

# AGRONOMIA + VARIA



DEDALO M. BOSIO  
LIBRI ANTICHI E RARI - TORINO  
CATALOGO 8 - APRILE 2020

**Dedalo M. Bosio - Libri antichi e rari**  
**via Palmieri 22F 10138 Torino**

**P. IVA 10597840015**

**TEL 0114345263 - 3392869356**

**dedalo.libri@gmail.com**

**www.bosiolibri.com**

**IG dedalo\_libri**



AGRONOMIA E ZOOTECNIA	pagina 1	<b>indice di alcune materie e località</b>
GASTRONOMIA	p 12	abruzzesi 22, agrimensura 53, agronomia 1-14, allevamento 8,
RISORGIMENTO - PERIODICI	p 14	americana 30 68.12-14 71 91, anarchia 98, arte 94-96, astronomia 60,
RISORGIMENTO - PIEMONTE	p 16	bachicoltura 5 6, cartografia 80 82, chiesa gallicana 49, chimica 11 56
DEVOZIONE POPOLARE	p 19	63, cina 68.10 69, cinema 114-117, congo 109, contestazione 100
INDIPENDENTISMO GRECO	p 20	101, cubismo 96, diritti civili 101, diritto 49-51, economia 90 91 107,
FIGURATI DEL XVIII Sec	p 21	ebanisteria 67, editoria d'impresa 105-113, emilia romagna 43 46 47
LETTERATURA	p 22	48 106, enigmistica 44, epidemiologia 56, femminismo 101, figurati del
PEDAGOGIA	p 25	xvii secolo 33 37 - xviii secolo 40 41 - del xix secolo 8 68 82 92, ferrovie
ACCADEMIE - MUSICA	p 26	70 81, filologia 89, fisica 59, floricoltura 2 3, fotografia 85, friuli 74,
DIRITTO	p 27	gastronomia 15-18 112, giocattoli 110, giudaica 89, grecia e
SCIENZE	p 28	indpendentismo greco 34-36 68.1, guerra di successione austriaca 38,
MANUALI RORET	p 32	guide turistiche 75-79, idraulica 64 106, ingegneria 64 65 105 106 113,
GEOGRAFIA - VIAGGIO	p 33	incendi 31, ippica 86-88, letteratura 6 26 38 42 44 92 93 - femminile 26
NAUTICA	p 40	73 - francese 34 35 40 41 - classica 38 39 43, liguria 75 94, lombardia
LOMBARDIA	p 40	14 84 85, matematica 66, medicina 54-57, semeiotica medica 54,
IPPICA	p 41	neurologia 57, metallurgia 58, miniere 61 109, moda 118 119, musica-
VARIA	p 42	opera 35 48 117, napoli 75 79, nautica 83 84, oceania 68.15,oreficeria
FIGURATI	p 43	108, paesi bassi 37, pedagogia 19 20 21 45 46 81, periodici 3 4 5 19
ARTE	p 44	20 21 22 84, - xx secolo 9 100 101, piemonte 19 20 23 24 25 29 30 31
POLITICA	p 45	32 107 108, politica 25 52 97-101, prima guerra mondiale 93 102-104,
CONTESTAZIONE	p 47	propaganda 99, puglia 105, religione 32 33, repubblica romana 26,
PRIMA GUERRA MONDIALE	p 48	riforma 37, risorgimento 19 -20 21 22 23 24 25 26, russia 68.6 104,
EDITORIA D'IMPRESA	p 49	scienze 53-67, sicilia 68.2 78, sommergibili 65, storia della lingua 42
CINEMA	p 52	45, storia della medicina 55, toscana 21 46 72 73, tirole 68.3, turchia
MODA	p 52	68.7, umorismo 86, val di susa 31, veneto 77 95 102 103, viaggio 26
		30 68-82, vicino oriente 26, viticoltura/enologia 2 18, xilografia 93

## CATALOGO 8 - APRILE 2020

### AGRONOMIA E ULTIME ACQUISIZIONI

1. [Pedevilla, Giovanni Antonio (Bologna 1736-1808)]  
**PRINCIPIJ DI AGRICOLTURA AD USO DELLA GIOVENTÙ.** IN BOLOGNA  
 NELL'INSTITUTO DELLE SCIENZE MDCCLXXXIX. [1789] si unisce: **MANUALE AGRARIO.**  
 IN BOLOGNA 1797.

Cartonatura d'attesa alla rustica con titolo manoscritto sul dorso, 8vo cm14x21.5, pp 189 (5).  
 Segnatura: A-M8 [2]. La seconda opera similmente legata alla rustica, 8vo cm13.5x21, pp 176  
 + XXIV tavole ripiegate con 27 tabelle. Segnatura: a-l8 + 12 carte di tavole. Entrambe le opere  
 in edizione originale. Qualche lieve fioritura ma esemplari molto ben conservati, genuini e in  
 barbe.

Giovanni Antonio Pedevilla, ordinario di matematica e idraulica nonché pro-bibliotecario  
 dell'Università di Bologna, dal 1777 tenne presso la propria abitazione, su richiesta degli  
 studenti, liberi corsi *de re agraria domi*, utilizzando inizialmente come libro di testo *L'economia  
 del cittadino in villa* di Vincenzo Tanara. Successivamente Pedevilla compilò i Principj (che  
 ebbero una seconda edizione nel 1793) e il complementare Manuale agrario "*per servire a' suoi  
 scolari che bramavano di avere una guida pratica*". Filippo Re nel suo Dizionario (IV 231)  
 riconosce utilità e meriti in particolare del Manuale ("*pe' fattori ed agrimensori dell'agro  
 bolognese è molto importante*") seppur criticandone l'uso dei nomi dialettali ("*Chi, se non sia  
 bolognese e di campagna, intende cesnello ec.?*") e notando come l'impostazione della prima  
 parte fosse stata rapidamente superata dalle nuove scoperte di chimica vegetale. Principj e  
 Manuale costituiscono un interessante documento delle prime fasi dell'istituzionalizzazione  
 dell'agronomia e riflettono l'impostazione eminentemente pratica data alla disciplina, insieme  
 radicata nella prassi contadina locale - si veda l'uso del lessico "volgare" e non botanico per le  
 piante - e attenta alle innovazioni tecniche e alle nuove colture che si affacciavano sul  
 panorama economico europeo (come ad esempio le patate: "*uno de' più ricchi presenti, che ci  
 abbia fatto l'Americhe*", vegetale la cui coltura è ancora ritenuta dall'autore propria de  
 "*gl'Irlandesi, gl'Inglesi, gli Svizzeri, e molti altri popoli della Francia*"). [#8201]

in due volumi €450

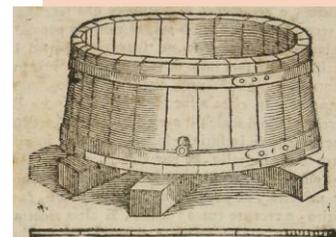


2. [da Albogasio, Antonio Maria (Albogasio 1660 – Firenze 1720)]-

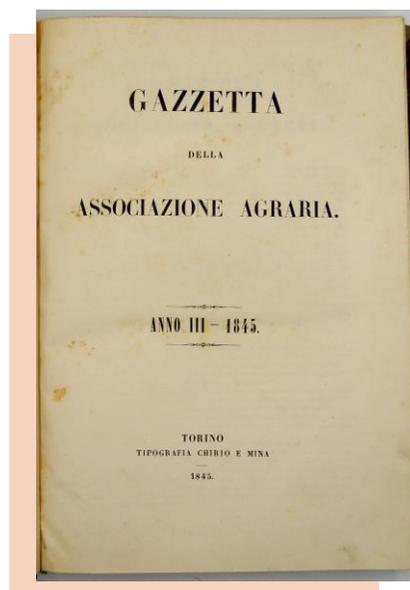
**IL SEMPLICE ORTOLANO IN VILLA, E L'ACCURATO GIARDINIERE IN CITTÀ, CIOÈ Regole pratiche, e fondate su l'esperienza di vecchj Ortolani per coltivare qualunque sorta d'Erbaggi, per propagare, ed innestare Piante, Viti, ec. Avvisi per l'Economia, cura de' Mori, e Bigatti, ed il Trattato del Tabacco. REGOLE Per il governo degli Agrumi, per la cultura de' Fiori, e specialmente un Trattato de' Garofani. OPERA DI CASIMIRO AFFAITATI. Aggiuntovi il modo di fare i Vini, come si fanno nelle Montagne di Torino.** IN VERCELLI 1769. A spese di Michel Angelo Morano Librajo vicino S. Francesco in Torino. [Nelle Stampe del Panialis]

Rustica brossura verde con tassello manoscritto sul dorso, 12mo cm10.5x15.5, pp 343 (1); alcune figure xilografiche. Esemplare decisamente malconco e rustico: strappo a "V" sulla brossura, margini corti e irregolari, sparse fioriture e gore, macchie sulle pagine 305-320 (difficile la lettura di alcune parole sulle pagine 307-310), l'ultima pagina (con l'indicazione del tipografo) coperta da un foglio applicato – per questo e gli altri antichi rimaneggiamenti vedi sotto.

L'autore, frate cappuccino, pubblicò la prima edizione di questo manuale pratico di agricoltura e giardinaggio a Milano nel 1711. L'opera conobbe un immediato successo e numerose ristampe, con aggiunte varie (sui garofani, sul vino e successivamente sulle patate). In questa edizione vercellese sono presenti il trattato *DELLA ECCELLENZA, E DIVERSITÀ DEI VINI, Che si fanno nella Montagna di Torino, come anche in altre Colline* (circa 70 pagine illustrate con figure di botti e attrezzi per la vinificazione) e il breve saggio *DEL MODO DI PIANTARE LE SPARGIERE ALL'USO DI LOMBARDIA*, ristampe delle opere del 1606 e 1607 di Giovanni Battista Croce, orefice milanese al servizio dei Savoia che le compose "con la puntigliosità affettuosa [...] e la competenza d'uno sperimentatore in proprio, abile a trattare i vitigni come a modellare materie preziose, e di un buongustaio" (DBI). Filippo Re (Dizionario..., I 169), pur riconoscendone i meriti, rimprovera al Semplice ortolano un certo carattere popolare e distante da una moderna impostazione agronomica – caratteristica peraltro riscontrabile nella maggior parte delle opere italiane sull'argomento fino alla fine del secolo XVIII. Per il lettore odierno questa summa del sapere campagnolo settecentesco costituisce una gustosa e divertente lettura ricchissima di notizie, tecniche e nomenclature antiche su colture varie, fiori, viti, bachi da seta ecc. L'esemplare qui offerto è certamente molto malconco ma riserva per chi scrive un particolare interesse per le aggiunte manoscritte di un antico proprietario: al frontespizio è anteposta una carta con manoscritta nota di possesso (Asti 1838) in forma di sonetto (*Comperai questo libro intitolato / Il semplice ortolano in villa / E in città l'accurato giardiniere / Per soldi quindici da un forestiere / In una mattina assai tranquilla / Del bel April in giorno di mercato*), alcune carte (in parte bianche) legate prima dell'indice con ritagli di almanacco agricolo (semine dei mesi da gennaio a novembre e due paginette di consigli sul vino e la frutta) e alla fine del volume (coprendo l'ultima pagina a stampa) con indice manoscritto, annotazioni e tre tavole con **sei disegni a colori che illustrano tecniche di innesto** (a Chignuolo, a Cornetto, a Scudetto ecc – le didascalie prossime al margine superiore parzialmente perse nella rifilatura). [#8202]



€120

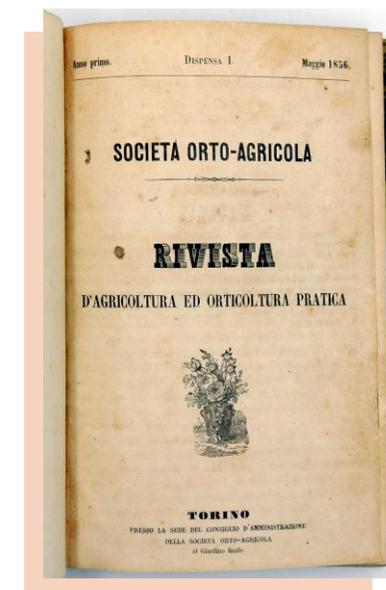


3. **GAZZETTA DELLA ASSOCIAZIONE AGRARIA. ANNO III - 1845.** Torino, 3 e 10 gennaio 1845. N.i 1 e 2 (-26 dicembre 1845. N.o 52). Torino, Tipografia Chirio e Mina 1845.

Legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati, 4to cm20.5x29, pp (2) 438 (2); una tabella più volte ripiegata. Lievi segni del tempo sulla legatura, internamente ottimo; complessivamente ben conservato.

Terza annata del periodico della Associazione agraria subalpina, fondata nel 1842 da un gruppo di personalità piemontesi tra le quali ricordiamo Cesare Balbo, Camillo Benso di Cavour, Cesare Alfieri di Sostegno, Luigi Cibrario, Giuseppe Manno, Lorenzo Valerio, Emilio di Sambuy. La rivista apparve nel 1843 come strumento di comunicazione dell'attività sociale e riflessione sull'ammodernamento dell'agricoltura negli stati sardi; sulle sue pagine riecheggia il dibattito interno che vedeva opposti un fronte liberal-moderato raccolto attorno a Camillo Benso e uno "sinistro" capeggiato da Lorenzo Valerio, fautore dei comizi rurali e dei poderi modello (fortemente osteggiati da Cavour) e dell'affrancamento dell'associazione dal controllo governativo. Accanto alla Parte ufficiale con programmi e resoconti di comizi, concorsi e congressi agrari questa annata contiene numerose relazioni e memorie di agronomia, statistica agricola e commerciale, economia rurale e forestale, meteorologia, chimica ecc. Si segnalano: Michelini, Riscontri sulla statistica agraria commerciale della provincia di Cuneo; Despine, Stato dei lavori dell'Associazione; Lessona, Relazione sul tifo bovino; Relazione sugli esami degli allievi del podere di Sandigliano; Caslini, Dei miglioramenti dell'agricoltura alessandrina; Valerio, Sulla trattura della seta e sulla condizione dell'industria serica in Piemonte; inoltre numerosi scritti sulla coltivazione dei gelsi, gli olivi, la canapa e il lino, il riso, l'allevamento e la bachicoltura, la concimazione ecc; infine episodi di una polemica tra il Marchese di Montezemolo e il Conte di Cavour. [#8213]

€150

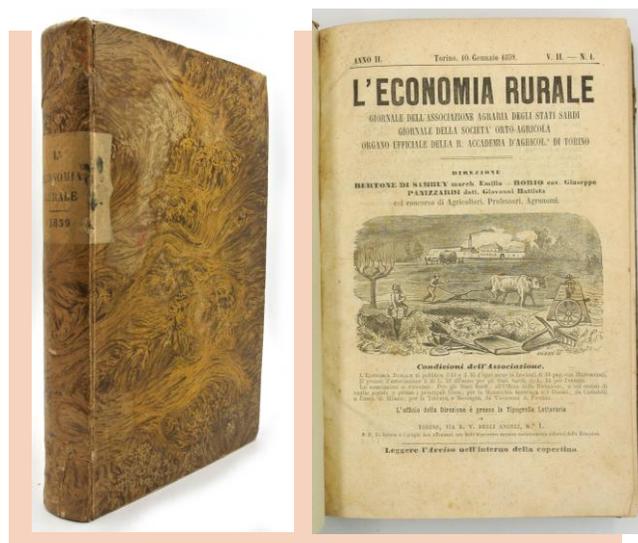


4. **SOCIET  ORTO-AGRICOLA. RIVISTA D'AGRICOLTURA ED ORTICOLTURA PRATICA. Anno primo. Dispensa I. Maggio 1856. (-Anno II. Dispensa XII. Aprile 1858).** Torino, presso la Sede del Consiglio d'Amministrazione della Societ  Orto-Agricola al Giardino Reale. [Tipografia Zecchi e Bona, poi: Tip. V. Steffenone, Camandona e C., 1856-1858]

Legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati, 8vo cm13.5x21, pp 182 195 (1); alcune figure in nero nel testo. Due annate complete. Lievi segni del tempo sulla legatura (piccole mancanze di carta marmorizzata all'attaccatura del dorso, lievi sbuccature sulla pelle, un singolo foro di tarlo sul canalino posteriore; internamente completo, integro e senza annotazioni o sottolineature. Complessivamente ben conservato.

Prima e seconda annata del periodico della Societ  Orto-Agricola, ente nato da una costola della R. Accademia di Agricoltura con l'esplicita finalit  di organizzare le mostre rurali (per un periodo infatti l'istituzione assunse il nome di Societ  per esposizioni di prodotti agricoli in Torino); quasi tutto il pubblicato della rivista, poi confluita ne L'Economia Rurale (numero successivo di questo catalogo; non   stato possibile verificare il numero di fascicoli pubblicati per le due riviste, fra maggio e dicembre 1858). La direzione del periodico era affidata a Gaspare Ardy, Giardiniere del Re in Palazzo Reale; tra gli autori Marcellino Roda, direttore dei Giardini del Re nonch  presidente della Societ , il fratello Pietro Giuseppe, e diversi soci tra cui spicca il botanico Louis Claude Noisette. Le Dispense contengono notizie sulle attivit  e le Esposizioni della Societ , calendari di semine e raccolti, e numerosi articoli di frutticoltura e floricoltura, in particolare di fiori asiatici e americani a quel tempo di recente introduzione. [#8214]

€90



5. **L'ECONOMIA RURALE. GIORNALE DELL'ASSOCIAZIONE AGRARIA DEGLI STATI SARDI. GIORNALE DELLA SOCIETÀ ORTO-AGRICOLA. ORGANO UFFICIALE DELLA R. ACCADEMIA D'AGRICOL. DI TORINO. Anno II. V. II N.1 10 Gennaio 1859 (-N.24 25 Dicembre 1859).** Torino, presso la Tipografia Letteraria 1859.

Legatura coeva in cartone marmorizzato (piccoli professionali restauri), titoli su tassello cartaceo sul dorso, 8vo cm16x23, pp (2) 664 (10); 24 figure in nero. Ciascun fascicolo rilegato con la copertina (con vignetta xilografica firmata Balbiani) con indice al verso, e l'ultima carta con annunci editoriali e pubblicitari (ogni fascicolo di complessive pp 32 di cui 28 numerate). Annata completa. Minima rifilatura sui margini, percepibile essenzialmente sui timbri della Società Orto-Agricola stampigliati sulle copertine; carte lievemente brunite. Sulla legatura leggerissima gora sul piatto anteriore e due piccole ben eseguite integrazioni sulle cuffie. Complessivamente gradevole e ben conservato.

Seconda annata del periodico diretto da Emilio Bertone di Sambuy (Torino 1800 - Lesegno 1872), Giuseppe Borio e Giambattista Panizzardi; la pubblicazione conobbe varie denominazioni, e conservò questa soltanto per due anni, succedendo al *Repertorio d'agricoltura e di scienze economiche ed industriali* e mutando titolo in *L'economia rurale e il repertorio d'agricoltura riuniti* nel 1860. Il giornale, pubblicato *col concorso di Agricoltori, Professori, Agronomi*, raccoglie numerosi scritti relativi a bachicoltura, metodi di concimazione, cura del bestiame, eliminazione dei parassiti, viticoltura, torba, osservazioni meteorologiche, macchine agricole (con figure xilografiche), sementi, contabilità rurale, chimica vegetale, preparazioni varie; inoltre sono presenti una rubrica di *Notizie dalle campagne* (Mondovì e Brianza le più citate, poi Rivoli, Morzasco...), una sorta di sintetico calendario delle *Operazioni rurali all'estero*, ricorrenti comunicazioni denominate *Rivista agraria dell'Isola di Sardegna*, e una serie di *Lezioni di drenaggio* di G. Borio. [#8202]

€130

6. **IL BACO DA SETA POEMETTO DI FELICE VICINO.** TORINO TIPOGRAFIA CHIRIO E MINA. M DCCC XLV. [1845]

Cartonatura editoriale nera con fregi e titoli dorati, 4to cm18x27, pp 256 (2) – le prime XVII con numerazione romana; una tabella ripiegata in fine. Esemplare genuino e del tutto editoriale, copertina usurata ma saldamente legato, sparse talvolta marcate fioriture, macchioline su occhietto e frontespizio, alone di segnalibro sulle pagine 202 e 203, strappo sulla prima guardia; discreto/buono nel complesso.

*Poema didascalico* composto per il numero maggiore delle menti filo-politiche acciocché potesse sollevare l'animo colla lettura meno trascendente, ma più dolce ed altrettanto profittevole, di soggetto che alla cultura d'un ramo della patria industria si appartiene. Ai versi seguono note dense di riferimenti a invenzioni e figure dell'industria piemontese ed europea; seguono, in prosa, un *TRATTATO SUL GELSO* e un *TRATTATO SUL MODO DI EDUCARE IL BACO DA SETA* corredato da una Tavola sinottica ripiegata. [#8204]

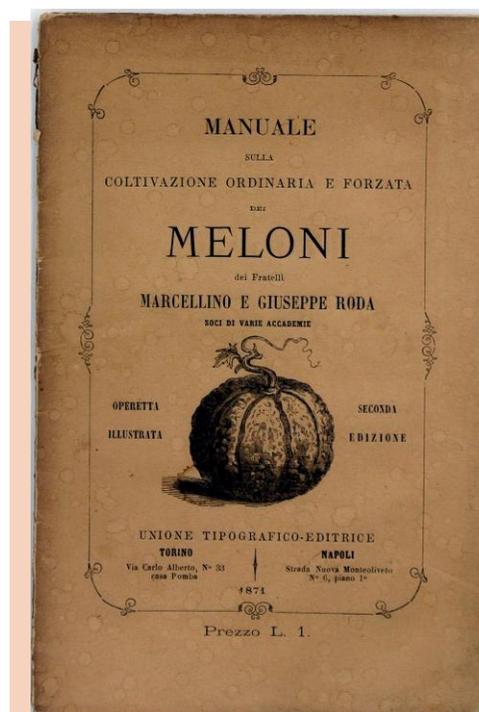
€75

7. Roda, Marcellino (Torino 1814-1892); Roda, Pietro Giuseppe (Torino 1821-1895)  
**MANUALE SULLA COLTIVAZIONE ORDINARIA E FORZATA DEI MELONI dei Fratelli MARCELLINO E GIUSEPPE RODA [...] OPERETTA ornata con incisioni in legno intercalate nel testo. Seconda edizione riveduta.** TORINO, STAMPERIA DELL'UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE 1871.

Brossura editoriale illustrata, 8vo cm12x18, pp 74 (6); 22 figure in nero nel testo. Esemplare a fogli chiusi, ma la fragile brossura è rotta sul dorso, e ci sono strappi lungo le cerniere; internamente intonso e fresco.

Curioso volumetto dei fratelli Roda, giardinieri reali piemontesi cui si deve fra l'altro la sistemazione del Parco Reale di Racconigi, che pubblicarono un considerevole corpus di manuali e monografie nell'ambito della loro attività professionale e didattica di floricultura, orticoltura e architettura di paesaggio. [#8205]

€25





8. Baudement, Émile (Paris 1816-1863)

**LES RACES BOVINES AU CONCOURS AGRICOLE DE PARIS EN 1856 ÉTUDES ZOOTECHNIQUES** Publiées par ordre de S. Exc. Le Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux Publics. Par M. ÉMILE BAUDEMONT Professeur de Zootechnie au Conservatoire Impérial des Arts et Métiers, Membre de la Société Impériale et Centrale d'Agriculture, Etc. PARIS IMPRIMERIE IMPÉRIALE M DCCC LXI (-M DCCC XLII) [1861-1862].

Due volumi (opera completa) in legatura editoriale in mezza pelle verde con titoli dorati e cinque nervi sul dorso, grande formato album cm49x36. Un volume di testo di pp (6) LXIV e con 5 carte geografiche a colori (incise da Marlier e Dalmont e stampate dalla Imprimerie Lemercier) con la distribuzione geografica delle razze bovine; un volume di figure composto da 87 tavole litografiche precedute da occhietto e frontespizio, e 5 occhietti in carta legggera per le diverse sezioni dell'opera (Iles Britanniques, Suisse et Allemagne, Hollande et Danemark, Empire d'Autriche, France). Piccoli difetti sulla legatura del volume di testo (principio di ferrura alla base della cerniera anteriore, aloni sui bordi dei piatti); cuffia un poco sbucciata e lieve sgualcitura su occhietto e frontespizio (con timbro di privato possesso) del volume di tavole, su queste sparse fioriture per lo più confinate, salvo alcune eccezioni, ai soli margini.



Bella e importante raccolta pubblicata dallo zootecnico francese Émile Baudement per documentare le razze bovine esposte all'Esposizione parigina del 1856. Le immagini degli animali esposti sono realizzate in *glymmatographie*, tecnica simile alla heliogravure che vede però la rifinitura delle immagini fotografiche trasferite su lastra metallica con dettagli incisi al bulino, alla mezzatinta, all'acquatinta; gli sfondi e paesaggi che ambientano l'animale nel suo habitat d'origine sono invece realizzati in litografia. Per rifinire le immagini Baudement si avvale dell'opera dei più noti *artistes animaliers* dell'epoca (Emile Van Marcke, Joseph Urbain Melin, Isidore Jules Bonheur, Antoine Louis Barye, Jenaro Pérez Villaamil, Rosa Bonheur e altri); gli scatti su cui sono basate le tavole furono effettuati da Nadar Jeune (Adrien Tournachon). Scomparso prima di compilare le descrizioni di ogni razza rappresentata, Baudement compose l'introduzione che costituisce il volume di testo, e offre una sintesi delle sue moderne teorie sull'allevamento, la selezione e utilizzo del bestiame; in particolare affronta l'argomento dell'ibridazione delle razze francesi con quelle inglesi, allora dibattuto fra gli allevatori francesi, prendendo posizione a favore degli incroci esclusivamente per gli animali da macello o pascolo. *"L'ouvrage de Baudement [...] est plus que un oeuvre de circonstance. Il comprend un atlas de 87 planches présentant chacun le dessin d'un spécimen d'une des races bovines d'Europe. [...] L'animal est vu de profil et replcé dans un décor qui vise à suggérer les conditions de son pays d'origine. Ce souci d'une approche géographique apparait également dans un ensemble de cinq cartes montrant la répartition des différentes races bovines. Baudement n'a pas eu le temps de rédiger les explications qui devaient accompagner chaque planche en revanche il a pu terminer l'introduction qui constitue probablement le meilleur exposé de ses conceptions zootechniques."* (Drouin). Curioso e interessante documento dell'ammodernamento dell'Europa rurale, così come delle tecniche incisorie ibride che apparvero con la nascita dell'immagine fotografica, e uno dei più bei libri dedicati al bestiame d'allevamento. [#8215]

€850

9. Pareschi, Carlo (Poggio Renatico 1898 - Verona 1944) [diretta da]  
**COOPERAZIONE RURALE RIVISTA MENSILE. Roma, Federazione Italiana Consorzi Agrari.**

Fascicoli in broccia illustrata a colori con fotografia in nero, cm22x29, pp 58/64 illustrate in nero. Rivista della Federconsorzi ricca di notizie e immagini circa le realizzazioni e attività consortili nazionali e coloniali. Il direttore Carluccio Pareschi, noto agronomo, Ministro dell'Agricoltura e segretario generale della Confederazione fascista degli Agricoltori, fu convinto fautore di un "ruralismo tecnocratico" pianificato e della fascistizzazione delle organizzazioni rurali (vedi DBI); firmatario dell'ordine Grandi, fu catturato e ucciso dai repubblicani.

Disponibili i seguenti fascicoli:

**Anno I N° 8 Novembre 1932.** Contiene: Pareschi: Costruire per l'avvenire; Ramadoro: Riflessi cooperativi del problema elettro-agricolo; Tonazzi: Le piaghe dell'esportazione ortofrutticola: la vendita per commissione; Pozzi: Per l'incremento dell'agricoltura altoatesina - Bolzano avrà i suoi magazzini generali; Bianchedi: Uve da tavola e organizzazione di vendita; La Fattoria autonoma Consorzi Tabacchi in Città di Castello; Due anni d'organizzazione ortofrutticola in Andria; Il Consorzio Agricolo Somalo e la sua Attività; La cooperativa tra produttori di carciofi in Priverno; Il Sylos granario cooperativo di Cesena; Il Terzo Congresso internazionale della vite e del vino. Orecchie, macchioline e firma sui piatti.

**Anno II N° 1 Gennaio 1933.** Contiene: Pareschi: Organizzazione e dirigenti; Cacace: La nuova legge sulle casse rurali; Tonazzi: Dei sistemi di vendita; Labadessa: La funzione della cooperazione per l'equilibrio sulle casse rurali; Bassi: Un esempio di ammasso e di vendita collettiva del grano; I magazzini generali di Padova; La cantina sociale di S. Donà di Piave; Il consorzio produttori latte in Pescara; L'agricoltura lucchese e il suo consorzio agrario; Il consorzio di Novara e l'esportazione del gorgonzola. Buono stato, orecchia sul piatto anteriore.

**Anno II N° 4 Aprile 1933.** Contiene: Pareschi: Collaborazione tra agricoltura e commercio; Studiati: Il commercio dei prodotti ortofrutticoli; Ramadoro: Elettroagricoltura e consorzi; Friedmann: Conosciamo meglio le nostre cantine sociali; Crepas: Motivi di propaganda ortofrutticola; La funzione dei consorzi fra produttori di latte; Le realizzazioni della società fra allevatori nel pavese; Gli oleifici cooperativi e la normalizzazione del mercato oleario; La cantina sociale di Tripoli; La mostra nazionale di agrumicoltura a Palermo. Buono stato.

**Anno II N° 10 Ottobre 1933.** Contiene: Pareschi: Sviluppi organizzativi; Marchui: Difesa del grano; Jerna: In margine alla festa dell'uva; Tocchi: Per la difesa del bestiame; Borgatti: Cooperazione integrale casearia; Ortofrutticoltura e ortofrutticoli a Rovigo; Il Consorzio cooperativo di coltivazione del tabacco in Rovigno d'Istria; Il Consorzio Peloritano di Messina; L'impianto di selezioni grani da seme a Montagnana; Una distilleria sociale a Frascati; Inardi: Il cooperativismo americano nelle sue possibilità e limitazioni; Modifiche nella costituzione dell'Ente Nazionale Risi; Seconda Mostra Nazionale dell'uva da tavola. Buono stato.



**Anno III N° 5 Maggio 1934.** Contiene: De Carolis: I consorzi agrari sono inutili?; Friedmann: Cooperazione casearia; Alessi: La casa di campagna; Cacace: Un aspetto del problema agrumario italiano; Cecchin: Bestiame e mercati in provincia; Difesa zootecnica e organizzazione in montagna; L'organizzazione dei bieticoltori; Il Consorzio ligure per la diffusione della frutticoltura; La lavorazione sociale cooperativa prodotti agricoli di Nonantola. Orecchia sul piatto posteriore.

Complessivamente ben conservati, qualche segno a matita a margine, lievi orecchie su alcune copertine.

i 5 fascicoli €40

10.

**[selezione di titoli dalla] BIBLIOTECA AGRICOLA PARAVIA.**

Qui di seguito offerti alcuni volumi dalla Biblioteca Agricola Paravia edita a Torino negli anni 1920/30; la collana svolse un'importante opera di divulgazione di tecniche e colture nell'ambito dell'ammodernamento delle campagne italiane. I volumetti sono in broccato arancione con illustrazione circolare applicata sul piatto anteriore e misurano cm11x16.5. Volumi in buono stato salvo diversa indicazione.

10.1 Russell, E. J. **LEZIONI INTORNO AL TERRENO** (1925); pp XII 140 (4), 15 tavole patinate in fine. Traduzione di Beatrice Giglioli. Macchiette sul dorso. €15

10.2 Regoliosi, Aristide **IRRIGAZIONE** Il Manuale dell'Acquaiolo (1926); pp XVI 266 (2), le ultime 25 pagine patinate con 30 figure in nero. L'autore era Geometra Capo ai Canali Cavour a Novara. €25

10.3 Mascheroni, Ettore **LA CAPRA** (1928); pp 88 (4), XXIV tavole patinate in fine con repertorio fotografico delle razze italiane, europee e africane (Tripolitania). €25

10.4 Topi, Mario **GLI IBRIDI PRODUTTORI (I PRODUTTORI DIRETTI)** (1928); pp 72; XVI tavole patinate in fine con fotografie di grappoli e viti sperimentati nella lotta alla fillossera. €30

10.5 Bartolucci, A. **MALATTIE INFETTIVE DEI SUINI** (1929); pp 93 (3), in fine VI tavole patinate in nero. €12

10.6 Corrie, Frank Ewart **LA CALCE IN AGRICOLTURA NELL'ALIMENTAZIONE DELLE PIANTE E DEL BESTIAME** Manuale pratico ad uso degli agricoltori (1929); pp VIII 111 (1). €15

10.7 Fiorina, B. **MACCHINE AGRICOLE** (1929); pp VIII 143 (1), 70 figure al tratto. Macchiette sulla broccatura. €15

10.8 Ricciarelli, Umberto **LE MALATTIE INFETTIVE E DIFFUSIVE DEL BESTIAME** (1929); pp VIII 124, 8 figure in nero nel testo. €12

10.9 Fabiani, Carlo Fabiano **LE VITI AMERICANE E LA RICOSTRUZIONE DEI VIGNETI** (1930); pp VIII 138 (2), 24 figure in nero. Interessante documento sulla lotta alla fillossera, analisi delle viti americane, loro varietà e adattabilità ai terreni, innesti ecc. €35

10.10 Baldi, A. e Ferri, A. **IL CAVOLFIOR PRECOCE DI JESI** Come si coltiva e come si esporta (1931); pp 143 (3), XXVI tavole patinate in fine con fotografie di colture a Jesi e Fano, fiume Esino e impianti irrigui, carico dei prodotti della Cooperativa di Esportazione alle stazioni di Senigallia e Chiaravalle. €30

10.11 Basso, Cristiano **IL LETAME** (1931); pp (6) 133 (3), in fine VII tavole patinate in nero. €15



10.12 Dassat, P. **L'IGIENE DEI PIEDI NEGLI EQUINI E NEI BOVINI** (1931); pp (8) 112, 22 figure in nero nel testo. €12

10.13 Lissone, E. G. **LA CANAPA E IL LINO** (1931); pp (4) 191 (1), 8 figure in nero nel testo e XXVIII tavole patinate in fine con 40 fotografie di coltivazioni a Polonghera e Caserta, della Cattedra di Agricoltura di Bologna, del Podere Scuola Pignatelli in Villafranca Piemonte, macchinari, fasi di lavorazione, Stabilimento Turlini in Bassano Bresciano. €20

10.14 Maione, Raul **IL CEDRO** (1931); pp (8) 60, XII tavole patinate in fine con fotografie di cedri a Paola e Diamante. Aloni e sbavature sulle tavole e sul piatto anteriore. €18

10.15 Poli, Aser **LA TERRA LE METEORE ATMOSFERICHE E L'AGRICOLTURA** (1931); pp (4) 140, 41 figure in nero. Qualche orecchia. €18

10.16 Fabiani, Carlo Fabiano **PIANTE MADRI E VITI AMERICANE INNESTATE** (1932); pp VIII 117 (3), 12 figure in nero nel testo e XI tavole patinate in fine con fotografie di viti americane, in particolare il vivaio della Federazione Novarese dei Consorzi Antifillosserici. €30

10.17 Malvano, Giorgio **LA CHIMICA DEL TERRENO** (1932); pp (4) 98 (2). €15

10.18 Pappadà, Emidio **LA COLTURA DEL TABACCO LEVANTINO IN ITALIA MANUALE PRATICO** per l'intensificazione tabacchicoltura in Italia (1932); pp XII 133 (6), 27 figure in nero nel testo e V tavole patinate in fine con fotografie di colture di tabacco nei pressi di Lecce. €30

10.19 Cavalli, Roberto **BURRIFICAZIONE ALL'AZIENDA** (1933); pp VIII 55 (5), 22 figure in nero nel testo e IV tavole patinate con 8 fotografie in nero in fine. Strappetto sul margine della seconda carta. €15

10.20 Gasparelli, Luigi **LE MODERNE LATTERIE RURALI** - con 3 progetti (1933); pp (4) 87 (1), pianta e prospetto per ciascuno dei tre progetti. €20

10.21 Lucidi, Tiziano **IL PIOPPO GUIDA PRATICA DI PIOPPICOLTURA MODERNA** (1938); pp XVI 56; XIV tavole patinate in fine con fotografie di prodotti e pioppeti a Cremona, in Lomellina, lungo lo Scrivia e lungo l'Arno. Entusiastiche aspirazioni autarchiche della pioppicoltura. €20

10.22 Ceruti, Arturo e Orazio **I PRINCIPALI FUNGHI MANGERECCI E VELENOSI** (1940); pp XVI 212, IX tavole patinate in fine (7 a colori). Prefazione di Carlo Cappelletti. Esemplare con difetto di legatura: manca il terzo fascicolo (pp 33-48) ed è ripetuto due volte il quarto (pp 49-64): mutila di alcune pagine dunque la parte descrittiva e sulla coltivazione, restano complete la classificazione e la serie di tavole. Così com'è €10

11.

