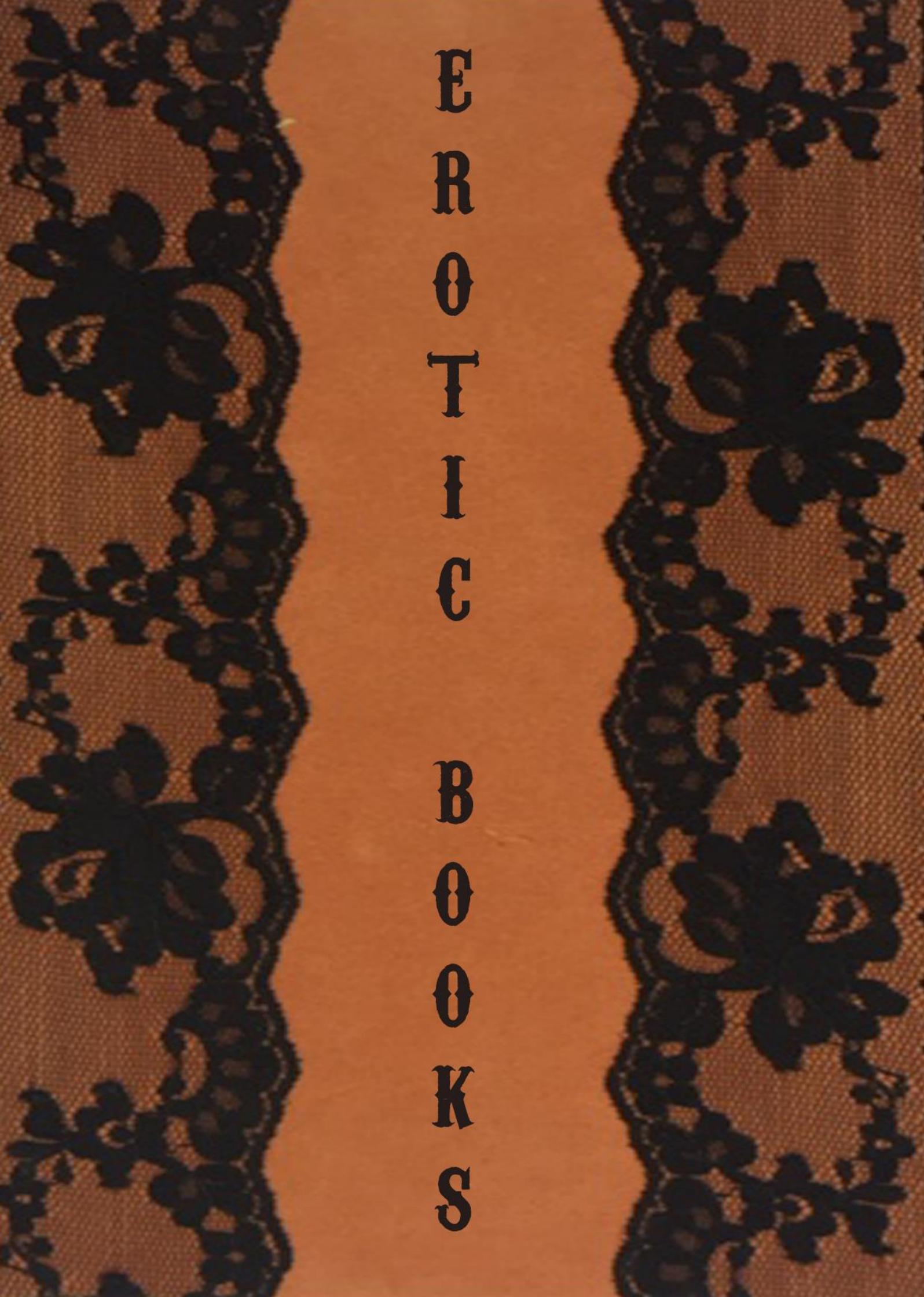


**E  
R  
R  
O  
T  
I  
C  
  
B  
O  
O  
K  
S**





IL CARTIGLIO  
LIBRERIA ANTIQUARIA

Collection of  
  
EROTIC BOOKS

*Autumn 2016*

LIBRERIA ANTIQUARIA IL CARTIGLIO DI R. CENA & C. SNC

Via Po, 32/d - 10123, Turin (Italy)  
cartiglio.it - info@cartiglio.it  
Tel./Fax (+39) 011 817 90 05

Il Cartiglio is pleased to offer in this catalogue a selection of rare erotic books and illustrations.

Each book is supplied by Export License, indeed all the works have been examined and their export approved by the Superintendence for Book Collections of Piemonte (Soprintendenza ai Beni librari del Piemonte).

All prices are in Euro, nett and do not include postage and transport insurance.

Invoices will be rendered in Euro.

## LIBRERIA ANTIQUARIA IL CARTIGLIO

MEMBER OF:



I.L.A.B.  
INTERNATIONAL LEAGUE



A.L.A.I.  
ASSOCIAZIONE LIBRAI



A.P.A.  
ASSOCIAZIONE PIEMONTESE



C.I.N.O.A.  
FEDERATION FOR ANTIQUE



F.I.M.A.  
FEDERAZIONE ITALIANA

## INDICE

- ANONIMO (su testo di DENON Vivant), POINT DE LENDEMAIN OU LA NUIT MERVELLEUSE p. 34
- ANONIMO francese, SUITE DI 10 TAVOLE A SOGGETTO EROTICO p. 26
- ANONIMO francese, AUX BELLES POULES p. 10
- ANONIMO italiano, SUITE DI 10 STAMPE EROTICHE p. 20
- ANONIMO tedesco, SUITE DI 8 DISEGNI ORIGINALI p. 88
- ARETINO-LISEUX-ROMANO-VIGNOLA-FILLON, LES SONNETS LUXURIEUX DE L'ARÉTIN p. 42
- AUDIBERTI, Jacques - FINI, Leonor, LE SABBAT RESSUSCITÉ PAR LEONOR FINI p. 86
- BIERBAUM Otto Julius - BAYROS Franz von, DAS SCHOENE MAEDCHEN VON PAO p. 54
- BOYLESVE René - VOLX Denis, RENÉ BOYLESVE SUITE DE 15 EAUX-FORTES p. 74
- CARRACHE Augustin o CARRACCI Agostino, L'ARETIN D'AUGUSTIN CARRACHE p. 90
- COLETTE Gabrielle Sidonie, dit - BÉCAT P.E., L'INGÉNUÉ LIBERTINE p. 76
- COLLOT André - PIA Pascal, LA SEMAINE SECRÈTE DE SAPHO p. 38
- DE VÉRINEAU Alexandre- GERDA WEGENER, DOUZE SONNETS LASCIFS p. 18
- DIDEROT Denis - BÉCAT Paul-Émile, LA RELIGIEUSE p. 68
- DIDEROT Denis - BÉCAT Paul-Émile, LES BIJOUX INDISCRETS p. 82
- DYL Yan Bernard, NOVE DISEGNI ORIGINALI DI SOGGETTO EROTICO p. 24
- (FRÉDILLO?), FEUILLES A L'ENVERS RECUEILLIES PAR UN BOURGUIGNON SALE p. 16
- GABELENTZ Georg V.D., DIE NACHT DES INQUISITORS MIT 10 RADIERUNGEN VON SCHENKE p. 62
- GAUTIER Théophile, LETTRES À LA PRÉSIDENTE ET GALANTRIES POÉTIQUES p. 36
- GOURMONT Remy de - DOMIN André - KIEFFER René, LITANIES DE LA ROSE p. 94
- (HARAU COURT) Le Sire de CHAMBLEY, LA LEGENDE DES SEXES p. 22
- HEMARD Joseph, L'ARITHMÉTIQUE COMMENTÉE PAR JOS p. 12

|   |       |
|---|-------|
| - KELLER Rudolf, EROTISCHE MÄRCHEN                                    | p. 70 |
| - KIPPS Donovan - MALTESTE Louis Malteste, DOLLY MORTON               | p. 28 |
| - LE POITTEVIN Eugène, CHARGES ET DÉCHARGES DIABOLIQUES               | p. 48 |
| - LEROY Maurice, SUITE EROTICO-SATIRICA                               | p. 60 |
| - LOBEL-RICHE Almerey, SALOMON  | p. 78 |
| - LOUYS Pierre, LA FEMME ET LE PANTIN                                 | p. 32 |
| - LOUYS Pierre, LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE                          | p. 30 |
| - LOUYS Pierre, LES TROIS FILLES ET LEUR MÈRE                         | p. 64 |
| - LOUYS Pierre - CHIMOT Edouard, 3 FILLES DE LEUR MÈRE                | p. 80 |
| - MAELE Martin van, LA GRANDE DANSE MACABRE DES VIFS                  | p. 14 |
| - MAELE Martin van, Serie di disegni e acquarelli originali           | p. 72 |
| - MALASSIS Edmond, LES CENT NOUVELLES ATTRIBUEES AU ROY LOUIS ONZIEM  | p. 58 |
| - RÉAGE Pauline - FINI Léonor, HISTOIRE D'O                           | p. 92 |
| - REBELL Hugues (G.-J. GRASSAL) - SERRIÈRE Jean, LA SAISON A BAIA     | p. 50 |
| - REBOUX Paul - LOBEL-RICHE Almerey, LA MAISON DE DANSES ROMAN        | p. 84 |
| - RIQUETTI (H.-G. de Mirabeau, LE RIDEAU LEVÉ OU L'EDUCATION DE LAURE | p. 66 |
| - ROLLINAT Maurice - LOBEL-RICHE, LES LUXURES                         | p. 52 |
| - SADE, Marquise de (DE COUPERYN), LE BORDEL DE VENISE                | p. 6  |
| - VALOTAIRE Marcel - DULAC Jean, NELLY ET JEAN                        | p. 46 |
| - VILLON François - HUBERT André, EROS, EPINES ET ROSES               | p. 44 |
| - VOLTAIRE - BRUNELLESCHI, L'INGENU                                   | p. 40 |
| - WILDE Oscar - BEARDSLEY Aubrey, SOLOMÉ                              | p. 8  |
| - ZICHY Michael von, LIEBE. VIERZIG ZEICHNUNGEN                       | p. 56 |

**1. SADE, Marquis de (DRAINS, Geo A. con lo pseudonimo di DE COUPERYN)**

LE BORDEL DE VENISE. AVEC DES AQUARELLES SCANDALEUSES DE COUPERYN.  
POUR QUELQUES AMATEURS.

Paris, (Simon Kra), (1921)

*Piccolo 4°(mm 218x170)*

Brossura originale con vignetta illustrata a colori e titolo in rosso. 64 pagine numerate e 8 tavole fuori testo a colori illustrate da Georges Alexandre Drains. Prima Edizione pubblicata nel 1921 da Simon Kra, sotto la direzione di Andre Malraux. Tiratura limitata a 200 esemplari numerati su Japon, qui trattati dell'esemplare N°28. Esemplare in barbe, condizioni eccellenti.

*Original cover with illustrated vignette and title. 64 numbered pages, 8 plates out of text illustrated by Georges Alexandre Drains. First edition published in 1921 by Simon Kra under the direction of Andre Malraux. Limited edition of 200 numbered copies on Japon paper. This is the n°28. Uncutted, mint condition.*

Cfr. Pia Enfer, 136; Dutel 1111.

€ 1.200

MARQUIS  
DE SADE

# LE BORDEL DE VENISE

avec des Aquarelles scandaleuses de  
COUPERYN



POUR QUELQUES AMATEURS

1 9 2 1



## 2. WILDE Oscar - BEARDSLEY Aubrey

SOLOMÉ. DRAME EN UN ACTE PAR OSCAR WILDE, AVEC SEIZE HORS TEXTE PAR AUBREY BEARDSLEY.

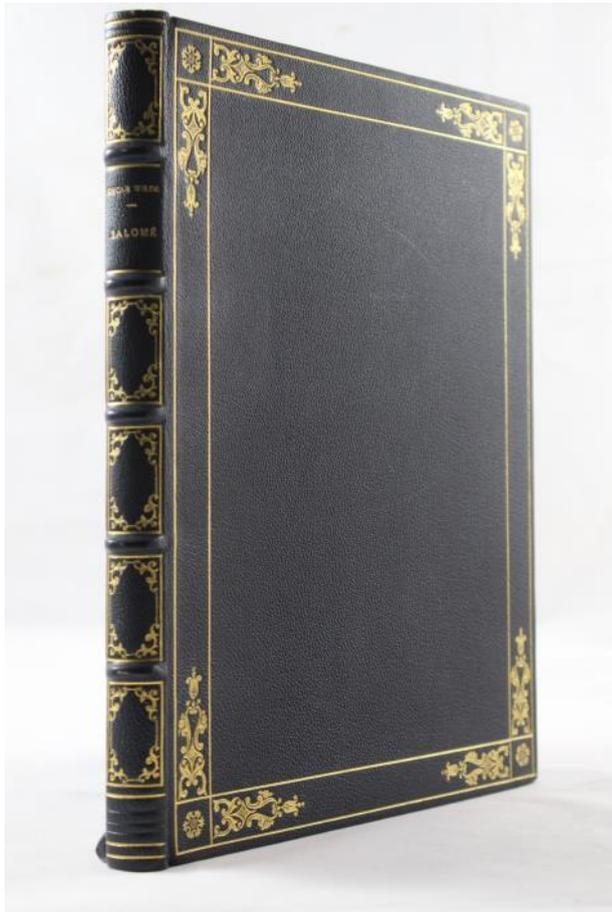
Paris, (Vve Félix Guy et Cie), 1907

*In-4° (mm 260x200)*

Legatura originale in brossura, contenuta in bella legatura, firmata "Torriani e C. Milano", in marocchino blu con impressioni in oro sul dorso e ai piatti. Esemplare numerato 148 di 500. Testo in francese; 84 pagine numerate e 16 xilografie eseguite da Beardsley. Prima Edizione di quest'opera che riunisce il testo di Wilde e le famose illustrazioni di Aubrey Beardsley. Salomè è un dramma in un atto unico che il drammaturgo irlandese Oscar Wilde compose in francese nel 1893, l'anno successivo apparve la sua traduzione inglese per mano di Lord Douglas. L'opera venne scritta in lingua francese durante un soggiorno di Wilde a Parigi appositamente per l'attrice Sarah Bernhardt la quale, nonostante le numerose prove, si rifiutò di interpretare il personaggio sulle scene a causa della censura che colpì l'opera. Esemplare in eccellenti condizioni conservative.

*Original cover protected by a blue morocco signed "Torriani e C. Milano". Copy n°148 of 500. 84 numbered pages, 16 wood engravings by Beardsley. First edition, text by Oscar Wild and, Aubrey Beardsley's illustrations. Excellent condition.*

€ 1.800



### 3. ANONIMO FRANCESE

#### AUX BELLES POULES

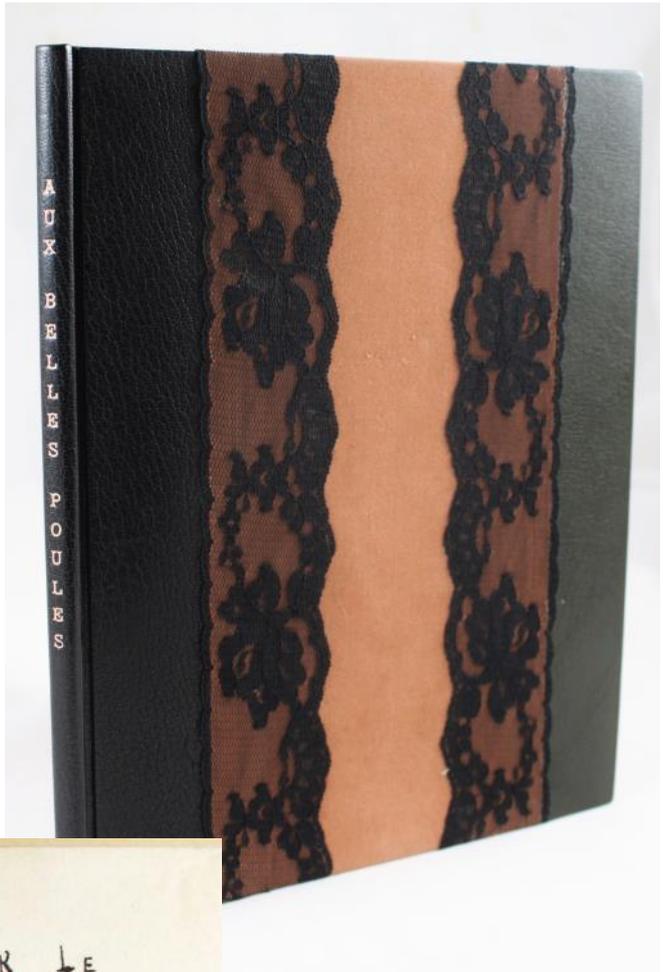
Francia, XX secolo.

*In-4° (mm 225x180)*

Curiosa legatura firmata Diercxsens, mezzo marocchino nero e verde a bande verticali. Dorso liscio con titolo in rosa impresso a secco. Pelle scamosciata rosa al centro dei piatti, nel senso verticale, con inserti di pizzo nero ornato sovrapposti ai lati della pelle. Al contropiatto anteriore "Gerard Nordmann Ex-Libris" su carta incollata. Carte di guardia in stile floreale. All'interno 6 tavole sciolte in litografia a carattere erotico a piena pagina montate con leggere nastro di carta incollato al margine superiore. Le immagine rappresentato alcune scene ispirate al celebre bordello "Aux Belles Poules" che all'epoca si trovava al 32 di rue Blondel a Parigi. Esemplare in eccellenti condizioni conservative, bella ed inusuale legature firmata.

*Half morocco black and green in vertical bands, in the middle pink calf and lace. Title on the flat spine. "Gerard Nordmann EX-Libris". 6 engravings of erotic subjects. Excellent conditions, fine and unusual binding.*

€ 700



#### 4. HEMARD Joseph

### L'ARITHMÉTIQUE COMMENTÉE PAR JOS. HÉMARD ET ILLUSTRÉE PAR LUI

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927

*In-4°(mm 225x170)*

Legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli, carta marmorizzata ai piatti. Autore e titolo impressi in oro al dorso a cinque nervi. All'interno broccatura originale con titolo, autore e vignetta oltre ai dati editoriali. 80 pagine numerate e 122 vignette illustrate a colori. Esemplare "H.C." con dedica autografa, tiratura limitata a 790 esemplari. Divertente corso di aritmetica "pour les élèves de 20 a 60 ans" dal carattere satirico-erotico, l'opera è copiosamente illustrata da spiritose vignette. Esemplare in eccellenti condizioni.

*Modern red half calf with corners over marbled paper. Title and author gilt on spine. Inside, the original cover shows title, author and publishing data. 80 numbered pages, 122 colored vignettes. "H.C." copy with autograph dedication, limited edition of 790. Excellent condition.*

€ 200

## II

### LA SOUSTRACTION



La soustraction est une opération douloureuse, d'ordre financier, qui a pour but de retrancher un nombre d'un autre plus grand de



même espèce. Le résultat s'appelle : Reste, excès ou différence.

Pour soustraire l'un de l'autre deux nombres, on écrit le plus petit sous le plus grand, de manière que les unités de même ordre soient sur la même ligne verticale, on retranche les unités du même ordre, en commençant par la droite; lorsque l'un des chiffres est plus fort que le chiffre supérieur correspondant, on augmente de 10 ce chiffre supérieur et de 1 le chiffre inférieur de gauche. Si à l'un des deux nombres il manque un ou plusieurs ordres d'unités, on opère comme si ces ordres étaient occupés par des zéros.



### PROBLÈMES

Un caissier compte dans son tiroir une somme d'argent de 18.425 francs. Un inconnu vient lui emprunter 14 francs. Le caissier les lui donne et s'absente un quart d'heure. Combien reste-t-il dans sa caisse quand il revient?



## 5. MAELE Martin van (1863-1926)

### LA GRANDE DANSE MACABRE DES VIFS

Paris, (Charles Carrington), (1905?)

*In-4°(mm 250x170)*

Legatura in mezza pelle rossa con fregi e titolo al dorso in custodia di cartone rivestita in carta marmorizzata. 44 tavole a piena pagina (comprese le copertine di ogni quaderno) incise all'acquaforte in fogli sciolti, suddivise in 4 quaderni (10 tavole per ognuno). Ogni quaderno è corredato da copertina illustrata recante sempre medesimo titolo "La Grande Danse macabre des Vifs". Tiratura limitata a 100 esemplari, nessuno dei quali però risulta essere stato numerato. Rarissima suite, quasi introvabile completa, di Martin van Maele, artista francese specializzato in illustrazioni erotiche tra i più famosi agli inizi del XX secolo. Attivo tra il 1901 e il 1926 lavorò soprattutto tra Parigi e Bruxelles, nel 1901 illustra alcune copertine di Sherlock Holmes pubblicate da Félix Juven. Nel 1905 pubblica la presente opera, composta di quattro serie di illustrazioni satiriche ed erotiche, nelle quali la sessualità viene mostrata come primo presagio della morte. A detta di Pia, che cita L. Sokolow, la presente suite non avrebbe raggiunto la tiratura di 100 esemplari durante le fasi di stampa, motivo per cui la definisce praticamente introvabile "anywhere in the world". Esemplare in eccellenti condizioni, completo e rarissimo.

