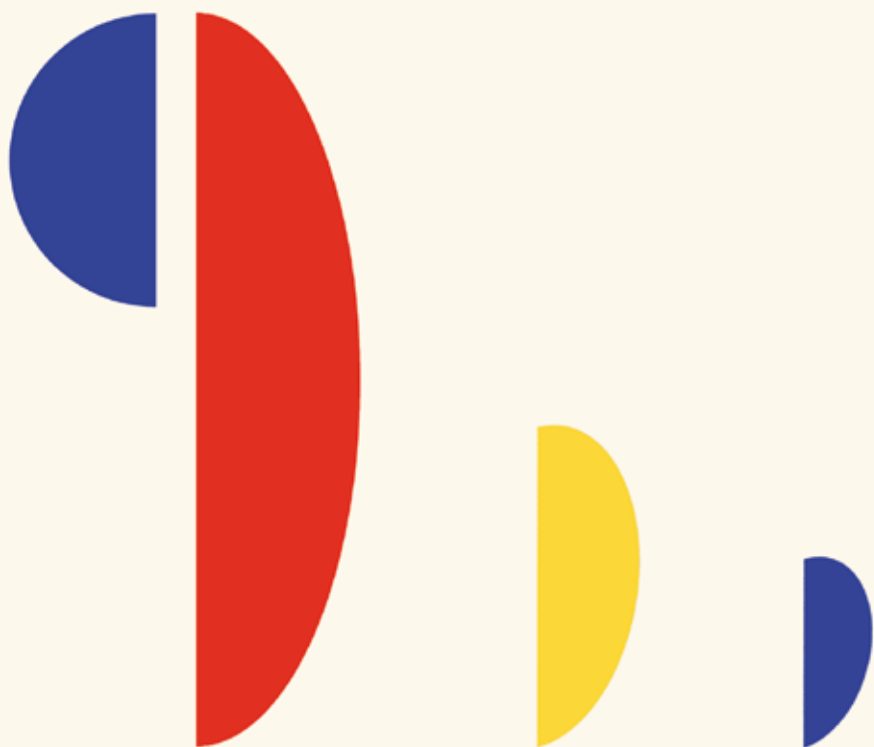




GALLERIA GILIBERT
LIBRERIA ANTIQUARIA



GALLERIA GILIBERT
LIBRERIA ANTIQUARIA



**PRIME EDIZIONI
DEL
NOVECENTO ITALIANO**

Galleria Subalpina 17 - Torino
Tel. 0115619225
glibert@gilibert.it www.gilibert.it

CARLO ISNENGHI

Lettore per necessità, collezionista per diletto.

“Un’abitudine che mi venne in quel tempo fu di andare a cercare libri in provincia: Bergamo, Brescia, Novara, Vercelli, Ivrea. I librai si chiamavano per lo più Tarantola, tutti legati da parentela e detti “pontremolesi”, perché tutti originari della cittadina sulla Cisa. Visitarli poteva consentire di accedere ai loro magazzini, vere miniere di libri accumulati in anni di acquisti. Non era impresa facile, bisognava conquistare il favore del decano della libreria, con pazienza e costanza. Una volta dentro era come essere nella caverna di Ali Babà, e senza ladroni. Le donne, mogli e figlie, erano l’ostacolo più ostico, talvolta insuperabile. Ricordo a Parma, quando la bellissima figlia di un pontremolese, nonostante il benessere del padre, mi disse: ‘In magazzino lei non ci va, dovrebbe passare sul mio corpo’. Vista l’avvenenza non sarebbe stato male ma non osai la battuta e corpo e magazzino rimasero inviolati.”

Carlo Isnenghi, *Il piacere della memoria. Incontri e ricordi*.

Ho frequentato Carlo Isnenghi per oltre vent’anni e pensavo di avere capito molto di lui e delle sue passioni. Ma quando mi sono trovato a esplorare in profondità la sua sterminata biblioteca mi sono reso conto che avevo percepito solo una piccola parte della sua complessità di lettore e di collezionista.

Avevamo avuto percorsi simili in pubblicità. Lui per anni account e poi direttore generale di alcune agenzie, io copywriter e poi direttore creativo di altre agenzie, però non ci eravamo mai incrociati. La nostra amicizia ebbe inizio dopo il periodo pubblicitario.

Mi capitò di incontrarlo in una libreria antiquaria e parlando di autori inglesi lui fece riferimento a Samuel Pepys. Pur avendo molti amici lettori forti, era la prima volta che riuscivo a parlare con qualcuno di Pepys. Così quando ebbi l'incarico di progettare una rivista di storia del libro dalla Bibliografica, lo invitai a collaborare. Partecipò all'avventura di "Wuz" prima dall'esterno, poi, in pensione, come presenza fissa in redazione con Lucilla d'Annunzio. Pepys era solo uno dei segnali che indicava la vastità delle sue letture.

Carlo era figlio di Enrico Isnenghi, che aveva gestito una specie di finanziaria per investimenti sui semi. Sua madre, Laura Ponti, sorella del produttore Carlo Ponti, fu progettista e disegnatrice di giardini e divenne anche presidentessa di Orticola. Dopo gli studi in legge Carlo lavorò qualche anno a New York nell'improbabile veste di broker finanziario alla Merrill Lynch. Infatti l'esperienza durò poco, ma gli lasciò in dotazione un inglese perfetto e una notevole conoscenza delle librerie antiquarie americane, anche se amava di più quelle inglesi. Ad un certo punto Carlo si inventò lo pseudonimo di Hilarius Moosbrugger. Gli amici gli chiedevano se fosse riferito al personaggio di Musil, un criminale che aveva squarciato il ventre di una prostituta. Lui negava sempre precisando che il vero Moosbrugger era un guardiapescia del fiume Inn a Zuoz, in Engadina.

Parlava poco volentieri delle sue preziose rarità, ne sminuiva il valore, la vastità. Poco prima di andarsene disse a sua moglie Daniela che avrebbe gradito che fossi io a occuparmi della collocazione dei suoi libri presso qualche libraio in grado di valorizzarli. Mi trovai così di fronte a cinque locali stipati fino all'inverosimile, scaffali zeppi di volumi in doppia e tripla fila. Passai qualche mese a rovistare per mettere in evidenza su un tavolone le cose più rilevanti. Veniva fuori di tutto. Carlo era metodico. Se da una seconda fila usciva il libro di un autore, sia pure marginale, molto spesso a seguire si presentavano tutti gli altri. Come si potrà vedere in questo catalogo i privilegiati erano gli scrittori più sofisticati, e possibilmente appartati, i critici e gli storici della letteratura in una vasta rappresentazione.

La sua biblioteca di autori stranieri, principalmente inglesi, americani e francesi, costituiva una buona metà dei trentamila volumi. Era composta da libri di grande pregio, prime edizioni di Laforgue, Stendhal, Grandville, de Maistre, Celine, Nodier, Conrad, Kipling, Hemingway, D. H. Lawrence, Th. E. Lawrence, Orwell, Leigh Fermor, Chatwin... I libri stranieri ora hanno preso un'altra strada.

La biblioteca delle prime edizioni italiane di Carlo era ancora più ricca di quella che appare in queste pagine. Nel 1997, dopo aver lasciato il mondo della pubblicità, forse per infondate ragioni di insicurezza, mise in vendita parte dei suoi libri in un memorabile catalogo

"Collezione Hilarius Moosbrugger" edito dalla Libreria Pontremoli con prefazione di Alberto Cadioli. Chi ha la fortuna di possedere quel catalogo potrà riguardarselo per ammirare la ricchezza delle proposte. Le prime tre edizioni di Ossi di seppia, la seconda del Porto Sepolto, I canti Orfici, i Poemi di Palazzeschi, Il fu Mattia Pascal, La coscienza di Zeno, Gli indifferenti, Se questo è un uomo, Ladri di biciclette, Poesie a Casarsa, e via di questo livello per 182 titoli. Alcuni di questi titoli, come La coscienza di Zeno, Gli indifferenti, Se questo è un uomo e altri, vennero poi riacquistati da Carlo e appaiono di nuovo in questo catalogo curato con passione e competenza da Massimo Gilibert.

Ma continuando la mia esplorazione degli scaffali, era il Carlo lettore a riservarmi ancora sorprese imprevedibili. In una credenza d'epoca scoprii due ripiani dove erano stipati in doppia fila i volumi di varie edizioni di Sainte-Beuve, più numerosi libri sullo stesso autore. Credo che pochi oggi leggano Sainte-Beuve, e forse nessuno l'ha letto tutto come Carlo. Ci vogliono apparati digerenti robusti come le mamme ne fabbricavano ai tempi in cui la lettura era ancora un'attività dell'intelletto diffusa, apprezzata e riverita.

Prima che io lo invitassi a collaborare a "Wuz" Carlo non scriveva. Ma si appassionò subito a raccontare le storie editoriali degli autori che amava. Alla chiusura della rivista cominciò a collaborare al sito di Maremagnum e poi a "Qui Libri", sempre con lo pseudonimo di Hilarius Moosbrugger. Solo alla fine, quando la malattia era già in fase avanzata, si decise a scrivere e a pubblicare, in forma privata, un volumetto di prose legate al suo rapporto con i libri, Il piacere della memoria. Incontri e ricordi, La Vita Felice, 2017. Pagine deliziose che raccontano storie di librai, di collezionisti e di autori.

Ambrogio Borsani

1. **ALVARO CORRADO** *L'uomo nel labirinto*. Romanzo. Milano, Alpes, 1926.

In-8°, pp. 244, (4), brossura editoriale con illustrazione a colori di Veneziani che raffigura un uomo sperso in un labirinto di colonne. Timbro editoriale con preghiera di recensione. Fioriture alla brossura ma buon esemplare.

Prima edizione del primo romanzo di Alvaro.

Spaducci, p. 14. Gambetti / Vezzosi, p. 22 (parla di una sovraccoperta che, tuttavia, pare non esistere).

€ 70

2. **ALVARO CORRADO** *Gente in Aspromonte*. Firenze, Felice Le Monnier (Enrico Ariani), 1930.

In-8°, pp. (4), 250, (2), brossura editoriale con titolo in rosso e nero e piccola figura di Pegaso (allusiva alla collana, "Edizioni di Pègaso", diretta da Ugo Ojetti e Pietro Pancrazi) entro filetto. Perfetta copia in barbe protetta da velina.

Prima edizione, rara, dell'opera principale del grande scrittore calabrese, ispirata ai paesaggi e alla gente della sua regione natia. "La fama dello scrittore, però, s'impose definitivamente nel 1930, anche fuori d'Italia, con l'altra raccolta di racconti, *Gente in Aspromonte*". (Ferdinando Virdia in D.B.I., II, 1960). Esistono anche copie dell'edizione originale ricopertinate l'anno successivo da Treves, che aveva acquistato i diritti dell'opera.

Spaducci, p. 14. Gambetti / Vezzosi, p.23: "Non comune in questa collezione che stampò complessivamente solo 3 volumi".

€ 300

3. **ALVARO CORRADO** *Calabria*. Firenze, Nemi, 1931.

In-16°, pp. 106, brossura editoriale. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione. Conferenza tenuta al Lyceum di Firenze il 4 febbraio 1931. Visioni spirituali d'Italia. Spaducci, p. 14. Gambetti / Vezzosi, p. 23.

€ 80

4. **ALVARO CORRADO** *Itinerario italiano*. Roma, Quaderni di Novissima, 1933.

In-8° grande (262x195mm), pp. 148, (8), brossura editoriale con sovraccoperta. Perfetta copia in barbe entro velina.

Prima edizione, nella tiratura di 110 esemplari numerati su carta Sirio (n° 91) per i sottoscrittori. Prose di viaggio in Italia. Quinto volume dei Quaderni di Novissima diretti da Ungaretti e Raffaele Contu.

Spaducci, p. 14. Gambetti / Vezzosi, p. 23: "Molto raro e ricercato, come tutti i

volumi di questo editore nelle diverse tirature. I volumi di questo editore non potevano essere stampati prima di 2 anni in edizione comune".

€ 250

5. ALVARO CORRADO *Cronaca (o fantasia)*. Roma (Spoleto), Le Edizioni d' Italia (Tip. Panetto e Petrelli), 1934.

In-16° grande, pp. 130, (2), brossura editoriale a più colori con grafica di Vinicio Paladini. Bell'esemplare entro velina.

Prima edizione. Esemplare n° 80 di tiratura imprecisata. Raccolta di elzeviri di cronaca, già pubblicati in rivista. Documenti, n. 4. Spaducci, p.14. Gambetti / Vezzosi, p. 25: "Scritti critici e di costume. Molto ricercato per l'illustrazione di copertina".

€ 100

6. ALVARO CORRADO *Belmore*. Milano, Bompiani, 1957.

In-8°, pp. 372, (4), tela editoriale con sovraccoperta con illustrazione di Mirò. Ottimo stato.

Prima edizione. Romanzo a carattere distopico-fantascientifico. Ha scritto lo studioso di Alvaro, Stefano De Flores: "Riveste un'importanza decisiva in quanto costituisce la verifica critica della civiltà industriale portata alle ultime conseguenze... Annullati i vecchi canti, i proverbi, le norme di vita, tutto quello che era patrimonio degli analfabeti, domina nella città futura un tipo di umanità (meglio, di disumanità) in cui all'amore è sostituito il sesso, alla verità i corsi di simulazione e menzogna, alla creatività la regolarità ineccepibile. Si potrà avere un cuore di cellophane, le donne saranno fecondate artificialmente, nasceranno gli omoteri senz'anima, cioè ibridi di uomini e animali. Sarà estirpato ogni sentimento" (Itinerario culturale di Corrado Alvaro, Rubbettino, 2006, p. 25). Spaducci, p.14. Gambetti / Vezzosi, p.25.

€ 90

7. ARBASINO ALBERTO *Sessanta posizioni*. Milano, Feltrinelli, 1971.

In-8°, pp. 484, (4), brossura editoriale illustrata. Ottimo stato.

Dedica autografa di Arbasino a Cesarino Branduani, il famoso libraio milanese, garzone e poi direttore della Libreria Hoepli di Milano, che fu definito "principe dei librai"; "Per Cesarino Branduani coi più cari saluti dal suo Alberto Arbasino (...e non è male, il titolo...).

Prima e unica edizione. 60 "posizioni" critiche arbasiniane su altrettanti scrittori, sia antichi (Persio e Macrobio) che moderni (da Calvino a Pasolini, da Scott Fitzgerald a Hemingway, da Kerouac a Salinger, ecc.). Spaducci, p. 21. Gambetti / Vezzosi, p. 31.

€ 120

8. ARCANGELI GAETANO *Dal vivere*. Bologna, M. Testa (Tipografia Compositori), 1939.

In-8°, pp. 148, (4), brossura editoriale con piccola vignetta e fregi in verde. Ottimo stato.

Dedica autografa di Arcangeli a Gino De Lisa datata Bologna, 5 aprile 1941.

Prima edizione di opera prima. Spaducci, p. 21. Gambetti / Vezzosi, p. 33.

€ 100

9. ARCANGELI GAETANO *"Solo se ombra" (1941 - 1949)*.

Parma, Guanda, 1951.

In-16°, pp. 90, (2), brossura editoriale a risvolti.

Bella **dedica autografa** di Arcangeli all'occhietto: "A Corrado Pizzinelli, questo libro che gli ricorderà un incontro umano, e che ridarà pienezza ad una voce poetica da lui primamente avvertita nel suo primo offrirsi. Con l'affetto del suo Gaetano Arcangeli Bologna, il 17 marzo 1951". Il dedicatario, fratello del più noto Luigi Mario Pizzinelli, fu giornalista, scrittore e corrispondente di guerra. Prima edizione. Falena, 11. Spaducci, p. 21. Gambetti / Vezzosi, p. 33.

€ 120

10. ARCANGELI GAETANO *Canzonetta all'Italia*. Scherzi epigrammi satire. 1958 - 1968. Padova (Cittadella), Rebellato 1969.

In-8°, pp. 86, (2), brossura editoriale con sovraccoperta.

Bella **dedica autografa** di Arcangeli all'occhietto: "A Brunò e Nenè Doretti, che un tempo ammirarono la poetica di Gaetano Arcangeli, questi ultimi estri ed umori del medesimo... Bologna, l'11 febbraio 1970".

Prima edizione. Spaducci, p. 21. Gambetti / Vezzosi, p. 34.

€ 60

11. ARPINO GIOVANNI *Sei stato felice, Giovanni*. Torino, Einaudi, 1952.

In-16° (196x131mm), pp. 242, (6), brossura editoriale rosa pallido con alette (nota di Elio Vittorini al risvolto). Ottimo esemplare.

Prima edizione di opera prima (l'attribuzione del volume "Dov'è la luce?", pubblicato nel 1946 da "Hesperia" con il nome "Gianni Salvatore Arpino", è tuttora controversa). Tiratura non numerata di 1000 copie. I Gettoni, n. 10.

Gambetti / Vezzosi, p. 35: "Il romanzo inviato dall'A. ad Einaudi nel 1950, alla vigilia della partenza per il militare, fu apprezzato da Vittorini, ma non da Calvino. Dopo questa prima edizione l'A. impedì la ristampa del romanzo, che fu riproposto da Rusconi solo dopo la sua morte, nel 1988". Spaducci, p. 21.

€ 100

12. **ARPINO GIOVANNI** *Le mille e una Italia*. Torino, Einaudi 1960.

In-8°, pp. 216, cartonatura editoiale illustrata a colori da Bruno Caruso. Sguardie figurate, 4 tavv. a colori f.t. e 29 in b.n. n.t. dello stesso Caruso. Ottimo stato. Prima edizione. Fiabe e filastrocche per bambini. Gambetti / Vezzosi, p. 36. Spaducci, p. 21.

€ 40

13. **BACCHELLI RICCARDO** *Poemi lirici 1914*. Bologna, Nicola Zanichelli, 1914.

In-8° (200x133mm), pp. 130, brossura editoriale con pecetta de "La Voce". Perfetta copia entro velina.

Prima edizione. Secondo libro di Bacchelli. Gambetti / Vezzosi, p. 41.

€ 400

14. **BACCHELLI RICCARDO** *La ruota del tempo*. Scritti d'occasione. Bologna, L'Italiano [Leo Longanesi], 1928.

In-16° (185x120mm), pp. 134, (6), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con vignetta al piatto (attribuibile a Leo Longanesi). Ritratto di Bacchelli a sanguigna di Giorgio Morandi all'antiporta. Perfetto esemplare.

Prima edizione, stampata da Leo Longanesi, e primo volume delle edizioni de "L'Italiano", tirato a 500 esemplari numerati (n° 286 dei 425 su carta di bambagia numerati dal 51 al 425).

"A chi legge. Iniziando la pubblicazione di questi libri dell'Italiano, ho cercato di rendere elegante e leggera la parte tipografica onde essa possa intonarsi allo scritto. Non si spaventi il lettore se i caratteri usati sono varii e opposti, bastardi e perfetti, perché solo dalla varietà e dalla bizzarria oggi può rinascere il buon gusto tipografico italiano".

Spaducci, p. 25. Gambetti / Vezzosi, p. 42: "Primo libro pubblicato con questo marchio ed anche per questo piuttosto ricercato".

€ 300

15. **BACCHELLI RICCARDO** *La congiura di Don Giulio d'Este*. Milano, Treves, 1931.

2 voll. in-8° (205x135mm), pp. XII, 244; (4), 278; brossura editoriale rossa. **Dedica autografa** di Bacchelli al primo vol.: "All'amico Tono affettuosamente Riccardo Bacchelli aprile 1931". Ottimo stato.

Prima edizione. "È un vero e proprio studio di critica e discussione storica, su materia potenzialmente romanzesca, che ebbe il plauso di recensori illustri come, fra gli altri, Carlo Emilio Gadda." (Simone Casini in D.B.I., 2015). Argomento della ricostruzione storica di Bacchelli è la celebre congiura ordita da Giulio d'Este, figlio

illegittimo di Ercole I e della sua amante Isabella Arduino, contro suo fratello, il cardinale Ippolito, e contro il duca Alfonso I, avvalendosi della complicità dell'altro fratello Ferrante. La macchinazione venne sventata e Giulio e Ferrante furono condannati al carcere a vita, da cui Giulio uscì solo nel 1559, dopo 53 anni di prigionia, allorché egli graziato da Alfonso II appena asceso al trono. Nello studio Bacchelli ipotizza anche un possibile coinvolgimento dell'Ariosto nella congiura. Spaducci, p.25. Gambetti/Vezzosi, p.42.

€ 180

16. **BALDINI ANTONIO** *La dolce calamita ovvero la donna di nessuna*. Quattro racconti. Con un disegno di Giorgio Morandi. Bologna, L'Italiano Editore [Leo Longanesi], 1929.

In-16° grande, pp. 290, (2), brossura editoriale con titolo in rosso e in nero e vignetta in rosso al piatto. All'antiporta, riproduzione di un disegno di Morandi ritraente Baldini. 30 testatine di Leo Longanesi in b.n. n.t. Bell'esemplare in barbe. Edizione originale (1° migliaio). Il testo venne successivamente inglobato in "Beato tra le donne". Gambetti/Vezzosi, p. 1007. Spaducci, p. 27.

€ 80

17. **BALSAMO CRIVELLI RICCARDO** *Cammin lungo. Rime satiriche e burlesche, Il Boccaccino, Il Rossin di Maremma, La Fiaba di Calugino, Il Poema di Gesù, Poesie Varie, Lo Scrigno*. Milano, Giulio Preda (Stucchi), 1931.

In-16°, pp. 265, (7), brossura editoriale con vignetta al piatto. Ritratto di Balsamo Crivelli inciso all'acquaforte all'antiporta da Anselmo Bucci. Un facsimile di autografo f.t. Ottima copia entro velina.

Prima edizione, tirata a 999 esemplari numerati (n° 358 dei 689 su carta velina bianca per i librai, numerati dal 311 f al 999 f).

€ 100

18. **BANTI ANNA (LUCIA LOPRESTI LONGHI)** *Itinerario di Paolina*. Roma-Milano, "Augustea", 1937.

In-16° grande (195x125mm), pp. 179, (5), brossura editoriale azzurrina. Ottimo esemplare con **dedica autografa** della Banti firmata col suo vero nome, Lucia Lopresti, all'occhietto.

Prima edizione di opera prima, notevolmente rara. La scrittrice scelse di utilizzare lo pseudonimo di "Anna Banti" in occasione della pubblicazione di questa sua opera prima, raccolta di prose autobiografiche. Il nome "Anna Banti" apparteneva ad un'elegante signora, lontana parente della madre della scrittrice, che lei aveva spesso incontrato da adolescente. Il volume venne subito recensito favorevolmente

da Goffredo Bellonci e da Emilio Cecchi, che non esitò a collocare "questa inaspettata Anna Banti" fra le narratrici "complesse e riflesse", pur temendo, per i libri futuri, un "soverchiamento delle qualità logiche [...] su quelle emotive". Spaducci, p. 29. Gambetti / Vezzosi, p. 54: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato".

€ 400

19. **BARILLI BRUNO** *Emiral*. Dramma lirico in un atto. Parole e musica di Bruno Barilli. Milano, Ricordi, 1924.

In-8°, pp. 28, brossura editoriale con titolo entro bordura ornamentale policroma elegantemente disegnata da Cisari. Alcuni fregi n.t. di Cisari. Ottimo stato. Prima edizione, rara. Il libretto fu composto nel 1915 ma l'opera fu rappresentata solo nel 1924.

Spaducci, p. 33. Gambetti / Vezzosi, p. 63: "Raro e ricercato". Cfr. Hilarius Moosbrugger, *La prosa in musica di Bruno Barilli* in Wuz, n.5, settembre-ottobre 2005.

€ 120

20. **BARILLI BRUNO** *Il sorcio nel violino*. Con prefazione di Emilio Cecchi. Milano, Bottega di Poesia (Tip. Felice Balzaretto), 1926.

In-16° grande, pp. XI, (3), 11-196 [malgrado tale anomalia di paginazione il volume è del tutto completo], brossura editoriale. Ex-libris. Perfetta copia entro velina. Prima edizione in volume dei principali scritti di critica musicale di Barilli. "La pirotecnia di Barilli si accende fin dai titoli.. e tocca risultati fra i suoi migliori nelle pagine su Verdi e Wagner" (Gianfranco Contini). Spaducci, p. 34. Gambetti / Vezzosi, p. 63.

€ 50

21. **BARILLI BRUNO** *Parigi*. Con sedici disegni di Milena Pavlovich Barilli. Lanciano, Carabba, 1938.

In-8°, pp. (8), 157, (3), legatura editoriale in canapa con la rara sovraccoperta illustrata da Di Bene. 16 riproduzioni f.t. di disegni della figlia di Barilli, Milena Pavlovich Barilli. Alcuni strappetti e tracce d'uso alla sovraccoperta. Etichetta del tempo di libreria milanese.

Prima edizione. 13 prose su Parigi. Gambetti / Vezzosi, p. 64: "Non comune". Spaducci, p. 34.

€ 100

22. **BARILLI CECROPE** *Marte e altre poesie*. Roma, De Luca (Istituto Grafico Tiberino), 1954.

In-16°, pp. 52, (4), brossura editoriale con titolo e vignetta con anfora entro bordura. Perfetta copia intonsa.

Prima edizione. L'autore (Parma, 1913-Roma, 1983), nipote omonimo del noto pittore parmense ottocentesco, fu educatore e pedagogista, creatore in Italia dei Centri d'esercitazione ai metodi dell'educazione attiva (CEMEA).

€ 55

23. **BARLOCCO MARCELLO** *Racconti del Babbuino*. Roma, Edizioni Pagine Nuove, 1950.

In-16°, pp. 236, brossura editoriale figurata. Perfetto stato.

Prima edizione di opera prima. Scrisse Carmelo Bene della figura irregolare e "maledetta" di Barlocco: "...interessante scrittore. Alto un metro e novanta, pesava trenta chili. Faceva impressione. L'avevano internato per vent'anni in manicomio, l'appendevano all'ingiù con la testa nel cesso. Raccontava anche strani riti, di messe nere, di bambini sacrificati, ma nessuno gli dava ascolto".

€ 100

24. **BAROLINI ANTONIO** *Cinque canti*. Vicenza, Cooperativa Tipografica Fascista degli Operai, 1932.

In-8° (248x168mm), pp. 65, (7), brossura editoriale con titolo e doppio filetto in azzurro. Ottimo stato.

Dedica autografa di Barolini. Prima edizione, stampata a spese dell'autore a bassa tiratura (esemplare privo di numerazione). Opera prima.

Gambetti / Vezzosi, p. 66: "Molto raro e ricercato". Spaducci, p. 34.

€ 200

25. **BAROLINI ANTONIO** *Statua ferma*. Con prefazione di Elpidio Jenco. Genova (Rimini), Emiliano Degli Orfini (Tipografia Garattoni), 1934.

In-8° (238x170mm), pp. 36, brossura editoriale spillata al dorso con titolo bicromo in layout razionalista (grafica di Emanuel Gazzo). Una tavola f.t. con riproduzione di una scultura di Neri Pozza, "L'idolo", ispiratore del titolo della raccolta. Ottimo stato.

Prima edizione. Secondo libro di Barolini. A cura di Emanuel Gazzo. "I Quaderni Bianchi", 2. Gambetti / Vezzosi, p. 66: "Raro e ricercato". Spaducci, p. 34.

€ 200

26. **BAROLINI ANTONIO** *La gaia gioventù e altri versi agli amici*. Vicenza, Edizioni dell'Asino Volante (F. Corridoni), 1938.

In-8° (200x168mm), pp. XII, (2), 60, (2), brossura editoriale con titolo stilizzato e

vignetta di Renato Birolli con un asino volante entro campo rosso. Una tav. in b.n. di Birolli f.t. Perfetto esemplare.

Prima edizione, tirata a 222 copie numerate fuori commercio (n° 131) su carta a mano Fabriano. A cura di Neri Pozza e Bruno Canfori. Scrivono Gambetti e Vezzosi: "Volume stampato sotto questo marchio, che richiama una gag di Stanlio e Ollio, dopo che la promulgazione delle leggi razziali aveva impedito la pubblicazione del volume da parte dell'editore originario Ermes Jacchia. Il libro viene stampato per iniziativa degli amici Torquato Fraccon, B. Canfori e Neri Pozza (che inizia qui la sua attività editoriale con una prova definita "unica"), venduto per sottoscrizione, processato e condannato". Spaducci, p. 34. Gambetti / Vezzosi, p. 66: "Molto ricercato".

€ 300

27. BAROLINI ANTONIO *Il meraviglioso giardino*. Vicenza, Edizioni del Pellicano, 1941.

In-8°, pp. 73, (7), broccura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Una firma. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 479 copie numerate (n° 414). Gambetti / Vezzosi, p. 66: "Abbastanza raro e ricercato". Spaducci, p. 34.

€ 120

28. BAROLINI ANTONIO *Giornate di Stefano*. Racconto. Padova (Vicenza), Giampaolo Tolomei, 1943.

In-8° (220x160mm), pp. 111, (3) + un quartino sciolto di presentazione del racconto da parte di Barolini all'editore; cartonatura originale decorata policroma.

Dedica autografa di Barolini: "A Luciano, a sua moglie, ai suoi piccoli, con l'affetto di un vecchio amico, bene augurando, Antonio 27 genn. 1946 Vicenza". Ottimo stato. Prima edizione. "Questo racconto sarebbe dovuto uscire almeno per l'inizio del 1943; fu invece pronto.. verso la fine di giugno e in ogni caso prima del venticinque di luglio; nuove difficoltà relative alla rilegatura differirono la pubblicazione sino a che l'otto di settembre ci impedì l'emissione del libro... Così mi era sembrato doveroso pregarti di rescindere il nostro contratto e di buttare al macero tutta l'edizione già pronta. Una più matura riflessione mi ha fatto cambiare d'avviso.. Pertanto Ti dò licenza, anzi Ti prego, di distribuire appena possibile e senza ulteriori indugi.. questo piccolo volume, anche se la data vecchia di quasi due anni.. anche se i molti fatti accaduti lo hanno forse invecchiato e le vicende belliche cui esso si riferisce sono state superate da vicende ancor più spaventose". Gambetti / Vezzosi, pp. 66-67: "Racconto autobiografico dalla gestazione piuttosto complessa... Piuttosto raro e ricercato". Spaducci, p. 34.

€ 200

29. BAROLINI ANTONIO *Poesie di dolore in morte di Caterina e tre preghiere in aggiunta. Epitaffio - La rosa bianca - La finestra dei malati - A una civetta che mi svegliava nell' alba - Le voci del nulla - Orfeo a Euridice - A John Keats - Wolfgang Goethe*. Vicenza, Il Pellicano (Arti Grafiche delle Venezie), 1943.

In-8° (258x175mm), pp. 28 a quartini sciolti entro camicia editoriale cartonata con titolo bicromo, logo del Pellicano in verde e legacci.

Dedica autografa di Barolini datata Vicenza, marzo 1943 "a Luciano e a Teresa Tomelleri". Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 182 esemplari numerati (n° 102, dei soli 6 esemplari numerati dal 100 al 105 su carta Ingres P. M. Fabriano; copia ad personam per Neri Pozza, che fu anche curatore dell'edizione). Le pp. 7, 10, 19, 22 presentano il testo non a stampa, ma integrato in forma manoscritta (da Barolini stesso ? Dal curatore Neri Pozza ?). Spaducci, p. 34. Gambetti / Vezzosi, p. 66: "Otto poesie per la morte della sorella, deceduta l'anno precedente. Piuttosto raro e ricercato".