**[selezione di opuscoli di chimica agraria]**

Qui di seguito offerti alcuni opuscoli di chimica agraria pubblicati nella seconda metà degli anni 1920; autore della maggior parte di questi fascicoli è Ferruccio Zago, nativo di Rovigo, titolare della Cattedra ambulante di agricoltura di Piacenza dal 1897 al 1919, agronomo e prolifico divulgatore. Volumi in buono stato salvo diversa indicazione.

11.1 Brizi, Ugo **IL SOLFATO DI RAME NELLA PRATICA AGRICOLA (Edizione 1926)**. Per cura dell'Ufficio Agrario della "Montecatini", Roma 1926 [Milano, Off. Chiattoni]. Brosura illustrata a colori, spillato cm17x23.5, pp 30 (2); fotografie in nero nel testo (fabbriche di Vicenza, Riffredi, Piano d'Orte e Vercelli) e 3 tavole a colori con effetti della peronospera e malanni di vite, patate, pomodori, grano, pesco e ulivo. Copertina di Aldo Mazza, fregio con grappoli di vite bianca sul piatto posteriore. Strappetti sui brodi dei piatti, peraltro ben conservato. €15

11.2 Zago, Ferruccio **IL PERFOSFATO NELL'AGRICOLTURA ITALIANA** Relazione al Congresso di Chimica agraria ed applicata tenutosi in Palermo nel maggio 1926. Roma, Ufficio Agrario della "Montecatini" 1926 [Milano, Tip. Montecatini]. Brosura editoriale a stampa, spillato cm17x24, pp 30 (2). €10

11.3 Zago, Ferruccio **CONCIMI E CONCIMAZIONI** (2a edizione). Roma, Ufficio Agrario della "Montecatini" SD [1926ca]. Brosura editoriale a stampa, cm17x24, pp 83 (1), illustrazioni in nero nel testo. Lievi segni d'uso sul dorso. €10

11.4 Zago, Ferruccio e Gaddini, Stefano **La "Calciocianamide"**. Milano, Società Italiana Prodotti Azotati / Stabilimento Arti Grafiche A. Rizzoli & C. 1926. Brosura editoriale illustrata, spillato cm17x24, pp 46 (2), illustrazioni in rotocalco seppia nel testo. In copertina un'illustrazione di Carlo Casanova intitolata Raccolta delle olive, nel testo fotografie di colture e fabbriche di Piano D'Orte, Collestatte (Società Terni), Domodossola e Saint Marcel (Società Italiana Prodotti Azotati). Macchiette sulla copertina, peraltro ben conservato. €18

11.5 Zago, Ferruccio **AZOTO ITALIANO. Industria e applicazioni agricole**. Milano, "Montecatini" Società Generale per l'Industria Mineraria ed Agricola / Stabilimento Arti Grafiche A. Rizzoli & C. 1927. Brosura editoriale illustrata, spillato cm17x24, pp 46 (2), illustrazioni in rotocalco seppia nel testo. In copertina un'illustrazione allegorica di Aldo Mazza, nel testo fotografie di colture e fabbriche: centrali elettriche di Töll e Marleno, impianti di Sinigo e Novara. €20

11.6 Zago, Ferruccio **I CONCIMI AZOTATI ITALIANI**. Milano, Tip. "Montecatini" Società Generale per l'Industria Mineraria ed Agricola / Off. Chiattoni 1927. Brosura illustrata a colori, spillato cm15x23, pp 22 (2). Copertina di Vittorio Grassi. €10

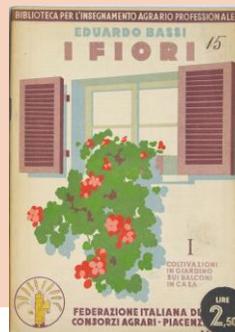
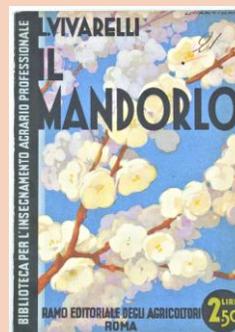
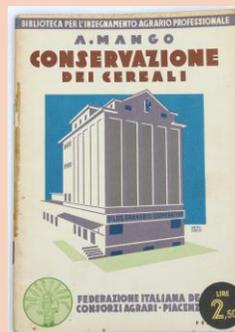
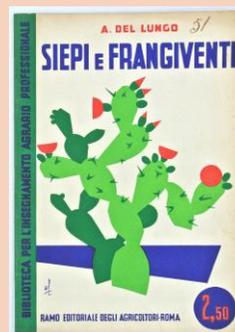
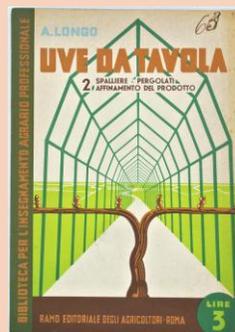
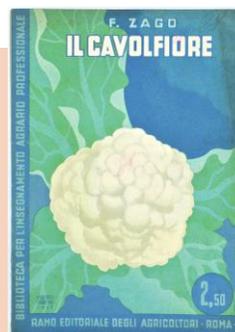
11.7 **IL GRANONE ED I SUOI DERIVATI** pubblicato dalle **FABBRICHE RIUNITE AMIDO GLUCOSIO DESTRIINA**. Milano, Tipografia Cesare Tamburini 1927. Brosura illustrata a colori, spillato cm14.5x23.5, pp 19 (1). Opuscolo con dati sulla coltivazione e gli utilizzi industriali del mais in Italia. €20



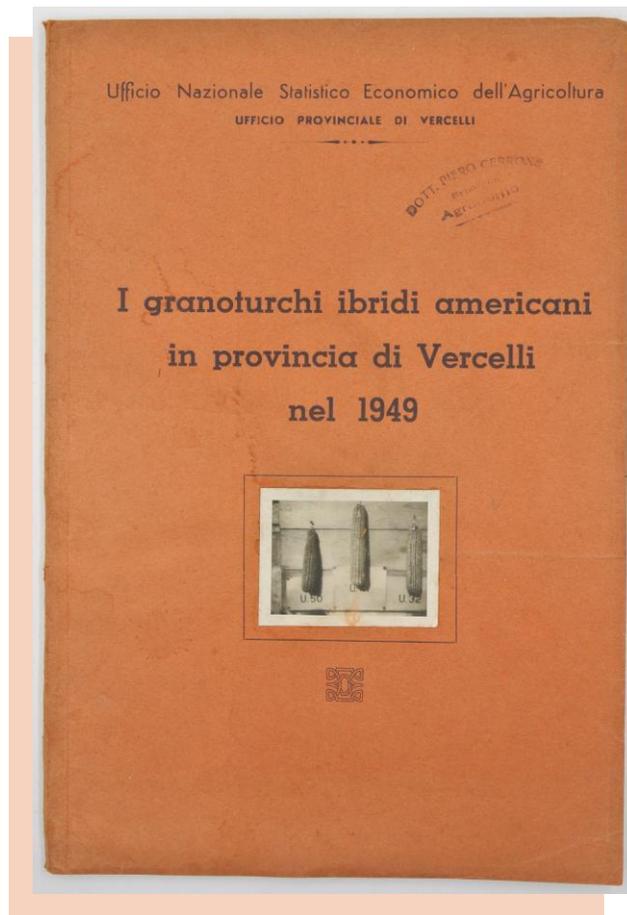
12. [selezione di titoli dalla] **BIBLIOTECA PER L'INSEGNAMENTO AGRARIO PROFESSIONALE.**

Qui di seguito offerti alcuni volumi dalla Biblioteca per l'Insegnamento Agrario Professionale diretta da **Giuseppe Tassinari** (Perugia 1891 - Salò 1944; agronomo e Ministro dell'Agricoltura e delle Foreste tra il 1935 e il 1939) pubblicata a Piacenza dalla Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - poi Roma, Ramo Editoriale degli Agricoltori. I volumetti sono in broccatura illustrata a colori e misurano cm15.5x20.5, hanno numero variabile (mimino 48) di pagine con illustrazioni in nero nel testo, fotografie in nero su carte patinate, raramente tavole a colori. Alcune copertine, così come alcune pubblicità sui piatti posteriori, sono opera di **Erberto Carboni** (Parma 1899 - Milano 1984). Quasi tutti i volumi qui presentati hanno un numero manoscritto sul piatto anteriore; salvo questo e lievi ordinarie bruniture e tracce del tempo sono in buono stato. Alcuni fascicoli hanno etichette di aggiornamento dei prezzi.

- 12.1 Mango, Achille **CONSERVAZIONE DEI CEREALI.** (1931). Con fotografie dei silos dei Consorzi agrari di Forlì e Roma; copertina con **SILOS GRANARIO COOPERATIVO** disegnato da Erberto Carboni. €15
- 12.2 Bassi, Eduardo **I FIORI. PARTE PRIMA: COLTIVAZIONI IN GIARDINO, SUI BALCONI, IN CASA.** (1932) unito a **I FIORI. PARTE SECONDA: COLTIVAZIONI IN PIENO CAMPO.** (1933). Copertine di Erberto Carboni. I due fascicoli indivisibili €20
- 12.3 Cerdelli, Umberto **NOTE DI AGRONOMIA. IL CLIMA E IL TERRENO.** (1932). Copertina di Erberto Carboni; una tavola a colori. €8
- 12.4 Belsani, E. **IL PIOPPPO.** (1933). Copertina di Marcello Dudovich. Pubblicato in occasione della la Mostra Nazionale del Pioppo di Milano. €12
- 12.5 Tornar, F. e Giacomelli, G. **I PANNELLI NELL'ALIMENTAZIONE DEL BESTIAME.** (1933). Copertina di A. Capitani. €8
- 12.6 Vivarelli, L. **IL MANDORLO.** (1933). Copertina di Luigi Martinati. €12
- 12.7 Zago, Ferruccio **IL CAVOLFIORE.** (1934). Copertina di Erberto Carboni. €10
- 12.8 Braschi, Bruno **LA FRAGOLA.** (1936). €8
- 12.9 Guzzini, D. e Gherardi, E. **IL FAGIUOLO.** (1936). €8
- 12.10 Del Lungo, Angiolo **SIEPI E FRANGIVENTI.** (1936). €10
- 12.11 Aicardi, D. **IL GAROFANO.** (1937). Copertina di Luigi Martinati. €10
- 12.12 Cerdelli, Umberto **LA PIANTA I CONCIMI L'ACQUA.** (1937). Copertina di Erberto Carboni. €10
- 12.13 Faelli, Ferruccio **LA STALLA MODERNA.** (1937) €10
- 12.14 Grandori, R. **LA FILOSSERA.** (1937) €10



- 12.15 Longo, A. **UVE DA TAVOLA 1. Ambiente - Varietà - Potatura** unito a **UVE DA TAVOLA 2. Spalliere - Pergolati - Affinamento del prodotto.** (1937) i due fascicoli €20
- 12.16 Carbone, Ettore **LA MUNGITURA A MANO.** (1938). €8
- 12.17 Catoni, Giulio **LA CONSERVAZIONE DELLE PATATE.** (1938). €8
- 12.18 Ferraris, T. **MALATTIE DEI CEREALI E DELLE FORAGGERE I - CRITTOGAME.** (1939). Solo questo volume. Copertina di Luigi Martinati. €8
- 12.19 Malenotti, E. **I PARASSITI ANIMALI DEL FRUTTETO.** (1939). Copertina di Luigi Martinati. €8
- 12.20 Zapparoli, T.V. **IL GRANOTURCO. III EDIZIONE.** (1939). €8
- 12.21 Munerati, Ottavio **LA BIETOLA DA ZUCCHERO. 2A Edizione.** (1940). €8
- 12.22 Pratalongo, Ugo **INFOSSAMENTO DEI FORAGGI. I FONDAMENTI.** (1940). Copertina di Luigi Martinati. €8
- 12.23 Valeriani, Giuseppe **COSTRUZIONI ORTICOLE.** (1940). €8
- 12.24 Sabbatini, Licinio **SISTEMAZIONI E BUON GOVERNO DELLE ACQUE NEI TERRENI AGRARI.** (SD - 1940ca). €8
- 12.25 Allegri, E. **LA ROBINIA.** (1941). Copertina di G. B. Conti. €8
- 12.26 Calzecchi, Mauro **COME SI COSTRUISCE UN SILO DA FORAGGIO.** (1941). €10
- 12.27 De Carolis, V. **LA PRATICA DELL'INSILAMENTO DEI FORAGGI.** (1941). €8
- 12.28 Grandori, Remo **IL BACO DA SETA.** (1941). €8
- 12.29 Longo, A. **CONSERVAZIONE DELL'UVA.** (1941). €8
- 12.30 Mazzei, Alfredo **IL BUON CANTINIERE. II EDIZIONE RIVEDUTA E AMPLIATA.** (1941). Copertina di Luigi Martinati. €10
- 12.31 Zito, Francesco **IL NOCE.** (1941). Una tavola a colori. €10
- 12.32 Francolini, F. **OLIVE DA TAVOLA.** (1942). Copertina di Luigi Martinati. Orecchia sull'angolo inferiore, copertina e 20 pagine seguenti. €8
- 12.33 Malenotti, E. **I PARASSITI ANIMALI DELL'ORTO.** (1942). €8
- 12.34 Mazzei, Alfredo **I VINI SPECIALI.** (1942). €15
- 12.35 Merendi, Ariberto **PRINCIPALI SPECIE DA RIMBOSCHIMENTO: CONIFERE.** (1942). Copertina di Luigi Martinati. €10
- 12.36 Donà Dalle Rose, A. **IL LINO.** (1943). Copertina di Luigi Martinati. €8
- 12.37 Merendi, Ariberto **RICOSTITUZIONE DEI BOSCHI.** (1943). Copertina di Luigi Martinati. €10
- 12.38 Longo, A. **LA VITE A CORDONE.** (1943). Parzialmente scollata la broccatura. €8
- 12.39 Gennari, Giulio **L'ARATRO.** (1944). €8
- 12.40 Mazzei, Alfredo **L'ARTE DI FARE IL VINO. IV EDIZIONE RIVEDUTA E AMPLIATA.** (1962). Copertina di Luigi Martinati. €10



13. Rusconi, G.; Cerrone, Piero  
**Ufficio Nazionale Statistico Economico dell'Agricoltura. Ufficio Provinciale di Vercelli. I GRANOTURCHI IBRIDI AMERICANI IN PROVINCIA DI VERCELLI NEL 1949.** Finito di dattiloscivere in Vercelli il 5/11/1949.

Copertina in cartoncino cm21x31 con titoli a stampa e fotografia applicata, all'interno 62 fogli dattiloscritti solo recto (due bianchi, un modulo fronte/retro) con 6 fotografie applicate. Il corpo del testo, con spillatura metallica, distaccato dalla copertina, peraltro ben conservato.

Raro documento con analisi e dati della sperimentazioni di varietà americane a Santhià e Tronzano nel 1949. Numerose notizie sulle condizioni di lavoro, lo sciopero dei braccianti, ecc. Titolo completo all'interno: Notizie sull'andamento della coltura dei granoturchi ibridi americani nella campagna 1949 e risultati della coltura stessa.

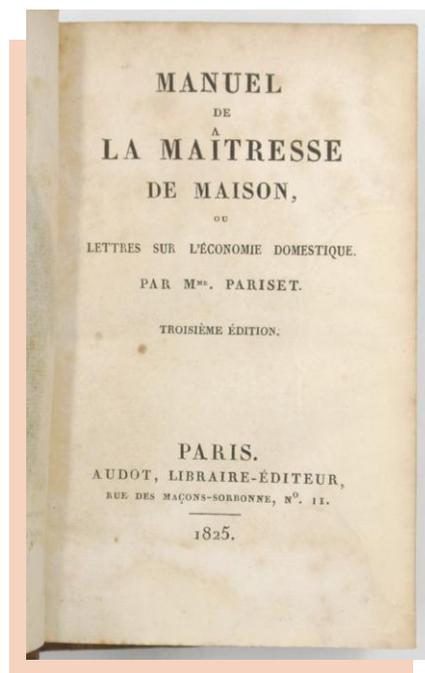
€60



14. **SCUOLA DI ORTO-FLORO-FRUTTICOLTURA DI MINOPRIO.** Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde 1964.

Brossura editoriale illustrata, album cm24x17, pp 71 (1); numerose fotografie a colori e in nero nel testo e fuori testo (strutture e vita dell'istituto). Lievi segni d'uso sulla brossura e leggere fioriture sul frontespizio; buono stato.

€25

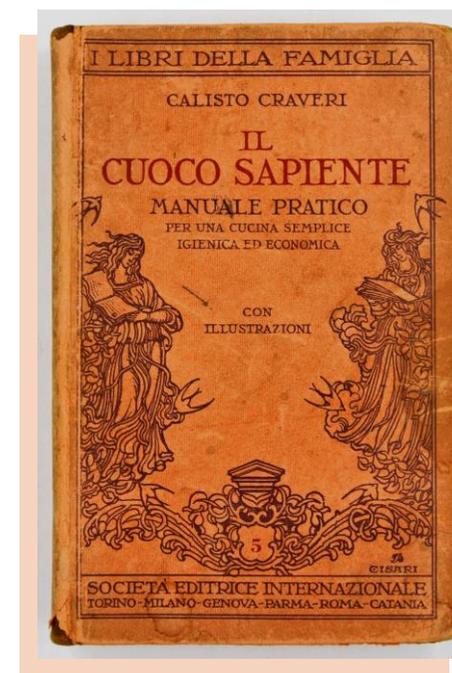


15. **MANUEL DE LA MAÎTRESSE DE MAISON OU LETTRES SUR L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE PAR MME PARISET. TROISIÈME ÉDITION. PARIS. AUDOT LIBRAIRE-ÉDITEUR, 1825. [IMPRIMERIE DE FAIN]**

Mezza tela coeva con titoli su tassello verde, 12mo cm9x14.5, pp (4) 248; antiporta incisa protetta da velina. Lievi segni d'uso sulla carta marmorizzata dei piatti; buono stato.

Terza edizione di questo fortunato manuale di economia domestica scritto in forma epistolare e apparso per la prima volta nel 1821; questa edizione, apparsa nella Encyclopedie des Dames, è ornata di una antiporta incisa firmata Schroeder. Classico manuale di economia domestica dal punto di vista della nascente borghesia industriale, che riserva grande attenzione alla corretta amministrazione e al gusto moderato e pragmatico, contemporaneamente negando alle donne destinatarie di queste lettere ogni realizzazione o identità al di là dei confini della casa e famiglia: anche l'arredamento, dettagliatamente descritto stanza per stanza, va lasciato scegliere e acquistare a un *tapissier dont la réputation soit établie sur une probité reconnue* (Auslander 223-4). Il manuale dedica capitoli alla dispensa, alla tavola e alla cantina, ed è concluso da un'appendice di una quarantina di pagine di *QUELQUES RECETTES* piuttosto cosmopolita, con numerose preparazioni "coloniali" e italiane. (Vicaire 655, che da per la terza edizione l'anno 1824) [#8283]

€90

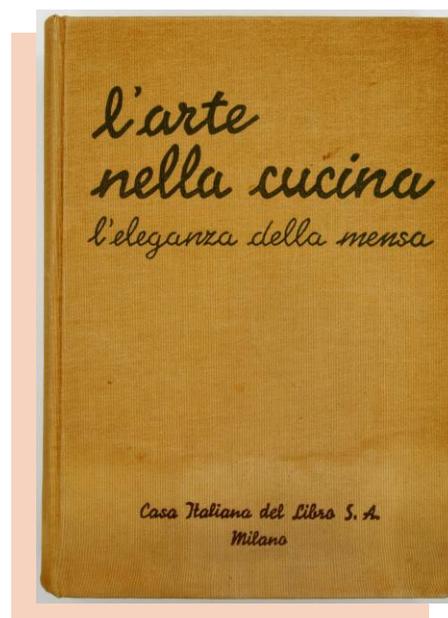


16. Craveri, Calisto  
**IL CUOCO SAPIENTE. MANUALE PRATICO PER UNA CUCINA SEMPLICE, IGIENICA ED ECONOMICA, PER FAMIGLIE E PER COMUNITÀ. MILLECEN TO RICETTE. TORINO, SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE. [1932].**

Cartonatura editoriale illustrata (difetti), cm13x19, pp 575 (1); 10 tavole a colori e 101 figure in nero nel testo. Copertina usurata (macchie e piccole mancanze sulla carta che riveste il dorso, piccola mancanza sul bordo del piatto posteriore), legatura leggermente allentata, qualche lieve alone: niente di insolito per un ricettario gastronomico, complessivamente ben conservato.

Manuale di cucina domestica e per refettori, con introduzione che affronta in particolare questioni igieniche, tecniche ed economiche delle cucine delle comunità e famiglie numerose, invitando a razionalizzare i consumi e limitare l'uso delle conserve in favore dei prodotti di stagione; segue un glossario tecnico e il consistente corpus di ricette di taglio nazionale e popolare. Delle dieci tavole a colori, otto sono dedicate ai funghi, due alla pasticceria. Non comune ricettario, d'un autore che lasciò principalmente opere di profumeria e chimica. [#8284]

€50



17. Pellaprat, Henri Paul (Paris 1869-1954)

**L'ARTE NELLA CUCINA. L'ELEGANZA DELLA MENSA PER OGNI CUCINA.** Oltre 2500 ricette e consigli pratici di cucina - pasticceria - confetterie semplici - piatti di mezzo - gelati - marmellate - conserve per la famiglia - bibite, ecc. I piatti stranieri più noti - Come si serve in tavola - Ornamentazione della mensa - Vini - Scelta delle derrate alimentari - Come si tagliano le carni - Ricevimenti. Liste per ricevimenti, feste, anniversari, matrimoni eccc. Liste per regimi alimentari diversi. Milano, Edizioni Patriottiche S. A. Morat. [in copertina: Casa Italiana del Libro S.A.][1937ca].

Tela editoriale, cm19x27, pp 753 (1); 180 tavole patinate per complessive 495 figure (prime 50 tavole con 100 figure in nero, le restanti a colori). Esemplare da studio con gora sul terzo inferiore dell'intero corpo delle pagine e sulle copertine (pagine patinate un po' ondulate, per il resto gora non visibile); legatura molto debole sulla cerniera anteriore fra sguardia e frontespizio, necessario rinforzo. In custodia muta. Così com'è.

Prima edizione italiana dell'importante monumento della cucina internazionale che è L'Art Culinaire Moderne di Henri Pellaprat, fondatore del Cordon Bleu; la traduzione apparve per iniziativa dell'editore francese Kramer sotto diverse insegne editoriali. Il traduttore Ulisse Michetti si premurò di aggiungere ricette regionali italiane e nella prefazione dedicò il lavoro *alla grande famiglia degli italiani all'estero* per i quali *il patriottismo dello stomaco coincide in questo caso con le leggi d'una alimentazione razionale*, e che potranno trovare in quest'opera *ravvivate e arricchite le tavole di quella buona tradizione nostrana che s'innesta così felicemente sul gran tronco della gastronomia francese, temperandone l'eccessivo raffinemento e quasi richiamandolo alle sue origini.* [#8285]

€60



18.

**MANUALE PRATICO DI FABBRICAZIONE AD USO DEI LIQUORISTI, CAFFETTIERI, CONFETTIERI, BAR, PASTICCIERI, ECC. PUBBLICATO DALLA DTTA R. SUBINAGHI & C. ED OFFERTO DALLA MEDESIMA ALLA SUA CLIENTELA.** Pubblicazione Bimestrale "Il Liquorista Pratico" N. 29 1° APRILE 1914. MILANO, TIP. LIT. RIPALTA.

Fascioletto spillato, brossura editoriale illustrata, cm9.5x17.5, pp 48. Buono stato, lievi segni del tempo sulla brossura.

Manualetto pubblicitario, contiene istruzioni per realizzare vermouth e vini chinati, liquori, sciroppi, aperitivi ecc e un catalogo di prodotti dell'azienda: essenze e spiriti, coloranti per dolci e bevande, polveri vegetali, oli eterici; sulla quarta di copertina illustrazione blu/oro dello stabilimento dell'azienda ad Affori.

€30

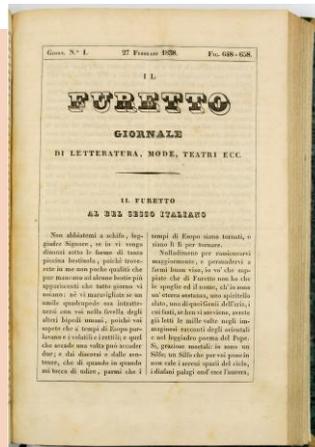
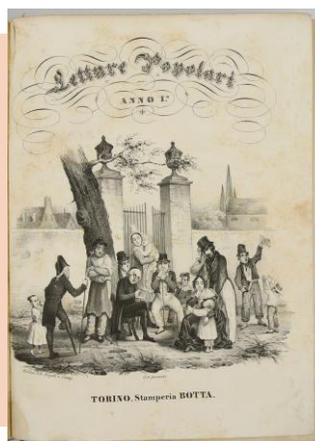
19. Valerio, Lorenzo (Torino 1810 - Messina 1864)  
**LETTURE POPOLARI. Anno 1°. N° 1. 1836 (-Anno 2°. N° 52 29 Dicembre 1838).** Torino, Tipografia Fontana poi Tipografia Botta.

Prima e seconda annata, due volumi in mezza pelle verde con titoli dorati sul dorso, 4to cm18x24, pp (2) 418 (2), (8) 416; un frontespizio litografico per la prima annata, vignetta sul frontespizio della seconda. Lievi segni d'usura sulle copertine, peraltro ben conservati.

Prima due annate (1837 e 1838) del periodico risorgimentale, compresi i primi fascicoli, usciti con periodicità irregolare nel 1836 ma con numerazione appartenente alla prima annata; presenti gli indici e i frontespizi figurati delle annate, e il testo introduttivo per la seconda, già stampato da Pomba che rilevò la pubblicazione nel 1839. La rivista fu fondata da Lorenzo Valerio nel 1836, appena rientrato dall'esilio cui lo costrinsero le sue idee liberali; sulle sue pagine trovarono spazio i temi di educazione ed elevazione delle classi popolari, sintetizzati dal motto *L'ignoranza è la massima e la peggiore delle povertà*, che Valerio portò avanti in ogni aspetto del proprio operato, non ultima, pochi anni più tardi, la propria attività nell'Associazione agricola subalpina e nella sua *Gazzetta*. Questo *"periodico rivolto alla classe lavoratrice, con rubriche e notizie su arti e mestieri, che rappresentò una delle più significative esperienze del giornalismo risorgimentale"* fu proibito dal governo sardo nel 1841; riprese le pubblicazioni nel 1844 col titolo di *Lettere di Famiglia*, fu definitivamente chiuso nel 1847 (v. L'Unificazione, Treccani 2011). Fra i collaboratori ricordiamo Cesare Cantù e Niccolò Tommaseo. [#8241]

€230

20. [miscellanea di periodici torinesi]  
Delpino, Filippo (Genova 1779-1860) [diretto da]  
**IL FOLLETO GIORNALE DI LETTERATURA, TEATRI, MODE E VARIETÀ. N.° 1 - FEBBRAIO 1837 (-N.° 5 - 7 MARZO 1837).** TORINO STAMPERIA FAVALE.  
Presumibilmente tutto il pubblicato, pp 40.  
*legato con*  
Cadorna, Carlo (Pallanza 1809 - Roma 1891) [diretto da]  
**ALBUM LETTERARIO GIORNALE DI AMENA LETTERATURA, BELLE ARTI, TEATRI E VARIETÀ. N.° 1. 13 GENNAIO 1838 (-N.° 20. 26 MAGGIO 1838).** TORINO, PER ALESSANDRO FONTANA. Primi venti fascicoli, pp 160.



*legato con*  
**LA FARFALLA CRONACA EBDOMADARIA Di amena Letteratura, Belle Arti, Teatri, Mode e Varietà. N. 1. 6 aprile 1838. (-N. 4. 11 maggio 1838).** Torino, Stamperia GHIRINGHELLO E COMP. Formato leggermente più piccolo, pp 32.

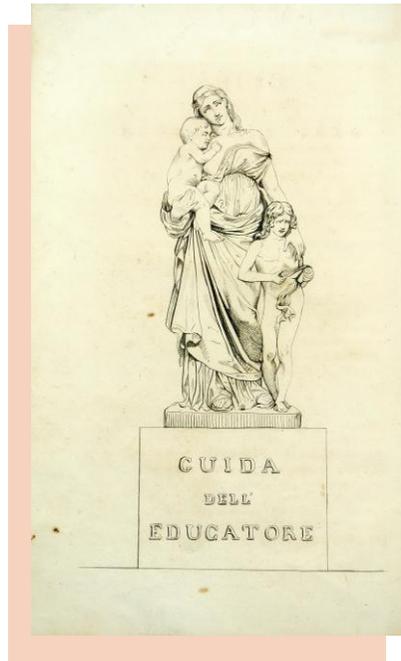
*legato con*  
**IL TROVATORE GIORNALE SCIENTIFICO, LETTERARIO, E TEATRALE. ANNO I. - 13 APRILE 1838 - N° 13.** TORINO, TIPOGRAFIA G.B. PARAVIA. Solo questo fascicolo, pp 99-104.

*legato con*  
Delpino, Filippo (Genova 1779-1860) [diretto da]  
**IL FURETTO GIORNALE DI LETTERATURA, TEATRI, MODE ECC. Giorn. N.° 1 - 27 FEBBRAIO 1838 (-N.° 46 - 29 DICEMBRE 1838).** TORINO TIPOGRAFIA FONTANA. Prima annata, pp 374; con il foglio di supplemento al N° 38.

Miscellanea legata in mezza pelle con titolo sul dorso ("MISCELLANEA DI GIORNALI"), cm18x26. De *Il Folletto* e *Il Furetto* era possibile sottoscrivere un abbonamento, con prezzo più che raddoppiato, accompagnato dai Figurini delle Mode pubblicati dal Follet parigino: qui rilegati sono i soli fascicoli. Piccola rottura della pelle alla base della cerniera anteriore, tutti i fascicoli molto ben conservati.

Interessante miscellanea di periodici piemontesi del biennio 1837-1838, alcuni decisamente rari. *Il Folletto*, diretto dal carbonaro e massone Filippo Delpino, era rivolto al pubblico femminile, così come *Il Furetto*, nome sotto il quale riprese la pubblicazione dopo la chiusura operata dalla censura (*"io vo' che sappiate che di Furetto non ho che le spoglie ed il Nome, ch'io sono un'eterea sostanza, uno spiritello alato"*). Accanto ad articoli di moda e sui teatri torinesi, letteratura ecc sono numerose, come in ognuna di queste testate, le polemiche rivolte ad altri periodici; particolarmente ruvida l'invettiva contro le *Lettere popolari* di Lorenzo Valerio e la loro aperta intenzione di educare il popolo. *Se gli estensori di cotesto giornale si sono fitti nel capo di far leggere il popolo prima di insegnargli l'alfabeto, che importa? [...] Se pensano di rendersi utili ai poveri vendendo loro per 2 soldi un foglio di carta stampata [...] il Folletto lascia fare e lascia dire.* Di diverso orientamento l'*Album letterario* sulle cui pagine, accanto a scritti di Giuria e Cattaneo, compare l'importante articolo del fondatore Carlo Cadorna *ASILI PER L'INFANZIA - Chiamata alle gentili Donne piemontesi*, all'origine delle prime realizzazioni di simili strutture in Piemonte. De *La Farfalla*, anch'esso rivolto al pubblico femminile, quasi del tutto anonimo e con molti articoli dedicati al teatro, non è stato possibile reperire informazioni; presente una Polemica contro il *Trovatore*, che nell'unico fascicolo qui rilegato contiene una animata critica a *questo insettuccio superbo e audace*. Bell'insieme, gustoso sguardo sul vivace giornalismo popolare del primo risorgimento.

€280



21. Lambruschini, Raffaello (Genova 1788 – Figline Valdarno 1873) [diretta da] **GUIDA DELL'EDUCATORE FOGLIO MENSUALE** Redatto [poi: Compilato] da Raff. Lambruschini. ANNO PRIMO 1836. FIRENZE AL GABINETTO SCIENTIFICO E LETTERARIO DI G. P. VIEUSSEUX COI TIPI DELLA GALILEIANA MDCCCXXXVI. [1836].

Mezza pelle coeva con dorso muto, 8vo cm15.5x24.5, pp 406; due tavole litografiche e una figura in nero. Lavoro di tarlo sulla cerniera anteriore, peraltro ben conservato, completo e fresco salvo qualche occasionale brunitura. Solo questa annata.

