

Ripa di porta Ticinese, 57
20143 Milano
+39 02 87382897
+39 339 4574496
librisenzadata.it
info@librisenzadata.it
mar-ven h 15-19.30 | sab h 10-13 15-19.30

N°11
Settembre 2022

**Libri Senza
Data**
RARI
ANTICHI
RIVISTE D'EPOCA
EDIZIONI ORIGINALI

N°11
Settembre 2022



1

Abe Kōbō, *La donna di sabbia*, prima edizione italiana, Milano, Longanesi & C., 1962, in 16°, pp. XXIV, 306, (6).

Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, volume n. 329 della collana "La Gaja Scienza", traduzione di Atsuko Ricca Suga, introduzione di Gian Carlo Calza, in ottimo stato.
€ 40,00

2



AG Fronzoni (Fronzoni Angiolo Giuseppe), *Scrittura visuale a Genova*, Genova, 1980, cm 70x100.

Manifesto per la mostra "Scrittura visuale a Genova", prima mostra di artisti liguri di Poesia Visiva organizzata dall'Assessorato alla Cultura di Genova, ideazione grafica di AG Fronzoni.
€ 450,00

3



Agosti Giovanni, *Cieli di Varese. Testo letto a Villa Recalcati (Varese, 1 aprile 2007) in occasione del conferimento a "Dante Isella del Premio Chiara alla carriera"*, edizione di 99 esemplari numerati, (Cremona), Monotopia Cremonese, 2007, in 24°, pp. (4) 26, (4) + 1 tav. f.t.

Brossura editoriale con alette, esemplare n. 44, una tavola in b/n fuori testo con un'istantanea di Giovanni Frangi applicata, in ottimo stato.
€ 40,00

4



Agosti Giovanni, *Isella-Palace*, tiratura limitata di 1000 esemplari, Cremona, Monotopia Cremonese di Ennio e Ivan Tonghini, 2008, in 24°, pp. (8), 40, (8).

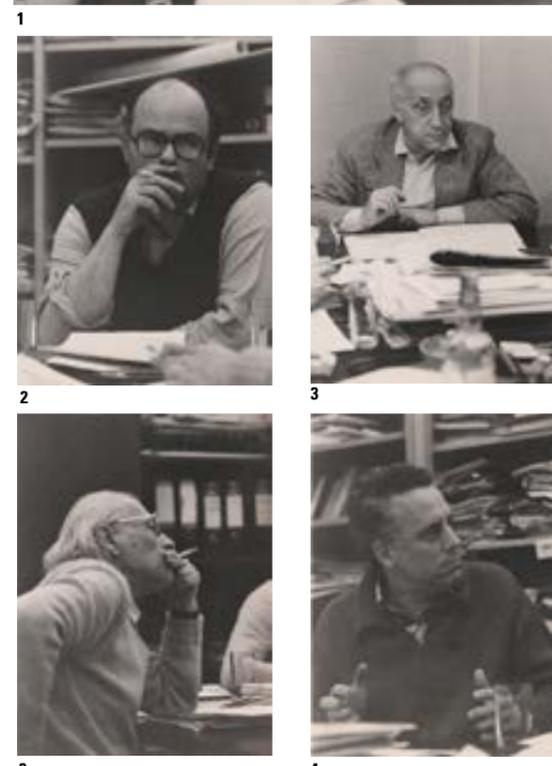
Brossura editoriale con alette, comprende la trascrizione de "Il discorso a Villa Recalcati" e "Il discorso a San Vittore" letti da Agosti rispettivamente in occasione del conferimento a Dante Isella del "Premio Chiara alla carriera" e del funerale di Isella, due illustrazioni in b/n nel testo.
€ 20,00

5



Alfabeta. Mensile di informazione culturale. (Foto della redazione di Fabio Emilio Simion), Milano, (1980?), cm 18x24.

Vintage print, al verso di ognuna la firma di Fabio Emilio Simion, il "fotografo preferito" di Gianni Sassi, di cui ha testimoniato per più di vent'anni le peripezie imprenditoriali in campo culturale, artistico, musicale nonché sperimentale. La rivista *Alfabeta* (n. 1-114, 1979-1988) rappresentò uno degli ultimi palpiti di critica intellettuale sopravvissuta alla disgregazione post anni '70. Balestrini ne fu in qualche modo lo spirito guida, con la complice sensibilità di Gianni Sassi e Gino Di Maggio insieme a molte altre firme autorevoli. E Fabio Emilio Simion il fotografo. A seguire alcuni ritratti del gruppo redazionale:



- 1) (da sin.) Francesco Leonetti, Gianni Sassi, Maurizio Ferraris, Antonio Porta, Pier Aldo Rovatti e Mario Spinella.
- 2) Pier Aldo Rovatti.
- 3) Francesco Leonetti.
- 4) Mario Spinella.

€ 70,00 cadauna.



**Scrittura visuale
a Genova
22 gennaio
10 febbraio 1980
Palazzo reale
Teatro del falcone
Comune di Genova
Assessorato
alla cultura**



6

Alitalia, Publialit, Giugno 1955, cm 24x35.

Locandina pubblicitaria stampata al recto e prodotta dello studio Luxardo. Minimi difetti.
€120,00



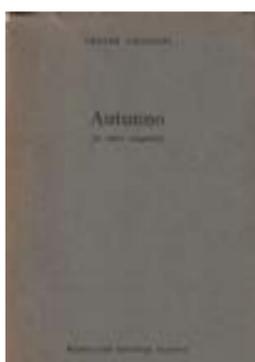
7



Aneschi Luciano, *Idea della lirica*, edizione originale di 1000 esemplari numerati, Milano, Edizioni di Uomo, 1945, in 16°, pp. (10) 97, (3).

Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata, pergamino protettivo, volume n. 1 della serie II della collana "Edizioni di Uomo: miscellanea di prose e poesie" diretta da Marco Valsecchi. Un fascicolo sciolto, altrimenti in ottimo stato.
€ 30,00

8



Angelini Cesare, *Autunno (e altre stagioni)*, edizione originale, Padova, Rebellato editore, 1959, in 16°, pp. (8) 127, (5).

Brossura editoriale con alette, sovraccoperta, volume n. 5 della collana "Le quattro stagioni", dorso della sovraccoperta lievemente ossidato con minime mancanze, molto buono.
€ 40,00

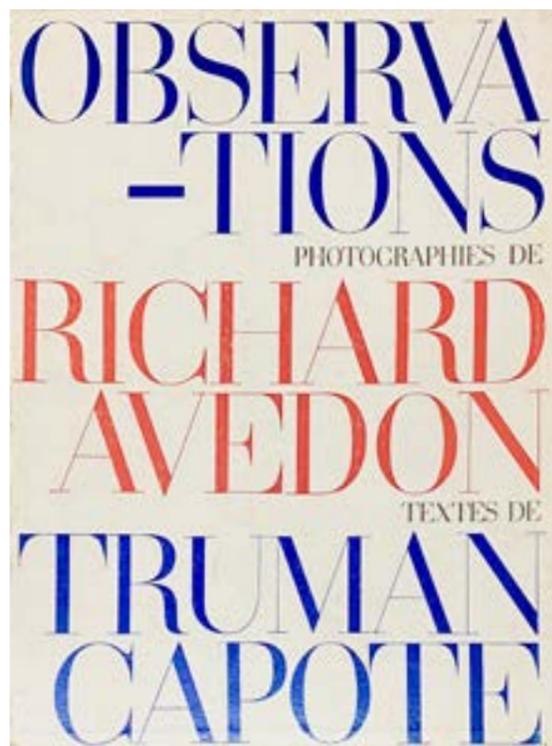


9

Arbasino Alberto (dedica autografa), *Sessanta posizioni*, edizione originale, Milano, Feltrinelli Editore, 1971, in 8°, pp. (8) 484, (4).

Brossura editoriale, volume n. 208 della collana "I fatti e le idee. Saggi e Biografie. Critica letteraria", comprende 60 ritratti critici, alla prima carta bianca dedica autografa a Nanni Balestrini e alla moglie Letizia Paolozzi, pieghe al dorso, lievi gore al taglio laterale, in stato molto buono. € 150,00

10



Avedon Richard (fotografie di), Capote Truman (commenti di), *Observations*, prima edizione francese contemporanea all'originale, Lucerna, Edition Camera, C.-J. Bucher S.A, 1959, cm 37x28, pp. (4) 151, (1).

Cartonato e cofanetto editoriali, testo in francese, traduzioni di G. Meister e R.-E. Martinez, costruzione grafica di Alexey Brodovitch, ciascuna delle splendide fotografie in b/n di Richard Avedon, di cui molte a piena pagina, è accompagnata da un commento di Truman Capote. Fra i ritratti di celebri registi, artisti, musicisti, stilisti, scrittori e attori riprodotti figurano quelli di Charlie Chaplin, René Clair, Alfred Hitchcock, Carl Dreyer, Cesare Zavattini, Bernard Buffet, Georges Braque, Thomas Eliot, Pablo Picasso, Gabrielle Chanel, Marcel Duchamp, Jean Cocteau, Marilyn Monroe, Mae West, Judy Garland, Katherine Hepburn, Louis Armstrong, Brigitte Bardot, Humphrey Bogart, Buster Keaton, Georgia O' Keffe, Ezra Pound e Truman Capote. Segni d'uso al cofanetto e piccoli strappi alle cerniere della legatura, all'interno in ottimo stato. € 200,00



11

Beckett Samuel, *Aspettando Godot*. Traduzione di Carlo Fruttero, seconda edizione, Torino, Giulio Einaudi editore, 1961, in 16°, pp. (6) 128, (4).

Brossura editoriale, volume n. 10 della "Collezione di teatro" diretta da Paolo Grassi e Gerardo Guerrieri, conserva la scheda bibliografica, lievi gore al dorso e bruntiture alle carte, buon esemplare. € 25,00

12



Bellmer Hans (biglietto autografo di Manuel Cristaldi), *Reciprocità*, edizione di 30 copie, Osnago, Pulcinooelefante, 2002, in 16°, pp. (8).

Legatura editoriale con cordoncino, edizione n. 2070, composizione tipografica di Roberto Bernasconi, due fotografie applicate in b/n di Manuel Cristaldi rappresentano la danzatrice, performer e coreografa Valeria Magli in "Pupilla" del 1983, in allegato biglietto autografo di Cristaldi. In perfetto stato. € 50,00

13



Bernardi Marziano, Emanuelli Enrico, Scopinich Ermanno. F. (testi introduttivi di), *Occhio magico*. Serie fotografica. Tutto il pubblicato della prima serie della collana, Milano, Garotto, poi Scheiwiller (All'insegna del pesce d'oro), 1944-1945, pp. (10), (2) + XIX tavv.; pp. (12), (2) + XVIII tavv.; pp. (8), (2) + XXI tavv.; pp. (12), (2) + XVIII tavv.

Collezione di 4 volumi monografici della collana ideata da Vanni Scheiwiller, in brossura editoriale e sovraccoperta figurata: vol. I. Immagini di Ridenti, esemplare n. 320/500; Vol. II. Bimbi e paesi (fotografie di Scheiwiller), esemplare n. 591/600; Vol. III. Ritratti femminili di Federico Vender, esemplare n. 226/600, Vol. IV. Ritratti ambientati di Carlo Mollino, esemplare n. 47/600. Ciascun volumetto comprende un testo introduttivo seguito dalle tavole con fotografie in b/n. Segni d'uso alle sovraccoperte. € 600,00

14



Betocchi Carlo, *L'estate di San Martino*, edizione originale, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1961, in 16°, pp. (12) 178, (16).

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta, volume della collana "Lo specchio. I poeti del nostro tempo", impostazione grafica di Anita Klinz, alla sovraccoperta bruniture al dorso e lievi segni d'uso, all'interno in stato perfetto. (Gambetti-Vezzosi, p. 91)

€ 20,00

15



Bilenchi Romano, *La fiera del 21 settembre*, edizione fuori commercio di 81 esemplari numerati realizzata in ricordo di Romano Bilenchi, Reggio Emilia, Mavida Edizioni, 1990, in 8°, pp. (12).

Brossura editoriale legata con cordoncino, sovraccoperta, carte in barbe stampate su torchi a mano del Laboratorio F.Ili Manfredi, esemplare n. 78, contiene un'acquaforte originale di Alberto Manfredi (1930-2001) firmata a matita dall'artista e protetta da carta velina, il testo di Bilenchi era già apparso sulla rivista "Il Selvaggio" n. 15 del 30 settembre 1931. In stato eccellente.

€ 180,00

16



Borges Jorge Luis, *L'Aleph*, prima edizione italiana, Milano, Feltrinelli Editore, 1959, in 16°, pp. (8) 230, (2).

Cartonato editoriale, impaginazione di Albe Steiner, volume n. 5 della collana "Biblioteca di letteratura. I Classici Moderni" diretta da Giorgio Bassani, traduzione di Francesco Tentori Montalto. Conserva i piatti della sovraccoperta, lievi bruniture al margine superiore delle carte, in stato molto buono.

€ 40,00

17

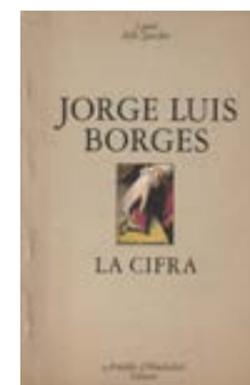


Borges Jorge Luis, *L'artefice*, prima edizione italiana, Milano, Rizzoli, 1963, in 8°, pp. (4) 211, (7).

Cartonato editoriale, acetato, copertina di Mario Dagrada, volume della collana "La Scala", introduzione e traduzione di Francesco Tentori Montalto, conserva la scheda bibliografica, evidenti mancanze al margine superiore dell'acetato, altrimenti in ottimo stato.

€ 25,00

18



Borges Jorge Luis, *La cifra*. A cura di Domenico Porzio, prima edizione italiana, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1982, in 8°, pp. (9) 154, (6).

Brossura editoriale con alette, volume della collana "Lo specchio. I poeti del nostro tempo", testo originale in spagnolo a fronte, minimi segni d'uso alla brossura, in ottimo stato.

€ 20,00

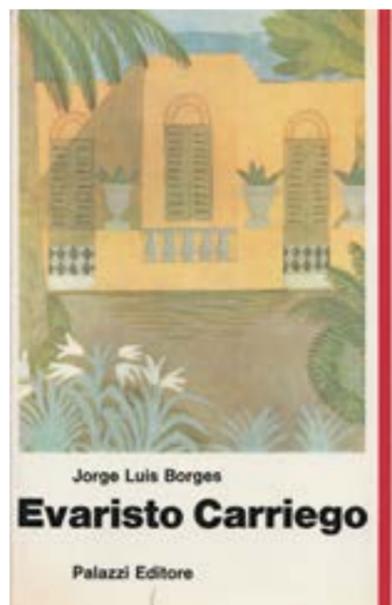
19



Borges Jorge Luis, *I congiurati*. A cura di Domenico Porzio e Hado Lyria, prima edizione italiana, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1986, in 8°, pp. (9) 119, (1).

Brossura editoriale con alette, sovraccoperta, volume della collana "Lo specchio. I poeti del nostro tempo", testo originale in spagnolo a fronte, in ottimo stato.

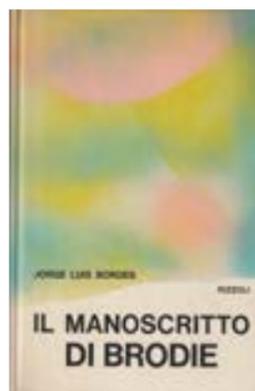
€ 30,00



20

Borges Jorge Luis, *Evaristo Carriego*, prima edizione italiana, Milano, Palazzi Editore, 1970, in 8°, pp. (8) 158, (10).

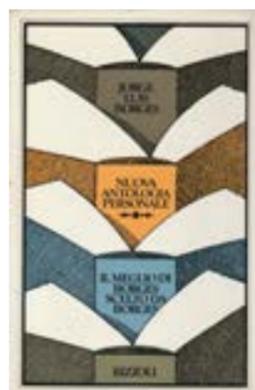
Cartonato editoriale, sovraccoperta di Norah Borges, volume n. 9 della collana "Narrativa", traduzione di Vanna Brocca, piccolo strappo alla sovraccoperta, altrimenti in ottimo stato. € 20,00



21

Borges Jorge Luis, *Il manoscritto di Brodie*, prima edizione italiana, Milano, Rizzoli, 1971, in 8°, pp. (4) 125, (5).

