

postatarget
catalog

C1/3034/2008

Posteitaliane

ANNO XIX

CATALOGO n° 36

Novembre 2019

Pubblicazione Semestrale



TABERNA LIBRARIA

di Federica Lucarelli

LIBRI RARI E DI PREGIO
STAMPE ORIGINALI
VEDUTISTICA E CARTOGRAFIA





TABERNA LIBRARIA



Responsabile Dott. Federica Lucarelli

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

Iscrizione C.C.I.A.A. di Pistoia n° 149653

C/C Postale: 30429518 PISTOIA

Iban Chianti Banca: IT 55 M 08673 13800 063000530585

Bic/Swift code: CCRTIT2TCHB

Orario d'apertura: 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30

CHIUSO il Lunedì

Nell'orario di chiusura è sempre attiva la segreteria telefonica alla quale potete comunicare i Vostri ordini specificando chiaramente le opere desiderate e l'indirizzo. Lasciando il Vostro numero telefonico sarete eventualmente richiamati.

La Taberna Libraria è presente su www.abebooks.com e www.maremagnum.com

Le spedizioni vengono effettuate esclusivamente tramite raccomandata piegolibri o pacco J+3.

COSTI DI SPEDIZIONE	SPEDIZIONI fino a 2 kg	SPEDIZIONI oltre 2 kg
RACCOMANDATA <i>senza assicurazione</i>	5,50 EURO	
RACCOMANDATA <i>con contrassegno</i>	7,50 EURO	
J+3 <i>senza assicurazione</i>		10,00 EURO
J+3 <i>con contrassegno</i>		16,00 EURO

Su richiesta vengono effettuate spedizioni con **Postacelere1**, **Paccocelere1** e servizio aggiuntivo di "assicurazione".

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. I libri sono in buono stato e completi, salvo indicazioni contrarie. Le spese di porto e di imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di una parte delle opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Decorsi 15 giorni dall'invio non si accettano reclami. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta il proprio numero di codice fiscale o P. I.V.A. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il foro di PISTOIA. Con la sottoscrizione dell'ordine di acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Non si dà risposta per i libri già venduti.

TABERNA LIBRARIA

*Libri rari e di pregio
Stampe originali
Vedutistica e Cartografia*

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel. - Fax: 0573 994562

www.tabernalibraria.com

E-mail: info@tabernalibraria.com

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E

P. Iva: 01440050472

SOMMARIO

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO	pag	3
LETTERATURA DEL '900	pag	12
AUTOGRAFI	pag	18
LIBRI PER RAGAZZI	pag	27
FUMETTI	pag	29
PERIODICI	pag	30
LETT.ITALIANA E STRANIERA TEATRO CLASSICI LATINI E GRECI	pag	35
FILOSOFIA - PEDAGOGIA - ESOTERICA	pag	40
ARTE - ARCHITETTURA - DESIGN	pag	41
BANDI - MANIFESTI	pag	44
STORIA	pag	53
RELIGIONE	pag	60
DIRITTO - POLITICA - ECONOMIA	pag	61
LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE	pag	61
LOCALE ITALIA CENTRALE	pag	64
LOCALE ITALIA MERIODIONALE - ISOLE	pag	68
GUIDE - VIAGGI - GEOGRAFIA	pag	68
SCIENZA - TECNICA	pag	70
MEDICINA	pag	73
MANUALI HOEPLI	pag	74
VARIA	pag	75
MUSICA	pag	77
SPORT	pag	78
CATALOGHI PUBBLICITARI	pag	80
GASTRONOMIA - ENOLOGIA	pag	82
VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA	pag	84
GRAFICA ANTICA E MODERNA	pag	93
CURIOSITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE	pag	103
BOZZETTI ORIGINALI DELL'ILLUSTRATORE ROBERTO INNOCENTI	pag	112
MEDAGLIE - BASSORILIEVI	pag	114
UN MAGNIFICO GIOCO DEL LOTTO REALE	pag	116

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



1. ('700 FIG. - BIBBIA EBRAICA) *Biblia Hebraica Manualia. Ad Hooghianam, & optimas quasque Editiones recensita, atque cum brevi Lectionum Masorethicarum, Kethiban et Krijan, Resolutione ac Explicatione. Ut et cum Dictionario omnium vocum Amstelædami, Wetstein, 1753. In 8°, piena pelle coeva, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, tagli dorati 5 tomi in 2 voll.: pp. 640-80 (Analysis et explicatio lectionum masorethicarum Kathiban et Krijan vulgo dictarum..."); 320-384-72 ("Veteris*

Testamentum dictionarium hebraeo-chaldaicum ut com bibliis hebraicis manualibus...")-(2nn). Antip. incisa su rame da Frankendaal, front. in rosso e nero, fregi e iniz. xilografati. Es. corredato da 2 tavv. f.t. inc. su rame, più volte pieg. contenenti 16 ill. raffiguranti episodi biblici. Es. con fiorit. non gravi uniformemente diffuse. **Raro.** Qualche segno d'uso alla legatura (abrasioni alle cuffie e alle cerniere). 850



2. ('800 - FOTOGRAFIA ORIGINALE - D'ANNUNZIO) *Gabriele D'Annunzio convittore del Cicognini di Prato* Foto S. Salvi, 1876 circa. **Rarissima fotografia originale** raffigurante il giovane Gabriele D'Annunzio convittore al prestigioso Collegio Cicognini. Cm. 13,5x19,5 montata su cartoncino edit. (cm. 25x33). Normali



fiorit. Annotazione manoscritta al marg. inf. "Gabriele D'Annunzio convittore del Cicognini di Prato" 550

3. ('800 FIG. - BIBBIA) *L'Antico e Nuovo Testamento. La Sacra Bibbia secondo la volgata tradotta in lingua italiana e con annotazioni dichiarate da Monsignor Antonio Martini Arcivescovo di Firenze. Nuova edizione risontrata colle più pregiate Milano, Pagnoni, (1862). In 4°, bella leg. in mz. pelle in nervi con tit. e decori oro impressi al dorso. 5 voll. (di cui 1 di tavole), pp. (4nn)-I-XX/V-XVI-892; 856; 1070; 1030. In 4°, bellissime leg. in mz. pelle in nervi con tit. e decori oro impressi al dorso, pp. (4nn)-XVI-891; 855; 1070; 1029. Bella ediz. figurata adorna di 5 front. in cromolitografia (doppio al I volume) Ottimo e fresco es. completo dell'Atlante delle tavole contenente 146 tavv. incise in rame. Bella copia ben legata. 450*

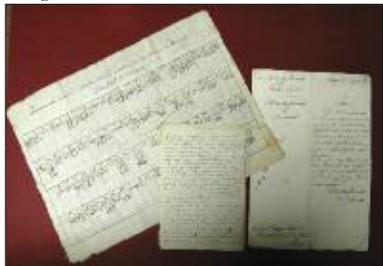
4. ('800 - LEGATURA DELLA LIBRERIA NAPOLEONICA) *L'Italiana in Algeri. Dramma Giocoso in due atti. Rappresentata a Parigi sulle scene del Teatro italiano. Sala Ventadour, il 27 gennaio 1849 - L'italienne à Alger opera-bouffon en deux actes représenté à Paris sur le Theatre Italien, salle Ventadour, le 27 janvier 1849* Parigi, Lange



Levy, 1849. In 16°, **bellissima legatura** in mezza tela, tagli dorati, piatti in seta verde con decorazioni in oro raffiguranti api e corona napoleonica, pp. 48. Volume originario della biblioteca napoleonica e in seguito della collezione di Francis Wilson con la sua firma. Ex libris di Francis Wilson e annotazione a matita dello stesso. 300

5. ('900 - TERREMOTO DI MESSINA DEL 1908) *Messina e Reggio prima e dopo il terremoto ... La Società Fotografica Italiana a perpetuo ricordo dell'arte che sorrise alle distrutte città, del flagello che le annientò, della fratellanza umana che ne diminuì lo strazio, fece questo lavoro dedicandolo all'Opera naz. di Patronato della regina Elena per gli orfani del terremoto.* Firenze, Soc. Fotografica Italiana, (1909). In 8° oblungo (cm. 30x26), piena tela rossa (conservate le br. orig. con gore al marg. sup. e rinforzi perimetrali con nastro adesivo), tassello al dorso tit. in oro impresso, pp.437-1b. Grande opera corredata da ricco apparato iconografico (num.se fotoincisioni). Documenti scientifici anche più volte piegati f.t.: 1 carta con isosismiche; Sismogramma dell'Osserv. Ximeniano di Firenze; 9 grafici dei sismografi di varie città; 2 carte geogr. con gli scandagli di profondità. Didascalie e testo in italiano, francese, inglese e tedesco. Prefaz. di G. D'annunzio e contributi di P. Villari, C. Ricci, V. Spinazzola, G. Alfani, U. Ojetti. Normali fiorit. sparse di lieve entità. Buona conservavz. 240

6. ('800 - GIOCO DEL LOTTO) *Sul gioco del lotto* Metà '800, di area meridionale (Campania e Basilicata). Materiale a stampa con parti manoscritte. **Interessante insieme** composto da: 1 manoscritto di pp. 20 nn. fittamente vergato con due capitoli dal titolo "Sul giuoco" e "Sull'elemosina"; 1 carta manoscritta



"Tavola ove si osserva quante volte un numero esce da Gennaio a Dicembre, 1835". **Unite** 15 lettere manoscritte provenienti da "Amministrazione Generale de ' Reali Lotti", Ricevitoria Generale di Basilicata, spedite da potenza dal 1834 alm 1862 180

7. ('700 - NAVIGAZIONE - MARINA - NAPOLEONICA) *Tactique a l'usage des armées navales de la Republique Française* Paris, Imp. Patris. L'an cinquième [1797]. In 4°, fascicoli leg. con filo in cotone (senza legatura), pp. (2nn)-XXVIII-74-(1nn). **Rarissima, interessante pubblicazione sulle tattiche navali dell'Armata Navale della Repubblica Francese.** La parte introduttiva concerne elementi di tattica navale, seguono alcune pagine dedicate ai segnali d'aria dei venti e alle evoluzioni, in fine il vero e proprio trattato di tattica navale, con moltissime figg. e schemi xilografati n.t.+ 2 tav. f.t. poste in fine raffiguranti una "Le tableau des Ordres particuliers à la voile", l'altra "Mouvements de guerre". Timbro di biblioteca estinta seguito da quello di annullamento al verso del

front. Poche pp. e 1 tavola uniformemente arrossata peraltro bella conservaz., es. marginoso e in barbe. 650

8. (700 - MARINERIA) AA. VV. *Encyclopédie méthodique. Nouvelle édition enrichie de remarques dédiées à la Sérénissime République de Venise. Marine* Padova, 1784-1791. In 8°, leg. in mz. pelle mod. con nervi, 3 voll. Tomo I: parte prima pp. XXIV-344 + 1 tav. f.t.; parte seconda pp. (4nn)-345-727; Tomo II: parte prima pp. (4nn)-404; parte seconda (4nn)-797; Tomo III: parte prima (4nn)-397; parte seconda pp. (4nn)-915. Vignetta calcografica (Allegoria del tempo e due putti, uno tiene nella mano un serpente ingollante la propria coda) sui front. incisa da I. Alessandri e P. Scattaglia su disegno di J. Guarana. Solo i 3 voll di testo, manca l'Atlante. 450



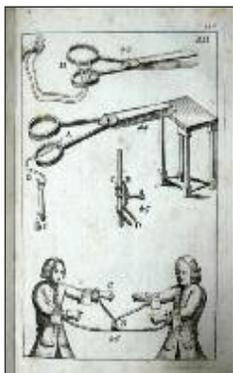
9. (800 FIG. - EROTICA) Ainé H. Roux *Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques... augmenté de sujets inédits. Musée secret* Paris, Aux Editions Arc-En-Ciel, 1872. In 8°, br. non edit. coeva, tassello in carta al dorso e al piatto con tit. manoscritto, pp. (4nn)-230-(2nn) contene-



Indice delle Tavole). Solo VII Tomo, quello dedicato alle scene e agli oggetti erotici, che quasi sempre manca all'intera collana composta complessivamente da 8 volumi. Corredato da 60 tavv. f.t. incise al tratto raffiguranti scene e oggetti erotici da dipinti e sculture. Fascicoli lievemente allentati e qq. intervento di restauro alle ultime 2 pp. Buona conservaz. Non comune. 280



10. (700 FIG. - PRESTIDIGITAZIONE) Alberti Antonio Giuseppe *I giochi numerici fatti arcani palesati da Giuseppe Antonio Alberti bolognese. Quarta ediz. adorna di figure* Venezia, Orlandelli, 1795. In 16°, cart. rustico coevo, tit. manoscritto al dorso, pp. 154-(2nn). Corredano il testo 16 tavv. f.t. inc. in rame che illustrano giochi di prestigio. Leggere bruiniture dovute al tipo di carta peraltro ottimo es. ancora in barbe. Celebre pubblicazione non comune. 400



11. (500 FIG. - EMBLEMI FIGURATI - RARO) Alciati Andrea *Diverse imprese accomodate a diverse moralità, con versi che i loro si-*



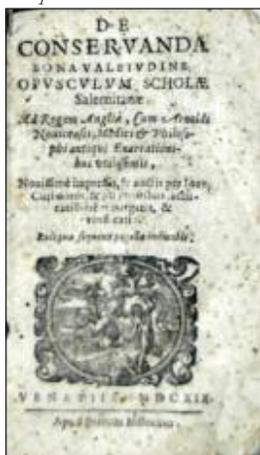
gnificati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non più tradotte. *Tratte da gli Emblemi dell'Alciato* In Lione, da Mathias Bonhomme, 1551. In 16°, bella leg. in piena perg. mod. (utilizzata pergamena antica), pp. 191. Bel front. figurato racchiuso entro tempietto con figure allegoriche, opera interamente figurata composta da 179 emblemi figurati racchiusi entro bordura xilografata dagli ornamenti variabili. La p. 2

contiene la dedicatoria al Principe Francesco Donati ("Al Sereniss. M. Francesco Donato Illustriss. Principe di Vinegia") peraltro autore della traduzione. Rara edizione, arricchita di nuovi emblemi della celebre opera dell'Alciati "Emblemata", tra le prime e più importanti sull'argomento. I temi: Insegna, Dio, ovvero religione, Fede, Prudenza, Giustizia, Fortezza, Concordia, Speranza, Pazzia, Amore, Amicizia, Morte, Matrimonio, Alberti... Andrea Alciati (Milano 1492 Pavia 1550) fu grande erudito, umanista e giurista, professore in varie Università francesi. Es. completo, sottoposto ad un attento restauro. Presente ancora un tenue alone rossastro a quasi tutte le carte, localizzato nella parte centrale, più evidente alle pp. finali. Piccolissimi forellini di tarlo resturati alle ultime 6 cc. con minima perdita della parte incisa, peraltro abilmente ricostruita. Compless. buona copia. (Cfr. Praz 249-250; Adams, 599) 1300

12. (900 FIG. - DIVINA COMMEDIA) Alighieri Dante *La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari* Firenze, Fratelli Alinari, 1902 - (1903). In 4° gr., leg. in piena perg. coeva, tasselli al dorso con tit. e decori in oro impressi, (spaccatura parziale al piatto anteriore). Volume unico: pp. XVI-(2nn)-140; pp. (4nn)-146-(2nn); pp. (8nn)-166. Conservate le br. editoriali delle tre cantiche. Firma di appartenenza alla sguardia anteriore. Ediz. orig. completa delle 381 illustrazioni complessive, tutte in fotoincisione, di cui 36 f.t. e a piena p. in coltopia. Segni d'uso, perlopiù marginali, ad alcune pp. Splendida ediz. illustrata con i contributi dei migliori artisti italiani del primo Novecento, tra cui A. Martini, D. Cambellotti, L. Balestrieri, G. Costetti, P. Nomellini, A. Spadini, G. M. Mataloni, A. De Carolis, A. Sartorio, G. Fattori. In testa al volume una prefazione di G. Vandelli. (Cfr. Mambelli, 501). 650

13. (900 FIG. - LETT. ITALIANA) Ariosto Lodovico *Orlando Furioso. Introduzione di Riccardo Bacchelli. Tavole e illustrazioni di Fabrizio Clerici* Milano, Electa, 1967. In folio, leg. di Giovanni De Stefanis in pieno marocchino rosso con titoli in oro e cinque nervi al dorso, astuccio editoriale, 2 voll. Il primo di testo, pp. XVIII-340-(10nn); il secondo contiene a fascicoli sciolti 158 tavv. a col. in litog., con tit. al retro, di Fabrizio Clerici. Opera tirata a complessivi 350 esemplari di cui 50 non venali, su bella carta Ventura di Cernobbio appositamente fabbricata. Esemplare dell'ediz. di testa stampato ad personam e numerato (160). Stato di nuovo 380

14. (**600 - MEDICINA**) **Arnaldo da Villanova** *De conservanda bona valetudine opusculum Scholae Salernitanae. Ad Regem Angliae, cum Arnaldi Novicensis, Medici et Philosophi antiqui enarrationibus utilissimis, Novissime impressis, & auctis per Ioan. Curionem & ab erroribus accuratissime repurgatis & vindicati Venetiis, apud Petrum Milochum, 1619.* In 16°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, [12ccnn]-271cc.-[5ccnn]. Xilografia al front. Arnaldo da Villanova (Valencia o Ville-neuve-lès-Maguelone, 1240 - Genova, 1312 o 1313) è stato un medico e scrittore di opere a tema religioso in catalano del XIV secolo. Culturalmente molto vicino al francescanesimo spirituale, fu un personaggio influente nelle corti europee all'inizio del XIV secolo, consigliere del re d'Aragona, del papa e del re di Sicilia. Subito dopo la sua morte, la sua personalità e studi gli conferirono fama di alchimista e mago. Arnaldo viaggiò molto al fine di perfezionare i propri studi di medicina, visitando diverse scuole e Università italiane, tra cui quelle di Bologna, Firenze, Perugia e Roma. Si recò a studiare anche a Napoli e a Salerno, presso la famosa Scuola Medica Salernitana, dove era stato redatto il "Regimen Sanitatis Salernitanum", il più consultato testo di medicina del Medioevo del quale Arnaldo scrisse anche un commento **Non comune ediz. veneziana** del celebre *Regimen Sanitatis*, nella versione curata e commentata da Johann Curio. Minimi segni d'uso alla leg. compless. bella copia. 350



(in basso: Gio. Lod. Quadri f. 1736) e incisioni di G.L. Quadri. Es. con difetti: forellini di tarlo restaurati, piccole mancanze restaurate senza perdita di testo, agli angoli superiori bianchi delle ultime 8pp. 250

17. (**600 FIG. - FAVOLE - 1^A EDIZ. FRANCESE**) **Baudoin I.** *Les fables d'Esopé phrygien. Traduction nouvelle. Illustrée des discours moraux, philosophiques et politiques par I. Baudoin avec les figures en taille douce Paris, chez Guillemot, 1631.* In 16°, bella leg. tardo settecentesca, tassello al dorso con tit. e fregi in oro al dorso, (1cb)-pp.(12nn 'Epistre')-(16nn 'La vie d'Esophe')- 653-(3bbnn). Finalini, testatine e capilettera ornati in xilografia.

Rarissima ediz., considerata da molti come prima, illustrata con commenti morali-filosofico-politici da Jean Baudoin (Pradelles in Haute Loire 1590-1650), insegnante e letterato parigino, noto traduttore di classici, dal 1634 membro dell'Accademia. **Prima opera di traduz., estremamente rara e di indubbio pregio tipografico**, impreziosita da **bellissimo front. figurato inciso in rame da Briot** (in basso si leggono i tipi: 'pour Bray Mathieu Guillemot Pierre Roccollet et Anthoine de Sommeville, 1631') e raffigurante uomo incoronato con sfera armillare, una lancia, un corno e un sacco ai suoi piedi, circondato da bambini; ai suoi piedi ogni genere di animali. Briot era il nome di una nota famiglia di artisti, pittori, incisori, commercianti di stampe attivi nella prima la metà del diciassettesimo secolo a Parigi. Il testo contiene 118 favole di Esopo accompagnate dai commenti di Baudoin e dalle **squisite incisioni in rame**. L'es. è purtroppo mutilo delle pp.589 (testo) e 590 (incisione: è la tavola 107) a causa di un errore tipografico di impaginazione non essendovi traccia alcuna di asportazione. Pertanto le tavv. relative alle favole, numerate e a piena p. n.t., risultano **117 su 118**. Due mende restaurate agli angoli alti delle pp.451-454 con piccola perdita di testo e di parte dell'incisione, restaurati in modo conservativo. Peraltro davvero bell'es., con tavole fresche e impresse nitidamente. Antica firma di appartenenza al front. (Cfr. Graesse I, p.35: cita come prima edizione quella del 1627, poi come seconda quella del 16 950



15. (**800 - ARCHEOLOGIA - PAESTUM**) **Bamonte Giuseppe di Capaccio** *Le antichità pestane del Can. G. Bamonte di Capaccio. ... Opera dedicata alle LL. AA. RR. il Duca e la Duchessa di Calabria* Napoli, Stamp. Biblioteca Analitica, 1819. In 8°, br. muta coeva (piccoli rinforzi al dorso), pp.(12nn)-126. Es. in barbe corredato da **1 inc. su rame più volte pieg.** raffigurante la "Pianta topografica della città di Pesto e de' suoi rimarchevoli avanzi conosciuti fin oggi..." (30x33 alla battuta). L'A., assieme al sovrintendente alle antichità del Regno di Napoli Nicolas, fu tra i primi ad eseguire scavi nella zona di Paestum a partire dal 1805. **Una delle prime pubblicazioni dedicate ai risultati di queste studi archeologici.** Ultima parte dedicata anche alle visite fatte da alcuni importanti viaggiatori. Minimi lavoretti di tarlo ad alcune pp. senza alcuna determinante perdita di testo, qq. alone alle ultime pp. finali. Compless. buono stato. 220



16. (**700 FIG. - ARCHITETTURA**) **Barozzio Jacopo da Vignola** *Regola delle cinque ordini d'architettura* Bologna, Stamp. Lelio dalla Volpe, (1736). In 8°, cart. mod. (carta decorata a mano), pp. 76. Es. adorno di **36 tavv. in rame n.t.** descritte al recto della tavola successiva in carattere corsivo. **Front. figurato inciso in rame**

18. (**800 FIG. - ITALIA - GEOGRAFIA POLITICA**) **Bianchi Matteo** *Geografia politica dell'Italia* Firenze, Soc. Edit. Fiorentina, 1851. In 8°, cart. edit. coevo, pp. 1124. Testo in XIV capitoli dedicati agli Stati del territorio italiano (Regno di Sardegna; Principato di Monaco; Repubblica del Ticino; Ducato di Parma; Ducato di Modena; Ducato di Lucca; Granducato di Toscana; Stati Pontifici; Regno Lombardo-Veneto; Il Tirolo italiano; Parte Italiana del Regno Illirico; Regno delle due Sicilie; Isola di Corsica; Gruppo dell'Isola di Malta) analizzati dal punto di vista geografico, giuridico, politico e amministrativo. Bell'es. corredato da **7 tavv. f.t. a col. incise su rame** (L'Italia nel 1844; Stati Sardi di Terraferma; Regno Lombardo-Veneto Tirolo e Svizzera Italiana; Isole di Corsica e Sardegna; Ducati di Parma Modena Lucca e Granducato di Toscana; Stato della Chiesa; Regno delle Due Sicilie) 220

19. (**900 - FIRENZE**) *Firenze perduta L'immagine di Firenze nei 120 dipinti di Fabio Borbottoni (1820-1901)* Milano, Franco Maria Ricci, 1982. In 4° (cm. 30x30), piena seta con ill. applicate ai piatti, decori oro impressi a secco in cop. e dorso. **2 voll.** in cofanetto: pp. 151 con **LIX tavv. applicate** n.t.; pp.136 con **LX/CXVII**. A cura di Giovanni Fanelli. Testo italiano e inglese. Introd. di Italo Calvino. Ediz. limitata a 3000 copie (ns. n. 2328) 350

20. (**700 FIG. - FISICA - IDRODINAMICA**) **Bossut Charles** *Traité théorique et expérimental d'hydrodynamique.* Par M. l'Abbé Bossut de l'Académie Royale des Sciences Parigi, Imp. Royale, 1786-1787. In 8°, belle leg. in mz. pelle coeva tassello rosso al dorso con tit. e fregi in oro impressi, tagli



spruzzati, **2 voll.** pp. (6nn)-XVIII-545-(3nn); (8nn)-515-(1nn). **Rara ediz. originale** di uno dei classici studi di idraulica e idrodinamica. Interessante soprattutto il II vol. che descrive numerosi esperimenti idraulici. Con **23 tavv. f.t. incise in rame più volte pieg.** (12 nel primo vol. e 11 nel secondo) raffiguranti molte macchine idrauliche incluso due apparecchiature che producono vapore. Charles Bossut (1730-1814) fisico e matematico fu chiamato a Parigi a collaborare con il D'Alambert alla parte matematica dell'Encyclopedie, contribuì allo sviluppo delle scienze nautiche (navigazione marittima e architettura navale). Eccellente es. stampato su carta forte, dorso della leg. del II vol. con piccoli interventi di restauro ben eseguiti. **Opera rara e bella.** 650

21. (**800 - FISICA - RARO**) **Botti Giovanni** *Saggio sopra la luce contenente nuove teorie sopra la luce, il calore ed il colore del dottore Giovanni Botti* Firenze, Stamp. Granducale, 1816. In 8°, br. muta coeva, pp.VII-314-(2nn di Errata). **Ediz. orig.** Dall'Indice: teoria della luce e difficoltà che in essa s'incontrano; nuova teoria sopra la luce ed il calore; applicazione della nuova teoria della visione ed alla riflessione e refrazione della luce; applicazione della nuova teoria alla spiegazione dei colori; ricerche sopra il moto. Bell'es. in barbe assai fresco, una gora al marg. bianco esterno delle pp.291-304. **Molto raro.** 210

22. (**700 - FISICA - PISTOIA**) **Caro Gaetano** *Caietani Cari pistoriensis de aeris gravitate eiusque elaterio specimen physicum cui adiecta est in fine analysis machinae simplicis pneumaticae in planiorem formam redactae* Pistorii, Bracalium Publ. Typ., 1779 (Tip. Bracali). In 8° piccolo, br. moderna eseguita con carta decorata a mano, tagli a spruzzi azzurri, pp.(2nn)-49. Capilettora e testatine xilografate. **Raro** es. che presenta una scoloritura nella parte bassa del front. nel punto dove è stampato l'edit., comunque ancora ben leggibile. Il testo è accompagnato da **3 belle tavv. incise in rame da Alessandro Sacchi** impresse su carta forte e più volte ripieg. raffiguranti strumenti vari, alambicchi e gli ingranaggi delle macchine pneumatiche. Conservaz. ancora molto buona. 200

23. (**700 - RELIGIONE**) **Cavalca Domenico** *Esposizione del simbolo degli apostoli compilata da fr. Domenico Cavalca dell'Ordine de'*

Predicatori, ridotto alla sua vera lezione Roma, Pagliarini, 1763. In 8°, piena perg. coeva, tagli a spruzzi rossi, 2 parti in 1 Vol., pp. (4nn - 2 carte aggiunte dopo il front.)-32-439-(1nn); 229-(1nn). La seconda parte dell'Esposizione del credo. Sul front. insegna della Crusca (Buratto. Motto: Il più bel fior ne coglie) Ottimo es. (Cfr. Gamba, 265 "Buona ristampa"). 450

24. (**800 FIG. - ARCHITETTURA**) **Cavaliere Nicola San-Bertolo** *Istituzioni di architettura statica e idraulica* Napoli, Batelli, 1840. In 8° grande, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. oro, **2 voll.**, pp.VII-184-(2nn); 286. Terza ediz. (la prima risale al 1826-1827) completa di **67 tavv. f.t. numerate incise in rame** alcune delle quali più volte pieg. (in realtà le tavole sono 68 perché, per errore tipografico la num. 26 si ripete due volte, anche se di diverso soggetto). Le tavv. raffigurano elementi architettonici, architravi, ponti, lavori e opere idrauliche, strumenti di lavoro). L'A., matematico, dal 1817 fu professore a Roma dove nel 1820 fondò la scuola degli Ingegneri. Bellissima copia. 280

25. (**500 - CLASSICI LATINI**) **Cicerone M. T.** *Ciceronis Opera omnia, quae exstant, a Dionysio Lambino Monstroliensis ex codicibus manuscriptorum emendata, & aucta: ... Eiusdem d. Lambini annotationes, seu emendationum rationes ... Fragmenta omnia, quae exstant, ... ab eodem Lambino & aucta, & emendata* Venetiis, [al segno della Concordia], 1579 (Venetiis, 1579). In 16°, piena perg. coeva, pp. (64nn)-942 errore tipog. nella numera. [omesse le pp. 849-888 ma es. ben completo]. Marca tipogr. xilogr. al front. raffig. la Concordia (donna con coppa in mano e cornucopia nell'altra). Fregi iniziali in xilografia. Fogli di guardia settecenteschi con annotazioni di possesso. Ombreggiature alla leg. ancora integra. Titolo parzialmente calligrafato al taglio di piede. 240

26. (**500 - STORIA DI MILANO**) **Corio Bernardino** *L'istoria di Milano volgarmente scritta dall' eccellentissimo oratore M. Bernardino Corio ... nella quale non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città' nello spatio di duo mille et cento anni; ma gli accidenti, & le Revolutioni di quasi tutta l'Italia ... Con le vite insieme di tutti gli Imperatori, incominciando da Giulio Cesare, fino à Federico Barbarossa, scritte dal medesimo. Di nuovo ristampata, et in molti luoghi, per quanto s'ha potuto, riformata, & restaurata* In Vinegia, Per Giovan Maria Bonelli, 1554. In 8°, piena perg. seicentesca, tit. entro cornice in oro al dorso, tagli marmorizzati, (cc.36-557)-(1nn). Marca xilografata sul front. raffigurante Minerva che cavalca un leone, con motto: "Virtuti omnia parent". All'ultima p.: Marca editoriale raffigurante ragno al centro della ragnatela. In basso iniziali Z.M.B.V.. Ottimo es. con una bella xilografia all'incipit della prima parte. Vecchio timbro di biblioteca privata alienata. Ex libri nobiliare al risguardo ant. Legatura ancora solida e integra ma con num.si forellini di tarlo. Sguardie moderne. 1000



27. (**700 FIG. - ORDINI MILITARI - MILIZIE TOSCANE**) **Cosimo Granduca di Toscana** *Capitoli, ordini e privilegi delle milizie toscane pedestri, ed equestri stabiliti, e concessi dall'Altezza Reale di Cosimo III Granduca di Toscana. Unito: Istruzioni a tutti gli uffiziali, cancellieri, depositarij, e caporali delle milizie pedestri, ed equestri*



di S.A.R. Tanto circa il modo di disciplinare, quanto intorno all'obbligo delle loro cariche. Compilate per comandamento di S.A.R. da gl'illustriss. signori sargenti generali di battaglia, Firenze, Stamp. di S.A.R. **Unito: Esercizi militari con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie dell'Altezza Reale di Cosimo III Granduca di Toscana in tutti li suoi felicissimi stati, & c. e non altrimenti, & c.** In Firenze, nella Stamp. di S.A.R. per Anton Maria Albizzini, 1706 - 1707. In 8°,

piena perg. coeva (sguardie sostituite), pp.88. Bel front. figurato inc. in rame che precede il front. tipografico. Stemma mediceo con putti xilografato al front., capilettera e testatine xilografate.

Unito: Istruzioni a tutti gli uffiziali, cancellieri, depositarij, e caporali delle milizie pedestri, ed equestri di S.A.R.

Tanto circa il modo di disciplinare, quanto intorno all'obbligo delle loro cariche. Compilate per comandamento di S.A.R. da gl'illustriss. signori sargenti generali di battaglia, Firenze, Stamp. di S.A.R. Per Anton Maria Albizzini, 1707, pp.24.

Segue: Esercizi militari con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie dell'Altezza Reale di Cosimo III Granduca di Toscana in tutti li suoi felicissimi stati, & c. e non altrimenti, & c., Firenze, Stamp. per Anton Maria Albizzini, 1706, pp.200. Stemma granducale xilografato al front.

Capilettera e testatine xilografate. Contiene **73 tavv. n.t. inc. a bulino a piena p.** raffiguranti militari che dimostrano dettagliati esercizi con il moschetto, la picca e la baionetta. In appendice le istruzioni e i comandi per le truppe di cavalleria. **Prezioso e raro insieme.** (Cfr. Olschki, Militaria; ICCU).

1200

28. (**500 - DIRITTO PENALE**) **Damhouder Joos [Dambouder, Joost de]** *Praxis criminalium rerum solennis ac pene divina clarissimi celeberrimique V.I.D. domini Iodoci Dambouderii burgensis, praetoribus, propraetoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus, reliquisque institutijs ac officarijs vtilis & necessaria, nunc primum in lucem venit. Cui adnectuntur rerum capita indexque elegantissimus alphabetica serie, ...* Io. Baptista Zilleto veneto auctore, complectens: ... Venetijs, Valgrisius, 1555. In 8°,

piena perg. coeva, 1 cb-29ccnn -1cb-394. Bella marca tip. al front. raffigurante Tau con serpente attorcigliato retto da mani che escono dalle nuvole e scritta 'Vincent!'. Ottimo es. con alcune sottolineature coeve e antica firma di appartenenza al front. Errore di numeraz. nell'ultima p.(366 per 394). Si tratta dell'opera principale del giurista, "Praxis rerum criminalium" (1554, la prima ediz.), un manuale sulla pratica del diritto penale, che quasi interamente plaggiava da un testo inedito di Filips Wielant. Il libro ebbe un



grande successo e vide num.se traduzioni in altre lingue europee, in parte grazie al nuovo approccio di de Damhouder che illustrava i vari crimini e le fasi procedurali, nelle successive edizioni, con xilografie. 1500

29. (**900 FIG. - TEATRO - UMBERTO BRUNELLESCHI**) **De Musset Alfred Theatre. Tome I, II, III, IV,** Au Moulin de Pen-Mur, 1948-1949. In 8°, legatura alla francese, fasc. sciolti contenuti in leg. editoriale cartonata con custodia, **4 voll.** completi relativi alle opere teatrali di De Musset: pp.328; 301-(5nn); 320-(8nn). Tomo I: "Lorenzaccio", André Del Sarto" e "Les caprices de Marianne". Tomo II: "La nuit vénétienne", "On ne badine pas avec l'amour", "Barberine", "Le chandelier", "Il ne faut jurer de rien". Tomo III: "Fantasio", "Un caprice", "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée", "L'ouison", "On ne saurait penser a tout", "Carmosine". Tomo IV: "Bettine", "Théâtre complémentaire". Ogni volume è impreziosito da **13 tavv. in fotolito di Umberto Brunelleschi squisitamente col. a pochoir dall'Atelier Renson Fils** (complex. 52 tavole). I 4 voll. presentati, relativi al teatro, facevano parte di una collana di 12 volumi che raccoglieva le opere complete di De Musset. I nostri es. fanno parte della tiratura da 1 a 156 (il ns. è il 52. Ne forniamo la fotocopia riprodotte la giustificazione del tiraggio solitamente presente solo nel primo vol. che tuttavia non era quello riferito alle opere teatrali). I 4 voll., appartenenti alla suddetta tiratura, sono tutti accompagnati da una suite in nero, da una a colori. Qualche difetto e mancanza ai cofanetti di contenimento peraltro bello stato. **Pregevole insieme.** 350

30. (**700 - EBRAISMO - BODONIANA**) **De Rossi Giovanni Bernardo Apparatus Hebraeo-biblicus seu mss. editique codices sacri textus quos possidet novaque var. lectionum collationi destinat Job. Bern. De-Rossi ...**Parma, ex Regio Typographeo, (Edit. Bodoni) 1782. In 16°, bella mz. pelle ottocentesca, tit. e filetti in oro al dorso, pp.XIV-(2)-80. **Ediz. orig. rarissima** e importante opera dell'A. (1742-1831). Fresco e ottimo es. (Brooks, 213) 170

31. (**800 FIG. - MITOLOGIA**) **Declaustre André Dizionario mitologico, ovvero della favola, storico, poetico, simbolico, ec. In cui esattamente si spiega l'origine degli Dei, de' Semidei, e degli Eroi dell'antico Gentilismo, i Misteri, i Dogmi, il Culto, i Sacrifici, i Giochi, le Feste, e tutto ciò, che appartiene alla Religione dei Gentili. Utilissimo a' professori della poesia, pittura ...** Venezia, Valle, 1805 - 1806. In 16°, magnifica piena perg. coeva, tit. e fregi in oro ai dorsi, 6 tomi in **3 Voll.**, pp. VIII-239; 239; 272; 248; 224; 271. Opera adorna complessivamente di **123 tavv. xilografiche di gusto popolare.** Cfr Cicognara, 4698: "Quest'opera è corredata da molte tavole di pessima esecuzione, ma le notizie soni raccolte dalle migliori fonti, ed è l'opera più estesa, fatta accuratamente per comodo degli artisti e de' studiosi"). Bella copia, rare normali fiorit. 350

32. (**700 FIG. - MEDICINA**) **Eustachi Bartolomeo (1510 ? - 1574) Tabulae anatomicae quas et tenebris tandem vindicatas et Clementis XI Pontificis Maximi .. praefatione notisque illustravit [...]** Job. Maria Lancisus Venetijs: Typis Bartholomaei Locatelli, 1769 . In folio (cm.42x29), bel cartonato coevo (carta Varese), **2 Voll.** pp. (14nn)-XVI-34-(10nn di indice). Front. in rosso e nero, ritratto dell'A. all'antip., vignetta incisa in rame al front. (acquaforte di Pietro Leone Ghezzi (1674-1755) che rap-

presenta Eustachio mentre disseziona un cadavere umano nel teatro anatomico, capilettiera e testatine ornate in xilografia. **Unico Album composto da XXI tavv. sempre incise su rame contenenti num.se figg.**



Quarta ediz. dell'opera del grande anatomista del '500, Bartolomeo Eustachy (1510 ?- 1574) il quale nel 1563 pubblicava a



Venezia, gli *Opuscula anatomica*, una raccolta di cinque trattati in cui esponeva i risultati che aveva raggiunto nelle sue ricerche anatomiche. Da tempo, tuttavia, era impegnato in un'opera ben più ambiziosa sull'anatomia umana corredata di grandi tavole anatomiche e un commento in cui fossero discusse le affermazioni del suo avversario, il Vesalio, che nel 1543 aveva pubblicato il *De humani corporis fabrica*. Nella prefaz. agli *Opuscula*, annunciava la pubblicazione di quarantasei tavole, incise su rame; purtroppo, a causa del grosso impegno finanziario e all'età ormai avanzata, che non pochi problemi di salute gli aveva procurato, l'Eustachy moriva senza riuscire a pubblicare il trattato. Da quel momento del lavoro se ne persero le tracce, nonostante le disperate ricerche. Nel 1712, finalmente, i rami delle tavole anatomiche furono ritrovate grazie al certosino lavoro di ricerca di Giovanni Maria Lancisi. Con l'aiuto di Papa Clemente XI, che si preoccupò di acquistarle e metterle a disposizione del Lancisi, il 21 maggio 1714, in occasione dell'inaugurazione della biblioteca dell'ospedale del Santo Spirito, a cui parteciparono il papa, i cardinali, prelati e nobili romani, fu presentata l'edizione in folio delle tavole anatomiche di Bartolomeo Eustachio, con il commento che Giovanni Maria Lancisi. (Cfr. Choix 454; Choulant 61; Morton 391; Wellcome II, 536) 1200

33.('600 - **STORIA DEL MEDIOEVO TOSCANO**) **Fiorentini Francesco Maria** *Memorie di Matilda la Gran Contessa propugnacolo della Chiesa con le particolari notizie della sua vita e con l'antica serie degli antenati. Restituita all'origine della patria lucchese*. Lucca, Pellegrino Bidelli, 164. In 16°, leg. in mz. pelle ottocentesca con nervi, tit. e decori in oro impressi al dorso, punte in perg., pp. (8nn)-355-(1)-170-(18nn). **Bellissimo antip. finemente inciso in rame** raffigurante scena animata Matilde e personaggi della Chiesa, sullo sfondo Lucca. Testo inquadrate in cornice lineare. (Cfr. Lozzi, 2390). Bella copia. 480

34.('800 - **GALILEIANA - LETT. ITALIANA**) **Galilei Galileo** *Risposta alle considerazioni al Tasso del Signor Galileo* Modena, presso la Soc. Tipografica, 1819. In 8°, br. muta coeva, opera in 2 voll.: pp. (1cb)-76-(1cb); (1cb)-49-(1cb). **Raro** es. marginoso e in barbe. Il primo fascicolo è perfettamente conservato, il secondo presenta alcune lievi tracce di muffa, qq. ombreggiatura. Entrambi i dorsi con piccoli abili interventi di restauro. (cfr. Bibliografia galileiana, 671) 290

35.('800 - **GRANDUCATO DI TOSCANA**) **Galluzzi Riguccio** *Storia del Granducato di Toscana di Riguccio Galluzzi istoriografo regio*. Nuova Edizione Firenze, L. Marchini, 1822. In 8°, belle leg. in mz. pelle coeva, tit. e ricchi decori in oro impressi al dorso, punte in perg., 11 tomi contenuti in 5 voll.: pp. 283-(3nn); 191 - 263; 287- 240; 232 - 320; 240 - 215; 198; CXX (indice). Al I vol. ritratto dell'autore inciso all'antip. All'ultimo vol., contenente note sulla vita e le opere del Galluzzi e l'Indice delle materie, presenti 2 **tavv. inc. ripiegate** alla fine. Piccoli lavori di tarlo restaurati ai marg. bianchi delle pp. 87-116 del I vol. senza perdita di testo. Minimi segni d'uso alle cuffie. Bella conservaz. 250

36.('500 - **GIUNTINA - LETT. CLASSICA**) **Gellius Aulus A.** *Gellii Noctes redditae nuper omni discussa caligine micantissimae* In fine: *Impressae sunt Florentiae sumptibus Philippi de giunta Florentini. Anno MDXIII mense Ianuario 1513*. In 16° mod., piena perg. mod., tassello al dorso con tit. in oro, (1cb)-(16ccnn)-330cc numerate [ma con errori di numeraz. Viene saltata la c.65, e dalla 247 si passa alla 275] -2ccnn una delle quali con impresa giuntina xilografata. Titolo entro bordura xilografica adorna di fiori, putti e figure mitologiche e maschere grottesche, stemma in basso senza attributi, num.se piccole iniziali xilografate. Carattere corsivo e molti passi in greco. **Stimata e assai rara edizione giuntina**, mai ristampata in cui Aulo Gellio raccolse, in venti libri, il frutto delle sue letture e ricerche; molti in effetti le materie trattate. Es. leggermente rifilato in fase di legatura ma ancora a pieni margini. Molte interessanti annotazioni coeve ai marg. Carta fresca e croccante, copia ben conservata. Timbro ed ex. libris di bibl. privata estinta ai fogli di guardia, con alcune annotazioni. (Cfr. Camerini, 50 "Edizione mai ripetuta. Oggi assai rara"; Adams, 342; Brunet II, 1523). 1200



37.('600 - **BOLOGNA**) **Giustiniani Benedetto** **Card.** *Bando generale dell'illustrissimo, e reuerendissimo sig. Benedetto card. Giustiniano legato di Bologna. Pubblicato alli 23. di giugno, & reiterato alli 24. di luglio 1610*. Bologna, per Vittorio Benacci, Stamp. Camerale, 1610. In 8°, cart. rustico coevo, rinforzo al dorso in pergamena, tit. manoscritto al piatto ant., pp. 75-(13nn). Front. in rosso e nero, marca al front. in xilog. con Giustizia e Carità e stemmi del vicelegato Dragomanni, del legato Giustiniani e di Bologna, iniziali xilog. Interessantissimo bando riferito in gran parte alla criminalità del tempo (omicidio, furto, corruzione, coito violento, sodomia, gioco proibito, veleni...). Normale patina del tempo, buona conservaz. generale. 700

38.('800 - **TEATRO FRANCESE**) **Labiche Eugène** *Theatre complet de Eugene Labiche avec une preface par Emile Augier* Paris, Calmann Levy, 1886 -1890. In 16°, bellissimo leg. in mz. pelle coeva con nervi, tit. e filetti in oro ai dorsi, 10 voll.: pp. (4nn)-IX-486-(3nn); (4nn)-511-(3nn); 501; 492; 468; 462; 442; 503; 510; 493-(3 elenco generale) **Studiante del Liceo Condorcet, intraprese a diciannove anni, nel 1834, un viag-**

gio in Italia con alcuni amici, tra cui il futuro storico e drammaturgo Alphonse Leveaux. Fu tra gli esponenti più importanti e rappresentati del vaudeville. Scrisse sotto vari pseudonimi, molti dei quali nascondevano in realtà collettivi di autori. Nel 1880 venne eletto membro dell'Académie française. Labiche produsse un significativo numero di opere teatrali, all'incirca 174. La sua opera più conosciuta è la farsa *Un chapeau de paille d'Italie* scritta con Marc Michel nel 1851, da cui il compositore Nino Rota ha tratto nel 1945 l'opera lirica *Il cappello di paglia di Firenze* (dal lavoro teatrale sono stati derivati anche due film). Fiorit. sparse, compless. bella conservaz.

250

39. (**500 - STORIA LOCALE - LUCCA**) **Leboinus pseudo (sec. XI) - Ciuffarini Jacopo (sec. XVI)**. *Historia del santissimo volto di S. Croce di Lucca, tradotta di latino in toscano da I. C. nobile lucchese. Legato con "Breves noticias y relacion vedadera del admirable modo con que el Santo y Milagroso Christo de Luca aporció à dicha Ciudad donde basido, y es venerado, Madrid, por Gregorio Rodriguez, ano de 1658.* In Lucca, appresso Vincenzo Busdraghi, 1582. In 16° cart. rustico coevo, (2ccnn)-cc28-

(1ccb con annotazioni coeve). Con 1 xilografia di gusto popolare al front. raffigurante il Volto Santo. Testo in corsivo entro bordura xilografica, capitera incisi. Antiche firme di proprietà cancellate al front. **Rara prima ediz. in volgare**, nella traduz. di Jacopo Ciuffarini, di questa storia del Volto Santo di Lucca, erroneamente attribuita al diacono Leboino (XI sec.). Gli esemplari di questa ediz. sono rari perché la traduzione non piacque al Consiglio cittadino, il quale, con decreto del 27 maggio 1582, ordinò di ritirarne tutte le copie dal mercato. Il Volto Santo di Lucca è un crocifisso ligneo, venerato per secoli in tutta Europa come un'immagine acheropita, ossia non di mano umana. La leggenda del Volto Santo venne codificata in ambito lucchese intorno al XI-XII secolo con la redazione di una *Relatio de revelatione sive inventione ac translatione sacratissimi vultus*, attribuita al diacono Leboino, ma in realtà riconducibile a tre nuclei diversi, tutti riferibili all'epoca del vescovo Rangerio (1097-1112).

800

40. (**500 - LETT. LATINA**) **Livius Titus Le Deche** di T. Livio padovano delle *historie romane, tradotte nella lingua toscana, da Iacopo Nardi cittadino fiorentino, & nuovamente dal medesimo rivedute & emendate, ... Alle quali, per maggior satisfazione de lettori, habbiamo anchora aggiunto la Tavola de Re, Consoli, Tribuni militari con la podesta Consolare, & Dittatori: che per i tempi correnti sono stati creati nella città di Roma.* + *Supplimento della seconda deca che manca l'istorie romane di Tito livio Padouano del P. Francesco Turchi da Trevigi Carmelitano* In Venetia, Stamp. degli heredi di Luc'Antonio Giunti Fiorentino, 1547 nel mese di Marzo. In 4°, mz. pelle ottocentesca, tit. e filetti in oro al dorso, alcuni motivi geometrici impressi a secco. (spaccatura di circa 6 cm alla parte alta del dorso restaurata), pp. 18cc-485cc-208cc. Front. figurato in xilografia. Frontespizio del 1537 che sostituisce l'originale del 1547. Il colophon porta marca edit. con due satiri che sorreggono il gi-



glio fiorentino. Es. con molti difetti alle prime 18 cc, deturpate da lavori di tarlo ai margini bianchi senza perdita di testo, gore e arrossatura della carta. Il lavoro di tarlo vanno a diminuire ma coinvolgono ancora le pp. 1-30. **Es. da studio**, legatura stanca.

300

41. (**700 - STORIA - DANIMARCA**) **Mallet P.H.** *Histoire de Dannemarc* Genève chez Barde, Manget et Compagnie 1787. In 16°, eleganti pregevoli leg. in piena pelle coeva, tit. e decori in oro su tassello al dorso. Terza ediz. completa edita in 9 voll. pp.: XXIV-360; 333; 444; 465; 558-(2nn); 416-(2nn); 451; 429; 470-(2nn). L'opera è corredata, nel III vol., da 1 grande "Carte des courrones du nord pour servir à l'histoire de Dannemarc -1787" (cm. 36x53). Ottima conservaz.

350

42. (**500 - ALDINA**) **Manuzio**

Paolo *Epistolarum Pauli Manutii Libri IIX. Tribus nuper additis. Eiusdem quae Praefationes appellantur Venetiis, Aldus Manutius Paulli, f. A. n. 1569.* In 16° moderno, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, 2 Voll. in 1 Tomo: (8ccnn)-470-(1cbnn); 139-(13ppnn). Marca tipografica con scritta 'Aldus' al front. e in fine. Il vol. comprende "Praefationes quibus libri ad illustres viros aut ad amicos missi commendantur". Foglio di guardia ant. con timbro di appartenenza privata e una mancanza, dovuta alla cristallizzazione dell'inchiostro e alla conseguente fragilità della carta, restaurata. Minimi lavoretti di tarlo ai marg. bianchi int. di alcune cc., tenuissime gore a fine vol., leg. integra. Copia compless. in buono stato.

380



43. (**700 - ARCHEOLOGIA**) **Martorelli Giacomo Jacobi Martorelli Neapolitani** *De regia theca Calamaria in Regia Academia litterarum Graecarum professoris sive Melanodoxeioi ejusque ornamentis* Neapoli, Simonii Fratres Typographi, 1756. In 4°, br. coeva con carta marmorizzata, dorso con carta decorata, 2 voll. pp. (8nn)-C-290; (8nn)-[291-738]- (4nn). **Front. corredata da acquaforti inc. da F. La Marra con allegorie, ill. e testatine xilografiche n.t., 1 inc. su rame al I vol. f.t. incisa da Baldi.** Es. in barbe, fiorit. sparse compless. buona conservaz. Almeno dal 1744 il Martorelli fu chiamato dal capellano maggiore a esercitare l'attività di regio revisore dei manoscritti di opere letterarie destinate alla stampa e di scritti ecclesiastici. La casuale scoperta nel 1745 di un vasetto ottagonale di bronzo nelle campagne di Terlizzi, in Puglia, costituì indirettamente una svolta nella sua vicenda umana e culturale. Nel contenitore di unguenti il M. credette di riconoscere un antico calamaio e trovò modo di scriverne oltre ottocento pagine di erudizione antiquaria, poderosi prolegomeni e dettagliatissime annotazioni tese a retrodatare l'utilizzo di penne e calamai agli antichi ebrei, egiziani, greci e latini. L'opera, *De regia theca calamaria* (Napoli 1756) suscitò aspre reazioni. Il governo napoletano ne proibì la diffusione, con l'accusa rivolta all'autore di aver rivelato notizie riservate sulle scoperte in atto a Ercolano. Stroncando tutte le iniziative editoriali mirate a diffondere in anticipo, rispetto ai piani governativi, le conoscenze sulla straordinaria scoperta archeologica, la corte e il ministro Bernardo Tanucci

perseguivano un preciso progetto politico volto a consolidare il mito del giovane nuovo sovrano e della sua missione provvidenziale 800

44. (**600 - LETT. CLASSICA**) **Marziale M. Valerii Martialis Epigrammatum libri XV. Cum variorum doctorum virorum commentariis, notis, observationibus ... coniectis. Cum indice omnium verborum Iosephi Langij Caesari Mont. & alijs indicibus locupletissimis** Lutetiae Parisiorum, apud Claudium Morellium, via Iacobaea, ad Insigne Fontis, 1617. In 4°, legatura settecentesca con piatti in pelle e filetti in oro, dorso in perg. con nervi, tassello con tit. in oro impresso, (8cenn)-647-(di cui le pp.529-552 numerate a colonne)-(1pb)-(14cenn)-44-(2cenn)-109 [di cui per errore tipografico manca la 21-22]-(11ppnn)-123-(1pb). Front. in rosso e nero con bella marca xilografata non controllata (raffigura una fontana con piccole iniziali 'FM'), testatine, finalini e capilettera ornati. Testo in carattere romano, greco e corsivo. Legatura stanca, interno eccellente, rarissime fiorit. Primo e ultimo fascicolo leggermente allentati. **Non comune.** (Cfr. Brunet, III 1491) 450

45. (**800 FIG. - TOSCANA - LUCCA**) **Mazzarosa Antonio Guida di Lucca e dei luoghi piu importanti del Ducato compilata dal marchese Antonio Mazzarosa** Lucca, Giusti, 1843. In 8°, cart. edit. (dorso in tela rifatto), pp. 198-(2nn). Buon es. corredato da **23 tavv. f.t. incise in acciaio** da V. Stanghi, A. Parboni, A. Verico, Bettazzi, G. Migliavacca, Martelli su disegni di Lorenzo Bandoni e A. Marsili tra cui **1 pianta di Lucca e 1 veduta panoramica della città a doppia p.** Piano dell'Opera: "Sunto della storia di Lucca, Cenni di ciò ch'è stata Lucca nelle scienze e lettere, nelle arti belle e nei mestieri. Descrizione generale del Ducato. Detta della città di Lucca, e de' suoi particolari. Gita de' Bagni. Detta delle Ville. Detta di Viareggio. Notizie utili al forestiere sugli alloggi, monete, pesi e misure, e poste". Diserteta copia con interventi di restauro. 330



46. (**700 - DIZIONARIO STORICO**) **Moréri Louis Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient, en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux & des héros de l'antiquité payenne. Les vies et les actions remarquables des patriarches; des juges ... l'établissement et le progrès des ordres religieux & militaires & la vie de leurs fondateurs; les genealogies des plusieurs familles illustres de France, & d'autres pays ... la description des empires, royaumes ... l'histoire des conciles généraux et particulières sous le nom des lieux ou ils ont été tenus. Le tout enrichi de remarques ... & surtout du Dictionnaire critique de mr. Bayle. Commence en 1674 par m.re Louis Moréri ... et continue par le meme & par plusieurs auteurs de differens partis. Nouvelle édition de Bale en François, corrigée & considerablement augmentée** Basel, Jean Louis Brändmüller, 1740. In 4° gr., piena perg. coeva con nervi, tit. in oro al dorso, tagli a spruzzi rossi, **6 voll.** pp. (24nn)-XVI-703 ; (2nn)-723; (2nn)-836; 1103; (2nn)-1009; (2nn)-1106. All'antip. del I vol. bellissima acquaforte incisa da Seiller Schaffusianus. Front. in rosso e nero. Testo su due colonne. Per la prima volta pubblicato nel 1674, questo dizionario ebbe ben 20 edizioni apparse fino al 1759, riscuotendo enorme successo. Potrebbe



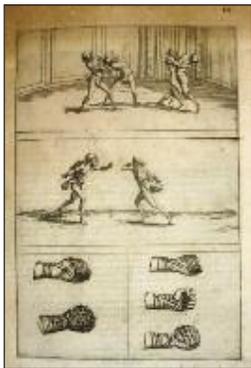
considerarsi come l'antesignano dell'Enciclopedia di Diderot e il primo repertorio di notizie biografiche che concerne la storia e il pensiero europeo del XVI secolo. "L'A., erudito francese, nonostante la vita brevissima, riuscì ad attuare il progetto, balenatogli per tempo, di comporre questa importante e fondamentale opera che apparve infatti, a Lione, nel 1674. Grandissima fu la notorietà e la diffusione del lavoro che, nonostante le lacune, i difetti di senso critico..., rappresentò per quei tempi uno strumento di studio di prim'ordine." [Cfr. Treccani]. Antica firma di appartenenza ai front. di ogni volume. Alcuni quaderni, rispetto ad altri, più uniformemente arrossati per la qualità della carta utilizzata. Qualche difetto minimo alle legature (angoli toccati, alcune minime spaccature al gioco dei piatti, qualche forellino di tarlo). Compless. bella copia. A 700

47. (**700 - STORIA ECCLESIASTICA**) **Natale Alessandro Ad R.P. Natalis Alexandri ord. praed. Historiarum ecclesiasticarum supplementum duas in partes distributum in quarum prima opem ferentibus viris eruditissimis aliquot Tridentini Concilii decreta illustrantur et vindicantur; in altera dissertationibus historicis**Bassani, Remondini, 1778. In 4° grande, mz. perg. coeva, 2 tomi in 1 vol.: pp.XXIV-175-(1bnn); VIII-311-(1bnn). front. in rosso e nero, testatine e capilettera xilografati. Testo su due colonne. Carta fresca e croccante, rarissime fiorit. carta di rivestimento dei piatti con qq. abrasione. **Non comune.** 250



48. (**600 - LETT. GRECA**) **Pin-daro Ode di Pindaro antichissimo poeta e principe de' greci lirici cioè, Olimpie, Pitbie & Nemee Istmie. Tradotte in parafrasi, et in rima Toscana da Alessandro Adimari....**Con tavole copiosissime e distinte tanto delle cose notabili, quanto de' proverbi, aforismi & altro, e con argoment, e dimostrazioni dell' arte rettorica contenute in esse....Pisa, Stamp. di Francesco Tanagli, 1631. In 4°, pieno cart. coevo, tassello in carta al dorso con tit. impresso in oro, 10cenn-pp.748-(32cenn). Tit. in rosso e nero, marca xil. al front. e (la stessa più grande anche al colophon) raffigurante una mano che mette uno strumento nel forno, testine, finalini e capilettera ornati in xilo. Splendido antip. inc. in rame da Carlo Audran su disegno di Vaiano che contiene il titolo 'Pindaro poeta greco tradotto in verso toscano'. Con 6 tavv. a piena p. inc. in rame n.t. (da p.7 a p.17) contenenti compless. 19 figg. raffiguranti gli antichi giochi atletici ed oggetti ad essi attinenti, come "cesti", strumenti musicali, un tripode ecc....+ altra inc. intercalata n.t. a p.551. A p.581 un secondo frontesp. con data di stampa 1632. Ogni ode tradotta (in tutto 45) è accompagnata da ricco apparato critico-retorico completato dalle "osservazioni" e dai ricchissimi Indici. **Rarissima edizione origi-**

nale. Sguardie ottocentesche. A quella anteriore sono applicate una pagina manoscritta in ortografia tardo settecentesca concernente indicazioni biografiche sull'Adimari e ex-libris Rinaldo da Buti senza marca. Altro ex-libris moderno sempre alla guardia ant. Legatura stanca con segni d'uso, primi fascicoli leggermente allentati, ultime 3 cc. con piccoli interventi di restauro, minime fiorit. peraltro copia molto buona. (Cfr. Bruni-Evans, 2289; Gamba, 2054; Brunet IV-663; Graesse V-297) 1200

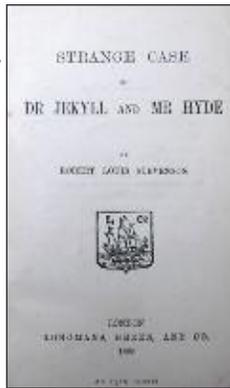


49. ('800 - DIRITTO CIVILE E CRIMINALE) **Richeri Tommaso Maurizio** *Universa civilis et criminalis Jurisprudentia juxta seriem institutionum ex naturali et romano jure depromta et ad usum fori perpetuo acomodata auctore Thom. Mauritio Richeri*. Laude Pompeja (Lodi), Orcesi, 1826-1829. In 4°, bella leg. in mz. perg. coeva, tit. e filetti in nero ai dorsi. Tredici parti rilegate in 6 voll. per circa pp.5500. Celebre e monumentale opera del grande giurista di Morra nel cuneese (1733-1797) considerato fra i piu' valenti giuristi dogmatici del Settecento. L'opera si presenta suddivisa in dodici libri (l'ultimo contiene l'Indice) dedicati a fonti del diritto: leggi, costituzioni, usi, statuti e principali istituti del diritto civile; rappresentanza e minori, beni immobili, proprieta', usufrutto; acquisizione del possesso, donazioni e dote; successioni; obbligazioni, pegno, locazione ed enfiteusi, diritto criminale (dodicesimo vol.). **Bellissime legature**, interno con lievi naturali fiorit. sparse. 400

50. ('800 - ARTE) **Rosini Giovanni** *Descrizione della Tribuna innalzata da S. A. I e R. il Granduca Leopoldo II di Toscana alla Memoria del Galileo* Firenze, Presso Luigi Bardi R., 1841. In 4°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 23-(1nn). Buon es. corredato da 15 tavv. f.t. incise in rame da Ferdinando e Paolo Lasinio. Le intavole, eseguite al tratto, raffiguranonell'insieme e nei particolari il grandioso monumento innalzato in Firenze in onore di Galileo. La Tribuna fu voluta dal Granduca e ideata dall'architetto Giuseppe Martelli. Fiorit. sparse, buono stato 120

51. ('800 - FIG. - STORIA DELL'ARTE) **Seroux D'Agincourt J.B.L.G. (1730-1814)** *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt tradotta ed illustrata da Stefano Ticozzji* Prato, Giachetti, 1826 - 1829. In 8°, cart. edit., 6 voll. di testo + 1 vol. di Tavole in folio (tagli gialli): I. pp.425 + 5 tabelle più volte pieg., II. pp. 482-(2nn); III. pp.356-(2nn); IV. pp.720; V. pp.434; VI. pp. 798-(2nn). Il presente es. è accompagnato da 1 vol. di tav. (numerz. I-CCIV) relative alla pittura. **Mancano invece le altre due sezioni di tavole** (48 Tav. numerate e 73 tav. numerate) **Prima ediz. italiana** Qualche fioritura ma ottimo esemplare a pieni margini con barbe. Prima edizione italiana. "Seroux D'Angicourt, un erudito francese trasferitosi a Roma, progettava una storia dell'arte come un "museo immaginario", cioè "dimostrata" mediante la successione cronologica e stilistica di trecentoventicinque incisioni di monumenti (architettura, scultura, pittura)." (Grassi). Grassi L., Teorici e storia della critica d'arte, III, p. 191 - 195. Brunet, V, 311. Olschki - Choix, n. 15292. Graesse VI p. 372. 650

52. ('800 - LETT. INGLESE) **Stevenson R. L. - Cobban J. Maclaren** *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Unito: Tinted Vapours, a Nemesis* London, Longmans, Green & Co. 1886 - London, Frederick Warne & Co., s.d.(fine '800). In 16°, mz. pelle coeva con punte, mancanza restaurata al dorso, titi. in oro al dorso, 2 tomi in 1 volume, p. (8nn)-141-(3nn); XII-176. Seconda ediz. Alcuni fascicoli lievemente allentati, qualche amcchiolina interna. 480



53. ('800 - STORIA POLITICA E LETTERARIA DEL XVII SECOLO) **Tallemant des Reaux Gedeon** *Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paulin Paris* Paris, J. Téchener, 1854 - 1860. In 8°, magnifica leg. in mz. marocchino nero, dorso a 5 nervi con tit. e decori oro (conservate le brosure orig.). 9 Voll. pp. XXX-542; 550; 506; 542; 542 + 1 facsimile; 539; 569; CCCXVII-272 + 1 tav.; XXIV-518. Terza ediz. interamente rivista sul manoscritto originale e arrangiata in un nuovo ordine da MM. Monmerqué e Paulin Paris. Questa è in realtà la **prima ediz. autentica**, completa perché senza le solite cancellazioni, basata sul manoscritto autografo originale appartenente alla biblioteca di HRH il Duca di Aumale. Nelle sue Historiettes, Tallemant parla di Enrico IV, Luigi XIII, Condé ... e disegna ritratti di scrittori di prestigio come: Car, Guez de Balzac, Malherbe, Scarron, La Fontaine, Pascal, Pierre Corneille, Georges e Madeleine de Scudery Madeleine de Sable, Madame de Sevigne o Racan. Ma anche l' Abbé d'Aubignac, Marie de Gournay, Marie-Catherine de Villedieu, Chapelain Boisrobert, Conrart, Des Barreaux, Gombauld...e di personaggi politici come Richelieu, celebrità come l'attore Mondory e scandalose cortigiane come Marion Delorme, Ninon Lenclos o Angélique Paulet ... 350



54. ('500 - MEDICINA) **Theophilus Protosphatarius** *Philotei medici praestantissm. Commentaria in Aphorismos Hippocratis. Nunc primum et Graeco in Latinum sermonem conversa. Ludovico Corado Mantuano interprete* Spira, apud Bernhardum Albinum, 1581. In 16°, piena perg. coeva (dorso posticcio in perg. malamente ricostruito in epoca di poco posteriore con tit. calligrafato), pp.(16nn)-135-(3bbnn). Bella marca tipografica al front., testine e capilettera ornati. **Rara ediz.** di questo commento agli "Aforismi" di Ippocrate. Al front. piccolissima mancanza abilmente restaurata con parziale perdita di un paio di lettere ('hi' di Philotei) e antico timbro di bibl. privata estinta. Fogli di guardia posteriori rinnovati (utilizzata carta antica), alcuni forettini di tarlo a qq. carta posti al marg. inf. senza perdita di testo, es. lievemente arrossato in modo uniforme. Buon es. (Cfr. ICCU BVEE/007894). 480

55. (500 - UMANESIMO - LINGUA LATINA) **Valla Lorenzo**



Laurentij Valli Elegantiarum. De reciprocatione sui, & suus, libellus eiusdem. Ad veterum denno codicum fidem quam accuratissime emendata omnia Venetijs, per Alexandrum de Vianis, 1556. In 24°, piena perg. coeva, (antico restauro al dorso dei epoca ottocentesca, tit. calligrafato), pp. 550- (39nn). Testo a cura di Johannes Raenerius il cui nome si ricava dalla Prefaz. Marca sul frontespizio "Virtus est Firma Possessio". Qualche alone

(gore) e ombreggiature alle prime 45 pp. Buon conservaz. generale. **Es. assai raro.** Lorenzo Valla si pone tra i maggiori esponenti del Quattrocento italiano e dell'umanesimo europeo, non solo per il suo costante apporto di punti di vista assolutamente umanistici, bensì anche per la sua annosa avversione ai barbarismi della cultura scolastica. 700

56. (700 - ECONOMIA POLITICA) **Verri Pietro** *Meditazioni sulla economia politica. Edizione sesta accresciuta dall'autore* Livorno, Stamp. dell'Enciclopedia, 1772. In 8°, br. muta coeva, pp. 253- (3nn). **Es. intonso e in barbe, a larghi margini, alcune carte uniformemente scurite.** E' questa **la più significativa opera economica del celebre illuminista milanese.** Melzi rammenta la prima ediz. di Livorno e aggiunge: 'Se ne fecero da cinque a sei edizioni in vari luoghi d'Italia nell'anno medesimo, e furono ristampate con aggiunte, di nuovo, in Livorno nell'anno susseguente (1772) per cura del P. D. Paolo Frisi, amico dell'autore'. (Cfr. Melzi, II, p. 175) 650

57. (800 - FRANCIA ARTE RINASCIMENTALE) **Viollet Eugène Le Duc** *Dictionnaire raisonné du mobilier français. De l'époque carlovingienne à la Renaissance par monsieur Eugène Viollet Le Duc, architecte* Paris, Ernsy Grund, s.d. (fine '800). In 8°, bellissima leg. amatoriale in mz. pelle con punte (conservate le br. edit.), nervi al dorso con tit. e decori oro su tassello ai dorsi, 6 voll.: pp. 443 con 240 xilog. n.t.; 535 con 391 xilog. n.t.; 479 con 419 xilog. n.t.; 507 con 378 xilog. n.t.; 499 con 407 xilog. n.t.; 489 con 319 xilog. n.t. Oltre le **incisioni su legno** sono presenti num.se **Cromolito a piena p. f.t.** Ottima conservaz. 220

58. (700 - ARCHITETTURA) **Zanotti Eustachio** *Trattato teorico-pratico di prospettiva di Eustachio Zanotti Professore di Astronomia in Bologna, dell'Accademia dello Istituto delle Scienze, ed associato alle Regie Accademie di Londra e di Berlino* Bologna, nella Stamp. Lelio dalla Volpe Impressore dell'Istituto delle Scienze, 1766. In 8° mod., leg. in cart. coevo (dorso restaurato), pp.(6nn)-207-(1nn di Errata). **Ediz. orig.** Bella marca inc. in rame al front. Copia completa delle vol. 11 tavv. f.t. inc. in rame (contengono 55 figg.) e più volte ripieg. poste a fine vol. Bella copia marginosa, ancora in barbe, carta priva di fiorit. L'A. (1709-1782) fu professore di astronomia e membro delle più importanti accademie scientifiche del tempo. (Cfr. Cicognara, 874; Riccardi II, 654) 450

LETTERATURA DEL '900

59. *Almanacco Letterario Bompiani 1939. Contiene un epistolario del nostro tempo* Milano, Bompiani, 1938. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. C-192. Num.se ill. b/n n.t. + 32 tavv. Duecento let- 12

tere private (inedite): Carducci, Pascoli, D'annunzio, Pirandello, Boccioni, Medardo Rosso, Spadini, ecc. fino ai viventi. 28

60. *Almanacco Letterario Bompiani 1940* Milano, Bompiani, 1939. In 8° gr., br. edit. ill. a col. (piccola menda al dorso), pp. LXXXIII-175. Contributi di L. Borgese, V. Bompiani, C. Carrà, E. Vittorini, ecc. Num.se ill. b/n n.t. + tavv. f.t. 28

61. *Almanacco Letterario Bompiani 1959. Contiene antologie di precedenti almanacchi, rassegne dell'annata letteraria, artistica e teatrale, l'avanguardia* Milano, Bompiani, 1958. In 8° gr., br. edit. ill., pp. 299+ pubb. edit. Ottimo es. corredato da num.se ill. b/n n.t. alcune a col. 24

62. *Almanacco Letterario Bompiani 1964. Eroi miti e problemi dei giovani del nostro tempo* Milano, Bompiani, 1963. In 8° gr., br. edit. ill. d a B. Munari, pp. 236+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. alcune a col. Ottimo 28

63. *Almanacco Letterario Bompiani 1965. L'industria della narrativa* Milano, Bompiani, 1964. In 8° gr., br. edit. ill. a col. B. Munari, pp. 211+ pubb. Contributi di Crovi, O. del Buono, U. Eco, A. Ginsberg, T. Kezich, ecc. Numerose ill. b/n n.t. Ottimo 24

64. *Almanacco Letterario Bompiani 1966. Arte e gioco Milano, Bompiani, 1965* In 8° gr., br. edit. ill. a col. B. Munari, pp. 223+ pubb. Contributi di F. Forte, F. Catalano, U. Segre, ecc. Num.e ill. b/n n.t. Ottimo 24

65. *Almanacco Letterario Bompiani 1967. La bellezza 1880 - 1967* Milano, Bompiani, 1966. In 8° gr., br. edit. ill. a col. B. Munari, pp. 208+ pubb. Contributi di Barilli, Calvino, DeMaria, Dorflès, Eco, Kezich, Manganelli, Pagliarani, Paliotti, ecc. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 24

66. *Almanacco Letterario Bompiani 1969. L'inquietudine religiosa* Milano, Bompiani, 1968. In 8° gr., br. edit. ill. a col. B. Munari, pp. 207+ pubb. Contributi di Cuminetti, Zari, e altri. Profili di Barth, Bultmann, Bonhoeffer ecc. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 28

67. *Almanacco Letterario Bompiani 1970. Tecnologia ridens* Milano, Bompiani, 1969. In 8° gr., br. edit. ill. a col. B. Munari, pp. 212+ pubb. Contributi di Volli, Dossena, Gorlier ecc. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 24

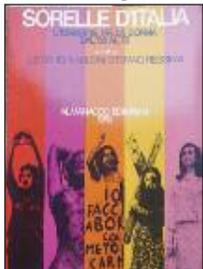
68. *Almanacco Letterario Bompiani 1971. Ciò che i vostri figli non vi dicono. Dizionario di due modi di intendere e di vivere la vita* Milano, Bompiani, 1970. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 210+ pubb. edit. Contributi di F. Colombo, U. Eco, ecc. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 24

69. *Almanacco Letterario Bompiani 1972. Cent'anni dopo il ritorno all'intreccio* Milano, Bompiani, 1971. In 8° gr., br. edit. ill., pp. 212+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 24

70. *Almanacco Letterario Bompiani 1975. Sentimental. Il teatro di rivista italiano* Milano, Bompiani, 1974. In 8° gr., br. edit. ill., pp. 299+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 24

71. *Almanacco Letterario Bompiani 1976. Il salotto cattivo. Splendori e miserie dell'arredamento borghese* Milano, Bompiani, 1975. In 8° gr., br. edit. ill., pp. 227+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. 28

72. *Almanacco Letterario Bompiani 1978. Dieci anni di mode cultrali* Milano, Bompiani, 1977. In 8° gr., br. edit. ill. a col. di B. Munari, pp. 207+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo 28



73. *Almanacco Letterario Bompiani 1978. Sorelle d'Italia. L'immagine della donna dal '68 al '78* Milano, Bompiani, 1977. In 8° gr., br. edit. ill., pp. 242+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 24

74. *Almanacco Letterario Bompiani 1979. Corpo a corpo. Una cultura per la sopravvivenza* Milano, Bompiani, 1978. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 240+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 28

75. *Almanacco Letterario Bompiani 1980. Era Cinecittà. Vita morte e miracoli di una fabbrica di film* Milano, Bompiani, 1979. In 8° gr., br. edit. ill., pp. 216+ pubb. edit. Num.se ill. b/n n.t. Ottimo. 24

76. *Cronache letterarie. Direttore Vincenzo Morello (Rastignac)* Firenze, Casa Edit. Italiana, 1910 - 1912. In folio, pp.4 a fasc. **Lotto di 5 numeri sciolti.** Anno I, 1910 n.33. Anno III, 1912, n.92, 97, 101, 102. La rivista vantò prestigiose firme nel panorama letterario italiano. Scritti di Vincenzo Morello, Massimo Bontempelli, evi, Emilio Brodero, Francesco Chiesa, Fernando Palazzi, Arnaldo Cervasato. Pieg. centrali 50



77. *Giorgio Bassani. Lo scrittore e i suoi testi* Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1988. In 8°, br. edit., pp. 141. A cura di A. Gagliardi. Saggi di Simona Costa, Guido Fink, Walter Mauro, Giorgio Varanini 18

78. *"I libretti di Malaria". Lotto di 3 numeri.* 1979 - 1983. n.239, Effemeride intima di Cristina G. con figure di zio Dilvo (Lotti) 1979; n.421, Novant'anni e passa di Pietro Parigi con xilog. Testo di Alessandro Parronchi 1982; n. 452, De profundis di Alfredo Luciani pescarese (ill di P. Parigi) 1983; 18



79. *Il Baretti. Quindicinale edit. Piero Gobetti* 1925 - 1926. **Lotto di 7 numeri sciolti**, in folio, pp.4 ognuno. Anno II, 1925: n. 4, n.9 e n.10. Anno III, 1926: n.1, n.2 e n.10. Fondata da Piero Gobetti, la rivista iniziò nel dicembre del 1924 per terminare nel dicembre 1928. Con il titolo la rivista rendeva omaggio a Giuseppe Baretti, letterato italiano del settecento, tendendo così a mettere in evidenza l'impostazione non enfatica dell'idea di letteratura che vi si voleva esprimere, in contrapposizione all'enfasi dei letterati del regime. Buona conservaz. 220

80. *Il Caffè Politico e Letterario bimestrale* Padova, Amicucci, 1961 - 1965. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. variabili. **Lotto di 13 numeri.** Febbraio 1961, pp. 156; Aprile 1961, pp. 157. Giugno 1961, pp. 176. Dicembre 1961, pp. 160. Febbraio 1962, pp.

160. Scritti di P.P. Pasolini, A. Delfini, G. Comisso. Aprile 1962, pp. 160. Giugno 1963, pp. 127. Agosto 1963, pp. 126. Ottobre 1963 (Marzo 1964), pp. 128. Dicembre 1963 (Aprile 1964), pp. 125. Dicembre 1964, pp. 127. Aprile 1965 (Luglio), pp. 130. Aprile 1972, pp. 80. 90

81. *Il Tesoretto. Almanacco delle lettere* Milano, Piani, 1939. In 8°, br. edit., pp. (6 di avvisi, ne manca una)-254-(2nn). Molte ill. anche a piena pag. n.t. Testi di Quasimodo, Gadda, Landolfi, Tomea, Gatto, Maccari, Montale, Lucio Fontana, Savinio, Vittorini, Bontempelli, Soffici, etc... Buon es. Asportata una p. pubblicitaria all'incipit, apportate tutte le pp. pubblicitarie al fine. Fioriti. in cop. 30

82. *Il Tesoretto. Almanacco dello "Specchio" 1942* Milano, Mondadori, 1941. In 16°, br. edit., pp. 508. Contributi di G. Manzini, P. Bigongiari, Piovene, L. De Libero, Comisso, Pavese, Buzzati ed altri. Tavv. n.t. a col. e b/n. Marg. bianchi uniformemente arrossati per la qualità della carta. 18

83. *La Raccolta* Bologna, La Raccolta, 1918. In 8°, br. edit., pp.24 il fasc. Anno I, 15 agosto-15 ottobre 1918, n.6-7-8. **Importante e rara rivista** fondata a Bologna e diretta da G. Raimondi. Uscì con cadenza mensile dal 1918 al 1919 ed annoverò tra i suoi collaboratori importanti nomi come Carrà, Bacchelli, Ungaretti, Cardarelli, Rebora, Soffici, De Pisis. La rivista conteneva interventi spiccatamente letterari affiancati a quelli artistici con riproduzioni di opere pittoriche contemporanee, uniti ad una rubrica fissa dedicata alle avanguardie europee. Il numero contiene: "Dedicatoria ai giovani" di C. Carrà, "Il Carso" di R. Bacchelli, A. Hermet "Tempo-Affioramento", "Principi di un'estetica futurista: Intermezzo" di A. Soffici, "Inglese" di C. Linati, "Estate" di R. Franchi. Lievi segni d'uso al dorso, buono stato. 100

84. *Lunario siciliano periodico letterario. Si pubblica in Enna* Enna, Tip. Florindo Arengi, 1928. In folio, pp. 4 a fascicolo. **Lotto di due numeri** dell'anno I: n. 2 e n.3. Fondata da Francesco Lanza, fu un periodico pensato per il popolo, contenente



leggende, poesie, proverbi e informazioni utili sulle attività agricole, in cui veniva narrata ed esaltata una Sicilia contadina e popolare, attraverso le sue tradizioni. Al mensile collaborarono numerosi e autorevoli letterati del tempo, quali N. Savarese, G. Centorbi, A. Navarria, R. De Mattei, E. Cecchi, R. Bacchelli, T. Interlandi, E. Falqui, G. Ungaretti, A. Soffici. Piegature e qualche fioriti sparsi. **Raro.** 90

85. *Mal'aria. Rivista maremmana.* N. 6, 1953 Massa Marittima, Tip. Clemente Minucci, 1953. In 4°, br. edit., pp. 20. Scritti di Donati, Fallani, Purificato, Colli, Omiccioli, Balducci, Della Giovanna, Pierri, Bugiani, Lorca, Omiccioli, Bartolini, Mascheroni. Dis. n.t. di Omiccioli e Bugiani. La straordinaria avventura di Arrigo Bugiani (Gros-



seto 1897 - Firenze 1994) si incentrò su questa elegante rivista ed ancora sulla serie geniale dei "Libretti di Mal'aria". Ottima conservaz. 180

86. *Mercurio. Mensile di Politica, Arte, Scienze. Anno I, N. 1* Roma, Darsena, 1944. In 8°, br. edit., pp. 144. Scritti di Moravia, Hemingway, inediti di Kafka e Wilde, ed altri. Ill. con disegni n.t. di Bartolini e Guttuso. Interventi di restauro al dorso. 30

87. *Mercurio. Mensile di Politica, Arte, Scienze. Anno II, n.10 del giugno 1945* Roma, Darsena, 1945. In 8°, br. edit., pp. 160. Scritti di S. Aleramo, C. Alvaro, E. Caldwell ed altri. Ill. con disegni n.t. di Savinio e Gentilini 18

88. *Mercurio. Mensile di Politica, Arte, Scienze. Anno III, n. 19 - 20 del Marzo - Aprile 1946* Roma, Darsena, 1946. In 8°, br. edit., pp. 196. Scritti di I. Silone, L. Bigiaretti, I. Pizzetti ed altri. Ill. con disegni n.t. di Afro, Viviani, Maccari 18

89. *Mercurio. Mensile di Politica, Arte, Scienze. Anno III, n. 23 - 24 del Luglio - Agosto 1946* Roma, Darsena, 1946. In 8°, br. edit., pp. 174. Scritti di L. Bartolini, T. Guerrini, V. Gassmann ed altri. Disegni n.t. di Morandi e Purificato 18

90. *Mercurio. Mensile di Politica, Arte, Scienze. Anno IV, n. 29 gennaio 1947* Roma, Darsena, 1947. In 8°, br. edit., pp. 107. Scritti di P. Morelli, M. Venturoli, V. Bodini ed altri. Ill. con disegno n.t. di Afro 18



91. *Meridiano di Roma. L'Italia letteraria, artistica, scientifica* Roma, Stab. Tip. Europa, 1936-1937. In folio, pp.12 a numero.

Lotto di 36 numeri.
Anno II: n. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 52.
Anno III: n. 1, 2, 3, 5,

9, 17, 20, 22, 24, 27, 29, 32, 34, 36, 39, 40, 42, 13, 14, 15, 18, 19, 33, 43, 44. Sulla rivista, diretta da Cornelio Di Marzio, scrissero numerosi esponenti della cultura e della politica contemporanea, molti dei quali non certamente di stretta osservanza fascista, a cominciare da uno dei direttori, Giacomo Debenedetti, fino a quel gruppo di giovani - tra i quali M. Alicata, P. Ingrao, A. Trombadori, A. Amendola, G. Sotgiu, R. Guttuso, M. Socrate - che più tardi avrebbero costituito il primo nucleo del partito comunista a Roma. Piegature centrali per ogni numero. Con etichetta dell'abbonato. 160

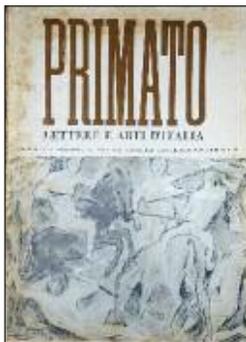
92. *Natalia Ginzburg. La narratrice e i suoi testi* Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1986. In 8°, br. edit. ill., pp. 65. Saggi di Maria A. Grignani, Giorgio Luti, Walter Mauro, Francesca Sanvitale. 18

93. *Nuovi Argomenti. Rivista bimestrale diretta da Alberto Moravia e Alberto Carocci.* Roma, Einaudi, 1955. In 8°, br. edit., pp. 200. N. 14 del Maggio - Giugno 1955. Contributi di N. Bobbio, G. Lukacs, L. Bianciardi con C. Cassola ed altri. Buon es. fiorit. in cop. 18

94. *Poesia Due* Milano, Guanda, 1981. In 8°, br. edit. con alette, pp. 250-(10pubb.) Numero dedicato alla poesia straniera, con testi inediti per l'Italia di Georges Bataille, Joe Bousquet, Basil Bunting, Vladimir Holan, William Carlos Williams. Presenta-

zione di versi inediti o poco noti del simbolista italo-francese A. J. Sinadino, a cura di Ernesto Citro. Un omaggio a Machado, con saggio, antologia e immagini a cura di Francesco Tentori. Infine nella sezione "collettivo", un'antologia di cinque poeti olandesi: Bernlef, Faverey, Hamelink, Kouwenaar, Ten Berge. Stato di nuovo 18

95. *Poesia Uno* Milano, Guanda, 1980. In 8°, br. edit., pp. 190-(14pubb.) Cucchi M. - Raboni G. (a cura di). Poesie di Giovanni Giudici, Mario Luzi, Vittorio Sereni, Valentino Zeichen e Giampiero Neri. Un saggio di Giancarlo Pontiggia, "Luce e tempo in Bertolucci", dieci nuovi poeti nella sezione "Quaderno Collettivo". Stato di nuovo 18



96. *Primato. Lettere e arti d'Italia. Diretto da Giuseppe Bottai e Giorgio Vecchietti* Verona, Mondadori, 1940 - 1942. In 4° gr.

Collezione in fascicoli sciolti delle prime 3 annate (manca il n.1 del 1942). Dal n.1 marzo 1940 al n.20 del 15 ottobre 1942. Periodico inizialmente quindicinale e poi irregolare che ebbe come collaboratori i più importanti letterati dell'epoca: Bonsanti, Brancati, Ferrata, Gadda, Gentile, Monelli, Montale, Pacin, Piovene, Valeri....Interessanti articoli, inchieste, studi, racconti, poesie. Alcuni fascicoli con segni d'uso ai dorsi delle cop. e qualche macchiolina giallastra dovuta alla qualità della carta, qualche danno benn riparato, compless. insieme molto ben conservato. 380

97. **AA. VV. Circoli. Rivista di poesia** Genova, G. Cresta, 1934. In 8°, br. edit., pp. 96-(12 pubb. nn). Anno IV, n.4 luglio-agosto 1934. Pubblicazione bimestrale della rivista diretta da A. Grande. In questo numero poesie e contributi di G. Ungaretti (Luglio Pugliese), A. Borlenghi, M. Soldà, W. Savage Landor, L. Woelfel, M. Gallian, D. Nuzzi, E. Servadio, R. Franchi, G. Natali, C. Linati, G. Prampolini. 25

98. **AA. VV. L'Osservatore Politico Letterario. Piccola antologia di Rebora. La lezione degli Sputnik. Rivista mensile diretta da Giuseppe Longo. N 12 Dic. 1957, Anno III.** In 8°, br. edit. (lievi tracce d'uso al dorso), pp. 117-(3nn). Contiene scritti di M. Vinciguerra (Gobetti e la "Rivoluzione Liberale", P. Tarso, G. Napolitano, C. Pizzinelli, G. Titta Rosa (Parole di Rebora), C. Rebora (Piccola antologia poetica), M. Viscardini, U. Ojetti (Gabriele d'Annunzio bibliofilo), G. Gorgerino. 22

99. **Aleramo Sibilla Il passaggio. III ristampa con nuova prefazione dall'autrice** Milano, Mondadori, 1932. In 16°, br. edit. a col. ill. da Cisari, pp. XX-222-(2nn). Minime fiorit. in cop. Buona copia. 18

100. **Aleramo Sibilla Poesie** Milano, Mondadori, 1933. In 8° piccolo, br. edit. incamiciata, pp.168-(2nn). Ottimo es. intonso a larghi margini, liev.me tracce di ossidazione in cop. 25

101. **Bargellini Piero Ama Firenze** Firenze, Ediz. dell'Ist. Prof. Leonardo da Vinci, 1961. In 8°, br. ill., pp.94-(2nn). **Ediz. orig.** Es. marginoso stampato in sole 300 copie fuori commercio. Piccolo strappo in cop. e alle prime 3 cc. ma es.