Prima annata del periodico diretto dal sacerdote Raffaello Lambruschini, politico cattolico e liberale moderato, protagonista della riforma pedagogica in Toscana con l'Istituto di San Cerbone. La scuola, in cui i figli dei notabili erano educati accanto a quelli dei contadini secondo un metodo fondato sull'osservazione scientifica e sulla reciprocità piuttosto che sull'autorità, conobbe alterne fortune per l'insufficienza di fondi e le mutevoli sorti politiche dell'autore; l'esperienza dell'istituto è alla base di questo importante periodico, il primo pubblicato in Italia nel XIX Secolo a occuparsi di questioni pedagogiche. Accanto a teorie e metodologie, corrispondenze (G. Pepe e G. Capponi), notizie sulla pubblicazione o traduzione di opere pedagogiche o per l'infanzia, ecc segnaliamo alcuni scritti sul pallottoliere, sulla storia degli asili d'infanzia in Toscana e su *Giuseppe Puglisi, fanciullo palermitano, straordinario per potenza di calcolo mentale* (di Enrico Mayer). Significativo documento del fermento liberale toscano così come della originale e moderna riflessione dell'autore, nella pedagogia quanto nel pensiero politico e in quello religioso incentrata sul rapporto fra autorità e libertà individuale. [#8236]

€60



22. **L'AMITERNINO GIORNALE DEL POPOLO. ROMA CAPITALE D'ITALIA. LIBERTÀ. UNITÀ. ANNO I N. 31 AQUILA DEGLI ABRUZZI 5 GENNAIO 1867 (-N. 33; N. 35-41; N. 43, N. 44).** Gerente C. Bastisti - Tip. Dei Tribunali.

Dodici fascicoli del periodico, ciascuno un singolo foglio ripiegato per un totale di (4) pagine cm23x32. Lievi tracce di piegatura; sul fascicolo 39 macchie e lacuna con piccola perdita di testo (bruciatura). Serie lacunosa ma fascicoli in buono stato (salvo il 39).

Raro periodico risorgimentale aquilano, fascicoli dal 31 al 33, dal 35 al 41, il 43 e il 44. Articoli d'ispirazione filounitaria e anticlericale, cronaca politica locale e corrispondenze. Segnaliamo: una polemica sulla collocazione della sede della Guardia Nazionale aquilana con intervento del garibaldino Mattia Valentini, notizia e decreto per l'istituzione dei Comuni Agrari, una lettera in due parti dell'Ing. Rosselli su *I petroli di Tocco* da Casuria, notizia de *La scuola di chimica fondata in Napoli da Carlo Cassola* (intraprendente chimico napoletano nonché patriota esiliato dal governo borbonico appena ventenne dopo i moti del '48), un annuncio per la *FABBRICA E DEPOSITO DI STRUMENTI MUSICALI E DI OGNI ALTRO OGGETTO INERENTE ALLA MUSICA presso GASPARE SALINI MAESTRO DI MUSICA* in l'Aquila, e una gradevole pagina sui *GIORNALI DI SOCIETÀ, DI RICREAZIONE E D'ISTRUZIONE* che propone abbonamenti ai periodici *Giornale delle dame e damigelle, Il contadino che pensa, L'Aguzzaingegno Giornale di società unico nel suo genere in Italia, Il Gentiluomo*. [#8298]

€60

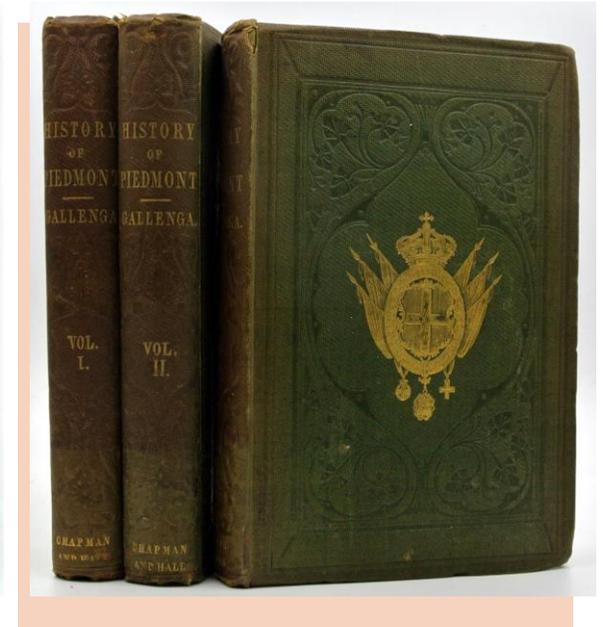
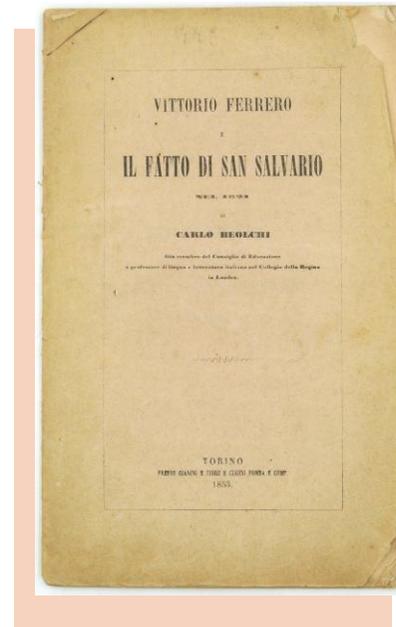
23. Beolchi, Carlo (Arona 1796 – Torino 1866)

**VITTORIO FERRERO E IL FATTO DI SAN SALVARIO NEL 1821. DI CARLO BEOLCHI**  
Già membro del Consiglio di Educazione e professore di lingua e letteratura italiana nel Collegio della Regina in Londra. TORINO PRESSO GIANNI FIORE E CUGINI POMBA E COMP. 1853.

Brossura editoriale a stampa, opuscolo cm13x21, pp 42 (2); ritratto all'antiporta. Brossura un poco sciupata con mancanze sui bordi, internamente ben conservato seppur con qualche fioritura e brunitura marginale.

Carlo Beolchi, carbonaro, prese parte ai moti del 1821 dapprima a Pinerolo poi a Torino partecipando al tentativo di insurrezione guidato da Vittorio Ferrero; con questo, dopo il fallimento della rivolta, si recò in Spagna dove si affiancò ai costituzionalisti; in Inghilterra dal 1824, insegnò italiano al Queen's College. Amnistiato nel 1842, tornò in Piemonte solo nel 1850. Questo opuscolo racconta dettagliatamente gli eventi torinesi dell'undici marzo 1821, il tentativo di Ferrero e il suo manipolo di costituzionalisti, il suo abbandono della città, l'esilio, il rientro e la morte; in fine un elenco dei Nomi dei federati che si trovarono al fatto di San Salvario. Non comune. [#8238]

€180



24. Gallenga, Antonio Carlo Napoleone (Parma 1810 – Chepstow 1895)

**HISTORY OF PIEDMONT BY ANTONIO GALLENGA. VOLUME I (-III).** LONDON: CHAPMAN AND HALL, 193, PICCADILLY. 1855.

Tre volumi (opera completa) in legatura editoriale in tela con fregi a secco, titoli dorati sul dorso e stemma sabauda dorato sui piatti, 8vo cm14x21, pp XXVI 315 (1), XVI 362, XVI 452; due alberi genealogici su tavole ripiegate (*Genealogical Table of the Dukes of Savoy, Genealogical Table of the Houses of Montferrat and Saluzzo*). Sulle sguardie etichette della libreria madrilenza A. Duran. Esemplare mutilo della carta geografica; sulla legatura qualche alone, dorsi leggermente scoloriti e piccoli ordinari difetti su cuffie e cerniere; complessivamente ben conservato.

Esule in Corsica e a Marsiglia dopo i moti di Parma del 1831 cui partecipò ancora studente, Antonio Gallenga si affiliò in Francia alla Giovane Italia di Mazzini; nel 1833 progettò un attentato a Carlo Alberto che mancò di porre in atto, e fuggì in Svizzera, poi a Tangeri, Boston e infine si stabilì a Londra dove insegnò e scrisse con lo pseudonimo di Luigi Mariotti. Dopo il 1848 tornò in patria; distaccatosi da Mazzini con cui aveva continuato a collaborare nell'Associazione nazionale italiana, entrò nell'orbita di Cavour e fu eletto deputato nel 1854. La pubblicazione di quest'opera, tradotta nel 1856, gli alienò le simpatie repubblicane segnando la sua adesione alla causa sardo-sabauda – ironicamente l'accento riservato nel libro al progettato regicidio destò scandalo e portò alle dimissioni dell'autore dal Parlamento e al definitivo trasferimento in Inghilterra, dove divenne giornalista e commentatore delle vicende italiane. Non comune. [#8239]

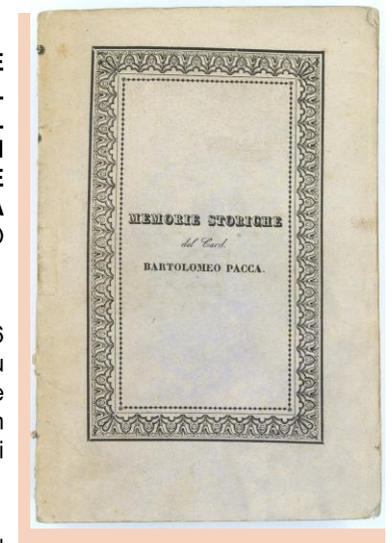
€140

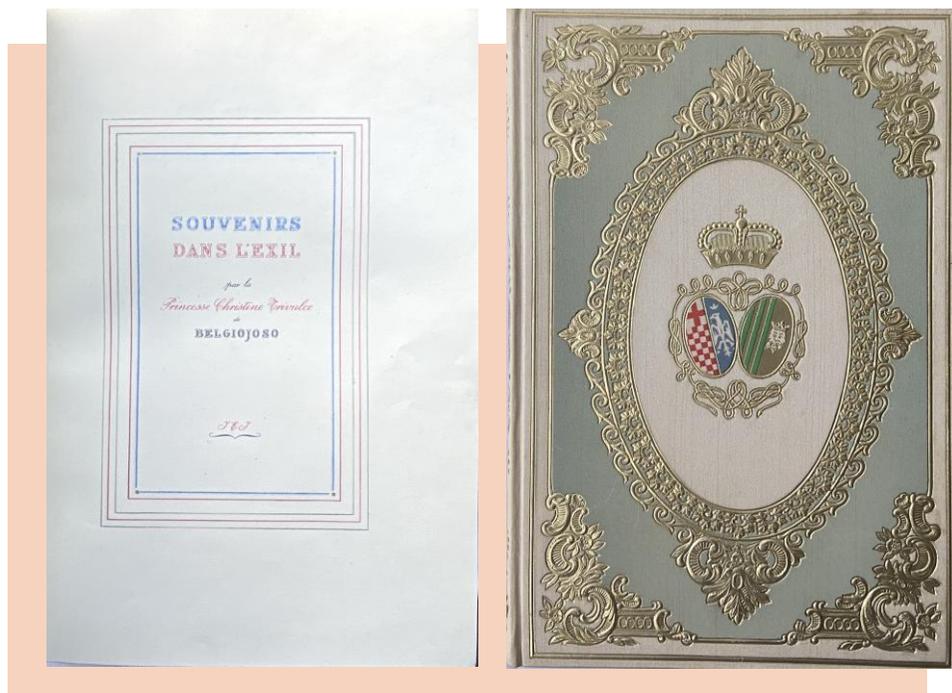
25. Pacca, Bartolomeo (Benevento 1756 – Roma 1844)  
**MEMORIE STORICHE DEL MINISTERO, DE' DUE VIAGGI IN FRANCIA E DELLA PRIGIONIA NEL FORTE DI S. CARLO IN FENESTRELLE DEL CARDINALE BARTOLOMEO PACCA SCRITTE DA LUI MEDESIMO E DIVISE IN TRE PARTI. EDIZIONE SECONDA RIVEDUTA DALL'AUTORE E CORREDATA DI NUOVI DOCUMENTI.** ROMA 1830. PRESSO FRANCESCO BOURLIÉ.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm14x21.5, pp VIII 16 (2) 610 (2); ritratto all'antiporta inciso da Pietro Fontana su disegno di Agostino Tofanelli. Esemplare completo e marginoso, internamente molto ben conservato, con qualche segno d'usura e minime mancanze sul dorso e i bordi della brossura.

Nominato Segretario di Stato da Pio VII nel 1808, il Cardinale Pacca fu imprigionato da Napoleone a Fenestrelle dal 1809 al 1813 – queste fortunate memorie rendono conto dell'attività politico-diplomatica internazionale e della prigionia dell'autore. [#8240]

€80





26. Trivulzio di Belgioioso, Cristina (Milano 1808-1871)  
**SOUVENIRS DANS L'EXIL di S.A.S. la Principessa Cristina Balbiano di Belgioioso d'Este nata marchesa Trivulzio dei principi di Mesocco. Edizione originale pubblicata per la prima volta dall'Istituto Editoriale Italiano. Milano 1946.**

Legatura editoriale in tela con ricchi fregi dorati e colorati di gusto romantico e stemma araldico sul piatto anteriore, cm16.5x24.5, pp 203 (5); antiporta araldica a colori e oro, frontespizio e alcune tavole a colori. Presente la custodia editoriale in percallina, ma del tutto rovinata e con rinforzi di scotch all'esterno; il libro invece in perfetto stato.

Prima edizione in volume, pubblicata in 999 esemplari numerati dall'Istituto Editoriale Italiano nel 1946, delle lettere che Cristina di Belgioioso scrisse a Caroline Jaubert dopo la caduta della Repubblica Romana, pubblicate dall'autrice francese sul periodico Le National nel 1850. La principessa, patriota e sostenitrice dei movimenti risorgimentali italiani, fu a Roma organizzatrice degli ospedali durante l'assedio che portò alla caduta della Repubblica Romana; fuggì verso Malta, quindi in Grecia e Turchia. In queste lettere è dato resoconto tanto del viaggio, quanto di ricordi di prima persona di personaggi ed eventi del risorgimento e dell'assedio romano. Fregi e tavole a colori sono di Renzo Sommaruga. Bella edizione strenna, progetto editoriale di Giampiero Giani e legatura della ditta milanese Torriani e C.. [#8242]

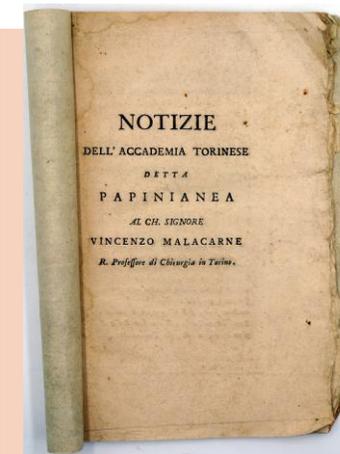
€90

27. Tiraboschi, Girolamo (Bergamo 1731 - Bergamo 1794)  
**NOTIZIE DELL'ACCADEMIA TORINESE DETTA PAPINIAEA. AL CH. SIGNORE VINCENZO MALACARNE R. Professore di Chirurgia in Torino.** Modena, 12 novembre 1787.

Raro opuscolo, broccatura muta in carta ramata, 12mo cm13x18.5, pp 24. Pieni margini, ben conservato.

Così il Catalogo delle opere [...] di Vincenzo Malacarne, p. 18: "Queste notizie comunicate dal Professor Malacarne al Cavaliere Girolamo Tiraboschi per farne uso nella Storia della Letteratura Italiana volle il Cavaliere generoso inserirle quali le ebbe da lui nel suo Giornale di Modena, e dirigerne parecchi esemplari con graziosissima lettera [...] al Malacarne medesimo". All'origine di questa rara plaquette dunque il chirurgo e anatomista piemontese Vincenzo Malacarne (Saluzzo 1744 - Padova 1816), e l'opuscolo di Anastasio Gemonio del 1580 che costituisce la principale fonte di notizie sull'Accademia Papiniana, fondata a Torino nel 1573 dai giureconsulti Guido Pancioli, Giovanni Manuzio e Giovanni Vaudo con lo scopo di far fiorire in Piemonte gli studi di giurisprudenza (Vallauri 74).

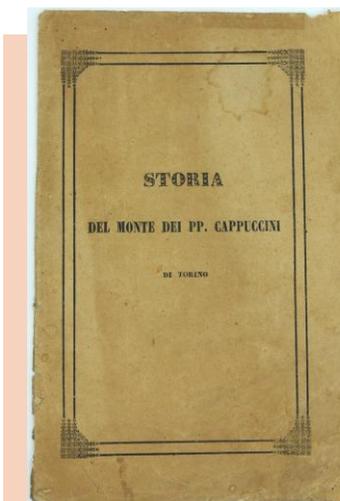
€60

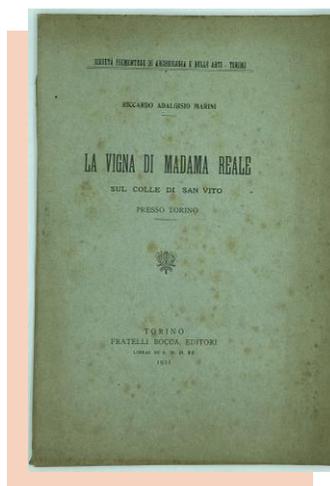


28. Arnaud, Giuseppe (Moncalieri 1808-1880)  
**STORIA DEL MONTE DEI PADRI CAPPUCINI DI TORINO SCRITTA DA GIUSEPPE ARNAUD PER LA SECONDA SOLENNE INCORONAZIONE DEL SIMULACRO DELLA SANTISSIMA VERGINE IVI VENERATA SOTTO IL TITOLO DI SANTA MARIA DEL MONTE Avvenuta addì 6 ottobre 1844. TORINO TIPOGRAFIA BARICCO ED ARNALDI.**

Opuscolo in broccatura editoriale a stampa (difetti), 8vo cm13x20, pp 15 (1). Esemplare con marcati segni del tempo, assai sciupata la broccatura, gore e sgualciture all'interno. Completo.

€20





29. Marini, Riccardo Adalgiso  
**LA VIGNA DI MADAMA REALE SUL COLLE DI SAN VITO PRESSO TORINO.** TORINO, FRATELLI BOCCA EDITORI 1921.

Brossura editoriale a stampa, cm18x26.5, pp 75 (1); 5 tavole in nero. Estratto editoriale dagli Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, vol. X. Buono stato.

Bella monografia sulla residenza barocca eretta a metà del Seicento per Cristina di Borbone moglie di Vittorio Amedeo I e Reggente di Savoia; la villa sorge sulla collina torinese e fu progettata dall'architetto carmelitano Amedeo Costaguta, poi sostituito da Amedeo Cognengo di Castellamonte. Con bibliografia. [#8246]

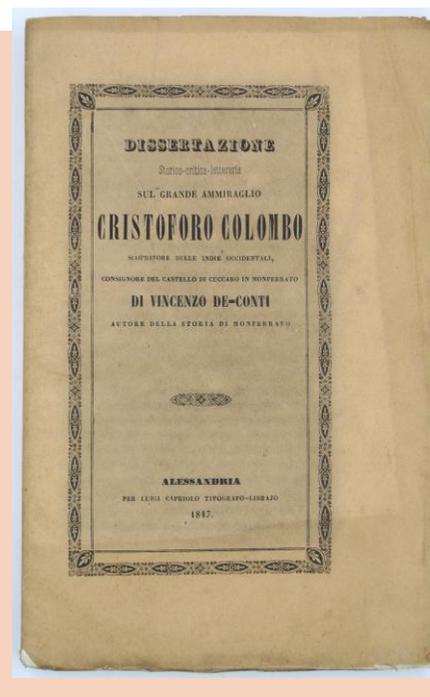
€35

30. De Conti, Vincenzo  
**DISSERTAZIONE STORICO-CRITICA-LETTERARIA SUL GRANDE AMMIRAGLIO CRISTOFORO COLOMBO SCROPRITORE DELLE INDIE OCCIDENTALI E CONSIGNORE DEL CASTELLO DI CUCCARO IN MONFERRATO. DI VINCENZO DE-CONTI AUTORE DELLA STORIA DI MONFERRATO.** ALESSANDRIA PER LUIGI CAPRIOLO TIPOGRAFO-LIBRAJO 1847.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm15x23, pp 296 (4); 1 tavola ripiegata in fine. Bell'esemplare a pieni margini e ancora intonso, interamente editoriale; inevitabili lievi segni del tempo sulla brossura.

Secondo lavoro colombiano dell'autore, considerevole ampliamento dei *Cenni biografici del grande ammiraglio Cristoforo Colombo* dell'anno precedente. De Conti fa propria la tesi dell'origine monferrina del navigatore; albero genealogico della famiglia Colombo di Cuccaro ripiegato in fine. [#8243]

€60

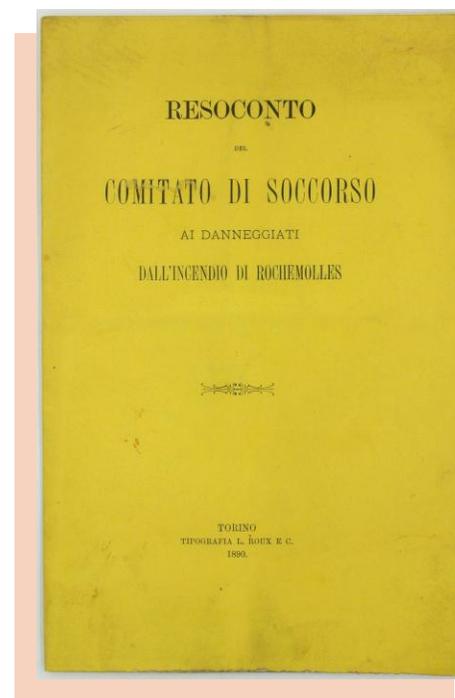


31.  
**RESOCONTO DEL COMITATO DI SOCCORSO AI DANNEGGIATI DELL'INCENDIO DI ROCHEMOLLES.** TORINO TIPOGRAFIA L. ROUX E C. 1890.

Brossura editoriale a stampa, opuscolo cm16x24, pp 15 (1). Ben conservato, lievi segni del tempo sulla brossura.

"Nella notte del 7 all'8 ottobre ultimo un improvviso incendio distruggeva la metà dell'alpestre villaggio di Rochemolles, cioè la borgata detta Cenisia, composta di 43 case." A questo incendio presso Bardonecchia seguì una raccolta di aiuti in quest'opuscolo dettagliatamente rendicontata: somme percepite e donatori (il Re, e altri notabili, il Club Alpino Italiano, numerose municipalità e privati cittadini della Val di Susa), distribuzione di denaro e pane, elenco dei danneggiati, bilancio. Raro. [#8244]

€60



32. Fiore, Alfonso

**ISTORIA DEL GLORIOSO PRINCIPE SAN ROCCO E DELLA SUA M. V. CONFRATERNITA** Eretta in questa Augusta Metropoli, DESCRITTA DAL TEOLOGO ALFONSO FIORE TORINESE E DEDICATA AI CONFRATELLI Della medesima Confraternita detta Morte, ed Orazione di Torino. IN TORINO 1778. DALLE STAMPE DEL MAIRESSE.

Brossura marmorizzata coeva, 8vo cm11.5x17.5, pp VIII 56 + (6); antiporta xilografica di gusto popolare (il Santo in abiti da pellegrino accompagnato dal cane di Gottardo). Segnatura: [4 [1 A-C8 c4 D8. Una carta non numerata contenente una Annotazione al §. I. è anteposta alla carta A1; due carte segnate "c" sono poste fra le segnature C e D e contengono una Orazione e l'indice - queste aggiunte editoriali si trovano anche nell'esemplare descritto in ICCU e sembrano provenire dalla seconda edizione dell'opera, apparsa per Carlo Fontana con l'indicazione "1778 E 1820". Bell'esemplare, completo e genuino, qualche brunitura sulle carte A3-A5 ma complessivamente fresco e ben conservato.

Interessante volumetto devozionale torinese dedicato a San Rocco, la cui venerazione si affermò in città fra XVI e XVII secolo durante le epidemie di peste. La *Vita, virtù e miracoli del santo* è conclusa da due capitoli dedicati alla storia del culto in Piemonte e alla traslazione della sua reliquia a Torino nel 1620 (*Insigne Reliquia del Santo portata in Torino, ed ivi onorevolmente ricevuta, e venerata nella sua Chiesa e Del culto antichissimo, e della singolar devozione de' Popoli, e specialmente de' Torinesi a questo Santo*); la seconda parte del volumetto è dedicata alla *ISTORIA DELL'ORIGINE, PROGRESSI, PREGI, ESERCIZI, ED INDULGENZE Della V. Compagnia di S. ROCCO, Morte, ed Orazione di Torino*. La congregazione fu fondata durante la peste del 1598 da una costola della Confraternita di Santa Croce, con lo scopo di dare sepoltura ai cadaveri abbandonati durante l'epidemia; inizialmente chiamata "Confraternita di San Rocco Morte ed Orazione", vide l'aggiunta del toponimo attorno al 1667, contemporaneamente alla costruzione della Chiesa di San Rocco progettata dal confratello Francesco Lanfranchi. Il compatronato di San Rocco per la città di Torino è oggi dimenticato come per altre località votate al santo di *Mompelleri*, devozione che appare e svanisce insieme alle pestilenze. Questo esemplare dell'opera appare essere un recupero da parte dell'editore Fontana della tiratura originale del 1778 con aggiunta di indice e nota, parallelo o precedente la vera e propria ristampa del 1820 - presumibilmente la minaccia del colera allora imperversante in Europa vide riaffermarsi il culto del protettore degli appestati, e il tipografo colse l'occasione. [#8228]

€130



33. Manni, Giovanni Battista (Modena 1602 - Bologna 1682)

**RITRATTI DELLA GLORIA DEL PARADISO, RAPPRESENTATA IN IMMAGINI, Ed espressa in esempi. AL PECCATORE DURO DI CUORE. DEL PADRE GIO: BATTISTA MANNI della Compagnia di Gesù.** IN MILANO, M.DC.LXXV. [1675]. NELLE STAMPE DI FEDERICO AGNELLI Scultore, & Stampatore. segue dopo carta E8 con proprio frontespizio: **CONSIDERAZIONI IMPORTANTISSIME SOPRA LA GLORIA DEL PARADISO. DEL PADRE GIO: EVSEBIO NIEREMBERG della Compagnia di GIESV.** IN MILANO. M.DC.LXXV. [1675] PER FEDERICO AGNELLI Scultore, & Stampatore.

Legatura coeva cartonata alla rustica con cucitura a vista, titolo manoscritto sul piatto anteriore, 8vo cm10x16, pp 80 33 (1); emblema gesuitico sui frontespizi, testo entro cornice, fregi xilografici, e 15 tavole incise fuori testo. Legatura professionalmente restaurata (cartone controfondato con carta giapponese e rimontato, piccola integrazione sulla cuffia inferiore); carte talvolta brunite e lievemente sciupe sui bordi, qualche lieve gora e alone, tuttavia esemplare complessivamente ben conservato e completo.

Giovanni Battista Manni, modenese, fu rettore di collegi gesuitici di Modena, Parma, Mantova, Bologna e Piacenza; ebbe una considerevole e fortunata produzione di opere a carattere devozionale in cui spaventose descrizioni di tormenti ultraterreni, corredate da figure incise, erano proposte al peccatore duro di cuore per ricondurlo alla fede (v. Sommervogel V 502, Graesse IV 367 e Piantanida 4789 e segg.). Per una volta distolto lo sguardo dalle miserie dei dannati, l'autore dedicò questo lavoro alle gioie della vita eterna, le musiche, i palazzi, l'estasi del Paradiso; l'opera apparve per la prima volta per i tipi di Hertz a Venezia nel 1670 e conobbe numerose edizioni. Volumetto di gusto popolare che stupisce con 15 gradevoli incisioni barocche affiancate ai capitoli; l'apparato iconografico è anonimo, dubbia l'attribuzione allo stampatore milanese Federico Agnelli (1626-1702) o alla sua bottega, giacché anche la precedente edizione veneziana è adorna di altrettante tavole. [#8229]

€290

34. [Billiet, Claudius, noto come Rénal, Antony] (Lione 1805-1866)

**MISSOLONGHI, POÈME Par M.r Claudius B\*\*\*. Au profit des Grecs.** PARIS. PONTHEU, LIBRAIRE; LYON. FAVERIO, BARON, CELLARD. 1826.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm14x22, pp 14 (2). Ben conservato, in barbe.

Rara plaquette del letterato lionese, a sostegno degli indipendentisti greci. Esemplare con invio autografo dell'autore.

€70

35. Rénal, Antony [Billiet, Claudius] (Lione 1805-1866); Tavernier, Louis

**LE GIAOUR GRAND OPÈRA EN TROIS ACTES; PAROLES DE MM. A. RÉNAL ET LOUIS, Musique de M. Bovéry, chef d'orchestre du Grand-Théâtre de Lyon. Ballet de M. Bartholomin; REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A LYON, LE 3 AVRIL 1839. Direction de M. Provence.** PARIS. BEZOU, LIBRAIRE; LYON. Bertaud, éditeur; ROUEN. Chez le même. 1839.

Brossura editoriale a stampa con vignetta sul piatto anteriore e fregio musicale sul posteriore, 8vo cm14x22, pp 44. Cucitura irregolare, lievi fioriture sulla brossura ma ben conservato, in barbe.

Libretto d'opera, lavoro ispirato a Byron; con elenco degli interpreti. Prima stesura, più apprezzata della successiva, rappresentata a Rouen nel 1840, con le parole del solo Tavernier. Esemplare con invio autografo di Rénal a dama piemontese.

€80

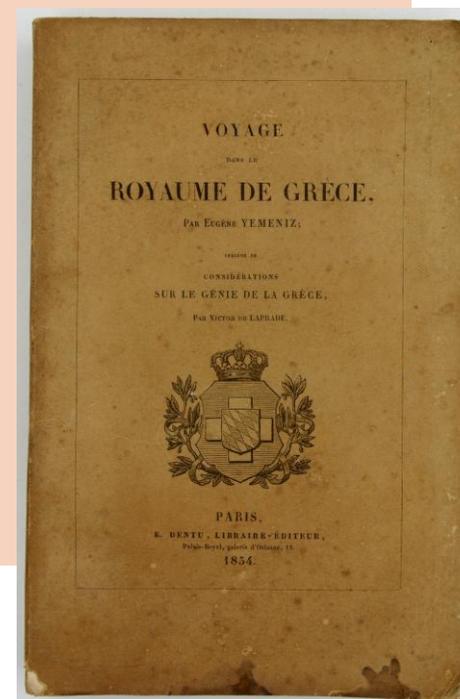
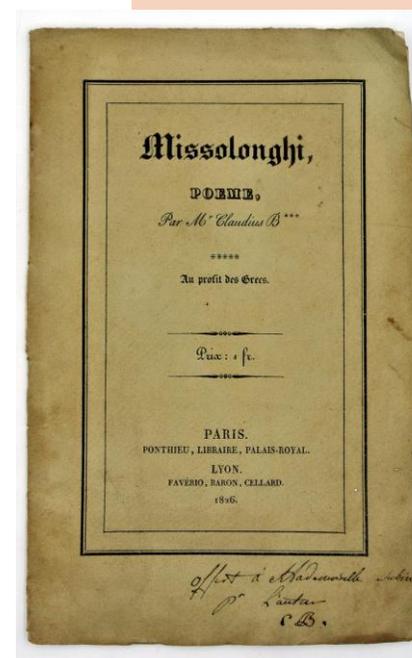
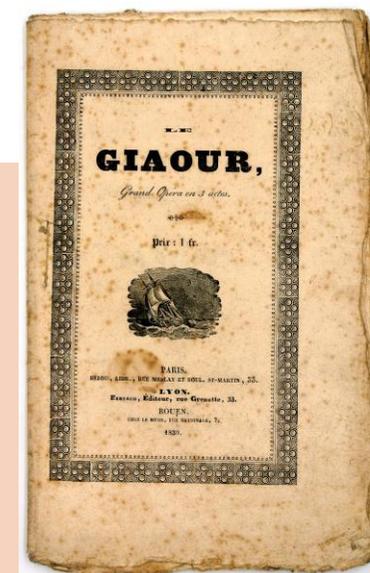
36. Yemeniz, Eugène (1828-1880)

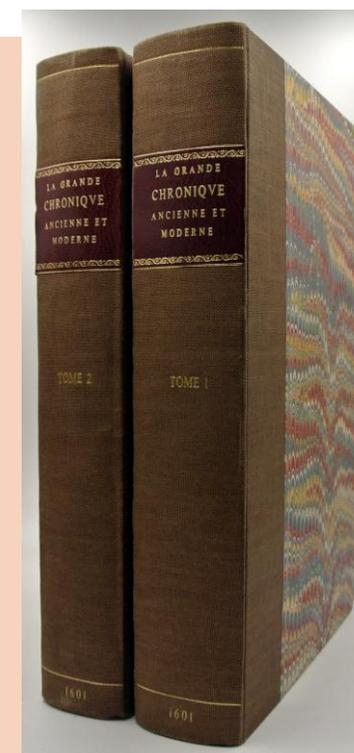
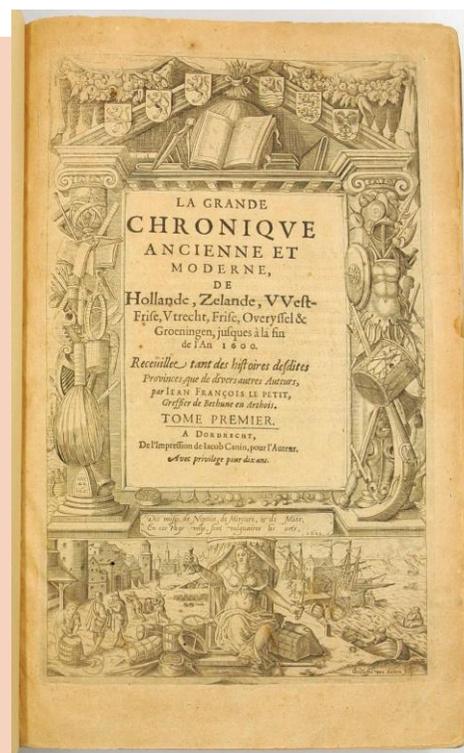
**VOYAGE DANS LE ROYAUME DE GRÈCE, Par EUGÈNE YEMENIZ. Précédé de CONSIDÉRATIONS SUR LE GÉNIE DE LA GRÈCE, Par VICTOR DE LAPRADE.** PARIS, E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR, 1854.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm14x21.5, pp (4) XLIV (4) 392 (2). Macchiette alla base delle prime tre carte, brossura con lievi segni del tempo e etichetta di collocazione sul dorso, sul frontespizio antica noterella di dedica, peraltro esemplare in ottimo stato, quasi interamente a fogli chiusi.

Raro odeporico che descrive nel dettaglio diverse zone poco battute del giovane regno di Grecia; Yemeniz, figlio del commerciante di seta e noto bibliofilo Nicolas, fu console greco a Lione negli anni '60 del XIX secolo.