€ 300

30. BAROLINI ANTONIO *Viaggio col veliero San Spiridione. Il meraviglioso giardino - Poesie di dolore in morte di Caterina - Preghiere ai poeti nell' ora della tempesta - Danza sull' acqua*. Vicenza, Il Pellicano (Officina Tipografica Vicentina), 1946.

In-8°, pp. 167, (5), broccura editoriale con logo del Pellicano al piatto. Ottima copia entro velina.

Dedica autografa di Barolini all'occhietto. Prima edizione. Spaducci, p. 34. Gambetti / Vezzosi, p. 67.

€ 100

31. BAROLINI ANTONIO *Il veliero sommerso*. Vicenza, Il Pellicano (Officina Tipografica Vicentina), 1949.

In-8°, pp. 103, (9), broccura editoriale con sovraccoperta con vignetta. Restauri alla sovraccoperta. **Dedica autografa** di Barolini datata 6 novembre 1953.

Prima edizione, tirata a 500 esemplari numerati (n° 18) su carta a mano di G. Galvani, Cordenons.

Spaducci, p. 34. Gambetti / Vezzosi, p. 67: "Abbastanza raro e ricercato".

€ 100

32. BAROLINI ANTONIO *Il meraviglioso giardino*. Milano, Feltrinelli, 1964.

In-8°, pp. 250, (2), broccura editoriale a risvolti. Ottimo stato.

Lunga **dedica autografa** di Barolini allo scrittore Arturo Tofanelli: "Ad Antonio Tofanelli, ricordando che Il Veliero San Spiridione è apparso, per la prima volta, su Tempo, il 12 sett. 1943. Il suo lontano e vecchio amico Antonio Barolini da Shady Lane Farm.. N. Y. 14 sett. 1964".

Edizione in parte originale; antologia dell'opera poetica con alcuni inediti. Gambetti / Vezzosi, p. 67.

€ 100

33. BARTOLINI LUIGI *Passeggiata con la ragazza*. Firenze, Vallecchi, 1930.

In-16°, pp. 216, (4), brossura editoriale. 32 riproduzioni di acqueforti di Bartolini n.t. Perfetto esemplare in barbe. Ex-libris del letterato Francesco Cazzamini-Mussi. Non è presente, come sempre, la rarissima sovraccoperta indicata dal Gambetti / Vezzosi.

Prima edizione. "La piena affermazione del suo nome avvenne col volume *Passeggiata con la ragazza* (Firenze 1930), che raccoglie appunto i più felici di quei racconti e prose, accompagnati da riproduzioni di suoi disegni e acqueforti." (Arnaldo Bocelli e Giuseppe Marchiori in D.B.I., VI, 1964). Gambetti / Vezzosi, p. 69. Spaducci, p. 35.

€ 100

34. BARTOLINI LUIGI *Il molino della carne*. Milano, Bompiani (Grafica Sociale), 1931.

In-8°, pp. 263, (5), brossura editoriale illustrata con un disegno di Bartolini. Manca la sovraccoperta. Ottimo stato.

Prima edizione. Spaducci, p. 35. Gambetti / Vezzosi, p. 69.

€ 50

35. BARTOLINI LUIGI *L'orso ed altri amorosi capitoli*. Firenze, Vallecchi, 1933.

In-8°, pp. 287, brossura editoriale. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questo volume di racconti dell'autore di "Ladri di biciclette". Spaducci, p. 35. Gambetti / Vezzosi, p. 69.

€ 100

36. BARTOLINI LUIGI *Modì*. Venezia, Edizione del Cavallino 1938.

In-8°, pp. 33, (7), brossura editoriale azzurra con logo del Cavallino. Una riproduzione f.t. di disegno di Modigliani. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, tirata a 400 esemplari numerati (n° 109). A cura di Carlo Cardazzo. Spaducci, p. 35. Gambetti / Vezzosi, p. 70: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato,

anche per la qualità dell'edizione".

€ 150

37. BARTOLINI LUIGI *Poesie ad Anna Stichler. Con sette acqueforti di Anna*. Venezia, Edizione del Cavallino (Carlo Ferrari), 1941.

In-8° (230x140mm), pp. 47, (9), brossura editoriale con logo del Cavallino. Un facsimile di lettera di Ungaretti applicato f.t. e 7 riproduzioni di acqueforti f.t. Allegato il quartino sciolto con riproduzione di un'acquaforte di Bartolini, "Anna". Perfetto stato. Prima edizione, tirata a 400 esemplari numerati (n. 183). A cura di Carlo Cardazzo.

Spaducci, p. 36. Gambetti / Vezzosi, p. 70: "Non comune e ricercato".

€ 500

38. BARTOLINI LUIGI *Ombre fra le metope (26 poesie nuove)*. Milano, Schwarz (Maestri Arti Grafiche), 1953.

In-8° (225x160mm), pp. 30, (2), brossura editoriale a risvolti. All'antiporta, riproduzione al tratto di autoritratto di Bartolini originariamente inciso all'acquaforte. Un'altra tav. f.t. riprodotte un'altra incisione di Bartolini.

Nota a penna all'occhietto (di mano di Bartolini stesso o di mano dell'editore? Non è precisata l'identità dell'estensore dell'autografo) attestante l'invio dell'esemplare a Libero Bigiaretti e come il volume concorresse al Premio Viareggio. Qualche lievissimo segno a matita, ma ottimo esemplare.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 33). Primo volume della collana "Dialoghi col Poeta".

Spaducci, p. 36. Gambetti / Vezzosi, p. 72: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato".

€ 200

39. BENE CARMELO *Pinocchio Manon*. Milano, Lerici (Interpress Arti Grafiche), 1964.

In-8°, pp. 115, (5), brossura editoriale (grafica di Giulio Confalonieri). Ottimo stato. Prima edizione.

€ 80

40. BENE CARMELO *Nostra Signora dei Turchi*. Romanzo. Milano, Sugar (Tipografia F.lli Memo), 1966.

In-8°, pp. 141, (3), tela editoriale con sovraccoperta illustrata con disegno di Alastair (al retro di sovraccoperta ritratto dell'autore truccato nel "Faust"). Bell'esemplare.

Prima edizione. "Una feroce e divertita parodia della vita interiore, che si estrinseca in una pantomima barocca e imprevedibile. Il linguaggio è personalissimo,

letterario, ma al tempo stesso libero e incisivo: il nonsense si annida agevolmente in queste agili strutture sintattiche" (dal risvolto di sovraccoperta). Collana "I Giorni", n. 14.

€ 80

41. **BENE CARMELO** *Credito Italiano. V. E. R. D. I.* Romanzo. Milano, Sugar (Tipografia F.lli Ferrari), 1967.

In-8°, pp. 163, (5), tela editoriale con sovraccoperta figurata (un biglietto da diecimila lire spiegazzato e, al retro, ritratto fotografico dell'autore). Ottimo stato. I Giorni, 20.

Prima edizione. "Dotato di una personalissima vena satirica e di un estro dissacratorio, Bene sbeffeggia le tematiche letterarie a lui più congeniali, da Wilde a Huysmans, da D'Annunzio allo stesso Beckett; e anche quando sembra risolvere in dramma il tema del romanzo, trasforma il gesto finale del protagonista in una macabra beffa" (dal risvolto di sovraccoperta).

€ 100

42. **BEONIO BROCCIERI VITTORIO** *Uomo, donna e diavolo.* Poligramma. Milano (Cernusco sul Naviglio), Garzanti, 1946.

In-16°, pp. 323, (5), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata in policromia. Ottimo stato.

Prima edizione. Beonio Brocchieri, nato a Lodi nel 1902, morto a Milano nel 1979, insegnò storia delle dottrine politiche a Pavia, ma fu noto soprattutto come narratore, saggista (scrisse su Hobbes, Nietzsche, Spengler, etc.), scrittore di viaggi e articulista del "Corriere della Sera". Fu anche aviatore, commediografo, autore di libri per ragazzi, disegnatore e incisore e lasciò una singolare autobiografia, "Pigliatemi come sono, autodenigrazione di un filosofo volante".

€ 70

43. **BERTOLUCCI ATTILIO** *Sirio.* Parma, Alessandro Minardi (Officina Grafica Freshing), 1929.

In-8° (205x152mm), pp. 60, (4), brossura editoriale riquadrata. Bellissimo esemplare. Prima edizione ed opera prima di Bertolucci, tirata a soli 200 esemplari numerati (esemplare senza numerazione).

"Comprende 27 poesie, tutte inedite, una delle quali, Saxofon, in realtà scritta dall'amico Pietro Bianchi ed esclusa poi dalle raccolte successive. La raccolta, in origine molto più corposa, fu stampata in questa dimensione per lo smarrimento di parte del manoscritto per opera di Cesare Zavattini, suo professore al ginnasio. Il titolo proposto da Bertolucci, Angeli Colombe Impermeabili, fu sostituito, prima della pubblicazione, da Sirio, che richiama il nome di una marca di saponette di consumo.

Primo volume pubblicato da questo effimero editore, amico di Bertolucci." (Gambetti / Vezzosi, p.87).

€ 1200

44. **BERTOLUCCI ATTILIO** *Fuochi in novembre.* Parma, Alessandro Minardi, 1934.

In-8° (220x160mm), pp. 46, (2), brossura editoriale con sovraccoperta in carta paglia con titolo in nero e in ocre con impaginazione futuristeggiante. Bellissimo esemplare.

Prima edizione, opera seconda di Bertolucci, impressa in sole 250 copie numerate (1-200 in carta vergata di sparto e I-L in carta gelatinata di lusso); esemplare n° 42. "Nel 1934, dopo aver partecipato con La fagiana (poi Ancora la bella dormiente) ai Littoriali della cultura a Firenze, classificandosi secondo, pubblicò Fuochi in novembre (Parma), guadagnandosi l'attenzione e il riconoscimento di Ungaretti e Montale, il quale (in Pan, 1° settembre 1934) lo additò quale «poeta fantaisiste nel senso umoresco ed epigrammatico dei Toulet e dei Pellerin». Nella raccolta, che avviò con La rosa bianca il tema della lode dell'amata, affrontava nuovamente i motivi dell'assenza e della rinascita alla luce dell'epifania e della visione al modo di Keats." (Gabriella Palli Baroni in D.B.I., 2012).

Spaducci, p. 46. Gambetti / Vezzosi, p. 87: "Comprende 3 poesie apparse in "L'Italia Letteraria" giugno-settembre 1932 e 37 inedite. Scritto nel 1932-33, durante una lunga malattia".

€ 800

45. **BERTOLUCCI ATTILIO** *La capanna indiana.* Poesie. Firenze, Sansoni, 1951.

In-8° (218x142mm), pp. 134, brossura editoriale con sovraccoperta bicroma con fregi. Fascetta conservata. Firma di possesso dell'americanista Claudio Gorlier.

Prima edizione. Raccolta vincitrice del Premio Viareggio 1951. Collezione "Biblioteca di Paragone", n. 1. Spaducci, p. 46. Gambetti / Vezzosi, p. 87.

€ 200

46. **BETOCCHI CARLO** *Cuore di primavera.* Padova (Vicenza), Rebellato (Cooperativa Tipografica degli Operai), 1959.

In-16°, pp. 119, (9), brossura editoriale con sovraccoperta (con restauri marginali). Fascetta editoriale conservata. Caratteri Aster; impresso su carta uso mano.

Prima edizione. Le quattro stagioni, 7. Spaducci, p. 46. Gambetti / Vezzosi, p. 91.

€ 80

47. **BIANCIARDI LUCIANO - CASSOLA CARLO** *I minatori della Maremma*. Bari, Laterza, 1956.

In-8°, pp. 225, (3), brossura editoriale con sovraccoperta con illustrazione a colori di Bruno Dominici. Un timbro di privato possesso (di un omonimo discendente di Giacomo Leopardi). Perfetta copia entro velina.

Opera prima di Bianciardi, di questa celebre inchiesta per "Avanti !" firmata a quattro mani da Bianciardi e Cassola sulle condizioni dei minatori maremmani, scaturita dall'incidente della miniera di carbone di Ribolla, che, nel 1954, causò 43 morti. "Un capitolo della storia segreta d'Italia, narrata da due scrittori che tra quei minatori sono vissuti e alle loro vicende hanno direttamente partecipato". Libri del tempo, n.30. Spaducci, p.48-80. Gambetti Vezzosi, p.95-98.

€ 80

48. **BIANCIARDI LUCIANO** *La vita agra*. Milano, Rizzoli, 1962.

In-8°, pp. 219, (5), tela editoriale figurata a colori di Mario Dagrada. Ottimo stato. Prima edizione del maggiore romanzo di Bianciardi, da cui fu tratto, nel 1964, l'omonimo film di Carlo Lizzani interpretato da Ugo Tognazzi. Il volume, fra i frutti più significativi della "letteratura industriale", conobbe un clamoroso successo editoriale fu oggetto di ben tre cause legali.

Spaducci, p. 49. Gambetti / Vezzosi, pp. 95-96: "Ci sono notizie.. di un'edizione fantasma stampata in piccola tiratura da Bompiani e poi mandata al macero".

€ 70

49. **BIASION RENZO** *Tempi bruciati*. Illustrazioni dell' autore. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1948.

In-16°, pp. 198, (6), brossura editoriale. Illustrazioni in b.n. f.t. di Biasion stesso. Ottimo stato.

Prima edizione di opera prima, tirata a 771 esemplari numerati complessivi (n° 265 dei 750 su carta comune); il libro è basato sull'esperienza di Biasion nella Seconda Guerra Mondiale e sulla sua detenzione nei campi di concentramento nazisti.

€ 100

50. **BIGIARETTI LIBERO** *Esterina*. Romanzo breve. Roma, Lettere d' Oggi (Istituto Grafico Tiberino), 1942.

In-8°, pp. 134, (6), brossura editoriale a risvolti con vignetta al piatto di Antonio Vangelli. Un disegno al tratto dello stesso Vangelli a p. pag. Perfetta copia intonsa entro velina.

Prima edizione. Tiratura di 1000 copie. Collezione di Lettere d'Oggi, III. Spaducci, p. 49. Gambetti / Vezzosi, p. 98.

€ 50

51. **BIGONGIARI PIERO** *Il rogo*. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1955.

In-16°, pp. 36, (8), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Bigongiari di Ottone Rosai all'antiporta. Perfetta copia entro velina con scheda editoriale conservata.

Prima edizione, tirata a 371 esemplari numerati (n° 226 dei 350 su carta normale). Spaducci, p. 50. Gambetti / Vezzosi, pp. 102-103.

€ 100

52. **BILENCHI ROMANO** *Conservatorio di Santa Teresa*. Romanzo. Firenze, Vallecchi, 1940.

In-8°, pp. 358, brossura editoriale bicroma, sovraccoperta assente. Ottimo stato. Prima edizione del più importante romanzo di Bilenchi.

Spaducci, p. 51. Gambetti / Vezzosi, p. 109: "Scritto tra il 1936 e il 1938, fu pubblicato due anni dopo a causa di problemi con la censura. Nonostante il rapido esaurimento della tiratura, Bilenchi impedì una nuova edizione perché irritato dai tagli censori e per evitarne la riedizione durante la guerra. Molto ricercato".

€ 50

53. **BILENCHI ROMANO** *Dino e altri racconti*. Firenze, Vallecchi, 1942.

In-8°, pp. 117, (7) brossura editoriale bicroma con titolo entro filetto tipografico. **Dedica autografa** di Bilenchi a Giorgio Caproni all'occhietto datata Firenze, 14 dicembre 1942. Conservata una busta affrancata inviata allo stesso Caproni a Villa Olzi a Bonsassola da Libero Bigiaretti, con alcune righe autografe di Bigiaretti su un lembo della busta. Fioriture alla brossura. Buon esemplare.

Prima edizione. Spaducci, p. 51. Gambetti / Vezzosi, pp. 109-110 (confermano l'inesistenza di una sovraccoperta).

€ 100

54. **BILENCHI ROMANO** *Mio cugino Andrea*. Racconti. Firenze, Vallecchi, 1943.

In-8°, pp. 214, (6), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Nils Maffellucci. Ottimo stato.

Prima edizione. Comprende, profondamente mutati nel testo, racconti già apparsi in "Anna e Bruno" e ne "La siccità". Spaducci, p. 51. Gambetti / Vezzosi, p. 110.

€ 100

55. **BITTI (ALBERTO SAVINIO)** *La morte del pettirosso*. Racconto con disegni di Savinio. Roma, Pluto editore 1941.

In-4° (295x200mm), pp. 28, brossura editoriale riquadrata protetta da velina. 2 riproduzioni f.t. di disegni sepiati di Savinio e 2 pp. di facsimile di autografo sempre su fondo sepiato. Testo entro filetto blu. Perfetto stato.

Dedica autografa dell'autore: "Alla mia Pe con tutto il cuore Bitti".

Prima e unica edizione, rara. Il volume fu probabilmente in toto opera di Savinio e Bitti è verosimilmente uno pseudonimo che adombra la sua identità. Manca al Gambetti / Vezzosi.

€ 1000

56. BODINI VITTORIO *La luna dei Borboni*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1952.

In-16°, pp. 58, (6), brossura editoriale con sovraccoperta e velina protettiva. Ritratto di Bodini di Francesco Barbieri all'antiporta. Perfetto stato.

Prima edizione di opera prima, tirata a complessivi 371 esemplari numerati (n° 311 dei 350 su carta normale). Gambetti / Vezzosi, p. 114.

€ 80

57. BOINE GIOVANNI *Il peccato ed altre cose*. Firenze, Libreria della "Voce" (Stab. Tipografico Aldino), 1914.

In-8°, pp. 140, (4), brossura editoriale. Perfetta copia in barbe.

Prima edizione. Romanzo e frammenti narrativi apparsi in forma preoriginale su "La Riviera Ligure". Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini. Quaderno ventitreesimo.

Spaducci, p. 52. Gambetti / Vezzosi, p. 115.

€ 50

58. BONTEMPELLI MASSIMO *Otto racconti*. Litografie di Hed da Celani. Urbino, R.Istituto del Libro di Urbino, 1933.

In-4° (285x215mm), pp. 116, (8), cartonatura originale azzurra con titolo in bianco. 8 litografie originali in b.n. di Hedda Celani, del II anno di perfezionamento, applicate f.t.; alla Celani è dovuta anche la cura grafica del volume. Perfetto stato. Edizione originale, tirata a sole 200 copie numerate su carta Feltria (n° 145).

Gambetti / Vezzosi, p. 125: "Molto raro e ricercato". Spaducci, p. 55.

€ 150

59. BONTEMPELLI MASSIMO *Scarlatti*. Verona, Officina Bodoni (Giovanni Mardersteig), 1940.

In-8° (248x165mm), pp. (2), 29, (5), cartonatura originale alla bodoniana con titolo a stampa su tassello cartaceo al dorso. Carattere Baskerville corpo 12 tondo e corsivo. Ottimo esemplare impresso su carta Vidalon (custodia non conservata).

Etichetta di dono al contropiatto ai Cento Amici del Libro da parte del grande bibliofilo Tammara De Marinis.

Prima edizione, impressa in soli 200 esemplari dal Mardersteig a cura di Tammara De Marinis (100 esemplari erano offerti dall'autore, gli altri erano distribuiti in dono ai Cento Amici del Libro).

Discorso commemorativo tenuto il 15 settembre 1940 nella Sala del Mappamondo di Siena per l'Accademia Musicale Chigiana.

Gambetti / Vezzosi, pp. 125-126: "Edizione molto preziosa e abbastanza rara". Spaducci, p. 56. Cat. Mardersteig, n. 49.

€ 500

60. BONTEMPELLI MASSIMO *Introduzione all'Apocalisse*.

Roma (Pescia), Edizioni della Cometa (Artidoro Benedetti), 1942.

In-16°, pp. 21, (3), brossura editoriale con sovraccoperta rossa con titolo e logo della Cometa entro doppio filetto. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione in volume autonomo, tirata a 350 copie numerate su carta vergata (n° 153). Lo scritto era già stato edito quale prefazione all'Apocalisse illustrata da De Chirico, pubblicata nel 1941 dalle Edizioni della Chimera. Quattordicesimo volume delle "Edizioni della Cometa".

Spaducci, p. 56. Gambetti / Vezzosi, p. 126.

€ 80

61. BRAGAGLIA ANTON GIULIO *Scultura vivente*. Milano, L' Eroica (Fratelli Magnani), 1928.

In-8°, pp. 265, (15), brossura editoriale con alette. Titolo in rosso e nero e vignetta xilografica al piatto impressa in bruno di Plinio Morbiducci. 275 xilografie n.t. di Wildt, Claudia Levy, Fornari, Stenmler, Dunoyer de Segonzac, Alberto Martini, Eggert, Thomson, Calderini, Severini, Pannaggi, Olesievich, Longanesi, Gigiotti Zanini, Vinicio Paladini, Opolsky, Bepi Fabiano, Aleardo Terzi, Schwarrenberger, Bobermann, Banks, Leone Zach, Depero, ecc. Buon esemplare

Prima edizione di questa raccolta di scritti sulla danza, la sua estetica e l'evoluzione delle sue molteplici forme, da quelli più popolari (dalla tarantella alle danze circensi dei clowns) sino a quelle più sofisticate e codificate, tutte però accomunate dall'autore come espressioni artistiche del misticismo moderno. Capitoli appositi sono riservati a Carlotta Bara, a Niddy Impekoven, a Nyota Inyoka, a Jia Ruskaja, ecc. Il libro si pone come una delle più originali trattazioni di estetica coreutica elaborate in Italia nella prima metà del '900. Gambetti / Vezzosi, p. 129.

€ 100

62. **BRANCATI VITALIANO** *Don Giovanni in Sicilia. Romanzo seguito da cinque racconti.* Milano - Roma, Rizzoli, 1941.

In-16°, pp. 280, (2), brossura editoriale con sovraccoperta figurata con disegno di Leo Longanesi. Ottimo stato.

Prima edizione. Il sofà delle Muse. Collezione diretta da Leo Longanesi. Volume 9. Spaducci, p. 60. Gambetti / Vezzosi, p. 133: "Edizione non rara, ma spesso dimenticata e comunque abbastanza ricercata. La seconda edizione corretta e accresciuta di due racconti, a volte ritenuta erroneamente la prima, fu pubblicata nel 1942 da Bompiani. Dal romanzo sono stati tratti, nel 1967, il film omonimo di Alberto Lattuada e, nel 1977 la serie TV su adattamento di Giuseppe Carrieri".

€ 150

63. **BRANCATI VITALIANO** *Gli anni perduti.* Firenze, Parenti, 1941.

In-8°, pp. 204, (4), brossura editoriale. Ritratto di Brancati all'antiporta da un disegno di Maccari. Intonso e in ottimo stato.

Edizione originale, impressa in 355 esemplari numerati su carta doppio Guinea (esemplare fuori commercio riservato al servizio stampa), più 50 esemplari non venali. Volume n. 39 della collezione di "Letteratura".

Spaducci, p. 60. Gambetti / Vezzosi, p. 133: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 180

64. **BRANCATI VITALIANO** *Il vecchio con gli stivali e singolare avventura di Francesco Maria.* Con una tavola f.t. di Mino Maccari. Roma, L'Acquario (Staderini), 1945.

In-16°, pp. 140, (4), brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori. Una xilografia. in b.n. di Ernesto Romagnoli da invenzione di Mino Maccari a p. pag. Ritratto di Brancati al risvolto. Buon esemplare con restauri al dorso della sovraccoperta. Copia inviata dall'editore.

Prima edizione, tirata a 2000 esemplari numerati (n° 22). Da "Il Vecchio con gli Stivali" nel 1948 Luigi Zampa trasse il film "Anni difficili", cosceneggiato da Brancati stesso. "La Giarrettiera". Collezione di narratori moderni, 2. Spaducci, p. 60. Gambetti / Vezzosi, p. 133.

€ 70

65. **BRANCATI VITALIANO** *Il bell'Antonio.* Romanzo. Milano, Bompiani, 1949.

In-8°, pp. 327, (5), brossura editoriale con bella sovraccoperta illustrata a colori con gallo stilizzato di Picasso (scelta iconografica allusiva al "gallismo" che forma

l'oggetto del romanzo, il cui titolo originario, poi modificato da Longanesi, era "Il gallo non ha cantato"). Scheda editoriale.

Prima edizione. "Il bell'Antonio riprende in pieno dal Don Giovanni in Sicilia il tema del "gallismo", consistente, secondo l'accezione brancatiana, nella supposizione, tipica della mascolinità siciliana, di una "veemenza" superiore alla normale, esibita per un meccanismo di compenso delle frustrazioni provinciali. Ma rispetto a quel sorridente e quasi arcadico precedente ne amplia la risonanza ambientale fino a trasformarlo in uno stimolo inquietante e ossessivo. Recitata in parallelo con la commedia del fascismo, più impudica di quella erotica, la commedia del gallismo diventa nel nuovo romanzo la rappresentazione farsesca di un'alienazione collettiva che la scoperta delle imprevedibili difficoltà sessuali del bellissimo protagonista, supposto eroe dell'erotismo catanese, fa scoppiare con un crescendo parossistico.. Il bell'Antonio è comunque l'ultimo testo unitariamente comico del Brancati, capace di trasmettere contenuti seri attraverso fatti e personaggi strutturalmente comici." (Nino Borsellino in D.B.I., XIII, 1971). Il libro fu insignito del Premio Bagutta nel 1950 e da esso, nel 1960, Mauro Bolognini trasse l'omonimo film sceneggiato da Pasolini e interpretato da Marcello Mastroianni e Claudia Cardinale. Spaducci, p. 60. Gambetti / Vezzosi, p. 133.

€ 100

66. **BRERA GIANNI** *L'Avocatt in bicicletta.* Il romanzo di cinquant'anni del ciclismo italiano nel racconto di Eberardo Pavesi. Copertina e disegni di Marino. Milano, Edizione S. E. S. S. La Gazzetta dello Sport, 1952.

In-8°, pp. 158, (2), brossura editoriale azzurra con illustrazione di Marino (Marino Guarguaglini) in b.n. Illustrazioni in b.n. n.t. dello stesso Marino. Perfetto esemplare. Prima edizione. "La bicicletta è nata come l'anticavallo. Per essa l'uomo divenne somiero di se stesso e si esaltò del proprio vigore. I cosiddetti "giganti della strada" nacquero dall'impulso turistico dei poveri e dal loro desiderio di rivincita sociale. Uomini difformi, piccoli, sgraziati ottennero con la bicicletta risultati sportivi strabilianti."

€ 150

67. **BRIN IRENE (MARIA VITTORIA ROSSI)** *Olga a Belgrado.* Firenze, Vallecchi, 1943.

In-8°, pp. 215, (5), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Nils Martellucci. Alcune mancanze e tracce del tempo alla sovraccoperta, ma in buono stato.

Prima edizione di opera prima. Il libro è frutto della diretta esperienza autobiografica della Brin allorché, nel 1941, raggiunse il marito Gaspero del

Corso, ufficiale in Jugoslavia, contando di scrivere una serie di racconti e articoli per "Il Mediterraneo". Il volume, come dichiarò l'autrice stessa, "fu sequestrato quasi dovunque, perché il titolo e il contenuto sembravano troppo favorevoli ai partigiani jugoslavi". Spaducci, p. 63. Gambetti / Vezzosi, p.

€ 120

68. BUGIANI ARRIGO *Festa dell'òmo inutile*. Regia di Roberto Weiss. Figure di Natale Lecci. Firenze, Edizioni del Frontespizio - Vallecchi, 1936.

In-8°, pp. 177, (3), brossura editoriale con xilografia in rosso di Natale Lecci raffigurante un gallo. 36 xilografie in b.n. n.t. del Lecci come finaletti. Fioriture sparse, restauri al dorso.

Dedica autografa del Bugiani al risguardo anteriore: "Al Prof. Giovanni Zannone, la cui amicizia m'allieta e mi onora. Con fraterno affetto". **Firma autografa** di Bugiani al verso del titolo.

Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (n° 291). Opera prima. Gambetti / Vezzosi, p. 136: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 120

69. BURZIO FILIPPO *Ritratti*. Torino, Fratelli Ribet, 1929.

In-8°, pp. 182, (10) + (16) di catalogo editoriale impresso su carta arancio, brossura editoriale a stampa protetta da velina. Perfetto stato.

Dedica autografa di Burzio alla prima carta bianca.

Edizione originale di questa raccolta di ritratti di sociologi ed economisti tracciati dal Burzio: Pareto, Talleyrand, Machiavelli, Groethuysen, Sombart. Un capitolo riguarda "Un ricordo d'infanzia di Leonardo".

€ 60

70. BUZZATI DINO *Bàrnabo delle montagne*. Milano - Roma, Treves - Treccani - Tumminelli, 1933.

In-16° (185x115mm), pp. (4), 187, legatura m. pergamena e angoli. Una carta ripiegata delle montagne di San Nicola. Usuali ingialliture della carta. In buono stato.

Prima edizione (2° migliaio) ed opera prima di Buzzati. Raro. "Le illustrazioni dell'A., inizialmente previste, non furono inserite per scelta editoriale.. Nel 1938 alcune copie della seconda (?) tiratura furono ricopertinate da Garzanti".

Spaducci, p. 65. Gambetti / Vezzosi, p. 138: "Raro e molto ricercato".

€ 300

71. BUZZATI DINO *Il deserto dei Tartari*. Romanzo. Milano - Roma, Rizzoli, 1940.

In-16° (190x120mm), pp. 277, (3), legatura m. pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e piatti marmorizzati. Ottimo stato.

Prima edizione. Fra i capolavori della letteratura italiana del '900, fu trasposto al cinema da Valerio Zurlini nel 1976 nell'omonimo film. Il Sofà delle Muse. Collezione diretta da Leo Longanesi, 1.

Gambetti / Vezzosi, p. 138: "Romanzo segnalato da Indro Montanelli. Il titolo originario, La Fortezza, fu cambiato per evitare riferimenti alla imminente guerra. Il "lei" del testo originario fu sostituito nelle bozze dal "voi" fascista da Arturo Brambilla.. Non comune e molto ricercato". Spaducci, p. 65.

€ 500

72. BUZZATI DINO *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*.

Disegni dell' autore. Milano - Roma, Rizzoli, 1945.

In-4° (285x210mm), pp. 150, (6), cartonatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori dallo stesso Buzzati. 16 illustrazioni a colori f.t. e 13 illustrazioni in b.n. n.t. dello stesso Buzzati. Bellissimo esemplare entro velina.

Prima edizione, assai rara con la sovraccoperta, di questa delicata fiaba di Buzzati (forse la più bella della moderna letteratura italiana per l'infanzia) uscita nello stesso anno, in forma preoriginale, sul "Corriere dei Piccoli".

Spaducci, p. 66. Gambetti / Vezzosi, p. 139: "Raro e molto ricercato".

€ 1800

73. BUZZATI DINO *Paura alla Scala*. Milano (Verona), Mondadori, 1949.

In-16° grande, pp. 275, (5), brossura editoriale bicroma col logo della Medusa. Lunga **dedica autografa** di Buzzati a Raul Radice all'occhietto: "A Raul Radice fresco di ferri molto affettuosamente Dino Buzzati 14 marzo 1949. Caro Radice, la sera del 23 aprile 1949 (è il 24, domani è il 25, dice Capra) passata bellissima serata, tu forse maledicendo, Camilla, Pezzi Maria, Capra ed io in casa tua, tu improvvisamente estraesti da libreria di sinistra miei libri con rilegature degne dei grandi autori, commosso, grazie, sinceramente... Oh, ipocrisia umana ! (scrivendo disteso, il libro sospeso alle incerte mani). D. B." Dei personaggi evocati nella dedica, oltre al noto scrittore Radice, è chiaramente ravvisabile la giornalista e disegnatrice Maria Pezzi (Milano, 1908-ivi, 2006). Bell'esemplare.