- molto ben conservato. Interessante e prezioso documento di critica d'arte. Num. disegni, intercalati n.t., dei principali monumenti di Firenze. 18
102. **Beckett Samuel** *Non io* Torino, Einaudi, 1974. In 8°, br. edit. ill., pp. 35-(11nn). Prima ediz. italiana 18
103. **Bernini Dante** *Memoria del luogo* Palermo, Sellerio, 1993. In 16°, br. edit. ill., pp. 87-(5nn). Biblioteca Siciliana di storia e letteratura. Quaderni n. 69. Ottimo 15
104. **Berrini Nino** *All'indice. Commedia in tre atti* Milano, Mondadori, 1924. In 16°, br., pp. 165. **Ediz. orig.** Prefaz. di Domenico Oliva già nel "Giornale d'Italia" il 17 dicembre 1910. Finalini e testatine di Cisari. Ottimo es. intonso. 12
105. **Biagi Guido** *Passatisti* Firenze, "La Voce", 1923. In 8°, br. edit., pp. (4nn)-251-(5nn). **Ediz. orig.** Raccolta di studi su Fucini, Collodi, Emilio Treves, Sidney Sonnino, Eugenio Cecconi e sui giornali e giornalisti dell'Ottocento. Piccole macchie in cop. 20
106. **Bilenchi Romano** *Mio cugino Andrea. Racconti* Firenze, Vallecchi, In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 214-(6nn). **Ediz. orig.** Prima e ultima cb ingiallite, qualche macchia giallastra sparsa dovuta alla qualità della carta. es. parzialmente intonso. 55
107. **Bonardi Dino** *La giostra dei serpenti. Romanzo seguito da Novelle Scelte* Milano, Gorlini, 1928. In 16°, br. edit. ill. da Cisari, pp. 301. Pref. di Marco Ramperti. Ottimo es. intonso. 18
108. **Buresi Piero** *Raccolta di scritti. A cura e con prefazione di G. Ferrata* Firenze, Ed. Solaria, 1928. In 8°, br. edit. (dorso con segni d'uso, piccoli interventi di restauro), pp. 247-(8nn). **Ediz. orig.** All'antip. ill. fotogr. dell'A. protetta da velina. Opera in 400 es. (il ns. n. 149). Alcune macchie non gravi in cop. 35
109. **Buscalferrri Fabiano F.** *Sabbie lunari* Mazara, Soc. Edit. Siciliana, 1951. In 16°, br. edit. ill. (riprodotta inc. di Luigi Bartolini), pp. 47. Tiratura limita a 500 copie (ns. n.307). Invio autografo dell'A. all'occhietto. Fiorit. in cop. **Raro.** 40
110. **Campana Dino** *Inediti. Raccolti a cura di Enrico Falqui* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, br. edit., pp. 345-(3nn). Con 14 ill. ft. Dorso scurito con lievi tracce d'uso. 25
111. **Campanile Achille** *Chiarastella* Milano, Mondadori, 1934. In 16°, br. ill. a colori da Cisari, pp.302. **Ediz. orig.** Dorso lievemente usurato nella parte sup. 22
112. **Caretti Lanfranco** *Sul Novecento* Pisa, Nistri-Lischi, 1976. In 8°, br. edit., pp. 337. Collana Saggi di Varia Umanità 15
113. **Cattaneo Margherita** *Nasce una donna* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, br. edit. + sovrac. a col. di Vagnetti, pp. 146-(2nn). **Ediz. orig.** 15
114. **Cecchi Emilio** *L'osteria del cattivo tempo* Milano, Corbaccio, 1927. In 16°, br. edit. incamiciata, pp. 228-(4nn). **Ediz. orig.** Lievi tracce d'uso e ombreggiature in cop. 20
115. **Cesetti Giuseppe** *Cantate* Milano, Il Cavallino, 1937. In 16°, br. edit., pp. 32-(2nn). Tiratura limitata a 250 es. (ns. n. 211). Buon es. corredato da 5 disegni dell'A. (di cui 1 f.t.) e ritratto all'antip. di Cesetti eseguito da De Pisis 90
116. **Chiades Antonio** *Addio, bello e sublime ingegni, addio* (Ugo Foscolo e Isabella Teotochi Albrizzi) Milano, Scheiwiller, 1987. In 16°, br. edit., pp. 84. Figg. n.t. Buona copia. 15
117. **Chilanti Felice** *Ponte Zarathustra - Il Colpevole - Ex* Milano, All'Insegna Del Pesce d'Oro, 1965 - 1967. **Tre opere** di F. Chilanti in cofanetto rigido editi a cura di Vanni Scheiwiller. -Ponte Zarathustra, Prefaz. di Alfonso Gatto, pp. 79-(3nn), tiratura limitata a 1000 copie (ns. n° 69). -Il colpevole, pp. 181-(3nn), tiratura limitata a 2000 copie (ns. n. 285) - Ex, con uno scritto di Antonio Pizzato, pp. 158-(2nn), tiratura limitata a 2000 copie (ns. n. 1681). Ottima conservaz. 50
118. **Cicognani Mario** *Anna a Milano* Rebellato, Padova 1959. In 16°, br. edit. + sovracop. (due piccoli strappi restaurati), pp. 62-(2nn). **Ediz. orig.** 15
119. **Comisso Giovanni** *Satire italiane* Milano, Longanesi, 1960. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 400-(16 pubb. edit.). **Ediz. orig.** Ottimo stato. 15
120. **Comisso Giovanni** *Un inganno d'amore* Milano, Mondadori, 1942. In 16°, br. edit., pp. 187-(3nn). **Ediz. orig.** Strappo in cop. restaurato, normali segni d'uso. 20
121. **Corra Bruno** *L'amante del mistero* Milano, Garzanti, 1953. In 16°, br. edit. ill., pp.(4nn)-255. **Ediz. orig.** Piccola menda alla cop. ant., peraltro ottimo stato. 15
122. **Corra Bruno** *L'errore di Violetta Parvis* Milano, Sonzogno, 1932. In 16°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp.379-(2nn). Prima ediz. Ottimo stato. 12
123. **Corsi Mario** *Vita di Petrolini* Miulano, Mondadori, 1944. In 8°, br. edit. (manca la sovracop.), pp. 242. **Ediz. orig.** Con 98 ill. n.t. Strappo alla cop. ant. 15
124. **Crovi Raffaele** *Fuori del paradiso* Milano, Edit. Nuova, 1982. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 110. **Ediz. orig., invio autografo dell'A.** all'occhietto 15
125. **D'Annunzio Gabriele** *"La passeggiata". Poesia di Gabriele d'Annunzio* **Copia manoscritta** della poesia. In 8° leg. amatoriale in cart., 7 cc nn. in similpergamena Poesia di Gabriele D'Annunzio trascritta da amatore. Gore diffuse ai marg. inf. 30
126. **D'Annunzio Gabriele** *Lotto di 15 voll.* Opere di Gabriele D'Annunzio della **Collana "Il Vittoriale degli Italiani"** Roma, Ist. Polig. dello Stato, 1942. In 8°, br. edit.: "Le Pisanelle", pp. 295 (in francese); "Le martyre de Saint Sebastien", pp. 272 (in francese); "Parisina - La crociata degli innocenti - Cabiria", pp. 202; "Francesca da Rimini", pp. 287; "Fedra", pp. 204; "La figlia di Iorio", pp. 156; "La gloria", pp. 144; "Il ferro", pp. 167; "La città morta", pp. 175; "La nave", pp. 261; "Le chevreuille", pp. 179 (testo in francese); "Più che amore", pp. 236; "La fiaccola sotto il moggio", pp. 145; "La Gioconda", pp. 141; "I sogni delle stagioni", pp. 118. Intonsi, ottima consevaz. 90
127. **D'Annunzio Gabriele** *Per l'Italia degli Italiani. Discorso pronunciato in Milano dalla ringhiera del Palazzo Marino la notte del 3 agosto 1922* Milano, Bottega di Poesia, 1923. In 8°, br. edit., pp. 428. Mancanze da roditore alla parte bassa del dorso (parzalmente restaurato). Leggere fiorit. in cop. 25
128. **D'Annunzio Gabriele** *Per l'Italia degli Italiani. Discorso pronunziato in Milano dalla ringhiera del Palazzo Marino la notte del*

- 3 agosto 1922 Milano, "Bottega di Poesia", 1923. In 8° gr., mz. tela non edit. con punte, pp. 427-(1nn). Alcune sottolineature a lapis n.t. Buona copia. 28
129. **De Roberto Federico** *Ironie. Novelle* Milano, Treves, 1920. In 16°, br. edit. ill. da Cisari, pp. (4nn)-182-(2nn). Collana "Le spighe". **Ediz. orig.** 40
130. **De Zuani Ettore** *Sala Emigranti* Firenze, Vallecchi, 1940. In 16°, br., pp.210-(2nn). Es. intonso, fiorit. sparse. 15
131. **Degli Sforza Guido** *Dal paradiso all'inferno (Schizzi spiritosi e spiritati)* Venezia, U. Bortoli, 1913. In 16°, br. edit. con ritr. dell'A. applicato al piatto, pp. 60. **Estesa dedica dell'A.** al front. 28
132. **Del Buono Oreste** *Niente per amore. Commedia in tre atti* Milano, Feltrinelli, 1962. In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 112. **Ediz. orig.** 15
133. **Dettore Ugo** *Nel nostro cuore. Quattro racconti* Milano, Bompiani, 1940. In 8° piccolo, br. edit. ill. + sovrac., pp.269-(10nn). **Ediz. orig.** Ottimo stato. 18
134. **Facco De Lagarda Ugo** *Poema chiuso* Venezia, Ediz. del Sempreverde, 1947. In 16°, br. edit., pp. 88-(6nn). **Ediz. orig.** Estesa dedica dell'A. alla prima cb. Ottima copia. 55
135. **Falchi Persio** *Gynla. Il cimitero di Doria. Il caffè di Mezzabestia. L'albergo diurno* Foligno, F. Campitelli, 1922. In 16°, br. edit., pp. XII-156. **Ediz. orig.** Fiorit. in cop. e una lieve piega alle prime 16 pp. 55
136. **Folgore Luciano** *Poeti alla specchio. Parodie. Seconda serie* Foligno, Campitelli, 1926. In 16°, br. edit., pp.106. In 16°, br. edit., pp.106-(2bnn). **Ediz. orig.** Parodie di 23 poeti tra cui autori futuristi: Marinetti, Soffici, Buzzi, Govoni, Palazzeschi. Seconda serie, dopo "Poeti controluce" del '22. Stato perfetto. 80
137. **Formiggini Angelo Fortunato** *Parole in libertà* Roma, Ediz. Roma, 1945. In 16°, br. edit. ill., pp. 140. **Ediz. orig.** Segni di colla alla cop. ant. 50
138. **Frateili Arnaldo** *Donna sola* Milano, Bompiani, 1954. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 252. **Ediz. orig.** **Invio autografo dell'A.** alla scrittrice Anita Pittoni alla prima cb. 28
139. **Gandolin (Luigi Arnaldo Vassallo)** *La famiglia De-Tappetti* Milano, Treves, 1927. In 16°, br. edit. ill., pp. (8)-120-(4). Ad illustrare il volume, gustose, classiche silhouette. Piccola menda al dorso. 18
140. **Gassman Vittorio** *Mal di parola* Milano, Longanesi, 1992. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 138-(6nn). **Ediz. orig.** 15
141. **Gedda Luigi** *Addio gioventù* Roma, Veritas, 1947. In 16°, br. edit. ill. a colori da Jacovitti, pp. 94-(2nn). Qualche sottolineatura a lapis, firma di appartenenza all'occhietto. 50
142. **Hermet Augusto** *La ventura delle riviste. Leonardo, La Voce, Lacerba, La Ronda, Il Selvaggio, Solaria, Il Frontespizio, Campo di Marte* Firenze, Vallecchi 1941 In 8°, br. edit., pp. 523-(5nn). Buon es. Num.se figg. n.t. 18
143. **Kiribiri (Bracci Tullio Alpinolo)** *Musica da camera. Romanzo quasi musicale* Firenze, La Bottega del Romanzo, 1936. In 8° piccolo, br. edit. ill. a col. (cop. di Lemmi), pp.224. **Ediz. orig.** Dopo i primi esordi futuristi negli anni '20, abbandonata ogni adesione al movimento, l'A. pubblicò racconti e romanzi brevi per rapprodare ad una letteratura di più vasto consumo. Qualche strappo marginale alla cop. restaurato. 20
144. **Lisi Nicola** *Diario di un parroco di campagna* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 247-(1nn). **Ediz. orig.** Fiorit. sparse dovute alla qualità della carta. 28
145. **Lopez Sabatino** *Cronache teatrali 1929* Milano, Treves, 1932. In 16°, brf. edit., pp. VIII.251. **Ediz. orig.** Con 18 ill. f.t. Ottima conservaz. 18
146. **Luciani Sebastiano Arturo** *L'antiteatro. Il cinematografo come arte con 14 incisioni e una novella completamente sceneggiata* Roma, La Voce, 1928. In 8°, br. edit., pp. 127. Con **12 tavv. su carta patinata con fotoriproduz.** in b/n tra le quali una foto di A. G. Bragaglia tratta dal vol. Fotodinamismo futurista e un fotomontaggio di Pannaggi che raffigura uno studio per un film futurista. Il dorso presenta una uniforme brunitura e tracce d'uso, ma senza alcuna mancanza. Copia molto buona, tavv. fresche. 160
147. **Maccari Mino** *Lettere a Flaiano (1947-1972) A cura di Daniele Bacci e Diana Ruesch. Prefazione di Nello Ajello* Firenze, Pananti, 1991. In 8°, br. edit. ill., pp. 234. Num.si disegni n.t. + 12 tavv. a col. f.t.. Sono pubblicate 267 lettere tra cui biglietti e cartoline conservate nel Fondo Flaiano. 22
148. **Malaparte Curzio (Curzio Sukhert)** *L'Europa Vivente. Teoria Storica del Sindacalismo Nazionale. Con prefazione di Ardenigo Soffici.* Firenze, La Voce, 1923. In 16°, br. edit., pp. 127. **Ediz. orig.** Buona copia. 110
149. **Mandel Carlotta** *Notturme* Milano Unione Tip., 1943. In 16°, cart. edit., pp. 75-(5nn). Seconda ediz. corredata da 2 tavv. f.t. (ritr. all'antip.). **Estesa dedica dell'A.** all'occhietto. Abrasioni alla parte inf. e sup. del dorso. 25
150. **Martini Carlo** *I giorni della periferia* Roma, Auditorium, 1955. In 16°, br. edit., pp. 57-(7nn). **Ediz. orig.** 28
151. **Marvasi Silvio** *Poesia del Mare* Roma, Bernardo Lux, 1908. In 16°, br. edit. con lacci (ill. fotogr. applicata), pp. 103. **Ediz. orig.** Marvasi, nato a Napoli nel 1873, fu poeta e comediografo, condirettore delle riviste "Il Proscenio" e "Ma chi è ?..." e collaboratore di diversi giornali, non solo napoletani. Piccole mancanze al dorso abilmente restaurate, peraltro ottima copia. **Molto raro.** 40
152. **Meoni Armando** *La ragazza di fabbrica* Firenze, Vallecchi, 1951. In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp.233. **Ediz. orig.** Bella copia. 18
153. **Moravia Alberto** *Palocco* Milano, Bompiani, 1990. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 59-(5nn). Buono stato. 12
154. **Moretti Marino** *L'odore del pane* Brescia, Morcelliana, 1942. In 16°, br. edit. ill a col. (dis. di F. de Pisis), pp.297-(2nn). **Ediz. orig.** Lievi ombreggiature al dorso, buona copia. 22
155. **Moretti Marino** *La voce di Dio* Milano, Treves, 1921. In 16°, br. edit., pp. 284. **Ediz. orig.** (secondo migliaio). Buona copia. Lievi ombreggiature in cop. 18

156. **Onofri Arturo** *Vincere il drago! Poesie*. Torino, Ribet, 1928. In 16°, br. edit., pp. 168. **Ediz. orig.** a tiratura limitata (es. 646 di 850). Collana "Scrittori contemporanei" a cura di Mario Gromo. Interventi di restauro al dorso 80
157. **Oriani Alfredo** *La lotta politica in Italia* Bologna, Cappelli, 1941. In 16°, cart. edit. + sovracop., 3 Voll.: pp.XVI-456; 453; 452. Prefaz. di G. Gentile. Quinta ediz., es. num.(n. 844). Qualche lieve mancanza alle sovracop. peraltro ottimo stato. 22
158. **Oriani Alfredo** *No* Bologna, Cappelli, 1941. In 16°, cart. edit. + sovracop., pp.XIV-386. Prefaz. di E. Cecchi. Quarta ediz., es. num. (n.2452). Ottimo stato. 15
159. **Oriani Alfredo** *Sotto il fuoco* Bologna, Cappelli, 1942. In 16°, cart. edit. + sovracop., pp.LII-348. Prefaz. di G. Borelli. Terza ediz., es. num. (n° 2202).Ottimo stato. 15
160. **Orsini Lanfranco** *L'eclisse* Firenze, Vallecchi, 1962. In 16°, br. edit. + sovrac. ill. a col., pp.203. **Ediz. orig.** Ottimo es. solo lievi tracce d'uso alla sovrac. 18
161. **Ottieri Ottiero** *L'impagliatore di sedie* Milano, Bompiani, 1964. In 16°, cart. edit. ill. + sovrac. in acetato, pp.205-(8nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. Collaboratore del "Menabò di letteratura" e della Rai, l'A. scrisse romanzi ambientati nella realtà tecnologica e industriale. 18
162. **Pascarella Cesare** *Il Manichino. Conferenza tenuta nella sala della Associazione Artistica Internazionale di Roma nella sera del XVIII marzo 1884 dal pittore C. Pascarella* Roma, Forzani e C., 1885. In 8°, br. edit. ill. a due col. dal Pascarella, pp. XII-48-2 cc.n.n. (colophon e dedica: "Questo libro invio ai miei lettori augurando il buon capo d'anno. Roma I gennaio 1885. Io Fanfulla"). Num.si graziosi dis. dell'A. Fiorit. in cop. e una gora alla parte bassa del dorso con lieve coinvolgimento della br. ant. 50
163. **Pascoli Giovanni** *Canti di Castelvecchio* Milano, Mondadori, 1939 [1940 al colophon]. In 8°, br. edit., pp. XV-(4nn)-255-(4nn). Alcune macchie giallastre sparse peraltro ottimo es. intonso. 15
164. **Pascoli Giovanni** *Myrica* Milano, Mondadori, 1941. In 8°, br. edit., pp. XXI-215-(6nn). Ottimo es. 15
165. **Pascoli Giovanni** *Nuovi poemetti* Milano, Mondadori, 1940. In 8°, br. edit. incamiciata, pp. XIV-(2nn)-197-(4nn). Macchie giallastre sparse, peraltro ottimo es. intonso. 15
166. **Pascoli Giovanni** *Odi e inni MDCCCXCVI - MDCCCXCVI* Bologna, Zanichelli, 1906. In 8°, br. edit. con fegi di A. De Carolis, pp. XIV-206. In barbe su carta pesante. Collezione "Poesie di G. Pascoli". Fiorit., timbro di appartenenza al front. 22
167. **Pascoli Giovanni** *Poemi conviviali* Bologna, Zanichelli, 1904. In 8°, br. edit. con fegi di A. De Carolis, pp. XIV-214. **Ediz. orig.** Bell'es. in barbe. Collezione "Poesie di G. Pascoli". 70
168. **Pasolini Pier Paolo** *Ali dagli occhi azzurri* Milano, Garzanti, 1965. In 8°, piena tela edit. (manca la sovracop.), pp. 515-(5nn). **Ediz. orig.** 22
169. **Pasolini Pier Paolo** *Amado mio preceduto da "Atti impuri"*. *Con uno scritto di A. Bertolucci* Milano, Garzanti, 1982. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 201. Collana "Le mosche bianche". **Ediz. orig.** 20
170. **Pasolini Pier Paolo** *Il Caos* Roma, Editori Riuniti, 1979. In 16°, br. edit. ill. a col., pp.260. **Ediz. orig.** Ottimo es. 15
171. **Pasolini Pier Paolo** *Il sogno di una cosa* Milano, Garzanti, 1962. In 16°, piena tela edit. (es. mutilo della sovracop.), pp. 216-(4nn). **Ediz. orig.** 15
172. **Pasolini Pier Paolo** *Lettere luterane* Torino, Einaudi, 1976. In 8°, br. edit. ill., pp. 210. Seconda ediz. 20
173. **Passerini G.L.** *Il vocabolario della prosa dannunziana* Firenze, Sansoni, 1913. In 16°, piena perg. con lacci conservate le br. orig. (leg. amatoriale), pp. XII-540(6). Ottimo. 35
174. **Pastonchi Francesco** *Il Randagio. Poema* Roma, Mondadori, 1921. In 8°, piena perg. edit., tit. in rosso impresso, pp. 436. Capilettera decorativi di A.Baruffi. Ottimo es. intonso. 25
175. **Pastonchi Francesco** *Le trasfigurazioni* Milano, Garzanti già Treves, 1917. In 16°, br., pp.(6nn)-247-(10nn pubblicitarie). **Ediz. orig.** Raccolta di quindici racconti, tra cui il breve testo teatrale "I leoni". Ottimo. 18
176. **Petrone Icilio** *L'amore dei Giganti* Firenze, Vallecchi, 1937. In 16°, br. edit. ill. + sovrac., pp.405-(3nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. intonso. 32
177. **Picchi Mario** *Roma di giorno* Milano, Lerici, 1960. In 8°, cart. edit., pp. 179. **Ediz. orig. Opera prima dell'A.** 15
178. **Pizzuto Antonio** *Ravenna* Milano, Lerici editori, 1962. In 8°, cart. edit., pp. 179. Collana narratori. **Ediz. orig.** Ottimo stato. 35
179. **Poesio Paolo Emilio** *Lettera a Ciampa* Firenze, Tip. "Il sedicesimo", s.d. (1990 circa). In 8°, br. edit. ill., pp. 4 con ill. Sulla cop.: Società Dante Alighieri, Due serate con Pirandello, Cinque ombre per Ciampa, sintesi del Berretto a sonagli. 15
180. **Pratolini Vasco** *La costanza della ragione* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. (tracce d'uso modeste), pp. 453. Collana "Narratori italiani" diretta da Niccolò Gallo, vol. 114. 15
181. **Preda Gianna (a cura di)** *Il fazioso. Almanacco del Borghese*. Milano, Ediz. Il Borghese, 1960. In 8°, br. edit. con sovracop. ill. a col., pp. 472. Buon es. con riproduz. di 12 acqueforti di Luigi Bartolini e illustrazioni in nero nel testo. Ediz. speciale numerata (esemplare n° 5991). 25
182. **Proust Marcel** *Alla ricerca del tempo perduto* Torino, Einaudi, 1961. In 8°, piena tela edit. con cofanetto rigido ill., 3 voll. pp. XXXVIII-945; 1129; 1143 + complessive 30 tavv. f.t. Nuova ediz. Ita a cura di Paolo Serini, trad. di N. Ginebirg - F. Calamandrei. Coll. "I Millenni" 40
183. **Raimondi Giuseppe** *Ritorno in città. 8 capitoli e due canti del popolo bolognese*. Milano, Il Saggiatore, 1958. In 16°, cart. edit. disegnato da B. Magistri, pp. 74-(8nn). Collana "Biblioteca delle Silerchie", IV. **Ediz. orig.** Molto buono. 15
184. **Romano - Mandelbaum** *Giovanni and Vanni Scheinwiller*.

Seventy years of publishing 1925 - 1995. Italy as a publishing bridge between East and West. Milano, Libri Scheiwiller, 1996. In 8° quadrato br. edit., pp. 68. Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della nuova Casa Italiana, "The Italian academy for advanced studies Columbia university", e dell'esposizione del 1 maggio 1996 22

185. **Rossi Vittorio G.** *Nudi o vestiti* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, br. edit., pp.232-(8nn). **Ediz. orig.** Fiorit. ai tagli. 15

186. **Rosso di San Secondo Piermaria** *Febbre. Dramma in tre atti - Canicola. Acquaforte in due quadri* Milano,Treves, 1927. n 16°, br., pp.(4nn)-171. **Ediz orig** Ottimo es. intonso. 18

187. **Rosso di San Secondo Piermaria** *L'Avventura terrestre. Commedia in tre atti* Milano,Treves, 1925. n 16°, br., pp.(8nn)-126. **Ediz orig** Ottimo es. intonso. 18

188. **Rovani Giuseppe** *La mente di Alessandro Manzoni.* Milano, Scheiwiller, 1984. In 16°, br. edit. + sovracop., pp. 73-(3nn). Prefazione di Giuseppe Pontiggia. Ottimo. 15

189. **Rovani Giuseppe** *La mente di Alessandro Manzoni prefazione di Giuseppe Pontiggia* Milano, Scheiwiller, 1984. In 16°, br. edit. + sovracop., pp. 73-(3nn) 15

190. **Sbrana Leone (a cura di)** *Il premio Viareggio ha 25 anni* Viareggio, Landi, 1955. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. (16 pubb.)-154-(6pubb.). Dis. e ill. fotogr. intercalate n.t. Buono stato. 18

191. **Sciascia Leonardo** *Il contesto* Torino, Einaudi, 1971. In 16°, leg. in tela edit. (manca la sovracop.), pp.122. **Ediz orig** Ben conservata. 15

192. **Soldati Mario** *44 novelle per l'estate* Milano, Mondadori, 1979. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 389. **Ediz orig** Ottimo stato. 18

193. **Soldati Mario** *I racconti 1927 - 1947* Milano, Mondadori 1961. In 16°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 562. **Ediz orig** Mondadori. Ottimo stato. 15

194. **Soldati Mario** *L'attore* Milano, Mondadori, 1970. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 263. **Ediz orig** 18

195. **Soldati Mario** *L'incendio* Milano, Mondadori, 1981. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 327-(5nn). **Ediz. orig.** Ottimo stato. 15

196. **Soldati Mario** *La confessione* Milano, Garzanti, 1955. In 16°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 162. **Ediz. orig.** Piccoli strappi marginali alla sovracop. 20

197. **Soldati Mario** *La sposa americana* Milano, Mondadori, 1977. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 200. **Ediz. orig.** 20

198. **Spagnoletti Giacinto** *Le orecchie del diavolo* Firenze, Sansoni, 1954. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 219. **Ediz. orig.** Collana "Biblioteca di paragone XIII". 12

199. **Strati Saverio** *Il visionario e il ciabattino* Milano, Mondadori, 1978. In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill., pp.169-(9nn). **Ediz. orig.** Lievi tracce d'uso alla sovrac. per il resto ottimo. 18

200. **Suchert Erich C.** *La rivolta dei santi maledetti* Roma, Rassegna Internaz., Prato, Stab. Tipo-Litografico Martini, 1921. In



16°, br. edit., pp. 138. **Rara ediz. orig.** Il libro racconta, in modo del tutto anticonvenzionale e con intento decisamente provocatorio la storia del popolo in armi, cioè della partecipazione degli italiani "all'inutile strage" (secondo Papa Benedetto XV, secondo altri la quarta guerra d'indipendenza italiana), cioè la prima guerra mondiale. Dorso lievemente toccato. 350

201. **Tecchi Bonaventura** *Wackenroder* Firenze, ed. Solaria, 1927. In 16°, br. edit., pp.223-(4nn). **Ediz. orig.** Invio autografo dell'A. alla prima cb. Bella copia. 40

202. **Tessa Delio** *Ore di Città a cura di Dante Isella* Milano, Scheiwiller, 1984. In 16°, br. edit. + sovracop., pp. 101. Ottimo 15

203. **Valeri Diego** *Ariele* Milano, Mondadori, 1924. In 16°, cart. edit. (dorso rinforzato con carta decorata a mano), pp. 138-(6nn). **Ediz. orig.** 40

204. **Vassallo Luigi Arnaldo (Gandolin)** *Ciarle e macchiette di Gandolin.* Milano, Treves, 1912. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 276-(15 pubb.edit.). Num.si disegni intercalati n.t. Buona copia. 25

205. **Villa Agostino** *Testa di tortora* Firenze, Vallecchi, 1943 In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col. (lieve mancanza al dorso), pp. 214-(5nn). **Ediz. orig.** Intonso. 18

206. **Yorik figlio di Yorik** *Le conferenze di Yorik. Edizione postuma* Livorno, Giusti, 1903. In 16°, br. edit., pp.168. **Ediz. orig.** ben conservata 18

AUTOGRAFI (800)

207. **Bargellini Giulio (Firenze 1869-Roma 1936).** Pittore verista e storico, decoratore. 3 fotografie originali raffiguranti opere di Giulio Bargellini, 1892 - 1893. Applicate su cartoncino rigido di

cm.27x38 edite dai Flli Alinari di Firenze e riprodotte tre opere del pittore Giulio Bargellini e autografate dallo stesso. Due di esse dirette a Augusto Burchi che fu suo primo insegnante assieme a Augusto Passaglia, datate 1892 e 1893. "Al mio primo ed unico maestro Prof. Augusto Burchi, umilmente dedico questa fotografia". La terza foto, riprodotte l'opera "Idilio", è dedicata a Giulia Spinelli: "Alla gentile e geniale Giulia Spinelli G. Bargellini offre in ricordo, 1893". Bargellini utilizzò molto la fotografia sia come studio preparatorio, sia come espressione artistica sia come documentazione della propria opera, e fu in contatto, come testimoniano le 3 foto in oggetto, con i Flli Alinari dal 1893



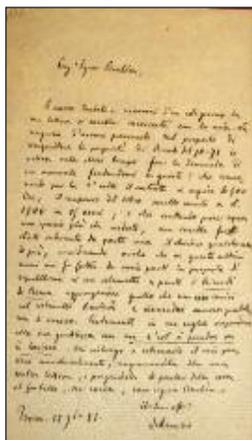
al 1897. 1 fotografia presenta fioriti diffuse. **Interessante insieme.** 120

208. **Barilli Anton Giulio (Savona 1836 - Carcare 1908).** Patriota e romanziere italiano. 1 l.a.f. da Genova, 15 febbraio 1890, 25 righe su 1 facciata. Lettera indirizzata ad un certo Ferdinando in cui Barilli offre, come da vecchia richiesta, notizie biografiche su Giuseppe Elia Benza, avvocato di Porto Maurizio, nato nel 1802, noto per il suo carteggio con Guerrazzi. 60

209. **Calderini Marco (Torino 1850 - 1941).** Pittore e scrittore italiano 1 l.a.f. datata 9 luglio 1891 scritta da Forte dei Marmi ed indirizzata a Ferrari, 25 righe su una facciata. Si accenna ad un documento da trasmettere alle stampe: "...e consentirei anche a che la lettera fosse resa di pubblica ragione come indirizzata a me e come ritenuta da me di assoluta importanza. Vedi se puoi ottenerne la pubblicazione... o se credi riservarti di fare in proposito un'interrogazione al governo... Si intende che in caso di pubblicazione vorrei parecchie copie del giornale...". 45

210. **Capponi Gino (Firenze 1792 - 1876). Politico, scrittore e storico** Biglietto autografo Cm. 21x7, 6 righe "Il sottoscritto Senatore raccomanda caldamente questo giovane bene conosciuto come onesto e capace e degno d'essere esaudito. G. Capponi". Annotazione coeva al margine sin. 'Autografo di Gino Capponi' 40

211. **Cavour Camillo Benso Conte di (Torino 1806 - 1864).** Economista e politico di grande valore. 1 l.a.f. indirizzata al Generale Giuseppe Garibaldi, su carta intestata 'Ministero dell'Interno. Gabinetto particolare', da Torino, il 19 aprile 1850, 14 righe su mezza colonna. Per aggregare quaranta Carabinieri della Guardia Nazionale di Genova (nominativo dei quali è indicato al verso) al "Corpo dei Cacciatori delle Alpi" ed essere distribuiti nelle varie Compagnie. La lettera precede di quattro giorni l'ultimatum dell'Austria e fu la guerra, conclusa con l'armistizio di Villafranca. Garibaldi vinse a Sanfermo e a Varese. **Lettera di notevole importanza storica.** 2000



212. **De Amicis Edmondo (Oneglia 1846 - Bordighera 1908)** 1 l.a.f. indirizzata all'edit. Gaspero Barbèra, da Torino 1896, 23 righe su una facciata. Di argomento letterario editoriale, De Amicis propone all'edit. di riacquistare la proprietà del volume "Ricordi 1870-1871", pubblicato nel 1873. "Io vedevo nello stesso tempo fare la do-

manda di un aumento perdonandomi in questo. che rinnovando per la seconda volta il contratto in origine di 500 lire, il compenso del libro sarebbe venuto a lire 1500 in 15 anni e che contando pure sopra uno spaccio più che modesto, non sarebbe forse stato indicato da parte mia il chiedere qualche cosa di più...". **Interessante** 400

213. **De Felice Giuffrida Giuseppe (Catania 1859 - 1920).** Politico italiano, d'ispirazione socialista. Promotore dei Fasci Siciliani, fu eletto deputato dalla XVIII alla XXV Legistatura, presidente del consiglio provinciale e sindaco del capoluogo etneo. 1 l.a.f., inviata da Catania il 16 ottobre 1890 su carta intestata "Associazione Democratica. Comitato Elettorale Catania". De Felice chiede l'eventuale appoggio al destinatario della lettera (Achille Bizzoni giornalista) per la candidatura a deputato del Regno, 33 righe in chiara grafia 50

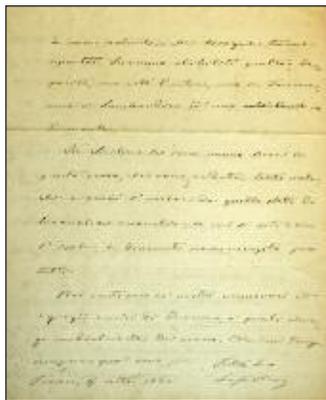
214. **Garibaldi Giuseppe (Nizza 1807 - Caprera 1882)** 1 l.a.f. + busta affrancata e viaggiata (timbro Sardegna) indirizzata alla Sig.ra Lydia Whyte, da Caprera il 27 febbraio 1862. 12 righe su una facciata. "Voi scrivete ben persuasa ch'io nulla posso presso il Governo a favore del vostro raccomandato e mio conterraneo Vittorio Bianchi. Ma appena mi si offrirà occasione propizia, non dubitate, mi ricorderò di lui e della voce amica che mi procacciò il destro di fare il bene. Grazie a voi ed alle vostre figlie per l'affezione che mi dimostraste. Ve ne vendo (rendo?) a doppio il N.ro." 1800



215. **Garibaldi Giuseppe (Nizza 1807 - Caprera 1882)** 1 lettera autografa firmata + busta affrancata e viaggiata (timbro Sardegna) indirizzata alla Sig.ra Lydia Whyte, da Caprera il 25 maggio 1861. 7 righe su una facciata. "Mia ben cara Signora, ho ricevuto il suo bel dono ben riconoscente, cosa potrò io fare che equivallesse tutto quanto io ricevetti di gentile per me, e vantaggioso alla causa del mio paese dalla Sig.ra inglese? Mi limito a baciarmi la mano con affetto. Suo G. Garibaldi" 1800



216. **La Farina Giuseppe (1815 - 1863).** Politico, fondatore della Società Nazionale 1 l.a.f. a ignoto destinatario, da Torino, 5 settembre 1860. 62 righe su 4 facciate. Bollo a secco della "Società Nazionale Italiana". Eccezionale, gravissimo e importantissimo documento del Risorgimento. Scrivendo ad un ignoto, ma potente, personaggio di Parma, La Farina si lascia sfuggire alcune sue verità che ne illustrano le vedute dopo il suo allontanamento dalla Sicilia, voluto da Garibaldi. Si di-



chiaro "intimo amico del Farini... ma al Farini mancano alcune qualità necessarie ad un ministro dell'interno. Spesso pensa co' nervi, quasi sempre si fa la strana illusione di avere tutto e tutti nelle mani" e così di seguito, in un giudizio violento e polemico, che si conclude con una aperta dichiarazione di debolezza: "parmi

dover nostro dissimulare il male in pubblico, a fare in privato tutto ciò che ci è possibile a fin di mitigarlo"; "La situazione ora è piena di pericoli" ed il governo deve "ad ogni costo" riprendere l'iniziativa e la direzione del moto italiano: "se rimanesse in mano di Garibaldi e delle gente che lo circonda, noi saremmo perduti". L'unica via, aggiunge, è fermare Garibaldi al Tronto prima che giunga addirittura a Cattolica. "In questo senso lavora la Società Nazionale". Tratta nei particolari l'argomento - ed è noto che questo punto di vista si affermò talmente che giunse a Teano - e prima di concludere aggiunge: "In Sicilia le cose vanno bene in questo senso, che sono andate tanto male, che ormai l'uscire da quello stato di tirannica anarchia, in cui si ritrova l'isola, è divenuta necessità per tutti. Lunga, **bellissima lettera che può considerarsi fra i più pericolosi documenti anti-garibaldini**, non di origine clericale, che sia dato di trovare nella storiografia del Risorgimento. 600

217. **Montanelli Giuseppe** "*Montanelli al Conte Cavour*" s.d.

Minuta di dispaccio diretta a C. B. Conte di Cavour. Interessantissimo testo circa la diserzione. "L'allontanamento di Boldoni dal Reggimento era indispensabile. Garibaldi non può essere responsabile - se alcuni girovaghi de Cacciatori delle Alpi commettono disordini - in paesi ove la sua vigilanza non può arrivare - Egli desidera che tali disertori sieno arrestati e puniti rigorosamente. Egli ha diretto una circolare ai Comandanti militari della Lombardia per tale arrestazione. Nelle lamentazioni dirette al Governo od al Quartier Generale del Re si deve poi osservare che non vi sia del Gesuitismo tendente a gettare la discordia ed il malumore tra genti che devono rimanere concordi ad ogni costo. Che vi sia tregua, pace o che diavolo si voglia - non tralasciare di far l'esercito Italiano - Grosso! Grossissimo!" 500



218. **Morelli Alemanno** (Brescia 1812 - Scandicci 1893). Attore 1 L.a.f. su carta intestata "Compagnia Drammatica diretta dall'artista Cav. A. Morelli", da Cremona, datata 27 febbraio 1875 e indirizzata a certo "De Filippi", 29 righe su due facciate. Circa il diritto di proprietà su un'opera di Sardou. Alcuni piccoli strappi ai margini. 30

219. **Paladini Ettore** (Firenze 1849 - Milano 1931). Attore. L.a.f. su una facciata, 23 righe, datata 6 ottobre 1884. "Ho ricevuto dal Comm. Zucchi una circolare riguardante l'entrata in collegio degli alunni. Ormai io porterò e farò accompagnare da mia moglie il bambino per il 17 del corrente mese ove però non ci fossero difficoltà." 25

220. **Privato Guglielmo** (1826-1902). Attore dialettale veneto 1 L.a.f. su due facciate, 49 righe, datata 8 febbraio 1882 indirizzata al "Carissimo Luigi". Cenni alla commedia "Il cantico dei canti" di Felice (Cavallotti). "... ma Lucca è stata città che io concorro a prova e che la sera ch'io farò il Cantico, si e no porterò a casa 70 - 80 lire. Credi questi furono gli introiti che mi diede in passato.. " 30

221. **Prosdocimi Alberto** (Venezia 1852-1925). Pittore acquerellista. 1 L.a.f., 29 righe su una facciata, da Venezia il 10 luglio 1893 al Commendator Pisani. Circa la ricezione del pagamento a saldo (L. 350) di un acquerello dal titolo "La porta della Carta". Comunica altresì di una sua nuova opera raffigurante "Le donne al pozzo nel cortile del Palazzo Ducale", "piacevole soggetto che ho fatto tante volte e che ha sempre riscontrato il gusto degli amatori. A giorni sarà terminata e vorrei che il primo a vederlo fosse Lei...". 30

222. **Riboli Timoteo** (Colorno 1808 - Torino 1895). Giornalista e patriota sempre a fianco di Garibaldi 1 L.a.f., Torino 23 marzo 1872. 22 righe in chiara grafia. Interessante lettera indirizzata a "mio caro Dada" "mille e mille congratulazioni per il tuo discorso ministro. Io se la camera avesse buon senso e avrebbe condotto il Sella alla Rupe Tarpeja (Tarpea) e l'avrebbe precipitato. Invece fiducia e avanti..." 60

223. **Ripandelli Ettore**. Patriota, deputato 1 L.a.f. su 12 righe in chiara grafia. Spedita da Firenze il 21 giugno 1874. "Caro collega aderisco in tutto al manifesto della sinistra e perchè fui per nove anni fedele al partito e perchè godo anzi son superbo che il mio nome figuri accanto a quelli di Fabrizi, Avezzano e d'altri illustri italiani ..." 25

224. **Romanin Jacur Leone** (Padova 1847 - 1928). Politico, di famiglia israelitica, fu nominato senatore il 3 ottobre 1920. 1 L.a.f. su carta intestata "Camera dei Deputati - Giunta Generale del Bilancio". Inviata da Roma il 7 dicembre '86. 50 righe di argomento politico, calligraficamente di difficile interpretazione 30

225. **Ronchetti Scipione** (Portovaltravaglia 1846 - Milano 1918). Politico, avvocato di grande fama 1 L.a.f. su carta intestata "Ministero di Grazia e Giustizia - Il Sottosegretario di Stato". 16 righe in chiara grafia, da Roma il 3 dicembre 1896, inviata a Giuseppe Pertusi. "Ho scritto al Ministro Sineo raccomandandolo vivissimamente l'istanza della Signorina Del Corno da te trasmessami. Mi auguro ora che le mie premure non riescano vane ..." 30

226. **Rossi Ernesto** (Livorno 1827 - Pescara 1896) Artista drammatico Ritratto fotografico con firma autografa, Torino, E. Di Chanaz (fotografo). Rarissima fotografia seppiata su cartoncino rigido (cm. 10x6). Firma dell'artista al verso della foto. 60

227. **Serafini Bernardino Costantino** (Bargni 1822 - 1906). Patriota, generale e politico italiano. Fu eletto deputato alla Camera dalla XI alla XV legislatura e nominato se-

natore del Regno d'Italia nella XVI legislatura. 1 L.a.f. spedita da Fano-Bagni il 26 ottobre 1906. 19 righe in chiara grafia, indirizzata a "Sig. Presidente" Si rammenta Costantino Perazzi "...uomo dotto, onesto, benemerito della Patria...". Il Serafini ringrazia e avverte che, per motivi di salute, rinuncia a partecipare a un ricordo del Senatore, appassionato alpinista tra i fondatori del Club Alpino Italiano. 30

228. **Thouar Pietro (Firenze 1809 - 1861)**. Scrittore ed educatore 1 L.a.f., s.d. ad "Amico carissimo", 8 righe. Lo prega di leggere "questo manoscritto. Se lo giudicherai stampabile nella Patria puoi valertene subito; se no rimandamelo subito. Non è nel mio giornaleto perché i miei lettori ne capirebbero poco". 70



229. **Vannutelli Scipione (Genazzano 1834 - Roma 1894)** Pittore Biglietto autografo, 12 righe, indirizzato a "Professore Gentilissimo". Circa alcuni inviti spediti a Cabianca, Simonatti ed altri per una futura mostra a Stuttgart. 15

230. **Vela Spartaco (Ligornetto 1853-1895)**. Pittore, attento e interessato alle varie correnti artistiche dell'epoca, non aderì a nessuna in particolare, ma colse suggestioni dall'impressionismo lombardo e dalla Scapigliatura. 1 L.a.f. 10 righe su una facciata, datata 14 agosto 1879. Cenni ad un invio di denaro con richiesta di ricevuta. 15

(900)

231. **Abisso Angelo (Sciacca 1883 - Roma 1950)**. Avvocato, magistrato e politico italiano, deputato e senatore del Regno d'Italia. 1 L.a.f. datata 18 maggio 1929 su carta del Senato del Regno, 8 righe in chiara grafia. Si chiedono raccomandazioni "Le presento il giovane Lo Giudice Giuseppe e le sarò molto grato se vorrà trovargli un impiego..." 25

232. **Arfè Gaetano (Somma Vesuviana 1925- Napoli 2007)**. Politico storico, giornalista. 1 L.a.f. su carta intestata "Senato della Repubblica", 15 righe su una facciata, non datata (sma econda metà novecento). "Grazie degli auguri. Quanto a farmi vivo spero presto di avere un po' di respiro. Devo dirti che ho anche tentato di telefonarti ..." 20

233. **Aroldi Cesare Enrico (Viadana 1875 -)**. Scrittore e giornalista. 1 L.a.f. su splendida carta intestata "Edizioni Athena", 19 righe su una facciata, da Milano 28 giugno 1923. 25

234. **Artioli Adolfo (Ferrara 1865 - ?)**. Giornalista. Cartolina postale manoscritta firmata, fronte retro, datata 21 aprile '34. Righe curiose con testo in rima "Tre momenti, tre pensieri, con affetto a loro tre, da Ferrara città cava...", Alcune annotazioni e note di viaggio. 20

235. **Baccarini Lino (Gonzaga 1893 - Milano 1973)**. Pittore, allievo dell'Accademia di Brera a Milano, studiò sotto la guida di Cesare Tallone e di Giuseppe Mentessi. 1 L.a.f. 21 righe su due facciate, datata Zoagli 1 luglio 1941. "Egr. Dott. Bascapè. ... desideravo salutarla e avvertirla che ho preso accordi con la famiglia Galtruccio di rivedere il quadro dopo le van-

canze estive. ... Ringraziandola mi auguro una sua visita al mio studio a Milano ...". Timbro di "Verifica per censura". 25

236. **Balestra Giacomo (Roma 1836 - Fuggi 1915)** Politico italiano. Senatore del Regno d'Italia nella XVIII legislatura. 1 L.a.f., pp. 4, inviata da Roma il 2 maggio 1903 su carta intestata "Ospizio S. Michele - Il Presidente". Indirizzata a "Egregio Collega..." 30

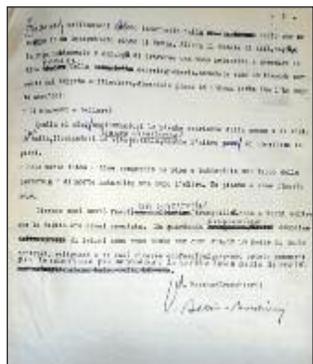
237. **Barbiera Raffaello (1851-1934)**. Scrittore e giornalista 1 L.a.f. Milano 9 febbraio 1907, 11 righe su una facciata. "Invio gentilissimi signori un mio misero contributo per la pubblicazione da loro nobilmente ideata in omaggio a Garibaldi. Perdonino l'indugi e vogliono curare le bozze di stampa delle mie parole." 20

238. **Bardazzi Paolo**. Letterato, collaboratore di Policarpo Petrocchi 1 cartolina postale 18 righe su cartolina postale, stese in chiara grafia, da Roma il 7 aprile 1902. La missiva è indirizzata a Giulia Civinini Arrighi. Bardazzi le comunica l'invio del suo volume "L'anima di Cavallotti". Seguono i convenevoli 20

239. **Bazardjian Raphael**. Medico chirurgo, filosofo e scrittore. Lotto di 10 lettere manoscritte autografe indirizzate a ignoto destinatario ("Caro Professore" o "Amico Carissimo". 1918 - 1921. A) 26-11-1918 - Su carta intestata "Modern Hotel Roma", 3 pp. di 36 righe. B) 23-6-1919 - Su carta intestata personale scritta da Rota Fuori (Bergamo), 2 pp. di 49 righe. C) 21-7-1919 - Su foglio uso bollo scritta da Rota Fuori (Bergamo), 2 pp. di 54 righe. D) 7-8-1919 - Su carta intestata personale scritta da Rota Fuori (Bergamo), 3 pp. di 58 righe. E) 14-8-1919 - Su carta intestata personale scritta da Rota Fuori (Bergamo), 3 pp. di 55 righe. F) 26-8-1919 - Su carta intestata personale scritta da Rota Fuori (Bergamo), 4 pp. di 90 righe. G) 17-6-1921 - Su carta intestata personale scritta da Agna (Padova), 1 p. di 19 righe. H) 22-6-1921 - Biglietto personale scritto da Padova - 1 p. di 21 righe. I) 22-6-1921 - Su carta intestata personale scritta da Rota Fuori (Bergamo) - 1 pag. di 15 righe. L) 23-10-1921 - Su carta intestata personale scritta da Nervi - 2 pp. di 43 righe. 80

240. **Beonio - Brocchieri Vittorio (Lodi 1902 - Milano 1979)**

Storico e giornalista, esperto aviatore, negli anni '30 affiancò all'insegnamento una lunga serie di reportages per il Corriere della Sera, compiuti attorno al mondo grazie al fedele biplano. Dattiloscritto firmato Articolo di 6 pp. numerate dal titolo "Viaggio lontanissimo in paese vicinissimo. Debellati in Europa gli ultimi relitti della poligamia". La bozza contiene oltre la firma, numerose correzioni a penna dell'A. 60



241. **Bergamini Alberto (S.Giovanni in Pesiceto 1871-Roma 1962)**. Giornalista e uomo politico 1 Biglietto a.f. Breve messaggio manoscritto in chiara grafia su biglietto in-

testato "Senato della Repubblica": "Grazie del ricordo e grazie degli auguri .." 15

242. **Berti Ettore.** Attore e capo di una compagnia teatrale Fotografia - cartolina sepiata raffigurante l'attore a mezzo busto con dedica "Alla Signora Irma Piatti Bianchi auguri di felicità per il 1926". 25

243. **Besozzi Nino (Milano 1901-1971).** Attore di cinema e teatro, debuttò nel 1919 a Siena con la Compagnia Calò, per poi far parte di varie compagnie accanto ad artisti come Irma Gramatica, Luigi Cimara, Andreina Pagnani, Ruggero Ruggeri, Vera Vergani, Virgilio Talli e Vittorio De Sica, rivelando doti particolari nel genere comico. 1 l. dattiloscritta firmata su carta intestata "Compagnia di prosa Besozzi - Menichelli - Migliari", datata 16 febbraio 1936 da Bologna, firmata da Nino Besozzi. "Carissimo Vesce, ò letto "Il Tempio dell'Amore". Petriccione sa il fatto suo e da quel grande maestro della penna che è, à deliziosamente scritto questi tre atti assai carini. il nostro repertorio è pieno di questi lavori leggeri e non mi sento d'iscenarne degli altri. Le rimando perciò il copione ..." 25

244. **Bevione Giuseppe (Torino 1879 - Firenze 1976).** Giornalista e uomo politico. 1 L.a.f. Cartolina postale con intestazione "Camera dei Deputati", 6 righe, datata Torino 17 dicembre '22. "Gentile collega, la tua cortese lettera mi giunge qui a Torino dove mi fermerò un mese ancora. Sarò a Roma per la ripresa parlamentare" 20

245. **Bisi Emilio (Milano 1850-1920).** Scultore, autore di molte opere monumentali. 1 L.a.f. datata 18 luglio 1918 scritta da Intra - Lago Maggiore, indirizzata a Guido Rubetti. 54 righe distribuite su 3 pp. Si parla di un monumento a Cesare Battisti che l'artista vuole offrire. 40

246. **Bottai Giuseppe (Roma 1895 - 1959).** Politico italiano, governatore di Roma, ministro delle Corporazioni e ministro dell'Educazione Nazionale. 1 lettera dattiloscritta autografata su carta intestata "Il Ministro dell'Educazione Nazionale" con firma autografa. Inviata il 31 gennaio 1939 al Conte Guido Biscaretti di Ruffia, Segretario della Presidenza del Senato del Regno. "Ho ricevuto la pubblicazione di Vostro figlio Paolo sullo Statuto dell'Anno XVI. Ringraziandovi per l'omaggio cortese..." 45

247. **Cambin Gastone (Lugano 1913-1991).** Xilografo. Cartolina raffigurante un'opera xilografica dell'artista, 13 righe e firma autografa, datata 11 dicembre 1978. "Carissimo Professore, eccole il mio ultimo lavoro araldico che penso interessante. Le allego pure una foto che forse con un suo articolo potrebbe essere pubblicato in una qualche rivista con un suo giudizio che mi starebbe molto a cuore". Seguono i convevoli. 25



248. **Cecchi Emilio (Firenze 1884 - Roma 1966).** Critico letterario e critico d'arte. 1 cartolina postale autografa firmata - 1 dattiloscritto firmato

+ busta, 14 aprile 1931 indirizzata a Laura Cipriani Melani, 8 righe. Accenni a un viaggio di otto mesi nell'America del Nord e circa la spedizione di qualche suo volume al nucleo universitario. - 1 dattiloscritto firmato, 4 settembre 1931: Si scusa per non aver mandato prima qualche volume per la Biblioteca "Giuseppe Giusti" del nucleo universitario fascista di Montecatini Terme ("Sono stato quasi continuamente in viaggio e non ho potuto adempiere alla promessa fatta...") 75

249. **Cecchi Emilio (Firenze 1884 - Roma 1966)** e **Cecchi Saretta Critico letterario e d'arte** 1 L.a.f. 17 righe su una facciata, datata 29 settembre 1947. Lettera indirizzata al "Carissimo Vergani [Orio]". Saretta Cecchi chiede notizie di un'opera pittorica, dispersa, "inviata la scorsa primavera per la mostra di Bagutta". Saluti scritti e firmati anche da Emilio Cecchi. 30

250. **Cerri Augusto (Venezia 1871 - ?).** Giornalista, politico, avvocato penalista. 1 L.a.f. su carta intestata "Camera dei Deputati", datata Epifania 1929, 52 righe su tre facciate indirizzate a "Illustre amico". Trattasi di disquisizioni sulla sua produzione letteraria, si mostra deluso per silenzio che si trova di fronte "Io no so perch, il Popolo d'Italia si mostra indifferente ad ogni pubblicazione che mando...per gli altri libri perfettamente silenzio...Perchè cosa ho fatto di male? non merita forse l'opera mia considerazione e plauso? Veda un po lei, illustre amico, di parlare o di scrivere. Ella è redattore del Popolo d'Italia. Una vecchia camicia nera, quale io sono, mal si rassegna a vedersi trattare in tale maniera..." 30

251. **Cervasato Arnaldo (Torino 1879-1944)** Giornalista e scrittore. 1 Dattiloscritto di 2 pp. firmato, diretto a Giuseppe Bonetti, datato 31 agosto 1931. "... E' mio disegno pertanto non solo di pubblicare con qualche sollecitudine i saggi della mia attività nell'ultimo decennio (ora dispersi e frammentari) ma anche di ripubblicare aggiornandoli, altri lavori usciti nelle edizioni che Le ho detto essere esaurite. ...". Unito, dattiloscritto, su pagina fronte retro, il proprio curriculum con le opere date alla stampa. 30

252. **Cortese Valentina (Milano 1923).** Attrice. Fotografia originale formato cartolina con autografo. Firma a penna sulla parte scura della fotografia leggibile in controluce. 15

253. **Costantini Giovanni Battista (Castions di Zoppola 1880 - Roma 1956).** Vescovo di Luni, amministratore apostolico della diocesi di Luni-Sarzana e Brugnato - 1 L.a.f. Lettera su carta intestata "Il Vescovo di Luni" da La Spezia, 6 novembre 1938. 16 righe in chiara grafia. Lettera di ringraziamento per i tempi di Venezia avvisando che: "...proprio mercoledì 9 corrente sarò nel Veneto; sarò a casa sua tra le 10 e le12 in attesa di rivederLa.." 35

254. **Cotta Ramusino Elena.** Attrice e doppiattrice 1 foto cartolina raffigurante volto dell'attrice. Dedicata autografa dell'attrice che fu moglie dell'attore e doppiatore Carlo Alighiero. 15

255. **Cottafavi Vittorio (1862 - 1925)** 1 Lettera dattiloscritta con firma autografa, su carta intestata "Ministero delle Finanze - Il Sottosegretario di Stato". Inviata da Roma il 23 febbraio 1909. Lettera inviata al Cav. Avv. Dante Valenza per comunicare l'onorificenza conferita da S. E. Giolitti. 25

256. **Cozzani Ettore (La Spezia 1884 - Milano 1971)**. Edit., scrittore e saggista italiano. 1 cartolina autografa firmata intestata "L'Eroica. Rassegna mensile e i Gioielli de l'Eroica", viaggiata nel maggio 1931 indirizzata a Laura Cipriani Melani, 10 righe. Cozzani scioglie e risolve un equivoco. "C'è ancora chi comprende Guido Gozzano con Ettore Cozzani, sebbene Guido sia morto da più di dieci anni e l'altro sia stato veduto e scoltato in persona almeno nelle circa 40 città in cui ha letto "Il poema del mare. [...] Di Guido Gozzano non abbiamo mai pubblicato nulla". 55
257. **Cozzani Ettore (La Spezia 1884 - Milano 1971)**. Edit., scrittore e saggista italiano. 1 cartolina autografa firmata intestata "L'Eroica. Milano. Ettore Cozzani Il Poema del Mare", non viaggiata, datata Pasqua 1959, diretta al giornalista Giovanni Ansaldo, 17 righe. Cozzani si scusa per non aver potuto far visita al giornalista all'arrivo a Napoli. Lo ringrazia per l'aiuto che "Il Mattino" ha dato alla riuscita "della commemorazione di questo italiano [Cicogna?] che ha stupito... per la sua posterità civica; Le sarà molto grato di recensire il volume e Le sarà grata anche la vedova che segue con ansia questa ripresa della fama dell'uomo che ha saputo comprendere oltre che amare". 75
258. **D'Angelo Salvo (Catania 1909 - Firenze 1899)**. Produttore cinematografico e direttore artistico. 1 lettera e 1 biglietto indirizzati all'attrice Dory Cei. -Missiva spedita da S. Brigida (Firenze) complete di busta. Una di 48 righe su quattro facciate in chiara grafia. D'Angelo scrive all'attrice dopo aver partecipato ad uno suo spettacolo al Teatro "Africo". - biglietto di 8 righe di convenevoli. Due fori da perforatrice in entrambi i documenti. 50
259. **Dadone Carlo (Torino 1864-1931)**. Novelliere e scrittore. 1 L.a.f. su carta intestata "Federazione Fascista Giornalisti Italiani", 35 righe su una facciata e mezzo. Datata 20 febbraio 1927, diretta a Giuseppe Bonetti. L'A. inserisce l'elenco delle sue pubblicazioni su foglietto a stampa con i relativi prezzi manoscritti. Vorrebbe mandare al destinatario qualche pubblicazione ma le comunica che è cosa impossibile, vista la poca generosità degli editori. 30
260. **De Carpenedo Daisy**. Scrittrice. 1 L.a.f., 30 righe su due facciate, s.d. (prima metà '900). Indirizzata al critico Bonetti: "... Sono ansiosissima di leggere quanto ella scriverà di me! Ho tanta paura dei critici. ... Io non posso fare a meno di rimpiangere la divina incoscienza con la quale ho affidato al pubblico ed alla critica il mio primo libro. Spero ch'ella avrà ricevuto "Bellezze". 25
261. **Dei Gaslini Mario (Paterno Dugnano 1893 - ?)**. Giornalista. 1 Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata "Il Popolo d'Italia. Gruppo fascista", datata 15 gennaio 1934, 3 pp. contenenti la "Relazione informativa sullo sviluppo e sulla attività del Gruppo Fascista del Popolo d'Italia dall'epoca della sua ricostituzione a tutto il 15 gennaio 1934". Storia del gruppo, gestione amministrativa, opere assistenziali e sovvenzioni varie, gite, e programma futuro. Interessante. Alcuni strappi restaurati. 30
262. **Di Massa Romano**. Pittore figurativo della seconda metà del '900. Cartolina riprodotte un suo dipinto. Saluti e firma, datata Natale - Capodanno 1973 - 1974 15
263. **Donadio Giulio (Santa Maria Capua Vetere 1898 - Milano 1951)** Attore. Fotocartolina con ritratto a mezzobusto. Dedicata e firma autografa, Trieste 16 ottobre 1928. 22
264. **Falcini Carlo (Prato 1848 - 1928)**. Vescovo di Prato. Lotto di 2 l.a.f. indirizzate a Ruth Egerton, donna di cultura, adoperatasi, fin dagli inizi del '900, per far conoscere la cultura letteraria e religiosa italiana al mondo anglosassone. - 1 l.a.f. da Fiesole, 11 febbraio 1904, 48 righe fittamente vergate in lingua inglese su due facciate. - 1 l.a.f. da Fiesole, 5 marzo 1904, lunghissima lettera su 4 facciate, fittamente vergata, in lingua inglese. Falcini fu insegnante di Teologia scolastica presso il Seminario di Fiesole dal 1881 al 1896; vicario, per 12 anni, del pratese Luigi Corsani, vescovo di Fiesole. 60
265. **Fava Onorato (Collobiano 1859 - Napoli 1941)**. Scrittore e autore di libri per ragazzi. 1 Cartolina postale manoscritta datata 22 marzo 1929, indirizzata a Prof. Giuseppe Bonetti, 17 righe: "Egregio collega, il pubblicista Mario Gastaldi intenderebbe dedicarmi un volume della sua collezione "Uomini Nostri"; ma prima di dargli una risposta mi occorre sapere se ella è ancora intenzionato di pubblicare uno studio completo sulla mia opera letteraria," 25
266. **Frazzoni Gigliola (Bologna, 1923)**. Cantante lirica dalle eccezionali doti canore e dalla sensibilità acutissima. Fotografia con dedica cm.17,5x12,5. Qui raffigurata con costume di scena della "Tosca" nell'Arena di Verona, 1950 circa. 15
267. **Gatteschi Roberto Pio (1872 - 1958)**. Poeta e pittore 1 Cartolina postale manoscritta, firmata viaggiata 21 settembre 1927, indirizzata a Luigi del Podestà: "Quanto sole di maggio, caro giovane amico, nelle vostre parole. E come carezzevole è penetrata la vostra primavera nella mia anima chiusa. Grazie e che possa la poesia che vi canta nell'anima fecondare in letizia ogni vostro sogno..." 30
268. **Giudici Mariannina**. Scrittrice, autrice di liriche. 1 L.a.f. datata Caleo 10-12-1938, 42 righe su tre facciate, di argomentazione privata, indirizzata al Sig. Negri.; "...sono donna, per quanto poco loquace, e voglio essere l'ultima a dire. Lo so, sono nel numero degli ingenui; ma la mia ingenuità non arriva a lasciarsi confondere termini ed idee ...Neppure io ho rancori da perdonare: a ciascuno la propria opinione e la propria arte, amici come prima." 25
269. **Gnoli Tommaso (Roma 1874-1958)**. Letterato, dal 1925 direttore della Biblioteca nazionale Braidense di Milano e soprintendente per la Lombardia. Cartolina manoscritta firmata raffigurante immagine della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, s.d. 1930 circa. Indirizzata al Prof. Filippo Ficher. Brevi righe di argomento letterario. 20
270. **Gualazzini Ugo (Cremona 1905-1995)**. Giornalista, studioso di storia e giuridica, direttore della Biblioteca municipale di Reggio Emilia. 1 l.a.f. su carta intestata "L'Ambrosiano quotidiano della sera", 7 righe indirizzate a certo sig. Cambi. Gualazzini è a richiedere una lettera per espresso 15
271. **Laubinger Otto (1892-1935)**. Attore tedesco al Teatro di Stato di Berlino. 1 l.a.f. e 1 foto formato cartolina con l'attore ritratto in costume di scena. La lettera è datata 1925, 5

brevi righe su una facciata, in francese. Unita fotocartolina raffigurante l'attore ritratto in costume di scena, firmata e datata Pallanza 14 VIII '24. 30

272. **Lipparini Giuseppe (Bologna, 1877-1951)**. Critico letterario, poeta e scrittore. 1 l.a.f. su carta intestata personale datata 15 marzo 1911, 8 righe su una facciata. Circa una breve prefazione del Lipparini da consegnare al destinatario [Firmami?]: "Se proprio Le fa piacere, le paginette (non avrei tempo per più) di prefazione gliele posso dare ma tardi; le prefazioni non giovano anzi, molte volte mettono nell'allarme e indispettiscono la critica..." 45

273. **Lupati Guelfi Cesarina**. Scrittrice. 1 l.a.f. Da Milano 1 maggio 1927 indirizzata al Dottor Brunetti, 48 righe su tre facciate. La scrittrice si dichiara disponibile, su richiesta dello stesso Brunetti, a scrivere una biografia sullo scrittore e giornalista italiano Salvatore Farina. 25

274. **Luzzatti Luigi (Venezia 1841 - Roma 1927)**. Giurista, economista, banchiere, accademico e politico italiano, che fu Presidente del Consiglio dei ministri dal 31 marzo 1910 al 29 marzo 1911. Fondatore della Banca Popolare di Milano e Presidente dello stesso istituto di credito dal 1865 al 1870, oltre ad esserne stato Presidente Onorario dal 1870 al 1927. Lotto di 5 lettere autografe (1925 circa). Lettere manoscritte in chiara grafia, cm.18x12 circa: Roma, 17 febbraio 18 righe - "Caro Max ascolti con affettuosa pazienza come ascolterebbe me, il medico Gelmi di Malcesine. Lo ascolti come merita ... e se esita a fare ciò che le dirà parli prima con me ..."; Roma, 31 marzo 17 righe - "Caro Max è indispensabile la tua presenza per la seduta del Comitato Direttivo dell'Associazione delle Banche Popolari..."; Roma, 27 ottobre 15 righe - "Caro Max Ravà ho detto al Ministro Volpi che se lei persiste a dimettersi ... con lei si ritirerebbero i migliori fra i quali Pancino e darei anch'io le dimissioni da Presidente onorario ... Roma, 3 ottobre 14 righe - "Caro Max mi chiedono con ngrande esigenza per le mie rivelazioni nella difesa del Veneto...me ne raccolga una decina e me le mandi velocemente ..."; Roma, 17 febbraio 15 righe - "Caro Max ebbi oggi un lungo colloquio a casa mia con quello egregio uomo. Credo necessario che questo colloquio si ripeta al più presto a Roma con lei e Poncino" Uniti 2 opuscoli dell'A. in 8° con estesa dedica di Luigi Luttazzi a Max Ravà: Non più saluti augurali ma solleciti provvedimenti urgono agli italiani che abbiano redento. Nuova Antologia -1919; Conferenza inaugurale del Circolo Universitario di studi Storico-Religiosi in Roma, 1921 220

275. **Missiroli Mario (Bologna 1886 - Roma 1974)**. Giornalista e scrittore, dal 1946 direttore del maggiore quotidiano romano, 'Il Messaggero', uno dei più ascoltati consiglieri degli uomini di governo. 1 autografo firmato Brevi righe di saluti "Carissimo, bene, benissimo il "Piccolo Vasari"! Saluti Missi (Missiroli)" 15

276. **Montesor Luigi (Bussolengo 1862 - Fontechiari 1948)**. Giornalista e uomo politico, senatore. 1 l.a.f. Su carta intestata "Senato del Regno", datata 23 dicembre 1937, 13 righe su una facciata. "Gentile Sig. Mariannina, si vede proprio che il fotografo mi ha fatto un brutto tiro! Ad ogni modo ringraziamo il Signore, che ci conceda il beneficio di guardare con serenità il lungo cammino percorso, con la coscienza di aver seminato un po' di bene..." 15

277. **Nardelli Federico Vittore (Avezzano 1891-1973)**. Architetto, scrittore autore de "L'uomo segreto: vita e croci di Luigi Pirandello". 1 cartolina postale dattiloscritta, firmata 9 righe, spedita da Roma nell'ottobre del 1927. Si richiedono delle delucidazioni. 20

278. **Niccoli Raffaello (1891-1952)** Attore. Foto cartolina con autografo raffigurante il busto dell'attore. "Al caro Ugo con affetto fraterno e tanti ringraziamenti l'amico riconoscente Raff. Niccoli". Firenze, aprile 1922 22

279. **Omoboni Giovanni (Abbiategrasso 1829 - Padova 1910)** Geologo e paleontologo italiano. Carte del Prof. Omoboni Giovanni. **Documenti a stampa con compilazioni manoscritte** intestate a Giovanni Omoboni. **Pagelle e passaporti a lui appartenuti**. Allievo di Giuseppe Balsamo Crivelli, si applicò soprattutto allo studio delle formazioni



geologiche della Sardegna e della Pianura Padana e alle tracce lasciate dalle antiche glaciazioni. Dal 1855 al 1869 fu seriamente impegnato al riordino delle collezioni del

Museo di Geologia e Paleontologia di Padova, dalla prima donazione Vallisneri fino al 1869, quando fu chiamato ad insegnare geologia all'Università di Padova. Nel 1870 sposò Stéphanie Etzerodt (1839-1917), giunta a Padova per motivi di studio, e ne divenne convinto sostenitore nei progetti che la portarono a fondare il giardino froebeliano, la società contro l'accattonaggio, l'istituto per l'infanzia abbandonata e le cucine economiche. Nel 1882 acquistò la collezione di Achille de Zigno e, dopo averla catalogata, la donò al predetto ateneo. Fu tra i fondatori sia della Società Italiana di Scienze Naturali, sia della Società Geologica Italiana, di cui venne eletto presidente nel 1892. Fu autore di numerosi manuali, in particolare per i ginnasi e gli istituti tecnici, fra i quali i 4 volumi degli 'Elementi di storia naturale', rispettivamente dedicati alla botanica, alla geologia, alla mineralogia e alla zoologia, e il più volte ristampato 'Manuale di storia naturale' (che contò tredici edizioni). 330



280. **Ottone Piero (Genova 1924)**. Direttore de Il Secolo XIX dal 1968 al 1972 e del Corriere della Sera dal 1972 al 1977. 1 l.a.f. Datata 21 febbraio 1954, 2 brevi righe su una facciata. Circa un'Introduzione da pubblicare. 15

281. **Pagnani Andreina, all'anagrafe Andreina Gentili (Roma 1906 - 1981)** Attrice e doppiattrice italiana. Fotografia autografata all'albumina, cm.23x16,5 con invio autografo dell'attrice "A Pier Luigi Melani per buon ricordo, Parigi, Giugno 1932". Grazie alla sua dizione morbida e fluida di-

venne la doppiattrice di grandi dive del cinema come Bette Davis e Marlene Dietrich. 55

282. **Pampanini Silvana** [Silvana Pampanini a Piazzale Michelangelo, Firenze]. Firenze, Foto Levi, 1953. Fotografia originale in b/n, mm. 175x232. Lo scatto la ritrae mentre sta per salire in automobile. Firma autografa sul retro 'Silvana Pampanini 1955' 30

283. **Parenti Marino (Asola 1900 - Firenze 1963)**. Bibliografo e saggista 1 l. dattiloscritta firmata su carta intestata "Sansoni Editrice Firenze" datata Firenze 21 aprile 1954, 31 righe su una facciata. Lettera indirizzata a Li Gotti riguardante note di editoria e di pubblicazioni. 30

284. **Pea Enrico (Seravezza 1881 - Forte dei Marmi 1958)**. Poeta e scrittore. 1 lettera a.f., con busta + 7 cartoline postali affrancate e viaggiare, tutte per lo più inerenti l'attività teatrale di Enrico Pea. Scritte tra il 1945 e 1957, indirizzate alla Signora Lisetta Zucchetti (194 di Forte dei Marmi, tutte fittamente vergate (15-18 righe circa ogni cartolina postale). - 8 luglio 1945, da Lucca: Raguagli sullo stato di salute e notizie di ordine pratico; - 5 ottobre 1953, da Stresa: lettera in cui si evince il suo vivo interesse per l'arte teatrale: "Ieri assaggiai il trucco sul volto col primo giro di manovella, mi guadagnai le lodi del regista e dell'operatore; siamo tutti attori nel mondo e ritrovandomi a distanza di tempo con 6 bravi compagni di lavoro mi son sentito ringiovanire...."; 3 ottobre 1953, da Stresa (cartolina panoramica): "Si lavora e si fatica assai; più essere che di qui si vada via presto, questo è nei voti di tutti..."; - 30 ottobre 1953: raguagli di ordine pratico e riferimenti ad un lavoro non ancora iniziato ("pare vi sia difficoltà circa il teatro di riprese, occupato per altra lavorazione") unitamente a pensieri nostalgici verso casa ("io seguito a stare bene ma la città è troppo grande. Casa mia, Casa mia!"); - 22 novembre 1953 (lettera + busta), da Roma, 46 righe su due facciate: Pea racconta del suo soggiorno a Roma per le riprese di un film ("Anche i riflettori della Scalera Film mi sono stati amici; [...] ho preso possesso della casa fittizia nel teatro per ambientarmi...mi pareva d'esser in casa mia. Da ora in avanti dovrò lavorare fino alla fine del film, loro dicono 12 giorni ma io dico di più...") e dell'incontro con il presidente della Fraemix. Vi sono anche riferimenti alla vita privata; - 17 ottobre 1957, da Lucca: riferimenti al suo stato di salute ("qui c'è l'asiatica...Io non dovrei prenderla") e cenni ad una probabile visita a Forte dei Marmi; - 21 ottobre 1957, da Lerici: poche righe sullo stato di salute ("Mi sento come uno uscito di prigione" e nuovo indirizzo per poter ricevere notizie; - 25 ottobre 1957, da Lerici: cenni ad un trasloco ("Abbiamo sgombrato e riportato la mobilia in casa, al Fort. E' stato un danno grosso di affitto, compra di mobili, trasporti oltre ai due giorni di veleno mortale..."). 480

285. **Pescatori Nicola (? -1936)**. Attore. 1 fotografia originale formato cartolina con firma autografa. Attore interprete di film come "La difatta di Erinni", "Noris", "La Principessa Giorgio" del 1919. 25

286. **Piatti Antonio (Viggiù 1875-1962)**. Pittore tardo-romantico 1 l.a.f. Su carta intestata "Grand'Uff. Prof. Antonio Piatti. Pittore", 62 righe su tre facciate. Spedita da Viggiù (Varese) il 14 marzo 1944. Si parla di un ritratto da eseguire su commissione. 25

287. **Piccoli Valentino (Napoli 1892 - 1938)**. Giornalista e scrittore 1 l. dattiloscritta firmata su carta intestata de "Il Popolo d'Italia" datata 4 luglio 1933, 12 righe su una facciata: "Non ho fortuna con il suo libro, perchè ovunque io mi rivolgo hanno già provveduto in altro modo. Ma non mi mancherà l'occasione. Intanto vorrei pregarla di far mandare una copia del suo Cicerone al Comm. Leo Pollini direttore della 'Cultura'.... Il Pollini desidera parlarne egli stesso nella sua rivista che è molto diffusa..." 25

288. **Ricciarelli Catuscia Maria Stella** (Rovigo 1946). Cantante lirica. Fotografia originale Photography by Reg Wilson, London. In b/n cm. 20x25. Firma autografa 38

289. **Riccio Vincenzo (Napoli 1858 - Roma 1928)** 1 l. dattiloscritta autografa fronte retro, con firma autografa, su carta intestata "Il Ministero dei Lavori Pubblici". 24 righe inviate all'On. Avv. Aldo Rossini, da Roma il 17 giugno 1922. Circa la domanda di coke metallurgico avanzata dalla Società Agraria di Domodossola..." 30

290. **Rizzacasa d'Orsogna Giovanni**. Letterato. 1 cartolina postale con invio autografo spedita da Cefalù il 25 maggio 1904, indirizzata al Prof. Leonardo Mingrino di Palermo, 28 righe in chiara grafia. Si chiedono se nelle biblioteche palermitane vi siano traduzioni di Aristotele e di Omero. 30

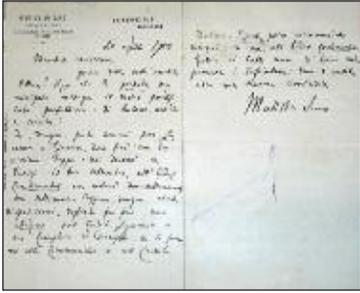
291. **Rosati Giovanni** 1 lettera autografa Inviata da Roma, 2 sett. 1914, su carta intestata "Il Sottosegretario di Stato per la pubblica Istruzione", 32 righe su due facciate. Interessante contenuto storico e artistico riguardante il Duomo di Lucca. 70

292. **Rosettani Bruno (Porto San t'Elpidio, 1923-?)** Cantante. Cartolina raffigurante Bruno Rosettani. 1950 circa. Sponsorizzata da Dischi Durium, con firma autografa 12

293. **Ruggeri Ruggero (Fano 1871 - Milano 1953)**. Attore teatrale e attore cinematografico, uno dei più "aristocratici", tra fine Ottocento e inizio Novecento. 1 l.a.f. 10 righe in chiara grafia, datata 18 agosto '948 indirizzata a Mons. Coccinelli: "Le sono molto obbligato per la squisita cortesia con la quale volle mettere a mia disposizione il volume dell'Anguillara la cui consultazione mi fu di grande utilità." Seguono i ringraziamenti. Ruggeri, formatosi con Ermete Novelli e Claudio Leigh, rappresentò la rottura con la recitazione istrionica dell'Ottocento, contrapponendovi una rigorosa sobrietà di recitazione e solo compiacendosi, talvolta, di una certa stilizzazione del gesto. La sua voce profonda dai molti colori resta storica. 40

294. **Scaccia Mario (Roma 1919)** Attore. Foto orig. formato cartolina in b/n formato cartolina raffigurante Mario Scaccia (Roma, 26 dicembre 1919). Dedicata e firma autografa dell'attore. 18

295. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. Scrittrice e giornalista. Fondò con il marito Enrico scarfoglio "Il Corriere di Napoli" che poi diventò "Il Mattino". Lotto di 3 Lettere e 2 cartoline autografe firmate -1 l.a.f. datata 6 agosto 1906, 13 righe, su carta intestata "Hotel du Lac, St. Moritz" indirizzata al Marchese Cesare Saibante. Lettera di ringraziamento. Alcune righe sul soggiorno: "Eccomi qui, a duemila metri di altezza. Qui di giorno fa fresco di sera fa



freddo. Dio sia lodato...spero non soffrirete troppo del caldo napoletano". - 1 l.a.f. datata 30 agosto 1906, 20 righe, su carta intestata "Hotel du Lac, St. Moritz": alcune righe iniziali di ringraziamento

anticipano argomentazioni di natura economica: mi troverò a Parigi il 3 settembre, all'Hotel Continental ove resterò tre settimane. Appena, dunque, avete disposizioni, vogliate far fare uno cheque sul Credit Lyonnais o sul Comphais..."; - 1 l.a.f. 23 luglio 1905, 7 righe: "Marchese carissimo volete ascoltare con benevolenza il mio ottimo redattore Pasquale Di Caro? Egli merita ogni vostra considerazione: ed io vi sarò grata di quanto farete per lui..." - 1 cartolina illustrata di Parigi, viaggiata, 8 righe: "Marchese carissimo ho ricevuto la vostra lettera e ve ne ringrazio sentitamente. Curiosissima, più che mai, per le cose di Napoli. Ma, purtroppo, Voi [...?]presto su altre cose". - 1 cartolina illustrata di St. Moritz, viaggiata, spedita il 18 agosto 1906. qualche breve riga di saluti. 550

296. **Simionato Giulietta (Forlì 1910 - Roma 2010)**. Cantante lirica. Fotografia originale di scena alle Terme di Caracalla nella veste di "Ammeris" in "Aida" 1962. In b/n, cm. 24x18. Estesa dedica e firma 35

297. **Sobrero Mario (Torino 1883 - Roma 1948)**. Scrittore e giornalista. 1 l.a.f. Datata 3 febbraio 1947, a ignoto destinatario, 20 righe su due facciate. Lettera dal contenuto letterario, si richiede un numero della rivista "Dedalo", con cenni alla casa edit. Tumminelli. 30

298. **Tajoli Luciano (Milano 1920 - Merate 1996)**. Cantante Cartolina pubblicitaria della Dischi Odeon raffigurante Luciano Tajoli, con firma autografa. 15

299. **Tomaselli Francesco Ugo, detto Cesco (Venezia 1893 - Milano 1963)** Ufficiale volontario degli Alpini nella prima guerra mondiale, si unisce al Battaglione Vicenza con i gradi di S.Tenente meritandosi una medaglia d'argento e una medaglia di bronzo al valor militare. Lotto di 3 lettere e 2 cartoline postali in franchigia inviate dal fronte in piena Grande Guerra alla Signora Severina Belmondo di Brusegana 1916. 2 lettere su carta intestata del Battaglione "Vicenza". -18 marzo 1916, 38 righe in chiara grafia su quattro pagine: viene ringraziata la signora Belmondo per la generosità "verso i miei bravi alpini ... oggi ho fatto una distribuzione di oggetti di lana tenendo conto oltre che dei bisogni personali anche del merito dei singoli soldati". Il Tomaselli inoltre descrive l'inverno non particolarmente freddo e i lavori del suo reparto con il vantaggio che possano alloggiare in baracche riscaldate. Comunica inoltre di avere molti uomini disseminati in montagna in posti avanzati ai quali in particolare ha distribuito i doni. -8 aprile (1916), 66 righe in chiara grafia su quattro pagine: Tomaselli ringrazia nuovamente per gli indumenti di lana ricevuti comunicando che l'inverno è passato senza gravi guai mentre la nevicata di febbraio/marzo (1916) con una valanga e metri di neve ha creato grosse difficoltà. E' descritta inoltre l'attività bellica dove necessita l'abbandono delle baracche per costruire

ricoveri blindati e camminamenti "La musica dei pezzi è ricominciata specialmente tra Adige e Brenta dove sono i grandi forti di sbarramenti e teatro di grandiosi duelli di artiglieria. .Nei soldati c'è una grande voglia di finirli, di avanzare risolutamente, di vincere... Iddio voglia che la vittoria coroni tanto glorioso sacrificio". 1 lettera su carta intestata "Comando 10^a Divisione", Datata 30 marzo (1918), 52 righe in chiara grafia su 4 pagine: "Gent. Signora, tornato giorni fa dalla licenza che trascorsi a Firenze trovai la sua cortese lettera e il pacco d'indumenti .. Il potente nemico rinnova sulla gloriosa terra di Francia la faticosa e sanguinosa marcia sospesa dopo la Marna: pagine di sublime valore si scrivono da ambo le parti e si sente veramente in questa lotta che sono in gioco i destini del mondo. Ho letto con commosso interesse delle loro vicende durante i tragici giorni che seguirono... Caporetto: chi dei nostri veneti non ha da raccontare una storia di odisee di sofferenze indicibili? 2 cartoline postali in franchigia dal 6° Regg.to Alpini, Battaglione Vicenza, sono datate 20 aprile (1916?): "... siamo sempre all'erta pronti a dare al nemico una buona lezione se verrà a molestarci ...", e 20 ottobre (1916?) .. sono nel settore del Trentino, meraviglioso per natura aspro e glorioso per l'azioni che ci si svolge. Ho avuto l'onore di partecipare ad alcuni importanti combattimenti dove i miei prodi alpini si cospersero di gloria. Ma il freddo è terribile e il peggio non è ancora venuto..."

350

300. **Toschi Paolo (Lugo 1893 - Roma 1974)**. Letterato e storico. 1 l.a.f. su carta intestata "Facoltà di Lettere e Filosofia", datata Roma 26 maggio 1953, 33 righe in chiara grafia. Indirizzata al Sig. Li Gotti, Toschi comunica di aver ricevuto il "Bollettino, veramente impiantato a un livello di alta scienza e di cultura viva". Inoltre fa evidente il proprio impegno nell'organizzazione della mostra del folklore alla grande esposizione dell'EUR oltre a assicurarlo che gli saranno compensati gli articoli seppur l'amministrizioni mostri lentezza nel farlo. 32

301. **Trilussa, pseud. anagrammatico di Carlo Alberto Camillo Mariano Salustri. (Roma, 1871 - 1950)** Poeta, scrittore. Cocò. Aprile 1922 1922. Poesia autografa del pappagallo "Cocò", su foglio di carta personale con nome Trilussa impresso a secco. Cm. 31x21, 21 versi ma-



noscritti e firma autografa a penna. Piccola annotazione a matita in basso a destra "Mandare le bozze" 650



302. **Ungaretti Giuseppe (Alessandria d'Egitto 1888 - Milano 1970)** Poeta, scrittore, traduttore e accademico italiano. Silenzio Poe-

sia autografa di Giuseppe Ungaretti trascritta con inchiostro verde su un foglio di cm. 28x22. Firma del poeta e indicazione 'Mariano 27 giugno 1916'. In alto piccola annotazione "Ad Alessandria d'Egitto mia città natale questa poesia su cui si poggio il mio ansioso ricordo di giorni fatali". Si tratta di una trascrizione di epoca posteriore al 1916, anno di pubblicazione del 'Porto Sepolto' dove apparve la poesia. 800

303. **Vanotti Alessandro (Milano 1852 - 1916)**. Pittore. Biglietto autografo, 16 righe, datato 12 dicembre 1900. "Devo certamente a te alla tua buona e cara amicizia l'immeritato onore che mi viene fatto di opere chiamate a far parte del Comitato per il monumento in memoria di Umberto 1^o. Ti ringrazio con tutto il cuore e ti prego farti interprete della mia riconoscenza" 15

304. **Verlinghieri Silvano**. Baritono Foto - cartolina raffigurante ritratto a mezzo busto del baritono. Datata, 1957, con firma autografa. Il Verlinghieri interpretò molte opere intorno agli anni '60 15

305. **Vidossi Giuseppe (Capodistria 1878 - Torino 1969)**. Letterato, linguista, dialettologo. 1 l.a.f. su carta intestata "Archivio Glottologico Italiano - Casa Editrice Le Monnier", dataata Torino 13 ottobre '53, 27 righe fittamente vergate su due facciate. Contenuto letterario, chiarimenti circa parole dialettali siciliane. 25

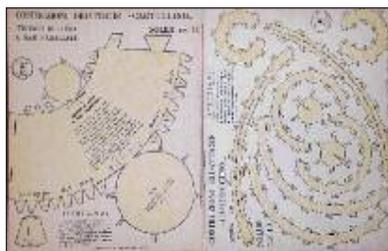
306. **Vitulli Thea (Buenos Ayres 1900 - ?)**. Mezzo soprano. 1 foto con invio autografo seppiata raffigurante la cantante, cm. 23x17. Con invio autografo della cantante alla Signora Laura Cipriani Melani "perchè si ricordi la piccola 'Lucieta' di Thea Vitulli. Montecatini 9-9-1926". La Vitulli debuttò nel 1919 al Municipal di Santiago del Cile come Musetta nella Bohème. Il debutto italiano fu nel 1920 al Massimo di Palermo come Lisette nella Rondine. Dopo il ritiro dalla scene si stabilì a Buenos Ayres dove aprì una scuola di canto. 35

LIBRI PER RAGAZZI

307. **(ILL. NICOLINE)** *Atlante delle Regioni d'Italia. Con note di R. Allulli* Roma, Allulli-Crea 1951. In 4°, br. edit. ill. a col., pp.48 con 21 ill. a col. in piena pag. 19 delle quali ill. da Nicoline, 1 di Milani e 1 di Allulli Crea. Editto a cura della missione E.R.P. per gli aiuti all'Italia. Buon es. 40

308. **(800 FIG. - AVVENTURA)** *Avventure del Barone di Münchhausen* Collana "Biblioteca fantastica illustrata", s.d. fine '800. In 8°, leg. modesta in m.z. tela, conservata la br. orig. ill. a col. della dispensa 1a. Ediz. a dispense della rielaborazione ottocentesca del celebre pittore Francesco Podesti (Ancona, 1800-Roma, 1895) di questo grande classico della letteratura fantastica, ispirato al personaggio storico di Karl Friedrich Hieronymus, barone di Münchhausen. Testo su due colonne, ill. n.t. assai gradevoli. Qualche macchiolina sparsa. Normale patina del tempo. 40

309. **(900 - DIDATTICA - TAVOLE GEOMETRICHE)** *Costruzioni Didattiche "Cartoccino"* Monza, Cartoccino, s.d. (1930 -1940). Lotto di 11 costruzioni, formato cm. 30x25 c.ca. Costruzione di figure geometriche solide: Tronco di cono, sfera, tronco di piramide, parallelepipedo rettangolo, cono, parallelepipedo rettangolo ob liquo, prisma pentagonale, piramide quadrangolare, piramide triangolare, prisma esagonale, cilindro, prisma



triangolare retto. Ogni tav. da tagliare piegare e costruire seguendo istruzioni 75

310. **(900 - DIDATTICA - TAVOLE GEOMETRICHE)** *Costruzioni Didattiche Edizioni "Marca Stella"* 1930 - 1940 circa. Lotto di 5 costruzioni didattiche formato cm. 22x33 c.ca. Figure geometriche solide: Decaedro regolare, esaedro e ottaedro regolare, parallelepipedo rettangolare e prisma triangolare, Piramide Prisma e di un tetraedro, piramide a base quadrata e rettangolare. Ogni tav. da tagliare piegare e costruire seguendo istruzioni 30

311. **(ILL. DEL '900)** *Il gatto con gli stivali dal "Pentamerone" di G. B. Basile* Milano, Bellazzi, 1940. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 16. Ill. intercalate n.t. e a piena p. a col. di Domenico Natoli. Sesta fiaba della collana "Le sei belle fiabe antiche narrate dalla Zia di Burlando". Rinforzo al dorso con carta di Cina. 30



312. **(PINOCCHIO - STORIA - POLITICA)** *Le avventure di Pinocchio* Milano, Moneta, 1948. Albo in 16° oblungo. br. edit. ill. con fumetti, pp. 8. Pubblicazione a cura del Comitato

Civico contro il Fronte Democratico Popolare costituito dal PSI e PCI. Contiene fumetti con protagonista Pinocchio: "Questo albo è dedicato a coloro che - essendo creduloni come Pinocchio - prestano fede alle apparenze delle cose. Infatti solo le teste di legno ignorano che dietro il volto di Garibaldi - che è il contrassegno del Fronte Popolare - si nasconde la faccia di Stalin." **Rarissima curiosità** 110



313. **(ILL. POP UP)** *Le fate. Un gioco a tre dimensioni* Milano, Rizzoli, 1980. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp.12nn. Ill. a pop up e linguette che creano movimenti di personaggi. Firma di appartenenza. 30

314. **(PINOCCHIO - MANIFESTO TEATRALE DI PRATO)** *Teatro Guasti di Prato "Le avventure di Pinocchio"* 1949. **Grande manifesto** su carta gialla, cm. 70x100, edito per la rappresentazione dell'operetta



"Le avventure di Pinocchio", un prologo e tre atti di P. Mal-fetti, Compagnia dei Piccoli diretta dalla Signa Bocci e dal Prof. Ramalli. Domenica 24 aprile 1949. Presente l'elenco degli artisti e relativi personaggi. 65

315. ('900 - ALBUM FIGURINE) *The coronation of H. M. King George VI and H. M. Queen Elizabeth 1937. An Album to contain play-ers coronation series of cigarette cards* John Player & Sons, 1937. Album in 8°, br. edit. decorata, fregi in oro, pp.24. Composto da 50 figurine in cromolit. applicate entro cornici floreali. In basso didascalia descrittiva in inglese sulla storia dell'incoronazione e ill. intercalate n.t. Piegna centrale alla prima di cop. per il resto buon. es. completo. 35

316. ('900 - ALBUM FIGURINE) *The Reign of King George V 1910 - Silver Jubilee - 1935* W.D.& H.O.Wills, (prima metà 900). Gra-zioso album di figurine in cromolit., mm.127x185 oblungo, br. edit. ill. Torre di Londra e ritratto di Giorgio V composto da 50 figurine a col. applicate entro cornici floreali. In basso didascalia descrittiva in inglese con la vita di Giorgio V, a par-tire dalla sua incoronazione. 35

317. ('900 - RIVISTE PER RAGAZZI) *Vita gioconda. Giornale dei fanciulli. Periodico Mensile* Roma, "La Speranza", 1922 - 1925. In 4°, mz. tela del tempo, 2 VOLL. **Insieme di 4 annate rilegate.** Anno 1922, nn.1-12. Anno 1923, n.1-12 (il fasc. del n. 9 è mu-tilo delle pp. 126-132). Anno 1924, n.1-12 (il fasc. del n.6 mu-tilo delle pp. 81-84). Anno 1925, n. 1-3, 6-12 (mutilo di n. 4 e 5). Qualche lieve segno del tempo. 220

318. (FIABE ILLUSTRATE) **AA. VV. Le più belle fiabe** Milano, Val-lardi, 1945. In 8°, mz. tela edit. a col., pp.273. Quarantotto fiabe di tradizione mondiale, accompagnate da 16 tavv. a col. f.t. eseguite da Giorgio de Gasperi. Buono stato, solo lievissi-me mende al dorso restaurate. 40

319. (PER BAMBINI) **Baccini Ida** *Memorie di un pulcino seguite da come andò a finire il pulcino* Firenze, Bemporad, 1922. In 16°, piena tela edit, pp. (4nn)-246. 150° migliaio. Buon es. corredato da 55 ill. intercalate n.t. di C. Chiostri 15

320. ('900 FIG. - POCHOIR) **Baillon de Wailly** *L'enfant Jésus* Li-moges, Imagerie française, 1944. In 8°. cart. edit., pp. (56nn). **Belle ill. a piena p. (12 in tutto), realizzate a pochoir**, che illustrano la vita di Gesù, dall'episodio dell'Annunciazione a quello di Cristo ancora giovane attorniato da numerosi bam-bini. Tiratura di 12 es. su carta d'Auvergne. Bello stato. 45

321. ('800 FIG. - PER RAGAZZI) **Burnett F.** *Un piccolo Lord. Rac-conta. Traduzione dall'inglese di P. Battaini* Milano, Treves, 1929. In 8°, mz. tela del tempo (conservata la br. orig. in cromolito), pp. 149. Collana "Biblioteca Illustrata del mondo piccino". Testo corredato da 25 xilografie intercalate n.t. Qualche vec-chio restauro nel testo. 20

322. (AVVENTURE - TARZAN) **Burroughs Edgar Rice** *Le ju-sticier. Adaptation française de Marc Déséchal* Paris, Hachette, 1952. In 8°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 32. Testo in francese, vi-gnette a col. intercalate n.t. 30

323. (TARZAN) **Burroughs Edgar Rice** *Les chasses de Tarzan. Adaptation française de Marc Déséchal* Paris, Hachette, 1951. In 8°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 32. Testo in francese. Vignette a col. intercalate n.t. Mancanze al dorso. 28

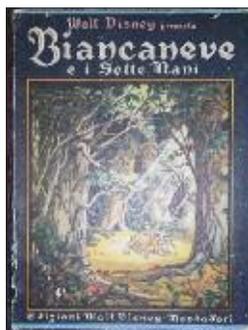
324. (PER RAGAZZI - ILL. CHIOSTRI CARLO) **Cherubini E.** *Impresa Granchio, Bullettino e Compagn. (Libro per i ragazzi). Il-lustrazioni di Carlo Chiostri* Firenze, Bemporad, 1910. In 16°, piena tela rossa, conservata le cop. orig. a col. disegnate da Attilio applicate ai piatti, pp.240. Grazie ill. di Carlo Chio-stri a piena p. in b/n. intercalate n.t. e f.t. Leg. leggermente allentata. 40

325. (PINOCCHIATE) **Ciabani R. (Illustratore)** *Centenario di Pinocchio. 1881-83 / 1981-83* Firenze, Ediz. Studi Filatelici e Storici Postali, s.d. (1981 c.ca). **Serie di 6 cartoline** (mm. 145x105) contenute in fascetta (stato di nuovo), edite occa-sione del centenario di 'Pinocchio'. La pubblicazione fu com-missionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 30

326. (PINOCCHIO) **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Sto-ria di un burattino illustrata da Carlo Chiostri* Firenze, Giunti Marzocco, 1981. In 8°, br. edit. ill., pp. 207. Ottimo es. 22

327. (PINOCCHIO) **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Sto-ria di un burattino illustrata da E. Mazzanti* (Riast. anastatica Cassa Risp. di Pistoia e Pescia, 1979). In 16°, br. edit., pp. 236-IV. (Ristampa anastatica della prima ediz. Firenze, Paggi 1883) 20

328. (PINOCCHIO) **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Sto-ria di un burattino. Prefaz. di Giovanni Jervis. Con una cronologia della vita e delle opere dell'autore, e una scelta di illustrazioni di E. Mazzanti e C. Chiostri* Torino, Einaudi, 1971. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. XXVII-175-(6nn). Ottimo es. 20



329. (DISNEY) **Disney Walt** *Biancaneve e i Sette Nani. Storia completa e illustrazioni di Walt Di-sney* Milano, Ediz.i Walt Disney Mondadori, 1940. In 4°, mz. tela con cart. edit. ill. a col, pp. 80. Segni d'uso alle coperte e al gioco dei piatti. 70

330. ('800 - FIG. PER RAGAZZI) **Fiorenza (Falorsi Sestini Ida)** *Il cuore dei ragazzi con illu-strazioni di C. Sarri* Firenze, Bemporad, 1898 (Tip. Di V. Sieni Succ. Di C. Moder). In 16°, mz. tela del tempo con punte, pp. (8nn)-398. Qualche ill. n.t. 25

331. ('800 FIG. - AVVENTURE - AFRICA) **Kingston W.H.G.** *In the Wilds of Africa. A tale for boys* London, Nelson 1871. In 8°, deliziosa leg. in piena percallina verde, tit. e ill. in oro ai piatti e dorso, pp. 560. Num.se ill. xilografiche a piena p. nel testo. 25

332. (PER BAMBINI) **Mare-scalchi A.** *Stelline d'oro. Atti unici per il Natale* Monza, Ar-tigianelli, s.d (1930 c.ca). In 16, graziosa br. edit. a col., pp. 206. Con 16 con spartiti musicali dal tema natalizio. Buon es. non comune. 15



333. (**800 FIG. - AVVENTURE - AFRICA**) **Mayne Reid** *The Young Yagers. New edition* London, Routledge, Warne, 1862. In 16°, bella piena percallina rossa, decori e tit. in oro impressi a secco, pp. VII-463. Con 12 tavv. f.t. in xilografia raffiguranti scene di caccia. Bella copia, elegante legatura. 60

334. (**FIABE PER BAMBINI**) **Perodi Emma** *Le novelle della nonna. Fiabe fantastiche* Firenze, Salani, 1930. In 16°, leg. in mz. tela, brosure ill. da Chiostrì applicate ai piatti, 2 voll. contenuti 4 tomi, pp. 289; 342; 316; 340. Ill. del Piattoli f.t. Ottima conservaz. 35

335. (**ILL. DEL '900**) **Perrault Charles** *La Bella Addormentata nel Bosco (dalla fiaba di Ferrault) illustrazioni di Domenico Natoli* Milano SACSE, s.d. (1930 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 31. Disegni n.t. anche a piena pag. del Natoli. Tracce d'uso in cop. 30

336. (**900 FIG. - ATILIO MUSSINO**) **Poma Agostino** *Nubi d'oro. Racconti per ragazzi* Soc. S. Paolo, 1940. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 173-(3nn). Raccolta di racconti per ragazzi impreziositi da 19 ill. intercalate n.t. di Attilio Mussino. Buona copia. 45

337. (**900 - ILL.**) **Rini Lombardini Lina** *Orsinetto alla battaglia di Montaperti* Brescia, "La scuola", 1948. In 8°, pieno cart. edit. illustrato, pp. 92. Buon es. corredato da illustrazioni di Francesco Carlo Salodini 22

338. (**900 FIG.**) **Saint-Exupéry, Antoine De** *Le Petit Prince avec des aquarelles de l'auteur* Paris, Gallimard, 1962. In 8°, br. edit. incamiciata ill. a col., pp. 93-(5nn). Edizione identica alla prima uscita nel 1946, con medesima cop. e illustrazioni. Piccola mancanza alla parte sup. del dorso e fiorit. in cop. Buona conservaz. generale. 45

339. (**900 FIG. - STEINER**) **Steiner Titta Settima** *Storie antiche e moderne* Pavia - Milano, Tip. Bruni e Marelli, s.d. (1940 circa). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 30. Ediz. sotto gli auspici della Federaz. Nazionale volontari garibaldini. Copertina e disegni a col. intercalati n.t. della Steiner. 35

340. (**900 FIG. - CHIOSTRÌ CARLO**) **Vamba (Luigi Bertelli)** *Ciondolino. Libro per ragazzi* Firenze, Bemporad, 1909. In 16°, br. edita col. ill. da Attilio, pp. 250. Con 127 graziose ill. intercalate n.t. delle quali 16 a col. f.t. a piena p. di Carlo Chiostrì. 28



FUMETTI

341. (**COLLANA ALBI GRANDI AVVENTURE**) **Amore senza barriere - Serie Dottor Wobes. Supplemento Collana Albi Grandi Avventure** Firenze, Nerbini 30 luglio 1947. In 8° oblungo cm. 22x28, br. ill. a col., pp. 20 12

342. *Avventura di Peggie, donna indiovolata. Troppe mogli. Serie Capitano Salvagente. Supplemento Collana Albi Grandi Avventure* Firenze, Nerbini 15 luglio 1947. In 8° oblungo cm. 22x28, br. ill. a col., pp. 20 12

343. *Birillo Marinaio n. 5 - Albi dell'Audacia. Nuova serie. Anno IV del 15 Giugno 1943* Cremona, Soc. Edit. Cremona, 1943. In 4°, br. edit. ill., pp. 12. Oltre l'ampio fumetto di Birillo nell'ultima di copertina "Le avventure di Bibensò fantasma disoccupato". Piccola rottura alla pagina finale 18

344. *Collana Albi Cino e Franco. Serie completa di 17 numeri. Ristampa integrale dell'ediz. 1933-1938.* Milano, Marco, 1973 - 74. In 8° oblungo, br. edit. ill. spillati. Collana Albi dell'avventura illustrata. *Sotto la bandiera del re della giungla; La misteriosa fiamma della Regina Loana, La pattuglia dell'avorio, Una strana avventura ...; Nel favoloso regno del passato, Il falso stregone, Il messaggero del deserto, Il ritorno alla pattuglia dell'avorio, L'elefante bianco, Il misterioso Tom Beros, Il mercante d'avorio, La foresta in fiamme, Bolo e Billy, Il ragno ritorna, Il mistero delle isole gemelle, Il terrore nella giungla.* Ottima conservaz. 140

345. *Due cuori in conflitto. Serie Dottor Wobes. Supplemento Collana Albi Grandi Avventure* Firenze, Nerbini 20 luglio 1947. In 8° oblungo cm. 22x28, br. ill. a col., pp. 20. 12

346. *I falsificatori di passaporti. Nuove avventure dell'agente segreto X9* Firenze, Cencetti, 1945. In 8° oblungo cm. 19x28, br. ill. a col., pp. 16. 12

347. *Il mistero del carico volante - 3° episodio Serie Johnny Hazard. Supplemento Collana Albi Grandi Avventure* Firenze, Nerbini 10 luglio 1947 In 8° oblungo cm. 23x30, br. ill. a col., pp. 20. Tracce d'uso al dorso. 12

348. *L'elicottero Fantasma - 2° episodio delle avventure di Johnny Hazard. Supplemento Collana Albi Grandi Avventure* Firenze, Nerbini 25 aprile 1947. In 8° oblungo cm. 23x30, br. ill. a col., pp. 22 12



349. *L'impresa di Lady Mist - 2° episodio di "Il mistero del carico volante". Serie Johnny Hazard. Supplemento Collana Albi Grandi Avventure* Firenze, Nerbini 20 luglio 1947. In 8° oblungo cm. 23x30, br. ill. a col., pp. 20 12

350. *Le avventure di Johnny Hazard - Serie di Johnny Hazard. Supplemento Collana Albi Grandi Avventure* Firenze, Nerbini 15 aprile 1947. In 8° oblungo cm. 23x30, br. ill. a col., pp. 22 12

351. (**ALBI COSTELLAZIONE**) *Una strana situazione. Straordinarie avventure del piccolo Abner. Supplemento quindicinale al settimanale "Robinson"* Roma, Edit. Settimanale Illustrati, (1946-1948). In 8° oblungo cm. 22x31, br. ill. a col., pp. 20 12

352. (**JACOVITTI**) **Melegari Vezio (prefaz. di) Jacovitti** Piero Dami Edit., 1974. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp. 256. Ill. con vignette a col. Ottima copia 50

353. **Pedrocchi Federico (Dir.)** *L'Audace. Viaggi Sports Avventure. Edizione originale* Milano, Tip. Vecchi, 1937 - 1939. In 4° gr., bella legatura in mz. pelle con punte dorso in nervi, decori e tit. oro impressi ai dorsi, 2 Voll. **Raccolta originale**

PERIODICI

(*700 - *800)



dal n.161 del 30 gennaio 1937 al n. 221 del 26 marzo 1938; dal n. 222 del 2 aprile 1938 al n.271 dell'11 marzo 1939. Ottima conservaz. 330

354. **Rimoldi Maria (Dir. Resp.)** *Corrierino. Settimanale* Roma, Capriotti, 1950. In 8° gr. br. edit. ill. a fumetto. **Lotto di 25 numeri sciolti** Anno V, 1950 (nn.1-7, 9-11, 13-14, 16-20, 22-23, 25, 27, 37-38, 47, 51). Ogni fascicolo pp. 8. Contiene fumetti, racconti, giochi, barzellette. Ottima conservaz. 45

355. **Rimoldi Maria (Dir. Resp.)** *Corrierino. Settimanale. Lotto di 3 numeri* della IV annata 1949. Roma, L'Airone, 1950. In 8° gr. br. edit. ill. a fumetto. Ogni fascicolo pp. 8. Contiene fumetti, racconti, giochi, barzellette. Ottima conservaz. 12

356. **Romanelli Dino (Dir.)** *Albi Urrà. Edizioni Mondiali 1 serie. Lotto di 17 numeri* Milano, Tecnografica Milanese, 1947



1948. Fumetti cm. 32x24,5. Settimanale irregolare uscito in 34 numeri dal n. 1 febb. 1947 al n. 34 del 1 aprile 1948. Il lotto è composto da: n. 8 - La perla Maledetta; n. 9 - Joe il baro; n. 10 - L'attimo della morte; n. 11 - I Fuorilegge di Rimbok; n. 13 - L'antro dei bufali; n. 14 - La prigione del cobra; n. 15 - Agguato al Forte Ellis; n. 16 - La sponda aurifera; n. 17 - Il fantasma; n. 19 - Allerta a Venere; n. 20 - Il tradimento di Zeeglun; n. 21 - I conquistatori dell'atomo; n. 22 - La pattuglia eroica; n. 24 - Meteorita; n. 25 - Il castello del terrore; n. 26 - Sonia la spia; n. 33 - Appuntamento alla boa; n. 34 - La freccia avvelenata. Ben tenuti. 200

357. **Rossi Carmela (Dir. Resp.)** *Corrierino. Settimanale* Roma, La Poligrafica di Vallecchi, 1951. In 8° gr. br. edit. ill. a fumetto. **Lotto di 3 numeri sciolti**. Anno VI, 1951 (n.38, 39, 41). pp. 12 cad. Contiene fumetti, racconti, giochi, barzellette. Ottima conservaz. 12

358. **Rossi Carmela (Dir. Resp.)** *Corrierino. Settimanale* Roma, La Poligrafica di Vallecchi, 1952 In 8° gr. br. edit. ill. a fumetti.