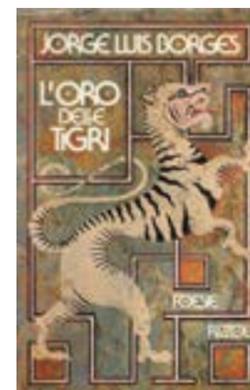
Cartonato editoriale, acetato, copertina di Mario Dagrada, volume della collana "La Scala", traduzione di Livio Bacchi Wilcock, conserva la scheda bibliografica, piccola mancanza alla testa del dorso dell'acetato, molto buono. € 25,00



22

Borges Jorge Luis, *Nuova antologia personale*, prima edizione italiana, Milano, Rizzoli, 1976, in 8°, pp. (6) 267, (5).

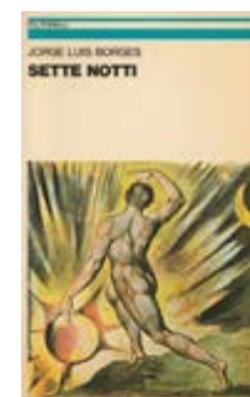
Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta di John Alcorn, traduzione di Livio Bacchi Wilcock, piccoli difetti al dorso della sovraccoperta, altrimenti in ottimo stato. € 20,00



23

Borges Jorge Luis, *L'oro delle tigri*, prima edizione italiana, Milano, Rizzoli, 1974, in 8°, pp. (5) 127, (9).

Cartonato editoriale, sovraccoperta di Stephen Alcorn, volume della collana "La Scala", traduzione di J. Rodolf Wilcock e Livio Bacchi Wilcock, ottimo esemplare. € 20,00



24

Borges Jorge Luis, *Sette notti*, prima edizione italiana, Milano, Feltrinelli Editore, 1983, in 8°, pp. (8) 142, (2).

Brossura editoriale, volume n. 520 della collana "I fatti e le idee. Saggi e Biografie. Critica letteraria", traduzione di Mirka Eugenia Moras, in ottimo stato. € 20,00

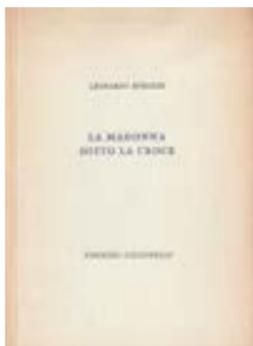


25

Borges Jorge Luis, *Guerrero Margarita, Manuale di zoologia fantastica*. Traduzione di Franco Lucentini, prima edizione italiana, Torino, Einaudi, 1962, in 16°, pp. (6) 163, (1).

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta illustrata, volume n. 160 della collana "I coralli". Evidenti scoloriture al dorso. € 30,00

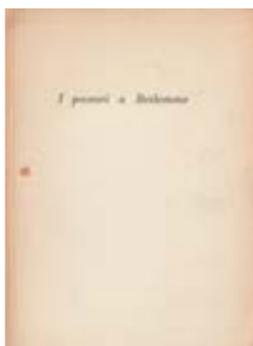
26



Borgese Leonardo, *La Madonna sotto la croce*, edizione originale di 350 esemplari, Milano, Vincenzo Colonnello, 1958, in 16°, pp. (14).

Brossura editoriale, il nostro esemplare appartiene alla tiratura di 200 esemplari firmati con un disegno dell'Autore colorato a mano. Rime pasquali composte nel carattere Grecs du Roi su carta in barbe Raffaello di Fabriano, in ottimo stato.
€ 50,00

27



Borgese Leonardo (dedica autografa), *I pastori a Betlemme*, edizione originale in tiratura di 500 copie firmate dall'autore, Milano, Vincenzo Colonnello, 1957, in 16°, pp. (16).

Brossura editoriale, un'illustrazione a piena pagina all'antiporta, alla prima carta bianca dedica autografa, datata 1957, e firmata dall'autore e dalla moglie, rime natalizie composte nel carattere corsivo bodoniano, piccola macchia al piatto anteriore, in stato più che buono.
€ 50,00

28



Borlenghi Aldo (dedica autografa), *Versi per la*, edizione originale, Milano, s.n., 1963, in 16°, pp. (6) 29, (5).

Brossura editoriale muta, sovraccoperta con titoli al piatto, volume a cura di un gruppo di amici dell'autore, raccolta di 15 poesie, di cui 10 inedite, dedicate da Borlenghi alla moglie la, riproduzione in b/n di un ritratto di la applicato all'antiporta, dedica autografa alla prima carta bianca. Margini e dorso della sovraccoperta lievemente ingialliti, altrimenti in ottimo stato.
€ 90,00

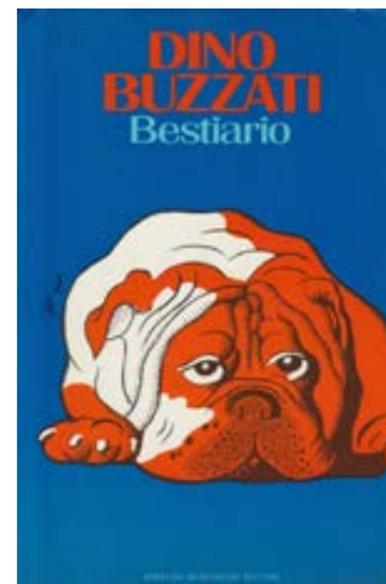
29



Broch Hermann, *L'incognita*, prima edizione italiana, Milano, Lerici editori, 1962, in 16°, pp. (6) 223, (5).

Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, sovraccoperta illustrata, volume n. 13 della "Collana di narrativa", traduzione di Aurelio Ciacchi, minimi difetti alla testa e al piede del dorso della sovraccoperta.
€ 30,00

30



Buzzati Dino, *Il bestiario*, edizione originale, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1991, in 8°, pp. (6) 332, (4).

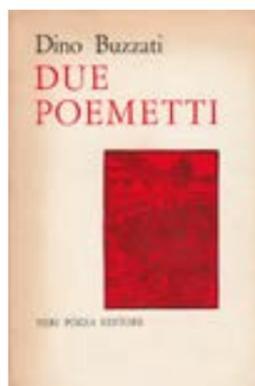
Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, volume della collana "Scrittori italiani", prefazione di Claudio Marabini, raccolta di ritagli di giornale e inediti conservati dall'autore (Gambetti-Vezzosi, p. 904), in ottimo stato.
€ 25,00

31



Buzzati Dino, *Il capitano Pic e altre poesie*, edizione originale, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1965, in 8°, pp. (8) 58, (4).

Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata, volume n. 7 della collana "Poesia e verità", poemetto già pubblicato nel 1959 su "L'Illustrazione Italiana" (Gambetti-Vezzosi, p. 141), in ottimo stato.
€ 90,00



32

Buzzati Dino, *Due poemetti*, edizione originale, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1967, in 8°, pp. (10) 35, (5).

Brossura editoriale, volume n. 18 della collana "Poesia e verità", comprende "Scusi da che Parte per Piazza Duomo", già pubblicato nel 1965, e "Tre Colpi alla Porta", apparso in "Il Caffè Letterario e Satirico" nel 1965, lievi bruniture al margine superiore e interno delle carte, in stato più che buono.

€ 40,00

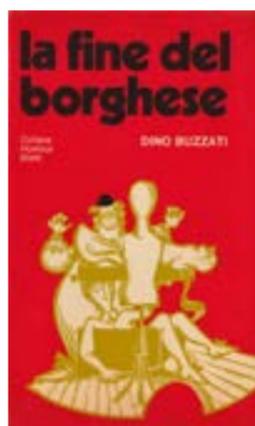


33

Buzzati Dino, *Esperimento di magia. 18 racconti*, edizione originale di 600 esemplari, Padova, Rebellato editore, 1958, in 16°, pp. 89, (7).

Brossura editoriale con alette, volume della collana "Le Quattro Stagioni" diretta da Aldo Camerino, esemplare n. 435 dei 500 numerati, conserva il piatto anteriore della sovraccoperta con mancanze, all'interno in ottimo stato.

€ 90,00

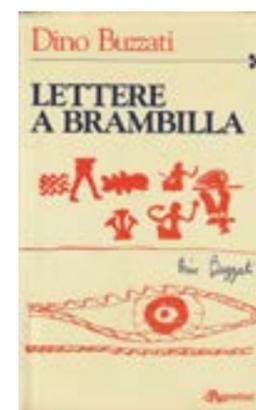


34

Buzzati Dino, *La fine del borghese*, edizione originale, Milano, Bietti, 1968, in 8°, pp. (4) 176, (6).

Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, volume della collana "Humour" diretta da Carlo Silva, in ottimo stato.

€ 35,00

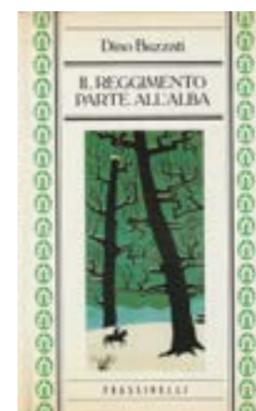


35

Buzzati Dino, *Lettere a Brambilla. A cura di Luciano Simonelli*, edizione originale, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1985, in 8°, pp. (8) 301, (3).

Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata di Paolo Guidotti, illustrato in b/n nel testo con disegni al tratto dell'autore, raccolta di 197 lettere inviate ad Arturo Brambilla tra il 1919 e il 1951, in ottimo stato.

€ 30,00

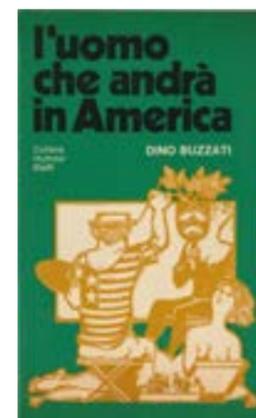


36

Buzzati Dino, *Il reggimento parte all'alba*, edizione originale, Milano, Frassinelli, 1985, in 8°, pp. (6) 222, (4).

Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, introduzione di Indro Montanelli, premessa di Guido Piovene, raccolta di articoli ed elzeviri già apparsi su periodici tra il 1971 e il 1980, 4 disegni dell'autore in b/n a piena pagina nel testo, in ottimo stato.

€ 35,00



37

Buzzati Dino, *L'uomo che andrà in America. Due tempi. Una ragazza arrivò... Radiocommedia*, edizione originale, Milano, Bietti, 1968, in 8°, pp. X, (2), 98, (2).

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta illustrata, volume della collana "Humour" diretta da Carlo Silva, due sceneggiature di cui la prima già apparsa in "Il Dramma" (Gambetti Vezzosi, p. 142), in stato eccellente.

€ 35,00



38

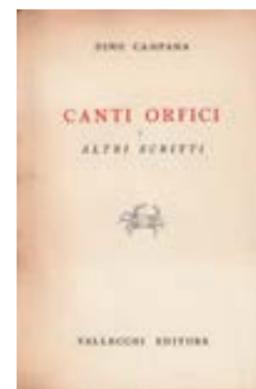
Buzzati Dino, Siné, *Egregio signore, siamo spiacenti di...* Copertina e disegni di Siné, edizione originale, Milano, Federico Elmo Editore, 1960, in 16°, pp. (10) 302, (18).

Brossura editoriale muta, sovraccoperta illustrata, comprende 56 racconti brevi e 60 illustrazioni nel testo di Siné, in ottimo stato. (Gambetti-Vezzosi, p. 141)
€ 40,00

39

Calvino Italo, *Tarocchi. Il mazzo visconteo di Bergamo e New York. Analisi di Sergio Samek Ludovici. Testo di Italo Calvino (Il castello dei destini incrociati)*, edizione di 1000 esemplari, Milano, Franco Maria Ricci editore, 1969, in 8°, pp. (10) 165, (3).

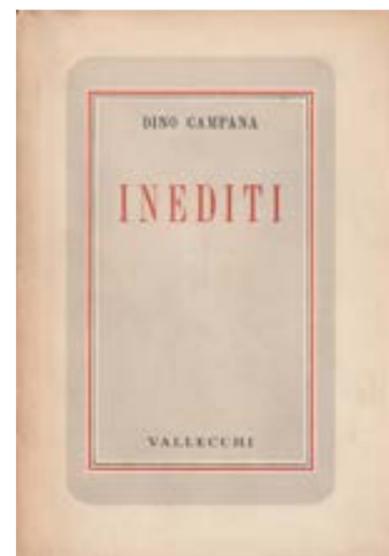
Legatura editoriale in piena seta nera, volume n. 6 della collana "I segni dell'uomo", stampato su carta vergata a bordi intonsi, 61 illustrazioni a colori applicate riproducono i tarocchi conservati presso l'Accademia Carrara di Bergamo e della Morgan Library di New York, dorso scolorito, buon esemplare.
€ 300,00



40

Campana Dino, *Canti orfici e altri scritti*. A cura di Enrico Falqui, quarta edizione, Firenze, Vallecchi, 1952, in 16°, pp. (9) 381, (3) + 1 tav. f.t.

Brossura editoriale, all'antiporta ritratto fotografico dell'autore in b/n fuori testo, conserva la fascetta editoriale e la scheda bibliografica, firma di appartenenza al frontespizio, segni d'uso e minime mancanze alla brossura, buon esemplare.
€ 40,00



41

Campana Dino, *Inediti. Raccolti a cura di Enrico Falqui*, edizione originale, Firenze, Vallecchi, 1942, in 16°, pp. 345 + 7 tavv. f.t.

Brossura editoriale, comprende una raccolta di testi scritti tra il 1912 e il 1914, 66 poesie, una prosa e alcuni aforismi (Gambetti-Vezzosi, p. 161), 7 tavole in b/n fuori testo con un ritratto dell'autore, 2 fotografie e 10 facsimili, bruniture al dorso e al margine superiore delle carte, in buono stato.
€ 80,00

42



Campanile Achille, *La scoperta dell'Europa*, edizione fuori commercio di 83 esemplari numerati realizzata in ricordo di Romano Bilenchi, Reggio Emilia, Mavida Edizioni, 1992, in 8°, pp. (12).

Brossura editoriale legata con cordoncino, sovraccoperta, titoli al piatto, un'acquaforte originale di Franco Rognoni (1913-1999) firmata a matita dall'artista e protetta da carta velina, carte in barbe stampate su torchi a mano del Laboratorio F.lli Manfredi, esemplare n. 53, il racconto faceva parte del volume "L'inventore del cavallo" edito a Roma nel 1927, in stato eccellente.
€ 120,00



43

Capasso Aldo, *Poeti di ieri*, edizione originale, Firenze, Edizioni di Solaria, 1935, in 16°, pp. (10) 132, (4).

Brossura editoriale, unghiatura, volume n. 39 della collana "Edizioni di Solaria". Minimi strappi all'unghiatura, carte brunite, ma esemplare intonso in ottimo stato.
€ 50,00



44

Capozzi Michele (autografo), *La città delle Corone*, edizione in tiratura di 150 esemplari, Milano, Le Edizioni del Presente, 1965, in 8° stretto, pp. (6) 30, (4).

Brossura editoriale con alette, esemplare n. 47, introduzione di Luciano Inga-Pin, firma autografa alla prima carta bianca e monogramma al colophon, in ottimo stato.
€ 50,00



45

Capozzi Michele (autografo), *La linea d'attesa*, edizione in tiratura di 110 esemplari, Pescara, Tipografia Scardetta, 1966, in 8° stretto, pp. (58).

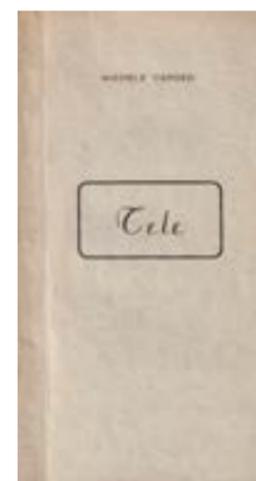
Brossura editoriale, esemplare n. 37, pagine stampate e numerate al solo recto, monogramma autografo al colophon, in ottimo stato.
€ 35,00



46

Capozzi Michele, *Tele raccolte. 30 poesie. 1961-1966*, Pescara, Tipografia Scardetta, 1966, in 8° stretto, pp. (72).