*Red half calf with slipcase. 44 engravings in single sheets collected in 4 parts. Each part has an illustrated cover completed by the same title: "La Grande Danse macabre des Vifs". Limited editions of 100 copies (unnumbered). Excellent condition, complete and very rare.*

Cfr. Pia Enfer col. 590

€9.000



## 6. (FRÉDILLO?)

FEUILLES A L'ENVERS RECUEILLIES PAR UN BOURGUIGNON SALE

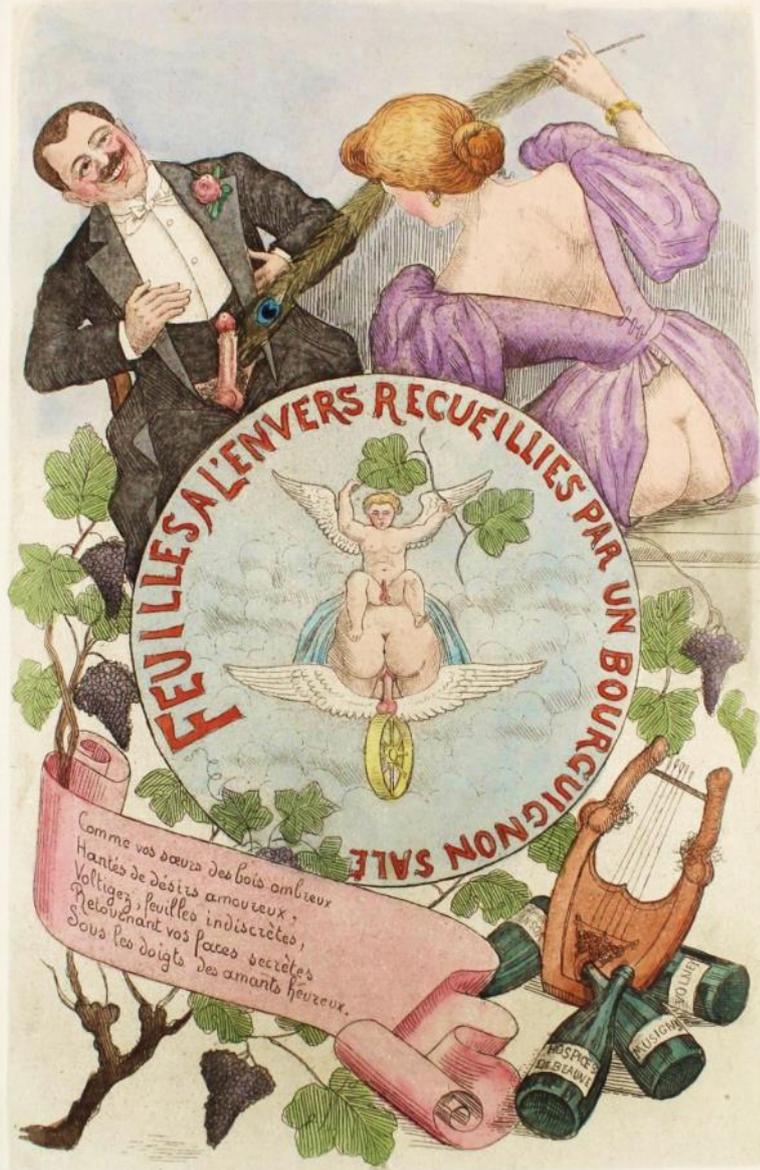
(Parigi?), (XIX secolo?)

*In-4° (258 x 184 mm)*

Legatura moderna in mezza pelle bordeaux e piatti marmorizzati. Dorso a 5 nervi con titolo impresso in oro al secondo scomparto. Suite di 14 tavole incise e abilmente colorate all'acquerello. Le incisioni raffigurano scene erotiche e satiriche, molto probabilmente destinate ad illustrare le "Feuilles à l'envers" di Maurice Montégut (Parigi, Flammarion, 1894). Bell' esemplare dalla splendida coloritura delicata e ben eseguita. Esemplare molto raro, sconosciuto a Pia, Dutel e Kearney.

*Modern bordeaux half calf over marbled boards. Ribbed spine with title on the second panel. Suite of 14 hand-colored engravings. Very rare copy, unknown by Pia, Dutel and Kearney.*

€ 1.200



## 7. DE VÉRINEAU Alexandre - GERDA WEGENER

DOUZE SONNETS LASCIFS pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée LES DÉ-  
LASSEMENTS D'ÉROS

Erotopolis (Parigi), A l'enseigne du faune (Maurice Dufloy), 1925

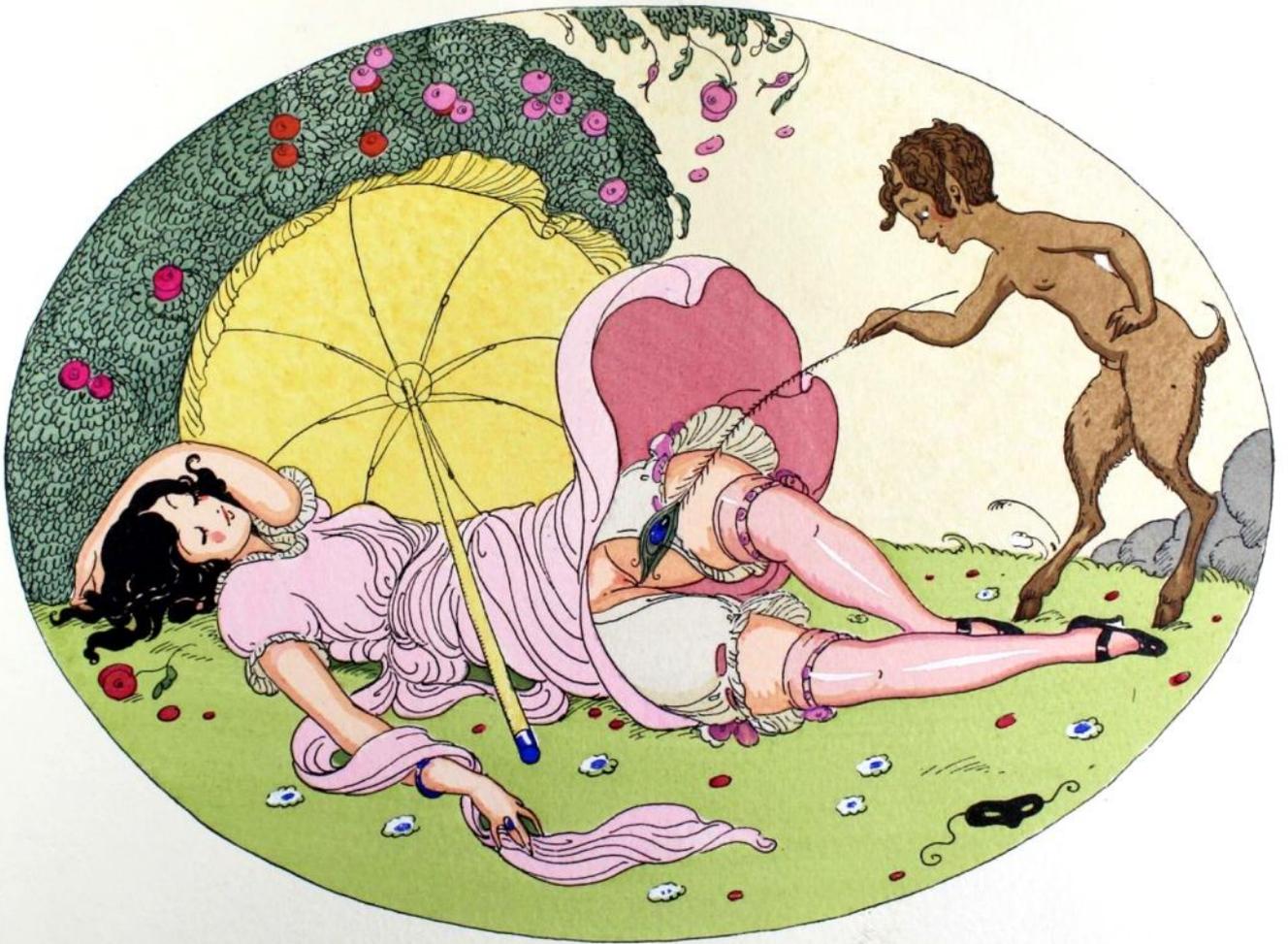
*In-4°(mm 288x193)*

Legatura in cartone marmorizzato rosso, a salvaguardia della broccura originale con titolo in rosso e nero, vignetta e data editoriali. 37 pagine numerate e 12 tavole fuori testo a poichoir eseguite in ovale dall'abile mano di Gerda Wegener. Edizione originale di questa splendida opera tra le più importanti dell'Art Déco nella sua sfumatura erotica. Pitttrice ed illustratrice danese, Gerda Wegener si stabilì a Parigi nel 1912 con il marito, Einar, famoso per essere stata la prima persona a sottoporsi ad intervento chirurgico per il cambio del sesso nel 1930. Egli divenne quindi Lily Ebe ed è stato con ogni probabilità il modello che ispirò le illustrazioni femminili della moglie. Esemplare in eccellenti condizioni conservative, raro a trovarsi.

*Red marbled boards to protect the original cover. 37 numbered pages, 12 poichoir tables out of text by Gerda Wegener. Very rare copy, excellent condition.*

Cfr. Pia, n. 389

€ 2.300



**8. ANONIMO, autore italiano attivo nella seconda metà dell'Ottocento**

SUITE DI 10 STAMPE EROTICHE

Italia, S.e., S.d. (ca. 1880)

*(mm 190x126 ca. cadauna)*

Rara serie di 10 litografie colorate all'acquarello d'epoca a soggetto erotico. Ogni soggetto inquadrato all'interno di filetto nero; all'extra-margine inferiore, didascalie pertinenti le illustrazioni e piuttosto sconce. La serie, di gusto popolare, raffigura soggetti molto liberi, pubblicati anonimamente proprio per il loro contenuto esplicito, Esempari in perfette condizioni conservative.

*Rare series of 10 hand-colored lithograph plates. Each print is completed by a caption. Perfect condition.*

€ 700



*Fra polta, bocca e cū non è mai meno  
Grato il piacere di shorraz talvolta  
Di vaga donna nel ricolmo seno.*

## 9. (HARAUCOURT, Edmond sotto lo pseudonimo di:) Le Sire de CHAMBLEY

### LA LEGENDE DES SEXES. POÈMES HYSTÉRIQUES ET PROFANES

Bruxelles, presso l'autore, 1882 (ma 1883)

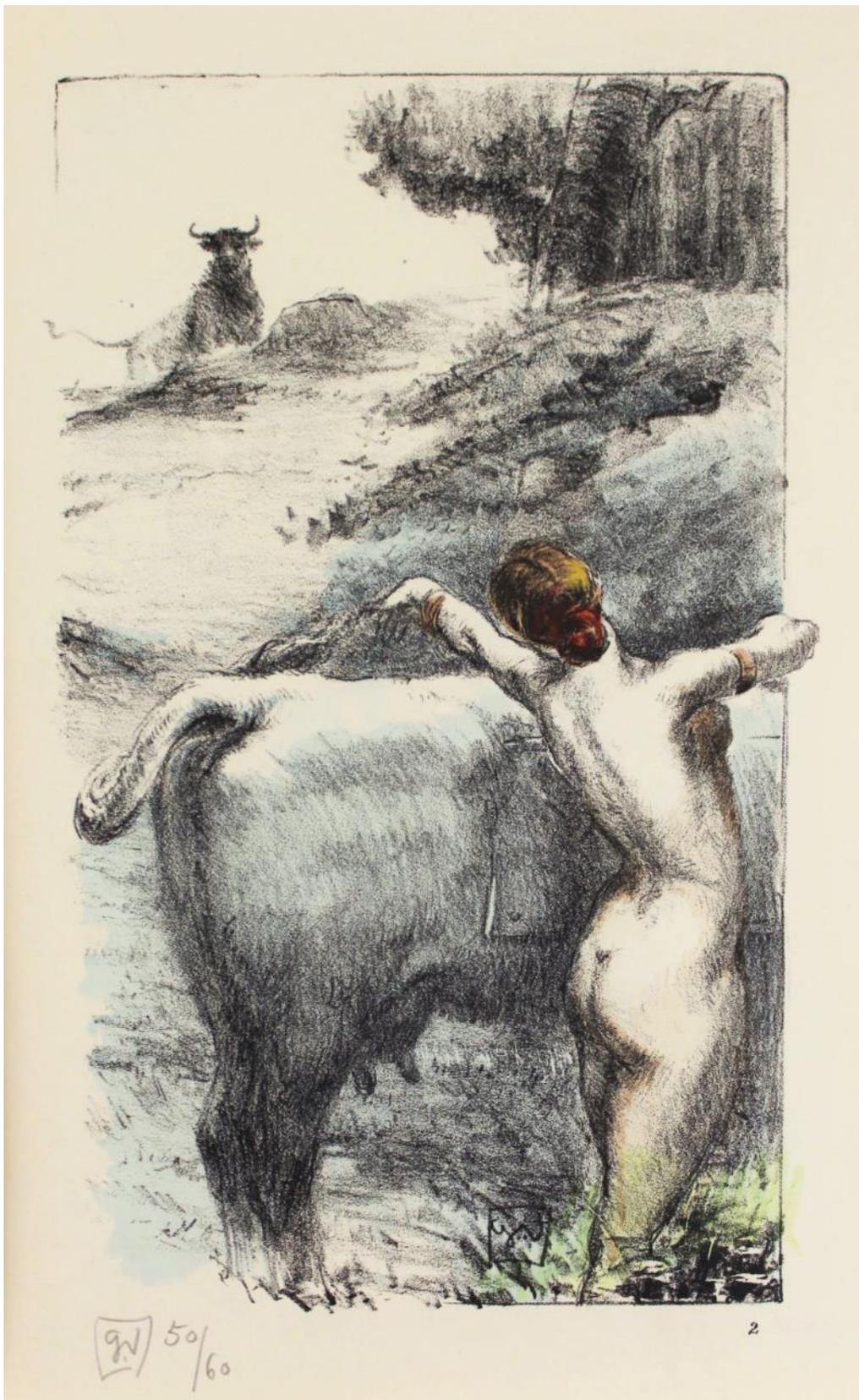
*In-8° (mm 227x144)*

Custodia in cartone con etichetta cartacea riportante autore e titolo al piatto anteriore. All'interno, broccatura originale con titolo in rosso e nero. 144 pagine numerate e tre di indice, corredato da una suite di 12 litografie colorate all'acquerello di Georges Villa di soggetto erotico, firmate e racchiuse in copertina di carta con dedica e disegno dell'artista. Dedica manoscritta dell'autore prima dell'occhiello "A Monsieur Paul Bickart...Edmond Haraucourt N° 74 Edition de 1883 Bibliophiles du Cornet". Prima Edizione. Con ogni probabilità questa copia venne donata all'appassionato bibliofilo Paul Bickart durante una cena del "Bibliophiles du Cornet", club fondato da Roger Braun e Gerges Villa. L'autore nella prefazione, con tono un po' disilluso (" dans le coït, rien, à côté, rien "), spiega che la sua intenzione è quella di fare un'epopea del basso ventre. Esemplare in ottime condizioni, completo e accompagnato da illustrazioni finemente eseguite.

*Original cover inside a slipcase. 144 numbered pages, 3 index pages ,12 hand-colored lithographs by Georges Villa. The author signed every table. Before the half title, handwritten dedication "A Monsieur Paul Bickart...Edmond Haraucourt N° 74 Edition de 1883 Bibliophiles du Cornet". First edition. Very good condition and fine illustrations.*

Cfr. Gay, 787; Pia, 269

€ 600



GW 50/60

2

**10. DYL Yan Bernard (1887 – 1944)**

NOVE DISEGNI ORIGINALI DI SOGGETTO EROTICO PER ILLUSTRARE L'ARS AMANDI DI OVIDIO [opera inedita]

Francia, XX secolo

(240x160 mm)

Legatura in pieno marocchino rosso con bordura impressa a secco ai margini dei piatti. All'interno, nove disegni a china e matita abilmente colorati all'acquerello firmati e titolati a matita per mano dell'artista. Yan Bernard Dyl fu un affermato pittore, paesaggista ed illustratore francese. Molto vicino al pittore cubista Robert Delaunay fu uno dei rappresentanti del movimento Art Déco francese. Illustrò alcuni libri d'artista tra il 1926 e 1927, come "Oraisons amoureuses", "Le danse macabre" e "Le miracle du fil" ancora oggi raro esempio di arte cubista nel campo del libro illustrato. Esemplare in perfette condizioni conservative

*Full red morocco with blind stamp border. 9 pencil, ink and watercolor drawings, signed by the artist. (UNPUBLISHED). Perfect condition.*

€ 2.000



LE CHEVAL BLANC

## 11. ANONIMO, autore francese di inizio Ottocento

### SUITE DI 10 TAVOLE A SOGGETTO EROTICO

S.l., s.e., inizio secolo XIX

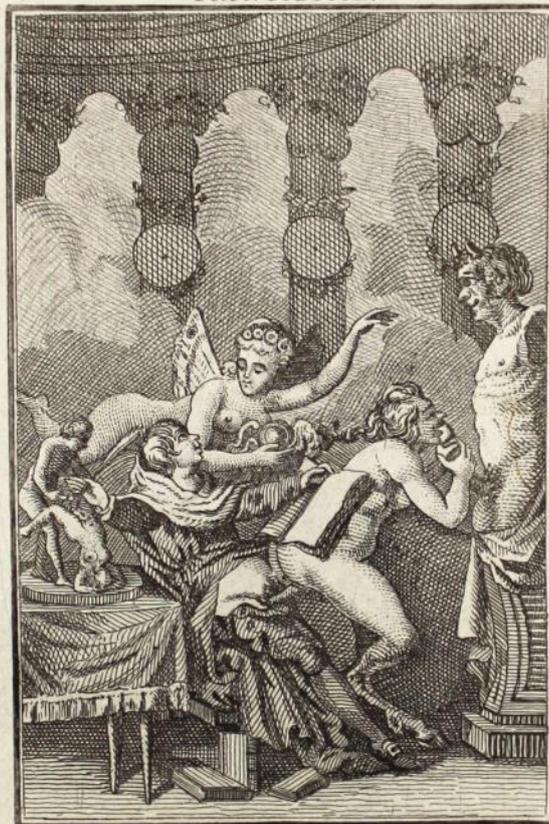
*(100x60 mm, la battuta; 180x115 mm, il foglio)*

Raccolta di 10 tavole in tiratura ottocentesca tratte dalla celebre opera *Mémoires de Saturnin* pubblicata nel 1788. I soggetti rappresentati sono molto licenziosi ed espliciti. La celebre opera da cui provengono le stampe in esame, descrive la lussuria del clero attraverso un romanzo erotico che promuove l'idea di una stretta connessione tra la possibile felicità e la libera espressione della sessualità. Esemplari in ottimo stato di conservazione, su carta sottile e debole inchiostatura, in barbe.

*10 plates printed in the 19<sup>th</sup> century, after the famous Mémoires de Saturnin published in the 1788. Copy in excellent condition, printed on thin paper, weak inking.*

€ 250

FRONTISPICE.



12. KIPPS Donovan - MALTESTE Louis Malteste (illustrò) - SARCEL Augustin (tradusse)

DOLLY MORTON. Seuls mémoires authentiques sur la flagellation des esclaves avant la guerre de Sécession, la discipline dans la vie passionnelle des colons sudistes et les sévices exercés contre les femmes blanches du Nord antiesclavagistes. Traduit de l'anglais pour la première fois par Augustin Sarcel.

Parigi, Collection des orties blanches, (1917)

*In-8° (mm 225x140)*

Brossura editoriale con, al piatto anteriore, titolo e dati editoriali in rosso e nero; muto quello posteriore; dati editoriali in rosso e nero al dorso. 1 carta bianca; occhietto, frontespizio con titolo in rosso e nero, 247 pagine numerate; 1 pagina non numerata, bianca; 8 tavole sciolte fuori testo, la prima avrebbe dovuto essere all'antiporta, incise da Malteste e raffiguranti scene sulla verberazione del deretano di signore di colore e no, all'epoca della guerra di Secessione americana. The author has been falsely attributed to Hugues Rebell [Georges Grassal]. It has been suggested that the author is Hector France [Mendes: 160-A]. Dolly Morton appears to have been first published in English by Charles Carrington in 1899. A French adaptation was also published by Carrington in 1901 as "En Virginie". See also a 1904 edition published by Carrington with engravings by G. Dola. There appears to be some confusion regarding the publication date, 2 sources 1. Eroticabibliophile Malteste checklist. and also Pat Kearneys Scissors and Paste. Orties Blanches PDF. Which give 1917 as the date for this edition, whereas Bibliocuriosa gives 1927 for the publication date of both this Dolly Morton and The Memoirs of Dolly Morton:-Bibliocuriosa Orties Blanches. Esemplare in buone condizioni, modeste tracce di usura alla legatura, lieve ingiallimento alle carte, in barbe.