€450





37. Le Petit, Jean-François (Béthune 1546 - ?1615)

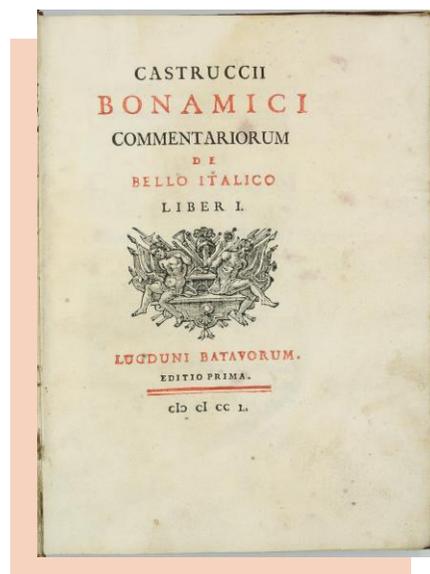
**LA GRANDE CHRONIQUE ANCIENNE ET MODERNE, DE Hollande, Zelanda, West-Frise, Utrecht, Frise, Overysseel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600. Receüillee tant des histories des dites Provinces, que de divers autres Auteurs, par JEAN FRANÇOIS LE PETIT. Greffier de Bethune en Arthois. TOME PREMIER (-SECOND).** A DORDRECHT, De l'Impression de Iacob Canin, pour l'Auteur. (-De l'Impression de Guillaume Guillemot) [1601].

Due volumi in folio piccolo cm20x32, austera legatura moderna in mezza tela con titoli su tassello di marocchino sul dorso e piatti marmorizzati, tagli dorati; pp (22) 650 (2) 240 (14); (16) 788 [erroneamente numerate 779, alcuni numeri di pagina ripetuti] (16) con testo su due colonne; entrambi i frontespizi entro cornice allegorica incisa, ritratto dell'autore e 57 ritratti a figura intera, il tutto inciso da Cristoffel Van Sichem il vecchio (Amsterdam 1546-1624) su lastra, ad eccezione del ritratto di Teodorico III, xilografico. Segnatura \*8 +3 A5 B-Rr8 Ss10 aaa1 Aaa-Ppp8 A8 B1, \*8 A-Ddd8. La legatura è moderna, ma salda e ben eseguita. Le carte sono in generale brunite, con qualche traccia di macchia sbiadita e leggero alone, talvolta lievi difetti sui margini. Il primo volume è attraversato da un singolo foro di tarlo poco sopra la fine della prima colonna: interessa il testo e le tavole, ma non pregiudica la lettura anche quando fra le signature Kkk e Ppp si raddoppia per qualche pagina. Sul secondo volume: strappo sul

bordo superiore di carta Mm4, interessa 4 righe di testo; macchie sul verso di Y4 e sul recto di Y5, sul ritratto di Isabella Clara Eugenia d'Asburgo; macchiette anche sui margini di A1, che lambiscono i bordi del ritratto di Filippo II. L'inchiostatura di alcuni ritratti che appare un poco meno marcata e la presenza di macchie sbiadite fa presumere che l'esemplare sia stato lavato nel corso d'un precedente restauro. Completo e complessivamente ben conservato, salvo la detta brunitura delle carte.

Importante opera per la storia dei Paesi Bassi e della Riforma; l'autore riprende nel primo volume la Cronica di Cornelius Aurelius ripercorrendo storia e genealogia dei governanti d'Olanda fino al 1517, nel secondo narra gli eventi e le guerre del XVI Secolo, di cui fu testimone al servizio di Guglielmo I d'Orange, presso cui di era rifugiato dopo essersi convertito al Protestantesimo. Molto raffinato e apprezzato l'apparato iconografico inciso da Cristoph Van Sichem il vecchio che comprende i due frontespizi con cornice allegorica e motto "*Des muses, de Neptune, de Mercure, & de Mars, En ces Pays unis sont vulgaires les arts*", il ritratto dell'autore, quello dei numerosi regnanti, principi e condottieri (Alessandro Farnese, Guglielmo d'Orange, Margherita d'Austria, Elisabetta d'Inghilterra), e una tavola allegorica degli Stati Generali delle Province Unite. (Graesse IV 169; Brunet III 991: "Cet ouvrage est aujourd'hui assez rare".)

€580

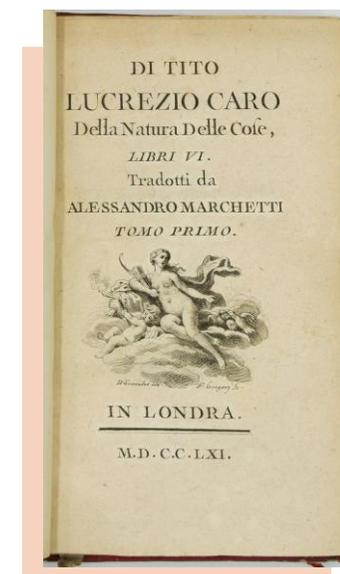


38. Bonamici, Pietro Giuseppe Maria (Castruccio) (Lucca 1710-1761)  
**CASTRUCCII BONAMICI COMMENTARIORUM DE BELLO ITALICO LIBER I. (-II) [DI TRE]. LUGDUNI BATAVORUM. EDITIO PRIMA MDCCCL. [GENOVA 1750].**

Due volumi (di tre) in cartone coevo rivestito arancio, 4to cm16x21, pp XX 128, XX 122 (2); frontespizi in nero e rosso, ciascun volume con vignetta, finalino e due iniziali il tutto xilografico. Segnatura: [4 b6 A-Q4, [2 a-b4 A-O4 P6. Primi due volumi, manca il terzo in due parti pubblicato l'anno successivo; legature con sbucciature e difetti sulle cerniere e i bordi, etichette sul dorso – una al contrario, prima carta (bianca) del primo volume usata come sguardia, leggera gora violacea sul margine delle ultime 20 pagine del primo volume, piccoli fori di tarlo sulle ultime tre carte dello stesso, lieve difetto d'inchiostatura sulle prime due carte del volume secondo. Così come sono, ma completi e marginosi.

Primi due volumi, pubblicati a Genova con falsa indicazione di Leida (Parenti, Dizionario... 109) dei Commentari dalla battaglia di Velletri scritti da Castruccio Bonamici che ne fu diretto testimone – il volume terzo, in due parti, fu pubblicato l'anno seguente e non è qui offerto, così come il *De rebus ad Velitras gestis commentarius* di qualche anno precedente, di qui quest'opera è una rielaborazione e ampliamento. Prosa apprezzatissima all'epoca, seppur piuttosto spregiudicata rispetto agli eventi narrati “*soggiogati dall'indole dello scrittore, interpretati secondo il suo indocile arbitrio e giudizio*” (DBI). Lozzi (II, 5835 e segg.) nota la confusione di edizioni e falsi luoghi di stampa, e riferisce l'elogio di Ranghiasi all'elegante stile dell'autore. Esempari arricchiti dall'ex libris della rivista di Raffaello Bertieri *Risorgimento Grafico*. (Graesse II 480). [#8230]

€90

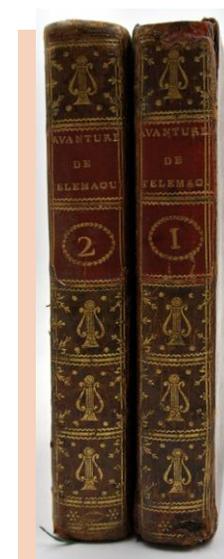
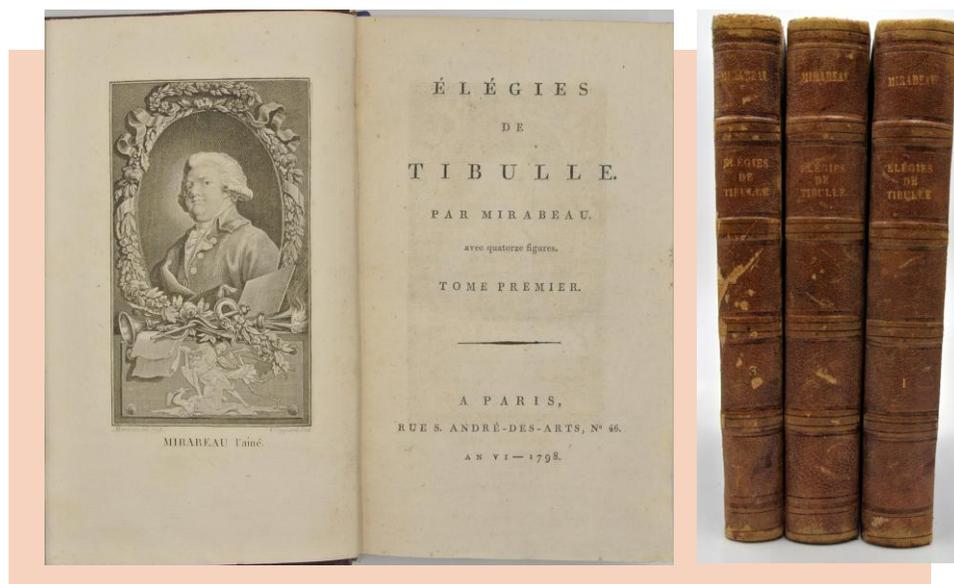


39. Marchetti, Alessandro (Pontormo 1633 – Pisa 1714)  
**DI TITO LUCREZIO CARO Della Natura Delle Cose, LIBRI VI. Tradotti da ALESSANDRO MARCHETTI. TOMO PRIMO (-SECONDO). IN LONDRA. M.D.C.C.LXI. [Parigi, 1761].**

Due volumi in 12mo cm9.5x15.5, legatura cartonata rossa coeva con titoli e filetti dorati sul dorso, pp (2) XXIV 186 (6), (2) 222 (6); sui frontespizi vignette incise da Ferdinando Gregori su disegno di Hubert François Gravelot. In entrambi volumi legata carta con stemma araldico e indicazione a stampa di FELICE ALBINOLO Legatore di Libri di S. A. S. IL SIG. PRINCIPE DI CARRIGNANO. Segnatura: [1 a8 b4 A-P8/4 Q6, [1 A-S8/4 T6. Esempare privo del ritratto del dedicatario all'antiporta del volume primo, lievi segni d'usura sulle legature (piccole e abituali mancanze della carta rossa che riveste il cartone sulle cerniere, margini ecc); nel complesso buona copia.

Filosofo e matematico, Marchetti legò il suo nome a questo volgarizzamento del *DE RERUM NATURA*; contraffazioni e ristampe seguirono l'edizione originale postuma di Londra del 1717 (forse napoletana): questa piccola edizione parigina, con falso luogo di stampa, è arricchita dalla biografia dell'autore tratta dal *Giornale de' letterati d'Italia* ed è dedicata al politico francese Albert-François Floncel, grande bibliofilo e socio di numerose accademie italiane, tra queste quella dell'*Arcadia* col nome di Flangone Itomense. (Graesse IV 290) [#8231]

€140



40. Riqueti de Mirabeau, Honoré-Gabriel (Le Bignon-Mirabeau 1749 - Paris 1791)  
**ÉLÉGIES DE TIBULLE. PAR MIRABEAU. avec quatorze figures. TOME PREMIER.**  
*continua in ÉLÉGIES DE TIBULLE, SUIVIES DE BAISERS DE JEAN SECOND. PAR MIRABEAU. avec quatorze figures. TOME SECOND.* *continua in TIBULLE, SUIVI DES CONTES ET NOUVELLES. PAR MIRABEAU. avec figures. TOME TROISIEME.* A PARIS, RUE S. ANDRÉ-DES-ARTS, N° 46. AN VI - 1798. al colophon del tomo secondo: A ANGERS, De l'Imprimerie de JAHYER et GESLIN, rue Milton. L'an 3 de l'Ère Républicaine [1795].

Tre volumi (opera completa) in mezza pelle ottocentesca con titoli dorati e falsi nervi sul dorso (sbucciature), 8vo cm13x21.5, pp (4) XX 375 (1), (4) 593 (1), (4) 388; complessive 15 tavole. Segnatura: [2 a10 A-Z8 Aa4, [2 A-Z8 Aa8 Bb2 Cc4 (C4 bianca e incollata alla sguardia), [3 a-z8 aa2 bb8. Lievi sbucciature sui dorsi, complessivamente ben conservato; leggera gora sull'ultima carta del tomo secondo e sulla tavola all'antiporta del tomo terzo (della suite dedicata alle Elegie), lieve gora sull'angolo della segnatura "e" del tomo terzo; una tavola del tomo secondo slegata ma presente.

Elegie di Tibullo con traduzione di Mirabeau a fronte; seguono la versione, anch'essa con testo a fronte, del *Liber Basiorum* di Jean Second (Jan Everaerts) e alcune novelle di argomento mitologico. La traduzione del *Livre de Baisers* fu composta da Mirabeau durante la prigionia a Vincennes e dedicata all'amante Sophie de Ruffey, il cui nome è sostituito nel testo a quello di Neera ("parce qu'il m'eût été impossible d'adresser à une autre qu'à Sophie des choses si tendres"); qui pubblicata per la prima volta e *imprimée sur l'original écrit de la main de Sophie*, questa raccolta di 19 basia (più *Un bacio è poco* di Guarini anch'esso liberamente tradotto a fronte) è adorna del noto ritratto di Sophie col motto *In Bel Corpo anima bella*, inciso da Jean-Louis Delignon su disegno di Antoine Borel. L'apparato iconografico è quasi interamente firmato

da Borel ed è composto dai ritratti di Sophie e di Mirabeau (quest'ultimo inciso da Etienne Claude Voysard) e da dodici tavole incise da François-Rolland Elluin per le elegie di Tibullo; un'ulteriore quindicesima tavola è dedicata alla traduzione de *La rete di Vulcano, ovvero gli amori di Marte et di Venere* di Ferrante Pallavicino che apre il terzo volume (disegnata da Clément-Pierre Mariller e incisa da Jean Baptiste Michel Dupréel). Qualche dubbio nelle bibliografie sulla datazione di quest'opera, presumibilmente completata fra il 1795 e il 1798, e qui offerta nella variante con frontespizio con la data posteriore (AN VI 1798) nonostante il colophon del tomo II porti la data AN 3 [1795]. (Cohen-Ricci II 993; Graesse VII 159) [#8233]

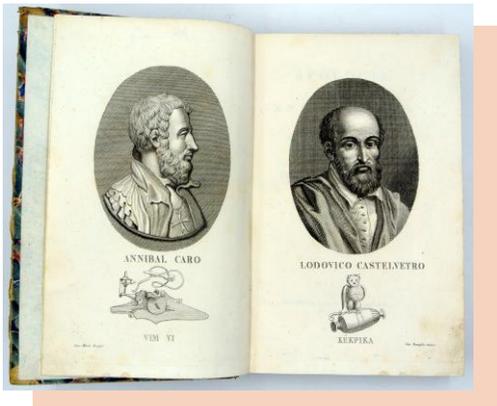
€180

41. De Salignac de la Monhe-Fénelon, François (Sainte-Mondane 1651 - Cambrai 1715)  
**LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. Par M. DE FÉNELON. Avec Figures. TOME PREMIER (-SECOND).** A PARIS, Chez Fr. DUFART, Imprimeur-Libraire. AN VII. [1798].

Due volumi, legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati sul dorso liscio, titoli dorati su tasselli rossi, 12mo cm10.5x16.5, pp 343 (1), (4) 393 (1) [prime LXIV pagine in numerazione romana]; complessive 9 tavole incise, incluso ritratto all'antiporta. Piccole mancanze sulla cuffia superiore e in generale tracce d'uso sulla legatura del volume primo, peraltro ben conservato.

Edizione d'epoca repubblicana del romanzo pedagogico e manifesto anti-assolutista che conobbe nel XVIII e XIX secolo enorme fortuna editoriale, qui illustrato da alcune tavole incise firmate Delettre. [#8313]

€90



42. Caro, Annibale (Civitanova Marche 1507 - Roma 1566)

**APOLOGIA DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO CONTRA LODOVICO CASTELVETRO PUBBLICATA DALL'AUTORE SOTTO IL NOME DEGLI ACCADEMICI DI BANCHI. NUOVA EDIZIONE CON ILLUSTRAZIONI ED AGGIUNTE. MILANO MDCCCXX** Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani A spese di Giovanni Resnati. [1820].

Legatura coeva in mezza pelle con titli e fregi dorati sul dorso, 8vo cm14x21, pp (4) XXI (1) 334 (2); doppia antiporta incisa da Benaglia su disegno di Giuseppe Marri, coi ritratti di A. Caro e L. Castelvetro accompagnati da piccole imprese allegoriche. Segnatura: [ ]2 (a)-b8 1-218. Esemplare genuino e ben conservato, completo e marginoso, carte bianche e prive di annotazioni o gore; qualche sbucciatura e piccola rottura sul dorso.

Bella edizione della *APOLOGIA DEGLI ACCADEMICI DI BANCHI DI ROMA CONTRA M. LODOVICO CASTELVETRO DI MODENA IN FORMA D'UNO SPACCIO DI MAESTRO PASQUINO CON ALCUNE OPERETTE DEL PREDELLA DEL BURATTO DI SER FEDOCCO IN DIFESA DELLA SEGUENTE CANZONE DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO APPARTENENTI TUTTE ALL'USO DELLA LINGUA TOSCANA ED AL VERO MODO DI POETARE* con aggiunta di alcuni sonetti e note; la lezione e la cura critica sono lodate da Gamba (277): "Il valente editore anonimo, arricchendola di una dotta Prefazione, ha fedelmente seguito il testo dell'edizione parmigiana, migliorandola però nella correzione e nel punteggiamento, e dando in particolare importanti note ed illustrazioni sui Sonetti intitolati i *Mattaccini*". (Graesse II 51) [#8318]

€40

43. [miscellanea di traduzione classiche di autori dell'Emilia Romagna e Marche]

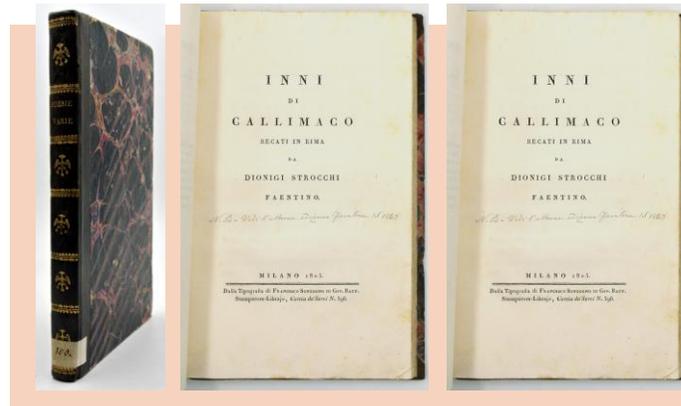
Mamiani della Rovere, Terenzio (Pesaro 1799 - Roma 1885)

**INNI SACRI DEL C. T. MAMIANI DELLA ROVERE. PARIGI. PER LI TOCHI D'ÉVERAT. 1832.** legato con

Roverella, Giovanni Antonio (Cesena 1778-1843)

**ALCUNI IDILLI DI TEOCRITO MOSCO E BIONE VOLGARIZZATI DA GIOVANNI ROVERELLA. FIRENZE TIPOGRAFIA COEN E COMP. 1833.** legato con

Strocchi,



Dionigi (Faenza 1762 - Ravenna 1850)

**INNI DI CALLIMACO REGATI IN RIMA DA DIONIGI STROCCHI FAENTINO. MILANO 1805.** Dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore-Librajo.

Legatura ottocentesca in mezza pelle con titli e fregi dorati sul dorso, 8vo cm14.5x22, pp 103 (1), 38 (2), 88; vignetta sul frontespizio della prima opera, alcuni fregi neoclassici nella seconda. Segnatura: 1-68 74, 18 210, 1-58 64. Fresco e ben conservato; etichetta manoscritta sul dorso ("800") e noterella a lapis sul frontespizio dell'ultima opera.

Gradevole miscellanea con l'edizione originale dell'apprezzata versione di Callimaco di Dionigi Strocchi, lodata da Carducci ("*Callimaco più bello [...] nelle terzine del romagnolo che negli esametri alessandrini*", così in Ceneri e faville, terza serie.) e da Gamba (2557). Con essa la raccolta di Idilli pastorali tradotti dal cesenate Giovanni Roverella, offerti per le nozze di Bartolomeo Borghesi ed elegantemente stampati da Sansone Coen, e la prima edizione degli Inni Sacri di Mamiani della Rovere, dal frontespizio ornato di graziosa vignetta di C. Pepoli. (Parenti, Prime edizioni 326; Graesse II 18) . [#8234]

€120

44.

**IL FILEBO STRENNA LIVORNESE PER L'ANNO 1884. COMPILATA DA ALCUNI GIOVANI STUDIOSI. ANNO XXV. LIVORNO A SPESE DELL'EDITORE 1883.** Tip. G. Fabbreschi e C.o.

Legatura in tela (sciupata), 8vo cm14x21, pp 48. Legatura assai rovinata, con marcati danni da umidità sui piatti; interno in buono stato; manca sguardia posteriore.

Almanacco letterario con traduzioni (da Lamartine e Hugo), poesie, sonetti e necrologie di diversi autori (Angelina Ghezzi, Salomone Menasci, Omero Fantozzi, O. F Bertora, Enrico Fabiani, Mario Consigli e altri pseudonimi o in sigla). In fine paginetta enigmistica con Anagramma, Sciarada e Logogrifo. [#8300]

€30

45. Lemmi, Giovanni Spirito; Zanobetti, Giovanni  
**METODO PER BEN COMPITARE E LEGGERE LA LINGUA ITALIANA CON MASSIME MORALI E ANEDDOTI PER L'ISTRUZIONE DEI GIOVANETTI DI G. S. LEMMI COLL'AGGIUNTA DEI COMPENDI DI GRAMMATICA, CRONOLOGIA, GEOGRAFIA E STORIA NATURALE DI GIO. ZANOBETTI** accresciuto dal medesimo per la prima volta delle Tavole Sinottiche dell'Asia, dell'Africa, dell'America e dell'Oceania. **NUOVA EDIZIONE** Arricchita di Sette Tavole in Rame e di un Mappamondo. LIVORNO BERTANI, ANTONELLI E C. 1833.

Mezza pelle ottocentesca, 8vo cm12x19, pp 130 (40); 8 tavole incise in rame di cui una ripiegata. Esemplare con segni del tempo piuttosto marcati, inevitabili per questo tipo di pubblicazione la cui sopravvivenza è da sola fonte di stupore. Il libro è completo di tutte le parti. La legatura presenta dei rinforzi, i fogli centrali di alcune segnature sono, seppur presenti, slegati e hanno sgualciture e difetti. Diffuse fioriture e macchiette, una gora sull'angolo superiore esterno, qualche rara annotazione, ma tutto leggibile e completo. A pagina 75 strappo che tocca il testo per 3cm, altro a pagina 71 sul margine inferiore, lambente la base dell'ultima riga. Un paio di iniziali sull'antiporta illustrata.

Edizione notevolmente ampliata di questo fortunato libretto di scuola apparso alla fine del XVIII secolo a Livorno. Il volumetto si apre con una bella tavola alfabetica ed è concluso da 32 tavole sinottiche (numerata I-XXXIV: una nota informa del salto da tavola XXII a XXV *per essere stata formata nel corso della presente edizione la Tavola del nuovo Regno di Grecia*). Interessante nella tavola di questo neonato reame la notizia del sovrano Ottone I *innalzato al trono mediante il trattato di Londra del 7 maggio 1832 e di Atene che sarà probabilmente la Capitale*). L'apparato iconografico si compone di un'antiporta illustrata con maestro e studenti, un mappamondo ripiegato, quattro tavole con circa sessanta figure di animali e due tavole con sei vignette che illustrano le favole morali con personaggi animali, che si trovano alla fine del Compendio di Storia Naturale. Decisamente interessante e fantasiosa la zoologia qui esposta, con descrizioni di animali dalla forte connotazione morale o sfacciatamente inventate, ma sempre di gustosa lettura: il lupo è *pigro e poltrone* ragion per cui *muore di fame, e bene spesso arrabbiato, il gatto nemico domestico [...] naturalmente portato alla rapina e alla distruzione, il castoreo specie intermedia tra i quadrupedi e i pesci, lo Zebro [...] forse il meglio fatto ed il più leggiadramente vestito di tutti i quadrupedi*, e così via. Non comune. [#8237]

€50

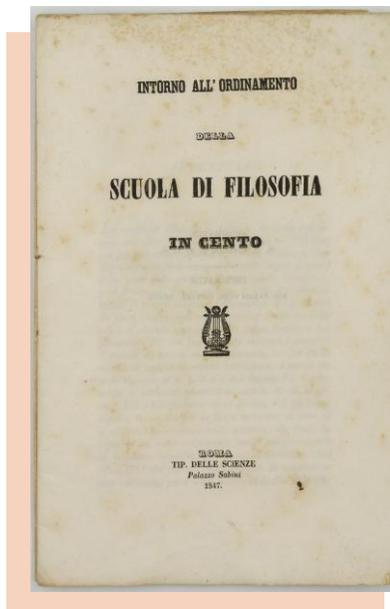


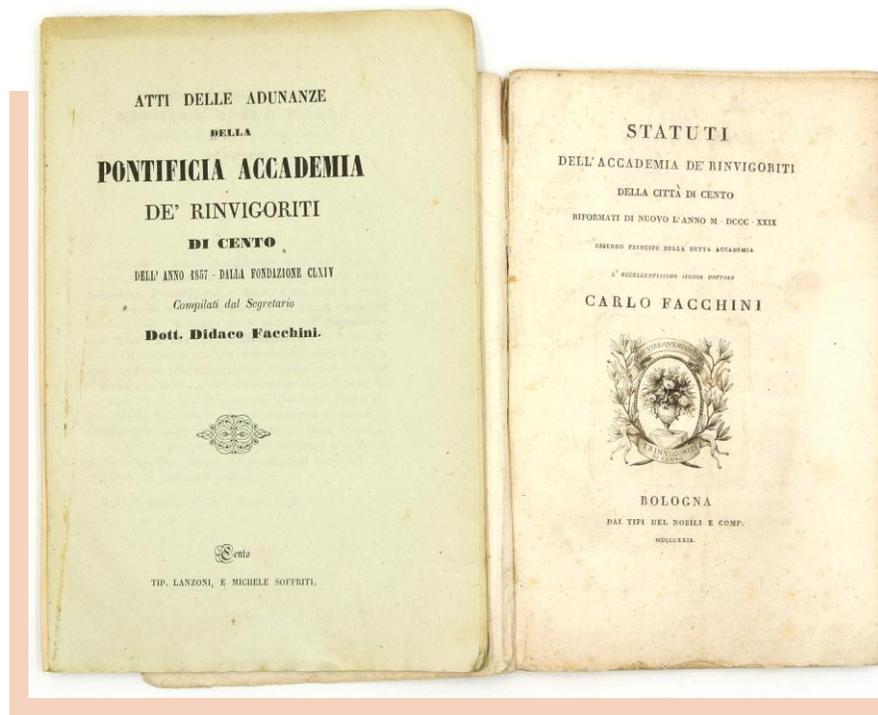
46. Rusconi, Alessandro  
**INTORNO ALL'ORDINAMENTO DELLA SCUOLA DI FILOSOFIA IN CENTO.** ROMA, TIP. DELLE SCIENZE 1847.

Brossura muta con titolo manoscritto, 8vo cm14x21.5, pp 24. Buono stato.

Interessante plaquette nella quale si rende conto della polemica fra le istituzioni pontificie e il Lettore di Filosofia Alessandro Rusconi circa il metodo di insegnamento nella scuola di Cento, attraverso un'introduzione e sei documenti, l'ultimo dei quali contiene la risposta del professore alle ultime disposizioni, scritta *"tanto per amore del vero e del bene, quanto per esimersi da quelle colpe, che saranno sempre imputabili al metodo"*. La scuola fu fondata per iniziativa del Comune di Cento nel 1821; assorbita dalle scuole del Seminario Arcivescovile nel 1827 restò tuttavia mantenuta a spese del comune, che ne nominava il professore. Raro. [#8287]

€45





47. [DUE OPUSCOLI SULL'ACCADEMIA DEI RINVIGORITI DI CENTO]  
**STATUTI DELL'ACCADEMIA DE'RINVIGORITI DELLA CITTÀ DI CENTO RIFORMATI DI NUOVO L'ANNO M.DCCC.XXIX ESSENDO PRINCIPE DI DETTA ACCADEMIA L'ECCELLENTISSIMO SIGNOR DOTTOR CARLO FACCHINI. BOLOGNA DAI TIPI DEL NOBILI E COMP. MDCCCXXIX. [1829]**

Opuscolo in broccatura a stampa, 8vo cm14x21, pp 36; impresa calcografica dell'Accademia sul frontespizio. Nota di possesso sul piatto anteriore, sciupata la broccatura sul dorso.

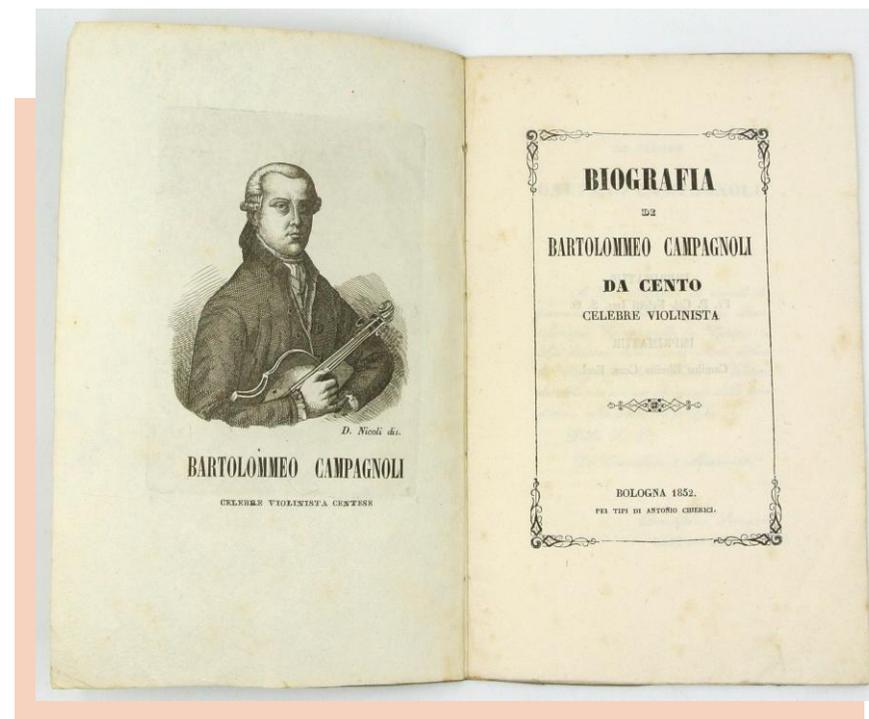
Unito a

**ATTI DELLE ADUNANZE DELLA PONTIFICIA ACCADEMIA DE' RINVIGORITI DI CENTO DELL'ANNO 1857 - DALLA FONDAZIONE CLXIV. Compilati dal Segretario Dott. Didaco Facchini. Cento, TIP. LANZONI, E MICHELE SOFFRITI. [1858].**

Opuscolo in broccatura muta con titolo manoscritto (difetti, strappo di diversi centimetri), 8vo cm15.5x22.5, pp 42 (2). Difetti sulla broccatura (ampio strappo sul piatto anteriore), lievi sguallature.

Il primo opuscolo contiene un'introduzione con la storia dell'Accademia e le motivazioni che portarono ai nuovi statuti, che seguono, e all'apertura dell'Accademia agli studi scientifici. Il secondo opuscolo contiene i resoconti delle sedute, molte letture riguardano il colera. Rari. [#8288]

€75



48. Atti, Gaetano (Cento 1806 - Bologna 1879)  
**BIOGRAFIA DI BARTOLOMEO CAMPAGNOLI DA CENTO CELEBRE VIOLINISTA. BOLOGNA 1852. PER I TIPI DI ANTONIO CHIERICI.**

Opuscolo in broccatura muta, 8vo cm13.5x20.5, pp 16; all'antiporta ritratto inciso del musicista con violino. Ben conservato.

Raro opuscolo di Gaetano Atti (pedagogo di simpatie liberali attivo a Cento, Crevalcore e Bologna), dedicato alla figura di Bartolomeo Campagnoli, celebre violinista centese (1751-1827), allievo di Pietro Nardini e amico di Luigi Cherubini, affermato concertista in tutta Europa, vissuto a lungo in Germania (Dresda, Lipsia, infine Neustrelitz fino alla morte), compositore e autore di un apprezzato *Metodo per violino* (1797). [#8248]

€70

49. Le Vayer de Boutigny, Rolland (Le Mans 1627 - Soissons 1685)

**TRAITÉ DE L'AUTORITÉ DES ROIS, TOUCHANT L'ADMINISTRATION DE L'EGLISE;**  
Par M. LE VAYER DE BOUTIGNY, Maître des Requêtes. NOUVELLE EDITION, Revûe et corrigée pour la premiere fois, sur le Manuscrit de l'Auteur. A LONDRES. M. DCC. LIV. [1754].

Legatura coeva in piena pelle bazzana, dorso a 5 nervi con titoli e fregi dorati, sguardie marmorizzate e tagli rossi, 12mo cm10x17, pp 40 512. Piuttosto stanca la legatura (cerniere fessurate, dorso usurato, sbucciature sugli angoli dei piatti), internamente ben conservato, non disturba la lettura una ben leggera gora sul margine inferiore ed esterno di circa l'ultimo terzo delle pagine. Discreto esemplare nel complesso.

Trattato di vigorosa impostazione gallicana in difesa della preminenza dell'autorità regale nelle materie temporali e non solo della Chiesa; l'opera fu pubblicata dapprima nel 1682 ed ebbe alcune edizioni anonime o pseudonime, questa qui offerta è la prima ad essere corretta sul manoscritto preparato dall'autore per rettificare l'edizione del 1682, determinato a "*publier lui-même un Ouvrage que l'infidélité des copistes avoit en quelque façon défiguré*". L'introduzione contiene un dettagliato excursus bibliografico su questo trattato e una biografia dell'autore; la prima parte del saggio è dedicata all'analisi del rapporto fra autorità civile ed ecclesiastica presso i Romani e lungo la storia di Francia; in fine un *Recueil des Pièces touchant les deux Puissances* con repertorio di editti e documenti sulla questione. [#8252]

€80

50. Armellini, Giacinto (Bucchianico 1780 - Chieti 1858)

**DELLA GIUSTIZIA DISCORSO DI GIACINTO ARMELLINI.** TERAMO 1835. Da Tipi di Giuseppe Marsili.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm13x20, pp 39 (1). Nota e scritte di mano antica sui piatti, lievi aloni, pecetta sul dorso. Ben conservato l'interno.

Raro opuscolo del magistrato abruzzese.