Lotto di 5 numeri sciolti Anno VII, 1952. (nn. 39, 40, 41, 47, 51) pp. 12 cad. Contiene fumetti, racconti, giochi, barzellette. Ottima conservaz. 18

359. **Rossi Carmela (Dirett.)** *Corrierino. Settimanale* Roma, La Poligrafica di Vallecchi, 1953. In 16°, br. edit. ill. a fumetto. **Lotto di 34 numeri sciolti** dell'VIII annata 1953 (nn.1-10, 12, 15-18, 22-24, 26, 28-30, 32-36, 40-42, 44, 48-50) Ogni fascicolo pp. 24. Fumetti, racconti, giochi, barzellette. Ottima conservaz. 55

360. **(NAPOLEONICA)** *Il Corriere Milanese. n. 19 di Lunedì 7 Marzo 1796.* Milano, 1796. In 8°, pp. 8 (149/156) 18

Presentiamo alcune annate della rivista "Arte e Storia", diretta da **Guido Carocci**, pubblicata a Firenze per quaranta anni e diffusa in territorio nazionale ed internazionale. Fu possibile comprendere molto di arte, come nuove teorie del restauro si fossero diffuse e quali fossero stati i principali protagonisti.

361. **(ARTE - TOSCANA)** **Carocci Guido (Dir.)** *Arte e Storia. Anno II* Firenze, Tip. della Pia Casa di Patronato per minorenni, 1883. In 4°, pp. 8 a fascicolo, numeraz. progressiva. **Lotto di 3 numeri** settimanali: 17 e 22 luglio, 26 agosto 1883. 18

362. *Arte e Storia. Il periodico si pubblica il 5, il 15 e il 25 di ciascun mese. Anno VII.* Firenze, Tip. della Pia Casa di Patronato per minorenni, 1888. In 4°, pp. 8 a fascicolo con numerazione progressiva. **Lotto di 22 numeri.** Dal 5 genn. al 5 nov. 1888 (mancano i numeri 9/12, 14, 17, 18,19) 55

363. *Arte e Storia. Nuova serie. Anno XV. Annata completa 1896.* Firenze, Tip. Minori Corrigendi, 1896. In 4°, pp. 8 a fascicolo con numerazione progressiva. 24 numeri + indice. 110

364. *Arte e Storia. Rivista settimanale. Anno V. Lotto di 21 numeri settimanali* Firenze, Tip. della Pia Casa di Patronato per minorenni, 1886. In 4°, pp. 8 a fascicoli con numerazione progressiva. **Primi 24 numeri**, dal 7 genn. al 20 luglio 1886 (mancano i numeri 13, 17 e 22). 55

365. **(CULTURA VARIA)** *Teatro Universale. Raccolta Enciclopedica e scenografica. Pubblicata Una Società di Libraj Italiani. Tomo XI, 1844* Torino, Fondratti, 1844. In 4°, cartonato coevo (dorso usurato con qualche mancanza e una spaccatura), pp. IV-416 **Annata completa della rivista**, dal n. 495 (6 gennaio 1844) al n. 546 (28 dicembre 1844). Num.se inc. xilografiche raffiguranti varie città: Canton, Londra, Rimini, Pompei, Roma, Sorrento, Vicenza, Sion nel Vallese, Capua, Ravenna, oltre a ritratti di personaggi storici e raffigurazioni di animali. 60

366. *Teatro Universale. Raccolta Enciclopedica e scenografica. Pubblicata Una Società di Libraj Italiani. Anno IV, 1837* Torino, Pomba, 1837. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso (cuffia sup. con mende), pp. XI-416. **Annata completa della rivista** dal n.131 (7 gennaio 1837) al n. 182 (30 dicembre 1837). Num.se inc. xilogr. raffiguranti varie città: Venezia, Firenze, Bristol. Roma, Windsor, Australia, Uppsala, costumi di Norvegia, Mosca (Cremlino), York, Isola di Wight, Torino, un mulino a vento Chesterton, la grotta di Adelsberg, Canton (Cina), Delhi, Stoccarda, Stoccolma, Albany, Città del Messico, raffigurazioni di animali (uccelli, cervi, rinoceronti, ornitorinco, ...). Buona conservaz. 60

367. **(LETT. FRANCESE - A. RIMBAUD)** *La revue blanche. N° 125, 15 aout 1898* Paris, Revue Blanche, 1898. In 8°, br. edit., pp. [561-640]-(4ann pubbl.). Contributi fra quali Gustave Kahn su Arthur Rimbaud 70

368. *La revue blanche. N° 128, 1octobre 1898* Paris, Revue Blan-

che, 1898 In 8°, br. edit., pp. [161-240]-(4nn pubb.). Numerosi contributi fra i quali Thadée Natanson su Stéphane Mallarmé 60

369. *La revue blanche*. N° 131, 15 novembre 1898 Paris, Revue Blanche, 1898. In 8°, br. edit., pp. [401-480]-(4nn pubb.). Num.si contributi fra quali Remy de Gourmont su Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence. 70

370. (POLITICA) **Frati L. (Dir. Resp.) Lotto di 2 numeri di "Unità"**. Anno primo 1848. Tip. Sassi, 1948. In folio. Quotidiani di due pp. (recto e verso) del 13 e 15 ottobre 1848. 25

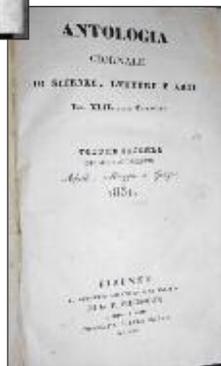
371. (POLITICA - ASSOCIAZIONI OPERAIE) *L'emancipazione. Organico ufficiale delle Società Operaje Italiane affratellate* Roma, Rechiederi, 1872-1873. In 4°, mz. tela, tit. oro impresso al dorso, pp.732. Fascicoli rilegati dal n.9-1872 (anno I) al n.47- 1873 (mancano il n.38, 1872 e il n.20 e 31 del 1873. Il n.32-1872 completo ma erroneamente impaginato). Pubblicazione politica settimanale con articoli a tutela delle associazioni operaie italiane. Timbri di appartenenza. Interessante. 130

372. (SICILIA - LETTERATURA) *La Sicilia letteraria rivista di lettere, arte e teatro* In folio, pp.2. Anno II, n.2 1898. Contiene: Olivieri Sangiacomo "L'ascoltatrice", Angelo Toscano "Stella", Ernesto Anzalone "Lontananza". 15

(TOSCANA - BELLE ARTI - SCIENZE - FILOGIA - VIAGGI COMMERCIO - BIBLIOGRAFIA - SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE - MEDICINA) Presentiamo alcune annate della celebre, importante rivista **Antologia di Giovan Pietro Vieusseux**. Con periodicità mensile, fu pubblicata a Firenze dal 1821 al 1833, promossa da Giovan Pietro Vieusseux e da Gino Capponi, cui collaborarono molti



intellektuali del tempo. Furono collaboratori dell'Antologia quasi tutti gli intellettuali attivi fra il 1821 e il 1831, tra i quali Giuseppe Poerio, Gabriele Pepe, Pietro Colletta, Pietro Giordani, Niccolò Tommaseo, Giuseppe Montanelli, Francesco Domenico Guerrazzi e Carlo Cattaneo. Vieusseux fu il primo edit. che compensò i propri collaboratori. Fino ad allora infatti, in Italia le collaborazioni non venivano retribuite. In tomi trimestrali, in 8°, belle legature in mz. pergamena coeva, tit. calligrafati ai dorsi.



382. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Prima annata completa 1821. Quattro tomi trimestrali (I-II-III-IV)*. Firenze, Ciardetti poi Pezzati, 1821. **Annata completa 1821**. Tomo: I, pp. 512; II, pp. 528; III, pp. 546-(8nn); IV pp. 540. Fra numerosi articoli si ricordano: "Scoperta di un nuovo continente antartico"; "Viaggio in Italia del signor G.Galiffe di Ginevra.."; "Rudi-

menti di Filosofia Morale" di D. Stewart; "Opere d'Architettura in Firenze: anno 1820; "Viaggi in Nubia del defunto Giovanni Luigi Burckhardt"; "Breve osservazione sull'Isola di Madera" di Giuseppe Raddi; "Relazione storica delle scoperte e delle escavazionifatte dal sig. G. Belzoni nelle piramidi nei templi nei sepolcri dell'Egitto e della Nubia.." con un ritr. litog. f.t.; "Delle operazioni trigometriche eseguite l'anno 1816 nella costa occidentale della Toscana" di G. Inghirami; "Sulla maniera di trattare i carcerati ..."; "Opinioni intorno la Musica gi G. Rossini di Pesaro"; "Cose notabili del Casentino"; 80

373. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata completa 1822. Quattro tomi trimestrali (V-VI-VII-VIII)*. Firenze, Pezzati, 1822. **Annata completa 1822** - Tomo. V, pp. 572-(2nn); Tomo VI, pp. 576-(2nn); Tomo VII, pp. 4 (indice VI vol)-532-4(indice VII vol.); Tomo VIII, pp.580-(4nn). Fra numerosi articoli si ricordano: "Sul vero metodo di leggere e d'intendere l'ebraico" di Domenico Valeriani; "Viaggi di Belzoni in Egitto e Nubia"; "Viaggio in Armenia e in Persia del Cav. Jaubert"; "Altezze del Granducato di Toscana..."; "Aeronautilia cioŝ navigazione per aria"; Memoria sopra una specie d'insetti che devastano oliveti del comune di Buti; "Dei Siculi e della fondazione di Ancona"; Viaggio agli Stati Uniti di America di Miss Wright"; "Di alcune lettere inedite di Voltaire"; "Ricerche geografiche sull'Africa interna settentrionale" di A. Walkenaer; "Sorgente termali di Montecatini"; "Prospetto topografico delle isole d'Ischia, Ponza, Vandotena di Procida ..." 80

374. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata completa 1823. Quattro tomi trimestrali (XI-X-XI-XII)* Firenze, Pezzati, 1823. **Annata completa 1823**. Tomo IX, pp. 164/192/198-(5nn); Tomo X, pp. 168/208/179; Tomo XI, pp. 182/203/156; Tomo XII, pp.199/183/215-(4nn) (4 indice). Fra numerosi articoli si ricordano: "Hombre mostruoso di Macao"; "Della storia, dei costumi e della favella d'alcune nazioni indiane dell'America settentrionale"; "Della strada nuova da Nizza a Sarzana" di C.L.Bixio; "Dello scrive degli antichi romani"; "De marmi statuari trovati fra le ruine delle antiche terme di Massaciucoli"; "Sull'andamento della via Emilia di Scauro". 80

375. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata completa 1824. Quattro tomi trimestrali (XIII-XIV-XV-XVI)* Firenze, Pezzati, 1824. **Annata completa 1824**. Tomo: XIII, pp. 192/186/191-(5nn); Tomo XIV, pp.178/167/8-XXIII-183; Tomo XV, pp. 182/220/184; Tomo XVI, pp.191/192/181/5 di indice). Fra numerosi articoli si segnalano: "Saggio sulla natura e i mezzi dell'imitazione nelle belle arti" del Sig. Quatremere di Quincy; "Di una tavola bellissima di Leonardo"; "Sulla riforma delle prigioni"; "Antichità greche del Borforo Cimmerio" del Cav. de Kohler; "Della vita di Antonio Canova; "Dello stato economico della Maremma Toscana". Nell'annata inserita all'inizio dell'ultimo trimestre "Per la morte di Ferdinando III Gran Duca di Toscana" Supplemento all'antologia del giugno 1824 pp. XXXIII. 80

376. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata completa 1825. Quattro tomi trimestrali (XVII-XVIII-XIX-XX)* Firenze, Pezzati, 1825. **Annata completa 1825** Tomo: XVII, pp. 182/178/196-(5nn); Tomo XVIII, pp. 172/184/206; Tomo

XIX, pp. 180/164/158-5; Tomo XX, pp. 180/181/190-(2nn). Fra numerosi articoli si segnalano: "Delle forze commerciali della Gran Bretagna" di Dupin; "Spedizione del Barone di Wrangel al Polo Nord"; "Prospetto dei vari musei numismatici d'Europa" -Sestini; "Del distacco delle pitture a fresco", Cicognara; "Tragedie ed altre opere d'A. Manzoni"; Viaggio di Marco Polo; "La mitologia sermone di V. Monti"; "Storia delle febbri perniciose di Roma negli anni 1819/20/21". 80

377. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata completa 1826. Quattro tomi trimestrali (XXI-XXII-XXIII-XXIV)* Firenze, Pezzati, 1826. **Annata completa 1826.** Tomo: XXI, pp. 183/175/188; Tomo XXII, pp. 172/184/192+1 tav. f.t.; Tomo XXIII, pp. 167/192+8+8/203; Tomo XXIV, pp. 212/335+1tav. f.t. Fra numerosi articoli si ricordano: "Sull'abolizione della pena di morte", "Ribellione di operai in Inghilterra", "Opere di A. Canova" di Isabella Albrizzi, "Saggio sul sistema de' geroglifici fonetici", "Sulla struttura fisica dell'Appennino di Pietrasanta", "Viaggio di Eduard Ruppel", "Del petardo di guerra. Delle Colubrine, delle Spingarde", "Del trattamento degli anegati". 80

378. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata completa 1827. Quattro tomi trimestrali (XXV-XXVI-XXVII-XXVIII)* Firenze, Pezzati, 1827. **Annata completa 1827.** Tomo: XXV, pp. X-195/188/164 + 2 tavv. f.t.; Tomo XXVI, pp. 184/192/176+2 tav. f.t.; Tomo XXVII, pp.192/160/184; Tomo XXVIII, pp. 183/320+1tav. f.t. Fra numerosi articoli si ricordano: "Cap. Franklin allo stretto di Behring", "Descrizione di alcune medaglie greche", "Viaggio in Africa del Magg. Laing", "Trattato di mascalcia di Pelagonio". 80

379. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata mutila 1828. Due tomi trimestrali (XXX-XXXII)*. Firenze, Pezzati, 1828. In 8°, **Annata mutila 1828.** Tomo: XXX, pp. 184/176/10-176-8 + 2 tavv. f.t.; Tomo XXXII, pp. 208/135/158. Fra numerosi articoli si segnalano: "Monumenti etruschi di Inghirami", "Papi greci illustrati di Peyron" 40

380. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata mutila 1829. Primo tomo trimestrale (XXXIII)* Firenze, Pezzati, 1829. **Annata mutila 1829.** Tomo: XXXIII, pp. 192/176/184. Fra numerosi articoli si ricordano: "Viaggio in Turchia e a Costantinopoli del dott Valsh" Alla fine di ogni mese sono presenti le "Osservazioni meteorologiche fatte nell'Osservatorio Ximenesiano delle Scuole Pie di Firenze". 28

381. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata mutila 1830. Due tomi trimestrali (XXXVIII-XXXX)*. Firenze, Pezzati, 1830. **Annata mutila 1830.** Tomo: XXXVIII, pp. 176/176/176; Tomo XXXX, pp. 152/208/104-VI. Fra numerosi articoli si ricordano: "Escursione geologica al Monte Amiata", "Del metodo di curare le malettie dell'uomo di Giovan Pietro Frank" Alla fine di ogni mese sono presenti le "Osservazioni meteorologiche fatte nell'Osservatorio Ximenesiano delle Scuole Pie di Firenze". 40

381A. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata mutila 1831. Tre tomi trimestrali (XLII, XLIII, XLIV)*. Firenze, Pezzati, 1831. **Annata mutila 1831.** Tomo: XLII, pp. 172/176/164; Tomo XLIII, pp.160/176/172;Tomo XLIV pp. 180/168/88-(6nn) 60

381B. *Antologia di Giovan Pietro Vieusseux. Annata mutila 1832.*

Tre tomi trimestrali (XLI, XLII, XLIII). Firenze, Pezzati, 1832. **Annata mutila 1832.** Tomo: XLI, pp. 160/184/216; Tomo XLII, pp.208/96/200; Tomo XLIII pp. 176/112/152-(alcune pp. in fine nn). Gore all'ultimo tomo. 60



383.(**UMORISMO - VAMBA**) *L'O di Giotto. Rivista settimanale illustrata di Vamba* Firenze, Tip. M. Ricci, 1891 - 1892. In 8°, br. edit. (cop. umoristica ill. da Vamba), pp.28 a fasc. **Rara rivista umoristica** settimanale ill. da Vamba corredata da num.si dis. per lo più caricaturali intercalati n.t., anche a piena p. Storielle, poesie, teatro, sciarade. Di breve durata, il periodico iniziò le pubblicazioni il 19 nov. 1890 cessandole il 23 maggio 1892 (Cfr. Righini, Vol. I). **Lotto di 35 numeri**, Anno III, 1892: n.1-18, 21-26, 28, 29, 35, 44-48. Anno II, n.47, 50, 51. Segni d'uso e mende ad alcune cop. 100

384.(**VARIA - ARTE - CULTURA**) *Cosmorama Pittorico. Anno XIII, 1847* Milano, Tip. Guglielmini, 1847. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. (2nn)-IV-412. **52 numeri settimanali.** Numerose incisioni xilografiche intercalate n.t. 90

(900)

385.(**ARTE - CULTURA**) *La cultura moderna. Natura ed Arte* Milano, Vallardi, 1934 - 1939. In 4°. br. edit., fasc. di circa 60 pp., num.se ill. fotogr. intercalate n.t. Nota rivista mensile in gran parte dedicata ad arte, biografie, archeologia, storia locale ecc... **Lotto di 18 numeri.** Anno 1934: n. 1, 4, 12. Anno 1937: n. 1, 3, 4, 5, 8, 9. Anno 1938: n. 2, 3, 4, 6, 10. Anno 1939: n. 4, 10, 12. 35

(**ARTE - TOSCANA**) Presentiamo alcune annate della rivista "**Arte e Storia**", diretta da Guido Carocci, pubblicata a Firenze per quaranta anni e diffusa in territorio nazionale ed internazionale. Fu possibile comprendere molto di arte, come nuove teorie del restauro si fossero diffuse e quali fossero stati i principali protagonisti. Fu fondamentale per la tutela del patrimonio artistico toscano

386. *Arte e Storia. Periodico mensile. Anno XXVI del 1916. Solo i numeri di agosto e ottobre* Firenze, Tip. Sinibuldiana, 1916. In 4°, br. edit., 2 numeri di pp. 32 18

387. *Arte e Storia. Periodico mensile. Anno XXX. Annata completa 1911* Firenze, Tip. Domenicana, 1911. In 4°, br. edit.,pp. 384 complessive. 12 numeri. 110

388. *Arte e Storia. Periodico mensile. Anno XXXV. Annata completa 1916* Firenze, Tip. Domenicana, 1916. In 4°, br. edit., pp. 384 complessive. 12 numeri. 110

389. *Arte e Storia. Rivista mensile. Anno XXIX. Annata completa 1910* Firenze, Tip. Arcivescovile, 1910. In 4°, br. edit., pp. 384 complessive. 12 numeri + supplemento con indici. Qualche fioritura. 110

390. *Arte e Storia. Rivista mensile. Anno XXXII. Annata completa 1913* Firenze, Tip. Domenicana, 1913. In 4°, br. edit., pp. 384 complessive. 12 numeri. Qualche fioritura. 110
391. *Arte e Storia. Si pubblica due volte al mese. Anno XX del 1901.* Firenze, Tip. Minori Corrigendi, 1901. In 4°, br. edit., **lotto di 7 numeri.** 25
392. (ATTUALITÀ) *La Domenica del Corriere. Supplemento illustrato al Corriere della Sera. Annata completa 1926* Milano, Corriere della Sera, 1926. In folio, mz. tela recente, pp.14 circa a fasc. Annata completa 1926 (n.1-52). Ottima conservaz. 90
393. (ATTUALITÀ) *Tempo* Milano, Mondadori, 1942. In 4°, mz. tela del tempo con punte, tassello al dorso con tit. stampato in nero. **Anno 1942, Solo II semestre**, dal n. 102-188. Moderna rivista diretta da Alberto Mondadori, il cui redattore capo fu Indro Montanelli (poi Carlo Bernari) e direttore editoriale Cesare Zavattini. La cura della grafica settimanale fu affidata per molti anni a Bruno Munari. Alberto Mondadori e Indro Montanelli diressero congiuntamente il settimanale fino al 1943 allorchando le pubblicazioni dovettero essere sospese a causa della guerra. Tempo si ispirò al settimanale statunitense 'Life', fu il primo rotocalco italiano a colori. Una delle innovazioni di Tempo fu l'utilizzo del fototesto, cioè una foto scattata a fuoco fisso avente come funzione quella di raccontare un fatto, con l'ausilio di una didascalia che riportava quanto visto dal fotografo. 70
394. *Tempo 1951*, Milano, Mondadori, 1951. In 4°, mz. tela del tempo con punte, tassello al dorso con tit. stampato in nero. **Anno 1951 dal n. 11 del 17-24 marzo al n. 52 del 29 dicembre.** 70
395. *Tempo. Annata 1949* Milano, Mondadori, 1949. In 4°, mz. tela del tempo con punte, tassello al dorso con tit. stampato in nero. **Annata completa 1949, dal n. 1 al n.53.** In questa annata articoli su Fausto Coppi, Togliatti, la strage del grande Torino a Superga. Ottima conservaz. 90
396. *Tempo. Annata 1950* Milano, Mondadori, 1950. In 4°, mz. tela del tempo con punte, tassello al dorso con tit. stampato in nero. **Annata completa 1950, dal n. 1 al n.52.** Ottima conservaz. 90
397. *Tempo. Annata 1951* Milano, Mondadori, 1951. In 4°, mz. tela del tempo con punte, tassello al dorso con tit. stampato in nero. **Annata completa 1951, dal n. 1 al n.52.** Ottima conservaz. 90
398. (ATTUALITÀ - CULTURA - LETTERATURA) *Il Secolo XX. Rivista Popolare Illustrata. Anno I, 1902* Milano, Treves, 1902. In 8°, mz. pelle coeva (cerniera posteriore spaccata), tit. e filetti in oro al dorso, pp.678- (la storia del mese) **Annata completa 1902. Primi 7 numeri numeri**, da luglio a dicembre (mancano le cop. orig.). Storia locale (Verona, Isola d'Elba...), costume, scienze varie, arte. Letteratura con contributi di vari scrittori del periodo (A. Negri, D'Annunzio, Ponzacchi). Lievi tracce d'uso ai piatti. 40
399. *Il Secolo XX. Rivista Popolare Illustrata. Anno IV, 1905* Milano, Treves, 1905. In 8°, mz. pelle coeva (dorso mancante), tit. e filetti in oro al dorso, pp.1056. **Annata completa 1905, 12 numeri** (mancano le brossure orig.). Storia locale, costume, scienze varie, arte. Letteratura con contributi di vari scrittori

- del periodo (Barilli, De Amicis, Neera, Negri Ada, Deledda, ecc.). Normali tracce d'uso ai piatti. 40
400. *Il Secolo XX. Rivista Popolare Illustrata. Anno V del 1906* Milano, Treves, 1906. In 8°, mz. pelle coeva (lievi spellature all dorso), tit. e filetti in oro al dorso, pp.1064-(96 la storia del mese) + curiosità e pubb. **Annata completa 1906, 12 numeri** (conservate le cop. orig.). Storia locale, costume, scienze varie, arte. Tra gli argomenti trattati: Attraverso l'India - La Maiella - Maioliche d'Abruzzo - Da Pechino al Lago Baikal - Don Lorenzo Perosi - Terni e l'Arte - Il traforo del Sempione... 40
401. *La Scena Illustrata. Fascino. Annata completa 1909 (Anno XLV).* Rivista quindicinale di letteratura arte e sport diretta da P. Pollazzi Firenze, 1909. In folio, mz. tela coeva (restauri e rinforzi al dorso), tit. in oro al dorso, pp. 28 a fasc. Dal n.1 al n.24). Conservate le eleganti cop. ill. da Ezio Anichini, Andreini, Mataloni. Rivista quindicinale di letteratura arte e sport diretta da P. Pollazzi. Periodico fiorentino corredato da articoli di letteratura, teatro, musica di importanti letterati dell'epoca (qui da Carducci, De Amicis, Fucini, Mantegazza, Pascoli, Lombroso, A. G. Barilli e molti altri). Belle ill. a piena p. e intercalate n.t. Ogni n. ha sempre una bellissima ill. interna a col. su doppia p. Eleganti e raffinate le cop. originali splendidamente ill. 80
402. (ECONOMIA DOMESTICA) **Canetta Vittorio (Dir. Resp.)** *La donna, la casa, il bambino, Annata mutila XXIII, 1952.* Milano, Vanzetti e Vanoletti, 1952. In 4° gr., mz tela con punte, 8 numeri mensili di pp. 28 cad. **Annata mutila** (mancano marzo, aprile, maggio e giugno) conservate le copertine a col. orig. Contiene num.se ill. anche a col., modelli di taglio e grandi tavv. di disegni. Buona conservaz. 30
403. **Canetta Vittorio (Dir. Resp.)** *Mani di fata. Annata XXV del 1950* Milano, Magnani, 1950. In 4° gr., mz tela con punte, **12 numeri mensili** di pp. 28 cad. conservate le copertine a col. orig. Numerose ill. anche a col., modelli di taglio e grandi tavv. di disegni. Buonissima conservaz. 55
404. (FASCISMO) *Costruire. Rivista mensile fascista. Pagine di pensiero e di azione fascista - Politica - Economia - Arte - Lettere - Scienze. Anno VI, completa 1928.* Pisa - Roma, 1928. In 8°, br. edit., pp.60/70 circa a fasc. **Annata completa di 12 numeri** mensili corredati da tavv. f.t. Fondatore direttore Dario Liski Darioski. 70
405. (GRANDE GUERRA) **Camattini Cesare (Gerente)** *Il Sigaro. Settimanale satirico. Anno I, n. 21 del 30 settembre 1915.* Roma, Quattrini, 1915. In 4°, pp. 8. Ill. satiriche intercalate n.t. Un paio di pp. interne un poco sbiadite. 20
406. (LAVORI FEMMINILI) **Canetta Vittorio (Dir. Resp.)** *Mani di fata. Annata XXVI del 1951. Annata completa.* Milano, Magnani, 1951. In 4° gr., mz tela con punte, 12 numeri mensili



di pp. 28 cad. conservate le cop. a col. orig. Contiene num.se ill. anche a col., modelli di taglio e grandi tavv. di disegni. Buonissima conservaz. 55

407. (LAVORI FEMMINILI) **Canetta Vittorio (Dir. Resp.)** *Mani di fata. Annata XXVII del 1952. Annata scompleta* Milano, Magnani, 1952. In 4° gr., mz tela con punte, **9 numeri mensili** di pp. 28 cad. (mancano aprile, luglio e agosto) conservate le cop. a col. orig. Contiene num.se ill. anche a col., modelli di taglio e grandi tavv. di disegni. Buona conservaz. 30

408. (LETT. FRANCESE) **Brisson Pierre (Dir.)** *Le Figaro Littéraire. Annata completa del 1961. 16° Année. Dal n. 768 del 7 gennaio al n. 819 del 30 dicembre del 1961.* In folio (cm.58,5x42), mz. tela con punte. Quasi tutti i 52 fascicoli sono di pp. 16 e alcuni di 12 altri di 22. Supplemento del quotidiano "Le Figaro" pubblicato il sabato con illustrazioni. L'erede delle pagine letterarie della vita quotidiana durante il periodo tra le due guerre, con Maurice Noel Redattore Capo. Il letterario Le Figaro rinasce nel 1946, con il titolo di letterario. Questo settimanale è spesso considerato l'anticamera dell'Accademia francese e l'inizio della rivoluzione culturale degli anni '60. Ottima conservaz. 180



409. (MASSONERIA) **Amari Giordanon (Dir.)** *Bollettino massonico. Rivista mensile. Anno XLIII Gennaio - Febbraio 1953* In 8°, br. edit. ill., pp. 28 "Riservato ai soli Fratelli Massoni. Non è destinato alla pubblicità. E' proibito sia di cederlo gratuitamente che di venderlo" 15

410. (MUSICA - TEATRO - LIRICA) **Il Trovatore. Giornale d'arte lettere e teatri - L'arte lirica** Milano, Tip. Arte e Lavoro, 1908-1910. In 4°, mz. perg. con ang. Nella rilegatura sono inseriti: Il Trovatore. Giornale d'arte lettere e teatri diretto da Luigi Grabinski Broglio (Anno LV dal 21-10-1908 al 23-12-1908). **Unito L'Arte lirica. Giornale settimanale d'arte lettere e teatri** diretto da Luigi Grabinski Broglio (Anno I, dal 07-01-1909 al 23-12-1909; Anno II dal 13-01-1910 al 19-12-1910). Interessanti riviste teatrali dirette dallo stesso Direttore e corredate da num. articoli sui teatri e i palcoscenici italiani ed esteri dell'epoca. Cantanti, prime teatrali, compagnie liriche, calendari delle annate, articoli dedicati ai grandi compositori. Con ill. fotografiche intercalate n.t. Buona conservaz. 290



411. (900 - POLITICA) **Il Caffè. Esce il 1 e il 15 di ogni mese.** Milano, Coop. Grafica Operai, 1924. **Lotto di 8 numeri sciolti**, pp. 4 ognuno. Dal n. 1 (luglio 1924) al n. 6 (settembre 1924), n.

9 (1 novembre 1924) e n. 12 (15 dicembre 1924). Interessante insieme 180

412. (POLITICA) **Bussotti Alfredo (Gerente)** *Il Bruscolo. Gior-*

nale Politico Settimanale del Popolo. Anno I. n. 36 del 3 novembre 1901. Firenze, Tip. Coop., 1901. In 8°, br. edit., pp. 165. Ill. satiriche n.t. 18

413. (POLITICA - ECONOMIA - CULTURA) *Il Manifesto. Mensile diretto da Lucio Magri e Rossana Rossanda* Bari, Dedalo, 1969. In 4°, br. edit. **Lotto di 7 fascicoli:** n.1, giugno 1969; n.4, n.5-6 e n.7 (dorso con usure e strappi), 1969; n. 2, n.5 del 1970; n.1-2 1970. 55

414. (ECONOMIA - CULTURA) *Mondo Operaio 1964/68.* In 4°, br. edit. **Lotto di 4 numeri:** Aprile 1964, gennaio '65, giugno '67, aprile '68. 20

415. (POLITICA - ECONOMIA - CULTURA) *Mondo Operaio. Rassegna mensile di politica economia e cultura. Fondata da Pietro Nenni, Direttore De Martino. XIII annata scompleta* 1960. Novara, Stella Alpina, 1960. In 4°, br. edit. **Lotto di 9 numeri mensili** (mancano aprile, maggio, dicembre), pp. 50 circa a fascicolo. Ill. in b/n 70

416. *Mondo Operaio. Rassegna mensile di politica economia e cultura. Fondata da Pietro Nenni, Direttore De Martino. XII annata scompleta 1959* Roma, SETI, 1959. In 4°, br. edit. **Lotto di 10 numeri mensili** (mancano giugno e novembre), pp. 50 circa a fascicolo. Ill. in b/n 70

417. *Mondo Operaio. Rassegna mensile di politica economia e cultura. Fondata da Pietro Nenni, Direttore De Martino. XIV annata scompleta 1961* Roma, SETI, 1961. In 4°, br. edit. **Lotto di 9 numeri mensili** (mancano maggio, sett., dic.), pp. 50 c.ca a fascicolo 70

418. *Mondo Operaio. Rassegna mensile di politica economia e cultura. Fondata da Pietro Nenni, Direttore De Martino. XV annata del 1962.* Roma, SETI, 1962. In 4°, br. edit. **Lotto di 2 fasc. e compless. 4 numeri:** ago.sett e e nov. dic. pp. 50 circa a fascicolo. Ill. in b/n 25

419. *Mondo Operaio. Rassegna mensile di politica economia e cultura. Fondata da Pietro Nenni, Direttore De Martino. XVI annata del 1963* Roma, SETI, 1963. In 4°, br. edit. **Lotto di 7 numeri mensili** (mancano aprile, luglio, agosto, sett. otto.) pp. 50 circa a fascicolo. Ill. in b/n 40

420. *Mondo Operaio Rassegna politica e culturale ddel P.S.I. diretta da Pietro Nenni. Rassegna quindicinale. Anno VI del 1953.* Roma, Esercizi Tipog. Italiani, 1953. In 4°, br. edit. **Lotto di 7 numeri dal 21 marzo al 27 giugno 1953.** pp. 50 circa a fascicolo. Ill. in b/n 55



421. (POLITICA - PRIMA REPUBBLICA) *Problemi del Socialismo. Rivista diretta da Lelio Basso. Dal n. 3 al n. 14. Anni VII - VIII - IX* Roma, ITER, 1965 - 1967, In 8°, br. edit., **lotto di 12 numeri** (c.ca 150 pp. con numerazione progressiva) della rivista bimestrale socialista da luglio-agosto 1965 a luglio-agosto 1966. Mensile da settembre 1966 a gennaio 1967. 75



422. (POLITICA - PRIMA REPUBBLICA) **Pane Emilio (Dir.)** *Italia Libera. Periodico mensile Livornese. Anno I e anno II.* Livorno, Deme-

Bocca, 1941. In 8°, br. editg., pp. 550. Ediz. numerata di 250 copie (es. 118) Ritr. dell'A. all'antip. 40

(LETTERATURA CINESE)

427. **Chin P'Ing Mei** *Romanzo Cinese del Secolo XVII* Torino, Einaudi, 1956. In 8°, tela edit. + custodia rigida ill., pp. XXX-926. A cura di Piero Jahier e Maj-Lis Rissler. Buon es. corredato da ricco apparato iconografico. 22

(LETTERATURA FRANCESE)

428. **Anonimo** *Le Cent Nouvelles. Edition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida* Paris, Librairie Illustrée, s.d. (1888). In 8°, bella leg. mod. in pieno pelle rossa, tit. e filetti in oro ai dorsi, 2 voll.: pp. VII-335; 308. Conservate le br. orig. Num.se ill. xilog. n.t. + 8 tavv. f.t. di A. Robida. Minime fiorit. sparse, bella conservaz. 90

429. **D'Alberti di Villanova Francesco** *Grande dizionario italiano-francese e francese-italiano. Composto sui dizionari dell'Accademia di Francia, della Crusca ed arricchito di tutti i termini propri delle scienze e delle arti. Not. corretta, accresciuta per opera di G. Anselmi* Bassano, Remondini, 1831. In 4°, bella leg. in mz. perg. con punte, 2 voll. pp. XVI-701; XX-835. tagli blu. Ottimo es. 50

430. **Fénelon (François de Salignac de La Mothe-Fénelon)** *Le avventure di Telemaco di Fenelon seguite dalle avventure d'Aristonoo. Traduz. italiana per cura di D. B. Torino, Fontana, 1842. In 8°, bella leg. in piena percallina rossa, tit. e fregi in oro ai piatti e dorso, pp. VIII-488. Testo riquadrato. Ottimo es. corredato da 12 tavv. f.t. + num.se ill. xilografiche intercalate n.t. Normali fiorit. 35*

431. **Le Sage Alain René** *Il diavolo zoppo illustrato con intagli da Tony Johannot e da cenni biografici su Le Sage di Giulio Janin* Torino, Fontana, 1840. In 8°, elegante leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, pp. XXIV-324. **Ediz. orig. italiana.** Incisione su carta di Cina applicata all'antip. Testo in cornice. Num.se inc. di Tony Johannot intercalate n.t. Normali segni d'uso ai piatti e eagli angoli della leg. 28

432. **Loliée Frédéric** *La Comédie - Française. Histoire de la Maison de Molière de 1658 à 1907* Paris, Lucien Laveur, 1907. In 4°, mz. marocchino rosso con punte e nervi, tit. e filetti in oro al dorso, pp. VII-517. Prefaz. di Paul Hervieu. Ottimo es. corredato da 34 tavv. incise su rame + 200 incisioni xilografiche 100 delle quali eseguite da Georges Scott. 120

433. **Mallarmé Stéphane** *Poesie a cura di Elisa Michel Frisia* Milano, M. A. Dentì, 1946. In 16°, bella br. edit. ill. a col., pp. XXIII-291-(4nn). **Prima ediz.** integrale italiana accompagnata da 1 ill. f.t. raffigurante il ritratto dell'A. eseguito da J. McNeill Whistler. Testo francese a fronte. Lieve piccolo alone alla parte sup. del dorso, buon es. 25

434. **Molière** *Oeuvres de Molière, avec Des Remarques Grammaticales, Des Avertissemens et Des Observations sur Chaque Piece par M. Bret* Paris, La Compagnie des Libraires Associes, 1804. In 8°, cart. mod., 6 voll. pp. VIII-519; (2nn)-576; (2nn)-557; (2nn)-550; (2nn)-776; (2nn)-704. Front.i con vignette incise, antiporta con ritr. inc. di Molière al I tomo inciso da Cathelin da 1 ritratto di Mignard + 33 inc. su rame f.t. di squisita fattura. 230

tra, 1959 - 1960. In folio. **Lotto di 14 numeri** (pp. 4) del periodico livornese di chiara tendenza radicale-socialista. La prima annata del 1959 è mancante del n. 5 di ottobre. L'annata del 1960 è presente con 8 uscite 50

423. (PRIMA REPUBBLICA - RINACITA) **Togliatti Palmiro (Direttore)** *Rinascita. Rassegna di politica e di cultura italiana. Annata XVII completa del 1960 (12 numeri) + numero speciale* in supplemento al numero di luglio-agosto "La nuova resistenza". Roma, Gate, 1960. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 1000 consecutive. La rivista uscì a Salerno nel giugno del 1944, per trasferirsi a Roma nell'ottobre dello stesso anno. Per i primi decenni la periodicità della rivista fu mensile, fino alla primavera del 1962 quando si trasformò in settimanale. Nel dopoguerra diventò un organo propagandistico comunista per la collaborazione con l'Unione Sovietica. Nell'annata figurano contributi di Togliatti, Reichlin, Novella Santi Foa Romagnoli, Ingrao, Amendola, Savioli, Pajetta, Alicata, Rossana Rossanda, Barca facenti parte del comitato di redazione. **Unito:** n. 1 gennaio 1961 (Anno XVIII) 90

424. (STORIA) **Bollettino mensile della Società delle Nazioni** Ginevra, Section d'Information de la Société des Nations, 1931 - 1933 In 4, br. edit., fascicoli sciolti. **Lotto di 11 numeri** usciti tra il 1931 e il 1933. 7 numeri del 1931: Genn. (Commissione di studio per l'Unione Europea), Febb. (Limitazione degli armamenti per mezzo dei bilanci), Marzo (Circolazione stradale), Aprile (Questioni Sociali e Umanitarie), Giugno (questioni economiche), Ott. (Il ricorso del governo cinese in base all'art. 11 del patto), Dic. (L'attività della Società delle Nazioni durante l'anno 1930-31). 3 numeri del 1932: Febb. (conferenza per la riduzione e la limitazione degli armamenti), Marzo (ricorso del governo cinese), Aprile (La situazione economica dell'Austria, dell'Ungheria della Bulgaria e della Grecia). 1 numero del 1933: Gennaio (La settantesima sessione del Consiglio) 120

425. (TEATRO) **Comœdia. Lotto di 8 numeri della rivista** Milano, Tip. del Secolo e Rizzoli, 1927. In 8°, br. edit. ill., **fascicoli sciolti**, n.1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11: G. Rocca. Se no i xe mati, no li volemo, pp. 31. F. Crommelynck. Lo scultore di maschere, pp. 31. L. D'Ambra e A. Donaudy. L'incendio doloso, pp. 31. W. Cetoff Sternberg (L. Bonelli). L'Imperatore, pp. 31. T. Interlan di e C. Pavolini. La Croce del Sud, pp. 31. L. Antonelli. La via cieca, pp. 31. S. Zambaldi. Il nemico delle donne - Cura omeopatica, pp. 32.D. Amiel, Il Signore e la Signora Tal di Tali, pp. 30 30

LETTERATURA - TEATRO - CRITICA

(CRITICA LETTERARIA)

426. **Sanesi Ireneo** *Saggi di critica e storia letteraria* Milano,

435. **Montaigne Michel de** *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581 avec des notes par M. de Querlon. Nouvelle édition revue & corrigée* Rome, chez Le Jay, 1774 In 8°, mz. pelle coeva con nervi, tit. in oro al dorso, tagli a spruzzi rossi, 2 parti in 1 Vol. pp.LXVI-162; pp.191. Normali fiorit. sparse, dorso con segni del tempo. 75

436. **Montaigne Michel Seigneur de** *Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition stereotype d'après le procédé de Firmin Didot* Paris, Didot, 1802. In 8°, bella legatura novecentesca in mz. pelle, tassello al dorso con tit. e fregi in oro impressi, 4 voll. pp. XII-412; 390; 390; 387. Conservaz. molto bella. 150

437. **Rabelais Francois** *Gargantua e Pantagruel* Torino, Einaudi, 1965. In 8°, piena tela edit. + sovracc. ill., custodia, pp. XIX-880. Con tavv. a col. f.t. Pref. e traduz. di M. Bonfantini. Collana "Millenni". Ottima copia. 30

438. **Stendhal** *Roma, Napoli e Firenze. Presentazione di Carlo Levi e Glauco Natoli* Firenze, Parenti, 1960. In 8°, piena tela edit., decorazioni in oro ai dorsi e fig. al piatto, cofanetto rigido ill. a col., 3 voll. pp. LXIV-285-(1); 364; + 1 vol. di sole illustrazioni. Con 131 tavv. f.t. anche ripiegate. Ottimo. 70

439. *Encyclopediana recueil d'Anecdotes anciennes, modernes et contemporaines...Pensées, Maximes, Sentences, Adages, Préceptes, Jugements... Nouvelle édition illustrée de 120 vignettes* Paris, Jules Laisne 1857. In 8°, bella mz. pelle coeva con nervi, tit. in oro al dorso, filetti a secco, pp. (4nn)-530-(2nn). Pensieri, massime, sentenze, motti di spirito, epigrammi, ritratti. Vignette xilografate n.t. Normali fiorit. sparse, talvolta più accentuate ad alcune pp., prima parte del volume con qualche tenue gora. 55

440. **Le Sage** *Histoire de Gil Blas de Santillane* Paris, Paulin, 1836. In 8°, bellissima leg. in piena pelle coeva, dorso con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, decorazioni a secco ai piatti, tagli azzurri, pp. 972. Testo inquadrato entro cornice. Ritratto di Gil Blas e centinaia di incisioni xilografiche intercalate n.t. da disegni di Jean Gigoux. Bellissima ediz. Rare fiorit. 80

(LETTERATURA GRECA)

441. *Le odi di Anacreonte e Saffo. Recate in versi italiani da Francesco Saverio De' Rogati* Colle, Stamp. Eusebio Pacini, 1818. In 8°, mz. perg. coeva con punte, tit. impresso in nero al dorso, pp. 460. Gore al marg. sup. delle pp. 428-460 peraltro bella copia su carta forte. 75

442. **Cantù Cesare** *Storia della letteratura greca* Firenze, Le Monnier, 1863. In 16°, mz. perg. con punte, tit. in nero al dorso, pp. XII-535. Fiorit. sparse, buona copia. 30

443. **De' Medici Averardo** *Saggio di prose e versi toscani e latini di Auerardo De' Medici patrizio fiorentino. Terza edizione notabilmente accresciuta* Firenze, Moucke, 1790. In 8°, piena pergamena coeva, tit. manoscritto al dorso, pp.8-LII. Es. tirato su carta forte, color azzurro. Testo in greco, latino e 'toscano'. Qq. ombreggiatura, leg. integra ma con un lembo mancante al piatto ant. Compless. Buon es. 150

444. **Focione** *I dialoghi di Focione* Lucca, Venturini, 1769. In 16°, br. muta del tempo, tit. calligrafato al dorso (un poco toccato), pp.XL-330. I rapporti tra morale e politica. Vignetta xilografica al front. Es. in barbe e marginoso con qualche normale fiorit. 45

445. **Omero** *Iliade di Omero traduzione del Cav. Vincenzo Monti*. Napoli, Stamp. francese, 1825. In 16°, elegante leg. in mz. pelle coeva, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, 2 tomi in unico Vol., tagli gialli, pp. 320-(2nn); 320-(2nn). Collezione "Biblioteca poetica scelta, ossia, Raccolta de' migliori epici, lirici, tragici, didattici ..." Fiorit. peraltro bella copia 40

(LETTERATURA INGLESE)

446. **De Foe Daniel** *Aventures de Robinson Crusoe. Traduites de Daniel De Foe. Nouvelle édition revue et corrigée avec soin* Tours, Mame, 1867. In 16°, elegante piena tela coeva martellata, dorso in pelle, tit. e ricchi decori in oro impressi ai piatti e dorso, tagli dorati, 2 voll.: pp. 311; 311. Con 24 ill. xilografiche a piena p. n.t. Fiorit. sparse, buona copia. 28

447. **Grant James** *Violet Jermyn or Tender and True* London, Routledge, 1883. In 16°, mz. marocchino rosso con nervi e punte, tagli policromi, pp. 446. **Rara ediz. orig.** in buona conservaz. 45

448. (**LAWRANCE GEORGE ALFRED**) *Barren Honour. A Tale. By the Author of 'Guy Livingstone.'* Leipzig, Tauchnitz, 1862. In 16°, piena tela verde coeva, tit. in oro al dorso, pp. VI-394. 150

449. **Lemon Mark** *Golden Fetters* Leipzig, Tauchnitz, 1868. In 16°, mz. pelle coeva con nervi, 2 tomi in 1 Vol. Pp. 310; 312-2 Volumes bound in 1. Vol 1: 310 p. Vol 2: 312 25

(LETTERATURA ITALIANA)

450. **Collana "Classici Italiani con note"** Torino, Unione Tip. Torinese (UTET), 1926. In 16°, br. edit. **Lotto di 15 opere contenute in 20 Voll.**: Belcari - "Sacre rappresentazioni e laude" 1920; Parini - "Odi e sonetti", 1922; Alardi - "Canti scelti", 1924; Boiardo - "Orlando Innamorato" 1926 (3 voll); Cavalca - "La vita dei Santi Padri", 1926; Sannazaro - "Arcadia", 1926; Berni - "I capitoli"1926 ; Tommaseo - "Dell'Italia", (2 voll.), 1926; Boiardo - "Il Canzoniere" 1927; Pulci - "Il Morgante (3 voll. leg. lusso), 1927; Parini - "Il giorno", 1927; Alighieri - "Il Convivio" 1927; G.Bruno. "De gl'heroici furori", 1928; Bembo - "Prose della volgar lingua", 1931; Bembo - "Asolani e Rime", 1932. Buona conservazione. 70

451. **Alighieri Dante** *La Divina Commedia. Le rime, i versi della Vita Nuova e le canzoni del Convivio* Torino, Einaudi, 1954. In 8°, elegante piena tela edit., cofanetto rigido ill. a col., pp. XXXI-893. Con 30 tavv. a col. f.t. (2 a doppia p.). Come nuovo. 40

452. **Berchet Giovanni** *Poesie. Terza edizione con aggiunte* Londra, Taylor, 1830. In 24°, br. muta coeva, pp. 62-(2nn). 45

453. **Bottari Giovanni** *Ragguaglio delle inedite lezioni sopra il Decamerone* Firenze, Daddi, 1812. In 8°, br. muta coeva, pp. 28. Interessante intervento estratto dal Vol. XV del Giornale "Collezione d'Opuscoli Scientifici e Letterarj ed estratti d'Opere interessanti". **Raro.** 28

454. **Carducci Giosuè** *Bozzetti critici e discorsi letterari* Livorno, Franc. Vigo, 1876. In 8°, mz. tela coeva con punte, tit. in oro al dorso, pp. (4nn)-481. **Ediz. orig.** 30

455. **Castiglione Baldessar Conte** *Il libro del Cortegiano* Mi-

lano, Soc. Tip. de' Classici Italiani, 1803. In 8°, bella legatura in piena pelle, arme impresso in oro ai piatti "Ardeo Persevero Spero" della famiglia Guillaume, 2 Tomi in 1 Vol., tagli azzurri, pp. XL-263; 226. Parte superiore del dorso restaurata in tela. Minime sporadiche fiorit. sparse peraltro ottima, fresca copia. 80

456. **Dante - Petrarca - Tasso - Ariosto** *Biblioteca portatile del viaggiatore. Volume I. Opere di Dante, Petrarca, Tasso ed Ariosto* Firenze, Borghi, 1833. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, fogli di guardia sostituiti, pp. 833. Es. adorno di **4 ritratti e 4 frontesp. figurati incisi in rame** (un poco scuriti), qualche macchiolina e tracce di foxing. 40

457. **Fanelli Gio. Battista** *La Divina Commedia. Opera patria, sacra - morale, storica - politica* Pistoia, Tip. Cino, 1837. In 16°, br. edit. (dorsi ricostruiti e cop. ant. del I tomo rifatta), **3 voll.** pp. 163; 216; 220. Tomo I: " Vita di Dante Alighieri " . Tomo II " Dello stile Dantesco e della sua simiglianza col Virgilio " Articolo estratto dal dialogo del Monti intitolato " I poeti dei primi secoli della lingua italiana. Tomo III: " Dissertazione di Giovan Battista Fanelli sopra la Divina Commedia ". Normali fiorit. sparse. 110

458. **Ferrari Severino** *Gabriello Chiabrera e le raccolte delle sue rime da lui medesimo ordinate. Studio bibliografico di Severino Ferrari* Faenza, Conti, 1888. In 8°, br. edit., pp. 43 22

459. **Gioberti Vincenzo** *Pensieri e giudizi sulla letteratura italiana e straniera, raccolti da tutte le sue opere ed ordinati da Filippo Ugolini* Firenze, Barbèra, 1959. In 16°, mz. perg. con punte, tit. in nero al dorso, pp. XXXVI-539. 25

460. **Giusti Giuseppe** *Scritti vari in prosa e in versi di Giuseppe Giusti per la maggior parte inediti pubblicati per cura di Aurelio Gotti* Firenze, Le Monnier, 1866. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, pp. XII-517. Ritr. fotografico dell'A. all'antip. Leggere fiorit., buon es. 25

461. **Giusti Giuseppe** *Versi editi ed inediti di Giuseppe Giusti. Edizione postuma, ordinata e corretta sui manoscritti originali* Firenze, Le Monnier, 1852. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, (cuffia sup. un po fragile), pp. XXII-417. 30

462. **Gozzi Gaspare - Grossi Tommaso - Guerrazzi F.D.** *Novelle. Legato con: Novelle dell'Avvocato Tommaso Grossi. Legato con: Scritti varii di F.D. Guerrazzi* Milano, Guigoni, 1863 - Milano, Borroni e Scotti, 1847 - Milano, Guigoni, 1852. In 16°, mz. tela del tempo, pp. 320; pp. 201 (con 2 inc. xilografiche), pp. 146-(2nn). 40

463. **Latini Brunetto** *Il Tesoretto e il Favoletto. Ridotti a miglior lezione col soccorso dei codici e illustrati dall'abate Gio. Batista Zannoni.* Firenze, presso Giuseppe Molini, 1824. In 8°, br. edit. orig. pp. LXIV-259-(1). Timbro di bibl. privata al front. Normali fiorit. sparse peraltro ottima conservaz. 90

464. **Massera Aldo Francesco (a cura di)** *Sonetti burleschi e realistici dei primi due secoli* Bari, Laterza, 1940. In 8°, br. edit., pp. (2nn)-467. Nuova ediz. riveduta e aggiornata da Luigi Russo. Coll. "Scrittori d'Italia". Ottimo es. 22

465. **Orvieto Angelo** *La Sposa Mistica. Il velo di Maya. (1890-1897)* Milano, Treves, 1898. In 16° piena tela recente, pp. 219-(16nn di pubb. edit.) **Ediz. orig.** impreziosita da estesa dedica

dell'A. alla prima cb. Ex libris applicato al front. Di famiglia ebraica con profondi legami con le vicende del Risorgimento italiano, fu fondatore e primo direttore (1896) della rivista "Il Marzocco" poi presidente della "Società L. Da Vinci". Ex libris applicato al front. 35

466. **Pandolfini Agnolo** *Trattato del Governo della Famiglia. Colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci* Milano, Soc. dei Classici Italiani, 1902. In 8°, mz. pelle con punte, pp. 215. Ritr. dell'A. inciso in rame da G. Benaglia posto all'antip. Gora diffusa ai marg. bianchi inf di tutto il vol. Fiorit. sparse. Cerniere ant. usurate. 45

467. **Pecchio Giuseppe** *Vita di Ugo Foscolo* Lugano, Gius. Ruggia e C., 1830. In 16°, br. muta recente, pp.288. **Ediz. orig.** Fondamentale biografia, rara. Ottolini, n. 439. Es. in barbe, normali fiorit. sparse. 80

468. **Praga Emilio - Boito Arrigo - Tolstoj Leone - Max Nardau** *Le madri galanti. Commedia in cinque atti ... rappresentata per la prima volta a Torino al teatro Carignano nel marzo del 1863. Legato con: Leone Tolstoj, La potenza delle tenebre. Dramma popolare in cinque atti, Milano, Treves, 1899. Legato con: Nordau Max, Il diritto di amare, Milano, Treves, 1900. Milano, Tip. G.Bozza, 1863. In 16°, mz. percallina, pp. 154-(2nn); pp.110; pp. 103. Probabile prima edizione italiana di Tostoi e Nordau. Pregevole insieme, raro. 170*



469. **Procacci Giovanni** *Nicolo Forteguerra e la satira toscana dei suoi tempi.* Pistoia, Bracali, 1877. In 16°, mz. pelle (br. applicato al piatto), pp. 87 18

470. **Pulci Luigi** *Morgante maggiore* Venezia, Valle, 1801. In 16°, mz. pelle coeva, **3 voll.**: pp. (6nn)-390; (6nn)-380; (6nn)-344. Pregevole ediz. ottocentesca impreziosita compless. da **28 gradevoli e finissime inc. in rame poste a testata di ogni canto** incise da Dall'Acqua, Daniotto, Zuliani. Ritratto del Pulci in medaglione ai tre front. Leg. coeve assai modeste con segni d'usura e mancanze ai dorsi e alle cuffie, piatti di rivestimento abrasati. Interno in buone condizioni. 45

471. **Rozzi Francesco** *Nuovo dizionario poetico ed istorico, nel quale si contengono le Favole, ed Istorie tanto profane, quanto le più singolari cose della Sacra Scrittura. Mostrando che le Favole ordinariamente procedono dalle vere Istorie, coll'annotazione dell'anno, nel quale tutte le cose occorsero, di che tempo vivevano i falsi Dei e per la qual causa furono tenuti tali...opera data in luce dal Signor Francesco Rozzi della Città di Aletti* In Napoli, Paci, 1796. In 16°, br. muta coeva (rinforzo al dorso con bella carta decorata a mano), pp.360. Es. in barbe con fiorit. e lavoretti di tarlo che coinvolgono in modo minimo il testo alle pp.94-100 e 224-232. Copia comunque ben accettabile. **Curioso.** 45

472. **Rucellai Giovanni** *Le opere di Giovanni Rucellai ora per la prima volta in un volume raccolte e con somma diligenza ristampate* Padova, Comino, 1772. In 16°, pieno cart. coevo, pp. 191. Ri-

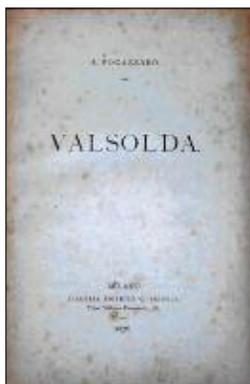


tratto inciso in rame all'antip. raffigurante l'A. Ottimo es. in barbe. 120

473. **Sorbelli Albano** *Poesie di Giosue Carducci nei loro autografi* Bologna, Zanichelli, 1935. In 4°, leg. cart., tit. applicato al piatto, pp. XXI. Bell'es. a larghi marg. num. (il nostro 632) corredo da LII Tavv. con la riproduzione di poesie autografe dell'A. Ottimo stato. 35

474. **V. F. (Fossombroni Vittorio)** *Prolusione di Galileo* Firenze, Tip. Galileiana, 1843. In 8°, delisiosa leg. amatoriale coeva in piena percallina, fregi in oro ai piatti, pp. 19. 25

475. **Zappi Giovan Battista Felice - Maratti Faustina** *Rime di Giovan Battista Felice Zappi e di Faustina Maratti sua consorte. Aggiuntevi nelle seconda parte altre Rime de' più celebri dell'Arcadia di Roma. Edizione undicesima* Venezia, Storti, 1779. In 24°, piena tela coeva, tit. in oro al dorso e filetti a secco, 2 Parti in 1 Vol.: pp. 347; 354 (18nn). Raccolta di rime dei due tra i più importanti poeti dell'Arcadia (lo Zappi fu uno dei fondatori), noti anche per aver fatto della loro casa il più rinomato salotto letterario dell'epoca. Testine e finalini xilografati, ai due front. il simbolo dell'Arcadia. Buon es. 35



476. **Fogazzaro Antonio** *Valsolda* Milano, Brigola, 1876 (Tipi di G. Bernardoni). In 16°, br. edit., pp. (2nn)-106-(2nn). **Prima ediz.** parzialmente originale. Fiorit. sparse, peraltro ottima copia. 170

477. **Marchesa Colombi [i.e. di Maria Antonietta Torriani]** *Un matrimonio in provincia. Racconto* Milano, Galli, 1885 (1886 in copertina). In 16°, br. edit. ill., pp. 195. **Edizione originale** assai rara. 190

478. **AA. VV. Lotto di 50 Edizioni Signorelli. Collana "Biblioteca di Letteratura"** Milano, Signorelli, 1925 - 1932. In 16°, br. edit. D. Alighieri - Le Eglodge; Virgilio - Il lavoro dei campi; Lirici italiani del dugento; D. Alighieri - Epistole; Tacito - La vita e il carattere; Cicerone - Orazione in difesa del Re Deiotaro; G. Mazzini - Pagine di religione; T. Tasso - Dialoghi scelti; A. Poliziano - Rispetti, ballate e rime varie; Cicerone - Orazione in difesa di T. Annio Milone; A. Aleardi - Cangti scelti; Tacito - La Germania; Plauto - Il soldato vanaglorioso; Lattanzio - La morte dei persecutori; Longo So-



fista - Gli amori pastorali di Dafni e Cloe; D. Alighieri - La vita nuova; F. Redi - Lettere e consulti Bacco in Toscana; Poliziano - Le stanze per la giostra - L'Orfeo; D. Alighieri - Le rime; Sallustio - La congiura di Catilina; Terenzio Afro - Andria; Cicerone - La difesa del Poeta Archia; Virgilio - L'allevamento degli armenti; Virgilio - Le egloghe; V. Monti - Canti e poemi scelti; D. Alighieri - De vulgari eloquentia; D. Alighieri - Il convivio; Virgilio - Api e fiori; Tito Livio - Storia romana; V. Monti - Cantiche; A. Tassoni - Le filippiche; F. Petrarca - I trionfi e rime varie; G. Chiabrera - Poesie scelte; G. Berchet - Poesie scelte; V. Monti - Liriche scelte; N. Tommaseo - Narrazioni in ottava rima; D. Alighieri - De Monarchia; N. Tommaseo - Liriche scelte; T. Tasso - Lettere autobiografiche; Plauto - I Menecmi; Tacito - Pagine scelte; Plajuto - I prigionieri di guerra; Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia; G. Prati - Liriche scelte e poesie satiriche; Terenzio Afro - Formione; Tibullo - Elegie; Lorenzo de' Medici - Rime e Poemetti; F. Redi - Naturali osservazioni ed esperienze; Virgilio - Alberi e piante. Ottima conservaz. in gran parte intonsi 80

(LETTERATURA LATINA)

479. *Poetae Latini veteres ad fidem optimarum editionum expressi. Pars prima - Pars secunda* Florentiae, Iosephi Molini, 1829. In 8°, mz. pelle coeva, tasselli al dorso con tit. e fregi in oro impressi, 2 voll.: pp. (8nn)-736; (4nn)-[737-1546]-(2nn). Volumi che raccolgono le maggiori opere dell'antichità latina (Cattullo, Lucrezio, Virgilio, Tibullo, Propertio, Orazio, Ovidio, Sabino, Manilio, Fedro, Persio, Lucano, Stazio, Flacco, Giovenale, Marziale, Ausonio, Claudiano, Plauto, Terenzio, Seneca, Falisco, nNemesiano, Calpurnio Siculo, Albinoviano, Aviano. La prefazione di Giuseppe Molini informa sulle fonti cui si attinse per compilare questa raccolta. (Cfr. Brunet IV, 759: "Volume... imprimé avec soin..."). Modesti segni del tempo alle legatura. 130

480. **Cornelio Tacito** *C. Cornelio Tacito. Tutte le opere con note italiane compilate da Atto Vannucci* Prato, Aldina, 1847 - 1848. In 16°, leg. in mz. tela coeva, nome dell'A. impresso in oro al dorso, 4 voll.: pp. XCV-339; 434; 313; 418. Fiorit. sparse di modesta entità, peraltro ottimo es. 55

481. **Cornelio Tacito** *Opere di C. Cornelio Tacito tradotte da B. Davanzati colle giun te e supplementi dell'Ab. Gabriele Brotier tradotti dall'Ab. Ref. Pastore* Firenze, Malvisi, 1827 - 1828. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro ai dorsi, 4 voll. pp. XXIV-254; 248; 248; 239. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. ("Stemma Caesarum"). Conservaz. molto buona. 55

482. **De Mauri L.** *Flores sententiarum. Raccolta di 5000 sentenze, proverbi e motti latini di uso quotidiano in ordine per materie con le fonti indicate, schiarimenti e la traduzione italiana* Milano, Hoepli, 1926. In 16°, piena similpergamena edit. con unghie e lacci, tit. al piatto in rosso, segnacolo in corda e cuoio, pp. XV-638. Ottimo es. 35

483. **Martialis Marcus Valerius M. Val. Martialis** *Epigrammaton libri XIV. ab omnibus mendis expurgati, et ad optimorum exemplarium fidem diligenter collati* Florentiae, typis Reg Celsitudinis, apud Petrum Antonium Brigonci, 1700. In 24°, piena perg. coeva, pp. 252. Annotazioni coeve ai fogli di guardia. Piatto post. staccato dal corpo del libro ma legatura integra. 5

484. **Orazio Flacco** *A Poetical Translation of the Works of Horace, with the original text, and critical notes, collected from his best Latin and French commentators.* By Philip Francis, D.D. In four volumes. The seventh edition, revised and corrected London, A. Millar, 1765. In 16°, belle leg. coeve in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, 4 voll. pp. XXII-247-(5nn); (2nn)-309-(1nn); (2nn)-275; (2nn)-267-(1nn). Il terzo vol. è corredato da 1 inc. su rame f.t che raffigura la stanza da pranzo di Nasidienus. Testo latino/inglese
120

485. **Ovidio** *Contiene le Epistole eroiche di Publio Ovidio Nasone, tradotte in parte da Remigio Fiorentino. Tomo XXIV.* Milano, nel Regio ducal palazzo [Giuseppe Ricchino Malatesta], 1745. In 8°, mz. tela ottocentesca, tit. calligrafato su tassello in cuoi al dorso, pp. (16nn)-509. Fa parte della "Raccolta di tutti gli antichi poeti latini colla loro versione nell'italiana favella". Fresco es., fascicoli lievemente allentati.
90

486. **Publius Cornelius Tacitus** *Annali e Istorie di Cornelio Tacito. Tradotte nuovamente in volgare toscano* Publicate da Paolino Arnolfini Roma, Luigi Zannetti, 1603. In 24°, piena pergamena settecentesca. Vol. scompleto ma completo delle "Istorie di Cornelio Tacino", pp. [numeraz. 503-906]-14nn. Alcuni forellini di tarlo che non ledono il testo.
70

487. **Quinto Curzio Rufo** *Q. Curtii Rufi De rebus gestis Alexandri Magni historia bina sectione in capita divisa* Patavii, ex typographia Seminarii, apud Joannem Manfre, 1738. In 16°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp. 503. Front. con marca xilografata (in cornice fenice tra le fiamme rivolta al sole e motto 'post fata resurgo'). Variante del titolo all'occhietto "Q. Curtii Rufi Historiarum libri decem. Additis tabulis geographicis." Es. molto ben conservato salvo qualche lavoretto di tarlo ai marg. bianchi int. delle pp. 368-437 (alcune pp. lievissime lacune del testo)
65

488. **Terenzio** *Comedie di Terenzio nuovamente di latino in volgare tradotte Venetia per Giovan' Padoano, del mese di agosto 1544.* In 16°, piena perg. floscia moderna, cc. 168 (336 pp.). Front. figurato in xilografia, restauro al marg. bianco inf. e all'ultima carta con perdita di testo. Alcuni lavoretti di tarlo rimarginati alle cc. 164,165, 166.
100

489. **Terenzio** *Le sei commedie di Terenzio recate in volgar fiorentino da Antonio Cesari con note. Postoci innanzi un ragionamento cioè difesa dello stil comico fiorentino* Napoli, Stamp. del Fibreno, 1834. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. XII-84; 69-(3nn); 78; (2nn)-72; 59; 74. **Prima ediz. napoletana.** Abrasioni al piatto post. della cop. peraltro buona copia.
40

490. **Vannucci Atto** *Studi storici e morali sulla letteratura latina. Seconda ediz. con molte correzioni e aggiunte* Firenze, Le Monnier, 1862. In 16°, mz. perg. con punte, tit. in nero al dorso, pp. (6nn)-516. Fiorit. sparse non gravi.
25

491. **Virgilio** *P. Virgilii Maronis Aeneis interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus Soc. Jesu jussu christianissimi regis, ad usum serenissimi delphini Venetiis, apud Natalem Feltrini in Via Mercatoria sub Signo Virtutis Coronatae, 1713.* In 8°, mz. tela ottocentesca, tassello in cuoi al dorso con tit. calligrafato, pp. 624. Es. su carta forte. Bella conservaz.
90

492. **Virgilio [Vergilius Maro Publius]** *L'Eneide di Virgilio tradotta da Annibal Caro coi cenni sulla vita dell'autore e del traduttore* Firenze, Coen, 1827. In 16°, mz. pelle recente, tit. e filetto in

oro al dorso, 2 tomi in 1 vol., pp. 239; 239. Es. in barbe, normali fiorit. sparse.
25

(LETTERATURA POPOLARE)

493. **Gianni Francesco** *Canti estemporanei di Francesco Gianni. Manoscritto* **Manoscritto** primi '800. In 8°, pp. 40, copia manoscritta databile alla metà dell'800, stesa in chiara grafia. Trascritti alcuni canti estemporanei: L'assedio di Genova, Ottave - La battaglia di Marengo - La Dresda di Ulma - La presa di Vienna - La battaglia di Jena - La battaglia di Friedland. Trascrizione di Galli P.
80

(LETTERATURA RUSSA)

494. **Tolstòj Lev** *Racconti.* (A cura di Agostino Villa) Torino, Einaudi, 1960. In 8°, piena tela edit., 3 voll. in cofanetto rigido ill., pp. XIII-842; X-862-(4nn); X-886. Terza ediz. Coll. "I Millenni". Racconti e romanzi brevi 1851-1910, il Tolstoj "minore", tra cui capolavori indiscussi come "La morte di Ivan Il'ic" e "La sonata a Kreutzer".
70

(LETTERATURA SVIZZERA)

495. **Töpffer R.** *Nowvelles Genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloi, Hotelin et 8, 8, édition illustree* Paris, Garnier, s.d. (seconda metà '800). In 8°, bella leg. in piena tela rossa, ricche decorazioni in oro al dorso, tagli dorati, pp. (4nn)-428. Ottimo es. corredato da 40 incisioni f.t. + numerosi disegni intercalati n.t. Vecchio timbro di appartenenza al front.
50

496. **Töpffer R.** *Nowvelles Genevoises precedes d'une lettre adressée à l'Editeur par le Comte Xavier de Maistre* Paris, Carpentier, 1842. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, tagli spruzzati, pp. V-436. Fiorit. sparse peraltro ottima copia.
25

(LETTERATURA TEDESCA)

497. **Schiller Frederick** *Teatro di Federico Schiller interamente tradotto in italiano da A. Maffei e Carlo Rusconi. Prima ediz. napoletana con annotazioni e commenti di Gabriele De Stefano* Napoli, Rossi - Romano, 1856. In 8°, splendida leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, pp. XXIII-637-(3nn). Testo su due colonne. Ritratto litografico dell'A. Ottima copia.
25

498. **Schiller Frederick** *Teatro di Federico Schiller tradotto in prosa italiana da Carlo Rusconi* Padova, Tipi della Minerva, 1844. In 8°, mz. perg. coeva con punte, tit. calligrafato al dorso, pp. (2nn)-656-(2nn). Testo su due colonne. Firma di appartenenza al front. Bella copia.
30

(LINGUISTICA)

499. **Corticelli Salvatore** *Regole ed osservazioni della lingua toscana ridotte a metodo ed in tre libri distribuite da S. Corticelli bolognese, prete professore de' chierici regolari di S. Paolo* Mantova, presso l'erede di Alberto Pazzoni, 1813. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, pp. XVI-570. **Prima ediz. mantovana** con l'aggiunta di una nuova lettera del pontefice Benedetto XIV all'autore. Ex libris, bella conservaz.
55

500. **Zecchini S. P.** *Dizionario dei sinonimi della lingua italiana dedicato alla gioventù studiosa di tutte le scuole d'Italia* Torino, UTE, 1876. In 16°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, nervi, pp.