*Original cover, title and publishing data on the upper cover and on the spine. 1 blank, half-title, title-page, 247 numbered pages; 1 blank; 8 engravings out of text, by Malteste. Good condition, some damage at the binding, vague foxing, wide margins.*

€ 180



### 13. LOUYS PIERRE (1870-1925)

#### LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

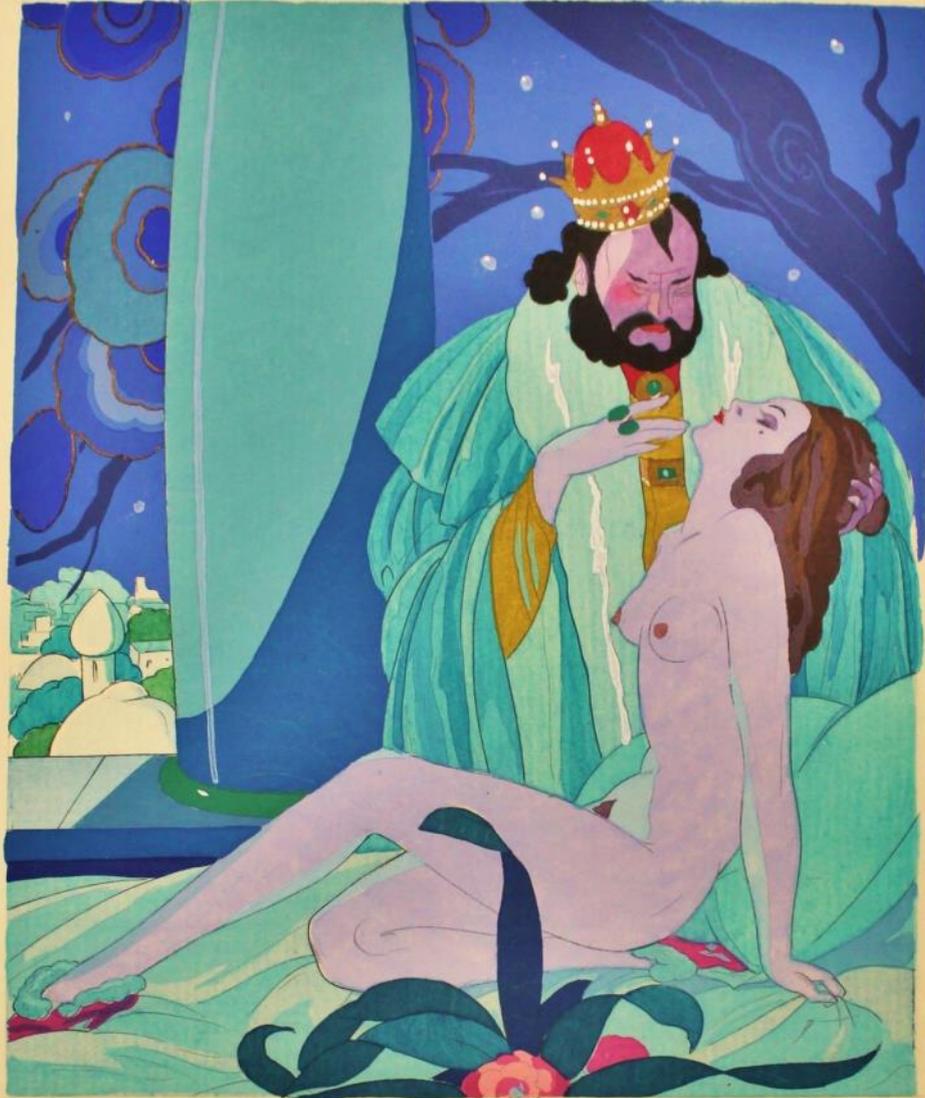
Paris, L'estampe Moderne, 1930

*In-4° (265x190 mm)*

Bella legatura (a salvaguardia della brossura originale) in mezzo marocchino blu con angoli e filettatura dorata ai piatti. Dorso a 3 nervi, autore e titolo impressi in oro e motivi geometrici con bordure dorate ad incorniciare la graziosa miniatura della testa del re Pausole sul cui capo spicca una corona impressa in oro. Sguardie in carta marmorizzata blu. Bel frontespizio dai caratteri impressi in nero e blu, 324 pagine numerate, 17 magnifiche illustrazioni a pochoir di cui 9 a piena pagina ideate da Brunelleschi, eseguite da Gorvel e finemente colorate da Saudé. La tolleranza di Pausole, re del regno immaginario di Trifeme, viene messa a dura prova quando la figlia quattordicenne, invaghitasi di una ballerina che interpreta sulla scena la parte del Principe azzurro, fugge con lei. Sulle avventure di Pausole in viaggio alla ricerca della figlia si intreccia la trama erotico-umoristica di questo romanzo. Pierre Louys, nacque a Gand nel 1870 e morì a Parigi nel 1925. All'origine della maggior parte della sua opera sta il mondo classico al quale si accostò sia come traduttore sia come poeta e narratore. Scrisse notevoli poemetti in prosa ("Canzoni di Bilitis" 1894), presentati come traduzioni di una inesistente poetessa antica. La sua fortuna letteraria fu consacrata dal romanzo "Afrodite" (1896) al quale seguirono "La donna e il fantoccio" (1898) di ambiente spagnolo e le fantastiche "Avventure di re Pausole" (1901). Esemplare in perfette condizioni conservative, la bella legatura è protetta da custodia in cartoncino grigio.

*Nice half blue morocco protecting the original cover. Ribbed spine, gilt author and title on it. Title-page; 324 numbered pages; 17 pochoir illustrations of which 9 designed by Brunelleschi. Illustrations achieved by Gorvel, colored by Saudé. Perfect condition.*

€ 1.000



#### 14. LOUYS PIERRE (1870-1925)

##### LA FEMME ET LE PANTIN. COMPOSITION ORIGINALES EN COULEURS D'EDOUARD CHIMOT

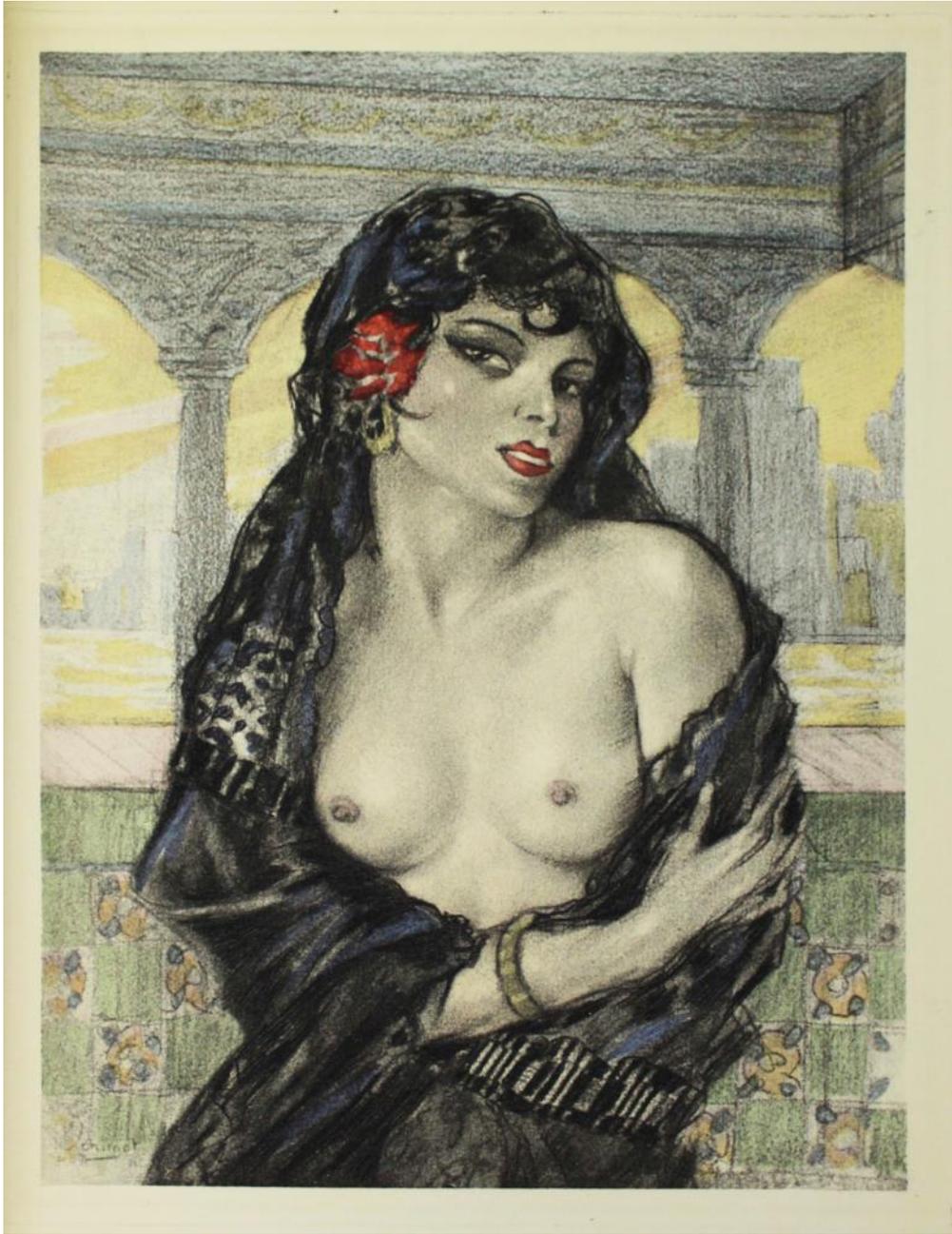
Paris, Rombaldi Éditeur, 1937

*In-8° (mm 200x150)*

Brossura editoriale con titolo in rosso e nero e vignetta; piatto posteriore, muto, dorso con dati editoriali in rosso e nero. 1 carta bianca; 163 pagine numerate, compresi occhietto con, al verso, dati tipografici e indicazione della numerazione dell'esemplare: n. 1845 e frontespizio; 1 pagina non numerata al verso di pagina 163: all'interno 5 belle tavole litografiche impresse a colori, eseguite da Chimot e impresse da Dumolin, raffigurano soggetti femminili di notevole sensualità. Pierre Louys, nacque a Gand nel 1870 e morì a Parigi nel 1925. All'origine della maggior parte della sua opera sta il mondo classico al quale si accostò sia come traduttore sia come poeta e narratore. Scrisse notevoli poemetti in prosa ("Canzoni di Bilitis" 1894), presentati come traduzioni di una inesistente poetessa antica. La sua fortuna letteraria fu consacrata dal romanzo "Afrodite" (1896) al quale seguirono "La donna e il fantoccio" (1898) di ambiente spagnolo e le fantastiche "Avventure di re Pausole" (1901). Esemplare in perfette condizioni conservative, in barbe.

*Original cover with title and vignette on the upper plate. Publishing data on the lower. 1 blank; 163 numbered pages included half-title with publishing data and copy's number (n°1845) and title-page; 1 unnumbered page on verso of page 163. Inside, 5 colored lithographs by Chimot and Dumolin. Perfect condition, wide margins.*

€ 240



## 15. ANONIMO (MANOSCRITTO su testo di DENON Vivant)

VIVANT DENON / POINT DE LENDEMAIN OU LA NUIT MERVELLEUSE

S.l., marzo 1941

(mm 215x125)

Legatura in cartoncino color avorio decorato a mano a graticcio largo con linee incrociate e fiorellini al centro degli incroci delle stesse; al centro del piatto anteriore, cornice decorata con autore e titolo manoscritti all'interno. Custodia in cartoncino con le stesse decorazioni ai piatti, bordi laterali ricoperti di carta marmorizzata marrone. 1 carta bianca; altra carta bianca con, al recto, in alto a destra, nota manoscritta "Collection Erotique" e fregio verde; in basso a destra, nota manoscritta "Premier Volume" e fregio in verde; occhietto manoscritto con fregio di colore verde; frontespizio con titolo manoscritto e fregio di colore verde; 84 pagine numerate: 1 carta bianca; 1 carta con, al recto, nota manoscritta: "Ce livre a été par un amateur qui l'a aussi illustré voulant materialiser les idées que cette lecture lui a suggérées" con un disegno a china di soggetto fallico inquadrato in un rettangolo; in basso a destra, scritto in inchiostro verde, "MARS1941". All'interno, testo interamente manoscritto all'interno di filetto dipinto di verde; 24 deliziosi piccoli dipinti eseguiti all'acquarello, di formato variabile da pochi centimetri ad occupare quasi mezza pagina, raffiguranti soggetti erotici di cui alcuni molto espliciti. L'anonimo e raffinato autore ha sostanzialmente ricopiato il celebre testo di Denon Vivat, pubblicato nel 1777, decorandolo con i 24 deliziosi acquarelli secondo una personale ispirazione ricavata alla lettura dell'opera. Volume di notevole raffinatezza e in ottime condizioni.

*Paperboard binding and slipcase. Inside, 1 blank; another blank with, on recto, handwritten note on the upper margin: "Collection Erotique" and green ornament; on the lower margin "Premier Volume" and green ornament. Handwritten half-title with green ornament; handwritten title-page with green ornament; 84 numbered pages: 1 blank; 1 pages with on recto handwritten note: "Ce livre a été par un amateur qui l'a aussi illustré voulant materialiser les idées que cette lecture lui a suggérées". Handwritten text; 24 fine watercolor drawings in different sizes. Excellent condition.*

€ 1.800

Vivant DENON  
*POINT DE LENDEMAIN*  
ou  
*LA NUIT MERVEILLEUSE*

3

dit-elle que je vous sauve du ridicule d'une pareille solitude; il faut... L'idée est excellente et puisque vous voilà, rien n'est plus simple que d'en passer ma fantaisie. Il me semble qu'une main divine vous ait conduit ici! Auriez-vous par hasard, des projets pour ce soir?

Laissez-vous



conduire. Point de questions, point de résistance; abandonnez-vous à la providence. Appelez mes gens. Vous êtes un homme unique, délicieux!

Je me prosterne; on me presse de descendre

16. GAUTIER Théophile (1811-1872) - VISET, pseudonimo di Luc LAFNET, artista belga (1899-1939)

LETTRES À LA PRÉSIDENTE ET GALANTRIES POÉTIQUES. ÉDITION CONTENANT SOIXANTE-CINQ LETTRES INÉDITES ET LE TEXTE EXACT DE LA LETTRE D'ITALIE. PUBLIÉE AVEC UNE INTRODUCTION ET DES NOTES PAR HELPEY BIBLIOGRAPHE POITEVIN. ACCOMPAGNÉE D'UNE ÉTUDE SUR LA PRÉSIDENTE PAR SYLVESTRE BONNARD

Neully, Éditions du "Musée secret", 1827

*In-8° (mm 235x160)*

Brossura editoriale con titolo e dati editoriali in rosso e nero all'interno di triplice filetto al piatto anteriore; dati editoriali in rosso e nero al dorso. 1 carta bianca; 199 pagine numerate, compresi occhietto con al verso dati sulla tiratura, esemplare n. 123 su 450 tirati "sur vélin de Rives" e il frontespizio identico alla brossura; all'antiporta, ritratto fotografico fuori testo dell'autore e altre 2 riproduzioni fotografiche fuori testo; 12 acqueforti fuori testo a soggetto libero dal contenuto esplicitamente erotico eseguite da VISET, pseudonimo di Luc Lafnet, artista belga (1899-1939). Le belle acqueforti sono impresse in inchiostro color seppia scuro su cartoncino. Il celebre testo narra di una lettera scritta da Théophile Gautier alla "presidente de Roma", Madame Apollonie Sabatier (citata da Gautier come Presidente in quanto la considerava padrona assoluta del suo celebre salotto), essa contiene argomenti comici ed osceni riferiti ad un viaggio fatto in Italia. La lettera fece il giro di Parigi e venne distribuita sotto forma di copie manoscritte nella buona società, prima della scomparsa della "Presidente", Appollonie Sabatier. La prima edizione venne pubblicata in piccola tiratura nel 1890. L'edizione presente venne destinata ai soli sottoscrittori e non fu messa in commercio. Esemplare in perfette condizioni, gli ultimi fogli ancora chiusi, in barbe.

*Original cover with title and publishing data. 1 blank; 199 numbered pages included half-title with on verso certificate of issue, copy n° 123 of 450 "sur vélin de Rives" and title-page. On the frontispiece, a photograph out of text of the author. Two more photograph out of text; 12 original etchings out of text by VISET, alias Luc Lafnet, Belgian artist (1899-1939). Etchings impressed in sepia on paperboard. Excellent condition, wide margins..*

Cfr. Pia II, p. 385 - Enfer 1056 - Dutel 1847

€ 450



## 17. COLLOT André - PIA Pascal

### LA SEMAINE SECRÈTE DE SAPHO ILLUSTRÉE DE HUIT GRAVURES ORIGINALES COLORIÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE

(Paris), La Chronique des dames contemporaines (M. Lubineau), (1929/1930 ca.)

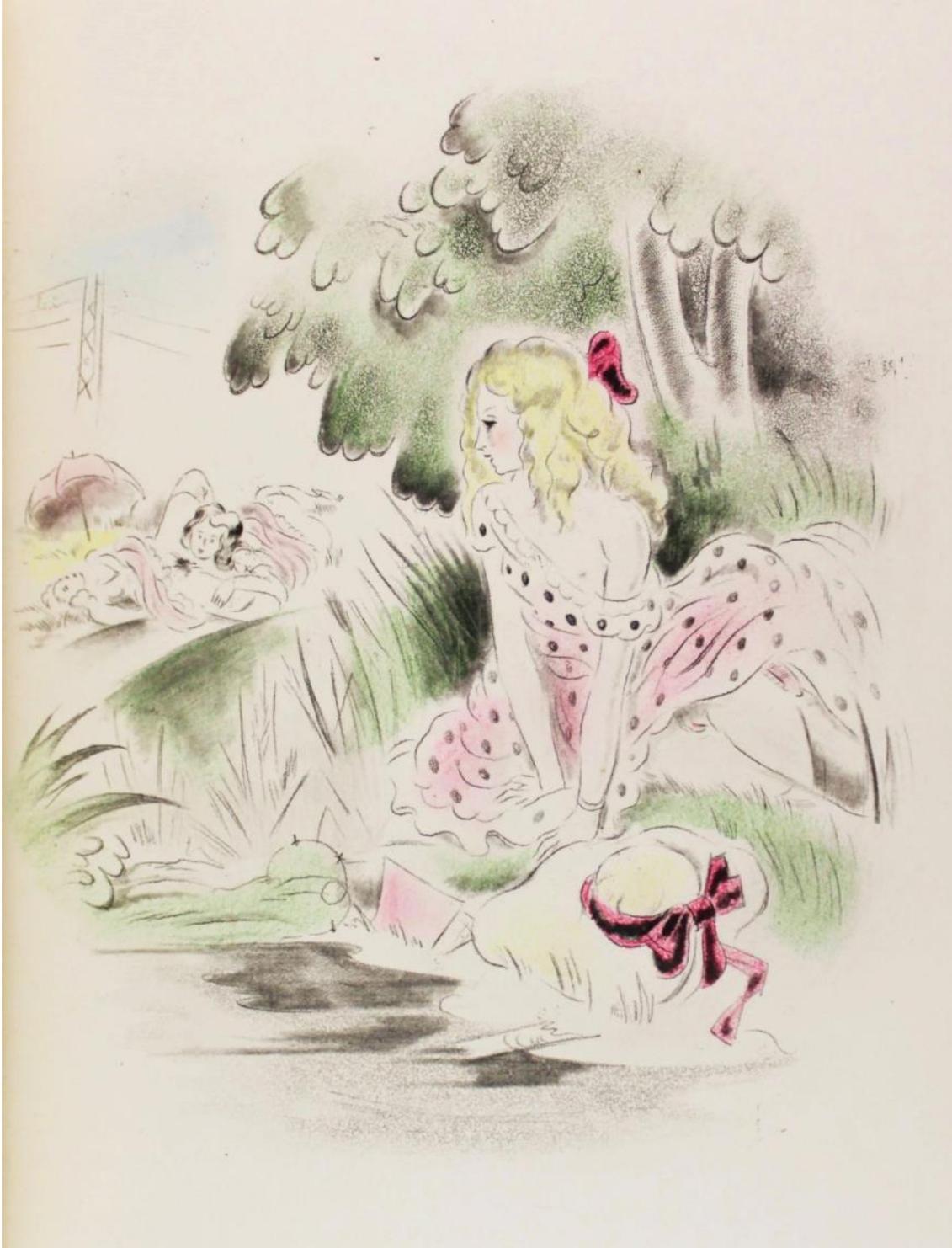
*In-8° grande (mm 247x 185 )*

Legatura coeva in mezza pelle con angoli e carta marmorizzata policroma con filetti in oro; dorso a 5 nervi rilevati con titolo in oro ad uno scomparto e fregi in oro agli altri; taglio superiore dorato; guardie marmorizzate del colore della legatura; brossura editoriale salvaguardata all'interno con titolo e vignetta stampate in blu su cartoncino color carta-zucchero; 2 carte bianche; occhietto con al verso la giustificazione della tiratura: esemplare n. 51 della serie numerata da 34 a 250 su "vélin d'Arches", nello stato definitivo; frontespizio con titolo, vignetta e fregi azzurri; 160 pagine numerate; 4 pagine non numerate; 2 carte bianche; brossura originale posteriore. All'interno, 8 tavole fuori testo, di cui la prima all'antiposta, impresse in seppia e con ritocchi a di colore a mano dell'artista come dichiarato nella "Justification du Tirage". Cornice azzurra alla parte superiore delle pagine e numerosi fregi azzurri lungo il testo. L'opera è una narrazione saffica di una settimana da parte di alcune fanciulle. L'opera è adorna di belle tavole a carattere esplicitamente erotico ed eseguite da André Collot. Esemplare in perfette condizioni.

*Contemporary half calf with corners and over marble paper; ribbed spine, gilt title and ornaments; gold on upper edge; endpapers; original cover protected by the binding with title and vignette on paperboard; 2 blanks; half-title with on verso certificate of issue: copy n°51 of a numbered series from 34 to 250 on "vélin d'Arches", final state; title-page; 160 numbered pages; 4 unnumbered pages; 2 blanks; ending original cover. Inside, 8 hand-colored plates out of text, in sepia. Light blue border on the top of the pages and many ornaments. Excellent condition.*

Cfr. Dutel 2384. Pia 1221f.

€ 350



## 18. VOLTAIRE – BRUNELLESCHI

L'INGENU. HISTOIRE VERITABLE TIREE DES MANUSCRITS DU PÈRE QUESNEL 1767  
PAR VOLTAIRE. ILLUSTRATIONS DE BRUNELLESCHI

Paris, Gibert Jeune, 1948

*In-4°(mm 270x210)*

Legatura moderna in mezza pelle con angoli e carta marmorizzata. Dorso a cinque nervi con autore e titolo impressi in oro con fregi. Brossura editoriale internamente conservata. 111 pagine numerate, 16 illustrazioni a colori di Brunelleschi a piena pagina e 40 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Esemplare numerato 797 della tiratura limitata a 3000 copie. Bell'opera accompagnata dalle raffinate tavole eseguite dal noto illustratore italiano Umberto Brunelleschi. Esemplare in eccellenti condizioni conservative.