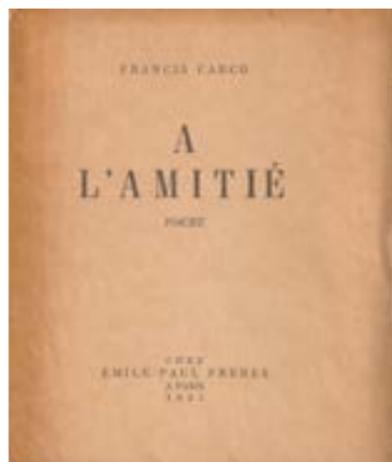
Brossura editoriale, pagine stampate e numerate al solo recto, in ottimo stato.
€ 30,00



47

Capozzi Michele (autografo), *Tele. Scelte e ordinate dall'autore*, Pescara, Tipografia Scardetta, 1965, in 8° stretto, pp. (66).

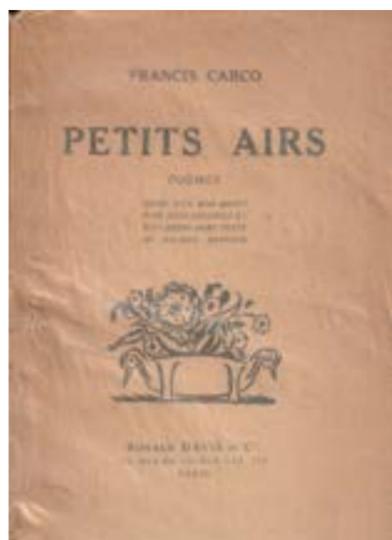
Brossura editoriale, esemplare n. 34, pagine stampate e numerate al solo recto, firma autografa alla prima carta bianca e monogramma al colophon, in ottimo stato.
€ 50,00



48

Carco Francis, *A l'amitié. Poème*, edizione originale di 470 esemplari, Parigi, Emile-Paul Freres, 1937, in 16°, pp. (8) 29, (3).

Brossura editoriale muta, sovraccoperta incamiciata, esemplare n. 11 della tiratura di 15 stampati su carta Hollande, testo in francese, conserva il pergamino protettivo, in stato molto buono.
€ 80,00



49

Carco Francis (dedica autografa), *Petits airs*, edizione di 350 esemplari numerati, Parigi, R. Davis et Cie, 1920, in 16°, p. (6) 45, (3) + 1 tav. f.t.

Brossura editoriale con alette, esemplare n. 318, testo in francese, una xilografia in b/n di André Desligneres nel testo, un disegno di Maurice Barraud fuori testo, dedica autografa all'occhietto (il nome del destinatario è cancellato), conserva pergamino protettivo, brossura brunita.
€ 150,00



50

Carriera Raffaele (dedica autografa di Simone Gentile), *Le carte di Simone Gentile*, edizione originale, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1983, in 16°, pp. (4) 60, (4).

Brossura editoriale con alette, volume della collana "Quaderni d'arte del pesce d'oro. Fuori serie", numerose illustrazioni in b/n nel testo con riproduzioni di xilografie e disegni della pittrice Simone Gentile, al frontespizio dedica autografa di Gentile, in ottimo stato.
€ 50,00



51

Caruso Bruno (dedica autografa), *Manoscritto sulle meraviglie della natura*, edizione originale, stampata nello stabilimento litografico Centenari su carta speciale delle cartiere Ventura, tiratura di 500 esemplari numerati e firmati dall'artista, Milano, Roma, Carlo Bestetti. Edizioni d'Arte, gennaio 1969, cm 53x53, pp. 44 (i.e. 11 tavv. ripiegate).

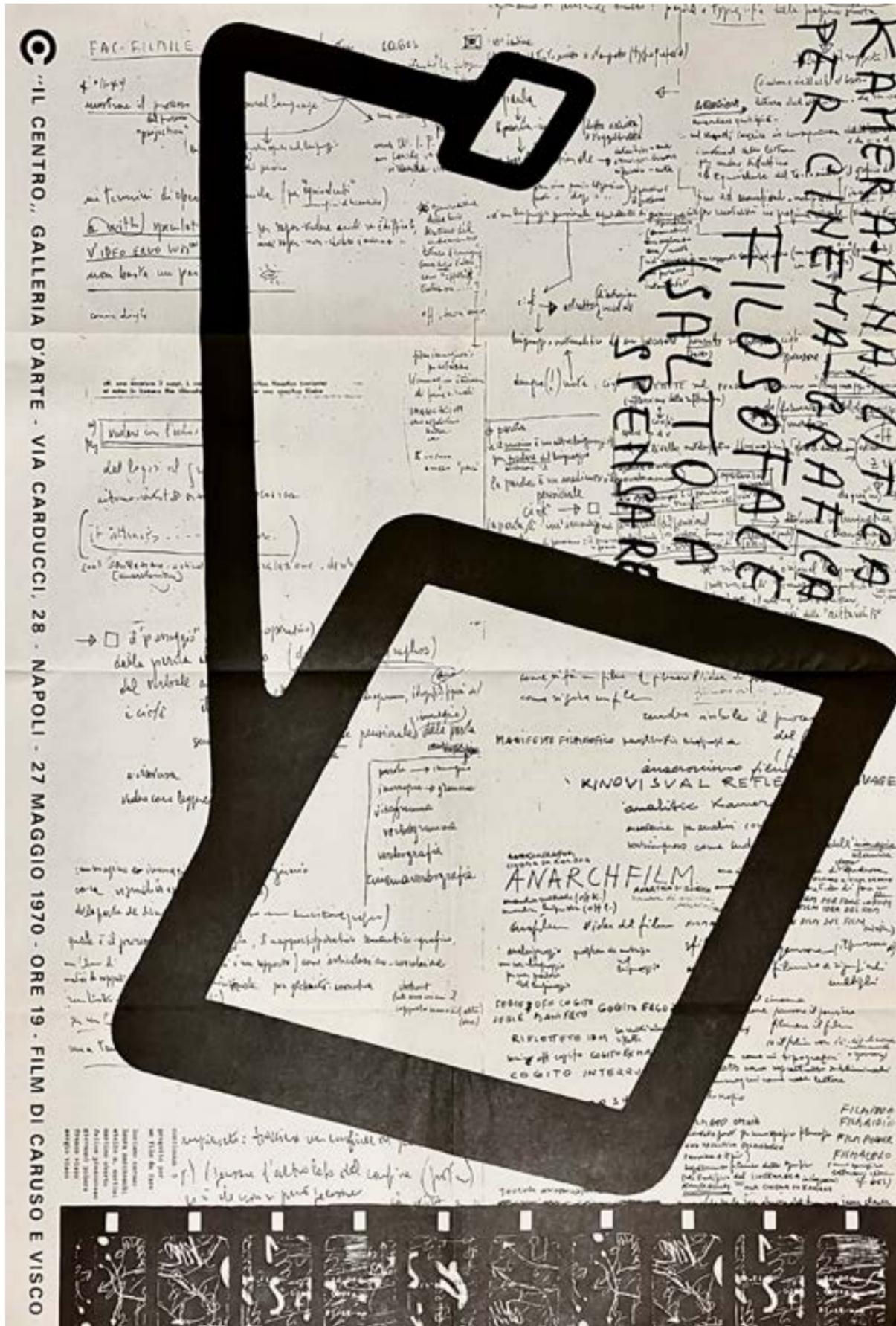
Cofanetto editoriale in piena tela, brossura e velina editoriali, esemplare n. 81, all'occhietto titolo aggiuntivo "Disegni e considerazioni sul mondo visibile. Roma. 1963, 1964, 1965, 1966", al colophon dedica autografa a matita dell'artista a Mario De Micheli. Contiene 11 tavole sciolte in bifolio, stampate in litografia al recto e al verso con testi manoscritti a stampa e bellissime illustrazioni in b/n e a colori di Bruno Caruso (Palermo, 1927 - Roma, 2018). Minimi difetti al cofanetto, volume in ottimo stato di conservazione.
€ 450,00



52

Caruso Luciano, Martini Stelio Maria (direttori), *Continuum. Foglio a redazione collettiva. n. 5 Kamera analitica per cinema-grafica filosofica (salto a spensare)*, Napoli, Galleria Il Centro, maggio 1970, cm 46x68.

Ultimo numero di sei fogli pubblicati tra il 1968 e il 1970, il nome "Continuum" apparve per la prima volta nel n. 5/6 di Linea Sud (dir. sempre Luciano Caruso), una sigla che raccoglieva un variegato collettivo di artisti nell'ambito della pittura, della letteratura e del cinema. Martino Oberto firma la grafica del foglio n. 5, dedicato alla proiezione di un film sperimentale con la regia di Luciano Caruso e Franco Visco.
€ 250,00



© "IL CENTRO", GALLERIA D'ARTE - VIA CARDUCCI, 28 - NAPOLI - 27 MAGGIO 1970 - ORE 19 - FILM DI CARUSO E VISCO

53

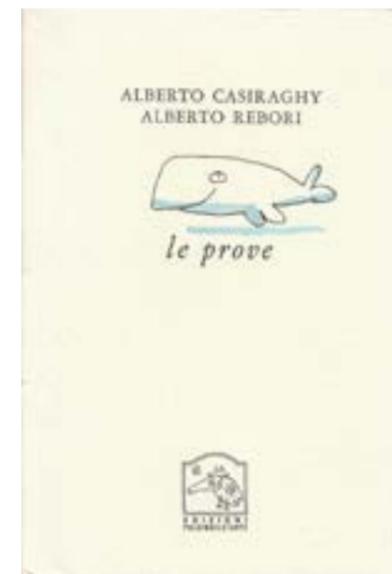
Casabella Mendini, *Casabella si rinnova. Pubblicità editoriale*, Milano, Editoriale Domus, (1970), cm 22x50.



Raro inserto pubblicitario per la svolta editoriale di Casabella che consegna la direzione della rivista ad Alessandro Mendini, la grafica ne preannuncia il mutamento "radicale". Piega e minima mancanza al margine inferiore. € 150,00

54

Casiraghy Alberto, Rebori Alberto (dedica autografa di), *Le prove*, edizione di 33 copie, Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2003, in 16°, pp. (8).



Legatura editoriale con cordoncino, una illustrazione a colori applicata, al colophon dedica e disegno autografi di Rebori a penna, in stato perfetto. € 50,00



55

Celine Louis-Ferdinand, *Mea culpa. Con un ritratto di Silvano Scheiwiller*, prima edizione italiana in tiratura di 1000 copie numerate, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1975, in 16°, pp. (7) 62, (2).

Brossura editoriale con alette, volume n. 78 della collana "Acquario", esemplare n. 687, traduzione di Delfina Provenzali, un'illustrazione in b/n, in eccellente stato. € 80,00



58

Cesarini Paolo, *Petra*, edizione fuori commercio di 84 esemplari numerati realizzata in ricordo di Romano Bilenchi, Reggio Emilia, Mavida Edizioni, 1993, in 8°, pp. (12).

Brossura editoriale legata con cordoncino, sovraccoperta, un'acquaforte originale di Enzo Faraoni firmata a matita dall'artista e protetta da carta velina, carte in barbe stampate su torchi a mano del Laboratorio F.lli Manfredi, esemplare n. 76, il racconto di Cesarini faceva parte del volume "Viaggio in diligenza" edito a Firenze nel 1940, in stato eccellente. € 120,00



56

Celine Louis-Ferdinand, *Pantomima per un'altra volta*, prima edizione italiana, Torino, Einaudi, 1987, in 8°, pp. (4), 207, (5).

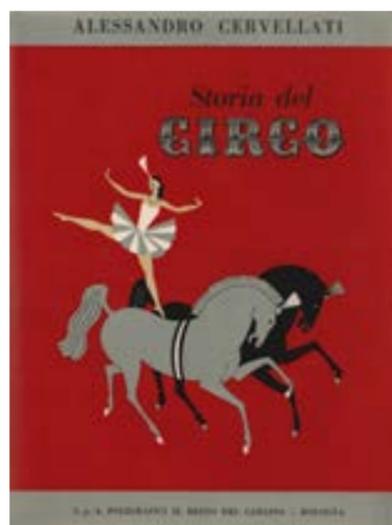
Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta illustrata, traduzione di Giuseppe Guglielmi, alla sovraccoperta lievi segni d'uso e dorso brunito, all'interno in ottimo stato. € 35,00



59

Circolo Libreria Uscita, *Incontro Cinema Superotto*, (Roma), Grafikakolman, s.d. ma dopo il '69, cm 51x72.

Rarissima locandina stampata in occasione degli incontri tra autori di cinema sperimentale in pellicole da 8 e 8mm. La storica libreria Uscita, da cui il Circolo prese vita, nacque da un'idea di Nanni Balestrini, con l'intento di intercettare le avanguardie letterarie. E il Circolo Uscita diventò un analogo riferimento per l'ambito cinematografico. Gli autori presenti: Luigi Barzini, Gianni Castagnoli, Tonino De Bernardi, Rosario Montesanti, Annabella Miscuglio, Massimo Bacigalupo, Benito Rabal, Marco Dolcetta, Martino Oberto, Franco Pecori, Gianfranco Baruchello, Pia Epremián, Stefano Pulga, Claudio Piacenti, Luciano Galluzzi, Alfredo Leonardi, Maziar F. Comitato organizzatore: Aldo Del Gaudio, Claudio Rocco, Patrizia Vicinelli, Fabrizio & Bettina. Ottimo esemplare. € 300,00



57

Cervellati Alessandro, *Storia del circo*, edizione originale, Bologna, Poligrafici il Resto del Carlino Editore, 1956, pp. (10) 589, (3) + 44 tavv. f.t.

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta illustrata, cofanetto, numerose illustrazioni nel testo, 44 tavole a colori fuori testo, disegnate dall'autore, documentano scene della vita del circo, mezzi, sistemi e metodi di esecuzione degli spettacoli, in ottimo stato. € 80,00

CIRCOLO · LIBRERIA
Uscita ↙
25 FEBBRAIO · 6 MARZO
 ogni sera ore 21 senza tessera L.700

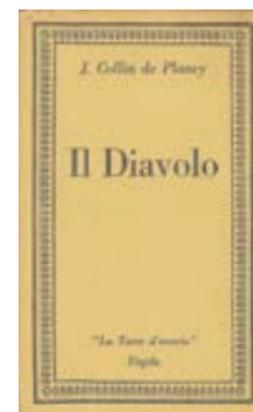
INCONTRO CINEMA SUPEROTTO

L'incontro, tra autori di cinema sperimentale che hanno svolto attività in Italia e all'estero da dieci anni a questa parte, si propone di determinare le funzioni concrete del cinema oggi in Italia e i suoi possibili sviluppi. Ciò avverrà attraverso una serie di personali che documenteranno l'attività di ricerca di ciascun autore, nella prospettiva di una verifica col pubblico del lavoro presentato. L'incontro, che avrà carattere nazionale, si propone altresì la cooperazione tra i singoli autori nelle forme spontanee di dibattito, che accompagneranno le proiezioni. Il materiale presentato sarà nei formati 8 e 58 mm. I temi e i soggetti trattati e svolti nel corso del dibattito verranno elaborati in una documentazione che sarà fatta circolare nei vari cineclub e associazioni culturali e cinematografiche presenti ed attive oggi in Italia. Ciò servirà a promuovere lo scambio e l'interesse tra gli operatori culturali del settore audio-visivo, con continuità nell'ambito del circolo libreria l'«USCITA», via dei Banchi Vecchi, 45 - ROMA

GLI AUTORI PRESENTI: Talpe Rosse.
 Luigi Barzini - Gianni Castagnoli - Tonino De Bernardi - Rosario Montesanù - Annabella Miscuglio - Massimo Bacigalupo - Benito Rabal - Marco Dolcetta - Martino Oberlo - Franco Pecori - Gianfranco Baruchello - Pia Epremian - Stefano Pilga - Claudio Piacenti - Luciano Galluzzi - Alfredo Leonardi - Maziar.F

IL COMITATO ORGANIZZATORE
 Aldo Del Guadio - Claudio Rocco - Patrizia Vicinelli - Fabrizio & Bellina.

60



Collin de Plancy Jacques, *Il diavolo. Con una premessa di Paolo VI, un'intervista di Baudelaire e l'organigramma infernale di J. M. Cayla*, prima edizione italiana in tiratura limitata di 300 esemplari, Torino, Fogola editore, 1976, in 8°, pp. (6) 152, (8).