XXIV-781. Seconda ediz. stereotipa

25

501. *Vocabolario italiano e latino, diviso in due tomi; ne i quali si contengono le frasi piu eleganti e difficili, i modi di dire, proverbj ec. dell'una e l'altra lingua; con in fine le favole, e i nomi delle principali citta, castella, mari, fiumi, monti, ec. per uso degli studiosi di belle lettere nella Regia Università di Torino e di tutti di S.M. il re di Sardegna. Tomo primo e secondo (Latino-Italiano)* Venezia, Bettinelli, 1774. In 8°, mz. perg. ottocentesca con pungete, 2 tomi pp., XX-593-(3nn)-55; XVI-537-106, 11[^] ediz. veneta, piu copiosa dell'ultima turinese, per parecchie voci aggiuntevi, Buona conservaz. 90

502. **Petrocchi Policarpo** *Novo dizionario universale della lingua italiana. La lingua dell'uso e fuori d'uso con la Pronunzia, le flessioni dei nomi, le coniugazioni e le etimologie secondo gli ultimi risultati della moderna linguistica.* Milano, Treves, 1906. In 8°, mz. pelle, 2 voll.: 1: A-K, pp. XII-1286; 2: L-Z, pp. 1285. Testo su due colonne. Importante vocabolario dove in ogni pagina nella parte in fe-riore è evidenziata la lingua fuori uso, scientifica ecc. 90

(TEATRO)

503. **AA. VV.** *Teatro Tragico Italiano. Volume unico (e secondo della Biblioteca del Viaggiatore).* Firenze, Passigli Borghi e Comp., 1830 - 1831. n 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. (12nn)-772. Testo su due colonne stampato su carta azzurra. Es. adorno di **6 acqueforti (4 ritratti e 4 antip.) + frontespizio ill.** dis. da Nenci e Falcini e inciso in rame da Viviani, Lasinio, Ferrari, Rossi. Contiene numerose tragedie di Vittorio Alfieri: Filippo, Polinice; Antigone...; Lettera del Cesarotti sulle tre tragedie di Vittorio Alfieri, Ottavia, Timoleone, Merope; Note dell'Autore che servono di risposta; Parere dell'Autore su tutte le tragedie; Schiarimento del Traduttore sull'Alceste; Sentimento dell'Autore sulla tragedia, Antonio e Cleopatra. S. Maffei: Merope. V. Monti: Aristodemo; Caio Gracco; Galeotto Manfredi. A. Manzoni: Notizie storiche premesse alla tragedia del Carmagnola; Il conte di Carmagnola; Notizie storiche premesse alla tragedia Adelchi; Adelchi; Discorso su alcuni punti della storia longobarda. I. Pindemonte IPP: Arminio. Gio. Pindemonte: I Baccanali. A. Varano: Giovanni di Giscala. U. Foscolo: Ajace; Ricciarda. G. Granelli: Sedecia. S. Bettinelli: Serse. S. Pellico: Francesca da Rimini. F. Benedetti: Druso; Pelopea. C. Della Valle: Medea. A. Conti: Giulio Cesare. G. B. Niccolini: Polissena; Edipo; Antonio Foscari. Spellature al dorso. 70

504. **Molière** *Oeuvres Completes de Molière. Edition illustrée de 140 vignettes par Janet-Lange augmentée d'une vie de Molière et de biographie sur chaque pièce par émile de la Bédollière* Paris, Gustave Barba, (1850 circa). In 4°, mz. pelle coeva, punte in perg., tit. e filetti in oro al dorso. Ill. in xilografia n.t. Ogni opera è numerata a sé. Fiorit. sparse. 45

505. **Pougin Arthur** *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et de arts qui s'y rattachent. Poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme. Jeux antiques, spectacles forains, divertissemnts scéniques, f'etes publiques, réjouissances populaires, carrousel, courses, tournois.* Paris, Firmin Didot, 1885. In 8°, solida bella leg. in mz. pelle coeva, nervi. pp. XV-775. Buon es. corredo da 350 inc. intercalate n.t. + 8 cromolito f.t. Bella copia. 75

506. **Bon F. Augusto (Peschiera del Garda 1788 - Padova 1858)** *Commedie inedite di F. Augusto Bon Veneziano* Milano, Pietro Manzoni, 1842-1843. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva,

tit. e decori in oro impressi al dorso, 5 voll.: pp. 314; 271; 303; 247; 286. Lievissime fiorit. sparse peraltro ottima conservaz. 70

FILOSOFIA PSICOLOGIA ESOTERICA

507. (**800 - GIOCHI E DIVERTIMENTI - CRISTIANESIMO**) *Ragionamento sopra i divertimenti del secolo dedicato a sua eccellenza il Signor Marchese Tommaso Salviati* Pistoia, Bracali e Fio, 1805. In 8°, cart. muto coevo, pp. 108. **Raro trattato** che condanna qualsiasi divertimento dell'umana società. Uno degli ultimi testi dottrinali sui divertimenti, poi in seguito si praterà la proibizione. Es. in barbe su carta forte, sporadiche fiorit. interne. Bella copia. 80

508. (**ESOTERICA**) **AA. VV.** *Initiation, Magie, Science N°V. Du Développement médiumnique - Physique et télépathie - Les secrets d'un sorcier moderne - Interprétations des phénomènes radiesthésiques - Un mort chasse de son lit un officier allemand - Définition de la Magie ...* Paris, Des Champs-Elysees. 1947. In 8°, br. edit., pp. 63. Testo francese 25

509. (**ESOTERICA**) **Adrian Alexander** *L'arte della magia* Milano, Mazzotta, 1979. In 8°, br. edit. ill., pp. 223. Traduz. dal tedesco di U. Olmini Soergel. Ottimo es. con numerose ill. b/n e col. 25

510. (**ASTROLOGIA**) **Aurigemmo Luigi** *Il segno zodiacale dello scorpione nelle tradizioni occidentali dall'antichità greco-latina al Rinascimento* Torino, Einaudi, 1976. In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill, pp. XIV-241. Con 78 ill. n.t. Traduz. di Liana Aurigemmo. Ottimo 28

511. (**ESOTERICA**) **Charroux Robert** *Il libro dei segreti traditi* Milano, Ceschina, 1969. In 8°, cart. edit. ill., pp. 371+ alcune tavv. ft. Ottimo es. 35

512. (**PEDAGOGIA**) **Codignola Ernesto** *Per la dignità' e libertà' della scuola* Roma, La voce Soc. Anonima Editrice, 1919. In 16°, bross. edit., pp. 130(6). Firma di appartenenza al front. Bella copia. I 20

513. (**ESTETICA - BELLE ARTI**) **Descuret G. B. F.** *La teoria morale del gusto ossia il gusto considerato nei suoi rapporti colla natura, colle belle arti, colle belle lettere e coi buoni costumi* Milano, Edit. E. Oliva, 1869. In 16, br. edit, pp. VIII-370. Traduz. note e appendici di C.V. Garimberti. 30



514. (**FILOSOFIA - GEN- TILE GIOVANNI - INVIO AUTOGRAFO**) **Genile Giovanni (1875-1944)** *Der aktuale Idealismus. Zwei Vorträge* Tübingen, J. C. B. Mohr, 1931. In 16°, br. edit., pp. 40. Testo in tedesco. **Dedica autografa** ad personam di G. Gentile al front. 80

515. (**ESOTERICA**) **Hill Katharine St.** *The grammar of palmistry. Thirtieth edition* London, Marston & Co., 1899. In 16°, pieno cart. edit. ill., pp. 124. Tavv. f.t. raffiguranti i palmi e i segni delle mani. 20

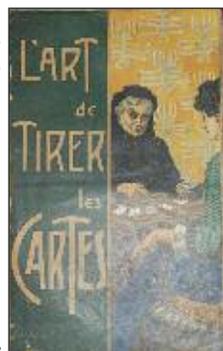
516. (**FILOSOFIA - ANARCHIA**) **Kropotkin Pietro** *Parole di un*

ribelle. Seconda edizione. Prefaz. di Luigi Fabbri. Introduzione e note di E. Reclus. Seconda ediz. Milano, Edit. Sociale, 1921. In 8°, br. edit. ill. da Ortona, pp. 317. Seconda ediz. Ex libris, fiorit. in cop. e vecchio tassello in carta velina al dorso. 50

517. (ESOTERICA) **Kunkel Hanz** *L'Interpretazione Astrologica (Destino e libero arbitrio)* Trad. del dott. Giuseppe Frizzi Milano, Giovene, s.d. In 8°, br. edit., pp. 54. Caratteri di macchina da scrivere 22

518. (FILOSOFIA) **Martin Beniamino** *Grammatica delle scienze filosofiche o breve analisi della filosofia moderna appoggiata alle esperienze di Beniamino Martin, traduzione dall'inglese. Ottava edizione veneta novellamente illustrata, e con somma diligenza ricorretta* Bassano, Remondiniana, 1807. In 16°, cart. mod., pp.299. **Importante trattato** corredato da fine antip. inc. in rame e raffigurante il ritratto di Beniamin Martin, **2 tavv. più voltepieg.** (una sulla gravità specifica dei solidi e dei liquidi e l'altra sulle differenti affezioni dei pianeti) + 22 interessanti tavv. numerate incise in rame e più volte ripieg. e poste a fine volume (figure di astronomia e strumenti scientifici...). L'opera si presenta rifilata al taglio di piede inf. ed esterno e alcune delle tavv. sono leggermente rifilate nella parte inferiore con perdita minima della parte incisa. Carta fresca priva delle usuali fiorit. Buona conservaz. 120

519. (ESOTERICA - CARTOMANZIA) **Méry J.** *L'art de tirer les cartes. Méthodes modernes d'après les maîtres de la cartomanie* Paris, Garnier, s.d. (1940 ca.). In 16°, graziosa br. edit. ill. a col., pp.VIII-228. Molte figg. illustrative intercalate n.t. Con una parte dedicata anche ai tarocchi italiani. Interventi di restauro al dorso, qualche alone di muffa alle ultime cc. peraltro buono stato. **Curioso.** 30



520. (PEDAGOGIA) **Rollin Carlo** *Della maniera d'insegnare e studiare le belle lettere. Opera dell'Abate Carlo Rollin. Versione italiana* Reggio, Fiaccadori, 1828. In 8°, mz. pelle coeva, tassello al dorso, tit. e fregi in oro, **3 voll.:** pp.557-(3nn); 597-(3nn); 438-(4nn). Opera pedagogica del Rollin che esercitò influsso notevole sulla pedagogia e sull'ordinamento degli studi in Francia. In 7 libri l'A. tratta lo studio e l'insegnamento delle lingue classiche, della poesia, retorica, eloquenza, composizione, storia e filosofia. Molto interessante l'ultima parte dedicata all'organizzazione interna delle scuole e dei collegi, anche quelli femminili, e al rapporto diretto tra insegnante e fanciullo. Cuffie superiori del I e II vol. spaccature e abrasioni, una piccola macchia superficiale di inchiostro blu al taglio inf. del I vol. Compless. discereta conservaz. Timbri di bibl. estinta. 60

521. (PSICANALISI DELL'800) **Warren Samuel** *Passages from the Diary of a Late Physician. First and second Series* Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1844. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, 2 tomi in 1 vol., pp. (6nn)-445; (6nn)-449. 55

ARTE - ARCHITETTURA - DESIGN

522. ('900 - SURREALISMO) **24 temi dal surrealismo di Dalí** Roma, Eldec, 1979. In folio gr. (cm.65x48), piena tela edit., tit. e firma

di Dalí impressi al piatto, pp. 45- (2nn). Bella pubblicazione corredata da 24 riproduzioni a col. applicate e numerosi disegni n.t. I testi delle "lettture" delle litografie sono di Luigi Testaferrata. **Raro**, perfettamente conservato. 2 2 0

523. (ARTISTI TOSCANI ANNI '50) *Annuario Artisti Toscani 1952.* Firenze, Bandettini, 1952. In 16°, br. edit., pp. 223. Tavv. in b/n n.t. Repertorio degli artisti, con relative notizie biografiche, suddiviso per province. Moltissime ill. di opere in b/n. 25

524. *Annuario Artisti Toscani 1953.* Firenze, Bandettini, 1953. In 16°, br. edit., pp. 286. Tavv. in b/n n.t. Repertorio degli artisti, con relative notizie biografiche, suddiviso per province. 25

525. *Annuario Artisti Toscani 1954 - 1955* Firenze, Linari, 1955. In 16°, br. edit., pp. 814. Moltissime ill. di opere in b/n. Su carta patinata, buon es. 25

526. (MOSTRE DELL'800) *Catalogo ufficiale della Esposizione nazionale del 1881 in Milano. Belle arti* Milano, Sonzogno, 1881. In 16°, br. muta (manca la prima di cop.), pp. 168-(XIV pubb.). All'antip. pianta dell'Esposizione più volte pieg. 28

527. (ARCHEOLOGIA DELL'800) *Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Relazione generale delle sessioni tenute dall'Accademia ... nel quadriennio 1881-1884 Serie II, Tomo II.* Roma, Guggiani, 1884. In 4°, br. muta coeva, pp. 576-(2nn). Dall'indice: Il foro romano ed i suoi monumenti - Sui marmi lunensi - Pezzi d'aes rude di peso definito e le ascie di bronzo adoperate come valore monetale - Di un nuovo cimitero giudaico scoperto sulla via Labicana....Es. corredato da **6 tavv. f.t.** alcune più volte pieg. 100

528. *Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Relazione generale delle sessioni tenute dall'Accademia ... nel triennio 1888 - 1889 - 1990. Serie II Tomo III,* Roma, Guggiani, 1890. In 4°, br. muta coeva (dorso ricostruito), pp. XV-491. Dall'indice: Di un antico vessillo navale - La Domus Marmeniacae ed il sepolcro di Sant'Urbano al IV miglio dell'Appia - Sull'origine e fondazione di Roma - Le Catacombe di San Giovanni in Siracusa - Alcune ulteriori osservazioni sulla Regia del Pontefice Massimo e sull'atrio di Vesta Ecc. Es. corredato da **6 tavv. f.t. + 1 piantina** raffigurante il tempio di Vesta. Fiorit. giallastre alle tavv. 90

529. *Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Adunanze a partire dal 1866* Roma, Tip. Della Pace, 1881. In 4°, br. muta coeva, pp. XXI-(2nn)-327-(2nn). Dall'indice: Delle navi romane scolpite sul basso rilievo portuense del principe Torlonia - Del sepolcro di Papa Martino V - Di Bubbaste a proposito di una epigrafe ostiense - Della statua equestre di Marco Aurelio - Di un antico edificio sul Monte Celio - Della iscrizione trovata presso la strada di Frascati e scolpita sopra un marmo...Buon es. corredato da **7 tavv. f.t., due delle quali inc. in rame** raffiguranti veduta prospettica della Rocca D'Ostia nella sua origine e il suo prospetto. 90

530. *Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Serie II, Tomo VIII* Roma, Tip. Vaticana, 1903. In 4°, pieno cart. coevo, tassello al dorso con tit., pp.(4nn)-XIV-536. Importante raccolta di Studi letti nelle adunanze accademiche e di grande interesse archeologico. Questi gli argomenti trattati: Alcuni monumenti egiziani nel Museo Egizio Vaticano;

Scoperte nell'AgerLabicanus; Due sculture nel Palazzo Colonna; Della monetazione romana; La battaglia a "Saxa Rubra" e il bassorilievo di Costantino; Naumachie e Obelischi; L'Editto di Milano...e ancora altri interventi sui mosaici, sculture, monete...Abrasioni alle cuffie, peraltro ottimo stato. 130

531. *Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Resoconto delle adunanze Anno 1903 - 1906* Roma, Tip. Vaticana, 1907. In 4°, br. muta coeva (dorso ricostruito), pp. XVI-464. Dall'indice: Nuovi studi sull'arco di Costantino - Di una stele egizia dell'antico impero recentemente scoperta ed ora nel Museo Vaticano - Sulla topografia di Cartagine Punica - Sopra un ciclo di affreschi del vecchio e nuovo Testamento nella Badia di S.Pietro presso Ferentillo - La pianta di Roma dell'Anonimo Einsidlense...Buon es. corredato da **XV tavv. f.t. alcune in cromolitografia.** 90

532. **(DIZIONARIO PITTORI E INCISORI ITALIANI)** *Dizionario enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo* Milano, Mondadori-Bolaffi, 1978. In 4°, piena pelle + sovracop. ill., XI Voll.pp. 500 c.ca cad. 120

533. **(SEGANTINI)** *Exposition et vente de tableaux de Giovanni Segantini a Saint-Moritz 18-23 Aout 1913* Milan, Maison de ventes Lino Pesaro, 1913. In 4°, br. edit., pp. 30 + 20 tavv. f.t. protette da velina con didascalie (alcune applicate). Ritratto dell'A. applicato all'antip. e fac-simile di una lettera del Segantini 35

534. **(900 - ARCHITETTURA)** *L'Architettura Italiana. Periodico mensile di costruzione e di architettura pratica. Annata VIII* Torino, Soc. Italiana di edizioni artistiche. C. Crudo e C., 1912-1913. In 4°, Cartella edit. mz. tela, cop. ill., Annata completa 1912-1913 contenente 12 fasc. mensili più indice dell'annata + **num.se ill. intercalate n.t. e XLVIII tavv. f.t.** Interessante periodico diretto da G. Lavini con interessanti progetti di architettura quasi sempre realizzati e completi degli architetti progettisti ed il nome dei committenti. Lievi tracce d'uso alla parte sup. del dorso per il resto annata molto ben conservata. 65

535. **(BIOGRAFIE)** **Lotto di 10 voll.** biografici di grandi pittori della collana **"Serie d'arte"** della Biblioteca Moderna Mondadori. Verona, Mondadori, 1952/1956. In 16°, pieno cart. edit. con tit. su tassello oro impresso a secco + sovracop. I volumi contengono numerose tavv. n.t. in b/n e alcune a col. "Brunelleschi" a cura di Giulio Carlo Argan, pp. 171; "Giorgione" a cura di T. Pignatti, pp. 171; "Rembrandt" a cura di P. D'Ancona, pp. 155; "Bernini" a cura di V. Martinelli, pp. 186; "De Nittis" a cura di E. Piceni, pp. 190; "Rubens" a cura di P. D'Ancona, pp. 150; "Delacroix" a cura di U. Apollonio, pp. 184; "L'arte iranica" a cura di U. Monneret, pp. 194; "Carpaccio" a cura di T. Pignatti, pp. 190; "Arte degli Etruschi", a cura di V. Martelli Antonioni, pp. 190. 38

536. **(OTTONE ROSAI)** *Omaggio a Ottone Rosai. Agosto 1968* Prato, Falsetti, 1968. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. (cca 100 nn). Catalogo della mostra, Cortina d'Ampezzo, Galleria Dolomiti, agosto 1968. Contributo di Alessandro Parronchi. Con 40 tavv. in nero. Note grafiche. 20

537. **(PICASSO)** *Picasso a private collection. Catalogue and Introduction by Marilyn McCully* London, Caklegoose Press, 1993. In 8° quadrato, piena tela edit. con tit. impresso a secco + vinile, pp. 288. Buon es. con tiratura di 500 copi. Completamente ill. 45

538. **(MUSEO METROPOLITAN DI NEW YORK)** *The George A.*

Hearn Gift to The Metropolitan Museum of Art, In The City of New York, in the Year MCMVI Metropolitan Museum of, New York 1906. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e filetti in oro al dorso, pp. XIV-220. Ottimo es. corredato da 63 ill. a piena pag. in fotoincisione. 22

539. **(900 - ANNIGNONI PIETRO)** *Vangelo secondo Matteo. Con 12 tavole di Pietro Annigoni.* Firenze, Fin. Edit. Art., 1978. In folio, piena pelle con nervi, pp. XXI(1)-(2)197(9). Es. con le sole riproduzioni delle 12 oepre originali e con firma autografa di Pietro Annigoni. Manca l'inserito con la litografia originale. 160

540. **(BOCCIONI) AA. VV.** *Boccioni e il suo tempo* Milano, Arti Grafiche, 1973. In 8° quadrato, br. edit. ill., pp. 295. Cat. della mostra tenuta a Milano, Palazzo Reale, dicembre 1973 - febbraio 1974. Pubblicaz. a tiratura limitata di 2000 es. Contributi di Guido Ballo, Luciano De Maria, Franco Russoli, François Cachin-Nora, Lino Montagna. Numerose illustrazioni in bianco e nero. In appendice "Manifesti e scritti futuristi", Bibliografia, Tavola cronologica, Antologia di fonti, Scritti di Boccioni e testimonianze 28

541. **(ARCHITETTURA - GIUSEPPE SACCONI)** **Acciaresi** **Primo** *Giuseppe Sacconi e l'opera sua massima. Cronaca dei lavori del monumento nazionale a Vittorio Emanuele II illustrata da 330 incisioni* Roma, Unione Editrice, 1911. In 8°, br. edit. ill., pp. 314-(2nn). **Raro importante saggio** monografico sul progetto e sui lavori eseguiti per il celebre monumento a Vittorio Emanuele II (il Vittoriano) sotto la direzione dell'architetto marchigiano Giuseppe Sacconi (1854-1905). Illustrato il materiale grafico da lui prodotto e raccolto per il monumento. Mancanze al dorso restaurate. 65

542. **(ARCHITETTURA)** **Aloi Giampiero** *Architetture Industriali Contemporanee. Prima serie* Milano, Hoepli, s.d. (c.ca 1965). In 4°, similpelle rossa + sovracop. ill., pp. XXXIV-307. Testo italiano e inglese. Presentaz. di Carlo Bassi. Ricco apparato iconografico con 304 ill. b/n + 511 disegni. Ottimo es. 35

543. **(ARCHITETTURA)** **Aloi Giampiero** *Architetture Industriali Contemporanee. Seconda Serie* Milano, Hoepli, s.d. (c.ca 1965). In 4°, similpelle verde + sovracop. ill., pp. XXXIV-315. Testo italiano e inglese. Presentaz. di Carlo Bassi. Ricco apparato iconografico con 361 ill. b/n + 442 disegni. Ottimo es. 35

544. **(STORIA DELLA PITTURA)** **Arsène Alexandre** *Histoire populaire de la peinture - Écoles Allemande, Espagnole et Anglaise* Paris, H. Laurens, (1895). In 4°, elegante leg. in mz. pelle con nervi, tit. e decori in oro impressi al piatto e dorso. Ottimo es. corredato da 215 incisioni intercalate n.t. 30

545. **(PITTURA DEL '900)** **Baldini Umberto (a cura di)** *Pittori toscani del novecento* Firenze, Nardini, 1978. In 4°, p. tela edit. rossa, tit. oro impresso al piatto e dorso + sovracop. ill. a col., pp. 314. Ottimo es. corredato da num.se ill. e tavv. a col. 25

546. **(SCULTURA DEL '900)** **Baldini Umberto (a cura di)** *Scultura toscana del Novecento* Firenze, Nardini, 1980. In 4°, p. tela edit. rossa con tit. oro impresso al piatto e dorso + sovracop. ill. a col., pp. 412. Ottimo es. corredato da num.se ill. e tavv. a col. 20

547. **(PITTURA DEL '900 - VIRGILIO GUIDI)** **Ballo Guido -**

- Cavallo Luigi - Toniato Toni** *Virgilio Guidi. Mostra antologica 20 giugno-13 luglio 1968* Viareggio, Galleria d'Arte "La Navicella", 1968. In 8°, cartoncino edit., pp. 31. Ill. in b/n e col. Buono, su carta patinata. 22
548. **(GRAFICA - BARTOLINI LUIGI) Bartolini Luigi** *Gli esemplari unici o rari. Novantasei riproduzioni di acqueforti* Roma, Gherardo Casini, 1952. In 16° oblungo, tela edit. con ill. in carta applicata al piatto, pp. 222. Con 96 riproduzioni di acqueforti. Buon es. 75
549. **(CARTOGRAFIA - VEDUTISTICA) Biadene S. - Tonini C. (a cura di)** *A volo d'Uccello. Jacopo De' Barbari e le rappresentazioni di città nell'Europa del Rinascimento* Venezia, Arsenale Edit, 1999. In 4°, br. edit., pp. 191. Catalogo della Mostra Venezia Museo Correr 1999. Ricco apparato iconografico in gran parte con cartografia di Venezia. Come nuovo. 30
550. **(ARCHITETTURA) Borsi F. - Acidini C. - Lamberini D. - Morolli G.** *Il Disegno Interrotto: Trattati Medicei d'architettura*. Firenze, Gonnelli, 1980. In 8°, br. edit. con sovracop. ill., 2 voll con custodia, pp. 517; 157 di atlante corredato da 311 ill. b/n. Coll. Documenti Inediti di Cultura Toscana. Come nuovo 55
551. **(BAROCCO) Bottineau Yves** *L'arte barocca*. Milano, Garzanti, 1996. In 4°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col., pp. 635 in cofanetto. Opera realizzata con la collaborazione del Centre National des Lettres. Ottimo es. con ricchissimo apparato iconografico. 45
552. **(900 FIG. - ARTE - PICASSO) Carrieri Raffaele** *Picasso. Antologia di 32 composizioni litografiche a colori del periodo 1900-1961. Note critiche di Franco Russoli. Con 2 poemi di Carrieri dedicati all'artista* Milano, Studio Edit. d'Arte Perna, 1962. In folio, piena tela edit., firma di Picasso impressa in oro al piatto, custodia cartonata con alcune spillature, pp. 24. Ottimo es. corredato 32 tavv. f.t. b/n e a col. protette da velina + 1 composizione litografica a colori f.t. firmata in sistema litografico 'Picasso 27/1/1954 XIV'. Pregevole edizione a tiratura limitata (700 es. in numerazione romana, 1900 numerati, 60 ad personam); la nostra copia porta il n° 718. Il volume contiene due poemi di Carrieri dedicati all'artista e note critiche di Franco Russoli. Qualche difetto alla custodia peraltro ottimo stato. 140
553. **(ARTE) Castelli Enrico** *Il demoniaco nell'arte. Il significato filosofico del demoniaco nell'arte* Milano, Electa, 1952. In 8°, piena similpelle rossa + cofanetto, pp. 127-(18nn). Con 170 tavv. su carta patinata in b/n. Ottimo es. 28
554. **(FILIPPO DE PISIS) De Pisis Pietro Tibertelli - Bonungia Demetrio** *Mio fratello De Pisis di Pietro Tibertelli De Pisis. Ricordi romani di Demetrio Bonungia*. Milano, Guarnati, 1957. In 8°, br. edit., pp. 143-(7nn). Ill. in b/n f.t. Buono. 18
555. **(THE BRITISH MUSEUM - '800 FIG. GUIDA) (Ellis Henry)** *The British Museum. Elgin and Phigaleian marbles* London, Charles Knight, 1833. In 16°, mz. pelle coeva con punte, tit e filetti in oro ai dorsi, 2 voll. pp.: (4nn)-249; VIII-271. Molte ill. in xilografia nel testo. Dettagliato resoconto sulle opere marmoree del Museo. Normali fiorit. sparse peraltro ottima copia. 60
556. **Ellis Sir Henry** *The British Museum. Vol. I The Townley Gallery. Volume II The Library of Entertaining Knowledge The Townley Gallery* London, Knight & Co., 1836. In 16°, deliziosa mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, 2 voll. pp. (4nn)-352; (8nn)-385. Ediz. orig. Num.se incisioni intercalate n.t. anche a piena p. Alcune gore al II vol. 40
557. **(MARINO MARINI) Hunter S. - Finn D.** *Marino Marini. Le sculture* Milano, Fabbri, 1993. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 223. Introd. di Marina Marini. Fotografie in gran parte in nero di David Finn. Ottimo. 22
558. **(DECORAZIONI - DIMORE ITALIANE) Kliemann Julian** *Gesta dipinte. La grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento. Unito: The Heroic Fresco* Milano, Silvania, 1993. In 4°, tela edit. + sovracop., pp. 240. Con 356 ill. b/n e col. n/t. Ottimo in custodia 30
559. **(PITTURA BIZANTINA) Lazarev Viktor** *Storia della pittura bizantina. Edizione italiana rielaborata e ampliata dall'autore* Torino, Einaudi, 1967. In 8°, piena tela edit. (manca sovracop.), pp. XLI-497. Con 576 ill. su tavv. f.t. su carta patinata. Indice iconografico, indice dei luoghi, dei nomi. Buono. 45
560. **(LEONARDO DA VINCI) Leonardo da Vinci** *Trattato della pittura, dal Codice Urbinate Vaticano* Neuchatel, Le Bibliophile, s.d. (1950 c.ca). In 4°, mz. tela con punte, tit. su tassello al dorso, pp. 414-(25 di indice nn.). Figg. n.t. Ottimo. 45
561. **(FILIPPO DE PISIS) Magagnato L. - Malabotta M. - Zanutto S. (a cura di)** *Mostra dell'opera pittorica e grafica di Filippo De Pisis* Milano, Mondadori, 1969. In 8°, br. edit. ill. + sovracop. (tracce d'uso), pp. 191-(3nn). Catalogo della mostra di Verona. Ill. b/n e col. con 246 opere del Maestro 18
562. **(900 - DISEGNO) Marchiori Giuseppe** *Disegni Di Scipione Bergamo*. Inst. It. d'Arti Grafiche, 1944. In 4°, br. edit., pp. 14+30 tavv. f.t. 25
563. **(FUTURISMO RUSSO) Markov Vladimir** *Storia del futurismo russo* Torino, Einaudi, 1973. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. XIV-421. Con tavv. f.t. Segnature a matita alla sovracop. peraltro conservaz. molto buona. 28
564. **(GRAFICA DEL '900) Marsan Corrado** *Galileo Chini quattro acqueforti inedite* Firenze, Il Torchio, 1987. In 8°, br. edit., pp. (12nn). Con 8 tavv. f.t. raffiguranti le incisioni inedite. Ottimo 22
565. **(PITTURA DEL '900) Marsan Corrado, a cura di Galileo Chini (1873 - 1956).** *Catalogo della Mostra retrospettiva. Borgo San Lorenzo, Palazzo del Podestà, 18 settembre - 18 ottobre 1971* Borgo San Lorenzo, Tip. Artigiana, 1971. In 8°, br. edit. pp. 134. Numerose tavv. n.t. b/n e col. Prima ediz. a cura del Comune di Borgo San Lorenzo. Tiratura limitata di 1500 es. (ns. n.1164) **Estesa dedica** ad personam del curatore alla prima cb. 35
566. **(COMUNICAZIONE - DESIGN) McLuhan Marshall - Fiore Quentin** *Il medium e' il messaggio. Un inventario di effetti* Milano, Feltrinelli, 1968. In 16°, br. edit. ill., pp. 150. Prima ediz. italiana 18
567. **(900 - GUSTAVINO - ILLUSTRATORI) Mercuri Renzo** *La vita e l'opera di Gustavino (Gustavo Rosso: 1881-1950)* Roma, Staderini, 1960. In 4°, br. edit. ill., pp. 107. Con XXI tavv. f.t. Pref. di F. Palazzi. Ottimo es. a tiratura limitata di 1000 es. (ns. n.986) 35

568.(GRUPPO COBRA) **Michaud Umberto (introduz.)** *Cinque del Cobra. Jorn, Alechinsky, Appel, Constant, Corneille*. Firenze, Michaud, 1968. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. (2nn)-34. Foto degli artisti e riproduz. a col. e b/n delle loro opere. Contributi di Dorles, Valsecchi, Cavallo... 25

569.(800 FIG. - TOSCANA - ARTE) **Perkins, Charles C.** *Tuscan Sculptors: Their Lives, Works, and Times; With Illustrations From Original Drawings and Photographs* London, Longman Green, Roberts, 1864. In 4°, piena tela edit., tit. in oro al dorso e impressioni a secco ai piatti, 2 voll. pp. LVI-267; VI-(4nn)-26. Vol. I. Con 39 incisioni, 23 xilografie. Vol. II. con 7 incisioni, xilografie 5. Bella copia. 150

570.(CRITICA D'ARTE) **Ragghianti C. L.** *Profilo della critica d'arte in Italia* Firenze, Ediz. U, 1948. In 16°, br. edit., pp. 199. **Ediz. orig.** a tiratura limitata a 1500 es. Buona conserv. 45

571.(DISEGNI ITALIANI) **Roli Renato (a cura di)** *I disegni italiani del Seicento. Scuole Emiliana, Toscana, Romana, Marchigiana e Umbra* Treviso, Canova, 1969. In 8° gr., piena tela edit. + sovracop., pp. LXXX-167. Ottimo es. corredato da 193 tavv. in b/n f.t. 28

572.(CARLO CARRÀ) **Russoli Franco (presentaz. di)** *Carrà. Dipinti e grafica 1906 - 1965* Pistoia, Galleria d'Arte Silvana, 1977. In 8°, br. edit., pp. 32. Ill. b/n e col. 22

573.(CRITICA D'ARTE) **Salvini Roberto (a cura di)** *La critica d'arte moderna (la pura visibilità)* Firenze, L'Arco, 1949. In 8°, br. edit., pp. 389. Tavv. f.t. su carta patinata. Contributi di K, Fiedler, A. von Hildebrand, A. Rielg, A. Schmarsow, H. Wolfflin, B. Berenson, R. Longhi, L. Venturi ed altri. Normale patina del tempo. 22

574.(ARTISTI - MONOGRAFIE) **Sapori Francesco** *I Maestri dell'Arte. Monografie d'Artisti italiani moderni compilate da Francesco Sapori* Torino, Ediz. D'Arte Celanza, 1919 - 1920. In 16°, br. edit.. **Lotto di 7 numeri** di pp. 8nn+32 tavv. f.t. su carta patinata. Ogni volumetto porta ritr. del Maestro all'antip.: Cesare Fracassini; Mosè Bianchi; Luigi Belli; Giuseppe Pellizza; Nicolò Barabino; Giovanni Costa; Gio. Battista Amendola. 25

575.(BELLE ARTI) **Topffer Rodolphe** *Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois, cinquième opuscule. Douzième livre du traité du lavis à l'encre de Chine. Nouvelle édition* Paris, Hachette, 1878. In 16°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, nervi, pp.(4nn)-XXI-406-(1nn). Bella copia. 30

576.(RINASCIMENTO) **Woelfflin Enrico** *L'arte classica del Rinascimento. Traduzione italiana di Rodolfo Paoli, con nuova prefaz. dell'Autore* Firenze, Sansoni, 1941 (stampa 1940). In 8°, mz. tela del tempo, tassello al dorso con tit. in oro impresso, punte in perg., pp. 352. Tiratura limitata (es. n° 29). Buon es. corredato da LV tavv. f.t. (119 illustrazioni) 70

BANDI - MANIFESTI (600)

577.(ARTE DELLA LANA - FIRENZE) *Bando e proibizione, che i lanaiole di Sobborgbi, e del Contado della città di Firenze, & altre persone, che non impannano rovescini & altre pannine permesse loro dalle leggi non possono cavare stami da lane di sorte alcuna ma lavorarle scappucciate e non pettinate... che i fondacbi, Linaioli, & altri Bottegai di Firenze non possono far dare il pelo da due bande ai Rovescini fabbricati*



in contado, ne tenerne ne venderne. Pubblicato il dì 12 di febbraio 1643 In Firenze, nella Stamp. S. A. S. alla Condotta, 1643. In 8°, pp.8, stemma medico xilografato al front. Bell'es. in barbe, lievemente arrossato e fiorito. **Raro.** 100

578.(COMMERCIO) *Provisione e bando contro quelli che incetteranno Carboni di scopa nella città di Firenze, e lor pene* In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma medico xilografato al front., capiletera xilografato. "...havuto informazione che li fabbri, manescalchi, magnani, archibusieri e altri simili comprano carissimo il carbone di scopa, e molte volte non ne trovano, e che tutto deriva dall'esser detto carbone barullato da alcuni della Città in grave danno di chi sa lavorare ...che detto carbone non fosse barullato e non andasse perciò in tante mani." Buona conservaz. 80

579.(COMMERCIO) *Provisione e bando di quanto si deve vendere il Carbone di Scopa dalle Bottegbe, che hanno facultà di comperarlo per rivenderlo* In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma medico xilografato al front., capiletera xilografato. ICirca il freno al commercio del carbone di scopa, venduto abusivamente da molti commercianti e si pone la vendita obbligata ad un certo prezzo. Bell'es. in barbe. 90

580.(COMMERCIO-ARTIGIANATO) *Nuova provisione e bando sopra l'osservanza de prezzi de lavori, e calcine de Fornaciai sottoposti all'Arte & Università di Por S. Piero e Fabbricanti et di quanto devono fare & osservare detti Fornaciai, che sono però drento all'otto miglia* In Firenze, nella Stamp. S. A. S. alla Condotta, 1646. In 8°, pp.4, stemma medico xilografato al front. Ordinanza al fine di aumentare i prezzi della calcina, in fine prezziario. Bell'es. in barbe, una piccolissima macchiolina di circa 2 cm. al marg. bianco interno. 90

581.(COMMERCIO-ARTIGIANATO) *Nuova provisione e bando sopra l'osservanza del prezzo della Calcina de' Fornaciai sottoposti all'arte & Università di Por San Piero, e Fabbricanti; e di quanto devono fare & osservare detti Fornaciai, che sono però dentro all'otto miglia,* In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma medico xilografato al front. Ordinanza al fine di aumentare i prezzi della calcina. Bell'es. in barbe. 90

582.(COMMERCIO-FORNACI IMPRUNETA) *Nuova provisione e bando sopra l'osservanza de' prezzi de' tegolini, embriaci, gronde, e comignoli, e di quanto devono fare, e osservare detti fornaciai, che sono all'Impruneta e altri luoghi vicini. Bandito questo dì di settembre 1650* In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma medico xilografato al front. Si dà il consenso all'aumento dei prezzi al commercio per i prodotti dei Fornaciai dell'Impruneta. "...à volerli concedere che il prezzo de' tegolini, embriac gronde e comignoli si alzasse, già che il legname, maniffature, opre e altro sono da qualche anno in qua alzate di prezzo. E che per vendere à prezzi correnti li predetti lavori non possono i medesimi Fornaciai stare a bottega". Bell'es. in barbe. 110

583.(COMMERCIO - MONETE D'ORO) *Bando e proibizione delle*

monete d'oro scarse, con la rinnovazione d'altre leggi sopra il manifestare le Monete d'Oro, che si introducono nello stato. Ottenuto nel Supremo Magistrato il dì 27 febbraio 1651 In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1652. In 8°, pp.4, stemma mediceo xilografato al front., capilettera xilografato. "...Che non si possa da persona alcuna di qualsivoglia stato, grado e condizione, tanto suddita che forestiera, spendere n, contrattare in modo alcuno, n, sotto qualsivoglia pretesto, le doble di valuta di due scudi d'oro...". Bell'es. in barbe. 90

584. **(DIRITTO - COMMERCIO)** Rinnovazione dichiarazione, ed aggiunta a piu provvisioni, e leggi in materia di scrocchi, ed altri contratti illeciti. E sopra gli sensali, e mezzani della città di Firenze, in diversi tempi fatte, e pubblicate. Ottenuta nel Supremo Magistrato il dì 3. d'aprile 1687 In Firenze, nella stamp. di S.A.R alla Condotta, 1687. In 8°, pp.16, stemma mediceo xilografato al front. Provvisione in XI punti. Segue: "Legge in materia delli scrocchi & altri contratti illeciti ottenuta nel Consiglio de' Quarantotto il dì 14 aprile 1545..." e "Provvisione sopra gli Sensali e Mezzani del dì 11 aprile 1446...". Es. in barbe, con lievi ombreggiature all'ultima p. Scrocchi 110

585. **(ARTIGIANATO - COMMERCIO)** Bando sopra la proibizione di potere trasportare alcuna forte di Saie Rovescie da luogo a luogo etiam Dio per passo, eccettuate solo quelle fabricate, o che si fabbricassero in Firenze, comprendendo in tal proibizione anche quelle che fussero fabbricate o che si fabbricassero in Prato. In Firenze, nella stamp. S.A.S, 1683. In 8°, pp.(8nn). Stemma mediceo xilografato al front. Es. in barbe, parzialmente rifilato al marg. esterno. **Raro.** 70

586. **(DIRITTO)** Provvisione sopra i sindacati de' rettori del dì 27 gennaio 1659. In Firenze, nella stamp. S.A.S, 1659. In 8°, pp.(8nn). Stemma mediceo xilografato al front. "...Deti rettori e loro Ministri possino o devino rappresentarsi personalmente potendo se non per loro legitimo procuratore avanti al magistrato de' Signori Conservatori delle Leggi di Firenze, et offerirsi di render conto dell'amministrazione de loro Offitij...". In barbe. 70

587. **(LEGGI CRIMINALI)** Legge e riforma della ruota criminale ottenuta nel Supremo Magistrato il dì 28 giugno 1683 In Firenze, nella Stamp. di S. A. S. alla Condotta, 1683. In 8°, pp.(4nn). Stemma mediceo xilografato al front., capilettera xilografato. "...si è poi per esperienza de' casi succeduti riconosciuto esser necessario il fare alcune altre nuove provisioni e dichiarazioni in aggiunta e moderazione della detta Riforma...". Seguono 36 punti esplicativi. **Raro.** In barbe. 100



588. **(MONTE DEL SALE - COMMERCIO)** Provvisione et decreto sopra l'erezione d'un nuovo Monte del Sale ottenuta nell'Ampliss. Senato de Quarant'Otto il dì 12 di settembre 1645 In Firenze, nella stamp. di S.A.S., 1645. In 8°, pp.(8nn). Stemma mediceo xilografato al front., capilettera xilografato. In barbe. 60

589. **(PISTOIA)** Bando da darsi nuove portate 4 Gennaio 1694 Firenze, Cecchi, 1694. Cm. 43x31, in barbe, stemma mediceo xilografato. "... Che qualsivoglia persona di qualunque stato, grado e condizione, ancorchè della Città, Contado e Montagna

di Pistoia ... abbia Grani, Biade, Castagne, Marroni e farine deve entro quindici giorni averle date in portata, con espressione del luogo preciso dove siano... E chiunque avesse incettato Vettovaglie" A firma del Cancelliere Cosimo Maria Gotti 30

590. **(ISTITUZIONI FINANZIARIE - PRESTITI)** Provvisione e decreto sopra l'erezione d'un nuovo Monte di Pietà. Ottenuta nell'ampliss. Senato de' Quarant'otto il dì 12 settembre 1645 Ristampata in Firenze nella Stamp. di S. A. S. per li Vangelisti e Martini, 1673. In 8°, br. tardo ottocentesca con ex libris, pp.8. Stemma mediceo xilografato al front., capilettera xilografato. Es. da studio, prime due carte perfette, ultime due con aloni rossastri e maldestri vecchi restauri (con perdita di testo nell'ultima carta). Antica numeraz. a penna al marg. superiore esterno. (Cfr. Uccelli, 5656) 50

591. **(LIVORNO - TASSE)** Ordinazone et legge sopra le decime delle Case di Livorno pubblicata il dì 12 di gennaio 1645 In Firenze et in Livorno, appresso Gio: Vinc. Bonsigli, 1690. In 8°, pp.(8nn). Stemma mediceo xilografato al front., capilettera xilografato (scena di una assassinio). "Si provvede e si comanda che nella città di Livorno s'introduca il pagare per l'avvenire le Decime delle Pigionie di tutte le Case, habitazioni, alberghi, osterie, botteghe, magazzini, fornace & altri siti....". **Raro.** 80

592. **(MILITARIA)** Legge fatta per l'illustrissimo et eccellentissimo Sig. il Signor duca di Fiorenza, & di Siena. Sopra l'unione de magistrati de' Capitani di Parte, e de gl'uffiziali di Torre. Passata ne' 48. il dì 18. di settembre 1549. Nuovamente ristampata con vna aggiunta nel fine. 17 settembre 1692. In Firenze, Stamp. Zanobi Pignoni, 1624. In 16°, cc.21 (manca l'ultima cb), stemma mediceo xilografato al front. Es. con restauro professionale ai marg. bianchi interni in prossimità della parte bassa, al front. piccola traccia di ruggine (vecchia maglietta), antica numerazione a penna all'ang. sup. di tutte le pp. (Cfr. Uccelli n.5056) 110



593. **(MILIZIE TOSCANE)** Capitoli, ordini e privilegi delle Milizie Toscane Pedestri & Equestri stabiliti e concessi dal Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana In Firenze, Stamp. di S.A.S. alla Condotta, 1663. In 8°, br. mod., pp.39-(1nn di Indice). Stemma mediceo xilografato al frontis. **Raro** es. in barbe con annotazioni coeve ai margini. Interessante fonte storica concernente la disciplina militare delle milizie toscane del Granducato di Toscana poste sotto il comando di Ferdinando II. Normale patina del tempo, copia complessivamente ben conservata. Ex libris nobiliare alla prima cb. 150



594. **(TESSUTI E SETE STRANIERE)** *D'ordine del Serenissimo Gran Duca di Toscana, per partito de' Molto Illustri e clarissimi Signori Luogotenente e Consiglieri nella Repubblica fiorentina sotto di 29 di dicembre 1620* In Firenze, appresso Pietro Cecconcelli alle Stelle Medicee, MDCXX. In 8°, pp.12, stemma medico xilografato al front., capilettara xilografato. "Considerando il grande e continuo danno, che per l'inosservanza e trasgressione delle leggi, e bandi sopra i drappi forestieri, giornalmente vien fatto al pubblico, & al privato, con l'introdursi gran quantità di detti drappi in questo felicissimo stato...volendo con ogni opportuno rimedio à tali disordini per quanto sia possibile ovviare, col rinovare le leggi, prohibitioni...". Buon es. in barbe. 100

(700)

595. **(GIOCO DEL LOTTO)** *Amministrazione Generale de' Lotti. Avviso. Napoli 15 Settembre 1862* Napoli, 1862. Manifesto cm. 42x31. Esteso avviso contro l'illecito traffico del gioco dei lotti. La colpa è gravissima quando è commessa dagli stessi agenti del Governo. 45

596. **(GIOCO DEL LOTTO)** *Lista nel Nuovo Appalto de' Lotti di Toscana per l'estrazione di Firenze del di 22 Marzo 1766.* 1766. Plaquette cm. 15,5x21. "Si fa noto che ad ognuna delle cinque Fanciulle che resteranno estratte, sarà data la Dote di Lire cento ...". Rasrocv 45

597. **(ARTI E MESTIERI)** **Romoaldo Alessandro** *Notificazione di bando 5 Settembre 1763* Firenze, Stamp. Imperiale, 1763. Cm. 41x29 stemma imperiale xilografato. "Rinnovazione di bando contro i Linaioi, ed altri Artefici sottoposti all'Arte de' Linaioi, che comprassero Mercanzie senza l'intervento dei Sensali di detta Arte." Annotazioni coeve manoscritte al verso 25

598. **(CAMPISANTI)** *Istruzioni per la formazione dei Campisanti a sterro* In Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1783. In 8°, pp.8. Composto da 19 articoli per l'inumazione nei Campisanti. Es. in barbe, con segni d'uso e residui di fango. 45

599. **(CARTIERE)** **Taddei Nicola (Cancell.)** *Bando dell'Appalto Generale della Carta, Cenci e Carnici. Per quanto riguarda l'interesse con gli Edifizi e Manifattori* Firenze, Stamp. Granducale, 1742. Manifesto cm. 25x20, pp. 8. Stemma imperiale inciso. Bando rivolto a Città di Colle, Prato e Pescia con obbligo di comunicare tutte le materie prime che si trovano nelle loro manifatture. XXII articoli. Front. con arrossature rossastre. Carte lievemente scurite. 35

600. **(GRASCIA DELL'OLIO)** *Bando delle Portate dell'Olio. 15 Gennaio 1763* Firenze, Stamp. Imperiale, 1763. Manifesto cm. 41x29. Stemma imperiale inciso. Obbligo della comunicazione alla "congregazione sopra gli Affari di Grascia di Firenze.." sia dalla città, Montagna di Pistoia come la Lunigiana e il Capitano di Pietrasanta, dell'olio vecchio e nuovo esistente con l'obbligo di comunicazione delle vendite eventuali. 30

601. **(GROSSETO - STRADE DOGANE)** *Notificazione 2 Agosto 1788* Siena per Francesco Rossi Stampatore Comunitativo, 1788. Notificazione, cm. 27x21. Stemma imperiale xilografato. Rara notificazione con la descrizione delle Strade Dogane che riguardano l'estensione e la direzione delle medesime: Comunità di Grosseto, Cam pagnatico, Scansano, Roccastrada, Massa, Gavorrano, Cinigiano, Arcidosso, S. Fiora, Roccalbenga, Pitigliano, Manciano, Sorano. 60

602. **(GRANDUCATO DI TOSCANA - LIVORNO)** *Notificazione del 3 Marzo 1777.* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. Cm. 40x26. Stemma imperiale xilografato. "... proibizione d'introdurre in Livorno Grani, Biade, e vettovaglie di alcuna forte, buona e perfetta qualità senza la precedente visita e perizia e licenza del Magistrato di Sanità ..." A firma Pietro Lepoldo 25

603. **(GRANDUCATO DI TOSCANA - LIVORNO - PESCA)** *Notificazione 13 Gennaio 1777* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. Cm. 40x30. Stemma imperiale xilografato. "volendo noi incoraggiare e promuovere l'industria di quelli che abitano la nostra città, e Porto di Livorno, e che sono addetti alla professione della pesca ci siamo determinati ad accordare ai medesimi una maggiore libertà e ad abolire in parte, ed in parte restringere i vincoli che ne limitano l'esercizio ..." Seguono XII articoli del regolamento. A firma Pietro Leopoldo 35

604. **(TERRA-ROSSA - PONTREMOLI LUNIGIANA)** *Notificazione 8 Novembre 1784* Firenze, Cambiagi Stampator Granducale, 1784. Cm. 40x26. Stemma imperiale xilografato. "S.A.R. Avendo presa considerazione ... Regolamento e tariffe per la Posta di Terra-Rossa ..." Seguono 3 articoli sui divieti e il cambio dei cavalli e per la corsa doppia da Terra - Rossa a Pontremoli e Sarzana "si pagheranno otto Paoli moneta Fiorentina per ogni cavallo ..." Alcuni lavoretti di tarlo al marg. bianco sup. che non ledono la parte incisa. A firma del Canc. Gaspero Domenico Paver. 40

605. **(LEGISLAZIONE TOSCANA)** *Bando dell'appalto generale della carta, cenci, e carnici. Per quello riguarda l'interesse con gli edifizj, padroni di essi, e manifattori* In Firenze, nella stamp. di S.A.R. per i Tartini, e Franchi, 1722. In 8°, pp.12, stemma medico xilografato al front., capilettara xilografato. Il bando, datato nel testo 7 settembre 1722, contiene 12 capitoli a numerazione romana. Con esso l'appalto di cui sopra, già amministrato dal Monte di Pietà di Firenze, è aggiudicato per anni dieci al Sigg. Francesco serrati e figli. Annotazioni coeve ai margini e alcune sottolineature 100

(700-REGNO DELLE DUE SICILIE)

606. **(BAIONETTE MILITARI)** *Bando del 20 Gennaio 1738* In Napoli, per Serafino Porsile Regio Stampatore, 1738. Cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. si proibisca l'asportazione delle Bajonette a qualsivoglia persona, a riserva dei militari per la medesima pena, contro gli asportatori ... e signater sotto la pena contenuto ... ch'è quella d'anni sette di relegazione a' Nobili e di anni sette di Galea all'Ignobili e facendosi qualche ferita con la Bajonetta incorrano nella pena di anni quindici di Galea..". Diffusi segni di muffa e tracce di umidità. 30

607. **(CIRCOLAZIONE DI CARROZZE E CAVALLI NELLA CITTÀ)** *Bando 12 Agosto* In Napoli - per Serafino Porsile Regio Stampatore, 1735. Manifesto cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. per incuria e trascuraggine de' Capitani di Giustizia ... andando continuamento correndo a tutta furia con Galesse, e Carrozze per le strade di questa città commettendo infiniti disordini, e delitti, anco d'omicidi cagionati da tal corso

- impetuoso ...". Diffusi aloni di muffa e tracce di umidità 30
608. **(CORRISPONDENZE POSTALI)** *Bando del 18 Novembre 1734* In Napoli, per Serafino Porsile Regio Stampatore, 1734. Cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. che niuna persona di qualsiasi stato o grado ... sotto pena di dieci anni di relegazione ai Nobili, ed altrettanti di Galera all'Ignobili, debbo portare in questa capitale, nè per mare, ne per terra le lettere di fuori Regno ..." . Diffusi segni di umidità e aloni. Mancanza al margine bianco superiore senza perdita di testo, carta molto fragile. 20
609. **(DETENZIONE DI ARMI)** *Bando 23 Giugno 1734* In Napoli - per Serafino Porsile Regio Stampatore, 1734. Cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. che intorno all'asportazione, detenzione, o fabbricazione dell'Armi, e ferite fatte con le medesime si sono fin qui pubblicate sotto l'istesse pene in quelle contenute ...". Bando contro la detenzione di armi e che fa riferimento a pubblicazioni precedenti. Aloni e tracce di muffa, qualche strappo abilmente restaurato, amncanze agli angoli sup. 20
610. **(MERETRICI)** *Bando 20 Dicembre 1737* In Napoli - per Serafino Porsile Regio Stampatore, 1737. Manifesto cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. tutte le pubbliche meretrici tanto in atto esistenti ... non possono, ne debbano dimorare nelle vie, strade, vichi, o altri luoghi ... sotto pena di frusta da darsi alle medesime che saranno ritrovate ad abitare nei suddetti luoghi ...". Aloni e tracce di muffa, qualche strappo abilmente restaurato. Carta piuttosto fragile. 55
611. **(ORDINI DI GIURAMENTO)** *Bando 8 Giugno 1734* In Napoli - per Serafino Porsile Regio Stampatore, 1734. Cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. affinchè ci degnassimo di prorogare per qualche breve tempo il termine prescritto in quelli due ordini di giuramento ... saranno irremisibili tutte le pene ..." Aloni e tracce di muffa, qualche strappo abilmente restaurato, carta molto fragile. 18
612. **(REAL INDULTO)** *Bando 14 Ottobre 1734* In Napoli - per Serafino Porsile Regio Stampatore, 1734. Cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. ch'essendo stati per i lor diritti condannati a Presidio se non poscia fuggiti per cagion di Guerra ..." Seguono le norme di chi possa usufruire dell'Indulto. Aloni di muffa e segni di umidità, carta molto fragile, qualche intervento di restauro. 25
613. **(REGISTRO SCRITTURE)** *Bando del 26 Aprile 1738* In Napoli, Serafino Porsile Regio Stampatore, 1738. Manifesto cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. più che Carlini quattro per ogni carta scritta in pergameno..". Aloni e tracce di muffa, strappo abilmente restaurato, carta molto fragile. 18
614. **(SERVITORI)** *Bando 18 Agosto 1741* In Napoli, Serafino Porsile Regio Stampatore, 1741. Cm. 46x30. Stemma borbonico inciso. "Carolus Dei gratia Rex Utriusque Sicilia, et Hierusalem, infans Hispaniarum, dux Parmae, Placentiae .. non ardisca portare più che due servidori di qualsivoglia forma, che siano vestiti o con livree di lacchè, o di volanti ai duchi o in altra maniera...". Aloni e tracce di muffa, qualche strappo abilmente restaurato, carta fragile. 25
615. **(DIRITTI SUGLI ATTI)** *Pannetta Delli deritti, che si debbono esiggere li Magnifici, Mastro d'Atti, Attuarii, evero Scrivani, per le cause così Civili, come Criminali, e Miste che si attivano nella Gran Corte Vicaria 1726* In Napoli, Serafino Porsile Regio Stampatore, 1726. Cm. 49x37. Aloni di muffa e tracce di umidità, qualche piccolo intervento di restauro, carta assai fragile. 30
616. **(BENI ECCLESIASTICI)** *In nome della Repubblica Cisalpina una e indivisibile. Legge del giorno 8 Brumale anno VII. Repubblicano* Dalla Tip. Nazionale (1798 - 1799). Cm. 37x24. Piccolo stemma xilografato "... considerando che volendosi parificare i creditori verso i beni ecclesiastici, e verso gli stabilimenti di pubblica beneficenza ...". Disposizioni contenute in IV art. 25
617. **(CALCIANA BERGAMO)** *In nome della Repubblica Cisalpina una e indivisibile. Seduta del giorno 16 Brumale anno VII. Repubblicano* Dalla Tip. Nazionale (1798/1799). Cm. 30x20. "... Il Ministro di Finanza farà seguire immediatamente la relativa rettificazione della partita d'estimo ...". 18
- (700 - REPUBBLICA CISALPINA)**
618. **(CARTA BOLLATA)** *In nome della Repubblica Cisalpina una e indivisibile. Avviso del 3 Brumale anno VII Repubblicano* Reggio pel Davolio, 1798. Cm. 40x29. Stemma xilografato. Contiene chiarimenti sull'uso della carta da bollo 25
619. **(CARTA BOLLATA)** *In nome della Repubblica Cisalpina una e indivisibile. Estratto de' Registri del Direttorio Esecutiva. Seduta del giorno 19 Pratile anno VI (07/06/1798.)* Reggio pel Davolio, 1798. Cm. 45x29. Stemma xilografato. VI articoli che riguardano la carta bollata 25
620. **(DAZI)** *In nome della Repubblica Cisalpina una e indivisibile. Legge del giorno 16 Brumale anno VII. Repubblicano* Tip. Nazionale (1798 - 1799). Cm. 41x27. "... Considerando che per attivare prontamente un piano di Finanza che corrisponda ai bisogni della Repubblica...". Seguono 8 comunicazioni e XVIII art. suddivisi in categorie. I dazi per gruppi di merce e alimenti (Vino - Aceto - Farine - Fieno Carbone - Pesce fresco - Bestie da macello - ecc.) 28
621. **(MERCÌ DI TRANSITO)** *In nome della Repubblica Cisalpina una e indivisibile. Legge del giorno 11 Brumale anno VII. Repubblicano* Tip. Nazionale (1798 - 1799). Cm. 41x50. Il bando contiene una tabella suddivisa in tre classi per le merci in transito e dirette: "Classe I. Dall'ex Veneto ai Grigioni, e viceversa, dal Tirolo e dall'ex Veneto agli Svizzeri, al Sardo, al Genovesato, al Parmigiano e Placentino, e alla Toscana e viceversa; dallo stato di Parma allo Stato Romano, al Lucchese e viceversa. Classe II. Tutti gli altri transiti non contemplati nelle presenti Classi. Classe III. Da Mare per ritorno a mare senza transito di terra ...". Piccola menda centrale di circa 2 cm. con perdita di testo. Diffusi aloni di umidità e tracce di fango in prossimità della piegatura centrale, modesta perdita di testo. 28

622. (PRIVATIVE SALE E TABACCO) *In nome della Repubblica Cisalpina una e indivisibile. Legge del giorno 9 Brumale anno VII. Repubblicano Dalla Tip. Nazionale (1798 - 1799). Manifesto cm. 37x24. "Considerando che la necessità di far fronte ai grandiosi bisogni della Repubblica ... rende indispensabile di ritenere provvisoriamente le privative di sale e tabacco..." Seguono le disposizioni in IX art.* 18

(800)

623. (BOLOGNA - GUARDIA CIVICA) **Conti Castelli Matteo** *Guardia Civica. Proclama. Bologna 22 Luglio 1831* Bologna, Dall'Olmo Tip. della Guardia Civica, 1831. Manifesto cm. 54x421. Invito a una speciale osservanza di articoli del Piano di Organizzazione della Guardia Civica: "La guardia Civica si compone di tutti i cittadini dell'età dei 18 fino ai 50 anni compiuti"; "E' punita colla Sala Disciplina da un giorno fino a cinque la mancanza di un turno di servizio"... 30

624. (DUCATO DI REGGIO) **D'Odiardi Vincenzo** *Il Cavaliere Consultore delegato del Real Ministero di buon-governo ed incaricato della Polizia nella città e Provincia di Reggio. Diffida del 23 Ottobre 1840* Reggio, Davolio, 1840. Manifesto, cm. 44x22. Stemma xilografico Austria-Este inciso. Sono diffidati gli albergatori, locandieri, ceffettieri, bigliardieri, liquoristi, osti, bettolieri ecc. a continuare o intraprendere i loro esercizi nell'anno 1841. A firma del cancelliere Camillo Gianotti 25

(800 - GIOCO DEL LOTTO)



625. *Amministrazione Generale de' Lotti. Avviso per i Postieri nel Regno. Napoli 6 Marzo 1841* Napoli, 1841. Manifesto cm. 33x22. In 5 Articoli "ad eliminare l'abuso che da più tempo si osserva, che taluni postieri de' Lotti delle Provincie del regno imprendono l'esercizio del posto, a sol'oggetto di esentarsi dalle cariche comunali, senza poi curare di esercitarsi l'impiego." 35

626. *Amministrazione Generale de' Reali Lotti. Avviso del 3 Maggio 1843* Napoli, Tip. Flautina, 1843. Cm. 35x23. La data dell'ordinanza è manoscritta al verso. L'avviso, in 4 articoli, riguarda le prescrizioni contro i Postieri che vogliono regalie dai vincitori del gioco. Firma del Direttore Generale della Lotteria Scoppa. In barbe 35

627. *Amministrazione Generale de' Reali Lotti. Napoli 10 Marzo 1838* 1838. Cm. 28x20. La comunicazione riguarda il Prenditore di Muro. I biglietti viziati saranno posti a debito dei postierli. A firma dell'ispettore Giuseppe De Turriss. 20

628. *Amministrazione Generale de' Reali Lotti. Ordinanza del 4 ottobre 1848* 1848. Cm. 35x23. La data dell'ordinanza è manoscritta al margine bianco inf. con timbro (Lotti di Basilicata?). Contiene, in 7 articoli, le istruzioni comminate per la destituzione dei postieri che non inviano le copie originali delle liste, con relative prescrizioni 30

629. *Ferdinando II per la grazia di Dio Re del Regno delle Due Sicilie .. Direzione Generale de' Reali lotti ne' Domini di qua dal Faro. Napoli 29 Novembre 1834. Provincia di Basilicata, Comune di Muro*

1834. Patente n. 451 su carta grave, cm. 38x26, stemma Reale in xilog. A stampa e con parti manoscritte. Inviato con incarico ad personam a raccogliere le somme che si giocano per le estrazioni. 35

630. *Ferdinando II per la grazia di Dio Re del Regno delle Due Sicilie .. Direzione Generale de' Reali lotti ne' Domini di qua dal Faro. Napoli 6 Giugno 1846. Provincia di Basilicata, Comune di Muro.* 1846 Patente n. 440 su carta greve, cm. 38x26, stemma Reale in xilog. A stampa e con parti manoscritte. Inviato con incarico ad personam a raccogliere le somme che si giocano per le estrazioni. 35

631. *Ferdinando II per la grazia di Dio Re del Regno delle due Sicilie* Napoli, Tip. Flautina, sd. (1840 c.ca) Cm. 50x40, in 44 articoli "sulli stabilimenti generali del nuovo Piano di Riforma de' Reali Lotti da eseguirsi da' Prenditori in Napoli e da' Prenditori ed Amministratori delle Provincie del Regno". 40

632. *Manifesto de' Reali Lotti 31 Dicembre 1850* Napoli, Tip. Flautina, 1850. Cm. 40x24. L'avviso riguarda le regole per i Postierli che riceveranno tanti stampati per quanti biglietti verranno assentati. Ogni giocatore ritira dal Postierle tanti stampati per quanti biglietti ha giocato. Annotazione manoscritta coeva al verso. 35



633. *Real Lotteria di Napoli. Nota delle giornate stabilite per le cinquanta estrazioni dell'anno 1855 da eseguirsi tutte di sabato eccetto (1854). Plaquette, cm. 20x14. Indicate le date delle estrazioni mensili.* 25

634. **Ranalli B.** *Amministrazione Generale de' Lotti. Avviso. 23 Giugno 1862* Manifesto cm. 35x23. Tassa imposta sopra ogni singolo biglietto per le giocate. "...Che per ciascun biglietto di grana 2 a grana 10 vi cadrà la sopratassa di un mezzo grano. ..." 28



635. (GOVERNO DI VENEZIA - RECLUTAMENTI) *Imperiale Regio Governo di Venezia. Notificazione del 24 Dicembre 1820* Venezia, F. Andreola, 1820. Cm. 46x29. Stemma Imperiale inciso. Ordine relativo al reclutamento nel Lombardo-Veneto "Sono aperti al dgiorno 30 del corrente mese in ciascun Comune i registri di iscrizione....che li reggimenti che ricevono le reclute del Regno Lombardo Veneto si trovano in una rimarchevole deficienza ..". Piccola macchia di umidità 25

636. (GOVERNO PONTIFICO - SENTENZA) *Sentenza contro Piancastelli Domenico domiciliato a Brisighella. Bologna 26 Ottobre 1844.* Bologna, Tip. Governativa alla Volpe, 1844. Cm. 57x41. Emessa sentenza con condanna a sette anni di galera per reati vari e resistenza ai carabinieri 25

637. (GRANDUCATO DI TOSCANA) *All'Indirizzo della Civica Magistratura di Firenze S.A.I e R. rispondeva jeri le seguenti parole*

- Firenze, Stamp. Granducale, s.d. Cm. 49x37. Il Granduca si rivolge alla cittadinanza avverte contro i tumulti ei e dannosi. "Io veglierò indefesso per prevenire simili attentati e così veramente potranno rimanere allontanati quei pericoli che molti esagerano in buona fede...ma per allontanare quei pericoli non bastano solo i provvedimenti del mio governo, è necessaria la quite costante del popolo..." 18
- 638.(**ACQUE E STRADE**) *Motuproprio 1 novembre 1825* Firenze, Stamp. Granducale, 1825. Cm. 42x28, pp.8 stemma imperiale inciso. "... sarà stabilito in Firenze un Dipartimento per la Conservazione del Nuovo Catasto e per la Direzione dei lavori d'Acque e Strade ..". Vengono prescritti XL articoli unitamente al prospetto di tutte le comunità dei Compartimenti Circondariali 25
- 639.(**ACQUE E STRADE**) *Motuproprio 1 novembre 1825* Firenze, Stamp. Granducale, 1825. Cm. 42x28, pp. 8 stemma imperiale inciso. "... richiamano ad una più giusta divisione delle strade pubbliche del Granducato ... ed una distribuzione del carico pel mantenimento di esse ..". Vengono disposti IX articoli . Con 1 prospetto di tutte le strade Regie e Provinciali (Strada Pistoiese da Firenze per il Poggio a Caiano fino alla città di Pistoja) 25
- 640.(**CACCIA E PESCA**) *Notificazione ... 30 marzo 1776* Firenze, Cambiagi Stampatore Granducale, 1776. Cm.. 51x37, stemma granducale inciso. ".... resta inteso che per togliere ogni dubbio circa li Confini delle tre Bandite di Caccia, che una denominata del Poggio Imperiale, altra delle Cascine dell'Isola, la terza di Cerreto Guidi, e Monte Vetturini ...". Segue per ogni bandita un'accurata descrizione dei confini. In barbe. A firma del Cancelliere Gaspero Domenico Paver 40
- 641.(**CODICE PENALE - CUSTODIA PREVENTIVA**) *Decreto ... Firenze 20 Giugno 1853* Firenze, Stamp. Granducale, 1853. In folio, pp. 4. Stemma imperiale inciso. Regole esposte in 13 articoli. Circa la custodia preventiva degl'incolpati 22
- 642.(**DEPUTAZIONE DEI FIUMI**) *Regolamento 12 settembre 1814* Firenze, Stamp. Granducale, 1814. Cm. 55x41. Stemma xilografato. "Regolamento e Istruzioni delle Deputazioni dei Fiumi, comprese nelle Comunità del Contado, e Distretto Fiorentino approvate ...". Le istruzioni sono contenute in XX disposizioni dove si fa riferimento anche al territorio Pistoiese (art. V). A firma Leonardo Frullani. Arrossature lungo la piega centrale. 20
- 643.(**FERROVIA MARIA ANTONIA**) *Notificazione del 28 Gennaio 1848* Firenze, Stamp. Granducale,1848. Cm. 36x26, pp. 7. Stemma imperiale xilografato. "... Regolamento Economico Provvisorio ... per il trasporto delle persone, mercanzie, bagagli, ec. per il tratto della Strada Ferrata Maria Antonia da Firenze a Prato." Due grandi tabelle delle Tariffe per viaggiatori, bagaglio e delle merci e 10 art. esplicativi. A firma G. Cherubini e G. Pezzella 40
- 644.(**FERROVIA MARIA ANTONIA**) *Notificazione del 28 Gennaio 1848* Firenze, Stamp. Granducale,1848. Cm. 36x26, pp. 14. Stemma imperiale xilografato. "Regolamento provvisorio di Polizia per la strada Ferrata Maria Antonia ...". Seguono 61 art. che illustrano le Disposizioni riguardanti il pubblico, gli obblighi della Società per la sicurezza del pubblico e per la sicurezza e comodo dei viaggiatori e per il trasporto delle
- mercanzie. A firma G. Cherubini e G. Pezzella 45
- 645.(**FERROVIA SIENA EMPOLI**) *Decreto ... 17 maggio 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. In 4°, pp. 4. Stemma imperiale inciso. "Viste le domande per parte dei componenti il consiglio di costruzione della Società per la Strada Ferrata Centrale Toscana da Siena a Empoli, con le quali essi chiedevano che lo stato garantisca l'interesse de tre per cento sulle azioni...". Seguono 11 Art. esplicativi. 45
- 646.(**GROSSETO - OSTETRICA**) *Disposizione del 19 settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 39x25, destinato al Compartimento di Grosseto riguardante l'istruzioni di Allieve Ostetriche e il controllo di quelle che esercitano abusivamente la professione di allevatrici 25
- 647.(**ISOLA DI GORGONA**) *Notificazione del 6 giugno 1829* Firenze, Stamp. Granducale, 1829. Cm. 42x28,pp. 4 in barbe. Stemma imperiale xilografato. Contiene XIV articoli riguardanti l'affitto per anni sei consecutivi da rilasciarsi al miglior offerente di terreni e fabbriche di pertinenza Regia, esitenti nell'Isola della Gorgona. Sono esclusi i locali e i terreni occupati ed addetti al servizio Militare come pure il magazzino del sale per la vendita ai pescatori delle Acciughe. "... Che il Conduttore debba tenere a tutte sue spese a disposizione del Commissariato di Guerra di Livorno una Barca fornita di Marinari in numero sufficiente per le comunicazioni con la piazza di Livorno ... (art. X)..". A firma del primo commesso Sebastiano Cantini 45
- 648.(**ISOLA DI GORGONA**) *Notificazione del 9 giugno 1826* Firenze, Stamp. Granducale, 1826. Cm. 42x28, pp. 4 in barbe. Stemma imperiale xilografato. Contiene XIII articoli riguardanti l'affitto per anni sei consecutivi da rilasciarsi al miglior offerente di terreni e fabbriche di pertinenza Regia, esitenti nell'Isola della Gorgona. Sono esclusi i locali e i terreni occupati ed addetti al servizio Militare come pure il magazzino del sale per la vendita ai pescatori delle Acciughe. "... Che il Conduttore debba tenere a tutte sue spese a disposizione del Commissariato di Guerra di Livorno una Barca fornita di Marinari in numero sufficiente per le comunicazioni con la piazza di Livorno ... (art. X)..". A firma del primo commesso Sebastiano Cantini 40
- 649.(**LIVORNO - COMMERCIO DELLA SETA**) *Notificazione del 21 Luglio 1825* Firenze, Stamp. Granducale, 1825. Cm. 52x41. Stemma imperiale xilografato. "... S.A.I. e R. avendo preso in benigna considerazione le istanze umiliategli dalla Camera di Commercio di Livorno ... si è degnato ordinare che la seta soda e lavorata procedente dall'estero ... si introdurrà nel Territorio Riunito per godere del beneficio di transito e passare sopra mare per mezzo unicamente della Città e Porto di Livorno, sia esente nelle dogane principali di Firenze, Siena, Pisa e Pistoja dal pagamento della gabella di passo .." A firma del primo commesso Pontenani Alessandro Fiorit. 25
- 650.(**MONETE**) *Notificazione del 10 Luglio 1826* Firenze, Stamp. Granducale, 1826. Cm. 55x42, in barbe. Stemma imperiale xilografato. VI articoli. Sul "Paolo" e la "Lira" che "... impediscono di adottare il conteggio decimale ... in conseguenza di questo la R. Zecca emetterà una nuova Moneta d'Argento sotto il nome di Fiorino ...". 30

651. **(MOTI DI LIVORNO DEL 1848)** **Lotto di 9 bandi pubblicati a Livorno dall'7 al 29 gennaio 1848** Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Notificazioni dirette ai "Livornesi!". 7 manifesti cm. 51x37; 2 manifesti cm. 37x25. Stemma imperiale inciso. Interessante insieme di bandi pubblicati nel gennaio del 1848. Mentre la Sicilia e Napoli insorgevano contro i Borbone, a Livorno iniziarono i volantaggi liberali, che si conclusero con il momentaneo arresto di Francesco Domenico Guerrazzi per attività sovversiva e la concessione della costituzione da parte di Leopoldo II. Ottima conservaz. 120

652. **(PASTICCERI)** *Notificazione 25 Novembre 1774* Firenze, Cambiagi, 1774. Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "Società dei Pasticcieri ... ognuno possa esercitare il mestiere di pasticciere ... purchè si faccia annualmente descrivere all'Uffizio del Sale, e paghi una tassa ..." A firma del Canc. Lorenzo Frassinetti 35



653. **(PONTE DI FERRO S. LEOPOLDO)** **Bicchi Giuseppe** *Editto del 30 Settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 50x39. Vengono date le nuove tariffe colla diminuzione del 25 per cento per il pedaggio del Ponte di S. Leopoldo (ora della Vittoria). Le tariffe sono per barrocci e per carri con 1 o 2, 3, 4 cavalli. 25

654. **(PRIVILEGI - IPOTECHE)** *Motuproprio del 2 maggio 1836* Firenze, Stamp. Granducale, 1836. Cm. 44x29, pp. 28 in barbe. Stemma imperiale xilografato. "Essendoci noi persuasi di riformare le diverse leggi che attualmente regolano nel Granducato la materia dei Privilegi, e delle Ipoteche ... di rifondere e disporre in una legge unica tutte le parti ...". Seguono CCXXI articoli suddivisi in 16 Capitoli. A firma di Leopoldo II, V. Fossombroni e E. Strozzi. 25

655. **(PUBBLICA ISTRUZIONE)** *Motuproprio del 28 novembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. In folio, pp. 4. Stemma imperiale inciso. In VII art. sono dettate le regole per migliorare i sistemi di pubblica istruzione nei gradi inferiori comprese le scuole elementari 20

656. **(STATUTO TOSCANO)** *Comunicazione del 17 Febbrajo 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Cm. 55x44. Giglio fiorentino xilografato (lieve rifilatura al marg, sup.). "Indirizzo della Civica Magistratura presentata a S.A.I. e R. Il Granduca in questo giorno in ringraziamento della concessione del Toscano Statuto. Altezza i tempi sono grandi, ma l'animo vostro che è grande al pari di essi, gli ha soddisfatti con l'ampiezza delle Sovrane Concessioni. ..." A firma del Gonfaloniere Bettino Ricasoli 50

657. **(STATUTO TOSCANO)** *Legge e norma del 3 Marzo 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Cm. 37x26, pp. 24. "Noi Leopoldo Secondo ... Granduca di Toscana. Dopo avere collo statuto fondamentale ordinato il Governo rappresentativo della Toscana rimaneva ... che da noi fossero promulgate le leggi e le norme che regolano debbono la elezione dei Deputati al Consiglio Generale ...". VII titoli con 101 articoli: compar-

timenti suddivisi in distretti, sezioni collegiali, comunità; degli elettori; formazione delle liste elettorali; collegi; elezioni; eligibili; disposizioni penali. A firma di Leopoldo II 35

658. **(TERREMOTO DEL 1846)** **Lotto di 5 manifesti** relativi al Terremoto del 14 Agosto 1846. Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Manifesti cm. 50x39. Stemma incisi. Datati 17, 18, 21, 26 e 31 Agosto 1846. Vengono richieste offerte di beneficenza in soccorso delle "famiglie miserabili". Nomina delle note dei Collettori. In Firenze collettate le oblazioni di vesti, panni e altri oggetti sia nuovi che usati. Inoltre viene stabilito di condonare la gabella d'introduzione per il ferro forestiero nel corrente anno 1846 per le comunità di Lari, Peccioli, Pisa e Volterra. **Uniti:** 2 elenchi Della "Deputazione Civica di Beneficenza" con i nominati delle Oblazioni in contanti (pp. 25 del 10 ott., pp. 4 del 21 nov. 1846). Il terremoto del 1846 colpì l'area collinare al confine tra le attuali province di Pisa e di Livorno, compresa tra le valli dei fiumi Arno, a nord, e Cecina a sud. I centri maggiormente danneggiati furono quelli situati nella valle del torrente Fine e sulle colline che si estendono a sud di Pontedera e della valle dell'Arno, ad est della città di Livorno. Danni molto gravi interessarono anche alcuni paesi collocati più a sud, nella valle del fiume Cecina. 70

659. **(UNIVERSITÀ DI PISA)** *Motuproprio del 28 novembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. In folio, pp. 4. Stemma imperiale inciso. XVIII art. che regolano l'istituzione in Pisa, sotto il Patronato dell'Ordine di S. Stefano che assegnerà alla Scuola Normale di Pisa l'uso del Palazzo che anticamente serviva alla Carovana. 35

660. **(NAPOLEONICA)** *Amministrazione Generale di Toscana* *il Consig. di Stato comandante della legione d'onore, cavaliere della corona di ferro decreta...* Firenze, Stamp. Reale, 13 maggio 1808. Cm. 43x29, stemma imperiale inciso. Contiene VI articoli inerenti gli arretrati di pensione ai pensionati defunti pagati agli eredi. Testo a fronte in lingua francese. In barbe, minime ombreggiature. A firma Dauchy 20

661. **(NAPOLEONICA)** *Deliberazione ... 8 Luglio 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 2. Stemma imperiale inciso. "Estratto del Registro delle deliberazioni della Giunta di Toscana. In nome dell'Imperatore dei Francesi, re d'Italia. Protettore della Confederazione del Reno volendo provvedere perchè le precauzioni prese per assicurare una giustizia illuminata e più solenne ... decreta ...". Seguono VII articoli esplicativi. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma Dauchy 25

662. **(CONTABILITÀ TOSCANA)** *Decreto ... 18 Marzo 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 3. Nomina dei M.r Baroni alla carica di Ispettore Generale delle Contabilità arretrate della Toscana. Seguono VI art.. Testo su due colonne in italiano e francese. 20

663. **(GENDARMERIA IMPERIALE)** *Proclamation ... 10 maggio 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 4, stemma imperiale inciso. Proclama del Generale Radet Ispettore Generale della Gendarmeria Imperiale sul cambio dell'organizzazione della Legione destinata alla Toscana. Testo su due colonne in italiano e francese. **Raro.** A firma del Generale Radet 40

664. **(TASSE)** *Decreto ... 14 Aprile 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 2, stemma imperiale inciso. Decreto riguardante il personale dell'Amministrazione della registrazione e del bollo, regolato da XII articoli. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma Dauchy 18

665. **(TITOLI NOBILIARI)** *Decreto ... 1 Marzo 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 2, Stemma imperiale inciso. Contiene le delibere riguardanti i titoli nobiliari. "... I Titolari delle grandi Dignità dell'Impero avranno il titolo di Principe, e di Altezza Serenissima ..." Seguono XV art. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma di Napoleone 30

(800 - REGNO D'ETRURIA)

666. *Decreto. Firenze 15 Aprile 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. Leggi veglianti all'autorità della Chiesa contenute in VIII articoli 25

667. **(ARRIVO DELLA REGINA IN FIRENZE)** *Notificazione ... 12 Agosto 1801* Firenze, Stamp. Reale, 180. Cm. 40x27. Stemma imperiale xilografato. "... la Real Segreteria di Stato rende noto al pubblico che atteso l'arrivo in Firenze Di S.M. il Re Nostro Signore e dell'Augusta di Lui Consorte S.M. la Regina ... vi sarà in questa sera Illuminazione Generale della Città; al quale oggetto ciascuno dovrà illuminare la facciata della propria abitazione ..." 18

668. **(ARTI)** *Notificazione ... 27 Settembre 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Cm. 44x32, stemma imperiale inciso. "... all'oggetto di promuovere la maggior prosperità delle Arti, ... viene ridotta la gabella prescritta per le materie d'Oro, e di Argento buono...". In barbe. A firma del Cancelliere Luigi Fantini 20

669. **(BANDITE DI CACCIA)** *Motuproprio ... 7 Agosto 1804* Firenze, Stamp. Reale, 1804. Cm. 39x27, pp. 4. Stemma imperiale inciso. "... Sua Maestà la Regina Reggente ... è venuta nella determinazione di restringere i termini delle bandite conosciute sotto la denominazione del Poggio a Cajano, delle Cascine dell'Isola, del Poggio Imperiale e di ristabilire nella Provincia del Mugello il riservo di Cafaggiolo ..." Seguono VIII articoli con descrizione del Circondario delle Bandite riservate a Sua Maestà. 40

670. **(CACCIA - LICENZA DI ARMI)** *Notificazione ... 17 Settembre 1801* Firenze, Cambiagi Stampatore Reale, 1801. Cm. 44x32. Stemma imperiale xilografato. "Disposizione delle Leggi, dalle quali è proibito a ciascuno di usare le Armi Bianche, e da Fuoco ... Il divieto della Caccia non termina che a tutto il mese di Agosto e chiunque ardirà di cacciare dentro il termine prescritto incorrerà nelle pene ..." A firma del Segretario Giuseppe Galassi 35

671. **(CACCIA - LICENZA DI ARMI)** *Notificazione ... 3 Ottobre 1801* Firenze, Cambiagi Stamp. Reale, 1801. Cm. 40x27. Stemma imperiale xilografato. "Sua Maestà il Re per facilitare ai dilettranti della caccia il modo di provvedersi, a forma degli Ordini, delle licenze delle Armi ...vengano dispensate fino a tutto il prossimo futuro mese di dicembre le patenti suddette.." A firma del Canc. Luigi Fantini 35

672. **(CARNEVALE)** *Notificazione ... 23 Dicembre 1801* Firenze, Cambiagi Stampatore Reale, 1801. Cm. 44x32, in barbe. Stemma imperiale xilografato. Vengono poste limitazioni al

l'uso delle maschere durante il periodo di Carnevale e il Corso delle carrozze da farsi da Piazza S. Croce a S. Maria Novella. A firma del segretario Giuseppe Galassi. Macchie di muffa. 25

673. **(CARNEVALE)** *Notificazione ... 7 Gennaio 1806* Firenze, Stamp. Reale, 1806. Cm. 44x32. Stemma imperiale xilografato. "Sua Maestà il Re (infante di Spagna) e Sua Maestà La Regina Reggente ..." Vengono poste limitazioni all'uso delle maschere durante il periodo di Carnevale. A firma del segretario Giuseppe Galassi. Aloni di muffa e ombreggiature. 25

674. **(COMMERCIO BOVINI)** *Notificazione ... 16 marzo 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "Le sicure e favorevoli notizie sopra l'Epizootia Bovina ... a togliere in massima parte quei vincoli che le calamitose circostanzenotifica che vengono ripristinate le Fiere, e Mercati di animali Bovini in tutta l'estensione del Regno". In barbe. Tenue gora 25

675. **(REGNO D'ETRURIA - CORPO DEI CACCIATORI)** *Notificazione ... 9 giugno 1806* Firenze, Stamp. Reale, 1806. Mm. 435x32, stemma imperiale inciso. "... per una nuova organizzazione del Real Corpo dei Cacciatori Volontari... e desiderando di risvegliare nel predetto Corpo quello spirito, e zelo di cui era nella sua origine animato .. cioè di teste seicento in tutto divisibile in 12 compagnie". In barbe. 25

676. **(EDITORIA - PUBBLICAZIONI CON PRIVATIVA)** *Notificazione ... 10 Settembre 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Cm. 44x32, in barbe. Stemma imperiale xilografato. "... per conseguire il privilegio della Privativa di dare alle stampe ... una loro opera intitolata 'La banca senza calcolo comanda che per anni dieci prossimi non possa nè ardisca stampare, commettere, vendere ... pena di scudi cinquanta e dalla perdita di tutti gli esemplari ..." A firma del Cancelliere Luigi Fantini 25

677. **(ESERCITO - DISERTORI)** *Notificazione ... 29 Aprile 1807* Firenze, Stamp. Reale, 1807. Cm. 44x32 in barbe. Stemma imperiale xilografato. "Sua Maestà il Re (infante di Spagna) e Sua Maestà La Regina Reggente ... che da ora in avvenire non sia acordato in qualunque parte de' suoi Reali Dominj ingresso, ed asilo ai disertori dalle armate, o corpi presidiari dell'Impero Francese ... fattosi reo di diserzione oltrepassasse il Confine per in trodursi in Toscana ...". A firma di Sebastiano Sannini. Aloni di muffa e arrossature 25

678. **(FESTE SACRE)** *Notificazione ... 14 maggio 1806* Firenze, Stamp. Reale, 1806. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... dovrà in avvenire osservarsi in tutto il Regno la Festività di S. Giuseppe...". In barbe. A firma del Segretario Giuseppe Galassi 25

679. **(FIRENZE - FESTIVITÀ DI S. GIOVANNI)** *Notificazione ... 16 giugno 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Cm. 44x32, stemma imperiale inciso. "... le carrozze averanno solamente l'accesso dalla Porta di dietro di detto Palazzo Vecchio venendo dalla Piazza del Grano ...". In barbe. 25

680. **(LIVORNO - EPIDEMIA FEBBRILE)** *Notificazione 15 novembre 1804* Firenze, Stamp. Reale, 1804. Cm. 44x32, stemma imperiale xilografato. "Sua Maestà il Re (infante di Spagna)

e Sua Maestà La Regina Reggente appena si manifestò nella Città e Porto di Livorno una malattia febbrile hanno determinato ad adottare delle precauzioni sufficienti nel tempo stesso ad impedire il progresso della malattia...". Seguono XVI articoli 25

681. **(LIVORNO - EPIDEMIA FEBBRILE)** *Notificazione 19 gennaio 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Cm. 45x34. Stemma imperiale xilografato. "Sua Maestà il Re (infante di Spagna) e Sua Maestà La Regina Reggente ... donde impedire i progressi, ed estinguere la Malattia Febbrile che si era manifestata in quella popolata città (Livorno) ... sufficiente per riaprire le interrotte comunicazioni ...". Seguono la delibera e i V art. dello scioglimento del cordone che separava il Capitanato di Livorno 25

682. **(LIVORNO - EPIDEMIA FEBBRILE)** *Notificazione 4 Maggio 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Cm. 45x34. Stemma imperiale xilografato. "Sua Maestà il Re (infante di Spagna) e Sua Maestà La Regina Reggente ... dopo avere con speciali istruzioni trasmesse al R. Governo di Livorno ... ha approvato alcune provvisoriale misure concertate col Magistrato Centrale di Sanità di Milano .." Seguono IX articoli che riguardano il trasferimento delle mercanzie dal Porto di Livorno che "... dovranno essere accompagnate da un certificato di Sanità che attesti essere state imballate in recipienti già spurgati..." 28

683. **(MONETE)** *Notificazione ... 31 agosto 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... come dovendosi coniare dalla Regia Zecca la nuova moneta del Mezzo Soldo sua Maestà la Regina Reggente si è degnata di approvare, che detta nuova moneta sia fatta a Lega di nove denari Argento fino per libbra ... ". In barbe. A firma del Cancelliere Luigi Fantini 25

684. **(PASTORIZIA)** *Notificazione ... 8 Ottobre 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Cm. 44x31, in barbe. Stemma imperiale xilografato. "Sebbene questa Deputazione sia assicurata essere totalmente estinto il morbo epidemico manifestato nei bestiami pecorini e caprini in alcuni stati limitrofi al Regno Toscano ..." viene ordinato, in tre art., di presentare alle dogane un certificato di sanità. 20

685. **(POSSESSO DEGLI STATI TOSCANI)** *Notificazione ... 31 Luglio 1801* Firenze, Stamp. Reale, 1801. Cm. 45x32. "Dovendosi eseguire la mattina di Domenica 2 agosto la solenne Funzione del possesso degli stati della Toscana ... S.M. Lodovico Primo Infante di Spagna ... Che in detta mattina le Carrozze dei Senatori, Nobiltà ecc. avranno l'accesso solamente dalla porta di dietro di detto Palazzo Vecchio ... ". In barbe. 20

686. **(PRIVATIVE)** *Notificazione ... 18 Giugno 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Mm. 445x310, stemma imperiale inciso. "... Che restino soppresse tutte le private attualmente esistenti in detto Stato per lo spiano e vendita del pane, per la macellazione, per le pizzerie, alberghi, osterie...e per la vendita dell'olio e del vino ". In barbe. A firma Cancelliere Luigi Fantini 20

687. **(TABACCHI)** *Notificazione ... 12 Agosto 1803* Firenze, Stamp. Reale, 1803. Cm. 43x29, pp. 8 in barbe. Stemma imperiale xilografato. "Sua Maestà il Re (infante di Spagna) e Sua Maestà La Regina Reggente ... desiderando di rendere meno gravoso il prezzo dei Tabacchi, ha determinato di ridurlo, e moderarlo nel modo stabilito nelle tariffe, riportate in piè alla presente

notificazione ...". Seguono 3 tabelle (una relativa alla città di Livorno, una per il territorio riunito e una per i Reali Presidj) e XXV art. con tutte le indicazioni. A firma di Luigi Fantini Cancelliere 30

688. **(TABACCO)** *Notificazione ... 6 Ottobre 1803* Firenze, Stamp. Reale, 1803. Cm. 44x31. Stemma imperiale xilografato. Viene intimato ai possessori di Tabacco non autorizzati "... sotto il pretesto d'essere queste rimanenze di Tabacchi acquistati dalla Regia Amministrazione..." di depositarlo entro tre giorni nel Magazzino del relativo Dipartimento. Lievi ombreggiature e uno strappo resturato 20

689. **(TASSE DI GUERRA)** *Notificazione ... 18 Maggio 1802.* Firenze, Cambiagi Stamp. Reale, 1802. Mm. 440x320, stemma imperiale inciso. "... le contribuzioni, ed altre Imposizioni per cause di Guerra non cadano sotto l'esenzione concessa ai padri di dodici Figlioli ... ". A firma del Cancelliere Giovanni Vinci. 20

690. **(UNIFORMI PER IMPIEGATI)** *Notificazione ... 25 Aprile, 1807* Firenze, Stamp. Reale, 1801. Cm. 45x32, in barbe. Stemma imperiale inciso. "... Come S.M. la Regina Reggente essendo venuta nella determinazione di ordinare che gl'impiegati dei Dipartimenti R. Casa, Guardaroba e Scuderie usino usino dell'Uniforme di Panno Blu, e scarlatto con Gallone d'Oro ... , che sia proibito a tutti i suoi sudditi di adornare le loro Livree, con qualunque Gallone d'Oro...". A firma del Segr. Giuseppe Galazzi. Qualche alone di muffa e alone rossastro. 25

691. **(REGNO DI SARDEGNA - GRANDUCATO DI TOSCANA)** *Manifesto senatorio notificante la convenzione eseguita tra S.M. il Re di Sardegna, e S.A.I. R. il Granduca di Toscana con cui viene abolito ogni dritto d'albinaggio, forensità o retorsione, In data 23 febbrajo 1818* Torino, Stamp. Reale, 1818. Cm. 31x21, pp. 8. Stemma sabauda xilografato. Sei articoli esplicativi. In barbe. 28

692. **(REGNO DI SARDEGNA - MASSA CARRARA)** *Manifesto senatorio notificante la Convenzione seguita tra S.S.R. il re di Sardegna la Duchessa di Massa e Carrara per l'abolizione della legge d'Ubena e la reciprocità nelle successioni tra i rispettivi Sudditi. In data degli 28 Luglio 1818* Torino, Stamp. Reale, 1818. Cm. 31x21, pp. 8 con sette articoli esplicativi. Stemma sabauda inciso. In barbe 25

(800 RISORGIMENTO)

693. **Welden I.R. Tenente Maresciallo Comandante del Corpo di Riserva. Avviso. Dal mio Quartier Generale. Padova 15 Luglio 1848** Padova, Penada, 1848. Cm. 44x30. Stemma dell'Impero Austro-Ungarico inciso. Il Comandante Welden nomina Comandante civile e militare per Padova il Gen. Magg. Susan, Vicenza il Colonnello Melczer, Rovigo Maggiore Conte Vetter. 30

694. **(BOLOGNA)** *Civici Bolognesi! Bologna 10 Dicembre 1848* Bologna, Tip. Alla Volpe, 1848. Cm. 56x41. A firma del Ten. Gen. Zucchi che ringrazia le giovani milizie bolognesi in pieno periodo risorgimentale. In barbe, vecchi segni di piegatura. 30

695. **(BOLOGNA)** *Ordinanza. Bologna 15 Agosto 1848* Bologna, Tip. Alla Volpe, 1848. Cm. 56x41. Ordinanza suddivisa in tre articoli che ricompongono la vita amministrativa della

città dopo la rivolta dell'8 agosto al fine di gestire le direzioni del governo bolognese. A firma del Pro-Legato Bianchetti. Antiche annotazioni coeve al verso. 30

696. **(PLEBISCITO)** *Regnando S.M. Vittorio Emanuele II Regio Governo della Toscana. Firenze 15 Marzo 1860* Firenze Stamp. Reale, 1860. Cm. 52x40. Stemma del Regno d'Italia xilografato. Promulgata la solenne dichiarazione del Plebiscito del Popolo Toscano con i risultati del suffragio con la schiacciante vittoria per l'Unione alla Monarchia Costituzionale di V. Emanuele. Piccola mancanza restaurata in prossimità dello stemma. A firma del Pres. del Consiglio dei Ministri Bettino Ricasoli 38

697. **(PLEBISCITO)** *Toscana! Firenze 16 Marzo 1860* Firenze Stamp. Reale, 1860. Cm. 52x40. Stemma del Regno d'Italia inciso in xilog. Appello di Bettino Ricasoli "L'era nuova della Nazione Italiana s'instaura ... Voi uscite alfine dal carcere degli Appennini; il vostro cuore respira l'aura dell'indipendenza e della libertà dalle Alpi al mare. ..." A firma del Presid. del Consiglio dei Ministri Bettino Ricasoli. Mancanza restaurata in prossimità dello stemma xilografato. 40

698. **(REPUBBLICA ROMANA) AA. VV.** *Istruzione del Governo per l'esecuzione del Decreto 29 dicembre relativo all'Elezioni Generali per l'Assemblea Nazionale dello Stato Romano. Roma 31 Dicembre 1848* Roma - Ancona, Tip. Bolaffi, 1848. Grande manifesto, cm. 107x53. L'istruzione contiene 44 articoli per l'elezioni dei deputati all'Assemblea Nazionale che nascerà il 9 febbraio 1849 con una breve vita (finì il 4 luglio 1849) a causa dell'intervento militare della Francia di Luigi Napoleone Bonaparte. Segni di piegatura 60

699. **(TOSCANA) Ricasoli Bettino** *Popoli della Toscana! Firenze 25 Marzo 1860* Firenze, Stamp. Reale, 1860. Cm. 44x30. Stemma sabauda inciso. "Ormai la Toscana fa parte integrante del nuovo Regno Italico. La mano gloriosa di S.M. Vittorio Emanuele ne ha segnato l'atto irrevocabile ...La vostra vita politica si trasforma, ma continua. Lasciando le vecchie spoglie del municipio per prendere il nuovo paludamento nazionale, crescono le vostre forze, ma crescono le vostre fatiche..." 50

700. **(STATO PONTIFICIO - PIO IX) Antonelli Card. Giacomo - Pio IX** *Notificazione Primo Luglio 1852* Roma, Tip. Camera Apostolica, 1852. Cm. 82x60, con stemma papale inciso. "Essendosi conchiusa e ratificata dalla Santità di N.S. e da S. M. il Re del Regno delle due Sicilie la convenzione addizionale o regolamento congenente le norme legislative riguardanti la già stabilita confinazione tra lo Stato Pontificio e il regno di Napoli, la stessa Santità Sua ci ha ordinato di pubblicare la Convenzione medesima". Seguono XXXIII articoli che dettagliano e regolano le confinazioni. **Raro** 80

STORIA

(ARALDICA - BIOGRAFIE)

701. **AA. VV.** *Araldica. Origini, simboli e significato* Longanesi, 1980. In 4°, piena similpelle, tit. in oro al piatto ant., pp. (2nn)-287. Buon es. con ricco apparato iconografico in b/n e col. 22

702. *Annuario Biografico Universale. Raccolta delle Biografie dei più illustri Contemporanei. Compilato sotto la direzione del Professore Attilio Brunialti da distinti Scrittori italiani e stranieri. Anno I: 1884 - 1885* Roma - Napoli, UTET, 1885. In 8°, cart. edit. ill., pp.

VIII-595. Buona conservaz.

