambra, et simili ricchezze marine". Nel primo "Trattatello", a fronte delle ottave del testo sono poste due colonne sulle quali sono riportati i nomi latini e volgari dei pesci. L'esemplare sembra corrispondere alla variante B, avendo la seconda colonna di c. F4 costituita da 11 righe di testo, ma presenta un'anomalia in corrispondenza della c. C2 verso, che riporta, con diversa composizione di stampa, lo stesso testo contenuto nella carta segnata C3, recto, che ha inizio la "Schiera decima settima de Pesci coperti di Testa...". Questo errore del tipografo sulla c. C2 faceva sì che il testo della "Schiera decima settima" precedesse quello della "Schiera decima sesta" che era stampata sul recto della carta suc-

cessiva. Probabilmente il foglio bianco inserito nella paginazione che si riscontra nei pochi esemplari noti veniva incollato sul verso della carta C2 per correggere l'errore di stampa, in quel modo il testo tornava a scorrere in maniera corretta. Nel nostro esemplare, privo del foglio bianco, si notano infatti antiche tracce di colla e leggere abrasioni proprio sul verso della c. C2. Buon esemplare. Qq. lieve gora d'acqua marginale. **Unica edizione**, postuma, di questa rarissima operetta in rima di ittiologia, che segue i più classici trattati di Giovio, Belon, Rondelet, Gesner, Salviani, pubblicati intorno alla metà del sec. XVI, ma che si distanzia da loro intendendo trasmettere le conoscenze naturalistiche attraverso un modello letterario ben preciso, pur supportato da un complesso sistema classificatorio. € 3.000,00

## 55 MALVASIA, CARLO CESARE - Vite de' pittori Bolognesi... Bologna, per l'erede di Domenico Barbieri, 1678.

2 voll. in 4°, pergamena coeva. I vol.: cc. 8, pp. 581, (1); Il vol.: cc. 2, pp. 606, (1 c. di errata). Illustrato nel testo con cinquanta ritratti in xilografia entro cornici a piena pagina. Prima edizione, seconda tiratura, contenente la correzione a pag. 471 del I volume. Cicognara 2310. (UNITO:) **CRESPI LUIGI** - Felsina pittrice. Vite de' pittori Bolognesi Tomo terzo alla maestà di Carlo Emanuele III re di Sardegna... Roma, Marco Pagliarini, 1769. In 4°, pergamena coeva. Titolo in rosso e nero con vignetta incisa, pp. XX, 344 con 44 ritratti in ovale incisi in rame f.t., e vignette tipogr. n.t. Prima edizione. (UNITO:) **VITTORIA, VINCENZO** - Osservazioni sopra il Libro della Felsina Pittrice per Difesa di Raffaello da Urbino, Dei Caracci, e della loro Scuola, pubblicate, e divise in sette lettere da D. Vincenzo Vittoria... In Roma, nella Stamperia di Gaetano Zenobi, 1703. In 8°, pergamena coeva; pp. (2), 114, (2). Al frontespizio vignetta con stemma Albani inciso in rame, alla seconda carta una tavola incisa in rame su disegno dello stesso Vittoria, raffigurante due mani intente ad affilare una penna da scrivere appoggiate sui due tomi della "Felsina Pittrice". Prima edizione, l'opera fu pubblicata in contrapposizione alla "Felsina Pittrice". (UNITO:) **ZANOTTI CA-VAZZONI GIAMPIETRO**.- Lettere Familiari scritte ad un Amico in difesa del conte Carlo Cesare Malvasia, autore della Felsina Pittrice... In Bologna, per Costantino Pisarri, 1705. In 8°, pergamena coeva; pp. 105, (1). Edizione originale. € 4.000,00

- 56 (MANZONI FABRI CORNELIA) Lotto di ca. 150 partiture musicali, manoscritte e a stampa, anche autografe, del salotto musicale ravennate di **Cornelia Manzoni Fabri** (anni '30 – '70 del sec. XIX).

La forlivese Cornelia Manzoni sposò a Forlì, nel 1832, il Prof. Santi Fabri, trasferendosi poi a Ravenna, città del marito. Apprezzata pianista, ebbe il merito di notare il talento del giovane **Angelo Mariani**, prendendolo sotto la sua protezione, assieme al card. Falconieri e al conte Roberti. Fu Cornelia Manzoni Fabri a chiamarlo, ventenne ed appena diplomato, a dirigere l'Accademia Filarmonica di Sant'Agata Feltria, avviandone così la straordinaria carriera. Nel lotto sono presenti 5 opuscoli letterari a stampa di Santi Fabri, **le seguenti partiture manoscritte di Cornelia Manzoni Fabri**: "Tema con variazioni per Piano – forte e Violino composte da Cornelia Manzoni e da Francesco Mangelli nel marzo del 1830", "Variations Brillantes pour le Piano Forte sur l'air favori Le Petit Tambour... Feb. 1831", "Beethoven. Sig. a Cornelia Manzoni", "Fantasie pur Piano et Violon sur des motifs de l'Opera Français Du Moise... Di Cornelia Manzoni", la prima edizione della partitura musicale "A te! Quattro pensieri per Piano-forte..." di **Angelo Mariani**, con sua dedica autografa a Cornelia, **23 partiture musicali autografe di Ruggero Fabri**, figlio di Cornelia e Santi Fabri e personalità centrale della vita pubblica ravennate della seconda metà del secolo XIX. Fu inoltre amico e collaboratore di personaggi come Galileo Ferraris, Ulisse Dini, Enrico Betti, etc., avendo compiuto importanti studi scientifici. La corposa raccolta di partiture musicali (di cui si fornisce elenco dettagliato a richiesta), pubblicate tra gli anni '30 e la fine del sec. XIX, ci restituisce appieno l'universo artistico del più importante salotto musicale ravennate della sua epoca. Tra i musicisti italiani la sezione più ampia è quella dedicata a **Gioachino Rossini**, seguita da quella di **Giuseppe Verdi**, mentre sono in numero predominante le partiture musicali dei grandi pianisti della prima metà dell'Ottocento, **Herz, Thalberg, Hummel, Leidesdorf**, etc., etc. Cfr. Ifigenia Zauli Saiani in "Antologia Didattica dell'arte della Parola... 1871", pagg. 392/396, l'autrice paragona Cornelia Manzoni alla figura della Maria (Brizzi) Giorgi "elogiata" da Pietro Giordani. Gabici – Toscano, "Scienziati di Romagna... 2006", pag. 214.

Venduto

- 57 **MATTEI PIETRO.**- Della Historia delle guerre intestine e delle Rivolutioni di Francia, Libri sette... ove narransi le cose piu' memorabili successe sotto il regno de cristianissimi re Francesco I Enrico II Francesco II. Venezia, presso Il Barezzi, 1638. Pp. (36), 666, (2 bb.). (UNITO:) **IDEM.**- Historia verace delle guerre seguite frà le due gran Corone di Francia, e di Spagna; Durante il Regno de' Christianissimi re Francesco I. Henrico II. Francesco II. Carlo IX. Henrico III. et Henrico IV... Inveno alla Pace di Veruins, et alla morte di Filippo II... In Venetia, presso il Barezzi, 1638. Pp. 76. (UNITO:) **IDEM.**- Genealogia della Real Casa di Borbone, dal re Faramondo sino ad Henrico IV il Grande... Tradotta dal Sig. Girolamo Canini... In Venetia, presso il Barezzi, 1638. 77, (3). (UNITO:) **ZAMPINI MATTEO da Recanati.**- De gli Stati di Francia e della lor possanza... In Venetia, presso il Barezzi, 1637. (UNITO:) **MATTEI PIETRO.**- Historia d'Elio Seiano... Tradotto dalla Francese nella lingua Italiana, dal Gelato Accademico Humorista. Aggiuntovi nel fine di Prosperità infelici d'una Femina di Catanea, Gran Siscalca di Napoli... In Venetia, appresso i Giunti, 1637. Pp. 99, (1 b.).

5 opere in un volume, in 4°, pergamena molle coeva, con ricco titolo calligrafico al dorso. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare.

€ 650,00

- 58 (Medicina – Trasfusioni sanguigne) **MERCKLIN GEORG ABRAHAM.**- Tractatio med. curiosa de Ortu & Occasu Transfusionis Sanguinis, quae haec, quae fit è bruto in brutum, à foro Medico penitus eliminatur... Norimbergae, Sumptibus Johanni Ziegeri, - Typis Christophori Gerhardi, 1679. In 8°, cart. coevo con tit. manoscritto al dorso; pp. (26), 112, (4), con bella antiporta incisa in rame (C. N. Schurk) **raffigurante, in tre vignette in ovale, tre diverse tecniche di trasfusione sanguigna** (una delle primissime, se non la prima, raffigurazione a stampa). Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe e testimoni. **Rara edizione originale.** Il medico tedesco fu tra i più autorevoli oppositori della novità della trasfusione sanguigna, introdotta in medicina da Jean Denys, nel 1667. Walleriana, 6748.

€ 2.000,00



N. 58

- 59 MERIAN MATTHAEUS - ZEILER MARTIN.**- Topographia Italiae. Beschreibung derer im Koenigreich Morea. Frankfurt, Matthaeus Merian's heirs, 1688.

- 2 parti in un volume in folio, pergamena del sec. XIX, con stemma impresso in oro al centro dei piatti; pp. (8, compreso il frontespizio allegorico inciso in rame), 160, (12), 29, (3). Con **50 vedute di città italiane** incise in rame a doppia pagina, incluse le due più volte ripiegate con le vedute di Roma e Venezia, a cui si aggiungono le **tre tavv. a doppia pagina della seconda parte dell'opera, raffiguranti vedute del regno di Morea**. Lieve brunitura uniforme. Sguardie rifatte. net 1529; Graesse VII 509. € 12.000,00

- 60 (Economia) (MIRABEAU HONORE GABRIEL RIQUETI)** De La Caisse d'Escompte (Paris), 1785.

In 8°, pelle bazzana coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso; pp. 124, (2), da 125 a 226 (1). Tra le pagine 124 e 125 sono inserite due pagine non numerate che introducono il "Post - scriptum", inserite dopo la stampa del volume. Edizione originale di quest'opera pubblicata da Mirabeau a seguito della grave crisi economica francese del 1783, generata da monopoli bancari sul mercato finanziario. Einaudi 3939. Kress / B 908, II. € 450,00

- 61 (Cile) MOLINA GIOVANNI IGNAZIO.**- Saggio sulla storia naturale del Chili. Bologna, nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1782. (UNITO:) **MOLINA GIOVANNI IGNAZIO.**- Saggio sulla storia civile del Chili. In Bologna, Nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1787.

2 voll. in 8°, m. pergamena coeva con tit. in oro, piatti in carta decorata; pp. 367, (1), con una grande carta geografica incisa in rame f. t. (Mappa del Cile); pp. 333, (1), con una grande carta geografica incisa in rame f. t. (Territorio abitato dagli indigeni Araucani) Bell'esemplare. **Prima edizione** di entrambe le opere del gesuita cileno, stabilitosi a Imola dopo l'espulsione dell'Ordine dal Sud America. L'opera dedicata alla "Storia Civile" contiene, tra l'altro, un glossario della lingua Araucana, e importanti relazioni sui costumi e la storia degli indigeni cileni, riportando importanti testimonianze di tradizioni orali. Testo di riferimento, più volte ristampato in varie lingue. Pritzel 6362. Sabin 49888. Leclerc 1958 - 1959. Palau 174558 - 175460.

€ 1.200,00

- 62 MOZZI GIULIO.**- Discorso Matematico sopra il rotamento momentaneo dei corpi. In Napoli, Nella Stamperia di Donato Campo, 1763.

In 4°, cart. rustico coevo; pp. (4), 96, con due tavv. incise in rame e ripiegate f. t. Timbro con ex libris di collezione privata, "Bibl. Gust. C. Galletti", al frontespizio. Qq. lieve rifioritura marginale. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. **Edizione originale** del libro in cui l'autore pubblica la sua teoria sul movimento elicoidale di caduta dei solidi, conosciuta con il nome di "Screw Axis". Opera dedicata dall'autore al matematico Paolo Frisi. Riccardi, I, 188. € 1.500,00



N. 65

- 63 (Legatura decò – Marot-Rodde) MUSSET (Alfred De.).-** Sur trois marches de marbre rose. Paris, Chez Georges Le Meilleur 1928.

In 4°, bella legatura in marocchino beige, con inserti geometrici rossi e striscie argento ai piatti, contropiatti inquadriati da una successione di cornici, beige e argento, seta rossa al centro, ast. custodia, tit. in argento al dorso (lievissime abrasioni, ben conservata); pp. 26, con 17 xilografie a colori, anche a piena pagina, di Georges Le Meilleur. Esemplare appartenente alla **tiratura di testa di 20 esemplari** numerati (ns. n. 7), con una suite aggiuntiva, in sanguigna, delle illustrazioni. "Marot Rodde's style was highly distinctive and delicate. Her use bright inlays of colors within compact geometric or floral composition..." (Duncan – De Bartha, pag. 130). € 900,00

- 64 NEWTON ISAAC.-** Opuscula Mathematica, Philosophica et Philologica. Collegit partimque Latine vertit ac recensuit Joh. Castillioneus... Lausanne and Geneva, Apud Marcum-Michaellem Bousquet & Socios, 1744.

3 voll. in 4°, bella legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi e tit. in oro, armi araldiche impresse in oro in ovale al centro dei

piatti; pp. (4), XXVIII (ma 38 per errori di numerazione), 420 pp.; [1], VI, 423 pp.; VI, 566 (ma 562 per errori di numerazione). Con Vignette incise in rame ai frontespizi, 64 tavv. f. t. incise in rame e ripiegate e due tabelle f. t. ripiegate. Riccardi, I/297: "Pregiata collezione". Babson, n. 9. Olschki, Choix, VI/ n. 7424.

€ 6.800,00

- 65 OTTANNI GAETANO.-** Libro primo di cartelle dedicate a sua altezza reale il signor Duca di Savoia inventate e disegnate da Gaetano Ottanni Bolognese pittore e musico tenore accademico clementino. S. d. t., 1766.

In folio, cart. antico rimontato; Frontespizio allegorico inciso in rame, foglio di dedica a stampa e 16 tavv. incise in rame raffiguranti elaborati cartigli con ricchi elementi allegorici decorativi. Due delle tavole raffigurano i ritratti del duca di Savoia, dedicatario dell'opera e dello stesso autore, anch'essi inclusi in cartigli ornamentali. Lieve brunitura uniforme e alcuni aloni non deturpanti. Esemplare lavato. Le tavole, di invenzione dell'Ottani, sono incise in rame da Dioniso Vaesi, Pietro Peiroleri e Angelo Ghizzardi. Rara pubblicazione, sue sole copie censite nel catalogo OPAC SBN.

€ 1.200,00

- 66 **OZANAM JACQUES.** - Nouveaux élémens d'algèbre, ou principes generaux, pour resoudre toutes sortes de problèmes de mathématique. A Amsterdam, chez Georges Gallet, 1702.

2 tomi in un volume in 8°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con ricchi fregi e tit. in oro; pp. (16, compresa la bella antiporta allegorica incisa in rame), 272, (14), da 273 a 668 (numerazione continua). Frontespizi in rosso e nero. Illustrazioni schematiche n. t. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. **Edizione originale.** € 600,00

- 67 **(Disegno architettonico) PANFILI PIO (Porto San Giorgio, 1723 – Bologna, 1812).**

Bel disegno architettonico ad inchiostro bruno, su foglio di mm. 266 x 190, firmato al verso dall'autore con dedica a "Monsieur Monsieur", non datato, ma della seconda metà del secolo XVIII. Il disegno raffigura due colonne decorate, nelle quali il Panfili propone più di una soluzione decorativa, arricchita da figure allegoriche, floreali e antropomorfe. Tratto nitido ed eccellente stato di conservazione.

€ 1.200,00

- 68 **PANTEO TULLIO.**- Il poeta Marinetti. Milano, Società editoriale Milanese, 1908. In 16°, br. edit. fig. a colori (Dudovich); pp. 215, (3) + 4 di pubblicità. Illustrazioni fotografiche nel testo e altre di Sacchetti, Yambo, etc. Prima edizione, indicazione a stampa, fittizia, "9° migliaio" al frontespizio. Lievi strappi, abilmente restaurati, al dorso. € 400,00

- 69 **PASOLINI PIER PAOLO.**- Poesie a Casarsa. Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942. In 8°, br. edit.; pp. 42, (6). Lieve alone di luce sul margine alto della br. edit. Bell'esemplare dell'**edizione originale dell'opera prima**. Tiratura di 300 copie numerate e 75 non numerate fuori commercio destinate alla stampa (ns. n. 66). Leggera abrasione, non deturpante (prob. cancellazione di firma), al frontespizio e in fine. € 2.500,00

- 70 **(Botanica – Fiori – Giardini) PICCIOLI ANTONIO.**- Antotrofia ossia la coltivazione dei fiori. Firenze, Batelli, 1840.

**24 fascicoli in 8°**, brossura editoriale stampata, con titolo racchiuso in cornice ornamentale; pp. 798, (2), con complessive 72 tavv. f. t. protette da veline, raffiguranti fiori, finemente acquerellate da mano coeva, (due di queste illustrano le fasi dell'innesto). Seconda edizione (la prima fu pubblicata nel 1834). L'au-

tore, curatore dell'Orto Botanico di Firenze, accosta alla trattazione scientifica, che segue i dodici mesi dell'anno, l'inserimento di testi poetici e citazioni di vari autori. Eccellente esemplare, a pieni margini, **rarissimo a trovarsi nelle condizioni di uscita dai torchi, con le 24 copertine editoriali conservate.** Niccoli p. 320. Saccardo II, p. 84. € 2.000,00

- 71 **PICO DELLA MIRANDOLA GIOVANNI FRANCESCO.**- Libro detto Strega o delle Illusioni del Demonio. (In fine:) Impresso in Bologna p. Maestro Geronimo de Beneditti dell'anno della Incarnazione del nostro Signore M.D.XXIII (1524).

In 4°, pergamena del sec. XVII con tit. manoscritto al dorso, tagli azzurri; cc. 55, (1), caratteri romani. Titolo iscritto in ricca cornice xilografica con fregi e illustrazioni allegoriche. Marca tipografica in fine. **Prima edizione in lingua volgare**, curata dal p. domenicano e storico bolognese Leandro Alberti, di questa importante opera sulla stregoneria. Bell'esemplare, con ampi margini. (E. Scapparone in DBI:) "La polemica contro le nuove forme di paganesimo e l'idea della superstizio quale chiave di lettura complessiva del sapere degli antichi si protrassero ben oltre il De rerum praenotione. Lo confermano i fatti del 1522-23, quando il suo impegno contro le pratiche anticristiane e idolatriche si spostò dal terreno della divinazione colta a quello della tradizione popolare, intrecciando confutazione teorica e azione pratica. All'indomani dei processi per stregoneria e dei roghi accesi fra i sudditi di Mirandola – per iniziativa dell'inquisitore di Parma e Reggio Girolamo Armellini e del suo vicario, l'ex savonaroliano fiorentino Luca Bettini, ma con il patrocinio e l'attivo coinvolgimento dello stesso Pico, titolare del potere civile su quelle terre –, egli pubblicò la Strix, sive de ludificatione daemonum, composta «in tempo di circa deci giorni» in risposta alle vivaci reazioni suscitate dall'inchiesta (Bologna, G.G. Benedetti, 1523). Alle pagine dell'operetta è consegnata una lettura di «cotesta ria, scelerata e perversa schola del Demonio», ormai cristallizzata nell'immagine inquisitoriale del sabba, proprio come reliquia dell'antica idolatria pagana; coagulazione di rapporti umano-demonici antichissimi ma disaggregati; aspetto più recente di un lungo rapporto di seduzione, di una forma di eresia «antica quanto alla essentia e sostantia», ma «nuova quanto alli accidenti». Nel dialogo fra quattro personaggi (Apistio, un dotto classi-

cista che dubita della radice demoniaca della stregoneria; Fronimo, il saggio; e Dicasto, il giudice-inquisitore, che conduce con sé l'ultimo interlocutore – la strega stessa, costretta in catene) Pico punta a sottrarre la tesi dell'esistenza delle streghe al dominio delle dicerie popolari e rintraccia nei testi dell'antichità classica e cristiana il costante tentativo degli spiriti malvagi di legare gli uomini a sé; ma soprattutto insiste nell'affermare la realtà delle azioni stregonesche e del 'gioco' del sabba, negando che essi possano ridursi a mere allucinazioni o illusioni generate dalla facoltà fantastica. Nell'aprile 1524 – mentre si processavano a Bologna i fuggiaschi dalla persecuzione di Mirandola – apparve, per i tipi dello stesso editore, il volgarizzamento della Strix, dedicato a Giovanna Carafa. Dell'operazione editoriale era artefice uno dei protagonisti della recente offensiva inquisitoriale, il domenicano bolognese Leandro Alberti, assai vicino a Pico negli anni Venti e autore pure della lettera prefatoria all'edizione latina dell'opera". Adams/P-1160. Sander II, 5688. Bibl. Magica Casanatense n. 974. € 9.000,00

- 72 **(Ferrara) PIGNA GIOVANNI BATTISTA.**- *Historia de Principi di Este...* Primo volume, nel quale si contengono congiuntamente le cose principali dalla rivoluzione del romano imp. in fino al MCCCCLXXVI. In Ferrara, Appresso Francesco Rossi Stampator Ducale, 1570.

In folio, pergamena coeva (dorso anticamente rifatto); pp. (8), 635, (120). Prima edizione della prima parte (la sola pubblicata). Grande illustrazione xilografica al frontespizio raffigurante lo stemma di Alfonso II entro una ricca cornice di stemmi araldici. Timbro di duplicato di biblioteca straniera. Antica firma di appartenenza al frontespizio "Deifobo Farnesij". lieve gora d'acqua sul margine bianco inferiore. Buoni esemplare, ad ampi margini. Gamba, 1580, Lozzi, 1716, Brunet, IV, 652. Graesse, V, 290. € 1.800,00

- 73 **PLATNER JOHANN ZACHARIAS.**- *Institutiones chirurgiae rationalis...* Venetiis, ex typographia Jo. Baptistae Albritii Hieronymi filii, 1747.

In 4°, piena pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (16, compresa la bella antiporta incisa in rame da Giuliano Giampiccoli, da un disegno di Giovanni Battista Piazzetta), 623, (1), con 7 tavv. incise in rame f. t. e ripiegate in fine. Frontespizio in rosso e nero, con vi-

gnetta allegorica; una testata incisa in rame a 1/3 di pagina, raffigurante Piazza San Marco. Bell'esemplare. Seconda edizione, segue quella di Lipsia del 1745. Lier, I, 244. Morazzone, pagg. 249-250. Walleriana, 7502.

€ 600,00

- 74 **(Bodoni) PROSE, E VERSI PER ONORARE LA MEMORIA DI LIVIA DORIA CARAFFA** Principessa Del S.R. Imp. e della Roccella, di Alcuni Rinomati Autori. Parma, Reale Stamperia, 1784.

In 4°, elegante legatura coeva in m. marocchino verde con angoli, tass. con tit., filetti e fregi in oro al dorso; pp. (8), 407, (3), con ritratto della principessa in antiporta e altro ritratto in medaglione, inscritto in un'illustrazione allegorica con elementi archeologici egizi, a precedere il testo (R. Morghen sc.), altre due belle illustrazioni allegoriche f. t. incise in rame da Raffaello Morghen e quattro "frontespizi" incisi in rame a piena pagina (S. Bianchi sc.). Nel testo sono inoltre presenti 69 testate, 41 iniziali ornate, 42 finalini (S. Bianchi sc.) e 16 cornici (B. Bossi sc.). Bell'esemplare. **Prima edizione** di uno dei libri più apprezzati del grande tipografo saluzzese, fu ristampata nel 1793. Brooks, 250. Brunet, IV, 909: "Ce volume, magnifiquement exécuté, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires pour être distribué en présents". De Lama II, 29-30. € 1.500,00

- 75 **(Bologna) RACCOLTA DE' BANDI, NOTIFICAZIONI, EDITTI** etc. pubblicati in Bologna (dal 21 maggio 1796 al 15 luglio 1802).

118 parti rilegate in 22 volumi in 8°, m. pergamena coeva con tit. in oro al dorso. Oltre 6.500 pp. complessive. Raccolta rarissima a reperirsi così completa di ogni sua parte. L'opera è così suddivisa: "Raccolta de' Bandi... pubblicati in Bologna dopo l'ingresso delle truppe francesi (19 parti)" – "Raccolta de' Bandi... pubblicati in Bologna dopo l'unione della Cispadana alla Repubblica Cisalpina (24 parti)" – "Raccolta delle leggi... pubblicate in Bologna dopo la nuova Costituzione presentata dal Cittadino Trouvé alla Repubblica Cisalpina (17 parti)" – "Collezione delle Leggi... pubblicate in Bologna dopo il ritorno delle truppe francesi (35 parti)" – "Editti, proclami, e leggi promulgate in tutta l'estensione della Repubblica Italiana (7 parti). Edizione originale della pubblicazione che fornisce il quadro completo della legislazione introdotta in Italia dall'arrivo dei Francesi fino alla proclamazione della "Repubblica Italiana" napoleonica. Frati, 5127 – 5129. € 3.000,00

- 76 RAGGUAGLIO HISTORICO DI QUANTO È ACCADUTO DOPO LA PACE DI NIMEGA** nelle guerre seguite tra il re cristianissimo Luigi 14. e li principi collegati insino alla conclusione della pace generale, pubblicata nel congresso di Rysvich l'anno 1697.. Modena, Degni, 1698.

In- 4°, cart. coevo; pp. (2), VIII, 140, (2) con una grande tavola incisa in rame, ripiegata in antiporta e 20 tavole incise in rame f. t., raffiguranti piante e vedute di città. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame. Lieve brunitura uniforme. € 800,00

- 77 RAIMONDO ANNIBALE.-** Opera dell'anticha, & honorata scientia di Nomandia. Specchio d'Infiniti beni, e mali che sotto il Cerchio della Luna possono all'viventi intervenire.... Ridotta insieme, e castigata aggiuntovi la Fisionomia del detto Autore. In Anversa, S. t., 1677.

In 8°, pergamena coeva; pp. 210, compresa la bella antiporta allegorica incisa in rame. Con sei illustrazioni incise in rame, nel testo, di interesse astrologico. Frontespizio in rosso e nero. Vecchio timbro di appartenenza privata al frontespizio. Buon esemplare. Cantamessa, 6502, in nota. € 350,00

- 78 (Viaggi) RANDOLPH BERNARD.-** The Present State of the Morea, called anciently Peloponnesus: Together with a Description of the City of Athens, Islands of Zant, Strafades, and Serigo... The Third Edition. London, Will. Notts, 1689. (UNITO:) **RANDOLPH BERNARD.-** The present state of the Islands in the Archipelago (or Arches) Sea of Constantino-ple, and Gulph of Smyrna; with the Islands of Candia, and Rhodes... Printed at the Theater in Oxford, 1687.

2 opere in un volume in 4°, pelle coeva, dorso a nervetti, con etichetta con tit. ms. **I:**) pp. (2), 26, con grande mappa della Morea ripiegata in antiporta e due tavv. incise in rame a doppia pagina f. t., raffiguranti la città di Corinto e Mistra. **II:**) pp. (2), 108, (10), con grande mappa della Grecia incisa in rame e ripiegata in antiporta, una veduta incisa in rame e ripiegata f. t. raffigurante la città di Negroponte, con didascalia in italiano e inglese a fronte, una tavola incisa in rame a doppia pagina raffigurante un prete ortodosso e una donna con costume tradizionale, una tavola incisa in rame a doppia pagina raffigurante Tenedo e il suo porto e una grande tavola incisa in rame e

più volte ripiegata raffigurante il "Serraglio di Costantinopoli" (H. Cuttance inv.r delin. - D. Loggan sculp.). Terza edizione della "Morea" (pubblicata in prima edizione, senza incisioni, nel 1686) e prima edizione dell' "Archipelago", opere che spesso si trovano rilegate insieme e che in questo esemplare sono entrambe complete dell'intero corredo di tavole incise in rame fuori testo, come raramente accade. Consuete bruniture e rifioriture, dovute alla qualità della carta, piccolo foro, anticamente riparato, sulla carta della Grecia, senza danno alla parte incisa. Randolph, mercante inglese, appartenente ad una famiglia che sviluppò attività in Massachussets, dove egli stesso si recò per affiancare il fratello Edward nell'ufficio di esazione delle imposte. Rientrato in patria si dedicò al commercio, stabilendosi a Smirne e poi in Grecia, fu quindi testimone del conflitto tra Veneziani e Ottomani, fu tra i primissimi a fornire all'Occidente relazioni e immagini su alcuni importanti siti dell'antica Grecia, come ad esempio Mistra con le sue rovine e a riportare notizie, aneddoti e immagini di territori che erano stati a lungo preclusi agli osservatori occidentali. Blackmer, 1385 - 1386.