Brossura editoriale con alette, velina protettiva, volume n. 2 della collana "La Torre d'avorio", copia non numerata, numerose illustrazioni in b/n nel testo riproducono le splendide incisioni di demoni di M. Jarrault, conserva il segnalibro editoriale, in stato perfetto.
 € 40,00

61



Comisso Giovanni, *Al vento dell'Adriatico. Il porto dell'amore. Gente di mare. Testo definitivo con capitoli aggiunti*, edizione originale di 800 esemplari numerati, (Treviso), Edizioni di Treviso, 1953, in 16°, pp. (11) 274, (6).

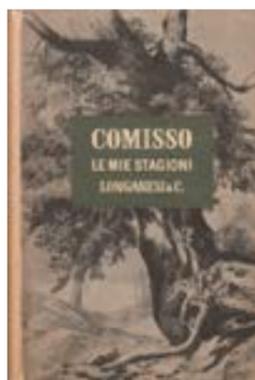
Brossura editoriale, esemplare n. 352, lievi brunture al dorso, esemplare in eccellente stato. (Gambetti-Vezzosi, p. 221)
 € 40,00

62



Comisso Giovanni, *Attraverso il tempo*, edizione originale, Milano, Longanesi & C., 1968, in 16°, pp. (11) 228, (12).

Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, sovraccoperta, volume n. 11 della collana "Opere di Giovanni Comisso", raccolta di articoli già apparsi in "Il Mondo" e altri periodici (Gambetti-Vezzosi, p. 225), minimo strappo al margine inferiore della sovraccoperta, in ottimo stato.
 € 20,00



63

Comisso Giovanni, *Le mie stagioni*, Milano, Longanesi & C., 1963, in 16°, pp. (11) 502, (10).

Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, sovraccoperta illustrata, volume n. 3 della collana "Opere di Giovanni Comisso", sovraccoperta brunita con piccoli strappi al margine superiore, all'interno in ottimo stato.
€ 20,00



64

D'Arzo Silvio, *Sera sul fiume*, edizione fuori commercio di 50 esemplari numerati realizzata in occasione dell'ottantesimo compleanno dello scrittore Romano Bilenchi, Reggio Emilia, Mavida Edizioni, 1989, in 8°, pp. (8).

Brossura editoriale legata con cordoncino, sovraccoperta, contiene un'acquaforte originale di Gianantonio Stefanon firmata a matita dall'artista e protetta da carta velina, carte in barbe stampate su torchi a mano del Laboratorio F.Ili Manfredi, esemplare n. 25, il racconto di D'Arzo è apparso sul "Meridiano di Roma" il 18 febbraio 1940, in stato eccellente.
€ 150,00



65

Della Torre Enrico, Francese Franco, Rognoni Franco, Valenti Italo (incisioni di), Isella Dante (dedica autografa di), *In palmo di mano. Foglietti per Anna*, edizione di 130 esemplari, in 4°, pp. (20 + 4 tavv. f.t.).

Legatura editoriale con cordoncino, sovraccoperta muta con impressioni a secco, 4 tavole fuori testo con incisioni di Enrico Della Torre, Franco Francese, Franco Rognoni e Italo Valenti, protette da fogli di tessuto non tessuto, firmate e numerate a matita dal rispettivo artista, esemplare n. 37, volume pubblicato in omaggio alla memoria di Anna Maria De Grandi Isella, seconda moglie di Dante Isella, grafica a cura di Alina Kalczyńska, stampato su carta Sicars, dedica autografa di Isella al colophon, in ottimo stato.
€ 150,00



66

Doderer Heimito von, *Le finestre illuminate ovvero Come il consigliere Julius Zihal divenne uomo*, prima edizione italiana, Torino, Einaudi, 1961, in 16°, pp. (10) 202, (2).

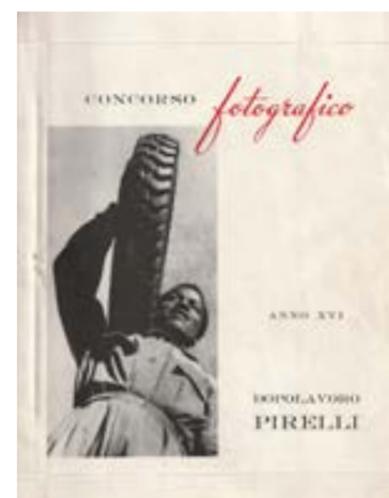
Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, acetato, volume n. 137 della collana "I coralli", traduzione di Clara Bovero, conserva la fascetta editoriale, in ottimo stato.
€ 30,



67

Dopolavoro Pirelli. Concorso fotografico. Anno XV, Milano, Stab. Grafico Giuseppe Casati, 1937, in 4°, pp. (48).

Legatura editoriale con cordoncino, 15 bellissime fotografie in b/n, stampate al solo recto su carta patinata, ognuna accompagnata dal titolo e dal nome dell'autore, prefazione di Arnaldo Fraccaroli, contiene l'elenco dei partecipanti e delle opere esposte in mostra, ultime 6 pagine pubblicitarie, firma di appartenenza alla prima carta, in ottimo stato.
€ 90,00



68

Dopolavoro Pirelli. Concorso fotografico. Anno XVI, Milano, Stab. Grafico Giuseppe Casati, 1938, in 4°, pp. (46).

Legatura editoriale con cordoncino, 15 bellissime fotografie in b/n, stampate al solo recto su carta patinata, ciascuna accompagnata dal titolo e dal nome dell'autore, prefazione di Emilio De Martino, contiene l'elenco dei partecipanti e delle opere esposte in mostra, ultime 6 pagine pubblicitarie, in ottimo stato.
€ 90,00



69

Dorfles Gillo (dedica autografa), *Simbolo comunicazione consumo*, edizione originale, Torino, Giulio Einaudi editore, 1962, in 8°, pp. (7) 249, (9) + 13 c. di tavv. f.t.

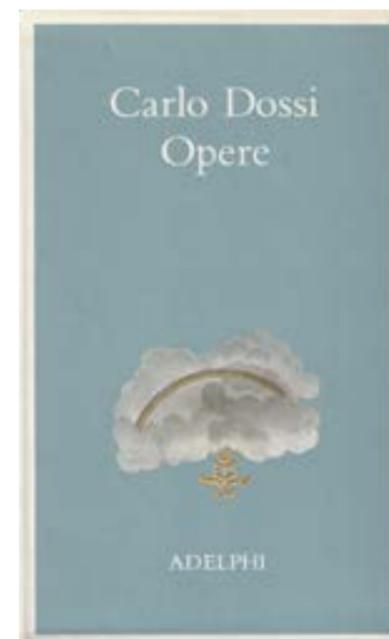
Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, volume n. 303 della collana "Saggi", 13 carte di tavole fuori testo con 40 figure in b/n anche a piena pagina, alla prima carta bianca dedica autografa dell'autore a Raffaello Mazzoletti, "certo (...) della sua profonda comprensione delle nuove forme di conoscenza artistica". Difetti alla sovraccoperta all'interno in ottimo stato.
€ 120,00

70



Dossi Carlo, *Bacio perduto*, edizione di 26 esemplari contrassegnati con le lettere dell'alfabeto, Verona, Stamperia Valdonega, 1998, in 8°, pp. (8).

Brossura legata con cordoncino, cartella muta, esemplare lettera "D", nuptialia dedicato da Dante Isella alle nozze dell'amico Niccolò Reverdini con Angela Alfano tenutesi a Milano il 27 giugno 1998, firma di Isella al colophon, in ottimo stato.
€ 30,00

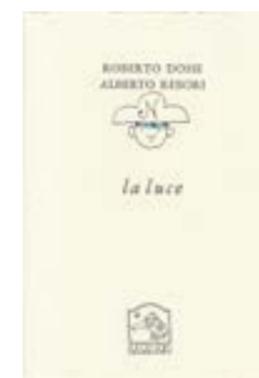


71

Dossi Carlo (dedica autografa), *Opere*. A cura di Dante Isella, Milano, Adelphi Edizioni, 1995, in 8°, pp. XCI, (1), 1633, (20) + 1 tav. f.t.

Legatura editoriale in piena tela blu, sovraccoperta, cofanetto, segnalibro in stoffa cucito, volume n. 1 della collana "La nave Argo", una tavola fuori testo con ritratto fotografico di Dossi, dedica autografa di Dante Isella all'occhietto datata 1999, in stato eccellente.
€ 150,00

72



Dossi Roberto, Rebori Alberto (disegno e dedica autografa di), *La luce*, edizione di 33 copie, Osnago, Pulcinoelefante, 2003, in 16°, pp. (8).

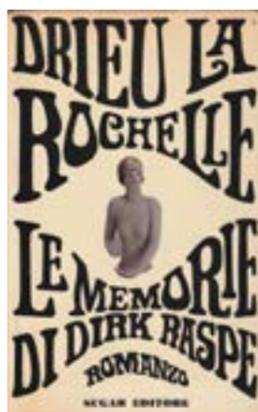
Legatura editoriale con cordoncino, edizione n. 5472, due illustrazioni a colori applicate, al colophon dedica autografa di Rebori a penna accompagnata da un suo disegno, in perfetto stato.
€ 50,00

73



Drieu la Rochelle Pierre, *Fuoco fatuo*, prima edizione italiana, Milano, Sugar Editore, 1963, in 8°, pp. (6) 142, (2).

Cartonato editoriale, traduzione di Donatella Pini, ritratto fotografico dell'autore ai risguardi, minimi segni d'uso al dorso, lievi brunture ai margini delle carte, in stato molto buono.
€ 20,00



74

Drieu la Rochelle Pierre, *Le memorie di Dirk Raspe*. Romanzo. Prefazione di Pierre Andreu, prima edizione italiana, Milano, Sugar Editore, 1968, in 8°, pp. (6) 309, (3).

Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, volume n. 23 della collana "I giorni", traduzione di Marcello Militello, in ottimo stato.
€ 25,00

75



Duhamel Geneviève (dedica autografa), *Pour l'amour de l'Amour. Poème*. Prix Jacques Normand 1923, edizione originale, Parigi, Les Gémeaux, 1923, in 8°, pp. (8), 143, (1) + 1 tav.

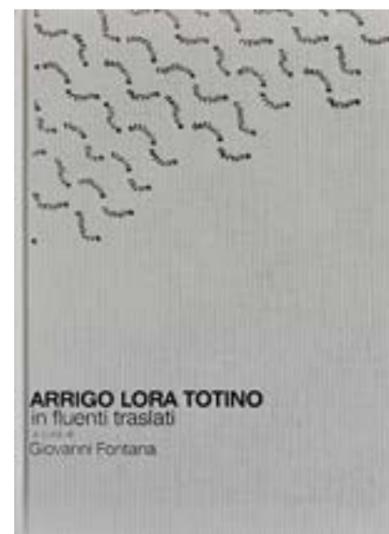
Brossura editoriale, testo in francese, ritratto fotografico in b/n dell'autrice all'antiporta, corposa dedica autografa all'occhietto, esemplare pas rogné, n. 5 della tiratura di 10 su Papier de Hollande van Gelder. Piccola mancanza al piede del dorso, minimi strappi ed evidenti segni d'uso al piatto posteriore, all'interno volume in stato più che buono.
€ 120,00

76



Flaubert Gustave, *Dizionario delle idee correnti*, Milano, C. M. Lerici editore, 1956, in 8°, pp. (8), 80, (8).

Legatura editoriale in piena tela con acetato, cofanetto illustrato, volume n. 1 della collana "I numeri", tradotto e composto da Giulio Confalonieri e Ilio Negri, illustrato in b/n nel testo, minimi segni d'uso al cofanetto, piccole mancanze ai margini dell'acetato, volume in stato perfetto.
€ 30,00



77

Fontana Giovanni (a cura di), *In fluenti traslati*. L'opera poetica di Arrigo Lora Totino, 2018, Fondazione Berardelli, 2018, in 4°, pp. (12) 251, (5).

Legatura editoriale in piena tela, contiene testi di Nanni Balestrini, Luciana Lora Totino, Marco Palladini, Patrizio Peterlini, Sarenco e Lello Voce, numerose illustrazioni a colori nel testo con opere dell'artista, fotografie e documenti anche a piena pagina, in stato eccellente.
€ 80,00

78



Formigini Angelo Fortunato (dedica autografa), Tassoni Alessandro, *Secchia*. Contiene sonetti burleschi inediti del Tassoni e molte invenzioni piacevoli e curiose, vagamente illustrate, edite per la famosa festa mutino-bononiense del 31 Maggio 1908. Prefazione di Olindo Guerrini, Bologna, Modena, Formigini, 1908, in 16°, pp. VIII, 88.

Legatura editoriale, con numerose riproduzioni xilografiche a inchiostro rosso e una dedica autografa alla prima carta bianca. Volume d'esordio della carriera editoriale di Formigini. Restauro professionale al dorso. In ottimo stato.
€ 220,00



1



2



3

79

Fotografia e cinema. Manuali tecnici anni '30-'40.

Tutti gli esemplari si intendono in ottimo stato di conservazione e riccamente illustrati.

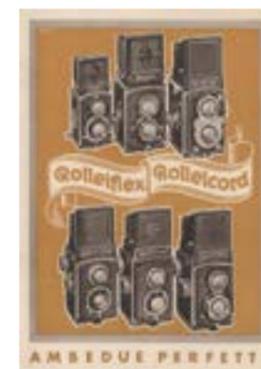
- 1) *Apparecchi fotografici e cinematografici. Accessori ed obiettivi. Listino corrente.* Voigtlander-Gevaert, Milano, A. Rossi, 1961, in 8°, pp. 26. € 10,00
- 2) *Leica. Apparecchi supplementari per lo scienziato*, 1932, in 16°, pp. 48. € 30,00
- 3) *Leica. L'apparecchio di attualità*, 1934, in 16°, pp. 32. € 30,00
- 4) *Rolleicord Rolleiflex*, Germania, s.d., in 16°, pp. 50. € 30,00
- 5) *Rolleiflex*, Germania, s.d., in 16°, pp. 12. € 10,00
- 6) *Rolleiflex Rolleicord. Ambedue perfetti*, Germania, s.d., in 8°, pp. 8. € 20,00
- 7) *Rolleiflex Rolleicord. Eccezionali progressi*, Germania, anni '30, in 16°, pp. 12. € 20,00
- 8) *Siemens Cinetecnica. Cinecamere per pellicole da 8 e 16 mm*, Milano, Stampa Strada, 1941, in 8°, pp. 20. € 20,00
- 9) *Siemens Cinetecnica. Film a passo ridotto*, Milano, L. Toffaloni, 1941, in 8°, pp. 24. € 20,00
- 10) *Siemens Cinetecnica. Proiettori Siemens*, s.d., in 8°, pp. 12 + 1 tav. f.t. con una tavola fuori testo "Obiettivo addizionale Dia", in ottimo stato. € 20,00
- 11) *Siemens. Film a passo ridotto*, Milano, L. Toffaloni, 1940, in 8°, pp. 24. € 20,00
- 12) *Voigtländer*, s.d., in 8°, pp. 44. € 40,00
- 13) *Voigtländer*, Milano, Stamperia Capriolo & Massimino, s.d., in 8°, pp. 64. € 40,00
- 14) *Voigtländer*, Milano, Capriolo & Massimino, s.d., in 8°, pp. 44. € 40,00
- 15) *Voigtländer*, 1938, in 8°, pp. 24. € 20,00
- 16) *Voigtländer*, Milano, Bertieri, 1939, in 8°, pp. (24). € 35,00
- 17) *Voigtländer. Catalogo apparecchi*, Milano, Stamperia Capriolo & Massimino, s.d., in 8°, pp. 80. € 40,00
- 18) *Zeiss Ikon*, Milano, Grafitalia già Pizzi & Pizio, 1941, in 8°, pp. 32. € 30,00
- 19) *Zeiss Ikon. Tener presente tutto con la Contax*, Milano, Grafitalia già Pizzi & Pizio, 1941, in 8°, pp. (16). Con il listino prezzi ripiegato. € 30,00



4



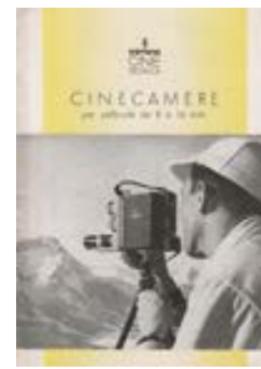
5



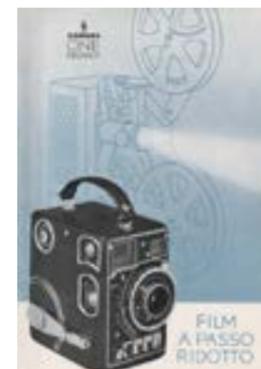
6



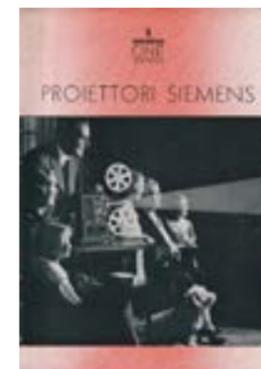
7



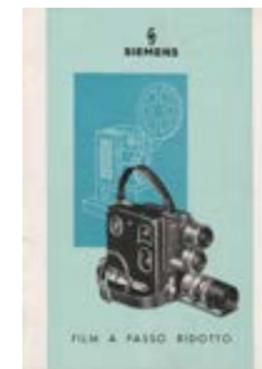
8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19

80

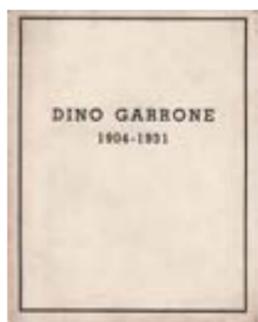


Gadda Piero, *Verdemare*, edizione originale di 500 copie numerate, Firenze, Edizioni di Solaria, 1927, in 16°, pp. (10) 183, (9).