40

703. **Franklin Beniamino** *Vita di Beniamino Franklin scritta da se medesimo nuovamente tradotta dall'edizione di Filadelfia del 1868 ricavata per la prima volta dal manoscritto dell'Autore da Pietro Rotondi* Firenze, Barbera, 1869. In 16°, br. edit. ill., pp. XV-300. Ritratto inciso all'antip. Lievi tracce d'uso. 20

704. **Blanchard Pietro** *Il Plutarco della gioventù o sia compendio delle vite de' più grandi uomini di tutte le nazioni del Sig. Pietro Blanchard* Prato, Vestri, 1816 - 1817. In 24°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro ai dorsi, opera di 8 VOLL. in 4 Tomi: pp.VIII-240; 232; 249; 252; 248; 240; 244; 235. **Prima ediz. italiana** dedicata a Roberto Pitti Spini, Cavaliere dell'Ordine di Santo Stefano. L'opera è impreziosita da **34 tavv. f.t. finemente incise in rame** e di gradevole fattura contenenti complessivamente 204 piccoli ritratti di grandi personaggi della storia antica inseriti entro piccoli medaglioni. Leg. stanche e con segni d'uso, carta di rivestimento dei piatti con segni di abrasione, dorso del I Tomo staccato e con una piccola mancanza nella parte alta. Copia ben accettabile, fresche le tavole e le carte interne, salvo qualche normale fioriti. 120

(CASA SAVOIA)

705. *IV Centenario di Emanuele Filiberto e X anniversario della Vittoria, 1928. Seconda edizione* Torino, S. Lattes & C., (1928). In 4°, pp. XXXII-477-(12nn di fac-simile). Opera corredata 1 tabella più volte irpiegata, 1 fot. in b/n. in antip. con il ritratto, 1 fot. in b.n. e 2 schizzi a p.pagina. Contributi storico-monografici di autorevoli studiosi (A. Caviglia, A. Segre, F. Patetta, F. Ruffini, E. Bettazzi, C. Patrucco, ecc.). Ombreggiature e tenui gore alla cop. Pagine interne lievemente arrossate ai margini. es. intonso 35

(COLONIALISMO)

706. **Armellini Quirino** *Con Badoglio in Etiopia* Milano, Mondadori, 1937. In 8°, br. edit., pp. 282-(2nn). Prefaz. del Maresciallo Badoglio. Contiene 72 ill. b/n. f.t., 2 riproduz. di autografi e 2 disegni più volte pieg. raffiguranti le operazioni militari e della battaglia del Tigrai. 20

(COMUNISMO)

707. *L'Unità. Gloria eterna all'uomo che più di tutti ha fatto per la liberazione e per il progresso dell'umanità! Stalin è morto Venerdì 6 marzo 1953*, In folio, n. 56 de L'Unità, pp. 8. Completamente dedicato alla morte di Stalin. Con illustrazioni. Leggeri segni d'uso alle pieg. centrali 70

(FASCISMO)

708. *Excelsior ha visto: gli ultimi aneliti della follia rossa a Madrid...mentre il generale Franco, alla testa delle truppe che riportano la civiltà nei paesi terrorizzati dai bolscevichi, prosegue la sua implacabile avanzata verso la capitale* Milano, marzo 1937. In folio, pp.8. Anno XII, n. 12 **Numero speciale** di Excelsior. All'interno crude immagini fotogr. che documentano le atrocità delle



truppe rosse bolsceviche. Normali segni d'uso. 28

709. *Mostra della Rivoluzione Fascista. Roma 1933* **Lotto di 4 foto** formato cartolina (mm. 88x137) della Mostra: Sala di Fiume; il Sacriario dei Caduti; sala del 1918-19; facciata del Palazzo della Mostra (Arch. De Renzi e Libera) 55

710. *Littoriali della Cultura e dell'Arte. 20 aprile - 5 maggio XII. Guida di Firenze* Firenze, Tipocalcogr. Classica, s.d. In 16°, br. edit. ill. da Zetti, pp. 12+4 di pubb. Piccola guida di Firenze edita in occasione dei Littoriali. Ill. fotogr. in b/n 25

711. **Cucchetti Gino** *Avanti Magiari! Talpra Magyar!* Bolzano, Casa Editrice "Brennero", (1933). In 8°, br. edit. ill. a col. da Robb, pp. 237-(9nn). Non comune 32

(GRANDE GUERRA)

712. *"Cimitero Militare di Redipuglia agli invitti della 3^a Armata"* Chiavari, Civicchioni, s.d. (1920 circa). **15 cartoline unite a soffietto in rotocalcografia**, col. seppia (cm. 9x14). Edite dall'Ufficio Centrale per la cura e le onoranze delle salme dei Caduti in Guerra. E' presente la copertina dell'album. 40

713. **Della Valle Amedeo, Lotto di 59 cartoline per Corrispondenza in franchigia del R. Esercito Italiano** Scritte in franchigia, dall'Aspirante Medico Amedeo Della Valle, sono quasi tutte dirette al padre Ing. Ferruccio della Valle, Via F. Calvi, 33 Mantova. La prima lettera è inviata il 10-12-1916 dove il Della Valle era all'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro istituita il 13 febbraio 1916 Scuola Medica da campo fondata per fronteggiare le richieste di medici sul fronte bellico. Resterà nel Corpo di Medicina e Chirurgia III Reparto III^a Armata. Il 18-3-2017 scrive dall'Ospedale da Campo n. 238 per successivamente passare al n. 52. Il 25-9-1917 si trava nel 2. Art. da Montagna. La corrispondenza termina con l'invio all'Amico Parati Carlo del 17-11-1918. Vi si descrive la vita del periodo presso gli ospedali da campo. 250

714. **Regio Esercito Italiano** *La Battaglia del Piave. Comando Supremo. (15-23 Giugno 1918)*. Roma, Guggiani, 1920. In 8°, br. edit. ill., pp. 61-(3nn). Completo delle 10 carte più volte piegate dell'operazioni svolte nel giugno del 1918. Buono. 65

715. **(ALBUM FIGURINE)** *Der Weltkrieg: Herausgegeben vom Cigaretten, Bilderdienst Dresden* Dresden, [1918 circa]. In 8° oblungo, br. edit. ill., pp.72. Completo di **270 figurine a col.** Raccolta di carte di sigarette tedesche relative alle campagne della prima guerra mondiale. Raffigurano le attività dell'esercito tedesco al cui marg. inf. vi è sempre una didascalia descrittiva. In fine alcune pagine di testo inerenti gli aspetti della guerra, date e cartine geografiche (1914-1918). Molto ben conservato. 135

716. *Catalogo bibliografico della guerra mondiale 1914 - 1918 con una notizia sulle raccolte documentarie dell'archivio di guerra*. Milano, Cordani, 1939. In 8°, br. edit., pp. XX-(4nn)-850-(6nn). Tavv. f.t. su carta patinata. Minime fioriti. sparse peraltro ottima copia. 80

717. **Bertocci G.** *Ai nostri eroi feriti in guerra ora degenti negli Ospedali territoriali* Prato, ottobre 1915. **Foglio volante** su carta rosa, mm.260x190. Composizione in rima sull'Italia irredenta "Coraggio figlioli dell'Italia terra, se avete il battesimo di sangue, già in guerra...Guarite solleciti tornate a pugnare, ormai gli irredenti si debbon salvare, difender le vittime è sacro dover. Le

avute ferite son croci d'onore a rendervi incolumi in bel Tricolore...." 28

(GRANDUCATO DI TOSCANA)

718. **Giorgio Cucentrentoli Conte di Monteloro** *Gli ultimi granduchi di Toscana con la pubblicazione di diari, testamenti, lettere e documenti inediti della I. e R. casa Asburgo - Lorena - Toscana* Bologna, La Perseveranza, 1975. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 635. Con **10 tavv. f.t (alcune a col.)** e molte ill. n.t. a piena p. Storia della Toscana granducale dal 1824 al 1859. Ottimo es. 35

719. **Giorgio Cucentrentoli conte di Monteloro** *I Granduchi di Toscana della Casa Asburgo - Lorena* Bologna, La Perseveranza, 1973. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 206. Con **10 tavv. f.t (alcune a col.)** e molte ill. n.t. a piena p. In appendice gli Ordini Cavallereschi della I. e R. Casa Asburgo-Lorena-Toscana. Storia della Toscana. Periodo del principato dei Medici e della dinastia di Lorena fino al regime napoleonico, 1530-1801. Ottimo 30

(GUERRA DEI TRENT'ANNI)

720. **Schiller Federigo** *Storia della Guerra de' Trent'anni scritta in lingua tedesca e tradotta in lingua italiana da Antonio Benci* Firenze, Pezzati, 1822. In 8°, bella leg. in mz. pelle con tit. oro impresso al dorso, 2 tomi in 1 Vol., tagli a spruzzi azzurri, pp. XXVI-232; (4nn)-324. Antico timbro nobiliare al front. 28

(IMPERO ROMANO)

721. **Albert Broglie (de)** *L'église et l'empire Romain au IV^e siècle* Paris, Didier & Cie, Libraires-éditeurs, 1856 - 1866. In 8°, belle eleganti leg. coeve in mz. marocchino rosso, dorso con nervi, tit. e decori oro impressi, 6 voll. pp. XV-455; (4nn)-448; (4nn)-448; (4nn)-506; (4nn)-464; (4nn)-533. I parte: Règne de Constantin - I, Règne de Constantin - II parte: Constance et Julien - I, Constance et Julien - III parte: Valentinien et Théodose 150

(MEDICI - LORENA)

722. **Conti Giuseppe** *Firenze dopo i Medici. Francesco di Lorena, Pietro Leopoldo, inizio del Regno di Ferdinando III*. Firenze, Giunti, 1984. In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill., pp.(6nn)-770. con 254 ill. n.t. Ristampa anastatica dell'ediz. Bemporad del 1921. 15

(MILITARIA)

723. *"Filetto d'Oro"*. *Numero speciale del settimo Corso A.U.C. Lecce 15 marzo - 25 luglio 1951* S.e. 1951. In 4°, br. edit., pp. 62 nn. Disegni e schizzi satirici accompagnati da scritti di allievi e autorità. Divertente album di vita del Corso. 25

724. *Scuola Genio POinieri. 7° Corso A.U.C. Agosto-dicembre 1951* Lecce, Trombetta, 1951. In 4°, br. edit., pp.4 nn. Numero speciale uscito in maniera ridotta per fare beneficenza agli alluvionati del Polesine. Unito programma della rivista presentato dagli Allievi Ufficiali 20

725. **Ales Stefano - Masini Sergio** *Il soldato italiano dell'Ottocento nell'opera di Quinto Cenni*. Rivista Militare. Roma. 1986. (Fotolito Lodoli). In 4°, piena tela edit., pp. 491. Ottimo es. Ricco apparato iconografico a col. 55

726. **Dally Aristide** *La France militaire illustrée. Diverses organi-*

sations de l'armée - Armures et costumes - Armes - Drapeaux - Décorations et ordres militaires Paris, Larousse, s.d. (fin e '800). In 8°, mz. percallina, pp. VIII-430-(2nn). Varie organizzazioni dell'esercito, armature, costumi, armi, bandiere, decorazioni e ordini militari. Con 350 figg. n.t. 35

727. **De Castro Giovanni** *Storia di un cannone. Notizie sulle armi da fuoco.* Milano, Biblioteca Utile, 1866. In 16°, cart. mod., pp. (8nn)-319. Passato e presente delle armi da fuoco, le navi corazzate, cannoni e cannonieri. Buon es. corredato da 33 inc. xilografiche intercalate n.t. 50

728. **Zenon Antonio** *Tipi militari dei differenti Corpi che compongono il Real Esercito e l'Armata di Mare di S. M. il Re del Regno delle Due Sicilie. Napoli 1850.* Napoli, A.G.E.A., 1969. In folio (cm.42x32), piena pelle edit. decori in oro impressi al piatto e dorso, 87 tavole a colori di costumi militari protette da veline accompagnate dalle relative pagine di testo esplicativo. 80

729. **Sterrantino Francesco** *Le armi da fuoco nel vecchio Piemonte. L'armamento portatile 1683-1799.* Torino, Lorenzo Edit. Accademia di San Marignano, 2002. In 4°, piena tela edit. blu, aquila sabauda oro impressa a secco al piatto, 2 voll., custodia. Vol. I di testo, pp. XVI-294 e 33 tavv. n.t. a piena p.; Vol. II di illustrazioni, pp. X-24 completamente ill. su tavv. anche più volte pieg. Es. 102/1000. Stato di nuovo 130

730. **Rolland A. - Druen B. ed altri** *Armi ed eserciti nella storia universale.* Vol.I:Da Ramsete a Gengis Khan. L'epoca della lancia e dell'arco.Vol.II:Da Solimano a Vauban. L'epoca del cavallo e della fortezza.Vol.III:Da Pietro I a Moltke. I soldati del fucile e del cannone.Vol.IV:Da Foch a Eisenhower. Epoca del carro armato e dell'aereo. Torino, stampato da ILTE per Casa ed.Salani 1965/1967. In 8° gr., piena similpelle con tit. e decori impressi a secco ai piatti + sovrac. ill., 4 voll.: pp. 311, 311, 312, 312. Ricchissimo apparato iconografico 130



731. **Lotto di 24 fotografie a soggetto militare / cavalleria** Foto orig. in b/n seppiate, alcune con dediche. Di diverse dimensioni, da formato cartolina ad un massimo di cm. 18x13. Raffigurano gruppi di militari a cavallo, foto singole, ritratti in uniforme, 40

732. **Commandant de Balincourt** *Les Flottes de combat en 1911. Avec 375*

figures schematiques de batiments Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1911 (Librairie Militaire). In 24° oblungo, tela edit., tit. e decori oro impressi al piatto, pp. VI-771+pubb. edit. avi da guerra del periodo illustrate con silhouette in pianta e spaccato laterale. Dettagliata descrizione. Buon es. 70

733. **Commandant de Balincourt** *Les Flottes de combat en 1912. Avec 390 figures schematiques de batiments* Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1912 (Librairie Militaire). In 24° oblungo, piena tela edit., tit. e decori in oro impressi al piatto, pp. VI-790 + pubb. edit. Navi da guerra del periodo illustrate con silhouette

in pianta e spaccato laterale, dettagliata descrizione. Buon es. 70

734. **Commandant de Balincourt** *Les Flottes de combat en 1914* Paris, Challamel, 1914. In 24° oblungo, piena tela edit., tit. e decori oro impressi al piatto, pp. VIII-792+ pubb. edit. Navi da guerra del periodo illustrate con silhouette in pianta e spaccato laterale. Dettagliata descrizione. Buon es. 70

735. **Paolo Fiora (testi), Francesco Gonin (illustrazioni)** *Piemonte guerriero. Uniformi dello Stato Sardo nel 1838* Torino, Marietti, 1975. In Folio, mz. pelle edit., pp. 142. Ricco repertorio iconografico con numerose ill. b/n e col. n.t. (21 a piena pag.) 50

(NAPOLEONICA)

736. *Médaille de Sainte - Helène* **Medaglia di bronzo**, al recto testa con alloro di Napoleone I, al verso, su 9 linee orizzontali: " A ses Compagnons de Gloire sa Dernière pensée S.te Helene 5 Mai 1821" Campagnes de 1792 à 1815. Diam. 51mm, peso 28 g incisa da Barre Albert Désiré (1818-1878). Unico: diploma militare di rilascio della medaglia a Bartolozzi Leopoldo con compilazione manoscritta. Timbro a secco. (cm. 20x30). La medaglia di Sant'Elena fu creata sotto il Secondo Impero, il 12 agosto 1857. E' considerata la prima "medaglia commemorativa" francese. Prima di quella data, la Francia non aveva una medaglia assegnata a tutti i partecipanti in una determinata campagna. Durante la guerra di Crimea, le medaglie commemorative britanniche per la campagna di Crimea e la spedizione del Baltico assegnate all'esercito francese, con il permesso dell'Imperatore Napoleone III. Bartolozzi faceva parte delle unità militari reclutate in Toscana dai francesi tra il 1808 ed il 1814. 280

737. **Beauterne [Robert Antoine de]** *Ultimi giorni di Napoleone a Sant'Elena [...]. Coll'aggiunta del testamento e dell'ode del Manzoni* Firenze, Tip. Tofani, 1862. In 16°, bella leg. in mz. pelle con nervi, tit. e filetti in oro al dorso, pp. IX-116. Fiorit., peraltro es. ben conservato. 40



738. **Bloy Leon** *L'anima di Napoleone. Traduzione e studio di Domenico Giulio* Firenze, Rinascimento del Libro, 1927. In 16°, piena pelle coeva, tit. in oro al piatto e al dorso, pp. 211. Collana "Libri della Volontà", composto a mano con i caratteri di G.B. Bodoni in 1000 es. numerati (ns. n.571) e cento numeri sotto la direzione di Enrico Barfucci. Buona conservaz. 20

739. **Bonaparte Napoleone** *Oeuvres choisies de Napoléon Bonaparte.* Paris, A la librairie ancienne et moderne, 1827. In 24°, deliziose legature in pieno cart. tarlo ottocentesco con carta decorata a mano, tit. in oro su tassello in pelle ai dorsi, 4 Voll. pp.: VI-371; 404; 396; 414. Conservate le bross. orig. Fiorit. sparse, conservaz. molto buona. **Raro** 250

740. **Haussonville Joseph-Othenin-Bernard de Cléron** *L'Eglise Romaine et le Premier Empire. 1800 - 1814 avec notes, correspondance diplomatiques et pieces justificatives entièrement inédites* Paris, Michel Lévy Frères, 1868 - 1869. In 8°, eleganti leg.

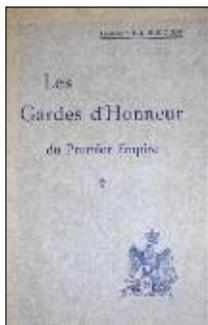
amatoriali in mz. pelle coeva con nervi, tit. e filetti in oro impressi al dorso, 5 voll. pp. XXIII-588; (4nn)-471; (4nn)-495; (4nn)-501; (4nn)-578. Normali fiorit. sparse, peraltro ottimo es. 150

741. **Hugo Abel** *Histoire de l'Empereur Napoléon, ornée de 31 vignettes par Charlet.* Paris, Perrotin, 1833. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro e a secco al dorso, pp. 480. Inc. xilogr. all'incipit. di ogni capitolo. Front. figurato. Testo in cornice. 55

742. **P. M. Laurent De L'Ardeche** *Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet* Paris, J.-J. Dubochet et C., 1840. In 8°, elegante piena tela verde, tit. e ricchi decori oro impressi al dorso con nervi, tagli dorati, pp.832. Magnifica edizione illustrata, duplice frontespizio, di cui uno figurato a colori, 500 vignette di Horace Vernet + **45 tavole di uniformi di Hippolyte Bellangé f.t., delicatamente colorite all'acquerello.** Bella copia, minime fiorit. sparse. 220

743. **Quennevat Jean Claude** *Atlante della Grande Armée : Napoleone e le sue campagne, 1803-1815* Roma, Giannini, stampa 1969. In 8° gr., piena similpelle, pp., 315. Pref. di André Masséna; traduzione a cura della Studio Gidis; Coordinatore Gaetano Degasperis. 35

744. **Regnault - Warin Gian. R** *Il cimitero della Maddalena* Firenze, presso Giuseppe Formigli, 1831. In 24°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, ounte in perg., 4 tomi contenuti in 2 voll., pp. 252; 260; 245; 200. Con 4 antip. inc. in rame all'incipit di ogni vol. Ben conservati. 50



745. **Bucquoy (Lieutenant E.-L.)** *Les gardes d'honneur du Premier Empire. Avec une préface de M. Edonard Detaille.* Nancy, A. Crépin-Leblond, 1908. In 8°, br. edit., pp. XV-501+8 tavv. a col. Tiratura limitata a 885 es. (ns. n. 550).



Ottimo es. quasi completamente intonso. 270

746. **Vallerini Natale** *Indice dei bollettini e leggi dell'Impero Francese pubblicati dalla giunta imperiale Toscana* Firenze, Piatti, (1809). In 8°, br. edit. muta coeva (dorso rinforzato con carta decorata a mano) pp. (6nn)-167-(3). L'indice è diviso in due parti: la prima contiene i titoli per ordine alfabetico, la seconda la serie numerica dei titoli dei bollettini delle leggi. Leggeri aloni alle prime 3 pp. e piccole mende al dorso. Buon es. in barbe. 50

(NAVIGAZIONE)

747. **Ercole Guido** *Le galée mediterranee. 5000 anni di storia, tecnica e documenti* Trento, Gruppo modellistico trentino di studio e ricerca storica, 2008. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 208-XVI di tavv. (6 ripiegate), grafica di Claudio Pergher, disegni al computer di Guido Ercole, coordinamento e supervisione editoriale di Flavio Chistè. Ricco apparato iconografico. Stato di nuovo. Ottimo. 25

748. **Ercole Guido** *Vascelli e fregate della Serenissima. Navi di linea della Marina veneziana 1652-1797* Trento, Gruppo modellistico trentino di studio e ricerca storica, 2011. In 4°, br. edit. con alette ill. a col., pp. 311. Grafica di Claudio Pergher, disegni al computer di Guido Ercole, coordinamento e supervisione editoriale di Flavio Chistè. Ricco apparato iconografico. Contiene: copia anastatica del Catalogo generale di tutte le Pubbliche Navi, scritto a Corfu il 15 aprile 1796. Ottimo. 25

(NAZISMO)

749. **(ALBUM TERZO RAICH) Bartz Karl Dr.** *Großdeutschlands Wiedergeburt Weltgeschichtliche Stunden on der Donau* Verlag Schönstein, Otto, Raumbild-Verlag, Diessen/München (1938). Contenitore rosso in cartonato edit., tit. in nero a



stampa, cm. 30x20x3. All'interno legate al contenitore sono 80 pp. di testo con prefaz. di Hermann Göring. All'interno, entro nicchie contenitive al verso della legatura, vi sono in dotazione

occhiali per la lettura dell'immagine ingrandita e stereoscopica, **120 immagini fotogr. bifocali in b/n** di cm. 6x13 del Prof. Heinrich Hoffmann, che illustrano la grande rinascita della Germania con il Terzo Raich. Ottimo es. Testo in lingua gotica ancora contenuto nella scatola di spedizione dell'edit. 250

750. **Cartoline postali illustrate con annullo originale del soggiorno di Hitler con Mussolini a Firenze dal 3 al 9 maggio 1938.** Le 2 cartoline in formato cm. 10x15 hanno affrancatura e annullo filatelico con fascio data e svastica. Si tratta di una veduta di Firenze e svastica e ascia stilizzata dell'illustratore Nicola Dearnangelis 90

(PIRATERIA)

751. **Franchi Anna** *Storia della pirateria nel mondo* Milano, Ceschina, 1952. In 8°, leg. edit. in piena tela, 2 voll. pp. 380; 470. Compless. 73 tavv. f.t. su carta patinata 40

(RESTAURAZIONE FRANCESE)

752. **Viel-Castel (Louis de)** *Histoire de la Restauration* Paris, Michel Lévy Frères, 1860/1878. In 8°, mz. pelle verde,neri, decori ett, oro impressi al dorso, 20 voll., pp. XVIII-501; 514; 555; 511; 519; 566; 560; 634; 558; 641; 623; 681; 678; 648; 683; 700; 662; 590; 649; 720. La Restaurazione francese divisa in due periodi, la prima restaurazione tra la prima abdicazione di Napoleone e i Cento giorni (1814-1815) e la seconda Restaurazione tra la seconda abdicazione di Napoleone e la Rivoluzione di luglio (1815-1830). Ottima conservaz. 350

(RISORGIMENTO)

753. *Album della guerra del 1866* Milano - Venezia - Firenze, Sonzogno, s.d. In 4°, cart. edit. ill., pp. 239. Num.se ill. xilogr. intercalate n.t. anche a piena p. e 1 grande carta f.t. più volte pieg. raffigurante il teatro di guerra in Italia e in Germania (uno strappo restaurato). Fascicoli lievemente allentati. 130

754. *Lettera inviata durante il Governo provvisorio di Lombardia (1848 marzo 23 - 1848 agosto 2)* **Lettera su carta intestata** "Comitato di Guerra di Pavia", da Pavia il 18 Maggio 1848. Compilazione manoscritta 12 righe in chiara grafia. Destinata al cittadino Dottore Giacomo Lovati il quale è invitato "... di riferire quindi a questo Comitato colla indicazione del modo che giudicherà conveniente pel rapporto degli ammalati dell'Ospitale qualora realmente ne esistano". Timbro ad inchiostro del Comitato. 60
755. *Il Fallo ossia la Guerra d'Italia del 1866. Episodio del gran dramma umanitario per I.S.D.L.* Napoli, Tip. Belle Arti, s.d (1866). In 16°, br. muta novecentesca, pp. 30. 20
756. *Il presente e l'avvenire dei popoli* Bruxelles, Hauman Cattoir et C.o, 1846. In 16°, br. muta coeva, pp. 38 20
757. *Un riepilogo delle sventure che una setta di tristi occasiono' alla misera italia negli anni 1847-48-49* Pisa, Pieraccini, 1849. In 8°, br. muta coeva, pp. 32 22
758. **Cantalupo Benedetto** *Non sanno quello che fanno. Schizzi adombrati in una gita a Roma dopo il 20 settembre 1870* Napoli, Tip. ed. degli Accattoncelli, 1871. In 16°, br. edit., pp. 46. Il nome dell'A. tratto da p. 5 20
759. **Colombo Adolfo** *L'Inghilterra nel Risorgimento Italiano* Milano, Edit. Risorgimento, (1920 c.ca). In 16°, br. edit. ill., pp. 71. Seconda ediz. con pref. di V. Cian. 18
760. **De Laugier Gen. Magg.** *Il tempo fa giustizia a tutti. Due parole al General Magg. De Laugier dette da N.C. Mariscottida Montalbano*, a spese dell'Edit., 1848. In 8°, br. muta, pp. 15. 15
761. **Galeotti Leopoldo** *L'Assemblea Toscana. Considerazioni* Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1859. In 16°, br. orig., pp. 70. 20
762. **Govean Felice** *Vincenzo Gioberti. Cenni pel popolo* Torino, Baricco ed Arnaldi, 1848. In 16°, br. ill. con xilo di Gioberti, pp. 23. 22
763. **La Guerroniere Arthur** *La Francia, Roma e l'Italia.* Venezia, Naratovich, 1861. In 8°, brf. edit. orig., pp.49. Buon es. 20
764. **La Marmora Alfonso** *Secondo rapporto sulle operazioni militari del 23 e 24 giugno 1866 del generale Alfonso La Marmora* Firenze, Tip. Militare, (1866). In 8°, br. edit., pp. 38. Con 1 grande carta "Piano topografico per servire all'intelligenza delle operazioni del 23 e 24 giugno 1866" (cm. 110x75. Buono stato.) 35
765. **Luzio Alessandro** *I processi politici di Milano e Mantova 1851-53 restituiti dall' Austria. Comunicazioni documentate* Milano, Cogliati, 1919. In 16°, br. edit., pp. (2nn)-111. 20
766. **Marchese P. S.** *Giuseppe Garibaldi* Torino, U.T.E., 1861. In 16°, br. edit. orig., pp. 135. Collana, "I contemporanei Italiani". Ritratto di Garibaldi inc. in rame all'antip. Timbro di appartenenza privata al front. 18
767. **Napoleone III** *Opere politiche di Napoleone III. Prima versione italiana del Dott. Giulio Grandi* Firenze, Fioretti, 1858. In 8°, piena percallina coeva, tit. in oro e impressioni a secco al dorso e ai piatti, pp. 471. Fiorit. sparse peraltro ottima copia. 60
768. **Nettement Alfredo** *Il Santo Padre, gli scribi, gli oratori, gli uomini di stato* Roma, Befani, 1861. In 8°, br. mod. (conservata la br. edit. anteriore), pp. 144. Esame degli ultimi anni di pontificato a sostegno del governo temporale 35
769. **Pieri Piero** *Storia militare del Risorgimento* Torino, Einaudi, 1962. In 8°, poiena tela edit. + sovracop.ill., pp. XVII-561. Collana Biblioteca di cultura storica, n. 71. Ottimo es. con 17 cartine a col. più volte pieg. Seconda ediz. 45
770. **Salvoni Antonio** *Appello al clero italiano del Pr. A. Salvoni arciprete vicario foraneo di Gavardo* Italia, 1860. In 16°, br. muta, pp.36 20
771. **Siguiet Auguste** *L' Europa perirà ella o vivrà? Ragionamento di Augusto Siguiet secondo la prima versione dal francese di A. Bendotti. Seminario Romano* Rimesso in luce con alcuni mutamenti e note da D.A.M.E. professore nel Pontificio Roma, Cairo, 1859. In 8°, br. edit. coeva, pp. 38 22
772. **Silva Pietro** *Il 1848* Roma, Il Faro, 1948. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 230. Collana "Echi del tempo. Collezione storica" 18
773. **Acton Harold** *Gli ultimi Borboni di Napoli (1825-1861)* Milano, Aldo Martello, 1968. In 8°, bella leg. in piena tela edit., tit. e decori oro al piatto e dorso, pp. XVI-643. Con 24 tavv. f.t. Come nuovo. 25
774. **Acton Harold** *I Borboni di Napoli* Milano, Aldo Martello, 1968. In 8°, bella leg. in piena tela con tit. e decori oro al piatto e dorso, pp. XX-812+18 tavv. f.t. Ottimo in custodia 25
775. **(POSTRISORGIMENTO)** *Il 14 marzo 1877. Ricordi della festa in onore di sua Maestà il Re e del Generale Manfredo Fanti* Livorno, F. Marchetti, 1877. In 16°, br. edit., pp. 32. Invio autografo dell'A. in cop. 18
- (RIVOLUZIONE FRANCESE)**
776. **Blanc Louis** *Histoire de Dix Ans, 1830 - 1840. Revolution Française. Onzième édition Augmentée de nouveaux documents diplomatiques* Paris, Pagnerre, s.d. (metà '800). In 8°, br. edit., 5 voll. pp. X-(2nn)-480; VIII-464; VIII-472; VIII-510; VIII-504. Testo corredato da 25 inc. su tavv. f.t. Dorsi con segni d'uso e qualche spaccatura (interventi di restauro). 80
777. **Lefebvre Georges** *La grande paura del 1789* Torino, Einaudi, 1953. In 8°, br. edit., pp. XXI-273-(3nn). Biblioteca di cultura storica n°49 20
778. **Sorel Albert** *L'Europe et la révolution française* Paris, Plon, 1885-1904. In 16°, br. edit., 8 voll. + 1 di Table Alphabetique (pp. 165-3nn). Tomo I. Les Moeurs Politiques et les Traditions, pp. (6nn)-438. Tomo II. La Chute de la Royauté, pp. (4nn)-574. Tomo III. La Guerre aux Rois, 1792 - 1793, pp. 556. Tomo IV. Les Limites Naturelles, 1794 - 1795, pp. (4nn)-377. Tomo V. Bonaparte et le Directoire, 1795 - 1799, pp. (4nn)-499. Tomo VI. La Trêve - Lunéville et Amiens, 1800 - 1805, pp. (4nn)-527. Tomo VII. Le Blocus Continental. - Le Grand Empire, 1806 - 1812, (4nn)-458. Tomo VIII. La Coalition - Les Traités de 1815, 1812 - 1815, pp. (4nn)-393. Br. con qualche lieve fiorit. dorsi lievemente scuriti. Buona conservaz. 220
779. **(RIVOLUZIONE DEL 1848)** **Lamartine Alphonse de** *Storia della rivoluzione francese del 1848. Prima traduzione italiana*



con note di Giovanni Chiarini Firenze, Tip. del Vulcano, 1849. In 8°, belle leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 636-(2nn). Timbro di biblioteca privata estinta. Ottimo es. corredato da 20 tavv. f.t. incise su acciaio. 90

(SECONDA GUERRA MONDIALE)

780. **Orovic, Savo** *Photographs from the National Liberation War*. Belgrad, Jugoslovenska knjiga 1951. In 8° oblungo (cm. 24x34), mz. tela edit., pp. (134nn) stampate al recto, completamente illustrate con **122 fotografie in rotocalco**. Una raccolta di fotografie scattate durante la seconda guerra mondiale dei partigiani jugoslavi mentre combattevano le truppe tedesche e italiane. Le immagini sono, naturalmente, propaganda e sono state pubblicate circa 6 anni dopo la fine della guerra, quando la Jugoslavia era uno stato comunista - la Repubblica Socialista Federale di Jugoslavia. Così le immagini mostrano solo le truppe del Narodno Oslobodilacka Vojska o NOV che è stato guidato da Josip Broz Tito. I Chetnick dei realisti non ricevono quasi alcuna menzione. Le foto sono state scattate da Savo Orovic come istantanea della guerra di guerriglia che stava combattendo. 120



781. **(RESISTENZA ITALIANA - PARTITO D'AZIONE)** *Carattere storia e peso in bilancio di Casa Savoia* Partito d'Azione, Comitato Romano, 1943. In 16°, br. edit., pp. 34. Il Partito d'Azione, in chiara forma antimonarchica, mette a nudo i costi della Casa Savoia con bilanci del Ministero delle Finanze, esercizio 1943-1944. Alcune sottolineature a matita n.t. Interessante. 45

(SINISTRA STORICA METÀ '800)

782. **Cavallotti Felice Carlo Emanuele** *Il discorso dell'On. Cavallotti. (a Corteaolona) "Il presente foglio è unito alle altre pagine del "Don Chisciotte" quotidiano"* 1896. In folio, pp. 4. Discorso integrale del Cavallotti poeta, drammaturgo e politico italiano, fondatore, insieme ad Agostino Bertani, dell'Estrema sinistra storica, movimento attivo tra il 1877 e l'avvento del Partito Radicale Italiano (1904). 22

(STORIA AMERICANA)

783. **Botta Carlo** *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Seconda ediz. eseguita sopra quella del 1819 approvata e corretta dall'autore* Milano, E. Oliva, 1856. In 8°, mz. pelle coeva, 2 tomi in 1 Vol., pp. 468; 515. Con 2 grandi carte più volte pieg. delle Provincie Meridionali e Settentrionali degli Stati Uniti. Manca un'antiporta fig. al primo tomo che raffigura la morte del Generale Montgomery sotto il forte di Quebec, mentre è presente l'antiporta del secondo tomo (Beniamino Franklin inciso dal Bonatti) e il frontespizio fig. (Washington al Congresso). Buono 120

(STORIA ANTICA - STORIA CONTEMPORANEA)

784. **Bosio Luciano** *La Tabula Pentingeriana. Una descrizione pittorica del mondo antico* Rimini, Maggioli Edit., 1983. In 4°, similpelle rossa + sovracop. ill. a col., pp. 234. Ill. in b/n e col. n.t. e a piena p. 18

785. **(ASSASSINIO DI ALDO MORO)** *Moro è stato assassinato con undici colpi al petto. Errore e sbigottimento in Italia e nel mondo*. La Nazione, 1978. In folio, numero completo de "La Nazione" mercoledì 10 maggio 1978. 22

786. **(DAL 1871 AL FASCISMO)** **Salvemini Gaetano** *Scritti di Politica estera*. Vol. I. Come siamo andati in Libia - Vol. II. Dalla Guerra Mondiale alla dittatura (1916-1925) - Vol. III. Preludio alla Seconda Guerra Mondiale - Vol. IV. La politica estera italiana dal 1871 al 1915. Milano, Feltrinelli, 1963-1964-1967. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. XIX-540; XXXII-774; XIX-830; XVII-603. Opere III, Voll. I-IV. A cura di A. Torre, C. Pischedda, A. Torre, A. Torre. Ottima conservaz. 90

787. **(STORIA D'ITALIA)** **Guicciardini Francesco** *Istoria d'Italia di Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino* Firenze, presso gli Editori Celli e Ronchi Gaspero Ricci, 1830. In 24°, bellissime eleganti leg. in mz. pelle coeva, tit. e ricchi fregi ornamentali impressi in oro al dorso, 17 tomi in 9 Voll., tagli a spruzzi azzurri, pp. 214; 149; 146; 152; 180; 181/263; 267; 167; 171; 145; 167; 266; 152; 147; 161; 162; 164; 160. Bella copia in barbe. 150

788. **(STORIA DEL CAVALIERATO FRANCESE)** **Gautier Leon** *La Chevalerie* Paris, Sanard et Derangeon, s.d., 1883. In 4°, bella leg. in mz. pelle con nervi, pp. 1880. Buon es con ill. di P.Sellier, E.Garnier, Ch. Fichot, Libonis, Stein, Ciappori, Luc-Olivier Merson, Edouard Zier, G. Jourdain, Andrioli. Dall'indice: Les origines de la Chevalerie - Le Code de la Chevalerie - Le Code de la Chevalerie - Le Code de la Chevalerie - L'Enfance du Baron - La Jeunesse du Baron - L'Entrée dans la Chevalerie: 1: Théorie et histoire; 2: Un adoubement à la fin du douzième siècle - Le Mariage du Chevalier: 1: Théorie et histoire; 2: Avant le mariage; 3: Un mariage à la fin du douzième siècle - La Vie quotidienne du Chevalier - La Vie domestique du Chevalier - La Vie militaire du Chevalier - La Mort du Chevalier" 140



789. **(STORIA DI FRANCIA)** **Vertova Marc'Antonio** *Lo stato di Francia in compendio in cui si tratta degli Uff. ecclesiastici, e secolari della corte, e delle loro funzioni, delle usanze del re, delle case reali, de principi del sangue, delle case straniere, de duchi e pari, degli ordini cavallereschi, delle armate, consigli, clero, governi, parlamenti, finanze, ecc. abbreviato sopra il testo francese* Venezia, Maldura 1715. In 16°, pieno cart. coevo, pp. 216. Es. con gore alle pagine centrali del volume, una mancanza restaurata (modesta perdita di testo) alla p.215. 90

790. **Lacroix Paul** *Les arts et métiers au Moyen Age. L'Antienne France* Paris, Firmin-Didot, 1887. In 8°gr., bella mz. pelle coeva, tit. e dec. in oro al dorso, punte in perg. pp. (4nn)-301-(3nn). Antip. ill. in cromolitografia, 181 fig. xilografiche intercalate n.t. Bella copia. 40

791. **Lacroix Paul** *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et a l'Epoque de la Renaissance* Paris, Firmin-Didot, 1876. In 8° gr., elegante leg. in piena pelle editoriale, tit. e ricche decorazioni in oro al dorso e ai piatti, tagli dorati, pp. IV-577. Corredano il testo 410 xilog. + 14 cromolito f.t. di bella fattura. Vecchio rinforzo in carta ai marg. bianchi di pp. IV. Rare fiorit. 70

792. **Lacroix Paul** *XVIII Siècle, Institutions, Usages et Costumes. France 1700-1789* Paris, Firmin-Didot, 1885. In 8° gr., mz. pelle coeva, tit. e decori in oro impressi al dorso, pp. VIII-523. Quarta ediz. Ottimo es. corredato da 350 figg. xilografiche intercalate n.t. + 32 tavv. f.t. ill. (21 in cromolitografia). Il settecento francese nell'esercito, clero, finanza e commercio, polizia e giustizia, arte culinaria, viaggi, teatro, moda. Bella copia. 55

793. **Lacroix Paul** *XVIII Siècle. Lettres sciences et arts. France 1700 - 1789* Paris, Firmin-Didot, 1878. In 8° gr., splendida leg. in mz. pelle coeva, tit. e ricche decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, pp. XIII-560. Seconda ediz. Ottimo es. corredato da 16 cromolitografie e 250 inc. su legno (20 f.t.). Scienze, teatro, musica, letteratura nella Francia settecentesca. 55

794. **Le Nordez (Monseigneur) Jeanne d'Arc racontée par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres** Paris, Hachette, 1898. In 4°, piena tela edit, pp. IV-394-(2nn). Buon es. corredato da ricco apparato iconografico: 18 ill. a piena pag. e 16 tavv. f.t. protette da velina. 70

795. **Tableaux Historiques de la Revolution Française (1789-1800). Edition du Centenaire publiée a l'occasion de l'exposition historique de la Revolution Française** Paris, La Librairie Illustrée, s.d. (1889 circa) In 8° oblungo, mz. tela ottocentesca (br. orig. applicate ai piatti e al dorso). Prefa. di G. De Wally. Sono presentate 80 tavv. (da vecchie inc. dell'epoca) numerate corredate ognuna da una pagina di testo esplicativa dell'episodio. Buona copia, qualche fiorit. giallastra sparsa nel testo. 90

796. **(STORIA DI SPAGNA E PORTOGALLO) Paquis Amédée - Dochez Louis.** *Storia di Spagna e di Portogallo dagli antichissimi tempi sino alla morte di Carlo III Tratta dalle opere di Aschbach, Lembkè, Dunham, Bossi, Ferreras, Schaefer ed altri da Paquis. Dalla sublimazione di Carlo IV alla morte di Ferdinando VII da Dochez* Lugano, Storm e Armiens, 1842. In 8°, pregevole leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi oro al dorso, 2 Voll. pp. (2nn)-630; (2nn)-619-(1nn). Antico timbro di bibl. nobiliare al front. 60

(STORIA MEDIEVALE - STORIA MODERNA)

797. **De Champeaux G. - Sterckx S.** *I simboli del Medio Evo* Milano, Jaca Book, 1981. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 492. Ricco apparato iconografico (172 tavv. f.t. + 109 ill. n.t.) Ottimo. 22

798. **Grossi Paolo** *Le abbazie benedettine nell'Alto Medioevo italiano* Firenze, Le Monnier 1957. In 8°, br. edit., pp. XI-168. 20

799. **Albonco A. Bellini G. (a cura di)** *Nuovo mondo. Gli spagnoli 1493-1609* Torino, Einaudi, 1992. In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill., pp. XXIX-948 + con tavv. f.t. b/n e col. Collana "I Millenni". Ottimo es. 22

800. **Bentivoglio Guido** *Opere storiche del Cardinal Bentivoglio* Milano, Soc. Tip. dei Classici Italiani, 1806 - 1807. In 8°, br. edit. (dorsi con segni d'uso e qualche intervento di restauro),

5 Voll.: pp. XX-481; (2nn)-650; (2nn)-428; (2nn)-604; (2nn)-413. Ritratto inciso in rame del Cardinal Bentivoglio all'antip. I vol.: Relazioni. II-III-IV vol.: Della Guerra di Fiandra; V vol.: Memorie del Cardinal Bentivoglio con le quali descrive la sua vita e non solo le cose a lui successe nel corso di essa ma insieme le più notabili accorse nella città di Roma, in Italia e altrove. Qualche fiorit. sparsa compless. buon es. in barbe. (Cfr. Gamba 1795) 160

801. **Collo P. - Crovetto P.L. (a cura di)** *Nuovo Mondo. Gli Inglesi. 1496-1640. Intr. Di F. Marengo* Torino, Einaudi, 1990. In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill., pp. XXXVII-777 + tavv. f.t. b/n e col. Collana "I Millenni". Ottimo es. 22

802. **Collo P. - Crovetto P.L. (a cura di)** *Nuovo mondo. Gli italiani 1492-1565* Torino, Einaudi, 1992. In 8°, piena tela edit. con sovrac. ill., pp. XL-697 + tavv. f.t. b/n e col. Collana "I Millenni". Ottimo es. 22

803. **Gautier Ippolito** *L'anno 1789. Avvenimenti, costumi, idee, opere e caratteri* Milano, Sonzogno, 1890. In 4°, mz. perg. coeva con punte, tit. manoscritto ai dorsi, 2 voll., pp. (8nn)-536; [537-1055]. Buon es. corredato da 650 riproduzioni, di disegni, stampe e quadri dell'epoca. Bella conservaz., normali fiorit. sparse. 60

804. *Storia del mondo moderno* Milano, Garzanti, Cambridge, 1967. In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill. a colori, in 12 Voll., pp. complessive 10000. Ottimo es., come nuovo, corredato da 3500 ill. n.t. e 450 tavv. a colori f.t. Prima ediz. italiana della prestigiosa opera della Cambridge University. Dal Rinascimento ai grandi conflitti mondiali. 150

805. **Rovani Giuseppe** *Cento anni. Prefaz., note e commenti di Beniamino Gutierrez* Milano, Rizzoli, 1934 In 4°, mz. tela coeva (conservata la cop. a col. della prima dispensa), 2 tomi in 1 Vol: pp. 636; (4nn)-700. Corredato da 1650 ill. intercalate n.t. che documentano il secolo XIX nel costume, nell'arte e nella politica. Buon es. 35

(STORIA RUSSA)

806. *I protagonisti della storia dell'URSS Realtà Sovietica*, 1970 - 1972. In 8°, piena similpelle. Lotto di 13 fascicoli rilegati, usciti come inserti nella rivista "Realtà Sovietica" dal dic. 1970 al luglio-agosto 1972. 60

807. **Kropotkin Petr Alekseevich** *Il terrore in Russia (The terror in Russia) (by Prince Kropotkin) Prima traduzione italiana del prof. Carlo Bonapace* Milano, Libreria editrice sociale, (1909 circa). In 8°, br. edit., pp. 95. Ottimo raro es. 55

808. **(STORIOGRAFIA DEL '300) AA. VV.** *Dall'Eremita al Cenobio. La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante* Libri Scheinwiller, 1987. In 8° gr., piena tela edit. + sovracop. ill. a col. e custodia, pp. XIII-742. Collana di studi sull'Italia antica. Pref. di G. Pugliese Carratelli. Ricco apparato iconografico a col. Stato di nuovo. 40

809. **(TOSCANA - MEDICI) Acton Harold** *Gli ultimi Medici.* Torino, Einaudi, 1974. In 8°, piena tela edit. in custodia rigida ill., pp. XVII-338-(nn). Collana "Saggi". Ottimo es. con ill. all'antip. 22

810. **(VALDISMO) Pons Bartolomeo** *Lucrezia Castellano. Tradizione valdese del secolo XV* Firenze, Tip. Claudiana, 1901. In

16°, br. edit., pp. 176. Racconto storico ambientato tra i Valdesi della Valle di Luserna. 35

RELIGIONE

811. (**'800 - CHIESA VALDESE**) *Chiesa Evangelica Valdese. Liturgia per il culto pubblico raccomandata alle chiese dal venerabile Sinodo* Firenze, Claudiana, 1894. In 8°, bella leg. in piena pelle coeva, tit. in oro al dorso, filetti a secco ai piatti (dorso con segni d'usura ma ancora integro), pp. 98-(2nn). 40

812. (**'700 - TEOLOGIA MORALE**) *Diario spirituale che comprende una scelta di detti e di fatti de' Santi, o di altre persone di singolare virtù adattati ad incitare le anime all'acquisto della perfezione, ed i loro direttori a condurvelle. Edizione seconda maceratese corretta, accresciuta, e ridotta a miglior ordine coll'aggiunta di una utilissima appendice. Dedicato alla nobilissima signora don Angela Benedetta Pallotta* Macerata, Chiappini e Cortesi, 1780. In 16°, piena perg. coeva, tassello in carta al dorso con tit. calligrafato, 2 tomi in 1 Vol. pp. 10-326; 332-(2nn). 40

813. (**'600 - GESUITI**) *Vita del Beato Francesco di Xavier della Compagnia dei Gesu'. Raccolta da vari scrittori, e ristretta in tre libri; e data in luce ad istanza del signor Ottavio Magnanini. ...Ferrara, Vittorio Baldini, 1620. In 16°, cart. rustico di epoca post. (forse ottocentesco), pp. (12nn)-305. Emblema cardinalizio al front. e ritr. xilog. del Beato al verso della c.5. Es. con aloni e lavori di tralo ai marg. bianchi interni ed esterni di quasi tutto il vol. ma senza perdita alcuna di testo. Piccola mancanza restaurata al front. (perdita parziale della cornice decorata xilografata). Non comune, es. ben accettabile. 80*

814. (**EDIZ. '700 - TEOLOGIA**) *Agostino Aurelio Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Libri XXII De civitate Dei post Iovaniensium theologorum recensionem castigati denuo ad manuscripta exemplaria Gallicana, Vaticana ... Bassani, Remondini, 1796. In 4°, leg. moderna in pieno cart. (utilizzata bella carta dec. a mano), pp. XXXII-1000 (numeraz. a colonne). Marca ripografica al front. Pregevole edizione settecentesca di quest'opera, una delle più note insieme alle 'Confessiones', in cui l'illustre dottore della Chiesa, espone una sua filosofia della storia. Ottimo es. 190*

815. (**'800 - PAPA LEONE XIII**) *Brunelli Geremia Il medagliere di Leone XIII (1837-1887). Versi di Geremia Brunelli. Con versioni poetiche in lingua latina, francese, spagnola, tedesca e inglese seguite da cenni sulla vita letteraria di Sua Santità* Roma, Società San Giovanni Desclée Lefebvre, 1888. In 4°, pregevole leg. cart. floccia impreziosita da ricchi motivi floreali che racchiudono il tit., pp.214. Testo inquadrateo, qualche ill. fotogr. e belle xilografie n.t. nel cap. dedicato alla vita e alle opere di Leone III. Capilettera e fregi ornati. 40

816. **Cohn Chaim** *Processo e morte di Gesù: un punto di vista ebraico* Torino, G. Einaudi 2000. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. XXV-442. A cura di G. Zagrebelsky. 18

817. (**S. CATERINA DA SIENA**) **Drane Augusta Teodosia** *Storia di S. Caterina da Siena e dei suoi compagni. Prima traduzione italiana della contessa G. Finocchietti. Siena, Tip. S. Caterina, 1910. In 8°, mz. tela con punte, pp. XIX-(1)-841-(3) + 3 tavv. f.t. con riproduz. di immagini della santa 28*

818. (**'700 - ORAZIONI**) **Facciolati Jacopo** *Jacobi Facciolati Ora-*

tiones XX et alia ad dicendi artem pertinentia. Editio postrema. Reliquiarum plenissima, ab Auctore ipso recognita Patavii, Typis Seminarii, apud Manfrè, 1752. In 16°, piena perg. coeva, nervi, tit. calligrafato al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp. (12nn)-574-(2nn). Al front. Marca edit. raffigurante fenice con motto: 'Post fata resurgo'. Finalini xilografati. Pars II. Quae continet praefationes librorum, epistolas philologicas, et exercitationes ad usum Seminarii Patavini. Lunga annotazione coeva all'ultima cb. e ai fogli di guardia. 90

819. (**PROTESTANTESIMO**) **Luzzi Giovanni** *All'ombra delle sue ali* Firenze, Società "Fides et Amor", 1933. In 8°, br. edit., pp. IX-407. Estesa dedica ad persanam di G. Luzzi. Interventi di restauro al dorso. 20

820. (**PROTESTANTESIMO**) **Luzzi Giovanni** *Dall'Alba al Tramonto. Appunti Autobiografici illustrati* Firenze: Società "Fides et Amor", 1934. In 8°, br. edit., pp. XI-174. Ill fotog. intercalate n.t. e tavv. f.t., ritratto dell'A. all'antip. ed estesa dedica ad persanam di G. Luzzi. Bello stato- 25

821. (**'700 - RELIGIONE**) **Navarra Giuseppe** *Meditazioni sopra gli Evangelj delle domeniche, feste e giorni dell'anno. Con molte novene, settenari, tridui ed altri divoti esercizi, proposte alla pietà de' fedeli dal padre Giuseppe Navarra sacerdote della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri. Divise in quattro tomi. Tomo primo [-quarto]* | Navarra, Giuseppe Padova, nella Stamp. del Seminario, appresso Giovanni Manfrè, 1734. In 16°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso. I tomo pp. (72nn)-559-(3nn); II Tomo, dal settenario innanzi alla pentecoste sino all'avvento. Il quale contiene le meditazioni su gli evangelj delle domeniche, applicati come nel primo tomo, e come si accenna nell'indice seguente, pp. (24nn)- 552-(2nn). III Tomo, che contiene le meditazioni sulle feste ancor novissime de' santi, dal mese di gennajo sino all'ultimo di luglio. Con novene, tridui, ed altre divote preparazioni, come si accenna nel seguente indice, pp. (24nn)-552-(2nn). IV Tomo contiene le meditazioni delle feste de' santi anche novissime, dal primo di agosto fino alla fine dell'anno ..., pp. (24nn)-580-(2nn). Leg. integre con patina del tempo, ombreggiature. 80

822. (**TEOLOGIA**) **Passavanti Jacopo** *Lo Specchio di vera penitenza di frate Jacopo Passavanti fiorentino dell'ordine dei predicatori con brevi note di Pietro Fraticelli* Firenze, Fraticelli, 1857. In 24°, br. coeva muta con tit. al dorso manoscritto. 2 voll. pp. 258-287. Buon es. in barbe 25

823. (**NUOVO TESTAMENTO - APOCALISSE**) **Quispes Gilles** *L'Apocalisse. Il libro segreto della rivelazione* Bologna, Cappelli, 1980. In 4°, piena similpelle + sovracop. ill. a col., pp. 192. A cura di Luciano M. Leone. Ottimo es. con ricco apparato iconografico in b/n e col. 20

824. (**SAN GIROLAMO NELL'ARTE**) **Venturi Adolfo** *L'arte a San Girolamo* Milano Treves 1924. In 4°, tela amatoriale, tit. su tassello applicato al dorso, (conservate le br. orig.), pp. 354. Con 254 ill. b/n n.t. Iconografie del Santo dal Medioevo al Seicento, suddivise per scuole regionali italiane e straniere. 30

825. (**PAPA GRAGORIO VII**) **Voigt Giovanni** *Storia di Papa Gregorio VII e de' suoi contemporanei di Giovanni Voigt. Versione di Fr. Vergani di G. fatta sull'originale tedesco e preceduta da un'introduzione del Can Jager* Milano, Angelo Bonfanti, 1840. In 8°,

mz. pelle coeva, tit. e filetto in oro al dorso, pp.631. Ritratto di papa Gregorio VII in litografia all'antip. Buona copia. 45

DIRITTO POLITICA ECONOMIA

826. (COMMERCIO - ECONOMIA - LEGGI POSTALI) *I conti fatti da Saccoccia colla riduzione delle misure e pesi vecchi in decimali coll'aggiunta delle tavole per le mercedi ai servi di campagna colla nuova legge postale ed altre utilissime cose per gli uomini d'affari* Fiorenzuola d'Arda, Pennaroli, s.d. (fine '800). In 16°, mz. perg. coeva, pp. 143. Antip. e figg. xilografiche n.t. 22

827. ('700 - MANOSCRITTO) *Istituzioni Giustiniane. Manoscritto del '700* In 8°, cartonato rustico coevo (cm29x19) in chiara grafia, cc. 95 su carta vergellata. In chiara grafia, lingua italiana 160

828. ('800 - SCHIAVITÀ) *Biot Edoardo Sull'abolizione della schiavitù antica in occidente* Milano, Pirota, 1841. In 8°, leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi oro impressi al dorso, pp. (8nn)-376. Versione italiana di Carlo Grolli di questo **importante e non comune trattato sull'abolizione della schiavitù**, premiato con medaglia d'oro dall'Accademia Francese delle Scienze Morali e Politiche. Leggere fiorit. dovute al tipo di carta peraltro bella copia. 60

829. (SOCIALISMO - SANDRO PERTINI - AUTOGRAFO) **Faggi Vico (a cura di) Sandro Pertini. Sei condanne, due evasioni. Prefazione di Giuseppe Saragat** Milano, Mondadori, 1970. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 384-(6nn). **Ediz. orig. Invio autografo di Sandro Pertini** alla prima cb. Ottimo. 40

830. ('800 - POLITICA - ECONOMIA) **Falconj Giovanni Battista** *Trattato di sana politica sociale ossia le regole di ben vivere. Opera dell'Avvocato Gio. Battista Falconj romano* Firenze, Molini, 1825. In 8°, mz. pelle moderna, pp.(8nn)-135-(1nn). **Ediz. orig.** per questo importante trattato di politica piuttosto raro impreziosito da un bel ritratto dell'A. all'antip. finemente inciso in rame da G. Alcaide. Dall'Indice: "Dell'Inconsideratezza, della Ruvidezza, dello Spirito irrequieto, dell'Affettazione, della Vanagloria, dell'Albagia, della Finzione, dell'Interesse, della Stravaganza, della Falsa Delicatezza". Buon es. marginoso e in barbe, solo qualche macchiolina di inchiostro a poche pp. 55

831. ('800 - DIRITTO - ECONOMIA) **Fierli Gregorio** *Della divisione dei beni dei contadini e di altre simili persone. Opuscolo legale. Edizione quarta notabilmente accresciuta dall'A.* Firenze, Brazzini, 1804. In 16, bella mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp.174-(2nn). Normali fiorit., bella copia. 50

832. (GIURISPRUDENZA) **Forti Francesco** *Trattati inediti di giurisprudenza. Preceduti da un discorso dell'Avv. Leopoldo Galeotti.* Firenze, Edit.Vieusseux, 1854. In 8°, cart. mod. (conservata la br. edit. ant.), pp. XXVI-629-(2nn). 55

833. ('700 - MANOSCRITTO) **Lampredi Giovanni Maria (Firenze, 1732 - Pisa 1793)** *Juris Publici, sine Juris Naturae et Gentium. Theoremata. Manoscritto* fine '700 primi '800. In 4°, cart. rustico coevo, dorso rivestito in perg. con tit. calligrafato, pp. 371+1 di indice-cc11 bianche. Bellissima copia manoscritta, in chiara grafia, dell'opera principale del Lampredi. Giurista studiò teologia, ma predilesse lo studio del diritto naturale. Fu tra i primi a tentare un moderno ordinamento del diritto marittimo internazionale e del diritto di guerra. Carta fresca e croccante, legatura perfettamente conservata. 150

834. ('800 - ECONOMIA) **Monari D'Andrea** *Tariffa nella quale con prestezza e facilità si comprende il dare, ed avere di ogni mercanzia, che si contratti a peso, e misura, ovvero qualsivoglia altro modo. Di più può servire per ridurre ogni sorta di Moneta in Lire, Soldi, e Denari ad ogni sorte di prezzo per tutte le parti del mondo. Molto utile e comoda particolarmente per le Compre de' Bozzoli da Seta, Canape, Tele, Lane e simili.* Firenze, Bolli, 1800. In 16°, cart. dell'epoca (dorso ricostruito), pp.220 nn. **Curioso e interessante formulario economico.** Qualche fiorit. peraltro bell'es. 25

835. ('800 - POLITICA) **Padelletti Guido** *Teoria della elezione politica* Napoli, Stamp. della Regia Università, 1870. In 4°, piena tela primi '900, tit. in oro al dorso, pp. VIII-305. Saggio dell'A. premiato dalla R. Accademia di Scienze Morali e Politiche di Napoli. Bella copia, salvo vecchi rinforzi ai marg. bianchi interni delle pp. 61-64 70

836. ('800 - MEZZADRIA) **Rabbeno Aronne** *Il contratto di mezzadria nei suoi rapporti colle odierne questioni economiche sociali colla legislazione e colla giurisprudenza. Seconda ediz. riveduta e accresciuta* Torino, Unione Tip. Edit., 1881. In 16, mz. tela primi '900 (conservate le br. orig.), pp. XV-205. Minime fiorit. Sparse 35

LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE

(EMILIA ROMAGNA)

837. (BOLOGNA) *Comitato Elettorale di Bologna e Provincia. Elettori* Bologna, Regia Tipografia, s.d. (1867?). **Grande manifesto**, cm. 104x71. Rivolto agli elettori del Collegio di Bologna e Provincia per le elezioni. Figurano primo fra tutti Marco Minghetti, uno fra gli esponenti più prestigiosi della Destra; Rodolfo Audinot, i marchesi Gioacchino Napoleone Pepoli (che insieme a Minghetti e a Carlo Berti Pichat verrà eletto in Parlamento). Piegateure ma ottimo es. 60

838. (EMILIA) **Maganzini Italo** *Sugli studi del Canale Emiliano* Roma, Tip. F.lli Centenari, 1890. In 8°, br. edit., pp. 35. Con **4 tav. f.t. più volte pieg.** (Estratto dagli Annali della Società degli Ingegneri e degli Architetti Italiani Anno V, fasc. IV). Vecchio timbro di appartenenza di Società. 28

839. (FERRARA) **Arezzo Tommaso Card.** *Noi Tommaso del Titolo di S. Pietro in Vincoli della S.R.C. Prete Cardinale Arezzo, della Santità di nostro Signore e della Santa Sede Apostolica Legato di Ferrara. 24 ottobre 1816* Ferrara, Francesco Pomatelli Stampatore, 1816. **Manifesto** cm. 49x35. Stemma Apostolico inciso a due colori. Contiene varie disposizioni circa la riduzione di tasse. 25

840. (GUASTALLA) *Celebrazione centenaria della erezione del vescovado di Guastalla* Guastalla, Torelli, 1931. In 4°, br. edit. ill., pp. 19. **Numero unico** del 24 ottobre 1931, molte ill. n.t. Editato per la riapertura al culto della basilica. Buon es. 15

841. (MODENA) **Miscellanea di 5 opuscoli modenesi.** Modena, Tip. dell'Imm. Concezione, 1873. In 24°, mz. tela coeva. *-La buona stirena per l'anno comune 1874*, pp. 64. **-P. Bresciani, Virginia ed Agata ossia l'educazione de' nostri vecchi e quella de' giorni nostri**, pp. 31. *-Esempi edificanti di alcuni religiosi della Compagnia di Gesu divoti a S. Giuseppe*, pp. 63. **M. Ricci, Sull'uscio di bottega. Dialoghi religiosi per istruzione del popolo**, pp. 31. *-Federico ossia funesti effetti delle cattive letture*, pp. 31. Buona conservaz. 40

- 842.(MODENA) **Miscellanea di 6 opuscoli modenesi.** Modena, Tip. dell'Imm. Concezione, 1874. In 24°, mz. tela coeva. - *All'erta o gioventù contro un fiero nemico che pure si riguarda come amico*, pp. 61. - **G. Peano**, *Paolo il fannullone. Racconto contemporaneo*, pp. 29. - *La buona strena per l'anno comune 1875*, pp. 63. - *L'orfanello. Racconto*, pp. 31. - **P. Bresciani**, *Ombellina e Polissena*, pp. 62. - *L'assassino. Racconto storico*, pp. 31 Buona conservaz. 45
- 843.(MODENA) **Cavazzoni Pederzini Fortunato** *Dialoghi filosofici con altre prose minori di Fortunato Cavazzoni Pederzini cittadino modenese* Modena, Coi Tipi della Camera, 1842. In 8°, br. edit., pp. 8-345-(3). A quattro dialoghi seguono un 'Discorso sopra al tradurre', 'Dell'economia politica del Medio Evo', 'Sopra un luogo della Commedia di Dante'...Es. in barbe con fiorit. sparse e lieve menda alla parte sup. del dorso. Complet. buono stato. **Unito foglio manoscritto di epoca coeva** con sunto dei quattro dialoghi. 60
- 844.(MODENA) **Napoleone - Vincenzi (Segr. Gen.)** *Extrait des Registres au Palais des Tuileries le 22 Decembre 1812. Per copia conforme Il Prefetto del Dipartimento del Panaro* Modena, Eredi Bartolomeo Soliani, 1813. **Decreto** cm. 29x20. In 3 articoli. "Toute personne qui sera immisc,e dans demarches ou conventions tendantes à engager des jeunes française à alloer servir dans notre Royaume d'Italie, en qualité de remplaçants de coscrits..." sotto pena dei giovani italiani a passare in Francia per rimpiazzare i coscritti francesi. 35
- 845.(MODENA) **Poggi Conte Cammillo** *Grida Contro quelli, che estrarranno letami, pollina, colombina ed altre specie di Grassine. Modena 8 Agosto 1769* Modena, Eredi Soliani Stampatori Ducali, 1768. **Manifesto** cm. 40x29, Stemma ducale inciso. Contiene le regole relative all'estrazione qualunque quantità di Letame, Colombina, Pollina, Penne, Peli di animali suini, frammenti di lana, ecc. e che nessuno possa vendere o contrattare questi prodotti. 35
- 846.(RAVENNA) **Beltramelli Antonio** *Ravenna la taciturna* Firenze, Alinari, 1907. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 58. Molte ill. in b/n n.t. Dorso ricostruito. 20
- (LIGURIA)**
- 847.(GENOVA) **Genova Fine '800. Lotto di 2 fotografie orig.** seppiate mm. 85x110. Vedute animate della Piazza De Ferrari con monumento equestre di Garibaldi 28
- 848.(GENOVA) **Genova. Glorie e splendori Celebrazione centenaria della erezione del vescovado di Gnastalla.** Genova, Bertieri e Vanzetti, 1927. In 4°, cart. edit. (dorso con interventi di restauro), pp. (16nn)-316. Ill. n/t + 25 tavv. f.t. Su carta patinata. 22
- 849.(GENOVA) **Grosso Orlando - Pessagno Giuseppe** *Il Palazzo del Comune di Genova* Genova, Soc. Ligure di Storia Patria, 1933. In 4°, br. edit. ill. pp. 154. Tavv. f.t. su carta patinata. Ben conservato. 22
- 850.(LIGURIA) **Canzone dedicata a Edy D'Annia "Nobile donzella della Liguria cui prepotente il genio dell'arte spingeva ad accrescer col canto l'onore dell'Itale scene colle prime felici prove sul teatro delle Vecchie Stinche mentre nella sera del di 30 settembre 1856 l'intrito a lei concesso pietosamente convertiva a prò dell'Orfano e dell'indigente beneficata e benefattrice paludita ammirata offre Fiorenza rapita dalla soavissima voce ..."** Firenze, Riva, 1856. **Plaquette** cm. 25x40 (pieg. centrale) su carta verde. Piccolo strappo restaurato. 25
- 851.(SARZANA) **Burla Umberto** *Sarzana. Mille anni di storia del suo territorio. Dall'imperatore Ottone I. al Duemila* La Spezia, Luna, 1999. In 8°, br. edit. ill., pp. 236. Buon es. con ill. n.t. 20
- (LOMBARDIA)**
- 852.(BERGAMO) **Mazzoleni Achille (Bergamo 1863 - 1934)** *Il canzoniere* Bergamo, Mariani, 1903. In 16°, mz. pelle coeva con punte tit. e decori oro impressi al dorso, pp. 176. Ottima es. 70
- 853.(BOZZOLO - COMMESSAGGIO, MANTOVA) **Invito dell'I.R. Pretura di comparire personalmente nel giorno 7 giugno 1842 Plaquette a stampa** (cm. 23x16), stemma imperiale inciso, compilazione manoscritta. Per finire il conto di spese e introiti concernenti l'eredità di Guglielmo Cessi ed altri. 30
- 854.(CELANA, BERGAMO) **Collegio Convitto Vescovile di Celana. Nel XXV Anniversario del Rettorato del Sacerd. Don Francesco Benedetti 1875 - 1900** Bergamo, Ist. Italiano d'Arti Grafiche, 1900. In 4°, br. edit., pp. 32. Qualche fiorit. e alone ai marg. bianchi. 25
- 855.(CELANA, BERGAMO) **Solenne distribuzione dei premi agli alunni del Collegio Convitto Vescovile di Celana Bergamasco per l'anno scolastico 1897-1898. Celana, 15 Febbraio 1899** Bergamo, Natali Maggioni e Secomandi, 1899. In 16°, br. edit., pp. 23. 25
- 856.(COMMESSAGGIO, MANTOVA) **Lista elettorale politica del Comune di Commessaggio 19 Maggio 1899** **Manoscritto** su foglio a protocollo, pp. 4 in chiara grafia contenente l'elenco di n. 118 elettori. Uniti i risultati delle Elezioni Generali Politiche del Collegio di Bozzolo del 28 Marzo 1897 e 9 Giugno 1900 confrontati con gli altri collegi 45
- 857.(MANTOVA) **Arrivabene Silvio** *Associazione Costituzionale Mantovana. Candidati per le elezioni politiche: Finzi Comm. Giuseppe, Bonoris Can. Cesare, Guerrieri Gonzaga march. Carlo, Arrivabene conte Silvio. Lettera del conte Arrivabene, agli elettori.* Mantova, Tip. Segna, 1882. In 4°, pp. 4. Lettera a stampa del candidato Arrivabene. Da Rivalta, 20 ottobre 1882 20
- 858.(MILANO) **I fasti della Chiesa milanese descritti nella Serie cronologica di tutti gli arcivescovi che sedettero sul soglio della Chiesa Ambrosiana cominciando da S. Barnaba apostolo sino a Filippo Visconti seguitata da un estratto storico della vita di quest'ultimo...** Milano, presso Pietro Agnelli, s.d. (1801). In 16°, cart. rustico posteriore, pp.(10nn)-316. **Rara ediz. orig.** Ritratto in rame all'antip raffigurante Filippo Visconti. **Unito:** "Descrizione delle pompe funebri fatte nella Metropolitana di Milano in morte di Monsignor Filippo Visconti Arcivescovo di Milano con sue analoghe Iscrizioni", pp.15. Normali fiorit. peraltro buon es. in barbe. 80
- 859.(PAVIA) **Perchè i lavoratori devono essere socialisti** Pavia, Tip. e legatoria Coop., 1895. In 24°, s.l. pp. 32. A cura del "Circolo Elettorale Socialista di Pavia" per propagandare il voto in favore del medico Belmondo Ernesto. 30
- 860.(SABBIONETA - NAPOLEONICA) **Armée d'Italie. Repubblica Francaise. Sabbioneta le 24 Prairial an IV (12-6-1796)** Copia coeva, in lingua francese, di lettera manoscritta. Circa l'assedio di Mantova da parte di Napoleone. 24 righe in chiara grafia a firma "Charetton" 70

(PIEMONTE)

861. (CHERASCO) *Cherasco*. Fine '800. **Tre fotografie seppiate**. Battitura del grano intorno a una locomobile (cm. 8x11); gruppo in posa con didascalia manoscritta (cm. 9x14); militari a passeggio (cm. 6x7) 25

862. (PIEMONTE) *Piemonte. Guide Regionali Illustrate edite dalla Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato col concorso del Touring Club Italiano*. Roma, Marzi, s.d. (primi '900). In 8°, br. edit. ill. a col. da P. Paschetto (dorso ricostruito), pp. 135. Gradevole guida regionale corredata da num.se ill. fotograf. in b/n n.t. 15

863. (PIEMONTE) **Nicolosino Marco** *Novelle varie piemontesi narrate da Marco Nicolosino. Raccomandate al Bel Sesso* Torino, Casone, Marzorati, Vercellotti, 1834. In 16°, br. edit. (interventi di restauro ai dorsi), 2 voll.: pp. 160-(2nn); 154-(2nn). Con 6 tavv. litografiche f.t. di D. Festa e di Ajello & Doyen. 200

864. (TORINO) **D'Azeglio Roberto** *Notizie estetiche e biografiche sopra alcune precipue opere ultramontane del museo torinese*. Firenze, Le Monnier, 1862. In 16°, br. edit., pp. (6nn)-450. Trattato su pittori presenti nel museo torinese tra i quali: Rubens, Potter Vandyc e daltri. Leggere fiorit. 22

865. (TORINO-BRIGANTAGGIO) *Sentenza contro alcuni briganti rei di aggressione (grassazione) data in Torino il 5 giugno 1833* Torino, Stamp. Reale, 1853. **Manifesto** cm. 60x41. Emessa sentenza con varie condanne per Gallarini Gaudenzo anni 20, Quaregna e Zanone galera perpetua, Albertotti e Cometti alla pena di morte. "Il Zanone col laccio al collo per mano del carnefice ...". Piccoli strappi restaurati 65

866. (VOGHERA) **Manni Mariano** *Cenni storici della confraternita del Gonfalone e del suo Ospedale in Voghera* Stradella, Salvini, 1926. In 8°, br. edit., pp. 55-(4nn). Num.se ill. intercalate n.t. 25

(TRENTINO ALTO ADIGE)

867. (ASIAGO) *Cippo al legionario trentino Fausto Filzi sull'Altopiano di Asiago* Modena, Fotogr. Umberto Orlandini, Agosto 1941. **Fotografia originale**, 86x130. Al verso estesa descrizione manoscritta: "Cippo memoria Filzi (Fausto), il plotone della 6° c/rende gli onori, dopo una non lieve scarpinata, sotto un sole. .. Più in basso la strada. Più in basso ancora la Val di Vas ...". Seguono i saluti. Fausto Filzi irredentista, nel settembre del 1916, dopo essere stato informato dell'esecuzione di Fabio Filzi e Cesare Battisti, decise di tornare in Italia a vendicare il martirio del fratello. Giunto al comando di Verona il 21 ottobre si arruolò volontario nel 9° reggimento Artiglieria da Fortezza con il grado di sottotenente. In quanto irredentista, gli era proibito di andare al fronte, tuttavia il 17 aprile 1917 fece domanda di essere inviato in prima linea: "Il sottoscritto ha l'onore di chiedere di essere inviato in prima linea, quantunque irredento. Fausto Filzi". Tale richiesta fu accettata e, assegnatogli il nome di guerra di Momi Spoldore, fu inviato alla 20ª batteria bombarde sul Monte Zebio nell'Altopiano di Asiago. 40

868. (TRENTO) *Manifestazione della gioventù fascista ai piedi del Monumento a Dante Alighieri a Bolzano* 1930 circa. **Fotografia originale** in b/n mm. 125x170. Centinaia di giovani fascisti ai piedi del monumento a Dante opera dell'artista fiorentino Cesare Zocchi, situato nel parco antistante la stazione ferroviaria. 25

(VENETO)

869. (PADOVA) **Moschetti Andrea** *Il Museo Civico di Padova. Cenni storici e illustrativi presentati al Congresso Storico Internazionale di Roma, aprile MCMVIII* Prosperini, Padova, 1903. In 4°, piena tela amatoriale, tit. su tassello al dorso (conservate le br. orig.), pp. 174-(2nn). Con 34 tavv.f.t. Intonso. ombreggiature e increspature da umidità al marg. bianco sup. Qualche fiorit. sparsa. 40

870. (VENEZIA) **Lotto di 6 documenti di Max Ravà veneziano (Venezia 1875-1955)** A) Lettera autografa del Sindaco di Venezia Filippo Grimani. Dattiloscritta su carta intestata "Sindaco di Venezia" datata 14 febbraio 1906 dove viene comunicata la nomina nel Consiglio di Amministrazione della Cassa di Risparmio. B) Tessera di riconoscimento rilasciata a Venezia il 9 ottobre 1917, in qualità di Assessore "Valevole per circolare in città per ragioni del suo servizio durante gli attacchi aerei." Firmata Massimo Ravà. C) Documento a stampa con compilazione manoscritta su carta intestata Vittorio Emanuele III dove vengono "accettate le dimissioni rassegnate da Ravà Massimiliano dall'Ufficio di vicefretore del 2° mandamento di Venezia". Registrazione alla Corte dei Conti dell'8 agosto 1901. D) Documento a stampa con compilazione manoscritta del Comando in Capo del Dipartimento e della Piazza Marittima di Venezia. Max Ravà Assessore Municipale di Venezia è autorizzato ad assentarsi da Venezia dal 18-12 al 24-12-1917. E) Attestazione dal "Comitato di Azione per la Resistenza Interna" rilasciata in Venezia il 7 Novembre 1938. Dattiloscritta con firma autografa del Presidente Avv. Amedeo Massari che attesta che il Comm. Max Ravà nel 1917 fu promotore di questo comitato nella qualità di Trento e Trieste: "... efficacissimo nell'opera di resistenza che doveva condurci alla vittoria. Fu tra quelli che anche dopo Caporetto non abbandonarono Venezia ..". F) Lettera dattiloscritta datata 8 nov. 1938, su carta intestata "Comune di Venezia". Attestazione inviata al Cav. di Gr. Cr, Max Ravà firmata dal Podestà Giovanni Marcello. Sono descritti i meriti e le funzioni svolte in qualità di assessore del Comune di Venezia dal 1914 al 1919. G) "Governo delle Isole Egge. Ufficio di Polizia". Autorizzazione rilasciata a Rodi il 30 luglio 1927 al Dottore Mario Ravà (figlio di Max Ravà), di detenzioni di armi nella propria abitazione (pugnale austriaco, spada turca, pistola araba e montenegrina) Max Ravà nacque a Venezia nel 1875. Si laureò in legge all'università di Padova nel 1899. Divise le sue attività fra l'impegno nella vita pubblica, in particolare nel settore bancario (fra le altre cose fu fondatore e poi direttore dell'Istituto Federale per il Risorgimento delle Venezia, divenuto poi Istituto Federale delle Casse di Risparmio delle Venezia) e le attività a favore delle istituzioni ebraiche. Max Ravà ricoprì vari incarichi nella Fraterna di Misericordia e Pietà degli israeliti e nella Commissione del Tempio Spagnolo. Tra 1932 e il 1934 fu eletto presidente della Comunità di Venezia e consigliere della Giunta dell'Unione delle Comunità. Max Ravà aderì convintamente al fascismo; nel 1937 fu fra gli iscritti al Comitato degli italiani di religione ebraica, fondato dal gruppo degli ebrei fascisti de "La Nostra Bandiera" in contrapposizione e come alternativa all'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane. Max Ravà morì a Venezia nel 1955. 80

871. (VICENZA) *Regno Lombardo - Veneto. La Presidenza della*

Roggia Breganze. *Vicenza 11 Agosto 1856. Vicenza, Tramontini, 1856. Documento* con bollo annullato (cm. 38x28). Convocazione dei soci del Consorzio per la nomina di tre Presidenti e di una Presidenza straordinaria per quanto riguarda la divisione delle acque secondo rispettivi diritti 25

LOCALE ITALIA CENTRALE

(LAZIO)

872.(RIETI) *Rieti. Binari di entrata nello stabilimento della Viscosa. Fotografia orig. seppiata*, cm. 12x12, applicata su ampio cartoncino rigido. Bordura dorata a stampa. Minimi segni del tempo. 35

873.(ROMA) **Lotto di 7 fotografie originali seppiate di Roma.** 1890 circa Foto mm. 11x8,5, quasi tutte animate: Statua equestre di Marco Aurelio che sarà sostituita nel 1996 da una copia in resina; 3 vedute del Lungotevere con imbarcazioni, 1 carrettone che trasporta vino in botti, 2 vedute animate con persone del popolo. 35

874.(ROMA) *Roma. Commemorazione della Vittoria 4 novembre 1934.* Premiata foto "Fiorenza" Via del Proconsolo Firenze, 1934. **Lotto di 6 fotografie in b/n** cm. 8,5x13,5. Nucleo della rappresentanza di fascisti fiorentini alla commemorazione nazionale di Roma della Grande Guerra 55

875.(ROMA) **Thomas J. B** *Roma d'altri tempi (1817 - 1818). Vedute di Roma del Thomas* S.l., s.d. (metà '900). **Cartella contenente 12 riproduzioni** (mm. 190x235 applicate su cartoncino mm. 300x400) di pitture dell'A. raffiguranti la città e il folklore romano ai primi dell'800. Buona conservaz. 28

(MARCHE)

876.(ANCONA) *Cenni storici della nobile famiglia Cresci Antiqui patrizia anconetana* Roma, Tip. delle Terme, (1920 c.ca). In 8°, br. edit., pp. 21-(7nn). Con 3 tavv. f.t. su carta patinata. Buono. 28

(TOSCANA)

877.(TOSCANA) **Fanelli G. - Trivisonno F.** *Città antica in Toscana* Firenze, Sansoni, 1983. In 4°, piena tela edit. con sovracop. ill., pp. 245. Morfologia - Fortificazioni - Strade - Piazze - Tipi dell'abitazione - Emergenze monumentali - Struttura e funzione - il verde - L'arredo urbano. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico e fotografico 30

878.(APPENNINO TOSCO EMILIANO) **Lotto di 5 lettere manoscritte riguardanti la concessione del taglio della legna nei Boschi della Montagna pistoiese e modenese** Fine '800. Inviata al Signor Luigi Bacci di Cutigliano, sono in chiara grafia e sono spedite dal Municipio di Fiumalbo, Comune di Pavullo dal 1896 al 1906 65

879.(AREZZO) **Foto collage seppiata** con vedute di Arezzo e ritratti di uomini illustri aretini. Arezzo, Becheralli, sd. (primi '900). Cm. 9x25. 20

880.(BAGNOLO) **Poggi Carlo** *A sua Maestà Umberto I Re d'Italia. L'umilissimo servo e suddito Carlo Poggi da Bagno* Firenze, Uccelli e Zolfanelli, 1897. In 16°, brt. muta, pp. 30 25

881.(BOCCA D'ELSA - BOCCA D'USCIANA) *Nuovi statuti della Società Anonima a Bocca d'Elsa e a Bocca D'Usciana stati approvati dal corpo degli azionisti e dal R. Governo* Pisa, Nistri, 1862. In 8°,

br. muta coeva, pp. 20. Buon es.

35

882.(BOSCOLUNGO, ABETONE) *I., e R. Amministrazione di Boscolungo. Esercizi del 1838-1840* Datate dal giugno 1838 al giugno 1840. **Lotto di 6 ricevute a stampa** (cm31x22). Compilazione manoscritta con rilascio di licenze per il pascolo di animali. Suddivisione dei costi per pecore, vacche, vaccini, cavalli e somari, cavalle. Si tratta della bandita di Pian di Livigno e Lago Nero. **Interessante insieme.** 60

883.(CARRARA) *Costruzione del nuovo Ospedale sulla collina di Monterosso ... Carrara, 7 giugno, 1914.* **Lettera** con firme a stampa su foglio di cm. 31x22. Invito a presenziare "La posa della prima pietra sulla collina di Monterosso si effettuerà il giorno 14 corrente alle ore 10, alla presenza di S. E. l'Avv. Giovanni Rosadi" 25

884.(CARRARA) *Lettera manoscritta della "Segreteria della Comune di Carrara" del 5 Gennaio 1856.* Il Podestà ordina "che il pilastro di cantonata alla casa del retroscritto stesso, Tenerani venga restaurato a spese loro e dei Sarteschi .. in proporzione di proprietà". Lettera viaggiata con timbro della "Civitas Carrara". 20

885.(CARTOGRAFIA) **Ginori Lisci L.** *Cabrei in Toscana. Raccolte di mappe, prospetti e vedute sec. XVI - sec. XIX* Firenze, Cassa Rip. 1978. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill, pp. 327. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico 25

886.(CASENTINO) **Magherini Graziani Giovanni** *Casentino. Impressioni e ricordi* Città di Castello, S. Lapi, 1884. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 80-(4nn). **Raro.** Buon es. con 4 tavv. litografiche f.t. e disegni di F. Fabbì 60

887.(CASTELLO DI BROLIO) **Cadorna Raffaele** *Il Castello di Brolio. Studio architettonico-militare* Torino, Bona, 1882. In 4°, br. edit., pp.27. Studio architettonico-militare del Castello di Brolio contenente corrispondenze del Generale + **4 bellissime tavv. in litografia** a doppia p. raffiguranti le mura in sezione, la pianta, la veduta a volo d'uccello e la prospettiva del castello. Buon es. 50

888.(CORTONA) **(Uccelli Paolo)** *Storia di Cortona* In Arezzo, Tip. Bellotti, 1835. In 8°, graziosa br. edit. decorata (abile restauro alla parte sup. del dorso), pp.138. **Ediz. orig.**, molto rara e ricercata, impreziosita da **5 belle, gradevoli inc. su rame f.t.** raffiguranti la veduta generale della città, le Chiese di S. Margherita, di S. Maria Nuova e del Calcinajo e il Monumento etrusco + **1 grande carta f.t.** più volte ripieg. raffigurante il Vicariato di Cortona. La storia della città dalle origini fino al 1814, con un'interessante Appendice contenente dati statistici della città e notizie artistiche. Es. in barbe perfetto all'interno, solo piccola parte del dorso ricostruita e qualche macchiolina alla cop. (Cfr. Lozzi, I 1356). 330

889.(CUTIGLIANO) *Ferriere Pistoiesi. Emanuele Fenzi e Compagni e Lazzerini Ignazio* In 8°, pp.2. Parti a stampa con compilazioni manoscritte (una del 2 aprile 1866). Ricevute in caparra su forniture di carbone di castagno per la ferriera dello Stabilimento della Madonna al Ponte di Cutigliano 45

890.(DICOMANO) *Dicomano. Commemorazione dell'entrata in guerra (24 maggio 1915).* 26 maggio 1939. **Fotografia orig. in b/n** cm. 17x11,5. Didascalia manoscritta al verso. 25

891.(EMPOLI) *Spes Unica. Ricordo delle Solenni Feste Venticin-*

- quennali del Ss. Crocifisso delle Grazie venerato nell'insigne Collegiata di Empoli (20 agosto - 4 settembre 1949) Empoli, Lambruschini, 1949. In 4°, br. edit. ill., pp. 16. Buon es. con ill. n.t. 28
- 892.(ETRURIA) **Pegna Lopes Mario** *Etruria minore* Firenze, Edigt. Toscana, 1967. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 122. Con 37 fig. n.t. Tir. limitata a 500 (ns. n. 402) 18
- 893.(FESTA DELLE MATRICOLE) "*Le Palle dei Medici*". Numero unico. Firenze 17-18 Maggio 1947. Firenze, Vallecchi, 1947. In folio, pp. 4. Articoli umoristici della goliardia fiorentina. 15
- 894.(FIESOLE) **Barbera Piero** *Badia Fiesolana* Firenze, Rassegna Nazionale, 1915. In 8°, br. edit., pp. 17. Buon es. 15
- 895.(FIESOLE) *Settenario in preparazione alla festa di Maria Santissima del Carmine che si celebra nella chiesa di S. Maria degli Angioli e S. Maria Maddalena de' Pazzi in Pinti* Firenze, Maucke, 1799. In 24°, br. muta coeva, pp. 32. 25
- 896.(FIRENZE) **Ademollo Agostino** *Marietta de' Ricci ovvero Firenze al tempo dell'assedio* Firenze, Stamp. Granducale, 1840. In 16°, mz. tela novecentesca, tit. su tassello al dorso, pp. XXI-1126-(2nn). Opera suddivisa in XL capitoli. Buon es. 70
- 897.(FIRENZE) **Arlia C.** *Del linguaggio degli artigiani fiorentini. Dialoghetti di Arlia*. Milano, Paolo Carrara, 1878. In 16°, br. edit. (dorso rinforzato con carta Cina)c, pp.VIII-256. Seconda ediz. riveduta ed ampliata. L.A., in divertente forma dialogica, cita espressioni e modi di dire dell' "arrotino, la stiratora, l'ombrellajo, ola crestaja, i fuochi lavorati, la bozzolara, il tappezziere, la fiorista, il fiammiferajo, il tornitore, i lavori di gesso". Fiorit. ma buon es. con timbri a secco di biblioteca estinta. 38
- 898.(FIRENZE) **Baccarini Pasquale** *L'Istituto Botanico di Firenze dal 1900 al 1913. Ralazione* Firenze, Galletti e Cocci, 1914. In 4°, br. edit., pp. 80. Ill. fotogr. n.t. e, posta in fine, 1 tav. f.t. più volte ripieg. raffigurante la pianta del R. Istituto Botanico disegnata da G.Fogli. 18
- 899.(FIRENZE) **Bronzuoli Francesco (Mons.)** *Discorso recitato il dì 8 Novembre 1840 nella Chiesa dell'I. e R. Istituto della Ss. Annunziata di Firenze da Mons. Francesco Bronzuoli Canonico della Metropolitana Fiorentina Vicario Generale Capitolare di Fiesole nell'occasione che la Signora Feba Courtenay abjurando gli errori della Chiesa Anglicana professava la Fede Cattolica* **Manoscritto, 1840** In 4° (cm. 30x22), br. muta coeva, pp.20 nn. In bellissima calligrafia entro cornice lineare. 120
- 900.(FIRENZE) **Conti Giuseppe** *Firenze Vecchia. Storia cronaca aneddotica costumi 1799 - 1859 con 142 illustrazioni (fotog. e inise)* Firenze, Bemporad, 1899. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva con nervi e punte, pp. 702. Normali fiorit. sparse. 75
- 901.(FIRENZE) **De Blasi Jolanda** *a cura di Firenze* Firenze, Sansoni, 1944. In 8°, bella leg. in mz. perg. con punte, pp. 866. Con 204 tavv. f.t. su carta patinata. Numerosi articoli di G. Papini, N. Ottokar, N. Rodolico, J. De Blasi, M.Salmi... 30
- 902.(FIRENZE) **Morbio Carlo** *Storia dei Municipi italiani illustrati con documenti inediti di Carlo Morbio ...* Milano, Omobono Manini, 1838. In 8°, mz. perg. coeva con punte, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. LXXII-128-(2nn). Dall'indice: Intorno alla Repubblica di Firenze - Cronaca della città di Firenze dall'anno 1548 al 1652. Buona copia 45
- 903.(FIRENZE) **Muntz Eugène** *Florence et la Toscane. Paysages et monuments, moeurs et souvenirs historiques* Paris, Hachette et C., 1901. In 4°, piena pelle coeva, splendida leg. con ricche decorazioni impresse a secco alla cop., tit. in oro impresso sulla cop. ant. e post. e al dorso, tagli in oro, dorso a cinque nervi, pp.VI-444. Num.se ill. intercalate n.t., anche a piena p., illustranti monumenti e vedute di Firenze e altre città toscane. Bell'es. Seducente veste editoriale. Ottimo stato. 120
- 904.(FIRENZE) **Nardi Iacopo** *Istorie della città di Firenze di Iacopo Nardi ridotte alla lezione de' codici originali con l'aggiunta del decimo libro e con annotazioni per cura e per opera di Lelio Arbib* Firenze, Soc. Edit. Storie del Nardi e del Varchi, 1842. In 8°, bella leg. in mz. pelle con nervi, punte, 2 voll. pp. XCIII-506-(2nn); 482. **Es. mutilo** del ritratto del Nardi all'antip. peraltro ottimo stato. 85
- 905.(FIRENZE) **Pegna Mario Lopes** *Firenze dalle origini al medioevo. Prefazione di Giulio Giannelli* Firenze, DFel Re, 1962. In 8°, piena tela edit., custodia rigida, pp. 432. Ottimo es. con 136 ill. n.t. 25
- 906.(FIRENZE) **Segni Bernardo** *Storie fiorentine di Messer Bernardo Segni gentiluomo fiorentino dall'anno MDXXVII al MDLV. Colla vita di Niccolò Capponi descritta dal medesimo Segni suo nipote* Livorno, Masi, 1830. In 16°, br. muta coeva (dorsi ricostruiti), 2 Voll.: pp.XXXVII-298; [600]-19 di Indice. All'antip. del I° vol. ritratto del Segni inc. da A. Contardi. Es. in barbe, aloni e tracce di fango, es. ben accettabile. 75
- 907.(FIRENZE) **Varchi Benedetto** *Storia fiorentina con aggiunte e correzioni tratte dagli autografi e corredata di note per cura di Lelio Arbib*. Firenze, Soc. delle Storie del Nardi e del Varchi, 1843. In 8°, belle leg. in mz. pelle coeva, nervi, tit. in oro e impressioni a secco ai dorsi, 3 voll. pp. XI-596-(4nn); 650 - (4nn); 379-XCIV. **Es. mutilo** del ritratto all'antip. e due alberi genealogici. Aloni giallastri ai marg. bianchi inf. di tutto il I tomo. Fiorit. sparse, abrasioni alle cuffie 70
- 908.(FIRENZE-FASCISMO) *Firenze. Commemorazione della Vittoria 4 novembre 1934. Insieme di 3 fotografie orig.* cm. 9x14. Didascalia al verso. (Fascisti in sfilata e davanti a Santa Croce) 30
- 909.(FIRENZE-FASCISMO) *Firenze. Consegnna dei moschetti ai Ballilla 11 novembre '34.* Firenze, Foto Locchi, 1934. **Lotto di 3 fotografie orig.** cm. 9x14. Didascalia manoscritta al verso. Buona conserv. 30
- 910.(FIRENZE-MEDICI) **Conti Giuseppe** *Firenze dai Medici ai Lorena* Firenze, Bemporad, 1909. In 8°, bella leg. in mz. perg. (conservate le bross. orig.), tit. in oro al dorso, pp. XI-935. Con 12 tav. di fac-simile in carta pesante f.t. e molte ill. in nero n.t. e a piena p. Molto buono. 28
- 911.(FIRENZE, REPUBBLICA DI) **Valori Aldo** *La difesa della Repubblica fiorentina* Firenze, Vallecchi, 1929. In 8°, bella leg. in mz. perg., tit. e filetti in oro al dorso, (conservate le br. orig.), pp. 394. Alc. tavv. f.t. su carta patinata. Bella copia. 18
- 912.(FIRENZE - S. MARIA A RICORBOLI) **Feri Borgioni (Governatore)** *Ai Fratelli e Sorelle della Venerabil Compagnia del Santissimo Sacramento della natività della Madonna eretta nella chiesa Parrocchiale Suburbana di Santa Maria a Ricorboli ...* Firenze, Bencini, 1877. **Manifesto** cm. 40x50, testo entro greca decorata. Segue l'elenco dell'indulgenze plenarie, delle

- Stazioni, di sette anni e gli obblighi che hanno i fratelli e le sorelle della suddetta Compagnia. In fine parte compilata manoscritta (8 settembre 1885) nella quale si attesta l'iscrizione di un nuovo fratello e la dichiarazione che, alla sua morte, saranno celebrate tre messe in suffragio. 28
- 913.(**FUCECCHIO - VALDARNO DI SOTTO**) *Relazione della Commissione Municipale di Fucecchio sul progettato distacco del Valdarno di sotto dal compartimento fiorentino* Firenze, Barbera, 1865. In 8°, br. edit., pp. 18 22
- 914.(**FUCINAIA - CAMPIGLIA M.**) *Il Santuario e la Santa Effigie di N.S. di Fucinaia. Campiglia M. (Pisa). Ricordo dell'Incoronazione 27 settembre 1925. Anno Santo* Massa Marittima, Minucci, 1925. In 16°, br. edit., pp. 32. Ill. n.t. a piena p. 25
- 915.(**GARFAGNANA**) **Pandolfi Fernando** *Acquedotto della Garfagnana per la Toscana Settentrionale* Tivoli, Mantero, 1934. In 8°, br. edit., pp.16 + 1 tav. fuori testo più volte pieg. 25
- 916.(**GROSSETO**) **Giomi (fotografo) Lotto di 10 fotografie originali con vedute animate della città di Grosseto** Databili attorno al 1960, formato 18x24, con varie vedute animate della città e Piazza Flli Rosselli. Interessante il traffico automobilistico che riconduce alla determinazione approssimativa della data di esecuzione. 60
- 917.(**IMPRUNETA**) **Cagnacci Marcello** *Impruneta e la sua Basilica. Guida Storica, Artistica, Turistica.* Firenze, Tip. Pochini, 1969. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 65-(3nn). Illustrato, ottimo. 18
- 918.(**ISOLA D'ELBA**) *XXIII Mostra d'Arte Gruppo Artisti Elbani dal 6 al 22 maggio 1969. Milano Galleria d'Arte S. Ambrogio* Livorno, Favillini, 1969. In 4°, br. edit. ill., pp. 32nn. Opere dei pittori C. Dominici, F. Cigheri, Castelvechi, Puppo, Bandinelli, Franciosi, ecc) 25
- 919.(**LARI**) **Sassetti Diego** *Lari e il suo tribunale, i processi civili e militari della prima metà del XV/III secolo* Pontedera, CLD, [2004]. In 8°, br. edit., pp. 126 con ill. n.t. Ottimo. 18
- 920.(**LUNIGIANA**) *Castelli di Lunigiana* Pontremoli, Cavanna, 1927. In 8° oblungo (cm. 23x33), br. edit. ill., pp. CLXX-140. Ediz. accompagnata da 59 tavole fotogr. su carta patinata raffiguranti i castelli della Lunigiana. Non comune. Brossura editoriale originali con interventi di restauro al dorso. Macchie alla cop. post. 120
- 921.(**LIVORNO**) **Pera Francesco** *Ricordi e biografie livornesi* Livorno, Edit., 1867. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. XI-482. Ricordi, fatti, eventi della città. Segue un importante repertorio biografico di 80 importanti personaggi livornesi. Segni d'usura al dorso (spellature evidenti) e al gioco dei piatti, interno buono. 50
- 922.(**LUCCA - MONETE - GABELLE**) *Tariffa delle gabelle toscane - Tariffa delle gabelle toscane ragguagliata al Peso, Misura, e Moneta lucchesi* Firenze, Stamp. Granducale, 1847. In folio, bel cart. moderno (utilizzata carta decorata a mano), tagli policromi, due opere in 1 Vol.; pp.(2nn)-218-(2nn di errata); pp. (2nn)-154. **Importante edizione** (la prima uscì nel 1781 per Gaetano Cambiagi) **sulle tariffe (l'istituzione della gabella unica)** istituite nel Granducato di Toscana per volere di Leopoldo II. Disposte in ordine alfabetico (con relativa gabella di 'introduzione', 'estrazione' e 'passo'), sono elencate moltissime merci, testimonianza della grande varietà di prodotti esportati e importati in Toscana: prodotti agricoli, animali, generi alimentari e prodotti medicinali, ma anche i materiali per artisti (come inchiostri, pigmenti...), occhiali, beni di cuoio, vino, vetro.....Alla tariffa delle gabelle toscane segue quella con relativo ragguaglio in lire lucchesi. Freschissima copia. 300
- 923.(**MAGGIANO, LUCCA**) **Minto A.** *La "Buca Tana" di Maggiano nel Comune di Lucca* Parma, Tip. Federale, 1914. In 8°, br. edit., pp. 27. **Estratto** dal *Bullettino di Paleontologia Italiana* del 1914. Con 14 figg. intercalate n.t. Buono. 18
- 924.(**MAREMMA**) **Bartolommei Fenenna** *Leggende maremmane* Grosseto, La Commerciale, s.d. (1970 c.ca). In 8°, br. edit., pp. 184. Buon es. con 16 tavv. b/n n.t. Edizioni Galleria d'Arte Moderna Aldobrandeschi 12
- 925.(**MAREMMA**) **Magni Silvio** *La malaria in Maremma. Osservazioni e considerazioni in rapporto ai problemi del dopo guerra* Pistoia, Pagnini, 1919 In 16°, br. edit., pp. 18. Invio omaggio dell'A. Mancanze ai marg. bianchi sup. (senza perdita di testo) 22
- 926.(**MAREMMA-ELBA**) **Saggini, Sirio** *Su e giù per la costa etrusca, i dintorni e l' Isola d' Elba* Pisa, Giardini, 1961. In 16°, br. edit. ill. + sovracop., pp 142. Con 41 tavv. f.t. su carta patinata (Ill. fotogr.). Molto buono. 35
- 927.(**MAREMMA LORENESE**) **Barsanti D. - Bravieri D. - Rombai L. (a cura di)** *Piante e vedute delle fortificazioni costiere della Maremma lorenese (1793). Pietro Conti Architetto delle Fabbriche Granducali.* Osservatorio Ximenesiano di Firenze, 1988. **Album** cm. 29,5x42, pp. 16 + 34 tavv. a col. in anastatica anche ripieg. 55
- 928.(**MASSA MARITTIMA**) **Badii Gaetano** *Massa Marittima. Il Comune, il Mandamento, la Diocesi* Massa Marittima, Pallini, 1926. In 16°, piena tela, pp. XV-235-(9nn). Buon es. corredato da 25 tavv. f.t. 40
- 929.(**MASSA MARITTIMA**) **Breschi Curzio** *La voce di un monumento (nel travertino massano)* Massa Marittima, Tip. Minucci, 1940. In 16°, br. edit. con ill. fot., pp. 271. Interessante opera sul Battistero e sulla Cattedrale di Massa Marittima. Con 26 tavv. fot. f.t. Buon es., piegatura in cop. 22
- 930.(**MASSA MARITTIMA**) **Petrocchi Luigi** *Massa Marittima arte e storia.* Firenze, Arturo Venturi, 1900. In 8°, bella leg. amatoriale in mz. pelle con punte, dorso in nervi, tit. e filetti in oro al dorso, pp.XXIV-406-(2nn). Numerose ill. n.t. + 1 carta topografica della zona. Bella copia. 55
- 931.(**MONTECASALE**) **Nediani Tommaso** *Romitaggi francescani. Montecasale* Firenze, Tip. S. Giuseppe, 1915. In 8°, br. edit., pp. 119. Estesa dedica dell'A. al front. Buon es. corredato da tavv. f.t. su carta patinata. 22
- 932.(**MONTECATINI**) **Barduzzi D.** *Ugolino da Montecatini.* Firenze, Ist. Micrografico Italiano, 1915. In 16°, bfr. edit. ill., pp. 81. Tavv. f.t. Buon es. Collana "Vite dei medici e naturalisti celebri". Lievi tracce d'uso al dorso. 15
- 933.(**MONTECATINI**) **Fedeli Fedele** *Sulle proprietà e sull'uso delle acque minerali e delle RR. Terme di Montecatini in provincia di*