Prima edizione. La Medusa degli Italiani, XVIII. Spaducci, p. 66. Gambetti / Vezzosi, p. 139.

€ 200

74. **BUZZATI DINO** *Il crollo della Baliverna*. Milano, Mondadori, 1954.

In-8°, pp. 340, (2), tela editoriale con sovraccoperta a più colori. Bell'esemplare (qualche ombra alla sovraccoperta). Prima edizione. Grandi Narratori Italiani, XIII. Spaducci, p. 66. Gambetti / Vezzosi, p. 139: "Abbastanza ricercato".

€ 250

75. **BUZZATI DINO** *Esperimento di magia*. 18 racconti. Padova, Rebellato (Pieragnolo), 1958.

In-16°, pp. 89, (7), brossura editoriale con sovraccoperta. Ottimo stato. Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 185). Le quattro stagioni, 3. Spaducci, p. 66. Gambetti / Vezzosi, p. 140.

€ 250

76. **BUZZATI DINO** *Poema a fumetti*. Milano, Mondadori, 1969.

In-8° grande, pp. 222 interamente illustrati con fumetti a colori dall'autore; cartonatura editoriale illustrata con alette. Ottimo esemplare.

Dedica autografa di Buzzati: "Ad Alberto, con la vecchia amicizia, Dino".

Prima edizione di questo celebre viaggio onirico fra le due forme d'espressione predilette, la pittura e la scrittura, dal giornalista e romanziere bellunese e milanese. Nei tratti somatici del protagonista si può riconoscere il pittore Antonio Recalcati. L'opera si presenta come una rivisitazione della favola di Orfeo ed Euridice: "Il poema a fumetti e' pervaso di sensualità ora sottile, ora declamata, nudi femminili lo invadono, ne gremiscono le pagine. (...) Incalzano le ragazze con atteggiamento di nobili baldracche, inguainate in corte sottovesti, con calze scure, scarpe dai tacchi appuntiti, stivali alla scudiera, scosciali (...). L'eros buzzatiano è notturno, quasi drammatico, cimiteriale, ossianico. (...) Senza essere nella sfera della cultura di trattenimento, "Poema a fumetti" e' al tempo stesso opera raffinata e ambiziosa e intimamente umile. I suoi simboli forse non parleranno a tutti fino in fondo, presupponendo una buona alfabetizzazione culturale dei fruitori (...). La posizione di Buzzati, e la felicità dei risultati raggiunti, restano finora senz'altro riscontro nel mondo dei fumetti in genere, in quello del fumetto erotico" (C. Della Corte - G. Mazzariol, "Lo specchio obliquo", Padova, Edizioni del Ruzante, 1978: pp. 93-96). Gambetti / Vezzosi (ed. 2007), p. 142: "Pubblicato nonostante la resistenza dell'A., dopo le insistenze della moglie". Spaducci, p. 66.

€ 200

77. **BUZZI PAOLO** *Avventure dei meridiani e dei paralleli*. Milano, Morreale, 1931.

In-8°, pp. 278, (10), brossura editoriale (mancanza all'angolo inferiore sinistro del piatto posteriore). **Dedica autografa** di Buzzi. Intonso.

Prima edizione. Spaducci, p. 67. Gambetti / Vezzosi, p. 148. Cammarota, *Futurismo*, 68.23.

€ 120

78. **CAJUMI ARRIGO** *Galleria*. Saggi di varia letteratura. Torino, Fratelli Buratti (Tipografia Fratelli Ribet), 1930.

In-8°, pp. 267, (5) + 12 su carta verde di catalogo editoriale, brossura editoriale color mattone. Perfetta copia in barbe.

Dedica autografa di Cajumi: "All'avv. V. Jorio cordiale omaggio di A. Cajumi Firenze, nov. 1930". Ottima copia in barbe.

Prima edizione. Saggi critici riguardanti, fra l'altro, Madame de Stael, Stendhal, Monti, Pindemonte, Mérimée, George Sand, Becque, Cechov, Schwab, Suarés.

€ 60

79. **CALAMANDREI PIERO** *Inventario della casa di campagna*. Firenze, Le Monnier (L'Arte della Stampa), 1941.

In-8°, pp. (8), 293, (3), brossura editoriale con sovraccoperta decorata incamiciata con titolo con facsimile di manoscritto su tassello cartaceo al piatto. Illustrazioni xilografiche in verde n.t. poste come testatine e finaletti.

Dedica autografa di Calamandrei alla prima carta bianca. Ottimo stato.

Prima edizione, impressa in 300 copie numerate fuori commercio (esemplare n° 262). "Forse la sua opera letteraria più profonda e sorvegliata." (Stefano Rodotà in D.B.I., 16, 1973).

€ 300

80. **CALVINO ITALO** *Il sentiero dei nidi di ragno*. Torino, Einaudi, 1947.

In-16° grande (195x130mm), pp. 212, brossura editoriale con dipinto a colori di Ennio Morlotti applicato. Dorsale lievemente scolorito, per il resto ottimo esemplare. Prima edizione di opera prima, ambientata nella Liguria dell'epoca della Resistenza. I Coralli, 11.

Gambetti / Vezzosi, p. 152: "Molto ricercato". Spaducci, p. 69.

€ 600

81. **CALVINO ITALO** *Il cavaliere inesistente*. Torino, Einaudi, 1959.

In-16° (197x130mm), pp. 166, cartonatura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione. "Opera che al di là della veste fantastica lascia trasparire la denuncia dei mali della nostra epoca, la prefigurazione dell'uomo-robot prodotto della civiltà meccanizzata e burocratizzata..." (Massimo Dini, in Vallecchi, 1973, vol. II, pag. 153). Dal romanzo fu tratto nel 1969 l'omonimo film di animazione di Pino Zac. I Coralli, 108.

Gambetti Vezzosi, pp. 153-154. Spaducci, p. 69.

€ 150

82. CAMERINO ALDO *Il salotto giallo*. Padova (Cittadella), Rebellato (Officina Grafica S. T. F.), 1958.

In-16°, pp. 268, (4), brossura editoriale con sovraccoperta (con alcuni restauri). Etichetta di libreria. **Dedica autografa** di Camerino al grande orientista Giorgi Levi della Vida in data 8 settembre 1960. Timbro della biblioteca dello stesso Levi della Vida. Prima edizione. Gambetti / Vezzosi, p. 159.

€ 80

83. CAMPANA DINO *Canti Orfici ed altre Liriche*. Opera completa. Con prefazione di Bino Binazzi. Firenze, Vallecchi, 1928.

In-8° (200x138mm), pp. 166, brossura editoriale gialla con titolo in rosso e in nero. Firma di possesso di Franco Calamandrei, partigiano, giornalista e uomo politico, figlio di Piero Calamandrei. Bell'esemplare.

Edizione parzialmente originale (compaiono per la prima volta le "altre Liriche"), seconda edizione assoluta, curata da Bino Binazzi, di una delle raccolte maggiormente significative della poesia italiana del '900.

"Già col raccogliere, sullo stesso piano, poesie e prose, lunghe solo fino all'esaurimento d'un tema, o d'una catena tematica, di passeggiata, e raccoglierle sotto quel titolo, Campana poneva se stesso, proprio negli anni della "scoperta" di Soffici, come un Rimbaud italiano; si faceva leggere nella chiave, nel ruolo d'un "voyant" (Gianfranco Contini). La raccolta apparve per la prima volta in un'edizione di rarità mitica a Marradi nel 1914, con una dedica al Kaiser Guglielmo II (che poi lo stesso Campana provvide a strappare dalla maggior parte degli esemplari in un tardivo atto di resipiscenza) e dopo le ben note vicende che portarono allo smarrimento del manoscritto originale da parte di Ardengo Soffici e alla riscrittura dell'opera interamente a memoria.

"Nella raccolta è erroneamente inserita la poesia Dianora, in realtà di Luisa Giaconi, inviata dall'A., con alcune modifiche, a Binazzi, il quale equivocò e la ritenne di Campana. Una seconda edizione delle poesie di Campana progettata, per le cure di Giuseppe Raimondi, dalle Edizioni di Solaria, l'anno precedente, non fu mai pubblicata per evitare duplicazioni con questo volume. Edizione non comune e molto ricercata" (Gambetti / Vezzosi, p. 161).

Spaducci, p. 71. Asor Rosa, p. 111.

€ 500

84. CAMPANA DINO *Taccuinetto faentino. Un gorgo vivente di fremiti sordi*. A cura di Domenico De Robertis. Prefazione di Enrico

Falqui. Firenze, Vallecchi, 1960.

In-8°, pp. 70, (6), brossura editoriale con sovraccoperta a tre colori. 4 facsimili di autografi f.t. Ottimo esemplare.

Prima edizione. "Assolutamente inedito fino ad oggi.. contiene prove, annotazioni, appunti e abbozzi in massima parte riferibili con evidenza ai Canti Orfici: esso dischiude così un improvviso e imprevedibile spiraglio sulla fase germinativa più intima dell'espressione poetica campaniana" (dal risvolto di sovraccoperta). Prefazione di Enrico Falqui.

Spaducci, p. 71. Gambetti / Vezzosi, p. 162: "Manoscritti ritrovati dagli eredi dello scrittore.. Non comune e piuttosto ricercato".

€ 85

85. CAMPO CRISTINA (VITTORIA GUERRINI). *Passo d'addio*. Milano, All'Insegna del Pesce d' Oro, 1956.

In-24° (122x92mm), pp. 35, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Testo impresso al solo recto. Perfetta copia entro velina-

Prima edizione, tirata a 350 copie numerate (n° 66), di opera prima. Comprende 11 poesie e due "esercizi" su Eliot.

Gambetti / Vezzosi, p. 166: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 200

86. CANGIULLO FRANCESCO *Ninì Champagne*. Romanzo vivo. Pozzuoli, Editrice "La Virgiliana" (D. Conte), (1934).

In-16° grande (195x138mm), pp. 200, brossura editoriale (qui nella variante con ritratto femminile di Pietro Scoppetta; la tiratura più comune presenta un autoritratto applicato di Cangiullo). Perfetto esemplare entro velina e in barbe.

Dedica autografa della moglie di Cangiullo all'occhietto: "Roma 15 - 6 - 77 a Giorgio con tanto affetto, offro questo libro di papà Tina Cangiullo" (Cangiullo sarebbe scomparso a 93 anni solo un mese dopo la stesura di questa dedica).

Seconda edizione, rara quasi quanto la prima del 1930, che presenta le medesime caratteristiche tipografiche con la peculiarità, però, di contenere un'appendice (pp. 177 e sgg.) di articoli sull'autore di Paolo Buzzi e Mario Gastaldi; a parere di alcuni bibliografi questa seconda edizione sarebbe semplicemente una ricopertinatura delle rese della prima edizione. "Molto raro e piuttosto ricercato" (Gambetti / Vezzosi, p. 170). Spaducci, p. 74. Cammarota, Futurismo, 76.25.

€ 450

87. CAPRONI GIORGIO *Giorni aperti. Itinerario di un reggimento al fronte occidentale*. Roma, Lettere d' Oggi, 1942.

In-16° (178x128mm), pp. 62, brossura editoriale a risvolti con vignetta al piatto di

Franco Gentilini. Minimali restauri al dorso. Ottimo stato.
Prima edizione, tirata a 1100 copie (esemplare delle 1000 in tiratura ordinaria).
"Dalla battaglia delle Alpi allo schieramento per l'occupazione balcanica: il racconto di un fante" (dal risvolto di copertina). Giovanile volume di memorialistica bellica, documentante la partecipazione di Caproni al secondo conflitto mondiale; il volume fu severamente mutilato dalla censura fascista e le parti espunte andarono perdute. "Con l'entrata in guerra dell'Italia, nella primavera del 1939 venne richiamato alle armi e rispedito a Genova, presso il distretto di Sturla. Nel giugno 1940 fu inviato tra i monti dell'estrema frontiera occidentale a combattere la fulminea campagna di Francia, raccontata nel diario di guerra Giorni aperti. Itinerario di un reggimento dal fronte occidentale ai confini orientali (Roma 1942). Quella esperienza che molti anni dopo avrebbe stigmatizzato come «un capolavoro di insensatezza» (C. D'Amicis, Caproni, in *l'Unità*, 21 agosto 1995), pur non annullando del tutto gli accenni celebrativi al vigente regime presenti in alcuni articoli pubblicati nella rivista *Augustea* tra il 1938 e il 1940, vi aveva però spalancato profonde crepe." (Biancamaria Frabotta in *D.B.I.*, 2012). Biblioteca Minima Tempus diretta da Giovanni Macchia e Giambattista Vicar, 8. Spaducci, p. 76. Gambetti / Vezzosi, p. 173: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€ 300

88. CAPRONI GIORGIO *Stanze della funicolare*. Roma, De Luca (Istituto Grafico Tiberino), 1952.

In-16° (182x113mm), pp. 53, (3), brossura editoriale con titolo entro bordura e fregio in rosso. Perfetto esemplare entro velina.

Prima edizione, rara. Premio Viareggio 1952. "La funicolare del Righi, a Genova, esiste davvero. Il suo primo percorso avviene al buio, in galleria: un buio, e una galleria, che potrebbero essere interpretati come il ventre umano. Poi, la funicolare sbocca all'aperto (è la nascita), e prosegue sino alla meta, tirata dal suo cavo inflessibile (il tempo, il destino), senza potersi fermare. Ogni stanza è una stagione differente della nostra esistenza", scrisse lo stesso Caproni in una lettera a Carlo Betocchi. "Erano i tempi in cui le Stanze della funicolare resuscitavano il mito sbarbariano di una Genova sognata che il confronto con Roma, città ormai quasi aborrita, arricchiva di nostalgici sensi riposti." (Biancamaria Frabotta in *D.B.I.*, 2012). Spaducci, p. 76. Gambetti / Vezzosi, p. 173: "Non comune e molto ricercato".

€ 300

89. CAPRONI GIORGIO *Il Passaggio d'Enea*. Prime e nuove poesie raccolte. Firenze, Vallecchi, 1956.

In-16° grande, pp. (6), 213, brossura editoriale con titolo in rosso e in nero e piccola

vignetta monocroma con figura di granchio. Bell'esemplare.

Edizione parzialmente originale. "Non comune e molto ricercato" (Gambetti / Vezzosi, p. 173). Spaducci, p. 76. Gambetti / Vezzosi, cit.

€ 180

90. CAPRONI GIORGIO *4 poesie inedite di Giorgio Caproni - 9 dipinti di Mario Marcucci*. Firenze, Edizioni Galleria Pananti, 1975.

In-8°, pp. 14 nn. di testo + 9 riproduzioni f.t. di dipinti di Mario Marcucci. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 500 esemplari numerati (n° 320). Gambetti / Vezzosi, p. 174: "Non comune e piuttosto ricercato". Manca allo Spaducci.

€ 120

91. CAPRONI GIORGIO *Genova di tutta la vita*. A cura di Giorgio Devoto e Adriano Guerrini. Genova, San Marco dei Giustiniani (Tip. Cecchinelli), 1983.

In-8°, pp. 87, (9), brossura editoriale con sovraccoperta e fascetta ("Tutte le poesie "genovesi" di Giorgio Caproni Premio Feltrinelli 1982 per la poesia").

Un'acquaforte originale f.t. di Bruno Caruso firmata e numerata (10 / 65) a matita dall'artista con ritratto di Caproni; l'acquaforte è tirata su torchio a mano da Il Feltro di Roma. Stato di nuovo.

Esemplare nella tiratura di testa di sole 10 copie numerate fuori commercio (n° 10). Raccolta delle poesie che Caproni dedicò a Genova. Quaderni di poesia. Gambetti / Vezzosi, p. 175.

€ 200

92. CAPUANA LUIGI *Libri e teatro*. Catania, Niccolò Giannotta (Francesco Martinez), 1892.

In-8°, pp. XXXVII, 281, (3), legatura del tempo m. pelle verde con titolo e fiorellini in oro al dorso. Piatti marmorizzati, guardie decorate, segnacolo. Fioriture lievi. Brossura conservata. Bell'esemplare.

Prima edizione. Scritti su D'Annunzio, Becque, il "Teatro libero", Augier, Ugo Fleres, Daudet, Armand de Pontmartin, Petruccelli della Gattina, Raimondo di Sangro Principe di Sansevero. Raya, 1311.

€ 120

93. CAPUANA LUIGI *Lettere alla assente*. Note ed appunti. Torino-Roma, Roux Viarengo, 1904.

In-8°, pp. (8), 192, brossura editoriale. Perfetto esemplare a fogli chiusi e serbato entro velina.

Prima edizione. Note critiche relative fra l'altro a: Albertazzi, Bracco, Carducci, De Amicis, De Gubernatis, Guglielmo Ferrero, Fogazzaro, Lipparini, Nitti, Neera, Panzacchi, Pascoli, Serao, Tommaseo, Tarchetti, ecc. Spaducci, p. 125.

€ 120

94. CAPUANA LUIGI *Cardello*. Racconto illustrato da G. G. Bruno. Palermo, Sandron, (1907).

In-8°, pp. 248, (4), legatura originale t. tela rossa con titolo in oro e inserto figurato a colori al piatto di Attilio Mussino. Ritratto di Capuana in antiporta. Illustrazioni in b.n. n.t. e f.t. di Giuseppe Garibaldi Bruno. Ottimo stato.

Prima edizione. Fra i parti più felici di Capuana nell'ambito della narrativa per l'infanzia, il volume, come si legge in un vecchio catalogo Sandron, "ha saputo trovare il meraviglioso nella realtà della vita, e trasfonderlo nelle avventure di questo suo piccolo eroe".

€ 80

95. CARDARELLI VINCENZO (NAZARENO). *Prologhi*. Milano (Cusano Milanino), Studio Editoriale Lombardo (A. Co lombo & figli), 1916.

In-8° (190x140mm), pp. 91, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Qualche minimale ombra alla brossura. Un timbro di privato possesso del tempo al titolo. Bella copia in barbe.

Prima edizione di opera prima, tirata a soli 350 esemplari (n° 102). "Comprende 16 prose inedite e 14 poesie, di cui 8 già apparse su periodici 1913-1915. Proposto inizialmente a Treves. La tiratura ridotta fu voluta dal poeta che, non avendo ricevuto alcun compenso per il volume, richiese che la stampa fosse limitata ad un'unica edizione di bassa tiratura per rientrare in possesso dell'opera in caso di buon risultato del libro. Le vendite però furono abbastanza ridotte, visto che, qualche anno dopo, le copie restanti della tiratura furono distribuite con la pecetta "Soc. An. Editoriale La Voce", una denominazione assunta solo nel 1919. Non comune e molto ricercato". Gambetti / Vezzosi, p. 178. Spaducci, p. 76.

€ 350

96. CARDARELLI VINCENZO *Viaggi nel tempo*. Firenze, Vallecchi, 1920.

In-8°, pp. 138, VIII di catalogo editoriale, legatura moderna m. tela verde e angoli con titolo in oro su tassello in pelle al dorso e piatti in carta di Varese. Conservate le brossure originali. Ottimo esemplare.

Edizione originale del secondo libro pubblicato da Cardarelli. La prima parte consiste in prose d'arte ispirate a paesaggi, esperienze di vita, persone, mentre

la seconda, di "rettorica", discorre tra l'altro di Giovanni Pascoli (con deciso orientamento antipascoliano), di Leopardi, di Ibsen. "S ritrovano in essi, a un livello che forse lo scrittore non riuscirà più a raggiungere, quella purezza del segno e quella trasparenza assoluta del linguaggio che costituirono per Cardarelli un ideale artistico e morale e un esempio, orgogliosamente e polemicamente sottolineato, di nuova misura classica della prosa letteraria italiana, modellata sul tono sostenuto e distaccato delle Operette Morali leopardiane" (Arcangelo Leone De Castris in Diz. Bompiani d. Opere, Appendice, II, pp. 249-250 (voce "Prologhi Viaggi Favole"). Gambetti / Vezzosi, p. 178: "Non comune e molto ricercato". Spaducci, p. 76.

€ 100

97. CARDARELLI VINCENZO *Favole e memorie*. Milano, Bottega di Poesia (Pizzi&Pizio), 1925.

In-16° grande, pp. 133, (3), brossura editoriale verdina riquadrata con logo di Bottega di Poesia disegnato da Scopinich. Qualche fioritura e alcuni restauri marginali alla brossura. In buono stato.

Prima edizione (es. non numerato della tiratura di 500 copie su carta comune verghettata). Quindici prose apparse su periodici 1919-1924 e un commiato inedito. Annunciato nel 1923 come "Le favole della genesi". I Fascicoli di Bottega di Poesia scelti da Emanuele Castelbarco, 10. Spaducci, p. 76. Gambetti / Vezzosi, p. 178: "Non comune e molto ricercato".

€ 100

98. CARDARELLI VINCENZO *Il sole a picco*. Ventidue disegni di Giorgio Morandi. Bologna, L'Italiano Editore, 1929.

In-16° (190x128mm), pp. 166, (2), brossura editoriale color arancio con titolo in rosso e nero e vignetta in tinta rossa di Giorgio Morandi, cui si debbono anche la vignetta al frontespizio e le 22 illustrazioni in b.n. intercalate n.t. Bell'esemplare.

Edizione originale, impressa in 1.000 esemplari numerati su carta di granoturco (copia n. 142) di questa raccolta di prose d'arte di Cardarelli, uno dei vertici della produzione letteraria della scuola della Ronda. Editore del volume, insignito del Premio Bagutta nel 1929, fu Leo Longanesi. Spaducci, p. 76. Gambetti / Vezzosi, pp. 178-179.

€ 180

99. CARDARELLI VINCENZO *Giorni in piena*. Roma, Quaderni di Novissima, 1934.

In-8° grande (265x195mm), pp. (4), 113, (7), brossura editoriale con alette. Ottima copia in barbe (qualche fioritura). Allegato fascicolo di presentazione dei

"Quaderni di Novissima".

Prima edizione (esemplare n° 38 dei 110 su carta Sirio per i sottoscrittori). Quaderni di Novissima, VIII.

Spaducci, p. 76. Gambetti / Vezzosi, p. 179: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€ 200

100. **CARDARELLI VINCENZO** *Poesie*. Roma, Edizioni di Novissima, 1936.

In-8° (250x162mm), pp. 108, (4), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Perfetto esemplare in barbe e a fogli chiusi.

Prima edizione, nella rarissima tiratura di testa di 12 esemplari numerati dall'I al XII (n° VIII). Carta Ingres di Fabriano. Collezione Sirio diretta da Lidia Serventi. Gambetti / Vezzosi, p. 179. Spaducci, p. 76.

€ 400

101. **CARDARELLI VINCENZO (NAZARENO)** *Rimorsi*. Roma, Urbinati, 1944.

In-24°, pp. 85, (7), brossura editoriale con sovraccoperta con vignetta al piatto di Orfeo Tamburi, ripetuta al titolo. Ottima copia entro velina.

Prima edizione, tirata a 600 copie numerate (n° 59 delle 100 della tiratura di testa su carta a mano). Raccolta di aforismi. Collana della Girandola, 1. Spaducci, p. 77. Gambetti / Vezzosi, p. 180

€ 150

102. **CARRIERI RAFFAELE** *Turno di notte*. Milano, Giuseppe Morreale, 1931.

In-16° grande, pp. 255, (1), brossura editoriale nera con titolo e figura di un orologio che segna alcuni minuti dopo la mezzanotte in verde. Ottimo stato.

Prima edizione. Spaducci, p. 78. Gambetti / Vezzosi, p. 187.

€ 100

103. **CARRIERI RAFFAELE** *Il sabato del bibliofilo*. Milano, Giovanni Scheiwiller (Tipografia Pietro Vera), 1936.

In-16° (180x128mm), pp. 42, (6), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 500 esemplari numerati fuori commercio (n° 473) riservati agli Amici del Libro. Prosa ispirata al mondo di bibliofili che affollava il "Sabato del bibliofilo", organizzato dagli anni '20 da Mario Armanni alla libreria antiquaria Hoepli di Milano. Spaducci, p. 78. Gambetti / Vezzosi, p. 187.

€ 200

104. **CASTELLANI LEONARDO** *2 Quaderni*. Forlì, Ditta Tip. L. Bordandini, 1920.

In-8°, pp. 82, (2), brossura editoriale con titolo in verde. Fioriture diffuse alla brossura, ma buon esemplare. Firma del tempo al titolo.

Prima e unica edizione, rara, dell'opera prima dell'artista faentino come scrittore, alternante prose e poesie.

€ 500

105. **CECCHI DARIO** *Café Modern. Romanzo*. Disegni dell'autore. Milano, Garzanti, 1957.

In-8°, pp. 189, (3), tela editoriale con sovraccoperta nera con illustrazione in bianco di Cecchi stesso. Illustrazioni dell'autore n.t. e f.t. **Dedica autografa** dell'autore: "A Marcella, a Ermanno, con l'affetto di Dario 1957". I dedicatari sono il critico e sceneggiatore Ermanno Contini e sua moglie Marcella. Prima edizione.

€ 80

106. **CECCHI EMILIO** *Studi critici*. Ancona, Giovanni Puccini e figli, 1912.

In-8°, pp. 355, brossura editoriale con titolo in rosso entro bordura ornamentale. Buon esemplare con minimi restauri alla brossura.

Edizione originale, rara, di uno dei primissimi libri di Cecchi, raccolta di magistrali saggi critici su autori come D'Annunzio, Gozzano, Ibsen, Fogazzaro, Hugo, Keats, Panzini, Benelli, Lipparini, Verhaeren, Meredith, Pascarella, Flaubert, Berchet, Péguy, Papini, Israel Zangwill, ecc. Sono già delineati, sin da questi scritti giovanili, tutti i principi della critica letteraria cecchiana, tra le più sofisticate e moderne del '900 italiano. Spaducci, p. 84.

€ 100

107. **CECCHI EMILIO** *Scrittori inglesi e americani*. Byron, Carlyle, Melville, Poe, Tennyson, Rossetti, Swinburne, Arnold, Pater, Stevenson, Wilde, Belloc, Chesterton, Wells, Barbellion, Conrad, Harris, Beerbohm, Henry, London, Mansfield, Sitwell, Woolf, Strachey, Faulkner, ecc. Lanciano, Giuseppe Carabba, 1935.

In-8°, pp. 301, (5), legatura m. pelle rossa con titolo e decori in oro su dorso.

Dedica autografa di Cecchi: "A Arturo Osio sperando di mandargli presto qualche cosa di meglio il suo dev.mo Emilio Cecchi". Il dedicatario è il famoso avvocato e banchiere, fondatore e primo presidente della Banca Nazionale del Lavoro. Brossura originale conservata. Qualche fioritura, un timbro di privata biblioteca. Prima edizione. Spaducci, p. 84.

€ 100

108. **CEDERNA CAMILLA** *La voce dei padroni*. Milano, Longanesi, 1962.

In-16°, pp. 434, (14), tela con sovraccoperta figurata bicroma.

Invio autografo della Cederna: "Desidererei conoscerla cordialmente Camilla Cederna". Perfetta copia entro velina.

Prima edizione. Incontri con grandi personalità del '900 di ogni sorta: Toscanini, Mauriac, Fabiola del Belgio, Antonioni, Benedetti Michelangeli, Fellini, Fanfani, Strehler, Menotti, Wanda Osiris, Duilio Loi, ecc. Il Cammeo, 162. Spaducci, p. 85.

€ 50

109. **CHIARA PIERO** *Incantavi*. Lugano, Edizioni di Poschiavo (Tip. "Grigione Italiano"), 1945.

In-8°, pp. 57, (3), brossura editoriale bicroma con vignetta al piatto. Fascetta conservata. Perfetto stato.

Prima edizione di opera prima, impressa in sole 500 copie.

"I primi libri di Chiara sono svizzeri.. perché legati a quel paese da fatti d'edizione e/o di contenuto. Una plaquette di poesie, rispettante la tradizione che vede la prima opera dell'autore essere una raccolta di liriche, è "Incantavi". Il titolo del libro è legato all'entroterra di Luino. È pubblicato nella collana "L'ora d'oro", diretta da Don Felice Meneghini sacerdote a Poschiavo, nei Grigioni. A lui Chiara era stato presentato da Giancarlo Vigorelli, già amico a Milano e poi co-rifugiato in Svizzera negli ultimi anni di guerra.. tiratura di 500 copie, data d'uscita molto particolare: 25 aprile 1945. Porta una dedica [a stampa] alla moglie di Chiara, Julia, giovane zurighese sposata in Sant'Ambrogio a Milano nel 1936" (Hilarius Moosbrugger, *L'affabulazione scritta di Piero Chiara* in Wuz, 6, novembre-dicembre 2006, pp. 10-15). L'ora d'oro, 2.

Gambetti / Vezzosi, p. 207: "Volume pubblicato il 25 aprile 1945, dopo l'intercessione di Giancarlo Vigorelli. Piuttosto raro e molto ricercato". Spaducci, p. 87.

€ 700

110. **CHIARA PIERO** *Itinerario svizzero*. Lugano, Edizioni "Giornale del Popolo" (La Buona Stampa), 1950.

In-8°, pp. 66, (6), brossura editoriale con piccola vignetta al piatto.

Dedica autografa dell'autore: "7 - III - 1953 a Mariuccio e alla sua gentile signora in segno di amicizia e di affetto Piero Chiara. Bell'esemplare.

Prima edizione. Prefazione di Francesco Chiesa.

Spaducci, p. 87. Gambetti / Vezzosi, p. 208: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€ 350

111. **CHIARA PIERO** *Dolore del tempo*. Padova (Cittadella), Rebellato (Tip. Bertoncetto), 1959.

In-16° (172x120mm), pp. 244, (4), brossura editoriale a risvolti.

Firma autografa di Piero Chiara. Allegato biglietto da visita dello scrittore. Ottimo stato.

Prima edizione, rara. Spaducci, p. 87. Gambetti / Vezzosi, p. 208: "Non comune e abbastanza ricercato, stampato su carta uso mano".

€ 150

112. **CHIARA PIERO** *Il piatto piange*. Milano, Mondadori, 1962.

In-16° (180x120mm), pp., 184, brossura editoriale bicroma.

Dedica autografa dell'autore: "A Giuseppe Argentieri con viva cordialità, Piero Chiara settembre 1962". Bell'esemplare.

Prima edizione. Primo romanzo di Chiara, ambientato nella natia Luino, che, tuttavia, come precisa l'autore, "non deve essere cercata sulle carte geografiche o nell'elenco dei Comuni d'Italia, ma in quell'altra ideale geografia dove si trovano tutti i luoghi immaginari nei quali si svolge la favola della vita". Il titolo è tratto da una poesia di Sereni. Il Tornosole. Collezione di letteratura diretta da Niccolò Gallo e Vittorio Sereni. Spaducci, p. 87. Gambetti / Vezzosi, p. 208.

Cfr. Hilarius Moosbrugger [Carlo Isnenghi], *L'affabulazione scritta di Piero Chiara*, in Wuz, 6, novembre-dicembre 2006, pp. 10-15.

€ 180

113. **CHIARA PIERO** *Vigilia*. Introduzione e note di Federico Roncoroni. Roma (Napoli), Benincasa, 1995.

In-16°, pp. 48 nn., brossura editoriale con ritratto di Piero Chiara al piatto. Ottimo esemplare.