Brossura editoriale, titoli al piatto e al dorso, esemplare n. 220, volume n. 3 della collana "Edizioni Solaria", minima mancanza al piede del dorso, carte leggermente brunite ma esemplare intonso in ottimo stato.

€ 40,00

81

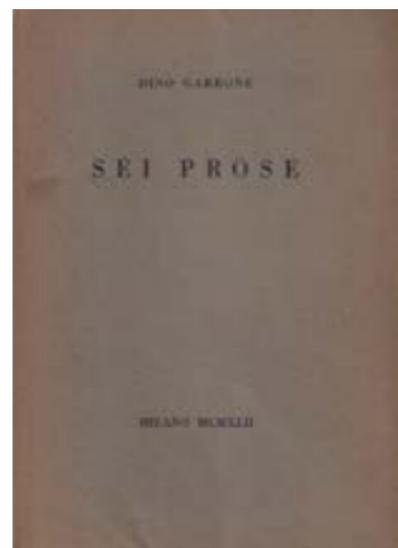


Garrone Dino, *Due scritti di Dino Garrone. 1904-1931*, edizione di 250 esemplari numerati, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1941, in 24°, pp. (22) + XXIII tavv. f.t.

Brossura editoriale, sovraccoperta, volume n. 5 della collana "Serie illustrata", esemplare n. 174, introduzione di Marco Valsecchi, un facsimile di un autografo di Garrone, 13 tavole fotografiche in b/n fuori testo, segni d'uso alla sovraccoperta, volume in ottimo stato.

€ 30,00

82

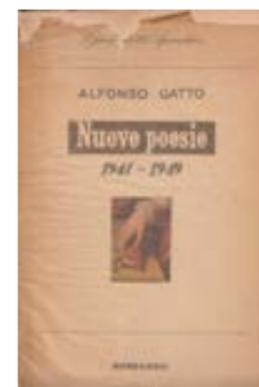


Garrone Dino, *Sei prose*, edizione originale di 300 esemplari numerati, Milano, Scheiwiller, 1942, in 16°, pp. (10), 103, (9).

Brossura editoriale muta, sovraccoperta incamiciata, esemplare n. 234, contiene sei prose "rintracciate in manoscritto o su vecchie terze pagine di quotidiani di provincia, ormai introvabili" (dal colophon), in stato eccellente.

€ 100,00

83

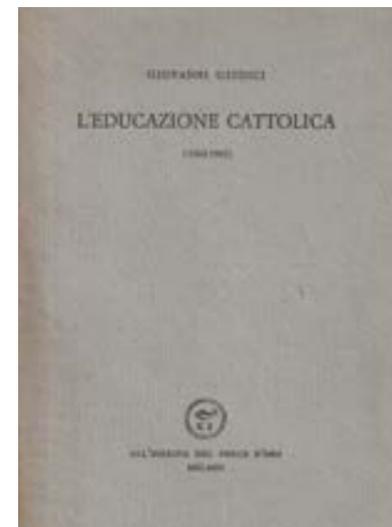


Gatto Alfonso (dedica autografa), *Nuove poesie. 1941-1949*, edizione originale, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1950, in 16°, pp. (10) 153, (7).

Brossura editoriale con alette, pergamino protettivo, volume della collana "Lo specchio. I poeti del nostro tempo", all'occhietto dedica autografa dell'autore a Silvia Mussolini "che tante cure dà al carosello" datata 1954. Strappi e piccole mancanze al margine superiore del pergamino, margini delle carte brunite, in stato molto buono. (Gambetti-Vezzosi, p. 378)

€ 160,00

84



Giudici Giovanni, *L'educazione cattolica*, edizione originale di 500 copie numerate, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1963, in 16°, pp. (6) 53, (3).

Brossura editoriale muta, sovraccoperta, volume fuori serie n. 8 della collana "Lunario" a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, esemplare n. 318, testo stampato al solo recto, alla sovraccoperta minimo strappo al piatto anteriore e lievi bruniture al dorso, in stato molto buono.

€ 120,00

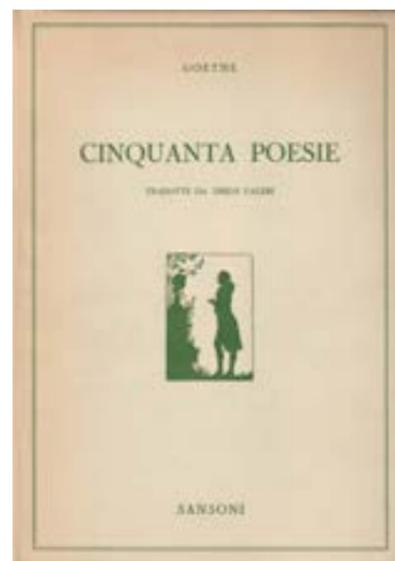
85



Giudici Giovanni (dedica autografa), *Quanto spera di campare Giovanni*, edizione originale, Milano, Garzanti, 1993, in 8°, pp. (6) 109, (3).

Cartonato editoriale, sovraccoperta, volume della collana "Poesia", dedica autografa dell'autore all'occhietto: "A Cristina, nella gradevole circostanza di un troppo differito incontro e col giusto proposito di non lasciare che altrettanta acqua abbia a scorrere sotto i (non troppo) metaforici ponti dell'esistenza". In stato eccellente.

€ 120,00



86

Goethe Johann Wolfgang, *Cinquanta poesie*, Firenze, Sansoni, 1954, in 8°, pp. (6) 156, (4).

Legatura editoriale in piena tela con sovraccoperta, cofanetto, traduzione di Diego Valeri, difetti al cofanetto, volume in stato molto buono.
€ 40,00

87



Guerrasio Guido, *Con odio, cordialmente. Cento epigrammi con note di Alceo Minussolte*, edizione originale di 1500 copie numerate, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1966, in 16°, pp. (8) 134, (2).

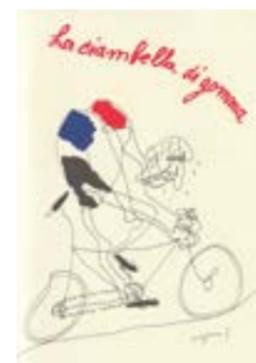
Brossura editoriale con alette, esemplare n. 1294, volume n. 2 della collana "La coda di paglia", in ottimo stato.
€ 30,00

88



Isella Dante, *La casa della memoria*, edizione originale di 300 esemplari edita in occasione dell'ottantunesimo compleanno di Dante Isella, Milano, Giorgio Lucini, 2003, in 16°, pp. (24).

Brossura editoriale legata con cordoncino, esemplare n. 25, un'illustrazione in b/n, al colophon dedica autografa di Dante Isella ad personam, in ottimo stato.
€ 30,00



89

Isella Dante, *La ciambella di gomma. Disegni di Franco Rognoni*, edizione originale fuori commercio di 1000 esemplari, realizzata per celebrare l'ottantesimo anno (1919-1999) di attività della Moronigomma, s.l., Moronigomma, 1999, in 8°, pp. (4) 17, (3).

Brossura editoriale muta con punti metallici, sovraccoperta illustrata, disegni al tratto in b/n di Franco Rognoni nel testo anche a piena pagina, al colphon dedica autografa di Dante Isella ad personam, in stato eccellente.
€ 30,00

90



Jarry Alfred, *Ubu re. Dramma in 5 atti*, prima edizione italiana in tiratura limitata di 2000 esemplari, Venezia, Cavallino, 1945, in 8°, pp. (8) 99, (9).

Cartonato editoriale, volume stampato su carta Verona a cura di Carlo Cardazzo, traduzione di Aldo Camerino, al piatto anteriore taglio di 5 cm alla cerniera, altrimenti in stato molto buono.
€ 60,00

91



Klein Roger, *Hors Langage. Theatre de Nice. Centre National Nice-Cote d'Azur. 26 Janvier-26 Fevrier 1973*, 1973, cm 60,5x40.

Serigrafia a firma di Roger Klein per la Mostra Internazionale di Poesia Visiva organizzata dal critico Jacques Lepage a Nizza.
€ 250,00

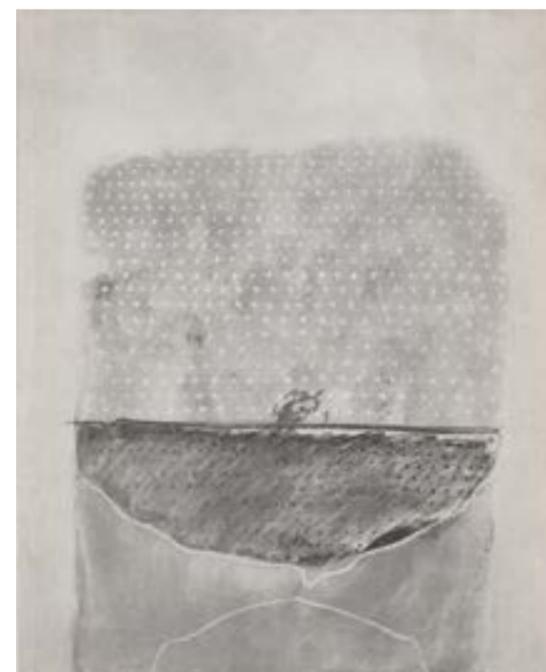


92

La Pietra Ugo, *Istruzioni per l'uso della città. Note informative e suggerimenti pratici*, s.l., Edizioni Associazione Culturale Plana, 1979, in 8°, pp. 75, (1).

Brossura editoriale, numerose fotografie, disegni e fumetti in b/n nel testo, dorso sbiadito ma in ottimo stato.
€ 70,00

93



La Pietra Ugo, *La Pietra*, edizione originale in tiratura limitata di 2000 esemplari numerati, Locarno, Edizioni Flaviana, 1966, cm 20,6x17, pp. (22 + 7 tavv. f.t.).

Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, esemplare n. 444, catalogo della mostra tenutasi a Locarno presso la Galleria Flaviana dal 26 marzo 1966, introduzione "Il senso della ricerca nella mia pittura" di Ugo La Pietra (Bussi sul Tirino, 1938), contiene l'elenco delle 22 opere esposte e il testo "La ricerca morfologica" di La Pietra e Alberto Seassarò, illustrato in b/n nel testo anche a piena pagina, 7 tavole fuori testo, di cui una stampata in rosa, con riproduzioni delle opere e delle "Sperimentazioni di modelli spaziali", in ottimo stato.
€ 250,00



94

La Pietra Ugo (autografo), *Fumo negli occhi*, edizione di 500 esemplari, Milano, Quaderni Plana, 1977, in 8°, pp. (2) 74, (4).

Brossura editoriale, interamente illustrato con disegni a fumetto in b/n, esemplare non numerato, firma autografa alla prima carta bianca, in ottimo stato.
€ 140,00



95

La Pietra Ugo, Trini Tommaso, *Ugo La Pietra*, Milano, Galleria Cadario, 1969, in 8°, pp. (24).

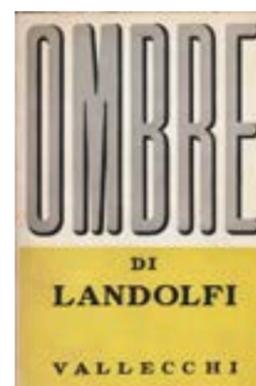
Brossura editoriale con punti metallici, catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi a Milano presso la Galleria Cadario dal 5 marzo al 2 aprile 1969, testi di Tommaso Trini e Ugo La Pietra, numerose fotografie delle opere in b/n nel testo di Ricci, Saporetti, Beltrami, Rinaldi, Flammer e Fioravanti, in ottimo stato.
€ 80,00



96

Landolfi Tommaso, *Le due zittelle*, edizione originale, Milano, Bompiani, 1946, pp. (6) 120, (4).

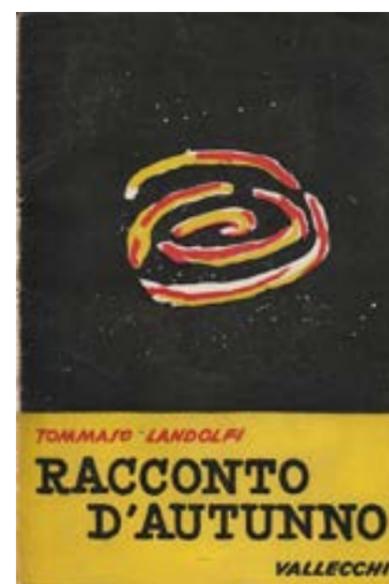
Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata, segni d'uso e piccoli difetti alla sovraccoperta, strappo di 9 cm al margine destro di pag. 91 che non intacca il testo, in stato più che buono. (Gambetti-Vezzosi, p. 437)
€ 40,00



97

Landolfi Tommaso, *Ombre*, edizione originale, Firenze, Vallecchi, 1954, in 16°, pp. (4), 232, 4.

Brossura editoriale, sovraccoperta, conserva l'antiporta e il frontespizio in rosso e nero incollati alla prima pagina del volume dall'editore successivamente alla stampa (Gambetti-Vezzosi, p. 437). Lievi bruniture al dorso della sovraccoperta, in ottimo stato.
€ 80,00



98

Landolfi Tommaso, *Racconto d'autunno*, edizione originale, Firenze, Vallecchi, 1947, in 8°, pp. 184.

Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata, minimi segni d'uso alla sovraccoperta, in ottimo stato. (Gambetti-Vezzosi, p. 437)
€ 110,00



99

Loy Giuseppe (dedica autografa), *Un pascolo nel tempo e altri versi. Con una nota di Emilio Garroni*, edizione originale, Roma, Ubaldini Editore, 1972, in 16°, pp. (4) 85, (3).

Brossura editoriale, dedica autografa alla prima carta bianca datata 1972 e firmata "Peppe", brossura leggermente ingiallita e piccola gora al dorso, altrimenti in ottimo stato. € 30,00



101

Mac Movimento Arte Concreta (Plinio Mesciulam), *Serigrafia*, cm 33x23, pp. 16.

Piatto anteriore del "Bollettino del Mac e del sindacato nazionale arte non-figurativa. Gennaio 1954. No 19", conserva 4 pagine con l'invito alla mostra "Pitture recenti di Plinio Mesciulam", tenutasi presso la Galleria Bergamini di Milano dal 23 gennaio al 5 febbraio 1954, e la riproduzione di un'opera dell'artista, una tavola illustrata a colori con il testo poetico "Dicembre a Prato" di Giorgio Orelli. Minimi difetti. € 120,00



100

Mac Movimento Arte Concreta (Atanasio Soldati), *Serigrafia*, cm 33x23, pp. 16.