€ 5.000,00

- 79 (Musica - Poesia) REMIGIO ROMANO.-** Prima raccolta di Bellissime Canzonette Musicali, e moderne di Auttori gravissimi nella Poesia et nella Musica. (In fine:) In Vicenza, per Angelo Salvadori, 1622. (UNITO:) **REMIGIO ROMANO.-** Seconda raccolta di Canzonette Musicali; Bellissime per cantare, et suonare sopra arie moderne. In Vicenza, per Angelo Salvadori, 1620. (UNITO:) **REMIGIO ROMANO.-** Terza raccolta di Bellissime Canzoni alla Romanesca. Per Suonare, e Cantare nella Chitarra alla Spagnuola, con la sua intavolatura. Con altre Canzonette vaghe, et belle, date alla stampa... In Vicenza, per Angelo Salvadori, 1622.

3 parti in un volume in 8°, pergamena molle coeva (lisa); pp. (6, compreso il frontespizio allegorico inciso in rame), 138; 120; 120. Vignetta xilografica ai frontespizi delle parti seconda e terza. Primo frontespizio brunito, con lievi restauri marginali. Lievi gore e aloni sparsi. Piccoli segni di tarlo restaurati, che in alcuni casi sfiorano il testo, senza intaccare la leggibilità. Rara raccolta di "Canzonette", contenente lettere alfabetiche che contrassegnano gli accordi per la chitarra alla spagnola, destinate ad un consumo popolare e ai musicisti di piazza. € 1.500,00

- 80 (Diritto Criminale) RENAZZI FILIPPO MARIA.-** Analisi degli Elementi di diritto criminale del signor avvocato Filippo Maria Renazzi... In Siena, nella Stamperia di Luigi e Benedetto Bindi, 1794.  
In 8°, cart. coevo, dorso rinforzato; pp. (2), 96; 47, (1); 60; 16; 16; 74. Esemplare con barbe. Edizione originale di questa rara raccolta di scritti di Filippo Maria Renazzi, uno dei più rappresentativi penalisti italiani del secolo XVIII. "De sortilegio et magia. Liber singularis" - "De ordine seu forma judiciorum criminalium diatriba" - "Oratio de studiis litterarum ad bonum reipublicae referendis" - "Oratio" - "Notizie storiche degli antichi Vicedomini...".  
€ 400,00
- 81 (Poesia ditirambica) REDI FRANCESCO.-** Bacco in Toscana. Ditirambo, colle Annotazioni accresciute. Terza edizione. Firenze, Piero Matini, 1691.  
In 4°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con tit. e fregi in oro (fenditura su una cerniera, comunque solida); pp. (8), 46; (2), 251, (1 b.). Frontespizio in rosso e nero. Strappo anticamente riparato al front., senza lesioni al testo. Terza edizione. Westbury, p. 185. Prandi, Bibliografia di Redi, n. 51. Cini, Scienziati aretini, n. 55a. Gamba 828.  
€ 350,00
- 82 (Fotografia autografata) ROLLING STONES.-** Rara fotografia originale in bianco e nero (mm. 90 x 140) scattata durante un set fotografico in Hyde Park nel 1964. Questa fotografia **inquadra la band di tre quarti mentre è in posa per una fotografia frontale scattata dal fotografo ufficiale.** I cinque (Bill Wyman, Charlie Watts, Keith Richards, Mick Jagger, Brian Jones) sono raffigurati in piedi, a braccetto fra di loro, con sguardi sereni o sorridenti. **Sopra l'immagine sono presenti le firme autografe** della band. Ottima conservazione.  
€ 2.500,00
- 83 (Valdesi - Piemonte) RORENGO MARCO AURELIO.-** Memorie Historiche dell'introduzione dell'Heresie nelle Valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo, e altre di Piemonte, Editti, Provisioni, Diligenze delle Altezze di Savoia per estirparle. Col breve compendio d'esse, e modo facile di confutarle. Per gl'HH. di Gio. Domenico Tarino, in Torino 1649.  
In 4°, pergamena coeva, sguardie rinnovate; pp. (20), 362. Lieve brunitura uniforme, gore marginali, non deturpanti alle prime e ultime cc. Buon esemplare. Edizione originale della più importante opera scritta dal Rorenge sui
- Valdesi del Piemonte. Piantanida, 4948: "Importante trattato storico-polemico sull'eresia valdese: è particolarmente pregiato per la ricca documentazione che accompagna l'esposizione storica". Olschki, Choix, 16182: "Ouvrage remarquable. Les edits emanés contre les Vaudois par le princes de Savoie et d'autres seigneurs sont publiés soit en francais, soit en italien".  
€ 900,00
- 84 ROSSELLI COSMA.-** Thesaurus Artificio-sae Memoriae... Venetiis, Apud Antonium Paduanum, 1579.  
In 4°, perg. antica rimontata; cc. (16), 145, (1). Con 28 grandi illustrazioni xilografiche, anche a piena pagina, e tre tavole f. t., sempre in xilografia, una delle quali ripiegata, raffiguranti immagini inerenti la "mnemotecnica", l'alfabeto per sordomuti, la raffigurazione della Terra e quella delle gerarchie celesti, a c. 51 una., Lieve brunitura uniforme, segno di tarlo sul margine interno di alcune cc., non deturpante e lontano dal testo. Restauro sul margine interno del frontespizio, lontano dal testo. Buon esemplare. **Unica edizione.** Yates, 106. Young, 307. Adams/R-803. Brunet IV, 1402. Durling, 3947. Pampaloni - Eco, 160. Venezia, Antonio Padovani, 1579.  
€ 2.500,00
- 85 (Roma - Incisioni) ROSSINI LUIGI.-** Le Antichità Romane ossia raccolta delle più interessanti vedute di Roma antica. Roma, presso il Negozio Scudellari... e dall'autore, 1829.  
In folio grande oblungo, solida legatura in m. tela '900. Frontespizio, una c. con il catalogo delle opere di Luigi Rossini e 101 tavole con le vedute di Roma. Seconda edizione (prima fu pubblicata nel 1823). Qq. lieve strappetto e gora sui margini del frontespizio, tavole in ottima tiratura, in esemplare fresco e con ampi margini.  
€ 18.000,00
- 86 RUINI CARLO.-** Anatomia del cavallo, infermità, et suoi rimedii. Opera nuova, degna di qualsivoglia Principe, & Cavaliere, & molto necessaria Filosofi, Medici, Cavalieri & Marescalchi. Adornata di bellissime Figure, le quali dimostrano tutta l'Anatomia di esso Cavallo. Venetia, appresso Lorenzo Basegio, 1707.  
2 tomi in un vol., in folio, cart. coevo;), pp. (4), 250; 266 Marca tipografica ai frontespizi e 64 illustrazioni xilografiche a piena pagina nel testo. Bell'esemplare. De Renzi, I II, 137: "Il Senatore bolognese Carlo Ruini diede la migliore monografia anatomica di quel tem-

po, e la sua "Anatomia del Cavallo" è stata, al dire di Cuvier, spogliata da tutti quei che hanno scritto sullo stesso argomento nei secoli XVII e XVIII". Garrison Morton, 285: "First book devoted exclusively to the structure of a single species other than man. Besides being one of the foundation-stones of modern veterinary medicine, it contains a description of the lesser circulation. The admirable plates are by some authorities attributed to Leonardo". Mennessier, II, p. 465 - Nissen, I, 3514.

€ 2.200,00

- 87 **(RUSCA LUIGI, esemplare di appartenenza) HULSIUM LEVINUM.-** Dictionarium Teutsch - Italiänisch und Italiänisch - Teutsch... Francfurt am Mein, Vuthorn, 1605. In 4° pergamena coeva con unghie; pp. (4, compreso il bel frontespizio calcografico con figure allegoriche), 165, (3 bb), 322. Testo su due colonne, caratteri gotici e romani. Lieve brunitura uniforme, note di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. Esemplare appartenuto a Luigi Rusca, scrittore comasco autore di opere come "Il Lario, rime... (1626)", "Il Pastor Infido. Favola boschereccia (1622)", "Historia delle imprese della gente imperiale (1627)". Questi, oltre a firmarsi sul frontespizio, affermando di avere comprato il volume a Basilea, fornisce una interessantissima nota manoscritta a piena pagina, sul foglio di guardia, su 23 righe: "*L'anno 1627, io Luigi Rusca, il Giorno di Ferragosto caminava su l'Reno nella barca del Generale Bapenheim, con l'armata che s'incaminava all'assedio di Volfenbutel...*".

€ 1.200,00

- 88 **SALMON THOMAS.-** Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, con nuove osservazioni [...]. Venezia, Albrizzi Giovanni Battista, 1740 e segg. 26 tomi in 27 volumi in 8°, cartoneratura rustica coeva. Oltre 12.000 pagine complessive, con 26 antiposte allegoriche incise in rame ed il corredo completo delle 632 tavole incise in rame f. t., 39 delle quali sono carte geografiche più volte ripiegate. **Esemplare nello stato di uscita dai torchi** dell'Albrizzi, con cartoneratura rustica originale di attesa e margini intonsi, con barbe (solo il vol. XXIV in pergamena molle coeva, ma anch'esso a pieni margini, con barbe). Qq. lieve gora d'acqua marginale su due volumi, tre forellini di tarlo passanti al vol. XXIV. Rarissima a trovarsi completa di tutti i volumi e di tutte le incisioni e con margini integri al testo e alle tavole, qui presenti in eccellente tiratura. € 26.000,00

- 89 **SANNAZARO JACOPO.-** Arcadia... (In fine:) Impresso in Bologna nelle case de Maestro Hieronymo di Beneditti, 1520.

In 8°, pergamena molle coeva, tit. ms. al dorso; cc. 176. Frontespizio in cornice xilografica su fondo nero, grande marca tipografica in fine. Caratteri romani. Strappo al centro della carta I-1, con lesione di alcune lettere, abilmente ricostruite. Esemplare ad ampi margini. **Rarissima edizione originale di questa versione curata dal bagnonese Mario Querno.** Precede il testo la lettera dedicatoria del Querno al bolognese Ulisse Musotti. Una delle due sole edizioni bolognesi cinquecentesche dell'opera del Sannazaro, segue quella del 1516, pubblicata da Francesco Griffio da Bologna. Due sole copie censite nelle biblioteche italiane (Arezzo e Pontremoli). Gamba, 893, in nota. Gerini, "Memorie storiche d'illustri scrittori... dell'antica e moderna Lunigiana... 1829", vol. II., p. 206: "Ebbe l'insigne terra di Bagnone un celebratissimo dottore di medicina nella persona di messer Mario Querno, il quale fu di moltissimo buon grido nella città di Bologna... fiori del principio del XVI secolo, per quanto nota anche frate Leandro Alberti nella descrizione dell'Italia, nel cui libro esaltalo per uomo singolare... dette opera nel 1520 in Bologna ad una rarissima edizione dell'Arcadia... e premesse all'opera una sua lettera, indiritta a messer Ulisse Musotto valente causidico Bolognese, dalla quale non solo ricavasi aver esso Querno avuto a suo Patrono e familiare Matteo Malvezzo... ma quanto ancora stessegli a cuore la cultura delle virtuose lettere...". Sander, 6718. Serra Zanetti, "L'arte della stampa in Bologna nel primo ventennio del Cinquecento", 462.

€ 2.200,00

- 90 **(Medicina – Trasfusioni di sangue) SANTI-NELLI BARTOLOMEO.-** Confusio transfusionis siue Confutatio operationis transfusionis sanguinem de indiuiduo ad indiuiduum auctore Bartholomaeo Santinello romano. Romae, Apud Success. Mascardi, 1668. In 8°, cart. coevo; pp. (16), 139, (5). Ex libris autografo sul foglio di guardia di Ludovico Laurenri "Phil. et Medici Bonon.", da identificarsi quasi certamente con l'autore dell'opere "Il sole in deliquio... discorso astro - fisico..." pubblicato a Bologna nel 1684. **Prima edizione.** A seguito della prima trasfusione umana, praticata dal medico reale Jean Denys nel 1667, in tutta Europa si aprì un importante dibattito scientifico sulla materia, anche a seguito dell'esito fallimentare di alcuni di questi

primi esperimenti. Quello del romano Bartolomeo Santinelli è uno dei più lucidi interventi pubblicati nelle prime fasi della disputa. Pur giungendo a conclusioni negative sulla pratica dilungandosi, oltre che su precise indicazioni tecniche e scientifiche, anche sulle implicazioni di carattere morale, religioso ed etico, le sue argomentazioni tendevano ad indirizzare il dibattito scientifico su principi di prudenza, auspicando una limitazione delle trasfusioni in attesa di una acquisizione di conoscenze tecniche e scientifiche maggiori. De Renzi, IV, 187. Castelnovo – Menici – Fedi, “La donazione in Italia”, (2011), pagg. 13 e segg. € 2.000,00

- 91 **(Economia) SAVARY JACQUES.** - Le Parfait Negociant... Nouvelle édition, revue et corrigée... Paris Chez les frères Estienne 1757.

2 voll. in 4°, pelle coeva, dorso a nervi con tit. e fregi in oro (lisa, lievi abrasioni marginali), tagli rossi; pp. XXXII, 488, 204; (44), 759, 31, (1). Con ritratto dell'autore inciso in rame f. t. Buon esemplare di questa edizione settecentesca dell'opera più importante del grande economista, apparsa per la prima volta nel 1675.

€ 500,00

- 92 **(Musica) (SCARABELLI DIAMANTE, cantante bolognese, dette “La Diamantina”)** La Miniera del Diamante. Opera al merito della Signora Diamante Scarabelli bolognese Virtuosa di S. A. S. di Mantova, che nel Teatro Malvezzi, rappresentandosi il Perseo, porta mirabilmente il personaggio d'Aglante. In quest'anno 1697. Modena, per Ant. Capponi e gli E. E. Pontiroli, s. d. (1697). In 8°, carta gofrata coeva; pp. XX. Grande tavola incisa in rame e più volte ripiegata in antiporta, raffigurante tre angeli che portano in gloria il ritratto di Diamante Scarabelli in corona d'alloro, contornato da iscrizioni che ricordano i nomi delle città in cui la cantante si era esibita fino a quel momento, sulle nuvole cielo sopra di lei, le Muse intonano un concerto al cospetto di Apollo, in basso un paesaggio con la campagna bolognese e la veduta della città di Bologna sullo sfondo (Venetiis, apud Ier. Albritium). Strappo ricongiunto su una piegatura. I testi poetici in lode della cantante sono composti da Gio. Maria Boschi di Novellara, Gio. Battista Landini, Lelio Mattia Promogreci, Ormino Boscoli, Giuseppe Ragazzoni, Francesco Landini, Giuseppe Fontana, Francesco Hameduti, etc. e alludono alle arie cantate dalla soprano nell'opera “Il Perseo”. **(UNITO:) (LEGRENZI GIOVANNI).** - Il Pausania. Parma, Pazzoni

e Monti, 1692. In 12°, cart. coevo (liso). Qq. traccia d'uso. Manca l'ultima c. Rarissimo libretto d'opera seicentesco di Giovanni Legrenzi, nella rappresentazione che nello stesso anno, a Mantova, aveva segnato l'esordio sul palcoscenico della celebre cantante bolognese Diamante Scarabelli. Nessun esemplare censito in catalogo OPAC SBN. Sartori, 18220.

€ 2.000,00

- 93 **(Aldina) SENECA LUCIO ANNEO.** - Tra goediae. (In fine:) In aedibus Aldi et Andreae Soceri, Venetiis, 1517.

In 8°, m. perg. '700, allentata; cc. (4), 207, (5). Marca tipografica al frontespizio e in fine. Frontespizio con tracce di polvere, ricostruzione dell'angolo superiore sinistro, senza lesioni al testo, antiche firme, angoli consumati sulle prime e sulle ultime cc. Prima e unica edizione aldina delle tragedie di Seneca, curata dall'umanista veronese Girolamo Avanzi. Renouard 80, 4.

€ 900,00

- 94 **STAMPA GASPARA.** - Rime. In Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1554.

In 8°, pergamena seicentesca con tit. in oro al dorso, tagli azzurri; pp. (16), 177, (13, su 15: manca l'ultima c. bianca). Marca tipografica al frontespizio e fregio xilografico in fine. **Prima edizione**, postuma, pubblicata a cura della sorella Cassandra e da essa dedicata a monsig. Della Casa. Precedono il testo le rime di Benedetto Varchi: “In morte di Madonna Gaspara Stampa”, Giulio Stufa, Giorgio Benzzone, Torquato Bembo: In lode di Mad. Gaspara Stampa”. L'ultima c. contiene l'errata (recto) e il colophon (verso), con fregio xilografico. Anticamente rimarginato il quaderno “B” (in epoca antecedente o corrispondente a quello della legatura), che conservava comunque margini più che accettabili. Buon esemplare, marginoso. L'opera si compone di 311 componimenti, in larga parte dedicati al suo amore infelice per il conte Collatino di Collalto, militare e poeta veneto, con il quale ebbe una relazione travagliata, durata alcuni anni. Brunet, V, 507.

€ 3.000,00

- 95 **(STAMPE POPOLARI ITALIANE – Antirivoluzione)** Raccolta di 4 stampe popolari, incise in rame e acquerellate all'epoca, non firmate, ma siglate in lastra, in basso a destra Roveredo, giugno (luglio e agosto), 1799. Cm. 25 x 40 + ampi margini. Testo inciso in lastra, nella parte inferiore. Raro insieme, di raccolta più ampia, pubblicata all'indomani della restaurazione austro-russa. Cfr. Toschi, “Stampe popolari italiane”. € 2.500,00

## R I M E D I M A-

DONNA GASPARA

S T A M P A .

C O N G R A T I A E T

P R I V I L E G I O .

*In Venetia, per Plinio Pietrasanta.*

M. D. L I I I I.

N. 94

- 96 **TIEPOLO DOMENICO – VIERO TEODORO.**- Via Crucis dipinta in XIV tavole da Domenico Tiepolo spiegate con versi latini e italiani dal Sig. abate Gianfrancesco Altanesi... incise in rame e stampate da Teodoro Viero sotto i felicissimi auspizi di S. E. rma Monsignor Vincenzo Ranuzzi de' Conti della Porretta... Venezia, 1779.

Frontespizio inciso e 14 tavv. finemente incise in rame (mm. 215x315, più ampi margini, esemplare con barbe) da Teodoro Viero, dai disegni di Galimberti, tratti dagli affreschi di Domenico Tiepolo. Ottima inchiostratura e conservazione. € 2.200,00

- 97 **(Economia) (TRENCHARD, JOHN AND GORDON, THOMAS).**- Cato's Letters; or, Essays on Liberty, Civil and Religious. London, W. Wilkins, T. Woodward, J. Walthoe and J. Peele., London. 1733.

4 voll. in 8°, pelle bazzana coeva, dorsi a nervetti, con tit. in oro (fenditura su due cerniere, piccole asportazioni alle cuffie e abrasioni agli angoli); pp. XX, 263, (3 bb.)332; 335, (1 b.); 335, (1 b.); segno di tarlo sul margine superiore di 40 cc. al terzo vol., che in alcuni casi tocca alcune lettere, senza pregiudicare la leggibilità. Ex libris "Buchanan" sul foglio di guardia e antica firma "James Gollop" sui frontespizi. Terza edizione (la prima in volume fu pubblicata nel 1723/24, dopo essere apparsa in rivista), riveduta e corretta, di quest'opera classica del pensiero politico, che fu importante punto di riferimento per i Padri Fondatori della nazione americana.

€ 1.800,00

- 98 **VALLISNERI, ANTONIO.**- De' corpi marini, che su' Monti si trovano; della loro origine; e dello stato del Mondo avanti il Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio: lettere critiche. Venezia, Domenico Lovisa, 1721.

In 4°, cart. coevo; pp. (8), 254, (10), con 4 tavv. incise in rame f. t. **Edizione originale.** Lieve alone di umidità sull'angolo inferiore esterno. Esemplare a pieni margini. Nissen, 4220 - 4228. € 800,00

- 99 **VALLISNERI ANTONIO.**- Lezione accademica intorno l'origine delle fontane, con le Annotazioni... Venezia, Pietro Poletti, 1726. (SEGUE:) **IDEM.**- Conclusiones physico medicæ... Venezia, apud Petrum Marchesanum, 1726.

In 4°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso, pp. (14), 407, (1); 40. Antiporta incisa in rame raffigurante la medaglia, fronte e retro, con il ritratto in profilo dell'autore, inscritta in cornice architettonica, con illustrazioni allegoriche. Una tavola incisa in rame e ripiegata f. t. Seconda edizione, aumentata. Gamba 2482. Olshki, Choix 7917. Morazzoni 259. Bibliotheca Idrologica Italiana, 507. € 1.000,00

- 100 **VENEZIA OFFERTA DAL MUNICIPIO AGLI SCIENZIATI ITALIANI** riuniti pel IX. congresso. 13. Settemb. 1847. Venezia, Giuseppe Kier, 1847.

In 4° oblungo, legatura in piena tela coeva, con tit. in lingua francese "Souvenirs de Venise" impresso in oro al piatto anteriore. Titolo in litografia a colori con il leone di San Marco e illustrazioni allegoriche e altre 20 bellissime tavole in litografia a colori raffiguranti vedute veneziane, ritoccate a mano à la gomme. Qq. lieve rifioritura marginale. Bell'esemplare, con nitida e vivace coloritura. € 3.500,00

- 101 (Economia) (VERRI PIETRO).** Reflexions sur l'Economie Politique. Ouvrage traduit de l'italien. A Lausanne, chez Jules Henri Pott, 1773.  
In 12°, marocchino rosso coevo (dorso scolario, restauro sulla cuffia superiore); pp. XLIV, 359, (5). **Prima edizione francese** (trad. **G. Mingard**). L'opera è preceduta da una lunga prefazione del traduttore. € 1.200,00
- 102 (Architettura) VITRUVIUS POLLIO MARCUS.-** De Architectura Libri Decem. ... Declarati ab Aloisio Marinio... Romae, Ex Typis Eiusdem Marinii..., 1836.  
4 voll. in folio, cart. edit.; pp. (II), 12, LXXII, 320P; (II), 348, 375, (1); (IV), 266; XL, 40; (II), 52, 140 tavole incise in rame. Bell'esemplare. Brunet, V, 1328: "Très belle édition". Olschki, VIII, 1328. € 2.000,00
- 103 VOLTAIRE.-** Elementi della Filosofia del Neuton esposti dal Signor Di... tradotti dal francese. Venezia, Coletti, 1741.  
In 8°, cart. coevo (restauro alle cerniere); pp. XXIV, 300, con 10 tavv. incise in rame ripiegate f. t.. Prima edizione italiana. QQ. lieve rifioritura. € 380,00
- 104 WESTERHOUT ARNOLD VAN.-** Vita effigiata della Serafica Vergine S. Teresa di Gesù, fondatrice dell'Ordine Carmelitano Scalzo... Roma, 1716.  
In 4°, bella legatura coeva in pelle, dorso a 5 nervi, piatti inquadrati, fregi in oro agli angoli, fermagli. Frontespizio allegorico inciso in rame, foglio di dedica inciso, in cornice ornamentale e arma di Ippolita Ludovisi, ritratto della Santa e 68 tavole incise in rame con gli episodi della vita di santa Teresa (errori di numerazione). Bell'esemplare. € 1.200,00
- 105 (Diritto – Economia) ZACCHIA, LANFRANCO.-** De Salario, seu Operariorum mercede tractatus in tres partes distinctus... Romae, Ex Typographia Bartholomaei Lupardi Impressoris Cameralis, 1679.  
In folio, pergamena coeva, dorso a nervi, con titoli ms (restauro alla cuffia superiore); pp. (8), 804. Terza edizione notevolmente riveduta e ampliata, che segue quelle del 1656 e del 1658. Da pag. 513 a 724: "Decisiones sacrae Rotae Romanae ad tractatum De Salario". Buon esemplare. Cat. Einaudi, 6102. € 900,00



## MUSICA



N. 92

- 106 ALBO ROSSINIANO.** Voto musicale di Gioachino Rossini, commentato ed illustrato da un epistolario di celebri contemporanei, dedicato a Gaetano Fraschini da Ferdinando Guidicini. Bologna, Società Tipografico già Compositori, 1880. In 4°, cart. rec.; pp. 137, (3). Titolo allegorico in litografia (A. Chapuis del. e sculp.), indice alfabetico dei commentatori con autografi in facsimile, ritratti f. t. di Gaetano Fraschini (I. Paradisi inc.) e di Gioachino Rossini (Dupré dis. 1836 – M. Marlini inc.), facsimile d'autografo di Rossini. € 200,00

- 107 ARTEAGA, STEFANO.-** Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente. Seconda edizione accresciuta e corretta dall'Autore. Venezia, Carlo Palese 1785. 3 voll. in 8°, cart. coevo, etichette con tit. a stampa sui dorsi; pp. XLII, 362; 334 con 6 tav. musicali incise; 394, (2 bb.) Seconda

edizione. “Appena pubblicata, l'opera ebbe una vasta risonanza e suscitò numerosi consensi e dissensi. Al di là del carattere baldanzosamente polemico di certi giudizi dell'A. quest'opera ha una notevole importanza come documento degli sviluppi del pensiero riformatore sull'opera settecentesca. “ (D. B. I., IV, pag. 352 e segg.). Palau 17871. Sommervogel I, 589. Eitner I, 212. € 600,00

- 108 (AVVISO TEATRALE) TEATRO COMUNALE – AVVISO –** Riavutosi il Sig. **Baucardè**, avrà luogo questa Sera la Rappresentazione dell'Opera I Puritani, meno il Duetto tra Elvira e Giorgio, e terminando l'Opera dopo il Duetto dell'Atto Terzo. Chiuderà il trattamento il Rondò dell'Opera La Sonnambula. Dal Camerino del Teatro, li 30 Novembre 1852. (Bologna), Tip. Belle Arti, (1852). Foglio stampato al recto; mm. 265 x 370.