€30

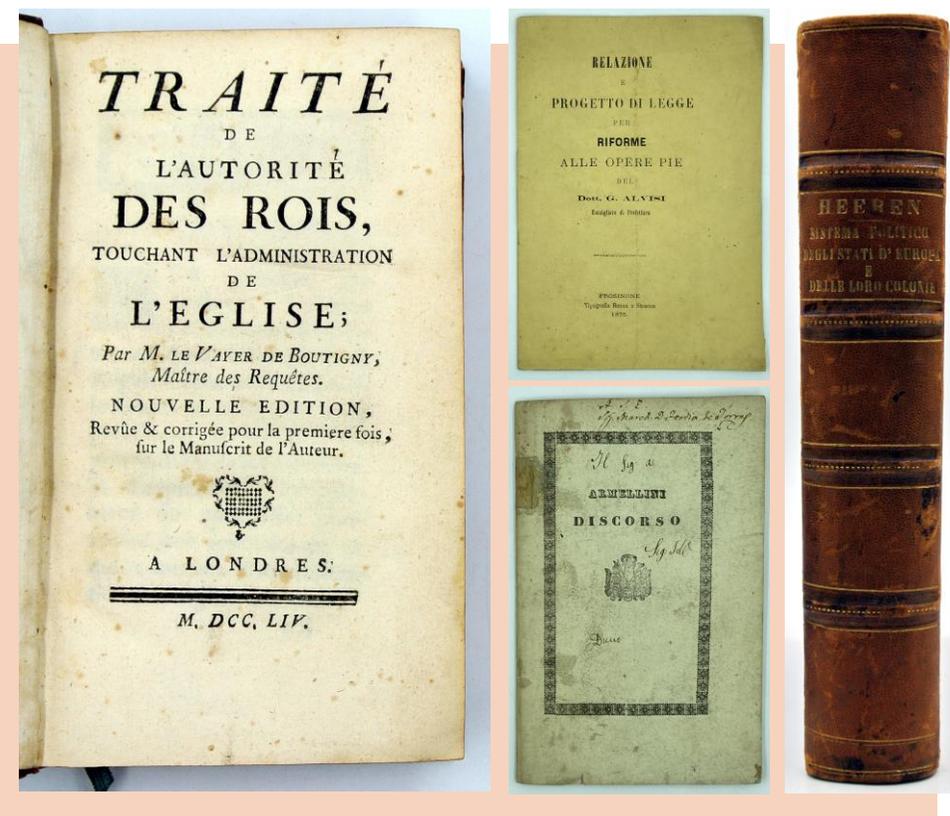
51. Alvisi, Giuseppe Giacomo (Rovigo 1825 - Coiano 1892)

**RELAZIONE E PROGETTO DI LEGGE PER RIFORME ALLE OPERE PIE DEL Dott G. ALVISI Consigliere di Prefettura.** FROSINONE Tipografia Renna e Stracca 1875.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm16x23, pp 23 (1). Buono stato.

Raro opuscolo del deputato *whistle-blower* all'origine dello scandalo della Banca Romana; qui proposta una riforma delle istituzioni di beneficenza e assistenza, e loro finanziamento. [#8315]

€30



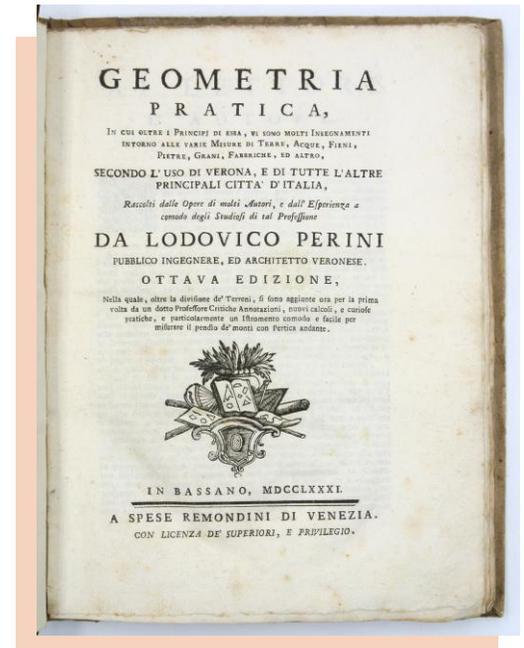
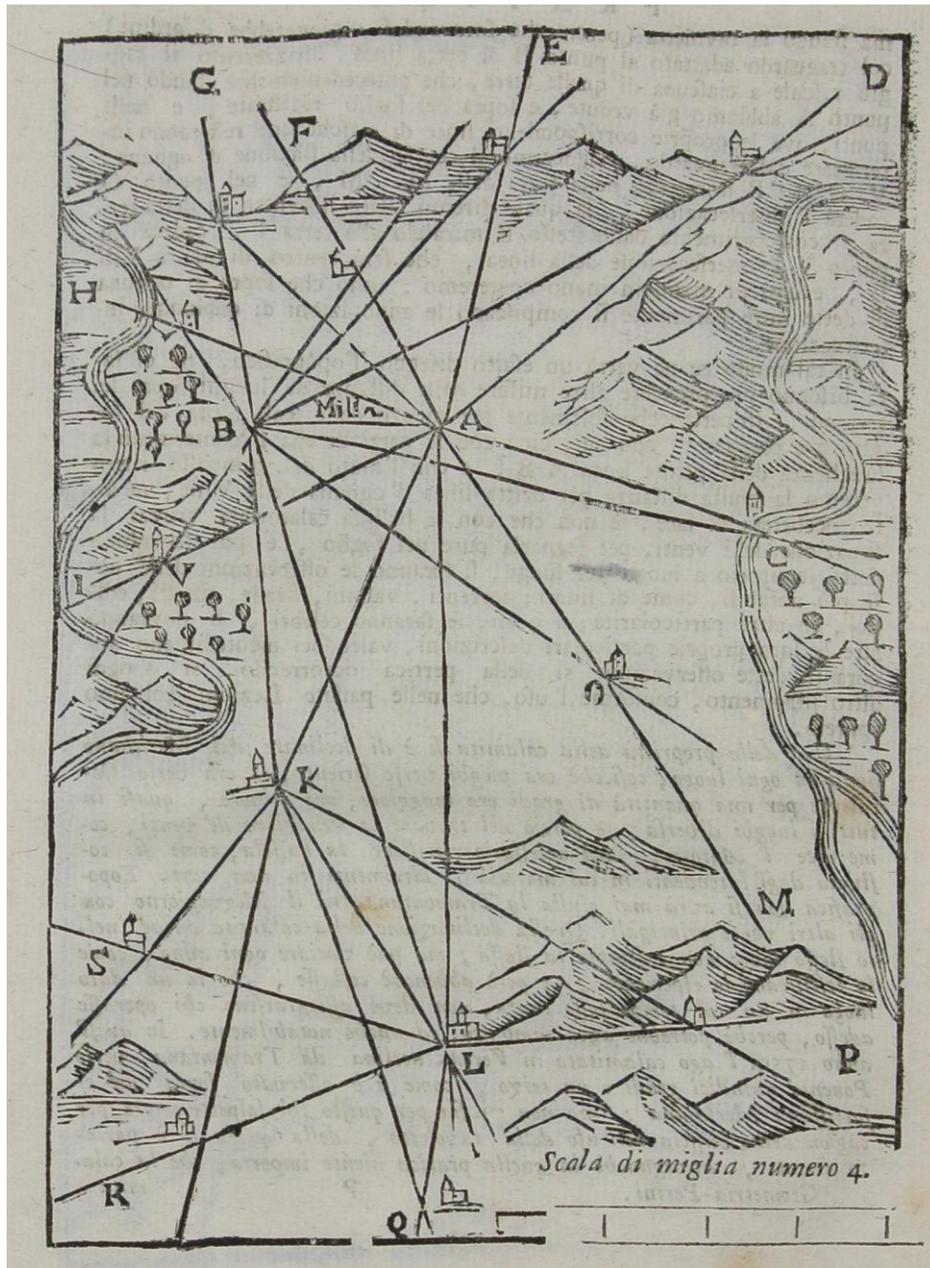
52. Heeren, Arnold Hermann Ludwig (Arbergen 1760 - Göttingen 1842)

**MANUALE STORICO DEL SISTEMA POLITICO DEGLI STATI D'EUROPA E DELLE LORO COLONIE DALLA SUA FONDAZIONE SINO AI NOSTRI TEMPI DI ERMANNO HEEREN [...] PRIMA VERSIONE ITALIANA SULLA QUINTA EDIZIONE ORIGINALE TEDESCA DEL PROFESSORE GIUSEPPE PAROLA. PERIODO PRIMO. VOL. I. (- PERIODO TERZO. VOL. III.). MILANO PER SANTO BRAVETTA PRESSO LA DITTA STELLA 1842.**

Mezza pelle ottocentesca con titoli e filetti dorati sul dorso, tre volumi legati in uno, 8vo cm15x22, pp 213 (9), 304, 310 (2). Buono stato, lievi segni d'uso sulla legatura.

Opera completa, prima edizione italiana di una delle più importanti opere dello storico di Gottinga, incentrata sul concetto di equilibrio fra le nazioni come chiave di interpretazione della storia europea. [#8253]

€50



53. Perini, Lodovico (Verona 1685-1731)

**GEOMETRIA PRATICA, IN CUI OLTRE I PRINCIPI DI ESSA, VI SONO MOLTI INSEGNAMENTI INTORNO ALLE VARIE MISURE DI TERRE, ACQUE, FIENI, PIETRE, GRANI, FABBRICHE, ED ALTRO, SECONDO L'USO DI VERONA, E DI TUTTE L'ALTRE CITTÀ D'ITALIA, Raccolti dalle Opere di molti Autori, e dall'Esperienza a comodo degli Studiosi di tal Professione DA LODOVICO PERINI PUBBLICO INGEGNERE, ED ARCHITETTO VERONESE. OTTAVA EDIZIONE, Nella quale, oltre la divisione de' Terreni, si sono aggiunte ora per la prima volta da un dotto Professore Critiche Annotazioni, nuovi calcoli, e curiose pratiche, e particolarmente un Istromento comodo e facile per misurare il pendio de' monti con una Pertica andante. IN BASSANO, MDCCLXXXI [1781]. A SPESE REMONDINI DI VENEZIA.**

Legatura coeva cartonata alla rustica con dorso rivestito di carta decorata a mano, 4to cm18.5x24, pp 160; numerosissime figure xilografiche nel testo e fuori testo, 2 tavole ripiegate. Segnatura: A-V4. Esemplare a pieni margini, con qualche segno del tempo (rinforzi all'interno delle cuffie, leggere macchioline su carta D3, sparse occasionali fioriture, marcate sulle sole carte P3 e P4) ma complessivamente ben conservato.

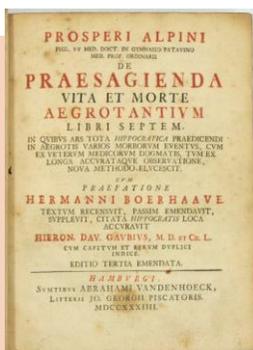
Fortunato manuale di geometria e agrimensura, più volte ristampato dopo la prima edizione del 1727, lodato per la chiarezza e impostazione pratica dai contemporanei così come da Riccardi (I 265). Gustoso il ricco apparato iconografico, numerose le misure di località venete e principali città italiane *nuovamente fatte intagliare con ogni accuratezza.* [#8216]

€200

54. Alpini, Prospero (Marostica 1553 - Padova 1616)  
**PROSPERI ALPINI [...] DE PRAESAGIENDA VITA ET MORTE AEGROTANTIUM LIBRI SEPTEM. IN QUIBUS ARS TOTA HIPPOCRATICA PRAEDICENDI IN AEGROTIS VARIOS MORBORUM EVENTUS, CUM EX VETERUM MEDICORUM DOGMATIS, TUM EX LONGA ACCURATAQUE OBSERVATIONE, NOVA METHODO ELUCESCIT. CUM PRAEFATIONE HERMANNI BOERHAAVE. TEXTUM RECENSUIT, PASSIM EMENDAVIT, SUPPLEVIT, CITATA HIPPOCRATIS LOCA ACCURAVIT HIERON. DAV. GAUBIUS [...]. EDITIO TERTIA EMENDATA. HAMBURGI, Sumtibus ABRAHAMI VANDENHOECK, Litteris JO. GEORGII PISCATORIS. MDCCXXXIII. [1734].**

Legatura in piena pella con dorso rifatto (a 5 nervi con titoli dorati su tassello), sguardie marmorizzate, sulla prima antico ex libris e etichetta di libreria antiquaria, 4to cm16x20, pp (20) 576 (44). Segnatura [\*]-[\*]\*4 [\*\*\*]2 A-Hhhh4 liii2. Dorso rifatto, conservati i piatti originali (un poco sbucciati); internamente non molto marginoso ma completo e ben conservato. Sull'ultima carta di guardia un paio di antichi disegni abbozzati a lapis.

Tardiva edizione stampata ad Amburgo di questa importante prima opera di semiotica medica; la prefazione è dell'*Ippocrate olandese* Herman Boerhaave (Voorhout 1668 - Leida 1738), l'apprezzata curatela del suo allievo Hieronymus David Gaubius (Heidelberg 1705 - Leida 1780). (Graesse I 86) [#8225]



€140

55. Zigarelli, Stanislao  
**STORIA DEI SISTEMI DI MEDICINA. LEZIONI DEL DOTTOR STANISLAO ZIGARELLI (...) VOLUME UNICO. NAPOLI STABILIMENTO TIPOGRAFICO DI FR. AZZOLINO 1851.**

Legatura moderna in tela con piatti della brossura applicati, 8vo cm15.5x23.5, pp (4) 413 (3). Rilegatura moderna solida seppur decisamente poco attraente, all'interno sparse fioriture e qualche sgualcitura sui margini ma completo e in barbe.

Esemplare con firma dell'autore al colophon di questo erudito compendio delle dottrine mediche: origini della medicina (empirico-sacerdotale-filosofica: Egizi, Ebrei, Greci, Pitagorici ecc), sistema umorale (scuola di Alessandria, Galeno, medicina fra gli Arabi e nel Medioevo), sistema solidistico (Asclepiade di Bitinia, sviluppi dell'anatomia, sistema corpuscolare di Cartesio, Dottrina di Santorio e di Baglivi, sistema jatro-matematico, sistema organico di Bordeau, sistema omiopatico di Hanhemann, medicina organica di Bufalini), sistema dinamico (Stahl, Cullen, Brown, Darwin, Rasori, Amoretti, Tommasini, de Filippi, Wilson, Giannini, Broussais, Parry), sistema chimico (Van-Helmont, de la Boë, medicina elettrica e magnetica), sistema complessivo (Sydenham, Hoffmann, Boerhaave, Gaubio). [#8223]

€60

56. Guyton-Morveau, Louis-bernard (Dijon 1737 - Paris 1816)  
**TRATTATO de' Mezzi di Disinfettare l'Aria e DI PRESERVARSI DAL CONTAGIO di L. B. Guyton-Morveau dal francese in italiano liberamente tradotto E IN UN BREVE COMPENDIO DA C. PEZZA ALLA COMUNE INTELLIGENZA ADATTATO. OPERETTA NECESSARISSIMA ALLA CONSERVAZIONE DELLA SALUTE DI QUELLI CHE RESPIRANO UN'ARIA MALSANA E ALL'INTERESSE DI CHI POSSIEDE DE' BESTIAMI E DI CHI NEGOZIA IN BACCHI DA SETA. TORINO TIPOGRAFIA MANCIO, SPERLANI E COMP. 1852.**

Legatura moderna con titoli sul dorso, all'interno conservati i piatti della brossura a stampa, 8vo cm13x20, pp 50 (2); una tavola ripiegata in fine. Rilegatura moderna in similpelle, all'interno l'opuscolo molto ben conservato.

Traduzione italiana piuttosto tardiva della memoria che Guyton-Morveau, scienziato francese fra i padri con Lavoisier della moderna nomenclatura chimica, dedicò nel 1801 alla purificazione dell'aria attraverso i gas di acido cloridrico, da lui sperimentata a Digione nel 1773. Alla fine dell'opuscolo una dettagliata descrizione e alcune figure illustrano la realizzazione degli apparecchi di disinfezione. [#8222]

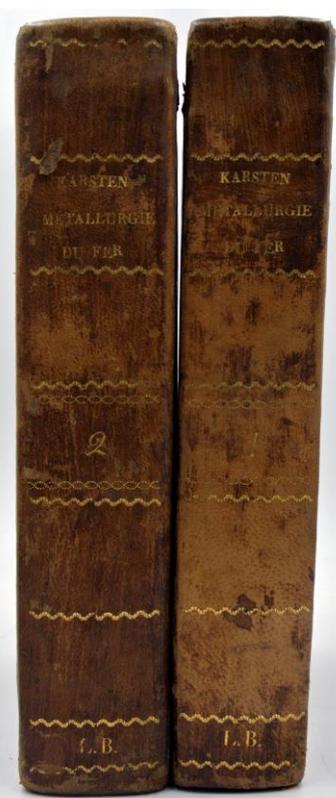
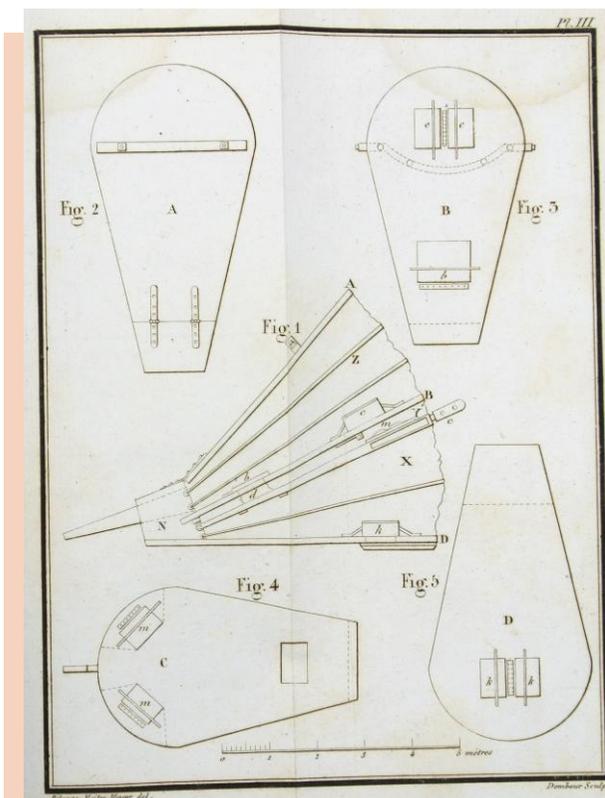
€45

57. Blocq, Paul-Oscar (Toul 1860 - Paris 1896)  
**I DISTURBI DELL'ANDATURA NELLE MALATTIE NERVOSE. TRADUZIONE DEL Dott. LUIGI SANSONI. TORINO UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE 1893.**

Tela editoriale con titoli dorati, 8vo cm13.5x20.5, pp 158 (4); 22 figure in nero nel testo. Ben conservato.

Il neuropatologo Paul Blocq dedicò la sua attività allo studio del morbo di Parkinson e all'epilessia, contribuì alla realizzazione di un importante Atlante neurologico e con Georges Marinesco identificò per primo la sindrome che porta il suo nome, nota anche come astasia-abasia, di cui tratta questo saggio. [#8221]

€30

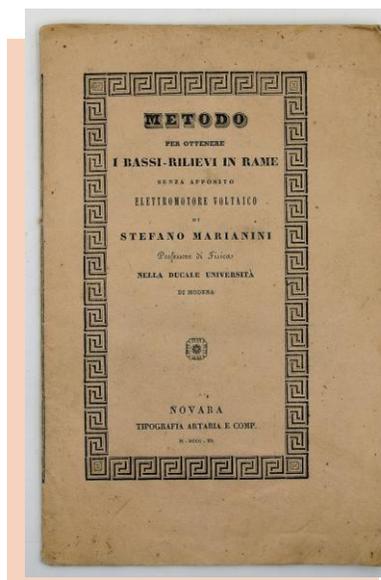


58. Karsten, Karl Johann Bernhard (Bützow 1782 – Berlin 1853)  
**MANUEL DE LA MÉTALLURGIE DU FER, PAR C. J. B. KARSTEN (...) TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR F. J. CULMANN. TOME PREMIER (-SECOND). PARIS, BACHELIER [METZ, C. LAMORT IMPRIMEUR] 1824.**

Due volumi (opera completa) in mezza pelle coeva con titoli dorati sul dorso, 8vo cm13x21.5, pp LXX (2) 512, XXIX (1) 699 (1); tre tavole ripiegate alla fine del primo volume, una nel secondo. Dorsi un po' sbiaditi e con piccoli difetti sulle cerniere, lavoro di tarlo sulla posteriore del tomo primo, internamente completo e ben conservato.

Prima edizione francese, sulla prima tedesca del 1816; l'autore si occupò di mineralogia e miniere, in particolare di zinco. [#8218]

€85



59. Maranini, Stefano Giovanni (Novara 1790 - Modena 1866)

**METODO PER OTTENERE I BASSI-RILIEVI IN RAME SENZA APPOSITO ELETTROMOTORE VOLTAICO del Professore STEFANO MARANINI. NOVARA TIPOGRAFIA ARTARIA E COMP. M.DCCC.XL. [1840].**

Opuscolo in broccatura editoriale a stampa, 8vo cm14.5x22.5, pp 17 (3); 3 figure incise nel testo. Ben conservato.

Raro opuscolo del fisico e professore all'Università di Modena, estratto dall'Iride Novarese e scritto in forma due di lettere al fratello Pietro; è esaminata la possibilità di ottenere bassorilievi in rame attraverso procedimento galvanostegico. [#8226]

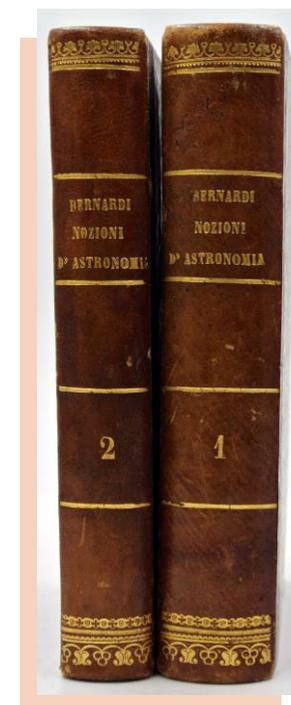
€30

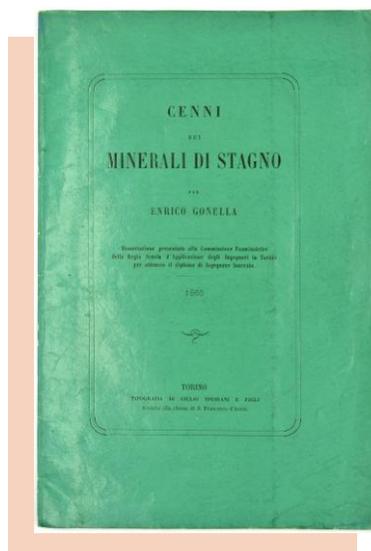
60. Bernardi, Antonio (Mirandola 1795-1859 o 1798-1863); von Littrow, Joseph Johann (Horšoský Týn 1781 - Wien 1840)  
**NOZIONI D'ASTRONOMIA compilate e in massima parte tradotte dall'astronomia popolare di LITROW da ANTONIO BERNARDI per uso della gioventù italiana. Parte I (-II). BOLOGNA TIP. NOBILI E COMP. 1839.**

Due volumi (opera completa) in mezza pelle con titoli dorati sul dorso, 12mo cm10x15, pp XII 393 (3), (4) 320; due tavole ripiegate con 24 figure incise nel primo volume. Segnatura: I6 1-336, I4 1-276. Discreto esemplare, complessivamente ben conservato; sparse ma non eccessive fioriture dovute al tipo di carta (più marcate su e attorno alle tavole), lieve allargamento della legatura fra le pagine 2 e 3 del tomo secondo, macchieta d'inchiostro sull'angolo del margine delle pagine 9-18 del tomo primo.

Volumetti d'astronomia popolare; l'autore si dedicò in tarda età a divagazioni astrologiche, ed è a lui dedicato un popolare almanacco mirandolese. [#8224]

€40





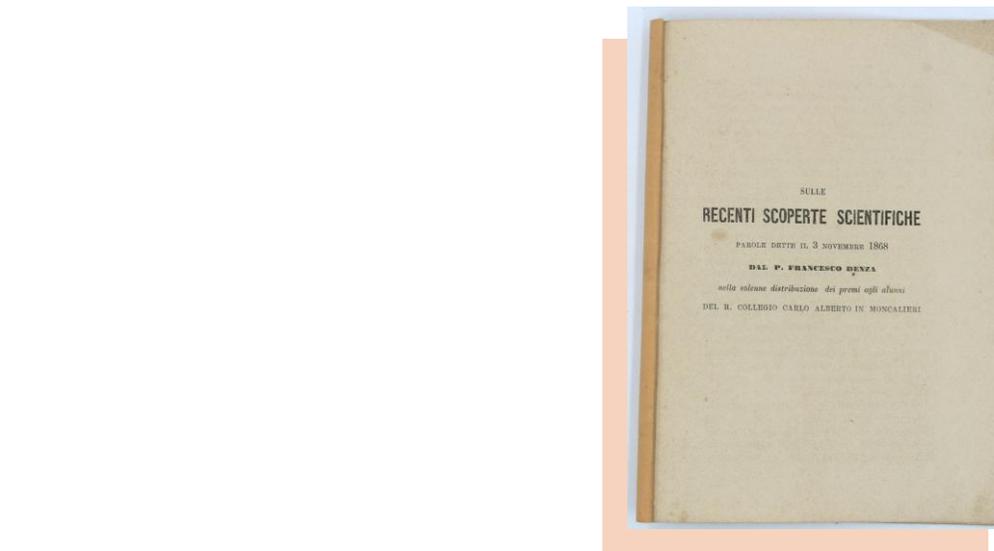
61. Gonella, Enrico

**CENNI SUI MINERALI DI STAGNO** per ENRICO GONELLA. **Dissertazione presentata alla Commissione Esaminatrice della Regia Scuola d'Applicazione degli Ingegneri in Torino per ottenere il diploma di Ingegnere laureato.** 1865 TORINO, TIPOGRAFIA DI CARLO SPEIRANI E FIGLI.

Brossura editoriale a stampa, cm16x24, pp 22; 2 tavole ripiegate. Buono stato.

Notizie sulle miniere di stagno in Cornvaglia ed Erzgebirge. [#8227]

€15



62. Denza, Francesco Maria (Napoli 1834 - Roma 1894)

**SULLE RECENTI SCOPERTE SCIENTIFICHE. PAROLE DETTE IL 3 NOVEMBRE 1868 DAL P. FRANCESCO DENZA** nella solenne distribuzione dei premi agli alunni DEL R. COLLEGIO CARLO ALBERTO IN MONCALIERI.

Opuscolo in brossura muta con titolo manoscritto, cm12x17.5, pp 19 (1). Ben conservato.

Raro opuscolo del Denza, dal 1856 insegnante presso il Real Collegio - dove nel 1859 fondò l'Osservatorio Meteorologico. L'opuscolo cita recenti scoperte nell'ambito del calore, della meccanica, geologia ecc e conclude lodando l'accordo fra entusiasmo scientifico e fede. [#8220]

€30

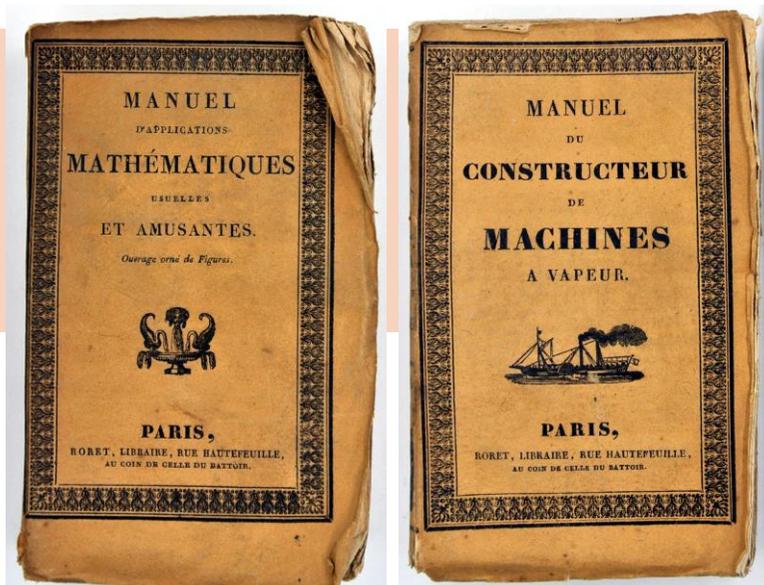
63. Kessler, Giovanni

**CARATTERE METALLICO E SALI DI IDROGENO** per Giovanni Kessler. Lecce. Gennaio 1885. Verona. Stereo-Tip. F. Colombari.

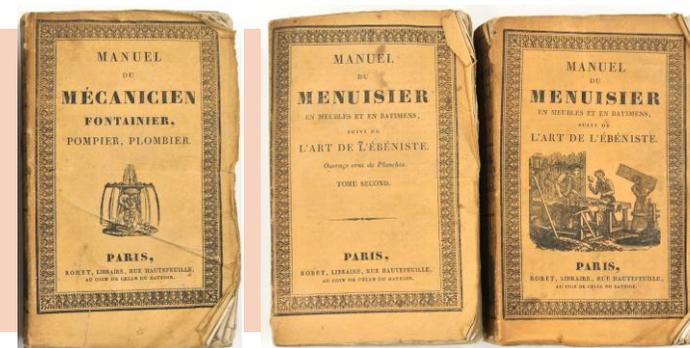
Opuscolo in brossura editoriale a stampa, cm18x25.5, pp 19 (1). Ben conservato.

L'autore, professore nel R. Liceo di Lecce, propone una riforma della nomenclatura chimica: "se l'idrogeno è un metallo, ne consegue che, scientificamente parlando, debba sparire la distinzione, che si fa nella Chimica fra acidi e sali, potendosi i primi chiamare sali di idrogeno, per distinguerli dai sali comuni. È questo appunto lo scopo principale di questo opuscolo". [#8219]

€25



*alcuni manuali dalla Libreria encyclopedique de Roret che all'inizio del XIX secolo contribuirono a modernizzare le arti manifatturiere europee introducendo conoscenze e impostazioni scientifiche nell'ambito dell'artigianato tradizionale*



64. Janvier, Jean Louis; Biston, Valentin  
**MANUEL DU MÉCANICIEN FONTAINIER, POMPIER, PLOMBIER, CONTENANT: La Théorie des Pompes ordinaires, des Machines hydrauliques les plus usitées, et celle des Pompes rotatives; leurs applications à la Navigation sous-marine, à un Mode de nouveau réfrigérant; l'Art du Plombier, et la Description des Appareils les plus nouveaux, relatifs à cette branche d'industrie; PAR M. JANVIER Officier au Corps Royal de la Marine ET M. BISTON (Valentin). PARIS, RORET 1828.**

Brossura editoriale a stampa, 12mo cm9x14.5, pp 246 + 36 di catalogo editoriale; 3 tavole incise (Guiget), vignetta con fontana sul piatto anteriore. Esemplare interamente editoriale, genuino e ben conservato, a fogli chiusi; leggeri segni del tempo sulla brossura, sgualciture sugli angoli, lievi ordinarie fioriture.

Manuale di idraulica con tre tavole più volte ripiegate; curiosa la presenza di un capitolo sull'applicazione delle pompe idrauliche alla costruzione di vascelli sottomarini. [#8309]

€40

65. Janvier, Jean Louis  
**MANUEL DU CONSTRUCTEUR DE MACHINES A VAPEUR; PAR M. JANVIER Officier au Corps Royal de la Marine. PARIS, RORET 1828.**

Brossura editoriale a stampa, 12mo cm9x14.5, pp 291 (1) + 36 di catalogo editoriale; 2 tavole incise, vignetta con battello sul piatto anteriore. Esemplare interamente editoriale, genuino e ben conservato, parzialmente a fogli chiusi; leggeri segni del tempo sulla brossura, sgualciture sugli angoli, lievi ordinarie fioriture. [#8310]

€40

66. **MANUEL D'APPLICATIONS MATHÉMATIQUES USUELLES ET AMUSANTES; CONTENANT Des Problèmes de Statique, de Dynamique, d'Hydrostatique et d'Hydrodynamique, de Pneumatique, d'Acoustique, d'Optique, etc., avec leurs solutions: des Notions de Chronologie, de Gnomonique, de Levé des Plans, de Nivellement, de Géométrie pratique, etc., avec les formules y relatives; plus grande nombre de Tables usuelles, et terminé par un Vocabulaire renfermant la substance d'un Cours de Mathématiques élémentaires. Par T. RICHARD. PARIS, RORET 1828.**

Brossura editoriale a stampa, 12mo cm9x14.5, pp 2 IV 336 + 36 di catalogo editoriale; 1 tavola ripiegata. Esemplare interamente editoriale, genuino e ben conservato, parzialmente a fogli chiusi; marginali sgualciture, lievi ordinarie fioriture.[8311]

€60

67. **MANUEL DU MENUISIER EN MEUBLES ET EN BATIMENS, SUIVI DE L'ART DE L'ÉBÉNISTE; CONTENANT Tous les détails utiles sur la nature des Nbois indigènes et exotiques, la manière de le préparer, de les teindre; les Principes du dessin géométrique et des projections, exposés d'après la méthode de M. FRANCOEUR, et applique à la coupe des bois; la manière de mesurer et d'estimer les travaux du Menuisier; la Description des outils les plus modernes et les mieux perfectionnés; l'art de faire la menuiserie fixe, la menuiserie mobile, et toutes espèce de meubles; de les polir et vernir; d'exécuter le placage et la marqueterie; PAR M. NOSBAN, MENUISIER-ÉBÉNISTE. 2E Édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. TOME PREMIER (-SECOND). PARIS, RORET 1829.**

Due volumi in brossura editoriale a stampa, 12mo cm9x14.5, pp (2) 360, (2) 324 + 36 di catalogo editoriale; 4 tavole incise (Ambroise Tardieu), vignetta con scena di bottega di falegname sul piatto del primo volume. Esemplare interamente editoriale, genuino e ben conservato, a fogli chiusi; segni del tempo sulla brossura, piccoli difetti sui dorsi, sgualciture sugli angoli, lievi ordinarie fioriture.