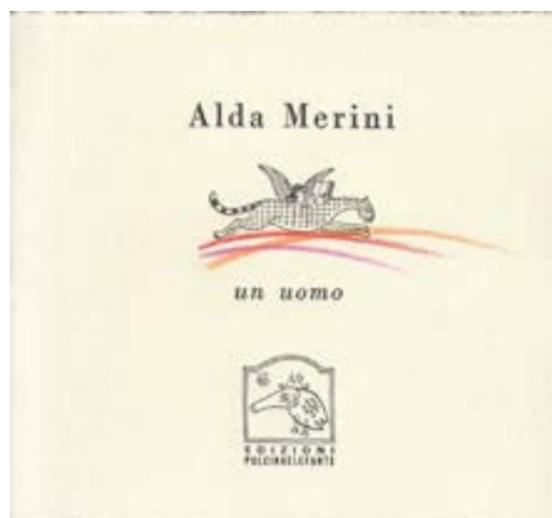
Piatto anteriore del "Bollettino del Mac e del sindacato nazionale arte non-figurativa. Ottobre-Novembre 1953. n. 16-17", fioriture. € 90,00



102

[Manifesto della nuova scrittura]. Fra significante e significato. La nuova scrittura, Finalborgo, 1975, cm 70x96.

Mostra di Poesia Visiva presso lo Studio Rotelli di Finalborgo, con la partecipazione di Vincenzo Accame, Ugo Carrega, Corrado D'Ottavi, Vincenzo Ferrari, Liliana Landi, Rolando Mignani, Anna Oberto, Martino Oberto. Gli interventi degli artisti sono riprodotti in 9 riquadri differenti, con l'aggiunta del testo di presentazione di Renato Barilli dal titolo "Il riscatto del significante". In ottimo stato. € 200,00



105

Merini Alda, *Un uomo*, edizione in tiratura di 33 copie, Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2003, in 24°, pp. (8).

Legatura editoriale con cordoncino, edizione n. 5155, "A Gesù appeso preferisco un uomo con i piedi per terra" scrive la Merini, con un'intervento grafico di Alberto Casiraghy, in stato perfetto.
€ 140,00

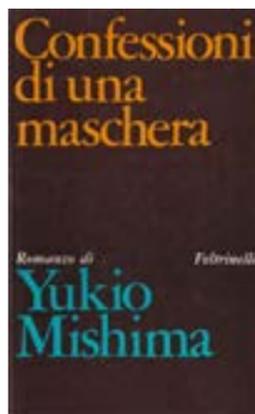
106



Minguzzi Luciano (incisioni di), *Carmina Ludicra Romanorum. Carmina priapea*, edizione originale di 94 esemplari numerati composti a mano ed impressi al torchio su carta lana in barbe, Costigliole d'Asti, All'insegna del Lanzello, 3 dicembre 1986, cm 27x55, pp. 97, (13) + 10 tavv. f.t.

Brossura editoriale, cofanetto e cartella editoriali in cartone rigido rosso, esemplare n. 37, testo in latino, 11 acquaforti a tema erotico, una al frontespizio (cm 7,5x9,5) e 10 (cm 13x13,5) numerate e firmate da Luciano Minguzzi (Bologna, 1911 - Milano, 2004). In stato eccellente.
€ 600,00

107



Mishima Yukio, *Confessioni di una maschera. Romanzo*, prima edizione italiana, Milano, Feltrinelli Editore, 1969, in 16°, pp. (8) 219, (5).

Cartonato editoriale, volume n. 146 della collana "I Narratori di Feltrinelli", traduzione di Marcella Bonsanti, in ottimo stato.
€ 20,00

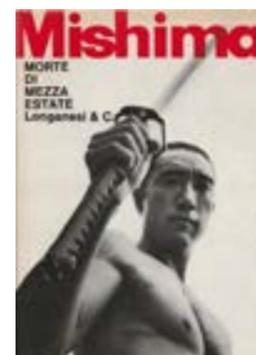


108

Mishima Yukio, *Dopo il banchetto*, prima edizione italiana, Milano, Feltrinelli Editore, 1964, in 16°, pp. (6) 250, (2).

Cartonato editoriale, volume n. 65 della collana "I Narratori di Feltrinelli", segni d'uso ai piatti e lievi bruniture al dorso, in stato molto buono.
€ 25,00

109



Mishima Yukio, *Morte di mezza estate e altri racconti*, prima edizione italiana, Milano, Longanesi & C., 1966, in 16°, pp. (9) 249, (7).

Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, volume n. 322 della collana "La Gaja Scienza", traduzione di Marco Amante, prefazione di Alberto Moravia, in ottimo stato.
€ 20,00

110



Mochetti Maurizio, Piacentino Gianni, Pistoletto Michelangelo, edizione in tiratura limitata di 1000 esemplari, Milano, Edizioni Galleria Toselli, s.d. (1970), cm 27,7x21,8, pp. (38).

Brossura editoriale in cartoncino dorato, design di Angelo Sganzerla, catalogo edito in occasione della mostra collettiva omonima tenutasi a Milano presso la Galleria Toselli di via Borgonuovo 9 nel 1970. Volume illustrato in b/n con 5 fotografie a piena pagina, quattro con opere di Maurizio Mochetti (Roma, 1940), ciascuna accompagnata a fronte da una didascalia in italiano e inglese, e una con un'opera di Gianni Piacentino (Coazze, Torino, 1945) accompagnata a fronte da un testo in italiano. L'intervento di Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933) interessa le ultime 10 carte bianche, fustellate con tagli di linee sinusoidali curve e spezzate. In stato eccellente.
€ 150,00



1



2

111

Mollino Carlo, *Polaroid di Polaroid* (sic), cm 20x25.

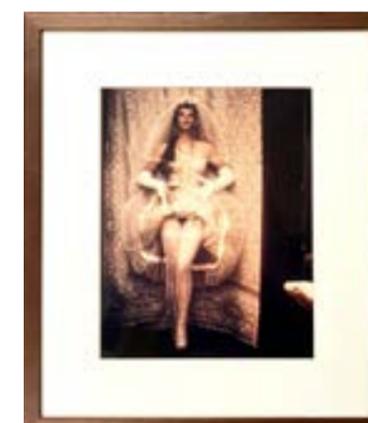
11 stampe Polaroid incorniciate che riproducono gli originali di Mollino esposti a una mostra degli anni '90 a Milano: gli scatti furono effettuati con una pellicola Polaroid 809 - lo stesso tipo di pellicola adoperato dal fotografo e non più in commercio - e una macchina di grande formato. Con la Polaroid la stampa avveniva all'interno della macchina fotografica, e l'immagine risultava quindi non riproducibile perché priva del negativo, conferendo un carattere di unicità all'opera. Le stampe, effettuate professionalmente, ne "riproducono" la rarità rispettandone il formato originale. € 350,00 cad.



4



5



6



7



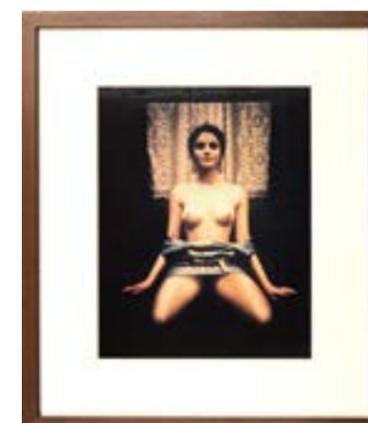
8



9



10



11



12



112

Montale Eugenio, Contini Gianfranco, Isella Dante (dedica autografa di), *L'edizione delle poesie di Carlo Porta a cura di Dante Isella. Con una nota e un saluto di Pietro De Marchi e Guido Pedrojetta*, edizione fuori commercio stampata a mano da Gianstefano Galli nel suo atelier di Novazzano in 90 copie numerate, s.l., Sassello, 2001, in 8°, pp. (16).

Brossura editoriale legata con un cordoncino, esemplare n. 30, all'antiporta ritratto di Carlo Porta inciso al bulino da Paolo Foletti, al colophon dedica autografa di Dante Isella ad personam, margini del piatto anteriore leggermente sbiaditi ma in ottimo stato.
€ 50,00

113



Negri Ada (dedica autografa), *Di giorno in giorno. Prose*, edizione originale, Milano, Arnoldo Mondadori, 1932, in 16°, pp. (11) 334, 2.

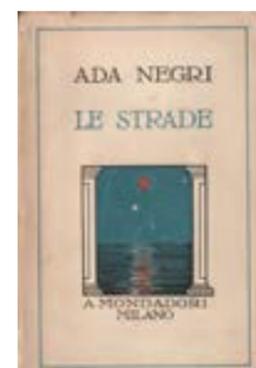
Brossura editoriale con illustrazione di Giulio Cisari al piatto, dedica autografa dell'autrice all'occhietto: "A Gemma Muggiani, con amore, Ada Negri. Pavia, Natale del 1932. XI". Minimi difetti alla brossura, in stato molto buono. (Gambetti-Vezzosi, p. 593)
€ 60,00

114



Negri Ada (dedica autografa), *Fatalità*, seconda edizione, Milano, Fratelli Treves, 1892, in 24°, pp. XVI, 252, (2).

Elegante legatura coeva in mezza pergamena con angoli, dorso con nervi, titoli su doppio tassello rosso e fregi impressi in oro, frontespizio in rosso e nero, prefazione di Sofia Bisi Albini, prima raccolta poetica di Ada Negri. All'occhietto dedica autografa indirizzata a Scipione Ronchetti, sottosegretario di Stato per l'Istruzione Pubblica, il quale, su invito di Ettore Patrizi, intercesse presso il re ottenendo la nomina di Ada Negri a Professoressa nelle Scuole Medie e Normali. In stato molto buono.
€ 120,00



115

Negri Ada (dedica autografa), *Le strade*, edizione originale, Milano, Arnoldo Mondadori, 1926, in 16°, pp. (11) 312, 4.

Brossura editoriale con illustrazione a colori di Giulio Cisari al piatto, conserva la scheda bibliografica, dedica autografa dell'autrice alla prima carta bianca: "Alla mia Gemma prima rosa e profonda radice del Rosaio Ardente". Alla brossura minimi difetti e lievi bruniture, in stato più che buono. (Gambetti-Vezzosi, p. 593)
€ 90,00

116



Novalis, *Inni alla notte e Cantico dei morti*, Torino, Einaudi, 1960, in 8°, pp. (2), 121, (3).

Brossura editoriale, acetato, volume n. 2 della "Nuova collana di poeti tradotti con testo a fronte", introduzione e traduzione di Renato Poggioli, ritratto dell'autore in b/n all'antiporta, conserva la scheda bibliografica e la fascetta editoriale, in stato eccellente.
€ 40,00

117



Ovomaltina fredda, s.l., s.n., (s.d. ma anni '40), cm 30x45,5.

Manifesto pubblicitario a colori dell'omonima bevanda svizzera creata nel 1904. Tre lievi pieghe ma in ottimo stato.
€ 120,00

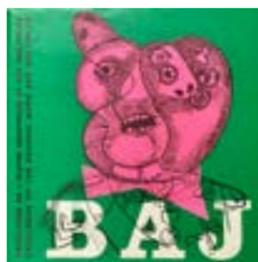
118



Palazzeschi Aldo, *Il buffo integrale*, edizione originale, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1966, in 16°, pp. (9) 226, (14).

Cartonato editoriale, sovraccoperta illustrata, volume n. 147 della collana "Narratori italiani", raccolta di 10 novelle apparse su periodici tra il 1958 e il 1965 e 8 inedite (Gambetti-Vezzosi, p. 613), lievi bruniture e piccoli difetti al dorso della sovraccoperta, altrimenti in ottimo stato. € 30,00

119



Petit Jean (a cura di), *Catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples d'Enrico Baj. Volume I 1952-1970. Volume II 1970-1973*, edizione originale, Ginevra, Editions Rousseau, (1970, 1973), in 8° carré, pp. (126); pp. (136).

Opera in due volumi. Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta illustrata, volumi della collana "Panoramas Forces Vives" stampati su carta patinata, testo in francese e inglese, traduzione di Jan van der Marck, numerose fotografie in b/n di Attilio Bacci e Walter Mori, al primo volume un'illustrazione a colori su carta da lucido. Minimi difetti alla sovraccoperta del primo volume, molto buoni. € 190,00

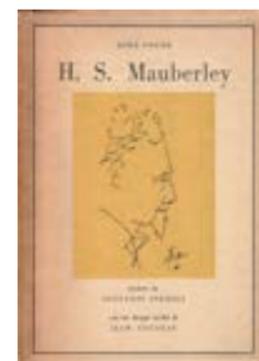
120



Piccolo Lucio, *La seta e altre poesie sparse. A cura di Giovanna Musolino e Giovanni Gaglio*, edizione originale di 2000 copie numerate, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984, in 16°, pp. (8) 96, (4).

Brossura editoriale con alette, volume n. 141 della collana "Acquario", esemplare n. 489, testo stampato al solo recto, bruniture alla brossura, ottimo all'interno. € 30,00

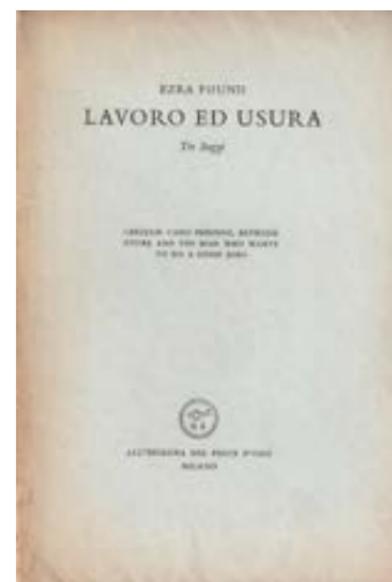
121



Pound Ezra, *H. S. Mauberley*, edizione di 1000 esemplari numerati, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1959, in 8°, pp. (9) 57, (3).

Brossura editoriale con alette, volume n. 4 della collana "Fascicoli del Verri", esemplare n. 230, traduzione di Giovanni Giudici, testo originale a fronte, con 3 disegni inediti di Jean Cocteau. Dorso brunito e minima mancanza al dorso, all'interno in ottimo stato. € 50,00

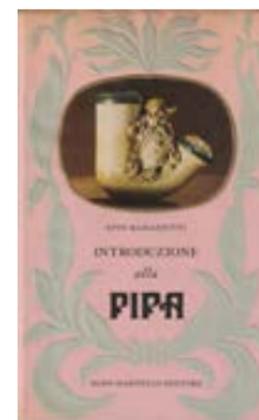
122



Pound Ezra, *Lavoro ed usura. Tre saggi*, edizione originale di 1000 esemplari numerati, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1954, in 16°, pp. (6) 99, (5).

Brossura editoriale muta, sovraccoperta incamiciata, volume della collana "Scritti Italiani di Ezra Pound contro l'Usura", esemplare n. 451, "sono qui riuniti per la prima volta, e integralmente stampati, i tre introvabili opuscoli che Ezra Pound scrisse e pubblicò in italiano a Rapallo e a Venezia nel 1944 e che la guerra disperse" (dalla nota dell'editore), conserva un foglietto editoriale con al recto una fotografia in b/n di Pound e al verso la scritta "EZRA POUND attende da nove anni di poter far ritorno in Italia dove solo finirà i suoi cento Cantos, altrimenti - egli afferma - non scriverà mai più versi." Dorso brunito, due piccole gore al margine interno del piatto anteriore, ottimo all'interno € 100,00

123



Ramazzotti Eppe, *Introduzione alla pipa. Prefazione di Dino Buzzati*, edizione originale, Milano, Aldo Martello Editore, 1967, in 8°, pp. (6) 203, (5).

Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, sovraccoperta illustrata, acetato, illustrazioni in b/n e a colori nel testo anche a piena pagina, minimi difetti al margine superiore della sovraccoperta, in ottimo stato. € 50,00



124

Roccatagliata Ceccardi Ceccardo, *Sonetti e poemi (1898-1909)*, edizione originale in tiratura di lusso di 500 esemplari riservati ai sottoscrittori, Empoli, Comitato Ligure-Apuano, 1910, in 8°, pp. XIII, (3) 405, (7) + 1 tav. f.t.