€ 40,00

- 109 (AVVISO TEATRALE) TEATRO COMUNALE – AVVISO –** Le Danze che verranno eseguite dalle Giovanette questa sera saranno le seguenti: Dopo il primo Atto dell'Opera I Foscari: 1. Kalamayka / 2. Polka doppia figurata eseguita dalla Filomena Curli... Dal Camerino del Teatro, Modena, 12 del 1850. (Modena), Cappelli, 1850. Foglio stampato al recto. Testo in cornice ornamentale. Mm. 420 x 300. € 30,00

- 110 (BALLETO? – COSTUMI DI SCENA? – PIPE!) Serie di 5 acquerelli a colori, della metà del secolo XIX, raffiguranti altrettanti personaggi travestiti da PIPE. In basso una breve iscrizione descrittiva di mano coeva: “Bucchino d'Ambra” (personaggio maschile in abito di foggia orientale, con in testa un bocchino, a mò di turbante) – “Pipa Chiozzotta” (giovane donna, con ampio scialle, pipa in mano e una serie di pipe attaccate alla gonna) – “Gessini” (personaggio maschile barbuto, con figura sormontata da una pipa di gesso...) – “Pipa Persiana” (figura femminile con vestito orientale, ventaglio piumato, pipa in testa, come turbante) – “Pipa Schmnitz” (personaggio che sporge la testa dal cappuccio metallico di una pipa di marca Schmnitz). In quest'ultima immagine la dicitura “Pipa Schmnitz” è preceduta dall'indicazione “Coristi”. Non firmati, di buona qualità. € 650,00**

- 111 BASEVI ABRAMO.-** Studio sulle opere di Giuseppe Verdi (...) Firenze, Tofani, 1859. In 16°, br. edit.; pp. XI, (1), 324. Rara **edizione originale** di quest'opera del compositore e critico musicale livornese, importante testo di riferimento per gli studi verdiani. € 200,00
- 112 BIGNAMI L.-** Cronologia di tutti gli spettacoli rappresentati al Teatro Comunale di Bologna dalla sua apertura 14 Maggio 1763 a tutto l'autunno 1881, con introduzione compilata dall'ex artista cantante... e annotazioni storiche sull'arte musicale e della danza di Felice Romani. Bologna, presso l'Agenzia Commerciale, 1880. In 8° gr., m. tela coeva; pp. 248. Trascrizione di manifesti e annunci, indicazioni sugli interpreti. € 250,00
- 113 BILLE' ISAIA.-** Gli strumenti ad arco e i loro cultori: origine degli strumenti ad arco, liuteria-didattica, storia della musica e delle scuole strumentistiche in generale Roma, Ausonia, 1928. In 8°, br. ed. ill. entro cornice con fregi; pp. XV, 219, (5), ill. e con esempi musicali. Tra i testi di riferimento per la storia del contrabbasso. € 120,00
- 114 BLASIS CARLO.-** Trattato elementare, teorico - pratico sull'Arte del Ballo. Contenente li sviluppi, e dimostrazioni de' principj generali, e particolari, che devono guidare il ballerino... Tradotto dal francese dal Primo Ballerino e Compositore di Balli Pietro Campilli In Forlì, Tipografia Bordandini, 1830. In 8°, br. edit.; pp. 89, (1 b.), con 14 tavv. incise in rame ripiegate f. t. **Prima edizione italiana** di questa celebre opera, che segue l'edizione in lingua francese pubblicata a Milano nel 1820, uno dei più influenti trattati sul gusto della danza della sua epoca. Qq. lieve rifioritura. Bell'esemplare, a pieni margini. € 1.200,00
- 115 (Danza etnica) BLOCH STELLA. -** Dancing and the Drama East and West... With an Introduction by Ananda Coomaraswamy. New York, Orientalia, 1922. In 8°, br. edit.; pp. 13, (3), con illustrazione a colori in antiporta e illustrazioni in tavv. f. t. Edizione originale, impressa su carta forte. € 120,00
- 116 (Architettura - Teatro Nazionale del Messico) BOARI ADAMO.** La costruzione di un teatro. Roma, Danesi, 1918. In folio, cartella in tela grezza editoriale con applicato titolo con immagine fotografica sul piatto anteriore; 2 pagine di testo, un indice e 34 tav. a fogli sciolti, alcune delle quali a doppia pagina. € 200,00
- 117 (BOCCADABATI VIRGINIA) A VIRGINIA BOCCADABATI** (Una Scena del Trovatore). Alta è la notte in mezzo al tenebrìo...". Modena, Rossi, 1855. Foglio stampato al recto (mm. 205 x 150). Firmato "X." Testo in cornice ornamentale. € 30,00
- 118 (Partiture) BOCCHERINI LUIGI RODOLFO.-** Sei quintetti per due Violini Alto et due Violoncelli concertanti composti dal Sig. or... Virtuoso di Camera et Compositor di Musica di S. A. R. Don Luigi Infante di Spagna. Opera XIII. Nuovamente stampati a Spese di G. B. Venier (1771). 6 parti in 4°, cart.; pp. 25, (1 b.) ciascuno, a pag. 1 della prima parte inciso il catalogo dell'editore. Correzioni a matita su vari passaggi, ottima copia. Fetis, I, 455 - 456. "Con questi e coi successivi quintetti del Boccherini si compie, secondo il Sondheimer che pure si approfondì nell'esame delle opere boccheriniane, il più importante fatto dell'arte moderna, cioè di porre innanzitutto come base dei "pensieri" sui quali in seguito erigere l'edificio architettonico della forma. Eitner, II, 75. € 600,00
- 119 BOTTREGARI, COSIMO.-** Il libro di canto e liuto di Cosimo Bottegari. Pubblicato a cura del conte Luigi Francesco Valdrighi. Firenze, "Giornale di erudizione", 1891. In 8° br. edit. orig.; pp. 190, (2). Tiratura limitata a 250 esemplari (n.138). "Biblioteca Grassoccia". € 100,00
- 120 BOZZANO ERNESTO.-** Musica trascendentale. Verona, Edizioni L'Albero, 1943. In 8°, br. edit.; pp. 195 Classificazione analitica di Gastone de Boni. € 25,00
- 121 (Rossini) BRIGHENTI PIETRO.-** Della musica rossiniana e del suo autore. Discorso... dedicato alla pregiatissima Sig. Mariana Brighenti... che nella Primavera dell'anno 1833 ha sostenute in Arezzo nell'I. e R. nuovo Teatro Petrarca le parti di prima donna assoluta con ammirazione universale. Terza edizione. Arezzo, Bellotti, 1833. In 16°, cop. muta post.; pp. 24. € 180,00
- 122 CABASINO SALVATORE.-** Il figurino nel teatro italiano contemporaneo. Con prefazione del Conte di Sanmartino e un saggio introduttivo di Duilio Cambellotti. Roma, Danesi 1945. In folio, br. edit. fig.; cc. 107 stampate solo al recto con decine di tavole a colori applicate su cartoncino ed altre illustrazioni. Edizione numerata di 1060 esemplari. Tra gli

altri, figurini disegnati da: F. Casorati, G. de Chirico, F. de Pisis, R. Guttuso, M. Mafai, E. Prampolini, G. Severini, M. Sironi, O. Tamburri. € 220,00

- 123 CALVOCORESSI M. D.-** Mussorgsky. Milano, Bottega di Poesia, 1925. In 16°, br. edit.; pp. 219, (1). € 30,00

- 124 (Teatro Comunale – Antonio Galli Bibiena) CAPPONI LORENZO.-** Pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1771. In folio; titolo, 3 pp., 5 tavole a doppia pagina incise in rame. Brosura muta settecentesca. "Importante descrizione del teatro bolognese opera dell'architetto Antonio Galli Bibiena (1700-1774) figlio di Ferdinando, autore di numerosi edifici teatrali in Italia (fra gli altri: il teatro Fraschini di Pavia, il Teatro Rossini di Lugo di Romagna, i Teatri di Treviso e Macerata). Le cinque tavole che raffigurano piante e spaccati del teatro, sono incise dal Capponi da disegni del Bibiena. Interessante anche l'incisione al titolo con la facciata del teatro e una grande iniziale in rame con veduta della città di Bologna. Edizione originale. Berlin katalog 2809. Cicognara 752. Frati 8221. D. Mullin, (The development of the playhouse, 1970) p. 88: "Antonio Bibiena began the Teatro Comunale in Bologna in 1756 with a ground-plan almost identical with that of the Cuvillies-theater in Munich and of stone and brick throughout. While this certainly made the building fire-resistant, and while the seats were nicely arranged for viewing the elaborate scenery favored by the architect, it was a disastrous acoustical misfit." Comolli III, 38-41 € 2.200,00

- 125 CARDUCCI GIOSUE, a cura di.-** Cantilene e Ballate, Strambotti e Madrigali nei secoli XIII e XIV. Sesto S. Giovanni, Madella, 1914. In 8°, br. edit.; pp. 347, (1). € 35,00

- 126 (Accademia Filarmonica - Bologna) (CARRATI VINCENZO MARIA) 1675.** 15. Aprile. TESTAMENTO dell'Illustrissimo Signore Vincenzo Maria Carrati, Istitutore, e Fondatore dell'Accademia de Signori Filarmonici di Bologna, col quale morì in detta giornata al nascere del Sole, cioè alle ore dieci... Nominando suoi Eredi universali li di lui Signori Fratelli... A quali, e loro Eredi commette la perpetua Conservazione di detta Accademia da lui fondata nella sua Casa di Bologna, nella Via detta Cartoleria nuova, e l'annua solenne

Festa ad onore di S. Antonio da Padova loro protettore nella chiesa... di S. Gio: in Monte, ed Anniversario per li Morti Accademici. Pagando per tale effetto lire duecentocinquanta quattrini ogn'anno. Rogito Ser Gerolamo Brighenti Notaio di Bologna. Pp. VIII, con bel frontespizio xilografico (2 copie). (UNITO:) (CARRATI GIUSEPPE MARIA) 1709. 3 Settembre. TESTAMENTO.... Rogito ser Giacomo Biondi Notaio di Bologna (3 copie). Pp. XI, (1 b.) cad. € 200,00

- 127 (Partitura) CHOPIN FREDERIC.-** Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour le Pianoforte. Oeuvre 14. Leipsic, chez Fr. Kistner / Londres: chez Wessel & Co. / Paris: chez M. Schlesinger / Moscou: chez C.L. Lehnhold, pl. n. 1038, 1039 (1841-45). Seconda tiratura. In folio, senza legatura. Frontespizio e 23 pagine di musica inc. in rame. € 120,00

- 128 (Partitura) CHOPIN FREDERIC.-** Variations sur un Air national allemande, pour le Pianoforte... Oeuvre posthume, Brown 14. Vienne, chez Charles Haslinger quondam Tobie / Leipsic, chez B. Hermann / Londres, chez R. Cocks & Co. / Milan, chez Jean Ricordi / Paris, chez Simon Richault, pl. n. 8148 (1851). Prima edizione, postuma. Platzaman, p. 265. In folio, senza cop.; 11 pagg. di musica incisa. € 250,00

- 129 CIMINI RAFFAELE, di Bagnacavallo, direttore di Coro.-** Album in 4°, rilegato in m. tela alla fine dell'800, sul quale, in 216 pagine si trovano incollate, con grande cura, centinaia di articoli di giornali, affiancati dall'intestazione della relativa testata, locandine, attestati di benemerenzia, etc., che documentano minuziosamente tutta la carriera artistica di questo importante direttore di Coro, tra il 1880 e il 1920. Bellissimo frontespizio allegorico disegnato ed acquerellato a mano (firmato PP. Oxt.), con motto "Honoratit Artes", segue un sonetto stampato su carta con bordi ricamati e applicato su seta rosa, dedicato a Cimini dalla "Nascente Associazione fra li Coristi Bagnacavallesi" (ottobre 1889), etc. Raffaele Cimini, Accademico Filarmonico a Bologna, fu attivissimo nei teatri di Bagnacavallo, Forlì, Ravenna, Cotignola, Faenza, Senigallia, Bologna (Teatro Brunetti – Teatro Comunale). € 450,00

- 130 CORDERO DI PAMPARATO S.-** Il Teatro Regio dal 1678 al 1814. Torino, Rattero, 1930. In 16mo, br. edit.; pp. 228, (2). € 60,00

- 131 CROCE BENEDETTO.-** Un prelado e una cantante del secolo XVIII (Il Piccolomini e la Tesi). Lettere d'amore. Bari, Laterza, 1946. In 8°, br. edit.; pp. 91, (1 b.). Ill. in tavv. f. t.  
€ 30,00
- 132 DA PONTE LORENZO.-** Le Memorie. Con una introduzione di Serafino Paggi. Milano, Istituto editoriale italiano, s.d. In 16°, tela edit., pp. 463, (5). Collana "Classici Italiani" diretta da Ferdinando Martini.  
€ 40,00
- 133 (DE GIULI TERESA) A Teresa De Giuli.** S. d. t. (metà del secolo XIX). In 8°, br. edit. ornata (lievi tracce d'uso); pp. 3 nn. (1 b.), con testi poetici dedicati alla cantante, uno dei quali firmato Fabio Uccelli.  
€ 40,00
- 134 DELLA CORTE, ANDREA.-** Paisiello, Settecento italiano con una tavola tematica. L'estetica musicale di P. Metastasio. Torino, Fratelli Bocca, 1922. In 16°, br. edit. (lievi tracce d'uso); pp. X, 352, (8), queste ultime contenenti la tavola tematica paisielliana.  
€ 60,00
- 135 DU CONTANT DE LA MOLETTE.-** Trattato sopra la Poesia e la Musica degli Ebrei, il qual serve d'introduzione a' Salmi Spiegati... Tirato dal francese da Giuseppe Antonio Porposto Cornaro. In Venezia, presso Simone Occhi, 1788. In 8°, cart. rustico coevo; pp. VIII, 152. Bell'esemplare, con barbe. Fetis, II, 348.  
€ 180,00
- 136 FLORIMO FRANCESCO.-** La Scuola Musicale di Napoli e i suoi conservatori con uno sguardo sulla storia della musica italiana .... Napoli, Stabilimento Tipografico V. Morano, 1880 - 1883. 4 voll. in 8°, m. tela coeva, tit. in oro al dorso; pp. XII, 208 + 6 nn.; pp. 471; pp. 650; pp. XXIII + 605 + 6. - I) "Come venne la musica in Italia ed origine delle scuole italiane" - II) "Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo, Conservatorio di S. Onofrio a Capuana, Conservatorio di S. M. di Loreto, Conservatorio della Pietà dei Turchini, Collegi Reali in S. Sebastiano e S. Pietro a Majella, Collegio delle Donne, sulla Scuola di Canto, Archivio Musicale...", - III) "Cenno storico sulla Scuola Musicale di Napoli e suoi Conservatori, con le biografie dei maestri usciti dai medesimi", - IV) "Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881 con cenni sui teatri e sui poeti melodrammatici...". **Invio autografo dell'autore.** Prima edizione. Buon esemplare.  
€ 700,00
- 137 (FRICCI ANTONIETTA - NERI BARALDI PIETRO)** Straordinaria raccolta contenente Scritture teatrali originali e altri documenti riguardanti la carriera artistica della famosa **Antonietta Fricci (Antonie Frietsche)**, una delle più importanti cantanti del secondo Ottocento, e di suo marito, il celebre tenore bolognese **Pietro Neri Baraldi**. VEDI N. 33
- 138 GAETANI PIERANTONIO.-** Dialogo... sopra le antiche Saltazioni. S. d. t. (sec. metà del sec. XVIII). In 12°, cart. dec. rimontato; pp. 81, (1). Estratto prob. dalle "Dissertazioni Istoriche e Scientifiche", stampate a Brescia nel 1765.  
€ 90,00
- 139 (GANDINI ALESSANDRO) AL VALOROSO GIOVANE ALESSANDRO GANDINI,** Guardia Nobile d'Onore di S. A. R. il Serenissimo Duca di Modena, che sulle scene del Regio Teatro di Corte produsse la Musica applauditissima del Dramma **il Demetrio...** (Sonetto firmato **Carlo Malmusi**). Modena, Eredi Soliani Tipografi Reali, 1828. Foglio stampato al recto, su carta vergellata, con testo inscritto in ricca cornice xilografica ornamentale, con motivi allegorici. Mm. 590 x 430. Ottima conservazione. Rarissimo foglio di dedica per l'opera d'esordio del compositore modenese.  
€ 250,00
- 140 GARA EUGENIO - HAUERT, ROGER.-** Maria Callas. Fotografie di Roger Hauert, testo di Eugenio Gara. Milano, G. Ricordi, 1957. In 8°, cart. con sovraccopp. edit. ill.; pp. 30 con ill. fotografiche in b/n. Bell'esemplare.  
€ 35,00
- 141 (Partitura) GENERALI PIETRO.-** I Baccanti di Roma. Grande Ouverture per piano forte a quattro mani. Dedicata dagli Editori a Sua Emza Rma il Sig. Cardinale Alessandro Lante Legato Apostolico della città e Provincia di Bologna. Ivi, **col nuovo metodo in pietra, nella Stamperia della Ditta Bertinazzi e Compagno**, nella Strada detta Venezia... (1816 ca.). In 4° oblungo, senza cop. Frontespizio e 14 pagine musicali in litografia. Rarissima partitura dell'Ouverture dell'opera di maggior successo del compositore. Non censita in catalogo OPAC SBN. L'opera fu eseguita per la prima volta a Venezia nel gennaio 1816, con il tenore Giovanni David. Il cardinale Alessandro Lante fu nominato Legato della città di Bologna in quello stesso anno. Pur non avendo elementi certi per la datazione, la presente è probabilmente una delle primissime stampe litografiche eseguite nella città di Bologna.  
€ 600,00

- 142 GHISLANZONI, ALBERTO.-** Gaspare Spontini: studio storico-critico. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1951. In 8°, br. edit. (lievi tracce di polvere alla cop., al piatto post. prezioso cassato a penna); pp. 283, 17 tavv. ill., una delle quali con il ritratto del compositore, in fine al testo errata corrige. Gora su alcune cc.. Firma autografa dell'autore. " € 50,00
- 143 GRANDI WALTER.-** Il sistema tonale ed il contrappunto dodecafonico di Ernst Krenek Roma, Orti, stampa 1954. In 8°, br. edit. (piccolo strappetto alla cop. in corrispondenza del taglio sup., alcune rifioriture dovute alla qualità della carta); pp. 124, con molti esempi musicali...". € 100,00
- 144 GUI VITTORIO.-** Nerone di Arrigo Boito. Bottega di Poesia, 1924. In 16°, br. edit.; pp. 199, (2), bross. edit. Con 4 tavv. di musica al fine, esempi musicali n.t. € 30,00
- 145 (Partiture musicali) GUIDETTI, GIOVANNI DOMENICO, bolognese.-** Cantus ecclesiasticus Passionis D. N. Iesu Christi... in tres libros divisus... Romae, ex typographia Antonij et Horatij Campanae, sumptibus J. B. Caifabri, 1689. 3 voll. in folio, bella legatura coeva in pelle, con impressioni a secco ai piatti; pp. 48 (per errore segn. 52); 20; 16. Frontespizi inquadrati da fregio xilografico, stemma araldico in xilografia al centro. Iniziali istoriate. Musica notata. Alcune antiche annotazioni marginali. Buon esemplare. € 1.200,00
- 146 IRIARTE TOMMASO.-** La Musica. Poema tradotto dal castigliano dall' Abate Antonio Garzia. Venezia, Curti 1789. In 4°, cart. coevo; pp. (48), 150, XXXIV. Con antiporta e 5 tavv. incise in rame f. t. raffiguranti satiri, putti, fanciulle con strumenti musicali. L'opera uscì in lingua castigliana nel 1779. Poema didascalico in cinque canti "Elementi della musica - Espressione musicale - Dignità e vari usi della musica... - Uso della musica in teatro - Uso della musica nella società privata e nella solitudine". Esemplare a pieni margini. Morazzoni p. 238. Fetis VIII, 501. € 350,00
- 147 (IVANOFF NICOLA),** Passaporto del grande tenore russo **Nicolaj Kusmic Ivanov** (Voronez, 1810 – Bologna, 1880). **Straordinario documento costituito da ben 384 pagine**, a fogli sciolti, in 16° e contenute in custodia ottocentesca in pelle, con impresso in oro "M. Ivanoff – Passe Port". VEDI N. 42
- 148 JULLIEN ADOLPHE.-** Histoire du Costume au Théâtre. Depuis les origine du Théâtre en France, jusqu'à nos jours. Paris, Charpentier, 1880. In 4°, m. pelle coeva con tit. in oro al d.; pp. XII, 356, con due illustrazioni a colori protette da veline (compresa la tav. di antiporta), 4 in sanguigna f. t., 2 in nero a doppia pagina e 19 illustrazioni in nero a piena pagina. Qq. lieve rifioritura, bell'esemplare. Prima edizione. € 200,00
- 149 LACHMANN ROBERT.-** Jewish cantillation and song in the isle of Djerba. Ar Jerusalem, Azriel Press Jerusalem 1940. In 8°, br. edit; pp. 115, con 14 pagine di esempi musicali (98-112). Il testo oltre a indagare sulla presenza di un gruppo di ebrei vissuto per secoli sull'isola di Djerba (Tunisia), considerata la sinagoga più antica d'Africa, rappresenta un'importante fonte etnomusicologica. Lievi tracce d'uso. € 120,00
- 150 LIUZZI FERNANDO.-** L' opera del genio italiano all'estero: i musicisti in Francia vol: dalle origini al secolo XVII Roma, Libreria dello Stato, 1946. In 4°, br. con sovraccop. e velina edit.; pp. XII, 329, con 56 tavv. ill. f.t. Esemplare num. 383. Bell'esemplare. € 100,00
- 151 LICHTENTAL PIETRO.-** Dizionario e Bibliografia della Musica. Milano, presso Antonio Fontana, 1836. 4 tomi in due voll., m. pelle coeva, doppio tassello con titoli e fregi in oro ai dd.; pp. VI, (2), 368; 300; XVIII, (2), 327, (1 b.); 545, (3). Con 3 tavv. inc. in rame f. t. e 8 cc. di musica incisa in rame in fine al secondo vol Qq. lieve rifioritura. Bell'esemplare. € 350,00
- 152 MAFFEI SCIPIONE.-** Rime e prose... parte raccolte da varj libri, e parte non più stampate... In Venezia, Coleti, 1719. In 4°, cart. coevo; pp. (8), 316. Vignetta allegorica al frontespizio, una iillustrazione a piena pagina raffigurante lo schema di funzionamento del "Gravicembalo" e una tav. ripiegata f. t. inc. in rame. L'opera contiene, tra l'altro, una raccolta di Oratori per musica, un saggio sulle poesie del Maggi, la relazione della Libreria di Torino e la celebre **"Descrizione d'un Gravicembalo col Piano e Forte; aggiunte alcune considerazioni sopra gli strumenti musicali"**, che qui compare per la prima volta in un volume dopo essere apparsa sul "Giornale de' Letterati" nel 1711, contenente la descrizione del pianoforte di Bartolomeo Cristofori. Bell'esemplare, con barbe. Gamba 2324. Fetis V, 398 (cita l'articolo del "Giornale de' Letterati"). € 550,00

- 153 (Manifesto) TEATRO PRIVATO** di S. E. la Signora Principessa **DONNA MARIA MALVEZZI HERCOLANI**. Strada Maggiore n. 287. **Avviso**. Onde sollevare una famiglia indigente, la esimia cantante Signora **Erminia Frezzolini** in unione alli distintissimi artisti Sig. Carlo Goucade, Paolo Barthelet, Prof. Maestro Stefano Golinelli... Giuseppe Leonessi di Cento... hanno graziosamente aderito di prestarsi a dare una Grande Accademia Vocale e Strumentale... Società Tipografica Bolognese, (1852). Stampato al recto. € 90,00
- 154 MANDELLI ALFONSO.-** Le distrazioni di Amilcare Ponchielli. Cremona, Battistelli, 1897. In 16°, br. dit. fig.; pp. 57, (1). Illustrazioni in silhouette nel testo. € 50,00
- 155 (MANZONI FABRI CORNELIA)** Lotto di ca. 150 partiture musicali, manoscritte e a stampa, anche autografe, del salotto musicale ravennate di **Cornelia Manzoni Fabri** (anni '30 - '70 del sec. XIX). La forlivese Cornelia Manzoni sposò a Forlì, nel 1832, il Prof. Santi Fabri, trasferendosi poi a Ravenna, città del marito. Apprezzata pianista, ebbe il merito di notare il talento del giovane **Angelo Mariani**, prendendolo sotto la sua protezione, assieme al card. Falconieri e al conte Roberti. VEDI N. 56
- 156 (Musica – Teatro) (MARCELLO, BENEDETTO).-** Il Teatro alla Moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, & esequire l'opere italiane in musica all'uso moderno. Nel quale si danno Avvertimenti utili. e necessari à Poeti, Compositori di Musica, Musici, dell'uno e dell'altro sesso. Impresari, suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti buffe, Arti, Paggi, Compare, Suggeritori, Copisti, Protettori, e Madri Virtuose... Stampato né Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all'Insegna dell'Orso in Peata... (Venezia, Pinelli, 1738 circa). In 8°, marocchino rosso coevo con doppie cornici impresse in oro ai piatti; pp. 72. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Bell'esemplare. Fétis, V, 412. Gaspari, I, 47. Parenti, "Luoghi di Stampa falsi", 40-41. "L'opera contiene l'elenco più completo dei difetti che si accampavano sui palcoscenici del melodramma, esposti ora con realismo acuto, ora con arguzia, ora con pesante sarcasmo: e senza mai la minima indulgenza... è probabile che in realtà M. appuntasse i suoi strali su persone e cose della vita teatrale veneziana. Difatti il frontespizio reca... il crittogramma... di cui fu trovata la chiave nel 1930 da G. F.
- Malipiero in un vecchio esemplare sulla quale una mano ignota aveva scritto la spiegazione degli enigmi. si alludeva infatti alle cantanti Borghi e Belisani ad A. Vivaldi (Aldaviva), alla cantante Cantelli (Licante)... (Enciclopedia dello Spettacolo). Questa edizione si identifica probabilmente con quella che Scipione Maffei indicava come stampata a Venezia nel 1738 e si distingue dalla prima per il diverso numero di pagine (64 contro le 72 dell'edizione del 1720/1722 ca.). € 1.200,00
- 157 (Litografia) MELONI G.-** Orbini (G. Meloni inv. e dis. – Lit. Zannoli e C.). (Bologna, 1820/1830 ca.). Mm. 270 x 220 ca. sulla battuta, più ampi margini, raffigurante un concerto di strada per le vie di Bologna degli "Orbini", insidiati da un cane spettatore. € 150,00
- 158 (Musica) MERCADIER DE BELESTA J. B.-** Nouveau système de Musique théorique et pratique. Paris, Valade, 1776. In 8°, pelle bazzana coeva, con dorso a nervi, fregi e tit. in oro; pp. LXXII, 304, (2), con 8 tavv. f. t. incise in rame, con notazione musicale. **Edizione originale** di questo importante trattato che confuta le teorie algebriche di Tartini e Rameau. Bell'esemplare, con **invio autografo dell'autore**. Fétis, 5814. Eitner, VI, 440. € 900,00
- 159 MISSALE ROMANUM** Ex Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V Pont. Maximi iussu editum, et Clementis VIII acutoritate recognitum... Venetiis, Apud Cieras, 1617. In folio, bella legatura coeva in piena pelle su assi di legno, piatti inquadriati da grande fregio ornamentale impresso in oro, fregi floreali agli angoli e rosone centrale ornato, con incluso il busto in profilo di un personaggio, il tutto impresso in oro, dorso a 6 nervi con fregi in oro, tagli dorati (squadrie rinnovate). Bel frontespizio inciso in rame in ricca cornice architettonica al culmine della quale si trovano i santi Pietro e Paolo ai lati di un ovale in cui è collocato S. Girolamo, in corrispondenza del titolo, impresso in rosso e nero, sono collocate le immagini dei quattro evangelisti, sul margine inferiore figure allegoriche. Seguono 19 cc. nn., 285, (1) + cc. 19: "Missae Approbatae per Summos Pontifices... Venetiis, Apud Cieras, 1627" + cc. 23: "Missae Propriae Sanctorum... Romae, Mascardi, 1616. Testo in rosso e nero, con notazione musicale, numerose e grandi iniziali decorate incise in rame, riccamente ornate, con **6 tavv. incise in rame** a piena pagina e **69 splendide vignette incise in**

- rame n. t.** (mm. 98x83 ca.). Bell'esemplare di questa rara edizione, dal ricchissimo apparato iconografico. € 1.500,00
- 160 MONALDI GINO.-** Ricordi viventi di artisti scomparsi. Campobasso, Tipografia Molisana, (1927). In 16°, br. edit.; pp. 247, (5). € 30,00
- 161 MONALDI GINO.-** Il Melodramma in Italia nella critica del secolo XIX. Compobasso, Soc. Tipografica Molisana, 1927. In 16°, br. edit.; pp. 219, (1). Intonso. € 30,00
- 162 ORSINI DOMENICO MARIA.-** Componimenti Poetici di... Marchese della Penna Consacrati al nome glorioso dell'Eminentissimo, e Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Galeazzo Marescotti. Roma, Gio. Francesco Chracas, 1712. In 4°, pergamena molle coeva; pp. 160 (numerazione continua, ma ogni parte dell'opera possiede un suo frontespizio). Vignetta incisa in rame al primo e all'ultimo frontespizio, iniziali ornate e fregi xilografici nel testo. Domenico Maria Orsini (Il "Fugastro" dell'Accademia degli Innominati), Marchese di Penna (Penna Teverina, del comprensorio di Amelia), inserisce in questa raccolta Drammi Sacri per Musica, Madrigali, Canzoni per Musica, Canzoni Sacre, Sonetti, Odi, Commedie. Saverio Franchi in "Impressioni sceniche - vol. II, pag. 86, n. 73, dimostra di essere a conoscenza dei soli primi tre componimenti della raccolta. A pagina 123 l'autore parla dello spostamento di quattro sculture, "Le Stagioni", dall'interno del giardino del Marchese all'ingresso della villa, del quale gli abitanti di Penna furono particolarmente entusiasti, al punto che la notizia risulta storicamente documentata. Opera pubblicata probabilmente a spese dello stesso marchese, evidentemente in un ristretto numero di esemplari. Edizione di straordinaria rarità, non presente in bibliografie consultate e non censita nelle biblioteche italiane e internazionali. "Il Sacrificio del Verbo Umanato, figurato in quello della Figlia di Jephthe. Dramma sacro per musica" (Sartori, 20343, per l'edizione di Roma, Chracas, 1700. "Musica del Signor Bernardo Gaffi"), "Prologo servito per la Comedia intitolata Il Cinna. Rappresentata in Roma nel Seminario Romano...", "Il Sacrificio d'Isacco. Dramma Sacro per Musica... cantato nella Cappella (del Collegio degli Innominati)", "Il Trionfo della B. Vergine Maria figurato in quello di Giaele. Dramma Sacro per Musica". € 1.200,00
- 163 PANTOLOGO, ELEUTERIO (Conte Torriglione).-** La musica italiana nel secolo 19. Ricerche filosofico-critiche di Eleuterio Pantologo. Firenze, dalla Tipografia Coen & comp., 1828. In 12°, m. pelle coeva; pp. 80, (4); 12. € 150,00
- 164 (Partitura) (PELLICCIA GIO MARIA - ZINGARELLI NICOLA ANTONIO)** Tema con variazioni a violino principale, con accompagnamento di Violini, violoncello, Oboe e Corni del celebre Professor Gio. Maria Pelliccia, Ricavate dalla Cavatina della Gerusalemme *Vengo a voi di Lauri Adorno* del celeberrimo Sig.r Zingarelli... Roma, presso gli editoti Pietro Piale e G. C. Martorelli, s. d. (1820/30 ca.). In 4° oblungo, frontespizio inciso e 11 facciate di musica incisa in rame. Lieve gora d'acqua marginale. € 250,00
- 165 REMIGIO ROMANO.-** Prima raccolta di Bellissime Canzonette Musicali (In fine:) In Vicenza, per Angelo Salvadori, 1622. VEDI N. 79
- 166 RICCI CORRADO.-** I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica. Bologna, Successori Monti, 1888. In 8°, m. tela primo '900, tass. con tit. in oro al d.; pp. XXI, (3), 736, (2). Edizione originale. € 300,00
- 167 ROLANDI ULDERICO.-** Il librettista del "Matrimonio Segreto". (Giovanni Bertati). Estratto dalla "Rivista Nazionale di Musica". Tricase, tip. G. Raeli, 1926. In 16° br. edit. ill.; pp. 124, con ill. n.t. Buon esemplare. € 70,00
- 168 (Partitura) ROSSINI GIOACHINO.-** Variazioni per Clarinetto, composte e dedicate al Sig. Alessandro Abate Professore di Clarinetto.... F. 1° e 2° Distribuz.e 4., Classe 4° del Giornale di Musica Moderna. Firenze, alla Litografia di G. Cipriani Editore, s. d. (1820 ca.). In 4°, cop. muta; Frontespizio e 4 pagine di musica in litografia. Rarissima edizione litografica di queste variazioni composte da Rossini per il virtuoso del clarinetto Alessandro Abate. Gore d'acqua, rinforzi marginali. Nessuna copia censita in catalogo OPAC SBN. € 500,00
- 169 (ROSSINI GIOACHINO) (OPPI MASSIMINO) AL CAVALIERE GIOACCHINO ROSSINI** che condotto per mano dalla fortuna / quasi a tutta l'Europa coll'armonia della voce / e l'orbe intero colle musiche magistrali note / altamente commosse / a quel meraviglioso /

che dopo avere cinto alla testa / i più onorati allori / fra l'amicizia e fra gli ozj d'una vita tranquilla / in Bologna / cercò un riposo alle lunghe fatiche / il XIX agosto MDCCCXXX / giorno suo onomastico / celebrato festosamente dai **marchesi Sampieri** / nelle loro elegantissime delizie di Casalecchio / questi versi... Imola, Galeati, (1830). Testo poetico su due facciate, in 8°, segno di piegatura al centro. € 90,00

- 170 (Musica) (ROSSINI GIOACHINO – MALIBRAN MARIA) Manifesto – Locandina del 4 Aprile**, per le repliche, del 5 e 6 aprile 1834, dell'Otello di Gioachino Rossini al Teatro Comunale di Bologna e, per il 9 aprile successivo, della prima rappresentazione bolognese della Sonnambula di Bellini. Foglio stampato al recto, cm. 39 x 29, testo inquadrato da cornice ornamentale. Tipografia Sassi. Incorniciato. L'Otello di Rossini e la Sonnambula di Bellini, cantati dalla Malibran al Comunale segnarono un clamoroso successo per la "Diva delle dive", le cui esibizioni, in quella primavera, furono l'evento centrale della vita culturale bolognese, di cui rimane traccia nelle entusiastiche recensioni della stampa dell'epoca: "Somma cantatrice che fa diventare furibonda la folla, che mette in ruina le panche del teatro come un terremoto, un'eruzione vulcanica". **(UNITO:) Manifesto Locandina del Teatro Comunale di Bologna del 10 giugno 1838.** "Ultima rappresentazione... per Violoncello con accompagnamento di Pian-Forte intitolato **Note lugubri di Maria Malibran** cortesemente eseguito dai lodati signori Carlo Parisini e Maestro Golinelli. Foglio stampato al recto di cm. 39 x 26. Strappo in corrispondenza della piegatura, con perdita di alcune lettere di testo. Incorniciato.