*Modern half calf with corners and over marbled paper. Ribbed spine with gilt title and author. Inside original cover. 111 numbered pages, 16 colored illustrations by Brunelleschi and 40 black and white. Copy n°797 of 3000. Excellent condition.*

€ 120



19. ARETINO Pietro - LISEUX Isidore - ROMANO Giulio - VIGNOLA Amedeo- FILLON Théophile

LES SONNETS LUXURIEUX DE L'ARÉTIN (I SONETTI LUSSURIOSI DI PIETRO ARETINO) TEXTE ITALIEN AVEC TRADUCTION FRANÇAISE EN REGARD PRÉCÉDES DE LA NOTICE ET DES COMMENTAIRES DE ISIDORE LISEUX ET PUBLIÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS AVEC LA SUITE COMPLÈTE DES DESSINS DE JULES ROMAIN D'APRÈS DES DOCUMENTS ORIGINAUX

Parigi, S.e. (Charles Hirsh),1904

*n-4° oblungo ( mm 205x275)*

Legatura originale in "pleine soie mordorée" dalla bella policromia: dorso con titolo in oro su tassello ovale in pelle blu; taglio superiore dorato; guardie policrome sul colore blu. 1 carta bianca; XII pagine numerate, compresi occhietto, 1 carta con, al recto, giustificazione della tiratura: esemplare n. 171 (sur vélin de cuve des Papeteries d'Arches) sui 500 previsti; frontespizio con titolo in rosso e nero, fregio in rosso e firma di appartenenza o dono manoscritta; 1 tavola fuori testo all'antiporta impressa in seppia con lievi rialzi colorati, con titolo "I Sonetti Lussuriosi Anno 1525" e le immagini di Pietro Aretino e Giulio Romano sorretti da figura femminile allegorica; alla pagina IX altra firma manoscritta, in alto a destra; 147 pagine numerate per i Sonetti; 3 pagine non numerate; 1 carta con, al recto, curioso colophon in rosso e nero; 2 carte bianche. All'interno, 32 tavole fuori testo, 2 per ciascuno dei 16 Sonetti, delle quali 16 sono riproduzioni in sanguigna dei disegni di Giulio Romano, 16 rappresentano lo stesso soggetto ma attualizzato da Amedeo Vignola e incise da Théophile Fillon, impresse in seppia e, in questo esemplare, deliziosamente acquarellate a mano. Il testo del volume è su due colonne e in doppia lingua, italiano e francese, inquadrato all'interno di elegante cornice tipografica di carattere architettonico in colore rosso. Il commento ai Sonetti di Liseux vide la luce la prima volta nel 1882, tuttavia, il commento e la traduzione della presente edizione non sono di Liseux come indicato nel titolo, bensì di Alcide Bonneau. Bel volume, eccezionalmente illustrato con le tavole acquarellate, esemplare in perfette condizioni con custodia di cartoncino nero.

*Original "pleine soie mordorée" polychrome binding: gilt title on the spine in a calf label; golden upper edge; polychrome endpapers. 1 blank; XII numbered pages, included half-title, 1 paper with on recto, the certificate of issue: 171 of 500 (sur vélin de cuve des Papeteries d'Arches); title-page; 1 page out of text impressed in sepia with the title "I Sonetti Lussuriosi Anno 1525" and pictures of Pietro Aretino e Giulio Romano; handwritten sign on page IX; 147 numbered pages; 3 unnumbered; 1 paper with on recto a particular colophon; 2 blanks. Inside, 32 tables out of text: 16 sanguine engravings after Giulio Romano. 16 hand-colored by Amedeo Vignola and Theophile Fillon. Excellent conditions.*

Cfr. PIA, 1243-1245; ROSE, II, 266

€ 1.200



20. VILLON François - Antologia Collettiva - HUBERT André, illustratore

EROS, EPINES ET ROSES DE VILLON AUX LIBERTINS JUSQU'À SAINT -PAVIN. ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ HUBERT

Parigi, Éditions de L'odéon, (Al colophon) 1949

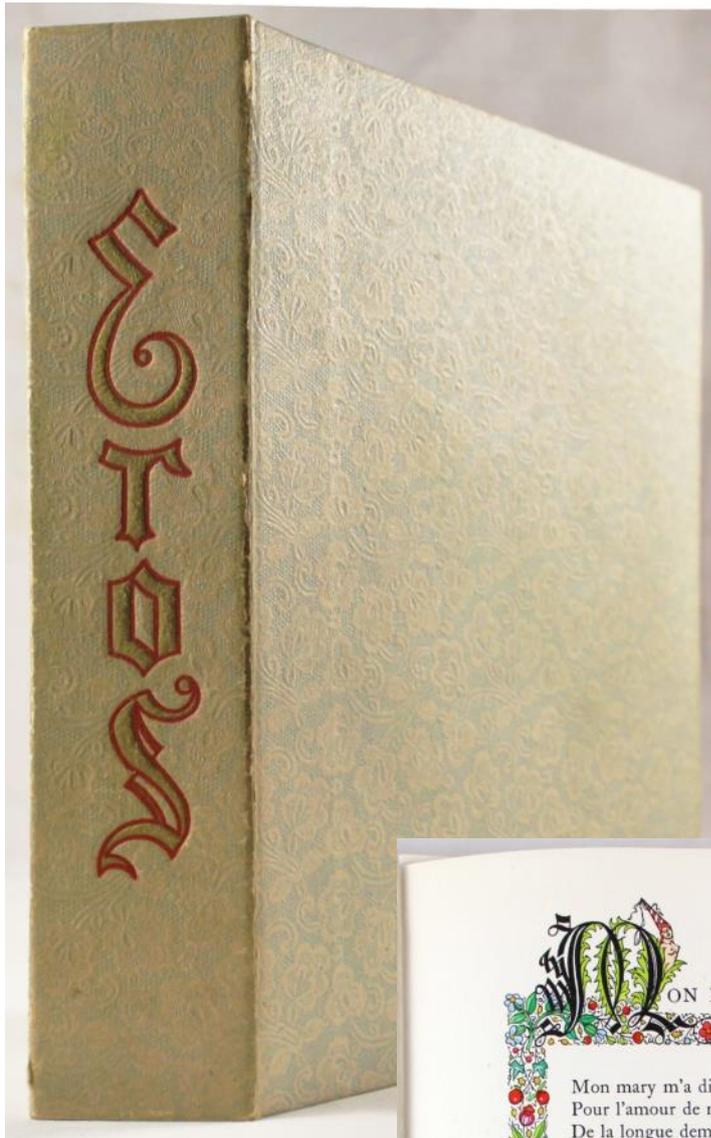
In-4° (mm 240x190)

Coperta rigida in cartoncino decorato con ghirlanda floreale bianca in rilievo su fondo azzurro (simile al ricamo all'uncinetto); al dorso, scritta in rilievo in rosso e oro "EROS"; custodia in cartoncino rigido con lo stesso decoro della coperta. Brossura editoriale policroma con, al piatto anteriore, titolo posto al centro di raffinata composizione floreale policroma inquadrata all'interno di cornice mistilinea e angolari quadrati anch'essi policromi; al dorso, titolo EROS in rosso, nome dell'editore e fregi policromi. 209 pagine numerate in quinterni sciolti; 1 pagina non numerata al verso di pagina 209; 2 pagine non numerate per giustificazione della tiratura: esemplare n. CXIII dei 201 numerati da 91 a 300, su carta B.F.K. De Rives, al verso, dati tipografici "ACHEVÉ D'IMPRIMER LE TRENTE SEPTEMBRE MIL NEUF CENT QUARANTE-NEUF SUR LA PRESSE DE GEORGES DECHALOTTE, ARTISAN-IMPRIMEUR. LES ENLUMINURES ONT ÉTÉ REPRODUITES A LA MAIN DANS LES ATELIERS DE ROBERT LECOURT, A L'ENSEIGNE DU COLORIS MODERNE, V.F. WILS, DIRECTEUR."; 2 carte bianche finali. All'interno, numerose deliziose illustrazioni policrome di vari formati, eseguite con la tecnica del "pochoir". Antologia erotica magnificamente illustrata. Esemplare in perfette condizioni, a fogli sciolti e con la sua scatola originale, che presenta qualche modesta mancanza al dorso.

*Slipcase and paperboard cover with red and gold title on the spine: "EROS". Original polychrome cover, on the upper cover title is in the middle of a floral frame and an ornamental border. 209 numbered pages, copy in single sheets; 1 unnumbered page on verso of page 209; 2 unnumbered page with certificate of issue: copy n. CXIII of 201, numbered from 91 to 300, on B.F.K. De Rives paper, and publishing data "ACHEVÉ D'IMPRIMER LE TRENTE SEPTEMBRE MIL NEUF CENT QUARANTE-NEUF SUR LA PRESSE DE GEORGES DECHALOTTE, ARTISAN-IMPRIMEUR. LES ENLUMINURES ONT ÉTÉ REPRODUITES A LA MAIN DANS LES ATELIERS DE ROBERT LECOURT, A L'ENSEIGNE DU COLORIS MODERNE, V.F. WILS, DIRECTEUR."; 2 final blanks. Inside, many "pochoir" polychrome illustrations.*

*Excellent condition, vague failings on the back.*

€ 270



MON MARY M'A DIFFAMÉE...

Mon mary m'a diffamée  
Pour l'amour de mon amy,  
De la longue demourée  
Que j'ay faicte avecques luy.  
Hé! mon amy.  
En despit de mon mary  
Qui me va toujours batant  
Je feray pis que davant.



Aucunes gens m'ont blasmée  
Disant que j'ay faict amy,  
La chose très fort m'agrée,  
Mon très gracieux soucy.  
Hé! mon amy.  
En despit de mon mary  
Qui ne vault pas ung grant blanc  
Je feray pis que davant.

Quand je suis la nuyt couchée  
Entre les braz mon amy  
Je deviens presque pasmée  
Du plaisir que prens en luy.  
Hé! mon amy.  
Pleust à Dieu que mon mary  
Je ne veisse de trente ans,  
Nous nous donrions du bon temps.



**21. VALOTAIRE Marcel, autore - DULAC Jean, illustratore**

NELLY ET JEAN. NOUS DEUX- SIMPLES PAPIERS DU TIROIR SECRET. PREMIERE PARTIE E DEUXIEME PARTIE. GRAVÉ ET IMPRIMÉ POUR LES AUTEURS ET LEURS AMIS  
S.l. (Paris), S.e. (Coulouma et Vernant), S.d. (1929)

*2 volumi In-8° (mm 235x140)*

Scatola in cartoncino ricoperto da carta decorata con fitta trama di due cuori trafitti da una freccia impressi in colore rosa su fondo chiaro; coperte ad entrambi i volumi di cartoncino rigido ricoperto con la stessa decorazione della scatola. Premiere Partie: brossura editoriale con, al piatto anteriore, titolo breve "Nous deux" e bella vignetta galante acquarellata, muto il dorso e il piatto posteriore; 1 carta bianca; occhietto; raffinata illustrazione a piena pagina fuori testo all'antiporta contenente un'acquaforte a soggetto galante con acquerellatura; frontespizio con titolo in nero e color mattone con bella vignetta centrale in bianco e nero e leggera acquerellatura; 1 carta con dedica al recto; 30 carte non numerate; 1 carta finale con, al recto, "Exemplaire 97"; 1 carta bianca. All'interno, nel testo, 16 raffinate incisioni all'acquaforte a soggetto erotico, delicatamente colorate all'acquarello. Deuxieme Partie: brossura editoriale con, al piatto anteriore, titolo breve "Nous deux" e bella vignetta galante acquarellata, di soggetto diversa da quello alla prima parte; muto il dorso e il piatto posteriore; 1 carta bianca; occhietto; raffinata illustrazione a piena pagina fuori testo all'antiporta contenente un'acquaforte a soggetto erotico con acquerellatura; frontespizio con titolo in nero e color mattone con bella vignetta centrale in bianco e nero e leggera acquerellatura; 44 carte non numerate; 1 carta finale con, al recto, giustificazione della tiratura: exemplaire 97 dei 240 tirati "sur vélin d'Arches"; 1 carta bianca. All'interno, nel testo, 24 raffinate incisioni all'acquaforte delicatamente colorate all'acquarello e raffiguranti soggetti erotici. In totale 46 illustrazioni complessive, comprese quelle alla brossura. La più importante opera di Dulac, molto rara e raffinata sia per il testo che per le magnifiche illustrazioni che lo adornano. Cfr. Dutel, "Cette édition était la plus chère des éditions clandestines de l'époque". Esemplare in ottime condizioni, quinterni allentati, freschissimo l'interno, in barbe.

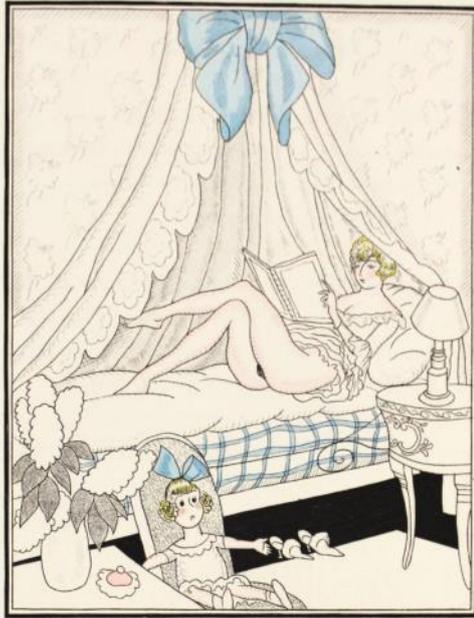
*Paperboard slipcase with the same decorated paper of both the odds.*

*I part: original cover, title on the upper cover "Nous deux" and watercolor vignette; 1 blank; title-page; 1 etching out of text; title-page; 1 paper with dedication on recto; 30 unnumbered pages; 1 ending paper, on recto, "Exemplaire 97"; 1 blank. Inside, 16 hand-colored etchings .*

*II part: original cover, title on the upper cover "Nous Deux" and watercolors vignette; 1 blank; half-title; 1 etching out of text; title-page; 44 unnumbered pages; 1 ending paper, on recto certificate of issue: copy 97 of 240 "sur vélin d'Arches"; 1 blank. Inside 24 hand-colored etchings. Excellent condition, wide margins.*

Cfr. Dutel 2054; Pia Enfer 983; Inconnu de Monod

€ 2.500



Version Latine

HORACE — ODE XXV — AD VENEREM

*Le mètre de cette ode est le saphique*

O Venus, regina Cnidi Paphique,  
Sperne dilectam Cypron, et vocantis

## 22. LE POITTEVIN Eugène (1806-1870)

### CHARGES ET DÉCHARGES DIABOLIQUES

Parigi, Guerrier, 1830

*8 tavole litografiche: 275x210 mm*

Elegante cartella in tela con tassello in pelle al piatto anteriore con titolo e filettatura impressi in oro, all'interno fodera in pelle scamosciata a salvaguardia di 8 rarissime litografie in bianco e nero di Poittevin, tutte rifilate al margine della filettatura e montate su cartoncini color ocra. Le tavole appartengono alla prima edizione della serie di 12 litografie intitolata "Charges et Décharges diaboliques" che l'autore pubblicò nel 1830. L'album è ritenuto dalle bibliografie uno dei più rari sull'argomento in quanto nel 1837 ne venne ordinata la distruzione e l'editore Dauty, che lo distribuiva, venne condannato ad un anno di prigione. Album eccezionalmente raro nella sua edizione originale, anche con sole 8 tavole. Prima edizione di queste tavole "comico-diaboliche", prive di testo descrittivo ma che mostrano tutta la perversione che i demoni, dediti al culto di Priapo, erano soliti concedersi secondo le credenze popolari. L'iconografia diabolica di Eugène Le Poittevin divenne presto famosa per la loro satira graffiante durante la reggenza di Luigi Filippo di Francia. Rarissima raccolta seppur incompleta, quasi sconosciuta alle bibliografie, da non confondersi con la contraffazione tedesca del 1850, riconoscibile per le dimensioni ridotte delle tavole.

*Full cloth folder, calf label with title on the spine. Inside 8 very rare black and white litographs by Poittevin, all sheets frayed and mounted on paperboard. These tables comes from a 12 litographs series, "Charges et Décharges diaboliques", published in 1830. First edition. Very rare even if not complete, almost unknown, do not confuse with the German edition published in 1850.*

Cfr. Fuchs Illustrierte sittengeschichte vol. III p. 308; Galitzin, 57

€ 900

(14) Le Nouveau Libage

Charges et décharges diaboliques



Charges et décharges diaboliques

Charges et décharges diaboliques.



23. REBELL Hugues (pseudonimo di G.-J. GRASSAL) - SERRIÈRE Jean, illustratore

LA SAISON A BAIA. 43 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN SERRIÈRE

(al colophon) Paris, Marcel Sautier, 1944

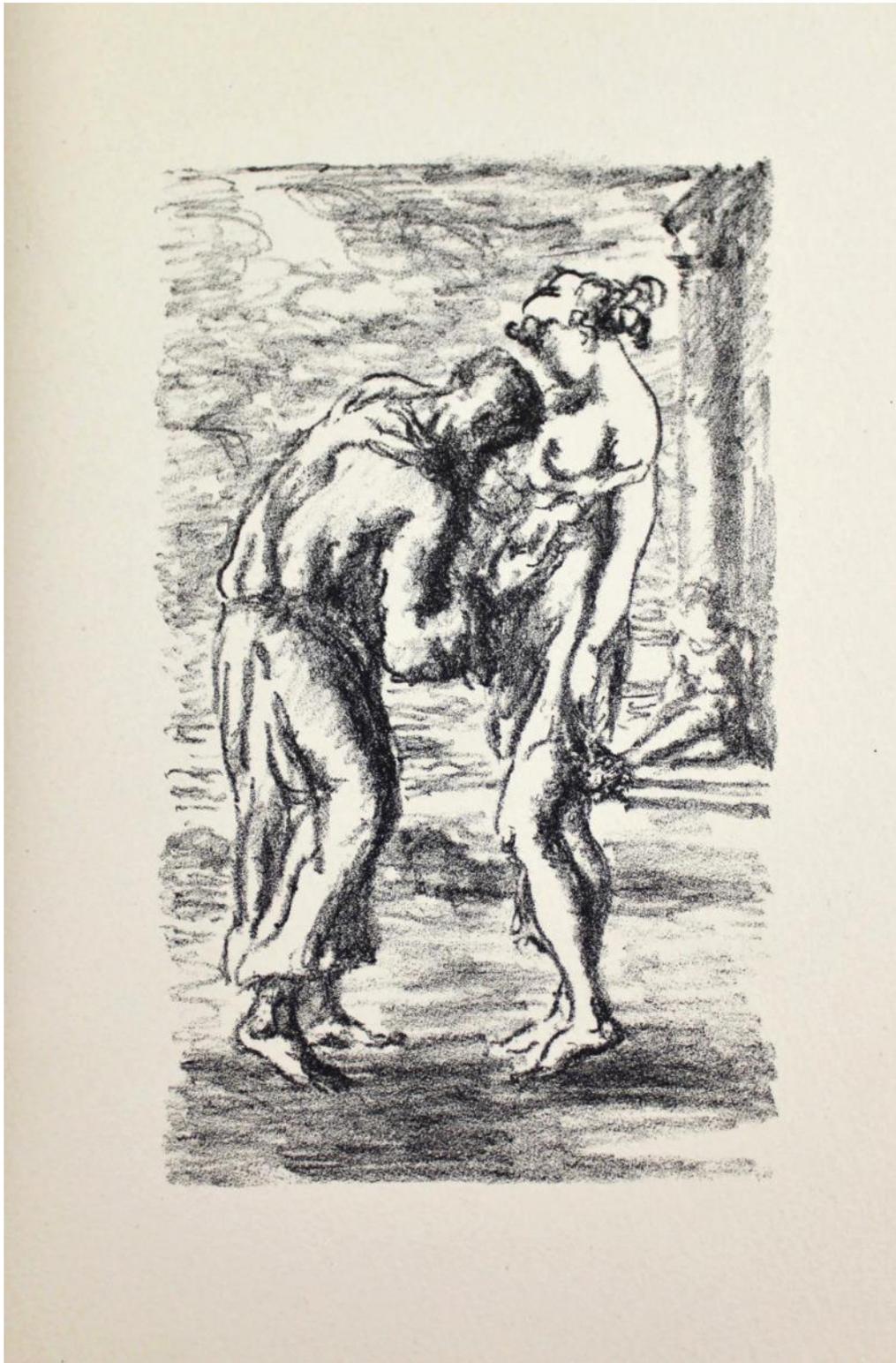
2 volumi In-8° (mm 225x140)

Scatola in cartoncino di colore amaranto; 1 volume: copertina rigida ricoperta da tela dello stesso colore amaranto con dorso in tela chiara con autore, titolo e silhouette femminile impressi in rosso. Brossura editoriale con titolo e due figure nude abbracciate impresse in sanguigna; (6)-XII-111-(3) pagine numerate, a fogli sciolti; all'interno, 43 litografie in sanguigna di cui 7 a piena pagina, tirate dall'atelier Mourlot di Parigi; testo con titoli e capolettera in verde; al colophon, giustificazione della tiratura: esemplare n. 32 dei 25 tirati e numerati da 16 a 40, contenenti una suite aggiuntiva in nero e 1 disegno originale. La tiratura totale fu a 260 esemplari nelle varie serie. Il volume: coperta in cartoncino color amaranto con dorso in tela chiara, muto; 1 disegno originale in sanguigna firmato a matita da Jean Serrière, protetto da velina ripiegata; 38 litografie in nero a foglio sciolto, identiche a quelle pubblicate nel volume con il testo. La rara pubblicazione ricorda il "Parallèlement" di Verlaine illustrato da Bonnard. L'illustratore Jean Serrière fu rinomato in particolare per i suoi nudi. Esemplare in ottime condizioni.

*Amaranth slipcase; 1 volume: full amaranth cloth, with title and two female silhouette on the spine. Original cover with title and two naked figures impressed in sanguine; (6)-XII-111-(3) numbered pages, in single sheets; inside 43 sanguine lithographs of which 7 are full page, published by Mourlot's atelier, in Paris; text and headletter in green; on colophon, certificate of issue: copy n. 32 of 25, numbered from 16 to 40, whom have in addition, 1 suite in black and 1 more original drawing. Overall there have been 260 copies in many series. 2 volume: paperboard cover; 1 original sanguine drawing signed by Jean Serrière; 38 black lithographs in single sheets. Excellent condition.*

Cfr. Monod, 9504; Bénézit, 12, pag. 696

€ 500



## 24. ROLLINAT Maurice - LOBEL-RICHE, illustratore

LES LUXURES. EXTRAIT DES "NÉVROSES" AVEC TRENTE ET UNE EAUX-FORTES DU PEINTRE ET GRAVEUR LOBEL-RICHE.