Manuale di falegnameria ed ebanisteria; 4 tavole ripiegate con numerose illustrazioni di utensili ed esempi di carpenteria, falegnameria ed ebanisteria in stile Impero e Carlo X. [#8312]

€90

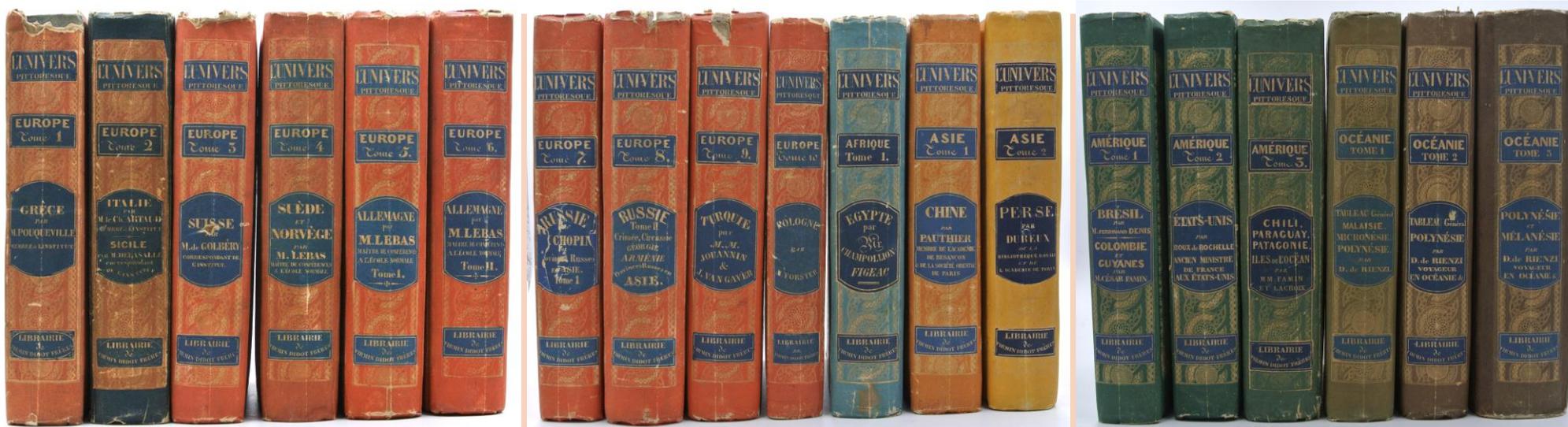
68.  
**L'UNIVERS PITTORESQUE: HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES PEUPLES, DE LEURS RELIGIONS, MOEURS, INDUSTRIE &c.** PUBLIÉ par FIRMIN DIDOT FRÈRES Rue Jacob 24. [Sul retro: Imprimerie Polychrome de Firmin Didot Frères et Gauchard].

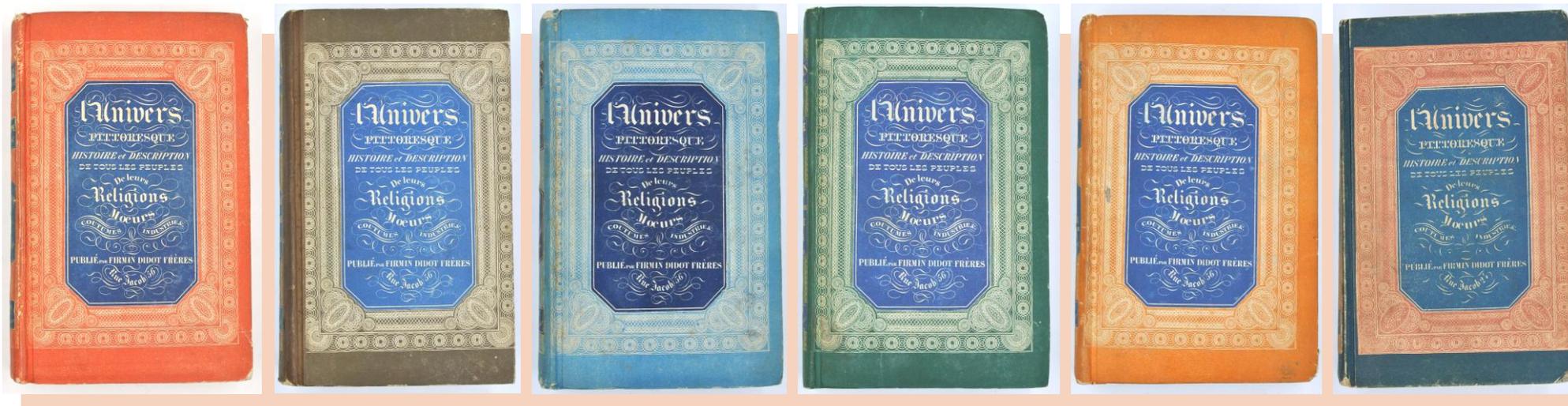
Qui di seguito offerti alcuni volumi della nota collana di descrizioni di genti e paesi, tutti nelle belle cartonnature editoriali bicrome (rosso/blu per l'Europa, azzurro/blu per l'Africa, giallo/blu per l'Asia, verde/blu per l'America, grigio/blu per l'Oceania), ben conservate seppur con qualche difetto. Tutti i volumi sono illustrati da incisioni fuori testo: vedute e paesaggi romantici, costumi, monumenti e reperti archeologici. Le cartonnature hanno qualche piccolo difetto su angoli e cuffie ma sono saldamente legate; diffuse, a causa del tipo di carta utilizzata, fioriture e bruntiture, che non pregiudicano la lettura ma sono un po' fastidiose, specie su alcune tavole.

68.1. Pouqueville, François C. H. L. (Le Merlerault 1770 - Paris 1838)  
**L'UNIVERS. EUROPE Tome I: GRÈCE, Par M. POUQUEVILLE, Membre de l'Institut.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXV [1835].  
Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 447 (1); 112 tavole e 2 cartine ripiegate. Bruntiture e fioriture, piccola mancanza sulla cuffia superiore, discreto esemplare.  
€45

68.2. Artaud de Montor, Alexis-François (Paris 1770-1849); Gigault de la Salle, Achille Étienne (1772-1885)  
**L'UNIVERS. EUROPE Tome II: ITALIE, Par M. LE CHEVALIER ARTAUD, Membre de l'Institut [...]. SICILIE, Par M. DE LA SALLE, Correspondant de L'Institut.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXV [1835].  
Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 4 384 96 (4)); 96 tavole per l'Italia, 24 per la Sicilia, 2 cartine ripiegate. Bruntiture e fioriture, piatti un po' svergolati, angoli sbucciati, discreto esemplare.  
€70

68.3. De Golbéry, Philippe (Colmar 1786 - Kientsheim 1854)  
**L'UNIVERS. EUROPE Tome III: HISTOIRE ET DESCPTION DE LA SUISSE ET DU TYROL, Par M. PH DE GOLBÉRY, Correspondant de l'Institut.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVIII [1838].  
Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 460; 80 +12 tavole e 1 cartina ripiegata. Bruntiture e fioriture, piccola mancanza sulla cuffia superiore e foro sul dorso, discreto esemplare.  
€60





68.4. Le Bas, Philippe (Paris 1794-1860)

**L'UNIVERS. EUROPE Tome IV: SUÈDE ET NORWÈGE, Par M. Ph LE BAS, Membre de l'Institut.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVIII [1838].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 565 (1); 48 + 12 tavole e 1 cartina ripiegata. Bruniture e fioriture, piccoli difetti sugli angoli dei piatti, buono nel complesso.

€40

68.5. Le Bas, Philippe (Paris 1794-1860)

**L'UNIVERS. EUROPE Tome V(-VI): ALLEMAGNE, Par M. Ph LE BAS, Membre de l'Institut. TOME PREMIER (-DEUXIÈME).** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVIII [1838].

Due volumi, cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 495 (1), (4) 480; complessive 200 tavole e 2 cartine ripiegate. Bruniture e fioriture, discreto/buono nel complesso.

€75

68.6. Chopin, Jean-marie (San Pietroburgo 1796 - Paris 1871); Famin, S. M. César (Marseille 1799 - Paris 1853); Boré, Eugène (Angers 1809 - Paris 1878)

**L'UNIVERS. EUROPE Tome VII(-VIII): RUSSIE, Par M. CHOPIN.. TOME PREMIER (-DEUXIÈME contenant LA FIN DE LA RUSSIE D'EUROPE, y compris LA CRIMÉE, Par M. CÉSAR FAMIN; et les Provinces Russes en Asie, CIRCASSIE ET GÉORGIE, Par M. CÉSAR FAMIN. ARMÉNIE, Par M. BORÉ, ORIENTALISTE).** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVIII [1838].

Due volumi, cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 384 (2), (4) 385-640 32 48 144 641-672 (2); 66 tavole per la Russia, 5 per la Crimea, 12 per il Caucaso e 26 per l'Armenia, 4 cartine ripiegate. Bruniture e fioriture, piccoli difetti sulle cuffie, discreto/buono nel complesso.

€95

68.7. Jouannin, Joseph-Marie (Saint-Brieuc 1783 - Paris 1844); Van Gaver, Jules

**L'UNIVERS. EUROPE Tome IX: TURQUIE, Par M. Jh Mie JOUANNIN, Premier Secrétaire Interprète du Roi pour les Langues Orientales, et par M. JULES VAN GAVER.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXL [1840].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 462 (2); 96 tavole e 1 cartina ripiegata. Bruniture e fioriture, piccola mancanza sulla cuffia superiore.

€50

68.8. Forster, Charles Godfryd (Warszawa 1800 - Berlin 1879)

**L'UNIVERS. EUROPE Tome X: POLOGNE, Par M. CHARLES FORSTER.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXL [1840].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 348; 55 tavole e 1 cartina ripiegata. Bruniture e fioriture, buono stato.

€50

68.9. Champollion-Figeac, Jacques Josph (Mamirolle 1801 - Paris 1873)

**L'UNIVERS. AFRIQUE Tome I: ÉGYPTE ANCIENNE, Par M. CHAMPOLLION-FIGEAC, Conservateur de la Bibliothèque Royale, etc.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXIX [1839].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 500; 92 tavole e 1 cartina ripiegata. Bruniture e fioriture, buono stato.

€50

68.10. Pauthier, Guillaume (Mamirolle 1801 - Paris 1873)

**L'UNIVERS. ASIE Tome I: CHINE OU DESCRIPTION HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE DE CE VASTE EMPIRE, D'APRÈS DES DOCUMENTS CHINOIS. PREMIÈRE PARTIE, comprenant un résumé de l'histoire et de la civilisation chinoises depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par M. G. PAUTHIER.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVII [1837].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 493 (3); 72 tavole e 1 cartina ripiegata. Lievi fioriture, buono stato.

€50

68.11. Dubeux, Louis (Lisbon 1798 - Paris 1863)

**L'UNIVERS. ASIE Tome II: LA PERSE, Par M. Louis DUBEUX.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXLI [1841].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 491 (1); 86 tavole e 2 cartine ripiegate. Buono stato.

€50

68.12. Denis, Ferdinand (Paris 1798-1890); Famin, S. M. César (Marseille 1799 - Paris 1853)

**L'UNIVERS. AMÉRIQUE Tome I: BRÉSIL, Par M. FERDINAND DENIS. COLOMBIE ET GUYANES, Par M. C. FAMIN.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVII [1837].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 384 32 (4); 91 + 8 tavole e 2 cartine ripiegate. Buono stato.

€60

68.13. Roux de Rochelle, Jean Baptiste Gaspard (Lons-le-Saunier 1762 - Paris 1849)

**L'UNIVERS. AMÉRIQUE Tome II: ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE, Par M. ROUX DE ROCHELLE.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVII [1837].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 400 (2); 96 tavole e 1 cartina ripiegata. Buono stato.

€60

68.14. Famin, S. M. César (Marseille 1799 - Paris 1853); Lacroix, Frédéric (?-1864); Bory de Saint-Vincent, Jean Baptiste (Agen 1778 - Paris 1846)

**L'UNIVERS. AMÉRIQUE Tome III: CHILI, PARAGUAY, URUGUAY, BUENOS-AYRES, Par M. CÉSAR FAMIN. PATAGONIE, TERRE-DU-FEU ET ARCHIPEL DES MALOUINES, Par M. FRÉDÉRIC LACROIX. ILES DIVERSES DES TROIS OCÉANS ET RÉGIONS CIRCUMPOLAIRES, Par M. le Commandeur BORY DE SAINT-VINCENT, et par M. Frédéric Lacroix.** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXL [1840].

Cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 96 64 91 (3) 328; 25 + 16 + 12 + 33 tavole e 5 cartine ripiegate. Il saggio sulle isole in particolare dedicato a: Orcadi, Shetland, Faroe, Normanne (Jersey, Guernesey, Serk, Aurigny), Terranova (Saint-Pierre e Miquelon), Bermuda, Crozet, Galapagos, Revillagigedo. Buono stato.

€60



68.15. Domeny de Rienzi, Grégoire Louis (Cavaillon 1789 - Versailles 1843)

**L'UNIVERS. OCÉANIE Tome I (-III): OCÉANIE OU CINQUIÈME PARTIE DU MONDE. REVUE GÉOGRAPHIQUE ET ETNOGRAPHIQUE DE LA MALAISIE, DE LA MICRONÉSIE, DE LA POLYNÉSIE ET DE MÉLANÉSIE; offrant les résultats des voyages et des découvertes de l'Auteur et de ses devanciers, ainsi que ses nouvelles classifications et divisions de ces contrées, par M. G. L. DOMENY DE RIENZI, voyageur en Océanie, en Orient, etc., etc. TOME PREMIER (-TROISIÈME).** Paris, Firmin Didot Frères MDCCCXXXVI [1836].

Tre volumi, cartonato editoriale a colori, cm13x21.5, pp (4) 399 (5), 4 397 (3), (4) 635 (5); complessive 304 tavole e 3 cartine ripiegate. Buono stato.

€180

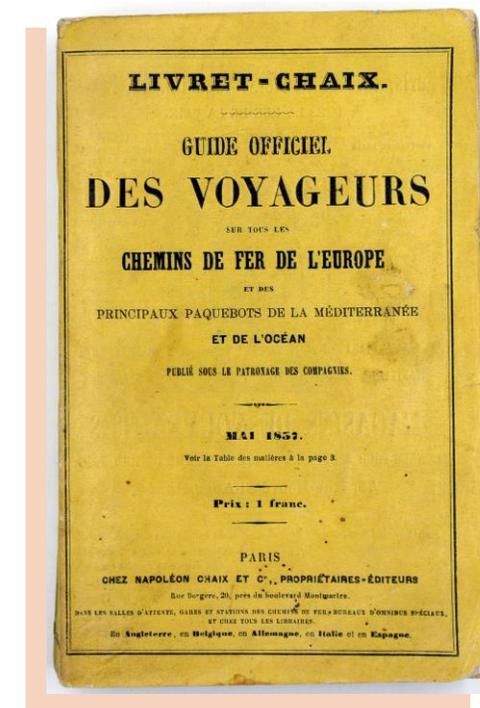


69. Daurand-Forgues, Paul-Émile (Paris 1813 - Cannes 1883)  
**LA CHINE OUVERTE. AVENTURES D'UN FAN-KOUEI DANS LE PAYS DE TSIN PAR OLD NICK. OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR AUGUSTE BORGET** Auteur de *La Chine et les Chinois*. PARIS H. FOURNIER M DCCC XLV. [1845]

Cartonato editoriale illustrato in blu e oro, 8vo cm16x23, pp (8) 396 + 1 carta di elenco delle tavole; 50 tavole e numerose figure incise nel testo. La copertina editoriale ha subito un colpo sul margine superiore del piatto anteriore, con rottura composta e corrispondente piccola mancanza sul margine superiore delle due carte sottostanti (sguardia e occhietto); sparse diffuse fioriture talvolta piuttosto marcate, come tipico di questo tipo di carta, anche sulle pagine illustrate. Complessivamente discreto.

Queste immaginarie avventure di uno "straniero" (*fan-kui* è termine che indica i forestieri con connotazione denigratoria) sono pretesto per una vivace descrizione della Cina, suoi costumi, commerci, paesaggi, città e folklore. Opera di carattere indubbiamente orientalista ma gustosamente illustrata da Auguste Bourget (Issoudun 1808 - Bourges 1877), pittore che risiedette negli anni '30 a Macao; fra le tavole una riproduzione di biglietto d'invito cinese, su carta rossa.

€120



70.  
**LIVRET-CHAIX. GUIDE OFFICIEL DES VOYAGEURS SUR TOUS LES CHEMINS DE FER DE L'EUROPE ET DES PRINCIPAUX PAQUEBOTS DE LA MÉDITERRANÉE ET DE L'OcéAN PUBLIÉ SUR LE PATRONAGE DES COMPAGNIES.** MAI 1857. PARIS, CHEZ NAPOLÉON CHAIX ET Ce.

Brossura editoriale a stampa, 16mo cm10x16, pp XVI XII XVI VIII VIII XII 288 (16), 5 cartine su doppia pagina e alcune figure negli annunci. Buono stato, lievi segni del tempo sul dorso e leggera gora sul margine delle ultime carte, ma complessivamente bell'esemplare.

Prima moderna guida ferroviaria, la guida Chaix apparve dalla metà dell'Ottocento a cadenza mensile, tenendo aggiornati i viaggiatori di Francia e d'Europa. Il volumetto è diviso in cinque sezioni, ciascuna con mappa su doppia pagina in carta gialla e alcune pagine, in numerazione romana, con indici e annunci pubblicitari: *Chemin de fer du Nord, d'Orléans, de l'Ouest, de l'Est, de Lyon*; presenti notizie sulle ferrovie in Italia, Gran Bretagna e Germania, e sui principali servizi di trasporto marittimo. Interessante il corposo apparato pubblicitario illustrato nello stile dell'epoca con piccole xilografie di bottiglie e flaconi, apparecchi vari, revolver, dentiere, medaglie, alberghi ecc. Curioso documento, miniera d'informazioni sull'Europa del tempo.

€60

71.

**BREVE DESCRIZIONE DELA REPUBBLICA DEL CILE.** Scritta secondo dati ufficiali. LIPSI: F.A. BROCKHAUS. 1901.

Tela editoriale, 8vo cm14.5x22, pp (4) 95 (3): figure in nero nel testo e fuori testo, cartina a colori del Cile ripiegata in tasca. Buono stato, lievi segni d'usura sulla legatura, qualche fioritura, leggeri difetti sui margini della carta ripiegata.

Opera illustrata da numerose figure al tratto e destinata ad attrarre capitali e manodopera: numerose informazioni sulle condizioni d'immigrazione, leggi minerarie e doganali, industrie esistenti e da stabilirsi, industria del salnitro, colture e allevamento, ferrovie, sfruttamento forestale, minerario ecc; l'ultimo capitolo è dedicato alla Patagonia Cilena. [#8281]

€45

72. Hutton, Edward

**COUNTRY WALKS ABOUT FLORENCE BY EDWARD HUTTON [...].** METHUEN & CP. LONDON. [1908].

Tela editoriale con titoli dorati, cm11x17, pp XVI 323 (1); 20 tavole fotografiche in nero e 32 con disegni di Adelaide Marchi. Buono stato. [#8277]

€25

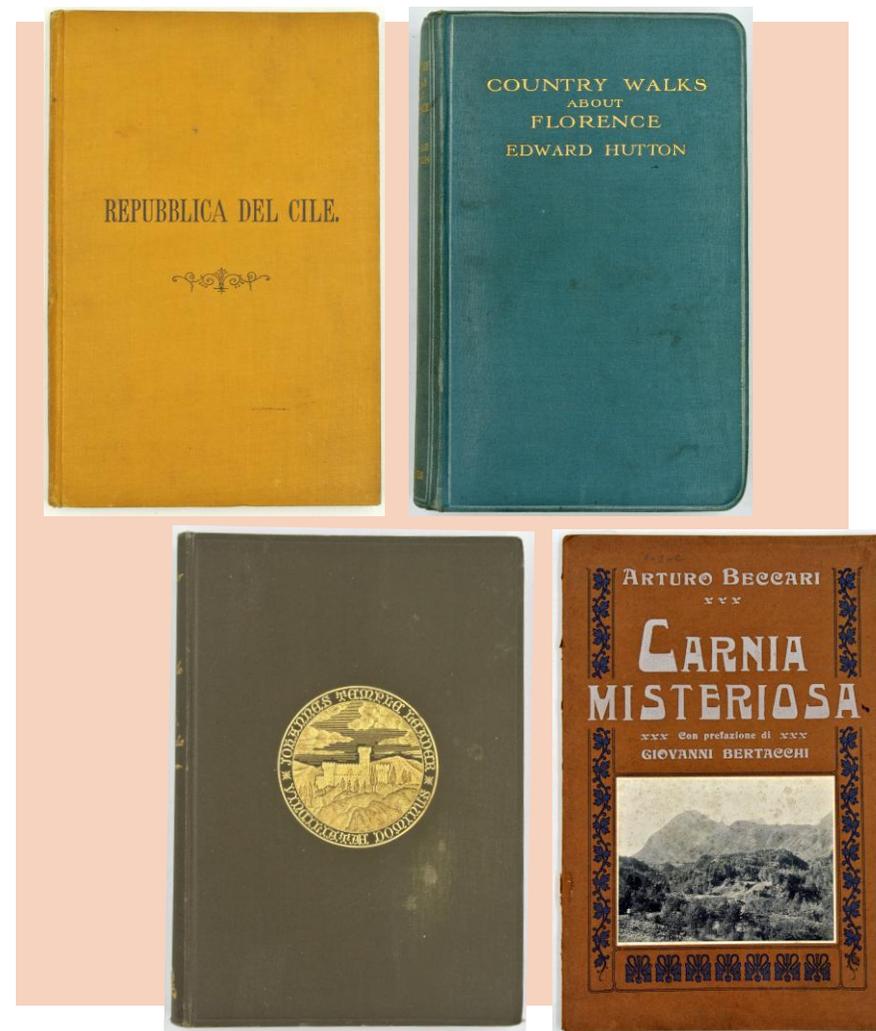
73. [Baxter, Lucy (Dorchester 1837 - Firenze 1902)]

**THE CASTLE OF VINCIGLIATA by LEADER SCOTT.** FLORENCE, PRINTED BY G. BARBERA 1897.

Tela editoriale con titoli e fregi dorati, cm14.5x21.5, pp XII 304 (4); 104 figure in nero nel testo e fuori testo. Buono stato, lievi segni del tempo sulla copertina, rare leggere fioriture.

Il Castello di Vincigliata, nei pressi di Fiesole, fu acquistato e restaurato dal politico inglese John Temple Leader nel 1855. Leader, che dagli anni quaranta aveva abbandonato la vita politica per trasferirsi in Toscana e dedicarsi alle arti, affidò i lavori di ristrutturazione all'architetto Giuseppe Focelli (Firenze 1829 - Fiesole 1867); la realizzazione di gusto neogotico e romantico fu completata dall'impianto di un bosco attorno al castello, affidata a Focelli e Alessandro Papini. Il *buon retiro* di Temple Leader vide fra i suoi ospiti teste coronate, notabili e artisti - notiamo qui, fra i visitatori di cui si dà notizia nel volume, la Regina Vittoria, i Reali d'Italia, Quintino Sella e i membri della *Association Geodésique Internationale* riuniti a congresso. La descrizione del castello, del suo restauro e dei suoi illustri ospiti è opera di Lucy Baxter (nata Barnes), scrittrice inglese stabilitasi a Firenze ove s'inserì nella vita culturale della città e compose numerose opere di storia dell'arte con lo pseudonimo di Leader Scott; la pubblicazione fu affidata a Gasparo Barbera, amico personale di Temple Leader. Sul piatto anteriore una raffigurazione dorata del castello è circondata dal cartiglio JOHANNES TEMPLE LEADER VINCIGLIATAE DOMINUS. [#8276]

€50



74. Beccari, Arturo

**CARNIA MISTERIOSA.** TREVISO 1915. STAB. TIPO-CROMO-LITOGRAFICO G. M. PIETROBON & FIGLI.

Brossura editoriale con illustrazione applicata, cm16x24, pp 86 (6). Buono stato, lievi segni del tempo sulla copertina, rare leggere fioriture.

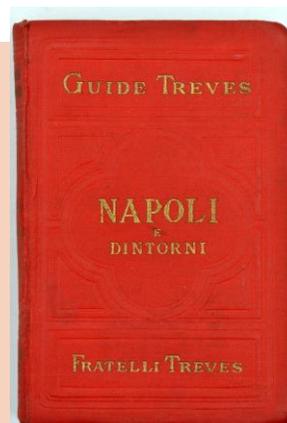
Non comune raccolta di componimenti alla terra, donne ed emigranti di Carnia; prefazione di Giovanni Bertacchi. [#8281]

€40

75.  
**GUIDE TREVES. NAPOLI E DINTORNI. Colle piante di Napoli, di Casamicciola, di Pompei e del Museo Nazionale di Napoli e la carta dei dintorni. NUOVA EDIZIONE completamente rifusa e aumentata, con 32 incisioni.** MILANO, FRATELLI TREVES, EDITORI 1904.

Tela editoriale rossa con impressioni a secco e titoli dorati, cm10.5x16, pp (4) (4) 231 (1) (16); cartine a colori e piante ripiegate e fuori testo, tavole fotografiche in nero, pagine pubblicitarie in carta verde-azzurro. Staccata e con tracce d'uso ma presente la pianta di Napoli; buono stato per il resto. Firma di possesso sul frontespizio, un paio di piccole annotazioni. [#8306]

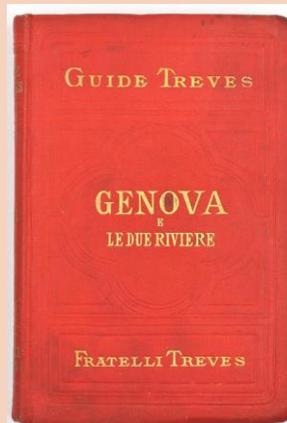
€20



76.  
**GUIDE TREVES. GENOVA E LE DUE RIVIERE fino a Nizza e Cannes, - e fino alla Spezia. Con 32 incisioni e la pianta topografica di Genova.** MILANO, FRATELLI TREVES, EDITORI 1902.

Tela editoriale rossa con impressioni a secco e titoli dorati, cm10.5x16, pp (4) IV 152 (14); cartina ripiegata a colori, tavole fotografiche in nero, pagine pubblicitarie in carta gialla. La cartina di Genova è presente ma staccata; l'ultima pagina porta tracce di un'incollatura (ora staccata) lungo i margini superiore e inferiore e rifilatura sul margine esterno, tentativo d'un precedente proprietario di creare una tasca per la cartina. [#8307]

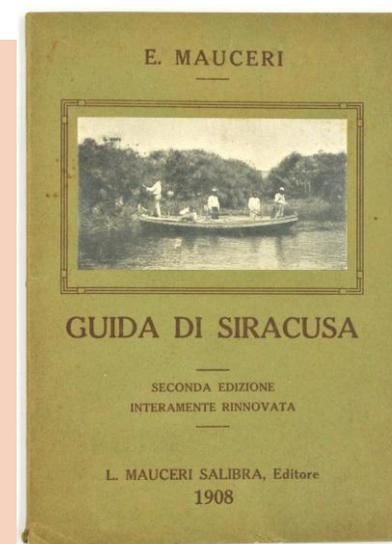
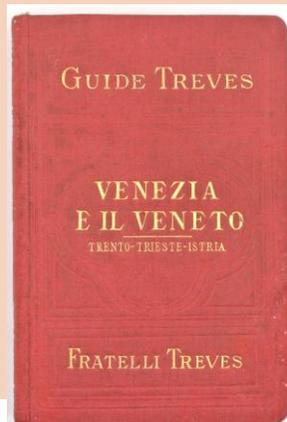
€25



77.  
**GUIDE TREVES. VENEZIA ED IL VENETO, IL LAGO DI GARDA, IL CADORE, TRENTO, TRIESTE E L'ISTRIA. Colle piante di Venezia, Verona, Padova, Trieste e la carta del Lago di Garda. Nuova edizione con 32 incisioni.** MILANO, FRATELLI TREVES, EDITORI 1909.

Tela editoriale rossa con impressioni a secco e titoli dorati, cm10.5x16, pp (4) VI (2) 198 (2) (16); cartine ripiegate a colori, tavole fotografiche in nero, pagine pubblicitarie in carta arancio. Copertina impolverata, cartina di Trieste con squalciture, peraltro in buono stato. [#8308]

€25

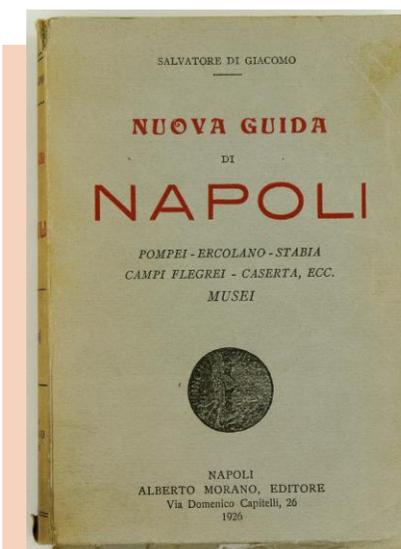


78. Mauceri, Enrico (Siracusa 1869 Bologna 1966)  
**GUIDA DI SIRACUSA. SECONDA EDIZIONE INTERAMENTE RINNOVATA.** Siracusa, L. Mauceri Salibra 1908.

Brossura editoriale con illustrazione applicata, cm10.5x14, pp 109 (3); una cartina e figure in nero nel testo. Buono stato, colpetto alla base del dorso.

Seconda edizione della fortunata guida che lo storico dell'arte dedicò alla città natale, ove fu Conservatore presso il Museo Archeologico. [#8279]

€25



79. Di Giacomo, Salvatore (Napoli 1860-1934)  
**NUOVA GUIDA DI NAPOLI. POMPEI - ERCOLANO - STABIA - CAMPI FLEGREI - CASERTA etc. MUSEI.** NAPOLI, ALBERTO MORANO EDITORE 1926.

Brossura editoriale, cm11x15.5, pp XLII 491 (3); una tavola ripiegata, una cartina ripiegata allegata in fine, alcune figure in nero. Discreto stato, lieve usura sui bordi dei piatti, un paio di orecchie, cartina distaccata ma presente (con strappetto).

Guida che conobbe a partire dal 1922 numerose edizioni, composta dal commediografo e poeta dialettale, i cui versi furono musicati in alcune delle più celebri canzoni napoletane (Marechiaro, Era de maggio). [#8280]

€20

80. [?Artaria, Pasquale (1807-1900)?]

**NUOVISSIMA GUIDA DEI VIAGGIATORI IN ITALIA.** Arricchita di Carte Geografiche postali, delle Piante topografiche delle Città principali; non che dei regolamenti e distanze in poste; l'indicazione de' nuovi Stradali, de' migliori Alberghi, e delle Tariffe delle monete in corso; ecc. ecc. per cura di A.P.. MILANO Presso Epimaco e Pasquale Artaria Editorie e Negozianti di Musica Stampe e Carte Geografiche. [MILANO COI TIPI DI FELICE RUSCONI 1831].

Mezza pelle ottocentesca con titoli dorati e fregi a secco sul dorso, 8vo cm11x18.5, pp CXXXV (1) 489 (3); antiporta figurata, frontespizio calcografico e 20 (di 21) carte geografiche e piante per lo più ripiegate. Esempio complessivamente ben conservato, seppur mancante della *Carta del passaggio delle Alpi e del Piemonte* e con qualche segno del tempo: un poco usurata la cuffia superiore, aloni di scotch sulle sguardie, vecchie mende sul retro all'attaccatura di 6 cartine, piccola mancanza sul margine delle ultime 10 pagine circa, con menda sull'ultima. Per il resto ben tenuto, saldamente legato, carte bianche ed esenti da gore, fioriture o annotazioni.

Bella edizione della celebre guida d'Italia, adorna di numerose carte geografiche e di città e d'una antiporta incisa da Giacomo Cattaneo (1802-1835) con le vedute del Duomo di Milano e della Basilica di San Pietro entro cornice ornata di sei ritratti di italiani illustri (Dante, Leonardo, Machiavelli...); presente la grande Carta Generale dell'Italia con i confini degli antichi stati in coloritura d'epoca. Interessante il *Catalogo delle carte geografiche, guide e vedute che possono interessare il Viaggiatore in Italia, che vendonsi al Negozio di Epimaco e Pasquale Artaria*, anteposto alla guida. [#8258]

€190

81. Amici, Michele

**GEOGRAFIA DELL'ITALIA E VIAGGI PER LE STRADE FERRATE CON BREVI CENNI STORICI SUI LUOGHI DI MAGGIOR IMPORTANZA AD USO DELLE SCUOLE ITALIANE E DEL POPOLO** per MICHELE AMICI Maestro Normale. 1879 STAMPERIA REALE DI TORINO DI G.B. PARAVIA E COMP.

Brossura editoriale illustrata, 8vo cm12.5x19, pp 99 (1); una cartina ripiegata all'antiporta. Buono stato, firma di possesso su sguardia anteriore e frontespizio.

Curioso e non comune manualetto di geografia che descrive l'Italia seguendo 15 "viaggi" lungo le ferrovie italiane in espansione: *"Nel 1859 avevamo per le sole provincie settentrionali 1470 chilometri di strade ferrate. Ora per tutta Italia contiamo da più di 10000 chilometri, non comprese le molte reti in costruzione. Il Moncenisio non è più una barriera, ma nel 1874 fu traforato per la lunghezza di 12233 metri. Anche i telegrafi sono in aumento [...] raddoppiossi il numero dei fari, e le stazioni meteorologiche sorvegliano le spiagge; le poste son degne di un popolo libero"*. All'antiporta una carta d'Italia più volte ripiegata, disegnata da O. Mayr, con indicazione delle strade ferrate in esercizio e in costruzione. [#8317]

€40



82.

**[14 cartine dello Stato Pontificio in custodia]**

Cartella in tela con 14 cartine dello Stato Pontificio dell'Atlante Geografico dell'Italia (Zuccagni-Orlandini); cartine telate, cm35.5/40x54, con confini in coloritura d'epoca e legenda. E incise da maina con Stanghi o Pozzi. La custodia porta il titolo *CARTE DELLO STATO PONTIFICIO* impresso in caratteri dorati sul dorso, e all'interno è presente un'etichetta "Edward Goodban Printselle &c - Florence. English Stationery". Non datate, mappe e custodia risalgono agli anni '40 dell'Ottocento. Presenti le cartine (numerazione della serie dell'atlante): 6. Legazione di Pesaro e Urbino; 7. Legazione di Velletri; 8. Delegatione di Ancona; 8 bis. Delegatione di Macerata; 9. Delegatione di Camerino; 10. Delegatione di Fermo; 11. Delegatione di Ascoli; 12. Delegatione di Perugia; 13. Delegatione di Spoleto; 14. Delegatione di Rieti; 15. Delegatione di Viterbo; 15 bis. Delegatione di Orvieto; 16. Delegatione di Civitavecchia; 18. Delegatione di Frosinone. Buono stato, lievi segni d'uso sulla custodia e qualche traccia di debolezza sulle pieghe della tela di un paio di carte, peraltro molto ben conservate.