Il lotto € 450,00

- 171 (ROSSINI GIOACHINO) TRIBUNALE CIVILE E CORREZIONALE DI BOLOGNA...** Istanza per apertura di giudizio di graduazione...**(UNITO:) Idem.-** Sentenza... (Bologna, 1865). 2 fascicoli, senza cop.; pp. (4) + 12. Causa promossa da Gioachino Rossini, all'epoca dimorante in Parigi, qui rappresentato dal mandatario Angelo Mignani, contro il dottor Masetti Alessandro, suo debitore.

€ 200,00

- 172 (ROSSINI GIOACHINO) (VANZOLINI GIULIANO) A M.a Pellissier –** Rossini, Giuliano Vanzolini, direttore del Ginnasio di

Pesaro, in segno di vera condoglianza e per conforto di tanta sventura. **Sonetto...** (Pesaro), Nobili, 1868. Foglio stampato al recto, testo inquadrato in cornice nera. Mm. 440 x 320. Strappo ricongiunto sulla piegatura, senza danni al testo. € 90,00

- 173 RUTA MICHELE.-** Storia critica delle condizioni della musica in Italia e del Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Ivi, Detken e Rocholl, 1877. In 16°, br. edit., dorso rinforzato; pp. (6), 216, (1). Edizione originale.

€ 70,00

- 174 (SCARABELLI DIAMANTE, cantante bolognese, dette "La Diamantina")** La Miniera del Diamante. Opera al merito della Signora Diamante Scarabelli bolognese Virtuosa di S. A. S. di Mantova, che nel Teatro Malvezzi, rappresentandosi il Perseo, porta mirabilmente il personaggio d'Aglante. In quest'anno 1697. Modena, per Ant. Capponi e gli E. E. Pontiroli, s. d. (1697). **(UNITO:) (LEGREZZI GIOVANNI)-** Il Pausania. Parma, Pazzoni e Monti, 1692. VEDI N. 92

- 175 SOGRAFI ANTONIO SIMEONE.-** Apollo pacificatore. Componimento drammatico... Nella solenne occasione che in Padova nel nuovo Teatro si festeggiano i singolari valenti della Signora **Maria Marcolini**. Padova, nel Seminario, 1812. In folio, cart. coevo; pp. 20. Ritratto della celebre cantante Maria (Marietta) Marcolini inciso in rame. Unica edizione.

€ 500,00

- 176 (SOLEINNE, De).** Bibliotheque Dramatique de Monsieur De Soleinne. Catalogue redigé par P. L. Jacob Bibliophile (Paul Lacroix)... Paris, Alliance Des Arts, 1843-1845. **(UNITO:) BRUNET, CHARLES.-** Table des Pièces de Théâtre décrites dans le catalogue de la Bibliotheque de M. De Soleinne... Publiée par Henri De Rothschild. Paris, Morgand, 1914. 6 parti legate in 5 volumi, m. pergamena con angoli, tasselli con titoli e fregi in oro. Oltre 2200 pp. complessive. Bibliografia ragionata di commedie e tragedie nella quale sono descritte circa 7500 edizioni. € 600,00

- 177 SOLERTI ANGELO.-** Gli albori del Melodramma. Volume III (**solo!**). II. Gabriello Chiabrera. – III. Alessandro Striggio. – IV. R. Campeggi, S. Landi – O. Corsini – V. Favolette da recitarsi cantando. – Intermedi. – Balletti. Milano – Palermo – Napoli, Sandron (1904). In 8°, br. edit.; pp. 384, (2). Lievi tracce d'uso. Timbro di appartenenza privata. € 60,00

- 178 SOLERTI ANGELO.-** Musica, ballo e drammatica alla corte Medicea dal 1600 al 1637. Notizie tratte da un diario con appendice di testi inediti e rari. (Con illustrazioni) Firenze, R. Bemporad & Figlio, editori, 1905. In 8°. tela edit. con fregi impressi agli angoli dei piatti, tit. in oro al d. e al piatto ant. Sguardie in carta colorata e decorata a fiori; pp. XVI, 594 con ill. n.t. € 200,00
- 179 STRENNA TEATRALE EUROPEA.** Anno Quarto – 1841. (Milano, Pirola, 1840). In 8°, tela coeva; pp. (4), 246, (6). Frontespizio inciso e 9 tavv. inc. in rame f. t.: busto di **Felice Romani, monumento funebre di Virginia De Blasis e ritratti di Eugenia Tadolini, Ernesto Cavallini, Adelina Salvi Spech, Erminia Frezzolini, Lorenzo Salvi, Antonio De Val, Gio Battista Verger.** Qq. lieve rifioritura. Buon esemplare. € 250,00
- 180 (Violini) TAGLINI, CARLO.** - Lettere scientifiche sopra vari dilettevoli argomenti di fisica. Firenze, Stamp. all'insegna d'Apollon, 1747. In 4°, cart. coevo; pp. VIII, 304 (non inserito in origine il ritratto dell'autore). Frontespizio in rosso e nero. Qq. piccola macchia sul margine superiore del frontespizio, antico stemma nobiliare di appartenenza (Pepoli). Edizione originale. Bell'esemplare, con barbe. L'opera si compone di sei "Lettere", ed è importante soprattutto per la prima, che costituisce uno dei più completi trattati della sua epoca sui suoni del violino. "Come un Violino possa produrre cotanto varj e dilettevoli suoni" – "Se l'Aglio trapiantato al piè del Rosaio possa conferire alla Rosa una maggior fragranza" – "Sopra un'aggradevole armoniosa cantilena di un Fringuello marino" – Sopra l'origine, e le leggi, della gravità de' corpi cadenti verso il centro della terra, sull'ipotesi degli Antichi e Moderni Filosofi" – "Come alcuni corpi per molto tempo diffondano di continuo gli odori senza veruna sensibile diminuzione del loro peso" – "Si rende ragione per qual motivo gli odori ne' tempi antichi fossero assai gradevoli al più delle persone, quando oggi giorno spiacevoli addivenuti sono a molti, e specialmente alle gentili, e delicate femmine"). Riccardi II, 493. € 650,00
- 181 TAIROV ALEXIS.-** Storia e teoria del teatro 'Kammerny' di Mosca. Traduzione di E. Fulchignoni. Edizioni Italiane, 1942. In 8°, br. edit.; pp. 93. Illustrazioni f. t. € 50,00
- 182 (Autografo) TAMAGNO FRANCESCO.-** Lettera autografa datata Milano, 19.11.1899: "Egregio amico, ricevetti la di lei cartolina...". In chiara grafia su 9 righe. € 120,00
- 183 (Riviste) TEATRI, ARTI E LETTERATURA.** Disponibili 28 numeri, a fascicoli sciolti, compresi tra il 227: Bologna, 11 settembre 1828 e il 250 (supplementi inclusi): Bologna, 11 febbraio 1829. **(Unito:) IDEM.-** Disponibili 18 numeri, supplementi inclusi, tra il 323: Bologna, 3 giugno 1830 e il 337: Bologna, 2 settembre 1830. **(UNITO:) IDEM.-** Disponibili 9 numeri, tra il n. 348 e il 357, dal novembre 1830 al gennaio 1831. **(UNITO:) Volume rilegato, in 8°, cartone coevo, comprendente oltre 40 numeri compresi tra il n. 725, del 18 gennaio 1838 e il 1482, del 12 maggio 1853.** € 150,00
- 184 (TEATRI BOLOGNESI) Quaderno in 8° del primo Novecento nel quale si trovano incollati 256 ritagli di giornale, ognuno dei quali corrispondente ad una rappresentazione operistica, o di prosa, svoltasi in un qualsiasi teatro bolognese, tra il 24 marzo 1904 e il 1 dicembre 1909. Recensioni, articoli, annunci di programmazione. Un parziale indice manoscritto di epoca coeva è posto sui fogli di guardia anteriori.** € 200,00
- 185 TETTAMANZI FABRIZIO.-** Breve metodo per fondatamente con facilità apprendere il Canto Fermo, diviso in tre libri. Milano, Agnelli, 1706. In 4°, pergamena coeva, dorso a nervetti; pp. 154. "Mano musicale" di Guido d'Arezzo incisa in rame a piena pagina, musica notata n. t. Antica firma di appartenenza al front., lieve brunitura uniforme, buon esemplare. Seconda edizione, che fa seguito alla prima pubblicata nel 1686. Fetis, VIII, 206. Eitner, IX, 386. € 600,00
- 186 VATIELLI FRANCESCO.-** Un musicista pesarese del secolo XVI (Ludovico Zacconi). Bologna, Azzoguidi, (1912 ca.). Prima edizione completa di questa raccolta di studi. Il volume raccoglie tre opere diverse, la prima delle quali fu edita, in edizione limitata fuori commercio, nel 1904, la seconda ("I canoni musicali di Ludovico Zacconi") e la terza ("Di Ludovico Zacconi. Notizie su la vita e le opere") tra il 1905 e il 1912. € 70,00

- 187 (Partitura manoscritta) VERDI GIUSEPPE.**- Vari pezzi nei Lombardi ed altre opere.s. d. (metà '800). In 4° oblungo, senza cop. Copia manoscritta firmata in basso a destra del frontespizio "M. Alberto". Pp. 44 nn. Qq. rifioritura.  
€ 120,00
- 188 (VERDI GIUSEPPE) Manifesto – Locandina** del Teatro Comunale di Bologna del 9 ottobre 1849, per la **prima rappresentazione bolognese del Machbet di Giuseppe Verdi** (come seconda opera dopo il "promesso Spettacolo d'Opera e Ballo"). Foglio stampato al recto, in ricca cornice xilografica, di cm. 53 x 38. (Bologna), Tip. delle Belle Arti, (1849). Incorniciato.  
€ 500,00
- 189 (VERDI GIUSEPPE) RIVISTA MUSICALE ITALIANA. VOLUME VIII – ANNO 1901.** Torino, Fratelli Bocca, 1901. In 8°, m. tela coeva, br. edit. cons.; pp. 1078. Ill. n. t. Tra i numerosi saggi pubblicati in questa annata citiamo particolarmente quello di L. Torchi "L'opera di Giuseppe Verdi e i suoi caratteri principali", quello di **Giuseppe Bocca, "Verdi e la caricatura"**, quello di G. Monaldi, "Aneddoti verdiani", quello di L. Torri, "Saggio di Bibliografia Verdiana". Timbro di biblioteca estinta.  
€ 180,00
- 190 VERDI E IL FALSTAFF** (Numero speciale dell'Illustrazione Italiana). Milano, Treves, 1893. In folio, br., edit. fig. a colori (ill. da Amato, raffigurante Falstaff seduto con brocca in mano). Numerosissime illustrazioni n. t. e una bella tav. a colori f. t. (ill. da Hoestein). Dorso rinforzato. Bell'esemplare.  
€ 150,00
- 191 (Partitura) VERDI GIUSEPPE.** - Falstaff (1893). Commedia Lirica in tre Atti di A.Boito. Riduzione per Canto e Pianoforte di Carlo Carignani. Milano, Ricordi, timbro a secco Febbraio 1893 Prima edizione, in occasione della Prima Esecuzione assoluta al Teatro alla Scala in Milano il 9 Febbraio 1893. In 4°, cart. edit. (asportazione, reintegrata, della parte inferiore del dorso); pp. (8), 474. Prima edizione. (Pl.n° 96000).  
€ 250,00
- 192 VILLAROSA, Marchese di.-** Memorie dei compositori di musica del Regno di Napoli. Ivi, Stamperia Reale, 1840. In 8°, m. pelle post., tit. in oro al. d.; pp. XV, (1), 250. Indice dei compositori citati in fine. Buon esemplare. Edizione originale.  
€ 200,00
- 193 VITALI ARTURO.-** La Società Amici della Musica di Ancona e i suoi primi Cento Concerti: notizie ed appunti. Ancona MCMXXVIII, 7 maggio anno VI. Ancona, s.n., 1928. In 8°, br. edit. ill. (lievi tracce d'uso alla cop.); pp. 109 con (9) tavv. ill. f.t. protette da velina, (3b. e n.n.), in fine 108 pagine contenenti i programmi di sala. Frontespizio illustrato a piena pagina e tit. entro cornice architettonica. Intonso. Prima edizione.  
€ 100,00
- 194 ZAGWIJN E.-** L'evoluzione spirituale della musica in Oriente ed Occidente. Traduzione e Sommario delle Materia di Lamberto Caffarelli. Milano, Bocca, 1943. In 16°, br. edit.; pp. 198, (6), con ill. a colori in fine. € 40,00

## LIBRETTI D'OPERA

- 195 ANDREOZZI GAETANO-** Partenope sul Lido Etrusco. Lucca, Bonsignori, 1785. In folio, cop. muta coeva. Frontespizio inciso in rame, in cornice ornanentale. Una grande testata e due finali incisi in rame n. t. Gora d'acqua, con tracce di umidità, sul margine inferiore. Esempiare su carta forte. Distribuzione artistica. Luigia Laschi nel ruolo di Partenope, Angelo Fantozzi in quello di Arno e Michele Neri in quello di Serchio. Sartori, 17861.  
€ 220,00
- 196 BELLINI VINCENZO.-** La Straniera, melodramma in due atti. Rappresentato nel Teatro del Corso in Bologna la Primavera dell'anno 1831. Ristampata in Bologna, Stamperia Fabri, (1831). In 16°, br. edit.; pp. 43, (3). Tra gli interpreti Carolina Unger, Celestino Salvatori, Francesco Grandi, etc.  
€ 60,00
- 197 BELLINI VINCENZO.-** La Sonnambula. Melodramma di Felice Romani da rappresentarsi nel Teatro Nuovo in Padova, l'Autunno 1834. In 16°, br. edit.; pp. 35, (1). Tra gli interpreti Giuseppe Marini, Eugenia Tadolini, etc.  
€ 60,00
- 198 BELLINI VINCENZO.-** La Sonnambula. Melodramma di Felice Romani da rappresentarsi nel Teatro Sociale la Primavera 1835. Mantova, Branchini, (1835). In 16°, br. edit. (macchiata); pp. 32. Tra gli interpreti Matteo Alberti, Angelica Michellesi, Adelaide Schiasetti, etc.  
€ 40,00

- 199 BELLINI VINCENZO.-** I Puritani e i Cavalieri... Ducale Teatro di Parma il Carnevale 1835 – 1836. Parma, Carmignani (1835). In 16°, cop. muta coeva; pp. 72. Tra gli interpreti Luigia Boccadabati, Lorenzo Biondi, Pietro Lei, Marietta Biondi, etc. L'opera, il cui libretto è di Carlo Pepoli, aveva avuto la sua prima rappresentazione a Parigi, nel gennaio dello stesso anno. € 70,00
- 200 BELLINI VINCENZO.-** Beatrice di Tenda.. Nobile Teatro di Apollo nel Carnevale dell'Anno 1837. Roma, Puccinelli, (1837). In 16°, cop. muta; pp. 45, (3). Tra gli interpreti Carolina Ungher, Domenico Cosselli, etc. € 50,00
- 201 BELLINI VINCENZO.-** Norma. Tragedia lirica... da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l'Autunno 1852. Ivi, Tipografia Belle Arti, (1852). In 16°, cart. coevo; pp. 32. Tra gli interpreti Agostino Dall'Armi, Marietta Gazzaniga, etc. € 45,00
- 202 (BERTONI FERDINANDO - Butturini Mattia, librettista)** I voti del secolo XVIII. cantata da eseguirsi nella nobile accademia de' Filarmonici nel mese di Marzo MDCCXCI. Venezia, Zatta, 1791 (Cantanti Luigia Todi, Domenico Mombelli, Giovanni Rubinelli). In folio, senza cop.; pp. 22. Frontespizio inciso in rame in cornice ornamentale con allegorie, due graziosi finalini incisi in rame n. t. Sartori, 25220. € 240,00
- 203 BIANCHI FRANCESCO.-** Antigona. Tragedia per Musica da rappresentarsi in Bologna, nel Teatro della Comune, l'autunno del 1802. An. I. Bologna, per le Stampe del Sassi, (1802). In 16°, cart. dec. coevo; pp. 39, (1 b.). Tra gli interpreti Brigida Banti, Maria Buratti, Clemente Acquisti, ballerini Carlo e Maddalena Bianciardi, etc. Bruniture dovute alla qualità della carta. Antico timbro di appartenenza al frontespizio. € 60,00
- 204 BOITO ARRIGO.-** Mefistofele (1868). Riduzione per canto e pianoforte di M. Saladino. Milano, Ricordi, s. d. In 8° gr., m. pelle coeva; pp. (16,) 272. Indicazione degli interpreti della esecuzione rappresentata al Teatro Comunitativo di Bologna il 4 ottobre 1875. Qq. rifioritura. € 80,00
- 205 BRUNETTI ANTONIO.-** Lo sposo di tre e marito di nessuna. Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi in Bologna nel Teatro
- Zagnoni, Nell'Autunno dell'Anno 1786... In Bologna, nella Stamperia del Sassi, (1786). In 16°, cart. dec. coevo; pp. 61, (1 b.). € 150,00
- 206 CASAMORATA L. F.-** Igina d'Asti. Tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro della Comune di Bologna la Primavera del 1838. In 16°, br. edit.; pp. 36. Tra gli interpreti Felicità Forconi, Marchelli, Winter, Guidotti, etc. € 60,00
- 207 CATELANI ANGELO.-** Carattaco. Tragedia lirica di Antonii Peretti da rappresentarsi nel Nuovo Teatro dell'Illustrissima Comunità di Modena, l'Autunno dell'anno 1841. Modena, Vincenzi e Rossi, (1841). In 16°, br. edit.; pp. (16), 32. **Prima rappresentazione**, realizzata per l'inaugurazione del nuovo teatro Comunale di Modena. L'Opera ebbe tre sole rappresentazioni prima di essere sospesa per le sgradite allusioni politiche. Questo generò una violenta contestazione verbale del pubblico nei confronti di Emilia Frezzolini e del marito, il tenore Antonio Poggi, che vennero accusati di essere ostili all'autore. Catelani lasciò Modena e tentò di far rappresentare la sua opera alla Scala di Milano, ma dopo avere ascoltato il Nabucco di Verdi decise di lasciare il teatro dell'opera per dedicarsi alla musica sacra. Tra gli interpreti Giorgio Ronconi, Emilia Poggi Frezzolini, Antonio Poggi, etc. € 150,00
- 208 CIMAROSA DOMENICO.-** L'impegno superato. Dramma giocoso che si rappresenta in Bologna dagli Alunni della Musica nel Teatro detto dei Felicini la Primavera dell'anno 1811... Bologna, Sassi, 1811. In 16°, cart. dec. coevo; pp. 42. Rarissimo libretto teatrale della rappresentazione che segna **l'esordio sul palcoscenico della contralto Gertrude Righetti**. Meglio nota con il nome di Gertrude Righetti Giorgi, per aver sposato, nel 1814, il vedovo della pianista bolognese Maria Brizzi Giorgi, Gertrude passa alla storia dell'Opera per essere stata la prima "Rosina" e la prima "Cenerentola" di Rossini. Nel 1823 pubblicò in forma anonima un prezioso libretto "Cenni di una donna già cantante sopra il Maestro Rossini". € 350,00
- 209 (Balletto) CORTESI ANTONIO.-** L'isolano. Ballo tragico in cinque atti... Da rappresentarsi nel Teatro Comunitativo di Bologna, l'Autunno 1852. Bologna, Tip. Belle Arti, (1852). In 16°, br. edit.; pp. 14. Tra gli interpreti Angela Morlacchi, Antonio Ramaccini, etc. € 25,00

- 210 DONIZETTI GAETANO.-** Gli esiliati in Siberia, ossia Otto mesi in due ore. Melo-dramma romantico in tre atti, da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi Signori Capranica, il Carnevale dell'anno 1832. Roma, Puccinelli, (1832). Tra gli interpreti Carolina Unger, Luigi Garofoli, Filippo Valentini, Virginia Matteucci, etc. € 80,00
- 211 DONIZETTI GAETANO.-** Fausta. Melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunale di Bologna, l'Autunno dell'Anno 1834. Bologna, Sassi, (1834). In 16°, br. edit.; pp. 39, (1 b.). Tra gli interpreti Celestino Salvatori, Giuditta Pasta, Domenico Donzelli, etc. € 80,00
- 212 DONIZETTI GAETANO.-** Belisario. Tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunale di Bologna l'Autunno del 1836. (Bologna), Tipi della Volpe al Sassi, (1836). In 16°, cart. coevo; pp. 46, (2 bb.). Tra gli interpreti Giuditta Grisi, Giorgio Ronconi, etc. € 60,00
- 213 DONIZETTI GAETANO.-** Torquato Tasso. Melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunale in Bologna, l'Autunno dell'anno 1837. In 16°, m. tela coeva; pp. 60. Rifioriture e lievi aloni marginali. Tra gli interpreti Alessandro Cecconi, Giorgio Ronconi, Giuseppina Aman, etc. € 40,00
- 214 DONIZETTI GAETANO.-** Marino Faliero. Tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno 1837. Milano, Pirola, 1837. In 16°, cop. muta; pp. 52. Tra gli interpreti Orazio Cartagenova, Sofia Schoberlechner, etc. € 50,00
- 215 DONIZETTI GAETANO.-** Maria Stuarda... Teatro del Comune di Reggio la Fiera del 1837. Reggio, Torreggiani (1837). In 16°, br. edit.; pp. 28 + 4 nn.: "La conversazione al bujo. Ballo comico composto da Federico Massini". Tra gli interpreti Serafina Rubini, Carolina Ungher, Carlo Porto, etc. € 50,00
- 216 DONIZETTI GAETANO.-** Belisario. Tragedia lirica in tre parti, da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Modena la Primavera del 1842. Modena, Vincenzi e Rossi, (1842). In 16°, cop. muta post.; pp. 30, (2 bb.). Tra gli interpreti Arcangelo Lorenzini, Luciano Fornasari, Clara Novello, Marietta Albizzati, etc. € 40,00
- 217 DONIZETTI GAETANO.-** Anna Bolena. Tragedia Lirica in due atti di Felice Romani, da rappresentarsi nel Teatro del Nobile Condominio La Primavera 1845. Pavia, Fusi, (1845). In 16°, br. edit.; pp. 40. Tra gli interpreti Antonio Pellegrini, Giuseppina Cella, etc. € 30,00
- 218 DONIZETTI GAETANO.-** Don Pasquale... Teatro degl'Illustris. Sig. Illuminati in Città di Castello nel Carnevale 1848 – 1849. Italia, 1848. In 16°, cop. muta coeva; pp. 40. € 50,00
- 219 FARINELLI GIUSEPPE (Giuseppe Francesco Finco).-** La Giuditta. Dramma semiserio da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Marsigli Rossi, la Primavera dell'anno 1807... Bologna, Sassi, (1807). In 16°, cop. muta coeva; pp. 72. Tra gli interpreti, Felice Angrisani, Giulia Ronchetti Angelucci, Paolo Deville, etc. € 60,00
- 220 (Balletto) GIOJA GAETANO.-** il Pellegrino, ossia l'ingegno supera l'età. Ballo di mezzo carattere in tre atti, composto e diretto... da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna la Primavera del 1821. Bologna, Nobili (1821). In 16°, cop. muta coeva; pp. 10, (2). Tra gli interpreti Giuseppe Mangini, Irene Rinaldi, Elide Bellini, Maria Budoni, etc. € 40,00
- 221 GOBATTI STEFANO.-** Cordelia. Dramma lirico in cinque atti di Carlo D'Orville... Bologna, Succ. Monti, 1881. In 16°, senza cop.; pp. 56. Senza indicazione di teatro o nomi degli interpreti. € 30,00
- 222 GUGLIELMI PIETRO CARLO.-** La donna di più caratteri. Dramma giocoso per Musica, da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Marsigli, il prossimo Autunno dell'anno 1806. Bologna, Sassi, (1806). In 16°, cop. muta coeva; pp. 46. Libretto di Giuseppe Colomba. Tra gli interpreti Luigi Pacini, Giacinta Guidi Canonici, etc. € 70,00
- 223 HASSE JOHANN ADOLPH.-** Il Ruggiero, o vero l'Eroica Gratitudine. Dramma per Musica da rappresentarsi in occasione delle Felicissime Nozze delle Altezze Loro Reali il Serenissimo Ferdinando Arciduca d'Austria e la Serenissima Arciduchessa Maria Beatrice d'Este, Principessa di Modena. In Milano, s. t., l'anno 1771. In 4°, cart. coevo; pp. 72 nn. Frontespizio inciso in rame, iscritto in ricca cornice barocca con illustrazioni allegoriche, tre grandi testate, 4 finalini e 3 iniziali inci-

se in rame (Biderman dis. – Reinsperger e A. Tischler inc.). Lavato il primo quaderno, con strappo riparato, senza lesioni al testo, su due cc. Lieve brunitua uniforme, leggermente più marcata su poche cc. Rara edizione originale. In occasione del matrimonio reale si rappresentarono il “Ruggiero” di Hasse, opera seria e l’ “Ascanio in Alba”, pastorale del giovane Wolfgang Amadeus Mozart, su libretto di Parini. Per la prima opera si trattava del congedo dalle scene della straordinaria accoppiata costituita dal musicista Johann Adolph Hasse e dal poeta e librettista Pietro Metastasio, per la seconda di un episodio chiave della fulminante carriera dell’allora quindicenne Mozart. Lo stesso Hasse, uscendo dalla rappresentazione dell’ “Ascanio” mormorò “questo ragazzo ci farà dimenticare tutti”. € 900,00