Prima edizione, tirata a 186 esemplari. A cura e con note di Federico Roncoroni. Edizione per le nozze di Giovanni Benincasa e Barbara Toccacelli. Gambetti / Vezzosi, p. 212.

€ 40

114. **CIBOTTO GIAN ANTONIO** *Cronache dell'alluvione*. Venezia (Padova), Neri Pozza (S.A.G.A.), 1954.

In-16° grande, pp. 129, (3), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata con un disegno di Tono Zancanaro.

Dedica autografa di Cibotto allo scrittore Domenico Porzio: "A Mimmo Porzio con l'amicizia del suo G. A. Cibotto settembre 1954". Sparsi segni e sottolineature a matita. Prima edizione di opera prima. L'alluvione evocata è quella del Polesine.

€ 80

115. **CICOGNANI BRUNO** *6 storielle di nòvo cònio*. Firenze, Libreria della Voce (Vallecchi), 1917.

In-8°, pp. 138, (2), brossura editoriale con logo de La Voce. Una firma del tempo al piatto. Ottima copia in barbe.

Prima edizione. Gambetti / Vezzosi, p. 215. Spaducci, p. 89.

€ 100

116. **CICOGNANI BRUNO** *La velia*. Milano, Fratelli Treves, 1923.

In-16°, pp. 273, (3), brossura editoriale protetta da velina. Buon esemplare in parte intonso.

Prima edizione (2° migliaio).

Si allega una lettera di 2 pp., datata Milano, 18 aprile 1925, dell'avvocato milanese Lorenzo Barbetti al drammaturgo e librettista Giovacchino Forzano, in cui gli viene offerta la presente copia del romanzo di Cicognani. "Eccoti "la Velia": tra la prova d'un grottesco, e quella d'una tragedia biblica, leggila, e non rimpiangerai il tuo tempo. Vedrai quanta umanità c' è, e come felicemente e nitidamente effusa ! E pensare che Bruno, poveretto, se vuol vivere, deve ancora fare l'avvocato: che tristezza !".

Il romanzo fu un autentico bestseller dell'epoca, che raggiunse alla fine della Seconda Guerra Mondiale le 90.000 copie vendute.

Spaducci, p. 89. Gambetti / Vezzosi, p. 216.

€ 100

117. **CICOGNANI BRUNO** *Barucca*. Firenze, Vallecchi, 1947.

In-8°, pp. 195, (4), brossura editoriale con bella sovraccoperta illustrata xilograficamente in b.n. da Pietro Parigi.

Dedica autografa di Cicognani a Henry Furst all'occhietto. Bell'esemplare.

Prima edizione di queste 5 novelle (tra cui quella eponima) dello scrittore fiorentino. Spaducci, p. 90. Gambetti/Vezzosi, p.217.

€ 50

118. **CIVININI GUELFO** *I sentieri e le nuvole*. Poesie. Milano, Fratelli Treves, 1911.

In-8°, pp. 164, brossura editoriale con illustrazione xilografica a più colori con paesaggio visto a volo d'uccello. Una firma all'occhietto. In barbe, con qualche fioritura e qualche piccolo restauro al dorso.

Prima edizione. Fusco, p. 53. Spaducci, p. 91.

€ 70

119. **COMISSO GIOVANNI** *Al vento dell'Adriatico*. Romanzo. Torino, Fratelli Ribet, 1928.

In-16° grande (193x131mm), pp. 168, brossura editoriale color mattone con fregio centrale e titolo entro bordura. Ottimo esemplare a fogli chiusi.

Edizione originale, stampata in sole 600 copie numerate (n° 86). Il libro ricevette il Premio Bagutta nel 1929.

Gambetti / Vezzosi, p. 221. Spaducci, p. 93.

€ 180

120. **COMISSO GIOVANNI** *Gente di mare*. Milano, Fratelli Treves 1928.

In-16°, pp. (4), 167, (3), brossura editoriale. Bell'esemplare.

Prima edizione di uno dei principali libri di Comisso, insignito del Premio Bagutta 1928-'29 e apprezzato da D'Annunzio come dalla critica d'oltralpe, ricevendo entusiastici giudizi da Valéry Larbaud e da Benjamin Cremlieux.

Spaducci, p. 93. Gambetti / Vezzosi, p. 221.

€ 70

121. **COMISSO GIOVANNI** *L'italiano errante per l'Italia*. Firenze, Fratelli Parenti editori, 1937.

In-8°, pp. 160, (4), brossura editoriale bicroma.

Dedica autografa di Comisso alla prima carta bianca: "A Rosi Otello e a Pero Giuseppe. Giovanni Comisso 29 maggio 1941 Treviso".

Prima edizione (esemplare della tiratura fuori serie non numerata). Prose di viaggio in Italia: Asolo, Venezia, Chioggia, Genova, Isola del Giglio, Civitavecchia, Sardegna, Napoli, Pompei, Siracusa, Sanremo, Asiago, Agordino, Dolomiti, Gorizia, ecc. Sesto volume della collezione di "Letteratura".

Spaducci, p. 94. Gambetti / Vezzosi, p. 222: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 150

122. **COMISSO GIOVANNI** *Le mie stagioni*. Treviso (Pordenone), Edizioni di Treviso Libreria Canova, 1951.

In-8°, pp. 340, (4), brossura originale. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 700 copie numerate (n° 643) per conto di Franco de Gironcoli. I volumi di questo editore non prevedevano ristampe. Spaducci, p. 94. Gambetti / Vezzosi, p. 223.

€ 80

123. **CONTINI GIANFRANCO** *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un' appendice su testi non contemporanei.* Firenze, Parenti, 1939.

In-8°, pp. 303, (5), brossura editoriale. Ritratto di Contini di Giovanni Colacicchi all'antiporta. Perfetto esemplare entro velina.

Prima edizione di uno dei testi capitali della critica letteraria novecentesca, tirato a 355 esemplari numerati (n° 193) su carta doppio Guinea. Ventisettesimo volume della collezione di "Letteratura".

Gambetti / Vezzosi, p. 1016: "Secondo libro pubblicato da Contini in un'edizione non comune e piuttosto ricercata".

€ 100

124. **CORAZZINI SERGIO** *Liriche.* Edizione postuma a cura degli amici. Napoli, Riccardo Ricciardi (Tip. Angelo Trani), 1909.

In-8°, pp. (8), 114, (4), brossura editoriale con impresa tipografica disegnata da Adolfo De Carolis. Una tavola fotografica in antiporta raffigurante un busto di Corazzini. Qualche fioritura lieve. Una firma del tempo. Bell'esemplare.

Prima edizione di una delle maggiori raccolte poetiche del Crepuscolarismo.

"Già Solmi scrisse che "dannunzianesimo e pascolismo rappresentano nella sua poesia le scorie di una farfalla che si sta sbozzolando". Il Corazzini apre così la strada a voci nuove, il suo verso è aperto a esperienze future.. "Velleitaria, embrionale e incompiuta" definisce sempre Solmi l'opera del C., ma è proprio in questa sua qualità di ricerca ininterrotta, di frammento, che risiede il suo senso ultimo, più alto e duraturo." (Paolo Petroni in D.B.I., 28, 1983). Spaducci, p. 96. Gambetti / Vezzosi, p. 229: "Non comune e molto ricercato".

€ 150

125. **D'ARZO SILVIO (EZIO COMPARONI).** *"All' insegna del buon corsiero".* Firenze, Vallecchi, 1942.

In-16° grande (195x128mm), pp. 200, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori. Timbro di libreria all'ultima pag. Ottimo stato. Prima edizione. Spaducci, p. 103. Gambetti / Vezzosi, p. 275.

€ 200

126. **D'ARZO SILVIO** *Casa d'altri.* Racconto lungo. Firenze (Bologna), Sansoni (Tipografia Il Resto del Carlino), 1953.

In-8° (215x140mm), pp. 90, brossura editoriale completa della rara sovraccoperta con illustrazione in linoleografia in nero su fondo blu di Mino Maccari. Qualche abrasione alla sovraccoperta, fioriture alla brossura; in buono stato complessivo.

Una firma.

Prima edizione in volume, postuma. Il racconto ("un racconto perfetto" a giudizio di Montale) era apparso in forma preoriginale prima su "L'Illustrazione Italiana" del 18 e del 25 luglio 1948 a firma Sandro Nedi e poi, nella stesura definitiva, su "Botteghe Oscure" nell'autunno 1952. Precede un ricordo di D'Arzo scritto da Giannino Degani. Biblioteca di Paragone, VI. Spaducci, p. 103. Gambetti / Vezzosi, p. 275: "Nello stesso anno dal racconto fu tratto un episodio del film di Alessandro Blasetti Tempi Nostri".

€ 200

127. **DAL FABBRO BENIAMINO** *Avvertimenti intorno alla poesia.* Milano, Corrente (La Tipocromo), 1941.

In-16°, pp. XXXV, (5), brossura editoriale. Restauro al verso del piatto anteriore, ma bell'esemplare.

Prima edizione di opera prima, tirata a 200 esemplari numerati (n° 67). Edizioni di Corrente dirette da Ernesto Treccani. Letteratura, V. Gambetti / Vezzosi, p. 242: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato".

€ 150

128. **DAL FABBRO BENIAMINO** *Villapluvia e altre poesie.* Firenze, Parenti, 1942.

In-8°, pp. 94, (2), brossura editoriale. Ritratto dell'autore di Domenico Cantatore all'antiporta. Minimali gorette e fioriture alla brossura. Bell'esemplare.

Prima edizione, tirata a 305 esemplari numerati su carta doppio Guinea (n° 124). Quarantacinquesimo volume della collezione di "Letteratura" diretta da Alessandro Bonsanti. Gambetti / Vezzosi, p. 242.

€ 100

129. **DAL FABBRO BENIAMINO** *La gioventù perduta.* Roma (Bergamo), Lettere d' Oggi (Tipografia Fratelli Carrara), 1943.

In-8°, pp. 125, (3), brossura editoriale bicroma con vignetta al piatto di Fiorenzo Tomea. Un disegno al tratto n.t. di Tomea. Lievi fioriture alla brossura ma bell'esemplare intonso.

Prima edizione. Collezione di Lettere d'Oggi, VI. Gambetti / Vezzosi, p. 242.

€ 100

130. **DE' GIORGI ELSA** *L'innocenza.* Venezia, Sodalizio del Libro, 1960.

In-16°, pp. 133, (3), brossura editoriale illustrata da Dario Cecchi. Un ritratto dell'autrice f.t. Ottimo stato.

Dedica autografa di Elsa De' Giorgi: "A Marcella [Marcella Contini] con molto affetto da Elsa De' Giorgi Roma Natale - Capodanno 60, 61".

Prima edizione (esemplare della tiratura non numerata; ne esiste una di 300 copie numerate riservate agli associati). "La Sfera", 7.

€ 50

131. **DE' GIORGI ELSA** *La mia eternità*. Con una premessa di Pier Paolo Pasolini e tre disegni originali di Renato Guttuso. Caltanissetta - Roma, Sciascia, 1962.

In-8°, pp. 54, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata da Guttuso. 3 riproduzioni di disegni di Guttuso f.t. Buon esemplare. Prima edizione. Un coup de dés, 2.

€ 50

132. **DE CHIRICO GIORGIO** *1918 - 1925. Ricordi di Roma*.

Roma, Editrice Cultura Moderna (Off. Grafiche Italiane), 1945.

In-24°, pp. 120, brossura editoriale a risvolti con vignetta al piatto di De Chirico. 9 disegni di De Chirico e 1 ritratto dell'autore di Orfeo Tamburi. Perfetta copia intonsa.

Prima edizione (esemplare n° 278 della tiratura di 1000 copie numerate). Collana del Girasole, n. 4.

Gambetti / Vezzosi, p. 286: "Piuttosto ricercato. Il volume fu distribuito anche in custodia con gli altri della serie".

€ 145

133. **DE LIBERO LIBERO** *Solstizio*. Roma, Quaderni di Novissima 1934.

In-8° grande (265x200mm), pp. 88, (2), brossura editoriale con sovraccoperta. Fioiture diffuse. In barbe, conservato entro velina.

Prima edizione di opera prima, esemplare senza numerazione dei 110 su carta Sirio riservati ai sottoscrittori. Quaderni di Novissima, XVI.

Gambetti / Vezzosi, p. 299: "Molto raro e ricercato". Spaducci, p. 108.

€ 500

134. **DE LIBERO LIBERO** *Proverbi*. Roma (Pescia), Edizioni della Cometa (Artidoro Benedetti), 1937.

In-16° grande, pp. 82, (2), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo e figura di una cometa entro doppio filetto. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a complessive 600 copie numerate (n° 126). Primo libro delle Edizioni della Cometa.

Spaducci, p. 108. Gambetti / Vezzosi, p. 299: "Primo libro pubblicato con questo marchio.. piuttosto ricercato".

€ 180

135. **DE LIBERO LIBERO** *Testa*. Roma (Pescia), Edizioni della Cometa (Artidoro Benedetti), 1938.

In-8°, pp. 84, (2), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. esemplare n° 73 dei 600 su carta vergata numerati dall'1 al 600).

Dedica autografa di De Libero al frontespizio (il nome del destinatario è cassato). Bell'esemplare.

Prima edizione. Spaducci, p. 108. Gambetti / Vezzosi, p. 299.

€ 120

136. **DE LIBERO LIBERO** *Eclisse*. Roma (Pescia), Edizioni della Cometa (Artidoro Benedetti), 1940.

In-16°, pp. 64, (4), brossura editoriale verde incamiciata. Ottimo stato.

Prima edizione, nella tiratura di 300 esemplari numerati su carta vergata (n° 61). Edizioni della Cometa, VII.

Spaducci, p. 108. Gambetti / Vezzosi, p. 299.

€ 150

137. **DE LIBERO LIBERO** *Amore e morte*. Milano, Garzanti, 1951.

In-8°, pp. 185, (3), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Bruno Angoletta. Fascetta editoriale conservata. Ottimo stato.

Prima edizione. Spaducci, p. 108. Gambetti / Vezzosi, p. 300.

€ 120

138. **DE LIBERO LIBERO** *Romanzo. 1934 - 1955*. Milano, All'Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1965.

In-16°, pp. 156, (4), brossura editoriale con sovraccoperta.

Dedica autografa di De Libero: "A Giuseppe Padellaro con l'amicizia del suo De Libero Roma 14 luglio 1965".

Edizione in parte originale, tirata a 1000 copie numerate (n° 533). Acquario, n. 29. Spaducci, p. 108. Gambetti / Vezzosi, pp. 301-302.

€ 100

139. **DE ROBERTO FEDERICO** *I Vicerè*. Milano, Casa Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1894.

In-8° (198x127mm), pp. 609, brossura editoriale. Una firma del tempo. Bellissimo esemplare entro velina.

Edizione originale, non comune, di uno dei maggiori romanzi dell'Ottocento italiano, ampio affresco dell'aristocrazia siciliana nel momento del passaggio dal governo borbonico all'Italia unita.

Parenti, Prime edizioni italiane, p. 200. Gambetti / Vezzosi (1997), p. 181.

€ 700

140. DEBENEDETTI GIACOMO *Amedeo ed altri racconti.*

Torino, Edizioni del Baretto (Tipografia Carlo Accame), 1926.

In-16° grande (190x128mm), pp. 158, (2), brossura editoriale con il logo gobettiano, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Perfetta copia entro velina. Prima edizione di opera prima.

Spaducci, p. 110. Gambetti / Vezzosi, pp. 280-281: "Pubblicazione sollecitata da Umberto Saba". Accame Lanzillotta, *Le edizioni e i tipografi di Piero Gobetti*, 96.

€ 300

141. DELEDDA GRAZIA *Lettere a Marino Moretti (1913 - 1923).*

Padova, Rebellato (Coop. Tip. degli Operai), 1959.

In-16°, pp. 56, (6), brossura editoriale con sovraccoperta. Un facsimile di una cartolina della Deledda a Moretti. Caratteri Aster, carta uso mano. Ottimo stato.

Prima edizione in volume (nel 1955 le lettere erano apparse sulla "Nuova Antologia" ed erano apparse anche in un estratto della stessa rivista).

Comprende 29 lettere del decennio 1913-1923. Biblioteca del Castello. Le quattro stagioni, 10.

Spaducci, p. 113. Gambetti / Vezzosi, p. 295.

€ 80

142. DELFINI ANTONIO *Il ricordo della Basca.* Firenze, Fratelli

Parenti editori, 1938.

In-8° (202x140mm), pp. 187, (5), brossura editoriale bicroma. Bell'esemplare.

Prima edizione, tirata a sole 200 copie più una tiratura fuori serie (esemplare della tiratura fuori serie). Ventesimo volume della collezione di "Letteratura".

Spaducci, p. 113. Gambetti / Vezzosi, p. 296: "La pubblicazione del volume fu inizialmente bloccata dal MinCulPop e fu poi consentita dopo l'eliminazione di alcune parole volgari".

€ 100

143. DESSI' GIUSEPPE *La sposa in città.* Parma (Modena), Guanda (G. Ferraguti e C.), 1939.

In-8° piccolo, pp. 161, (3), brossura editoriale bicroma. Una goretta al piatto,

restauri al dorso.

Dedica autografa di Dessì: "A Vincenzo Doria Villa con amicizia Dessì Ferrara, gennaio 1939".

Prima edizione di opera prima. "A Modena, presso Guanda, il Dessì darà alle stampe il suo primo lavoro: quei racconti de La sposa in città (1939) dove in mezzo a modi ancora timidi ed impacciati di già s'intravede quella inclinazione lirica al tema della memoria un po' troppo schematicamente poi definita "proustiana", che meglio si chiarirà col primo romanzo San Silvano (1939)." (Angelo Pellegrino in Dizionario Biografico degli Italiani, volume 39, 1991). Spaducci, p. 15.

€ 250

144. DOLCI DANILO *Fare presto (e bene) perché si muore.*

Torino, Francesco De Silva, 1954.

In-16° grande, pp. 120, brossura editoriale con sovraccoperta figurata. 8 tavv. fotografiche in b.n. f.t. Perfetta copia entro velina.

Edizione originale di questa amara analisi della realtà siciliana vista da Dolci (Sesana, oggi Slovenia, 1924-Partinico, 1997) attraverso la condizione degli abitanti di Trappeto, presso Palermo. In appendice sono riportate delle lettere aperte indirizzate da Dolci a Giuseppe Alessi, a Einaudi, a Pella, a Fanfani e a De Gasperi. Biblioteca Leone Ginzburg, 11.

€ 200

145. DOSSI CARLO *Opere.* Milano, Fratelli Treves, 1910 - 1927.

5 volumi in-16° grande (195x127mm), pp. XXIV, 355, (3); XVI, 264; 388; (4), 324; 221, (3); brossure editoriali protette da velina. Due disegni di Tranquillo Cremona al primo vol. Perfetto esemplare.

Prima edizione in raccolta delle opere del grande scrittore lombardo, pubblicata nell'arco di quasi un ventennio. Preludio di Primo Levi ("L'Italico"). Comprende:

I L'Altrieri, Vita di Alberto Pisani, Elvira, elegia, Gocce d'inchiostro.

II Il Regno dei cieli, La colonna felice, Amori, Giorni di festa.

III. Ritratti umani (Campionario - Dal calamajo di un medico), La desinenza in "A", Appendice: Altri ritratti umani.

IV. Progetti due dell'Arch. Luigi Conconi, I Mattoidi al I° Congresso pel Monumento in Roma a Vittorio Enanuele II, Fricassee critica di Arte, Storia, e Letteratura; Briciole critiche.

V 1927 - Ona famiglia de Cilapponi, Grotteschi in lingua milanese ed italiana, Comediole per i miei bambini, Epigrafi.

"Ammirevole edizione.. con note bibliografiche accuratissime, per ciascuna opera, a cura di Gian Piero Lucini" (Parenti, Rarità, VIII, pp. 284-285).

€ 300

146. **ELIA ENRICO** *Tentativi d'arte di Enrico Elia triestino caduto sul Podgora il 19 luglio 1915*. Trieste, La Libreria Antica e Moderna 1920 ca.

In-8°, pp. 68, brossura editoriale riquadrata. Ritratto dell'autore f.t. Ottimo stato. Prima e unica edizione, molto rara, stampata dalla libreria antiquaria di Umberto Saba (Saba rilevò la Libreria Antica e Moderna nel 1919; l'opuscolo non presenta la data di stampa).

€ 300

147. **EMANUELLI ENRICO** *Carlo Bonomi*. Milano (Novara), All'Insegna dell'Arco (Cattaneo), 1928.

In-8°, pp. 13, brossura editoriale protetta da velina. 2 tavv. fotografiche f.t. Ottimo stato.

Prima edizione. Studio sul noto pittore e scultore lombardo (Turbigo, 1880-ivi, 1961). Gambetti / Vezzosi, p. 320. Manca allo Spaducci.

€ 100

148. **EMANUELLI ENRICO** *Memolo ovvero vita morte e miracoli di un uomo*. Con una divagazione non inutile a chi legge. Novara, La Libra (Giuseppe Parzini), 1928.

In-16° (188x120m), pp. 86, (10), cartonatura decorata posteriore. Un ritratto al tratto disegnato da Edmondo Poletti in antiporta. Bell'esemplare.

Dedica autografa di Emanuelli: "A Emilio Lanzi in segni di stima e simpatia Emanuelli 1931". Non sappiamo se il dedicatario sia il pittore Emilio Lanzi (Berna, 1884-Los Angeles, 1965).

Prima edizione, tirata a 600 copie numerate (n° XXXV della tiratura di testa di soli 35 esemplari in carta a mano numerati da I a XXXV). Spaducci, p. 120. Gambetti / Vezzosi, p. 320: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€ 200

149. **EMANUELLI ENRICO** *Avventure in montagna*. Racconto. Bergamo (Clusone), Cronache Bergamo (Arti Grafiche Giudici), 1934.

In-8°, pp. 31, brossura editoriale con vignetta al piatto. Bell'esemplare entro velina con **dedica autografa** di Emanuelli al frontespizio a Raffaello Giolli (Alessandria, 1889-Mauthausen, 1945), noto critico e storico dell'arte e dell'architettura e antifascista della prima ora. Timbro di privata biblioteca, etichetta interna della biblioteca del Giolli.

Prima edizione, tirata a soli 210 esemplari numerati (n° 70).

Spaducci, p. 120. Gambetti / Vezzosi, p. 321: "Piuttosto raro e piuttosto ricercato".

€ 150

150. **EMANUELLI ENRICO** *Piccola cronaca di un amore*. Racconto. Disegni di Edmondo Poletti. Catania, Quaderni di Totalità (Edit. Siciliana Tipografica), 1934.

In-8°, pp. 30, (2), brossura editoriale con piccola vignetta al piatto. 7 disegni al tratto di Edmondo Poletti n.t. e f.t.

Etichetta e timbro della privata biblioteca di Raffaello Giolli (Alessandria, 1889-Mauthausen, 1945), noto critico e storico dell'arte e dell'architettura e antifascista della prima ora. Perfetta copia entro velina.

Prima e unica edizione, rara. Spaducci, p. 120. Gambetti / Vezzosi, p. 321.

€ 150

151. **FACCO DE LAGARDA UGO** *Abele. Memorie*. Venezia, Zanetti, 1931.

In-8°, pp. 205, (7), brossura editoriale riquadrata. Una firma e una nota a penna. Bell'esemplare in barbe e in parte intonso (alcune gore in terza e quarta di copertina). Prima edizione. Gambetti / Vezzosi, p. 326.

€ 100

152. **FANTUCCI ANTONIO** *Tugnazin*. Con xilografie di Pietro Parigi. Ancona, All' Insegna del Cònero, 1936.

In-16°, pp. 112, (2), brossura editoriale con titolo e vignetta xilografica entro doppio filetto. Xilografie n.t. di Pietro Parigi. Bell'esemplare. Firma di possesso in data 1936 di Fosco Maraini. Prima edizione.

€ 80

153. **FENOGLIO BEPPE** *I ventitré giorni della città di Alba*. Torino, Einaudi, 1952.

In-16° grande (198x132mm), pp. 190, (6), brossura editoriale a stampa a risvolti (la nota al risvolto, anonima, è di Elio Vittorini). Ottimo esemplare.

Edizione originale dell'opera prima di Fenoglio. Racconti che trasfigurano liricamente l'epopea della lotta partigiana nella città natale dell'autore, Alba.

I Gettoni, 11. Spaducci, p. 123. Gambetti / Vezzosi, p. 332.

€ 350

154. **FENOGLIO BEPPE** *La malora*. Torino, Einaudi, 1954.

In-8°, pp. 114, (4), brossura editoriale arancione con alette. Nota al risvolto

di Elio Vittorini (un passaggio dai toni critici di tale nota al risvolto fu alla base dell'interruzione dei rapporti tra Fenoglio e la casa editrice Einaudi). Ottimo esemplare.

Prima edizione del secondo libro di Fenoglio. Emilio Cecchi scriveva nel 1963, ricordando lo scrittore appena scomparso, che "La malora" e "Una questione privata" erano "destinate a rimanere fra le più alte e concrete espressioni non soltanto dell'arte di Fenoglio ma di tutta la nostra narrativa del Novecento". I Gettoni, vol. 33. Spaducci, p. 123. Gambetti / Vezzosi, p. 332.

€ 400

155. **FLAIANO ENNIO** *Tempo di uccidere*. Romanzo. Milano, Longanesi, 1947.

In-16°, pp. 385, (3), broccura editoriale con sovraccoperta illustrata. Ottima copia protetta da velina.

Prima edizione del primo romanzo di Flaiano, con il quale nel 1947 egli vinse la prima edizione del Premio Strega. "La Gaja Scienza", volume 21.

Spaducci, p. 127. Gambetti / Vezzosi, p. 343: "Il volume fu mandato in stampa senza tener conto delle correzioni dell'A. alle bozze".. Nel 1989 dal romanzo è stato tratto il film omonimo sceneggiato e diretto da Giuliano Montaldo".

€ 300

156. **FLORA FRANCESCO** *Dal Romanticismo al Futurismo*. Piacenza, V. Porta, 1921.

In-8°, pp. XXVII, 311, (1), broccura editoriale con titolo in rosso. Ottima copia in barbe.

Prima edizione dell'opera prima di uno dei massimi critici letterari italiani, acutissimo bilancio delle nostre lettere nel periodo che corre dal Romanticismo sino all'irrompere del movimento futurista. Il volume costituì uno dei primi bilanci davvero rigorosamente critici dell'opera di Marinetti e dei futuristi italiani. Il capitolo su Pirandello e quello su Guido da Verona compaiono per la prima volta. "Vivace libro... che piacque al Croce e contribuì a smuovere l'aria stagnante dell'ambiente letterario italiano" (Vallecchi, 1974, I, p. 524). Gambetti / Vezzosi, p. 1021. Salaris, p.110. Cammarota, Futurismo, 207.1.

€ 100

157. **FLORA FRANCESCO** *Taverna del Parnaso. Prima Serie*. Roma, Tumminelli, 1943.

In-16°, pp. 270, (2), broccura editoriale con sovraccoperta. **Dedica autografa** di Flora: "A Egidio Bianchetti questa raccolta che.. ricorda la nostra collaborazione Francesco Flora Milano maggio 1943". Il Bianchetti fu collaboratore della casa

editrice Mondadori, critico e traduttore, curatore delle mondadoriane "Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio". Bell'esemplare.

Prima edizione della prima serie di questi interventi critici di Flora, da lui già pubblicati su "L'Ambrosiano". Scritti su Imbriani, Cecchi, Baldini, Bacchelli, l'estetica del verso endecasillabo, il cinema, la musica e le arti, l'Esposizione coloniale di Parigi, i luoghi dei "Promessi Sposi", lo "Zibaldone" leopardiano.

€ 80

158. **FORMIGGINI ANGELO FORTUNATO** *Dizionarioetto rompitascabile degli Editori Italiani, compilato da uno dei sud-detti*. Seconda edizione con nuovi errori ed aggiunte e con una appendice egocentrica. Roma, Formiggini, 1928.

In-8°, pp. 22 + (26) di appendice con catalogo illustrato delle edizioni Formiggini (sono riprodotte a piena pagina in rosso e in nero le broccure di alcuni volumi stampati da Formiggini). Broccura editoriale a risvolti con titolo in rosso e nero riquadrato da filetto. All'antiporta, caricatura di Formiggini realizzata da Bartoli. Testo su due colonne. Ottimo esemplare.

Seconda edizione, ma prima edizione in volume a sé (l'edizione originale era apparsa sull'"Almanacco Letterario Mondadori" del 1928) di questo spassoso e bizzarrissimo dizionario che Formiggini compilò degli editori italiani suoi colleghi, divertendosi a sbeffeggiarli in mordaci voci ad personam disposte per ordine di località. Per dare una idea della scanzonata intonazione del libro, Formiggini dice ad esempio di Arnaldo Mondadori che "la sua azienda è una fornace ardente, ed ha proporzioni di un Ministero... Quando state per entrare da lui, c'è sempre uno, od una, che ha l'incarico di dirvi in un orecchio: "Il commendatore ha il letto in tasca per Roma"".

Cfr. Balsamo-Cremante (a cura di), Angelo Fortunato Formiggini, un editore del Novecento, Il Mulino, Bologna, 1981.

€ 100

159. **FORTINI FRANCO** *Foglio di via e altri versi*. Torino (Ciriè), Einaudi (G. Capella), 1946.

In-8°, pp. 95, (5), cartoncino editoriale con vignetta incisa al piatto da disegno di Fortini stesso. Sovraccoperta trasparente. Ottima copia intonsa.

Prima edizione di opera prima. Spaducci, p. 129. Gambetti / Vezzosi, p. 352.

€ 150

160. **FRANCI ADOLFO** *Il servitore di piazza*. Firenze, Vallecchi, 1922.

In-16°, pp. 193, legatura del tempo m. pelle con titolo in oro e monogramma in oro

di Marino Parenti su dorso a nervetti. Piatti e risguardi marmorizzati. Conservata la brossura editoriale illustrata a due colori da Ottone Rosai. Numerose vignette intercalate nel testo raffiguranti celebri scrittori, musicisti e artisti dell'epoca tra cui Soffici, la Aleramo, Saponaro, Prezzolini, Puccini, De Chirico, ecc. Ex-libris di Marino Parenti.

Dedica autografa di Adolfo Franci all'occhietto: "A Marino Parenti, amabilissimo amico, il suo vecchio servitore di piazza Milano, 7 dicembre 1927". Ottimo stato. Edizione originale. Raccolta di impressioni, aneddoti, ritratti di vagabondaggio attraverso l'Italia letteraria di quegli anni. Spaducci, p. 134.

€ 150

161. GADDA CARLO EMILIO *Gli anni*. Firenze, Parenti, 1943.

In-8° (255x180mm), pp. 135, (9), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Perfetto esemplare. Allegata suite di riproduzioni di 2 disegni (su 3) di De Pisis inizialmente destinati a una riedizione Bompiani de "Il Castello di Udine".

Prima edizione, tirata a 175 esemplari numerati (n° 64) su carta della Cina; ne esiste anche una tiratura di 25 esemplari di autore fuori commercio distinti con le lettere dell'alfabeto dalla A alla Z. Collezione di "Letteratura", 50.

Gambetti / Vezzosi, p. 367: "Piuttosto raro e molto ricercato". Spaducci, p. 136. Sebastiani, Catalogo Gadda, n. AVII. Gambetti, Preziosi del Novecento, Alai 3, 2017, p. 21: "Il libro comprende dieci prose apparse su diversi periodici, con l'inedito «Verso Teramo», scritto per l'occasione".