€350

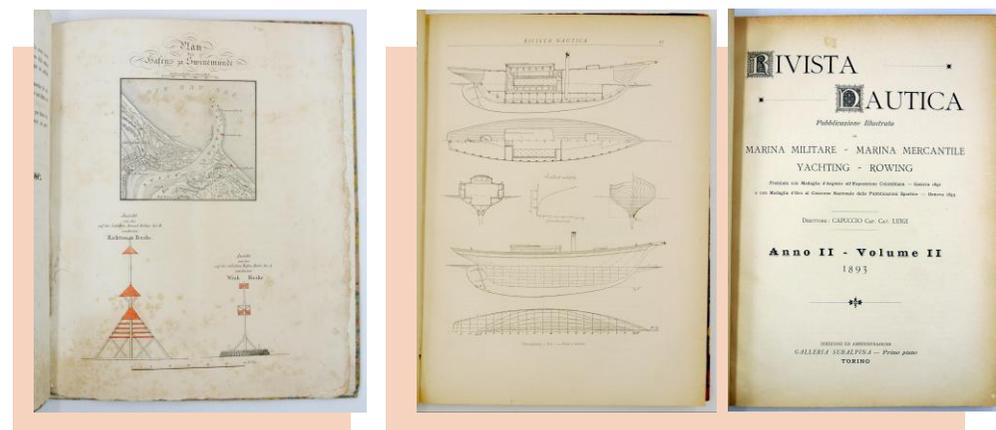


83.  
**AVERTISSEMENT CONCERNANT LES PHARES & AMARQUES DU PORT DE SWINEMÜNDE.** Stettin, le 12 Novembre 1853. La Régence Royale de Prusse.

Brossura marmorizzata, cm23x27, una carta di testo in francese e una tavola con pianta del porto e due segnali marittimi a colori. Buono stato, fioriture su entrambe le carte.

Rara pubblicazione con la descrizione e il regolamento dei nuovi segnali installati per guidare i piloti in caso di maltempo all'ingresso del porto di Świnoujście, sulla Laguna di Stettino al confine fra la Polonia e la Germania; la tavola contiene una piccola cartina con la posizione dei segnali e due figure degli stessi. [#8217]

€30

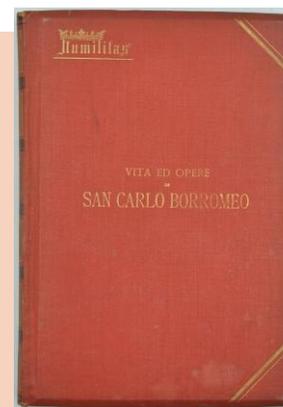


84. Capuccio, Luigi (Lugo 1857 - Gibuti 1920) [diretta da]  
**RIVISTA NAUTICA Pubblicazione Illustrata di MARINA MILITARE - MARINA MERCANTILE - YACHTING - ROWING.** Direttore: Capuccio Cap. Cav. Luigi. Anno II - Volume II 1893. Direzione ed amministrazione Galleria Subalpina TORINO [Tip. L. Roux & C.].

Intera seconda annata della rivista (dal Numero 1 - Gennaio 1893 al Numero 18 - Dicembre: i mesi da aprile ad agosto la pubblicazione è quindicinale, il mese di settembre include prima e seconda quindicina e ha doppia numerazione) legata in mezza pelle con titoli dorati sul dorso; cm24x31, pp (4) 354; illustrazioni in nero nel testo e fuori testo. Buono stato di conservazione, lievi ordinari segni d'uso. Non sono presenti indici per questa annata, e non è stato possibile verificare se ne siano stati pubblicati.

Annata completa della rivista pubblicata, con periodicità variabile, dal viaggiatore Luigi Capuccio e che vide la collaborazione fra gli altri di Jack La Bolina; la rivista è illustrata con fotografie, disegni, progetti ed è ricca di notizie sui nascenti sport nautici in Italia, regate, vari, eventi ecc. [#8260]

€90



84. Von Ah, Joseph Ignaz (Sachseln 1834 - Kerns 1896)  
**DELLA VITA E DELLE OPERE DI SAN CARLO BORROMEO.** BENZIGER & Co. EDITORI-TIPOGRAFI DELLA SANTA SEDE APOSTOLICA, EINSIELDEN, SVIZZERA 1892.

Tela editoriale con titoli dorati, cm16x22.5, pp 170 (8); ritratto a colori appliato all'antiporta, 14 vignette in nero. Buono stato, ordinari segni del tempo sulla copertina.

Biografia del Cardinal Borromeo tradotta dal canonico G.M. Bianchetti; oltre le notizie sul Concilio di Trento e la peste in Milano particolare attenzione è riservata alla soppressione dell'ordine degli Umiliati e ai viaggi e all'opera di Borromeo in Svizzera, con punto di vista marcatamente cattolico. Ritratto antico e autografo del cardinale riprodotti all'antiporta, catalogo dell'editore in fine. [#8290]

€40

85.  
**IL DUOMO DI MILANO.** ELIOCROMIA FUMAGALLI & C. MILANO. [1903]

Brossura in cartoncino verde con titolo e fregio dorato sul piatto anteriore, legato con nastrino rosso, cm25x33, 20 pagine in cartoncino con altrettante illustrazioni fotografiche in nero applicate (cm18x24 con didascalia a stampa sul bordo). Molto ben conservato.

Bella pubblicazione turistica in raffinata brossura verde con titoli impressi in oro e totalmente illustrata con fotografie d'insieme e di dettagli del Duomo di Milano; alcune vedute mostrano la cattedrale meneghina circondata da carrozze e antiche tramvie (in parte leggibili le insegne pubblicitarie reclamizzanti per lo più cioccolata: Gala Peter, Cacao Talmone, Nestlé, Kohler). [#8259]

€45

86. Barattieri di San Pietro, Guido (Piacenza 1875 – Torino? 1957) [illustrazioni]  
**Società Ippica Torinese 1939.** Torino, Tipo-Litografia Pietro Gianì 1938.

Brossura spillata con nastro decorativo giallo-blu, cm25x32, pp (12) incluse copertine tutte in cartoncino e illustrate a colori. Discreto stato: strappi all'attaccatura delle pagine e copertine, lievi sgualciture, alone sui bordi del piatto anteriore, traccia piega sul posteriore; gradevole nonostante i difetti.

Calendario annuale della Società Ippica Torinese, illustrato con umorismo e tratto di gusto francese dal socio Guido Barattieri, alle cui vignette si accompagnano filastrocche di Filippo Solari. In copertina ironica scena di caccia alla volpe che vede l'astuto canide, oca già spennata fra le zampe, sfuggire a cavallerizza in giacca rossa che grida Tally ho!. [#8256]

€25

87. Allason, Ugo (Torino 1844-1920); Turletti, Vittorio  
**Società Nazionale Zootecnica. RICORDO DEL PRIMO CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE. TORINO GIUGNO MCMII.** Torino, Litografia Doyen di L. Simondetti, in vendita presso G.B. Paravia e Comp. [1902].

Legatura non editoriale in mezza tela con titoli dorati, cm28x39, pp 71 (1); numerosissime illustrazioni in nero, alcuni fregi a colori e dorati (tavola coi ritratti dei regnanti, tavola con elenco delle Nazioni partecipanti), velina di didascalie sulle due tavole con foto di gruppo. Esemplare purtroppo privo della brossura originale, con qualche difetto e rinforzo di legatura, piccoli difetti sulla copertina, segni in lapis sul frontespizio, qualche piccolo segno del tempo e fioritura all'interno. Discreto nel complesso.

Pubblicazione celebrativa, illustrata da numerosi ritratti di pubblico nobile, partecipanti, cavalli e manifestazione; illustrazioni e fregi di gusto art nouveau di Adolfo Dalbesio, Giorgio Ceragioli e Edoardo Rubino, testi fra gli altri di Barbara Allason, Edmondo De Amicis, Antonio Fogazzaro, Giuseppe Giacosa, Antonio Manno. [#8295]

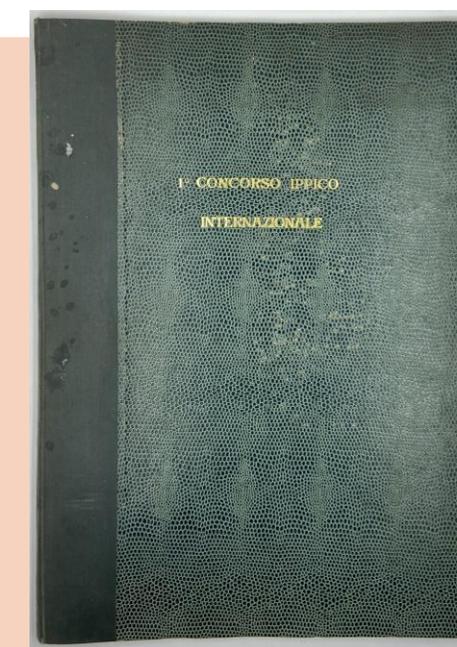
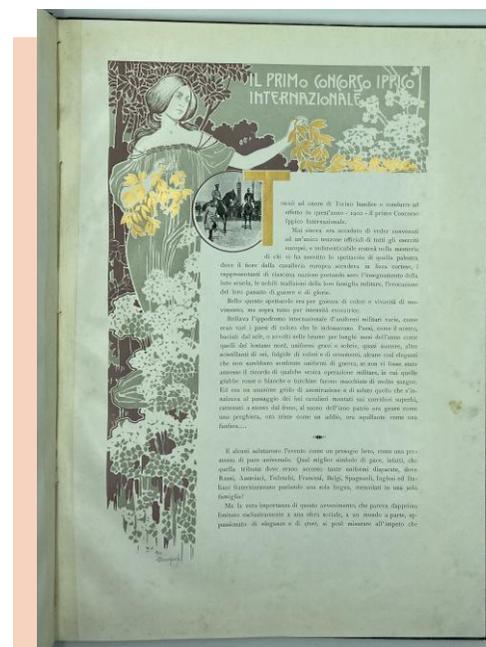
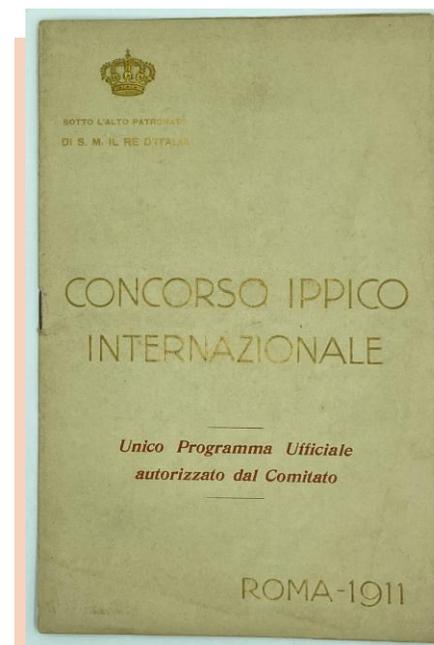
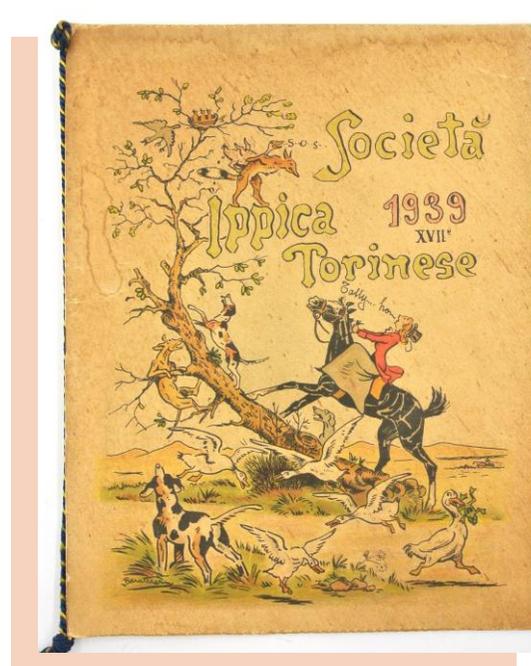
€50

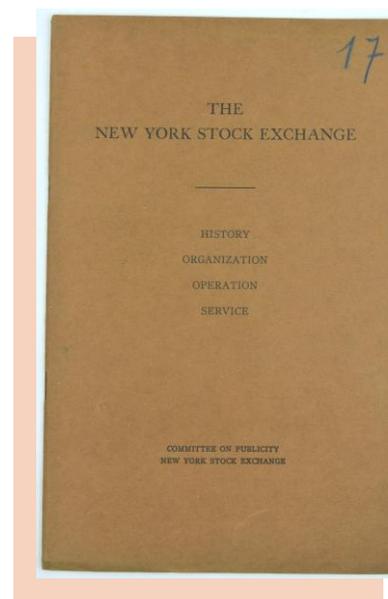
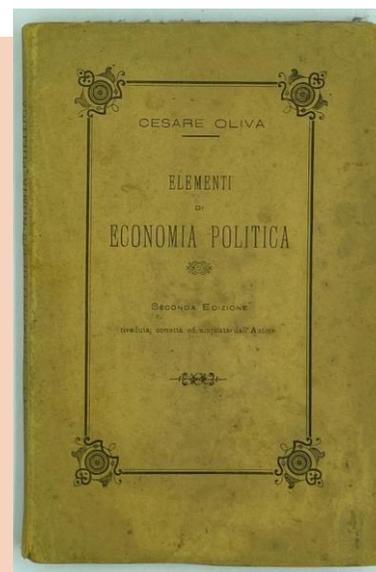
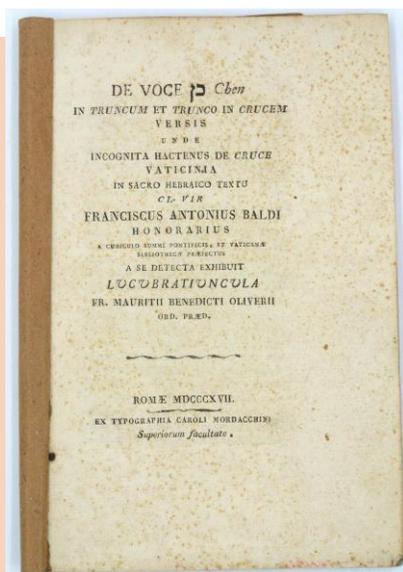
88.  
**CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE. Unico Programma Ufficiale autorizzato dal Comitato.** ROMA 1911. R. Off. Tipografiche Anon. Aff.

Brossura editoriale con titoli e fregio dorato a rilievo, spillato, cm15.5x24, pp (16). Lievi sgualciture all'attacco della spillatura.

Elenco dei commissari e comitati, e programma della 6a giornata (7 maggio 1911) che comprendeva gara femminile e prove in campagna e all'ippodromo di Tor di Quinto per i cavalli da caccia. [#8296]

€30





89. Olivieri, Maurizio Benedetto (Acella 1769 – Roma 1845)

**DE VOCE חן Chen IN TRUNCUM ET TRUNCO IN CRUCEM VERSIS UNDE INCOGNITA HACTENUS DE CRUCE VATICINIA IN SACRO HEBRAICO TEXTU CL. VIR FRANCISCUS ANTONIUS BALDI HONORARIUS A CUBICULO SOMMI PONTIFICIS, ET VATICANÆ BIBLIOTECÆ PRÆFECTUS A SE DETECTA EXHIBUIT LUCUBRATIUNCULA FR. MAURITII BENEDICTII OLIVERII ORD. PRÆD. ROMÆ MDCCCXVII [1817]. EX TYPOGRAPHIA CAROLI MORDACCHINI.**

Brossura muta posteriore, tagli rossi 8vo cm14x20.5, pp 54 (2). Segnatura: a-b8 c12. Brossura non coeva, peraltro completo e ben conservato.

Olivieri, teologo e filologo, commissario del S. Ufficio e fautore dell'apertura della Chiesa alla teoria copernicana, in questa operetta si dedica alla confutazione delle presunte profezie della Croce di Cristo che il prefetto della Biblioteca Vaticana Francesco Antonio Baldi pretendeva di aver trovato nel testo ebraico dell'Antico Testamento. [#8235]

€30

90. Oliva, Cesare

**ELEMENTI DI ECONOMIA POLITICA. SECONDA EDIZIONE riveduta, corretta ed ampliata dall'autore.** PARMA Tipografia editrice di Pietro Grazioli 1877.

Brossura editoriale a stampa, cm12.5x19, pp 248. Buono stato, lievi fioriture, strappetto sul margine dell'ultima carta. [#8316]

€25

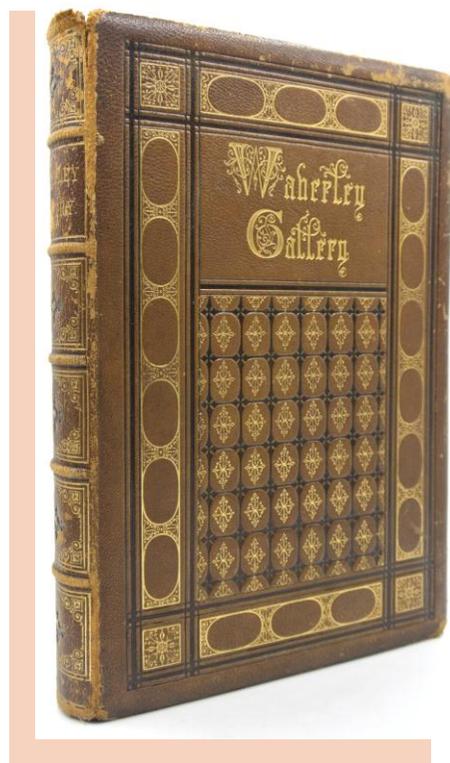
91.

**THE NEW YORK STOCK EXCHANGE. HISTORY, ORGANIZATION, OPERATION, SERVICE. COMMITTEE IN PUBLICITY, NEW YORK STOCK EXCHANGE Copyright 1932.**

Brossura editoriale spillata, cm15x23.5, pp 22 (2); 2 fotografie in nero. Ottimo stato. Numero a matita blu sul piatto anteriore, nota di possesso o invio sulla prima sguardia (nome e qualifica di funzionario della Federal Reserve Bank of New York).

Dettagliata descrizione delle operazioni di scambio a Wall Street, con fotografia del *floor* illustrata da didascalie delle postazioni dei funzionari e broker, posta pneumatica, telefoni ecc; interessante documento del programma intrapreso dalla Borsa americana per riconquistare la fiducia degli investitori all'indomani della crisi del '29, della quale curiosamente non si fa parola nella storia dell'istituzione che apre l'opuscolo. [#8282]

€40



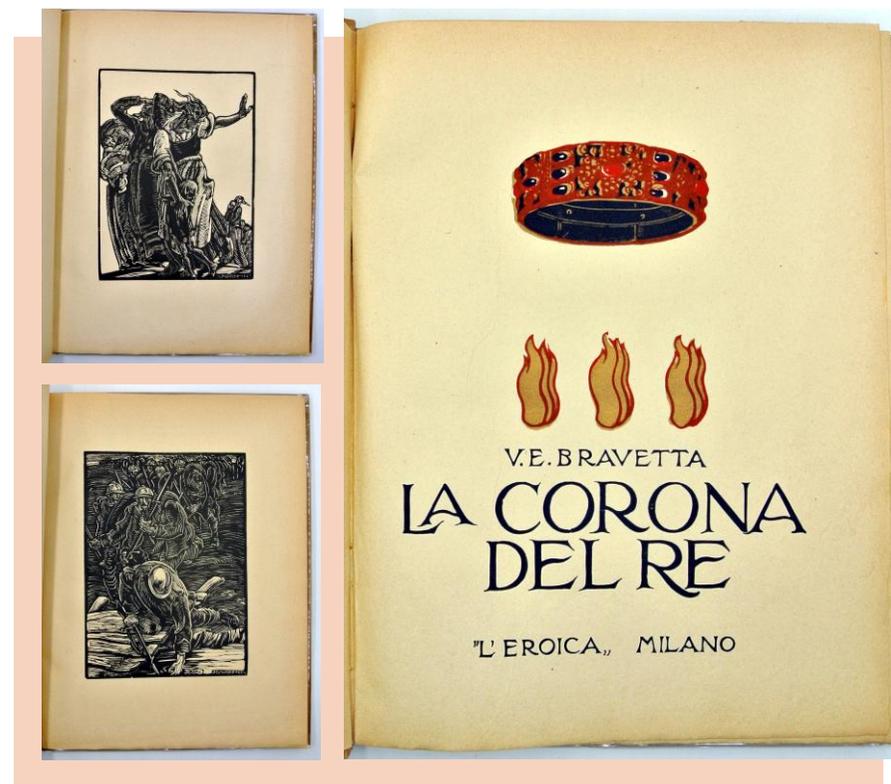
92. Scott, Sir Walter (Edinburgh 1771 – Abbotsford House 1832); Heath, Charles (London 1785-1848)

**THE WAVERLEY GALLERY OF THE PRINCIPAL FEMALE CHARACTERS IN SIR WALTER SCOTT'S ROMANCES. FROM ORIGINAL PAINTINGS BY EMINENT ARTISTS – ENGRAVED UNDER THE SUPERVISION OF CHARLES HEATH.** NEW YORK : D. APPLETON AND COMPANY, 443 & 445 BROADWAY. 1866.

Suntuosa legatura in pelle bruna con impressioni in nero e oro sul dorso ed entrambi i piatti, dentelles e sguardie marmorizzate, tagli dorati; 4to cm18.5x27, pp 230 (2); 36 ritratti incisi su acciaio protetti da velina. Segnatura: 1-294. Sbucciature sulla legatura (dorso, cuffie, cerniere, angoli dei piatti); internamente ben conservato, qualche leggera fioritura e occasionalmente, su alcune carte bianche, aloni di foglie un tempo custodite nel libro. Firma di proprietà sulla prima carta bianca.

Galleria strenna (*deemed a most appropriate Holiday Offering*) di ritratti dei personaggi femminili dei romanzi storici di Walter Scott, finemente incisi da H. Austin, W.F. Hall, J. Penstone, J Cook e altri, e accompagnati da brani dell'autore. [#8232]

€100



93. Bravetta, Vittorio Emanuele (Livorno 1889 – Roma 1965)

**LA CORONA DEL RE.** MILANO, L'EROICA 1925. [Pescia, Officine Grafiche Benedetti e Niccolai]

Cartonato editoriale illustrato, 4to cm24.5x32, pp 161 (11); frontespizio in nero rosso e oro, 25 tavole xilografiche, così come iniziali e fregi. Tiratura (non dichiarata) numerata (#383). Lievissimi segni del tempo sulla copertina (due macchiette sul piatto anteriore) peraltro in ottimo stato, completo, integro e ben legato.

Pubblicato nel settimo anniversario della vittoria (IV novembre 1925) il volume si compone di 25 sonetti di Vittorio Emanuele Bravetta dedicati a immagini e figure della Grande Guerra (raggruppati in *Politici, Condottieri, Martiri, Eroi*; fra gli altri Baracca, D'Annunzio, Corridoni, Sauro, Toti, Diaz, Cadorna) e preceduti da simboliche tavole xilografiche di Publio Morbiducci (Roma 1889-1963). Interamente inciso su legno anche l'apparato di iniziali decorative, tioletti, fregi ecc. [#8249]

€100

94. Casella, Filippo

**IL TRIONFO DELL'ARTE NELLA BELLISSIMA TRA LE PITTURE DI RAFFAELLO D'URBINO LA VERGINE DELLA ROVERE o NOSTRA DONNA DELLA PROFETESSA per F. CASELLA.** GENOVA TIPOGRAFIA DEL R. ISTITUTO SORDO-MUTI 1877.

Opuscolo in broccatura a stampa, 8vo cm15.5x23.5, pp 39 (1); all'antiporta una tavola in cartoncino con timbro a secco del fotografo genovese Giovanni Battista Sciutto e due fotografie all'albumina applicate. Esemplare da studio, con strappetti e fioriture sulla broccatura e ultima carta, piccoli difetti sul bordo di una delle albumine.

Opuscolo con accorata difesa dell'attribuzione a Raffaello Sanzio d'una tavola con Madonna con Bambino e San Giovannino reperita a Lavagnola presso Savona "nell'umile bottega del povero ciabattino Andrea Basso Della Rovere discendente dell'illustre e decaduta famiglia" e giunta infine alla galleria genovese di Giacomo Peirano a Palazzo Bianco: si tratta però di una copia tardo cinquecentesca della Madonna del Duca d'Alba, presumibilmente quella, anonima, attualmente nelle collezioni del Musée des Beaux-Arts di Orléans - l'opera originale è oggi custodita alla National Gallery of Art di Washington. Entrambe le opere sono riprodotte in fotografie applicate all'antiporta (la Madonna d'Alba riporta in didascalia la collocazione all'Ermitage di San Pietroburgo, dov'era conservata fino alla vendita ad Andrew Mallon nel 1931). [#8247]

€25

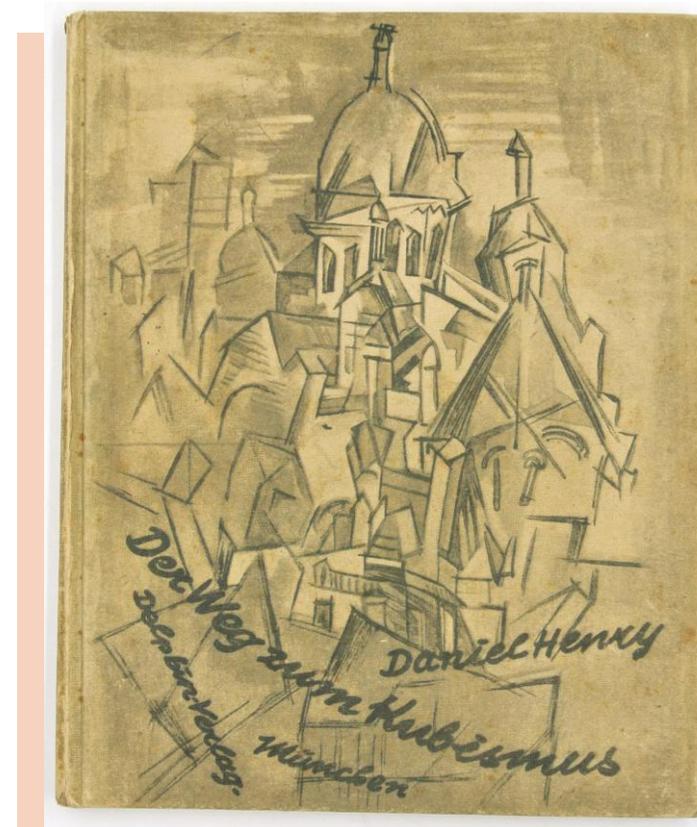
95. Molmenti, Pompeo Gherardo (Venezia 1852 - Roma 1928)

**VENEZIA. NUOVI STUDI DI STORIA E D'ARTE DI POMPEO MOLMENTI.** FIRENZE, G. BARBERA, EDITORE. 1897.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm12.5x19, pp VI 407(5). Buono stato.

Seconda raccolta di scritti di cose veneziane dell'autore, segnaliamo quelli sull'attore Andrea Calmo, sulle rappresentazioni teatrali in maschera dette momarie e quello sul pittore Giacomo Favretto. [#8301]

€25



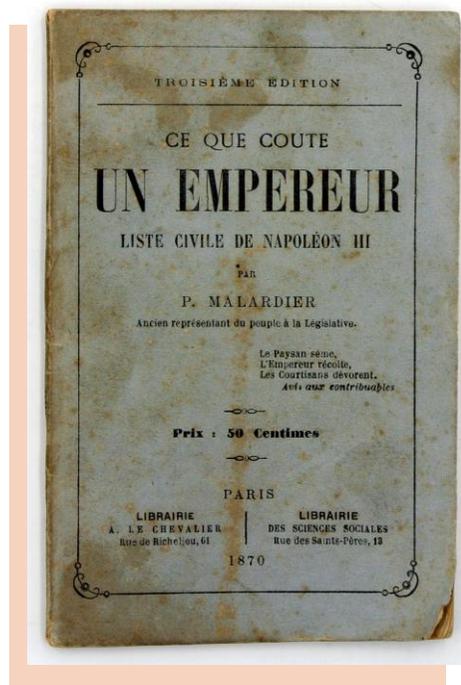
96. Kahnweiler, Daniel-Henry (Mannheim 1884 - Paris 1974)

**DER WEG ZUM KUBISMUS von DANIEL HENRY mit 47 Zinkätzungen und 6 Gravüren.** MÜNCHEN DELPHIN-VERLAG Dr Rich. Landauer 1920.

Cartonato editoriale illustrato (veduta cubista di Montmartre), cm18x22.5, pp 55 (7); 6 tavole in rotocalco, 36 tavole patinate in fine, 11 figure nel testo e fuori testo. Lievi segni del tempo sulle cuffie dorso, strappo di 1cm sul margine dell'antiporta, alone, forse di ex-libris rimosso, sulla prima sguardia, peraltro molto ben conservato, completo, integro e ben legato.

Importante monografia pubblicata sotto pseudonimo dal mercante d'arte Daniel Henry Kahnweiler, gallerista parigino d'origine tedesca che fu tra i principali fautori della diffusione dell'estetica cubista in Europa (vedi Libri cubisti pp 59 e 61); la pubblicazione avvenne per cura delle edizioni d'avanguardia Delphin Verlag di Richard Landauer. L'apparato iconografico è composto da riproduzioni di opere di Picasso, Leger e Braque, sei in rotocalco e le rimanenti 47 in zincografia - di queste alcune al tratto, nel testo e fuori testo, riprendono illustrazioni per libri di Max Jacob, Pierre Reverdy e Blaise Cendrars. [#8250]

€60

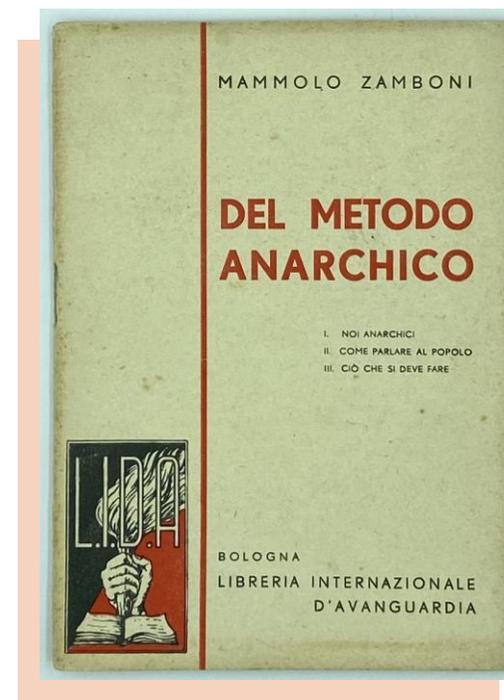


97. Malardier, Pierre (Brassy 1818 - Lornes 1894)  
**CE QUE COUTE UN EMPEREUR. LISTE CIVILE DE NAPOLÉON III. PAR P. MALARDIER Ancien représentant du peuple à la Législative. TROISIÈME ÉDITION.** Paris, Librairie A. Le Chevalier / Librairie des Sciences Sociales 1870.

Brossura editoriale a stampa, 12mo cm10x16, pp (6) 63 (3). Ordinari segni del tempo sulla brossura, peraltro molto ben conservato.

Opuscolo contro Napoleone III originariamente pubblicato a Ginevra nel 1862 e riproposto dall'autore, fervente repubblicano, alla vigilia del plebiscito imperiale del 1870. *"Il y a un fait dominant dans ce siècle: c'est que le Second Empire, comme le premier, sous prétexte de sauver la société, a ruiné la France en quinze ans. Empire est donc synonyme de ruine morale et matérielle. Liberté signifie richesse."*: questo entusiasmo liberale non permise al volumetto di sfuggire all'imposta di bollo con relativo ripetuto "TIMBRE IMPERIALE". [#8251]

€30



98. Zamboni, Mammolo (Granarolo 1882 - Bologna 1852)  
**DEL METODO ANARCHICO. I. NOI ANARCHICI. II. COME PARLARE AL POPOLO. III. CIÒ CHE SI DEVE FARE.** BOLOGNA, LIBRERIA INTERNAZIONALE D'AVANGUARDIA 1948.

Brossura editoriale, cm12x17, pp 31 (1). Firma e data sul frontespizio, strappetto sulla spillatura del dorso.

Opuscolo del tipografo anarchico Mammolo Zamboni, padre di Anteo che tentò un attentato a Mussolini; il volumetto è dedicato *ai calunniatori del nostro Ideale [...] a tutti gli imbecilli, ai venduti, ai testardi che usano la parola Anarchia come termine di disordine e di confusione.* [#8297]

€20

99.

**[propaganda monarchica, democristiana e anticomunista 1946/48]**

Lotto di opuscoli elettorali anticomunisti e filomonarchici per il referendum del 1946, e materiali di propaganda elettorale della Democrazia Cristiana per le elezioni del 1948.

1. Ugo Valle, **ELEZIONI per L'ASSEMBLEA COSTITUENTE. COME SI VOTA E PER CHI SI VOTA.** Tip. Tiber Roma. [SD]. Opuscolo spillato cm12x16, pp 8. (Democrazia Cristiana)
2. Giuseppe Cattaneo, **LE COLPE DELLA MONARCHIA.** Supplemento al Numero 97 di Italia Nuova del 24 aprile 1946. Spillato, cm12x19, pp16. Strappetto sul bordo del piatto anteriore. Opuscolo filomonarchico che mira ad assolvere la casa regnante da ogni responsabilità dell'avvento del fascismo. Incluso foglietto con citazioni anti-savoia attribuite a Hitler e Stalin.
3. Mario Matteucci **MONARCHIA O REPUBBLICA?** Supplemento al Numero 97 di Italia Nuova del 24 aprile 1946. Spillato, cm12x17, pp 15 (1). Incluso volantino **FEDE E PATRIA** che si appella ai Cattolici italiani giacché il suffragio alla lista della Democrazia Cristiana non esclude l'adesione alla tradizionale forma istituzionale che assicura all'Italia la sua unità e la sua continuità.
4. Riccardo Lombardi S.I. **UNA "MANO TESA" MINACCIOSA. A PROPOSITO DEL DISCORSO TOGLIATTI.** Estratto da «La Civiltà Cattolica» Quaderno 2277 (5 maggio 1945). Spillato, cm16x23.5, pp 15 (1). Opuscolo che costituisce un vero e proprio manifesto dell'anticomunismo della Chiesa, parte della capillare opera di predicazione politica del gesuita napoletano.
5. **PARTITO DELLA DEMOCRAZIA CRISTIANA. Lineamenti Programmatici Democristiani** (Radioparole di Tommaso Zerbi). Volantino di (4) pagine cm15x21.5, singolo foglio ripiegato in carta azzurra. Piccola mancanza sul margine dell'ultima pagina. Discorso dell'economista comasco già membro del Partito Popolare ed eletto nel 1946 per la DC; tono marcatamente antifascista e rivolto alle classi lavoratrici, con attenzione alla scuola e all'agricoltura (*Democratizziamo la scuola e Democratizziamo l'economia*).
6. **LA DEMOCRAZIA CRISTIANA È IL PARTITO DEL LAVORO.** Singolo foglio cm20x30, stampato fronte retro. Volantino rivolto alle classi lavoratrici, che mentre auspica *giusta distribuzione della ricchezza : il superfluo per il bene sociale : abolizione dei privilegi di certe classi* afferma la necessità dell'anticomunismo sulla base del rifiuto del materialismo, del totalitarismo e del divorzio.
7. **DEMOCRAZIA CRISTIANA. Lista dei Candidati per la Circoscrizione XIX ROMA - VITERBO - LATINA - FROSINONE.** Singolo foglio cm20x34. Al verso FAC-SIMILE DELLA SCHEDA ELETTORALE.
8. **PER LA LIBERTÀ NEL TUO CAMPO - PER LA PACE NELLA TUA FAMIGLIA - CONTRO IL COMUNISMO Vota DEMOCRAZIA CRISTIANA.** al verso FAC-SIMILE DELLA SCHEDA ELETTORALE. A cura della Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti. Singolo foglio fustellato cm19.5x29-34.5. Volantino elettorale di Paolo Bonomi fondatore della Coldiretti.
9. **DEMOCRAZIA CRISTIANA II° Collegio Senatoriale di Roma.** Singolo foglio fustellato cm 18x20-28. Volantino per il candidato AVV. LUIGI BORROMEO il noto propagandista ed organizzatore che è riuscito ad impedire che la bandiera rossa sventolasse sul Campidoglio.

l'insieme €100





100. **LOTTA CONTINUA. Numero unico. 1° novembre 1969. unito a LOTTA CONTINUA. Numero unico. 7 novembre 1969.**

Spillato, cm28x45, pp 12 illustrate in nero (grafica editoriale e illustrazione in rosso sulla prima e ultima pagina del secondo fascicolo). Ingialliture sulla copertina del secondo fascicolo.