- 224 LAVIGNA VINCENZO.-** L’Impostore avvilto. Melodramma in due atti di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l’Autunno del 1804.... Milano, Pirola, (1804). In 16°, cop. muta; pp. 57, (1 b.). Lievi gore e tracce di polvere al frontespizio. **Prima rappresentazione** della terza opera del compositore di Altamura, la cui fama è in parte legata al fatto di essere stato maestro di Giuseppe Verdi, che a lui si rivolse per lezioni private (il Lavigna insegnava cembalo alla Scala di Milano) dopo essere stato bocciato all’esame di ammissione al Conservatorio di Milano. € 150,00

- 225 (LEGRENZI GIOVANNI).-** Il Pausania. Parma, Pazzoni e Monti, 1692. VEDI N. 92

- 226 MERCADANTE SAVERIO.-** Nitocri. Drama per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel Carnovale dell’anno 1825, alla presenza delle LL. SS. RR. MM. Torino, Onorato Derossi, (1825). In 8°, cop. muta; pp. (89, 51, (1). Tra gli interpreti Caterina Canzi, Brigida Lorenzani, Carolina Franchini, Nicola Tacchinardi, etc. Lieve gora d’acqua. € 50,00

- 227 MERCADANTE SAVERIO.-** Donna Caritea regina di Spagna. Melo-dramma da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l’Autunno 1827... Bologna, Sassi, (1827). In 16°, cop. muta coeva; pp. 46, (2). Tra gli interpreti Carolina Passerini, Andrea Peruzzi, Teresa Cecconi, etc. Lieve gora d’acqua. € 50,00

- 228 MERCADANTE SAVERIO.-** I Normanni a Parigi. Tragedia lirica in quattro parti, da rap-

presentarsi nel Gran Teatro della Comune in Bologna, la Primavera dell’anno 1832. In Bologna, Sassi, (1832). In 16°, br. edit.; pp. 60, (4). Tra gli interpreti Antonio Poggi, Carolina Ungher, Giorgio Ronconi, etc. € 60,00

- 229 MERCADANTE SAVERIO.-** La Vestale. Tragedia lirica in tre atti, da rappresentarsi nel Gran Teatro del Comune in Bologna, nel Carnevale del 1845 al 46. Bologna, Tip. Sassi, (1845). In 16°, br. edit.; pp. 30. Tra gli interpreti Raffaello Giorgi, Luigi Tabellini, Maria Biondi, Angela Masenza, etc. € 40,00

- 230 MORLACCHI FRANCESCO.-** Tebaldo e isolina. Melodramma eroico, da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna, nel Carnevale dell’anno 1824. al 1825. Bologna, Sassi, (1824). In 16°, cop. muta (asportaz. marginale); pp. 46. Tra gli interpreti Gaetano Crivelli, Giuseppina Poresi, Luigia Perfetti, etc. Rifioriture e bruniture dovute alla qualità della carta. € 50,00

- 231 MOSCA GIUSEPPE – FIORAVANTI GIUSEPPE.-** Don Procopio. Melodramma buffo, da rappresentarsi nel Teatro del Corso la Primavera del 1845... Parole del signor Carlo Cambiaggio. Bologna, Tip. Belle Arti (1845). In 16°, cop. muta; pp. 47, (1). Tra gli interpreti Luigi Parmigiani, Emilia Spada, Carmela Marziali, Carlo Cambiaggio, etc. € 50,00

- 232 (Balletto) MUZZARELLI ANTONIO.-** Zemira e Azor. Ballo Pantomimo inventato e diretto... Da rappresentarsi nel Publico Nuovo Teatro di Bologna, La Primavera dell’anno 1776. In Bologna, nella Stamperia del sassi, (1776). In 12°, senza cop.; pp. 12. € 40,00

- 233 NOSOLINI SEBASTIANO.-** La morte di Mitridate. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Zagnoni la Quaresima dell’anno VI repubblicano. Bologna, Sassi, (1798). In 16°, cart. coevo; pp. 45, (1). € 140,00

- 234 NUSCO VINCENZO.-** Lo Zotico incivilito, ossia lo sposo disperato. Drama giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Marsigli il Carnevale dell’anno 1808... Bologna, Sassi, 1808. In 16°, cart. dec. coevo; pp. 56. € 90,00

- 235 PAER FERDINANDO.-** Sargino, o sia l’allevio dell’amore. Melodramma semiserio, da rappresentarsi nell’I. R. Teatro alla Scala, la Primavera dell’anno 1826. Milano, per Anto-

- nio Fontana, 1826. In 16°, br. edit.; pp. 39, (1 b.). Tra gli interpreti Giovanni David, Antonio Ambrogi, Pietro Vasoli, Stefania Favelli, Teresa Ruggeri, etc. € 90,00
- 236 PAISIELLO GIOVANNI.-** Don Anchise Campanone. Drama giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Marsigli Rossi, la Primavera dell'Anno 1774. In Bologna, nella Stamperia del Sassi, (1774). In 16°, cartoncino coevo ricoperto di carta gofrata con fondo oro e decorazioni floreali; pp. 72. "La musica è di diversi celebri Autori, e principalmente del rinomato Sig. Giovanni Paisiello Napolitano". € 300,00
- 237 PAVESI STEFANO.-** Ser Marcantonio... Teatro Comunale di Ferrara il Carnevale dell'Anno MDCCCXII. Ferrara, Bianchi e Negri, (1812). in 16°, cop. muta coeva; pp. 46. Strapetto sul margine sup. di pag. 5, con lesione di due lettere. Qq. rifioritura. € 70,00
- 238 PERSIANI GIUSEPPE.-** Ines De Castro. Tragedia lirica da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Modena l'Estate dell'anno 1836. Modena, Vincenzi, (1836). In 16°, br. edit.; pp. 39, (1 b.). Tra gli interpreti Carlo Porto, Giacomo Santi, Adele Dabedèilhè, Fanny Tacchinardi Persiani, etc. € 50,00
- 239 PILOTTI GIUSEPPE.-** Non essere geloso. Commedia in musica, da rappresentarsi in Bologna nel Nuovo Teatro Contavalli il Carnevale dell'anno 1815... Bologna, Sassi, (1815). In 16°, cop. muta coeva; pp. 46, (2 bb.). Tra gli interpreti, Eliodoro Bianchi, Giuseppe Tomasini, Carolina Crespi Bianchi, Anna Cate-nacci. € 60,00
- 240 PUCITTA VINCENZO.-** La Vestale. Azione drammatica per musica da rappresentarsi nel Gran Teatro Comunitativo di Bologna, la Primavera dell'anno 1817. Bologna, presso i Fratelli Masi e Comp., (1817). In 8°, cop. muta coeva; pp. 42. Tra gli interpreti, Diomiro Tramezzani, Emilia Bonini, Angiola Piurovani Bianchi, Natale Veglia, Andrea Peruzzi. € 70,00
- 241 RADICATI FELICE.-** Blondello, ossia Riccardo Cuor di Leone. Melodramma eroico-mico in due atti, da rappresentarsi nel Teatro del Corso l'autunno dell'anno 1819. Bologna, Tipografia Sassi, (1819). In 16°, cop. muta coeva; pp. 52. Tra gli interpreti, Ferdinando Lauretti, Giovanni Bottari, Carlotta Santini, etc. € 50,00
- 242 RICCI FEDERICO.-** La prigione di Edinburgo. Bologna, Della Volpe al Sassi, (1839). In 16°, br. edit.; pp. 45, (1). Tra gli interpreti Francesco Razzanelli, Ambrogio Dagnini, Marietta Zambelli, etc. € 40,00
- 243 RIGHI SEVERINO.-** Sedecia Re di Gerusalemme. Oratorio Cantato dalle Reverende Madri di San Sebastiano di Rocca Contrada... In Bologna, per il Longhi, 1708. In 4°, cop. muta coeva; pp. 20. Manca a Sartori, non censito in SBN. € 280,00
- 244 ROSSI LAURO.-** I falsi monetari, ovvero Eutichio e Sinforosa. Melodramma Giocoso del Sig. Giacompo Ferretti... da rappresentarsi nel Teatro del Corso la Primavera del 1850. Bologna, Tip. Belle Arti, (1850). In 16°, cart. coevo; pp. 48. Tra gli interpreti Giacomo Galvani, Caterina Belis, etc. € 40,00
- 245 ROSSINI GIOACHINO.-** Ciro in Babilonia. Oratorio sacro da eseguirsi nella Quaresima del 1818 dalla Reale Accademia de Filarm-nici di Modena. Ivi, Vincenzi, (1818). In 16°, carta decorata coeva; pp. 24. € 100,00
- 246 ROSSINI GIOACHINO.-** La Gazza Ladra. Drama in musica da rappresentarsi in Modena nel teatro dell'illustrissima comunità il Carnevale dell'anno 1821. Modena, Geminiano Vincenzi, (1821). In 16°, cart. decorato coevo (mancanze al piatto inf.); pp. (8), 62, (2 bb.). € 150,00
- 247 ROSSINI GIOACHINO.-** Matilde di Schabran, ossia Bellezza e cuor di ferro. Drama giocoso con ballo... Modena, Teatro dell'Il-lustrissima Comunità il Carnevale dell'Anno 1825. Modena, Vincenzi, (1825). In 16°, cart. coevo; pp. 68. € 100,00
- 248 ROSSINI GIOACHINO.-** Semiramide. Melodramma tragico da rappresentarsi in Bologna, nel Gran Teatro della Comune, l'Autunno dell'anno 1825. In Bologna, Coi Tipi del Nobili e Comp. (1825). In 16°, cop. muta coeva; pp. 51, (1 b.). Tra gli interpreti, Enrichetta Lalande Meric, Teresa Cecconi, Raniero Remorini, etc. € 80,00
- 249 ROSSINI GIOACHINO.-** La Zoraide... In Modena, nel Teatro dell'Ilustrissima Comunità l'Estate dell'anno 1827. Modena, Vincenzi, (1827). In 16°, senza cop.; pp. 50, (2). € 100,00

- 250 ROSSINI GIOACHINO..** Otello, ossia il Moro di Venezia. Dramma per musica da rappresentarsi in Bologna, nel gran Teatro della Comune il Carnovale del 1827... In Bologna, per le stampe del Sassi, (1827). In 16°, cop. muta coeva; pp. 47, (1 b.). Tra gli interpreti, Giuseppe Lombardi, Santina Ferlotti, Pacifico Prosperi, Elisa Muratti, etc. € 70,00
- 251 ROSSINI GIOACHINO.-** L'Assedio di Corinto. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l'Autunno dell'anno 1828... Bologna, Sassi, 1828. In 16°, cop. muta coeva; pp. 55, (1). Tra gli interpreti, Domenico Cosselli, Gio. Battista Vergé, Anna Alberti, Emilia Bonini, etc. € 70,00
- 252 ROSSINI GIOACHINO.-** Otello, o sia il Moro di Venezia, Melodramma serio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala, la Primavera del 1828. Milano, Antonio Fontana, 1828. In 16°, senza cop.; pp. 43, (1 b.). Tra gli interpreti, Berardo Winter, Enrichetta Meric Lalande, Luigi Biondini, etc. € 45,00
- 253 ROSSINI GIOACHINO.-** Il Serto Votivo. Azione Pastorale da eseguirsi nel Teatro della Comune pel fausto arrivo dell'Eminentissimo e Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Tommaso Bernetti, Legato della città e Provincia di Bologna. Ivi, Stamperia delle Muse, 1829. In 16°, cop. muta post.; pp. 22, (2). Tra gli interpreti Annetta Finck, Ippolita Ferlotti, Francesco Regoli, Gennaro Simoni. € 60,00
- 254 ROSSINI GIOACHINO.-** Mosè. Oratorio Sacro. Musica recentemente composta in Parigi... Da cantarsi come Accademia nelle Sale della Società del Casino in Bologna l'anno 1829, sotto la direzione del Maestro Signor Marchese Cavaliere Francesco Sampieri. Bologna, Sassi, (1829). In 8°, cop. muta; pp. 35, (1 b.). € 150,00
- 255 ROSSINI GIOACHINO.-** Il Barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti, da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Lugo il Carnevale del 1830. Lugo, presso Melandri, (1830). In 8°, cart. coevo; pp. 54, (2). Alone di umidità sul margine inferiore delle prime cc., lontano dal testo. Tra gli interpreti, Pietro Parmeggiani, Matteo Margotti, Giuditta Saglia, etc. € 60,00
- 256 ROSSINI GIOACHINO.-** Mosè in Egitto... Teatro Comunale di Modena. Il Carnevale del 1833. Modena, Vincenzi e Comp. (1833). In 16°, senza cop.; pp. 34, (2). € 80,00
- 257 ROSSINI GIOACHINO.-** Mosè. Melodramma sacro in quattro atti... da rappresentarsi nel Teatro Comunale, la Quaresima 1836. Bologna, Tip. Belle Arti, (1836). In 16°, br. edit.; pp. 32. Tra gli interpreti, Raffaele Laterza, Raffaele Giorgi, Pietro Gorin, Serafina Ceschetti, Amalia Corbari, Marianno Franchini Mazzaroni. € 60,00
- 258 ROSSINI GIOACHINO.-** L'Inganno Felice. Farsa per musica da rappresentarsi nel teatro Privato del Signor Emilio Loup, l'Autunno dell'anno 1838. Bologna, Tipografia dell'Aquila, (1838). In 16°, cop. muta post.; pp. 28. Tra gli interpreti, Giuseppina Grattolini, Giovanni Ferranti, Ferdinando Galiani. € 60,00
- 259 (ROSSINI GIOACHINO) STABAT MATER.** Versione del Dr. Gaetano Bonetti dedicata al maestro cavaliere Rossini. Bologna, tipi delle Belle Arti, 1842. In 16, br. orig.; pp. 16. Lievi rifioriture marginali dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 120,00
- 260 ROSSINI GIOACHINO.-** La Cenerentola, o sia la bontà in trionfo. Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti... da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala, la Quaresima 1860. Milano, Francesco Lucca, (1860). In 16°, br. edit.; pp. 32. Tra gli interpreti Achille Corsi, Enrico Crivelli, Carlotta Marchisio, Teresina Mistrali, etc. € 35,00
- 261 RUBEUS IOSEPHUS.-** Heroica Juventutis Pinacotheca. Eccell.mo Principi F. Antonio Barberino S.mi D.ni Nri. Urbani VIII. Fratrìs Filio Dicata et modulìs musicis celebrata... Dum... ex S. Angelo in Vado Philosophicas Theses defenderet in Colleg. Romano Soc. Iesu. (In fine:) Romae, Apud Haeredem Bartholomaei Zannetti, 1626. In 4°, cop. muta; pp. (2), 10, (4, di cui 2 bb.). Frontespizio inciso in rame in cui sette putti sostengono una corona e il cartiglio con il titolo, contornato da motivi allegorici, mentre altri due putti sono ai lati dello stemma Barberini. Testo inquadrato. Nessuna copia censita in catalogo OPAC SBN. Buon esemplare. € 380,00
- 262 SEBASTIANI GIOVANNI.-** Atala. Dramma lirico in quattro parti. Argomento di F. A. Chateaubriand, parole e musica di Giovanni Sebastiani. Da eseguirsi sulle scene del Teatro del Corso di Bologna, nella Primavera del 1851. Bologna, tip. Belle Arti, (1851). In 16°, cop. muta coeva; pp. 36. Tra gli interpreti Giuseppina Leva, Enrico Crivelli, etc. € 40,00

- 263 VACCAI NICOLA.-** Marco Visconti. Dramma lirico in quattro giornate, diviso in due atti, da rappresentarsi nel Regio Teatro nel Carnevale del 1838, alla presenza delle LL. SS. RR. MM. Torino, Tipografia Favale, (1838). In 16°, br. edit.; pp. 51, (1). Tra gli interpreti Domenico Donzelli, Angela Villa, Manzocchi Almerinda, etc. € 50,00
- 264 VERDI GIUSEPPE.-** Attila. Dramma lirico in un prologo e tre atti. Poesia di Temistocle Solera... Da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l'Autunno 1846. Milano, Francesco Lucca, (1846). In 16°, br. edit.; pp. 32. € 50,00
- 265 VERDI GIUSEPPE.-** Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani). Opera in cinque atti... da rappresentare in Bologna nel Gran Teatro del Comune l'Autunno del 1856. Milano, Ricordi, (1856). In 16°, br. edit.; pp. 52. € 60,00
- 266 VERDI GIUSEPPE.-** I Vespri Siciliani. Dramma in cinque atti. l di E. Scribe e C. Duveyrier. Teatro alla Scala, Stagione 1875 – 76. Milano, Ricordi, (1875). In 16°, br. edit.; pp. 47, (1 b.). € 45,00
- 267 VERDI GIUSEPPE.-** Aida. Opera in quattro atti. Versi di A. Ghislanzoni... Regio Teatro di Torino, Carnevale – Quaresima 1874 – 75. Milano, Ricordi, (1874). In 16°, br. edit.; pp. 58. € 60,00
- 268 VERDI GIUSEPPE.-** Falstaff. Commedia lirica in 3 atti di Arrigo Boito... Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 febbraio 1893. Milano, Ricordi, 1893 (timbro a secco "3 - 1893"). In 16°, br. edit. (lieve abrasione sul margine sup.); pp. 114, (2). € 150,00
- 269 VINCI LEONARDO.-** Componimento Drammatico da cantarsi in occasione della felicissima nascita del Real Delfino per ordine dell'Em... Cardinale di Polignac. Roma, de' Rossi, 1729. Libretto di Pietro Metastasio. Distribuzione artistica. Sartori, 6005. € 220,00
- 270 WAGNER RICHARD.-** Tristano e Isotta. Opera in tre atti. Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione italiana del testo originale tedesco di A. Boito e A. Zanardini. Da rappresentarsi al Teatro Comunale di Bologna – impresa Fratelli Corti. Milano. Stab. Mus. Lucca, (s. d., ma 1888). In 16°, br. edit.; pp. 63, (1 b.). Raro libretto della prima rappresentazione italiana dell'opera, con la celebre direzione di Giuseppe Martucci. Tra gli interpreti Ottavio Novelli, Aurelia Cattaneo, Alessandro Silvestri, etc. € 250,00

## RITRATTI DI MUSICISTI E CANTANTI (incisioni – fotografie – autografi)

- 271 BAINI GIUSEPPE (Roma 1775 – 1844).** Ritratto litografico del musicologo e compositore romano, mm. 286X208 più ampi margini (Haster, 1825). Mezzo busto, libreria sullo sfondo e foglio di musica in mano. € 120,00
- 272 BARBIERI NINI MARIANNA (Firenze 1818 – 1887) Soprano.** Litografia su foglio di mm. 324 x 233 (198 x 161 l'immagine applicata). Sotto l'immagine il nome dell'artista e la dicitura I Reggiani (il Maggio del 1846). Lit. Vigotti in Parma (1846). € 90,00
- 273 (Autografo) BECHI GINO (Firenze, 1913 – 1993). Baritono e attore.** Fotografia a figura intera (Fot. Camuzzi...), costume di scena del Barbiere di Siviglia. Mm. 145 x 100, applicata su cartoncino. € 30,00
- 274 BELLINI VINCENZO (Catania, 1801 – Puteaux, 1835) Compositore.-** Ritratto litografico (Gius. Gozzini lit.), ritagliato in ovale in epoca successiva. Mm. 215 x 178. Metà del sec. XIX. € 60,00
- 275 BELLINI VINCENZO (Catania, 1801 – Puteaux, 1835) Compositore.-** Ritratto litografico di mm. 204 x 164, applicato sul cartoncino con il nome impresso del compositore. A. Besteghi dis., 1837 – Bologna, Lit. Zannoli. € 150,00
- 276 (Autografo) BONUCCI ARTURO (Roma, 1894 – 1964), violoncellista.** Ritratto fotografico a mezzobusto, in bianco e nero. Invio autografo alla contessa Marta Malatesta, datato gennaio 1928. Mm. 234 x 160. € 30,00



- 288 FILIPPA GIACOMO**, di Savigliano (Cuneo). (Savigliano, 18...). **Violinista**. "Giacomo Filippa in età di anni 11. celebre Suonatore di Violino". Bologna, **Litogr. Bertinazzi (Lod. Lipparini dip. – G. Canuti dis.)**. Foglio di mm. 286 x 192. Testo posto sotto l'immagine. € 80,00
- 289 FREZZOLINI ERMINIA (Orvieto, 1818 – Parigi, 1884) Soprano**. Litografia di mm. 202 x 168 applicata su foglio con ampi margini, sotto l'immagine la didascalia su quattro righe "Tanta dolcezza e si soave incanto...". Frulli dis. – Lit. Angiolini (Bologna, anni '30 del sec. XIX). € 90,00
- 290 GALLETTI GIANOLI ISABELLA (Bologna, 1835 – Milà, 1901) mezzosoprano italiana**. Fotografia all'albmina applicata su cartoncino con didascalia a stampa "Alla celebre artista Isabella Galletti Gianoli / Bologna plaudente / Nell'Autunno 1862. Mm. 125 x 80 su cartoncino di 270 x 190. € 100,00
- 291 (Autografo) GIGLI BENIAMINO**.- Ritratto fotografico con ritocchi, mezzobusto (cm. 24x18, rifilato sul margine inferiore). Dedica autografa su tre righe, datata 1931. "Alfred Fabris – Bohemian Studio... Broadway". € 50,00
- 292 GOBATTI STEFANO (Bergantino, 1852 – Bologna, 1913). Compositore**. Litografia con ritratto di tre quarti, a mezzobusto. Foglio di mm. 380 x 285. Bol. Lith. Franc.o Casanova – F. Spagnoli dis. Sotto il ritratto la didascalia a stampa: "A Stefano Gobatti / quando ventunenne / coll'opera – I Goti - / accolto trionfalmente / dal pubblico bolognese / stampava la sua prima orma / di grande compositore / nell'arringo musicale / italiano / alcuni ammiratori / Bologna, l'Autunno del MDCCCLIII". € 120,00
- 293 GRISI GIUDITTA (Milano, 1805 – Lodi, 1840) Mezzosoprano**. Acquaforte di mm. 268 x 225 + margini. Ritratto a mezzobusto (E. Bandini dis. dal vero – A. Dalcò inc. nello Studio Toschi). Anni '30 del sec. XIX. € 150,00
- 294 GRISI GIUDITTA (Milano, 1805 – Lodi, 1840) Mezzosoprano**. Acquaforte di mm. 230 x 185 + margini (**F. Spagnoli dis. e inc.**), con ritratto a mezzobusto. Testo inciso sotto l'immagine: "Quando tua voce modula / I venerandi accenti / in ogni cor s'acquetano / gli affanni ed i tormenti...". (Anni '30 del sec. XIX). € 120,00
- 295 (Autografo) GUELFÌ GIANGIACOMO** (Roma, 1924 – Bolzano, 2012) **baritono**. Fotografia in bianco e nero, in costume di scena (Tosca). Foto "Reale". Invio autografo al verso, datato 1960. Mm. 130 x 180. € 30,00
- 296 (Autografo) KABAIVANSKA RAINA (Burgas, 1934) Soprano bulgaro naturalizzato italiano**. Ritratto fotografico in bianco e nero (prob. anni '60) con invio autografo. Mm. 210 x 150. € 40,00
- 297 LABLACHE LUIGI (Napoli, 1794 – 1858) - Basso italiano**. Ritratto a mezzobusto in litografia (**Lieder pinx. – L. Beyer**). Vienna, presso Artaria et Comp. (prima metà del sec. XIX). mm. 195x185 + margini. qq. lieve rifioritura marginale. € 60,00
- 298 (Autografo) LUGO GIUSEPPE (Sona, 1899 – Milano, 1980)**. Ritratto fotografico (Fotografia A. Zoli – Milano). Mm. 225 x 165. Invio autografo datato 7 aprile 1937. € 50,00
- 299 MAJORANO GAETANO detto Caffarelli (Bitonto, 1710 – Napoli, 1783) cantante castrato italiano**. Ritratto di profilo, in acciaio (G. Stuppi sculp.). Mm. 270 x 170. € 40,00
- 300 MALATESTA MARTA (1867 – 1945) pianista, concertista**. Ritratto fotografico al pianoforte (siglata "GG/Co."), anno '20. Mm. 130 x 85. € 30,00
- 301 MARCOLINI MARIA (Firenze, 1780 – 1855) Contralto**. VEDI N. 175
- 302 MASCAGNI PIETRO**.- Cartolina con ritratto a mezzo busto di profilo. Al verso dedica autografa su tre righe "Al mio sosia, egualmente simpatico...". Segno di piegatura alla parte inferiore. € 90,00
- 303 (Autografo) OLIVERO MAGDA (Saluzzo 1910 – Milano 2014). Soprano italiano**. Fotografia (E. Romeo – Torino) con dedica autografa datata 1941. Mm. 240 x 180. € 70,00
- 304 (Autografo) OLIVERO MAGDA (Saluzzo 1910 – Milano 2014). Soprano italiano**. Fotografia (Foto Massai – Prato) con ritratto a piena figura, in abito di scena. Invio autografo datato 1954. Mm. 180 x 130. € 40,00
- 305 OTTANNI GAETANO**. (Ritratto in:) Libro primo di cartelle dedicate a sua altezza reale il signor Duca di Satenore accademico clementino. 1766. VEDI N. 65

- 306 PAËR FERDINANDO (Parma, 1771 – Parigi, 1839) Compositore.** Ritratto litografico al pianoforte (Toschi et Isac scul. – Parm.). Foglio di mm. 334 x 210. Qq. rifioritura marginale. Prima metà del sec. XIX. € 90,00

- 307 PASTA GIUDITTA (Saronno, 1797 – Como, 1865).-Mezzosoprano e soprano italiano.-** Ritratto litografico a busto intero, in costume di scena con scenografia sullo sfondo, sotto l'immagine i primi versi dell'aria "Casta Diva", dalla "Norma" di Bellini, di cui Giuditta Pasta fu la prima interprete. Mm. 310 x 250. Achille Frulli fece – Lit. Zannoli. Prima metà del secolo XIX. € 250,00

- 308 PASTA GIUDITTA (Saronno, 1797 – Como, 1865).-Mezzosoprano e soprano italiano.** Grande acquaforte di mm. 414 x 310, raffigurante la cantante ritratta in un contorno di nuvole e circondata dai ritratti a mezzobusto di F. Galli, G. Donizetti, N. Molinari, G. Frezzolini, F. Romani, L. Henry, G. B. Rubini, V. Bellini. Sotto l'immagine, in didascalia inclusa in corona d'alloro: "Omaggio al merito in occasione delle rappresentazioni date nel Carnevale dell'anno 1830 – 31 nel Teatro Carcano in Milano". (Demarchi dis. dal vero – Rados figlio incise). Milano, presso Epimaco e Pasquale Artaria, (1831 ca.). € 220,00

- 309 PASTA GIUDITTA (Saronno, 1797 – Como, 1865).-Mezzosoprano e soprano italiano.-** Ritratto litografico, foglio di mm. 262 x 210. S. Pistrucci dis. – Milano, Lit. Ricordi. Lievi aloni marginali. € 120,00

- 310 (Autografo) PAVAROTTI LUCIANO (Modena, 1935 – 2007) tenore italiano.** Ritratto fotografico a colori su stampa "London Records" (al verso l'elenco delle registrazioni del tenore). Photography Robert Cahen. Mm. 255 x 205. Invio autografo. Prob. fine anni '70. € 50,00

- 311 PILOTTI GIUSEPPE (Bologna, 1784 – 1838) – Compositore e organista.-** Ritratto litografico a mezzobusto, mm. 225 x 202. Luigi Gregori dis. – Litog. Zannoli 1838. € 70,00

- 312 ROLLING STONES. VEDI N. 82**

- 313 ROSSINI GIOACHINO (Pesaro, 1792 – Parigi, 1868) - Compositore.** Ritratto a mezzobusto in litografia, mm. 205 x 205 + margini. Henri Grevedon – Lith. (1828) – C. Motte Lit. Tiratura eseguita probabilmente nella seconda metà del secolo XIX. € 70,00



N. 307

- 314 SANTOLINI DIONILLA (Macerata, 1813 – 1885). Contralto.** Litografia a mezzobusto che ritrae la cantante con baffi e pizzetto, come spesso accaduto nel corso della carriera. Mm. 270 x 200. Sotto l'immagine la didascalia "A Dionilla Santolini /Prima donna Contralto/ Nell'opera Eustorgia da Romano /Bell'Autunno del 1841 / in Bologna / diversi Ammiratori Offrivano". Donna di temperamento indipendente di cui è segno anche il suo farsi ritrarre nella foggia della presente litografia. € 200,00