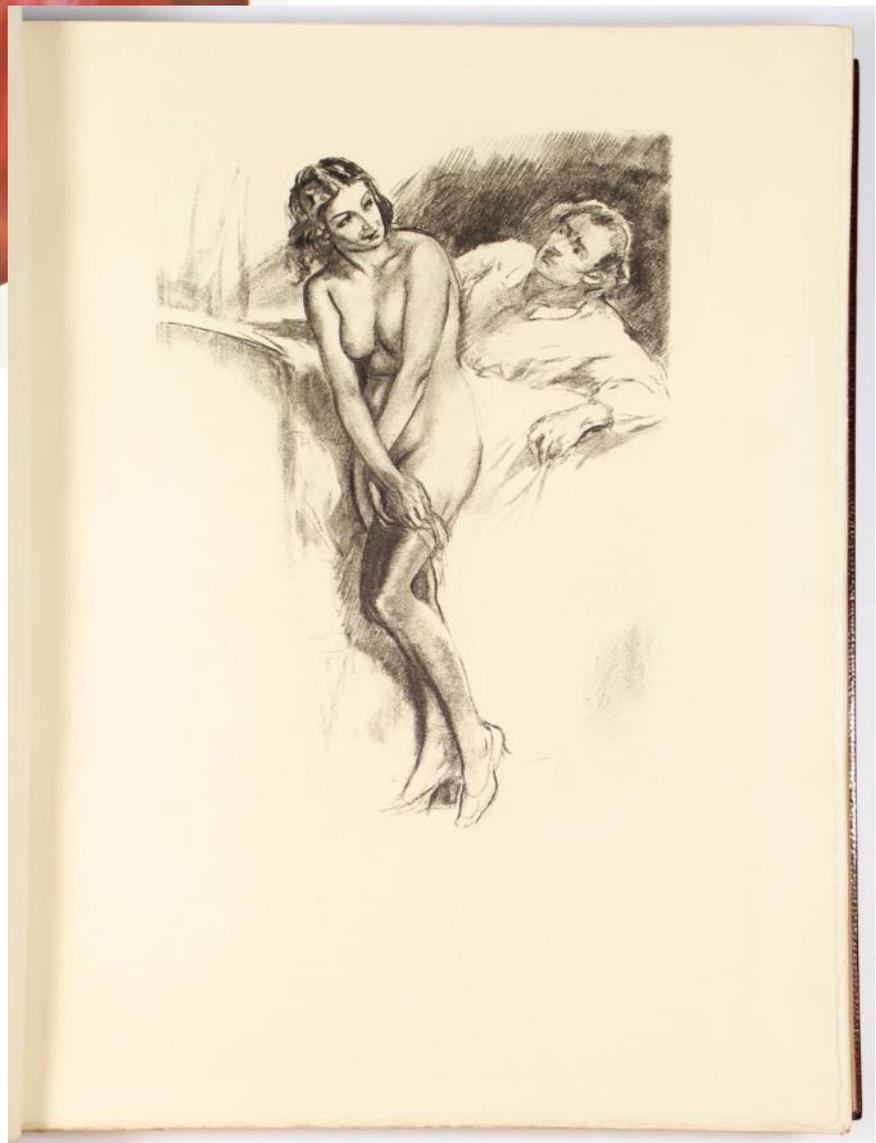
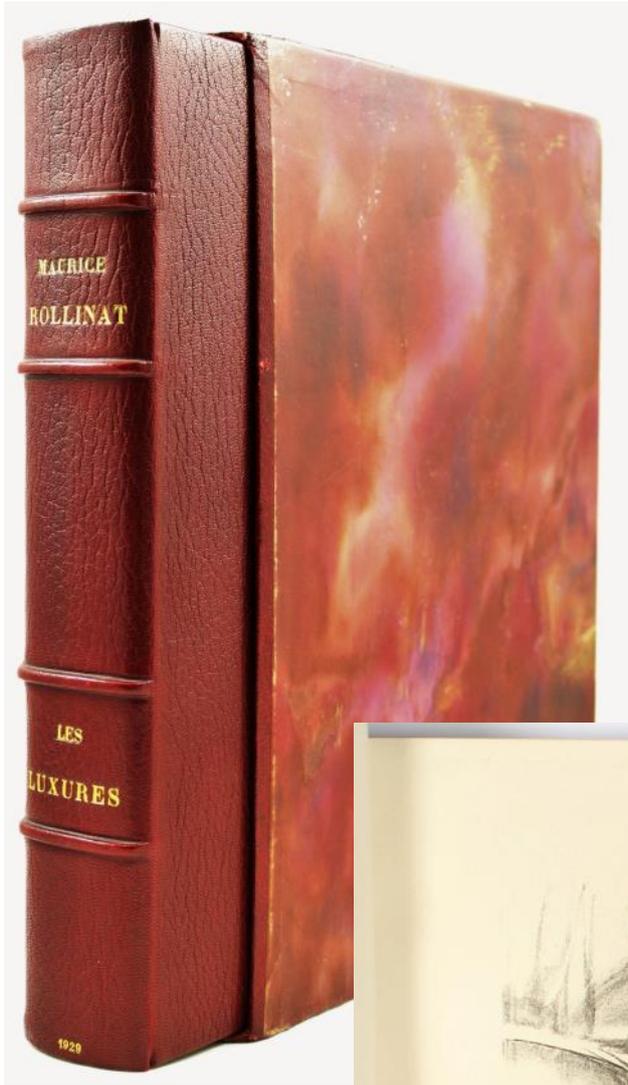
(Paris), Le Livre de Plantin, 1929

*In-4° (mm 292x222)*

Elegante legatura in marocchino color bordeaux a grana grossa, firmata Flammarion; dorso a 4 nervi rilevati con autore, titolo e data impressi in oro agli scomparti; taglio superiore dorato; ai contropiatti, filetto in oro e copertura in marocchino rosso vivo a grana grossa; guardie in seta bordeaux e carta marmorizzata; custodia coeva in cartone ricoperto di carta marmorizzata e finiture in pelle bordeaux. 3 carte bianche; brossura editoriale in cartoncino color crema con titolo stampato in rosso e nero; 1 carta fuori testo contenente, al recto, disegno originale firmato da Lobel-Riche ed eseguito a matita e sanguigna, raffigurante nudo di donna con, retrostante, figura abbozzata; occhietto con, al verso, giustificazione della tiratura: esemplare Horse Commerce dei 10 tirati in questa versione, complessivamente furono 210 gli esemplari tirati nelle varie tirature. Frontespizio con titolo in rosso e nero; 123 pagine numerate, nel testo, eleganti testatine capolettera colorati; 2 pagine finali non numerate con, alla prima, dati tipografici; piatto posteriore della brossura editoriale, come anche il dorso della stessa; 2 carte bianche finali. All'interno, 31 acqueforti originali in 4 stati di cui uno in sanguigna; la prima serie di acqueforti, posizionata all'antiporta e raffigurante l'autore, è in soli 3 stati. Esemplare magnificamente conservato, dalla lussuosa legatura firmata, completo del disegno originale per opera di Lobel-Riche..

*Full bordeaux morocco, signed by Flammarion; ribbed spine, golden upper edge; doublures decorated with guilt ornamental line on red morocco; silk and marbled endpapers; contemporary cardboard slipcase. 3 blanks; original paperboard cover; 1 paper out of text, on recto an original pencil and sanguine drawing, by Lobel-Riche; half-title with certificate of issue: Horse Commerce copy of 10 of this edition, overall 210 copies in many editions. Title-page; 123 numbered pages; 2 ending unnumbered pages; back side of original cover; 2 blanks. Inside 31 etchings in 4 states; first series of etching has only 3 states. Stunning signed binding, mint condition.*

€ 1.500



## 25. BIERBAUM Otto Julius - BAYROS Franz von (Illustrationen)

DAS SCHOENE MAEDCHEN VON PAO. EIN CHINESISCHER ROMAN VON OTTO JULIUS BIERBAUM. PRACHT AUSGABE MIT BILDERN VON BAYROS. BEI JOH, ENSCHÉDÉ EN ZONEN IN HAARLEM GEDRUCKT FÜR GEORG MÜLLERS VERLAG IN MÜNCHEN.

München, Georg Müller, 1910

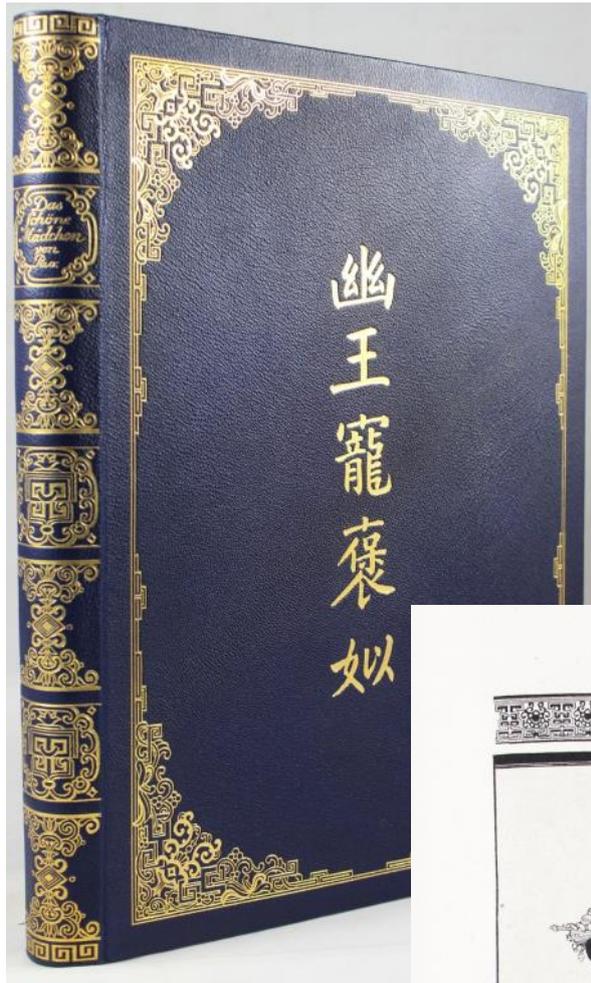
*In-folio piccolo (mm 305x215)*

Elegante legatura in piena pelle a grana grossa color blu cobalto; al piatto anteriore, cornice con ampi angolari in oro e ideogramma cinese impresso in oro longitudinalmente al centro; al piatto posteriore, identica cornice in oro di quello anteriore; dorso con titolo e ricchissime ornamentazioni in oro agli scomparti; dentelle in oro; guardie in carta color oca con impresse in blu elaborate cornici e figura cinese femminile al centro; 2 bei ex-libri incisi, il primo al piatto anteriore, di P. Lindley Harrison, l'altro, al piatto posteriore di BM/P.L.H. Custodia originale in cartone a doppia anta con bordi, replica del frontespizio incollata al piatto anteriore e titolo manoscritto al dorso. 1 carta bianca; occhietto; frontespizio; 4 pagine non numerate; 210 pagine numerate con numerosi fregi silografati; 2 pagine non numerate di indici; 2 pagine non numerate per giustificazione della tiratura al recto: esemplare n. 521 dei 600 previsti, bianco il verso; 1 carta bianca. All'interno, 7 raffinate tavole fuori testo contenenti altrettante incisioni eseguite con maestria all'acquaforte da Franz von Bayros, raffigurano scene di soggetti femminili in abiti discinti con, sottostante, testo didascalico all'interno di cornice. La bella opera, stampata su carta a mano di Johan Enschede en Zonen ad Harlem, si presenta con una ricca legatura ideata da Paul Renner. Prima custodia originale in cartone beige con, al piatto anteriore, replica del frontespizio, titolo manoscritto al dorso. edizione, dalle raffinate incisioni. "Die prächtigen Schriften (.) stehen auf handgeschöpftem Bütten und behaupten sich bravourös neben den Illustrationen von Bayros, der sich hier, eine Entdeckung Bierbaums, erstmals auf dem deutschen Buchmarkt vorstellte, und einen glücklichen Tag gehabt haben muß" (Eyssen). Esemplare in perfette condizioni, in barbe.

*Full blue calf. On the upper and lower cover, frame and chinese guilt ideogram. Title and beautiful guilt ornaments on the spine; golden inner dentelles; endpapers with frames impressed; 2 impressed ex-libris, one on the upper plate of P. Lindley Harrison, another one on the lower plate of BM/P.L.H. Original cardboard slipcase, on the upper plate a copy of the title-page, title handwritten of the back. 1 blank; half-title; title-page; 4 unnumbered pages; 210 numbered pages; 2 index unnumbered pages; 2 unnumbered pages with certificate of issue on recto: copy n. 521 of 600; 1 blank. Inside 7 etchings out of text by Franz von Bayros. Excellent condition, uncutted.*

Cfr. Brettschneider 31; Schauer II,54; Hayn-G. IX,62; Eyssen 64

€ 700



*Es brennt die Laterne,  
Ich tanze so gerne.  
Ich werde nicht müd,  
Meine Rose glüht.*

## 26. ZICHY Michael von (1827 – 1906)

LIEBE. VIERZIG ZEICHNUNGEN ( trad: *Quaranta disegni* )

Leipzig, stampato privatamente, 1911

*In-4° oblungo (mm 305x390)*

Legatura originale editoriale in mezza pergamena con angoli e carta decorata rossa a ricoprire i piatti. All'angolo superiore sinistro del piatto anteriore ed al dorso, su tassello in oro, autore e titolo impressi in rilievo. (8), 40 tavole a piena pagina in eliotipia raffiguranti altrettanti disegni erotici di Michael von Zichy, artista ungherese che visse e lavorò a Parigi e San Pietroburgo che nel 1853 divenne pittore alla corte dello zar Alessandro II di Russia. Théophile Gautier lo definì "Un génie d'exception, comparable à Gustave Doré, un volcan qui explose sans cesse par son talent". Prima Edizione in tiratura limitata a 300 copie riservate ai solo sottoscrittori, questa la numero 19 (successivamente alla stampa tutte le lastre vennero biffate quindi distrutte). Esemplare completo e raro a trovarsi. Segni d'usura al dorso leggermente allentato. All'interno lievi tracce di sporco su poche tavole, per il resto fresco e ben conservato.

*Original half vellum with corners over red decorated paper. On the upper plate and on the spine, a gold label with title and author. (8), 40 photo-engravings after Michael von Zichy's drawings. First edition of 300 copies, this is the n. 19. Complete and rare. Some spot inside, good condition.*

€3.300



## 27. MALASSIS Edmond, illustratore

### LES CENT NOUVELLES ATTRIBUEES AU ROY LOUIS ONZIEM.

Paris, Javal et Bordeaux, 1931

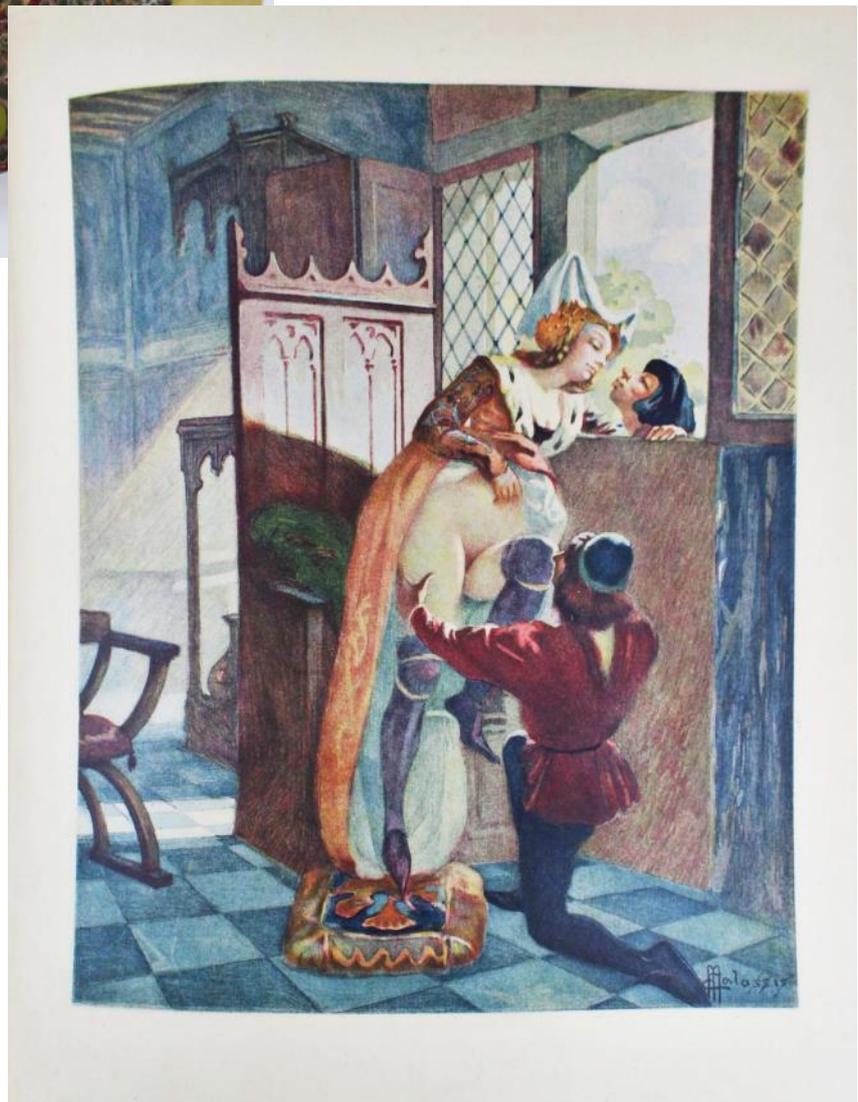
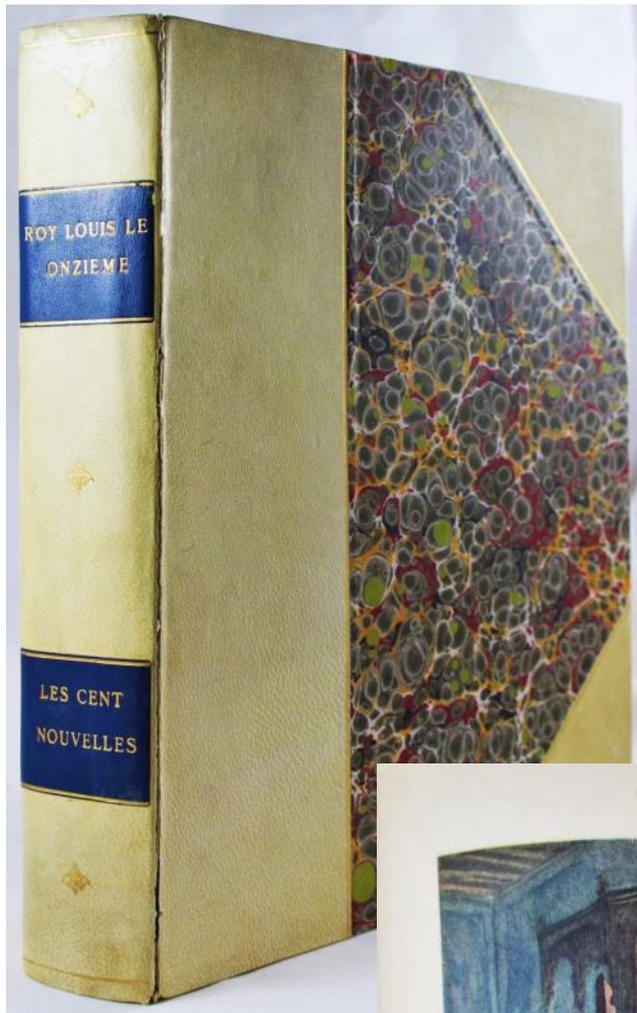
*In-4° (mm 293x235)*

Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, filetti in oro e carta policroma; titolo in oro su doppio tassello verde al dorso; taglio superiore dorato; guardie policrome; 3 carte di colore rosa, 2 carte bianche; broccatura editoriale con titolo in rosso e nero entro bella edicola architettonica; occhietto con, al verso, numero dell'esemplare: 41; 1 carta con, al recto, giustificazione della tiratura, dei 550 esemplari totali, il nostro esemplare fa parte della seconda serie di 75 "exemplaires dur japon impérial numérotés de 26 à 100, contenant cinq états: état définitiv en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en sanguigne, état en bistre, état en bleu"; frontespizio con titolo iscritto all'interno di elaborata edicola architettonica di gusto medievale impressa in rosso e nero con vignetta; 2 pagine non numerate; XIV-(2) pagine numerate; 254 (2) pagine numerate; 2 pagine non numerate di cui la prima per dati tipografici; 1 carta bianca; broccatura editoriale posteriore con il suo dorso; 3 carte di colore rosa. All'interno, 16 tavole fuori testo, ciascuna impressa in 5 varianti, eseguite da Lorrain su invenzione di Malassis. Pregiata raccolta di 100 novelle che vennero pubblicate nel 1455 e riecheggianti l'ambito di Giovanni Boccaccio, qui raccontate da vari personaggi e magnificamente illustrate da tavole dal contenuto licenzioso. Esemplare in ottime condizioni conservative.

*Contemporary half vellum with corners over polychrome paper; gilt title in a green label on the spine; golden top edge, polychrome doublures; 3 pink papers, 2 blanks; original cover; half-title with on verso copy number: 41; 1 paper with on recto, certificate of issue, n. 75 of 550 "exemplaires dur japon impérial numérotés de 26 à 100, contenant cinq états: état définitiv en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en sanguigne, état en bistre, état en bleu"; title-page; 2 unnumbered pages; XIV-(2) numbered pages, 254 (2) numbered pages; 2 unnumbered with publishing data; 1 blank; original ending cover; 3 pink papers. Inside, 16 tables out of text, each one in 5 different variant by Lorrain after Malassis. Very good condition.*

Cfr. Cfr. Carteret, IV, p. 94; Monod, I, 2421

€ 400



28. LEROY Maurice (18.-19.)

SUITE EROTICO-SATIRICA

S.l., S.e., S.d. (ca. 1930?)

*In-4° (mm 283x190)*

Cartella in cartoncino editoriale gofrato muto di colore beige contenente 9 quartini sciolti con, all'interno, 17 incisioni eseguita con la tecnica della puntasecca impresse in seppia; raffigurano eleganti scene erotico-satiriche contornate da numerosi remarques con figure abbozzate ma di notevole finezza ed impatto critico e umoristico. Maurice Leroy fu un raffinato disegnatore e incisore che legò la sua fama alla collaborazione con le principali pubblicazioni satiriche del tempo in Francia. Esemplare in ottime condizioni conservative.

*Paperboard folder . 17 dry-point sepia engravings.*

*Excellent condition.*

Cfr. Bénézit, 8, pag. 561

€ 400



29. GABELENTZ Georg V.D.

DIE NACHT DES INQUISITORS MIT 10 RADIERUNGEN VON MAX SCHENKE.