€ 1000

162. GADDA CARLO EMILIO *Il Primo Libro delle Favole*.

Venticinque disegni di Mirko Vucetich. Venezia, Neri Pozza, 1952.

In-16°, pp. 118, (2), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata. 25 illustrazioni xilografiche n.t. di Mirko Vucetich. Perfetta copia intonsa. Fascetta conservata.

Prima edizione. Tiratura complessiva di 1610 copie (una delle 1250 su carta bianco stampa di Terzi). "Annunciato, nel 1942, dalle Edizioni della Cometa di Roma, con il titolo Favole. La pubblicazione del volume, pronto dall'anno precedente, fu posticipata per il ritardo con cui Gadda consegnò all'editore il testo esplicativo del volume richiestogli, peraltro scritta in italiano antico. Dal volume furono inoltre escluse 16 favole praticamente già pronte, per evitare ulteriori ritardi" (Gambetti / Vezzosi, p. 367). Spaducci, p. 136. Sebastiani, Catalogo Gadda, n. A IX.

€ 120

163. GADDA CARLO EMILIO *Giornale di guerra e di prigionia*.

Firenze, Sansoni (Cartografica S. P. A.), 1955.

In-8° piccolo, pp. (8), 275, (4), brossura editoriale illustrata a colori. Etichetta di libreria al piatto posteriore. Ottimo stato.

Prima edizione di questo diario degli anni in cui Gadda partecipò come alpino alla Prima Guerra Mondiale. Collana "La rosa dei venti" diretta da Alessandro Bonsanti, n. 1. Gambetti / Vezzosi, p. 368: "Molto ricercato". Spaducci, p. 136.

€ 250

164. GADDA CARLO EMILIO *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano, Garzanti, 1957.

In-8° piccolo (200x135mm), pp. 345, (3), legatura editoriale t. tela rossa con bella sovraccoperta illustrata a colori da Fulbio Bianconi (con restauri). Bell'esemplare. Prima edizione del libro più celebre di Gadda, nonché uno degli esiti più alti della letteratura italiana del '900, originalissima reinvenzione del genere giallo. La struttura poliziesca del libro non prelude al finale del giallo classico, con la scoperta del colpevole, in quanto la realtà stessa è un "pasticciaccio" non ordinabile razionalmente. "Tutti sanno che il Pasticciaccio è, anche nell'ultima edizione, un libro incompiuto; ma, precisazione ben più importante, un libro, se non proprio così impostato intenzionalmente, accettato deliberatamente come incompiuto. Se la fine sia stata soltanto abbozzata o non abbia proceduto oltre la concezione mentale, è cosa del tutto secondaria di fronte a quest'accettazione, che Gadda difese (per verità senza troppa fatica) contro le insistenze editoriali", ha scritto il massimo esegeta gaddiano, Gianfranco Contini.

Gambetti / Vezzosi, p. 368: "Sembra che Gadda abbia scritto per questa edizione una quarantina di pagine (dove si rivela il colpevole dell'omicidio) poi escluse dall'edizione, ma ancora nascoste dall'attuale detentore delle carte". Spaducci, p. 136.

€ 600

165. GADDA CARLO EMILIO *I viaggi la morte*. Milano, Garzanti, 1958.

In-8°, pp. 300, (2), legatura editoriale t. tela con sovraccoperta figurata riproducente un'acquaforte di Ensor. Perfetto esemplare entro velina.

Edizione originale. Tiratura non numerata di 3000 copie. Nota bibliografica (non firmata, ma dovuta a Pietro Citati) alle pp. 297-298. "Nelle 24 battute del Gadda che in questo volume sono presentate al pubblico si manifestò gran parte della di lui attività di opinante edito: la quale ha occupato, grazie al disvolere degli dei, una piccola parte della sua fatica di vivente scrivente. Saggi, brevi saggi, è il nome che nelle letterature occidentali si suol conferire a un siffatto genere di lavorucci. Meglio forse varrebbe, per il libro che ci occupa, il francese "entretiens". Il lettore vi potrà scorgere, a dispetto di qualche impressione momentanea, una coerenza

tonale nell'istruttoria e nel giudizio delle cause, lievi cause: quella coerenza che al secol nostro si usò chiamare una linea..." (dalla nota di Gadda stesso, non firmata, al risvolto di sovraccoperta). Spaducci, p. 136. Gambetti / Vezzosi, p. 368.

€ 100

166. **GADDA CARLO EMILIO** *Le bizze del capitano in congedo e altri racconti*. A cura di Dante Isella. Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1981.

In-16° (175x125mm), pp. (4), 246, (4), brossura editoriale a risvolti con illustrazione al piatto. 6 acqueforti originali f.t. di Franco Rognoni protette da velina e firmate a matita dall'artista. Perfetto stato.

Prima edizione, in esemplare unico fuori commercio riservato allo stesso Vanni Scheiwiller e adorno di 6 acqueforti anziché 4, come nella tiratura normale di 300 copie numerate. Saggio di bibliografia gaddiana alle pp. 211 e sgg. "La razza", 4. Gambetti / Vezzosi, p. 370: "Non comune e piuttosto ricercato". Spaducci, p. 136.

€ 500

167. **GADDA CARLO EMILIO** *Quattordici favole segrete*. Cremona, Una cosa rara (Linograf), 1995.

In-8°, pp. 24, brossura editoriale con sovraccoperta. Un facsimile di autografo a p. pag. Caratteri Bembo. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a soli 99 esemplari numerati e fuori commercio (esemplare ad personam per Carlo Isnenghi, i.e. Hilarius Moosbrugger) di queste quattro favolette inedite gaddiane. A cura di Claudio Vela. "Timoroso, o forse per alcune [favole] solo insoddisfatto, Gadda le aveva lasciate al sicuro nell'accogliente e segreto grembo dei suoi quaderni: erano compiute (tranne una), spesso frutto di un'applicazione strenua, eppure dei bei No aggiunti a matita rossa, quando non severe e inappellabili cassature, ne hanno segnato la sorte" (dalla lettera di Claudio Vela ad Alessandro Fo, pubblicata in fine). Gambetti / Vezzosi, pp. 372-373.

€ 100

168. **GARRONE DINO** *Prose*. Ancona, All' Insegna del Cònero (S.T.A.M.P.A.), 1934.

In-8° (205x145mm), pp. 202, (6), brossura editoriale. Numerose xilografie in b.n. n.t.

Dedica autografa della madre di Dino Garrone: "Alla cara Edvige la mamma di Dino Garrone M.[Mercalli] Antonietta 5 / 12 / 38 XVII". Bell'esemplare.

Edizione originale di opera prima, postuma, delle prose dello scrittore e critico

novarese, morto a soli 27 anni nel 1931. A cura di Ubaldo Fagioli. L'edizione uscì in due tirature: questa, con la brossura a stampa, e un'altra con la brossura illustrata da una xilografia di Bruno da Osimo. Gambetti / Vezzosi, p. 1022: "Esordio postumo molto raro e ricercato".

€ 200

169. **GARRONE DINO** *Fiducia mattutina*. Lettere ad un amico a cura di V. Chiocchetti e U. Tomazzoni. Rovereto, Manfrini, 1938.

In-8°, pp. IV, 54, (2), brossura editoriale riquadrata. Perfetto stato.

Prima edizione, postuma, di queste lettere dello scrittore e critico novarese, morto a soli 27 anni nel 1931.

€ 50

170. **GARRONE DINO** *Sei prose*. Milano, Industrie Grafiche Vera, 1942.

In-16°, pp. 103, (9), brossura editoriale con sovraccoperta risvoltata a tamburo. Perfetta copia intonsa.

Prima edizione, postuma, tirata a 300 esemplari numerati su carta uso mano per gli amici del libro (n° 58). A cura di Giovanni Scheiwiller. Gambetti / Vezzosi, p. 1022.

€ 100

171. **GATTO ALFONSO - SINISGALLI LEONARDO**

A. Atanasio Soldati. Milano, Edizioni di Campo Grafico (Vanzetti e Vanoletti), 1934.

In-8° (220x160mm), pp. 16 nn., brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata a due colori protetta da velina. 27 illustrazioni in b.n. in 26 tavole f.t. e 4 disegni in b.n. n.t. Una tavola all'antiporta riproducente un disegno di Soldati. Perfetto stato. Prima edizione, rara. Tiratura di 1000 copie (esemplare n° 284 delle 500 numerate). Si tratta anche della prima monografia dedicata a Soldati.

"Segno e colore per Soldati sono mezzi di scoperta: scoprire degli ordini, sciogliere dei legami. E' un pittore pitagorico alla ricerca dei numeri d'oro. Questo suo metodo interiore lo ha portato a una pittura inflessibile e rischiosa come una legge" (Sinisgalli). Collezione Pittori Nuovi, 1. Gambetti / Vezzosi, p. 377 e p. 863: "Primo volume stampato da questo importante editore. Abbastanza raro e molto ricercato". Spaducci, p. 139.

€ 300

172. **GATTO ALFONSO** *Poesie*. Milano, Panorama (Stab. Grafico S. A.), 1939.

In-16°, pp. 110, (2), brossura editoriale con alette. Ottimo stato.

Edizione parzialmente originale. A cura di Giampiero Giani. Spaducci, p. 139. Gambetti / Vezzosi, p. 377: "Vasta antologia delle raccolte precedenti, con le sezioni inedite Arie e Ricordi, Tre Arie per la Sua Voce e Ultimi Versi".

€ 200

173. **GATTO ALFONSO** *Poesie*. Seconda edizione definitiva con aggiunta di "Arie e ricordi" di "Tre arie per la sua voce" e di "Ultimi versi" (1929 - 1941). Firenze, Vallecchi, 1941.

In-8°, pp. 233, brossura editoriale.

Dedica autografa dell'autore: "A Duilio Morosini cordialmente Alfonso Gatto". Il Morosini (Gorizia, 1915-Roma, 1986) fu critico d'arte. Qualche goretta e ombra alla brossura. Nuova edizione definitiva. Gambetti / Vezzosi, p. 377.

€ 120

174. **GATTO ALFONSO** *L'allodola*. Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro (Esperia), 1943.

In-24° (105x80mm), pp. 30 nn., brossura editoriale con sovraccoperta azzurra incamiciata. Allegata scheda editoriale con ritratto fotografico di Gatto. Minimi segni d'uso al dorso. Buon esemplare.

Prima edizione, tirata a 250 esemplari numerati (n° dei 215 su carta uso mano), divenuta molto rara in quanto la tiratura fu quasi interamente distrutta dai bombardamenti bellici. All'Insegna del Pesce d'Oro, serie letteraria.

Spaducci, p. 139. Gambetti / Vezzosi, p. 378: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€ 200

175. **GATTO ALFONSO** *Amore della vita. Poesie*. Milano, Rosa e Ballo (Officina Grafica Muggiani), 1944.

In-8°, pp. 155, (9), brossura editoriale con titolo impresso in più colori. Ottimo esemplare in parte intonso.

Prima edizione (tiratura di 3200 esemplari; esemplare della tiratura ordinaria non numerata). Spaducci, p. 139. Gambetti / Vezzosi, p. 378.

€ 100

176. **GATTO ALFONSO** *La spiaggia dei poveri*. Milano, Rosa e Ballo (Tip. Muggiani), 1944.

In-16° (182x145mm), pp. (10), 123, (11), brossura editoriale con sovraccoperta con

illustrazione a colori di Gatto stesso. Lieve ombra marginale al piatto. Ottima copia a fogli chiusi.

Prima edizione. Spaducci, p. 139. Gambetti / Vezzosi, p. 378: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 180

177. **GATTO ALFONSO** *Il Capo sulla Neve*. Liriche della Resistenza. Milano, Quaderni di Milano - Sera (L. Toffaloni), 1947.

In-8°, pp. 56, brossura editoriale illustrata a colori con figure di catene. Ottimo esemplare entro velina.

Prima edizione. Prefazione di Massimo Bontempelli. L'edizione è ab origine priva di una vera e propria pagina di titolo, sostituita da una riproduzione ridotta della copertina. Quaderni di Milano-Sera, n. 2.

Gambetti / Vezzosi, p. 378: "Non comune e molto ricercato". Spaducci, p. 139.

€ 120

178. **GATTO ALFONSO** *La coda di paglia*. Illustrazioni di Mino Maccari. Milano, Milano Sera editrice (Tipografia E. Barigazzi), 1949.

In-16°, pp. 240, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Maccari, cui si debbono anche le 43 illustrazioni in b.n. n.t. e f.t. Lievi fioriture alla sovraccoperta.

Ottimo esemplare con **dedica autografa** di Alfonso Gatto all'occhietto: "A Vittorio [Sereni ?] con l'affetto e con l'amicizia di una volta il suo Alfonso Milano 17 - 12 - '49".

Edizione originale, impressa in 5000 copie, di questo "romanzo eroicomico del secolo XX amorosamente pensato e scritto per i suoi contemporanei dal poeta Alfonso Gatto". Biblioteca di Cultura. Serie Letteratura, vol. VIII.

Spaducci, p. 139. Gambetti / Vezzosi, p. 378.

€ 200

179. **GATTO ALFONSO** *La storia delle vittime*. Poesie della Resistenza (1943 - '47 1963 - '65). Milano, Mondadori, 1966.

In-8°, pp. 228, (12), tela editoriale con sovraccoperta di Anita Klinz. Bell'esemplare.

Dedica autografa di Gatto all'occhietto a un noto critico e scrittore: "A Walter Mauro per ricordo, cordialmente Alfonso Gatto Milano 10 - 6 - 1966".

Prima edizione. Raccolta vincitrice del Premio Viareggio 1966. Lo Specchio. Spaducci, p. 140. Gambetti / Vezzosi, p. 379.

€ 120

180. **GATTO ALFONSO** *Rime di viaggio per la terra dipinta*. 1968
Milano, Mondadori, 1969.

In-8°, pp. 134, (10), legatura editoriale t. tela con sovraccoperta. Ottimo stato.
Dedica autografa di Gatto all'occhietto: "All'amico Silvio Rea, col "Buon Natale" e l'affetto del suo Alfonso Gatto Milano, 16 dicembre 1969".

Prima edizione. Cento poesie ispirate da altrettanti dipinti a tempera di Gatto stesso. Collana "Lo Specchio". Spaducci, p. 140. Gambetti / Vezzosi, p. 379.

€ 120

181. **GINZBURG NATALIA (A. TORNIMPARTE)**. *La strada che va in città*. Torino, Einaudi (S.A.T.E.T.), 1942.

In-16° grande, pp. 98, (2), brossura editoriale illustrata a colori da Francesco Menzio. Bell'esemplare.

Prima edizione di opera prima, pubblicata con lo pseudonimo Alessandra Tornimparte. "Narratori contemporanei", 3.

Gambetti / Vezzosi, p. 385: "Romanzo breve sottoposto a Pavese e da lui pubblicato, mentre l'A. era al confino. Lo pseudonimo, necessario per ragioni razziali, fu scelto dall'A. utilizzando il nome della figlia e il cognome ricavato dal comune in provincia di L'Aquila da dove spediva e riceveva i bagagli". Spaducci, p. 141.

€ 250

182. **GIOTTI VIRGILIO** *Liriche e idilli*. Firenze, Edizioni di Solaria (Tip. Fratelli Parenti), 1931.

In-8°, pp. 98, (2), brossura editoriale. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, tirata a 200 esemplari numerati (n° 117). Edizioni di Solaria, volume ventiduesimo. Gambetti / Vezzosi, pp. 387-388. Spaducci, p. 142.

€ 120

183. **GIOTTI VIRGILIO** *Versi*. Trieste (Pordenone), Edizioni dello Zibaldone (F.lli Cosarini), 1953.

In-16°, pp. 77, (3), brossura editoriale. Una traccia di scotch al dorso e al piatto posteriore. Una firma a matita. Buon esemplare.

Prima edizione (esemplare n° 57 delle 350 in cifre arabe). Spaducci, p. 142. Gambetti / Vezzosi, p. 388.

€ 100

184. **GIOTTI VIRGILIO** *Appunti inutili* (1946 - 1955). Trieste (Pordenone), Edizioni dello Zibaldone (Fratelli Cosarini), 1959.

In-16° (175x127mm), pp. 90, (8), brossura editoriale a risvolti. Un ritratto fotografico di Giotti applicato f.t., 4 facsimili di autografo e un'altra tav. fotografica f.t.

Prima edizione (esemplare privo di numerazione ma della tiratura di 425). A cura di Anita Pittoni. Prefazione di Giani Stuparich. Spaducci, p. 142. Gambetti / Vezzosi, p. 389.

€ 180

185. **GIOVANELLI FRANCO** *Le stagioni*. Parma, Alessandro Minardi (Mario Fresching), 1937.

In-8°, pp. 41, (3), brossura editoriale con titolo entro ordini di filetti plurimi. Perfetto esemplare.

Prima edizione, impressa in soli 250 esemplari numerati su carta di sparto (n° 144).

€ 80

186. **GIUDICI GIOVANNI** *La letteratura verso Hiroshima e altri scritti 1959 - 1975*. Roma, Argomenti / Editori Riuniti, 1976.

In-16°, pp. 350, (2), brossura editoriale.

Dedica autografa di Giudici: "A Gaspare B. A. [Barbiellini Amidei] con stima intellettuale e cordiale amicizia Giovanni G. maggio 1976". Prima edizione. Spaducci, p. 143. Gambetti / Vezzosi, p. 390.

€ 50

187. **GIUSTI PAOLO EMILIO** *Prose*. Milano, Tip. P. Agnelli, 1911.

In-8°, 70 cc. nn., brossura editoriale.

Dedica autografa dell'autore: "All'amico Nino fratellvolmente P. E. G. 15 giugno 1911". Ottimo stato. Prima edizione, tirata a 150 esemplari numerati (n° 7).

€ 50

188. **GOBETTI MARCHESINI PROSPERO ADA**. *Diario partigiano*. Torino (Novara), Einaudi (La Stella Alpina), 1956.

In-8°, pp. 429, (3), brossura originale con sovraccoperta con immagini fotografiche e composizione richiamante la bandiera tricolore. Ottimo esemplare.

Prima edizione di una delle più significative testimonianze della lotta partigiana in Italia, scritta dalla vedova di Piero Gobetti.

Ha scritto Italo Calvino: "Questo libro di memorie della Resistenza ha un carattere d'eccezione, più che per l'importanza dei fatti che racconta, per la persona che l'ha scritto e il modo in cui la guerra partigiana viene vista e vissuta. È il libro d'una donna la cui vita era già segnata dalla lotta antifascista: Ada Prospero, la vedova di Piero Gobetti, il giovane martire del primo antifascismo italiano, animata da una passione di libertà, da un bisogno di azione, da un coraggio eccezionali... il libro d'una madre che va a fare la guerra partigiana insieme a suo figlio di diciott'anni, e con lui divide pericoli e disagi. Il libro s'anima di una piccola folla di personaggi,

tra i quali ritroviamo figure note [Antonicelli, Pajetta, Venturi, Spriano, Alessandro e Carlo Galante Garrone, Momigliano, Duccio Galimberti, Foa] e molti volti meno noti che subito ci diventano amici, ma sempre ciò che dà il tono è la presenza dell'autrice". Saggi, 202.

€ 100

189. **GOVONI CORRADO** *Poesie scelte*. 1903 - 1918. Ferrara, Taddei, 1918.

In-8°, pp. XVIII, (2), 359, (5), brossura editoriale con titolo in verde. 3 ritratti fotografici di Govoni f.t. Fioriture alla brossura. La brossura posteriore è rifatta per tre quarti. Alcuni aloni e fioriture interne.

Prima edizione in raccolta, con alcune liriche inedite (sono comprese anche le liriche del periodo in cui Govoni fu un fiancheggiatore del Futurismo). L'esemplare fa parte della tiratura ordinaria non numerata, impressa in 3000 copie; ne fu fatta anche una tiratura di testa di 100 copie numerate e firmate, legate in cartone con copertina floreale illustrata a colori da Mario De Paoli Bellusi.

Gambetti / Vezzosi, p. 397: "Poesie tratte dalle precedenti raccolte, apparse su periodi e inedite". Spaducci, p. 147. Salaris, p. 41. Cammarota, 249-16.

€ 80

190. **GOVONI CORRADO** *La maschera che piange*. Aquila, Casa Editrice Vecchioni, 1930.

In-16° grande, pp. 245, (3), brossura editoriale rossa a stampa nera. Ex-libris. Ottima copia in barbe.

Prima edizione. Collezione di scrittori italiani e stranieri diretta da Mario Speranza, 22. Scrittori Italiani.

Spaducci, p. 147. Gambetti / Vezzosi, p. 398: "Nel 1930 il volume fu pubblicato in un'edizione senza data, ricopertinata e con nuovo frontispizio, Firenze-Perugia-Venezia, Novissima Editrice".

€ 90

191. **GOVONI CORRADO** *Canzoni a bocca chiusa*. Firenze, Vallecchi, 1938.

In-8°, pp. 269, brossura editoriale riquadrata. Ex-libris Cesare Padovani. Intonso. Ottimo stato.

Prima edizione. Spaducci, p. 147. Gambetti / Vezzosi, p. 399.

€ 100

192. **GOVONI CORRADO** *Confessione davanti allo specchio*. Brescia, Morcelliana, 1943.

In-8°, pp. 191, brossura editoriale illustrata con un dipinto di De Pisis. Ottimo stato. Prima edizione. Spaducci, p. 147. Gambetti / Vezzosi, p. 399.

€ 45

193. **GOZZANO GUIDO** *La principessa si sposa*. Fiabe. Milano, Fratelli Treves, 1917.

In-8° (240x190mm), pp. (8), 106, (2), tela editoriale verde con inserto policromo al piatto con illustrazione di Golia. 12 tavv. a colori e 8 in b.n. f.t. di Golia. Testo entro filetto tipografico.

Bell'esemplare (sbiaditure al piatto posteriore) con dedica del tempo a matita all'occhietto (di mano sconosciuta) alla madre di Gozzano: "Per la Mamma di Guido Gustavo Diodata Gozzano Mautino gennaio 918". La madre di Gozzano, Diodata Carlotta Gozzano Mautino, appunto, figlia del senatore Massimo, nacque nel 1858 ad Agliè e si spense nel 1947, oltre 30 anni dopo la morte del figlio.

Prima edizione (e prima tiratura, senza indicazione di migliaio). Comprende: Piumadoro e Piombolino, "Il Re Porcaro", "La cavallina del negromante", "Il Reuccio Gamberino", "Nonsò", "La leggenda dei sei compagni".

Spaducci, p. 148 (lo data al 1918). Gambetti / Vezzosi, pp. 402-403: "Edizione postuma, ma concordata con l'Autore, comprende 6 fiabe già apparse nel "Corriere dei Piccoli"".

€ 250

194. **GRAMSCI ANTONIO** *L'albero del riccio*. Presentazione e note di Giuseppe Ravagnani. Illustrazioni di Felicità Frai. Milano, Milano - Sera Editrice (Officine Rizzoli e C.), 1948.

In-16°, pp. 226, (12), brossura editoriale bicroma con sovraccoperta illustrata a colori. 83 illustrazioni in b.n. n.t. e f.t. di Felicità Frai. Ottimo stato.

Prima edizione. Raccolta di 60 lettere dal carcere di Gramsci, contenenti, soprattutto nelle missive inviate ai figli, delicati raccontini per l'infanzia. Biblioteca di cultura. Serie letteratura. Vol. II.

€ 80

195. **GRANDE ADRIANO** *Nuvole sul greto*. Genova, Edizioni di "Circoli" (Tip. Giuseppe Cresta), 1932.

In-8°, pp. 123, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Ottimo esemplare.

Prima edizione, tirata a soli 500 esemplari numerati (n° 260). Secondo volume delle edizioni di "Circoli".

Spaducci, p. 149. Gambetti / Vezzosi, p. 407: "Non comune e molto ricercato".

€ 130

196. **GRANDE ADRIANO** *Poesie in Africa*. Firenze, Vallecchi, 1938.

In-8°, pp. 83, (4), brossura editoriale con velina protettiva.

Dedica autografa di Adriano Grande a Cesare Vico Lodovici in data "Roma, aprile XV". Il dedicatario Lodovici (Carrara, 1885-Roma, 1968) fu drammaturgo, teorico del "teatro del silenzio" ed eccellente traduttore di Shakespeare. Bellissimo esemplare, parzialmente intonso. Alcun timbri di privato possesso dello stesso Lodovici.

Edizione originale. Poesie composte dal letterato ligure durante la Guerra d'Etiopia. Spaducci, p. 149. Gambetti/Vezzosi, p.408.

€ 140

197. **GRANDE ADRIANO** *La tomba verde e avventure*. Liriche e prose 1916 - 1929. Prefazione di Sergio Solmi. Milano, Mondadori, 1966.

In-8°, pp. 230, (8), tela editoriale con sovraccoperta. **Dedica autografa** di Grande al critico Ferdinando Giannessi datata Roma, gennaio 1967. Ottimo stato.

Edizione in parte originale. Lo Specchio. I poeti del nostro tempo. Spaducci, p. 149.

€ 100

198. **GUANDALINI UGO (UGO GUANDA)**. *Adamo*. Libro per gli uomini di buona volontà. Modena, Guanda, 1933.

In-16° grande, pp. 137, (3), brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione. L'opera è dovuta alla penna dello stesso editore Ugo Guanda (Modena, 1905-Parma, 1971), al secolo Guandalini (la storica casa editrice parmense era stata fondata l'anno prima). Si tratta anche del primo romanzo uscito per i tipi di Guanda. Scrittori italiani d'oggi.

€ 80

199. **GUARESCHI GIOVANNI** *Favola di Natale*. Con illustrazioni dell' autore e con musiche di Arturo Coppola. Milano (Verbania - Intra), Edizioni Riunite (Officine Arti Grafiche Almasio), 1946 (colophon 1945).

In-4° (305x230mm), pp. 72, cartonatura editoriale con titolo e vignetta in blu conservata entro custodia in brossura figurata a colori. Interamente illustrato a colori n.t. e f.t. da Guareschi stesso.

Allegato il rarissimo disco a 33 giri con voce di Gianrico Tedeschi e musiche di Arturo Coppola, pubblicato oltre 30 anni dopo, nel 1978, per "I dischi dello Zodiaco", prodotti e distribuiti dall'Editoriale Sciascia di Rozzano e riprodotte l'illustrazione della custodia del volume. Perfetto stato.

Prima edizione.

Spaducci, p. 150. Gambetti / Vezzosi, p. 410: "Favola scritta durante la prigionia nel 1944. Musica di Arturo Coppola citata in copertina, ma non inserita nel volume".

€ 550

200. **GUARNIERI SILVIO** *Lo spettatore appassionato*. Firenze, Edizioni di Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1934.

In-8° (200x138mm), pp. 76, brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione, nella tiratura di testa di soli 120 esemplari numerati (n° 97). Edizioni di Solaria, volume trentaquattresimo. Gambetti / Vezzosi, p. 414.

€ 150

201. **GUERRA ANTONIO (TONINO)**. *La storia di Fortunato*. Torino, Einaudi, 1952.

In-16°, pp. 122, (6), brossura editoriale rossa a risvolti. Nota al risvolto di Elio Vittorini. Intonso. Ottimo stato.

Prima edizione. I Gettoni, 14. Spaducci, p. 150. Gambetti / Vezzosi, p. 416.

€ 150

202. **GUERRA ANTONIO** *Lunario*. Faenza, Benedetto Benedetti (Stab. Grafico Fratelli Lega), 1954.

In-16° grande (195x128mm) pp. 155, cartonatura editoriale con sovraccoperta figurata a colori (l'illustrazione è stata da taluni attribuita a Federico Fellini). Testo in dialetto romagnolo con traduzione italiana a fronte. Perfetto esemplare.

Prima edizione. Collezione Poeti di Romagna. Spaducci, p. 150. Gambetti / Vezzosi, p. 416.

€ 300

203. **GUGLIELMINETTI AMALIA** *L'Insonne*. Milano, Fratelli Treves, 1913.

In-8°, pp. 187, brossura editoriale con titolo in rosso e sontuosa bordura architettonica figurata in rosso e in nero incisa in xilografia.

Firma autografa a matita della Guglielminetti al frontespizio. Dorso rifatto. Mancanza, dovuta a una bruciatura, al margine delle pp. 7-8, con perdita parziale di testo.

Prima edizione di una delle maggiori raccolte poetiche della Guglielminetti. "Il canzoniere in distici L'insonne (Milano 1913) ribadisce la forza e la vitalità dell'amore che non inverte i ruoli fra maschio e femmina. L'ipotesi che la donna possa, da sola, rappresentare le due parti e farsi, quindi, maschio balena di nuovo, ma viene in definitiva allontanata. La Guglielminetti intende muoversi

liberamente fra amore lesbico e amore coniugale, senza sacrificare la sua figura e senza rimettere in discussione la sua persona così come si è venuta creando. Che Gozzano sia l'interlocutore costante di questo libro è facilmente dimostrabile, ma è pur vero che il repertorio delle situazioni erotiche si allarga indipendentemente dalla sua presenza. Non mancano i parchi e le spiagge cari a D'Annunzio, ma di lì si può addirittura trascorrere alla carrozza-letto di qualche treno notturno di lusso." (Marziano Guglielminetti in Dizionario Biografico degli Italiani, volume 60, 2003). Spaducci, p. 151. Gambetti / Vezzosi, p. 421.

€ 150

204. **HERMET AUGUSTO** *Il figlio*. Firenze, Succ. B. Seeber (Stab. Tip. Aldino), 1912.

In-8°, pp. 93, (3), brossura editoriale illustrata in xilografia da Giovanni Costetti.

Dedica autografa dell'autore all'occhietto. Bella copia in barbe. Manca la prima carta bianca.

Prima edizione. Versi di ispirazione religiosa. L'Hermet (Trieste. 1889-Fiesole, 1954) fu poeta, saggista e musicologo.

€ 180

205. **JAHIER PIERO** *Resultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi*. Con un allegato. Firenze, Libreria della Voce (Stabilimento Tipogr. Aldino), 1915.

In-8°, pp. 174, (1) di "Elenco delle pratiche evase nel presente volume" + 4 di catalogo completo delle edizioni della "Voce". Un prospetto grafico più volte ripiegato fra le pp. 58-59. Brossura editoriale entro velina. Ottimo stato.

Edizione originale del secondo libro di Jahier. "Gino Bianchi" è lo pseudonimo di Jahier stesso. Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini, XXV. Spaducci, p. 152. Gambetti / Vezzosi, p. 425.

€ 120

206. **LANDOLFI TOMMASO** *Dialogo dei massimi sistemi*. Firenze, Vallecchi, 1937.

In-8° (200x142mm), pp. 170, (6), brossura editoriale bicroma. Perfetto esemplare intonso entro velina.

Prima edizione ed opera prima di Landolfi, qui in esemplare della tiratura fuori serie priva di numerazione (ne esiste anche una tiratura di 200 copie numerate). Secondo volume della collezione di "Letteratura", raccogliente 7 racconti, in parte già apparsi in forma preoriginale su "Vigilie letterarie" del 1929. Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 436.

€ 150

207. **LANDOLFI TOMMASO** *Il mar delle blatte e altre storie*.

Roma (Pescia), Edizioni della Cometa, 1939.

In-16°, pp. 138, (6), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo e logo della cometa entro doppio filetto. Aloni e restauri al dorso.

Prima edizione (esemplare n° 292 della tiratura di 500 copie numerate su carta vergata).

Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 436.