Primo e secondo dei numeri unici che precedettero, primi pubblicati in assoluto, la periodicità regolare del giornale creato *per trovare i nessi per saldare le lotte operaie con quelle degli studenti*; il noto logo editoriale appare per la prima volta sul secondo numero (7 novembre) ed è opera di Roberto Zamarin, curatore della grafica del periodico, efficace connubio di fotografia, vignette, manifesti.

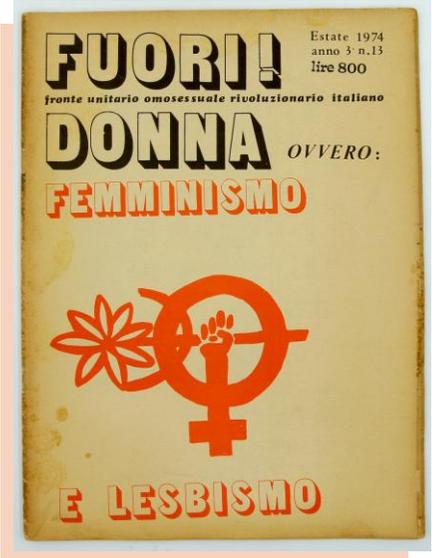
i due fascicoli insieme €170

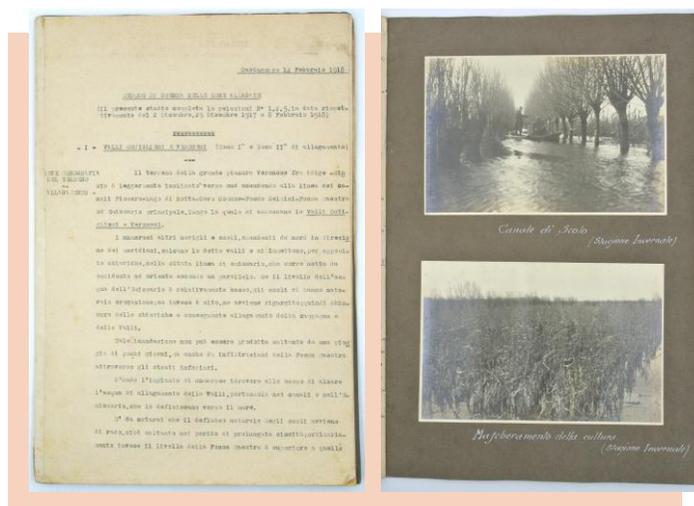
101. Pezzana, Angelo (Santhià 1940) [diretta da] **FUORI! MENSILE DI LIBERAZIONE SESSUALE - FRONTE UNITARIO OMOSESSUALE RIVOLUZIONARIO ITALIANO. Ott '72 No. 4 (- Estate 1974 n. 13).** Torino, 1972-1974.

Dieci fascicoli della rivista, broccatura; fascicoli 4-10: cm20x29, pp 19 (1); fascicoli 11-13 cm23x30 pp 39 (1), 71 (1), 47 (1); illustrati in nero. Carte fragili sui bordi, brunite e con strappi e piccole mancanze sui margini di alcuni fascicoli. Discreto stato di conservazione, interamente leggibili.

Alcuni fascicoli del periodico della prima associazione italiana per i diritti degli omosessuali fondata a Torino nel 1970. Vari e numerosi temi e collaboratori, oltre ad Angelo Pezzana: Alfredo Cohen, Mario Mieli, Anna Siciliano, Domenico Tallone, Monica Galdino Giansanti, Myriam Smeraldo, Guy Hocquenghem, Stefania Sala, Giuliana Cabrini; articoli su Reich (Pezzana) e Sanguineti (Anna Della Vida); fra gli illustratori Enrico Colombotto Rosso; il fascicolo 13 è il numero speciale **FUORI! DONNA OVVERO: FEMMINISMO E LESBISMO**.

i 10 fascicoli €180





102. [dattiloscritto: relazione Genio militare della zona di Castagnaro nel Polesine]  
**METODO DI GUERRA NELLE ZONE ALLAGATE. Castagnaro 14 febbraio 1918.**

Relazione dattiloscritta di 12 pagine (cm21.5x31.5), 7 fotografie applicate su due tavole in cartoncino (5 formato 16x11 circa, 2 formato 10x6 circa) accompagnate da didascalie manoscritte, legata in fine carta geografica a stampa (cm57x31, ripiegata) con note e indicazioni aggiunte a mano. Ben conservato; in apertura uno sbiadito timbro, quasi illeggibile (*Comando Generale del Genio / Ufficio ... di Badia Polesine / Direzione Zona di Castagnaro*); uno strappetto all'attaccatura della cartina.

Relazione (che si aggiungerebbe ad altri documenti del 1917 e 1918 citati in apertura) che analizza la possibilità di "assecondare la naturale inondazione, regolandola" nel Polesine "per aumentare l'ostacolo della sistemazione difensiva della linea di raccordo Adige – Tartaro – Mincio"; sono prese in esame le zone delle Valli Ostigliesi e Veronesi (Ostiglia, Governolo, Melara, Bergantino, Massa, Barrucchella, Zelo), il Bacino tra Castagnaro e Malopera e il Bacino tra Adige e Fratta. Le fotografie originali applicate, scattate in inverno, mostrano i campi allagati e i militari a bordo di barchini sui canali e nei campi, appostati in botte, in cassone e a mollo con stivali. L'autore (Colonnello Brigadiere Pecco) analizza il terreno e le colture, le vie di comunicazione e i possibili mezzi di trasporto e appostamento nei territori allagati: il barchetto comune da caccia o da pesca, la botte, il cassone, lo stivalone "di pelle di Lubjana", il calzettone e i calzoni di gomma; l'esplicito richiamo alla caccia si trova anche nelle tecniche proposte per la perlustrazione (*"Il vallesano che sul barchetto caccia o porta il cacciatore alla ricerca dell'anitra non parla mai, non fa sentire il remo, evita qualsiasi rumore, rasenta le piante senza toccarle, chiama il barcaiuolo parallelo collo zufolo della selvaggina da acqua; il ragazzo è da preferirsi all'adulto, perché si entusiasma di più ed è meno pesante."*) o per l'appostamento (*"Il vallesano che nella botte o nel cassone attende alla caccia (di posta) sta nascosto e non muove, osserva attraverso le canne del granturco (...); a momento opportuno si alza e di botto spara. Tale è il sistema che si dovrà usare per la difesa."*).

€170

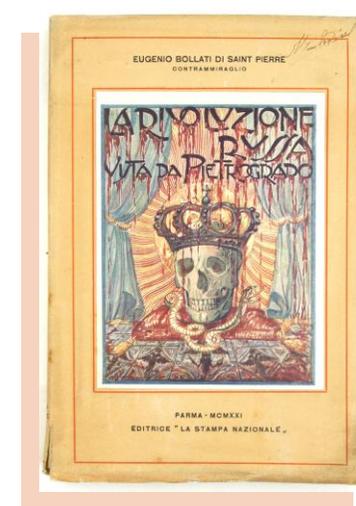


103. Tondura, Alessandro (Vittorio Veneto 1893 - Mogadiscio 1937)  
**TRE MESI DI SPIONAGGIO OLTRE PIAVE. AGOSTO-OTTOBRE 1918.** TREVISO, SOC. AN. EDITRICE LONGO & ZAPPELLI 1934.

Brossura editoriale illustrata, cm15.5x21.5, pp 158 (2), alcune tavole e una carta in nero. Legatura un poco allentata, qualche brunitura e lievi segni del tempo ma buon esemplare.

Seconda edizione. A. Tondura fu protagonista del primo lancio con paracadute in teatro di guerra, quando atterrò oltre le linee nemiche nel Veneto controllato dagli austriaci. Bella copertina che ricorda l'impresa con la figura di un paracadutista in toni bianco/argento su sfondo blu. [#8303]

€20



104. Bollati di Saint Pierre, Eugenio (Torino 1856-1931)  
**LA RIVOLUZIONE RUSSA VISTA DA PIETROGRADO (Cronistoria degli avvenimenti) VOL. I. [unico pubblicato].** PARMA, LA STAMPA NAZIONALE 1921.

Brossura editoriale con illustrazione applicata, cm18x26, pp XII 401 (1); numerose fotografie in nero, cartine. Lievemente allentata la legatura, ma ben conservato, parzialmente intonso.

Resoconto dei fatti da marzo ad agosto 1917; l'autore, di lunga carriera nella marina militare, fu più volte inviato in Oriente e gran conoscitore e scrittore di cose russe. [#8304]

€40

105.  
**CITTÀ DI BITONTO. RELAZIONE DI COLLAUDO DELLO IMPIANTO MECCANICO-ELETTRICO PER Distribuzione di Luce per le vie e piazze pubbliche e di luce e forza ai privati eseguito ed esercito dalla SOCIETÀ NAPOLETANA PER IMPRESE ELETTRICHE Anonima con Sede in Napoli.** 1902 GIUS. LATERZA & FIGLI Tipografi-Editori-Librai BARI.

Opuscolo in brossura a stampa, cm15.5x23.5, pp 37 (1). Buono stato, lievi segni d'uso. [#8257]

€30

106.  
**L'ACQUEDOTTO CIVICO DI RAVENNA. RAVENNA – 1° AGOSTO 1931 – ANNO IX.** TIPOGRAFIA DELLA CAMERA DEI DEPUTATI ROMA MCMXXXI [1931].

Brossura editoriale a stampa, cm22x30, pp 39 (1); illustrazioni in nero. Ben conservata la brossura, ottimo l'interno (due trascurabili strappetti sul margine inferiore).

Presentazione dell'infrastruttura progettata dall'Ing. Renzo Renzi per portare acqua dalle sorgenti artesiane di Torre Pedrera a Ravenna. Nonostante l'usuale retorica celebrativa delle pubblicazioni sulle opere pubbliche del periodo il fascicolo è ricco di dettagliate informazioni e immagini della condotta, suo percorso e infrastrutture: scavi, torre piezometrica, ponti sui fiumi Bevano e Savio e sui vari canali e fossi, centrale elevatrice e serbatoi di Ravenna e Porto Corsini. [#8254]

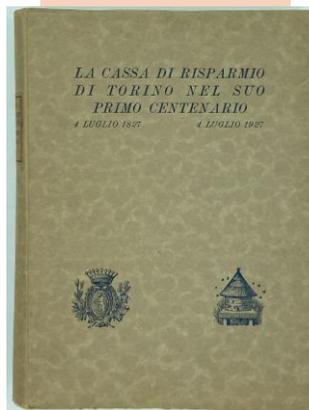
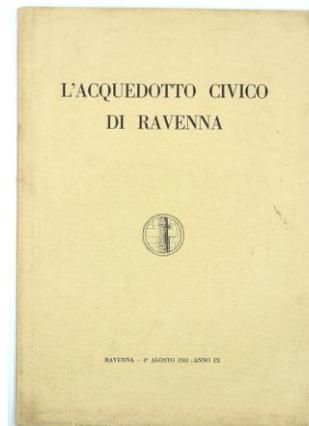
€35

107.  
**LA CASSA DI RISPARMIO DI TORINO NEL SUO PRIMO CENTENARIO 4 LUGLIO 1827 - 4 LUGLIO 1927.** STEN SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE.

Brossura editoriale, cm21x28, pp LII (3) 434; una tavola in nero e numerose tabelle. Buono stato.

Contiene *LA CASSA DI RISPARMIO DI TORINO NEI SUOI PRIMI CENTO ANNI DI VITA* di Giulio Fenoglio e *RISPARMIO E CREDITO IN PIEMONTE NELL'AVVENTO DELL'ECONOMIA MODERNA* di Giuseppe Prato; prefazione di Alberto Geisser presidente dell'istituto. [#8305]

€35



108.  
**SCUOLA PROFESSIONALE PER OREFICI «E. G. GHIRARDI» TORINO. CINQUANTENARIO 1904-1954.** Torino, Tipografia L. Rattero 1956.

Brossura con impressione dorata sul piatto anteriore (medaglia commemorativa di Piero Formagnana), cm17.5x24.5, pp (144) illustrate in nero. Buono stato.

Volume dedicato alla storia della scuola, concepita durante l'esposizione torinese del 1902 e fondata nel 1904; numerose notizie sulla storia e l'attività didattica dell'istituzione, una serie di disegni e modelli dagli archivi della scuola, e una *Introduzione storica all'oreficeria piemontese* di Alfo Volmi. [#8293]

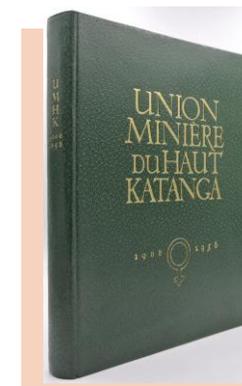
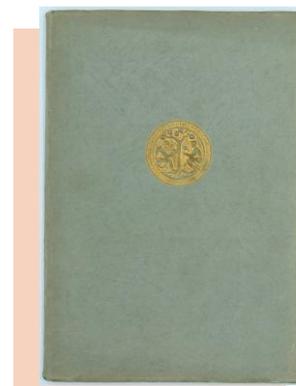
€30

109.  
**UNION MINIERE DU HAUT KATANGA 1906-1956. Deuxième édition.** Éditions L. Cuypers Bruxelles. [1956].

Legatura editoriale in finta pelle verde con titoli dorati, cm24x29, pp 281 (7); alcune carte e tavole a colori, numerose fotografie in nero (rotocalco), sguardi illustrate dal pittore congolese Mwenze Kibiwanga. Buono stato.

Pubblicazione celebrativa per i cinquant'anni di una delle maggiori compagnie coloniali di sfruttamento delle risorse minerarie africane (rame, cui si aggiunsero uranio, cobalto, zinco, stagno); nata da un'azienda di proprietà del sovrano del Belgio Leopoldo II, l'UMHK era gestita dalla Société Générale de Belgique ed esercitò controllo di fatto dell'economia e politica della regione congolese. Questa monografia illustra giacimenti, stabilimenti e trasporti dell'azienda, e offre uno sguardo sui servizi sociali per i dipendenti; poco dopo la pubblicazione iniziò il turbolento periodo di decolonizzazione che vide la multinazionale belga appoggiare Moïse Tshombe fino alla nazionalizzazione dopo il colpo di stato di Mobutu. [#8292]

€40





110.  
**TESORI PER RAGAZZI. L'ARTE DELL'INGEGNERE messa dal MECCANO alla portata di tutti.** Pubblicato da MECCANO LIMITED LIVERPOOL INGHILTERRA 1928.

Brossura editoriale illustrata, cm17x22, pp 28 illustrate in nero. Strappi alle estremità della piega del dorso, traccia di piega di spedizione, ottimo l'interno.

Catalogo italiano del Meccano, per il rappresentante italiano Alfredo Parodi di Genova; in fine alcune pagine dedicate ai modelli ferroviari Hornby.

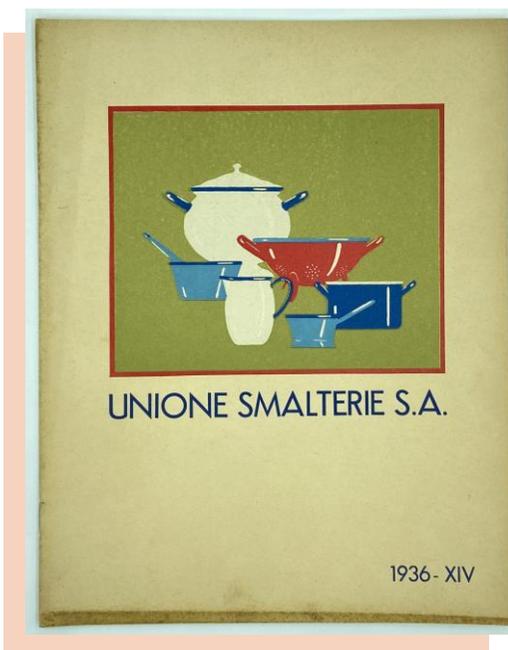
€15

111.  
**UNIONE SMALTERIE S.A. 1936. Articoli casalinghi normali e speciali prodotti negli stabilimenti delle fabbriche rappresentate: Società Anonima SMALTERIE ITALIANE Milano, Società Anonima SMALTERIA E METALLURGICA VENETA Bassano del Grappa.** Sesto San Giovanni, ARTI GRAFICHE GORETTI 1936.

Brossura editoriale illustrata, cm22.5x28.5, pp 31 (1); illustrazioni in nero, due a colori.

Catalogo di produzione di vasellame smaltato da fuoco e per cucine elettriche dei marchi Atlante, Sansone, SV Due Leoni; in apertura vedute dei tre stabilimenti di Milano (Gamboloita e S. Cristoforo) e Bassano del Grappa. [#8302]

€30



112.  
**PASTA AGNESI. 1500000 CONSUMATORI. PAOLO AGNESI E FIGLI SOCIETÀ ANONIMA - ONEGLIA.** [Etichette Mauri S.A. - Arona, 1935].

Elegante pieghevole pubblicitario a colori, singola striscia di carta cm68x12 ripiegato (cm17x12), stampato a colori sui due lati; all'esterno veduta dello stabilimento di Oneglia e delle operazioni di carico su vagoni ferroviari, all'interno vignette di gusto deco' illustrano il breve testo pubblicitario (Materia prima della pasta Agnesi - Come si cuoce la pasta - Come distinguere la buona pasta), la crescita della produzione e i tipi di pasta e confezioni disponibili - il tutto di mano elegante ma anonima. Unita cartolina stampata in rotocalco con i *FORMATI NUOVI* di pasta. Raro. Ottimo stato.

113.  
**UN'OCCHIATA ALLA FIAT MIRAFIORI E AD ALTRI STABILIMENTI FIAT.** Torino, Mario Gros & C. [1950 circa].

Pieghevole pubblicitario cm12.5x22.5 chiuso, 50x45 aperto, illustrato con fotografie in nero delle linee di produzione e due illustrazioni pittoriche a colori (pianta dello stabilimento di Mirafiori e veduta stilizzata della città con gli stabilimenti FIAT); testo in italiano, francese, inglese, spagnolo e tedesco. Lievi difetti su angoli e pieghe, ma molto ben conservato.

110.  
**TESORI PER RAGAZZI. L'ARTE DELL'INGEGNERE messa dal MECCANO alla portata di tutti.** Pubblicato da MECCANO LIMITED LIVERPOOL INGHILTERRA 1928.

Brossura editoriale illustrata, cm17x22, pp 28 illustrate in nero. Strappi alle estremità della piega del dorso, traccia di piega di spedizione, ottimo l'interno.

Catalogo italiano del Meccano, per il rappresentante italiano Alfredo Parodi di Genova; in fine alcune pagine dedicate ai modelli ferroviari Hornby.

€15

111.  
**UNIONE SMALTERIE S.A. 1936. Articoli casalinghi normali e speciali prodotti negli stabilimenti delle fabbriche rappresentate: Società Anonima SMALTERIE ITALIANE Milano, Società Anonima SMALTERIA E METALLURGICA VENETA Bassano del Grappa.** Sesto San Giovanni, ARTI GRAFICHE GORETTI 1936.

Brossura editoriale illustrata, cm22.5x28.5, pp 31 (1); illustrazioni in nero, due a colori.

Catalogo di produzione di vasellame smaltato da fuoco e per cucine elettriche dei marchi Atlante, Sansone, SV Due Leoni; in apertura vedute dei tre stabilimenti di Milano (Gamboloita e S. Cristoforo) e Bassano del Grappa. [#8302]

€30



112.  
**PASTA AGNESI. 1500000 CONSUMATORI. PAOLO AGNESI E FIGLI SOCIETÀ ANONIMA - ONEGLIA.** [Etichette Mauri S.A. - Arona, 1935].

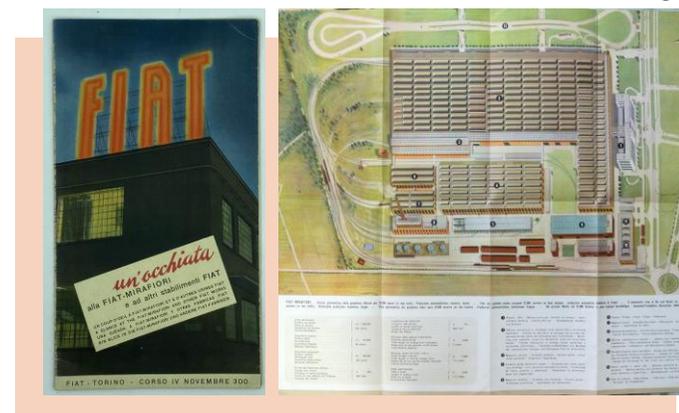
Elegante pieghevole pubblicitario a colori, singola striscia di carta cm68x12 ripiegato (cm17x12), stampato a colori sui due lati; all'esterno veduta dello stabilimento di Oneglia e delle operazioni di carico su vagoni ferroviari, all'interno vignette di gusto deco' illustrano il breve testo pubblicitario (Materia prima della pasta Agnesi - Come si cuoce la pasta - Come distinguere la buona pasta), la crescita della produzione e i tipi di pasta e confezioni disponibili - il tutto di mano elegante ma anonima. Unita cartolina stampata in rotocalco con i *FORMATI NUOVI* di pasta. Raro. Ottimo stato.

€50

113.  
**UN'OCCHIATA ALLA FIAT MIRAFIORI E AD ALTRI STABILIMENTI FIAT.** Torino, Mario Gros & C. [1950 circa].

Pieghevole pubblicitario cm12.5x22.5 chiuso, 50x45 aperto, illustrato con fotografie in nero delle linee di produzione e due illustrazioni pittoriche a colori (pianta dello stabilimento di Mirafiori e veduta stilizzata della città con gli stabilimenti FIAT); testo in italiano, francese, inglese, spagnolo e tedesco. Lievi difetti su angoli e pieghe, ma molto ben conservato.

€40



114. D'Annunzio, Gabriele (Pescara 1863 - Gardone Riviera 1938)  
**CABIRIA. VISIONE STORICA DEL TERZO SECOLO A.C.** ITALA FILM TORINO  
[STABILIMENTO TIPO-LITOGRAFICO E. TOFFALONI 1914].

Brossura editoriale illustrata, spillato, cm12x18, pp 31 (1). Buono stato.

Prima edizione (tiratura in sedicesimo); opuscolo con le didascalie del film di Giovanni Pastrone, distribuito all'ingresso delle sale. Non comune.

€40

115. [guide pubblicitarie Generalcine - ITALA FILM - ASTRA FILM - RKO]  
**SOCIETÀ GENERALE ITALIANA CINEMATOGRAFICA GENERALCINE. GUIDA PUBBLICITARIA.**  
**CAPPELLO A CILINDRO (Top Hat, RKO 1935)**  
**QUARTIERI DI LUSO (Smartest Girl in Town, RKO 1936)**  
**UNA DONNA SI RIBELLA (A Woman Rebels, RKO 1936)**  
**SOTTO I PONTI DI NEW YORK (Winterset, RKO 1936)**  
**DOLCE INGANNO (Quality Street, RKO 1937)**  
**LA GRANDE IMPERATRICE (Victoria the Great, RKO 1937)**  
**LETTERA ANONIMA (Super-Sleuth, RKO 1937)**  
**PALCOSCENICO (Stage Door, RKO 1937)**  
**MUSICA PER SIGNORA (Music for Madame, RKO 1937)**  
**VOGLIO DANZARE CON TE (Shall We Dance, RKO 1937)**  
**NAPOLI D'ALTRI TEMPI (ASTRA FILM 1938)**  
**VOGLIO VIVERE CON LETIZIA (SAPEC 1938)**  
**SOLO PER TE (ITALA FILM 1938)**

Insieme di 13 titoli, ciascuno un singolo foglio di carta di vari colori e ripiegato in due, (4) pagine cm21.5x31; non illustrati (ad eccezione di "VOGLIO VIVERE CON LETIZIA"), testo stampato in colori a contrasto. Piccoli strappi alle estremità delle pieghe su un paio di fascicoli, lievi abrasioni sulla quarta pagina de La Grande Imperatrice, ma complessivamente molto ben conservati.

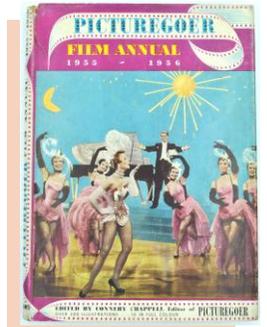
Insieme di tredici fogli che accompagnavano il materiale pubblicitario della società di distribuzione GENERALCINE di Roma, il cui Ufficio Pubblicità era all'epoca diretto dal pittore e cartellonista Carlo Ludovico Bompiani. Ogni foglio contiene una sinossi del film, notizie sugli attori, esempi di affissioni e annunci, l'elenco del materiale del corredo pubblicitario, frasi pubblicitarie da utilizzare e una sezione di *Suggerimenti agli Esercenti* in cui sono segnalati punti di forza del film, dettagliate istruzioni sulle campagne pubblicitarie, eventuale uscita dei dischi delle colonne sonore ecc. Interessante insieme, con film della RKO e di alcune case di produzione italiane e attori fra i più celebri dell'epoca (Katharine Hepburn, Ginger Rogers e Fred Astaire, Gino Cervi, Emma Gramatica, Vittorio de Sica, Beniamino Gigli).

l'insieme €100



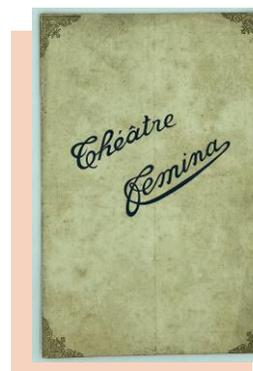
116. Chappell, Connerly (London 1908-1984) [edited by]  
**PICTUREGOER FILM ANNUAL 1955-56.** ODHAMS PRESS LIMITED, LONG ACRE, LONDON.

Tela con sovraccoperta illustrata, cm18.5x25, pp 143 (1); illustrato in nero, 16 tavole a colori. Strappo sulla sovraccoperta (lato interno), ottimo l'interno.



€20

117. [programma teatrale]  
**THÉÂTRE FEMINA. LA SAISON A FEMINA.** Paris, 1913.



Spillato, cm16x24, pp 20 illustrate in nero. Copertina impolverata, traccia di piega verticale, peraltro in buono stato.

Plaquette del teatro parigino fondato nel 1907, con programma dello spettacolo *Paraphe ler* di Louis Bénéier, e testo *La Saison a Femina* di Régis Gignoux. Numerose fotografie di attori dell'epoca, alcune immagini pubblicitarie.

€20

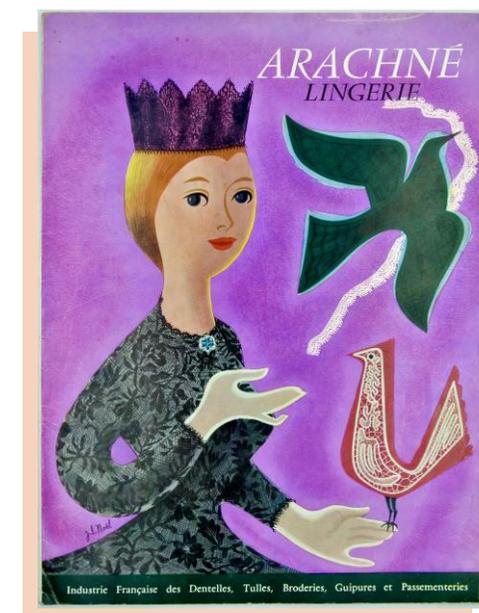


118. Hemjic, Marcel-Jacques (1894-1942)

**BAYARD Fraise-Vêtements. 7, Rue Alphanand Grenoble.** Création Giraud et Rivoire, Imp. Lyon. [1930/40]

Due cataloghi pubblicitari di abbigliamento maschile della ditta Bayard di Grenoble, essendo [1] un fascicolo cm20x27.5 di 16 pagine incluse copertine interamente stampate a colori (tecnica mista con colore in litografia e retino sovrapposto) e illustrate con gusto da Marcel Hemjic, autore anche dell'iconica copertina; e [2] un catalogo cm20x20 composto di 6 fogli illustrati a colori solo recto (simile tecnica di stampa e stile, ma non firmati) e un foglio traslucido di copertina legati con rivetto all'angolo superiore sinistro, inseriti in busta con illustrazione litografica a colori (qui non firmata, ma su un manifesto dell'azienda appare siglata "ALEXANDRE DPL"). Piccolo difetto alla base del dorso del fascicolo [1], macchietta e lieve usura sui bordi della busta del fascicolo [2]. [#8291]

l'insieme €190



119.

**ARACHNÉ 17. Numéro Spécial sur la Lingerie.** Paris, Imp. Paul Dupont 1957.

Brossura editoriale illustrata, cm24x31.5, pp 32 illustrate da fotografie in nero. Buono stato, lievi segni d'uso sulla brossura. Un paio di foto segnate con frecce a matita a margine.

Supplemento speciale della rivista della federazione della *Industrie Française des Dentelles, Tulle, Broderies, Guipures et Passementeries*, interamente dedicato alla lingerie con fotografie e figurini (firmati VIELLE) di modelle che indossano capi di Jacques Griffe, La Ville de Puy, Charmis, Marie-Rose Lebigot, De Perrier, La Grande Maion de Blanc, Herminie Cadolle, Rose Vasseur, Marguerite Sacrez, N. Bernard, Induvia, Saumandre Armine, H. De Givenchy, C. Dior, Jean Dessès, Jacques Heim, R. Bertoux, Lily Clair. [#8289]

50€

**repertori e articoli citati**

Filippo Re, DIZIONARIO RAGIONATO DI LIBRI D'AGRICOLTURA, VETERINARIA, E DI ALTRI RAMI D'ECONOMIA CAMPESTRE (...), Venezia 1808-1809.

L. Tamburini, voce "CROCE, Giovanni Battista" in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 31, 1985

Giva/Spadoni, L'Accademia di Agricoltura di Torino e l'Associazione agraria subalpina, in Associazione economico e diffusione dell'economia politica nell'Italia dell'Ottocento. Vol. I, Franco Angeli 2000, pp 63-84

Jean Marc Drouin, voce "BAUDEMONT, Émile (...)" in Les professeurs du Conservatoire National des Arts et Métiers. Dictionnaire biographique 1794-1955. Tome 1 A-K. Paris, Institut national de recherche pédagogique 1994. pp 140-147.

Vicaire, Bibliographie Gastronomique, Paris 1890

Leora Auslander, Taste and Power: Furnishing Modern France, University of California Press 1998

Carlos Sommervogel, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition. Paris 1960

Graesse, Trésor de livres rares et précieux, rist. anastatica Gorlich 1950

Claro-Giuseppe Malacarne, Catalogo delle opere stampate e dei discorsi accademici inediti di Vincenzo Malacarne, Brescia 1811

Vallauri, Delle Società letterarie del Piemonte, Torino 1834

Calro Lozzi, Biblioteca storica della antica e nuova Italia, rist. anastatica Forni 1983

Claudio Mutini, voce "Bonamici, Pietro Giuseppe Maria" in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 11, 1969

Brunet, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, Paris 1862

Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti..., Sansoni 1951

Henry Cohen, Seymour de Ricci, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIème siècle. (VI Ed.), Librairie A. Rouquette 1912

Parenti, Prime edizioni italiane, manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai, Milano 1948

Gamba, Serie dei testi di lingua (...), rist. anastatica Forni 1982

D. Stein (a cura di), Libri cubisti, La casa Usher 1988

Riccardi, Biblioteca Matematica Italiana, rist. anastatica Forni 1985

*le illustrazioni di copertina sono tratte dai volumi ai numeri 11.5 e 12.1 e sono opera di Aldo Mazza ed Erberto Carboni*

I libri sono visibili in sede, previo appuntamento. Per gli acquisti telematici o telefonici vale la precedenza dell'ordine. Il pagamento è anticipato e può avvenire tramite bonifico bancario o accreditato PayPal; al prezzo dei libri si aggiunge un contributo forfettario di 5€ per le spese di spedizione tramite corriere (SDA Crono). Per gli ordini internazionali va prevista, ove la legge lo richieda ossia per i libri di età superiore ai 70 anni, la richiesta dell'Attestato di Libera Circolazione – e la conseguente attesa di 4-6 settimane. Non si inviano opere in visione. In caso di problemi con gli ordini si invitano i clienti a contattare la libreria prima possibile: è nostro interesse risolvere ogni contrattempo e garantire la soddisfazione dei clienti. Non saranno accettati reclami trascorsi 15 giorni dalla spedizione. Per ogni controversia è competente il foro di Torino. I dati dei clienti sono conservati in versione cartacea e elettronica con massima riservatezza, sono utilizzati soltanto per i documenti fiscali di vendita e per l'invio di cataloghi e informazioni circa l'attività della libreria; i dati non verranno comunicati a soggetti terzi in nessun caso. In qualsiasi momento i clienti potranno verificare, modificare o cancellare le informazioni a fronte di semplice richiesta telefonica o telematica.

**Acquisto a contanti qualunque libro, pur che presenti qualche interesse per la mia libreria, ed eventualmente intere biblioteche.**



**Dedalo M. Bosio - Libri antichi e rari**  
via Palmieri 22F 10138 Torino

**TEL 0114345263 - 3392869356**

**dedalo.libri@gmail.com**

**www.bosiolibri.com**

**IG dedalo\_libri**