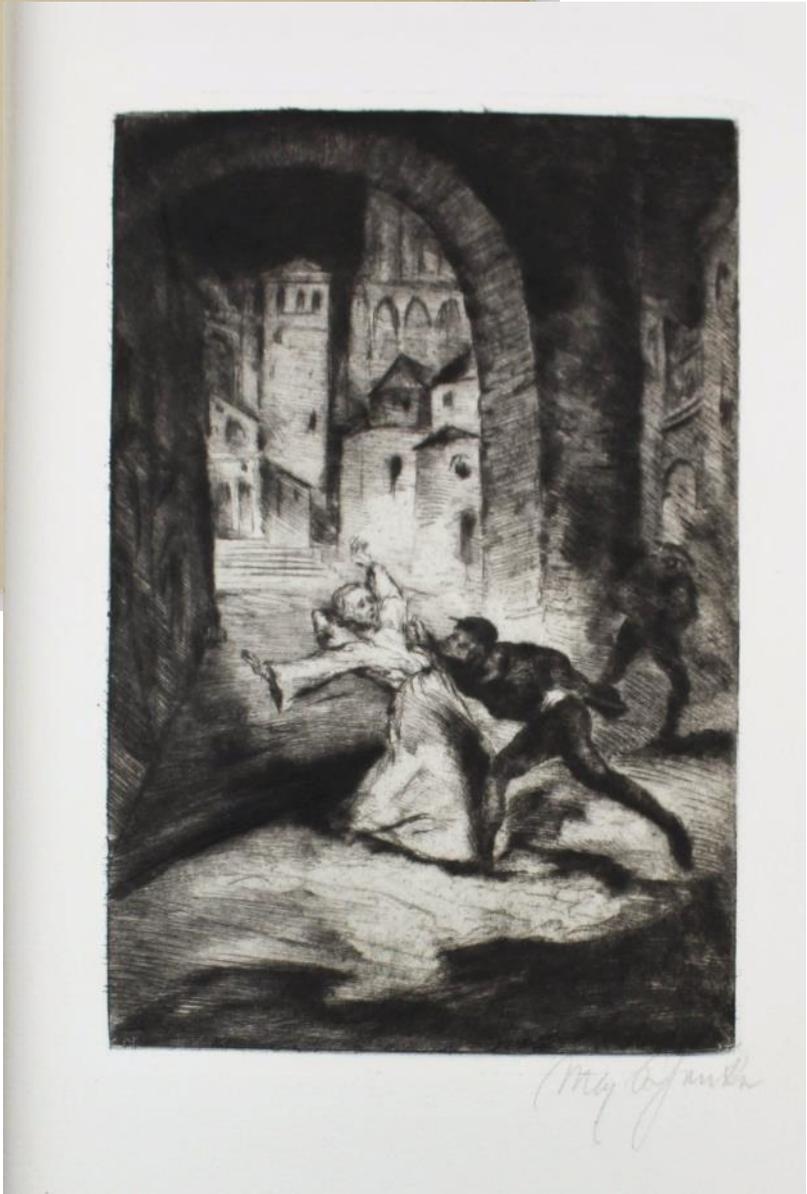
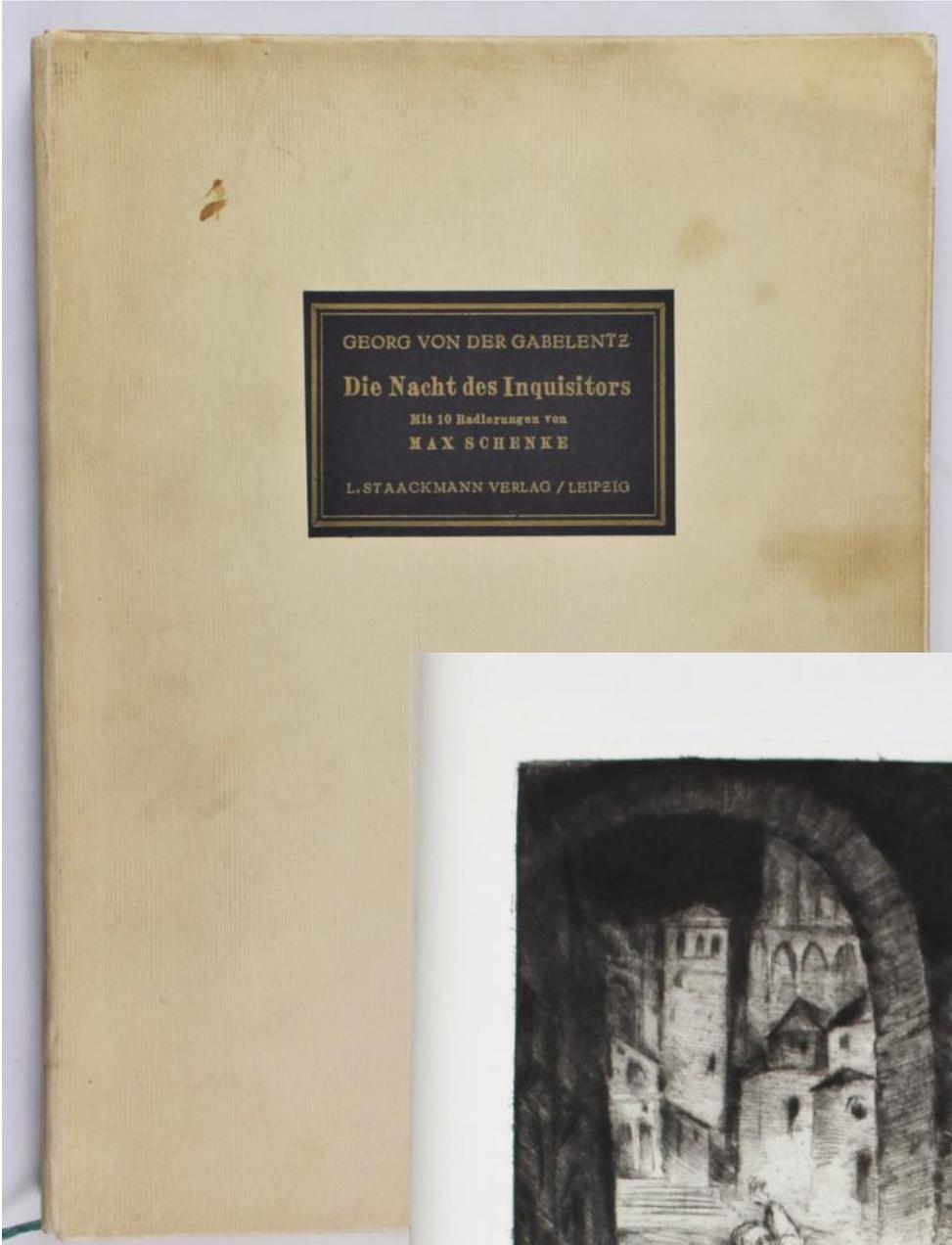
Leipzig, Staackmann, 1924

*In-4° piccolo (mm 265x190)*

Elegante legatura in piena pergamena rigida con, al piatto anteriore, titolo sormontato da grande scena raffigurante nudo femminile trascinato verso il basso da un diavolo all'interno di una vagina stilizzata, il tutto a china; autore e titolo in oro longitudinalmente al dorso; taglio superiore dorato; scatola in cartoncino rigido originale con, al centro del piatto anteriore, etichetta in pelle con autore, titolo e dati editoriali in oro. 52 pagine numerate, comprese le prime bianche e il frontespizio; 1 carta bianca; 1 carta non numerata con, al recto, giustificazione della tiratura: esemplare n. 26 dei 230 tirati, firma manoscritta dell'autore. All'interno, 8 tavole fuori testo incise all'acquaforte in seppia e firmate da Max Schenke, altre 2 piccole incisioni nel testo non firmate. Rara e pregiata opera elegantemente illustrata da soggetti erotico-sensuali per mano del valente artista Max Schenke, attivo a Dresda nei primi del Novecento. Esemplare in perfette condizioni.

*Elegant full vellum. On the upper cover title with an indian ink drawing; gilt title and author on the spine; golden top edge; title, author and publishing data in a calf label on the cardboard slipcase. 52 numbered pages, included the blanks and title-page; 1 blank; 1 unnumbered with on recto certificate of issue: copy n. 26 of 230. Inside 8 etchings in sepia out of text, signed by Max Schenke e 2 more etchings not signed. Excellent condition.*

€ 400



### 30. LOUYS Pierre (1870-1925)

#### LES TROIS FILLES ET LEUR MÈRE

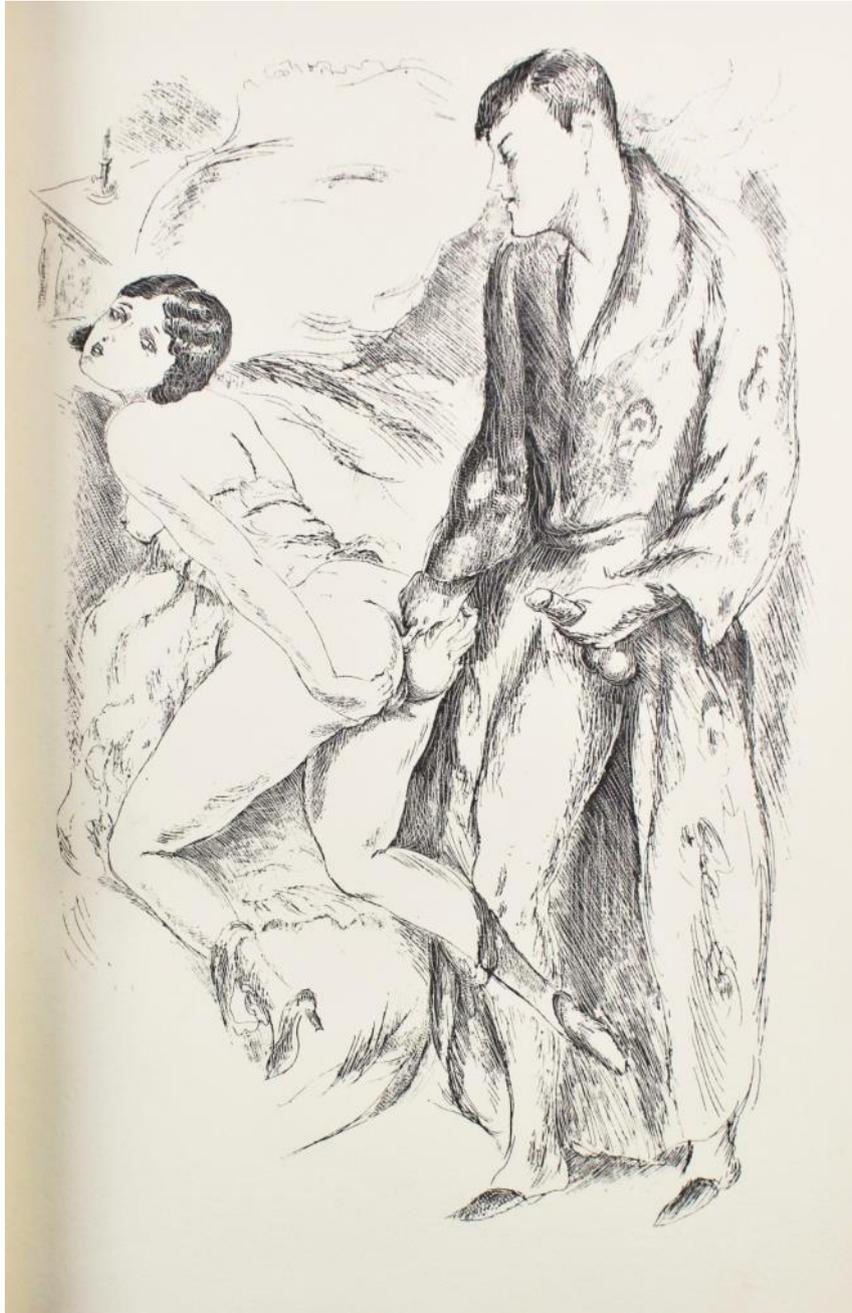
Bruxelles, Éditions du Grand Cerf, (1932)

*In-4° piccolo (mm 200x150)*

Legatura coeva in mezza pelle bordeaux e carta policroma; al dorso, autore e titolo in oro; taglio superiore dorato. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero e vignetta; piatto posteriore e dorso editoriali muti. 198 pagine numerate, compreso 2 pagine non numerate; 1 carta non numerata con, al recto, giustificazione della tiratura: esemplare n. 140 dei 150 previsti "sur Rives", numerati da 21 a 170; la tiratura totale fu di 350 esemplari. All'interno, 16 tavole fuori testo e in bianco e nero, raffiguranti soggetti erotici molto espliciti. Pierre Louys, nacque a Gand nel 1870 e morì a Parigi nel 1925. All'origine della maggior parte della sua opera sta il mondo classico al quale si accostò sia come traduttore sia come poeta e narratore. Scrisse notevoli poemetti in prosa ("Canzoni di Bilitis" 1894), presentati come traduzioni di una inesistente poetessa antica. La sua fortuna letteraria fu consacrata dal romanzo "Afrodite" (1896) al quale seguirono "La donna e il fantoccio" (1898) di ambiente spagnolo e le fantastiche "Avventure di re Pausole" (1901). Esemplare in perfette condizioni conservative.

*Contemporary half bordeaux calf and polychrome paper; gilt author and title on the spine; golden top edge. Original cover. 198 numbered pages, included 2 unnumbered pages; 1 unnumbered page, on recto certificate of issue: copy n. 140 of 150 "sur Rives", numbered from 21 to 170; overall edition of 350 copies. Inside 16 black and white plates. Excellent condition.*

€ 300



31. RIQUETTI Honoré-Gabriel de Mirabeau (1749-1791) - BALLIVET Suzanne (1904-1985)

LE RIDEAU LEVÉ OU L'EDUCATION DE LAURE

(Parigi), X Editions du Priape d'Argent (Violetay), (1951)

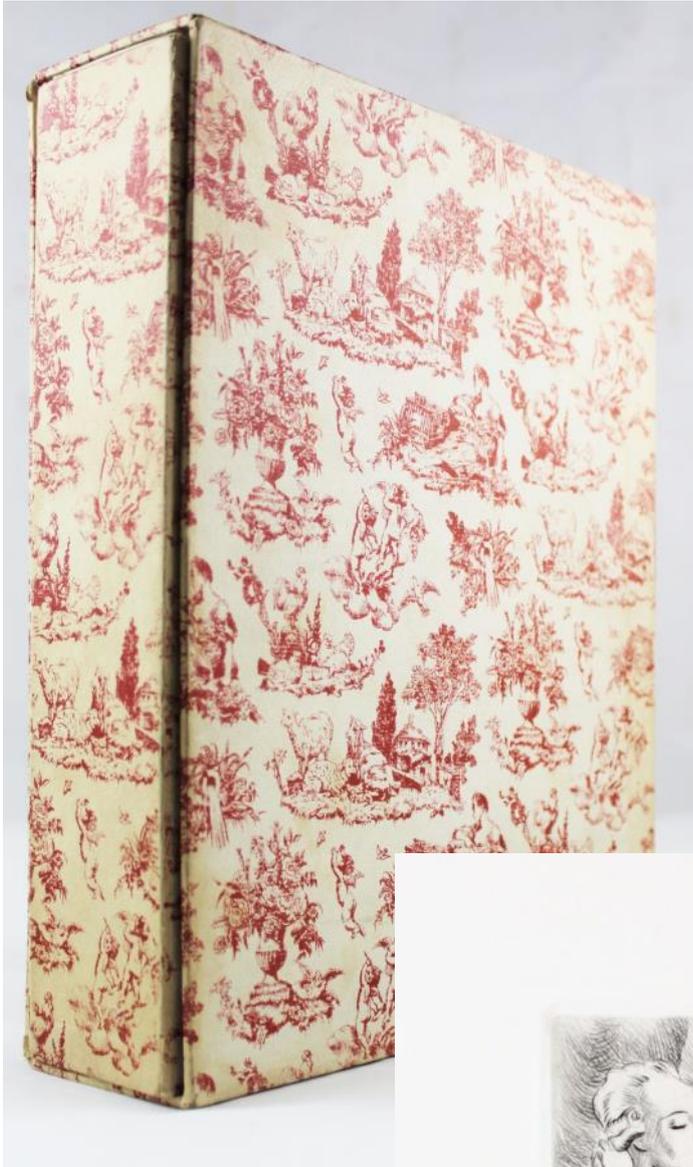
*In-4° (mm 250x190)*

Cofanetto contenitore in carta decorata a salvaguardia della brossura originale internamente ben conservata. 117 pagine numerate, 12 tavole incise all'acquaforte in bianco e nero fuori testo a piena pagina, 1 disegno originale a matita, una suite di 12 tavole "en bistre sur rives", una suite di altre 12 tavole "sur annam de rives" ed un'ulteriore "suite de remarques" composta di 2 tavole. Esemplare numerato 16 di una tiratura limitata a 223, la presente copia appartiene alla tiratura numerata da 14 a 37, estremamente rara a trovarsi poichè accompagnata da un disegno originale dell'artista. L'autore del romanzo, il Conte di Mirabeau, fu un noto diplomatico, uomo politico e scrittore francese; considerato il più grande oratore della Rivoluzione divenne noto anche per i suoi erotici (o filosoficamente erotici). Le belle tavole, finemente eseguite, sono da attribuirsi alla nota e apprezzatissima illustratrice francese Suzanne Ballivet. Esemplare completo ed in eccellenti condizioni conservative.

*Slipcase to protect the original cover. 117 numbered pages, 12 black and white full page etchings, 1 original pencil drawing, a suite of 12 table "en bistre sur rives", another suite of 12 table "sur annam de rives", another of 2 tables "suite de remarques". Copy n. 16 of 223, this belongs to the edition numbered from 14 to 37, very rare because is completed by an original drawing. Complete, excellent condition.*

Cfr. Dutel, 2333

€ 1.000



### 32. DIDEROT Denis - BÉCAT Paul-Émile, illustratore

#### LA RELIGIEUSE - QUINZE ILLUSTRATION DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

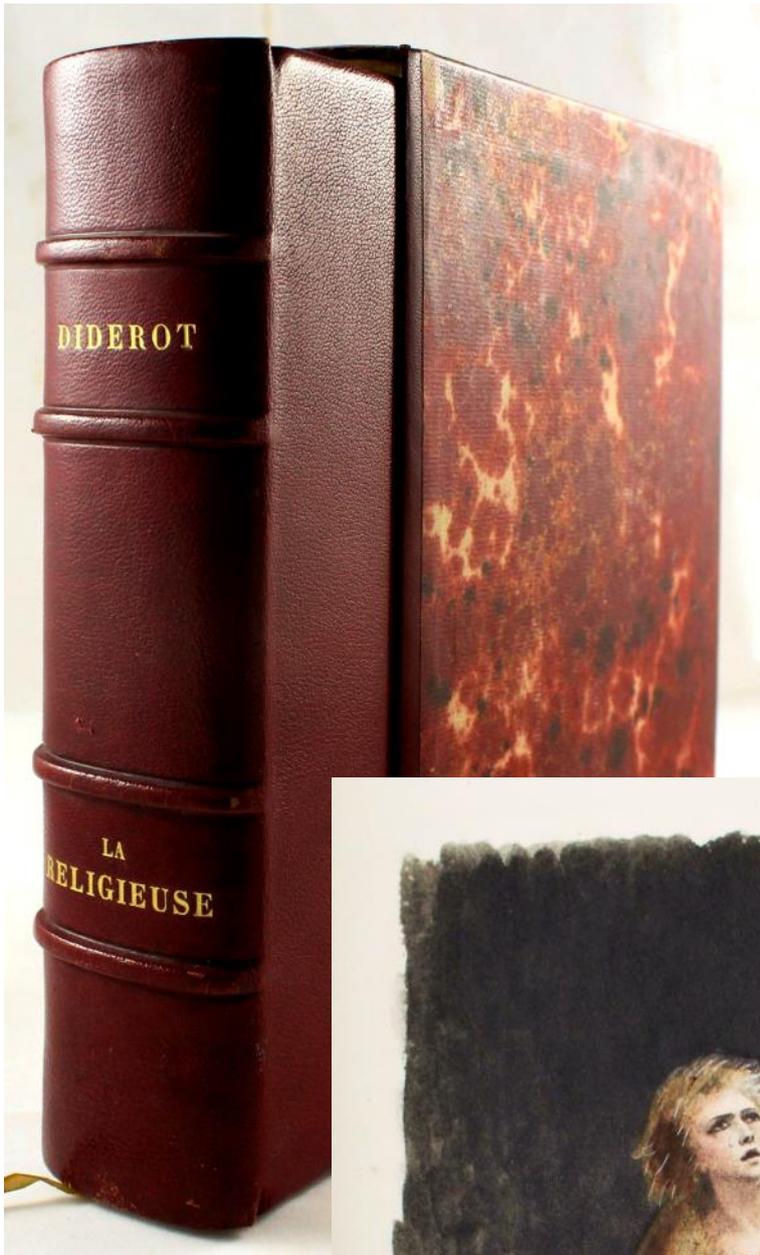
Parigi, Pierre Larrive, 1947

*In-4° (mm 250x205)*

Elegante legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli e carta policroma dorata in tinta, firmata Bellevallée; al dorso, 4 nervi rilevati, autore e titolo in oro, taglio superiore dorato; guardie della stessa policromia della legatura; bella scatola con i bordi rifiniti in pelle bordeaux e foderata della stessa carta dei piatti del volume. All'interno, brossura editoriale in cartoncino grigio con titolo in rosso; 296 pagine numerate, comprese 2 carte bianche; occhietto; frontespizio con titolo in rosso e nero; all'interno, incluse nella numerazione, 15 belle illustrazioni a colori firmate da Bécát; 4 pagine non numerate, l'ultima per giustificazione della tiratura: esemplare, con dedica autografa e firma di Bécát, n. 195 dei 250 previsti "sur pur chiffon Lana, comportant une suite en noire sur Lafuma, numérotées de 20 a 269", in totale furono tirati 669 esemplari nelle varie tirature; seguono 2 carte bianche; 17 tavole fuori testo impresse in nero e firmate da Bécát, 15 raffigurano gli stessi soggetti delle illustrazioni nel testo, 2 sono diverse; seguono 15 tavole fuori testo su cartoncino e impresse a colori, di soggetto identico a quelli illustrati nel testo; al termine, 2 tavole fuori testo su carta in barbe, impresse in bianco e nero e raffiguranti i due soggetti "diversi" della suite di 17 tavole precedentemente descritti. Chiude il volume la brossura editoriale posteriore con il suo dorso salvaguardato, entrambi muti. Esemplare in perfetto stato di conservazione, dalla elegante legatura firmata con la sua scatola originale e ben corredato dalle tre suite di illustrazioni.