€ 200

208. **LANDOLFI TOMMASO** *La pietra lunare. Scene della vita di provincia*. Firenze, Vallecchi, 1939.

In-16° (200x140mm), pp. 164, (4), brossura editoriale con piccola vignetta e filettatura in ocr. Conservata la rara sovraccoperta disegnata da Nils Martellucci.

Alcuni restauri alla sovraccoperta. Ingialliture fisiologiche. Buon esemplare.

Prima edizione. Prosatori italiani contemporanei. Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 436.

€ 300

209. **LANDOLFI TOMMASO** *La spada*. Preceduta da una ristampa de "Il mar delle blatte" e altre storie. Firenze, Vallecchi, 1942.

In-8°, pp. 236, brossura editoriale impressa a più colori con titolo entro bordura. Ottima copia entro velina (sovraccoperta assente). Firma di possesso del critico letterario e scrittore Bruno Maier, datata Capodistria 1943.

Prima edizione. Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 437.

€ 90

210. **LANDOLFI TOMMASO** *Il principe infelice*. Romanzo per bambini. Illustrazioni di Sabino Profeti. Firenze, Vallecchi, 1943.

In-4° (295x215mm), pp. 113, (7), legatura editoriale m. tela rossa con titolo in bianco al dorso e illustrazione in monocromia rossa al piatto. Conservata la rarissima sovraccoperta illustrata a colori da Sabino Profeti. 27 illustrazioni in b.n. n.t. e 15 a colori f.t. di Profeti. Qualche restauro reintegrativo e traccia d'uso alla sovraccoperta ma buon esemplare.

Prima edizione, rara. Gambetti / Vezzosi, p. 437. Spaducci, p. 156.

€ 800

211. **LANDOLFI TOMMASO** *Le due zittelle*. Milano, Bompiani (Fototipia Artistica), 1946.

In-8°, pp. 120, (4), brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori riproducente un quadro di Braque (con qualche leggero segno del tempo). Nota

di Eugenio Montale al risvolto. Buon esemplare.
Prima edizione. "Piccolo libro che ha tutt'insieme della stampa dell'Ottocento e del racconto straordinario, dell'operetta filosofica e del grottesco hoffmanniano.. [si pone] sul piano dell'arte più ardua, su quello dei maggiori "incubi" psicologici e morali della moderna letteratura europea" (Montale). Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 437.

€ 80

212. **LANDOLFI TOMMASO** *Racconto d'autunno*. Firenze, Vallecchi, 1947.

In-8°, pp. 182, brossura editoriale bicorma. Conservata la rara sovraccoperta figurata a colori, quasi sempre assente.

Prima edizione. Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 437.

€ 250

213. **LANDOLFI TOMMASO** *Cancroregina*. Firenze, Vallecchi, 1950.

In-8°, pp. 105, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Rossini (al risvolto, uno dei rari ritratti fotografici di Landolfi). Scheda editoriale conservata. Ottimo stato. Prima edizione. Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 437.

€ 250

214. **LANDOLFI TOMMASO** *La Bière du Pecheur*. Firenze, Vallecchi, 1953.

In-8°, pp. 223, brossura editoriale con sovraccoperta rossa illustrata con un'insegna in nero su cui campeggia il titolo impresso in bianco (l'illustrazione è firmata "G. P."). Al risvolto di sovraccoperta, la famosa foto di Landolfi con il volto coperto dalla mano aperta. Restauri al dorso della sovraccoperta ma bell'esemplare con scheda editoriale conservata.

Prima edizione. Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 437.

€ 100

215. **LANDOLFI TOMMASO** *In società*. Firenze, Vallecchi, 1962.

In-16°, pp. 249, (5), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Maccari con "risvolto bianco per desiderio dell'autore". Scheda editoriale conservata (anch'essa, provocatoriamente, "scheda bianca per desiderio dell'autore"). Ottimo stato. Prima edizione. Spaducci, p. 156. Gambetti / Vezzosi, p. 438.

€ 80

216. **LANOCITA ARTURO** *Scrittori del tempo nostro*. Interviste. Copertina e caricature di Mateldi. Milano, Ceschina, 1928.

In-8°, pp. 298, (6), brossura editoriale illustrata a colori da Filiberto Mateldi (statua di Apollo con la cetra che parla in un megafono). Fascetta editoriale conservata. 50 ritratti fotografici e 28 caricature in b.n. (per la maggior parte di Mateldi; le restanti sono di Garretto, Sacchetti, Bucci, Tolbet, Genua, Pavil) n.t. e f.t. Ottimo esemplare.

Prima edizione. Interviste realizzate per "L'Ambrosiano" con Bacchelli, Balsamo Crivelli, Beltramelli, Benelli, Bontempelli, Borgese, Brocchi, Chiarelli, D'Ambra, Guido Da Verona, Di Giacomo, Rosso San Secondo, Sabatino Lopez, Marinetti, Milanese, Ada Negri, Niccodemi, Panzini, Pirandello, Marco Praga, Ramperti, Rocca, Saponaro, Trilussa, Vergani.

€ 70

217. **LANOCITA ARTURO** *Gratis*. Romanzo. Milano, Aldo Martello (E. Sormani), 1959.

In-16°, pp. 243, (5), brossura editoriale con sovraccoperta risvoltata a tamburo.

Dedica autografa dell'autore: "Questo libro contro la violenza, in segno di alta stima, all'illustre educatore prof. Michele Clausi Schettini, da Arturo Lanocita marzo '59"- Il Clausi Schettini fu educatore e provveditore agli studi della città di Milano. Prima edizione.

€ 80

218. **LANZA GIUSEPPE** *Incignineri*. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1952.

In-16°, pp. 216, (8), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto dell'autore di Philippe Hosiasson in antiporta. **Dedica autografa** dell'autore a Cesare Branduani. Perfetto stato. Prima edizione, tirata a 771 esemplari numerati (n° 54 dei 750 su carta normale).

€ 100

219. **LEONETTI FRANCESCO** *Poemi*. Bologna, Palmaverde (Off. Tipogr. Azzoguidi), 1952.

In-16°, pp. 97, brossura editoriale marroncina con chiusura a busta; titolo entro filetto al piatto anteriore, vignetta xilografica a quello posteriore. Perfetto esemplare.

Prima edizione, rara, impressa in inconsulta forma tipografica. Opere nuove e diverse pubblicate dalla Libreria Palmaverde in Bologna. "Il Circolo", numero III. Spaducci, p. 157. Gambetti / Vezzosi, p. 440: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 120

220. **LEVI CARLO** *Cristo si è fermato a Eboli*. Roma, Einaudi (Tipografia Colombo), 1945.

In-8°, pp. 243, (1), brossura editoriale con la rara sovraccoperta conservata. Bell'esemplare.

Prima edizione (nonché opera prima di Levi scrittore) di uno dei libri più celebri della narrativa italiana del '900, rievocazione degli anni di confino per antifascismo ad Aliano, in Basilicata, ed amara denuncia dei problemi e dei disavanzi del Sud Italia. "Come in un viaggio al principio del tempo, Cristo si è fermato a Eboli racconta la scoperta di una diversa civiltà. È quella dei contadini del Mezzogiorno: fuori della Storia e della Ragione progressiva, antichissima sapienza e paziente dolore. Il libro tuttavia non è un diario; fu scritto molti anni dopo l'esperienza diretta da cui trasse origine, quando le impressioni reali non avevano più la prosastica urgenza del documento". Si tratta anche di una delle poche edizioni Einaudi impresse a Roma. Saggi, LIV. Spaducci, p. 158. Gambetti / Vezzosi, p. 444: "Molto ricercato".

€ 450

221. LEVI CARLO *Paura della libertà*. Roma, Einaudi (Tipografia E. P. I.), 1946.

In-8°, pp. 139, (5), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori con un dipinto di Carlo Levi. Bell'esemplare.

Prima edizione. Saggio sulla crisi della cultura e della civiltà europea composto nel 1940. "La paura della libertà è il sentimento che ha generato il fascismo. Per chi ha l'animo di un servo, la sola pace, la sola felicità è nell'avere un padrone e nulla è più faticoso e veramente spaventoso dell'esercizio della libertà". Saggi, 72.

Spaducci, p. 158. Gambetti / Vezzosi, p. 444.

€ 100

222. LEVI CARLO *L' Orologio*. Torino, Einaudi, 1950.

In-8°, pp. 364, brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori riprodotte un disegno di Carlo Levi. Ottimo esemplare.

Edizione originale di una delle più significative opere di Levi. Spaducci, p. 158. Gambetti / Vezzosi, p. 444.

€ 60

223. LEVI CARLO *Le parole sono pietre. Tre giornate in Sicilia*. Torino, Einaudi, 1955.

In-8°, pp. 188, (10), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata con un quadro di Levi stesso. Una firma. Ottimo stato.

Prima edizione. Saggi, 196. Spaducci, p. 158. Gambetti / Vezzosi, p. 444.

€ 70

224. LEVI PRIMO *Se questo è un uomo*. Torino, De Silva, 1947.

In-8° (200x129mm), pp. 198, brossura editoriale con sovraccoperta figurata (illustrazione di Carlo Levi). Una firma del tempo. Ottimo esemplare.

Edizione originale (nonché opera prima di Levi) di uno dei volumi più significativi del '900 italiano, nonché, forse, il capolavoro tout court della letteratura sui campi di concentramento nazisti e la Shoah. Il libro, stampato in 2.500 copie, venne pubblicato per interessamento di Franco Antonicelli (anima delle edizioni De Silva), dopo l'iniziale rifiuto di pubblicarlo di Natalia Ginzburg da parte della casa editrice Einaudi. Fu lo stesso Antonicelli a dare il titolo al volume, desumendolo da una poesia dell'autore. La rarità del libro dipende dal fatto che della prima edizione vennero vendute pochissime copie e, durante l'alluvione di Firenze del 1966, andarono distrutti i circa 1.100 esemplari giacenti nel magazzino della casa editrice La Nuova Italia, che aveva rilevato le pubblicazioni De Silva. Il libro "era stato pubblicato una prima volta nel 1947, in 2500 copie [...] smerciate solo in parte: le 600 copie residue, riposte a Firenze in un magazzino di invenduti, vi annegarono nell'alluvione del 1966" (P. Levi, I sommersi e i salvati, in Opere, Torino, Einaudi, 1987, I, p. 790). Biblioteca Leone Ginzburg (Documenti e studi per la storia contemporanea), 3. Spaducci, p. 158. Gambetti / Vezzosi, p. 446.

n.d.

225. LEVI PRIMO *La tregua*. Torino, Einaudi, 1963.

In-16°, pp. 253, (4), legatura editoriale t. tela con sovraccoperta illustrata con un disegno di Marc Chagall e con un ritratto fotografico dell'autore. Una carta geografica in b.n. ripiegata f.t. dell'itinerario di ritorno di Levi da Auschwitz a Torino. Ottimo stato (qualche ombra alla sovraccoperta).

Prima edizione. "Libro del ritorno, odissea dell'Europa tra guerra e pace... Seguiamo, ne La tregua, come l'avventura medio-europea di Levi non si concluse con la liberazione di Auschwitz per mano russa. Per ragioni mai chiarite appieno.. il rimpatrio di Levi, e di molti altri italiani con lui, ebbe luogo molto tardi, alla fine del 1945, dopo un lungo viaggio attraverso la Polonia, la Russia Bianca, l'Ucraina, la Romania e l'Ungheria. Questo volume è il diario del viaggio, che ha inizio nelle nebbie di Auschwitz, appena liberata e ancor piena di morte, e si dipana attraverso scenari inediti dell'Europa in tregua, uscita dall'incubo della guerra e dell'occupazione nazista, non ancora paralizzata dalle nuove angosce della guerra fredda: i mercati clandestini di Cracovia e di Katowice; gli acquartieramenti e le tradotte bibliche e zingaresche dell'Armata Rossa in smobilitazione; la terra russa sterminata, pervasa di gloria, di miseria, di oblio e di vigore vitale; paludi e foreste intatte; le baldorie corali dei russi ubriachi di vittoria; le camerate piene di sogni degli italiani sulla incerta via del ritorno... Sotto questi due segni si svolge l'intero arco del libro: il perdurare, sotto cento aspetti palesi o segreti, "della pestilenza che aveva prostrato l'Europa"; e la scoperta di una nuova Russia, vista di prima mano

e dal di dentro, volta a volta ridente o tragica, picaresca o epica o oblomoviana, lontana da ogni schematismo ideologico, assai più vicina alle rappresentazioni famose di Puškin, di Gogol e di Tolstoj" (dalla nota al risvolto di sovraccoperta di Italo Calvino). I Coralli, 176. Spaducci, p. 158. Gambetti / Vezzosi, p. 447.

€ 150

226. LINATI CARLO *Cristabella*. Milano, Tipografia Enrico Zerboni, 1909.

In-8° (185x120mm), pp. 202, (4), brossura editoriale elegantemente illustrata a due colori da Luigi Daniele Crespi. Perfetto esemplare intonso entro velina. Prima edizione, rara, impressa fuori commercio, nella versione ricopertinata; alcune copie, infatti, furono ricopertinate e messe in commercio dallo Studio Editoriale Lombardo con una pecetta al frontespizio e un timbro editoriale in quarta di copertina. Secondo libro di Linati. Spaducci, p. 159. Gambetti / Vezzosi, p. 449.

€ 300

227. LINATI CARLO *Porto Venere*. Como, Vittorio Omarini (G. Bellani e C.), 1910.

In-8° (225x160mm), pp. 159, brossura moderna rifatta. Ottimo esemplare. Rara edizione originale, impressa in sole 500 copie numerate (n°19). Fra i primi libri di Linati, è una raccolta di prose d'arte che documenta la fascinazione esercitata dalla cittadina ligure sullo scrittore lombardo. Spaducci, p. 159. Gambetti / Vezzosi, p. 449.

€ 200

228. LINATI CARLO *I doni della terra*. Milano (Cusano), Studio Editoriale Lombardo (A. Colombo & figli), 1915.

In-16° grande (190x140mm), pp. 118, (2), brossura editoriale con sovraccoperta. Perfetta copia a fogli chiusi e serbata entro velina. Prima edizione, tirata a sole 350 copie. "Gli scritti del periodo vociano (pubblicati dal 15 dic. 1914 al 31 dic. 1916) furono in parte riuniti in un volume che comprende anche brani pubblicati in altre riviste (*I doni della terra*, ibid. 1915). Si tratta di prose brevi di grande ricerca formale e linguistica, che portano all'estremo grado tematiche e soluzioni proprie del poemetto in prosa, ascrivibili letterariamente al frammentismo e al calligrafismo." (Cristiano Spila in D.B.I.. 65, 2005). Spaducci, p. 159. Gambetti / Vezzosi, p. 450.

€ 200

229. LINATI CARLO *Le tre pievi*. Pagine lombarde. Milano, Il Convegno Editoriale (Tip. E. Bellasio & C.), 1922.

In-8°, pp. 245, (3), brossura editoriale. Perfetto esemplare entro velina. **Dedica autografa** di Linati a Marino Parenti datata Milano, 8 aprile 1940. Prima edizione. Fra le varie prose (in parte apparse in "Il Convegno" e "Il Secolo"), una riguarda la casa di Carlo Dossi e svariate altre sono dedicate ai luoghi manzoniani, già evocati nel precedente libro "Su l'orme di Renzo". "Un vagabondaggio attraverso paesi ed aspetti poco noti della nostra Lombardia, e lo studio di alcune figure di scrittori nostri: compreso il Manzoni". Gambetti / Vezzosi, pp. 450-451: "Non comune e abbastanza ricercato". Fusco, p. 105. Manca allo Spaducci.

€ 150

230. LINATI CARLO *Storie di bestie e di fantasmi*. Milano, Fratelli Treves, 1925.

In-16° (170x110mm), pp. (8), 278, (2), legatura posteriore m. pelle rossa e angoli con titolo e filetti in oro al dorso. Piatti e sguardie marmorizzate. Brossura originale conservata.

Dedica autografa di Linati a Giuseppe Raimondi datata Milano, 21 marzo 1925. Perfetto stato. Prima edizione. Spaducci, p. 159. Gambetti / Vezzosi, p. 451.

€ 150

231. LINATI CARLO *Memorie a zig - zag*. Torino, Fratelli Buratti (Tipografia Mim), 1929.

In-8°, pp. 194, (6) + 8 di catalogo editoriale, brossura originale color mattone. Scheda editoriale conservata. Ottimo stato. Prima edizione, a cura di Mario Gromo. Prose di viaggio in Italia. Spaducci, p. 159. Gambetti / Vezzosi, p. 451: "Non comune e abbastanza ricercato".

€ 150

232. LINATI CARLO *Le Pianelle del Signore*. Racconti e Paesi. Lanciano, Giuseppe Carabba, (1932).

In-16°, pp. 360, brossura editoriale con la rara sovraccoperta illustrata in b.n. da Ugo Bernasconi. Riproduzione a tampone della **firma autografa** di Linati al verso del frontespizio. Qualche fioritura alla brossura, lievi ammaccature alle cuffie ma buon esemplare entro velina. Prima edizione, non comune. Elzeviri di viaggio in Italia del celebre scrittore ed anglista. Gambetti / Vezzosi, p. 451. Spaducci, p. 159.