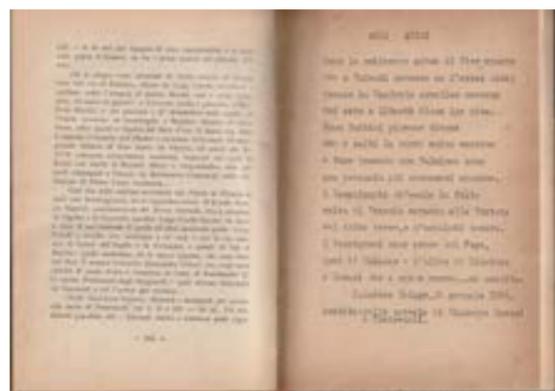
Brossura editoriale, al piatto anteriore xilografia di Plinio Nomellini, 13 xilografie di De Carolis nel testo, all'antiporta una tavola in b/n fuori testo con ritratto scultoreo dell'autore protetta da carta velina, etichetta di libreria applicata al piatto posteriore. Alla brossura minimi segni d'uso e normali lievi bruntiture, altrimenti in ottimo stato.
€ 370,00



125

Roccatagliata Ceccardi Ceccardo, *Sonetti e poemi (1898-1909)*. Con una poesia dattiloscritta legata al volume, edizione originale della tiratura ordinaria, Empoli, a cura del Comitato Ligure-Apuano, 1910, cm 13,5x20, pp. XIII, (3), 400, (4) + 1 tav. f.t.

Legatura in piena tela, titoli in oro su tassello rosso al dorso, all'antiporta ritratto in b/n dell'autore da una scultura di Leonardo Bistolfi protetto da velina, 13 xilografie di Adolfo De Carolis nel testo. Il nostro esemplare contiene un curioso inserto dattiloscritto, legato al libro tra le pagine 304 e 305, si tratta di una poesia apparentemente inedita dell'autore dal titolo "Agli amici", in calce: "S. Andrea Pelago, 25 gennaio 1906. Inedita: nella osteria di Giuseppe Savani a Pontremoli". Sant'Andrea Pelago, paese natio della moglie Francesca Giovannetti, fu frequente luogo di villeggiatura di Ceccardo. Pochi mesi dopo aver composto questa poesia, il 25 maggio 1906, il poeta si separa dalla moglie e abbandona il paese. La composizione è probabilmente intitolata a quel vivace gruppo di amici, noto come "Manipolo d'Apua", del quale Ceccardi si proclamava "generale" e di cui faceva parte, oltre a Giuseppe Ungaretti, Lorenzo Viani ed Enrico Pea, anche l'oste Giuseppe Savani di Pontremoli citato in calce. (Dizionario Biografico degli Italiani; Gambetti-Vezzosi, p. 772)
€ 280,00



126

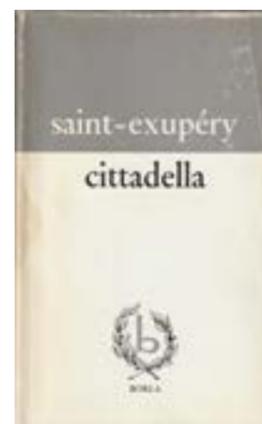
Saba Umberto, *Il figlio lontano*, edizione originale di 1200 eemplari fuori commercio, Milano, Arti Grafiche Crespi, 1961, in 16°, pp. (4), 21 (7).

Brossura editoriale, impaginazione di Michele Provinciali, racconto inedito di Saba scritto nel 1915, stampato alla giapponese, lievi bruntiture ai margini delle carte, altrimenti in ottimo stato.
€ 120,00

127

Saint-Exupery Antonie De, *Cittadella*, prima edizione italiana, Torino, Borla Editore, 1965, in 8°, pp. (7) 331, (1).

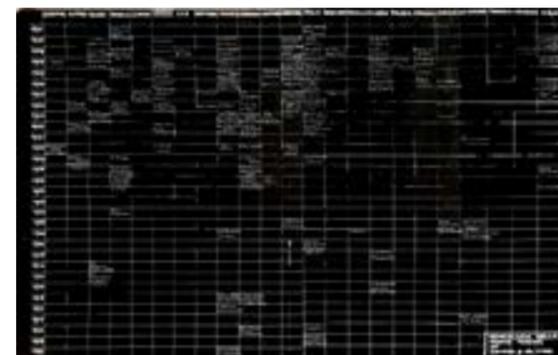
Cofanetto editoriale muto, sovraccoperta e legatura editoriali in piena tela, volume n. 3 della collana "Maestri dello spirito", riduzione e traduzione di Ezio L. Gaya con la collaborazione di M.Ile Simone de Saint-Exupery, piccolo strappo al cofanetto, lievi segni d'uso alla sovraccoperta, buon esemplare.
€ 40,00



128

Sarenco, De Vree Paul, *Genealogia della Nuova Poesia*, (1971), cm 67x100.

Raro manifesto che riproduce in grande formato una tavola pubblicata nella rivista Lotta Poetica
€ 300,00



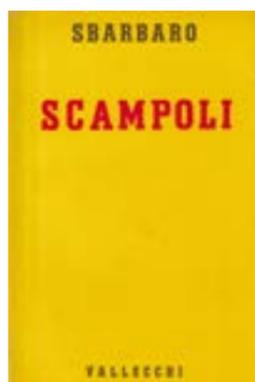


129

Sbarbaro Camillo, *Pianissimo*, prima edizione con modifiche all'edizione originale, Venezia, Neri Pozza Editore, 1954, in 8°, pp. (8) 82 (2).

Brossura editoriale, volume n. 2 della collana "Poesia", comprende le 29 poesie già pubblicate nel 1914 precedute da una nuova sezione con le medesime poesie modificate, 10 esclusioni e una nuova introduzione (Gambetti-Vezzosi, p. 827). Alla broccura bruniture e minima mancanza alla testa del dorso, all'interno in ottimo stato.
€ 150,00

130



Sbarbaro Camillo, *Scampoli*, edizione originale, Firenze, Vallecchi, 1960, in 16°, pp. (11) 144, (4).

Brossura editoriale, sovraccoperta, volume della "Collezione di Letteratura Contemporanea", comprende 29 prose tratte da raccolte precedenti, 11 apparse su periodici e 3 inedite (Gambetti-Vezzosi, p. 828), conserva la scheda bibliografica, in ottimo stato.
€ 60,00

131



Schatz Evelina, *Le facezie o dell'ardore*, edizione originale di 700 esemplari numerati, Milano, Ed. &, 1977, in 8°, pp. (96).

Brossura editoriale con alette, esemplare n. 104, volume n. 1 della collana "Poesia", testo stampato anche con l'impiego di soluzioni visuali (rotazione, a specchio, uso di diverse grandezze, pagina a fondo nero ecc.), ritratto fotografico in b/n dell'autrice di Renato Grignaschi a piena pagina. Alla broccura dorso brunito e lieve gora al margine interno dei piatti, all'interno in ottimo stato.
€ 30,00

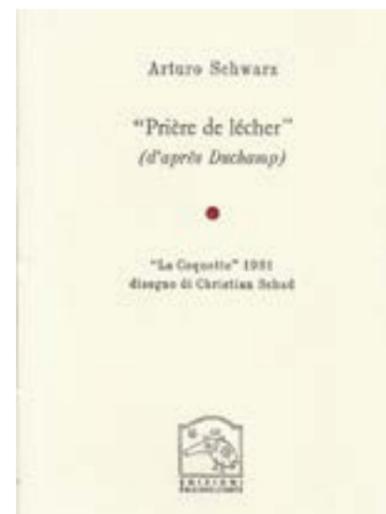


132

Scheiwiller Vanni (a cura di), *I cavalli degli Isella*, edizione originale di 200 copie numerate, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1986, in 24°, pp. [4] 11, [5] + 1 tavv. f.t.

Brossura editoriale con alette, esemplare No. 76, ritratto fotografico in b/n di Umberto Isella all'antiporta, una tavola in b/n fuori testo a doppia pagina, al colophon dedica non autografata ma di Dante Isella, in ottimo stato.
€ 30,00

133



Schwarz Arturo, *Prière de lécher (d'après Duchamp)*, edizione di 69 copie numerate, Osnago, Pulcinoelefante, 2003, in 16°, pp. (12).

Legatura editoriale con cordoncino, edizione n. 5187, esemplare n. 49, un'incisione di Adriano Porazzi applicata e protetta da carta velina riproduce il disegno del 1931 "La Coquette" di Christian Schad, in stato perfetto.
€ 50,00

134



Sciascia Leonardo, *Ore di Spagna*, edizione originale, Marina di Patti, Pungitopo editrice, 1988, in 8°, pp. (4), 124, (4).

Brossura editoriale, volume No. 1 della collana "La parola e l'immagine", raccolta di articoli apparsi in "Il Corriere della Sera" nel 1983 (Gambetti-Vezzosi, p. 841), con una nota di Natale Tedesco, 45 fotografie in b/n nel testo di Ferdinando Scianna anche a doppia pagina, in stato eccellente.
€ 40,00

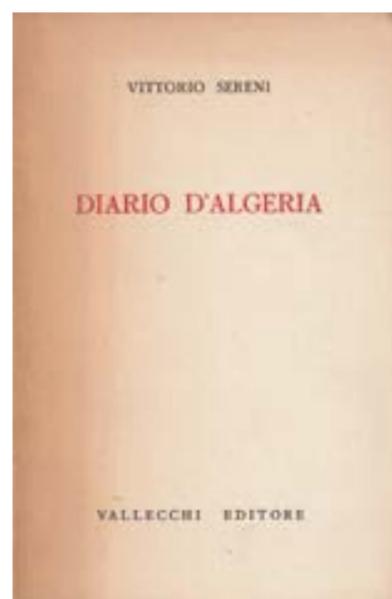


135

Sciascia Leonardo, *Todo modo*, edizione originale, Torino, Einaudi, 1974, in 16°, pp. (6), 124, (2).

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta illustrata, volume n. 302 della collana "I coralli", minimi segni d'uso alla sovraccoperta, in ottimo stato. (Gambetti-Vezzosi, p. 838) € 30,00

136



Sereni Vittorio, *Diario d'Algeria*, edizione originale nella tiratura limitata di 300 copie firmate dall'autore, Firenze, Vallecchi Editore, 1947, in 16°, pp. (6) 48, (2).

Brossura editoriale, esemplare n. 192 della tiratura di 330 copie firmate dall'autore, stampate su carta speciale con copertina differente dalla tiratura ordinaria, conserva la scheda bibliografica. Raccolta di 24 poesie di cui 4 inedite, 19 già apparse tra il 1945 e il 1947 su periodici, e una tratta da "Poesie" (Vallecchi, 1942), per lo più composte durante la permanenza dell'autore nei campi di concentramento dell'Africa Settentrionale. Esemplare fresco, in ottimo stato, con lievi bruniture al margine interno dei piatti (Gambetti Vezzosi). € 350,00

137



Sereni Vittorio, *I gentiluomini nottambuli. Con cinque acqueforti di Franco Rognoni*, tiratura limitata di 134 esemplari, Giorgio Lucini, 1985, cm 34x24.

Cartella editoriale a fogli sciolti. Edizione curata da Vanni Scheiwiller nel secondo anniversario della morte di Vittorio Sereni. Le acqueforti originali di Franco Rognoni, firmate dall'artista, sono state impresse dal torchio a mano di Franco Sciardelli. Lievi sbiaditure al margine superiore del piatto e alcune piccole macchie al risvolto interno della cartella, all'interno ottimo. € 250,00

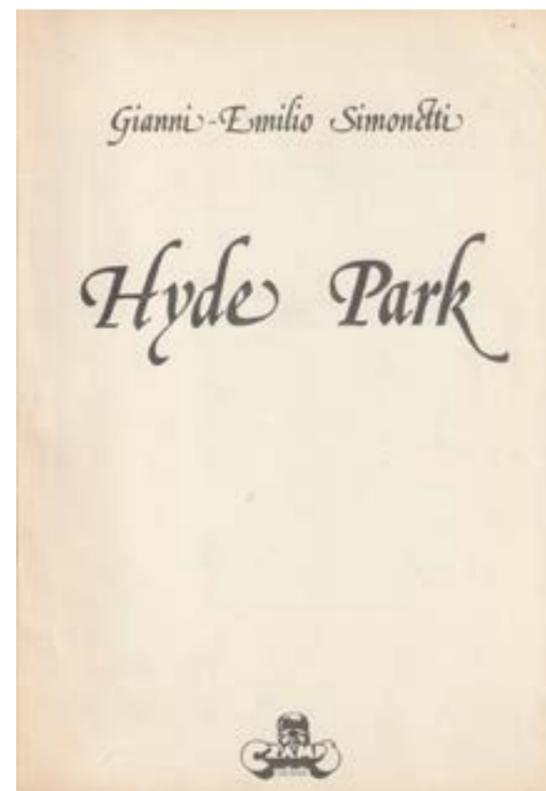


138

Simonetti Gianni Emilio, *Hyde Park*, Milano, Cramps Records, 1978, in 8°, pp. (4) 28, (4).

Brossura editoriale con punti metallici, booklet originariamente allegato al disco "Cantare la voce" di Demetrio Stratos (Alessandria d'Egitto, 1945-New York, 1979), musicista italo-greco celebre per le sue sperimentazioni vocali, al quale l'autore dedica questo studio sulla voce intercalato da citazioni tratte dagli scritti di Karl Marx, fotografie in b/n anche a piena pagina fra cui, all'ultima carta, un ritratto di Demetrio Stratos scattato da Roberto Masotti (Ravenna, 1947). In ottimo stato. € 150,00

139



Simonetti Gianni Emilio, Pilati Antonio, Lawson Paul (testi di), *Tilt. Vetrofanie per una archeologia popolare degli anni '50*, edizione originale, Milano, Galleria Breton, 1970, in 8°, pp. (2) 34, (2).

"L'organizzazione degli anni '50 è ancora elettrica, vende modelli elementari, ricompensa lo spirito d'iniziativa con una biglia e una partita, (...), propone in sostanza goals che la cibernetica non tollera più, che rifiuta di considerare alla luce della nuova immacolata concezione elettronica", con queste parole Simonetti coglie la portata simbolica della morte del flipper! Brossura editoriale con punti metallici, piatti argentati a specchio con titoli in blu e rosa impressi a rilievo, testo su due colonne in italiano e a lato in francese o inglese, traduzioni di Christophe Daverio e Alessandro Leipold. Catalogo della mostra omonima tenutasi a Milano presso la Galleria Breton, nella sede di Corso di Porta Romana 54, dal 18 dicembre 1970 al 20 gennaio 1971, illustrato in b/n con riproduzioni, anche a piena pagina, di alcune delle vetrofanie per flipper esposte in mostra prodotte dalle aziende Bally, Gottlieb, Midway e Williams. In ottimo stato. € 180,00



140

Sinisgalli Leonardo, *Cineraccio*, edizione originale numerata (1000? Cit Gambetti Vezzosi), Venezia, Neri Pozza Editore, 1961, in 8°, pp. (8) 81, (3).

Brossura editoriale, esemplare n. 210, volume No. 15 della collana "Poesia", pagine stampate al solo recto con 35 poesie, segni d'uso alla brossura. (Gambetti-Vezzosi, p. 866) € 70,00

141

Soffici Ardengo, *BİF&ZF + 1. Simultaneità e Chimismi lirici*, seconda edizione accresciuta, Firenze, Vallecchi, 1919, in 16°, pp. 110, 2.

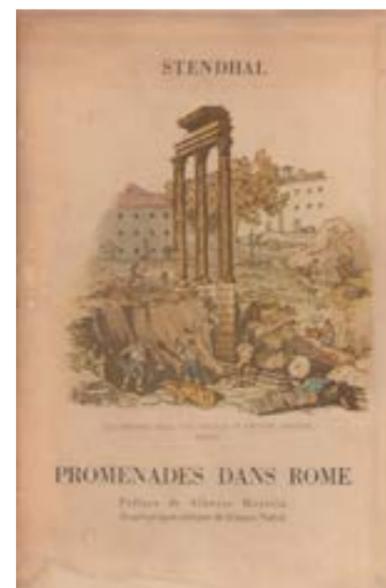
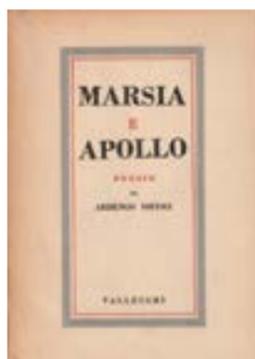
Brossura editoriale in tricromia su progetto grafico dell'autore, lievi e quasi impercettibili gore al piatto anteriore. Esemplare in ottimo stato. € 250,00



142

Soffici Ardengo, *Marsia e Apollo. Poesie*, edizione originale, Firenze, Vallecchi, dicembre 1938, in 16°, pp. 180.