- 315 (Autografo) SAURET EMILE.** – Dedica autografa su sei righe, datata Lisbonne, 25 Octobre 1882 in calce a rigo musicale autografo con le parti di "Violon" e "Piano". Al verso bel ritratto fotografico del musicista, su cartoncino, raffigurato con il suo violino, "Cabinet – Portrait E. Flottwell & C. – Danzig". Ottima conservazione. € 300,00

- 316 (SCARABELLI DIAMANTE, cantante bolognese, dette "La Diamantina") VEDI N. 92**

- 317 (Autografo) STELLA ANTONIETTA (Pergugia, 1929) soprano italiano.** Ritratto fotografico in bianco e nero, in abito di scena (Foto Villani – Bologna). Invio autografo. Mm. 240 x 174. € 60,00
- 318 (Autografo) STELLA ANTONIETTA (Pergugia, 1929) soprano italiano.** Ritratto fotografico in bianco e nero. Invio autografo datato Milano, 1960. € 40,00
- 319 STOLZ TERESA (Kostelec nad Labem, 1834 – Milano, 1902) Soprano ceco naturalizzato italiano.** Fotografia all'albumina con ritratto in profilo (Fotografia artistica Montabone) 1880 ca., applicata su cartoncino orig. Montabone - Milano. Mm. 160 x 100. € 90,00
- 320 TAGLIONI MARIA (Stoccolma, 1804 – Marsiglia, 1884) Ballerina italiana.** La Gitana. Painted by Edwin D. Smith – Drawn on Stone by Weld Taylor. Litografia di mm. 346 x 227, della metà del sec. XIX, raffigurante il ritratto in piedi della celebre ballerina Maria Taglioni. In basso a destra suo facsimile d'autografo. Rifilata sul margine esterno. € 120,00
- 321 VALLERIA ALVINA (ALWINA) (Baltimora 1848 – Nizza, 1925) Soprano.** Litografia su foglio di mm. 370 x 277). Ritratto a mezzobusto, con mani giunte, inginocchiata, in costume di scena. Testo sotto l'immagine: "Alvina Valleria / Che / Soavità del canto / commosse entusiasmò / il pubblico bolognese / nel Teatro Brunetti / la Primavera del 1875". Non firmata. (Bologna, 1875). € 120,00
- 322 (VAUDEVILLE – VARIETÉ – CAFÉ CHANTANT) 229 ritratti fotografici,** fra cui 65 con invio autografo a Sperry Creola (nota anche come Speranza Bruna), di artisti del vaudeville, del varietà, (sia ensembles che solisti) appartenenti alla scena italiana e internazionale, in prevalenza femminili, raffigurati sia a figura intera che a mezza figura. Elenco dettagliato a richiesta. € 1.200,00
- 323 VIVIANI GAETANO (Terrasini, 1896 – Palermo, 1954), baritono.** Ritratto fotografico a figura intera, in costume di scena (Lohengrin). "Fot. M. Camuzzi, della S. A. Crimella". Invio autografo datato 1941. Mm. 230 x 175. € 40,00

## BIBLIOGRAFIA

- 324 ARVOOD E.-** Prospetto di varie edizioni di Autori Classici Greci e Latini. Tradotto dall'originale inglese... corretto ed accresciuto da MAFFEO PINELLI veneziano. In Venezia, nella Stamperia di Carlo Palese, 1780. In 8°, cart. coevo; pp. (12), 271, (1 b.). € 180,00
- 325 AUDIFREDDI GIOVANNI BATTISTA.-** Catalogus historico-criticus Romanorum Editionum Saeculi XV. In quo praeter editiones a Maettario, Orlandio, A. P. Laerio relatas et hic plerumque plenius uberisque descriptas. varia item ad Historiam Typographicam et Bibliographicam pertinentia nunc primum pertractantur. Romae, ex typ. Palearino, 1783. In 4°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. XXVII, 480 (2, con illustrazione xilografica raffigurante caratteri tipografici e imprese di stampatori). Antichi timbri di appartenenza al frontespizio. Bell'esemplare. **Edizione originale** di questo importante testo di riferimento, prima bibliografia critica, ricca di note erudite, sui primordi della stampa in Italia e sugli incunaboli romani. Olschki, Choix, 16374: "Ce catalogue critique des incunables imprimé à Rome est un des monuments les plus considérables de la science bibliographique du XVIII siècle...". € 900,00
- 326 AUTOGRAPHE (L').** Dal n. 1 (5 Dicembre 1863) al n. 47 (10 Novembre 1865). (Segue:) L'AUTOGRAPHE AU SOLON DE 1864 E DANS LES ATELIER. 2 parti in un volume in folio oblungo, tela coeva con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Numerosissime illustrazioni in xilografia nel testo e facsimili d'autografo. Buon esemplare. € 350,00
- 327 BARBIER ANTOINE ALEXANDRE.-** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes... Paris, Paul Daffis, 1872 – 1879. 4 voll. in 8°, m. pelle coeva. Edizione di riferimento di questa celebre e fondamentale bibliografia. Bell'esemplare. € 400,00

- 328 BIBLIOTHECAE JOSEPHI GARAMPII** Cardinalis. Catalogus materiaram ordine digestus et Notis bibliographicis Instructus a **Mariano De Romanis**. Romae, Eodem de Romanis Bibliopola Venditione administrante, 1796. 5 voll. in 8°, m. pelle nera del sec. XIX, dorso a nervetti con tit. in oro; pp. 14, (2), XXXVIII, 446 (le pagine da 3 a 14 contengono la "Vita" del Card. Garampi scritta da Girolamo Amati); (2), X, 290; VII, (1), 168; XVII, (1), 496; 322, (2). Edizione originale, uno dei più corposi, importanti e rari cataloghi di vendita di collezioni private mai pubblicati. Composta da oltre 16.600 volumi, accuratamente elencati con prezzi di stima per la vendita stampati. Indice degli autori. Il catalogo è suddiviso per materie nei vari volumi: "Teologia – Jurisprudentia et Philosophia – Litterae humaniores – Historiae, pars 1 – Historiae, pars II". Giuseppe Garampi, riminese, fu Prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano, Prefetto degli archivi di Castel Sant'Angelo e ciambellano privato del papa, fu creato cardinale da Pio VI nel 1785. Bell'esemplare. € 3.000,00
- 329 BIBLIOTHECA MAPHAEL PINELLII** veneti magno hjam studio collecta, a **JACOBO MORELLIO** Bibliothecae Venetae D. Marci Custode, Descripta et annotationibus illustrata... Venetiis, Typis Caroli Palesii, 1787. 6 tomi in 3 voll., m. marocchino '800; pp. LIV, 377, (3 bb.); IV, 367, (1); LVI, 471, (1 b.); VIII, 360; XVI, 365, (1 b.), con un ritratto e complessive 6 tavv. f. t. incise in rame. Dalla Prefazione (vol. IV) di Jacopo Morelli: "... addivenne che la doviziosissima Libreria da lui raccolta debbasi porre in vendita; son io stato richiesto... Riputai... che tornato sarebbe in onore dell'Italia nostra, dove già per la prima volta venne in luce la più gran parte delle opere di que' grandi ingegni, il far conoscere, che in essa anche a' giorni nostri, frà private persone, oltre all'abate Nicola Rossi... alcun altro v'è stato, che il nobilissimo pensiero s'è preso di adunare quegli Autori tutti delle più eccellenti edizioni, e con fervore grandissimo vi si è adoperato...". "Nicolini, "Bibliografia degli antichi Cataloghi a stampa", 105: "È un catalogo sistematico di circa 12.500 opere a stampa e 99 mss., distribuiti in 59 classi, con le note tipografiche, il formato, la legatura e brevi osservazioni relative all'antichità o rarità delle edizioni. Nella 2.a parte del V tomo sono riuniti in ordine cronologico di edizione gli incunaboli, circa 1300. Alla morte del Pinelli, stampatore ducale (1785), la raccolta,

venduta dagli eredi, fu acquistata dal libraio inglese Edwards per 6000 sterline e trasportata a Londra, dove fu venduta all'asta dal 2 marzo al 2 giugno 1789". € 1.800,00

- 330 BRANCA GAETANO.-** Bibliografia storica ossia Collezione delle migliori e più recenti opere di ogni Nazione intorno ai principali periodi e personaggi della Storia Universale. Milano, 1862. In 8°, br. edit.; pp. XXIV, 331, (19. Buon esemplare. € 80,00
- 331 CATALOGO DI LIBRI LATINI, E ITALIANI, CHE TROVANSI VENDIBILI NEL NEGOZIO DI ANTONIO ZATTA** e figli libraj e stampatori di Venezia. Contenente tanto quelli di propria che di altre venete edizioni de' quali è fornito in maggior numero, ed inoltre i libri di forestiera antica e moderna impressione. Si aggiunge nel fine un elenco dei libri francesi, ed un altro copioso delle immagini e stampe in rame a bulino, carte geografiche, e musica vocale e strumentale fin'ora pubblicata, e il tutto a moneta veneta. Venezia, Antonio Zatta e figli, 1791. In 12°, cart. coevo; pp. CCCCXVII, (3); XXXVI. Bell'esemplare, a pieni margini. € 1.200,00
- 332 CATALOGO DELLA LIBRERIA DELL'Em... CARDINALE GIUSEPPE MEZZOFANTI** compilato per ordine di lingue da Filippo Bonifazj, libraio romano. Roma, Tipografia dei Fratelli Pallotta, 1851. In 8°, br. edit.; pp. 139, (1). Bell'esemplare. Rara edizione originale. € 250,00
- 333 CATALOGO DELLA LIBRERIA PRIVATA CANTERZANI** esistente in Bologna, via Toresotto di San Martino n. 1483. Da vendersi in dettaglio. Bologna, Tipografia dell'Istituto delle Scienze, 1847. In 8°, cop. muta coeva; pp. 113, (1). Al verso del frontespizio: "si dichiara che i libri proibiti non si rilasceranno che alle Persone munite delle debite Licenze Apostoliche". € 100,00
- 334 CATALOGO DELLE OPERE ANTICHE E MODERNE, ITALIANE E FORESTIERE** che sono vendibili nella Libreria di **GIOVANNI GALLARINI** libraj Bibliografo in Roma... Parte prima (unica pubblicata), contenente molte edizioni rare, o rarissime dei primi secoli della stampa, e de' seguenti. Pubblicato nel mese di Agosto 1856. In 8° gr., m. pergamena coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. XI, (1), 445, (1), con 14850 schede, con

brevi descrizioni e prezzi segnati. “Nuovo per verità non è a dirsi tra’ colti popoli l’andare in volta di taluni ansiosamente cercando libri; ma accrescersi di molto abbiām veduto nel nostro secolo, e vediamo pur tuttavolta il numero dei bibliofili...” € 150,00

- 335 CATALOGO DEI LIBRI RARI E PREZIOSI** raccolti, posseduti ed illustrati dall’abate **LUIGI COLBACCHINI**. Posti in vendita. Tomo I. (unico pubblicato). Bassano, Tipografia Antonio Roberti, 1864. In 8° gr., m. perg. coeva, tass. con tit. in oro al dorso, br. edit. conservata: pp. 478. Schede ragionate. Esemplare con timbro di appartenenza della biblioteca Raineri Biscia. “accarezzava da qualche tempo il pensiero di scegliere dalla mia copiosa biblioteca, con molte ed attente cure da me raccolta, i libri più rari e preziosi, e di questi compilare un catalogo, che avesse a vestire un carattere di novità e potesse giovare ai bibliografi e bibliofili non solo...”.

€ 150,00

- 336 CATALOGUE DE LA RICHE BIBLIOTHEQUE DE ROSNY** dans la quelle se trouvent les grande et beaux ouvrages a figures, tant anciens que modernes... une collection de quatre-vingt-six manuscrits très précieux... Me Bataillard commissaire prieur... tous les livres, en général, richement reliés, avec les armes comme ci-dessous, ou avec la chiffre couronné de Madame la Duchesse de Berri. A Paris, Bossange, Techener, (1837). In 8°, cart. rimontato; pp. VI, 264. Prezzi segnati a penna da mano coeva. “Les richesses de la bibliothèque de Rosny sont déjà connues d’un grand nombre d’amateurs... L’éloge... nous paraît superflu... une grand partie de ces richesses ont été recueillies par le célèbre Pithou, dans les premiers annés du XVII siècle... un grand nombre de manuscrits sont antérieurs au XII siècle, quelques uns remontent aux huit premiers siècles...”.

€ 120,00

- 337 (Incisione – Architettura) CIVOLI GIUSEPPE**.- Progetto e Disegno per l’Erezione di una Pubblica Libreria allo Studio Pubblico annessa, uniti in questa forma per comodo e soddisfazione di coloro, che desiderosi fossero di averne istruzione. (Giuseppe Civoli Accad. Clement. del. – 1732 Quadri inc.). Folio stampato al recto, cm. 55 x 44,3, più ampi margini. L’incisione della “Pianta della Biblioteca Situada al secondo Piano” è contornata dal testo descrittivo del progetto e dal programma di finanziamento. Segni di piegatura e piccolo

foro restaurato al centro, senza lesioni a testo o alla parte incisa. Buona conservazione.

€ 350,00

- 338 COLLECTION (LA) DUTUIT.** Livres et Manuscrits. Paris, Librairie Damascene Morgan, (1899). In folio gr. (mm. 460x305), cart. edit., tass. con tit. in oro al dorso. VIII, 328 con 42 tavole a piena pagina a colori. Esemplare numero 206 (di 350). Bell’esemplare, a pieni margini. Monumentale catalogo, curato da Edouard Rahir, di questa straordinaria collezione, corredata da illustrazioni a colori di grandissima qualità. Di particolare interesse la riproduzione a colori delle legature rinascimentali e per il prezioso indice delle provenienze.

€ 750,00

- 339 COLLECTION DE M. EMM. MARTIN.** Livres rares et précieux anciens et modernes la plupart illustrés par les plus grands artistes du XVIIIe et du XIXe siècle. Paris, Jules Le Petit, 1877. (UNITO:) **IDEM.**- TABLE ALPHABÉTIQUE des noms d’auteur et des ouvrages anonymes... Suivie de la liste des prix d’adjudication. Paris, Jules Le Petit, 1877. 2 parti in un volume in 8°; bella legatura coeva in m. pelle con angoli, dorso a 5 nervi, con ricchi fregi e tit. in oro, br. edit. conservate; pp. XVI, 209, (1); 30. Buon esemplare.

€ 90,00

- 340 CATALOGO GENERALE DELLA LIBRERIA DI COLOMBO COEN IN TRIESTE.** Parte Antica, contenente una scelta Collezione di Opere Pregiate e Rare vendibili ai prezzi entroindicati ... “si prega di voler comunicare il presente Catalogo ad altri bibliofili”... (s. d. t. 1857 ca.). (UNITO:) **VERZEICHNISS** einer bedeutenden und werthvollen Sammlung von Bücher aus allen Fachern... **MATTHAUS EDLEN VON ROSTHORN**... Wien, Schweiger, 1857. In 16°, leg. coeva priva di dorso; pp. 176, (4); 66 (“Geschichte und Geographie”); 134.

€ 90,00

- 341 CHOULANT LUDWIG.**- Handbuch der bucherkunde für die altere Medicin. Leipzig, voss, 1841. In 8°, m. tela ‘800, tit. in oro al dorso; pp. XXII, 43. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Edizione originale.

€ 200,00

- 342 COLONIA DOMINIQUE DE.**- Dictionnaire des Livres Jansénistes, ou qui favorisent le Jansénisme. A Anvers, chez Jean Baptiste Verdussen, 1752. 4 voll. in 12°, pelle bazzana coeva (dorsi allentati, fenditura sul dorso del primo vol. e piccoli segni di tarlo sulle

cuffie superiori); pp. XX, 508, (2); (4), 552, (2); (4), 504, (2); (4), 467, (1). Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizi in rosso e nero. Lieve brunitura uniforme, lievi segni di tarlo sul margine inferiore del primo volume, lontano dal testo. Rara bibliografia ragionata delle opere gianse-niste o sospettate di gianse-nismo, messa all'Indice nel 1739, pubblicata per la prima volta a Lione nel 1722 e più volte ristampata nel corso del XVIII secolo.

€ 300,00

- 343 DE MARINIS TAMMARO.-** La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi. Alinari, (Verona, stamperia Valdona), 1960. 3 voll. in folio, elegante legatura in m. pelle editoriale, taglio superiore dorato, ast. custodia. Edizione originale di questo monumentale ed insuperato testo di riferimento per la legatoria artistica italiana del Rinascimento. Centinaia di illustrazioni f. t. in nero e a colori. Tiratura limitata di 500 copie. € 2.500,00

- 344 FUMAGALLI GIUSEPPE.-** L'Arte della Legatura alla Corte degli Estensi a Ferrara. Catalogo delle legature pregevoli della Biblioteca Estense di Modena. Firenze, De Marinis & C., 1913. In 4°, br. edit. (piccolo strappo al piatto anteriore); pp. LXXII, 104, con 28 tavv. f. t. Buon esemplare. 375 schede ragionate.

€ 180,00

- 345 LOZZI CARLO.-** Biblioteca storica della antica e nuova Italia. Saggio di bibliografia analitico comparato e critico, compilato sulla propria collezione. Imola, Galeati, 1886 - 1887. 2 voll. in 8°, m. tela coeva, tit. in oro al dorso; pp. IV, 494; IV, 506. Buon esemplare. **Edizione originale.** € 350,00

- 346 (MOLINI) CATALOGO MOLINI. 1866.** Firenze, Via della Costa San Giorgio... terzo piano (Prato, Tip. F. Alberghetti e C.), (1866). In 16°, m. pelle coeva, filetti e tit. in oro al dorso; pp. 328. "col finire dell'anno 1865 ebbe termine l'esistenza del Commercio Librario della Casa Molini di Firenze. Sono ormai cento anni che questa Casa vide la luce... Procellosi giorni continuamente aggravarono le solerti cure di chi la dirigeva; e sol qualche raggio di gloria balenò sulla sua fronte... allorché il medesimo Giuseppe..., riassume il frutto dei suoi studi bibliografici nella compilazione del Catalogo della Magliabechiana... L'attività poi di tutta la Casa fruttò al Paese più facile propagazione delle opere italiane all'estero, e

più frequentemente comunicazione delle estere ai nostri studiosi... Ci sia dunque lieve il sasso della tomba, e se non potemmo rendere maggiormente utili i nostri sforzi all'umanità sia gradita almeno la buona nostra intenzione.

€ 250,00

- 347 OLSCHKI LEO S.-** *Choix des livres anciens rares & précieux...* Florence, Olschki, 1907-1966. 14 voll. in 8°, tela di epoca post., tass. con tit. in oro ai dd. Il volume XIV è costituito dall'indice degli autori, e fu pubblicato negli anni '80 dalla libreria Garisenda di Bologna. Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Ottima conservazione. Edizione originale € 900,00

- 348 PALERMO FRANCESCO.-** Classazione dei Libri a Stampa dell'I. E. R. Palatina in corrispondenza di un nuovo ordinamento dello scibile umano. Firenze, Biblioteca Palatina, 1854. In 8°, legatura coeva in m. pelle, tit. e fregi in oro al dorso; pp. CXIV, (2), 388. Buon esemplare. € 200,00

- 349 PEIGNOT GABRIEL.-** *Répertoire Bibliographique Universel*, contenant la Notice raisonnée des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de Bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la Bibliologie. Paris, chez Antoine Augustin Renouard, 1812. In 8°, m. tela di epoca post.; pp. XX, 514. Lieve brunitura uniforme. Prima edizione di questo importante rassegna ragionata di opere bibliografiche. € 300,00

- 350 TEISSIER A.-** *Catalogus Auctorum qui librorum Catalogos... cum Philippi Labbaei Bibliotheca Nummaria in duas partes tributa. I. De Antiquis Numismatibus, Hebraeis, Graecis, & Romanis. II. De Monetis, Ponderibus & Mensuris. Et Mantissima Antiquariae Supellectilis, ex Annulis, Sigillis..* Genevae, De Tournes, 1686. (UNITO:) **APPENDIX AD CATALOGUM AUTORUM...** (UNITO:) **IDEM.-** "Pars altera". Coloniae Allobrogum, Chouet, De Tournes... 1705. 2 parti in un vol. in 4°, pelle bazzana coeva (lisa); pp. (8), 559, (1); 27, (3); (6), 368. Primo frontespizio in rosso e nero. Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. Prima edizione, rara completa di Appendice e della seconda parte pubblicata a 19 anni di distanza. Tra le primissime bibliografie sistematiche. € 450,00

- 351 VIESSEUX'S READING ROOM AND CIRCULATING LIBRARY** (Established 1819)... Catalogue of the english books. Literature, History, Travels, Fine Arts, etc. / Novels.... Florence, by M. Cellini et C. November 1880. In 16°, cop. muta coeva; pp. (4), 246. € 70,00
- 352 (Bibliofilia) (VOLPI GAETANO CRISTOFORO) LA LIBRERIA DE' VOLPI E LA STAMPERIA COMINIANA** illustrate con utili e curiose Annotazioni. Avvertenze necessarie e profittevoli à Bibliotecarj, e agli Amatori de' buoni Libri. Opera di Don Gaetano Volpi, prete padovano. In Padova, Appresso Giuseppe Comino, 1756. (UNITO:) **CATALOGO DE' LIBRI Cominiani ancora vendibili co' legittimi loro prezzi.** Padova, Comino, 1744. In 8°, bella legatura coeva in m. pelle con angoli, tass. con tit. in oro al dorso; pp. XIV, (2),

592, (2); XXIV. Insegna tipografica incisa in rame al frontespizio e stemma della famiglia Volpi in fine. Bell'esemplare. "Io vi presento un libro incominciato da me con un disegno, proseguito poscia, e terminato con un altro. Il primo fu di pubblicare il semplice e succinto catalogo della nostra Domestica Libreria, per conservare in tal guisa la memoria de' Libri in tanti anni, con non poca spesa e sollecitudine ragunati, e con particolar cura ed affetto conservati... Grande adunque si è l'utilità de' Cataloghi delle Pubbliche e delle Private Librerie: ed essendo questa stata conosciuta e avvertita meglio finora dagli Eruditi Oltramontani, che da' nostri Italiani, benché al par di essi studiosi, perciò e dell'une, e dell'altre moltissime ne' lor paesi li han pubblicati, a portabilissima comodità degli applicati alle buone lettere...". Rarissimo catalogo, pubblicato in 200 esemplari. € 1.500,00

## LOCALI – VIAGGI IN ITALIA

- 353 (Cento) (ACCADEMICI DEL SOLE di Cento)** Alessandro il Grande. Tragedia di Monsieur **Racine**, trasportata in verso italiano da Antonio Chiarelli Pannini, la quale in occasione, che gli Accademici del Sole di Cento la rappresentano nel Carnovale dell'anno MDCCXXXVIII... In Bologna, per Lelio dalla Volpe, (1738). In 8°, cop. muta; pp. 82, (2). Canterzani, p. 86. € 90,00
- 354 ALMAGIA ROBERTO.-** Monumenta Italiae Cartographica, Riproduzioni di carte generali e regionali d'Italia dal secolo XIV al XVII. Firenze, Coi tipi dell'Istituto Geografico Militare, 1929. In folio, br. edit. (dorso restaurato); pp. VI, 88, con 79 tavv. f. t. Edizione originale. € 700,00
- 355 (Correggio) ANTICHTA' CORREGGESCHE...** Correggio nell'Emilia, G. Cesare e Nemesio Palazzi Tip. Editori, 1881. Di questa rarissima pubblicazione, prevista nel piano editoriale in 50 dispense, proponiamo le prime 10 dispense, contenenti le pagine da 1 a 152, e le dispense XVI – XVII – XVIII, con le pagine da 233 a 280. A fascicoli sciolti, con le copertine editoriali conservate (alcune delle quali con tracce d'uso). Si unisce il foglio con la presentazione dell'opera: "... pubblichiamo sotto il titolo di Antichità Correggesche

le Cronache postillate della Contea, poscia Principato di Correggio, con altri manoscritti e con documenti, che si conservano in questo Archivio di Memorie Patrie...". € 350,00

- 356 (Manoscritto - Brisighella) AGOSTINO AURELIO, Santo.-** Comincia la Regola del Beato Agostino Vescovo. (UNITO:) **DOMENICO di GUZMAN, Santo.-** Incominciano le costituzione delle Suore di S.to Domenico. S. d. n. l. (Toscana, fine sec. XV – primi dieci anni del sec. XVI). VEDI N. 2
- 357 (Ferrara – Dialetto) AZZI CARLO.-** Vocabolario Domestico Ferrarese – Italiano. Ferrara, Buffa, 1857. In 8°, m. pelle ceva; pp. 382. Macchia d'inchiostro sul taglio esterno di ca. 40 cc. in fine. Buon esemplare. € 200,00
- 358 (Dialetto veneziano - Commedia dell'Arte) BADA GIAMBATTISTA.-** Scaramuzza. Poema in vernacolo familiar venezian. In Venezia, Appresso Gio. Antonio Curti, 1788. VEDI N. 10
- 359 (Comacchio) BALLOTTA FRANCESCO.-** Sulla salubrità dell'aria di Comacchio. Osservazioni... Ferrara, Taddei, 1849. In 8°, br. edit.; pp. 73, (1). Edizione originale. Esemplare intonso. € 90,00

- 360 (Val di Non) BEVILACQUA ENRICO.-** San Romedio. Con xilografie originali di **Achille Ferraro**. Officina grafica Fresching, Parma. 1928. In folio, br. edit. fig. (A. Ferraro); pp. 38, (4), con 4 tavv. xilografiche f. t. di Achille Ferraro, protette da veline, raffiguranti il Santuario di San Romedio in Val di Non. Bell'esemplare. € 400,00
- 361 (Bologna) (BIANCONI GIOVANNI BAT- TISTA).-** Osservazione di un frammento di tavoletta antica d'avorio stimata consolare. In Bologna, nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1775. In 8°, cop. muta post.; pp. LXX, (2), con una tav. incisa in rame ripiegata f. t. (G. Zambelli). Esemplare ad ampi margini. € 120,00
- 362 (Modena) (BIONDINI ALPHONSUS, NO- CETTI ALOYSIUS, AZZOLINI JOSE- PH).-** Compilazione delle prove di discen- denza della Nobile Famiglia Medici Caula. Modena, Presso La Società Tipografica 1792. In 4°, cart. coevo; pp. 53, (1), stemma araldico inciso in rame in antiporta e a una grande "Ta- vola genealogica della famiglia Medici - Cau- la. Bell'esemplare. € 250,00
- 363 BOSSI LUIGI.-** Della Istoria d'Italia antica e moderna... Milano, Giegler - Bianchi Stam- patori 1819 - 1823 19 voll. in 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro ai dd. (lievi aspor- tazioni alle cuffie di 4 volumi); oltre 10.000 pp. complessive, con 95 tavv. inc. in rame f. t., raffiguranti ritratti, carte geografiche, etc. Prima edizione. Buon esemplare. € 400,00
- 364 (Roma - Feste) BREVE RELATIONE delle Ceremonie, et Apparato della Basilica di S. Pietro, nella Canonizzazione di S. Tomaso di Villanova dell'Ordine di S. Agostino, Arci- vescovo di Valenza, fatta il dì primo Novem- bre 1658. Roma, Nella Stamperia della Rev. Camera Apost., 1658. In 4°, senza cop.; pp. 8 nn. € 250,00**
- 365 (Ferrovie italiane) CARCANI MICHE- LE.-** Da Roma a Firenze. Viaggi in ferrovia per le linee di Foligno e Chiusi. Descrizione geografica, storica e artistica. Viterbo, Tipografia Monarchi, 1878. In 16°, br. edit.; pp. 268. I viaggi descritti sono quelli dei paesi tra Roma e Orte, tra Orte e Foligno, tra Foligno e Terontola, tra Terontola e Firenze, sulla linea di Foligno; tra Orte e Terontola, sulla linea di Chiusi. € 50,00
- 366 (Milano) CARPANI ORAZIO.-** Lucubra- tiones in lus Municipale quae appellant Statu- ta Mediolani. In quibus quaestiones, quae pas- sim in Foro emergunt foeliciter explicantur... (Segue:)... In alteram partem Iuris Municipa- lis Medionalensis... Mediolani, Apud Paulum Gottardum Pontium, 1583 - 1585. (UNITO:) **INDEX LOCUPLETISSIMUS....** Mediola- ni, Apud Ioannem Baptistam Colonium, 1586. (UNITO:) **RERUM OMNIUM, et** Vocum Memorabilium, quae in Commentariis Ill. I. C. D. Horatii Carpani ad prius volumen Sta- tutorum Mediolanensium continentur. Medio- lani, Ex Officina Typographica Jo. Baptista Colonij, 1588. 4 parti in due voll. in folio, pergamena antica; cc. (26), 510; (8, di cui un bianca, posposta), 249; 74 nn. (di cui 2 bb.); 95. Ritratto dell'autore in ovale ai frontespizi. Margini sobri, ma buon esemplare. Non co- mune completo degli indici ai due volumi. € 800,00
- 367 (Genova) CASACCIA GIOVANNI.-** Dizio- nario Genovese-Italiano. Seconda edizione accresciuta del doppio e quasi tutta rifatta. Ge- nova, Schenone, (1876). In 8°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso; pp. VIII, 863, (1). Seconda edizione, aumentata rispetto alla prima, appar- sa nel 1851. In fine: "Nomi propri di uomini e donne della Liguria". Qq. lieve rifioritura. Buon esemplare. € 250,00
- 368 (Dialecto genovese) CAVALLI GIAN GIA- COMO.-** Ra Cittara zeneize, poexie. in questa nuova ristampa de chiù Poemi accresciuta. In Zena (Genova), Giruoemo Marin....a istanza de Teremo Codelago, 1665. In 12°, perg. ri- montata; pp. 298, (2). Qq. lieve gora margina- le. Asportazioni marginali sulle prime due cc. e su quella finale, lontano dal testo. Piantani- da, n. 3042: "Rara raccolta di poesie in vivace dialetto genovese, che sono le più importanti del 1600". € 220,00
- 369 (Imola) CERCHIARI GIULIO CESARE.-** Ristretto storico della città d'Imola, diviso in tre parti. Bologna, pei Tipi delle Muse, 1847. In 16°, br. edit.; pp. 230, (2).Q. rifioritura marginale dovuta alla qualità della carta. Bel- l'esemplare, a pieni margini, con barbe. Prima edizione. € 200,00
- 370 (Piemonte) CIBRARIO LUIGI.-** Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba. an- tico sepolcro dei Reali di Savoia. fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Ma- ria Cristina. Con Documenti. Torino, Fonta-