€ 250



5



23



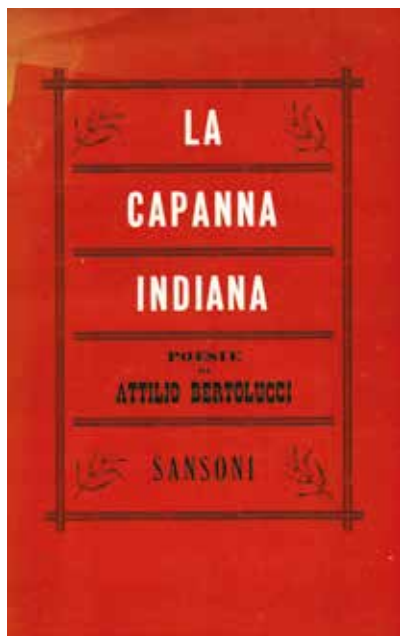
26



67



44



45



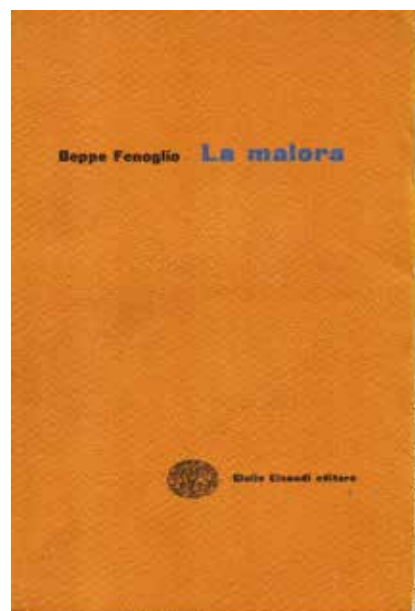
80



158



163



76

154



156



181

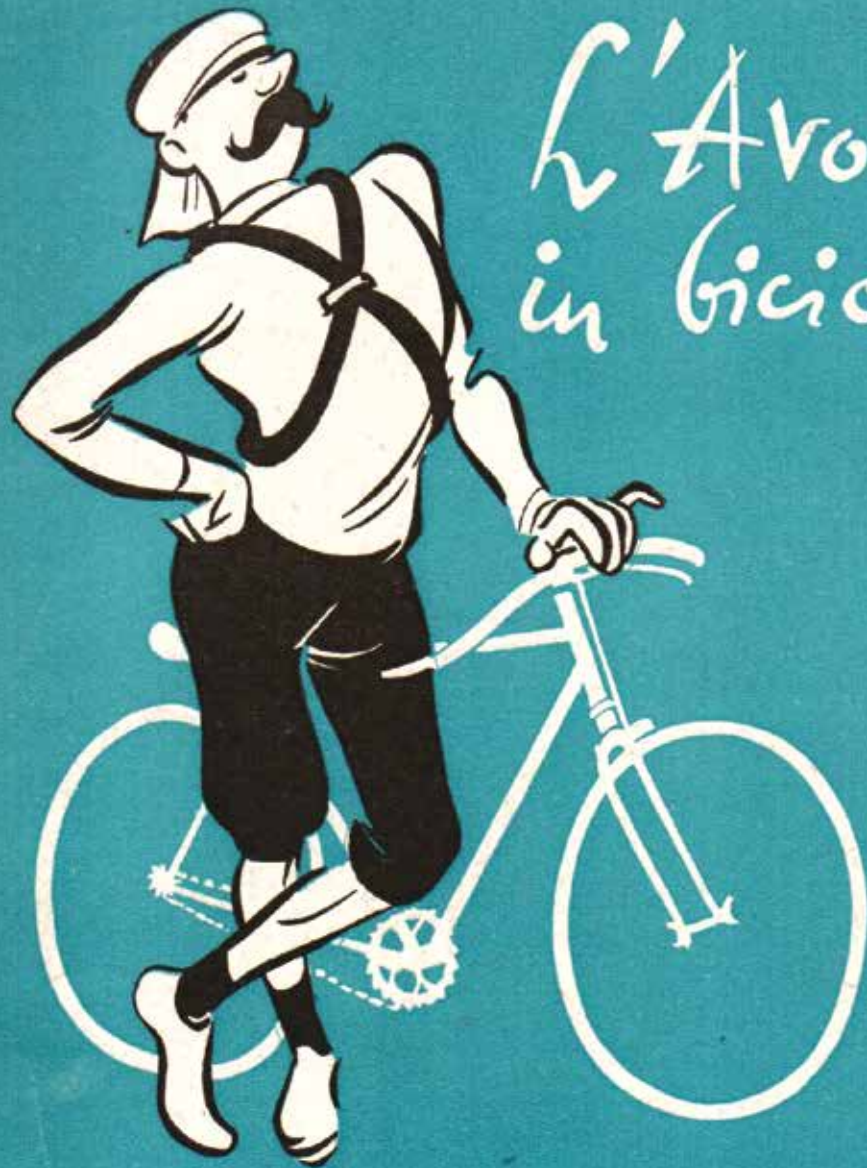


177

77

GIANNI BRERA

L'Avocatt in bicicletta



Il romanzo di 50 anni del ciclismo italiano

66

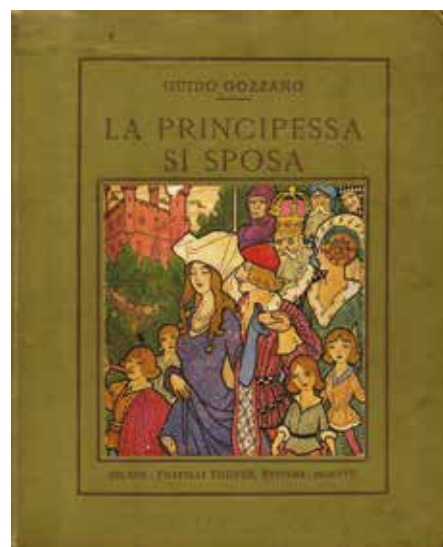
GADDA



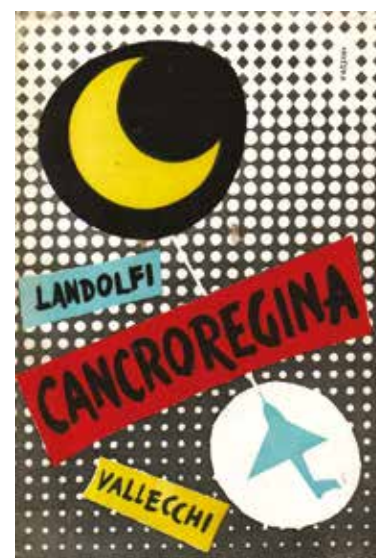
164



188



193



213



214



203



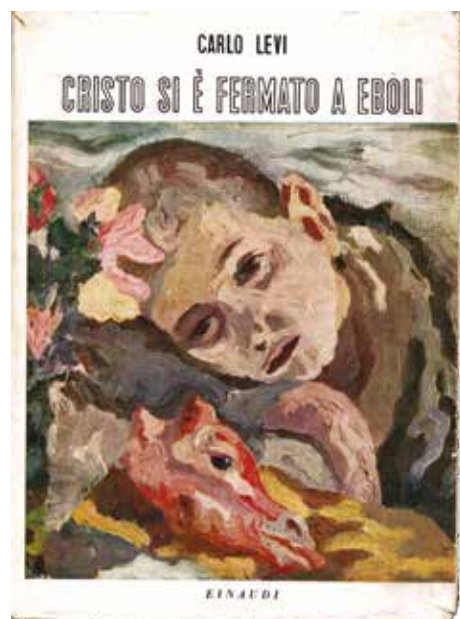
212



216



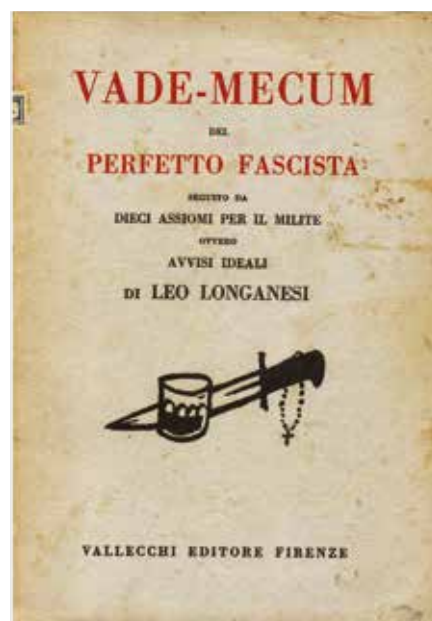
224



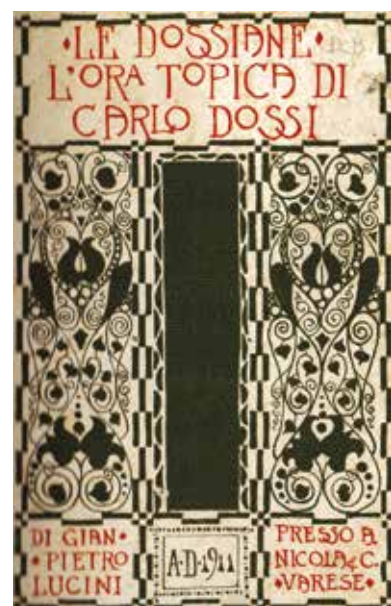
220



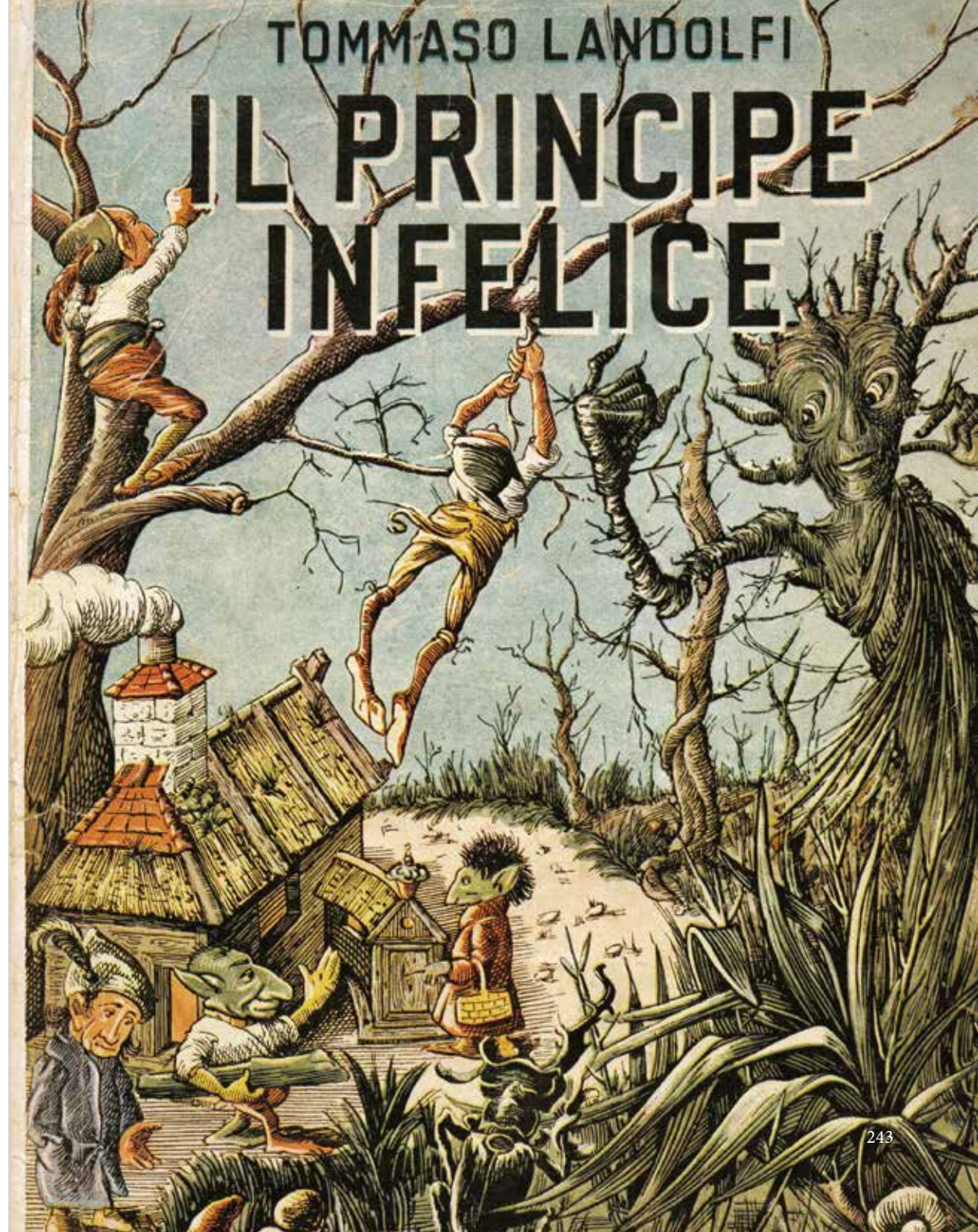
226



237



243



243



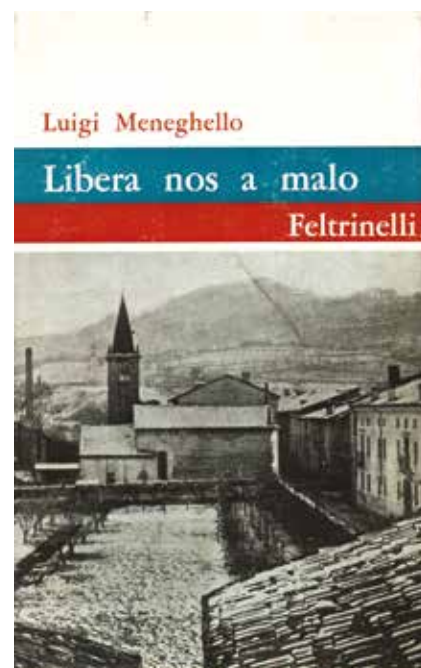
249



250



256



263

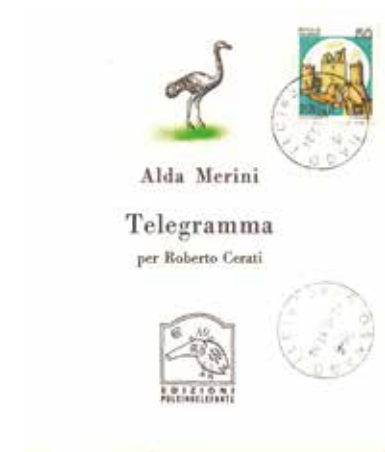


ALDA MERINI
reato di vita
autobiografia e poesia

Aldo Merini



269



270



275



280



281

LE BELLISSIME AVVENTURE

DI

Cateri dalla trecciolina

TESIO E DISEGNI DI ELSA MORANTE



283



285

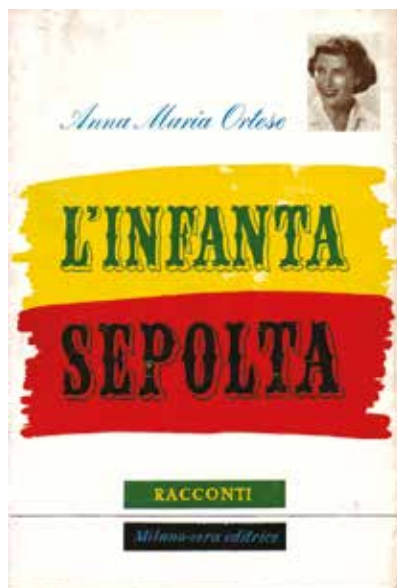


296



302

87



306



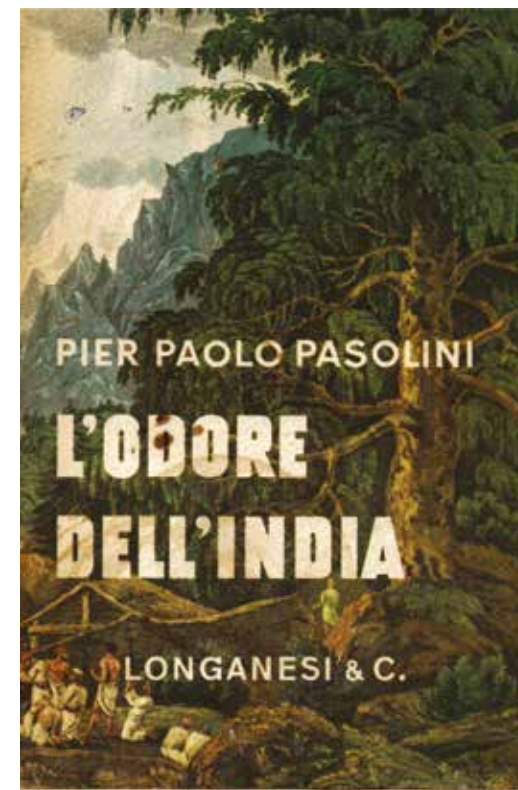
308



313



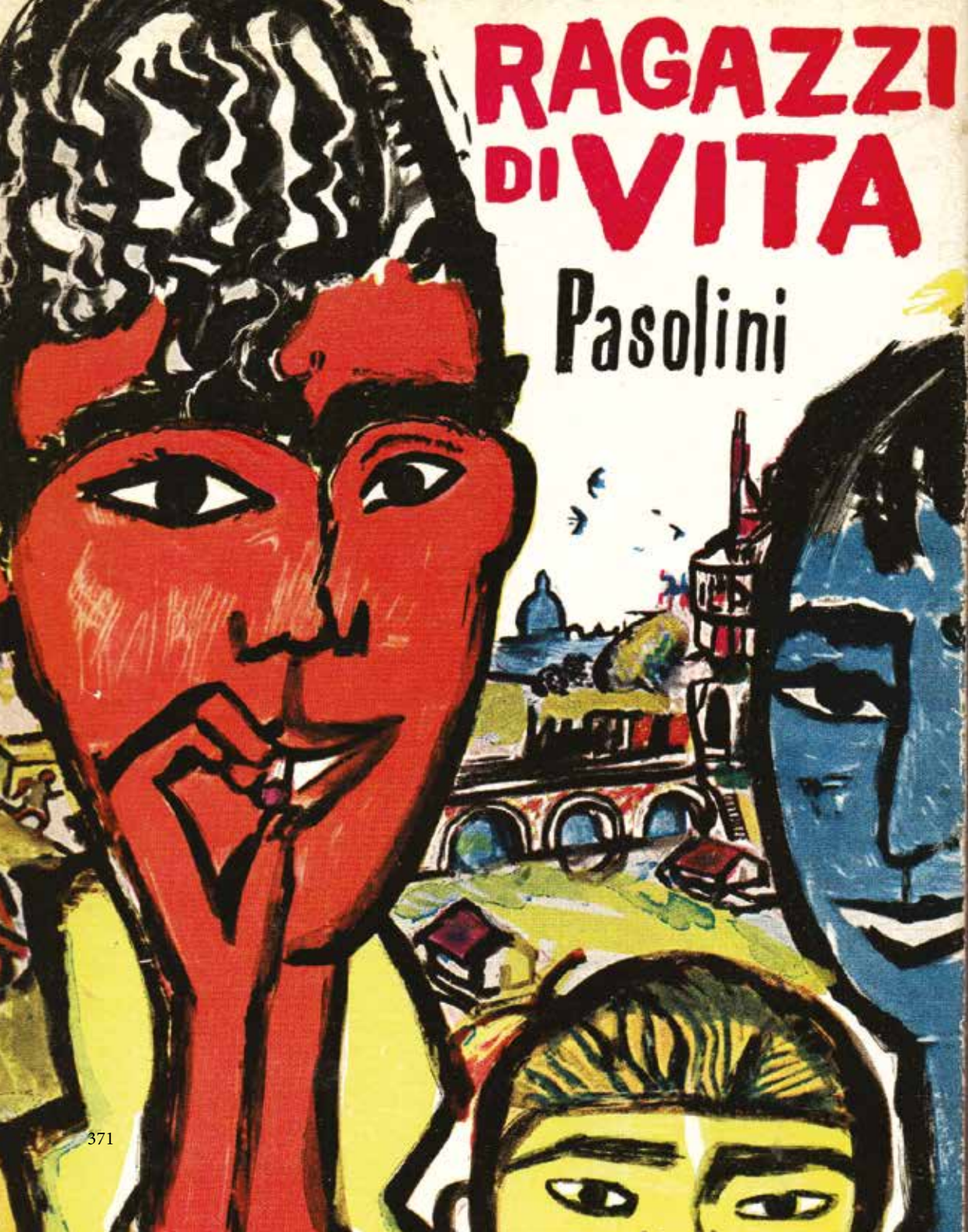
314



323



320



371



338



349



371



375

91



372



376



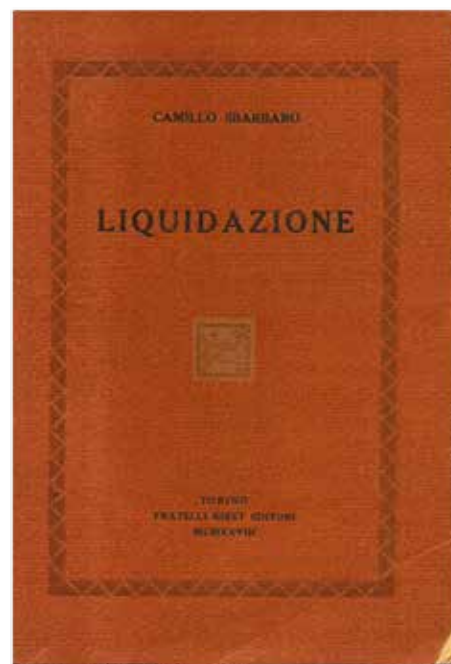
414



419



377



404



431



390

93

SOFFICI



432

*America
mimo amore*



BEMPORAD

437



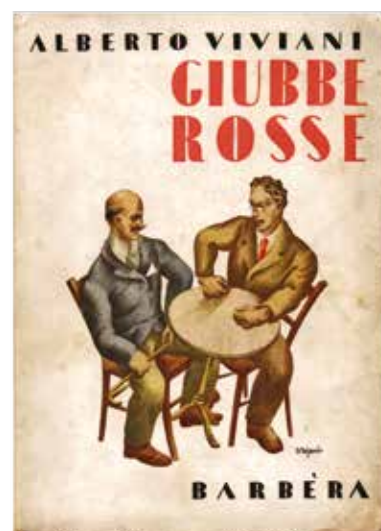
439



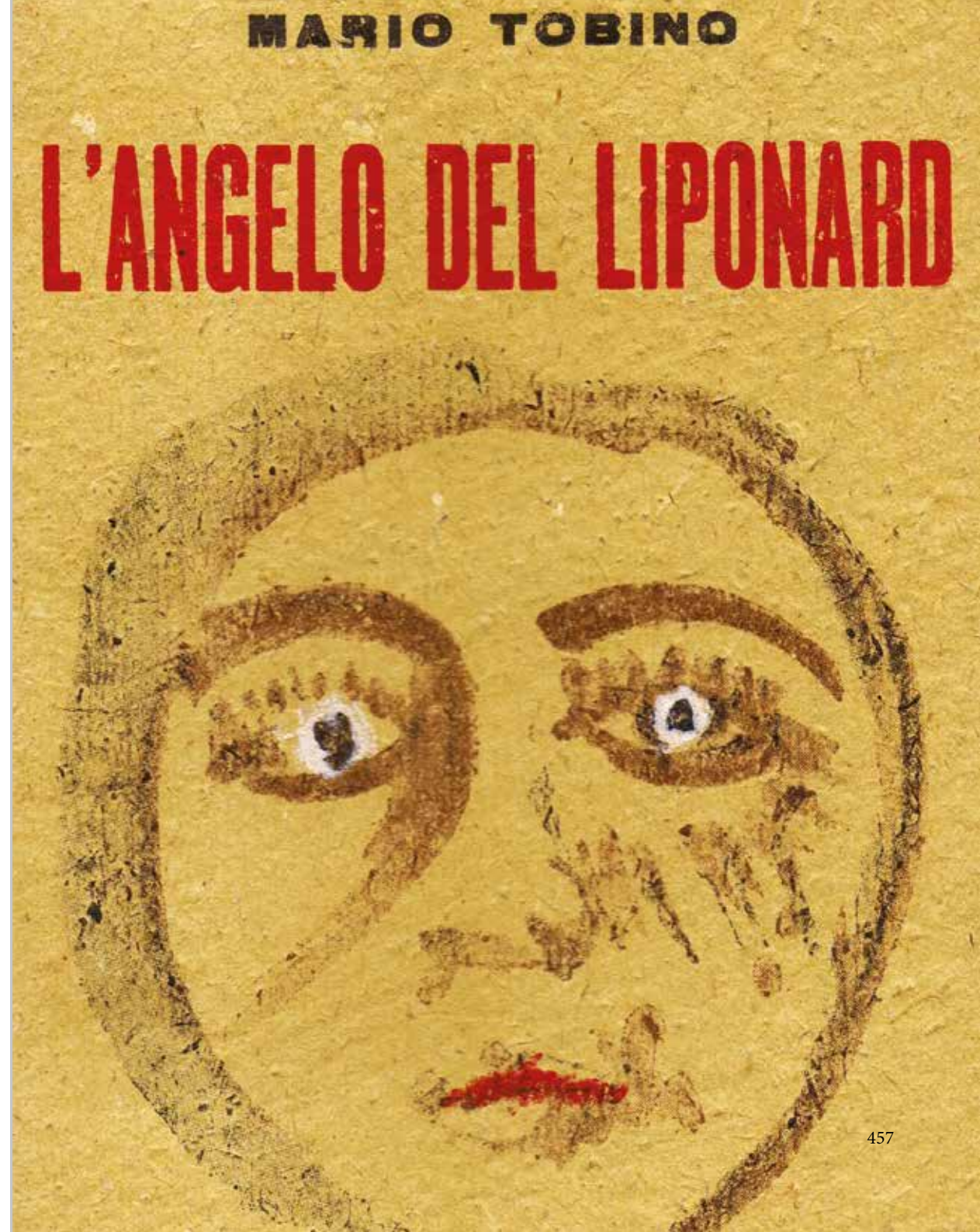
446



445



482

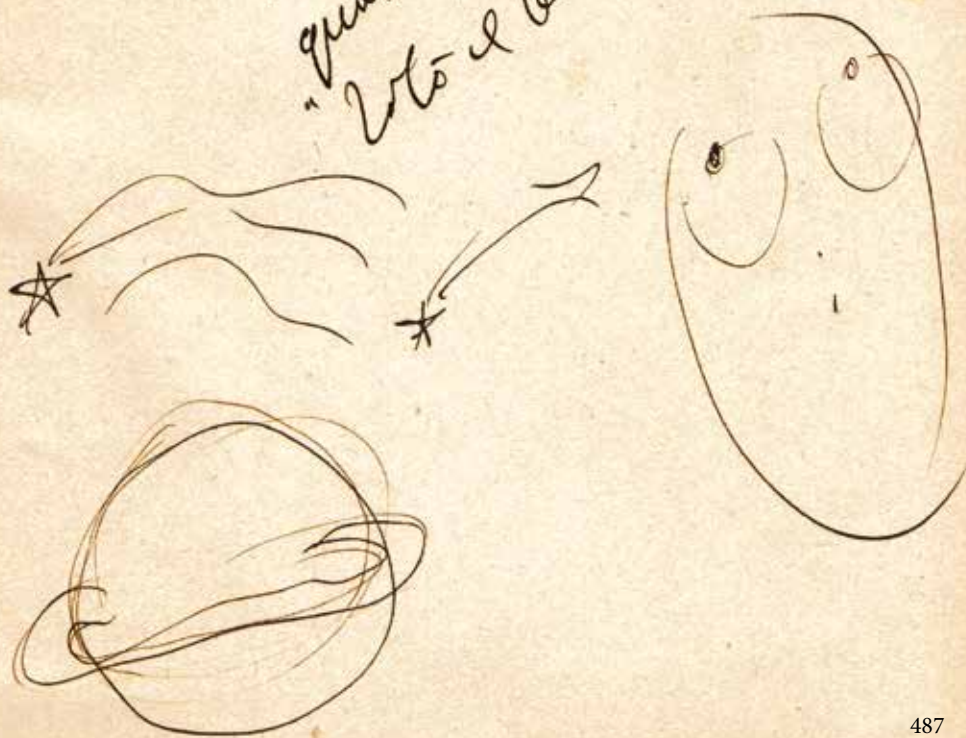


457

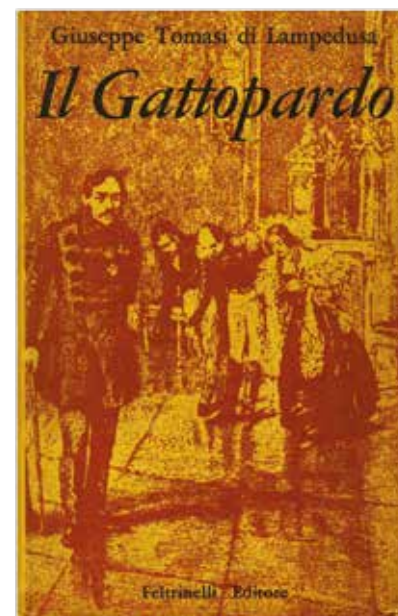
TOTÒ IL BUONO



*9 Candiani che ha avuto
quant'più piedi di me in
"Totò il buono" l'amico
Zanobetti 965*



487



459



468



481



480

233. **LINATI CARLO** *Concerto variato*. Genova, Emiliano Degli Orfini (Tipografia Italica), 1933.

In-8°, pp. 121, (7) + 8 di catalogo editoriale, brossura originale. Ottimo stato. Prima edizione. Collezione degli scrittori nuovi diretta da Aldo Capasso, 6. Spaducci, p. 160. Gambetti / Vezzosi, p. 451.

€ 70

234. **LISI NICOLA** *Favole*. Firenze, Il Frontespizio (Industria Tipografica Fiorentina), 1933.

In-8°, pp. 104, brossura editoriale con vignetta xilografica in verde di Pietro Parigi. 9 illustrazioni xilografiche n.t. dello stesso Parigi. Una firma del tempo. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 700 esemplari numerati (n° 471, con **firma autografa** di Lisi alla giustificazione di tiratura). Secondo volume del "Frontespizio", stampato sotto la guida di Piero Bargellini.

Spaducci, p. 161. Gambetti / Vezzosi, p. 453.

€ 120

235. **LISI NICOLA** *L'acqua. Rappresentazione umana*. Firenze, Vallecchi, 1928.

In-8°, pp. 176, (4), brossura editoriale a due colori con vignetta. Entro velina. Edizione originale di opera prima. La presente opera teatrale, in tre atti, non fu mai rappresentata. Spaducci, p. 161. Gambetti / Vezzosi, p. 453.

€ 45

236. **LISI NICOLA** *Paese dell'Anima*. Firenze, Il Frontespizio (Industria Tip. Fiorentina), 1934.

In-8°, pp. 151, (3), brossura editoriale bicroma con vignetta di Manzù al piatto. 19 disegni di Manzù n.t. Firma del tempo al titolo. Buon esemplare in barbe.

Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati (n° 178, con firma autografa di Lisi alla giustificazione di tiratura). Quarto volume del "Frontespizio", stampato sotto la direzione di Piero Bargellini.

Spaducci, p. 161. Gambetti / Vezzosi, p. 453.

€ 120

237. **LONGANESI LEO** *Vade - mecum del perfetto fascista seguito da dieci assiomi per il milite ovvero avvisi ideali*. Firenze, Vallecchi 1926.

In-8° piccolo (200x138mm), pp. 55, (7), brossura editoriale con piccola vignetta xilografica in b.n. di Longanesi. Ottima copia entro velina (asportazione del

marginale superiore dell'occhietto per rimozione di firma di possesso).

Prima edizione di opera prima, rara.

"Unico caso di un libro in cui Longanesi non fa l'editore di se stesso, anche se personalizza molto il volume. Volume abbastanza raro e molto ricercato" (Gambetti / Vezzosi). Il volumetto è una curiosa raccolta di aforismi, assiomi e slogan divenuti talora popolarissimi (tra cui il famoso "Mussolini ha sempre ragione"). Gambetti / Vezzosi p. 459. Spaducci, p. 162.

€ 900

238. **LONGANESI LEO** *Lettera alla figlia del tipografo*. Con dieci disegni inediti dello stesso e due noterelle preliminari di Savinio e Cardarelli. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1957.

In.16°, pp. 31, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo entro bordura ornamentale. Antiporta figurata a colori e 10 riproduzioni f.t. di disegni di Longanesi. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (n° 790) in occasione della mostra su Longanesi al Circolo della Stampa di Milano. Spaducci, p. 162. Gambetti / Vezzosi, p. 460. Giovanni e Vanni Scheiwiller editori, catalogo storico, p. 240.

€ 50

239. **LORIA ARTURO** *Il cieco e la bellona*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1928.

In-8°, pp. 259, (9), brossura editoriale con vignetta di Bruno Bramanti. Perfetto esemplare in barbe e a fogli chiusi.

Prima edizione, a cura di Alberto Carocci, tirata a 700 esemplari numerati (n°279), più 28 esemplari su carta doppio Guinea legati in pelle e numerati in cifre romane e 50 fuori serie e fuori commercio per il servizio stampa; opera prima di Loria. Edizioni di Solaria. Quaderno ottavo.

Spaducci, p. 164. Gambetti / Vezzosi, p. 62.

€ 100

240. **LORIA ARTURO** *La scuola di ballo*. Firenze, Edizioni di Solaria (Tip. Fratelli Parenti), 1932.

In-8°, pp. 299, (5), brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione, nella tiratura di testa di 200 esemplari. "Tra Firenze e Parigi, cominciò anche a lavorare alla sua terza raccolta, La scuola di ballo, ancora dedicata a Polia, nel frattempo ammalatasi di una tubercolosi di cui doveva morire nel 1933. In quest'ultimo volume, la figura del picaro scompare. Il mondo dei personaggi loriani si incupisce di pari passo con l'incupirsi del mondo intorno allo scrittore; nelle loro storie, in cui il viaggio è rappresentazione della condizione umana,

prendono il sopravvento la solitudine e l'immobilità, fino a quella estrema della morte. La solitudine dell'artista cambia dimensione, diviene uno stato d'animo paralizzante: la padrona della scuola di ballo, circondata da sconfitti dormienti, affronta la morte "con le più tremende paure dell'attesa" (Cristiano Spila in D.B.I., LXVI, 2006). Edizioni di Solaria, volume ventitreesimo. Spaducci, p. 164. Gambetti / Vezzosi, p. 462.

€ 60

241. LUCENTINI FRANCO *I compagni sconosciuti*. Torino, Einaudi, 1951.

In-16° grande, pp. 82, brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione di opera prima. Il volume è anche il ricercato primo numero della storica collana de "I Gettoni".

€ 180

242. LUCINI GIAN PIERO *Storia della evoluzione della Idea*.

Gian Pietro da Core. Milano, Casa Editrice Galli, 1895.

In-16° (192x126mm), pp. XIV, 261, brossura editoriale. Una tavola in b.n. all'antiporta disegnata da Luigi Rossi (Cassarate, Lugano 1853 - Biolda, Lugano 1923) e incisa all'acquaforte da V. Turati. Ottimo stato.

Prima edizione, rara, del secondo libro di Lucini, romanzo a sfondo sociale nascente dalla rielaborazione di una sua precedente novella, "Spirito Ribelle", pubblicata nel 1888 sulla Gazzetta agricola e firmata Gian Pietro da Breglia (G. P. da B.). Parenti, Prime Edizioni, p. 317. Spaducci, p. 164. Gambetti / Vezzosi, p. 464. Cfr. Matteo Bianchi, "Luigi Rossi", p. 282, n. 43.

€ 220

243. LUCINI GIAN PIERO *L'ora topica di Carlo Dossi*. Saggio di critica integrale. Varese, A. Nicola & C., 1911.

In-8° (228x155mm), pp. 216, (6), legatura del tempo in m. pelle con titolo e fregi in oro su dorso a nervi. Conservata la brossura originale con titolo in rosso entro elegante bordura ornamentale monocroma in xilografia di Ezio Anichini. Bell'esemplare in barbe, lievemente fiorito.

Prima edizione, tirata a sole 350 copie, di questo celebre saggio di Lucini sul suo grande conterraneo. Gran parte della tiratura fu acquistata e distrutta dalla vedova di Carlo Dossi. Spaducci, p. 165. Gambetti / Vezzosi, p. 466. Salaris, p. 24.

€ 350

244. LUCINI GIAN PIERO *Le Nottole ed i Vasi. Ai Nyktepiaes te kai ta Ikeya*. Traduzioni e note di G. P. Lucinie di F. M. D'Arca Santa

precedute da un Dialogo notturno. Ancona, Giovanni Puccini e figli, 1912.

In-8° (210x165mm), pp. XLIX, 458, brossura editoriale marrone con titolo in greco in rosso simulante un'epigrafe antica e illustrazione in b.n. applicata al piatto. Illustrazione in b.n. al piatto posteriore riproducente un motivo della pittura vascolare greca. 17 illustrazioni in b.n. n.t. e 7 illustrazioni f.t. in b.n. in fine (due sole delle illustrazioni, il dittico delle Crisofore alla tav. V, sono colorate posteriormente) riproducenti "opere d'arte, anticaglie, cimelii" dalla "Collezione di F. M. d'Arca Santa". Minimi restauri alle cuffie. Buon esemplare.

Prima edizione di questa raccolta di novelle e frammenti che Lucini scrisse realizzando un sapiente apocrifo letterario, ad imitazione della letteratura greca di epoca alessandrina; "Filippo Maria d'Arca Santa" è lo pseudonimo dello stesso Lucini, che finse, nel titolo, tale sdoppiamento di personalità. Gambetti / Vezzosi, p. 466: "Scritto alla fine dell'800 e già apparso, in parte, in "Poesia", aprile 1908". Spaducci, p. 165.

€ 250

245. LUSSU EMILIO *La catena*. Parigi, Respublica, 1930.

In-16° (185x135mm), pp. 98, (6), brossura editoriale riquadrata. 4 tavv. f.t. Alcuni restauri e alcune gore al dorso. Un timbro di privato possesso. In buono stato. Prima edizione, molto rara, pubblicata clandestinamente a Parigi. Rievocazione del confino subito da Lussu a Lipari e della sua rocambolesca fuga in Francia come fuoriuscito antifascista.

€ 350

246. LUSSU EMILIO *Un anno sull'altipiano*. Parigi, Edizioni Italiane di Coltura (L' Emancipatrice), 1938.

In-16° grande (192x130mm), pp. 244, (2), brossura editoriale con vignetta raffigurante un soldato in una trincea della Grande Guerra.

Prima edizione, rarissima, stampata dagli esuli antifascisti italiani a Parigi.

"Convinto interventista, il Lussu fu mobilitato nel maggio 1915 e destinato, come sottotenente comandante di plotone, alla brigata Sassari, costituita in gran parte da militari sardi. Promosso tenente il 2 dic. 1915, e capitano il 12 nov. 1916, fu per quasi tutto il periodo del conflitto in trincea: ferito il 28 genn. 1918 a Col del Rosso, fu insignito di due medaglie d'argento e due di bronzo al valor militare. La guerra rappresentò per il L. un'esperienza formativa sotto il profilo umano, sociale e politico. Con i fanti della brigata, contadini e pastori della sua stessa terra, stabilì un rapporto di solidarietà attiva fondato sulla comune contestazione dell'autoritarismo e dell'inefficienza degli alti comandi. La presa di coscienza dell'assurdità e del carattere classista della guerra non comportò tuttavia il venir

meno, da parte del L., delle ragioni ideali dell'intervento contro gli Imperi centrali. Le esperienze e le riflessioni degli anni di trincea avrebbero ispirato il suo libro più famoso, *Un anno sull'altipiano* (Parigi 1938)." (Giuseppe Sircana in D.B.I., 66, 2006). Spaducci, p. 166.

n.d.

247. **LUSSU SALVADORI JOYCE (GIOCONDA).** *Fronti e frontiere.* Milano (Bergamo), Edizioni U (F.lli Cattaneo), 1945.

In-16°, pp. 241, (7), brossura editoriale con titolo entro filetti plurimi. Buon esemplare.

Prima edizione. Primo volume della Collana della Liberazione.

€ 100

248. **LUZI MARIO** *Un'illusione platonica e altri saggi.* Firenze, Rivoluzione (Giannini e Giovannelli), 1941.

In-16°, pp. 112, (4), brossura editoriale protetta da velina. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 320 esemplari numerati (n° 208). Collana "Il Fiore". Spaducci, p. 166. Gambetti / Vezzosi, p. 469.

€ 120

249. **(MACCARI MINO).** *Il superfluo illustrato.* Roma, Rossetti (Istituto Grafico Tiberino), 1948.

In-8° (245x170mm), pp. 20 nn. con 16 incisioni satiriche in linoleografia di Mino Maccari, il cui nome non figura nel volumetto. Brossura editoriale con linoleografia a due colori di Maccari. Perfetto stato.

Prima edizione. "Le illustrazioni sono state disegnate e incise in linoleum da persona che desidera mantenere l'incognito".

Meloni, Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni, I, n. 409, p. 112. Gambetti / Vezzosi, p. 482.

€ 400

250. **MALAPARTE CURZIO** *L'Arcitaliano.* Cantate. Edizione a cura di Longanesi. Roma (Bologna), La Voce (Stabilimenti Poligrafici Riuniti), 1928.

In-8°, pp. 110, (2), cartonatura editoriale con sovraccoperta figurata di Leo Longanesi. 53 vignette xilografiche in verde n.t. dello stesso Longanesi. Scheda editoriale conservata. Bell'esemplare.

Prima edizione, a cura di Leo Longanesi (esemplare della tiratura di 1500 copie su carta di bambagia). Raccolta di versi satirici. Spaducci, p. 168.

€ 100

251. **MALAPARTE CURZIO** *I custodi del disordine.* Torino, Fratelli Buratti (Tip. Mim), 1931.

In-8°, pp. 51, (5), brossura editoriale color mattone. Ottimo esemplare intonso.

Prima edizione. A cura di Mario Gromo. Spaducci, p. 168. Gambetti / Vezzosi, p. 487: "Piuttosto raro e ricercato".

€ 100

252. **MALAPARTE CURZIO** *Maledetti toscani.* Ferrara, Vallecchi, 1956.

In-8°, pp. (6), 261, (1), brossura editoriale con sovraccoperta a più colori. Ottimo stato. Foglio di presentazione editoriale conservato.

Edizione originale di questa raccolta di prose di Malaparte (uno dei suoi ultimi volumi) costituenti una sorta di antropologia del carattere dei toscani nelle loro varie specificazioni regionali. Spaducci, p. 169. Gambetti / Vezzosi, p. 490.

€ 70

253. **MANGANELLI GIORGIO** *Hilarotragoedia.* Milano, Feltrinelli (Edigraf), 1964.

In-16° (185x115mm), pp. 176, (4), tela editoriale con sovraccoperta con ritratto fotografico di Manganelli di Paolo De Antonis. Perfetto esemplare entro velina.

Prima edizione di opera prima. "Una ilarità demenziale percorre le strutture di questo libro colmo di materiale tragico, anche apertamente sinistro" (dalla quarta di sovraccoperta). "Il libretto che qui si presenta è, propriamente, un trattatello, un manualetto teorico-pratico; e, come tale, ben si sarebbe schierato a fianco di un Dizionario del vinattiere di Borgogna, e di un Manuale del floricultore: testi, insomma, nati da lunga e affettuosa frequentazione della materia, compilati con diligente pietas da studiosi di provincia, socievoli misantropi, mitemente fanatici ed astratti; e segretamente dedicati alle anime fraterne, appunto ai capziosi delibatori, ai visionari botanici o, come in questo caso, ai rari ma costanti cultori della levitazione discenditiva.. il libro si divide appunto in due parti, che potremmo denominare Morfologia ed Esercizi. E se taluno troverà codesti documenti inconditi e affatto notarili, non dimentichi che il loro pregio è da ricercare nella minuziosa, accanita fedeltà al vero; e pertanto, essi vengono qui proposti come esempi di quel realismo, moralmente e socialmente significativo, di cui il raccoglitore vuol essere ossequioso seguace" (Manganelli). I Narratori di Feltrinelli, 51.

Spaducci, p. 170. Gambetti / Vezzosi, p. 492: "La pubblicazione del volume provocò l'irritazione di.. Gadda, che lo giudicò una parodia del suo *La Cognizione del Dolore*".

€ 250

254. **MANZINI GIANNA** *Boscovivo*. Milano - Roma, Treves - Treccani - Tumminelli, 1932.

In-16° grande, pp. (4), 227, (5), brossura editoriale. Ottimo stato.

Dedica autografa della Manzini all'occhietto a Libero De Libero: "Roma 27 ottobre 1939 All'amico de Libero, con grande augurio Gianna Manzini".

Prima edizione. Spaducci, p. 170. Gambetti / Vezzosi, p. 498.

€ 150

255. **MANZINI GIANNA** *Animali sacri e profani*. Roma, Casini, 1953.

In-8°, pp. XV, 144, (4), brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori di Fabrizio Clerici. Una firma. Ottimo stato.

Prima edizione di questi racconti ispirati al mondo degli animali. Spaducci, p. 171. Gambetti / Vezzosi, p. 499.

€ 70

256. **MARAINI FOSCO** *Dren-Giong. Appunti d' un viaggio nell'Imàlaia*. Firenze, Vallecchi, 1939.

In-16° grande (197x140mm), pp. 171, (5), brossura editoriale con immagine di Buddha seduto entro triplice filettatura a più colori. 28 fotografie scattate in loco dall'autore stesso f.t. Bruniture e alcune gorette alla brossura ma in buono stato.