*Contemporary half bordeaux morocco with corners over polychrome golden paper, signed by Bellevallée; ribbed spine with gilt author and title, golden top edge; endpapers; slipcase. Inside, original cover, 296 numbered pages, included 2 blanks; half-title; title-page; 15 colored illustrations signed by Bécát; 4 unnumbered pages, last one with certificate of issue: copy n. 195 of 250 "sur pur chiffon Lana, comportant une suite en noire sur Lafuma, numérotées de 20 a 269", overall 669 copies in different editions; 2 blanks; 17 engravings out of text signed by Bécát; at the end, 2 engravings out of text. Lower original cover. Excellent condition.*

€ 400



### 33. KELLER Rudolf

EROTISCHE MÄRCHEN. Suite di 12 tavole (sulle 16 pubblicate)

S.l. (Austria). S.e., (1910 ca.)

(mm245x210 cad.)

Cartella coeva in cartoncino rigido in mezza pelle verde e carta decorata ai piatti; al centro del piatto anteriore, autore e titolo in oro entro cornicette su tassello di pelle verde, patte di chiusura interna in cartone grigio. All'interno 12 tavole sciolte impresse all'acquaforte in seppia, firmate da Rudolf Keller in lastra e raffiguranti soggetti erotico-pornografici. L'opera si ispira in modo piuttosto "suggestivo" alle fiabe dei fratelli Grimm e di Perrault. La celebre serie uscì in Austria nel 1910 contenente 16 tavole. Qui ne sono presenti 12. Nel 1919 ne uscì un'altra edizione con solo 10 tavole. Esemplari in perfette condizioni, tutte le tavole presentano una piccola asola alla parte superiore del bordo interno, gradevole la custodia che le contiene.

*Contemporary half green calf folder; inside, 12 sepia etchings in single sheets, signed by Rudolf Keller. Good condition.*

Cfr. Bilder-Lexikon II, 570.

€ 400



### 34. MAELE Martin van (1863-1926)

Serie di disegni e acquarelli originali preparatori per un'edizione mai pubblicata dell'opera "LÀ-BAS", di Juris Karl HUYSMANS

S.l., 1920 ca.

*2 volumi In-4° (mm 295x200)*

Elegante legatura moderna in piena pelle rigida colore cremisi; ai piatti, duplice filetto a secco, greca interna impressa in oro; greche, nome dell'autore e titolo in oro ai dorsi; guardie colore cremisi.

I volume: 16 tavole fuori testo dalle misura di mm 250x165 il foglio, mm 150x95 le illustrazioni, montate su carte bianche imbraggettate. Le belle tavole contengono altrettanti disegni preparatori eseguiti a matita e china (15) e 1 disegno solo a matita; al di sotto delle immagini, testo manoscritto a matita; in alto a destra di ciascuna tavola, numerazione a penna o matita e, in alcune, testo breve a penna o matita. II volume: 15 tavole fuori testo dalle misure di mm 250x160 il foglio, mm 140x95 ca. le immagini, montate su carta bianche imbraggettate; le tavole contengono bellissimi acquarelli policromi originali di Van Maele, realizzati con identico soggetto dei disegni del volume precedente di cui sono tutti rappresentati tranne uno, l'ultimo disegno a matita qui non viene rappresentato. La straordinaria e pregiata raccolta contiene una serie di disegni preparatori originali e di acquarelli originali finiti, realizzati da Van Maele per una edizione che non vide mai la luce della celebre opera di Huysmans, Là-Bas, (l'Abisso), romanzo pubblicato a Parigi nel 1891 con grande scalpore e sconcerto. Nell'opera, Huysmans affronta il tema del satanismo nella Francia contemporanea; è la prima volta in cui introduce l'ambiguo e autobiografico personaggio di Durtal, che continuò ad essere il protagonista dei suoi romanzi successivi. Durtal, è disgustato dal vuoto e dalla volgarità del mondo moderno. Egli cerca sollievo studiando il Medioevo iniziando dalla famosa storia del bambino omicida del XV secolo, Gilles de Rais. Attraverso i suoi contatti a Parigi, Durtal scopre che il satanismo non è semplicemente una cosa del passato, ma vive a sua volta nella Francia attuale. Indaga così il mondo sotterraneo dell'occulto con l'aiuto dell'amante di Madame Chantelouve. Il romanzo culmina con la descrizione di una massa nera. Van Maele, in questi disegni ed acquarelli, interpreta abilmente alcune delle scene descritte nel volume. Martin van Maele fu un artista francese specializzato in illustrazioni erotiche tra i più famosi agli inizi del XX secolo. Attivo tra il 1901 e il 1926 lavorò soprattutto tra Parigi e Bruxelles, nel 1901 illustra alcune copertine di Sherlock Holmes pubblicate da Félix Juven. Nel 1905 pubblica la famosa "La Grande Danse Macabre de Vifs", composta da una serie di illustrazioni satiriche ed erotiche, nelle quali la sessualità viene mostrata come primo presagio della morte. Esempari in ottimo stato di conservazione.

*Elegant full red calf, gilt author and title on the spine; red endpapers. I part: 15 UNPUBLISHED plates out of text in pencil and indian ink drawings and 1 in pencil; under each drawings, handwritten text. II part: 15 UNPUBLISHED watercolor drawings tables out of text by Van Maele.. Excellent condition.*

Cfr. Bilder-Lexikon II, 570.

€ 5.400



29

Page 46

35. BOYLESVE René, pseudonimo di Renè Tardiveau (1867 - 1926) - VOLX Denis, pseudonimo di Louis Jean-Marie Denis Valvèrane (1870-1943)

RENÉ BOYLESVE SUITE DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DENIS VOLX POUR ILLUSTRER LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC.

Parigi, A. Blaizot, 1921

(mm 255x195 ca)

Raccolta a fogli sciolti. Copertina originale con, al piatto anteriore, incisione all'acquaforte in sanguigna con funzioni di frontespizio con titolo, mezzo busto femminile e dati editoriali, muta la copertina posteriore con patta di chiusura. All'interno, 15 tavole sciolte fuori testo, con impressioni all'acquaforte in seppia dalle misure di mm 160x100, firmate da Volx in lastra e raffiguranti altrettanti soggetti erotici. Cfr. Carteret "tirage a petit nombre...". L'opera vide la luce in contemporanea ai grandi autori del tempo di soggetti erotico-galanti, Sylvain Sauvage, Carlegle, Brunelleschi e molti altri. Boylesve, Accademico di Francia nel 1919, era noto per due tipi di romanzi, i libri che ha scritto sulla vita di provincia erano sottili e scuri, mentre le sue opere d'amore sono state più luminose e talvolta considerate eccessivamente erotiche. Queste lezioni d'amore in un parco per gli illustratori furono un incentivo per rappresentare signore e signori in atteggiamenti lussuriosi. Evidente l'ispirazione a tematiche e soggetti settecenteschi. La suite, molto rara, in prima edizione e ben completa, si presenta in buono stato conservativo, lieve ingiallimento alla copertina-frontespizio e alla prima tavola, le altre tavole, invece, sono molto fresche, in barbe.

*Copy in single sheets. Original cover with, on the upper plate a sanguine etching which has the function of title-page. Inside 15 etchings in sepia, out of text, signed by Volx. Very rare suite, first edition, complete. Good condition, vague foxing on title-page and on the first plate. Uncutted.*

Cfr. Carteret, V, p. 36, Monod 1851

€ 450



36. COLETTE Gabrielle Sidonie, dit (1873-1954) - BÉCAT P.E.

L'INGÉNUË LIBERTINE ILLUSTRÉ DE VINGT POINTES SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS DE P.-E. BÉCAT.

Parigi, Georges Guillot, 1947

*2 volumi In-4° (mm 270x220)*

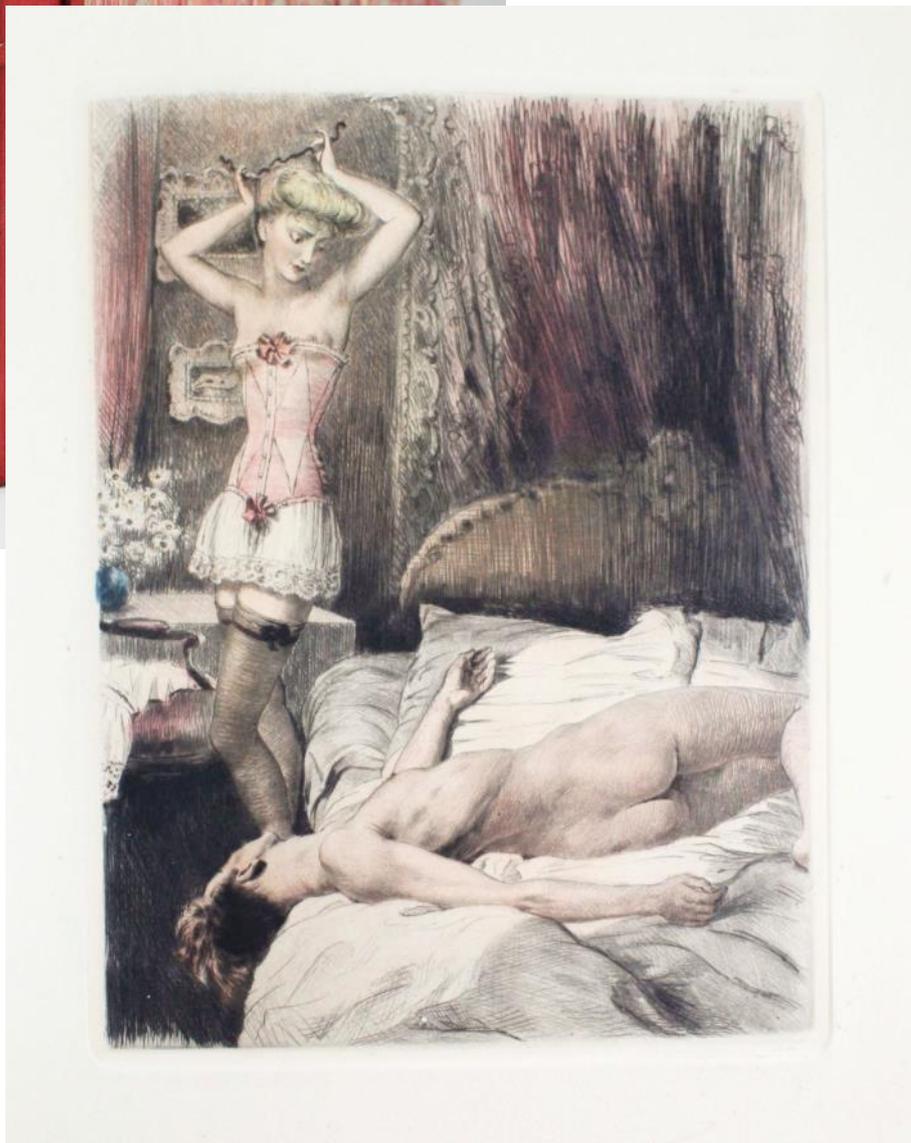
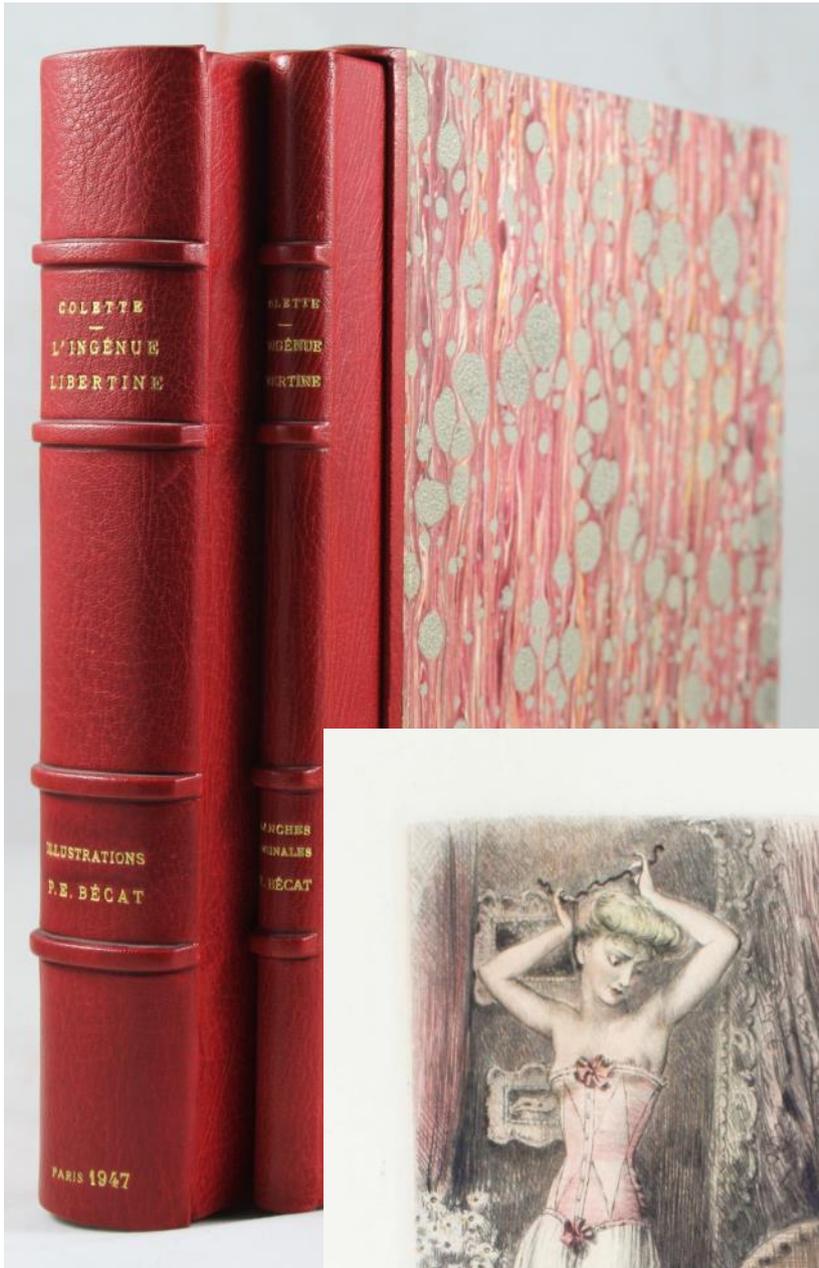
I volume di testo: magnifica legatura in pieno marocchino rosso con dorso a 4 nervi rilevati e autore, titolo, illustratore e data in oro; taglio superiore dorato; guardie interne policrome sul colore blu. 2 volume, a cartella per le tavole: legatura in mezzo marocchino rosso e carta policroma sul colore blu con dorso a 4 nervi rilevati e autore, titolo e illustratore in oro. Bella scatola originale cartone rigido foderato di carta policroma, bordi di carta sagomati per i due volumi e rifiniti in marocchino rosso, interno in feltro blu. Primo volume: broccatura editoriale con titolo impresso in azzurro; 1 carta bianca; occhietto; frontespizio con titolo impresso su una decorazione di colore azzurro; 215-(1) pagine numerate; 1 carta bianca; 2 pagine non numerate con, alla prima, giustificazione della tiratura: esemplare n. IV sui LV tirati e destinati all'artista e i suoi collaboratori. In totale furono impressi 465 esemplari nelle varie tirature. Seguono 2 carte bianche. All'interno, 20 tavole fuori testo, di cui la prima all'antiporta, impresse alla puntasecca a colori; inoltre, 57 tra culs de lampes e letterine impresse in azzurro per Marie Monnier. Il volume, cartella di stampe: contiene 1 acquarello guaché originale dell'artista p. Bécát e raffigurante uno di soggetti illustrati nel volume di testo; seguono 20 stampe sciolte riproducenti i soggetti illustrati nel volume di testo, in doppia tiratura: in seppia "sur papier du Japon", e una tiratura in nero su cartoncino con, al bordo inferiore un grazioso remarque per ciascuna. Carteret: "Des yeux noirs superbes, des cheveux si blonds qu'ils paraissent argentés, élancée, Minne est une ravissante personne adorée par sa maman. Elle suit les cours des demoiselles Souhait pour y rencontrer des jeunes filles bien élevées et s'y instruire à l'occasion... Tout a été arrangé pour que Minne ait une vie des plus douillettes. Mais Minne rêve d'autre chose, elle veut connaître ce qu'elle appelle l'Aventure. Mariée, déçue, humiliée mais maintenant renseignée et ayant compris que l'Aventure, c'est l'Amour, Minne va alors chercher avec détermination l'homme qui lui donnera ce bonheur merveilleux dont toutes les femmes qu'elle connaît parlent et tous les livres aussi." Esemplare in splendida legatura e ottime condizioni, alla fine del volume di testo le ultime carte, bianca, giustificazione della tiratura e le due bianche finali, presentano un taglio orizzontale a metà pagina richiuso da nastro trasparente da restauro. Impeccabili le suite di stampe e l'acquarello originale.

*I part (text): stunning full red morocco, ribbed spine, gilt author, title, illustrator and dating; golden top edge; polychrome endpapers. 2 part: half red morocco folder; ribbed spine, gilt title, author and illustrator. Both parts are protected in a beautiful cardboard slipcase.*

*I part: original cover; 1 blank; half-title; title-page; 215-(1) numbered pages; 1 blank; 2 unnumbered pages with certificate of issue: copy n. IV on LV. Overall 465 copies in many editions. 2 blank. Inside 20 tables out of text, of which one dry-point on the frontispiece. Also 57 more illustrations among culs de lampes and ornamental letters. II part: 1 original watercolor drawing by Bécát; 20 engravings in double issue: in sepia "sue papier di Japon" and in black. Stunning binding, excellent conditions. Some sheets restored.*

Cfr. Carteret, p. 109

€ 800



### 37. LOBEL-RICHE Almerey (1877-1950)

SALOMON / LE CANTIQUE DES CANTIQUES / POINTES SÈCHES DU PEINTRE ET GRAVEUR LOBEL-RICHE / SE TROUVE CHEZ L'AUTEUR.

Parigi, Editions du Livre de Plantin, 1947

*In-4° (mm 25x250)*

Coperta originale in cartoncino rigido color amaranto con titolo su etichetta al dorso, scatola in cartone rigido dello stesso colore. Brossura editoriale in cartoncino avorio con titolo in amaranto e nero; doppia carta di guardia con, al recto della seconda, dedica manoscritta di Lobel-Riche; 1 carta per occhio al recto e giustificazione della tiratura al verso: esemplare n.31 dei 50 previsti per il secondo stato, in totale furono editi 200 esemplari nelle varie tirature; 1 carta per il frontespizio con titolo in amaranto e nero; 33 carte non numerate; al recto dell'ultima, dati editoriali; all'interno, 21 acqueforti incise e firmate da Lobel-Riche, delle quali 9 a piena pagina fuori testo e 13 incise in vari formati nel testo. Accompagna, una cartellina contenente 21 tavole fuori testo incise all'acquaforte e riproducenti i medesimi soggetti delle illustrazioni del volume, le belle illustrazioni sono in bianco e nero e circondate nel soggetto principale da piccole figure. Esemplare in ottime condizioni conservative, piccola lacerazione richiusa al fondo del piatto posteriore della brossura interna editoriale. A fogli sciolti.

*Original amaranth cardboard cover with slipcase. Inside, original cover; double endpaper, on recto of the second one, handwritten dedication by Lobel-Riche; on verso of half-title, certificate of issue: copy n. 31 of 50 of the second state, overall 200 in many states; title-page; 33 unnumbered pages; on recto of the last one, publishing data; 21 etchings signed by Lobel-Riche (9 full page out of text) and 13 in different sizes. In addition, a folder with 21 etchings out of text. Excellent condition, little damage on the lower plate of the original cover. Copy in single sheets.*

Cfr. Monod, 2189, citazione

€ 400

SALOMON



# Le Cantique des Cantiques

Pointes sèches du peintre et graveur Lobel-Riche



38. LOUYS Pierre (1870-1925) - CHIMOT Edouard (1880-1959)

3 FILLES DE LEUR MÈRE

Parigi, Cet Ouvrage a été réalisé Exclusivement pour un groupe de bibliophiles, 1897 (ma Parigi, 1950 ca.)

*In-4° (mm 275x195)*

Coperta originale in cartoncino di colore rosa e scatola di identico colore. Brossura editoriale in cartoncino di colore crème con titolo in rosso al piatto anteriore; muti il dorso e il piatto posteriore. 2 carte bianche; occhietto con, al verso, giustificazione della tiratura: esemplare n. 104 dei 350 previsti; frontespizio con titolo in nero e cifra "3" in rosso e all'interno di una lanterna stilizzata; 150-(2) pagine numerate; 2 carte bianche; all'interno, 12 tavole fuori testo incise ed acquarellate, la prima su pagina doppia (con i soggetti vestiti e nudi) posta subito dopo il frontespizio. Uno dei 350 esemplari imprimés « aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement ». L'esecutore delle belle stampe, non menzionato, è Edouard Chimot. Una delle opere più celebri nell'ambito dei volumi di erotica del periodo. Cfr. Pia: "Ce petit livre n'est pas un roman. C'est une histoire vraie jusqu'aux moindres détails. Je n'ai rien changé, ni le portrait de la mère et des trois jeunes filles, ni leurs âges, ni les circonstances". Esemplare in ottima conservazione, a fogli sciolti in barbe.

*Original pink paperboard cover and slipcase. Inside, original cover; 2 blanks; half-title, with on verso the certificate of issue: copy n. 104 of 350; title-page; 150-(2) numbered pages; 2 blank; 12 hand-colored engravings. Excellent condition, in single sheets, wide margins.*

Cfr, Dutel 2524. Pia 1340f. Drouot, Imp. Biblio. 145.

€ 400



39. DIDEROT, Denis - BECAT, Paul Emile

LES BIJOUX INDISCRETS. Illustrés de 21 pointes-sèches originales en couleurs de P.-Emile Becat.