Lucca Firenze, Cenniana, 1887. In 8°, br. edit., pp. 50-(2nn). Ill. xilog. n.t. **Unite:** 2 placchette pubblicitarie delle acque di Montecatini. Vecchio restauro all'ang. sup. sin. della prima di cop. 38

934.(PISA) **Pisa Fine '800. 4 fotografie originali seppiate** mm. 85x110. Lungarni, una panoramica della piazza con Battistero e veduta parziale esterna del Cimitero 28

935.(PISA) **Bellonzi Fortunato (dis.)** *Gioco del Ponte - Pisa* Pisa, Lischi Edit., s.d.. Serie di 20 cartoline a col. con bozzetti dei costumi del gioco del ponte disegnati da Fortunato Bellonzi nel 1935. 30

936.(PISA - GOLIARDIA) *Festissima delle Matricole. Numero Unico. C.G.S. tournée goliardica 1933. Pisa "Il venditore di uccello"* Pisa, Lischi, 1933. In 4° gr. br. edit. ill. a col. da Carpinacci, pp.24. Disegnatori caricaturisti Umberto Bonetti "il giovanissimo e già valente artista viareggino", il pisano Ferro e gli studenti C. Bonechi, A. Toso e F. Giovannini. Leggeri ssegn. i d'uso ma buon es. corredato da ill. satiriche ed umoristiche tipiche della goliardia. 70

937.(PISTOIA) *Cittadini!* Tip. del Popolo Pistoiese, 1887. Manifesto cm. 40x29. Edito dal Periodico Pistoiese è un'invettiva contro la Battaglia di Dogali 25

938.(PISTOIA) **Chiti Alfredo** *Pistoia guida storico artistica* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1931. In 16°, cart. edit. ill., pp. (2nn)-XVI-239-24 pubblicità ill. In gran parte a carattere locale. Pianta della città. Ottimo es. 35

939.(PITEGLIO - GUARDIA CIVICA) **Benedetti Giuseppe (Gonfaloniere)** *Comunità di Piteglio. Guardia Civica - Seconda Compagnia S.l., S.d., 1847-1850. Plaquette* a stampa non ancora compilata, cm. 32x22. Invito del Gonfaloniere G. Benedetti a intervenire ad una adunanza per eleggere "Deve tenersi per regola che tutti i graduati devono saper leggere e scrivere, e che il Capitano in secondo, il Tenente devono avere 25 anni compiti, ed il Sergente maggiore, i Sergenti e i Caporali 21 anni compiti. In ogni Comunità il Gonfaloniere presiede una commissione chiamata alla formazione delle Liste e a scegliere gli elementi da assegnare alla Guardia Attiva oppure alla Riserva. Nel dicembre 1847, un avviso inviato ai parroci li pregava di leggere e affiggere alle porte della chiesa una Notificazione riguardante la costituzione della Guardia Civica. 22

940.(SAN VIVALDO) **Agnoletto Attilio - Battisti Eugenio - Cardini Franco e altri (cur.)** *Gli abitanti immobili di San Vivaldo il Monte Sacro della Toscana* Firenze, Morgana, 1987. In 4°, pien atela con ill. applicata al piatto, pp. 188+83tavv. a col. n.t. Ottimo . 25

941.(SANSEPOLCRO) **Giglioli H. Odoardo** *Sansepolcro* Firenze, Alinari, 1921. In 16°, cart. edit., pp. XVI-72. Con 1 carta della città + 48 tavv. b/n f.t., (Città e luoghi d'Italia. 3). Buono. 18

942.(SANSEPOLCRO) **Taddei Domenico** *L'Opera de Giuliano da Sangallo Nella Fortezza di Sansepolcro e L'Architettura Militare del Periodo di Transito* Bibl. Comunale di Sansepolcro, 1977. In 8°, br. edit., pp. XV-166. Pref. di Albino Secchi. Ill. fotogr. in b/n n.t. 25

943.(SCANDICCI) *Compagnia di Pubblica Assistenza "Humanitas"*

Scandicci - Casellina e Torri s.e. 1927. **Diploma di benemerenzza** illustrato, a stampa (cm.34x46), compilazione manoscritta rilasciato al Sig. Berni Dino per n. 17 servizi prestati, in data 31 Agosto 1927. Qualche piega. 70



944.(SCANDICCI) *Compagnia di Pubblica Assistenza "Humanitas"*. *Scandicci - Casellina e Torri* s.e. 1927. **Diploma di benemerenzza** illustrato, a stampa (cm. 34x46)

con compilazione manoscritta rilasciato al Sig. Cappelli Vincenzo per "Avere attivamente contribuito alla costruzione del locale sociale" in data 31 Agosto 1927. Qualche piega 70

945.(SCANDICCI) *Cooperativa Sociale di Consumo e Previdenza a Scandicci* "Uno mper tutti tutti per uno Firenze, litog. Fratelli Fedini, 1906

Azione con ill. in litografia (disegno di Bianchedi), cm. 24,5x35, di L. 25. Prestampata con compilazione manoscritta e rilasciata al Socio Cappelli Vincenzo a Scandicci il 22 Dicembre 1906. Presidente Bargi Pietro. Due restauri sui marg. bianchi che non interessano la parte incisa. Qualche sgualcitura e minimi aloni 120



946.(SCANDICCI - MASSONERIA) *Società Corale Mutua Assistenza fra gli Operai di Scandicci* 1919 (diploma stampato nel 1883 anno della fondazione della Società). **Diploma** di socio della Società Corale. Elaborata cornice floreale e simbolo massonico al centro. Compilazione manoscritta rilasciata al Socio Cappelli Vincenzo a Scandicci il 23 Agosto 1919. Parte incisa cm.23x28 + ampi marg. 130



947.(SERAVEZZA) **AA. VV.** *Ven. Arciconfraternita di Misericordia di Seravezza. Cenni storici e memorie sulla Compagnia. Seravezza 13 giugno 1954* Pisa, Lischi, 1964. In 16°, br. edit., pp. 62. Ill. a piena p. Buon es. 18

948.(SERRAVALLE PSE) **Fra' Emidio (Sac.)** *Serravalle Pistoiese. Notizie storiche* Firenze, Stab. Aldino, 1909. In 8°, br. edit. con ill. applicata al piatto, pp. 122. Buon es. 60

949. (SIENA) **Cartoline originali di Siena** Siena, Venturini, 1925/35. **Lotto di 17 cartoline** (cm 14x9) non viaggiate con vendite della città in b /n + 43 non viaggiate con le opere d'arte della città b/n alcune a colori 70
950. (SIENA) **Montluc Blaise de L'assedio di Siena secondo la narrazione contenuta nel libro III dei suoi commentari.** Firenze, Soc. tipog. fiorentina, 1905. In 8°, br. edit., pp. 195. Traduz. dall'ediz. francese pubblicata nel 1872 per ordine del Presidente della Repubblica, sotto la direzione del Ministro della guerra. Dedicata ad personam dell'A. Tavv. ft. Buono 20
951. (SIENA-CONTRADE) **I 17 Paggi delle Storiche Contrade di Siena** Siena, Venturini, 1910 c.ca (Genova Armanino). **17 cartoline in cromolito** delle contrade di Siena (cm. 14x9), contenute in busta originale con illustrazioni di R. Comucci. Buono nes. 120
952. (TOSCANA) **Morelli Cherubino A pezzi e bocconi. Veglie toscane del dott. Cherubino Morelli priore di S. Lucia sul Prato. Seconda ediz.** Venezia, Tip. Emiliana, 1884. In 16°, br. edit., pp. 580. Raccolta di brevi racconti narrati in prima persona: aneddoti personali, pensieri, ricordi, opinioni su letteratura, religione, filologia, linguistica, e ancora viaggi (Fiesole, Bellosguardo) e filosofia. **Es. non comune**, in buono stato, solo qualche sporadica fiorit. 38
953. (TOSCANA) **Rodolico Francesco La Toscana descritta dai naturalisti del settecento. Pagine di storia del pensiero scientifico.** Firenze, Le Monnier, 1945 In 8°, br. edit. ill., pp. 351. **Ediz. orig.** 1000 es. (ns. n.681). Buona copia. 40
954. (VAL D'ORCIA) **Verdiani - Bandi Arnaldo I castelli della Val d'Orcia e la Repubblica di Siena.** (Anastatica del 1926). Montepulciano, L'arco dei Gavi, 1973. In 8°, br. edit. ill., pp. (6nn)-360. Ill. a pagina p. n.t. Ottimo es. 30
955. (VALLE DEL BISENZIO - PRATO) **Bertini Emilio Guida della Val di Bisenzio (Appennino di Montepiano) (Toscana). Con carta topografica** Prato, Tip. Lici, 1881. In 16°, br. edit., pp. 219-(16 pubb. nn. su carta leggera giallina). **Pregevole prima ediz.** corredata da 1 carta topografica della valle più volte pieg. Contiene itinerari lungo il Bisenzio e note storico-descrittive. Annotazione coeva di possesso in cop. Stato molto buono. 170
956. (VALLOMBROSA) **Domenichetti Basilio Guida storica illustrata di Vallombrosa** Firenze, "Faggio Vallombrosano", 1929. In 16°, piena tela rossa edit., tit. e decori in oro ai piatti e al dorso, pp. 208+pubb. Ill. fotogr. intercalate n.t. + 1 carta topografica più volte pieg. ft. 35
957. (VETULONIA) **Dotto de' Dauli Carlo Vetulonia non fu a Colonna di Maremma. Lettera aperta al dott. Cav. Isidoro Falchi regio ispettore di scavi** Roma, Tip. Cooperativa Operaia, 1891. In 8°, br. edit., pp. 80. Annotazione coeva in cop. "ma sul Poggio Castiglione presso Massa Marittima" 40
958. (VOLTERRA) **Barnabei Felice Il Museo Etrusco di Volterra. Ricordi di F. Barnabei** Volterra, Sborgi, 1878. In 8°, br. muta mod., pp. 20 18
959. (VOLTERRA) **Fiumi Enrico L'impresa di Lorenzo de' Medici contro Volterra (1472)** Firenze, Olschki, 1948. In 8°, br. edit., pp. 218. **Ediz. orig.** 35
- (UMBRIA)
960. (UMBRIA - MARCHE) **Uncini Federico Antiche vie tra Um-**
- bria e Marche* Perugia, Quattroemme, 1995. In 4°, pieno cart. edit., pp. 168. Testo Italiano/Inglese. Ottimo es. con ricco apparato iconografico 25
961. (NARNI) **Brugnola Gildo Mons. San Cassio Vescovo di Narni** Roma, SAET, 1959. In 16°, br. edit., pp. 91-(3nn). Estesa dedica dell'A. alla prima cb, tavv. fotogr. ft. 25
962. (PERUGIA) **Bertazzoni Ing. Impianto di illuminazione pubblica in serie della città di Perugia** Milano, Norsa, 1931. In 8°, br. edit., pp. 15 20
963. (PERUGIA) **Pascoli Leone Vite di pittori, scultori ed architetti perugini (Ristampa anastatica)** Sala Bolognese, Forni, 1978. In 8°, pieno cart. edit., pp. 259. Ristampa anastatica. Ottimo stato 12

LOCALE ITALIA MERIDIONALE

(CALABRIA-CAMPANIA)

964. (CALABRIA - SICILIA) **L'opera del gruppo indipendente fiorentino pro-danneggiati del 28 dicembre 1908** Firenze, "Nuovo Giornale", 1909. In 8°, br. edit., pp. 39-1. 15
965. (NAPOLI) **Cronaca del convento di Sant'Arcangelo a Bajano estratta dagli archivi di Napoli** Parigi, 1848. In 24°, mz. perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp. 187. Le ambigue vicende del Convento napoletano nel XVI secolo. Fiorit. sparse. 65
966. (NAPOLI) **Colletta Pietro Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825** Capolago, Tip. Helvetica, 1834. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, nervi, 2 tomi in 1 vol., pp. (2nn)-334; (4nn)-286. **Solo I e II vol. su 4.** 45
967. (NAPOLI) **Sacchi P. E. Napoli e i suoi contorni. Nuova guida descrittiva. Quinta edizione** Milano, Artaria, s.d. (1880 circa). In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 111. Buon es. corredato da 3 tavv. f.t. di Napoli, Pompei e dintorni di Napoli (2 più volte pieg.). 55
968. (POMPEI) **Pompei. The Library of entertaining Knowledge.** London, Knight 1831-1832. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, 2 voll. pp. X-324; XII-324. Testo corredato da 293 inc. xilografiche (molte a piena p.) + 2 piante di Pompei. Gore alle prime 10 pp. del tomo I. 60
969. (REGNO DI NAPOLI) **Rizzi Zannoni Giovanni Antonio Atlante Geografico del Regno di Napoli a cura di Ilario Principe (Ristampa anastatica dell'edizione del 1801)** Soveria Mannelli, Rubbettino, 1994. In folio, mz. pelle cm. 58x44, pp. 46 con ill. n/t + 31 tavv. ripieg. (dimensioni aperte cm 83x58) + 1 tavv. quadro d'unione. 70
970. (SICILIA) **Sicilia - Guide regionali illustrate (volumi I e II)** Roma, Marzi, s.d. (1912). In 8°, br. edit. ill. a col. (dorso ricostruito), 2 voll., pp. 164 totali. Buon es. rileg. in un solo vol. corredato da num.se ill. fotogr. in b/n n.t. 15
- GUIDE VIAGGI GEOGRAFIA**
971. (800 - ATLANTE ORO - IDROGRAFICO) (*Atlante oro - idrografico*) S.l. s.d. (seconda metà '800). In 8° oblungo (270x370), mz. perg. coeva con punte. **Raro album composto da XXIV tavv. litografiche:** Alpi Marittime, Graie e Pennine, Retiche, Giulie, Bassa valle del Po, Appennino Toscano e Centrale... Note manoscritte coeve 130

- 972.(NAVIGAZIONE) **Lotto di 11 programmi delle giornate di navigazione** con escursioni a Montevideo, Santos e S. Paolo, Dakar e Barcellona sulla Motonave "Giulio Cesare" Torino, Ilte, 1956 (Italia Soc. di Navigazione). In 8°, br. ill. di 4 pp. cad. 11 giornate da venerdì 12 a giovedì 25 ottobre 1956. Oltre le escursioni e i programmi della giornata (colazione e pranzi, Santa Messa, concerti, cinema ballo, ecc.) vi sono raccomandazioni varie, orari di servizi di bordo, esercitazioni di salvataggio, vari tornei di canasta e tiro al piattello, servizi vari per le escursioni a terra, le vaccinazioni, e la festa per il battesimo dell'equatore. Ottima conservazione. 60
- 973.(FRANCIA - PARIGI - '800 FIG.) *Paris and Its Historical Scenes* London, Knight, 1831. In 16°, mz. pelle coeva, tassello al dorso con tit. e filetti in oro impressi, 2 voll.: pp. VI-385; 329. Con 1 mappa di Parigi, 14 inc. su acciaio f.t. e 26 inc. xilografiche intercalate n.t. Bella copia. 50
- 974.(STATI UNITI - SAN FRANCISCO) *San Francisco. California* San Francisco, Pacific Novelty Co., s.d. (1920 c.ca). In 8° oblungo (cm. 26x32), br. edit. con lacci e ill. in b/n applicata al piatto. Album ricordo corredato da 24 fotoincisioni (cm16x20) di vedute della città con relative didascalie. Lievi tracce d'uso in cop. 20
- 975.(STATI UNITI - FILADELFA) *The Stranger's Guide in Philadelphia to All Buildings, Places of Amusement, Commercial Benevolent and Religious Institutions...with a map of the consolidated city* Philadelphia, Lindsay & Blakiston, 1865. In 16°, tela edit., tit. in oro al dorso e al piatto ant., pp.XII-272. **Graziosa guida** corredata da 1 grande tavv. f.t. più volte pieg. raffigurante la pianta della città, 2 tavv. f.t. e molte ill. xilografate n.t. e a piena p. 40
- 976.(ORIENTE - ASIA) **Also Audisio Fosco Maraini. Una vita per l'Asia** Torino, Museo Nazionale della Montagna, 1988. In 8°, br. edit. ill., pp. 292. Bellissimo repertorio fotografico in b/n e col. del viaggio in Asia fatto intrapreso da Maraini 35
- 977.(POLO NORD - ESPLORAZIONI) **Andrée-Strindberg-Fraenkel Con l' "Aquila" verso il polo. La storia della spedizione polare di Andrée ricostruita sulla base dei documenti ritrovati all'isola Bianca** Milano, Mondadori, 1930. In 8°, bella leg. in piena tela edit. ill. (dis. di Veneziani) + sovracop. con mende., pp.XVI-449-(3nn). **Prima ediz. italiana** tradotta da Prampolini accompagnata da molte ill. (100 f.t. e 6 n.t.) alcune delle quali facenti parte del gruppo di foto prese dai naufraghi sul pack nel 1897 e che fu possibile sviluppare a 33 anni di distanza. Il presente volume, compilato dalla Società Svedese di Antropologia e Geografia, racconta la tragica spedizione di Andrée ricostruita in ogni suo particolare. Precede una biografia dei tre eroici argonauti, la cronistoria del volo dell'Aquila e della emozionante marcia sui ghiacci fino all'Isola Bianca per concludersi col miracoloso ritrovamento dei resti avvenuto nell'estate del 1930. 40
- 978.(SVIZZERA) **Baedeker K. Switzerland and the adjacent portions of Italy, Savoy and the Tyrol. Handbook for travellers. Eighth remodelled edition** Leipsic, Carl Baedeker, 1879. In 16°, piena tela rossa edit., tit. in oro al dorso e ai piatti, tagli a piume di pavone, pp.XLVIII-470. Con **9 bellissimi panorami più volte ripieg.** in b/n e cromolitografia, 10 piante di città (Basilea, Berna, Costanza, Ginevra, Interlaken, Losanna, Lucerna, Milano, Ragatz, Zurigo) e 24 cartine alcune delle quali più volte pieg. Leg. lievemente allentata con marginali segni d'uso alla parte inf. del dorso, compless. bella copia. 55
- 979.(900 - PECHINO - PARIGI) **Barzini Luigi** *La metà del mondo vista da un'automobile. Da Pechino a Parigi in Sessanta giorni* Milano, Hoepli, 1908. In 8°, br. edit. ill., pp. XXIX-523+126 ill. orig., **13 tavv. f.t. e 1 carta** dell'itinerario più volte pieg 55
- 980.(ORIENTE - PECHINO - PARIGI) **Barzini Luigi** *La metà del mondo vista da un'automobile. Da Pechino a Parigi in Sessanta giorni* Milano, Hoepli, 1929. In 8°, br. edit. ill., pp. XXIX-523. Con 126 ill. orig., 13 tavv. f.t. e 1 carta dell'itinerario più volte pieg. Buona copia. 45
- 981.(700 - ESPLORAZIONI - VIAGGI) **Campe** *Raccolta di viaggi interessanti per istruzione e diletto della gioventù...tradotti dal tedesco* Venezia, Zatta, 1790-1801. In 16°, pieno cart. coevo, tit in oro su tassello al dorso, tagli gialli, 8 tomi rilegati in 7 voll., pp. XIV-230; IV-240; VIII-200; VI-223; VIII-248; VIII-248; VIII-246; VII-206. Descrizione dei grandi viaggi dai poli alle Americhe e in Asia. Marginali e piccole abrasioni ai dorsi, leggere fiorit. sparse, Buon es., normali segni d'uso alle cuffie. 250
- 982.(800 - CINA - ORIENTE) **De Mas D. Sinibaldo** *La Chine et les puissances chrétiennes par D. Sinibaldo de Mas ancien envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la reine d'Espagne en Chine* Paris, Librairie Hachette, 1861. In 16°, leg. cart. mod. (conservate le cop. orig.), 2 Voll.: pp. XII-358; XX-480. Opera di grande interesse sugli usi e costumi della Cina, la sua storia, la situazione finanziaria e militare ma, soprattutto, un'attenta indagine sull'antagonismo tra la politica cinese e quella cristiana e sulle due guerre combattute contro gli inglesi nel 1840 e 1857. Alcune ill. intercalate e 4 tavv. f.t. di cui tre più volte ripieg. (1 grande carta di 80 cm. di lunghezza in cui è rappresentata una processione di un matrimonio cinese, 1 tav. sinottica e 1 bella carta geografica raffigurante i Porti aperti e il commercio straniero nella Cina e nel Giappone). Sporadiche fiorit., per il resto ottima conservaz. 120
- 983.(VIAGGI - AVIAZIONE) **De Pinedo Francesco** *Il mio volo attraverso l'Atlantico e le Due Americhe Con un proemio di Gabriele D'Annunzio* Milano, Hoepli, 1928. In 8°, br. edit. ill. a col. da F. Gamba, pp. (8nn)-279-(3nn). Con 190 foto su 130 tavv. f.t. + 5 carte a col. più volte pieg.+ un fac-simile di 30 pp. con foto di D'Annunzio. Indici. Ritratto dell'A. in antiporta, 40 schizzi. Normali segni del tempo alla br 40
- 984.(ESPLORAZIONI) **Fabietti Ettore** *Cristoforo Colombo nella storia delle esplorazioni geografiche* Firenze, Vallecchi, 1935. In 16°, br. edit. ill., pp. 194. Con ill., carte e tavole fuori testo compresa la "carta di Colombo" recentemente scoperta. 18
- 985.(800 - GEOGRAFIA) **Humboldt Alexandre de** *Cosmos. Essai d'une description physique du monde. Traduit par H. Faye e Ch. Galusky. Deuxième édition milanaise* Milan, Turati, 1846-1861. In 8°, bella leg. coeva in mz. tela, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 4 Voll., pp. XX-435; XIII-(3nn)-459; VIII-587 (in due parti); (4nn)-616. Alexander von Humboldt (Berlino 1769-1859), naturalista e geografo, è considerato il fondatore della moderna geografia fisica. Importanti anche il suo contributo alla geologia e i suoi studi sul magnetismo terrestre. Tra le opere di carattere generale fi-

gura soprattutto "Kosmos". Fiorit. sparse, minimi segni d'uso alla leg. compless. copia ben conservata. 180

986. (**'800 - ATLANTE STORICO**) **Kiepert Enrico** *Atlante antica. Dodici carte da servire allo studio dell'istoria antica* Berlino, Reimer, (1860 c.ca). In 4°, mz. pelle ottocentesca (lievi spellature), tit. e filetti in oro al dorso. Grazioso atlantico corredato da 12 tavv. litografiche a carattere storico stampate a col., confini coloriti all'epoca. Qualche segno di umidità alla cop. 70

987. (**ORIENTE - INDÙ - INDUISMO - '800 FIG.**) **Knight Charles** *The Hindoos* London, Knight, 1834-1835. In 16°, mz. pelle coeva con punte, tit. e filetti in oro impressi ai dorsi, 2 voll. pp. (4nn)-399; (8nn)-386. Buon es. corredato da 24 tavv. inc. xilografiche f.t. 70

988. (**ITALIA**) **Laurencic Jules (Directeur)** *Toute l'Italie. Collection de 2000 Photographies avec Texte. Vues, types populaires, monuments, oeuvres d'art, tableaux, etc.* Paris, Eitel, 1901-1902. In 4° oblungo, serie completa dei 30 fascicoli sciolti (n.1-30), usciti dal 1 aprile 1901 al 15 novembre 1902. Pagine compless. 480, comprensive dell'Indice. Br. dell'ultimo fascicolo con strappi e mende sulla seconda di cop. Peraltro buona conservaz. **Raro** nella sua completezza. 80

989. (**SPAGNA**) **Lavallée M. J. - Gueroult M.A.** *Espagne* Paris, Firmin Didot, 1844. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro e fregi a secco al dorso (qualche spellatura), pp. (2nn)-508. Con 57 tavv. f.t. inc. in rame + 2 carte geogr. più volte pieg. (Spagna antica e Spagna e Portogallo, entrambe incise da Th.Duvoteny). Monumenti, vedute, monete antiche, costumi, armi...). Normali fiorit. sparse, buna conservaz. generale. 50

990. (**SVEZIA E NORVEGIA**) **Lebas F.** *Svezia e Norvegia* Venezia, Antonelli, 1841. In 8°, pieno cart. primi '900, pp. (4nn)-590. Collana "L'Universo o storia e descrizione di tutti i popoli". Traduz. di A. F. Falconetti. Testo su due colonne. Con 1 carta della penisola scandinava più volte piegata + 48 inc. f.t. su acciaio della Svezia + 8 (su 12) della Norvegia. Qualche gora al marg. sup. delle prime 25 pp. 80

991. (**'800 - ATLANTE**) **Levasseur, Victor** *Atlas national illustré des 86 Départements et des possessions de la France. Divisé par Arrondissements, Canton et Communes avec le tracé des toutes les routes, chemins de fer et canaux* Paris, Combette, 1851. In 4° oblungo (cm.37x54), mz. pelle coeva, buon es. corredato da 92 tavv. incise da Laguillermie, Rainaud, Shmith, A. Piat, E. Grezel, splendidamente decorate con disegni relativi all'economia o alle usanze dei dipartimenti o delle colonie, di Raimon-Bonheur e Perrot e le leggende sono registrate da Abel Malo, Ch. Simon e altri. Tutte le mappe hanno incisioni a colori sui percorsi, ferrovie e canali. 700

992. (**'800 - ESPLORAZIONI**) **Livingstone David L'** *Africa australe. Primo viaggio del dottor Davide Livingstone, 1840 - 1856* Milano, Treves, 1874. In 8°, mz. tela recente con punte (conservate le bross. orig), pp. XVIII-164. Con 1 carta geogr. dell'Africa Australe più volte pieg, 1 ritratto e 14 illustr. n.t. a piena p. Il periodo considerato nel testo si riferisce ai primi viaggi dell'esploratore missionario, fino alla scoperta delle cascate Vittoria del 1856. 55

993. (**ESPLORAZIONI**) **Livingstone David L'** *Ultimo Giornale di Livingstone 1866 - 1873* Milano, Treves, 1876. In 8°, mz. tela re-

cente con punte (conservate le bross. orig), pp. XV-216. Con 1 carta geog. dell'Africa Centrale più volte pieg., 1 ritratto dell'A. e 30 inc. xilog. n.t. a piena p. 55

994. (**DIZIONARIO GEOGRAFICO**) **Malte - Brun** *Nuovo dizionario geografico portatile che contiene la descrizione generale e particolare delle cinque parti del mondo conosciuto rivisto accuratamente e preceduto da un vocabolario di voci generiche...Opera interamente nuova recata in italiano con aggiunte e ampliazioni* Venezia, G. Antonelli, 1827. In 16°, mz tela coeva con angoli, opera in 2 voll.: pp. XXXVI-832; 782. Es. corredato da 7 carte più volte pieg. (1 del mappamondo e 6 dei continenti). Leggere fiorit. dovute al tipo di carta peraltro bella copia difficile a trovarsi completa di tutte le sue carte. 140

995. (**ORIENTE**) **Piazza Lino** *L'arabo alla moda* Milano, Sonzogno, 1927. In 16°, br. edit. a col. illustrata da Santambrogio Fez, pp. 208. Molte ill. n.t. Ottimo. 18

996. (**NAVIGAZIONE - NAUFRAGI**) **Rastoul de Mongeot A.** *Histoire des naufrages, depuis les temps anciens jusqu'en 1850* Bruxelles, Delevigne et Callewaert, 1850. In 16°, mz. pelle con tit. e decori oro impressi al dorso (cerniera ant. parzialmente spaccata), 2 tomi in unico vol., pp. 208-216. Buon es. corredato da 7 tavv. xilografiche f.t. 50

997. (**STATI UNITI**) **Roux De Rochelle** *Etats - Unis d'Amerique*. Paris, Firmin Didot, 1837. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, titi. e ricchi fregi in oro al dorso (al dorso della leg. appare Tomo II), pp.(4nn)-400-(2nn). Bella copia corredata da 96 tavv. f.t. incise su acciaio (scene animate, costumi, monumenti, vedute...) e 1 carta geogr. piegata. Il presente tomo è comunque a se stante e completo. 90

998. (**VIAGGI**) **Smiles Samuel** *Viaggio d'un ragazzo intorno al mondo* Milano, Treves, 1876. In 16°, grazioso cart. mod., pp. (8nn)-263. Vecchio timbro di proprietà alla prima cb. Fiorit. sparse. 25

999. (**INGHILTERRA - CANTERBURY**) **Stanley Arthur Penrhyn** *Historical memorials of Canterbury. The Landing of Augustine; the Murder of Becket; Edward the Black Prince; Becket's Shrine* New York, Anson D. F. Randolph, s.d. (1880 circa). In 8°, elegante leg. in mz. tela edit., tit. in oro al dorso, stemma in oro al piatto ant., taglio di testa dorato, pp.361-(1bnn). Con 19 tavv. f.t. alcune delle quali con ill. fotogr. orig. seppiate applicate, alcune ill. intercalate n.t. Timbri di bibl. inglese estinta. Buona conservaz. 28

SCIENZA - TECNICA

(AGRICOLTURA)

1000. **Ottavi Edoardo** *Il Vade-Mecum dell'Agricoltura. Manuale ad uso dei proprietari, fittabili, agenti di campagna, fattori, contabili, periti misuratori ed allievi agronomi* Casale, Cassone, 1885. In 16°, piena tela coeva, tit. in oro al dorso, fregi a secco ai piatti, pp. XVI-284. **Prima ediz.** corredata da 5 tavv. f.t. Qualche segno di umidità in cop., sguardie moderne. 35

1001. **Revel Cesare** *Il libro dell'agricoltore ovvero il manuale delle classi agricole. Scritto dedicato ...* Torino, Tip. G. Mellano, 1869. In 16°, mz. tela coeva, etichetta applicata al piatto con autore e tit. manoscritto, segnacolo, pp.159-(1nn). Sulle condizioni della numerosa classe agricola, nel tentativo di tutelarla: un

cap. è dedicato "al giorno del riposo e dello sciopero". Buon es. 38

1002. **Lambruschini Raffaello** *Intorno al modo di custodire i bachi da seta (breve istruzione)* Firenze, Galileiana, 1852. In 16°, br. edit. ill. (rinforzo al dorso), pp. 198. Fiorit. sparse. 25

(ANTROPOLOGIA)

1003. **Figuier Louis** *Les Races humaines. Ouvrage illustré de 334 gravures dessinées sur bois et de 8 chromolithographies représentant les principaux types des familles humaines* Paris, Hachette, 1872. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro e decori a secco impressi al dorso e ai piatti, tagli dorati, pp. (4nn)-636. Prima edizione. Con 8 cromolitografie f.t. protette da velina + 334 inc. n.t. Ricco apparato iconografico. Normali fiorit. sparse, buona copia. 40

(ARITMETICA - ASTRONOMIA)

1004. **Paolini (?)** *Institutiones arithmeticae Paulini a S. Josepho Lucensis Cler. Reg. Schol. Romano Eloquentiae Professoris. Cum praxconobonologicarum appendice. Editio Quarta Veneta accuratior et emendatior* Venezia, Gatti 1795. In 8° piccolo, leg. coeva in pieno cart., tit. manoscritto al dorso, pp.XII-172. Marca tipografica al front. Buon es. in barbe, fiorit. sparse. 100

1005. **Abetti Giorgio** *Esplorazioni celesti* Milano, Hoepli, 1943. In 8°, br. edit. ill., pp.XVII-315. Sulla moderna astrologia, con 129 ill. fotografiche intercalate n.t. Buon es. 15

1006. **Quetelet A.** *Dell'astronomia popolare insegnata in diciotto lezioni nel volgar nostro recata ed illustrata con note da L. Ghirelli* Milano, Silvestri, 1835. In 16°, br. edit., pp.116. Sintetico trattato accompagnato da 2 belle e fresche tavv. f.t. inc. in rame e più volte ripieg. raffiguranti i moti degli astri.



Qualche fiorit. paraltro bella copia a fogli chiusi. Quetelet (1796-1874) fu astronomo e matematico, direttore dell'Osservatorio astronomico e meteorologico di Bruxelles. 80

(AVIAZIONE)

1007. **Petrarulo Michele** *Guida pratica per aspiranti piloti e specialisti dell'aeronautica* Roma, Ediz. Cielo, s.d. (1960 circa). In 16°, br. edit. ill., pp. 199. Alcune figg. illustrative n.t. qualche sottolineatura a penna alle prime pp. 22

1008. **Schreiber Corrado** *Vie nel cielo lezione pratiche e divulgative di navigazione aerea per allievi piloti. Ottava ediz. riveduta e aggiornata* Roma, "Edizioni Aero Club d'Italia", 1960. In 8°, br. edit., pp. (14nn)-207. Con 67 ill. intercalate n.t. + 3 tavv. f.t. Sottolineature a penna n.t., firma di appartenenza 15

(BOTANICA)

1009. **Roda Giuseppe** *La Botanica Ricreativa o le meraviglie della vegetazione* Torino, Paravia, 1907. In 8°, tela edit. con ill., pp. 300



+ 290 ill. b/n n/t dello stesso autore. Rottura al gioco del piatto. 28

(ELETTROTECNICA)

1010. **Tubi elettronici riceventi Marconi a catodo incandescente. Agosto 1937. Officina Costruzioni Valvole - Genova** Roma - Genova, s.e. (1937). In 4°, br. edit., pp.6. Con 124 schede ill. al verso con il tipo di valvola e al recto con le curve caratteristiche. 65

(ENTOMOLOGIA)

1011. **Fabre Henry J.** *I devastatori (Les Ravageurs). Racconti sugli insetti nocivi all'agricoltura* Milano, Sonzogno, s.d (primi anni '900). In 8°, bella leg. in piena tela edit. + sovracop., al piatto ant. applicata bella ill. a col., pp.234. Sotto forma di accattivante racconto in forma dialogica, l'A. illustra gli insetti nocivi all'agricoltura. Qualche sporadica macchiolina giallastra sparsa n.t. peraltro ottimo es. corredato da 29 incisioni e 16 tavv. f.t. 20

(STRADE FERRATE)

1012. *Per l'estrema urgenza e potenzialità massima della Direttissima Bologna - Firenze* Firenze, Campolmi e Sevieri, 1905. 16°. br. edit., pp. 40 25

1013. **Antonelli, Giovanni (1818-1872)** *Del migliore andamento per via ferrata da Firenze alla bassa Romagna e dei rapporti del medesimo con la più breve ferrovia trasversale e longitudinale centrale italiana* Firenze, Calasanziana, 186?. In 8°, br. muta mod., pp. 64 20

1014. **Giannini Giannino** *Considerazioni su alcune comunicazioni ferroviarie e automobilistiche toscane* Pistoia, Arte della Stampa, (1934). In 8°, br. edit., pp. 26. Unita lettera di accompagnamento dell'A. diretta a Arturo Ganucci Cancellieri 25

1015. **Lenci Giuseppe** *Collegio Toscano degli Ingegneri ed Architetti in Firenze. Sulle nuove ferrovie in corso di ... desiderio che interessano in modo speciale la regione Toscana. Memoria letta dal Presidente Ing. G. Lenci all'Assemblea dei Soci del 29 dicembre 1903* Firenze, Carnesecchi, 1903. In 8°, br. edit., pp. 31. Dedicata autografa dell'A. in cop. Ottimo es. corredato da grande planimetria (cm62x56) con i tarciati delle 13 progettazioni delle nuove ferrovie che interessano la regione toscana 40

1016. **AA. VV.** *Giornale dell'Ingegnere - Architetto ed Agronomo. Anno III, 1856.* Milano, Saldini, 1856. In 8°, mz. perg. coeva, pp. (2nn)-692. Numerosi contributi di scienze agrarie, ferroviarie e idrauliche; "Cenno illustrativo dell'I. R. Strada Ferrata da Verona a Coccaglio aperta al pubblico esercizio il giorno 22 aprile 1854" con 7 tavv. di planimetrie altimetrie e viadotti; "Memoria sulla creazione di un cascinale in Poasco (MI) con 1 tavv.; "Il Canale di Suez" con 1 tavv.; "Necessità" Capitolato della strada ferrata Centrale Italiana"; I diversi contributi che fanno parte dell'annata contengono complessivamente 22 tavv. lit. f.t. anche più volte pieg. 80

1017. **AA. VV.** *Giornale dell'Ingegnere - Architetto ed Agronomo.*

Anno IV, 1856 - 1857 Milano, Saldini, 1856 - 1857. In 8°, mz. perg. coeva, pp. (2nn)-720. Contiene numerosi contributi di scienze agrarie, ferroviarie e idrauliche; "Studj sul Porto di Genova" con 2 belle tavv. f.t.; "Progetto di una stazione Centrale in Milano per le I. e R. Ferrovie d'Italia" con 4 tavv. f.t.; "Strade Ferrate Lombardo-Venete e del tronco Coccaglio-Trevigli" con 1 tav. f.t.; "Aratura e preparazione dei terreni a ricevere le semente", con 3 tavv. bellissime con i varie specie d'aratri; "Considerazioni sul protendimento delle spiagge sull'insabbiamento dei porti dell'Adriatico applicate nella rada di Pelusio", 2 tavv. f.t. I diversi contributi che fanno parte dell'annata contengono complessivamente **41 tavv. lit. f.t. anche più volte pieg.** 110

1018. **AA. VV.** *Giornale dell'Ingegnere - Architetto ed Agronomo. Anno V, 1857* Milano, Saldini, 1857. In 8°, mz. perg. coeva, pp. (2nn)-317. Numerosi contributi di scienze agrarie, ferroviarie e idrauliche; "Sul Porto-Canale di Pesaro" con **1 tav.**; "Considerazioni sul protendimento delle spiagge sull'insabbiamento dei porti dell'Adriatico applicate nella rada di Pelusio" (seguito dall'anno IV); I diversi contributi che fanno parte dell'annata contengono complessivamente **11 tavv. lit. f.t. anche più volte pieg.** 110

1019. **AA. VV.** *Giornale dell'Ingegnere - Architetto ed Agronomo. Anno VI, 1858* Milano, Saldini, 1858. In 8°, mz. perg. coeva, pp. (2nn)-683. Numerosi contributi di scienze agrarie, ferroviarie e idrauliche; "Studj sui torrenti delle Alpi" con **1 tav.**; "Osservazioni per l'esame delle macchine Grandis, Grattoni e Sommellier, per il performato delle Alpi"; "Dei progetti intesi a provvedere alla deficienza di acque irrigue nel cremonese"; Esteso nresoconto "Sulle inondazioni nella Francia in questi ultimi tempi e sui provvedimenti proposti per apportarvi rimedio"; "Sulla nuova piazza del Duomo di Milano" con **1 tav.**; "Il gigantesco traforamento del Monte Cenisio" con **1 tav.**; "Sull'edificio Magistrale Milanese per la dispensa delle acque d'irrigazione. Memoria" con **1 tav.** I diversi contributi che fanno parte dell'annata contengono **compless. 19 tavv. lit. f.t. anche più volte pieg.** 110

1020. **AA. VV.** *Giornale dell'Ingegnere - Architetto ed Agronomo. Anno VII, 1859.* Milano, Saldini, 1859. In 8°, mz. perg. coeva, pp. (2nn)-688. CContributi di scienze agrarie, ferroviarie e idrauliche; "Il gigantesco traforo del Moncenisio, le macchine che lo operano, e il vero autore del progetto" con **1 tav. f.t.**; "Istmo di Panama" con **2 tavv. f.t.**; "Nuovo prgetto per la Piazza del Duomo di Milano" con 1 tav. f.t.; "L'idrotelegrafo" con 1 tav. f.t.; "Studi idrodinamici nautici e commerciali del Porto di Livorno" con **2 tavv. f.t.** I diversi contributi che fanno parte dell'annata contengono **compless. 27 tavv. lit. f.t. anche più volte pieg.** 80

1021. **AA. VV.** *Giornale dell'Ingegnere - Architetto ed Agronomo. Anno I, 1853.* Milano, Saldini, 1853. In 8°, pieno cart. coevo, pp. (2nn)-580. Contributi di scienze agrarie, ferroviarie e idrauliche; "Nuovo sistemadi cateratte circolari girevoli ..." con 6 tavv.; "Ponti americani" con **1 tav.**; "Apparecchio di condensazione applicato alle locomotive" con 1 tavv.; Perfezionamenti nella costruzione di battelli" con **1 tav.**; "Strada ferrata egiziana da Alessandria al Cairo" con **2 tavv.**; "Ponte di Portland nello stato di Nuova-York" con **1 tav.**; "Strade ferrate" con **3 tavv.** I diversi contributi che fanno parte dell'annata contengono complessivamente **44 tavv. (tav. n° 3 inserita nel vol) lit. f.t.**

anche più volte pieg. in cartellina moderna a parte 110

1022. **AA. VV.** *Giornale dell'Ingegnere - Architetto ed Agronomo. Anno II, 1854.* Milano, Saldini, 1854. In 8°, mz. perg. coeva, pp. (2nn)-676. Contributi di scienze agrarie, ferroviarie e idrauliche; "La bonificazione delle valli grandi veronesi ed ostigliesi"; "Viadotto sulla valle del Goeltzsch, per la strada ferrata Sassone-Bavarese" con **2 tavv. f.t.**; "Apparato Cardot per fermare i treni sulle strade ferrate in caso di disastro" con **1 tav. f.t.** I diversi contributi che fanno parte dell'annata contengono complessivamente **18 tavv. lit. f.t. anche più volte pieg.** 80

1023. **Saunier (de) Baudry, Dollfus Charles, Geoffroy Edgar de** *Histoire de la locomotion terrestre* Paris, L'illustration, 1935 - 1936. In folio, mz. tela del tepo con punte, tit. in oro al dorso, 2 voll.: pp. (4nn)-XIV-376; (4nn)-XVI-447. Tomo I: Les chemins de fer. Tomo II: La locomotion naturelle, L'attelage; La voiture; Le cyclisme, La locomotion mécanique; L'automobile. **Bellissima pubblicazione** su carta patinata della famosa collezione di grandi opere di "L'illustration", in prima edizione. Testo corredato da ricchissimo apparato iconografico a col. e b/n, tavv. a col. applicate su cartoncino f.t. (disegni, diagrammi, fotografie, riproduzioni e tavole...). Ottima conservaz. 120

(FISICA)

1024. **Izarn Giuseppe** *Manuale del galvanismo adattato alla fisica, alla chimica e alla medicina [...]* Tradotto dal francese Firenze, Piatti, 1805. In 16°, mz. pelle coeva, tit. in oro e decori impressi al dorso, pp. 206-(2nn). Tagli spurzati. Ottimo es. corredato da **6 tavv. incise su rame** più volte pieg. poste in fine. Prima edizione italiana dello stesso anno dell'originale francese. Esperienze sull'elettricità dell'inizio dell'800 190

1025. **Desbeaux Emilio** *Fisica moderna* Milano, Sonzogno, (s.d.). In 8° gr., br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. (4nn)-652. Es. corredato da 510 incisioni n.t. anche a p.p. La prima parte è dedicata al telefono ed al fonografo; seguono l'energia elettrica, luminosa e calorifica. Alone alle prime pp. del testo ma volume più che accettabile e quasi interamente intonso. 25

1026. **(FUMO E TABACCO) De Fontanelle Ardenni e Julia** *Nouveau manuel complet du poelier-fumiste ou traité complet de cet art indiquant les moyens d'empêcher les cheminées de fumer, l'art de chauffer économiquement et ventiler les habitations, les manufactures, les ateliers...* Nouvelle édition Paris, De Roret, 1850. In 16° piccolo, br. edit., pp.(XII)-436-(90 di pubbl. edit.). Copia molto buona in barbe adorna **compless. di XII tavv. f.t. incise in rame più volte pieg.** 60

(GEOMETRIA)

1027. **Franceschi Elemens de Geometrie. Tome III Manoscritto 1816** In 8°, pieno cart. coevo, pp. 194 nn. Libro di appunti manoscritti personali dello studente Franceschi. Testo francese in chiara grafia con numerose figg. geometriche disegnate. Un grazioso disegno a lapis al verso della prima di cop. 75

(IDROLOGIA)

1028. **Biston - Janvier - Malepeyre** *Nouveau manuel complet du mécanicien - fontanier contenant la conduite et la distribution de l'eau, la mesure de l'eau a la jauge et par les compteurs, la filtration des eaux, la fabrication des robinets de tous systemes, des fontaines, bouches*

d'eau, jets d'eau... Nouvelle édition entièrement refondue et très augmenté par A. Romain Paris, De Roret, 1882. In 16° piccolo, br. edit., pp.IV-384 (36 di pubbl. edit.). Molte figg. intercalate n.t. + 2 tavv. f.t più volte pieg. Lievi tracce d'uso in cop. normali fiorit. sparse. 40

1029. **(MACCHINE AGRICOLE) Banti Giovacchino** *L'aratura elettrica. Nell'ora presente* Roma, "L'Elettricista", 1917. In 8°, br. edit., pp. 70-(2nn). Differenti tipi di aratura meccanica, funicolare a due e una macchina. Buon es. con ill. n.t. 35

(MATEMATICA)

1030. **Corsini Mauro** *Regole per lo sviluppo e calcolo frazionato, precedute da diverse tavole comparative contenenti le frazioni eterogenee ridotte a frazioni omogenee, e decimali e viceversa.* Firenze, Flli Carini, 1841. In 8°, mz. pelle, tit. e fregi oro al dorso, pp. VIII-79. Interessante es. che contiene una utile tav. inversa - generale delle frazioni decimali (scudo, lire, soldi, denari, lira e braccio, libbra once e denari). **Raro.** 80

(MICROSCOPIA-MINERALOGIA)

1031. **Lupò P.** *Note pratiche di tecnica microscopica raccolte dal Dr. P. Lupò...riviste dal Professore G. Paladino* Napoli, Pasquale V., 1886. In 8°, br. edit., pp.(4nn)-LXXIV-(2nn). La microscopia applicata alla clinica e all'anatomia patologica. Macchia di inchiostro in cop., leggeri segni d'uso al dorso. Buono. 40

1032. **Mazzantini Giuseppe (a cura di)** *Nouveau manuel complet de minéralogie ou tableau de toutes les substances minérales...* Paris, De Roret, 1841. In 16° piccolo, br. edit. (usure e piccole mancanze ai dorsi), 2 Voll.: pp.(6nn)-IV-386; [387-774]-(90 di pubbl. edit.). Es. in barbe con fiorit. sparse, parzialmente intonso. 50

(ORNITOLOGIA)

1033. **Caterini Francesco - Ugolini Luigi** *Il libro degli uccelli italiani. Manuale di ornitologia italiana* Firenze, Editoriale Olimpia, 1953. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.LXIV-708. Terza ediz. **Importante manuale di ornitologia** contenente elenco descrittivo delle specie stazionarie e di passo anche in rapporto alla caccia e all'agricoltura. Con **434 ill. intercalate n.t. (fotografie e dis.)** e **5 tavv.** Disegni originali di Maria L. Ugolini. Qualche strappo restaurato alla sovracop. per il resto ottimo es. 60

(SCIENZE VARIE)

1034. *Atti dei congressi degli scienziati italiani raccolti ed ordinati dall'Accademia degli aspiranti naturalisti; con note e commenti.* Edit. *il Socio ordinario Leonardo Dorotea* Napoli, Pasca, 1844. In 8°, graziosa br. edit., raccolta di 5 Voll.: pp. 33-194; (2nn)-152; (2nn)-122; (2nn)-120; (2nn)-144. Vol. I.: Zoologia, Anatomia comparata e fisiologia. Vol. II. Geologia, Mineralogia e geografia. Vol.III.: Matematica, Fisica e Chimica. Vol. IV.: Botanica e fisiologia vegetabile. Vol. V°: Agronomia e Tecnologia. Rarissima raccolta degli Atti preceduta da una relazione del Prof. F. Corridi qui in veste di segretario e sostenitore della "prima riunione scientifica italiana, la quale si tenne in Pisa nel 1839" e voluta dal granduca Leopoldo II cui si deve "l'immenso beneficio di aver fatta sorgere in Italia questa lodevole Istituzione". Sempre nell'Introduzione si parla della pubblicazioni di 6 voll. (qui manca l'ultimo, dedicato alla medicina). Importante insieme. Qualche sporadica fiorit. peraltro conservaz. molto buona. 120

1035. *Dictionnaire industriel a l'usage de tout le monde ou les 100.000 secrets et recettes de l'industrie moderne* Paris, Librairie scientifique Industrielle et Agricole [1873 circa]. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 2 Voll.: pp. (2nn)-XVI-662-67; pp.XXIII-(2nn)-[667-1586]. Con centinaia di figg. esplicative xilografate n.t. Normali fiorit. sparse peraltro conservaz. molto buona. 60

(TRIGONOMETRIA)

1036. **Franceschi, a firma di Trigonometrie Rectiligne** Monoscritto 1816. In 8°, mz. perg. con punte, pp. 162 nn. Libro di appunti personali dello studente Granceschi riguardanti trigometria rettilinea "Ancien Eleve au Lyceé Napoleon ou Heryquatre. Elève College de Pistoie au 15 Janvier 1817". Testo francese in chiara grafia con num.se figg. geometriche. Appunti dettati in parte da docenti del Collegio di Pistoia. 75

(ZOOLOGIA)

1037. **(Rennie James)** *The Menageries - Quadrupeds, Described and Drawn from Living Subjects* London, Charles Knight, [1829 - 1831 - 1840 - 1838]. In 16°, deliziose leg. in mz pelle coeva con punte, tit. e decori oro impressi al dorso, 4 Voll.: pp. VIII-419; VIII-396; VIII-460; VI-(2nn)-442. Moltissime ill. xilografiche da disegni dal vero. Trascurabili tracce d'uso alla leg. 90

1038. **Cavagna Gaudenzio** *Pregi e difetti degli animali domestici col modo di conoscerne l'età* Milano, Salvi, 1871. In 16°, mz. tela coeva, etichetta applicata al piatto con autore e tit. manoscritto, segnacolo, pp.(2nn)-279. Opera suddivisa in 4 capitoli in cui vengono analizzate le parti esterne, non trascurando quelle anatomiche e patologiche, degli animali: testa, collo, tronco, estremità, ferratura. Buono. 55

MEDICINA

1039. **(900 - NEUROLOGIA)** *Studi neurologici dedicati a Eugenio Tanzi nel suo LXX compleanno* Torino, Tip. Sociale Torinese, 1926. In 8°, bella leg. amatoriale in mz. pelle con nervi, pp. XII-463. Es. numerato (n.302). Num.si contributi sulle malattie del sistema nervoso e disturbi psichici. Ottimo es. con numerose ill. n.t. e ritr. del Tanzi f.t. 120

1040. **(BOTANICA - ERBORISTERIA - PIANTE MEDICINALI)** *Traité de botanique divisé en trois parties comprenant: 1° L'anatomie et la physiologie végétales; 2° La classification des végétaux: selon la méthode de jussieu; 3° L'herborisation....* Paris, Imp. de Gerdès, 1853. In 24°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi, pp.XIV-228. Con 27 pregevoli tavv. f.t. finemente eseguite in litografia e 3 tavole esplicative. Seconda ediz. che, rispetto alla prima, contiene un vocabolario francese-latino dei principali termini di botanica e di un Indice alfabetico di tutti i nomi delle piante citati nell'opera. Molto interessante la terza parte dedicata all'erboristeria in cui sono trattate le piante medicinali più frequentemente utilizzate, le loro differenti proprietà e il loro impiego particolare. Bell'es. in ottimo stato, salvo lievi naturali fiorit. Elegante leg. 75

1041. **(800 - MANOSCRITTO - COLERA)** *Traitement du cholera-morbus* Fine '700 - Primi '800. Estesa lettera in lingua francese, pp.4, in chiara grafia. Ricetta "Manière de composer le



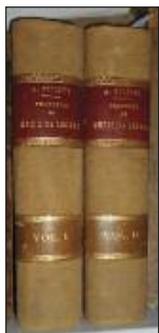
remede". Proveniente da Nizza è destinata a "Monsieur La Marquis Hippolite de Doni" di Firenze. Data sul timbro di spedizione non leggibile ma da collocarsi tra la fine del '700 e primissimi, '800. Piccole mancanze ai margini. Interventi di restauro. 80

1042. ('800 - ANATOMIA) **Burger Carl Gottlieb**

Manuale di anatomia topografica. Traduzione italiana dal tedesco del Prof. Giovanni Antonelli Napoli, Jovene, 1877. In 8°, mz. pelle con tit. e decori oro al dorso, pp. 402 + 42 fig. xilog. n.t. Buon es. 60

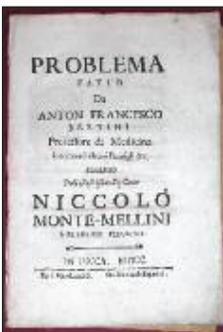
1043. (ERBORISTERIA) **Cerchiaro Luigi** *Erboristeria* Milano, Vallardi, 1955. In 16, br. edit., pp. 136. Figg. n.t. 15

1044. ('900 - OSTETRICIA - GINECOLOGIA) **Cuzzi Alessandro** *Trattato di Ostetricia e Ginecologia. Vol. 1. Introduzione storica, anatomia e fisiologia degli organi genitali femminei, gravidanza e parto normale, assistenza al parto normale* Milano, Vallardi, [1900?]. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp. CXLIII-1018. Con 538 figg. n.t. Segni d'uso al dorso, fiorit. sparse diffuse, qualche tenue gora. Discreta conservaz. 45



1045. (MEDICINA LEGALE) **Filippi A. ed altri** *Trattato di medicina legale conforme al diritto italiano costituito. Terza edizione completamente rifatta e riccamente illustrata con l'aggiunta di un commento alla legge sugli infortunii del lavoro.* Milano, Vallardi, 1914. In 8°, piena tela con tit. su tassello decorato oro al dorso, 2 voll. pp. 1962 consecutive. Alcune sottolinature n.t. Alcune ill. fotografiche in b/n n.t. e tavv. f.t. su carta patinata. Buona conserv. 50

1046. (VETERINARIA) **Fitzwygram, Lieut.-General Sir** *Horses and Stables* London, Longmans, Green & Co. 1894. In 8°, piena percallina verde, pp. VIII-560. Buon es. corredato da 56 f.t. contenenti num. se figg. 25

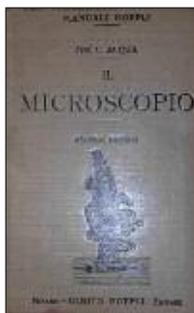


1047. ('700 - MEDICINA) **Montemellini Niccolò** *Problema fatto da Anton Francesco Bertini professore di medicina intorno ad alcuni puntigli & c. risolto dall'illustrissimo Sig. conte Niccolò Monte-Mellini nobilissimo perugino. Legato con: I.M.I. A di 29 Ottobre 1706* In Firenze Begin. Quell'impropria scrittura, che ... sottoscritta di mano sua propria ha divulgata l'Eccellentiss. Sig. Dottor G. Manfredi contro l'Eccellentiss. Sig. Dottor A. F. Bertini, altra risposta ... non merita, che il non avere risposta. Lucca, per i Marescandoli, 1700. In 8°, br. muta ottocentesca, pp. 10; pp.15. 200

1048. ('700 - MEDICINA) **Tissot Samuel Auguste André David** *Dell'apoplessia ed idropsia, e della colica saturnina opera del sig. Tissot ... Tradotto dal francese in italiano, alle quali si è aggiunta una dissertazione intorno alla generazione Napoli, Castellano, 1778. In 16°, piena perg. coeva, pp. IV-180. Segue: *Venere fisica*, pp. 120. Mancanza alla parte sup. del piatto posteriore, leg. con ombreggiature e segni del tempo. Alone rossastro ai marg. sup. de 'Venere fisica' 80*

1049. ('900 - VELENI) **Zanelli C.F.** *La voluttà dei veleni (le insidie e i rimedi). Hascich, oppio, morfina ed eroina, cocaina, tossicomanie di guerra, alcool e vino, etere, tabacco, caffè, tè, betel, veleni minori* Milano, Quintieri, 1922. In 16°, br. edit., pp. 150-(3nn). Ediz. orig. Cop. uniformemente arrossata per la qualità della carta. 25

MANUALI HOEPLI



1050. (MICROSCOPIO) **Acqua Camillo** *Il microscopio, guida elementare per le più facili osservazioni di microscopia* Milano, Hoepli, 1907. In 16°, piena tela edit., pp. XIII-230+pubb. cit. Seconda ediz. aumentata e con 92 figg. inc. n.t. 55

1051. (EDILIZIA) **Andreani Isidoro** *Stime dei lavori edili.* Milano, Hoepli, 1917. In 16°, tela edit., pp. XII-325 + pubb. edit. 15

1052. (ALIMENTAZIONE) **Belotti S.** *Bromatologia dei cibi dell'uomo secondo le leggi dell'igiene* Milano, Hoepli, 1904. In 16°, tela edit., pp. XV-251+pubb. edit. Ottimo ese. corredato con 12 tavv. in cromolito di funghi eduli e velenosi. 60

1053. (AGRICOLTURA) **Bruttini Arturo** *Il libro dell'agricoltore. Agronomia. Agricoltura. Industrie agricole. Quinta edizione riveduta ed aumentata* Milano, Hoepli, 1923. In 16°, tela edit., pp. XX-586 con 347 fig. n.t. Segno d'uso al gioco del primo piatto interno 35

1054. (NAPOLEONICA) **Cappelletti Licurgo** *Napoleone I. Terza edizione riveduta e corretta* Milano, Hoepli, 1916. In 16°, tela edit. ill., pp. XIX-272 + pubb. edit. Ottimo es. con 24 tavv. f.t. su carta patinata. 35

1055. (PORCELLANE) **De Mauri L.** *L'amatore di maioliche e porcellane notizie storiche ed artistiche su tutte le fabbriche di maioliche e porcellane, 3656 "marche" disposte in ordine alfabetico* Milano, Hoepli, 1956. In 16°, tela edit. ill., pp. 533. Ottimo es. 38

1056. (TOPOGRAFIA) **Del Fabro Giuseppe** *Manuale di topografia per pratica e per studio. Seconda edizione* Milano, Hoepli, 1914. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XLII-629-(64 pubb. edit.). Buon es. corredato da 165 fig. n.t. 45

1057. (RISCALDAMENTO) **Ferrini Rinaldo** *Scaldamento e ventilazione degli ambienti abitati. Seconda edizione rifatta con 98 incisioni nel testo* Milano, Hoepli, 1900. In 16°, piena tela edit. ill., pp. VIII-299-(64 pubb. edit.). Buon es. 45

1058. (LEGATORIA) **Giannini Guido G.** *Il dilettante legatore di libri. Con brevi cenni storici. Seconda edizione, ampliata e corretta* Milano, Hoepli, 1916. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XII-258-

(64pubb. edit.). Ottimo es. con 109 inc. n.t. e 27 tavv. f.t. (2 a colori). 120

1059. **(LATINO VOLGARE) Grandgent Charles Hall** *Introduzione allo studio del latino volgare* Milano, Hoepli, 1914. In 16°, pieno cart. edit., pp. XXIV-298 + pubb. edit. Traduz. dall'inglese di N. Maccarrone. Prefaz. di E.G. Parodi. 20



1060. **(GRAFOLOGIA) Lombroso Cesare** *Grafologia. 470 fac-simili* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit. con leggeri segni d'uso, pp. (6nn)-245-(32pubb. edit.). Testo corredato da num.si esempi grafologici 90

1061. **(FOTOGRAFIA) Muffone Giovanni** *Come dipinge il sole. Fotografia per i dilettanti.* 120



Premiato alla Esposizione Internazionale di Fotografia di Firenze - Maggio 1887 Milano, Hoepli, 1902. In 16°, piena tela edit. ill., pp. VIII-385-(64 pubb. edit.). Quinta ediz. riveduta con 99 fig. n.t. + 11 tavv. f.t. Buon es. 80

1062. **(FABBRICATI RURALI) Niccoli Vittorio** *Costruzione ed economia dei fabbricati rurali - Quinta edizione completamente rifatta ed ampliata dall'ing.prof. Arnaldo Fanti* Milano, Hoepli, 1924. In 16°, piena tela edit., pp. XVI-598. Quinta ediz. con 326 fig. n.t. 28



1063. **(ENOLOGIA - BOTTI) Pivone L. - Strucchi A.** *Il bottaiolo. Manuale pratico per la fabbricazione e misurazione (a mano e meccanica) Depurazione - Conservazione - Misurazione delle botti e dei barili* Milano, Hoepli, 1918. In 16°, tela edit. ill., pp. (4nn)-246. Seconda ediz. riveduta ed ampliata da F. A. Sannino, con un prontuario per la cubatura delle botti piene e sceme e 127 figg. n.t. Ottimo es. Minime fiorit. in cop. peraltro ottimo es. 150

1064. **(AUTOMOBILI) Pedretti G.** *L'automobilista e il costruttore di automobili d'ogni Genere. Trattato completo con le istruzioni per motoristi e meccanici di automobili, per dilettanti ed inventori con norme pratiche per compratori di automobili, legislazione, tabelle, ecc.* Milano, Hoepli, 1918. In 16°, piena tela edit., pp. XXXII-1072. Quinta ediz. rifatta ed ampliata. Buon es. con 895 figg. n.t. + tavv. f.t. 90

1065. **(FOTOGRAFIA) Pellerano Luigi** *L'autocromista e la pratica elementare della fotografia a colori.* Milano, Hoepli, 1914. In 16°, piena tela edit. ill. a col., pp. XXX-544 + pubb. edit. **Ediz. orig.** Ottimo es. corredato da 75 fig. n.t. + 38 tavv. (31 a col.). Non comune. Bella copia. 140

1066. **(IDRAULICA) Perdoni Torquato** *Idraulica* Milano, Hoepli, 1897. In 16°, piena tela edit. pp. XXVIII-392-(64 di pubb.

edit.). **Ediz. orig.** con 301 figg. n.t. e 3 tavv. grafiche. Buon es. 35

1067. **(ECONOMIA) Pietri-Tonelli Alfonso de** *La Borsa, L'ambiente, Le Operazioni, La Teoria, La Regolamentazione* Milano, Hoepli, 1956. In 16°, pieno cart. edit., pp. XI-217. 38

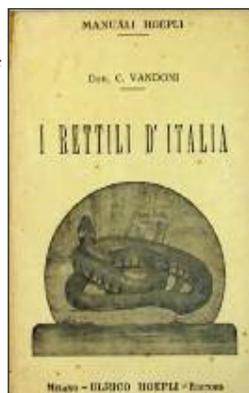
1068. **(ALGEBRA) Pincherle S.** *Algebra Elementare* Milano, Hoepli, 1917. In 16°, piena tela edit., pp. VIII-210+ pubb. edit. Dodicesima ediz. 18

1069. **(PITTURA) Ronchetti G.** *Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquarello, miniatura, guazzo, tempera, encansto, pastello, fotopittura, ecc. (paesaggio, figura, fiori, cartelli reclame, ecc.). 13^ ediz* Milano, Hoepli, s.d. (1930 c.ca). In 16°, br. edit., pp. XXIV-475+ 38 fig. n.t., XXIV tavv. in nero 7 in tricromia e 7 in cromolito. 18

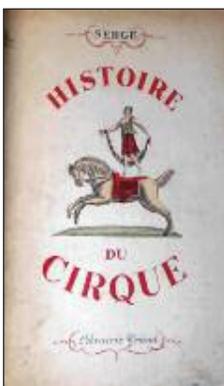
1070. **(PITTURA) Ronchetti G.** *Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquarello, miniatura, guazzo, tempera, encansto, pastello, fotopittura, ecc. (paesaggio, figura, fiori, cartelli reclame, ecc.). 14^ ediz* Milano, Hoepli, s.d. (1930 c.ca). In 16°, br. edit., pp. XXIV-475+ 38 fig. n.t., XXIV tavv. in nero 7 in tricromia e 7 in cromolitografia. 18

1071. **(FRUTTICOLTURA) Tamaro Domenico** *Frutticoltura* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, pieno cart. edit. ill., pp. XX-239. Ediz. VIII riveduta ed ampliata con 103 fig. n.t. Piccola mancanza delle cuffie 35

1072. **(RETTILI ITALIANI) Vandoni Carlo** *I rettili d'Italia. Con appendice per collezionisti di Rettili ed Anfibi.* Milano, Hoepli, 1914. In 16°, pieno cart. edit. ill., pp. XII-274. **Ediz. orig.** Buon es. corredato da 55 ill. n.t. in gran parte a piena pag. **Rigoroso studio** sui rettili d'Italia. Uno dei primi pratici studi di erpetologia, nello stile della famosa casa editrice, vale a dire preciso e tecnicamente affidabile al massimo grado. Bel manuale interamente impresso su carta patinata e riccamente illustrato. Ben conservato. **Raro e ricercato.** 120



VARIA



1073. **(ARAZZI - TAPPETI) De Mauri L.** *L'amatore di arazzi e tappeti antichi* Torino, Lattes, 1908. In 16°, piena tela edit. tit., fregi in oro al dorso e ai piatti, pp.387. Con **50 tavv. f.t.** Caratteri principali, generi, tecnica, sguardo storico, stili, curiosità, tessuti. Ottimo. 40

1074. **(ARTE CIRCENSE - CIRCO) Serge (Maurice Féaudier)** *Histoire du cirque. Illustrations photographiques et dessinées de l'auteur* Paris, Librairie Grund, 1947. In

8°, bella leg. d'amatore in mz. pelle, nervi, tassello con tit. e fregi in oro al dorso, (conservata la cop. orig.), pp.243-(2bnn).
Ediz. orig. Affascinante e straordinario volume sulla storia del circo, brillantemente scritto e illustrato dall'A. Molti i dis. intercalati n.t. e altrettante tavv. f.t. in b/n che riproducono documenti della storia del circo e fotografie di clowns, acrobati, bestie feroci...Carta fragile con qualche piccolo strappo alle prime ed ultime cc. Buon es. 85

1075.(**CALLIGRAFIA**) *Metodo Cobianchi a n orma dei programmi governativi. Premiato alle Esposizioni didattiche diviso in cinque serie* Intra, Cobianchi, s.d. In 8°, br. edit. pp. 12 15

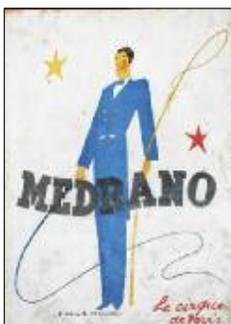
1076.(**CALLIGRAFIA - PISTOIA**) **Lastrucci Giuseppe** *Il Perito Calligrafo nella comparazione delle scritture e nelle falsificazioni per G. Lastrucci insegnante di calligrafia nelle Scuole Tecniche e Perito Calligrafo al Tribunale di Pistoia* Pistoia, Niccolai, 1893. In 16°, br. edit., pp. 25-(3nn) 38

1077.(**CERAMICA DEL '900**) **AA. VV.** *La ceramica monregalese del '900. Dalla Vecchia Mondovì ai giorni nostri.* Torino, Gribaudo, 2006. In 4°, pieno cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 215. 171 ceramiche e 12 terrecotte schedate, con immagini a colori. Ottimo. 18

1078.(**CINEMA**) **Di Giammatteo Fernaldo** *La più grande fiaba mai raccontata. Novant'anni di cinema* Firenze, La Nuova Italia, 1985. In 8°, piena tela ill. a col., pp., 71. Tavv. a col. di Andrea Rauch 15

1079.(**CINEMA**) **Truffaut François** *Il piacere degli occhi* Venezia, Marsilio, 1988. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 248. Tavv. f.t. su carta patinata. Ottimo. 15

1080.(**CIRCO - ARTE CIRCENSE**) **Médrano. Le Cirque de Paris. Programme du 3 au 30 octobre 1947** Paris, Fischer, 1947. In 16°, br. edit. ill. a col. da Jean-Adrien Mercier (1899-1995). **Placchetta** di pp. (8nn). Programma di rappresentazione del celebre circo "Medrano". Buon es. corredato da ill. degli artisti n.t. 30



1081.(**DANZA**) **Blais - Lemaitre** *Nouveau manuel complet de la danse ou traité théorique et pratique de cet art depuis les temps les plus reculés jusq'a nos jours...nouvelle édition entièrement refondue et augmentée des danses de société* Paris, De Roret, 1866. In 16° piccolo, br. edit., pp.IV-112-(71 di pubbl. edit.). Buona copia in barbe. 50

1082.(**ECONOMIA DOMESTICA**) **Stefanelli Pietro** *Manualetto sull'arte di levar le macchie dalle stoffe ec.* Firenze, Tip. Sulle Logge del Grano, 1855. In 16°, br. edit. ill., pp. 66. Intonso 45

1083.(**ECONOMIA DOMESTICA. TURISMO. SPORT. GIOUCHI E PASSATEMPI**) **AA.VV.** *Enciclopedia delle enciclopedie. Economia domestica. Turismo. Sport. Giouchi e passatempi.* Modena, Formiggini, 1930. In 8°, mz. pelle del tempo (leg. stanca con spaccature alle cerniere), pp. XII-1710 colonne. Qualche ill. intercalata n.t. Economia domestica, Turismo, Sport, Giouchi e Passatempi. Buono stato. 35

(**EROTICA**)

1084. **Lotto di 20 fotografie e cartoline di varie dimen-**

sioni a soggetto erotico Fine '800 - Primi '900. Unito curioso libriccolo di fattura amatoriale dal titolo "L'avventuroso libriccino" 65

1085. **Louys - Brunelleschi Umberto** *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt* Paris, Gibert Jeune, 1950. In 8°, br. edit., 2 voll. in cofanetto, pp. (4nn)-346; (4nn)338. Con 32 bellissime ill. a col. f.t. e in b/n n.t. di Umberto Brunelleschi. Tiratura limitata (es. 2019/3000). Cofanetto con segni d'uso ed evidenti spellature. Tracce di nastro adesivo alla parte alta del dorso di entrambi i vol. 180

1086. **AA. VV.** *Delizie Galanti del XVIII Secolo* Milano, Pirella, s.d. (1950 c.ca). In 8°, cart. edit. in custodia, pp. 12nn e 56 tavv. sciolte. Ediz. limitata a 750 copie (ns. n°126) 55

1087. **Kaiser L. J. - Seymour P. L.** *La "perfida" Belle Epoque. Un libretto tira e alza per soli adulti* Milano, Mondadori, 1983. In 4°, cart. edit. ill., con 10 ill. tipo pop-up dotate di linguetta. "I segreti di quell'epoca tanto rimpiaanta." 25

1088. **Zerda N. - Mainarchi G. (a cura di)** *Guida all'Italia amorosa galante erotica libertina* Milano, Sugar Edit., 1971. In 8°, piena tela edit. + sovracop. a col., pp. (4nn)-299. Es. molto buono. 15

1089.(**GALATEO**) *Il galateo di Donna Patrizia* Milano, Lucchi, 1939. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 246. Presentaz. di Gian Dauli. Tracce d'uso alla br. 20

1090.(**GALATEO**) **Jolanda (Marchesa Plattis Majocchi)** *Eva Regina. Il libro delle Signore (moderno Galateo)* Milano, Luigi Perrella, 1930. In 8°, br. edit., pp.XII-505. Con 1 ritratto dell'A. in antip. Consigli e norme di vita femminile contemporanea, eleganza, bellezza, amore, usi sociali, morale, educazione, igiene...Ottava ediz. riveduta ed ampliata. Ottimo es. intonso. 22

1091.(**GIARDINAGGIO**) **Dew - Smith A. M.** *Confidences of an Amateur Gardener* London, Seeley, 1897. In 16°, deliziosa leg. in piena tela verde, ill. e tit. in oro impressi a piatto e dorso, pp. VIII-299+pubb. edit. Tavv. f.t. 25



1 0 9 2 .
 (**GIARDINAGGIO**)
Rousselon M.H. *Le jardinier pratique ou guide des amateurs dans la culture des plantes utiles et agréables* Paris, Théodore Lefèvre éditeur, s.d. (1886 circa). In 16°, piena percallina blu, tit. in oro al dorso, pp. (4nn)-536. Buon es. corredato da 200 incisioni xilografiche n.t. Fiorit. sparse. 30

(**GIOCHI - LOTTO**)

1093. *Hoyle's Games, improved and enlarged by new and practical treatises, with the mathematical analysis of the chances of the most fashionable games of the day, forming an easy and scientific guide to the gaming table and the most popular sports of the field* London, Longman, 1842. In 16°, leg. in piena tela verde, disegni impressi

a secco ai piatti, tit. in oro al dorso, pp. X-492. Giochi di carte, biliardo, scacchi, "Goff o di golf", tennis, tiro con l'arco, cavalli da corsa, ecc. Buona copia. 55



1094. **Quinola Jean** *Nouvelle Académie des jeux contenant un dictionnaire des jeux anciens, le nouveau jeu du croquet, le besigue chinois et une étude sur les jeux et paris des courses* Paris, Garnier, s.d. (seconda metà '800). In 16°, piena tela edit., tit. e fi-

lletti in oro al dorso, pp. (4nn)-444. Antip. in rame (scena di giocatori di scacchi) e fig. intercalate n.t. (per lo più schemi di gioco). 45

1095. **De Angelis E.** *Il bridge* Milano, Sonzogno, 1939. In 16°, br. edit., pp.124-(4nn di pubbl. edit.). Con 56 tavv. illustrative. Lievi segni d'uso al dorso 18

1096. **Zdekauer Lud.** *Il giuoco in Italia nei secoli XIII e XIV e specialmente in Firenze* Firenze, 1886. In 8°, br. edit., pp. 57. Estr. dal Tomo XVIII dell'Archivio Storico Italiano. Storia dei giochi d'azzardo. Non comune. Ombreggiature in cop. 22

1097. *Il passatempo o sia raccolta di giuochi e burle per divertire onestamente le conversazioni nelle veglie* Firenze, Stamp. del Giglio, 1816. In 24°, br. muta di epoca posteriore, pp. 61-(3nn). **Raro e curioso libercolo.** Giochi che "servono a divertire onestamente le intere famiglie e le numerose conversazioni dei cittadini nelle lunghe veglie invernali". Giochi di scherzi, di memoria, di attenzione e svago. Antica firma di appartenenza al front. 80



1098. *La gran cabala del lotto o il vero gioiello della fortuna con ampie spiegazioni dei sogni e splendidamente illustrata con più di cinquecento incisioni* Milano, Cioffi, s.d. (primi '900). In 16°, modesta mz. pelle mod. (cons. le cop. orig. a col. con mancanze). Molte belle ill. xilografate intercalate n.t. o a piena p. Discreta conservaz. 45



1099. **(PIROTECNICA) Sonzogno Cesare** *Il pirotecnico moderno, che insegna l'arte di fare i fuochi di artificio con poca spesa, e secondo i più recenti trovati per variarli e colorirli. Aggiuntavi l'arte di costruire i palloni aerostatici* Milano, Sonzogno, 1858. In 16°, mz. pelle coeva, pp. 147.



Con XIII tavv. f.t. poste all'inizio anche più volte pieg. Due forellini alle tavole. 130

1100. **(PORCELLANE) Gramantieri Tullo** *Le porcellane* Roma, Palombi, 1951. In 16°, pieno cart. edit., pp. 230. Buon es. sottolineature a matita n.t. Figg. n.t. 18

1101. **(PRESTIDIGITAZIONE - ILLUSIONISMO) Anter Enrico** *Giuochi di prestidigitazione e di illusionismo* Firenze, Nerbini, 1940.

In 16°, br. edit., pp.98-(2nn). Ampiamente illustrato. L'ultima parte dedicata ai giochi tascabili. Fiorit. alla cop., buono stato generale. 35

1102. **Anter Enrico** *Giuochi di prestidigitazione e di illusionismo* Firenze, Nerbini, 1942. In 16°, br. edit., pp.114-(2nn). Ampiamente illustrato. L'ultima parte dedicata ai giochi tascabili. Fiorit. alla cop., buono es. 35

1103. **(PROFUMI) Pillivuyt Ghislaine** *Storia del Profumo. Forme fragranze di un'arte antica* Milano, Mondadori, 1989. Ril. in tela con sovr., cm 34x25,5, pp 239, moltissime tavv. e ill. a col. 35

1104. **(SCIENZE DILETTEVOLI) Tissandier Gastone** *Le ricreazioni scientifiche ovvero l'insegnamento coi giuochi. Opera illustrata da 226 incisioni* Milano, Treves, 1882. In 8°, cart. mod., pp.VIII-453-(3 di Indice). **Prima ediz.** dell'opera del Tissandier ill. con dis.



e num.se tavv. n.t., anche a piena p., gradevolmente eseguite in xilografia. Dall'Indice: La scienza all'aria libera; La fisica senza apparecchi; La visione e le illusioni ottiche; La chimica senza laboratorio; L'analisi degli azzardi e dei giuochi matematici, Gli apparecchi del volo meccanico e di giuochi scientifici; La trottola magica e il giroscopio; La casa di un dilettante di scienze; La scienza e l'economia domestica; Gli apparecchi di locomozione; Le vacanze. 60

1105. **Tissandier Gastone** *Le ricreazioni scientifiche ovvero l'insegnamento coi giuochi* Milano, Treves, 1889. In 8°, mz. tela coeva, br. orig. applicate ai piatti e al dorso, pp. VIII-(4nn)-453-(3nn). Con 226 inc. xilografiche, anche a p.p. La scienza all'aria aperta - La fisica senz'apparecchi - la visione e le illusioni ottiche - La chimica senza laboratorio - L'analisi degli azzardi e i giuochi matematici - La trottola magica ed il giroscopio...Gore in cop. e segni d'uso. Interno buono. 60

1106. **(TRADIZIONI POPOLARI ITALIANE) Lancellotti Arturo** *Feste tradizionali. Vol. I: "Capodanno, Befana, Candelora, Carnevale, Quaresima, Settimana Santa"; Vol. II: "Pasqua, Natale di Roma, Le Ottobrate, Natale"*. Milano, Soc. Edit. Libreria, 1951. In 8° gr., piena tela edit. (mancano le sovracop.), 2 voll.: pp. XVI-628-(2nn); (4nn)-468. Su carta patinata. Ricco repertorio iconografico in b/n e col. Ben conservato. 55

1107. **(UMORISMO - SATIRA) Ferrero Augusto** *Caricature di Teja (dal Pasquino) annotate da Augusto Ferrero* Torino, Roux e Viarengo, 1900. In 4°, mz. tela del tempo, pp. XVIII-380-(2). Con 281 riproduz. dei lavori di Teja + ritratto all'antip. dell'A. Alla p. 83 margine destro rifilato, senza perdita di testo. Normali segni del tempo alla leg. 60

MUSICA

1108. **(CANTI SACRI - MUSICA MANOSCRITTA - SPARTITI) Cantici** fine '800. Album in 8° oblungo (cm. 21x30), piena tela del tempo, tit. oro impresso al piatto, contenente 190

canti con musica manoscritta. Ad ogni canto è applicato testo a stampa ritagliato 80

1109. **(OPERETTE DEL '900) Lotto di 13 libretti di operette musicali** fine '800 primi '900. La casta Susanna - G. Okonkowski, musica di J. Gilbert. Il ragno azzurro - P. Santarone, musica di A. Randegger. Finalmente soli! - A.M. Willn e R. Bodansky, musica di F. Lehar. Dal trono al cabaret - A. Franci, musica di I. Sadun. Cinema-Star - G. Okonkowski e J. Freud, musica di J. Gilbert. La Duchessa del Bal Tabarin - A. Franci e C. Vizzotto, musica di L. Bard. Fifi - A. Willemetz e F. Solar, musica di H. Christin. La Befana - E. Ovidi. Il cavaliere della luna - C. Vizzotto, musica di C.M. Ziehrer. Manovre d'Autunno - K. Bakonyi e R. Bodansky, musica di E. Kalman. La Signorina del cinematografo - A.M. Wilner e B. Buchbinder, musica di C. Weimberger. La casa delle tre ragazze - A.M. Willner e H. Reichert, musica di F. Schubert. Boccaccio - Operetta di Zell e Gené, riduzione italiana di Augusto Novelli (Compagnia del Cav. G. Marchetti), musica di F. Suppé. 40

1110. **(MUSICA A STAMPA E MANOSCRITTA DELL'800) Miscellanea di musica a stampa e manoscritta dell'800** Leipzig, bei R. Crayen, (1850/1870). Album in 8° oblungo, pieno cart. coevo con dorso restaurato. La musica in gran parte incisa su rame contiene: - Der deutsche rhein, pp. 4; - Sammlung beliebter ouverturen fur das Pianoforte. Ouverture der Oper: Die Vestalin von Spontini. pp. 6. - Sammlung beliebter ouverturen fur das Pianoforte. Ouverture der Oper: Idomeneo di Mozart. pp. 4. - Sammlung beliebter ouverturen fur das Pianoforte. Ouverture aus Egmont Von Beethoven, pp. 11. - Sammlung beliebter ouverturen fur das Pianoforte. Ouverture der Oper: Armida von Righini. pp. 6. - Deux sonates pour le Piano-Forté composée par L.van Beethoven. Oeuvre 14, pp. [13-27]. - J. André, Deux sonates faciles pour le piano-forte composée par L.van Beethoven. Oeuvre 49, pp. 15. Berlin chez Lifchke. - Grande sonate pour le piano-forte composée et dédiée Gabrielle Pleyel par J.L. Dussek. Oeuvre 35, pp. 17. Leipsie chez Breitkopf & Martel. - Favorit ballets aus der Oper Die S tumme Von Portici fur das Pianoforte Von Auber, pp. 9. Berlin bei Cosmar und Krause. Parte manoscritta: Polonaise und Faust, pp. 40 140

1111. **(PERIODICI) Musica e Musicisti. Gazzetta musicale di Milano. Rivista mensile illustrata. Direttore: G. Ricordi** Milano, Officine Ricordi, 1903. In 8°, mz. pelle coeva (dorso con segni d'uso), tit. e filetti in oro al dorso, pp. 1096. **Annata completa 1903**, 12 numeri mensili. Mancano le cop. orig. Segni d'uso alla legatura. 60

1112. **Musica e Musicisti. Gazzetta musicale di Milano. Rivista mensile illustrata. Direttore: G. Ricordi** Milano, Officine Ricordi, 1905. In 8°, mz. pelle coeva (angoli consunti), pp. 800-(416 giochi, pubblicità e curiosità). **Annata completa 1905**, 12 numeri mensili. Mancano le cop. orig. Segni di umidità e increspature alle prime pp. 60

1113. **(DIDATTICA) Asioli Bonifazio Principii elementari di musica adottati dall'I. R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliere degli alunni con tavole** Torino, Magrini, s.d. (prima metà '800). In 8°, br. coeva muta (dorso ricostruito), pp. 59. Esercizi musicali contenuti in 18 lezioni tipo questionario con domanda e relativa risposta. Buon es. corredato da **3 tavv. f.t. incise su rame di musica a stampa.** 45

1114. **(OPERISTICA - BELLINI - LIBRETTI TEATRALI) Bellini Vincenzo Lotto di 5 libretti teatrali di opere. Musica di Vincenzo Bellini** In 16°, br. edit. *Beatrice di Tenda*, pp. 24 - Angelo Romei, Firenze, 1851. - *I Capuleti ed i Montecchi ossia Giulietta e Romeo*, pp.24 - G. D'Ambra, Napoli, 1860. *Norma*, pp. 24, Valenti, Pisa, 1860 circa. - *I puritani e i cavalieri*, pp. 26, Tip. Ducci, Firenze 1867. - *Norma*, pp. 24 - Berni, Firenze, 1870 circa. qualche traccia d'uso. 25

1115. **(MUSICA OPERISTICA) Colombani Alfredo L'opera italiana nel secolo XIX** Milano, Tip. del Corriere della Sera, 1900. In 4°, mz. perg., tit. su tassello al dorso (conservata la cop. orig.), pp.(VI)-360 + pubb. Dono agli abbonati del "Corriere della Sera". Ricco apparato iconografico. Ill. n.t. e a piena p. 32

1116. **(CANZONI DELLE ALPI) Jaques - Dalcroze Emile Chansons de l'alpe. Texte et musique de Jaques Dalcroze. 1ere Serie.** Neuchatel, Sandoz, s.d (primi '900) In 8° gr., br. edit. ill., pp. 61. Contiene 15 canzoni in francese con musica a stampa. Buon es. 20

1117. **(CANTI DELLA MONTAGNA) Pedrotti Antonio - Pigarelli Luigi Canti della montagna. Repertorio del coro della S.A.T, Soc. Alpinisti Tridentini** Trento - Bolzano, Pedrotti, 1951. In 16°, br. edit. ill., 78. Seconda ediz. riveduta e ampliata. 15

1118. **(MUSICA DELL'800) Valletta I. - Soffredini A. Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli. La musica. Musica comica e coreografia** Milano, Vallari, s.d. (primi '900). In 8°, mz. percallina rossa, tit. e filetti in oro al dorso, pp. VIII-206. Ottimo es. corredato da 210 ill. intercalate n.t., alcune tavv. a doppia p. f.t. 30

1119. **(VERDI - LIBRETTI TEATRALI) Verdi Giuseppe Lotto di 4 libretti teatrali. Musica di Giuseppe Verdi.** In 16°, 1) *Macbeth* - Milano Ricordi, pp. 35 2) *Ernani*, pp. 32, Napoli, 1856. 3) *I due Foscari*, pp. 28, 1856. 4) *Don Carlo*, Milano Ricordi, pp. 68 20

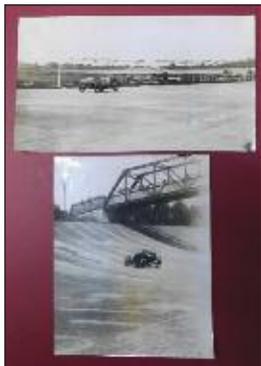
SPORT

1120. **(ARTI MARZIALI GIAPPONESI) Hancock H. Irving Dschin- Dschitsu. Die Quelle japanischer Kraft. Methodische Körperstählung und athletische Kunstgriffe der Japaner** Hoffmann Stuttgart (primi '900). In 16°, br. edit. ill. a col., pp. XV-235. Testo in gotico. Buon es. corredato da 51 tavv. fotogr. f.t. su carta patinata. 30

1121. **(ATLETICA - CORSA) Calligaris Alfredo La corsa teoria e pratica generale** Firenze, Editoriale Olimpia, 1969. In 16°, br. edit. ill., pp. 197-(5nn). Ill. fotogr. in b/n n.t. 25

(AUTOMOBILISMO)

1122. **Annuario dell'Automobilismo 1930** Roma, Reale Automobile Club d'Italia, 1930. In 8°, piena tela edit., tit. e decori in oro impressi a secco, pp. (10nn)-264-CCXLVIII. Con tavv. pubblicitarie a col., una firmata da Codognato per Fiat, due raffiguranti cartelli stradali). Sguardie decorate con eleganti moduli-logo FIAT514. Sterminato elenco soci, norme e decreti; dogana e documenti, sedi e servizi vari, Colonie, grandi opere stradali del Regime, records, piste e corridori, notizie tecniche, caratteristiche tecniche di auto e autocarri it.carico per asse, pressione gomme, ecc. Buon es. 50



1123. **Circuito inglese di Brooklands (Surrey).** 2 fotografie originali in b/n lievemente virate al seppia, mm. 205x165 e 150x255. Didascalie manoscritte. Temple Press, Ltd. s.d. (1925 - 1930) (Casa Edit. inglese che pubblicava la rivista The Motor). Entrambe le immagini sono state realizzate sul circuito inglese di Brooklands (Surrey) sul quale ha molte volte corso e vinto Sir Malcom Campbell. Campbell divenne anche comproprietario di questo impianto. **Foto 1:** 4th Race (quarta corsa) M. Campbell - forse il pilota a bordo di una Sunbeam 350 hp. (Miss) Schnedler - una pilota che correva anche sul circuito di Brooklands intorno alla metà degli anni venti forse la destinataria della foto. **Foto 2:** Sixth race (sesta corsa). Indecifrabile, forse Hawk.. Finish (arrivo) 60

1124. **Seniga Attilio** *Le panne d'automobili. Cause-rimedi-riparazioni-manutenzione. Manuale indispensabile a tutti i conduttori d'automobili e meccanici di professione* Treviglio, Tip. Sociale, 1916. In 16°, cart. edit., pp. 68. Piccolo manuale d'istruzione al veicolo in panne (il motore non parte; la frizione che slitta; la vettura si ferma pur funzionando il motore; manutenzione delle parti meccaniche e della vettura). Buon es. corredato da alcuni disegni n.t. 28

1125. **Timperi Luigi** *Il libro dell'automobile moderna. Seconda edizione completamente rifatta* Milano, Hoepli, 1927. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XX-967. Con 720 disegni schizzati dell'A. ed eseguiti da C. Biscaretti e molte tavv. f.t. Lievissime tracce d'uso al dorso, buon es. 45

(CACCIA)



1126. **Dei Gino** *Caccia e amore (Due cose belle...)* Pistoia, Tip. Commerciale, 1954. In 8°, br. edit. ill., pp. 279. **Estesa dedica dell'A.** alla prima carta bianca 30

1127. *Le gibier Saint-Etienne, Manufacture Francaise d'Armes et Cycles*, 1939. In 16° oblungo, tela edit. color crema ill. a col. (un fagiano in volo) 116cc numerate-(4nn). **Rara opera** che raccoglie **108 belle tavv. a col.**

protette da velina, in cui vengono riprodotti gli acquerelli originali di P. Malher e Mercucy, abili nel ritrarre gli animali "d'après nature". Sulle veline protettive sono stampate le monografie di ogni specie, sapientemente redatte da J. B. Samat. Bellissime le tavv. che ritraggono animali e gli uccelli nel loro habitat naturale. Le ultime 3 tavv. raffigurano tre modelli di fucile, reclamizzati dalla ditta Manufacture Francaise d'Armes et Cycles. Cop. con leggere tracce d'uso, dorso ricostruito in tela, interno ottimo. 70

1128. **Ghidini Luigi** *Nuovo manuale del cacciatore. Nona edizione* Milano, Hoepli, 1940. In 16°, mz. tela, cop. a col. applicata al

piatto ant., pp.XIV-(2nn)-747. Nona ediz. che presenta un'ampia revisione del capitolo 'Le armi', la revisione del capitolo 'Le migrazioni', la sostituzione del testo, della legge sulla caccia, una numerosa aggiunta di illustrazioni, compless. 381 dis. e ill. fotogr. Qualche segnatura a matita, sporadiche fiorit., compless. buona conservaz. 40

(CALCIO)

1129. **(GRANDE TORINO) Servizio speciale sulla sciagura di Torino nel settimanale "Oggi" del 12 maggio 1949** Milano, Rizzoli, 1949. In folio, br. edit., foto a piena p. degli ultimi doni di Valentino Mazzola al piccolo Sandrino. 2 2

1130. **Atuani Lino** *Il primo viaggio ciclistico di Lino Atuani. Storia cronologica - aneddofica* Firenze, Campolmi, 1899. In 8°, br. muta coeva, ex-libris applicato alla cop., pp.16. Una serie di aneddoti, in prosa e in poesia, di Lino Autani, pubblicista rappresentante la Scena Illustrata in Malta. 1 8

Presentiamo alcuni numeri della serie **"I campioni del giorno. Supplemento quindicinale alla Gazzetta dello Sport"** Milano, Stab. Tip. della Gazzetta dello Sport, dedicati a ciclisti del tempo:

1131. *Bertoni*. 1933. In 8°, br. edit. ill. (foglio rosa), pp.24. Numero dedicato a Bertoni scritto da Guido Giardini, (n.5, 15 mar. 1933). Molte ill. fotogr. intercalate nel testo in b/n. Buono. 12

1132. *Binda*. 1933. In 8°, br. edit. ill. (foglio rosa), pp.24. Numero dedicato a Binda scritto da Vittorio Varase, (n. 33, 20 mar. 1934). Molte ill. fotogr. intercalate nel testo in b/n. Buono. 12