- na, 1843-1844. 2 tomi in un volume in folio massimo (testo + "Atlante"), m. pelle coeva, ricchi fregi e tit. in oro al dorso, cart. edit. blu ai piatti, con tit., fregi e stemma impr. in oro; pp. (8), XIV, (2), 240, (2) + pp. 16, con 57 tavv. incise in rame, stampate al recto, alcune delle quali a doppia pagina, raffiguranti statue, vedute, monumenti e opere d'arte. Bell'esemplare, su carta forte. € 750,00
- 371 (Dialecto friulano) COLLOREDO ERMES, di.-** Le piu belle poesie friulane del conte Ermes di Colloredo di Montalbano (sec. XVII) Editrice la Societa Filologica Friulana. G. I. Ascoli., Udine - Con prefazione, biografia e commento di Giovanni Cumin. S.f. (1926). In 16°, cart. decorato coevo con tit. a stampa sul piatto anteriore; pp. XXXV, 224, Timbri di appartenenza privata al front. € 50,00
- 372 (Venezia) DARU PIERRE-ANTOINE.-** Storia della Repubblica di Venezia, traduzione dal francese con note ed osservazioni. Capolago presso Mendrisio, Tipografia Elvetica, 1837. 11 voll. in 16°, m. pelle coeva, filetti e tit. in oro al d.; pp. 311, (1); 388; 441, (1); XXXII, 363, (1); 410; 304; 545, (1 b.); 342; 410; 351, (1); 365, (1). Qq. lieve rifioritura. Bell'esemplare. € 450,00
- 373 (Araldica - Regno delle Due Sicilie) DE GIORGIO FLORINDO.-** Delle cerimonie pubbliche delle onorificenze della nobiltà e de' titoli e degli ordini cavallereschi nel Regno delle due Sicilie. Napoli, Fabbrikatore, 1854. In 8°, m. pelle coeva (restauro alle cerniere); pagg. (4), 317, (3), con 5 tavole ripiegate più volte contenenti 30 illustrazioni di medaglie in litografia (Wenzel). Il numero delle tavole è indicato in maniera errata al frontespizio. Qq. rifioritura. Prima edizione. Spreti 1787. € 300,00
- 374 (Bologna - Moto di Savigno) DIRETTORE (IL) DI POLIZIA** della Città e Provincia di Bologna Foglio cm. 30 x 21, Avviso circolare su tre facciate riportante l'elenco dei contumaci ricercati che includevano oltre ai i Marchesi Pietro Pietramellara e Sebastiano Tanari, il conte Livio Zambeccari e i fratelli Pasquale e Saverio Muratori 27 agosto 1843. Indicate le caratteristiche somatiche dei ricercati. I personaggi presenti nell'elenco erano ricercati per i fatti di Savigno, nel corso dei quali Giovannino "il Romagnolo", altro componente della banda, uccise a a sangue freddo il capitano Castelvetri. € 180,00
- 375 DUMAS ALESSANDRO.-** Cento anni di Brigantaggio nelle Provincie meridionali d'Italia. Volume primo (unico pubblicato!). Napoli, dalla Stamperia di Salvatore De Marco, 1863. In 8°, m. tela coeva; pp. 314, (2). Qq. lieve rifioritura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. € 280,00
- 376 (Fognano) EMILIANI GIUSEPPE MARIA.-** Opere scelte. Faenza, Pietro Conti all'Apollo, 1858. 3 voll. in 8° gr., br. edit.; pp. XXIII, (1), 162; 301, (1); 196. Ritratto dell'autore in antiporta e tre tavv. incise in rame f. t., due delle quali ripiegate. Bell'esemplare, a pieni margini. € 150,00
- 377 (Romagna) ERCOLANI ANTONIO.-** Biografie e ritratti di XXIV Illustri Romagnuoli. Forlì, s. t., 1834. Due tomi (su 4, solo i tomi I e II), in 8°, m. pergamena coeva, tass. con tit. in oro al d.; pp. 132, (4); 161, (5). Ritratti incisi in rame in tavv. f. t. Bell'esemplare. € 250,00
- 378 (Finale Emilia) FRASSONI CESARE.-** Memorie del Finale di Lombardia... In Modena, presso la Società Tipografica, 1778. In 4°, pelle rec.; pp. (14, di cui 2 bb.), 212, con due tavv. incise in rame f. t. da Giuseppe Benedetti, una delle quali ripiegata, raffigurante la veduta della città. Tracce di polvere e uno strappetto ricongiunto, senza lesioni al testo, su una c. preliminare. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. Lozzi, 1747. € 750,00
- 379 (Bologna) FRATI LUDOVICO.-** Il saccheggio del Castello di Porta Galliera nel 1334. Bologna, Stab. Poligrafico Emiliano, 1912. In 8°; br. edit.; pp. (2), 41-90. Estratto dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Romagne. € 30,00
- 380 (Ferrara) FRIZZU ANTONIO.-** Memorie per la Storia Di Ferrara. Ferrara, per Francesco Pomatelli, per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, 1791 - 1809. 5 voll. in 4°, cart. coevo (legature con tracce d'uso, comunque solide); pp. XVI, 266, (2); XII, 251; VIII, 471; VII, 482; (10), 304. Complessive 12 tavole f. t. incise in rame, tra cui 2 carte topografiche, due piante della città, con la grande tavola ripiegata della Ferrara moderna e la tavola ripiegata con la pianta della città antica. Sono inoltre raffigurate epigrafi, iscrizioni ed alberi genealogici. Prima edizione. Esemplare con barbe. Il quinto volume uscì postumo, a cura del figlio dell'autore, soltanto nel 1809, ed è spesso

mancante alla raccolta. Schlosser, 584. Lozzi, I, 1688: “anche i più recenti studi e i nuovi documenti rinvenuti confermano il sommo valore storico delle Memorie del Frizzi”.

€ 1.500,00

- 381 (Viaggi in Italia) GANDINI FRANCESCO.-** Viaggi in Italia ovvero descrizione geografica, storica, pittorica, statistica postale e commerciale dell'Italia. Cremona, 1831-1832. VEDI N. 34

- 382 (Venezia) GARZONI, PIETRO.-** Istoria della Repubblica di Venezia in tempo della Sacra Lega contro Maometto IV e tre suoi successori, Gran Sultani de' Turchi. Seconda Impressione. Venezia, Manfrè, 1707. In 4°, pergamena coeva, restauro sulla cuffia superiore del dorso; pp. (8), 778, (42). Marca tipografica al frontespizio, fregi, iniziali e testate xilografiche istoriate n. t. Buon esemplare. L'opera uscì per la prima volta, con questa **prima parte**, nel 1705. Una seconda parte fu pubblicata nel 1716. Pietro Garzoni fu l'ultimo “storico ufficiale” della Repubblica. Cicogna, 78: “Storia degnissima di lode, mostrandosi l'autore veritiero ed imparziale.” € 400,00

- 383 (Bologna) (GASPARINI E.) -** Progetto di unire i portici di S. Luca colle loggie del Cimitero Comunale di Bologna, onde procurare a quest'ultimo stabilimento l'accesso a coperto il più economico. Bologna, Tip. Sassi, 1811. In 4°, cop. edit., pp. 8. € 80,00

- 384 (Bologna) GHERARDI FRANCESCO, a cura di.-** I sorcoli di Pindo inseriti al Camaldo nella professione de' gli tre solenni voti della molto reverenda signora D. Deodata Maria Giuliana del Chierico, fatta nel nobilissimo Monastero camaldolese di S. Christina... In Bologna, per il Manolesi, 1677. In 4°, cop. mura; pp. 35, (1). Testi di autori vari, raccolti da Francesco Gherardi, firmatario della dedica. € 70,00

- 385 (Fratte Maggiore) GIORDANO ANTONIO.-** Memorie storiche di Fratte Maggiore. Napoli, Stamperia Reale, 1834. In 8°, cart. coevo, tass. con tit. in oro al dorso; pp. XII, 357, (1 b.). Prima edizione. Buon esemplare. € 150,00

- 386 (Cervino) GIORDANO FELICE.-** Escursioni 1866 – 1868. Ascensione al Gran Cervino nel settembre 1868... Premesse due righe d'introduzione. Torino, Cassone, 1869. In 8°, br. edit.: “Estratto Bollettino del Club Alpino

Italiano – Numero 13”; pp. 81, (1 + 2 “Errata”), con tre tavole in litografia più volte ripiegate in fine. € 250,00

- 387 (Bologna – Rivoluzione del 1831) “GOVERNO PROVVISORIO DELLA CITTÀ E PROVINCIA DI BOLOGNA”.** Foglio di cm. 29 × 19 su carta intestata riguardante la formula d'intestazione degli atti amministrativi, dato da **Giovanni Vicini** Presidente il 5 Febbraio 1831. € 80,00

- 388 (Capri) GREGOROVIVUS FERDINAND.-** Die Insel Capri... Leipzig, A. Durr, 1868. In folio, m. tela e cart. edit.; pp. (6), 56, (2), con 10 illustrazioni nel testo e 8 belle tavole f.t. di K. Lindemann-Frommel. Rifioriture marginali dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 500,00

- 389 (Bologna) GUALANDI MICHELANGELO.-** Tre giorni in Bologna o guida per la città e suoi contorni. Bologna, 1850. In 18°, m. tela coeva; pp. 141, (19), con una grande pianta della città in litografia, ripiegata f. t. (strappi ricongiunti sulle piegature). **Rara edizione originale.** € 150,00

- 390 (Roma) GUATTANI GIUSEPPE ANTONIO.-** Roma descritta ed illustrata dall'abate Giuseppe Antonio Guattani romano. In questa seconda edizione corretta ed accresciuta Tomo I (II). In Roma, nella Stamperia Pagliarini, 1805. 2 voll. in 4°, m. perg. coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (49, 122, (2); (4), 150, (2). Con 55 tavv. incise in rame f.t. (antiporta + 28 tavv. al primo volume, 26 tavole al secondo). € 500,00

- 391 (Toscana – Diritto) GUGLIELMI VINCENZO.-** Pratica Criminale secondo lo stile dello Stato di Toscana... In Pisa, per Gio. Paolo Giovannelli, e Compagni, 1763. In 4°, cart. coevo; pp. VII, (1). 134. Antica firma d'appartenenza al front. Esemplare ad ampi margini. € 150,00

- 392 (Bologna – Cimone) IRIDE (L') Albo felsineo per l'anno 1853.** Anno XVIII. Bologna, Tipi Governativi alla Volpe, 1852. In 16°, cart. decorato edit.; pp. 184. Contiene “Notti a S. Chiara” di Carlo Monti, “Protomoteca Felsinea” di S. Muzzi, Poesie del conte Carlo Pepoli, etc. Le pagine da 23 a 70 contengono le “**Rimembranze di un viaggio all'Alpe di S. Pellegrino e al Monte Orientale o Cimone, negli Stati Estensi**”, di Galdino Gardini, bolognese. Bell'esemplare. € 150,00

- 393 (Bologna) LAMO PIETRO.** - Graticola di Bologna ossia descrizione delle pitture, sculture e architetture di detta città fatta l'anno 1560 del pittore Pietro Lamo ora per la prima volta data in luce con note illustrative. Bologna, Tip. Guidi all'Ancora, 1844. In 8°, cop. rec.; pp. 50 + 2 tavv. f.t. Prima edizione a stampa. € 500,00
- 394 (Firenze) LAURENZI ALAMANNO.**- Tri-buto votivo a S. Filippo Benizi. Poesie sacre... In Bologna, per gl'Eredi d'Antonio Pisarri, 1692. In 8°, cart. coevo ricoperto nel sec. XIX; pp. (24), 112. Ritratto del card. Benedetto Pamphili inc. in rame f. t. Gora d'acqua con tracce di umidità sul margine superiore. **Esemplare cui sono state anticamente aggiunte 15 tavole incise in rame f. t., riferite alla vita del Santo, diverse delle quali ripiegate, tratte da altre opere.** Due sole copie censite nelle biblioteche italiane, per questa rara pubblicazione che originariamente riporta il solo ritratto del card. Pamphili. € 300,00
- 395 LITTA POMPEO.**- Famiglie celebri di Italia. Milano, Paolo Emilio Giusti, 1819 (e segg.). 2 voll. in folio, solida legatura in tela della seconda metà dell'Ottocento, con impressioni a secco ai piatti, tit. e fregi in oro al dorso. La presente selezione di fascicoli della celebre opera fu assemblata intorno al 1885 per essere donata in occasione di un compleanno, da Vincenzo Farnerari Mafredi. Precedono i fascicoli il frontespizio dell'opera e il foglio di "Avviso" con il piano dell'opera. Di seguito l'elenco delle famiglie contenute in questa raccolta, per ognuna di esse, di numero variabile di pagine e di tavole, è presente uno stemma finemente miniato, mentre diverse le tavole incise presentano una splendida acquerezzatura coeva dei particolari delle immagini o dei ritratti di personaggi. Bell'esemplare. Acquaviva di Napoli – Archinto di Milano, Bentivoglio di Bologna, Castiglioni di Milano, Cavaniglia di Napoli, Cesi di Roma, Concini di Arezzo, Ecelini della Marca di Trivigi, Ferrero di Biella, Gallio di Como, Gozzadini di Bologna, Manfredi di Faenza, Del Monte di Montesansavino, Peretti di Montalto, Pio di Carpi, Sanvitale di Parma, Scaligeri di Verona, Stampa di Milano, Attendolo di Cotignola (Sforza di Milano) – Simonetta di Calabria – Trivulzio di Milano – Torelli di Ferrara – Valori di Firenze – Visconti di Milano. € 2.200,00
- 396 (Ferrovie) LUGLI CESARE.**- Di una ferrovia da costruirsi fra l'Emilia ed il Po. Proposta...Bologna, Stab. Tip. Monti, 1871. In 8°, br. edit.; pp. 21, (1 b.). € 60,00
- 397 (Bagnacavallo) MALPELI M. LUIGI.** - Dissertazioni sulla storia antica di Bagnacavallo. Ivi, Conti, 1806. In 4°, cart. coevo; pp. 188, LXXI (: "Appendice ai documenti citati nelle dissertazioni"), con una tav. genealogica ripiegata f. t. Prima edizione. Qq. lieve alone. Buon esemplare. Lozzi, 271. € 250,00
- 398 (Ferrovie - Toscana) MARANESI FRANCESCO.**- Circa l'unione dello stato Pontificio colla Toscana mediante strade di ferro. Osservazioni. Ferrara, Taddei, 1847. In 8°, cop. muta coeva; pp. 64. Bell'esemplare. € 100,00
- 399 (Forlì) (Anonimo, ma MARCHESI GIORGIO VIVIANO).**- I lustri antichi e moderni della città di Forlì coll'onorate memorie de'suoi piu' celebri cittadini nella santità della vita nell'ecclesiastiche prelature in ogni sorta di scienze, nell'armi, e ne' gradi cavallereschi, in succinto raccolti... In Forlì, per Antonio Barbiani, 1757. In 4°, pergamena coeva; pp. XII, 342. Fregi tipografici n. t. Opera dedicata dall'autore a Lodovico Merlini, Arcivescovo di Atene e Presidente del Ducato di Urbino. Edizione originale. Lozzi, 1990: "... È citato da Coleti, Ranghiasi, Bocca, ma nessuno ne indica l'A., anzi l'editore ci conferma che 'L'A. di così laboriosa raccolta non vuole esser nominato... e ho penato non poco a rapirgliela dalle mani, per la gelosa custodia che ne teneva...'... Il nome dell'A. non ci è svelato nemmeno dal Melzi...". Esemplare con importanti annotazioni marginali su poche cc., che in un caso forniscono interessanti notizie sullo spostamento di importanti reliquie di santi cittadini a seguito della venuta dei Francesi, nell'altro svelano, a pagina 83, il nome dell'autore dell'opera, che fino ad oggi è rimasto senza attribuzione (a volte si trova catalogata sotto il nome dello stampatore); infatti, in calce alla scheda riguardante "Giorgio Viviano del Cav. Sigismondo Marchesi", nell'elenco dei "Prelati della Corte Romana" è così scritto: **"Il suddetto Prelato Autore della presente opera, morì il di sette Gennaro 1759, e fu sepolto nella Capella di S. Pellegrino"**. Una carta manoscritta è inoltre inserita tra le pagine 294 e 295, ed aggiorna l'elenco dei "Cavalieri di S. Gio. Battista" al 1763. € 650,00

- 400 MERCANTINI LUIGI.-** Strenna italiana. Canti politici-popolari. Bologna, Fava e Garagnani al Progresso, 1865 - In 16°; cart. edit. con ricche impressioni in oro a rilievo e rosone centrale in cromolitografia e oro, con delizioso soggetto ornitologico; pp. 592; alcune illustrazioni n.t. e 6 tavv. f.t. (Q. Cenni).  
€ 150,00
- 401 OTTOLINI VITTORE.-** Uno dei Mille della spedizione garibaldina nel mezzodì d'Italia. Romanzo storico. Milano, Sanvito, 1861. In 16°, m. pelle coeva con tit. in oro al dorso; pp. 340. Illustrazione in antiporta. Edizione originale.  
€ 60,00
- 402 (Padova) PATAVINA LIBERTAS.** Gli Studenti di Padova nel VII centenario dell'Università. A. D. MCCXII - MDCCCXXII. (Treviso, Off. Grafiche Longo & Zoppelli), (1922). In folio, br. edit. fig.; pp. 24. Illustrato. Segni di piegatura, ma ben conservato. "La compilazione di questo numero fu particolarmente curata da Silvio Negro, Giannino Giarda, Arrigo Ancona...".  
€ 70,00
- 403 (PRIMA) MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE.** Napoli, Campi Flegrei. 9 Maggio - 15 Ottobre 1940. Documentario. Torino, Industrie Grafiche Gros Monti, 1940. In 4°, cart. editoriale con illustrazione a due colori applicata al piatto anteriore (Giammusso - Manciola), qq. abrasione, ma solida e in buono stato di conservazione; pp. 308, con numerosissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, 12 tavv. a colori f. t. raffiguranti i padiglioni espositivi e 38 tavv. pubblicitarie f. t. (Dudovich, Mercatali, Ricas, etc.) riferite a industrie, compagnie di trasporti, etc., attive nelle Colonie. Buon esemplare. Monumentale pubblicazione edita in occasione dell'inaugurazione del polo fieristico di Napoli. € 450,00
- 404 (Ferrovia Porrettana) PANORAMA DELLA STRADA FERRATA DEGLI APPENNINI - BOLOGNA PISTOIA.** Bologna, Litografia, s. d. (1865). In 8°, tela con applicata al piatto ant. la cop. edit. in litografia, con vedute. Ripiegata a soffietto la lunghissima tavola in litografia a colori, con il tracciato, i rilievi, le vedutine di Bologna e Firenze e la raffigurazione dei paesi della montagna. Esemplare completo del rarissimo libretto descrittivo di 12 pagine, qui presente nella bro-sura editoriale litografica. € 600,00
- 405 (Romagna) PASOLINI PIER DESIDERIO.-** Caterina Sforza. Roma - Bologna, Loeschner - Garagnani, 1893. (UNITO:) **PASOLINI PIER DESIDERIO.-** Caterina Sforza. Nuovi Documenti. Memoria letta alla R. Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna... 1897. 4 voll. in 8° gr., 3 dei quali bella legatura in m. pelle coeva con dorso a nervi e doppi tasselli con titoli in oro, mentre il volume dei "Nuovi Documenti" è in legatura in m. pelle recente, con br. edit. conservata; pp. VII 405; 450; 861, (1); 152. Numerosissime illustrazioni, tavv. f. t., facsimili, anche ripieg. fuori testo. Bell'esemplare, raro a trovarsi completo del IV volume di "Documenti".  
€ 600,00
- 406 (Venezia - Dialecto) PATRIARCHI GASPARE.-** Vocabolario Veneziano e Padovano co' termini, e modi corrispondenti Toscani. Padova, Stamperia Conzatti, Padova 1775. In 4°, cart. coevo, tass. con tit. in oro al dorso; pp. X, (2 + 6 con lettera dedicatoria dell'autore al vescovo di Padova Nicolò Antonio Giustiniani e il foglio di "errata", posposte e inserite in fine al volume), 370. Prima edizione di questo celebre dizionario, fonte primaria per quelli pubblicati in epoca successiva. Testo su due colonne. Margini sobri. Buon esemplare.  
€ 600,00
- 407 (Ferrara) PIGNA GIOVANNI BATTISTA.-** Historia de Principi di Este... Primo volume, nel quale si contengono congiuntamente le cose principali dalla rivoluzione del romano imp. in fino al MCCCCLXXVI. In Ferrara, Appresso Francesco Rossi Stampator Ducale, 1570. VEDI N. 72
- 408 (Bologna - Economia) PISTORINI JACOPO.-** Sullo stato presente del Monte di Pietà di Bologna e sulla possibilita di risarcirlo. Ragionamento. S. d. t. (Bologna, 1796). In 8°, cart. decorato coevo; pp. 22, (2). (UNITO:) **PISTORINI JACOPO.-** Progetto del Cittadino... mediatore fra il Monte di Pietà di Bologna e i Creditori del medesimo fatto ai creditori deponenti (1797). In folio, senza cop.; pp. 9, (3 bb.). (UNITO:) **Il Citt. Avvoc. Giacomo Pistorini** Mediatore fra il Monte di Pietà di Bologna, e i di Lui Creditori ai Creditori del medesimo Monte per titolo di Deposito. (Bologna, 22 Novembre 1797). In folio; pp. 10. (UNITO:) **RISTRETTO DEL CONTEGGIO** presentato alla generale convocazione de' creditori del Sagro Monte di Pietà in Bologna tenuta li VIII. Aprile 1797. Foglio stampato al recto.  
€ 350,00

- 409 (PROVINCIE UNITE ITALIANE** “Ancona li 26 Marzo 1831 Ministero della Guerra” Circolare mediante la quale viene annunciata la cessazione del Governo delle Province Unite, che rimette «ogni autorità nelle mani di S. E. R. il Sig. Cardinale Benvenuti Legato a Latere di queste Province”. € 60,00
- 410 (Ferrara – Nuptialia) RACCOLTA DI RIME PER LE FELICISSIME NOZZE** del Signor Marchese Alfonso Ignazio Bevilacqua colla Signora Marchesa Maria Maddalena Trotti, Dama della Chiave d'Oro della Serenissima Elettrice Vedova Palatina... In Ferrara, 1740. In 4°, cart. coevo; pp. (12), 112, (2 + foglietto di Errata). Grande stemma araldico in xilografia in antiporta. Testi di Girolamo Baruffaldi, abate Frugoni, Ferrante Borsetti, Ercole Maria Zanotti, Girolamo Desideri, Girolamo Zaffarini, Giampietro Zanotti, Luigi Tanari, etc. Bell'esemplare, su carta forte, ad ampi margini. € 250,00
- 411 (Bologna) REPUBBLICA ROMANA:** Avviso circolare riguardante il giuramento di adesione e fedeltà che deve prestare ogni impiegato governativo. Cm. 30X22 Bologna 26 febbraio 1849. € 60,00
- 412 (Bologna) RICCI C.** - I primordi dello studio di Bologna. Ivi, Romagnoli, Dall'Acqua, 1888. In 16° gr., m. pelle coeva con tit. in oro al dorso, br. edit. cons.; pp. 373. Intonso. Rara pubblicazione, in tiratura di 200 esemplari, quasi quadruplicata nei contenuti rispetto alla sua prima edizione. Onofri 373. € 200,00
- 413 (Firenze) RIFORMA DELLI STATUTI DE' MM. ILLUSTRI SS. OFIZIALI DE' PUPILLI ET ADULTI** della città di Firenze. Fatta il dì 20. di Agosto 1565. Con l'aggiunte fino al presente Anno 1661. In Firenze, nella Stamp. di S. A. S. per Gio. Filippo Cecchi, 1694. In 4°, cart. dec. coevo; pp. 120. Stemma medico al front. Bell'esemplare. (UNITO:) ISTRUZIONI PER I TUTORI eletti dal Magistrato de' Pupilli. Approvate con Decreto del Pieno Magistrato del dì 27. Settembre 1797. In folio, senza cop. Pp. XI, (1 b.) € 250,00
- 414 (Sicilia) ROMANO GIACINTO.**- L'espressione proverbiale di Vespro Siciliano. Pavia, Fusi, (1893). In 8°, br. edit.; pp. 15, (1). Pubblicata in occasione delle nozze “Salvioni – Taveggia”. € 40,00
- 415 (Valdesi - Piemonte) RORENGO MARCO AURELIO.**- Memorie Historiche dell'introduzione dell'Heresie nelle Valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo, e altre di Piemonte, Editti, Provisioni, Diligenze delle Altezze di Savoia per estirparle. Col breve compendio d'esse, e modo facile di confutarle. Per gl'HH. di Gio. Domenico Tarino, in Torino 1649. VEDI N. 83
- 416 (Roma – Incisioni) ROSSINI LUIGI.**- Le Antichità Romane ossia raccolta delle più interessanti vedute di Roma antica. Roma, presso il Negozio Scudellari... e dall'autore, 1829. VEDI N. 85
- 417 (Padova) ROTA VINCENZO.**- L'incendio del Tempio di S. Antonio di Padova. Canti VI. Roma (In Roma, nella Stamperia di S. Ignazio per Giovanni Generoso Salomoni), 1749. In 8°, legatura in pelle coeva, dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro, tagli rossi; pp. 197, (3 + 2 bb.). Frontespizio inciso, testatine istoriate ad ogni canto e 6 belle tavv. incise in rame f. t. Bell'esemplare. Rara edizione originale, fu ristampata a Padova nel 1753. € 750,00
- 418 (Roma) RUSPOLI IPPOLITO.**- Avanzi e ricordi del Monte Palatino tratti dal vero e posti in litografia da Ippolito Ruspoli. Roma, 1846. In folio oblungo, m. pergamena coeva; pp. (2) di testo su due colonne, 40 tavole litografiche in nero su fondo seppia con didascalia, frontespizio litografico. Invio autografo dell'autore a Marco Minghetti. € 650,00
- 419 SALMON THOMAS.**- Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, con nuove osservazioni [...]. Venezia, Albrizzi Giovanni Battista, 1740 e segg. VEDI N. 88
- 420 (Città di Castello) (SALVADORI FILIPPO MARIA).**- Compendio della vita della beata Veronica Giuliani, abbadessa delle Cappuccine nel Monastero di S. Chiara di Città di Castello. Tratto da processi apostolici e dal libro di... Firenze, 1804. In 8°, cart. decorato coevo; pp. XVI, 384, 64. Ritratto della Santa inciso in rame da Lasinio in antiporta. € 180,00
- 421 (Romagna – Ferrovie) SCARABELLI CARLO.**- Studi per le ferrovie da Ferrara a Lugo, Cesenatico a Cesena e da Cesena ad Arezzo. Riassunto ed Esame. Bologna, Stab. Tip. Monti, 1864. In 8° gr., br. edit.; pp. 117, (1), con due tavv. in litografia ripiegate f. t. € 150,00