Parigi, Le Vasseur et C. ie Editeurs, 1939

*In-4°(mm 280 x 210)*

Astuccio contenitore in carta marmorizzata, legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, autore e titolo impressi in oro al dorso. Brossura originale internamente conservata con titolo impresso in rosso. Esemplare su vélin de Rives numerato 168 di una tiratura limitata a 511 copie. (6), 252, (2) pagine numerate, 21 tavole incise alla puntasecca e colorate all'acquarello fuori testo (tranne la prima e l'ultima a 3/4 di pagina). Tra la redazione di un articolo della famosa Encyclopédie e la scrittura di un trattato filosofico, Denis Diderot, uno dei maggiori esponenti dell'Illuminismo, ideò questo testo esilarante e divertente, una pungente satira nei confronti della società francese a lui contemporanea. Ambientate nel regno del Congo, le vicende di Mangogul-Luigi XV, della favorita Mirzoza-Madame Pompadour e della corte si susseguono nello stile tipico della fiaba esotica. Vide la prima stampa, in forma anonima, nel 1748. Questa edizione si contraddistingue tra le altre per le raffinate e ben eseguite tavole di Bécat, tra i più noti pittori e disegnatori francesi, illustratore estremamente prolifico e maestro della punta secca. Esemplare completo e ben conservato.

*Half morocco with corners, gilt authors and title on the spine. Original cover inside. Copy on vélin de Rives, n. 168 of 511. (6), 252, (2) numbered pages, 21 dry-point tables, colored by watercolors, out of text (except the first and the last one). Complete, in good condition.*

€ 400



#### 40. REBOUX Paul (1877-1963) - LOBEL-RICHE Almerly (1877-1950)

LA MAISON DE DANSES ROMAN / ILLUSTRÉ DE TRENTE-CINQ POINTES SÈCHES ORIGINALES PAR LE PEINTRE ET GRAVEUR LOBEL-RICHE / POUR LE COMPTE DES AUTEURS / POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT. (Con 6 disegni originali di Lobel-Riche)

S.I. (Paris), / Pour le Compte des Auters/ Pour Paraître Prochainement, S.d. (1928)

*2 volumi a fogli sciolti In-4° (mm 280x190)*

Coperta coeva in pelle rigida color avana e lacci in seta verde, foderata all'interno con carta marmorizzata policroma. I volumi: broccatura editoriale in cartoncino crème con titolo in rosso e nero al piatto anteriore, muto quello posteriore, titolo al dorso; 4 carte a foglio ripiegato con, alla prima, frontespizio con titolo in rosso e nero e, al verso, "AVIS AUX BIBLOPHILES"; incisione all'acquaforte a tre quarti di pagina con sottostante testo di pagina 113 (è diverso il soggetto dell'incisione mentre identico è il testo) con, al verso, giustificazione della tiratura a 260 esemplari complessivi. 1 carta per occhietto, 1 carta per dedica; 284 pagine numerate, compreso frontespizio con titolo in rosso e nero identico al precedente e alla broccatura, con, al verso "AVIS AUX BIBLIOPHILES", 1 pagina con riprodotto il testo di pagina 113 con illustrazione incisa (è diverso il soggetto dell'incisione anche dalla precedente mentre identico è il testo), con, al verso, giustificazione della tiratura; altra pagina dedicata alla giustificazione della tiratura: esemplare n. 71 dei 150 previsti "sur velin d'arches, comprenant: 1° une suite en noir avec remarques; 2° l'état terminé dans le texte"; seguono 3 pagine bianche e poi, da pagina 9, inizia l'opera. In fine, 4 pagine non numerate, di cui la penultima dedicata a dati editoriali con la data di pubblicazione. All'interno, 35 raffinate incisioni nel testo eseguite all'acquaforte e firmate da Lobel-Riche. All'ingresso di ogni capitolo del testo, un capolettera a colori. Il volume: accompagna la pubblicazione una cartelletta marmorizzata con all'interno broccatura editoriale identica a quella del volume e contenente: 6 disegni originali firmati da Lobel-Riche, in formati diversi su carta japon e applicata su cartoncino bianco, di questi, 1 è eseguito a matita e sanguigna, 2, solo a matita e 3, solo in sanguigna; tutti con uno o più soggetti rappresentati; seguono 35 tavole con remarques delle incisioni del testo del volume, con le figure principali circondate da figurine. Paul Reboux conobbe la gloria letteraria con il celebre "A la manière de..." scritto a quattro mani con Charles Muller. Esemplare in ottime condizioni, solo la prima broccatura, quella del volume a stampa, presenta modeste tracce di pieghettature al dorso; interno freschissimo, fatta eccezione per il primo dei 2 frontespizi che, essendo una ripetizione, potrebbe non far parte del volume; a fogli sciolti sia il testo a stampa, sia le tavole in allegato, in barbe.

*Contemporary full calf with green silk ties.*

*I part: original cover, title on the upper plate and on the spine. 4 sheets; the first one is for the title-page, on verso, "AVIS AUX BIBLOPHILES"; etching with the text of pag. 113, on verso the certificate of issue: 260 copies overall. Half-title, 1 dedication page; 284 numbered pages, included an identical title-page, on verso "AVIS AUX BIBLIOPHILES", 1 page with the same text of page 113 with an illustration (different subject, same text), on verso, certificate of issue; another page with the certificate: copy n. 71 of 150 "sur velin d'arches, comprenant: 1° une suite en noir avec remarques; 2° l'état terminé dans le texte"; 3 blanks; the text starts at page 9. 4 unnumbered pages, the penultimate has the publishing data. Inside 35 etchings, signed by Lobel-Riche. At the beginning of each chapter, a colored headletter.*

*II volume: marbled folder with inside the original cover, identical of that of the first volume, inside: 6 original drawings signed by Lobel-Riche, different size on Japon paper: 1 in pencil and sanguine, 2 in pencil, 3 in sanguine; 35 tables with remarques of engravings of text.*

*Excellent condition, the first original cover has vague folds on the back; in single sheets, uncutted.*

Cfr. Carteret Illustrés IV, 332

€ 1.200



**T**OMASA, retenant sa poitrine dans ses mains,  
se penchait par-dessus la rampe :  
— C'est servi...  
Le premier plat fumait au milieu de la  
table. C'était de la morue, en morceaux dorés.  
Ramon parut aussitôt.

41. AUDIBERTI, Jacques (1899-1965) - FINI, Leonor (1907-1996)

LE SABBAT RESSUSCITÉ PAR LEONOR FINI

Parigi, Société des Amis des Livres, 1957

*In folio (mm 280x375)*

Legatura in mezza pelle rossa con angoli e piatti in carta marmorizzata, autore e titolo impressi in oro al dorso. Brossura originale in carta spessa gofrata internamente conservata con bella incisione all'acquaforte al piatto anteriore. 123 pagine numerate, 35 tavole incise all'acquaforte di cui 20 a piena pagina (compresa l'illustrazione della brossura). Esemplare numerato 75 di una tiratura limitata a 75 copie. *"Nella produzione letteraria di Audiberti è reperibile, soprattutto in un primo tempo, il segno dell'educazione surrealista che ebbe inizio intorno al 1925, in seguito al suo incontro, a Parigi, con B. Péret. Ma nelle metafore bizzarre, nell'irrazionalismo talvolta paradossale delle situazioni e dell'espressione, A. rivela la sua volontà di andar contro corrente, e il suo fondamentale simbolismo si colora di un umorismo e di un'ironia a volte eccessivi."* (Treccani). L'opera in esame è accompagnata da un sofisticato e finissimo apparato iconografico ideato ed eseguito da Leonor Fini, pittrice di origini italiane che visse la propria movimentata vita tra Parigi e Roma, nel ciclone culturale tra gli anni '30 e '70. La sua pittura richiamava fortemente lo stile surrealista, nonostante ciò non aderì mai ufficialmente al movimento (pur essendo una cara amica sia di Ernst che di Dalí), così da potersi affermare come meteora solitaria e brillantissima nella sua eccentricità e nel suo anticonformismo. Si dilettò a dipingere molte figure femminili, enigmatiche e circondate di simboli e allegorie, travestite con i mascheramenti che lei stessa amava molto indossare. Esemplare completo ed in perfette condizioni conservative.

*Red half calf with corners over marbled paper. Gilt author and title on spine. Original cover with nice etching on the upper cover. 123 numbered pages, 35 etchings (of which 20 full page). Copy n. 75 of 75. Complete, excellent condition.*

€ 1.000



## 42. ANONIMO, autore tedesco attivo intorno al 1930

### SUITE DI 8 DISEGNI ORIGINALI ESEGUITI A CHINA ED ACQUARELLO

Germania (?), S.d. (ca. 1930?)

*Per 3 fogli, (mm 245 x200, il foglio, mm 170-200x 135-165, l'immagine);  
per 5 fogli, (mm 235x190, il foglio, mm 155-170x 115-120, l'immagine)*

Cartella moderna in mezza pergamena e cartoncino rigido color verdone con laccio di chiusura. All'interno, curiosa suite composta da 8 disegni originali eseguiti a china ed acquarello, realizzati dal medesimo autore su due serie differenti sia di formato che di carta: 3 disegni sono eseguiti su un cartoncino crème leggermente rugoso e 5 su cartoncino bianco liscio. I disegni hanno a soggetto scene di erotismo sadomaso con particolare riferimento alla flagellazione del deretano femminile o, addirittura, la perversa perforazione di un gluteo durante un amplesso amoroso. La crudezza delle scene viene alleggerita dal tratto umoristico in cui vengono rappresentati i protagonisti, in particolare le donne sono riprese a volte con aria di ingenua sorpresa, stupore o compiacimento. I disegni presentano il tratto tipico dei disegnatori tedeschi del tempo. Esemplari in ottime condizioni.

*Modern half vellum folder. Inside, 8 indian ink and watercolor drawings. Excellent condition.*

€ 600



### 43. CARRACHE Augustin o CARRACCI Agostino (1557-1602)

L'ARETIN D'AUGUSTIN CARRACHE ou Recueil de postures érotiques, d'après les Gravures à l'eau-forte par cet Artiste célèbre, Avec le Texte explicatif des Sujets

A la Nouvelle Cythere (Paris), (P. Didot), (1798)

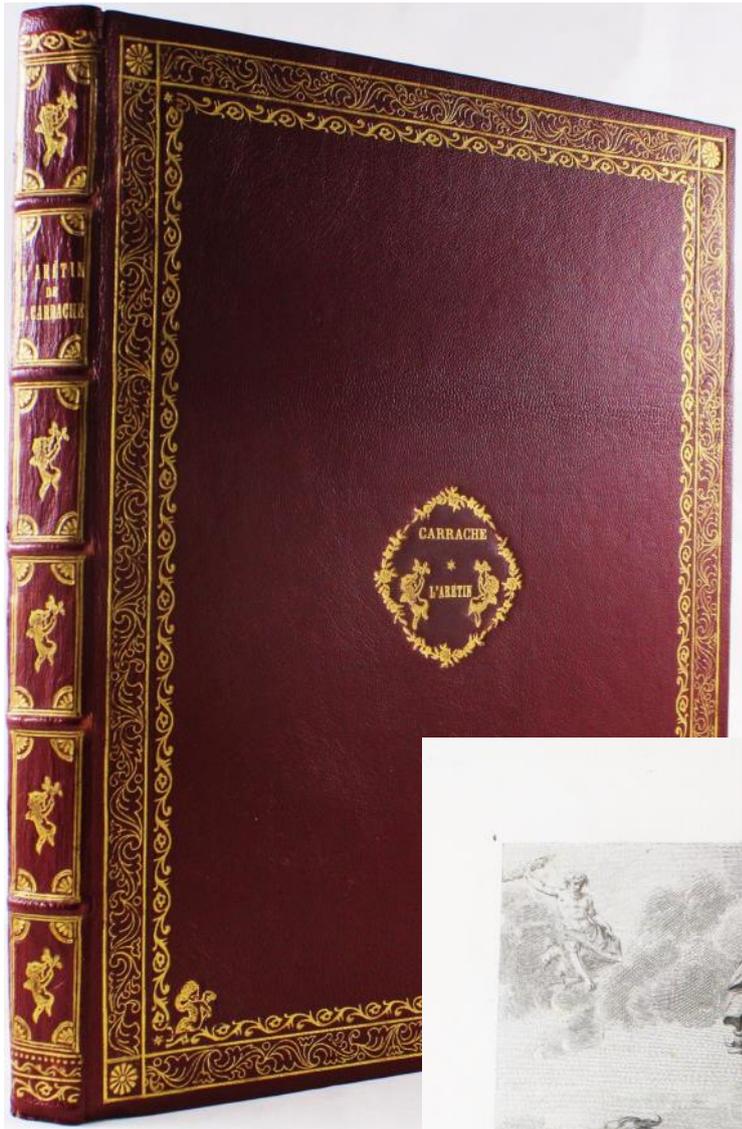
*In-4°(mm 328 x 250)*

Legatura moderna in piena pelle bordeaux. Ai piatti cornice floreale, autore e titolo impressi in oro. Dorso a cinque nervi, autore e titolo con decori floreali impressi in oro. (2), 10 pagine numerate di prefazione e pagina di errata (le pagine 1-2 erroneamente postposte alle pagine 3-4), 80 pagine numerate e 20 tavole incise all'acquaforte fuori testo a piena pagina, ognuna con titolo e numerazione. Prima Edizione di questa rara suite di illustrazioni a carattere erotico attribuite al Carracci, eseguite da Coiny ed accompagnate da un testo anonimo ma riconducibile a Croze-Magnan. Le 20 tavole, ben eseguite e qui ottimamente conservate, raffigurano varie posizioni erotiche adoperando come soggetti varie divinità, tra cui Achille, Venere, Bacco e molti altri. Nonostante espressamente menzionato dall'autore è molto improbabile che le tavole siano tratte dai lavori di Agostino Carracci, sebbene qualche bibliografia nel passato vi abbia visto un accenno alle "Lascivie", suite di incisioni erotiche dell'artista italiano. E' decisamente più probabile che le incisioni in quest'opera derivino piuttosto da "I Modi", notissima opera erotica del Rinascimento italiano costituita da sedici incisioni raffiguranti altrettante posizioni. L'edizione originale de "I Modi" venne realizzata dall'incisore Marcantonio Raimondi che trasse ispirazione da una serie di dipinti che Giulio Romano realizzò su commissione di Federico II Gonzaga. Le incisioni vennero pubblicate dal Raimondi nel 1524 ma, in seguito alla sua cattura per ordine di Papa Clemente VII, esse vennero immediatamente raccolte e distrutte. Giulio Romano venne a conoscenza delle incisioni solo quando il poeta Pietro Aretino giunse per vedere i dipinti originali, mentre Romano stava ancora lavorando alle opere. Aretino, in seguito, compose 16 espliciti sonetti per accompagnare i dipinti e le incisioni, garantendo al Raimondi il rilascio dalla prigione. Esemplare raro e completo; si segnala mancanza dell'angolo inferiore destro del foglio di indice delle tavole (senza interessamento del testo), qualche segno di brunitura lungo il testo altrimenti copia in ottime condizioni.

*Modern full calf. Plate decorated with gilt frame, author and title. Ribbed spine. (2), 10 numbered pages (pages 1-2 wrongly placed after 3-4). 80 numbered pages, 20 numbered etchings out of text. First edition, illustrations after Carracci by Coiny. Text by Croze-Magnan. Rare and complete. The lower corner of the index page is missing, the text is intact, some vague browning. Otherwise, a good copy.*

Cfr. Gay, p. 260; Pia-Enfer 85-86

€ 9.500



#### 44. RÉAGE Pauline - FINI Léonor

HISTOIRE D'O. Illustrée par Léonor Fini

Parigi, Au Cercle du Livre Précieux, 1962

*In-folio (mm 390x280)*

Custodia in velluto nero, camicia in velluto nero con, al dorso, tassello in pergamena con autore e titolo impresso in oro a salvaguardia della broccatura originale internamente conservata e recante, al piatto anteriore, autore e titolo impressi in nero e rosso. XXII, 183 pagine numerate a fogli sciolti; 16 tavole a colori a piena pagina fuori testo, 2 disegni originali ad acquerello e china firmati, 3 tavole di "refusée", una suite in bianco e nero ed una suite in sanguigna. Esemplare numerato 3, uno dei tre su carta Japon rarissimi data la presenza dei disegni originali dell'artista. Numerosi frontespizi e finalini lungo tutto il testo. Pregiata e rarissima edizione accompagnata da tre acquerelli originali di Léonor Fini del celebre romanzo erotico "Histoire d'O". L'autrice, Dominique Aury sotto lo pseudonimo di Pauline Réage, confessò solamente quarant'anni dopo di aver effettivamente scritto lei l'opera, su insistenza di Jean Paulhan, all'epoca suo amante e grande estimatore del Marchese de Sade (nonchè autore della prefazione). La giovane "O" ama a tal punto il fidanzato René da accettare, come prova del suo amore, di essere portata in un castello a Roissy dove viene data in uso sessuale ad altri uomini e sperimenta pratiche erotiche di ogni tipo. Educata, o costretta, a comportarsi come una vera e propria schiava sessuale, "O" trova la sua felicità proprio in questo progressivo e totale annullamento della sua volontà individuale: essa rinuncia alla propria libertà lasciando che sia un uomo a detenerla al posto suo. Pubblicato in francese per la prima volta nel 1954 dall'editore Jean-Jacques Pauvert, il libro destò un certo scandalo. Nel febbraio del 1955 il libro vinse il premio letterario francese Prix des Deux Magots, anche se ciò non impedì alle autorità francesi di avanzare delle accuse per oscenità nei confronti dell'editore. Le accuse vennero respinte dai tribunali, ma venne imposto un divieto a pubblicizzare il libro per diversi anni. L'apparato iconografico di questa edizione spetta alla raffinata e nota illustratrice francese L. Fini, che in questa rarissima tiratura a soli tre esemplari donò alcuni suoi disegni ed acquerelli originali. Pur essendo il soggetto piuttosto cruento è facile riscontrarne la qualità pittorica oltre che l'ingegno artistico che sempre accompagnò la produzione dell'artista. Opera completa ed in ottime condizioni.

*Black velvet slipcase, gilt author and title on a vellum label on the spine. Inside, original cover, XXII, 183 numbered pages in single sheets; 16 colored plates out of text; 2 signed hand-colored drawings; 3 "refusee" tables. Copy n. 3 of 3 on Japon paper. Many title-page and endpieces. 3 original hand-colored drawings by Leonor Fini after "Histoire d'O", famous erotic novel. Complete, excellent condition.*

€ 2.500



45. GOURMONT Remy de (1858-1915) per il testo - DOMIN André (1883-1962) per le illustrazioni- KIEFFER René (1876-1963) per l'edizione e la legatura

LITANIES DE LA ROSE

Parigi, René Kieffer, 1919

*In-12° ( mm 163x120)*

Splendida legatura firmata da René Kieffer in marocchino mosaicato marrone; al piatto anteriore, al centro di decorazione composta da 13 linee verticali impresse in oro, nudo di donna all'interno di un giardino di rose stilizzato, racchiuso entro un triangolo con i lati ricurvi; il tutto impresso in oro con parti in rilievo in marocchino verde oliva; al piatto posteriore, stesso decoro a linee verticali impresse in oro e, al centro entro tondo, rosa stilizzata impressa in oro con parti in rilievo in marocchino verde oliva. All'interno dei piatti cornice di triplice filetto e firma di René Kieffer in oro, guardie in carta spugnata; taglio superiore dorato. Al verso della guardia anteriore, bollino adesivo dell'editore; 3 carte bianche; brossura in carta rosa con autore e titolo; 2 carte bianche, 128 pagine numerate; 2 carte bianche, brossura editoriale posteriore in carta rosa muta; 3 carte bianche. All'interno, testo iscritto entro belle cornici tipografiche impresse in marrone e porporina, 59 bellissime illustrazioni a colori impresse con la tecnica del "pochoir" da André Domin e raffiguranti nudi femminili; a pagina 2, giustificazione della tiratura: esemplare n. 374 sui 500 previsti e impressi "sur vélin"; a pagina 3 il frontespizio. Opera celeberrima e magnificamente illustrata e rilegata in pieno stile Art Deco. "Dans le petit jardin classique de Coutances, sous la cathédrale, je me redis, près du buste de Remy de Gourmont, les litanies qu'il a consacrées à la rose. « Rose couleur de cuivre, plus frauduleuse que nos joies, rose couleur de cuivre, embaume-nous dans tes mensonges, fleur hypocrite, fleur du silence. Rose au visage peint comme une fille d'amour, rose au cœur prostitué, rose au visage peint, fais semblant d'être pitoyable, fleur hypocrite, fleur du silence. Rose à la joue puérile, ô vierge des futures trahisons, rose à la joue puérile, innocente et rouge, ouvre les rets de tes yeux clairs, fleur hypocrite, fleur du silence.... Rose aux yeux noirs, miroir de ton néant, rose aux yeux noirs, fais nous croire au mystère, fleur hypocrite, fleur du silence.... Rose au regard saphique, plus pâle que les lys. » Ce sont non pas des litanies mais des invectives. Hypocrite, cette rose couleur d'aurore, cette coupe qui se rompt sous une haleine, ce bouquet de corolles blondes ! [...] Sans rancune contre celui qui les a maudites, les roses de Coutances encadrent l'image de Gourmont, se souvenant qu'en dépit de ses artifices, il donna leur nom à la plus virginale de ses héroïnes. « Elle cueillit une rose rouge et la porta à ses lèvres, la baisant comme une chose sacrée. » Pour cette phrase, plus sincère parce que plus naïve, que l'écrivain soit pardonné ! (Edouard Herriot, Dans la forêt normande, librairie Hachette, 1925). Esemplare in ottime condizioni e dalla bellissima legatura firmata Kieffer, il piatto anteriore abilmente riattaccato.

*Stunning full brown morocco, signed by Rene Kieffer. On the upper plate, a decoration with 13 guilt lines and a naked woman. On the lower plate, 13 guilt lines with a rose. Golden top edge.*

*3 blanks, upper original cover on pink paper, 2 blanks, 128 numbered pages; 2 blanks; lower original cover; 3 blanks. Inside, text is within a frame. 59 "pochoir" illustrations by André Domin. On page n.2, certificate of issue: n.374 of 500 sur velin. On page n.3 title-page. Professionally restored binding (reattached plates).*

€1.300