1133. *Bovet*. In 8°, br. edit. ill. (foglio rosa), pp.24. Numero dedicato a Bovet scritto da Augusto Mignani, (n.11, 15 giu. 1933). Molte ill. fotogr. intercalate nel testo in b/n. Buono. 12

1134. *Gino Bartali. Giro di Francia 1948* **Fotografia orig.** cm. 15x19, **con autografo** di Gino Bartali datato 1950 90

1135. *Giuseppe Martano e il giro di Francia. Cosmos. Supplemento settimanale a Excelsior.* Milano, Ediz. Vitigliano, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp.31. Numero 22, 1933 dedicato a Martano. Molte ill. fotografiche seppiate intercalate n.t. 12

1136. **(CULTURISMO FISICO) Vigna John** *Muscoli e bellezza. trattato italo-americano di alto culturismo fisico* Torino, MEB, 1954. In 8°, br. edit., pp. 126. Num.si disegni anche a piena p. intercalati n.t. + 10 tavv. f.t. su carta patinata (ill. fotogr. in b/n) 18

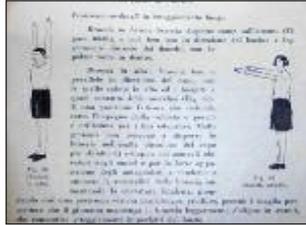
1137. **(DANZA - BALLO - SWING) Bense Jaques** *Théorie complete de danse swing par le professeur Jacques Bense Auteur, créateur du Swing double-temps* Parigi, Bornemann, 1945. In 8°, br. edit. ill., pp. 120. Num.si dis.intercalati n.t. che illustrano i passi di danza. All'antip. ill. fotografica raffigurante due suoi allievi in una momento del ballo. Bense, ballerino e insegnante, fu in-

contestabilmente il migliore "claquettiste" mondiale. Qualche normale segno d'uso alla cop. 28

(EDUCAZIONE FISICA)



1138. **Mazzarocchi Serafino** *Manuale di Educazione Fisica per l'insegnamento elementare* Bologna, Mareggiani,



1942. In 8°, br. edit. pp. 279. Quarta ediz. riveduta e corretta corredata da 267 figg. intercalate n.t. Piccola mancanza rimarginata alla parte sup. del dorso. 22



1139. **Mazzarocchi Serafino** *Manuale di educazione fisica ad uso degli Istituti Magistrali. Quinta ediz.* Bologna, Mareggiani, 1947. In 8°, br. edit., pp. 263. Con 266. figg. intercalate n.t. 22

1140. **Fabbrica lombarda attrezzi ginnici già Della Torre & C. Milano**



lano, Artigianelli, 1949. In 8° oblungo, br. edit., pp.(20nn). **Curioso catalogo pubblicitario** con molte ill. fotogr. intercalate n.t. Attrezzi e materiali sportivi con fotografie di attrezzature istallate all'estero e in Italia: piscine, palestre...Attrezzatura per palestre, per campi sportivi e piscine. Ben tenuto. 25

1141. **Poncini Attilio** *Giocchi ginnastici e presportivi. Metodologia e descrizione* Roma, Arte della Stampa, 1932. In 8°, br. edit., pp. 226. Es. corredata da **102 ill. n.t.** Trattati i giochi ginnici formativi, le attività sportive destinate ai giardini d'infanzia, ai balla e alle piccole italiane. Giochi di destrezza e prontezza, di forza, di equilibrio e presportivi. **Curioso**, buon es. 25

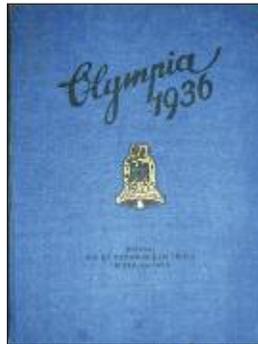
1142. **Ferrauto Eugenio** *Educazione fisica nell'educazione giovanile fascista. Voll. I-XI. Partito Nazionale Fascista. Gioventù italiana del littorio.* Paravia 1940 - 1941. In 16°, br. orig., serie di XI volumi: I. Note di orientamento, pp. 64; II. Classificazione degli esercizi, pp. 48; III. Comando e terminologia, pp. 75; IV. Ordinativi e schieramenti, pp. 55; V. Note preparatorie per la lezione, pp. 38; VI. Esercizi limitativi, pp. 74; VII. Esercizi in forma di giuoco, pp. 55; VIII. Esercizi precisati a corpo libero, pp. 65; IX. Esercizi vari, pp. 76; X. Giuochi per l'infanzia, pp. 67; XI. Schemi di lezioni pratiche, pp. 106. Molte ill. fotogr. e dis. con schemi di giochi e movimenti ginnici. Interessante insieme. 150

(IPPICA)

1143. *Concorso ippico internazionale (libero). Firenze, 12 - 20 maggio 1934* Firenze, Tipocalcografia Classica, 1934. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 44. Opuscolo con. programma dettagliato, l'elenco alfabetico dei cavalli partecipanti e i premi divisi per categorie: precisione, campionato amazzone, categ. proporzionata, a tempo. Foto di cavalli scattate in momenti di gara ed alcune belle pp. pubblicitarie. 20

1144. *Calendario del giornale d'ippologia. Prime XX annate* Pisa, Mariotti, 1896 - 1915 In 24°, piena tela del tempo. Prime 20 annate rilegate (mancano le cop. e 2 frontespizi). Dall'anno I, 1896 all'anno XX, 1915. Calendario delle corse, notizie sulla salute e igiene del cavallo, fiere straniere. Interessante e raro insieme. 150

1145. **(NUOTO) Passerini Rodolfo** *Nuoto, salvamento-pronto soccorso* Roma, Grafiche "Nemi", 1960. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 179. Ottimo es. Molte ill. fotogr. in b/n 15



1146. **(OLIMPIADI DI BERLINO 1936)** *Die Olympischen Spiele 1936. In Berlin und Garmisch. Partenkirchen. Band 2 Hamburg-Bahnenfeld, Cigaretten-Bilderdienst, 1936.* In 4°, piena tela edit., tit. in nero al piatto e al dorso, pp.165. Volume sulle XI Olimpiadi del 1936 corredata da compless. da **8 tavv. f.t. in b/n e col.** (1 delle quali raffigurante di Hitler durante la cerimonia di apertura) e moltissime ill. fotogr. in b/n applicate e intercalate al testo, stampate su carta lucida (molti momenti della cerimonia di apertura e splendidi scatti delle discipline in gara). Atletica, nuoto e discipline affini, scherma, pugilato, lotta, sollevamento pesi, calcio, pallamano, hockey, basket, ginnastica, ciclismo, discipline ippiche. Molto buono. 60

1147. **(OLIMPIADI LONDRA)** *Olympia ruft Osterreich. Herausgegeben vom Osterreichischen Olympischen comite Wien, Herbert St. Furlinger, 1948.* In 8°, mz. tela edit. (piccolo simbolo delle Olimpiadi al centro del piatto ant.), pp.80-(2nn). Pubblicazione sulle Olimpiadi del 1948 con particolare spazio dedicato a quelle invernali austriache. Moltissime ill. in b/n intercalate n.t. sulle discipline in gara. **Es. impregiosito da molte firme autografe di atleti in gara** al foglio di guardia ant. Molto bello e affascinante. Leggerissimi segni d'uso ai piatti e fasc. un po' allentati. 110



CATALOGHI PUBBLICITARI
(ABBIGLIAMENTO)

1148. **Carlo Ambrosi - Bologna.** *Spolverine, abiti ed oggetti per sport e viaggio* Bologna, Vighi & Rizzoli, s.d. (1890 circa). In 4°,

brossura pubblicitaria di pp.4. Illustrato. Spolverine per signora e per uomo, camiciotto per automobilisti, abito per Chaffeur, scafandro, costume e mantellina sport, abito da caccia, canotiere, gambali, ecc. 20

1149. *Magazzini Provvidenza - Bologna. Casa Fondata nel 1878. Autunno - Inverno 1908 - 1909* Bologna, Stab. "Provvidenza", 1908. In 8°, br. edit., pp. 16. Mantelli, impermeabili, pellicciotti, tele, cappelli, camicie, coperte...Illustrato. 15



1150. *Società Anonima Fabbriche Riunite Maglierie e Manifatture - Bologna. Catalogo Novembre 1926* Imola, Galeati, 1926. In 8°, br. edit., pp. 20. Mantelli, impermeabili, tele, cappelli, camicie, coperte...Molte figg. n.t. 15

1151. *Unione Internazionale Fabbricanti. Milano* Milano, STEM, (1936). In 8°, br. edit. ill., pp. 32. Biancheria, teli e tessuti, materassi, abbigliamento uomo donna, biancheria per signora,

bretelle, giarrettiere e cinture, calzature, articoli casalinghi, articoli di importazione germanica...Figg. n.t. 15

1152. *Catalogo 1927 E. Frette & C. Milano, Tipo-LitoTurati Lombardi, 1926.* In 8°, bella cop. edit. ill. a col. da Dudovich, p.VIII-279. Graziosamente ill. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Ben conservato. 25

1153. *Catalogo Generale 1917. E. Frette & C. Monza. N° 48 del 1 novembre 1916* Milano, Turati, 1916. In 8°, piena tel. edit., tit. e fregi in oro impressi al piatto, pp. 478. Illustrato. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Ben conservato. 25

1154. *E. Frette & C. Monza. Catalogo n.105 del 19 ottobre 1949* Milano, Turati Lombardi, 1949. In 16° oblungo, cart. edit. ill. a col., pp. (4nn)-56-(4nn). Ill. b/n e col. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo... Ben conservato. 15

1155. *E. Frette & C. Monza. Catalogo n. 51 del 15 ottobre 1919* Milano, Torriani, 1919. In 8°, br. edit., pp. 226. Deliziosamente illustrato. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo, donna e bambino e numerosi altri generi di mercanzie. Ben conservato. 25

1156. *Frette - Monza 1955. Catalogo n. 114 del 15 sett. 1954.* Milano, Artip, 1954. In 16° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 90. Ill. b/n e col. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Ben conservato. 15

1157. *Frette - Monza, 1960. Catalogo n. 124 del 15 settembre 1959.* Torino, Caprotti, 1959. In 16° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 146. Ill. b/n e col. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo.... Ben conservato. 12

1158. *Frette - Monza. Catalogo n.116 del 15 sett. 1955* Milano, Artip, 1955. In 16° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 103. Ill. b/n e col. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Ben conservato. 15

1159. *Frette - Monza. Catalogo n. 122 del 15 settembre 1958* Milano, ARTIP, 1958. In 16° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 146. Ill. b/n e col. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo, tenute da lavoro... Ben conservato. 15

1160. *Makers & Millinery, Londra. Primavera-Estate 1904. Importazione merci inglesi, sede di Milano.* Milano, Bonetti, 1904. In 8°, br. edit. ill., pp.16nn. Cappelli da uomo e da donna, ultimi modelli parigini, sottane, busti, colli e cravatte, maglieria igienica inglese, calzetteria.. Lievi gore ai marg. inf. per il resto es. ben accettabile. 25

1161. *Weldon's Catalogue of Fashion - Spring. 1937. Over 400 models* London, The Sun Engraving, s.d. (1937). In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 146. Bel catalogo graziosamente ill. color seppia, pag. centrale a col.). Abbigliamento esclusivamente da signora, bambine e neonate. 18

1162. **(AUTOMEZZI PER NETTEZZA URBANA)** OSNU *Tudini-Talenti S.p.A -Organizzazione Servizi ettezza Urbana* Roma, SIMAC, 1952. In 4° br. edit. **12 listini rilegati** che presentano la vasta gamma della produzione, allora all'avanguardia, dei mezzi di raccolta. Diversi tipi di Carrozzerie Speciali per raccolta e trasporto di immondizie, Attrezzature speciali per spurgo di pozzi neri, autoannaffiatrici per innaffiamento strade e lavaggio, attrezzature su Lambretta per disinfezione e trasporto bidoni, vasta gamma di carrelli - tricicli - furgoncini porta bidoni. I dépliants sono corredati da ill. e disegni tecnici in silhouette. **Curioso.** 25

(BELLE ARTI)

1163. *Un assortimento di colori e materiali per artisti. Winsor e Newton Ltd. Londra* Febbraio 1930. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 48. Colori ad acquerello e tempera, scatole, blocchi, pennelli, vernici, tavolozze...Elegante catalogo. 25

1164. *Fratelli Pogliani & C. successi a Gerolamo Zerbi fabbricanti di pennelli, spazzole e fruste.* Milano. s.l. s.d. (primi '900). In 4°, brossura edit., pp. 16. Catalogo ill. Cop. un poco sbiadita e un alone di umidità nella parte inferiore. 20

(CURA DEL CORPO - BELLEZZA)

1165. *Segreti di bellezza. Pubblicazione mensile dell'Istituto Hermes. Aprile 1925* Milano, Hermes, 1925. In 16°, br. edit. ill., pp.164. Molte ill. in b/n intercalate n.t. Cure e prodotti per la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, il seno, la schiena, le mani e i piedi. Profumi per il corpo, per la casa, articoli sanitari. Cop. anteriore con mende 15

1166. *Segreti di bellezza. Pubblicazione mensile dell'Istituto Hermes. Agosto 1927* Milano, Hermes, 1927. In 16°, graziosa br. edit. ill., pp.166-IV. Moltissime ill. in b/n intercalate n.t. Cure e prodotti per la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, il seno, la schiena, le mani e i piedi. E ancora profumi per il corpo, per la casa, articoli sanitari...Macchie in cop. altrimenti buon es. 15

1167. *Segreti di bellezza. Pubblicazione mensile dell'Istituto Hermes. Aprile 1929* Milano, Hermes, 1929. In 16°, br. edit. ill., pp.166. Molte ill. in b/n intercalate n.t. Cure e prodotti per la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, il seno, la schiena, le mani e i piedi. Profumi per il corpo, per la casa, articoli sanitari. 15

(INDUSTRIA)



1168. *SKF i cuscinetti nei tranvai e autobus* Milano, Calamandrei, 1924. In n4°, br. edit. ill., pp. 43. Immagini di tranvai e autobus di vari paesi europei e degli Stati Uniti che utilizzano nella meccanica i cuscinetti SKF. Ombreggiature del tempo alla br. 35

1169. *Ditta A. & n N. Fratelli Grafigna. Officina Meccanica e Fonderia. Specialità per l'industria del mattonelle e di altri lavori in cemento.* S.e. s.d. (1930 c.ca) In 8°, br. edit., pp. 64nn. Completamente illustrato. 22

1170. *L'industrie du zinc, 1837-1905. Société de la Vieille - Montagne S.e.* - Exposition Universelle Liège, 1905. In 4°, br. edit., pp. 114. Num.se ill. fotogr. intercalate n.t. Bel catalogo su carta patinata 50

1171. (LANIFICIO MARZOTTO) *Il centenario di un lanificio. Un episodio e una storia. Marzotto 1836 / 1936* Milano, Moneta, 1837. In 4°, piena tela edit., tit. impresso al piatto e al dorso, pp.292. Molte ill. seppiate n.t. Fiorit. alla cop. peraltro ottimo es. 38

1172. (MACCHINE DA CUCIRE SINGER) *Istruzioni per adoperare La Macchina da Cucire Singer No. 15 doppia impuntura bobina centrale per uso domestico* 1926. In 24°, br. edit., pp. 32. Segni d'uso, duffuse fiorit. interne 18

1173. *Tavole di ricami da riprodursi con la macchina Singer a bobina centrale od a bobina orizzontale. Prima serie di 10 lezioni* Roma, Compagnie Singer, 1914. Busta edit. ill., cm.33x33 (bottoni di chiusura) contenente all'interno opuscolo illustrativo di pp.12 con la spiegazione, in 10 lezioni, dei vari ricami da eseguirsi con macchina da cucire Singer: sfilati, retini, intagli, punto erba, punto inglese...**Unite 10 grandi tavv.** numerate e protette da velina che illustrano fotograficamente i lavori. 45

(MEDICINA)



1174. *Porta fortuna. Pubblicato da "Specialità Foster".* Milano. Ottobre 1909. N° 3. Milano Parigi, Coen, 1909. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Rimedi dell'unguento "Foster" indicati per la cura dei reni e l'apparato urinario. Pubblicate anche le testimonianze di chi ha utilizzato i prodotti Foster. 15

1175. *Istituto Ortopedico Romano Barberis fondato nel 1927.* Milano. **EXTENSION Non più zoppi!** Milano, Protti, (1942 c.ca). In 8°, br. edit. ill., pp. 64. Curioso catalogo pubblicitario che illustra articoli



destinati alla correzione di difetti e deformazione degli arti inferiori. Vecchio nastro adesivo in cop. 28

(MOBILIO-MODE-MODELLISMO)

1176. *Casa d'arte Fratelli Paoletti di Firenze* Firenze, Stamp. Giannini, s.d. (primi '900). In 8° oblungo, br. edit. (ill. applicata al piatto), nastro in seta, pp.(60nn). Catalogo della casa d'arte Elli Paoletti, antica ditta fiorentina fabbricante oggetti d'arte, mobili, paraventi, ferri battuti. Testo in italiano e inglese. Ben tenuto. 35

1177. (MODE DI LANA - ILLUSTRATORI) *La moda di lana. Edizione Lanificio Rossi.* Milano, Ricordi, 1932 - 1936. In 8°, belle br. edit. illustrate tutte da Adolfo Busi (Faenza 1891 - Bologna 1977) pittore, cartellonista, illustratore, pp. 20. Lotto di 3 numeri: n.3 settembre 1932, n. 4 novembre 1933, n. 9 novembre 1936. 25

1178. (MODELLISMO) *Gesamtkatalog der Schreiber Modellbaubogen* Verlag, Esslingen, Schreiber, s.d. (1970-72). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. pp. 120. Illustrato in b/n. Articoli da modellismo: edifici, aeroplani, automobili, treni, navi. E ancora articoli in carta: animali, case di bambole, scatole... 15

(MUSICA)

1179. *Apparecchi Orlandini per la ginnastica delle dita. "Dattilapero" e "Strumento" per dattilocinesi* Pistoia, Grazzini, 1927. In 8°, b r. edit., pp. 14. Ill. fotografiche in b/n e descrizione di vari tipi di Dattilapero. **Assai curioso.** 35

GASTRONOMIA - ENOLOGIA

(ENOLOGIA)

1180. *Catalogo degli apparecchi De Astis* Firenze, Rinaldi, (1935 circa). In 8°, br. edit., pp. 8. Curioso catalogo pubblicitario. Calcimetri - Acidimetro - Apparecchio per l'acidità volatile - Fialetta Alcolometrica - Ebulliometro a spirito - Elettrobulliometro. 25

1181. **Lotto di 4 opuscoli 1)** G. Poli, *Importanza della coltivazione dell'uva da tavola in provincia di Pisa*, pp. 14 - Pisa, Vallerini, 1934. **2)** G. Poli, *Attività del Consorzio Provinciale per la Viticoltura di Pisa*, pp. 14 - Pisa, Simoncini, 1933. **3)** G. Poli, *Al Cav. Uff. Prof. A Bugattelli sulla Attività del Consorzio Provinciale per la Viticoltura di Pisa*, pp. (4nn) - Pisa, Vallerini, 1933. **4)** *Catalogo delle uve disponibili per l'inverno 1933-34 e note illustrative delle principali varietà di uve da tavola*, pp.24 con ill. - Bologna, Gazzoni, 1933 25

(GASTRONOMIA)

1182. *A description and history of vegetable substances, used in the arts, and in domestic economy. Timber Trees: Fruits. - Vegetable Substances used for the food of man - Vegetable Substances: Materials of Manufacturers* London, C. Knight, 1829. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e ricchi decori in oro al dorso, **3 voll.** pp.: VI-422; VIII-396; XII-456. Num.se ill. xilografiche intercalate n.t. Buona conservaz. Spaccatura rimarginata alla parte alta del dorso del I vol. 75

1183. *Collana di perline della Petronilla. N. 10 Piatti di Uova - Verdure - Formaggi* Milano, Sonzogno, 1950. In 16°, br. edit., pp. 64
25
1184. *Collana di perline della Petronilla. N. 7 Piatti di Minestre* Milano, Sonzogno, 1963. In 16°, br. edit., pp. 64
25
1185. *L'Illustrazione Italiana. Anno LXIV N. 51 del 19 dicembre 1937. "Bottega del Ghiottono"* Milano, Treves, 1937. In 4° gr., br. edit. ill. a col. da Resentera, pp. LVI- 1547/1690 (150 c.ca.). Numero speciale di Natale e Capodanno dedicato alla gastronomia. Belle pp. pubblicitarie anche a col. Molte pp. di pubblicità e servizi sull'arte di mangiar bene, di preparare la tavola, di utilizzare le tradizioni regionali. Buon es. con ricco apparato iconografico b/n e col.
50
1186. **Masoni Alfredo** *Le frutta i legumi e le verdure nell'alimentazione e nella terapia. Cure d'uva e di limoni e d'altre frutta e di verdure.* Milano, Hoepli, 1931. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. XX-278. Seconda ediz. Buon es.
40

(UNA SCELTA DI MENU)

1187. **Lotto di 12 menù** della *Turbonave "Conte Grande". Viaggio del 1957 Napoli - Buenos Aires e ritorno* Milano, Pizzi, 1957 (Soc. di Navigazione "Italia"). Cm. 32x23,5) Illustrati da M. Vellani Marchi raffiguranti costumi d'Italia (Lombardia, Liguria, Marche, Lazio, Veneto, Abruzzo-Molise, Puglie, Sicilia). Menù di Prima classe per pranzo, colazione, pranzo atlantico ed equatoriale con il "Suggerimenti dello Chef".
70



1188. **Lotto di 2 menù** *Motonave "Augustus". Viaggio Atlantico giugno 1953* Milano, Pizzi (Soc. di Navigazione "Italia"), 1953. Menu ill a col. cm. 32x23,5. Illustrati con pesci. Menù di Prima classe, pranzo equatoriale e pranzo di commiato
15

1189. **Lotto di 2 menù** *Motonave "Augustus". Viaggio Atlantico marzo 1955* Milano, Pizzi (Soc. di Navigazione "Italia"), 1955. Cm. 32x23,5, Illustrati con fiori. Menù di Prima classe colazione e pranzo equatoriale con il "Suggerimenti dello Chef"
15

1190. **Lotto di 2 menù** *Motonave "Marco Polo". Viaggio del 1952* Genova, (Soc. di Navigazione "Italia"), 1952. Menu illustrati, cm. 25x19. Illustrati con Napoli e S. Margherita. Menù di Classe unica per pranzo, colazione. Piatti Raccomandati. Lunedì 21 e sabato 26 luglio 1952
18

- 1191 **Lotto di 7 menù** *Motonave "Conte Grande". Viaggio del 1954* Genova - Buenos Aires e ritorno Soc. di Navigazione "Italia", 1954. Cm. 32x23,5. Illustrati da M. Vellani Marchi con la serie Fiori d'Italia (Papaveri, garofani, ciclamini, rose...). Menù di Prima classe per pranzo, colazione, pranzo atlantico ed equatoriale con il "Suggerimenti dello Chef" datati giornalmente marzo a maggio (pranzo di Commiato).
45

1192. **Lotto di 7 menù** *Motonave "Giulio Cesare". Viaggio atlantico marzo 1956* Soc. di Navigazione "Italia", 1956. Cm.32x23,5. Illustrati da Salietti con la serie Fiori d'Italia (Dalie, tulipani,

ecc). Menù di Prima classe per pranzo di gala, pranzo Atlantico e di Commiato, "Suggerimenti dello Chef"
30

1193. *Menu Carlton Hotel London New Years 1920 - 1921* Elegante e sobrio menu art deco, mm. 400x250 stampato in oro. Fregio deco al verso.
25

1194. *Menu Enrico Serafino Canale Vini Fini Vermouth - Menu Angelica des Pyrenées Liqueur - Menu Jas Hennessy & Co.*



- Parigi Palandri - Pistoia Primi '900. **Lotto di 4 Menu in cromolitografia**, in bianco, non compilati. due di cm. 195 x280 circa, due di cm. 21x13.
22

ALMANACCHI STRENNE

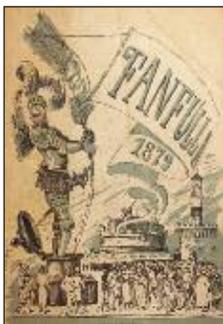
1195. *Almanacco del Fanfulla pel 1871. Anno I* Firenze, Botta, 1871. In 16°, br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. 283-(5nn). Almanacco del noto giornale satirico - umoristico, contiene racconti e profezie a carattere locale fiorentino. Tra i racconti di rilievo quello di C. Collodi "Un'antipatia". Testatine e piccole incisioni xilog. intercalate n.t.
32



1196. *Almanacco del Fanfulla pel 1872. Anno II* Roma, Tip. dell'Italie, 1872. In 16°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, pp. 244. Tra i racconti di rilievo quelli di C. Collodi, Yorik e Neri Tanfucio (R. Fucini). Testatine e piccole incisioni xilog. intercalate n.t. Buon es.
28

1197. *Almanacco del Fanfulla pel 1873. Anno III* Roma, Tip. Botta, 1873. In 16°, br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. 304. Tra i racconti di rilievo quelli di G. Prati, Yorik. Testatine e piccole incisioni xilog. intercalate n.t. Buono
25

1198. *Almanacco del Fanfulla pel 1874. Anno IV* In 16°, br. edit. ill. (residui di nastro adesivo al dorso), pp. 248. Tra i racconti di rilievo quelli di G. Costetti, C. Collodi, E. Caro ed altri. Buon es. 30

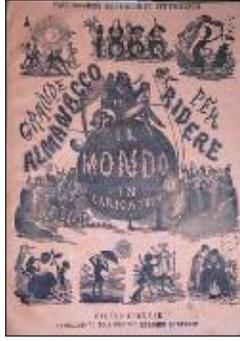


1199. *Almanacco del Fanfulla pel 1876. Anno VI* Roma, Artero, (1876). In 16°, br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. 244. Tra i racconti di rilievo quelli di F. Scapolo, Neera ed altri. Buon es.
25

1200. *Almanacco del Fanfulla pel 1879. Anno IX* Roma, Artero, 1879. In 16°, br. edit. ill., pp. 178-(2nn). Racconti di Yorik, Collodi (Lo scandalo), Fanfani ed altri. Buon es.
25

1201. *Annuario agricolo per il 1898 (Anno III). Premio agli associati della Gazzetta Agricola* Milano, (Tip. Ogliani), (1897). In 8°, br. edit., pp. 264-(8 pubbl.). Tracce d'uso al dorso, qualche piccolo intervento di restauro. 25

1202. *Grande almanacco per ridere. Il mondo in caricatura. 1866* Milano-Firenze, Sonzogno, 1865. In 4°, graziosa br. edit. ill. (dorso e seconda di cop. ricostruiti) pp.64. Almanacco pubblicato dall'Emporio Pittoresco, quasi interamente ill.: xilografie di gusto umoristico a piena p. e intercalate n.t. Bel front. fig. in xil. Bizzarrie, profezie politiche per il 1866, schizzi umoristici e grotteschi sulla società, sui militari e sul matrimonio. Contiene l'opera-ballo-parodia "La festa dello stato ovvero i misteri di un te deum". Discreto stato. 40



1203. *Io Fanfulla. Almanacco per l'anno 1887* Roma, Flli Centenari, 1887. In 8°, br. edit. ill.(dorso ricostruito), pp. 192-(4nn). Racconti e profezie a carattere locale fiorentino. Contiene racconti di C. Colodi, Yorik, C. Ricci, G. Giacosa, E. Perodi, C. Pascarella, L. Capuana ed altri. Buon es. correato da ill. n.t. + una grande tavv. più volte pieg. f.t. a col.: "Italia Parlamentare, XVI Legislatura 1887. Province, Collegi, Deputati". 45



1204. *L'almanacco Italiano 1953 per la Scena Illustrata. Piccola enciclopedia popolare della vita pratica e annuario diplomatico amministrativo economico e statistico* Firenze, Marzocco, 1952. In 16°, br. edit. ill., pp. XXVII-236. Molte ill. intercalate n.t. + alcune tavv. f.t. su carta patinata. 25

1205. *La Consuma. Memorie di uno studente. Strenna per l'anno 1863* Siena, Moschini, 1863. In 16°, br. edit. ill., pp. 48. Capilettera e decori xilografici n.t. 35

1206. *Strenna. A beneficio del Pio Istituto dei rachitici. Anno X, 1893* Genova, Tip. Sordo-Muti, 1893. In 8°, br. edit. ill., pp. 163-(5nn). Lievi tracce d'uso al dorso. 25

1207. *Strenna della Scienza del Popolo per il 1870* Milano, Treves, 1870. In 16°, br. edit., pp. 171. 18

1208. *Un vero Amico. Calendario per l'anno 1873 (Anno Decimoterzo)* Firenze, Ricci, 1872. In 16°, br. edit. ill, pp. 80. Piccola xilo inc. al front. Racconti e curiosità. 25



1209. *Un vero Amico. Calendario per l'anno 1879 (Anno XIX)* Firenze, Ricci, 1878. In 16°, br. edit. ill, pp. 84. Piccola xilo inc. al front., xilografie n.t. Racconti e curiosità. 25

1210. *Un vero Amico. Calendario per l'anno 1894 (Anno XXXIV)* Firenze, Ricci, 1893. In 16°, br. edit. ill, pp. 84.

Piccola xilo inc. al front. Racconti e curiosità. 25

1211. **Cantoni Gaetano** *Almanacco agrario. Anno III, 1870* Milano, Brigola, 1869. In 24°, mz. tela coeva, etichetta applicata al piatto con autore e tit. manoscritto, segnacolo, pp.166-24 di pubbl. edit. Contiene un curioso e divertente 'decalogo dell'agricoltore'. Gradevoli ill. xilografiche intercalate n.t. Buon es. 28

1212. **Cantoni Gaetano** *Almanacco agrario. Anno IV, 1871* Milano, Brigola, 1870. In 24°, mz. tela coeva, etichetta applicata al piatto con autore e tit. manoscritto, segnacolo, pp.203-(3nn)-32 di pubbl. edit. su carta verde. Cenni generali sull'agricoltura italiana. Buon es. 28

1213. **Cantoni Gaetano** *Almanacco agrario. Anno IX, 1876* Milano, Brigola, 1875. In 24°, mz. tela coeva, etichetta applicata al piatto con autore e tit. manoscritto, segnacolo, pp.184. Con una parte dedicata ai bachi da seta, alla coltivazione del frumento, alle viti e al vino. Gradevoli ill. xilografiche intercalate n.t. Buon es. 28

1214. *Almanacco agrario. Anno X, 1877* Milano, Brigola, 1876. In 24°, mz. tela coeva, etichetta applicata al piatto con autore e tit. manoscritto, segnacolo, pp.184. Interessante parte dedicata ai bachi da seta, alla coltivazione del frumento, alle viti e al vino. Gradevoli ill. xilografiche intercalate n.t. Buon es. 28

1215. **Vamba (Luigi Bertelli)** *Il Barbabianca. Anno primo. 1887* Roma, Stab. Lit. Virano, 1887. In 4° stretto, br. edit. in cromolito raffigurante il Barbabianca (grande menda alla parte bassa e seconda di cop. posticcia), ossia Agostino Depretis, pp. 198-(6nn). Cop. e testo corredato da **ill. satiroumoristiche di Vamba**. Acerrimo nemico del trasformismo depretisiano, Vamba dedica l'intero volume a sferzare corrosivamente il celebre statista appena scomparso, ridicolizzandolo in modo impietoso. Le caricature e i pupazzetti qui raccolti erano apparsi in precedenza sulle pagine del Capitano Fracassa. 40

VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA (CALABRIA)

1216. **(CALABRIA) Cluverio Filippo** *Bruttii Agri descriptio (Calabria)* Leida 1624. Carta della Calabria con Isole Eolie e Lipari e parziale parte orientale della Sicilia. Inc. in rame da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Bel cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale, vascelli e mostri marini. Fresca e nitida impressione, solo un paio di aloni scuri al



marg. sup. senza coinvolgimento della parte incisa. **Rara.** 220

1217. **(SCILLA - CARIDDI) Merian M. (?)** *Scylla et Charybdis (Scilla e Cariddi)* Fine '600. Acquaforte mm. 183x255 alla battuta

+ marg. bianchi. Dalla "Topographia Italiae" Descrizione con didascalia incisa sulla lastra 120

(CAMPANIA)

1218. **(GOLFO DI POZZUOLI) Briet Philippe** *La champagne d'Italie ou la terre de labour* Parigi, 1649. Inc. in rame tratta dalla

rara opera "Parallela Geographica Italiae veteris et Novae", mm.188x148 alla battuta + marg. bianchi. Con 3 riquadri: pianta di Napoli, Golfo di Pozzuoli e veduta del Golfo di Napoli dal Monte Posillipo. Ottima. 200



1219.(NAPOLI) *Vue de l'Arc de triomphe dans le Chateau-neuf a Naples. Dessinè d'apres nature en 1824* 1824. Acquainta mm. 215x285 + marg. bianchi con didascalia. Rara, ottimo stato. 80

1220.(NAPOLI) **Bianchi Barriera Lino** *Vedute di*

Napoli. Cinque incisioni originali di Lino Bianchi Barriera Per il Banco di Napoli, 1957. Cartella in folio, pp.(8nn di Introduzione di Bruno Malajoli)-(4nn carta azzurrina: la stessa introduz. tradotta in francese, inglese, spagnolo e tedesco) + **5 belle acquaforti originali** tirate negli Stab. de L'arte Tipografica su carta fabbricata a mano dalle Cartiere Pietro Miliani di Fabriano. Inc. firmate a matita dall'artista e protette da velina. Scavo della necropoli a Pompei; Il Monte di Pietà, San Lorenzo Maggiore, Museo di Capodimonte e l'edificio della Mostra d'Oltremare a Napoli. Ottima conservaz. L'artista (Montebelluno, Treviso 1906 - Acilia, Roma 1985) fu pittore e prolifico incisore, dedito all'acquaforte a partire dal 1925. 250

1221.(NAPOLI) **Gaucherel Léon** *Baie de Naples* Paris, Imp. F. Liénard. Inc. all'acquaforte ottocentesca, tratta dalla rivista l'Art. Alla battuta mm.320x215 + ampi marg. bianchi. In basso a sin. 'Baldomero Galofre pinx.' Bella scena animata con veduta del Golfo di Napoli sullo sfondo e Vesuvio fumante 60

1222.(NAPOLI) **Giunio Emma** *Personaggi popolari napoletani che raccolgono ciliege* **Finissimo disegno a lapis e tocchi di acquerello**, di pregevole fattura, mm. 285x230. Firma a lapis dell'A. In basso a sinistra (Trieste, aprile 1877). Qualche traccia di vecchio incollaggio al verso. 160



1223.(NAPOLI) **Salmon Thomas** *Veduta del Bosco dei Cipressi del Giardino Reale in Napoli* Gradevole veduta animata del giardino da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.150x200 + marg. bianchi, piegata all'origine. Fresca e nitida impressione. 70



1224.(NAPOLI, REGNO DI) *[Il Mangia Maccheroni]* **Costumi del Regno di Napoli** Metà '800. **Finissimo acquerello** originale, di squisita fattura, cm. 24x17. 150

1225.(NOCERA) *La miracolosa immagine di S. Maria Materdomini di Nocera Pagani che si venera nella sua chiesa servita da RR. PP. de' Minori riformati di S. Francesco della provincia*

di Salerno 1830. Inc. su rame, mm.330 x415 alla battuta. Bella immagine popolare di Maria. Ai lati 12 riquadri con i miracoli dell'immagine della Vergine. Tenue gora al verso. 180



1226.(POMPEI) **Harding J. D.** *Dalla raccolta "Views of Pompeii" incise da Harding su disegni di William Light* London, Carpentier, s.d. (prima metà '800). **Lotto di 4 litografie** mm. 140x190, ampi marg. bianchi: The house of Caius Sallust; One of the mountains at the corner of a street; Temple of Fortune; Entrance to the forum. Qualche ombreggiatura di lieve entità. 60



1227.(REGNO DI NAPOLI) **Blaeu Willem Janszoon (1571 - 1638)** *Regno di Napoli* Amsterdam, c.ca 1630. Acquaforte su rame con bella coloritura settecentesca, mm. 385x500 alla battuta più ampi marg. bianchi. Sul verso descrizione della carta in latino. Ottima conservazione 480

(CARTOGRAFIA STORICA DELL'EUROPA ROMANA)

1228. **Kiepert Hericvo** *"Imperii Romani". Tabula Geographica in usum scholarum descripta. Ricardus Kiepert emendavit a MDCCCLCV.* Berolini impensis Diterici Reimer Copryght 1894 by Dietrich Reimer - Berlin. **Grande carta litografica a col.**, cm. 146x188, **intelata** e composta da 18 riquadri. Buon conservaz. 250

(EMILIA ROMAGNA)

1229.(BOLOGNA) *Città Bologna* Venetia, Sarzina, 1629. Piccola incisione in rame raffigurante la città di Bologna. Tratta da G. Ferro "Ombre apparenti nel Teatro d'impres". Misura mm.75x60 ed è intercalata n.t. testo a stampa riguardante la città stessa. Le misure complessive del foglio sono mm. 315x220. Curiosa. 55

1230.(BOLOGNA) **Romagnoli P. (inc.)** *Foro dei Mercanti in Bologna* Bologna, Lit. Zecchi, 1833. Acquaforte su carta Cina mm. 100x135+ marg. bianchi (con fioriti). 30



1231.(BRESCELLO - BOCCA D'ENZA - FORTINO DI BORETTO) **Procelli Domenico (Perito)** *Carta del territorio limitrofo al fiume Po dal Bosco di Parma a Ponente, Piarda di Mantova a Settentrione, Bressello a Mezzogiorno e Isola Vialardi a Levante* Rara incisione, piegata all'origine, cm. 21x33 su grande foglio di 60x40. Estesa didascalia e elenco di 74 nominativi che usano

il territorio: "Nota di quelli che godono Terreni in terra ferma principiando in Bocca d'Enza e terminando al Fortino di Boretto, e che fanno fronti, o Testade all'Alveo derelitto tra dette loro Testade, e l'Isola denominata de Pazzagli e Berettini. Su carta forte, due piccoli strappi restaurati, compless. assai ben conservata. 150

1232. (CESENA) **Salmon Thomas** *La Città di Cesena nella Romagna dello Stato Ecclesiastico* tra il 1737 e 1766. Veduta panoramica tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Buono stato. 60

1233. (COMACCHIO) **Salmon Thomas** *La Città di Comacchio nel ferrarese dello Stato Ecclesiastico* Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccola mancanza abilmente restaurata al marg. inf., con piccola perdita del tit. 40

1234. (FERRARA) **Terzagni f.lli Lit. - (Barbieri dis.)** *Ferrara. Veduta del castello* Milano, Edit., prima metà '800. Non comune cromolit. entro cornice, mm.110x185 + marg. bianchi. Scena animata. Un po' fiorita. 30

1235. (FERRARA) **Zuccagni Orlandini** *Pianta della città di Ferrara* Pianta della città inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia" 1844-1845, mm.520x335 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Qq. ombreggiatura al marg. bianco inf. peraltro ottimo stato. 60

1236. (MONTOVOLO) *Cima di Mont'Ovolo* S.l. s.d. (prima metà '800). Piccola inc. in rame mm. 70x105, più marg. bianchi. Veduta panoramica con il Santuario di Montovolo 30

1237. (PARMA) **Salmon Thomas** *La città di Parma, Capitale del Ducato Parmigiano* tra il 1737 e 1766. Veduta panoramica della città da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.143x220. Tenue parziale coloritura coeva, ben conservata. 80

1238. (PORRETТА) [Angiolini] *Esalazioni gazoze alla sommità del colle porretano* Lith. Angiolini, 1820 circa. **Splendida litografia tirata in color carta da zucchero**, mm.230x315 + ampi marg. bianchi. Bella scena animata con alcuni personaggi che osservano i fenomeni creati dalle esalazioni gassose sui colli di Porretta. **Rara** e decorativa. 120

1239. (PORRETТА) [Angiolini] *Sasso Cardo a Porretta* Lith. Angiolini Litografia in bianco e nero, mm.230x305. Rifilata e applicata su carta, tit. manoscritto a matita sulla carta di supporto. Decorativa, databile attorno al 1820 circa. 80

1240. (PORRETТА) [Angiolini] *Veduta dei Bagni della Puzzo* Lith. Angiolini. Litografia seppiata, mm.230x315+ marg. bianchi di circa 2cm. Vivace



scena animata con molti personaggi in primo piano a passeggio nel viale alberato. **Rara** e decorativa, databile attorno al 1820 circa. Piccoli interventi di restauro e una mancanza restaurata all'ang. inf. destro senza perdita di immagine. Leggermente rifilata al marg. inf. lungo il titolo. 100

1241. (PORRETТА) [Angiolini] *Via delle Piazze a Porretta* Lith. Angiolini. Splendida litografia lievemente avana, mm.230x295 + ampi marg. bianchi. Vivace scena animata con molti personaggi in primo piano. **Rara** e decorativa, databile attorno al 1820 circa. 130

1242. (RIMINI) **Salmon Thomas** *La città di Rimini nello Stato della Chiesa nella Provincia di Romagna* Venezia da Giambattista Albrizzi, Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Più volte pieg. all'origine, mm. 175x370. 180



(ESTERO)

1243. (AMERICA DEL NORD) *Le provincie meridionali degli Stati Uniti - Le provincie settentrionali degli Stati Uniti* 1822. **Lotto di 2 inc. su rame**, piegate all'origine, tratte da "Storia della guerra americana" di Carlo Botta, Firenze, per i tipi Marchini, 1822. Dimensioni alla battuta mm. 340x480 circa + ampi marg. bianchi. Raffigurati gli stati prossimi all'Oceano Atlantico, dal Kentucky, Tennessee, Georgia, Nuova York, Pensilvania e Maryland. Ben tenute. 120

1244. (ASIA) **De L'Isle, Guillaume** *Asia Concinnata Secundum Observationes Academiae Regalis Scientiarum et nonnullas alias et iuxta annotationes* Augusta, Calcografia Toiam Contr. Lotter. Seconda metà del XVIII secolo (1750/1775). Acquaforse, mm. 455x590 alla battuta + piccoli marg. bianchi. **Leggera acquarellatura coeva**. Scale, cartiglio e annotazioni. Interventi di restauro. 250

1283. (CORSICA) **Ortelius Abraham** *Corsica* Anversa, 1595. Acquaforse con bella coloritura coeva, mm. 168x240 alla battuta, rifilata su due lati. Bellissimo esemplare da "Theatrum Orbis Terrarum" di Abraham Ortelius. 150



1245. (EUROPA) **De L'Isle, Guillaume** *Europa Delineata iuxta observationes Excellorum Virorum Academiae ...* Augusta, Calcografia Toiam Contr. Lotter. Seconda metà del XVIII secolo (1750/1775). Acquaforse, mm. 465x590 alla battuta + piccoli marg. bianchi. **Leggera acquarellatura coeva** con scale, cartiglio e annotazioni. Interventi di restauro 250

1246. (FERROVIE EUROPEE - CANALE DI SUEZ) **Vannini Ulisse** *Carta generale delle vie ferrate d'Europa e delle marittime relative all'Istmo di Suez compilata e disegnata da Ulisse Vannini sui documenti e sulle nozioni di Cesare Vimercati* Firenze, Lit. Toscana, [post 1869] Grande carta dell'Europa in litografia composta da 4 fogli assemblati, parte inc. mm.750x1030 + marg. bianchi di circa 120-130 mm. Tit. contenuto entro ovale raffigurante veduta a volo d'uccello dell'Istmo colorita all'acquerello. La carta raffigura le vie ferroviarie e marittime

dei paesi europei in collegamento con l'istmo di Suez. Contiene inoltre alcuni riquadri: "Planisfero per il confronto dei viaggi marittimi prima e dopo l'apertura dell'Istmo di Suez fra i porti principali dell'Europa e dell'America con quelli del Mare delle Indie", "Pianta geometrica del Porto di Brindisi", "Mappa topografica del basso Egitto, canali d'acqua dolce, strade ferrate, canale marittimo di Suez". Al marg. sup. sezione longitudinale del Canale di Suez". Macchia rossastra sul uno dei quattro fogli, compless. buona conservaz. 250

1247. (FRANCIA) **Santini Paolo** *Le Royaume de France divisé par Gouvernements Militaires Dressée sur le observations Astronomiques par le Sr, Janvier Geographe* Venise, Remondini, 1784. Acquaforte, mm. 490x675 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Leggera cquarellatura coeva con scale, cartiglio e annotazioni. Interventi di restauro. Controfondata. 220

1248. (FRANCIA - HAVRE-DE-GRACE) **Salathée sculp. - Chapuy del. Martens del et sculp.** *Panorama du Havre-de-Grace pris de la cote d'Ingouville* Paris Rittner & Goupil s.d. (1830- 1840



circa). **Magnifica inc. all'acquatinta impregiosita da superba coloritura coeva**, mm. 905x210 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi (compless. il foglio misura mm. 955x300), piccolo strappo abilmente restaurato al margine bianco inf. Qualche piccola imperfezione lungo i bordi. 420



1249. (FRANCIA - LE QUESNOY) **Plan des attaques du Quesnoy (Quesnoy) Par l'Arée du Roy le 18 d.bre 1712** Carta manoscritta cm. 40x52, applicata su cartone rigido databile seconda metà '700 70

1250. (FRANCIA - LYON) **Salathée sculp. - Chapuy del.** *Panorama de Lyon pris de la maison Bernardin montée de l'Ange* Paris Rittner & Goupil s.d. (1830- 1840 circa). Magnifica inc. all'acquatinta impregiosita da superba coloritura dell'epoca, mm. 905x210 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi (complessivamente il foglio misura mm. 955x300), un piccolo strappo abilmente restaurato al margine bianco inf. Qualche piccola imperfezione lungo i bordi. 420

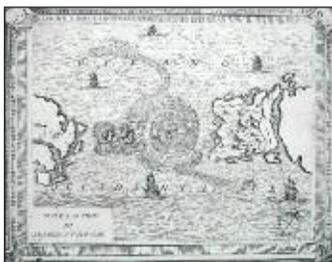
1251. (GALLIA) **Ortelius Abraham (1527-1598)** *Galliae regni potentiss. nova descriptio*, Ioanne Ioliveto auctore Antuerpiae, Plantinus, 1584. Acquaforte, mm. 350x400 alla battuta, + ampi marg. bian-



chi. Acquarellatura coeva. Dall'atlante "Theatrum Orbis Terrarum". Cartiglio in alto a destra. Scala in basso a destra in "Milliaria Gallica", stemma sul lato sinistro. Sul verso descrizione della carta in latino. Ottima salvo due piccole macchie d'inchiostro che non interessano la parte incisa 280

1252. (GERMANIA) **Anonimo** *La Alemania et sus principales Estados. Segun las ultimas y nuevas observaciones de las Accademias y de Paris y de Londres* Seconda metà del XVIII secolo (1750/1775). Acquaforte, mm. 480x655 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Acquarellatura coeva e ampia didascalia. Interventi di restauro. 200

1253. (GRECIA - ISOLA DI PATMOS) **Kip Johannes (Amsterdam, 1653 - Londra, 1722)** *L'Isle de Pathmos* Londra 1744. Inc. su rame mm. 200x290 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Veli- lieri alla fonda nella baia di Patmos. Piegata centralmente all'origine. Ottima conservaz. Tratta da: "A Collection of Voyages and Travels", pubblicato da John e Awncsham Churchill a Londra nel 1744. Artisti e incisori: realizzato da "Johannes Kip" dopo "A. Churchill". 150



1254. (NORVEGIA - ISOLE LOFOTEN) **Coronelli Vincenzo Maria** *Voragine Di Moskestroom* Coronelli, 1690. Acquaforte mm. 156x202, rifilata alla battuta. Tratta dall'"Isolario dell'Atlante Veneto", 1690 60

1255. (SPAGNA - PORTOGALLO) **Anonimo** *Los Reynos de Espana y Portugal. Segun las ultimas y nuevas observaciones de las Accademias y de Paris y de Londres* Seconda metà del XVIII secolo (1750/1775). Acquaforte, mm. 480x655 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Acquarellatura coeva. Interventi di restauro. 150

1256. (FERROVIE EUROPEE DELL'800) **Potenti Giuseppe** *Carte des chemins de fer de l'Europe centrale dressé dans le janvier 1846 par Giuseppe Potenti de Pistoia...et publié par l'etablissement Géographique de Bruxelles fondé par Ph. Vandermaelen, 1846* 1846. **Grande carta ferroviaria**, piegata centralmente, raffigurante le linee ferroviarie europee, mm. 700x820 alla battuta, ampi marg. bianchi. Assai rara, importante documento sulle linee ferroviarie dell'epoca. 190

(ITALIA)

1257. (ITALIA DEL SUD - REGNO DI NAPOLI) **Santini P.** *Partie méridionale du Royaume de Naples ou se trouvent la Calabre et l'Isle et Royaume de Sicilie* Venezia, Remondini, 1776. Inc. su rame mm.480x600, ampi margini bianchi in barbe, piegata centralmente all'origine, confini coloriti all'epoca. Nel riquadro in basso a destra rappresentata l'Isola di Malta. Tit. entro bel cartiglio figurato in alto a sin. Due piccole macchie, una nel car-



1258. **Cluverio Filippo** tiglio, l'altra sulla parte alta della stampa con lieve coincivolgimento della parte incisa. 250

Summa Italiae descriptio Leida 1624. Inc. in rame da "Italia antiqua" di Philippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Cartiglio contenente tit. e bordura perimetrale. Fresca e nitida impressione. **Rara.** 200



1259. **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Italia antiqua* Londra, 1747. Inc. su rame, mm.215x320 alla battuta. Da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottimo stato, fresca e nitida impressione. 60



1260. **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Italia media sive propria* Londra, 1747. Inc. su rame, mm.215x315 alla battuta. Da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottima. 60

1261. **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Regiones Italiae ex Augusti Caesaris divisione* Londra, 1747. Inc. su rame, mm.210x315 alla battuta. Da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottimo stato, fresca e nitida impressione. 60

(LAZIO)

1262. **(LAZIO - ABRUZZO) Cluverio Filippo** *Sabinorum et Marsorum agri descriptio* Leida 1624. Carta della Sabina e i monti Marsi attorno al bacino del Lago Fucino. Inc. in rame dall'opera "Italia antiqua" di Philippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Cartiglio contenente tit. e bordura perimetrale. Fresca impressione. **Rara.** 200

1263. **(GENZANO) Donna di Genzano** Inc. in rame ottocentesca tratta da opera sconosciuta, mm.170x130 alla battuta. Tenue coloritura coeva. 25

1264. **(POLI) Donna di Poli** Inc. in rame ottocentesca tratta da opera sconosciuta, mm.170x130 alla battuta. Tenue coloritura coeva. 25

1265. **(ROMA) M. Aubert - Moine Paysan des environs de Rome** Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa. Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo con costumi del luogo. Splendida coloritura d'epoca. Misure complessive di mm.275x210. Costume popolare di squisita fattura. 60

1266. **(SUBIACO) Daubigny Charles Francois (1817-1878)** *Vue de Subiaco* Acquaforte ottocentesca, mm.120x170 alla battuta + ampi marg. bianchi ancora in barbe (complex. il foglio misura mm.305x440). Bella veduta di Subiaco sullo sfondo e, in primo piano, densa zona boschiva. Squisitamente eseguita e nitidamente impressa. Daubigny, pittore e incisore francese, incise molte acqueforti prevalentemente con soggetto di paesaggio contribuendo alla rinascita dell'acquaforte in Francia negli anni 1840-1870. La sua opera ha esercitato una grande influenza sulla pittura di paesaggio del secondo Ottocento. (Cfr. Benozit III, pp.369-372) 280

1267. **(TOSCANELLA) Knapp I. M. del. San Pietro - Toscanella** Lith. G. Moore (metà '800). Litografia lievemente avana di mm.265x420 + ampi marg. bianchi. Veduta animata della chiesa impreziosita da raffinata coloritura coeva all'acquarello e ripresa con chiaro d'uovo. Di effetto decorativo, ottimamente conservata. **Rara.** 170

1268. **(TOSCANELLA) Knapp I. M. del. Santa Maria - Toscanella** Lith. G. Moore (metà '800). Litografia lievemente avana di mm.385x275 + ampi marg. bianchi. Veduta animata della facciata della chiesa. Decorativa, ottimamente conservata, salvo alcune fioriti. al marg. bianco destro. **Rara.** 170

(LIGURIA)

1269. **(CALICE AL CORNOVIGLIO) Zaliani Agostino** *Calice al Cornoviglio. Veduta del Castello* Soc. Autostrada Ligure Toscana, 1998 (Inclub Firenze). Acquaforte su carta Magnani, mm. 210x290 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. LXI/CXXV). Firmati e numerati a matita dall'incisore 80

1270. **(CASTELNUOVO MAGRA) Orselli Gabriele** *Castelnuovo Magra: Il palazzo vescovile* Soc. Autostrada Ligure Toscana, 1998 (Inclub Firenze). Acquaforte su carta Magnani, mm. 310x220 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. LXI/CXXV). Firmati e numerati a matita dall'incisore 60

1271. (LIGURIA)

Blaeu Willem Janszoon (1571 - 1638)

Pedemontana Regio cum Genuensium territorio et Montisferrati Marchionatu Amsterdam, c.ca 1630. Acquaforte su rame con bella coloritura settecentesca, mm. 362x460 alla battuta più ampi marg. bianchi. Sul verso descrizione della carta in latino. Carta geografica tratta dal "Appendix Teatri A. Ortelii et Atlantis G. Mercatoris continens Tabvlas Geographicas" Ottima conservaz. 350



1272. **(PORTOVENERE) Dal Pra Giampaolo** *Portovenere. San Pietro* Soc. Autostrada Ligure Toscana, 1998 (Inclub Firenze). Acquaforte su carta Magnani, mm. 200x295 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (n. XLIII/CXXV). Es. firmato e numerato 60

1273. **(RAPALLO, MONTALLEGRO) Perfetti Petrus sculp.** *Vero ritratto a grandezza del misterioso e miracoloso Quadretto rap-*



presentante il glorioso transito della B. Vergine Maria del Montallegro di Rapallo nella Liguria ivi miracolosamente comparsa venerdì 2 Luglio 1557 coronata l'anno 1767

Incisione in rame, seconda metà del '700, **tirata su seta tinta in giallo**, parte incisa mm. 325x210, dimensioni complessive della seta mm.415x315. Entro elaborata bordura barocca è raffigurata la Vergine adagiata su un catafalco, accompagnata da angeli, apostoli e un santo che le offre l'ultima benedizione. In alto cippo marmoreo con data 1763. In basso a destra 'Pet. Perfetti sculp'. Si tratta probabilmente di Pietro Perfetti, incisore piacentino attivo attorno alla metà del '700 (Cfr. Benezit, VIII, p.221). Curiosa annotazione manoscritta al marg. inf. ("Quest'immagine mi fu donata dall'amico...che disse essere stata trovata sotto le macerie di Reggio Calabria quando quella città fu distrutta dal terremoto...del 1908. La famiglia...si trovava allora in quell'epoca a Reggio Calabria dove furono miracolosamente salvi...."). Qq. rara macchiolina peraltro ben conservata. 170

1274.(VARESE LIGURE) **Di Stefano Fernando** *Varese Ligure. Borgo Rotondo* Soc. Autostrada Ligure Toscana, 1998 (Inclub Firenze). Acquaforte su carta Magnani, mm. 310x220 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. LXI/CXXV). Firmati e numerati a matita dall'incisore 80



1275.(VERNAZZA) **Volpi Luigi (1937-2009)** *Vernazza. Santa Margherita d'Antiochia* Soc. Autostrada Ligure Toscana, 1998 (Inclub Firenze). Acquaforte su carta Magnani, mm. 300x200 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. LXI/CXXV). Firmati e numerati a matita dall'incisore 80

(LOMBARDIA)

1276.(MAGENTA - RISORGIMENTO) *Plan topographique de la bataille de Magenta et vue panoramique* 1859. Grande carta, piegata all'origine, mm 590x750 + ampi marg. bianchi, stampata come supplemento al giornale "Le Monde Illustré" del 18 giugno 1859. Al centro pianta topografica, ai marg. superiori e inferiori due vedute panoramiche della Battaglia di Magenta. Stampata pochi giorni dopo l'avvenimento storico. 160

1277.(MANTOVA) *Mantua [Mantova]* XVI secolo. Piccola vignetta xilografica intercalata n.t. (mm.35x85) su foglio di

mm.350x220. Vedutina della città.

50

1278.(MANTOVA) **Audot (padre)** *Mantova. Piazza S. Andrea* Torino, Pomba, 1837. Incisione su acciaio mm. 80x110 + ampi marg. bianchi con didascalia. Dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie..." 20

1279.(MILANO, DUCATO DI) **De Fer Nicolas** *Les Etats du Duché de Milan* Paris, 1701. Inc. in rame, mm.215x325 alla battuta + marg. bianchi, confini con coloritura coeva. Ottimo es. 160

1280.(MONZA) **Cherbuin L.** *La Cathédrale à Monza* Milan, Chez Artaria Editeur, 1845 ca. Acquatinta tratta da "Le daguerreotype", mm.160x215, ampi margini. Minime fiorit. peraltro ottima. 160

(MARCHE)



1281.(ABRUZZO - MOLISE) **Cluverio Filippo** *Piceni et Vestinorum, Pelignorum, Marrucinorum ac Frentanorum agri descriptio* Leida 1624. Carta in rame delimitata a nord da Ancona e a sud da Cliternia e Larino, da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Fastoso cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale. Con mostri marini e vascelli nel mare. Piccolo alone al marg. bianco inf. peraltro fresca e nitida impressione. Rara. 200

1282.(ANCONA) *Ancona* Slich und Druk XIX secolo Foglio di mm.235x330 contenente inc. su acciaio composta da 9 piccole vedutine raffiguranti scorci della città (Loggia dei mercanti, barriera del porto, S. Francesco, Arco Trajano, piazza del Teatro, S. Ciriaco, Piazza Nuova, Basilica di Loreto, al centro veduta panoramica di Ancona).Gradevole. 80



1284.(ANCONA) **Ortelius Abraham** *Marcha Anconae Olim Picenum* 1572. Anversa, 1595. Acquaforte con bella coloritura coeva, mm. 160x240 alla battuta, rifilata su due lati. Da "Theatrum Orbis Terrarum" di Abraham Ortelius. 150

1285.(ANCONA) **Salmon Thomas** *La Città di Ancona Capitale della Marca Anconitana dello Stato Ecclesiastico* 1737 - 1766. Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x153. Ben conservata. 60

1286.(CIVITANOVA MARCHE) **Salmon Thomas** *La città di Civita Nuova nella Marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico* 1737/1766. Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x155. Ben conservata. 55

1287.(FANO) **Salmon Thomas** *La città di Fano nel Ducato di Urbino dello Stato Ecclesiastico* Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. QQ. difetto al marg. inferiore peraltro ben conservata. 55

1288.(FOSSOMBRONE) **Salmon Thomas** *La città di Fossombrone nel Ducato di Urbino dello Stato Ecclesiastico* 1737 - 1766. Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Inc. in rame, mm.80x148. Qualche difetto al marg. inferiore peraltro ben conservata. 60



1289.(LORETO) **Loretto (Loreto)** Joseph Eder ex. 1770 circa. Inc. su rame, mm. 265x185 alla battuta, margini bianchi destro e sin. ampi, inf. e sup. rifilati alla battuta. didascalia descrittiva al marg. inferiore. 180

1290.(LORETO) **Schenk Peter** *Lorette - Loretta* Joseph Eder ex. 1770 circa. Inc. su rame, mm.270x218 alla battuta, margini bianchi di circa 2 cm. Doppia didascalia al margine inf. in tedesco e latino. Fresca, nitida impressione 200



1291.(MARCHE - MACERATA) **Salmon Thomas** *La Città di Macerata nella Marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico* Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Leggere abrasioni alla parte inf. in prossimità del tit. 55

1292.(OSIMO) **Salmon Thomas** *La Città di Osimo nella Marca di Ancona dello Stato Ecclesiastico* 1737 - 1766. Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Ben conservata. 55

1293.(ROCCACONTRADA) **Salmon Thomas** *La Terra di Rocca Contrada nello Stato Ecclesiastico* Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccola mancanza restaurata incon parziale perdita del tit. in basso a destra. 35

1294.(ROCCACONTRADA) **Salmon Thomas** *La Terra di Rocca Contrada nello Stato Ecclesiastico* 1737 - 1766. Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.100x155. Ben conservata. 60

1295.(UMBRIA - EMILIA ROMAGNA) *Umbriae antiquae descriptio* Leida 1624. Carta dell'Umbria e parziale parte dell'Emilia (da



Ravenna) e della costa marchigiana (compresa Ancona). Inc. in rame da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Bel cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale, vascelli e mostri marini. Fresca e nitida impressione, solo un lievissimo alone marginale al marg. bianco sup. **Rara.** 240

(PIEMONTE)

1296.(RIVOLI - MILITARIA) *Rivoli 14 Janvier 1797* 1888. Litografia a col. mm.340x310 + marg. bianchi. Dettagliata carta topografica del territorio dell battaglia. Da "Histoire militaire", 1888. Non comune. 50

(PUGLIA)

1297.(PUGLIA - BASILICATA) **Cluverio Filippo** *Apuliae Messapiae in qua Calabri ac Salentini et Lucaniae* Leida 1624. Carta della Puglia, Basilicata e parte della Campania fino a Salerno. Inc. in rame da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Bel cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale, vascelli e mostri marini. Un paio di aloni scuri al marg. sup. senza coinvolgimento della parte incisa, peraltro bella conservaz. **Rara.** 240

1298.(ISOLE TREMITI) **Salmon Thomas** *L'Isole di Tremittii, aggiacenti al nel Regno di Napoli, nel Mare Adriatico* 1888. Veduta a volo d'uccello tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.160x365 + marg. bianchi, piegata all'origine. Fresca e in bello stato. 200

1299.(TARANTO) *Carte de la Baye de Tarante* Portolano della baia di Taranto con pianta della città e alcune isole (Isle St. George e Isle Pisco). Inc. in rame di mm.225x180 alla battuta + ampi marg. bianchi. Ottima. 75

(SARDEGNA-SICILIA)

1300.(CAGLIARI) **Belleforest Francois** *Calari - Calaris caput Sardiniae [Cagliari]* 1575. Xilografia di tratta da 'La Cosmographie universelle de tout le monde', 1575. Misura mm.180x180 ed è intercalata nel testo. Al marg. inferiore didascalia con richiami. Perfetta. 180

1301.(PALERMO) *Prospetto della sponda del mare con le belle fabbriche che l'adornano - Vue de la cote de la mer avec les beaux batiments qui l'embellissent* Remondini 1770 - 1780. Bellissima veduta ottica settecentesca animata impreziosita da una **tenue coloritura d'epoca.** Dimensioni mm.290x405+ margini bianchi con didascalia (margine inf. rifilato). Una abrasione (tipo taglio) in prossimità del cielo. 380



1302. **(SIRACUSA)** *Plan de Siracuse* Carta topografico-nautica con pianta della città. Inc. in rame di mm.225x180 alla battuta + ampi marg. bianchi. Ottima. 90

(STATO DELLA CHIESA)



1303. **Santini P.** *Nouvelle carte de l'Etat de l'Eglise dressé sur celle du P. Bosovic divisée en trois feuilles* Venezia, Remondini, 1776. Inc. su rame mm.440x630, ampi marg. bianchi in barbe, piegata centralmente all'origine, confini coloriti all'epoca. Tit. entro bel cartiglio figurato. 200

(TOSCANA)



1304. **(TOSCANA)** **Buonsignori Stefano (Auctore D. Stephano Monacho Montesolivetii)** Florentini Domini, Fidelissima et Nova Descriptio, Anversa, 1595. Acquafor-
te mm. 345x465 alla battuta, più ampi marg. bianchi, bellissimo esemplare da "Theatrum Orbis Terrarum" di Abraham Ortelius, incisa nel 1584 da Domenico Vito. **Rarissima carta.** 600

1305. **(BARGA)** **Mariani Maurizio** *Barga, il Duomo* Soc. Autostrada Ligure Toscana, (1999) (Inclub Firenze). Acquafor-
te su carta Magnani, mm. 300x195 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. XLIII/CXXV). Firmati e numerati a matita dall'incisore 60



1306. **(CAMAIORE)** **Piazza Vincenzo Camaiore.** *Badia Benedettina di S. Pietro* Soc. Autostrada Ligure To-



scana, (1999) (Inclub Firenze). Acquafor-
te su carta Magnani, mm. 210x300 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. XLIII/CXXV). Firmati e numerati a matita dall'incisore 70

1307. **(CASTELNUOVO GARFAGNANA)** **Volpi Luigi** *Castelnuovo Garfagnana. La Rocca Ariostesca* Soc. Autostrada Ligure Toscana, (1999) (Inclub Firenze). Acquafor-
te su carta Magnani, mm. 300x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. XLIII / CXXV). Es. firmato e numerato. 70

1308. **(CASTELNUOVO VAL DI CECINA)** **Salmon Thomas** *Castel nuovo Val di Cecina nello Stato Pisano* Venezia da Giambattista Albrizzi, Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x150 90

1309. **(CECINA)** **Salmon Thomas** *La Cecina del Senatore Marchese Carlo Ginori nel Ducato di Toscana (Cecina)* Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Ben conservata. 50

1310. **(CERTALDO)** **Brockedon - Willmore** *Certaldo* Glasgow-London, Blackie & Son, 1856. Inc. su acciaio, mm.155x230. Gradevole veduta animata del paese di Certaldo. Fiorit. ai marg. bianchi. 40

1311. **(CORTONA)** **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della Chiesa ed Episcopio di Cortona* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. **Acquatinta** raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dimensioni alla battuta mm.260x360+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e G. Pera inc." Buon es. 100

1312. **(FIGLINE VALDARNO - CAMPIGLIA)** *Pianta e veduta della casa colonica e del podere detto S. Leo di Sopra posto nel Popolo di S. Andrea in Campiglia.* **Cabreo** cm. 50x76 prima metà '800. Con planimetria del podere e bel disegno con **coloritura all'acquarello** della casa colonica in prospetto e con pianta. 180

1313. **(FIRENZE)** **Balatri L. (inc. e scris.)** *Pianta della città di Firenze* Gaspero Ricci Librajò, prima metà '800. Inc. in rame di mm.395x390, pieghe editoriali. Nell'angolo in basso a des. leone con stemma della città. Primo, secondo e terzo cerchio delle mura della città con coloritura coeva. In alto legenda con indicazione delle città principali. 160



1314. **(FIRENZE)** **Rogis-sart Florence** Leida, Pierre Vander Aa, 1709. Acquafor-
te mm. 115x147 parte incisa più piccoli marg. bianchi. Tratto da "Les delices de l'Italie", Leida Presso Pierre Van Aa, 1709 70

1315. **(FIRENZE)** **Salmon Thomas** *La Città di Firenze, Capitale del Gran Ducato di Toscana* Venezia da Giambattista Albrizzi, Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.180x407. Rifilata lungo i margini ma completa. 300



1316. **(FIRENZE)** **Scoto Andrea** *Florentia [Firenze]* Amsterdam, Apud Iassonium, 1655. Rara veduta panoramica della città di Firenze. rame di mm.115x150 + marg. bianchi. in alto sulla lastra 'Fol. 182'. Da "Itinierarium italiae", 1655. Pie-



gata all'origine. Ben conservata. 120

1317. (FIRENZE) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta Generale della Città di Firenze* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Acquatinta** raffigurante una panoramica a volo

d'uccello tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dim. alla battuta mm.275x630 su foglio di mm. 530x700 In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Piegata centralmente all'origine. Ottima. 330

1318. (FIRENZE) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Lotto di 5 vedute di Firenze* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratte da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.180x280 c.ca, relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi.: *Piazza S. Maria Novella; Veduta del Real Palazzo Pitti di Firenze; Veduta del cortile dell'Antico Palazzo del Podestà; Interno della Chiesa di S. Miniato al Monte; Veduta della Porta San Gallo.* 100

1319. (LIVORNO) *Plan de la Ville de Livourne [Livorno]* XVIII secolo. Inc. in rame, mm.230x180 alla battuta, ampi marg. bianchi. Pianta della città vista dall'alto. Perfetta. 55

1320. (MONTEFUGONI, CHIANTI) **[Mattani Dante]** *Montefugoni* Disegno su carta, inchiostro nero, 1920 circa. Misura mm.135x210. Gradevole veduta del Castello di Montefugoni. A matita in basso a destra iniziali 'DM'. 60

1321. (PIETRASANTA) **Orselli Gabriele** *Pietrasanta, la Rocchetta Arrighina* Soc. Autostrada Ligure Toscana, (1999) (Inclub Firenze). Acquaforte su carta Magnani, mm. 300x195 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. XLIII/CXXV). Firmati e numerati a matita dall'incisore 60



1322. (PIOMBINO) **Salmon Thomas** *La Città di Piombino Capitale del Principato* Venezia da Giambattista Albrizzi, Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x150. 90

tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x150. 90

1323. (PISA) **Merian Matthaus** *Pisa* Francoforte, Merian, (metà '600) Inc. su rame, mm. 205x278 alla battuta + ampi marg. bianchi. Opera tratta dalla "Topographia Italiae", opera stampata a Francoforte in diverse edizioni a partire dal 1640 e con numerose ristampe sino al 1688. Ottimo stato. 200

1324. (PISA) **SALMON THOMAS** *La Città di Pisa Capitale del Territorio Pisano nel Gran Ducato di Toscana* Venezia da Giambattista Albrizzi, Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.165x235 140

1325. (POGGIO A CAIANO - VILLA MEDICEA) **Rosaspina B. incise - Magazzarri dis.** *Veduta dell'I. e R. di Poggio a Cajano* 1832. Inc. in rame eseguita da Rosaspina, mm.180x210 alla battuta + marg. bianchi. Gradevole veduta della villa di Pog-

gio a Caiano tratta da "Compendio del viaggio pittorico della Toscana" di Giuseppe Bennassutti. Abrasioni al marg. sin. senza alcuna perdita di parte incisa. Rara. 100

1326. (PORTOLONGONE ISOLA D'ELBA) **Salmon Thomas** *La Fortezza di Portolongone nello Stato de' Presidj* Venezia da Giambattista Albrizzi, Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x150 100



1327. (PRATO) **Moscardi R.** [*Piazza del Duomo a Prato*] 1988. **Acquatinta** seppiata, mm.230x150 relativi alla parte incisa, ampi margini bianchi (compless. 485x345). In basso al marg. inf. 'Prova di stampa' 'R. Moscardi 88'. Es. impreziosito da dedica "Al Sig. Mazzoni per ricordare una vecchia sicura amicizia" 70

1328. (RADICOFANI) **Salmon Thomas** *La Fortezza di Radicofani nello Stato Senese* Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccolissimi difetti al marg. inf. lungo la linea di inquadramento. 40

1329. (SAN MINIATO AL MONTE) **Le Blanc A. dis.** *San Miniato al Monte* Firenze, Lith. Bellagny, prima metà '800. Litografia color avana, mm.165x225 + ampi marg. bianchi. Gradevole scena animata. Veduta non comune. 30

1330. (SIENA) **Alderani C. dis.** *Sienna - Cattedrale* Livorno, Lit. Fattalini, 1858. Rara litografia color avana, mm.140x220 + bordura decorativa. Leggermente rifilata lungo la bordura. **Non comune.** 55

1331. (SIENA) **Hartmann Schedel** *Sena [Sienna]* Xilografia di mm. 190x225 su foglio di mm.450x330. Veduta panoramica, in concezione fantastica, dal "Liber Chronicarum" edito a Norimberga nel 1493, prima edizione in latino. al marg. inf. didascalia descrittiva. Bella conservaz. 200



1332. (SIENA) **Ortelius Abraham** *Senensis Dictionis accurata descript.* Anversa, 1595. Acquaforte con bella coloritura coeva, mm. 328x240 alla battuta, su folgio 405x272. Rifilato vicino alla battuta al marg. destro. Bellissimo esemplare da "Theatrum Orbis Terrarum" di Abraham Ortelius. Testo latino al verso 250

1333. (SIENA) **Romani A. dis. - De vegni I. inc.** *Cattedrale di Siena* In Siena, 1862. Rara inc. in rame, mm.190x220 compresi marg. bianchi. Veduta animata della facciata del Duomo, impostata come la più conosciuta incisione tratta dallo Zuccagni Orlandini, ma di dimensioni notevolmente ridotte. Qq. sottile differenza nei personaggi che animano la piazza. Interessante. Fiorit. e qq. segno di sgualcitura. 60

1334. (SIENA) **Salmon Thomas** *La Città di Siena Capi-*



ale dello Stato Senese nel Gran Ducato di Toscana Venezia da Giambattista Albrizzi, Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x150. 80

1335.(SIENA) **Zuccagni Orlandini** *Il compartimento senese* Firenze, 1842 - 1845 Inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia" 1844-1845, mm.340x525 relativi alla sola parte incisa + marg. bianchi. Confini coloriti d'epoca. In basso agli angoli, in piccoli riquadri, le piante di Colle, Montalcino, Siena, Pienza. Ottima. 70

1336.(VERSILIA) **Dal Pra Giampaolo** *Versilia. Verso le Apuane* Soc. Autostrada Ligure Toscana, (1999)(Incl. Firenze). Acquaforte su carta Magnani, mm. 195x 300 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tiratura limitata a 125 es. (ns. n. XLIII/CXXV). Es. firmato e numerato. 80

1337.(VOLTERRA) **Salmon Thomas** *La Città di Volterra nel Gran Ducato di Toscana* Napoli, Tip. Ricciardo Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccola mancanza restaurata in modo conservativo, con parziale perdita del tit. in basso a destra. 25



1338.(VOLTERRA) **Salmon Thomas** *La Città di Volterra nel Gran Ducato di Toscana* tra 1737 e 1766 Inc. in rame, mm. 95x150. Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo", Venezia, tra 1737 e 1766. 60

(TRENTINO ALTO ADIGE)

1339.(TRENTO) **Bertelli Pietro** *Trientum [Trento]* 1616. Incisione in rame, piegata all'origine, mm.122x172 alla battuta. Proveniente da "Teatro delle Città d'Italia", 1616. Buona conservazione. 120

(UMBRIA)

1340.(CAMALDOLI) **Salmon Thomas** *Il Romitorio di Camaldoli nella Diocesi di Perugia dello Stato della Chiesa* Venezia da Giambattista Albrizzi, Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.150x200. Ben conservata. 55



1341.(CITTÀ DI CASTELLO) **Salmon Thomas** *La Città di Castello nella Provincia dell'Umbria dello Stato Ecclesiastico* tra il 1737 e 1766. Veduta panoramica da "Lo Stato

Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Tit. in basso un poco sbiadito. 40

1342.(GUBBIO) **Salmon Thomas** *La Città di Gubbio nel Ducato d'Urbino dello Stato Ecclesiastico* tra il 1737 e 1766. Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x145. Buono stato. 60

1343.(NARNI) **Salmon Thomas** *La Città di Narni nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico* tra il 1737 e 1766. Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x150. Rifilata al marg. inf. lungo la linea di inquadramento. 50

1344.(NOCERA) **Salmon Thomas** *La Città di Nocera nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico* tra il 1737 e 1766. Veduta panoramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" Inc. in rame, mm.97x152. Ben conservata. 50

1345.(NOCERA) **Salmon Thomas** *La Città di Nocera nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico* tra il 1737 e 1766. Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x145. Impresione parzialmente sbiadita nella parte del tit., ma buono stato 40

(VALLE D'AOSTA)

1346.(AOSTA) **Blaeu Joannes excudit** *Augusta Praetoria Vern. Aosta* Inc. in rame impregniata da coloritura all'acquello ottocentesca, mm. 445x1117. "Innocente Guizzaro delineavit - Joannes Blaeu excudit". In alto, al centro, stemma



sabauda; a destra, stemma del Ducato d'Aosta. Lungo il marg. in-

fiorie didascalia con 27 richiami. Grande e pittoresca veduta di Aosta e dintorni presa dalle alture di Charvensod. Molto bella, rara. Lievemente arrossata. 1900

(VENETO)

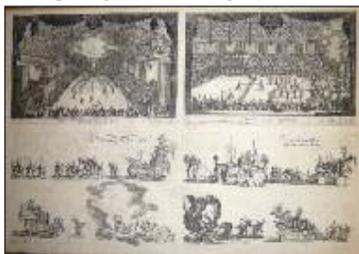
1347.(MANTOVA VERONA RISORGIMENTO) *Carta Geografica del Teatro della Guerra del 1866. Italia e Germania* Milano, Edit. della Biblioteca Utile (Lit. L. Ronchi), s.d. (seconda metà '800). Litografia a col. mm. 770x660. più volte pieg. e contenuta in brossura editoriale. Agli angoli in basso piantine di Mantova e Verona. 90

1348.(VERONA) **Hoff Ivan Bruch Huizen in Verona** Acquaforte mm. 489x370 alla battuta, ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra. In basso a sin. tit. a matita, a destra firma a matita. 90

GRAFICA ANTICA E MODERNA ('600)

1349. **Callot Jacques (Nancy 1592-1635)** *Entrée de son Al-*

tesse a pied (Jac. CalloïIn. et fecit) - Combat à la Barrière (Jac. Callo-



In. et fecit) - Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg tenant au Combat (Jac. Calloï Fe.) - Entrée de son Altesse representant le Soleil (Jac. Calloï In. et fe. Nancy) **Magnifico, raro foglio** di mm.

340x510 **contenente le 4 incisioni.** Tiratura fine '600 primissimi '700. Annotazione manoscritta coeva al marg. bianco del 'Combat à la Barrière. 1100

1350. **Cecchi Conti Francesco** *Soccorso portato dall'Arma della Lega in Toscana, sotto la condotta del Serg.te Genle di Battaglia Don Alonzo Strozzi alla Piazza di Pitigliano assediata dall'Esercito de Barberinj et difesa dal Serg.te Genle di Battaglia Pietro Grifoni con la ritirata e disfaccimento dell'aggressori et con la perdita del lor canne, monitione et baglio sotto di 24 8bre 1643 S.D.*

(prima metà del '600) Acquafor-
te su rame, mm. 350x665 su foglio di mm. 480x750. Firmata sulla lastra "Francesco Cecchi fece" era attivo a Firenze nella metà de secolo XVII, facente parte di quel gruppo di incisori toscani (A. Parigi R. Cantagallina, E. Bazzicaluve, A. F. Lucini e V. Spada) che modellarono il loro stile alla maniera di J. Calloï e di S. Della Bella; abile nella raffigurazione di scene di battaglia, riesce a dare l'idea di lontananza accentuando i primi piani, come nel caso della veduta in oggetto. Sempre sulla lastra sono ordinati richiami con lettere da "A" a "Q" che indicano gli attori e disposizioni sul campo. 1400

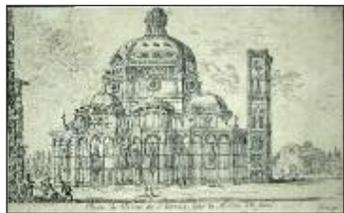


1351. **Della Bella Stefano** *Cavalli al pascolo* Israel Silvestre, 1650 c.ca Acquafor-
te mm. 82x13 rifilata al margine. In basso a sin. 'SD Bella f. Israel ex' 150



1352. **Della Bella Stefano** *Parte delle figure della battaglia e balletto festa a cavallo rappresentata per le reali nozze del ser.mo principe di Toscana nel teatro del ser.mo g. d.* Acquafor-
te, mm. 230x445 alla battuta, piegata all'origine. Due strappi restaurati. Balletto a cavallo tenutosi nell'anfiteatro dei giardini di Boboli, a Firenze, il 1 luglio 1661, come parte dei festeggiamenti per le nozze del principe Cosimo III con la Principessa Margherita Luisa d'Orléans. 220

1353. **Della Bella Stefano** *Vue du Dôme de Florence, ditte la Madone delle Fiorè* Israel



Silvestre, 1650 c.ca. Acquafor-
te mm. 93x156 rifilata al margine, dalla serie "Vues d'Italie". In basso a destra 'Israel ex' 180

1354. **Mitelli Giuseppe Maria (Bologna, 1634 - 1718)** *Il ratto di Europa* Inc. su rame mm. 200x290 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Firmata in basso a des. Ioseph M.a Mitellus sc. (inc.). Da un dipinto di Tiziano 190



1355. **Mulder Joseph (1659-1660/ 1737)** *Incisioni su rame tratte dall'opera "P. Ovidii Nasonis Opera omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicolai Heinsii."* Amstelodami, ex typographia Blaviana, 1683. Serie di 5 acqueforti mm. 153x95 alla battuta + marg. bianchi

1356. **Podestà Giovanni Andrea (Genova, 1608 - 1673 circa)** *Baccanale con fauni che bevono vino* Roma, apud Gio Domenico De Rossi [1640]. Acquafor-
te, mm. 390x265 alla battuta, margini bianchi di 2cm. In basso a sin. 'Magnificentissimo Principi Paulo Iordano II Bracciani Duci And. P DDD 1640.



Giovanni Andrea Podestà si formò alla scuola di Giovanni Andrea Ferrari e Domenico Fiasella, poco più che adolescente si trasferì a Roma probabilmente dal 1636 città in cui svilupperà quasi completamente la sua carriera. Piccolo alone di muffa all'ang. inf. sini. con parziale coinvolgimento della parte incisa. 650

1357. **Tempesta Antonio (Firenze 1555 - Roma 1630)** *(Alexandri Magni praecipuae res gestae). Alessandro assalta una grande montagna attraverso un percorso segreto (tav. VIII)* 1608. Acquafor-
te mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Tit. manoscritto, ormai sbiadito, al marg. bianco inf. 110



1358. *(Alexandri Magni praecipuae res gestae). Alessandro caccia il leone nel parco giochi di Bazaira (tav. XI)* 1608. Acquafor-
te mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritti, ormai sbiaditi, al marg. bianco inf. 110

1359. *(Alexandri Magni praecipuae res gestae). Alessandro celebra la resa della città indiana di Nysa con una processione trionfale (tav. IX)* 1608. Acquafor-
te mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritti, ormai sbiaditi, al

marginie bianco inf.

110

1360. (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). *Alessandro copre il cadavere di Dario, con il suo mantello (tav. X)* 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al marg. bianco inf. 110

1361. *Abimelech saxo percussus moritur* 1613. Acquaforte, mm.205x283 alla battuta + ampi marg. bianchi (mm.250x364). In basso a sin. monogramma dell'A. e n. della tavola (13). Sul bordo bianco inf. titolo centrale e, ai lati, versi in latino. L'incisione fa parte di una serie di 25, da "Storie della Sacra Scrittura", 1613. Piccolo strappo resturato al marg. bianco inf., a quello sup., al centro, segnatura coeva ad inchiostro (n.16). Compless. conservaz. più che buona. Bartsch 252; Bertolà-Ferrara, 769. 150

1362. (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). *Alessandro incoraggia le sue truppe a entrare in battaglia contro i Persiani (tav. V)* 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 110

1363. (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). *Cavalieri persiani si ritirano durante una battaglia contro Alessandro (tav. VI)*. 1608 Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 110

1364. *Amalecites adversus moysen qui orando vincibat (Gli Israeliti Combattere gli Amaleciti)*. *Tav. 9* XVII secolo. Acquaforte mm. 200x283 rifilata lungo il margine. L'incisione è derivata da un soggetto di Antonio Tempesta del 1613 con storie tratte dall'Antico Testamento 80

1365. *Caccia al toro* XVII secolo. Acquaforte, mm.181x278. Margini a filo della parte incisa. In basso a sin. monogramma dell'A. (AT). Inc. applicata interamente su carta forte. Bella scana di caccia al toro di cui si conoscono molte versioni. 80

1366. *Caccia al toro* XVII secolo. Acquaforte mm. 200x283 rifilata lungo il margine. L'incisione è derivata da un soggetto di Antonio Tempesta del 1613 con storie tratte dall'Antico Testamento 80

1367. *David e Golia triumphat (Trionfo di David vittorioso su Golia)* 1613. Acquaforte, mm.204x284 alla battuta + ampi marg. bianchi (mm.245x363). In basso a sin. monogramma dell'A. e n. della tavola (17). Sul bordo bianco inf. titolo centrale e, ai lati, versi in latino. L'incisione fa parte di una serie di 25, da "Storie della Sacra Scrittura", 1613. Al centro del marg. sup. segnatura coeva ad inchiostro (n.18). Compless. conservaz. più che buona. Bartsch 250; Bertolà-Ferrara, 771. 150



(700)

1368. **De Colle Pellegrino (Belluno 1737 - Venezia 1812) sculp.** - **Giacoboni Giorgio pinx** *Beatus ille, qui procul negotijs, ut prisca gens mortalium, Paterna rara bobus exercev suis* Venezia, XVIII secolo. Inc. su rame su carta vergellata e in barbe, dim. alla battuta mm.330x425. Fresca nitida impressione 200

1369. **Machado de Castro (inc)** *Bartholomeus Costius Statuam Equestrem ed aere fudit A.* 1774 1774. Acquaforte, mm. 307x210 alla battuta, su foglio di mm.410x280. Statua equestre di Giuseppe I del Portogallo progettato da Machado de Castro su piedistallo con figure allegoriche. 70

1370. **Picard Bernard (Paris 1673 - Amsterdam 1733)** *Glaucus changé en dieu-marin - Glaucus changed into a Sea God - Glaucus in einen Meer Gott berandert - Glaucus in een Ze - Godi verandert* 1731. Inc. su rame, mm. 355x255 alla battuta. Raffinata bordura decorativa. Fresca impressione. Incisore francese, Bernard Picard (Parigi 1673 - Amsterdam 1733) fu uno tra i più acclamati incisori tra Sei e Settecento, figlio d'arte. Il padre Etienne (1632-1721), detto il Romano, era ben noto per l'eccellenza del suo disegno, fu il suo primo maestro assieme a rinomati artisti dell'epoca come Sébastien Leclerc II. 120

1371. **Picard Bernard (Paris 1673 - Amsterdam 1733)** *La statue de Memnon - Memnon's Statue - Das Bild des Memnon - Het Beeldt van Memnon* 1731. Inc. su rame, mm. 355x255 alla battuta. Raffinata bordura decorativa. Fresca impressione. 120

1372. **Picard Bernard sculpsit 1724 - Pussin N. pinxit** *Orphée tué par les Bacchantes* 1724. Acquaforte, mm.330x205 alla battuta, rifilata poco oltre la battuta. Qualche ombreggiatura e macchiolina. 110

(800)

1373. **Ademollo Luigi (1764 - 1849) pittore fece** *Pompa circense che precedeva i giochi, ed era la mostra delle divinità pagane e loro attributi - Armodio riconosciuto dal leone - Mossa delle quadrighe* s.d. ma primi '800. Acquaforte, acquatinta, mm. 405x635. In basso tre scene incise al tratto portano le seguenti didascalie: - Armodio riconosciuto dal leone; Mossa delle quadrighe; Caccia delle fiere nel circo. Firmata sulla lastra in basso a destra. Piegatura centrale, buona conservaz. 180

1374. **Ademollo Luigi (1764 - 1849) pittore fece** *Pompa trionfale di Cesare che sale al Campidoglio* s.d. ma primi '800. Acquaforte, acquatinta, mm. 405x635. In basso tre scene incise al tratto portano le seguenti didascalie: - Sacrificio del trionfante; Distribuzione dei premi ai soldati; Domanda del Trionfo. Firmata sulla lastra in basso a destra. Buona conservaz. 180

1375. **Cecchi G.B. - Sabatelli L. - Pera G.** *Stazioni della Via Crucis. Lotto di 12 acqueforti* su 14. Mancano la numero I e la IX. Acqueforti, mm. 345x435 parte incisa + ampi marg. bianchi con didascalie. La stampa è tratta da disegni di Luigi Sabatelli (Firenze 1772 - Milano 1850) preparati da Giuseppe Pera e incisi da Giovan Battista Cecchi. Difetti sui perimetri che non interessano la parte incisa. 180



1376. **De Nittis Giuseppe (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)** *Route de Castellamare* Paris, Salmon, [1876]. Acquaforte e puntasecca firmata sulla lastra, mm. 140x220 alla battuta + margini bianchi, con iscrizione sulla lastra



"Gazette des Beaux Arts". Fresca e nitida impressione. 480

1377. **De Nittis Giuseppe (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)** *Vue pris à Londres. (Vista di Londra sotto un ponte di ferrovia)* 1884. Acquafornte e punta-

secca firmata sulla lastra, mm 138x217 alla battuta + margini bianchi, con iscrizione sulla lastra "Gazette des Beaux Arts". Fresca e nitida impressione. Esempio nel III/III stato dopo l'aggiunta di segni ulteriori all'acquafornte e della scritta "Gazette des Beaux Arts" in basso a destra. Come pubblicato sulla "Gazette des Beaux Arts", tomo 1, 1884. 580



1378. **Dupré Julien (Parigi 1851 - 1910)** [*Ritratto*] Seconda metà '800. **Disegno originale a matita**, mm. 75x58, applicato su cartoncino di mm. 170x130 con cornice impressa a secco. Dupré fu uno dei principali esponenti del realismo francese nel XIX secolo. 150

1379.

Evershed Arthur (1836-1919) *On the banks of the Thames London*, Printed by Delatre, 1876. Acquafornte mm. 150x225 su foglio di 170x270, firmata dall'Autore sulla lastra in basso a destra. dalla "Gazette des beaux-Arts". 80



Presentiamo una serie di litografie a penna di **Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**, provenienti dalla cartella "**Venti ricordi dal vero**", pubblicata nel 1884 dalla **Cromolito Pistoiese**. La tiratura fu "senza dubbio di pochissimi esemplari" (Cfr. Baboni). Tutte in ottimo stato salvo divers indicazione.

1380. **Alto d'artiglieria alle grandi manovre** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.232x300, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600



1381. **Artigliere in vedetta** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.210x148, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1382. **Artiglieria in marcia** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.260x205, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1383. **Barroci romani** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.250x205, applicata all'origine su foglio color



crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1384. **Carica di cavalleria** Litografia a penna stampata su



carta Cina color salvia, mm.187x270, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600



1385. **Governo dei cavalli** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.220x275, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1386. **Granatiere da tergo** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.218x297, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1387. **Il sergente** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.200x270, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1388. **In perlustrazione** Litografia a penna stampata su carta Cina



color salvia, mm.200x270, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1389. **Attendimento** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.210x270, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600



1390. **Lanciere in vedetta** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.195x255, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1391. **Paesaggio con buttero a cavallo e bove** Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.187x270, applicata



all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a destra sulla pietra. 600

1392. *Tre contadini in conversazione* Litografia a penna stampata su carta Cina color salvia, mm.315x210, applicata all'origine su foglio color crema di mm.335x500. Firmata in basso a sinistra sulla pietra. 600

1393. **(Gioli Luigi dip. dis. e inc., San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)**

Libeccio (Maremma). Ricordo ai Componenti la Società d'Incoraggiamento delle Belle Arti in Firenze Firenze, Stab. Calcografico Achille Paris, 1884. Inc. su rame, mm.355x568 alla battuta, ampi marg. bianchi. Timbro a secco della Società di Incorporaggiamento delle Belle Arti. Buona conservaz. 550

1394. **Lalanne Maxime (inc.) (1827-1886)** *Le pont de bois* Paris, Lienard, (1970 c.ca). Acquaforse mm. 145x205 su foglio di 177x275, firmata dall'A. sulla lastra in basso a sin. Da un dipinto di S. Ruysdael. Proveniente dalla "Gazette des Beaux-Arts" 65



1395. **(TIRATURA '800) Mitelli Giuseppe Maria (Bologna 1634-1718)** *Notte del Correggio [Natività]* Tiratura ottocentesca. Acquaforse, mm. 450x295, su foglio di mm. 560x425. Sulla lastra in basso a sin. 'Ioseph Ma. Mitellus del et sculp. Timbro a secco della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, "Cat. generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale", p. 83, n.13). Ottima. 170



1396. **Moricci Giuseppe (1806-1880/83)** *[Un cane]* S.d. (seconda metà '800). **Disegno a matita**, mm. 185x185. Firmato dall'A. 'G. Moricci'. Piccola macchia rossastra di circa 1 cm. in prossimità dell'occhio del cane. 100

('800 - TIRATURA CALCOGRAFIA NAZIONALE) Presentiamo una serie di incisioni su rame di **Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720[1] - Roma, 1778)** in tiratura ottocentesca, Roma, Regia Calcografia Nazionale. (Cfr. Petrucci, "Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale")

1397. *Campodoglio antico a cui si ascendeva per circa cento gradini. Nel mezzo di questi gradini vi è una piazza sopra la quale vi stanno Colonne rostrate....* Inc. su rame, mm.273x365, su foglio di mm.370x555. Tiratura ottocentesca della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. p.259, n.336b). Minimi segni d'uso ai margini. 180

1398. *Foro antico Romano circondato da portici, con logge, alcune delle quali si uniscono al Palazzo Imperiale ed altre alle Carceri Questo Foro dappertutto è attorniato di magnifiche scale presso alle quali vi stano Cavalli, e Fontane che servono di ornamento* Inc. su rame, mm.363x270, su foglio di mm.370x555. (Cfr.p.259, n.338b). Qualche ombreggiatura ai marg. bianchi e strappo restaurato al marg. de-

stro. Al verso segnature a lapis.