- 422 SCOTO FRANCESCO.-** Itinerario ovvero Nova Descrittione de' Viaggi Principali d'Italia... Nella quale si ha piena notizia di tutte le cose più notabili, & degne d'esser vedute, Aggiuntovi in quest'ultima Impressione le Descrittioni di / Udine / Palma nuova / Sacile / Sicilia / Malta / di tutto il Mondo in tre modi / del Latio / della Palestina, ovvero Terra Santa. In Venetia, Presso Pietro Brigonci, 1665. 2 parti in un volume in 12°, pergamena coeva con dorso a nervetti; pp. (24), 706, (2 bb.). Vignetta xilografica al frontespizio con veduta della città di Venezia e 37 tavole incise in rame f. t. "Cremonini, L'Italia nelle vedute e carte geografiche...", n. 40. Bell'esemplare. € 1.800,00
- 423 SCOTO FRANCESCO.-** Itinerario d'Italia. in questa nuova edizione abbellito di rami, accresciuto, ordinato, ed emendato, ove si descrivono tutte le principali città d'Italia, e luoghi celebri, con le loro origini, antichità, e monumenti singolari, che nelle medesime si ammirano. Roma, Amidei, Nella Stamperia di Generoso Salomoni 1761. 3 parti in un volume, in 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. XII (compresa l'antiporta allegorica incisa in rame), 419, (1). Con 26 tavv. inc. in rame ripiegate fuori testo, (fra cui, all'inizio, la carta geografica dell'Italia). Lieve gora d'acqua marginale. Buon esemplare, a pieni margini. D'Ancona, 686: "l'edizione più completa è Roma, 1761". Cremonini, 66; Fossati Bellani, 302. € 2.000,00
- 424 (Liguria) SERRA GIROLAMO.-** La storia della Antica Liguria e di Genova. Capolago, Tipografia Elvetica, 1835. 4 voll. in 16°, br. edit.; pp. XX, 479; 496; 330; 313, (3). Seconda edizione, segue la prima pubblicata a Torino nel 1834. Bell'esemplare, con barbe. € 200,00
- 425 (Ferrara – Verona) SETA VALERIO – SUPERBI AGOSTINO.-** Genealogia della Famiglia Bevilacqua... Riveduta, & aggiunta sin' a tempi nostri... In Ferrara, presso Francesco Suzzi, 1626. In 4°, pergamena coeva (lievi tracce d'uso); pp. (10), 268, (36). Illustrazione xilografica a piena pagina con stemmi gentilizi. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Esemplare con interessanti annotazioni marginali a penna di mano coeva. € 450,00
- 426 (Ferrovie) SIMPLON, ST. GOTHARD & LUKMANIER.** Etude comparative de la valeur technique et commerciale des voies ferrées projetées par ces Passages Alpins Italo
- Suisses. Lausanne, Société Vaudoise de Typographie, 1865. In 8°, br. edit.; pp. 240, con due grandi carte più volte ripiegate in fine. Buon esemplare. € 150,00
- 427 (Fusignano) SORIANI G. A.-** Notizie storiche di Fusignano. Lugo, Melandri, 1819. In 4°, cart. coevo, br. edit. cons.; pp. XII, 66, con due tavole genealogiche ripiegate e una pianta incisa in rame fuori testo.. Strappo a pag. 11/12, con lesione di testo, reintegrato in copia fotostatica. Esemplare a pieni margini. Lozzi, 2062. € 120,00
- 428 (Sardegna) SPANO GIOVANNI.-** Ortografia Sarda nazionale ossia Gramatica della lingua logudorese paragonata all'italiana. Cagliari, nella Reale Stamperia, 1840. 2 voll, in 8°, br. edit. (qq. riparazione marginale, dorso rifatto al primo volume); pp. XXII, 201, (59); (6), 231, (3), con una grande tavola corografica in litografia, contorni colorati. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Edizione originale. Intonso. € 350,00
- 429 (Proverbi – Sardegna) SPANO GIOVANNI.-** Proverbj Sardi trasportati in lingua italiana e confrontati con quelli degli antichi popoli. Nuova edizione, corretta ed accresciuta di altri 500 e più proverbj. Cagliari, Tipografia del Commercio, 1871. € 200,00
- 430 STANGHELLINI ARTURO.-** Guida della Montagna Pistoiese. Pistoia, Casa Editrice D. Pagnini, 1913. In 16°, br. edit.; pp. (2), 109, (17), con una grande carta più volte ripiegata in antiporta. Bell'esemplare. € 100,00
- 431 STIELER KARL - PAULUS EDWARD - KADEN WOLDEMAR.-** Italia, viaggio pittoresco dall'Alpi all' Etna. Treves, Milano, (s. d., seconda metà del sec. XIX). In folio, m. pelle coeva, dorso a nervi, con tit. in oro; pp. (6), 562, (6). Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, e 72 tavv. f.t. in nero e seppia. Qq. lieve rifioritura dovuta alla qualità della carta. Cremonini, 209. € 380,00
- 432 (Torino) TESAURO EMANUELE.-** Historia dell'Augusta Città di Torino, proseguita da Gio. Pietro Girolodi. Torino, B. Zappata e Fratelli, 1679. In folio, pelle bazzana coeva con monogramma sormontato da corona impresso a secco sul piatto anteriore; pp. (12), 514, (22). Antiporta allegorica incisa in rame, con pianta prospettica della città tenuta aperta

tra le mani di un personaggio, scene di battaglia sullo sfondo (D. Piola In. - G. Tasnieri sc. Taur.) Prima edizione del primo volume a cui ne seguirà un secondo pubblicato soltanto nel 1712, in differente formato. (il secondo apparve solo nel 1712 e con formato differente) Piantanida, 995. Lozzi, II, 5413: "Raro". Brunet, V, 730. € 800,00

- 433 (Malvezzi) (TOSELLI, FILIPPO MARIA).**- Memorie d'alcuni uomini illustri della famiglia Malvezzi per lo primo gonfalonierato di giustizia. Bologna, Lelio Dalla Volpe, (1770). (UNITO:) **(TOSELLI, FILIPPO MARIA?)**- Memorie di alcune nobilissime donne maritate nella famiglia Malvezzi. Pubblicate per le Acclamatissime Nozze del Nobile Uomo Signor Conte Camillo Malvezzi De' Conti della Selva... e della Nobile Donna Signora Contessa Teresa Legnani Ferri. Bologna, dalla Volpe, 1772. 2 opere in un volume in 4°, m. pergamena coeva; pp. XI, (1), 128. I) Vignetta incisa in rame al frontespizio con allegoria paesaggio di Bologna sullo sfondo, capolettera con stemma del cardinale Vincenzo Malvezzi, 13 ritratti entro tondo e due tondi vuoti incisi in rame nel testo. II) XV, (1 b.), compresa la bella antiporta allegorica incisa in rame dal Fratta, vignetta calcografica al frontespizio e 15 illustrazioni calcografiche a 2 pagina raffiguranti gli stemmi araldici dei casati delle donne maritate Malvezzi descritte. Buon esemplare. Canterzani, pagg. 257 e 266. € 600,00
- 434 (Ferrovie) TRAFORO DELLE ALPI TRA BARDONNECHE E MODANE.** Relazione della direzione tecnica alla direzione generale delle strade ferrate dello stato. Torino Tip. Ce-

resole e Panizza, 1863. In 4°, tela edit. con tit. in oro al piatto ant.; pp. 4, 113, con 10 tavole litografiche fuori testo più volte ripieg. raffiguranti piani, profili, sezioni del traforo fra Bardonecchia e Modane, e gli strumenti usati per la costruzione. Edizione originale.

€ 400,00

- 435 (Bologna) TUBERTINI O.** - Sui canali del Reno e della Savena e loro ramificazioni ed in genere sulla condotta delle acque della città e provincia di Bologna confrontata col sistema e le provvide leggi dei governi precedenti al 1815. Memoria... Bologna, Nicola Zanichelli, 1885. In 4° gr., br. edit.; pp. 72 + 1 bianca. Esemplare intonso. € 60,00
- 436 VENEZIA OFFERTA DAL MUNICIPIO AGLI SCIENZIATI ITALIANI** riuniti per IX. congresso. 13. Settemb. 1847. Venezia, Giuseppe Kier, 1847. VEDI N. 100
- 437 (Ercolano) VENUTI MARCELLO.**- Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano ritrovata vicino a Portici, villa della maestà del re delle Due Sicilie. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1749. In 4°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. XVIII, (2), 138. Borroni 5412. Seconda edizione. Margine inferiore del frontespizio rifatto, lontano dal testo. € 400,00
- 438 (Venezia) ZANOTTO FRANCESCO.**- Storia della Repubblica di Venezia... Ivi, Editore l'Autore, 1864. 2 voll. in 16°, m. pergamena coeva, tit. in nero al dorso; pp. VII, (1 b.), 563, (1); 479, (1 b.). Frontespizio inciso al primo volume, con stemma della città di Venezia e 9 incisioni in rame nel testo nei due volumi, con vedute della città. € 150,00

## VIAGGI

- 439 ALMAGIA' ROBERTO.**- Monumenta Cartographica Vaticana - Documenti Cartografici dello Stato Pontificio. Biblioteca Apostolica Vaticana, 1944 - 1960. 5 voll. in folio, m. tela e cart. edit., tit. in rosso e nero impressi ai piatti. I) Planisferi Carte nautiche e Affini, pp. XII, 158, con 56 tavv. (1944). II) Carte geografiche a stampa di particolare pregio o rarità dei secoli XVI e XVII, pp. 132, con 40 tavv. (1948). III) Le pitture murali della Galleria delle carte geografiche, pp. 92, con 52 tavv. (1953). IV) Le pitture geografiche murali del-

la Terza Loggia e di altre sale vaticane, pp. 43, (1), con 28 tavv. (1955). V) Documenti cartografici dello Stato Pontificio, pp. 63, con 80 tavv. (1960). Eccellente stato di conservazione. € 1.500,00

- 440 (Manoscritto - Viaggio scandinavo di un bergamasco) ANONIMO.**- Manoscritto di cc. 162 numerate modernamente, contenente i taccuini di vari viaggi fatti da un Bergamasco di condizione sociale piuttosto elevata tra il 1800 ed il 1819. VEDI N. 5

- 441 ANSON GEORGE.-** Voyage autour du Monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. traduit de l'anglois. a Amsterdam et a Leipzig, Arkste'e et Merkus, 1749. In 4°, pelle bazzana coeva, dorso a nervetti, tit. e fregi in oro (abili restauri a cuffie e cerniere), tagli rossi; pp. (8), XVI, 331 (3). Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta incisa in rame, con illustrazioni allegoriche che inquadrano una battaglia navale, una grande testata incisa in rame, con stemma araldico e 34 tavole incise in rame fuori testo, anche più volte ripiegate. Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura. Buon esemplare, Prima edizione francese. € 1.200,00
- 442 BARZINI LUIGI.-** Qua e la' per il mondo. Racconti e ricordi. Milano, Hoepli, 1916. In 8°, m. pelle coeva (lisa); pp. IX, (3), 410. Illustrazioni di Barzini, Salvadori, Beltrame, Viani, etc. Prima edizione. € 50,00
- 443 (Alpi) BOURRIT MARC THÉODORE.-** Nouvelle description des Glacières et Glaciers de Savoye, particulièrement de la Vallée de Chamouni & du Mont-Blanc, & de la dernière découverte d'une route pour parvenir sur cette haute montagne. Genève, Paul Barde, 1785. In 8°, legatura coeva in m. pelle con angoli (dorso abilmente rifatto in epoca non recente); pp. (14), 308. Antiporta con veduta del Monte Bianco, una grande tavola incisa in rame e ripiegata f. t. e altre 4 tavv. di paesaggi con ghiacciai inc. in rame f. t. **Prima edizione** dell'opera, completa in se, ma inserita a corredo dell'opera "Description des Alpes Pennines & Rhétionnes" dello stesso autore, per la quale costituisce il terzo e ultimo volume. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. € 750,00
- 444 BOVET FELICE. -** Viaggio in Terra Santa. Firenze, Tipografia Claudiana, 1867. In 8°, m. perg. coeva; pp. 286. Prima edizione italiana. € 30,00
- 445 CELLARIUS (KELLER) CHRISTOPH** - Notitia orbis antiqui sive geographia plenior..., J. Oweni, 1703 (e Amsterdam, C. Fritsch, 1706). 2 voll. in 4°, pelle bazzana coeva, dorso a nervetti, con tit. e ricchi fregi in oro, tagli rossi (lisa, fenditure sulle cerniere, comunque solida); pp. (16, compreso il ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta), 862, (38); (12), 544, 166, (40). Con 34 carte geografiche incise in rame e ripiegate f. t. Lieve brunitura uniforme, più marcata su poche cc. Buon esemplare. € 800,00
- 446 (Viaggi – America) CHABERT JOSEPH BERNARD DE.-** Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751 dans l'Amerique Septentrionale. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1753. VEDI N. 18
- 447 (Esemplare del Duca di Baviera) CIEZA DE LEON PEDRO.-** Parte Primera de la Chronica del Peru. Anversa, En casa de Iuan Steelsio, (In fine:) Impresso en Anvers por Iuan Lacio, 1554. VEDI N. 19
- 448 COLOMBO FERNANDO.-** Historie (...]. Nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio. D. Cristoforo Colombo sua padre Venezia, Iseppo Prodocimo, 1678. VEDI N. 20
- 449 ENAULT LOUIS.-** La Méditerranée ses îles et ses bords. Paris, Morizot, 1863. In 8° gr., m. pelle con ricchi fregi e tit. in oro al dorso; pp. (4) 538, con 22 tavv. incise inc. f. t., quattro delle quali, raffiguranti costumi, sono finemente acquerellate all'epoca. Qq. lieve rifioritura. Prima edizione. Vicaire III, 574.
- 450 EULER LEONHARD.-** Théorie complete de la Construction de la Manoeuvre des Vaisseaux... A Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, fils aîné, Libraire du Roi pour le Génie & l'Artillerie, 1776. VEDI N. 29
- 451 (FALCONER WILLIAM).-** The Shipwreck. By a Sailor. A new edition. Corrected and Enlarged. London, Printed for A. Millar, 1764. (UNITO:) **AKINSIDE MARK.-** The Pleasures of Imagination. A Poem in three books. London, printed for R. Dodsley, 1744. 2 opere in un volume in 8°, pelle bazzana coeva, dorso a 5 nervi con filetti e tit. in oro; I) pp. (4), 130, con una carta nautica incisa in rame e ripiegata f. t.: "A chart of the ship's path from Candia to Cape Colonna Containing the Neighbouring Islands of the Archipelago and the adjacent Coat of Greece" e una bellissima tavola incisa in rame e ripiegata f. t. raffigurante una nave mercantile, con una ricchissima legenda che ne riporta tutte le componenti nella terminologia marinara". II) pp. 142, (2), di cui le prime 11 in numerazione romana. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta allegorica incisa in rame (L. P. Boitard). Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. " € 550,00

- 452 FERRARIO GIULIO.-** Il Costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni. Provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni dal Dottore Giulio Ferrario. Firenze, per Vincenzo Batelli e Figli, 1838 – 1844. 29 tomi in 34 volumi in 8° (230 x 150), m. pergamena coeva con titoli in oro al dorso. Opera monumentale costituita da 10 tomi in 15 volumi per l'Europa – 8 volumi per l'Asia – 4 volumi per l'Africa – 4 volumi per l'America, oltre a tre volumi di "Aggiunte". Ca. 12.000 pagine complessive e oltre 1800 incisioni f. t., in massima parte acquerellate a mano in epoca coeva. Il presente esemplare presenta il secondo e il quarto volume dell'Africa con aloni di umidità, in alcuni casi vistosi, che non compromettono la consistenza della carta. Il volume XXII, sesto dell'Europa, pur avendo la medesima legatura appartiene all'edizione Batelli del 1829. Il volume XXIX, ottavo (parte seconda) dell'Europa, ha la legatura rifatta, nello stile degli altri volumi, appartiene all'edizione Batelli, 1831, e presenta tutte le tavole in bianco e nero. Il volume XXX, ottavo (parte terza) ha la legatura rifatta, nello stile degli altri volumi. € 1.800,00
- 453 GALIBERT LEONE.-** Storia d'Algeri. Dal primo stabilimento de' Cartaginesi fino alle ultime guerre combattute ai giorni nostri dalle armi di Francia. Firenze, Celli, 1847-1848. 2 voll. in 8° gr., m. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso; pp. 628; 649, (3). Testo inquadrate, da 80 tavv. in litografia, finemente acquerellate all'epoca. Qq. rifioritura e strappetto marginale a 3 cc., senza lesioni al testo o alle figure. Non inserita all'origine la tav. "Costume Algerino" € 380,00
- 454 (Missioni francescane – Americhe) GONZAGA FRANCESCO, vescovo.-** De Origine Seraphicae Religionis Franciscanae, eiusq. Progressibus, de Regularis Observantiae Institutione... Opus in quatuor partes diuisum. Venetia, Domenico Imberti, 1603. 4 parti in 2 volumi in 4°, pergamena coeva rimontata; pp. (8), 624; (2), da 627 a 1596, (31 + 1). Frontespizi incisi in rame, con titolo entro cornice decorata con putti, allegorie, stemmi e figure di santi. Buon esemplare. Rara edizione di questa importante opera che fornisce, tra l'altro, notizie sugli insediamenti dei Minori Francescani delle Americhe "Provincia S. Evangelii. Quae sancti Evangelij in nova Hispania Occidentalium Indianarum Provincia appellatur...". € 750,00
- 455 GRANT JAMES AUGUSTUS.-** A Walk across Africa or domestic scenes from my Nile Journal. Edinburgh and London, William Blackwood and Sons, 1864. In 8°, elegante legatura novecentesca in m. pelle con angoli, dorso a 5 nervi con tit. e fregi in oro, conservate internamente le copertine editoriali in tela rossa, con illustrazione impr. in oro al centro del piatto ant.; pp. XVIII, 452, (2) + cat. editoriale, con una grande tavola ripiegata f. t., in busta posta in fine al volume. Invio dell'editore al frontespizio. Bell'esemplare. Prima edizione.. € 550,00
- 456 (Diritto Commerciale e Marittimo) HEVIA JUAN De.-** Labyrinthus Commercii Terrestris, et Navalis, e patrio hispano idiomate in latinum versus, in quo breviter agitur de Mercatura, et negociatione terrestri, atque maritima: tractatus utilis, et fructuosus tum mercatoribus, et negociatoribus, navigantibus... Florentiae, Typis Regiae Celsitudinis, apud Petrum Antonium Brigonci, 1702. In folio, pergamena coeva, dorso a nervi con tit. ms. al dorso (lievi fenditure alle cerniere); pp. (8), 203, 164. Bell'esemplare. Unica edizione latina dell'opera originariamente pubblicata a Lima nel 1617 e ristampata per oltre due secoli. L'opera affronta gli argomenti che regolano le transazioni commerciali e i reati ad esse riferibili, di grande interesse la parte riguardante il commercio marittimo, le assicurazioni ad esso riferite con le casistiche su naufragi, atti di pirateria, etc. € 750,00
- 457 HÜBNER JOSEPH ALEXANDER BARON VON.-** Passeggiata intorno al Mondo... Traduzione del prof. Michele Lessona, autorizzata dall'Autore. Con 385 incisioni e 77 tavole staccate dal testo. Milano, Treves, 1879. In folio, m. pelle coeva, dorso a nervi con tit. in oro; pp. (6), 599, con ritratto dell'autore, 385 illustrazioni nel testo e 77 tavv. f. t., protette da veline. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare. € 350,00
- 458 LE ROY JULIEN DAVID.-** Les navires des anciens, considérés par rapport à leurs voiles, et à l'usage qu'on en pourrait faire dans notre

Marine; Ouvrage servant de suite à celui qui a pour titre, La Marine des anciens peuples. Paris, Nyon, 1783. In 8°, pelle bazzana coeva, tit. e fregi in oro al dorso; pp. XLIII, (1), 280, con tre tavv. incise in rame e ripiegate f. t.

€ 350,00

- 459 KAPP SALVINI G.-** Le capitali del Nord. Scandinavia, Russia, Islanda, Capo Nord e le coste della Norvegia con 191 illustrazioni. Milano, Hoepli, 1907. In 8°, m. perg coeva; pp. 311, (1 b.). Ill. n. t. Buon esemplare.

€ 120,00

- 460 (Atlante) MAGGI CESARE - CASSELLA.-** Atlante universale di Geografia antica e moderna... Torino, Maggi, (1872). In 4° gr., tela edit.; (8), con 62 carte geogr. a doppia pagina, incise in rame e in litografia. Bell'esemplare.

€ 350,00

- 461 (Viaggi - Atene) MAGNI CORNELIO.-** Relazione della città d'Athene, colle provincie dell'Attica, Focia, Beozia, e Negroponte, ne'tempi, che furono queste passeggiate da... l'anno 1674. E dallo stesso pubblicata l'anno 1688... Parma, Galeazzo Rosati, 1688. VEDI N. 53

- 462 MARITI, GIOVANNI.-** Viaggio da Gerusalemme per le coste della Soria. Livorno, Nella Stamperia di Tommaso Masi, e Compagni, 1787. 2 parti in un vol. in 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. XII, 252; 243, (1). **Prima edizione** di questa importante relazione di viaggio. L'opera si conclude con "della flora della Palestina" di B. J. Strand e il "Catalogo delle piante" osservate da Domenico Sestini nel suo viaggio da Aleppo a Costantinopoli. Bell'esemplare, impresso su carta azzurra. Graesse IV, 402.

€ 750,00

- 463 MARTINI FERDINANDO.-** Il Diario Eritreo. Con una nota introduttiva di Riccardo Astuto di Lucchesi. Vallecchi, 1946. 4 voll. in 8°, tela, tass. con tit. in oro; pp. 642 + 640 + 688 + 642 con illustrazioni in tavv. f. t., cartine più volte ripiegate. Buona conservazione.

€ 200,00

- 464 MASSAJA GUGLIELMO.-** I miei trentacinque anni di Missione nell'alta Etiopia. Roma - Milano, Tipografia Poliglotta di Propaganda Fide/Tipografia S. Giuseppe, 1885 - 1895. 12 voll. m. pelle con tit. e fregi in oro ai dd. (qq. abrasione); pp. XVI, 216; 219, (1); 220; 254;

213, (1), 200; 227, (1); 221, (1); 235; 214; 198; 287, (1). Ritratto di Leone XIII in antiporta, due carte geografiche a colori ripiegate in fine al quarto volume, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena pagina, testate, finali e iniziali ornate (Cane-di). Bell'esemplare. "La missione religiosa e civile del padre Massaja si svolse contemporaneamente a quella di Giuseppe Sapeto e alle esplorazioni scientifiche dei naturalisti Orazio Antinori, Odoardo Beccari... Autentico conoscitore dell'anima abissina, egli ha lasciato osservazioni preziose.. Negli anni della sua missione operò con fervore per l'abolizione della schiavitù e del turpe mercato degli eunuchi..". Diz. Bompiani, "Opere", pag. 719. € 750,00

- 465 (Croazia - Ossero) MAVER FEDELE.-** Topografia di Ossero. Dissertazione inaugurale. Padova, Crescini, 1846. In 8°, cop. muta; pp. 23, (1).

€ 50,00

- 466 (Cile) MOLINA GIOVANNI IGNAZIO.-** Saggio sulla storia naturale del Chili. Bologna, nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1782. (UNITO:) **MOLINA GIOVANNI IGNAZIO.-** Saggio sulla storia civile del Chili. In Bologna, Nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1787. VEDI N. 61

- 467 MANTEGAZZA VICO.-** Al Montenegro. Note ed Impressioni (Agosto - Settembre 1896). Firenze, Succ. Le Monnier, 1896. In 8°, br. edit.; pp. (4), 334, (2).

€ 30,00

- 468 MORCELLI STEFANO ANTONIO.-** Africa Christiana. In tres partes tributa. Brescia, Bettoni, 1816. 3 voll. in 4°, elegante legatura coeva in m. pelle, con fregi in oro e tass. a due colori con tit.; pp. (4), XIV, (2), 394; 376, 431, (1 + 4 con eleco degli associati). Ritratti di Pio VII e dell'autore incisi in rame in tavv. f. t. al primo vol. e 3 carte geografiche incise in rame e ripiegate f. t. Esemplare a pieni margini.

€ 700,00

- 469 RAGGUAGLIO HISTORICO DI QUANTO È ACCADUTO DOPO LA PACE DI NIMEGA** nelle guerre seguite tra il re christianissimo Luigi 14. e li prencipi collegati insino alla conclusione della pace generale, publicata nel congresso di Rysvich l'anno 1697.. Modena, Degni, 1698. VEDI N. 76

- 470 RANDOLPH BERNARD.-** The Present State of the Morea, called anciently Peloponnesus: Together with a Description of the City of Athens, Islands of Zant, Strafades, and Serigo... The Third Edition. London, Will. Notts, 1689. (UNITO:) **RANDOLPH BERNARD.-** The present state of the Islands in the Archipelago (or Arches) Sea of Constantinople, and Gulph of Smyrna; with the Islands of Candia, and Rhodes... Printed at the Theater in Oxford, 1687. VEDI N. 78

- 471 RAYNAL GUILLAUME THOMAS FRANCOIS.-** Stato Civile Politico, e Commerciale del Regno di Bengala, ovvero Storia delle Conquiste e dell'Amministrazione della Compagnia Inglese in quelle contrade... S. d. t., 1780. 2 tomi in un volume in 8°, m. perg. '800; pp. (2), 199, (1 b.); (2), 280, (2), con una grande carta del Bengala incisa in rame e ripiegata in fine. L'opera fu concepita come Appendice alla "Storia Filosofica e politica degli Stabilimenti e del Commercio degli Europei nelle due Indie...", costituendo per l'edizione italiana i tomi XIX e XX. Prima edizione italiana. Bell'esemplare. € 380,00

- 472 (Missioni - Florida) RIBADENEYRA P. DE.-** Vita del padre Francesco Borgia, che fu duca di Gandia e poi Religioso, e Terzo Generale della Compagnia di Giesu. Tradotta dalla lingua spagnola dal Commendatore F. Giulio Zanchini da Castiglionchio... Firenze, Appresso Michelangelo Sermartelli, 1600. In 4°, cart. dec. coevo (dorso restaurato); pp. (12), 294, (2). Grande emblema della Compagnia di Gesù in xilografia al frontespizio, iniziali ornate. Timbro ottocentesco al front. e in fine "Censore" di Ferrara. Qq. lieve abrasione e piccole macchie al frontespizio, qq. rinforzo marginale alle prime 5 cc., non deturpanti e lontano dal testo. Buon esemplare. **Prima edizione italiana.** San Francesco Borgia fondò le missioni dei Gesuiti in Perù e in Florida e fu promotore dell'attività missionaria in India, Brasile e Giappone. Palau, 266 - 317. Sommervogel, VI, 1734. € 1.500,00

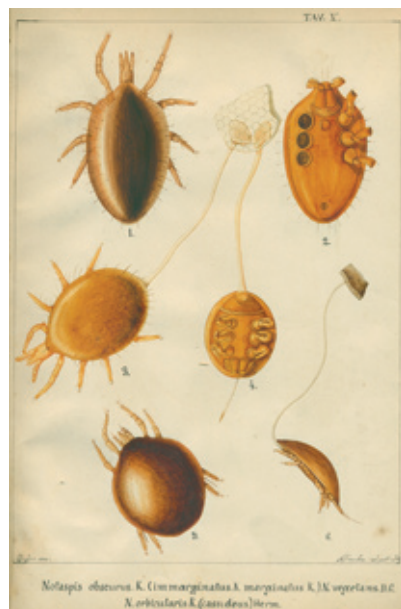
- 473 ROUSSIN ALBIN-REINE (Le Baron).-** Le Pilote du Brésil, ou Description des Côtes de L'Amérique Méridionale, comprises entre L'île Santa-Catarina et celle de Maranao, avec les Instructions nécessaires pour atterrir et naviguer sur ces Côtes. Publié sous le Ministère.

Chabrol de Crouzol. Paris, L'Imprimerie Royale, 1827. In 8°, m. perg. fine '800; pp. (4), 241, (1). Esemplare a pieni margini. Prima edizione. Sabin, 73499. € 180,00

- 474 SALMON THOMAS.-** Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, con nuove osservazioni [...]. Venezia, Albrizzi Giovanni Battista, 1740 e segg. **TUTTO IL PUBBLICATO. Esemplare nello stato di uscita dai torchi** dell'Albrizzi, con cartonatura rustica originale di attesa e margini intonsi, con barbe. VEDI N. 88

- 475 VARENIUS BERNHARD.-** Geographia Universalis in qua affectiones telluris explicantur. Amsterdam, Elsevier, 1671. In-12°, pelle coeva (dorso rifatto); pp. (40), 748 (compreso il frontespizio allegorico inciso in rame), con 5 tavv. ripiegate f.t. (4 prospetti e una carta del globo in xilografia). Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. € 300,00







N. 28



N. 6