Brossura editoriale, raccolta di poesie con inediti e varianti. Dorso brunito e un piccolo strappo al margine superiore di una carta. In buono stato € 40,00



143

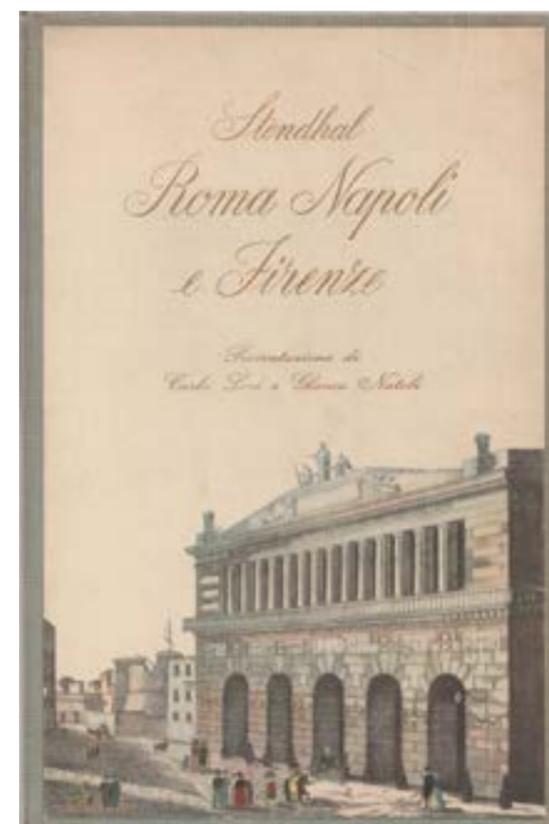
Stendhal (Marie-Henri Beyle), *Promenades dans Rome. 3 voll.*, Firenze, Parigi, Parenti Editore, Le Divan, 1958, in 8°, pp. L, [2], 354, [4] + XVI tavv. f.t.; [8], 426, [4] + XIX tavv. f.t.; nn. [10] + XI tavv. f.t.

Opera in 3 volumi. Legatura editoriale con acetato, cofanetto figurato, titoli impressi in oro al dorso, prefazioni di Alberto Moravia e Glauco Natoli, testo in francese, 46 tavole in b/n e a colori fuori testo, di cui molte ripiegate in più parti, tra cui alcune bellissime vedute dell'antica Roma. Lievi gore e bruntiture al cofanetto, alcuni segni a matita nel testo ai volumi I e II, altrimenti in eccellente stato. € 90,00

144

Stendhal (Marie-Henri Beyle), *Roma Napoli e Firenze. 3 voll.*, edizione in tiratura limitata di 4000 copie, Milano, Firenze, Parenti Editore, 1960, in 8°, pp. LXIV, [4], 285, [7] + 48 tavv. f.t.; [8], 364, [4] + 49 tavv. f.t.; [9], 87, [7] + 34 tavv. f.t.

Opera in 3 volumi. Legatura editoriale in piena tela con acetato, cofanetto in mezza tela illustrato, titoli e fregi in oro al dorso, prefazione di Carlo Levi, introduzione critica di Glauco Natoli, traduzione di Bruno Schacherl, edizione a cura di Amerigo Terenzi, 133 bellissime tavole a colori fuori testo, di cui molte ripiegate, riproducono ritratti, documenti in facsimile, oltre che incisioni e dipinti a firma di, tra gli altri, John Coney, Alessandro Sanquirico e Gaetano Cottafavi. Segni d'uso al cofanetto, volumi in stato eccellente. € 120,00



145



Tessa Delio, *Color Manzoni. 60 prose ambrosiane*. A cura di Dante Isella, edizione originale in tiratura di 750 copie numerate, Milano, Libri Scheiwiller, 1987, in 16°, pp. (8) 280, (6).

Brossura editoriale con alette, titoli al piatto e al dorso, esemplare No. 383, volume No. 20 della collana "Prosa", ritratto fotografico in b/n dell'autore all'antiporta, conserva la scheda editoriale. Dorso leggermente sbiadito, dedica a penna alla seconda carta bianca, altrimenti in ottimo stato. (Gambetti-Vezzosi, p. 904)
€ 30,00

146



Tessa Delio, *Piazza Vetra (la vecchia) e altre pagine "ambrosiane"*. Con un ritratto del Tessa di Carlo Linati e una bibliografia di Dante Isella, edizione originale di 700 esemplari numerati, Milano, Tip. U. Allegretti di Campi, 1979, in 8°, pp. (2), 81, (5).

Brossura editoriale con alette, pergamino protettivo, esemplare No. 297, volume No. 20 della collana "Prosa", ritratto fotografico in b/n dell'autore in compagnia di Carlo Linati applicato all'antiporta. Piccole mancanze al margine superiore del pergamino, firma di appartenenza alla prima carta bianca, in ottimo stato. (Gambetti-Vezzosi, p. 904)
€ 35,00

147



Tinguely Jean, *La vittoria*, edizione originale in tiratura limitata di 100 esemplari, s.l., Sergio Tosi, s.d. (1970), cm 15x10,5, pp. (20 tavv.).

Legatura editoriale a spirale, 20 tavole stampate al solo recto su cartoncino patinato, 4 di colophon in italiano, inglese, tedesco e francese, 16 a colori riproducono i disegni preparatori de "La Vittoria", il "monumento anarchico" di forma fallica innalzato in piazza Duomo a Milano il 28 novembre 1970, la cui autodistruzione tra i fuochi d'artificio decretava la fine del movimento dei Nouveaux Réaliste. Minime fioriture ai piatti, lieve gora all'angolo superiore esterno delle tavole illustrate che non interessa le immagini.
€ 65,00

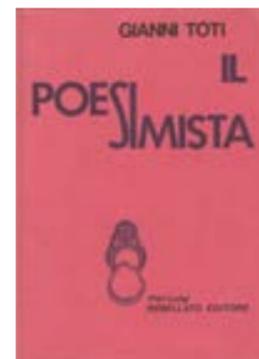
148



Tobino Mario, *Due italiani a Parigi*, terza edizione, Firenze, Vallecchi, 1954, in 16°, pp. (8), 264, (8).

Brossura editoriale, sovraccoperta con piccola mancanza al piatto anteriore, all'interno in ottimo stato.
€ 40,00

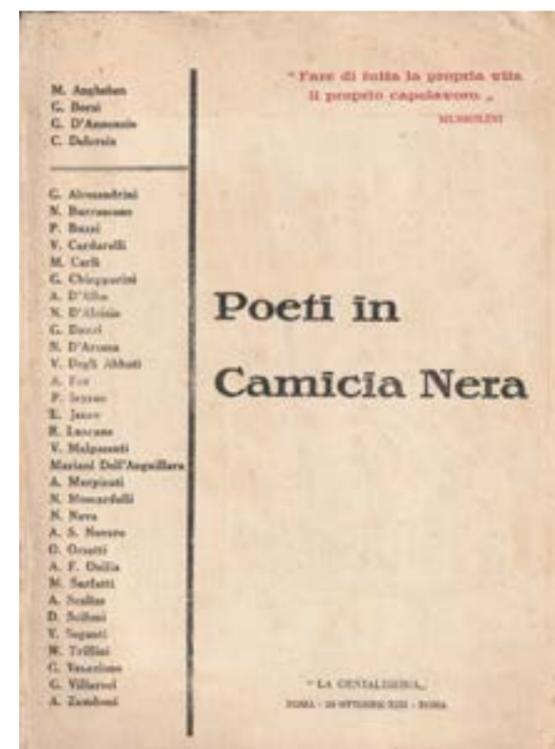
149



Toti Gianni, *Il poesimista*, edizione originale, Venezia, Rebellato editore, 1978, in 8°, pp. (8), 163, (1).

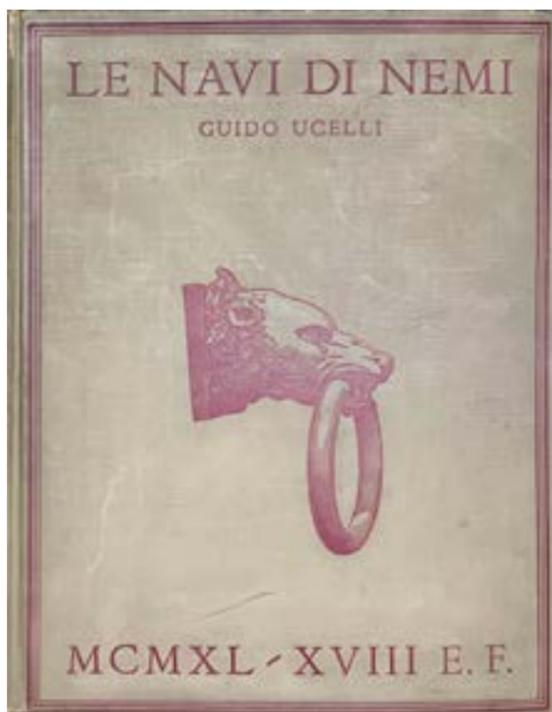
Brossura editoriale con alette, volume della collana "La sfera" diretta da Emanuela Stramana, in ottimo stato.
€ 70,00

150



Trillini Walter (a cura di), *Poeti in camicia nera*, edizione di 500 esemplari numerati, Roma, La Genialissima, 1934, in 4°, pp. (8) 216, (4).

Brossura editoriale, esemplare No. 272, raccoglie componimenti di: M. Angheben, G. Borsi, G. D'Annunzio, C. Delcroix, G. Alessandrini, N. Burrascano, P. Buzzi, V. Cardarelli, M. Carli, G. Chiapparini, A. D'Alba, N. D'Aloisio, G. Danzi, N. D'Aroma, V. Degli Abbatì, A. Foà, P. Ingrao, E. Jenco, R. Laurano, V. Malpassuti, Mariani Dell'Anguillara, A. Marpicati, N. Moscardelli, N. Nava, A. S. Novaro, O. Orsatti, A. F. Oxilia, M. Sarfatti, A. Scalise, D. Scigoni, V. Seganti, W. Trillini, G. Veneziano, G. Villaroel e A. Zamboni. Leggere fioriture alla brossura, piccoli strappi all'unghiatura, in stato molto buono.
€ 280,00



151

Ucelli Guido, *Le navi di Nemi*, edizione in tiratura di 500 esemplari numerati, Roma, Libreria dello Stato, 1940, in 4°, pp. XVI, 416, [4] + 15 tavv. f.t.

Legatura editoriale in piena tela, titoli inquadri in cornice impressi in rosso al piatto e al dorso, ns. esemplare n. 402, volume a cura del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, testo su due colonne, 332 illustrazioni in b/n nel testo, 15 tavole in b/n e a colori ripiegate fuori testo, fra cui disegni in sezione, piante e ricostruzioni delle due navi romane recuperate nel lago di Nemi. Segni d'uso e piccoli difetti alla testa e al piede del dorso, all'interno in ottimo stato.
€ 180,00

152



Varese Fabio, *Sonetti*. A cura di Dante Isella. Con una incisione al bulino di Giuseppe Ajmone, edizione in tiratura limitata di 100 esemplari ad personam impressi su carta a mano, Milano, s.n., 2002, in 4°, pp. (6) 66, (6) + 1 tav. f.t.

Cofanetto edito, Brossura editoriale muta, sovraccoperta incamiciata, volume edito in occasione degli 80 anni di Dante Isella, esemplare X della tiratura ad personam numerata da l a L, una tavola sciolta fuori testo protetta da carta velina con un'incisione di Giuseppe Ajmone firmata e numerata dall'artista, dedica autografa di Isella al colophon. Ottimo esemplare
€ 50,00



153

Vergine Lea, *Il corpo come linguaggio. (La "Bodyart" e storie simili)*, Giampaolo Prearo editore, 1974.

Brossura editoriale muta con sovraccoperta, volume della collana Preariana a cura di Tommaso Trini, con un ricchissimo apparato iconografico in B/N, testo in Italiano e in Inglese. Minimi segni d'uso e alcune sottolineature a penna (12 righe in tutto).
€ 200,00

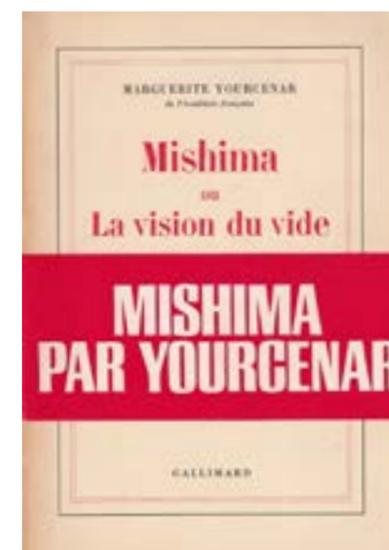
154



Villa Emilio, Lebel Jean-Jacques, *EX No. 5. Omaggio a Aldo Braibanti. Manifesto*, (Lerici Editore), 1968, cm 84x64,5.

Serigrafia stampata fronte e retro. Ultimo numero della rivista "Ex", fondata da Mario Diacono ed Emilio Villa e dedicata alla dimensione visuale del testo poetico. Pubblicata tra il 1963 e il 1968, con periodicità irregolare e formato variabile, questo ultimo numero si avvale della collaborazione di Jacques Lebel, e viene pubblicato come foglio su cui compaiono sovraimpressi testi e immagini che "nella simultaneità della visione raggiungono la quasi definitiva illeggibilità" (Maffei, Riviste d'arte e d'avanguardia). In eccellente stato di conservazione.
€ 800,00

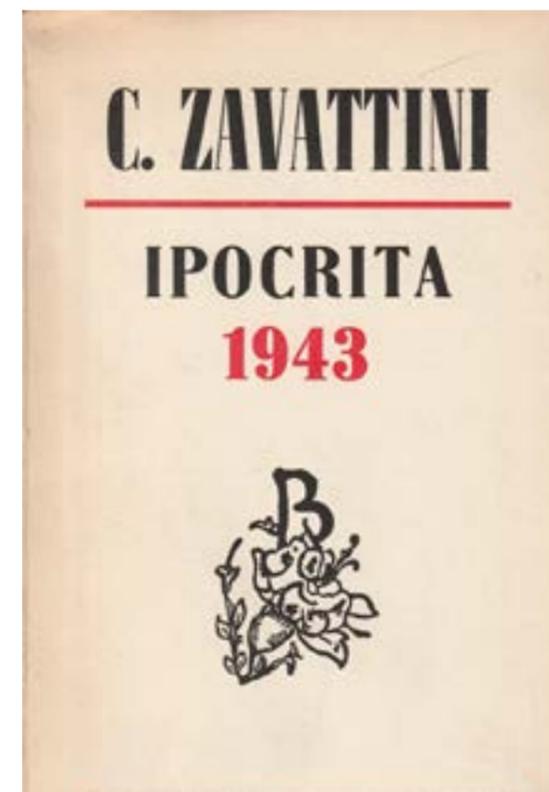




155

Yourcenar Marguerite, *Mishima ou La vision du vide*, Parigi, Editions Gallimard, 1981, in 8°, pp. (10) 124, (4).

Brossura editoriale, conserva la fascetta editoriale, lievi brunture al dorso, altrimenti in ottimo stato.
€ 35,00



156

Zavattini Cesare (dedica autografa), *Ipocrita. 1943*, Milano, Bompiani, 1955, in 8°, pp. (6) 109, (3).

Brossura editoriale, raccolta di prose in parte già apparse su periodici, comprende "Ipocrita 1950", inizialmente pubblicato da Vanni Scheiwiller e subito ritirato per una disputa sui diritti con l'editore Bompiani (Gambetti-Vezzosi, p. 999), dedica autografa a Giuseppe Laterza al frontespizio, in ottimo stato.
€ 180,00



157

Zeichen Valentino, *Area di rigore. Nota introduttiva di Elio Pagliarini*, edizione originale, Roma, Cooperativa scrittori, 1974, in 8°, pp. (6) 61, (3).

Brossura editoriale, volume n. 3 della collana "Poesia e Prosa", segni d'uso e lievi bruniture alla brossura, all'interno in ottimo stato.

€ 50,00