150

1399. *Gruppo di Scale ornato di magnifica Architettura, le quali stanno disposte in modo che conducano a vari piani, e specialmente ad una Rotonda che serve per rappresentanze teatrali* Inc. su rame, mm.268x370, su foglio di mm.370x555. (Cfr. Petrucci, p.259, n.337a). Gora al marg. sinistro, qualche alone e un piccolo strappo restaurato. 150

1400. *Prospetto d'un regio Cortile nel cui mezzo vi sta una Loggia tra i cui intercolonnj si veggono Fontane, Statue ed altri ornamenti. Si veggono pure in lontano luoghi rotondi con cristalli secondo il moderno costume* Inc. su rame, mm.260x360, su foglio di mm.370x555. (Cfr. Petrucci, p.259, n.337b). Gora al marg. sinistro superiore. 180

1401. *Sala all'uso degli antichi romani con colonne e nicchie ornate di Statue. Ervi nella facciata il luogo ove potean vedersi le Feste. Al piano poi sotto i Piedistalli vi sono dei sedili secondo il costume d'allora* Inc. su rame, mm.270x373, su foglio di mm.370x555. (Cfr. Petrucci, p.259, n.336a). Gora al marg. bianco destro, qualche alone e angoli con piccole mancanze 150

1402. *Vestibolo d'antico tempio, oltre il quale s'entra nella Cella, per cui si gira all'intorno con tre navate principali. Si scuopre pure in lontano la gran Cappella ove sta situata l'Ara principale pe' Sacrifizj.* Inc. su rame, mm.265x355, su foglio di mm.370x555. (Cfr. Petrucci, p.259, n.338a). Qualche piccolissimo intervento di restauro ai marg. bianchi. 180

(900)



1403. **Abel-Truchet Louis (1857-1918)** *La quadrille* Parigi, Stampata per Eugène Verneau, Primi '900. Litografia a colori, mm. 520x720 parte incisa + marg. bianchi molto ampi. Bellissima scena di un ballo parigino. Molto ben conservata. 380



1404. **Abel-Truchet Louis (1857-1918)** *Les danseuses* Parigi, Stampata per Eugène Verneau, Primi '900. Litografia a colori, mm. 520x720 parte incisa + marg. bianchi molto ampi. Bellissima scena di un ballo parigino. Ottima 380

1405. **Abel-Truchet Louis (1857-1918)** *Luxembourg Gardens* Parigi, Stampata per Eugène Verneau, Primi '900. Litografia a colori, mm. 607x855 parte incisa + marg. bianchi di 2 cm. Bellissima scena di bambini che giocano ai giardini di Luxembourg. Molto ben conservata. 380

1406. **Bartolini Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)** *Gli amanti cruciati* 1950. Acquaforse e puntasecca stampata su carta Cina, mm. 245x170 alla battuta, compresi margini bian-



chi mm.350x250. Lastra firmata 'Bartolini 1950'. A matita sul margine in basso da sinistra: 'Gli amanti crociati' es. 10/50, L. Bartolini/Inc. su rame su carta vergellata e in barbe, dim. alla battuta mm.330x425. Fresca nitida impressione 850

1407. **Bartolini Sigfrido (Pistoia 1932 - Firenze 2007)** *Gattice solitario* 1969. Xilografia a 5 colori, mm. 390x225, ampi margini bianchi. Timbro a secco 'Sigfrido Bartolini'. 180

Sotto a lapis, P. d'A. con firmae.

1408. **Bianchi Lino Barriviera (1906-1985)** *Controluce nel bosco* Acquaforte mm. 330x245 alla battuta + ampi marg. bianchi. Es. 2/30. Firmata sulla lastra e datata 1955. Titolo e firma dell'A. al marg. inferiore. 250



1409. **Bianchi Mosè** *In sacrestia* Tiratura postuma. Acquaforte, mm.430x175 alla battuta su foglio di mm.500x345. Es. 94/160 Monogramma e timbro dell'Artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra, timbro a secco "Luigi de Tullio Stampatore" in basso a sinistra. 90



1410. **Bittoni Renato R. Bittoni.** 3 *acquaforti* Firenze, Il Candelaio, 1989. 3 acquaforti in cartella edit., mm. 178x235; 160x210; 178x235

su fogli di mm. 350x500. Firmate e nemerate dall'A. Tiratura di es. 22/25 120

1411. **Bonetti Uberto (Viareggio 1909 - 1993)** *Carnevale di Viareggio* 1950 1950. **Acquerello** cm. 33x28. Bozzetto di preparazione per il manifesto del carnevale del 1950. Pubblicato in "Ars Carnevaralis. Il Manifesto di Carnevale. Immagini da una collezione" - Saggio di C. Giorgetti - Bandecchi e Vivaldi 2006 1200



1412. **Bonetti Uberto (Viareggio 1909 - 1993)** *Littoria (Latina)* - *Aeropittura futurista*

1930 c.ca *Tecnica mista* mm. 260x540. Firmato in basso a destra sull'opera. Unita foto con autentica della figlia Adriana Bonetti 1400



1413. **Campigli Massimo (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)** *Donna al telaio* 1951. Litografia a colori (due bruni, ocre e verde), mm.485x346. Timbro a secco dell'Edit. Guilde Internationale de la Gravure. Es. 199/200, firmato in basso a sinistra 'Campigli'. 1950

1414. **Cascella Basilio (Pescara 1860 - Roma 1950)** *Bacio materno* [1904]. Rara litografia

mm. 360x365 applicata su cartoncino di mm. 440x440. Importante, apprezzata e citata anche dal Servolini nel suo "Dizionario illustrato degli incisori", p.173. La bella immagine, che mostra uno struggente bacio forse di addio, fu utilizzata successivamente in una cartolina di propaganda a favore della prima guerra mondiale. 180



1415. **Cassinari Bruno (Piacenza 1912 - Milano 1992)** [*Cavaliere disarcionato*] Venezia, XVIII secolo. Acquaforte e puntasecca a due colori (nero e rosso), mm. 260x382 alla battuta su foglio di mm. 370x510. Numerazione a matita in basso a sin. es. 53/70 e firma in basso a destra 'Cassinari'. Timbro a secco 'Luigi De Tullio Stampatore'. Ottima. 150



1416. **Chagall Marc (Lëzna 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985)** [*L'Ange du Jugement*] Musée National Message Biblique Marc Chagall Paris, Mourlot, 1974. Manifesto originale in litografia stampato in occasione della mostra a Nice, Juillet - Septembre 1974 "Maquette pour l'oeuvre monumental". Cm. 52x76. Cfr. Sorlier 139 (Les Affiches de Chagall) 190

1417. **Chagall Marc (Lëzna 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985)** *Tchitchikov Donnier* 1923 - 1927 circa. Acquaforte impressa su carta riso, mm.215x277, compresi marg. bianchi mm. 280x374. Firma incisa sulla lastra in basso a sin. Es. con sigla a matita "H.C." (fuori commercio) e firma in basso a matita dall'A. Assai rara, bella impressione. 1300



1418. **Cecchi Arturo** *Immagini. Litografie originali. Scritti di Indro Montanelli e Enrico Sacchetti* Varese, Casa Edit. Toscana, 1955. In folio, cartella in tela grezza figurata. Contiene 33 litografie in nero originali. Es. numerato e firmato dall'Artista. (n. 19/150). Furono stampate altresì 25 copie per l'artista e 25 copie di proprietà dell'Edit. Invio autografo dell'A. al front. 300



1419. **Cecchi Arturo** *Uomo che legge* Acquaforte e puntasecca, mm. 218x170 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 280x230). Firma sulla lastra in basso a destra. Firma a carboncino in basso a destra. Piega naturale della carta in prossimità della firma sulla parte incisa. 190



1420. **Chirnoaga Marcel** *"Tormento del pensiero"* 1977. Acquaforte mm. 445x395 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Firmata a lapis e numerata dall'Autore (13 di 70) 220



1421. **Corneille (Guillaume Beverloo)** *L'oiseau de nuit* Litografia a col., mm. 250x310, ampi marg. bianchi. Tit.a matita al centro, firma in basso a destra 'Corneille 76'. Prova d'artista (E/A). Ottima 480



1422. **Dal Molin Ferenzona Raoul (Firenze 1879 - Milano 1946)** *[La goccia di veleno]* 1917. Acquaforte puntasecca, inchiostro verdolino, mm. 160x120 + compresi marg. bianchi mm. 230x174. Monogramma con data incisi sulla lastra "FRDM, Roma 1917" nell'angolo in basso a sin. Firma a lapis dall'A. in basso a destra. Residui di nastro adesivo al verso in prossimità degli angoli. 380

1423. **Dal Molin Ferenzona Raoul (Firenze 1879 - Milano 1946)** *[Le tre principesse]* Acquaforte puntasecca, mm. 148x139 + compresi marg. bianchi mm. 347x274. Monogramma inciso sulla lastra in basso a sin. "FRDM", in basso a destra firma a matita dell'A. Due pieghe laterali ai marg. esterni destro e sin. 380



1424. **Dal Molin Ferenzona Raoul (Firenze 1879 - Milano 1946)** *Spine nel cuore* Acquaforte puntasecca, mm. 125x90 + ampi marg. bianchi. Monogramma e data incisi sulla lastra "FRDM, Roma 1917". In basso titolo a matita e firma a matita rossa dell'A. Una piega verticale al margine bianco sin. 380

1425. **Diez Julius (1870-1957)** *Paesaggio con nubi personificate* 1913



Rarissima acquaforte mm. 175x236 alla battuta, ampi marg. bianchi. Firmata a matita dall'A. in basso a destra e sulla lastra incisa la firma e la data 1913. Diez era un collaboratore e uno dei principali illustratori della rivista Die Jugend, ma lavorò anche per la rivista Simplicissimus. 250



1426. **Dix Otto (Gera 1891 - Singen 1969)** *Otto Dix. Das graphische Werk. Herausgegeben von Florian Karsch* Siebdruck: Hildesheimer Druck- und verlags-GmbH. Manifesto origin. in litografia, mm.620x420. 70

1427. **(ERNST MAX - MANESSIER - ENRICO BAJ) AA. VV. XX secolo.** *Nouvelle série, n.20. Noel 1962* Paris, Société Internationale d'Art, 1962. In 4°, BR. edit. ill. a col. (di George Braque), circa 150pp. nn. Articoli di arte corredati da ill. fotografiche in b/n e col. Pregevole numero corredato da 3 litografie originali a col. di Manessier "Croquis", Enrico Baj (Senza titolo) e Max Ernst (Senza titolo), ognuna di cm. 31x24. Minimi segni d'uso al dorso, conservaz. molto buona. 180

1428. **Francis Sam (San Mateo 1923 -1994)** *Michel Waldberg - Metaphysique du Vide I* Paris, Atelier d'Art Desjobert, 1986. Litografia originale a colori, mm. 856x560. 160

1429. **Francis Sam Michel Waldberg - Metaphysique du Vide II Paris, Atelier d'Art Desjobert, 1986. Litografia orig. a colori, mm. 856x560. 160**



1430. **Ghiglia Valentino (Firenze 1903 - 1960)** *[Ritratto]* s.d. (1930 circa) Disegno a matita, mm. 130x198. Firma dall'A. a penna. Raffigurata donna che pensa. 80

1431. **Giacometti Alberto** *Derrière le miroir. Alberto Giacometti. N. 39-40, 1951* Paris, Maeght Editeur, 1951. In 4°, br. edit. ill. (2 litografie orig. in nero di Alberto Giacometti alla cop. ant. e post.) + **1 litografia in nero** su doppia p. all'interno sempre di Alberto Giacometti). Altre ill. in b/n su carta patinata. Segni d'uso assai modesti. 270

1432. **Giacometti Alberto** *Derrière le miroir. Alberto Giacometti. N. 98, 1957* Paris, Maeght Editeur, 1957. In 4°, br. edit. ill., pp. 26. Disegni di A. Giacometti 3 di quali considerate litografie originali (una a doppia pagina). Abile restauro al verso del dorso. 270

1433. **Guasti Marcello (Firenze 1924 - Bagno a Ripoli 2019)** [*Alberi e figure*] 1943. Xilografia su carta lucida, mm. 250x170 + ampi marg. bianchi. Ottima impressione firmata a matita in basso a destra "Guasti '43". Rara incisione dell'A. nato a Firenze nel 1924. Allievo di Pietro Parigi, uno dei maggiori incisori del '900, dopo un esordio da xilografo, è pittore durante gli anni Cinquanta, passando poi alla scultura nel 1956. 100



1434. **Guasti Marcello** [*Contadina seduta*] 1943. Xilografia su carta cina, mm. 350x190 + ampi marg. Firmata a matita in basso a destra "Guasti '43". Rara. 100

1435. **Guasti Marcello** [*Donna in meditazione*] 1944. Acquaforte e puntasecca mm. 180x95, ampi marg. bianchi. Firmata in basso a destra "Guasti '44". Rara. 100

1436. **Guasti Marcello** [*Paesaggio con figure*] 1943. Acquaforte e puntasecca mm. 200x140, ampi marg. bianchi. Ottima impressione firmata in basso a destra "Guasti '43". Piccola macchia di caffè al marg. bianco inf. cpon piccolo coinvolgimento della parte incisa Rara. 100

1437. **Guasti Marcello** [*Ritratto*] 1943. Xilografia su carta lucida, mm. 300x227 su foglio di 360x244. Ottima impressione firmata a matita in basso a destra "Guasti '43". Rara. 100



1438. **Loffredo Silvio (Parigi 1920 - Trebiano 2013)** *Il ponte* 1961. Acquaforte, mm. 225x290 alla battuta su foglio di mm. 360x490. Prova di studio firmata dall'A. con dedica a matita al marg. inferiore 80

1439. **Mantero Gianni (1897 - 1985)** *Como. La Torre ed il Broletto* Xilografia in nero, parte inc. mm.540x350, dimensioni dell'intero foglio mm.900x600. La torre del Broletto in costruzione. In alto la dicitura "La Torre del Broletto di Como come appariva durante i lavori della ricostruzione avvenuta nell'anno MCMXXVII, 1° centenario della morte di Alessandro Volta. G.M 1927". In basso "Gianni Mantero dis. e incise nell'anno MCMXXVII AE, S. XXX". **Rara xilografia** tirata a soli 30 es. (la n. 6/30) con tit. e firma a matita dell'A. bella conservaz. (Pubblicata sul Servolini a piena pagina, p.475). 220

1440. **March Giovanni (Tunisi 1894 - Livorno 1974)** *Nati-*

vità 1973. Incisione a col. in off-set mm.395x504 + ampi marg. bianchi. Es. XXII/XXXV, tit. a matita al centro. Estesa dedica autografa a matita dell'A. "Alla piccola con l'augurio che questa Natività sarà allietata anche dalla tua. Il tuo vecchio pittore Giovanni March, oggi 100



3 nov. 1973 Livorno"

1441. **(MARINI MARINO)** *Omaggio a Marino Marini* Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1974. In 4°, cart. edit. + sovracop., ill a col. 134-(2nn). **Numero interamente dedicato a Marino Marini, con 1 litografia originale** piegata all'origine (stampata da fernand Mourlot). Molte ill. a col. e in b/n n.t. Ottimo stato. 230



1442. **Marini Marino** [*Idea del Cavaliere*] *XX Siècle 14, rue de Canettes - Paris VI* Marino Marini Paris, Mourlot, 1971 **Manifesto orig.** in litografia stampato in occasione della mostra a Parigi, giugno luglio 1971. Cm.50,5x77. 190

1443. **(MARINI MARINO - JOAN MIRÒ) AA. VV. XX siècle. Nouvelle serie N° 28. June 1967** Milan, Pizzi, 1967. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp.140-(16nn "Chroniques du jour"). Articoli di architettura ed arte corredati da ill. fotografiche in b/n e col. su Chagall, Mirò, Picasso, Marini, etc. Pregevole numero corredato da **2 litografie originali a col. di Marino Marini e Joan Mirò** 280

1444. **(MARINI MARINO - LAM) AA. VV. XX siècle. Nouvelle serie N° 21. Mai 1963** Paris, 1963. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp.116-(54nn "Chroniques du jour"). Articoli di architettura ed arte corredati da ill. fotografiche in b/n e col. Pregevole numero corredato da **2 litografie originali, una di di Marino Marini e una di Lam.** Ottima conservaz. 280

1445. **(MARINO MARINI - ANNA EVA BERGMAN) AA. VV. XX siècle. Panorama 70. Nouvelle serie N° 35. Decembre 1970** Paris, Societé International d'Art, 1970. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp.156-(36nn "Chroniques du jour")-(8nn su carta verde) Articoli di architettura ed arte corredati da ill. fotogr. in b/n e col. su Matisse, Picasso, Moore, Mirò, Marino Marini, Anna-Eva Bergman, etc. Pregevole numero corredato da **2 litografie originali a col. di Marino Marini e Anna-Eva Bergman** 250

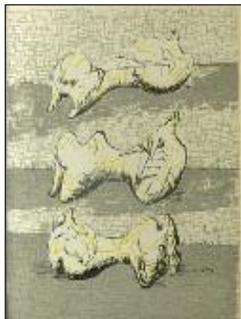


1446. **(MIRO JEAN) AA. VV. XX siècle. Nouvelle série, n.47. Panorama Art total I** Paris, Societé Internationale d'Art, 1976. In 4°, cart. edit. ill. a col. ("Le cinq pyramides" di Calder), pp.168-(8nn su carta verde). Articoli di architettura ed arte

corredati da ill. fotogr. in b/n e col. Pregevole numero corredato da **1 litografia originale a col. di Jean Miro'** dal titolo "L'extreme origine", piegatura centrale, cm. 31x47. Con articolo di Alain Jouffroy "Le débordement graphique de Miro'". Ottima conservaz. 230



1447. (MOORE HENRY) AA. VV. XX secolo. *Nouvelle serie. N° 36 Juin 1971 Paris, Société Internationale d'Art, 1971.* In 4°, cart. edit. a col., pp. 136. "Henry Moore à Forte dei Marmi" di Giulio Carlo Argan. Con 1 litografia originale di Henry Moore. Ottima conservazione 200



1448. (MOORE HENRY) AA. VV. XX secolo. *Numero Special "Hommage a Henry Moore"* Paris, Société Internationale d'Art, 1972. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 136. Numero speciale interamente dedicato a Henry Moore. Con 24 tavv. a col., 140 ill. in b/n + 1 litografia originale di Henry Moore. 200

1449. **Morbiducci Publio Lotto di 7 (su 12) cartoline** illustrate con xilografie di P. Morbiducci. Edite dalla Ass. Naz. Fascista Ferrovieri dello Stato. Roma, Ediz. Arte Fauno, 1940. Le cartoline, cm. 9x14, sono contenute in cartella orig. ill. Tutte con annullo filatelico del 31-8-1940. Curate dal Dopolavoro Ferroviario di Viareggio in occasione del 1° Centenario del Francobollo 31 agosto - 2 settembre XVIII. Al verso delle cartoline sono presentati brani di Adolfo de Bosis dalla lirica "A un macchinista!" 75

1450. **Nonni Francesco (Faenza, 1885 - 1976)** *Esposizione di Faenza 1908. III centenario dalla nascita di E. Torricelli* Faenza, Novelli e Castellani, 1908. **Bellissimo diploma**, mm. 610x465 rilasciato alla mostra internazionale di Fotografia. Faenza 8 novembre 1908, parti manoscritte compilate. Xilografia a mezza p. (mm. 230x360) in verde ed oro stile Art Nouveau eseguita dal grande xilografo faentino. Ottimo. 270

1451. **Ranaldi Renato (Firenze 1941)** *[Due figure di uomo]* 1985. China su carta pesante in barbe preparata, mm. 510x670. Firma in basso a sin. 'Ranaldi 1985'. Renato Ranaldi nasce nel 1941 a Firenze dove vive e lavora. Ranaldi frequenta il liceo artistico e l'Accademia di Belle Arti seguendo il



corso di pittura di Ugo Capocchini. Inizia il suo percorso artistico con la pittura nel 1962, anno del diploma. Attraverso la

sperimentazione multiforme di tecniche e materiali, la sua attenzione si rivolge con particolare interesse al disegno dal quale scaturisce anche tutto il suo operare plastico. Contemporaneamente all'incontro con la pittrice Vera Corti dal quale si approfondisce il suo interesse per la musica e per il disegno infantile, avviene la frequentazione con molti artisti della città con i quali condivide l'esperienza del Teatro Musicale Integrato (1967-69). 580



1452. [Ranzatto Umberto ?] *L'omino dai pugni solidi* 1935 - 1940 circa. **Tempera su carta**, cm. 33x23, eseguita per la copertina del libro per ragazzi di Eleonora Torossi "L'omino dai pugni solidi" ma mai utilizzato. Di ottima fattura quasi sicuramente eseguito dall'illustratore Umberto Ranzatto 140

1453. **Rubino Antonio Augusto (Sanremo 1880 - Bardo 1964)** *Volto femminile* s.d. ma 1940 c.ca. **Disegno satirico** a matita con tocchi di tempera bianca, su cartoncino di mm. 185x145 con firma e titolo dell'A. 180



1454. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Enrico Serafini* **Disegno a lapis e acquerello** con ritr. e caricatura di Enrico Serafini, eseguito su foglio di trattoria con menù a lapis al verso, cm 34x24 70



1455. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *[Signora in barca e uomo che la attende]* 1932. **Bellissimo disegno** su carta, carboncino nero firmato in basso a sinistra, mm. 320x490. 370

1456. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Studio di due volti* 1970 circa. **Studio/schizzo** raffigurante due volti su foglio di mm. 265x17,5. Firma dell'A. in basso a destra. Sul verso menù di trattoria scritto a penna. 60



1457. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Tre disegni a lapis caricaturali raffiguranti Enrico Serafini* Disegni a carboncino raffiguranti Enrico Serafini, due di cm. 17x12; uno

di cm 21x17. Firma dell'A. in basso a destra

90

1458. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Enrico Serafini* 1950 - 1960 circa. Disegno a lapis con tocchi all'acquerello raffigurante ritr. e caricatura di Enrico Serafini, di fronte e di profilo, eseguito su foglio di trattoria ripor-tante menù a lapis al verso, cm. 34x24 con firma dell'A. in basso a destra e dedica "All'amico Serafini"

70



1459. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Prof. re S. Giuntini - Autoritratto dell'A.* Due disegni a carboncino (al recto e al verso) su unico foglio di mm. 150x117 Firma dell'A. in basso a destra.

60



1460. **Sacchetti Enrico (Roma, 1877 - Settignano 1967)** *Profilo di uomo con pinzo, baffi e cappello* Disegno a carboncino nero su foglio di mm. 290x210. Firma dell'A. in basso a destra. Qualche piccolo strappo abilmente restaurato. 150



1461. **Sacchetti Enrico (Roma, 28 febbraio 1877 - Settignano, 27 dicembre 1967)** *Profilo di uomo con pinzo e baffi* Disegno a carboncino su foglio di mm. 290x210. Firma dell'A. in basso a destra.

150



1462. **Signorini Telemaco (Firenze 1835 - 1901)** *Lotto di 2 acquarelli* 1871. Ritratto di un frate (mm.77x58) - Corteggiamento (inc. al tratto mm.

79x58). Entrambe con monogramma TS sulla lastra in basso a sinistra.

150



1463. **Soffici Ardengo (Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)** [*Spaggia*] 1960. Litografia a due colori, mm. 378x516 parte in-

cisa + ampi marg. bianchi. Firmata a matita in basso a destra e sulla pietra dall'A.

480

1464. **Spadini Armando (Poggio a Caiano 1889 - Roma 1925)** *Nudo di donna che dorme* Aquaforte, mm.146x193 alla battuta (dimensioni complessive del foglio mm.227x283). Firma e data a inchiostro in basso a destra 'Armando Spadini 1921' e a sin. tit. 'Nudo di donna che dorme'. Tiratura fresca e nitida. Ottima conservaz.

800

1465. **Stultus Dyalma (Trieste 1901 - Darfo 1977)**. "Primo raccolto repubblicano" [1946]. **Acquerello su carta**, mm. 260x295. Al verso titolo manoscritto. L'artista partecipò a tutte le più importanti manifestazioni d'arte nazionali e internazionali: Biennali Venezia (invitato dal 1930 al 1942: nel 1936 e 1942 ha partecipato con ampie mostre personali), Quadriennali di Roma, Triennali di Torino e di Milano, Nazionali di Firenze (1927) e di Trieste (1952), Sindacali di Trieste ed intersindacali svoltesi in altre città italiane.

190



1466. **Tirinnanzi Nino Giovanni (1923 - 2002)** *Studio di volti* **Disegno a penna** eseguito al verso di un menù del giorno 1/11/1970 della trattoria "Al Campidoglio" di Giuseppe Raddi in Firenze. Cm. 32x41. Firmato al centro dall'A. con dedica "A Paolono il suo Ninone Tirinnanzzone".

90

1467. **(VENTURINO VENTURI - MARIO LUZI) Venturini V. - Luzi M.** *Ipazia con tre acquarelli originali di Venturino Venturi* Urbino, Ediz. "Dalle Cesane", s.d. In 4° gr., piena tela edit., pp.43-(7nn). Il vol. comprende un poemetto drammatico con due poesie inedite di Mario Luzi + **3 acquarelli originali del Venturi** firmate e numerate dall'autore. Le Acquarelli Sono State Stampate Con I Torchi A Mano Della Stamp. Ellera Mentre la parte tipografica è stata realizzata da Le Arti Tipografiche Editoriali di Urbino, Tiratura limitata a 101+ XXIV (ms. n. 96). Colophon firmato a lapis da Mario Luzi e Venturino Venturi. Buon es.

190



1468. **Viani Lorenzo (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)** *Personaggi su una panchina* 19??. **Disegno a china** su carta, mm.320x230. Firmato in basso a destra 'Lorenzo Viani'. Montato su vecchio passepartout. Un poco ossidati i bordi perimetrali su cui poggia il passepartout. Il disegno è corredato da autentica di Enrico Dei.

800

1469. **Viani Lorenzo (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)** *Soldato inglese* 1917 - 1918 circa. **Carboncino su carta**, cm.40x49, firmato in basso a destra 'Lorenzo Viani'. L'opera è corredata da autentica di Enrico Dei.

2400

1470. **(XILOGRAFIA FRANCESE DEL '900)** *Lotto di 9 numeri*



della *Collana "Le livre de demain"* Paris, Fayard, 1925 - 1938 In 8°, br. edit., **contenente xilografie originali, testatine e finali**: *Genitrix - Mauriac Francois* - Xilografie di Deslignères, pp. 109 + 43 xilo orig; *La femme et le pantin. Roman espagnol* - Louys Pierre - Xilografie di Hallo Ch. J., pp. 107 + 28 xilo orig; *Michelin et l'amour - Le Breton Constant - Bourget P. - D'Howville G. - Duvernois H. - Benoit P.*, pp. 126 + 52 xilo orig; *Maria Chapdelaine*

recit du Canada francais - Hémon Louis - Xilografie di Lebedeff Jean, pp. 125 + 29 xilo orig; *Regain - Giono Jean* - Xilografie di Graux William L., pp. 124 + 30 xilog. orig; *La bataille - Farrère Claude* - Xilografie di Robubille A., pp. 142 + 27 xilog. orig; *Journal de Salavin - Dubamel Georges* - Xilografie di Dollian Guy, pp. 126 + 34 xilog. orig; *Le roman des quatre - Bourget P. - D'Howville G. - Duvernois H. - Benoit P.* - Xilografie di Morin Jean, pp. 113 + 60 xilog. orig; *Les soldats de la guerre. Gaspard - Benjamin René* - Xilografie di Referer, pp. 158 + 21 xilog. orig. 90



1471. **Zannacchini Giovanni (Livorno 1884 - 1939)** [*Bosco*] 1924 - 1925. Acquainta mm. 187x134 alla battuta, + ampi marg. bianchi. Non firmata ma certa attribuzione all'A. Due piccoli forellini di tarlo sulla parte incisa restarati 140



1472. **Zannacchini Giovanni (Livorno 1884 - 1939)** [*Paesaggio*] 1925. Acquaforte e puntasecca mm. 130x180 alla battuta + ampi marg. bianchi. Data (1925) e firma a matita dall'A. al marg. inf. **Molto rara.** 180



1473. **Zannacchini Giovanni (Livorno 1884 - 1939)** [*Paesaggio con pagliaio*] 1924. Acquaforte acquainta mm. 137x178 alla battuta, + ampi marg. bianchi. Datata (1924) e firmata a matita dall'A. **Rara** 180

CURIOSITÀ CARTACEE STAMPE DECORATIVE (500-600)

1474. ('500 - LUOGHI VIRGILIANI) **Publio Virgilio Marone (opera)** [*Enea ammira i rilievi di Dedalo nel tempio di Apollo; Acate giunge con la Sibilla.*] Lugduni 1529 (in Typographaria Officina Ioannis Crespini) ? Xilografia mm. 212x150, su foglio di mm. 298x200 con testo fronte e recto. Da "Opera virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, ..." 90



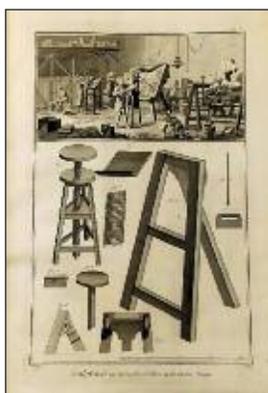
1475. ('500 - LUOGHI VIRGILIANI) **Publio Virgilio Marone (opera)** [*Enea sbarca a Cartagine dove trova Didone che si ucciderà.*] Lugduni 1529 (in Typographaria Officina Ioannis Crespini) ? Xilografia mm. 130x150, su foglio di mm. 298x200 con testo fronte e recto. Da "Opera virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, ..." 90

1476. ('500 - LUOGHI VIRGILIANI) **Publio Virgilio Marone (opera)** [*Meliseus, Titurus*] Lugduni 1529 (in Typographaria Officina Ioannis Crespini) ? Xilografia intercalata nel testo, mm. 170x136 su foglio di mm. 298x200 con testo fronte e recto. Da "Opera virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, ..." 90



1477. ('500 - LUOGHI VIRGILIANI) **Publio Virgilio Marone (opera)** [Virgilio Bacco Atenus Satirus] Lugduni 1529 (in Typographaria Officina Ioannis Crespini) ? Xilografia mm. 117x160 su foglio di mm. 298x200 con testo fronte e recto. Da "Opera virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, ..." 70

('700)



1478. (FUSIONE DELLE SCULTURE) **Diderot - D'Alambert** *Sculpture en tous genres - Sculpture fonte des statues equestres* Livorno, 1770. In folio, mz. pelle mod., carta decorata a mano, pp.4 di testo esplicativo delle tavole distribuito su due colonne. Fresco es. corredato da 24 (mm. 350x220) e 6 di cui 5 a doppia a doppia pag. (mm. 335x420) bellissime tavv. f.t. finemente incise in rame, raffiguranti

scene animate di operai a lavoro, laboratori, strumenti e utensili. Bellissime quelle a doppia pag. raffiguranti la fusione di una statua equestre. Tavole fresche in ottimo stato. Dall'ediz. livornese Diderot-D'Alambert "Encyclopedie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences..." 350



1479. (TOSCANA - VOLTERRA - DIPLOMA) **Meritano quelli, che sono eccellenti negli studi delle scienze e delle buone arti, esser con pubblica testimonianza riconosciuti. Essendoci per tanto nota la singolare erudizione, e dottrina di Voi Sig. Michele Mei nostro cittadino v'abbiamo descritto nel ruolo della nostra Accademia dei Sepolti. Dato in**

Volterra dalla nostra residenza questo dì 13 ottobre 1747 1747. Bellissimo ed elegante diploma inciso in rame da Vincenzo Franceschini. L'Accademia dei Sepolti con compilazione manoscritta rilascia a Michele Mei. Ricco cartiglio nella parte superiore e sobria cornice su tutto il perimetro. Dim. alla battuta mm.320x365 su foglio di 380x520. Perfetto sigillo cerallaccato. Vecchi segni di piegatura. 90

(800)

1480.(ANIMALI - CANI DA SALVATAGGIO) Lavigne Marin (del.) (1797-1860) - Beaume (pinx) *Le Chien de Terre Neuve - New Foundland Dog* Lit. de Lemercier, prima metà '800. Litografia cm. 40x46 compresi marg. bianchi con didascalie. Intensa scena raffigurante un cane terranova mentre salva un bimbo caduto sul greto di un fiume. Sullo sfondo una madre terrorizzata si sta avvicinando. Lievi tracce del tempo alcuni piccoli interventi di restauro. 70



1481.(ANIMALI - GATTI) Adam Victor (Parigi 1801-1866) *Chat angora* Paris, Imp. J. Monrocq, prima metà '800. Litografia colorita all'epoca, dimensioni del foglio mm.230x300. Graziosa. 55



1482.(ANIMALI - GATTI) Cherelle Leger lith. - M.lle Aita pinxit *Toilette du petit frère (3) - Qui s'y frotte s'y pique (4)* Paris, Imp. Becquet, prima metà '800. Coppia di belle litografie a col., di squisita fattura. Compresi margini bianchi misurano mm. 300x390. Soggetto molto ricercato. Alcuni segni di restauro ai marg. bianchi e al retro. 220

1483.(ARALDICA) *Araldica* Lotto di 4 tavole inc. in rame, mm. 285x195 tratte da "Nuova Enciclopedia popolare ovvero dizionario generale di scienze lettere arti..." Torino, Giuseppe Pomba, 1849. Stemmii di famiglie, regni, ducati, corone, elmi, cimieri ed ornamenti ecclesiastici, provenienti dall'opera. Lievi fiorit. 25

1484.(ARALDICA) *Cenni intorno all'araldica* s.d. (metà '800) In 8°, br. mod., pp.160. Con 23 tavv. f.t. impregiosite da vivace coloritura coeva. Corone romane, scudi antichi e moderni, smalti dello scudo, situazione delle figure negli scudi, divisione dello scudo, pezze onorevoli e meno onorevoli del blasone, figure naturali e parti del corpo umano usate nel blasone, animali quadrupedi più fre-

quenti nelle arme, dignità ecclesiastiche, corone, elmi e cimieri. 90

1485.(ARTE CIRCENSE) *Arsens Blondin Fredreric Moderne (nome d'arte del francese Jean François funambuliste Gravelet)*. *Ces Numéros seront exécutés en plusieurs Représentations* Paris, R. Bouchardon, Lith Charles Levy. Locandina in litografia a col. mm. 210x160. Al centro l'immagine in ovale del grande funambolista francese, intorno in piccoli ovali le diverse rappresentazioni sulla corda tesa. Piegatura centrale. Molto bella. 90



1486. *Compagnia Circense* Gilliaume e alcuni componenti Firenze, Alinari, 1862. Pregiabile lotto composto da 4 rarissime fotografie seppiate su cartoncino rigido dei Flli Alinari, cm. 6x10. Foto di gruppo; Giuseppe Pinta; un trapezista; altro trapezista. 450



1487. *Acquario Indo-Africano. Esposizioni della più grandiosa Collezione di Anfibi viventi*



Tip. di Pubblicità, Via della Vite (1880 circa) Bel manifesto su velina, cm. 49x20, che pubblicizza l'esposizione. Descrizione e caratteristiche degli anfibi: cocodrilli, caimani, alligatori e molte altre specie di "mangiatori di uomini". Segni di piegatura, peraltro ottimo. 110

1488. *Per la prima volta e per pochi giorni è visibile un serraglio Indo-Africano in piazza... Il serraglio è ricco di diversi animali feroci come leoni asiatici e africani e leonesse del Senegal e dell'Abissinia* Pistoia, Tip. Niccolai, 1884. Locandina pubblicitaria cm. 30x21. Pubblicizza gli animali del serraglio (leoni, leonessa, puma, jena, lupi, orso.) unitamente a grande collezione di scimmie. 85



(BOZZETTI PER MAIOLICHE) Serie di bozzetti preparatori databili attorno ai primissimi anni del '900, eseguiti a matita e acquerello, raffiguranti brocche, vasi, boccali ideati per la preparazione di manufatti artistici in maiolica. Le maioliche rappresentate sono riprese da antichi modelli seicenteschi. Solitamente al verso sono indicate a matita le indicazioni per l'artigiano (i colori, le dimensioni o il numero di esemplari da eseguirsi). Belli e decorativi.



- 1489. *Boccale* cm.29x30 90
- 1490. *Brocca I* cm.23x27,5 Strappo abilmente restaurato. 70
- 1491. *Brocca II* cm.32x26,5 90
- 1492. *Brocca III* cm.18x28,5. 60
- 1493. *Brocca IV* cm.21x27 50
- 1494. *Brocca tipo B* cm. 15, 1/2 (fronte, retro e laterale) cm.21x27 50
- 1495. *Brocca tipo B* (fronte, retro e laterale), cm.21x27 90
- 1496. *Brocca V* cm.21x27. 50
- 1497. *Decorazione interna per conca*, cm.27x28 70
- 1498. *Due contenitori con coperchio I*, cm. 22x31 80
- 1499. *Piatto I*, cm.33x29 70
- 1500. *Piatto II*, cm.34x25 80
- 1501. *Suite di 2 brocche* ognuno cm.38x20 100
- 1502. *Tre brocche*, cm.23x75 90
- 1503. *Tre contenitori con coperchio I*, cm. 19x43,5 90

- 1504. *Tre contenitori con coperchio II*, cm. 19x43,5 90
- 1505. *Tre contenitori (Miele rosato)*, cm.39x17 90



1506. (CALENDARIO) **Beltrame Achille (1871-1945)** *Calendario 1899* Milano, Flli Treves, (1898). Calendario originale in cromolito, cm. 41x30 illustrato da A. Beltrame. Signore elegamente vestite, su una terrazza, nell'atto di guardare il panorama. 70

1507. (CALENDARIO LIBERTY) **Beltrame Achille (1871-1945)** *Calendario Liberty 1890* Calendario in cromolito montato su cartoncino rigido. Cm. 36x29 con decori e ritratto centrale. Sembra precedere l'avvento de l'Art nouveau. Ottima conservaz. 110



1508. (CALENDARIO MURALE) **Amato Gennaro (1857 - 1947)** *Calendario 1894* Milano, Flli Treves, (1893). Calendario in cromolito, cm. 37x28,5. Splendidamente illustrato da G. Amato. Signore elegamente vestite in giardino. 70

1509. (CALENDARIO MURALE) **Beltrame Achille (1871-1945)** *Calendario murale 1898* Milano, Stab. Flli Treves, (1897). Calendario in cromolito, cm. 41x29,5 illustrato da A. Beltrame. Signora elegamente vestita nell'atto di sfogliare un libro. 70



1510. (CARTE A SOGGETTO RELIGIOSO) *Serie di XLV/III a soggetto biblico* Fine '700 primi



'800. **Serie completa francese di XLVIII carte e soggetto biblico** contenute nella loro custodia originale. Dimensioni mm. 67x100. Su ogni carta è xilografato un personaggio biblico. Dalla creazione del mondo a Erode. Testo a stampa al margine inferiore con notizie storico-bibliche. 170

1511. **(DIPLOMA DI LAUREA - REGNO LOMBARDO-VENETO - PAVIA)** *Noi Rettore Magnifico dell'I.R. Università di Pavia Diploma di Laurea rilasciato ad personam il 16 luglio 1852 Diploma* in pergamena, cm 33x45, rilasciato dall'Università di Pavia a Giovanni Omboni di Abbiatograsso proclamato "Dottore negli Studj d'Ingegneria Civile ed Architetto". Sigillo a secco cartaceo dell'Impero Austro-Ungarico. Giovanni Omboni (Abbiatograsso 1829 - Padova 1910) è stato un geologo e paleontologo italiano. Allievo di Giuseppe Balsamo Crivelli, si applicò soprattutto allo studio delle formazioni geologiche della Sardegna e della Pianura Padana e alle tracce lasciate dalle antiche glaciazioni. Prese parte alle cinque giornate di Milano. Fu autore di numerosi manuali 90



1512. **(ARTE DEL DISEGNO) Carradori Francesco (dis.) - Lasinio R. A. (incise)** Florence, Tip. della Soc. Letteraria, 1802 **Lotto di 16 tavv. (su 17) incise in rame**, mm. 265x170 alla battuta, tratte da "Istruzione Elementare per gli Studiosi della Scultura" di Francesco Carradori. Raffigurano sistema scheletrico e muscolare e scene animate esplicative dei metodi per restaurare sculture, segare marmi, fondere e gettare in bronzo sculture. 120

1513. **(DISEGNO A CHINA) Moriani Paolo Cav. (inv. e dis.)** "Il merito singolare de' celebri Francesco Pozzi e Stefano Minucci in contrassegno di vera amicizia il Cav. Paolo Moriani offre dedica e consacra" Primi '800. **Bellissimo disegno a china**, in ovale di mm. 100x120 su foglio di mm. 190x240. Di gusto romantico. 170



1514. **(DISEGNO A MATITA) [Porticciolo]** Metà 800. **Disegno originale** eseguito a lapis e tochi di tempera bianca, cm.18x26. Di fine fattura. 60

1515. **(GIOCHI DA TAVOLO) Puzzle.** Puzzle a cubi tardo ottocentesco **in cromolitografia** con custodia di cm. 32,5x25. All'interno 48 cubi rivestiti che vanno a formare 6 diverse scene. Sono conservati all'interno 5 fogli (il sesto è l'immagine della scatola) in cromolitografia raffiguranti squisite scene animate. 150

1516. **(GIOCHI DA TAVOLO) Puzzle in legno in cromolitografia** fine '800 primi '900. Contenuto in custodia di cm. 27,5x23. All'interno 3 puzzle in legno raffiguranti diverse scene animate con bambini. Segni d'uso alla custodia. 90

1517. **(GIOCHI DA TAVOLO) Puzzle** XIX secolo. In cartonato e

legno, custodia di cm. 18x14,5 contenente 7 puzzle: Mappemonde, Europe, Amerique du nord, Amerique du sud, Afrique, Asie, France. Qualche tassellino mancante. 90



1518. **(GIOCO DEL NANO GIALLO) Jeu du Nain - Jaune** Paris, Imp. J. Jaurand, s.d. (fine '800 primi '900). Scatola in legno senza coperchio, cm. 31x25 corredata da 5 scatole di cartone interne in cromolito di grande pregio tipog. 80

1519. **(GIOCO DELLE CORSE AI CAVALLI) Il Ginoco delle Grandi corse** 1880 - 1890 circa. Grande gioco in cromolitografia, mm.1015x575. Gioco con 6 piste e due percorsi contrassegnati da 100 caselle numerate. Al margine inferiore le regole del gioco. Agli angoli belle scene animate e al centro la corsa ippica. Agli angoli superiori oggettistica relativa all'ippica. Controfondato su cartone, interventi di restauro e qualche mancanza restaurata. 200

1520. **(GIOCO DI PERCORSO MILITARE) Basser Jeu des Guerriers Français Favoris de la Victoire** A Paris Chez Basset, M.d d'Estampes, (1810/20). Acquaforte colorata a mano, mm. 440x562 parte incisa, su foglio di cm.50x63. Percorso di 63 caselle numerate con regole del gioco. Testo francese. Nei quattro angoli vignette che illustrano la "Creation de l'Ordre des Chavaliers de la Legion d'Honneur 1804"; "Plenipotentiaries viennet demander la pax au General française"; "Signature de la pais entre la France et l'Autriche. 1809"; "Signature de la pais entre la Russie t la France. 1807". Ottima conservaz. 280



1521. **(GOUACHE) Delpino G. [Senza titolo]** Secondo metà '800 Gouache tardo ottocentesca, mm.287x412. Firmata in basso a destra 'G. Delpino'. Di pregevole fattura. Scena notturna con barche di pescatori e falo' sulla costa. Alone di umidità circolare al margine sup. 550

1522. **(GOUACHE) [Marini Ferdinando] [Ritorno di pescatori al tramonto]** Seconda metà '800. **Magnifica gouache** databile attorno alla metà dell'Ottocento, mm. 930x620. Perfetta conservaz. 1200

1523. **(GOUACHE) Marini [Ferdinando] Riva del lago d'Albano** Gouache tardo ottocentesca, mm.295x450. Di pregevole fattura, raffigura una scena notturna



animata sulle rive del Lago di Albano, con contadine di ritorno dalla pesca. Al verso titolo manoscritto, firmata in basso a destra 'Marini'. Ferdinando Marini fu pittore e decoratore pistoiese, amico del mecenate Niccolò Puccini per il quale lavorò molto. Lievi abrasioni con perdita di colore restaurate. Un graffio obliquo posto centralmente. 600

1524. (MARINA - NAVI - COMPAGNIE DI NAVIGAZIONE) U. S. Mail Steam ship Pacific. Collins line Lith. & Pub. by N. Currier, seconda metà '800. Litografia impreziosita da tocchi di ac-



quere llo, mm.355x555, (compresi i marg. bianchi mm.495x665). La compagnia americana Collins Line, addetta al trasporto della posta in partenza per l'Europa, stanziò un alto sussidio all'anno per l'organizzazione di una linea tra New York e Liverpool. Furono costruiti quattro grandi piroscafi: l'Artic, l'Atlantic, il Baltic e il Pacific. I viaggi cominciarono nel 1850 (in basso alla parte incisa si legge "Entred according to Act of Congress in the year 1850 by N. Currier...") e cessarono nel 1858. Al marg. inf. dati e dimensioni relative al piroscafo. Qualche ombreggiatura e piccoli strappi ai marg. bianchi abilmente restaurati. **Bella, molto scenografica.** 320

1525. (NAPOLEONICA) Thiers [Louis] Adolphe [1797-1877]. Lotto di 58 tavv (su 66) dall'opera "Histoire Du Consulat Et De L'Empire Faisant Suite A L'Histoire De La Révolution Française" Paris, Paulin, 1845-1862. Insieme di 58 tavole incise su acciaio su 66 (mancano la 11,12,13,18,21,22,52 e 62). In formati diversi su foglio di 28x45, alcune su doppia pagina, disegnate da Dufour & Duvoteny e incise da Dyonnet. Piani a campi di battaglie napoleoniche. 150



1526. (OSTETRICIA) Lotto di 11 tavv. di ostetricia prima metà '800. Tavole incise in rame, cm. 31x36, compresi marg. bianchi. Il lotto è tratto dal volume "Ostetricia teorico-pratica del professore Giovanni

Raffaele. Atlante di figure tratte dai più pregiati autori e migliorate secondo i progressi della scienza. Parti naturali." 90

1527. (PASSAPORTO) In nome di Sua Maestà Umberto I Re d'Italia ... Pregha le Autorità civili a lasciar liberamente passare 1890. Passaporto a stampa, stemma del Regno d'Italia inciso, rilasciato in data 4 ottobre 1890 a Ernesto Belmondo (1863-1939) di anni 27, medico. Compilazione manoscritta dei connotati e dati anagrafici. Timbro prefettizio. Ernesto Belmondo (1863-1939) fu importante studioso nel campo della psichiatria, direttore dell' Ospedale Psichiatrico Provinciale di Padova nel quale applicò il programma no-restraint in maniera assoluta. 70

1528. (PASSAPORTO NAPOLEONICO) Passaporto napoleonico rilasciato a Bernardi Antonio di Capannoli alla vigilia della caduta di Na-



polesone del 1814 [1813] Cm. 36x28, stemma imperiale inciso e bordura perimetrale incisi. Rilasciato dal Maire de la Commune" di Capannoli il 1 novembre 1813 da "Le Maire Orlandini". Compilazione manoscritta in chiara grafia. Carta con filigrana del profilo di Napoleone. 120

1529. (PLAQUETTE RELIGIOSA) Fratelli in Gesù Crocefisso, rinviate lo



spirito fervoso dei primitivi Cristiani. Morte Inferno Giudizio Paradiso! S.l., s.d. primi '800. Plaquette incisa in rame, cm. 14x18,5 alla battuta, marg. bianchi in barbe. Si indica che, baciando l'immagine (acquaforte in ovale raffigurante la Beata Vergine sorretta dagli angeli), sono concessi 25 giorni di indulgenza. 50

1530. (PLAQUETTE RELIGIOSA) Orazione alla Gloriosa S. Teresa di Gesù Bologna, Lucchesini, 1813. Plaquette cm. 20x25. Testo stampato entro cornice floreale, al centro acquaforte raffigurante S. Teresa Vergine. 40

1531. (PLAQUETTE RELIGIOSA) Preghiera alla Beata Vergine detta del Paradiso. La cui Sagra Immagine si venera nella Basilica del S. Stefano sotto il Calvario (Bologna) Bologna, Lucchesini, 1813. Plaquette cm. 12x19 alla battuta, ampi marg. bianchi. Nel testo della preghiera, bella acquaforte incisa da Pietro Locutelli raffigurante la Beata Vergine sorretta dagli Angeli ed in basso le due torri che rappresentano Bologna. 40



1532. (PLAQUETTE RELIGIOSA) Sancta Anna. Essendo Ella stata ascritta alla Pia Unione de' Divoti, e Devote della gloriosa Sant' Anna madre di Maria Santissima eretta nella Chiesa di S.ta Maria delle



Laudi detta l'Ospitale di S. Francesco S.l., 1819. Diploma cm. 30x43, testo racchiuso in bordura geometrica, in alto bella inc. in rame raffigurante Sant'Anna (cm.8,5x6,5). Il diploma è completato con parte manoscritta per l'intestatorio, la data (Agosto 1819) e firmato dal Direttore e Campioniere. 65

(900)

1533. (ACQUERELLO) Barbette alla fonda Primi '900. Acquerello originale su cartoncino, cm. 26,5x15,5, su foglio di cm. 39x26 60

1534. (AFFICHE - ART NOUVEAU) S. E. Affiche sagomata raffigurante donna che si specchia Primi '900. Affiche in cromolito-



grafia, sagomata, cm. 57x30. Ornamenti e decori liberty. Molto bella e in stato quasi perfetto. Monogramma dell'incisore in basso a destra. 130

1535. (ALBUM FIGURINE) *Album Konigin Astrid (Album Regina Astrid regina dei Belgi ome consorte di Re Leopoldo III del Belgio)* S.d. (1936). Album cm. 37x26 completo di 96 figurine (cm. 8x12) suddivise in quattro serie di 24. Ediz. pubblicata da "Cote d'Or, le bon chocolat Belge". Album degli anni trenta che illustra la famiglia reale

del tempo: Leopoldo III, Astrid e i loro figli, Josephine-Charlotte, Baudouin e Albert. Ripercorre l'attività della famiglia reale negli anni 1920 e 1930. Didascalie in francese e olandese. All'antiporta una figurina in b/n della Regina sul letto di morte seguita al tragico evento 1934 a causa di un incidente alpino durante una gita con il consorte Leopoldo III. 65

1536. (ART NOUVEAU) **Dion R. (XIX-XX)** *Lorenzy - Palanca. Paris. Lotion un Reve. Cette Lotion ... se fait en ... Fanfreluches - Souani - Rose verité - Saysons discrets* S.e., s.a. (prima metà '900). Elegante cartoncino pubblicitario in cromolitografia da appendere, cm. 36,5 x 26,5, firmato da R. Dion. Ottima conservaz. 120



1537. (BOCCASILE GINO) **Boccasile Gino** *Iperchina rinvigorisce* Lecco, Pagani, 1950. **Vassoio ovale in lami**



miera verniciata la cui parte interna illustrata misura cm. 27x20. Bel dis. a col. che pubblicizza l'amaro Iperchina. Una donna orientale ritratta nell'atto di porgere con una mano la bottiglia reclamizzata mentre con l'altra ne sostiene tre. In buono stato, fatta eccezione per piccola ossidazione al bordo giallo che non coinvolge l'ill. 120

1538. (CALENDARIO PUBBLICITARIO - DITTA TIPOGRAFICA) **P. Albé & figlio** *Milano premiata fonderia tipografica. Concessionari esclusivi per tutti i paesi, caratteri di testo e di fantasia fusi con materiale durissimo...* Genova, Stab. Cromo Tip. Bacigalupi, 1925. Calendario a fogli (12 mesi) applicato su cartone pubblicitario, cm. 51x38. 70



1539. (CALLIGRAFIA) **Andreoli Eliodoro** *Modello di calligrafia ad uso delle Scuole Complementari e degli Istituti Tecnici Inferiori* Milano, Soc. Edit. Dante Alighieri, 1930. In 24° oblungo (cm. 11x32), pp. 37. Tavole con esempi di calligrafia. Fiorit. sparse modeste. 38



1540. (CURIOSITÀ - EDITORIA PISANA) **Vallerini Fernando** *Interessante raccolta di poesie, disegni ed appunti del pittore edit. e storico Fernando Vallerini 1935 - 1936.* La raccolta è contenuta in una bozza del libro (cm. 22x15) stampato solo nelle prime pagine "Le memorie di Garibaldi in una delle redazioni anteriori alla definitiva del 1872". Seguono c.ca 400 pagine bianche che hanno fornito al Vallerini il supporto per sprimersi con di-

segni e poesie. L'autore alla prima carta elenca gli intervenuti all'inaugurazione della mostra del 15 giugno 1935 a Viareggio tra i quali Lorenzo Viani e l'Avv. Forzano. Sono presenti circa 120 disegni quasi tutti a matita e alcuni a penna con ritratti e nudi in gran parte siglati dall'A. Sono presenti inoltre cinque poesie ed alcuni pensieri. Interessante insieme 500



1541. (DIPLOMA - ESPOSIZIONE CANINA) **Ente Nazionale della Cinofilia Italiana (Kennel Club Italiano).** *Esposizione internazionale Canina. Torino, 18-19 maggio 1935* Diploma a stampa mm. 320x440 con compilazione manoscritta: "...al Boule dogue francese maschio "Tufi", del Cap. Paganelli" 30

1542. (DIPLOMA - ESPOSIZIONE CANINA) **Ente Nazionale della Cinofilia Italiana (Kennel Club Italiano).** *Esposizione internazionale Canina. Milano, 23-24 giugno 1934* Diploma a stampa mm. 320x440 con compilazione manoscritta: "...al Boule dogue francese maschio "Tufi", del Cap. Paganelli". 30

1543. (ENOLOGIA - LANZO TORINESE) **Assaggiate l'Elisir China e l'Elisir Caffè. Premiate specialità del Dott. Botto-Micca. Lanzo Torinese** Torino, Litog. Holzapfel & C. Torino, s.d. (1910 c.ca). Cromolitografia da appendere, cm. 31x49, listelli in legno. Segni d'uso con alcuni interventi di restauro. Discreta conservaz. 120

1544. (ENOLOGIA - MANIFESTO PUBBLICITARIO) **Liquore igienico digestivo alle erbe indigene Zuminella, amaro gentile delle valli specialità F. Arnero corroborante antimiasmatico** Milano, Stab. Lit. D. Bellazzi, 1900 circa. Manifesto in cromolitografia, mm. 465x655. Scena con richiami allegorici; in primo piano una sinuosa donna elegantemente vestita eleva un calice. Sullo sfondo paesaggio fluviale con figura mitologica allegorica. Strappo con vecchio restauro al verso e qualche segno d'uso. **Raro.** 180



1545. (ENOLOGIA - MANIFESTO PUBBLICITARIO) **Produzione esportazione vini ed olii extra della Tenuta**

di Catignano. Barone M. Serghi Biringucci, Chianti, Siena Firenze, Stab. Alinatri, 1920 circa. Manifesto in cromolitografia da appendere, cm. 60x40. Asticelle in



latta ai marginini sup. e inf. (al marg. sup. asta parzialmente staccata). Conservaz. molto buona. 120

1546.(ENOLOGIA - MONTEPULCIANO) Giacomo Mori. Vini Toscani. Specialità Chianti Montepulciano Rosso e Bianco. Olio d'Oliva Extra. Stabilimento enologico alla stazione di Chiusi. Fattoria a Palazzone Circondario di Montepulciano Genova, Armanino s.d. (primi '900). Comolitografia pubblicitaria, cm. 48x33. Listelli in latta originali. Qualche macchiolina (schizzi), conservaz. molto buona. 170

1547.(ENOLOGIA - SANCASCIANO VAL DI PESA) Chianti Del - Bravo. Sancasciano Val di Pesa Toscana. Premiate produzioni Vini del Chianti ed Olio d'Oliva. Antonio del Bravo. Esclusivo concessionario per la Svizzera Fritz Ruetzsch. Zurigo Firenze, Gambi, s.d. (1910 c.ca). Litografia pubblicitaria liberty applicata su cartone, da appendere, cm. 49x34,5. Ottima conservaz. 200



1548.(ERINNOFILIA - GRANDE GUERRA 1914-1917) Album di bolli erinnofilici primi '900. In 4°, album in tela edit., tit. in oro al dorso "Timbre Guerre 1914") composto da 75 fogli contenenti complessivamente 928 bolli italiani sulla Grande Guerra: assistenza, beneficenza tra cui comitati di preparazione alla guerra (Croce Rossa Italiana), comitati di guerra, ospedali di guerra, personaggi del Regio Esercito Italiano. Bellissimi, molto ben conservati. Il "bollo chiudilettera", del tutto simile ai francobolli tranne per il fatto che non ha, di solito, valore né postale, né fiscale, nasce per commemorare un evento passato, annunciare un evento futuro, o anche ricordare come propaganda. Sotto questo profilo i "bolli chiudilettera" sono assimilabili ai manifesti (significativamente gli anglosassoni li chiamano "poster stamps" letteralmente "francobolli manifesto") e come questi dovevano avere la capacità di catturare subito l'attenzione anche con un'occhiata fuggitiva e distratta. Per questo motivo i "bolli chiudilettera" hanno sviluppato un elevato livello di raffinatezza e di essenzialità grafica che ha anticipato fin dai primi anni del '900 i concetti moderni di pubblicità. 850



1549.(FASCISMO) Mazzoni Zarrini Emilio (Firenze 1869 - 1949) Opera Nazionale Balilla ...preparare i giovani per la grandezza della Patria incominciando da

plasmare il "Balilla" 1932. Acquafornte postuma cm. 41x31 + ampi marg. bianchi, firmata sulla lastra dall'A. 80

1550.(FASCISMO - AUTARCHIA) Mondaini Giacinto (Milano 1902 - 1979) Non togliete il pane ai figli dei nostri lavoratori.



Acquistate prodotti italiani Milano, Officine Ricordi, (1931). Manifesto orig. a colori, cm. 100x70, di propaganda autarchica. In questo manifesto l'illustratore Giacinto Mondaini ritrae la figlia, la piccola Sandra Mondaini, come modella. Piegate, qualche piccola fioritura ma ben conservato. Giacinto Mondaini, detto Giaci (Milano, 22 gennaio 1902 - Milano, 7 ottobre 1979), fu pittore, disegnatore, umorista nonché sceneggiatore e scrittore italiano. 400

1551.(FASCISMO - BATTAGLIA DEL GRANO) Duce Duce, Duce, ... Fazzoletto originale in cotone, motivi a stampa colorata raffiguranti fascio littorio, spiga del grano, tricolore, cm. 75x75. Realizzato in occasione della "Battaglia del Grano" e indossato dalle donne dei coloni italiani che si recavano in Libia a prendere possesso delle terre loro assegnate. Raro. Ottima conservaz. 200



1552.(FASCISMO - DIDATTICA) "Il Manifesto Scolastico Settimanale". Il Manifesto Scolastico Settimanale. "Il centenario di Bellini" n. 8 del 20 novembre 1934 Milano, (Paravia), 1934 (Stab. GraficoVanoni). Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine litografica di Bellini; Testo "I figli della Lupa" ("Il Duce ha dato ordini perché anche i fanciulli dai sei agli otto anni siano accolti sotto il segno del Littorio...") 40



1553.(FASCISMO - DIDATTICA) "Il Manifesto Scolastico Settimanale". Sussidio didattico di Attualità per l'insegnamento. "L'eroico ardimento di Balilla (5 dicembre 1746)" n. 9 del 1 dicembre 1935 Milano, (Paravia), 1935 (Stab. GraficoVanoni). Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine litografica di Boschini. La Fontana della Farnesina, Le case dei Balilla. 40

1554.(FASCISMO - DIDATTICA) "Il Manifesto Scolastico Settimanale". Sussidio didattico di Attualità per l'insegnamento. "Quando Gesù era bambino" n. 18 del 19-28 febbraio 1935 Milano, (Paravia), 1935 (Stab. GraficoVanoni). Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine litografica di Patitucci e articolo 'La pila di Volta'. 40

1555.(FASCISMO - DIDATTICA) "Il Manifesto Scolastico Settimanale". Sussidio didattico di Attualità per l'insegnamento. "Giuseppe

Verdi fanciullo" n.14 del 21-27 gennaio 1935 Milano, (Paravia), 1935 (Stab. GraficoVanoni). Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine in litografia e 4 testi dal titolo 'Giuseppe Verdi fanciullo', 'Al conservatorio di Milano', 'Verdi maestro' e 'La casa di riposo per musicisti'. 40

1556.(**FASCISMO - QUADRI MURALI**) **Apolloni Livio** disegnò *Lotto di 3 manifesti murali sulle gesta e gli eroi dell'antica Roma* Roma, Ediz. d'Arte Fauno Ediz. speciale per la F. N. F. L. **Tre grandi manifesti originali** mm.700x515 disegnati dal caricaturista, pittore e cartellonista Livio Apolloni (Roma 1903-1976). Curzio, serie prima n.6; Cincinnato serie prima n.5; Papirio, serie prima n.9. Qualche lieve difetto ai marg. bianchi compless. molto ben conservati. 90

1557.(**FASCISMO - SECONDA GUERRA ITALO-ETIOPICA**) *Tu per la Patria - La Patria dovunque con te. 3 ottobre 1935 - 5 maggio 1936* Firenze, Zincografica, (1936). Manifesto mm. 655x460 dedicato dall'Associazione Nazionale del Fante, alla 1^a Divisione CC.NN. 23 marzo "Implacabile" e, alla 192a Legione CC.NN. "Francesco Ferrucci" entrambe facenti parte della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale (M.V.S.N. Camice Nere) 60



1558.(**FILATELIA - RISORGIMENTO**) **Lotto di 10 buste con annulli filatelici su francobolli che celebrano "La spedizione dei Mille", il "Centenario dell'Unità d'Italia" e "Garibaldi a Digione"** 1960 - 1970. Buste, cm. 11x8 c.ca, illustrate con immagini in particolare delle imprese di Garibaldi 70

1559.(**GIOCHI DA TAVOLO**) *Autobridge. Esercitazioni pratiche del gioco del "Ponte"* Milano, Editrice Giochi, 1950 circa. **Ingegnoso sistema di allenamento al gioco del Bridge composto da una tavola con 52 finestre mobili** per la visualizzazione delle carte adatta ad alloggiare un foglio dove è stampata una smazzata con un tema di gioco ben preciso. Scoprendo le finestre ad una ad una si può prendere visione della licita e poi della corretta progressione del gioco dalla carta di attacco fino a quella conclusiva. Unite 13 buste contenenti da 8 a 12 fogli ciascuna contenenti fogli per partite complete per principianti ed esperti. Il gioco è accompagnato da 6 fascicoli rilegati contenenti le 6 lezioni. 150



1560.(**GIOCHI PER INFANZIA**) *"Il caricaturista"*. Prima metà '900. Scatola in legno svariati tipi di pezzi per costruire (cm. 17x27x5). 30

1561.(**GIOCHI PER RAGAZZI**) *Barrola ou roule mon tonnelet* Jeux -Spear (1960 c.ca). Gioco di abilità contenuto in scatola ill. a col. di cm. 29x29x5. All'interno supporto in carta e bacchette in legno, spiegazioni applicate al coperchio della scatola. 40



1562.(**GIOCO DELLA TOMBOLA**) *"Lotto"* Gioco della tombola contenuto in scatola orig. di legno. Sul coperchio applicata in ferro "LOTTO". All'interno conservate il cartellone pieg. + 16 cartelle (cm. 10x18) + 5 (cm- 6,5x14) ed il sacchetto con i numeri da estrarre in legno (mancano le pedine 4 e 14). Buona conservaz. 80

1563.(**GIOCO DI PERCORSO**) *Gioco dell'oca* Creazioni Cartoncino, s.d. (1960 c.ca). Gioco di percorso di 90 caselle, piegatura centrale edit. nella scatola originale e completo di istruzioni, dati e 4 piccole oche di plastica per segnare i punti dei giocatori 45



1564.(**GIOCO**) *La città sottomarina* S.L., s.d. (1960 c.ca). Gioco di percorso di 35 caselle, nella scatola originale e completo di istruzioni 40

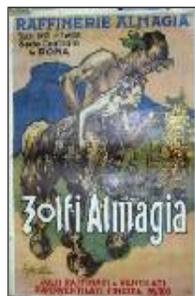
1565.(**GIOCO DI VEDUTE SVIZZERE**) *Ce jeu des vues Suisses.* 64 Cartes Neuchatel, Delachaux & Niestlè, (1940 c.ca). 64 carte da gioco in custodia (manca la base e il coperchio) cm. 12x7,5. Le carte illustrano paesaggi, monumenti, costumi, ecc. Foglio esplicativo delle regole del gioco. 55



1566.(**GIOCO PER INFANZIA - PUZZLE**) *Puzzle* Prima metà '900. Puzzle a cubi in cromolitografia con custodia in legno di cm. 22x18x6 All'interno 12 cubi rivestiti che vanno a formare 6 diverse scene. Sono conservati all'interno 4 fogli + 2 applicati sulla scatola in cromolito raffiguranti scene con animali. 30

1567.(**AFFICHE**) **Lefèvre L.** *Electricité Eclairage de Luxe* 1890 circa. Litografia a colori, mm.315x2225, ampi marg. bianchi. Pl. 55 da "Les maitres de l'Affiche", Paris, Imp. Chaix. Timbro a secco nell'angolo in basso a destra de "Les maitres de l'Affiche". 90

1568.(**MANIFESTI PUBBLICITARI**) **Hohenstein Adolfo (San Pietroburgo 1854 - 1928)** *Raffinerie Zolfi Almagia* Genova, Saiga, 1950 circa. Grande manifesto a colori, mm.990x690). Vecchi segni di piegatura, qualche piccolo difetto ai margini. Riproduzione in offset. 120



1569.(**MANIFESTO - ENOLOGIA - CHIANTI**) **S. GIMIGNANO** *Chianti Naldini. Fattoria S.Maria - S. Gimignano* Livorno, L'Artegrafica, 1956. Cartoncino pubblicitario da appendere, cm. 31,5x21,5. Ben conservato, piccola piega all'angolo sup. destro. 45

1570.(**MANIFESTO - ENOLOGIA - SAMMONTANA, EMPOLI**) *Fattoria di Sammontana propr. Eredi C.ti Drzęduszycki. Vita lun ga vita sana sol bevendo Sammontana. Attenzione!!! non è vino della Fattoria di*



1570. (**SAMMONTANA**) *Sammontana se non è Dzjeduszycki*. Firenze, Litografia Ruffoni, s.d. (metà '900) Cartoncino pubblicitario da appendere, cm. 34x24. Ottimo. 45

1571. (**MANIFESTO MURALE - SCIENZE**) *Quadro riassuntivo dello Scibile Primi '900*. Manifesto mm. 630x850. Grande schema che contiene la suddivisione delle scienze dell'essere umano (Antropologia - Sociologia), scienze dell'essere universale (Cosmologia e Geologia), le applicazioni, l'attività umana, la produttività 20

1572. (**MANIFESTO POLITICO - FRONTE NAZIONALE TEDESCO**) *"Nie wieder!" (Mai Più)*. Manifesto orig. in litografia a col. cm. 32x54, relativo alle elezioni del Fronte Naz. Tedesco Orientale del 16 novembre 1958 (conosciuto come Fronte Nazionale dell'Associazione Culturale della



DDR). La figura della ragazza è l'invito ai candidati del Fronte Nazionale ad esprimersi per le elezioni con il simbolo della pace. I Pionieri di "Frusta Thalmann" erano un'organizzazione giovanile per ragazzi da 6 a 14 anni della RDT. 300



1573. (**MANIFESTO - PROGRAMMA ONORANZE TOSCANELLI - VESPUCCI**) *Fabbi Fabio Città di Firenze. Onoranze Centenarie a Paolo Toscanelli e ad Amerigo Vespucci dal 17 al 27 aprile 1898* Firenze, Gambi, 1908. Locandina da appendere, in cromolito, cm. 30x19. Illustrata dal pittore Fabio Fabbi contiene il programma degli eventi: Conferenza inaugurale ...; Inaugurazione di lapide commemorativa in S. Croce; Festa notturna in Arno; Concerti Popolari; Concorso Pirotecnico a Piazzale Michelangelo; Giuoco del calcio; Convegno ciclistico alle Cascine...Listelln in ferro originali. 140

1574. (**MANIFESTO PUBBLICITARIO - PAVIA**) *Pavia Stabilimento Industriale. Negri Minoia Fabbrica Acque Gazose Seltz, Deposito di Birra e Fabbrica di Paste alimentari. Costruzione Biciclette. Deposito vendita legnami*. Pavia, Tip. Lit. Marelli, s.d. (primi '900). Manifesto in cromolitografia, cm. 39x54. Ottima conservaz. 180



1575. (**MILITARIA - BOZZETTO**) *Associazione Nazionale Arma Artiglieria. Artiglieria d'Italia, a noi, in Firenze 11-12-13 maggio 1935 XIII 1935. Grande disegno a tempera e acquerello,*

preparatorio per manifesto, mm. 660x1017. Alcuni segni di umidità. Veduta di Firenze sullo sfondo. Molto bello. Tracce di vecchia umidità. 230

1576. (**PASSAPORTO PER L'INTERO - PRIMA GUERRA MONDIALE**) *Passaporto per l'interno. Il Sindaco di Venezia rilascia ...* 1917 **Passaporto** a stampa rilasciato il 12 Luglio 1917 a Sullam Angelina in Ravà valevole per l'intero Regno. Sul recto la fotografia e compilazione manoscritta dei connotati e dati anagrafici. Al verso bolli di passaggio e controllo in pieno periodo della Grande Guerra. Segni d'uso 30

1577. (**PASSAPORTO - PRIMA GUERRA MONDIALE**) *Passaporto per l'Interno. Il Sindaco di Cison (del Grappa) rilascia ...* 1917. **Passaporto** a stampa rilasciato il 13 Agosto 1917 a Gardini Maria valevole per l'intero Regno. Sul recto la fotografia e compilazione manoscritta dei connotati e dati anagrafici. Al verso bolli di passaggio e controllo in pieno periodo della Grande Guerra. Segni d'uso 30



1578. (**PRESEPE DI CARTA**) *"Presepjo"* 1930 circa. Presepe su carta con i tradizionali personaggi e animali finemente disegnati e ancora da ritagliare. Dimensioni del foglio mm. 355x500. Grazioso insieme databile attorno alla metà del '900. 25

1579. (**PRESTITO NAZIONALE**) **Borgoni Mario (Pesaro 1869 - Napoli 1936)** *Manifesto pubblicitario edito per il "Prestito Nazionale Rendita Consolidata 5% netto"* Bergamo, Officine dell'Istituto italiano d'arti grafiche, (1917). Bella litografia a col. orig., cm. 100x70. Un uomo spaventato stringe una bandiera italiana in una mano e una spada nell'altra, annuncia un prestito consolidato nazionale 5%. 200



1580. (**PRESTITO NAZIONALE**) **Sciuti dip.** *Restauratio Aeria. Prestito di Guerra 5% Roma, Danesi, 1916. Locandina ill., mm. 153x335 su cartoncino, per la "Pubblica sottoscrizione dal 10 gennaio al 10 febbraio 1916"* 25



1581. (**PROGETTO ARCHITETTONICO**) *Progetto di edificio in prospetto e in pianta* Grande disegno architettonico a matita, cm. 64x1060. Seconda metà '800, probabile prospetto di edificio cimiteriale. 120

1582. (**PROPAGANDA DEL FASCISMO - ANTICOMUNISMO**) **Bertoletti Giulio** *Il Bolscavismo contro la famiglia. La famiglia è la più grande infanzia creata nei paesi civili. Lenin (Dal codice*

bolscevico dei Diritti Civili) Roma, Studio Tecnico Edit. Ital., 1943. Locandina a colori, su cartoncino leggero cm. 33x23. Ill. a col. di Giulio Bertolotti (1919-1976) 110



1583. (PUBBLICITÀ) **Atelier Faria (Candido Aragonese de Faria)** *Cachat's-Majestic - Chamonix-Mont-Blanc Paris, Atelier Faria 16, Rue Clignancourt, s.d. (primi*

'900). Splendido affiche originale, cm. 123x163, in cromolitografia, applicato su supporto in legno da appendere. Qualche piccolo difetto ai margini bianchi. Uno strappo piccolo e qualche rigo di increspatura della carta. Bellissima, suggestiva scena estiva con giocatori di tennis nei giardini del Grand Hotel Cachat's-Majestic a Chamonix. 1800



1584. (PUBBLICITÀ **CORA**) *Vermouth Bianco Cora. G. & L. F.lli Cora Casa fondata nel 1835. Torino, Gros Monti & C., 1934 c.ca. Cartone*

rigido, cm. 15x33. Segni d'uso ed escoriazioni lungo il perimetro. 25

1585. (PUBBLICITÀ - **ENOLOGIA - BISLERI**) *Volete la salute? Bevete Ferro China Bisleri. F. Bisleri ai suoi clienti Milano, Lit. F.lli Tensi, s.d. (primi '900). Litografia a col., cm. 34x23, applicata su ampio cartoncino uniformemente scurito (cm.56x41) Bordura lineare impressa a secco. Rara pubblicità. Alcuni aloni e ombreggiature non gravi. Compless. ben conservato. 200*



1586. (PUBBLICITÀ IN **LAMIERA - ENOLOGIA**) *J. Serravallo - Trieste. Barcola - Italia. China Serravallo Ferruginosa. Tonique Reconstituant Saveur Exquise Sampierdarena, De Andreis, s.d. (1920 circa). Vecchia targa pubblicitaria in lamiera litografata originale, da appendere ed esporre. Misura cm 40,5 x 25, destinata al mercato francese. Qualche segno d'uso lungo i marg. 130*

1587. (PUBBLICITÀ IN **LAMIERA - ENOLOGIA - TRIESTE**) *J. Serravallo Trieste Barcola Italy. Serravallo's Tonic a*

delightful pick me up. Sampierdarena, De Andreis, s.d. (1920 circa). Targa pubblicitaria in lamiera litografata, da appendere ed esporre. Cm 40,5 x 25, destinata al mercato giapponese con testo inglese. Qualche segno di abrasione lungo i marg. 130

1588. (PUBBLICITÀ - **TALMONE**) **Rossotti A. (ill.)** *Cioccolato delle Piramidi. Michele Talmone. Torino 1911. Elegante pubblicità*

in cromolito, cm. 44x60, stampata in occasione dell'Esposizione di Torino del 1911 dove Talmone creò il "Padiglione Egiziano". Macchie e aloni di muffa ai margini, più accentuati al marg. destro esterno. 250



1589. (PUBBLICITÀ **TALMONE - ATLANTINO**) *19 Cartes Atlas Talmone - Chocolat M.le Talmone. Turin-Italia Berlin, Prager & Lojda, s.d. (anteriore al 1914). Piccola busta pubblicitaria con alette (cm.11x12) contenente 19 carte geogr. (continenti e paesi europei). Sul retro, con testo francese, dati geografici: superficie, popolazione, abitanti delle grandi città e, soprattutto, le reclami dei prodotti Talmone 55*

1590. (STAMPE MURALI SCIENTIFICHE) *Grasens naturwissenschaftliche und landwirtschaftliche Tafeln. Nr. 18. Neunzing, Tafel der Kanichenrassen. Pannello scientifico Grasens, (Richard Liesche), Annaberg, Sachsen, 1910 c.ca. Grande tavola più volte piegata in cromolitografia cm. 64x92. Bellissime illustrazioni di 24 razze di conigli. Numero 18 da una serie di stampe scientifiche e agricole. Testo in tedesco. 40*

BOZZETTI ORIGINALI DI ROBERTO INNOCENTI

Presentiamo una serie di bozzetti originali eseguiti da **ROBERTO INNOCENTI, vincitore nel 2008 del premio Hans Christian Andersen, uno dei più importanti riconoscimenti internazionali per la letteratura per l'infanzia, primo italiano a riceverlo dopo Gianni Rodari nel 1970.** Innocenti, autodidatta, lascia la scuola a 13 anni per aiutare la famiglia lavorando in un'acciaieria. A 19 anni va a Padova iniziando a lavorare nel cinema di azione per poi dedicarsi prevalentemente alla grafica pubblicitaria. Comincia ad illustrare libri. Nel 1978, collabora con Seymour Reit alle illustrazioni di due libri: *All Kinds of Trains* (Golden Look-Look Book) e *Sails Rails and Wings*. Nel 1979 illustra finalmente il suo primo libro 1905: *Bagliori a Oriente*. Nel 1982, con il fotografo Carlo Cenini e l'artista multimediale Alessandro Borsetti Venier, costituisce la ditta di design "Compagnia di Roma: libri droghe poveri e altre idee". Nel 1983 avviene l'incontro fondamentale con l'illustratore svizzero Etienne Delessert che gli commissiona le illustrazioni per la fiaba di *Cenerentola*. Durante lo stesso incontro Innocenti mostra a Delessert le prime quattro tavole di *Rosa Bianca*, volume pubblicato nel 1985 negli Stati Uniti e in vari Paesi d'Europa, in Italia soltanto nel 1990. Tra il 1985 e il 1987 lavora per la rivista Time Life alla serie di libri illustrati *The Enchanted World*. Tra il 1988 ed il 1996 escono, pubblicati dall'edit. statunitense Creative Editions, alcuni dei suoi capolavori: *Le avventure di Pinocchio* (1991), *Un Canto di Natale* (1990), *Schiaccianoci* (1996), *L'ultima spiaggia* (2002) e *La storia*

di Erika (2003). Nel 2010 escono *Casa del Tempo*, con testo di Roberto Piumini, e *Fienili*. Nel 2012 è stata pubblicata la sua rivisitazione di un altro classico: *Cappuccetto rosso. Una fiaba moderna*. Sempre nel 2012 la casa editrice Principi & Principi ha pubblicato, *L'Isola del Tesoro* di Robert Louis Stevenson.



1591. *Arabia saudita. Scene orientaleggianti* 1980 circa. **Insieme di 2 bozzetti orig.** di squisita fattura con delicatissima raffinata colo-

ritura all'acquerello: entrambi mm.210x400 su foglio di mm.230x440. Al margine bianco inf. alcune annotazioni a matita. 200



1592. *Barbé a vela. Scene di mare* 1980 circa. **Insieme di 3 bozzetti orig.** di squisita fattura con delicatissima

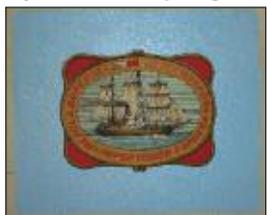
raffinata coloritura all'acquerello: - uno contiene due bozzetti in ovale, mm. 85x125 su foglio di mm. 230x380; -uno di mm.140x170 su foglio di mm.210x280; -uno di diametro mm.180 su foglio di mm. 190x230 (firma con monogramma IR). Al margine bianco destro alcune annotazioni a matita. 230



1593. *Bonbons aux herbes. Bois de Boulogne* 1980 circa. Bozzetto orig. a china bruna e tempera, mm.225x220. Non firmato. 65

1594. *Café tostado - Mezcla superior.* 1980 circa. Boz-

zetto orig. a china bruna e tempera, diametro di mm. 100. Al margine bianco in alto alcune annotazioni a penna sulle misure. 50



1595. *[Ciclisti nel bosco]* 1980 circa. Bozzetto orig. a china bruna e acquerello, mm.245x495 su cartoncino mm. 365x510. 200

1596. *Cinema. Casablanca - The Giant - Dear blaue Engel - Marilyn* 1980. Bozzetto orig. a china bruna e acquerello mm.270x485



su cartoncino di mm. 375x560. Monogramma RI, 80. 200

1597. *Coffee - Café - Caffè - Kaffee* 1980

circa. Bozzetto orig. a china nera e acquerello, mm.195x350 su cartoncino mm. 310x500. Il disegno è ricoperto da una leggera mano di smalto trasparente. 150



1598. *Crazy Horse* 1980. Bozzetto orig. a china nera e tempera, mm.210x485 su cartoncino mm. 360x510.



Non firmato. Tracce di nastro adesivo ai marg. bianchi sup. e inf. 180



1599. *Idrovolanti* 1980 circa. **Insieme di 2 bozzetti originali** di squisita fattura con delicatissima raffinata coloritura all'acquerello: entrambi di mm.130x280. Uno dei due bozzetti presenta angolo sup. sinistro tagliato. Non firmato. Al margine bianco destro alcune annotazioni a matita sulle misure. 180

1600. *[Il ladro]* 1980 circa. Bozzetto orig. a tempera, diametro di mm. 160x360 su cartoncino di mm. 220x420. Non firmato. I margini bianchi presentano alcune prove di colore. 130



1601. *Orient Express* 1980 circa. **Insieme di 2 bozzetti originali** di squisita fattura con delicatissima raffinata coloritura all'acquerello: Ai margini bianchi alcune annotazioni a matita. Uno dei due bozzetti incompleto, da terminare (orologio con scene all'interno dell'Orient Express). L'altro mm. 150x165 su cartoncino di mm.





280x380. 250

1602. *Pin & Pen* 1980. Bozzetto orig. a china nera e tempera, mm.145x310 su cartoncino mm. 270x385. Non firmato. Monogramma RI 80. Alcune misure

n.1601

esprese in cm annotate al marg. inferiore. 150



marg. sup. di tre disegni. 650

1607. *Tango* 1980 circa. Bozzetto orig. a tempera, diametro di mm.165x170 su cartoncino di mm. 235x170. Non firmato. 70



1608. *Tura' Jazz Band* 1980 circa. Bozzetto orig. a china bruna e acquerello mm.380x580. Non firmato. 250



1603. *Rondée Tango Promenade Casqué* 1980 circa. Bozzetto orig. a china bruna e acquerello, mm.195x370 su cartoncino mm. 310x480. Al marg.

bianco inf. alcune lettere e segni a matita. Il disegno è ricoperto da smalto trasparente. Non firmato. 130

circa. Bozzetto orig. a china bruna e acquerello mm.190x420 su cartoncino di mm. 300x560. Non firmato. 130



1609. *Wells Fargo Express - Hotel* 1980

1604. *Scene galanti anni '30* 1980 circa. **Insieme di 2 bozzetti**



originali di squisita fattura con delicatissima raffinata coloritura all'acquerello: entrambi di mm.245x330 su foglio di mm. 335x380. Firmati con monogramma IR. Al margine bianco destro alcune annotazioni a matita sulle misure. 230

1605. *Sels de bain Madame Rocha* 1980. **Insieme di 2 bozzetti originali**: uno di mm.290x185 su cartoncino di mm.235x305, uno di mm.150x150 su cartoncino di mm. 195x205. Non firmati. Ripassati con una mano di vernice trasparente. 180



1606. *Serie di 4 bozzetti a soggetto barca - mare* 1980 circa. **Insieme di 4 bellissimi disegni a china**, tempera e acquerello, rispettivamente di diametro mm.315, mm.220, mm.275, mm.295. Firmati RI, 81, RI 82, e R. Alcune tracce di nastro adesivo ai

MEDAGLIE - BASSORILIEVI



1610. *Alessandro Volta. Primo centenario della morte 1827-1927* Omaggio Philips del 1927. **Bassorilievo in bronzo**, diametro mm. 65, posta dentro cornice di bachelite (mm. 95x95) con scritte agli angoli: Lux - Sonum - Calor - Motus. Al verso della cornice "Omaggio Philips 1927" 120

Presentiamo una serie di bassorilievi e medaglie in bronzo dell'artista **Ernst Moritz Geyger (Rixdorf 1861 - Firenze 1941)**. Nel 1877 si iscrive ai corsi di pittura presso la Scuola d'Arte di Berlino e nel 1884 all'Accademia della stessa città, dove ha come maestri Paul Thumann, Otto Knille e Paul Meyerheim che lo introduce all'arte dell'incisione e dell'acquaforte. Nel 1893 diviene professore di Incisione presso l'Accademia di Dresda. Dopo alcuni mesi abbandona l'insegnamento per recarsi a Firenze dove incontra Max Klinger e dove tenta, nel 1895, di istituire una casa atelier per artisti tedeschi. Dopo il fallimento del progetto, che Klinger riuscirà a realizzare anni dopo, ritorna in Germania, a Berlino. Dopo alcuni lavori di scultura, tra cui il celebre Bogenschütze (L'Arciere, 1895) che viene collocato nel parco Schloss Sanssouci di Postdam, si stabilisce a Firenze. Allo scoppio della Grande Guerra torna in Germania e dal 1918 al 1926 è docente di Incisione presso l'Accademia di Berlino. Nel 1927 si trasferisce definitivamente a Firenze. Tra le sue opere grafiche più importanti sono il ciclo grafico Darwinistische Disputation (Disputazione darwinistica), e le acquaforti Ansicht von Montreux (Veduta di Montreux) e Bildnis von Helmholtz (Ritratto di Helmholtz).

1611. *A Edmund Keferstein, motto "Enigreis-Machs-Stark"*

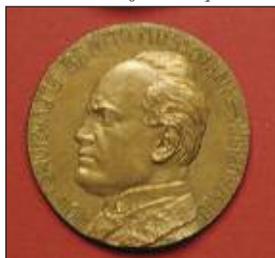


(*L'unità rende forti*) 1520 - 1920
Medaglia tedesca in bronzo, diametro mm. 96, peso 207 gr. Incisa da E (rnst) M (oritz) GEYGER Fec. Al recto profilo di Edmund, al verso stemma della famiglia Keferstein. Ottima conservaz. 70

1612. *Albert Osterrieth ... (1865-1926)*. **Targa di riconoscenza** per il grande studioso legale pubblicista Targa tedesca in bronzo, mm. 160x120, peso 310 gr. Incisa da E (rnst) M (oritz) GEYGER Fec. Ottima conservaz. 140



1613. *Benito Mussolini "Evoluzione e non Distruzione". Opus 1924*



1924. **Medaglia in bronzo**, diametro mm. 93, peso 141 gr. Incisa da E (rnst) M (oritz) Geyger Fec. Al recto profilo di Benito Mussolini al verso braccio che stringe il drago infilzato da spada con elsa in fascio littorio. Ottima conservaz. 200

1614. *Esther Von Baxberg - Dresaw Florenz 1910* 1910. Medaglia in bronzo, diametro mm. 72, peso 103 gr. Incisa da Ernst Moritz Geyger Al recto due stemmi nobiliari della casata, al verso "Dresden" "Florenz" con il celebre Bogenschütze (L'Arciere, 1895) che trafigge con una freccia lo stambecco. Ottima conservaz. 75



1615. *Johanna Krause - Ibrn Kindern (ituoì figli)* 1914. **Medaglia in bronzo**, diametro mm. 100, peso 175 gr. Incisa da Ernst Moritz Geyger. Al recto profilo della Krause, al verso bella scena allegorica con puttino sorretto per mezzo di un nastro dalle mani di un angelo. Ottima conservaz. Johanna Krause fu psichiatra e psicoterapeuta, nonché neurologa. E' considerata una pioniera nel campo del disturbo da deficit di attenzione. 100

1616. *Medaglia dedicata a Max Krause, motto "Trene um Trene" (Lealtà alla lealtà)* 1938 - 1913 1914. **Medaglia** tedesca in bronzo,

diametro mm. 100, peso 196 gr. Incisa da E (rnst) M (oritz) GEYGER Fec. Al recto profilo di Max Krause al verso Saturno con l'Orsa maggiore. Ottima conservaz. 80



1617. [*Profilo femminile.*] 1920. **Bassorilievo in bronzo**, mm. 140x120 peso 150 gr. Monogramma inciso in basso a destra E (rnst) M (oritz) G(eyger). Ottima conservaz. 80

1618. *Targa dedicata dedicata a "Unsermlieben Freunde Hust"*

1915. **Medaglia** tedesca in bronzo, mm. 164x120, peso 392 gr. Incisa da E (rnst) M (oritz) GEYGER Fec. Al recto profilo di Hust con estesa didascalia, al verso allegoria dell'Industria e Agricoltura Ottima conservaz. 80

1619. *Targa "Ehrenpreis der Stadt Berlin" (Premio onorario della città di Berlino) - 1914*. **Medaglia tedesca in bronzo**, mm. 130x145, peso 466gr. Incisa da E (rnst) M (oritz) GEYGER Fec. Al recto la dizione "Ehrenpreis der Stadt Berlin" con l'orso simbolo di Berlino, al verso bellissima scena bucolica



con il lavoro dei campi con bovi e Icaro che sorveglia dall'alto. Ottima 140

1620. "*Ullstein*" 1920 circa. Medaglia in bronzo, diametro mm. 65 peso 138 gr. Attribuibile al Geyger. Probabilmente medaglia simbolica della casa Editrice tedesca Ullstein con la ci-

vetta che tiene aperto il libro. 60

1621. *Uomo che legge sotto un albero davanti a rovine di un tempio greco* Primi decenni del '900. **Bassorilievo in bronzo**, mm. 95x70, peso 542 gr. Firma dell'artista al margine basso E. M. Geyger. 75



1622. [*Volto*] "*Hundriefer*" 1920 circa. **Bassorilievo in bronzo**, diametro mm. 160, peso 542 gr. Custodia originale in pelle



con decori geometrici a secco. Attribuibile al Ernst Moritz Geyger. 110

GIOCO DEL LOTTO REALE

Magnifico, raro gioco del **“LOTTO REALE”**, databile attorno alla seconda metà dell’XVIII secolo. Base richiudibile, di cm. 95x84, posato su tavolo in legno con intarsi radica. Altezza cm. 76. La parte centrale è composta da 36 caselle rappresentate da incisioni in rame e acquerellate a mano, di squisita e raffinatissima fattura, sono rappresentate figure umane, animali, fiori e piante. Il gioco si compone di quattro ulteriori fasce laterali, completamente eseguite a tempera e raffiguranti le varie file del “pari, dispari, fuori, sotto, sopra, destra sinistra”.

Il Lotto Reale (chiamato anche Biribissi) era un gioco d’azzardo diffusissimo in Italia nel Settecento, tanto nelle corti quanto tra il popolo: lo si giocava nelle osterie, nei teatri, in strada. Funzionava come una tombola figurata, con la differenza i giocatori puntavano somme in denaro sulle varie caselle della tabella. Il Banco avrebbe poi estratto da un sacchetto dei foglietti arrotolati con i vari numeri, determinando così la vincita o meno dei partecipanti. Le figure che arricchivano la tavola (in questo esemplare ripiegabile e dotata di manici) come frutti, animali esotici, putti, nani, dame e personaggi con abiti di foggia orientale, erano solitamente ritagliate da un repertorio a stampa. Immagini ricavate da xilografie o incisioni in rame, poi colorate con apposite maschere, prodotte nelle stesse botteghe di stampatori che realizzavano su larga scala carte da gioco, tarocchi e giochi da tavola.

P. A. R



Chiedo di ricevere a mezzo di contrassegno postale le seguenti opere (indicare numero, autore, titolo):

--	--

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

P.IVA

LEGGE SULLA PRIVACY

i dati e le informazioni da lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

BUONO D'ORDINE



TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

C/C Postale: 30429518 PISTOIA