Prima edizione, rara, di questo importante volume giovanile di Maraini (Firenze, 1912-ivi, 2004), sua opera prima. "Ai primi di ottobre del 1937 mi trovavo a Gangtok, la capitale del Sikkim, di ritorno dal Tibet, dove avevo trascorso parecchio tempo con l'Accademico d'Italia Giuseppe Tucci. Restava ancora un mese alla nostra partenza per l'Europa, e, mentre il capo della spedizione scendeva in India per continuare certi suoi studi, io pensai di approfittare dell'occasione che mi si presentava per organizzare una breve visita, un pellegrinaggio vorrei dire, ai monti più alti della terra... Io vorrei soltanto comunicare... le emozioni vissute da un innamorato della natura nel percorrere alcune valli ricche di sorprendenti bellezze, in quel Sikkim tra l'Imàlaia e l'India, che i tibetani chiamano appunto Dren-giong: "Il paese dei frutti" (pp. 7-8). Il volume non è stato più riedito sino alla ristampa del Corbaccio del 2012. Bibliografia Nazionale - 1939, 7889.

Il volume non è stato più riedito.

€ 400

257. **MARAINI FOSCO** *L'isola delle pescatrici*. Bari, Leonardo da Vinci, 1960.

In-16° grande, pp. 113, (3), tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Cartografie del Giappone alle sguardie. 71 fotografie a colori e in b.n. f.t. di Maraini stesso. Restauri e ombre alla sovraccoperta.

Prima edizione. Racconto della permanenza di Maraini nell'isoletta di Hèlura, nel Mar del Giappone, dove vive una comunità di "ama", donne pescatrici.

€ 150

258. **MARAINI FOSCO** *Le Fànfole*. Bari, De Donato (Dedalo Lito stampa), 1966.

In-8°, pp. 37, (3), brossura editoriale con sovraccoperta con illustrazione di Suardino Seccosuardo. Ottimo esemplare.

Prima edizione, stampata in soli 300 esemplari fuori commercio destinati agli amici dell'autore, dell'editore e dello stampatore. Esperimento di poesia "metasemantica".

€ 150

259. **MARIN BIAGIO** *L'isola d'oro*. Udine, Edizioni de "Le Panarie" (Grafiche G. Chiesa), 1934.

In-8°, pp. 226, (2), brossura editoriale con illustrazione xilografica al piatto. 25 tavv. fotografiche in b.n. f.t. con vedute della nativa Grado, cui il volume è dedicato. Perfetto stato.

Prima edizione. Prose poetiche dedicate a Grado. "In principio e alla fine di tutta la vita sta l'isola nostra". Spaducci, p. 173. Gambetti / Vezzosi, p. 506.

€ 100

260. **MARIN BIAGIO** *El fogo del ponente (1958 - 1959)*. Poesie. Venezia, Neri Pozza (M. Giuliani), 1959.

In-8°, pp. 109, (3), brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione. Opere di prosa e poesia in dialetto veneto, V. Spaducci, p. 173. Gambetti / Vezzosi, p. 507.

€ 80

261. **MARPICATI ARTURO** *Itinerario Adriatico*. Piccolo romanzo di una vela. Roma, Bardi (Tipografia del Senato), 1955.

In-8°, pp. 224, (2), brossura editoriale con piccola vignetta raffigurante una vela. Disegni n.t. e f.t. di Carmine Visentini e Antonio Zanelli.

Dedica autografa dell'autore: "A Nicola Vernieri poeta e amico Pasqua 1955 Arturo Marpicati". Fioriture alla brossura, ma ottimo esemplare.

Romanzo ispirato a un viaggio in barca e vela nel Mare Adriatico. L'edizione originale è del 1934.

€ 50

262. **MASTRONARDI LUCIO** *Il Maestro di Vigevano*. Torino, Einaudi, 1962.

In-16° grande, pp. 212, (4), legatura editoriale in tela con sovraccoperta riprodotte a colori un dipinto di Morris Hirshfield. Minime tracce d'uso alla sovraccoperta, ma bell'esemplare.

Edizione originale. Feroce ritratto della burocrazia scolastica italiana e di certi ambienti sociali (il "mondo di catrame", come viene designato il decoro piccolo-borghese) attraverso il prisma dello stile intessuto di vernacularismi di Mastronardi, con parole di Contini "inedito barbarismo fonico". Dal libro fu tratto l'omonimo film di Elio Petri interpretato da Alberto Sordi e Claire Bloom. Coralli, 150. Spaducci, p. 180.

€ 80

263. **MENEGHELLO LUIGI** *Libera nos a malo*. Milano, Feltrinelli, 1963.

In-8°, pp. 384, (4), cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica (Malo nel 1898). Ottimo stato.

Prima edizione del romanzo più importante di Meneghello, sua opera prima. Spaducci, p. 181. Gambetti / Vezzosi, p. 1029.

€ 100

264. **MENEGHELLO LUIGI** *I piccoli maestri*. Milano, Feltrinelli, 1964.

In-8°, pp. 368, cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica con ritratto di Meneghello al Museo di Castelvecchio di Verona. Ottimo stato. Scheda editoriale conservata. Tmbro di omaggio all'ultima bianca.

Prima edizione del secondo romanzo di Meneghello. Romanzo sulla Resistenza nel Bellunese, nell'Altipiano di Asiago e in Valsugana, "in un'atmosfera antierica nuovissima". Dal libro è stato tratto un omonimo film di Daniele Lucchetti. I Narratori di Feltrinelli, 44. Spaducci, p. 181. Gambetti / Vezzosi, p. 1029.

€ 50

265. **MERINI ALDA** *Tu sei Pietro*. Anno 1961. Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1962.

In-16° (180x128mm), pp. 50, (2), brossura editoriale con sovraccoperta. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 496). "Lunario" a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, fuori serie, n. 7.

Spaducci, p. 182. Gambetti / Vezzosi, p. 535: "Poesie dedicate al pediatra della prima figlia dell'A.".

€ 250

266. **MERINI ALDA** *L'altra verità*. Diario di una diversa. Prefazione di Giorgio Manganelli. Milano (Verona), Libri Scheiwiller (Stamperia Valdonega), 1986.

In-16°, pp. 113, (5), brossura editoriale con sovraccoperta. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 1500 copie numerate (n° 77). Testimonianza autobiografica sui 10 anni trascorsi dalla Merini in manicomio. "Prosa", n. 2. Spaducci, p. 183. Gambetti / Vezzosi, p. 535.

€ 200

267. **MERINI ALDA** *Delirio amoroso*. Genova, Il Melangolo, 1989.

In-8°, pp. 72, brossura editoriale a risvolti. Perfetto esemplare.

Prima edizione. Nota di Ambrogio Borsani. Spaducci, p. 183. Gambetti / Vezzosi, p. 536.

€ 50

268. **MERINI ALDA** *La palude di Manganelli o il monarca del re*. Con cinque disegni di Marco Carnà. Milano, La Vita Felice 1993.

In-16°, pp. 76, (4), brossura editoriale con sovraccoperta. 5 disegni in b.n. f.t. di Marco Carnà. Perfetto stato.

Nuova edizione accresciuta. Poesie dedicate a Giorgio Manganelli. Gambetti / Vezzosi, p. 537.

€ 50

269. **MERINI ALDA** *Reato di vita*. Autobiografia e poesia. A cura di Luisella Veroli. Milano, Associazione Culturale Melusine (Boniardi), 1994.

In-8°, pp. 156, (4), brossura editoriale con ritratto della Merini. Alcune tavv. in b.n. f.t. **Firma autografa** della Merini al frontespizio. Ottimo stato (fioriture in quarta di copertina). Prima edizione. Gambetti / Vezzosi, p. 537.

€ 100

270. **MERINI ALDA** *Telegramma per Roberto Cerati*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1999.

In-16° carré, pp. 8 nn., brossura originale con logo editoriale e affrancatura originale (apposta per dare veridicità al "telegramma") annullata. Una composizione a colori

applicata f.t. Perfetto esemplare.

Edizione originale, tirata in soli 33 esemplari. Edizione n. 3048 della "Pulcinoelefante", casa editrice le cui singolari plaquettes sono sempre state caratterizzate dalla bassissima tiratura. Manca al Gambetti / Vezzosi.

€ 200

271. MERINI ALDA *Per Albertina*. S. n. t., 2004.

Plaquette in-8° di pp. 8 nn., impressa editorialmente senza legatura e senza dati tipografici. Una fotografia in b.n. applicata a p. pag. Perfetto stato.

Edizione privata limitata a 84 esemplari. "Il giorno 4 agosto 2004 Alda Merini, poetessa, ha scritto questi versi nella sua casa di Milano per ricordare Albertina Corti Milani". Manca al Gambetti / Vezzosi.

€ 100

272. MONELLI PAOLO *Le scarpe al sole. Cronache di gaie e di tristi avventure d'Alpini, di muli e di vino*. Bologna, Cappelli (Stabilimenti Poligrafici Riuniti), 1921.

In-8°, pp. 227, cartonatura posteriore decorata policroma con punte in pelle. Titolo e fregio floreale in oro su tassello in pelle al dorso. Ingialliture fisiologiche della carta.

Prima edizione; opera prima di Monelli. Rievocazione autobiografica dell'esperienza di Monelli nella Prima Guerra Mondiale come ufficiale degli Alpini ("mettere le scarpe al sole" significa morire nel gergo degli Alpini). Spaducci, p. 185.

€ 100

273. MONTALE EUGENIO *Farfalla di Dinard*. Venezia (Vicenza), Neri Pozza (Officina Tipografica Vicentina), 1956.

In-8° (220x143mm), pp. 95, (7), brossura editoriale. Magnifico esemplare intonso. Allegato il quartino editoriale di auguri dell'editore con riproduzione di un'acquaforte di Morandi.

Prima edizione, non venale, tirata a 450 esemplari numerati (n° 157) su carta di Maslianico della Burgo, destinata in omaggio agli amici dell'autore e dell'editore per il Natale 1956.

Raccolta di 25 bozzetti ed elzeviri apparsi sul "Corriere della Sera" e sul "Corriere d'Informazione". Gambetti / Vezzosi, p. 552. Spaducci, p. 186.

€ 550

274. MONTANELLI INDRO *Pantheon minore* (incontri). Milano, Longanesi, 1951.

In-16°, pp. 367, (2), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori. Alcuni piccoli restauri alla sovraccoperta, ma buon esemplare.

Dedica autografa di Montanelli.

Prima edizione di questa rassegna di incontri di Montanelli con celebri contemporanei: Einaudi, Masaryk, De Gasperi, Ingrid Bergman, Anna Magnani, Trilussa, René Clair, Dos Passos, Papini, Ortega, Nitti, Badoglio, De Sica, Soffici, Spender, ecc. "Il Cammeo", 46. Spaducci, p. 188.

€ 60

275. MONTANELLI INDRO *Addio, Wanda! Rapporto Kensey* sulla situazione italiana. Milano, Longanesi, 1956.

In-16°, pp. 148, (10), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori con un disegno di Longanesi. Tracce d'uso alla sovraccoperta.

Edizione originale. "Wanda rappresenta il Peccato laico contro il Vizio clericale in un Paese in cui la Virtù non sta di casa" (dal risvolto di sovraccoperta). Con il presente pamphlet Montanelli salutò polemicamente l'abolizione delle case chiuse, avvenuta il 20 settembre 1958 con l'entrata in vigore della Legge Merlin. Spaducci, p. 188.

€ 50

276. MONTANELLI INDRO *I sogni muoiono all'alba*. Commedia in 2 tempi. Milano (Ospiate), Edizioni de "Il Teatro delle Novità" (Igap), 1960.

In-16°, pp. 172, (2), brossura originale. Una firma al titolo. Perfetto stato.

Prima edizione. Dramma sullo sfondo della Rivoluzione ungherese del 1856; dalla pièce fu tratto l'omonimo film del 1961 diretto da Mario Craveri, Enrico Gras e lo stesso Montanelli ed interpretato da Lea Massari, Ivo Garrani e Aroldo Tieri. Spaducci, p. 188.

€ 80

277. MONTANO LORENZO (DANILO LEBRECHT). *Il perdigiorno*. Con una lettera agli amici della Ronda. Bologna, L'Italiano Editore (Stabil. Poligrafici Riuniti), 1928.

16°, pp. 133, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo e vignetta entro bordura ornamentale. Ritratto di Montano a sanguigna disegnato da Leo Longanesi all'antiporta. Perfetta copia intonsa. Prima edizione, stampata da Leo Longanesi in sole 610 copie su carta di sparto (n° 224). Prose apparse nell'omonima rubrica che Montano teneva per "La Ronda". Spaducci, p. 188.

€ 50

278. **MONTANO LORENZO** *Viaggio attraverso la gioventù secondo un itinerario recente*. Romanzo. Milano - Roma (Verona), Mondadori, 1928.

In-8°, pp. 338, (6), broccura editoriale con vignetta a colori di Cisari. Timbro traforato del tempo di copia fuori commercio. Ottima copia entro velina e a fogli chiusi.

Prima edizione. Il romanzo, forse l'opera più nota dello scrittore veronese, era apparso in forma preoriginale su "La Ronda". Spaducci, p. 188. Gambetti / Vezzosi, p. 562.

€ 50

279. **MONTI AUGUSTO** *I Sanssôssi (Gli Spensierati)*. Cronaca Domestica Piemontese del Secolo XIX. Milano, Casa Editrice Ceschina, 1929.

In-16°, pp. 303, (9) di indice e di catalogo editoriale, Piccola vignetta incisa al titolo. Ottima copia a fogli chiusi.

Edizione originale di questo noto romanzo di ambiente piemontese del Monti (Monastero Bormida, 1881-Roma, 1966), letterato che fu collaboratore di Salvemini e di Gobetti e professore al torinese Liceo D'Azeglio, dove fu maestro, tra gli altri, di Cesare Pavese e di Norberto Bobbio. Il volume è il primo di una trilogia che comprende anche "Quel Quarantotto !" (1933) e "L'iniqua mercede" (1935) e che viene a formare una sorta di epopea del Piemonte liberale visto attraverso la saga di una famiglia. Spaducci, p. 189.

€ 50

280. **MORANTE ELSA** *Il gioco segreto*. Racconti. Milano, Garzanti (Tip. Igap), 1941.

In-16°, pp. (4), 260, (4), broccura editoriale bicroma con alette e con titolo entro bordura bianca al piatto e logo del Delino. Ritratto dell'autrice al risvolto anteriore.

Dedica autografa della Morante all'occhietto: "A Libero [si tratta quasi certamente di Libero De Libero] con affettuosa amicizia (aspettando una sua visita promessa) Elsa Roma, 13 maggio 1942".

Prima edizione di opera prima. Raccolta di venti racconti già apparsi a stampa tra il 1937 e il 1941 in parte su "Il Meridiano di Roma", "Oggi", "Prospettive". [Racconti] legati all'attività giornalistica svolta dalla Morante in cronache brillanti e poetiche le quali in quegli anni avevano raggiunto una notevole diffusione, e che avevano tratto il loro impulso originario dall'aura del Novecentismo. Il loro fine primo è la creazione di atmosfere magiche e vagamente angosciate, ove i personaggi si muovono circondati dal mistero a cui tentano di opporre la forza della loro

prima percezione delle cose, ridotta a sensazioni che si caricano di sensi mitici e simbolici, inquietanti ed ambigui" (Sandro Briosi, in Branca, 1986, III, p. 221). Il Delfino. Collezione di narratori italiani diretta da Orio Vergani, volume primo. Spaducci, p. 189. Gambetti / Vezzosi, p. 563: "Non comune e molto ricercato".

€ 400

281. **MORANTE ELSA** *Le bellissime avventure di Caterì dalla Trecciolina*. Testo e disegni di Elsa Morante. Torino, Einaudi, 1942.

In-4° piccolo (285x215mm), pp. 65, (3), cartonatura editoriale illustrata a colori dalla Morante. Dorso in tela azzurra. 58 illustrazioni della Morante a due colori n.t. e 4 tavv. in policromia f. t. Gore e ombre alla cartonatura, ma buona copia nel complesso.

Prima edizione, rara. Secondo libro della Morante e suo primo libro dedicato all'infanzia, nato dalla rielaborazione di un racconto con cui la Morante, appena dodicenne, aveva vinto nel 1924 un concorso indetto dal "Corriere dei Piccoli". Spaducci, p. 189. Gambetti / Vezzosi, p. 564. Cinquant'anni di un editore, p. 368.

€ 1000

282. **MORANTE ELSA** *Menzogna e sortilegio*. Torino, Einaudi (Tipografia Francesco Toso), 1948.

In-8°, pp. 725 (3), cartonatura editoriale illustrata a colori con particolare di quadro di Chagall. Fisiologiche ingialliture marginali della carta. Bell'esemplare.

Prima edizione. Fra i capolavori della Morante, il romanzo venne iniziato nel 1943 con il titolo iniziale di "Vita di Mia Nonna" e vinse il Premio Viareggio nel 1948. Spaducci, p. 189. Gambetti / Vezzosi, p. 564.

€ 100

283. **MORANTE ELSA** *L'isola di Arturo*. Romanzo. Torino, Einaudi, 1957.

In-8°, pp. 381, (4), tela editoriale con sovraccoperta illustrata con un dipinto di Guttuso. Bell'esemplare.

Prima edizione di uno dei romanzi più significativi del secondo '900 italiano. Spaducci, p. 189. Gambetti / Vezzosi, p. 564.

€ 150

284. **MORANTE ELSA** *La canzone degli F. P. e degli I. M.* Roma, Tipografia Artigiana "Sguera", 1967.

In-8° (218x150mm), pp. 28, broccura editoriale con invio autografo a penna al piatto della Morante: "Auguri per il 1968 da Elsa". Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, rara. Le iniziali stanno per "Felici Pochi e Infelici Molti". Estratto da "Nuovi Argomenti" del 1967.
Gambetti / Vezzosi, p. 564. Manca allo Spaducci.

€ 200

285. MORAVIA ALBERTO (ALBERTO PINCHERLE).

Gli Indifferenti. Romanzo. Milano, Alpes, 1929.

In-8° (200x138mm), pp. 354, (4), brossura editoriale con titolo impresso in tre colori e illustrazione in b.n. di Ubaldo Cosimo Veneziani. Una firma al titolo. Bell'esemplare in barbe conservato entro custodia moderna cartonata.

Prima edizione di opera prima, stampata in 1.000 esemplari (più 26 numerate, con diversa copertina, su carta a mano macchina). Il libro, rimasto il più celebre di Moravia, allora ventiduenne, resta fra i più significativi romanzi del '900 italiano. Impietosa vivisezione della borghesia blasé dell'Italia fascista, il romanzo è stato trasposto al cinema nel 1964 da Francesco Maselli con Rod Steiger, Claudia Cardinale, Paulette Goddard e Shelley Winters come interpreti.

"Scritto dal 1925 al 1928 e rifiutato dalle edizioni "900", mentre poco prima della pubblicazione alcuni brani del romanzo, poi espunti dal testo, apparvero su "L'Interplanetario" di Libero De Libero. Le spese di pubblicazione del volume, 5000 lire, furono anticipate dal padre, al quale furono restituite per il buon successo del volume" (Gambetti / Vezzosi).

"Gli "Indifferenti" furono il primo libro capace di uscire d'un colpo dalla condizione del romanzo italiano dei primi decenni del secolo... Quella forza d'invenzione si rivelò subito come capacità di una percezione estremamente diretta della realtà, colta con la nettezza sensuale e con la fredda crudeltà che giustificano, funzionalizzano perfettamente gli strumenti strutturali, quelli di un gusto grezzo per l'intrigo e le tinte forti da romanzo d'appendice, di cui il ventenne Moravia dispone" (Sandro Briosi in Branca, 1986, p. 226).

Spaducci, p. 190. Gambetti / Vezzosi, pp. 565-566.

€ 1500

286. MORAVIA ALBERTO *La bella vita*. Lanciano, Carabba, 1935.

In-8°, pp. (6), 276, (2), brossura editoriale. Bell'esemplare.

Prima edizione. Secondo libro di Moravia. Spaducci, p. 190.

€ 100

287. MORAVIA ALBERTO *Agostino*. Romanzo. Milano, Bompiani, 1945.

In-8°, pp. 144, brossura editoriale. Conservata la rara sovraccoperta originale. 2 riproduzioni di disegni di Guttuso f.t. Ottimo esemplare

Seconda edizione, di un anno posteriore all'originale del Documento di Roma; la

presente reimpressione è arricchita di una nota inedita. Dal romanzo venne tratto, nel 1962, l'omonimo film diretto da Mauro Bolognini e sceneggiato da Goffredo Parise. Gambetti / Vezzosi, p. 567.

€ 100

288. MORETTI MARINO *Parole e musica*. Firenze, Vallecchi, 1936.

In-8°, pp. 369, (3), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da De Pisis. Ottima copia intonsa.

Prima edizione. Spaducci, p. 193. Gambetti / Vezzosi, p. 578.

€ 50

289. MOROVICH ENRICO *L'osteria sul torrente*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1936.

In-8°, pp. 129, (7), brossura editoriale. Perfetta copia intonsa.

Prima edizione di opera prima (esemplare della tiratura non numerata riservata alla vendita).

Spaducci, p. 194. Gambetti / Vezzosi, p. 582: "Ultimo volume pubblicato da questo editore. Non comune e molto ricercato".

€ 80

290. MOROVICH ENRICO *Contadini sui monti*. Firenze, Vallecchi, 1942.

In-8°, pp. 214, brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione. Spaducci, p. 194. Gambetti / Vezzosi, p. 582.

€ 70

291. MOROVICH ENRICO *L'abito verde*. Roma (Bergamo), Collezione Lettere d' Oggi (Tip. Fratelli Carrara), 1942.

In-16°, pp. 99, (5), brossura editoriale riquadrata con vignetta al piatto di Domenico Purificato ed alette. Un disegno al tratto n.t. dello stesso Purificato. Perfetto stato.

Prima edizione. Collezione di lettere d'oggi, IV. Spaducci, p. 194. Gambetti / Vezzosi, p. 582.

€ 50

292. MORSELLI GUIDO *Realismo e fantasia*. Dialoghi. Milano, Fratelli Bocca, 1947.

In-8°, pp. 432, (2), brossura editoriale con titolo entro filetti plurimi. Fioriture fisiologiche, un alone al dorso. Buon esemplare.

Prima edizione. Secondo libro di Morselli, ed uno dei due soli da lui pubblicati in

vita, a spese di suo padre, prima della riscoperta postuma da parte di Adelphi. Piccola biblioteca di scienze moderne, n. 492. Spaducci, p. 194. Gambetti / Vezzosi, p. 1031.

€ 120

293. MOSCARDELLI NICOLA *L'aria di Roma*. Prose. Torino, Fratelli Buratti (Tip. Mim), 1930.

In-8°, pp. 244, (8), brossura editoriale color mattone. Ottima copia in barbe-Edizione originale (tiratura non numerata di 1.000 copie). Prose del noto scrittore abruzzese ispirate agli scorci, all'arte e alla vita di Roma. A cura di Mario Gromo. Spaducci, p. 196. Gambetti / Vezzosi, p. 588.

€ 80

294. MUCCI VELSO *Scartafaccio. 1930 - 1946*. Roma, Estratti del "Costume" (Ist. Graf. Tiberino), 1948.

In-24°, pp. 80, brossura editoriale azzurra in carta Ingres con titolo entro filetti plurimi. Ottimo esemplare.

Edizione originale, rara, impressa in sole 500 copie su carta vergata. Versi e prose di varia ispirazione del noto scrittore, nato a Napoli nel 1911 da famiglia originaria di Brà e morto a Londra nel 1964. Gambetti / Vezzosi, p. 590.

€ 80

295. MUNARI BRUNO *Alfabeto Lucini* progettato da Bruno Munari. Milano, Giorgio Lucini, 1987.

In-4° (300x220mm), 24 carte con riprodotti al recto i progetti delle varie lettere dell'alfabeto e 14 carte con variazioni grafico-tematiche sulla lettera "&". Brossura editoriale con dorso a spirale e camicia in brossura a stampa con nastrino in tela grigia. Perfetto stato.

Prima edizione, fuori commercio (esemplare ad personam per Carlo Isnenghi), impressa in occasione della mostra di Munari al Palazzo Reale di Milano. Ferruccio e Giorgio Lucini decisero di pubblicare gli schizzi dell'alfabeto Munari realizzati in opere da Marco Ferreri ed esposti nella sala d'apertura della mostra a celebrazione dei 63 anni d'attività delle Arti grafiche Lucini & C. "La M potrebbe essere una grande sciarpina appoggiata a emme su di un bastone orizzontale .. La U è una molla appesa al soffitto per le due estremità ... La I è un tubo rosso con una palla sopra .. un po' staccata però ... certamente staccata di tre centimetri almeno .. La Z sarà inscritta in un cubo di filo di ferro e sarà di garza rosa .. eccetera". Maffei, Munari. I libri, p. 176.

€ 400

296. NEMI ORSOLA (FLORA VEZZANI). *Lena e il Bombo*.

Racconto per ragazzi illustrato da Luigi Veronesi. Milano, Rosa e Ballo (A. Lucini & C.), 1944.

In-8° carré (210x220mm), pp. 45, (3), cartonatura editoriale illustrata a più colori con fotomontaggio di Veronesi. Illustrazioni fotografiche a colori f.t. di Luigi Veronesi. Restauri al dorso; fioriture sparse di lieve entità, piccola mancanza marginale alle pp. 15-16. In buono stato nell'insieme. Prima edizione, rara. Spaducci, p. 198. Gambetti / Vezzosi, p. 1032: "Molto raro e ricercato per le illustrazioni".

€ 250

297. NEMI ORSOLA *Nel paese della Gattafata*. Fiaba. Con 6 disegni fuori testo di Giorgio De Chirico. Roma, Documento (Staderini), 1944.

In-8° grande, pp. 76, (4), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a sanguigna da De Chirico (il volume uscì con due differenti sovraccoperte, una di De Chirico e una di Maccari). 6 tavv. f.t. di De Chirico in tinta sanguigna. Ottimo esemplare. Prima edizione. Spaducci, p. 198. Gambetti / Vezzosi, p. 1032.

€ 250

298. NIEVO IPPOLITO *Le Confessioni di un Ottuagenario*. Firenze, Successori Le Monnier, 1867.

2 volumi in-16° (185x120mm), pp. (4), XVIII, 498; (4), 596; brossura editoriale rosa con titolo entro bordura tipografica. Ottimo esemplare in barbe e a fogli chiusi.

Edizione originale di uno dei maggiori romanzi della letteratura italiana (che assumerà poi il definitivo titolo di "Confessioni di un Italiano"), composto dal giovanissimo scrittore in soli otto mesi, tra il 1857 e 1858, e pubblicato postumo. Il Nievo era infatti annegato non ancora trentenne nel viaggio di ritorno dalla Sicilia, dove aveva fatto parte dei Mille garibaldini, nella notte tra il 4 e il 5 marzo 1861, nel naufragio del vapore Ercole, al largo della costa sorrentina. L'edizione venne stampata per volere e cura della poetessa Erminia Fuà Fusinato. Nel suo capolavoro, ricco di pagine indimenticabili, originalissimo svolgimento della forma del romanzo storico in cui gli accadimenti del nostro Risorgimento si intrecciano con le vicende biografiche del protagonista, il Nievo dà vita fra l'altro al personaggio della Pisana, forse il più bel personaggio femminile di tutte le nostre lettere. "Se il Nievo si riconduce al Manzoni per l'arte del romanzo storico, per un altro aspetto egli è prosecutore del Manzoni, in quanto elabora e propone una concezione della vita e un ideale morale che differisce da quello manzoniano, perché sorge su altri presupposti storici e con altro indirizzo di pensiero" (Benedetto Croce). Parenti, Prime edizioni, p. 368.

€ 700

299. **NOSARI ADONE** *La saletta d'Aragno*. Roma, Società Anon. Edit. "Sapientia", 1928.

In-16°, pp. 295, brossura editoriale con illustrazione xilografica in rosso. Disegni n.t. di numerosi artisti (Bisi, Longanesi, Moroni Celsi, Onorato, Oppo, Pannaggi, Trombadori, ecc.). Sigla autografa dell'autore a matita al verso del titolo. Ottima copia in barbe, intonsa e conservata entro velina.

Prima edizione. Rievocazione degli ambienti culturali e artistici che gravitarono nella saletta dello storico caffè Aragno di Roma, in cui rivivono figure come D'Annunzio, Marinetti, Papini, Soffici, Mascagni, Bottai, Cardarelli, De Bosis, Modigliani, Ojetti, Scarfoglio, Trilussa, ecc.

Il Nosari (Tabellano di Suzzara, 1875-Mendoza, Argentina, 1957) fu popolare giornalista e poligrafo.

€ 80

300. **NOVENTA GIACOMO (GIACOMO CA' ZORZI)**. *Versi e poesie di Emilio Sarpi*. Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1963.

In-16°, pp. 110, (2), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Noventa di Casorati in antiporta. Perfetto stato.

Dedica autografa di Franca Noventa (Franca Reynaud, moglie del poeta) a Giorgio Soavi in dialetto veneto: "V' ò vossùo tanto ben".

Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (esemplare privo di numerazione, destinato ad personam a Giorgio Soavi) nel terzo anniversario della scomparsa di Noventa. Acquario, n. 20. Spaducci, p. 201. Gambetti / Vezzosi, p. 598.

€ 80

301. **NOVARO ANGIOLO SILVIO** *La madre di Gesù*. Milano, Mondadori, 1936.

In-8°, pp. 150, legatura editoriale t. pelle rossa con titolo oro. Ottimo esemplare.

Prima edizione, qui nella rarissima tiratura di testa di soli 21 esemplari fuori commercio contrassegnati con lettere da A a Z (esemplare B). Poema religioso del letterato ligure ispirato alla vita di Maria. Spaducci, p. 200.

€ 120

302. **OJETTI UGO** *Il Cavallo di Troia*. Milano, Baldini & Castoldi, 1904.

In-16° grande, pp. (6), 292, (2), bella brossura editoriale figurata a colori disegnata da Gabriele Galantara. Ottimo esemplare. Prima edizione. Spaducci, p. 201.

€ 40

303. **ONOFRI ARTURO** *Aprirsi fiore*. Liriche. A cura di Domenico Buratti. Torino, Giuseppe Gambino (Stabilimento Grafico Marengo), 1935.

In-8°, pp. (6), 83, (8), brossura editoriale con titolo e piccola vignetta entro filetti in rosso e nero. Ombre e gorette alla brossura, internamente bell'esemplare intonso. Prima edizione, rara, di questa raccolta di liriche di Onofri (Roma, 1885-ivi, 1928), letterato ritenuto da molti critici uno dei principali precursori dell'ermetismo. L'opera di Onofri risente degli influssi di Pascoli, di D'Annunzio, dei futuristi e dei crepuscolari, nonché dell'insegnamento esoterico di Rudolf Steiner. Spaducci, p. 204. Gambetti / Vezzosi, p. 601.

€ 180

304. **ORELLI GIORGIO** *Poesie*. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1953.

In-16°, pp. 123, (9), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Orelli di Ubaldo Monico all'antiporta. Testo stampato al solo recto. Perfetta copia entro velina. Scheda editoriale conservata.

Prima edizione, tirata a 371 esemplari numerati complessivi (n° 353 dei 350 su carta normale). Spaducci, p. 204. Gambetti / Vezzosi, p. 602.

€ 80

305. **ORELLI GIORGIO** *6 poesie*. Con 6 incisioni di Silvano Scheiwiller. Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro, 1964.

In-16° (180x130mm), pp. 17, (3), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata e custodia. 6 acqueforti originali f.t. di Silvano Scheiwiller firmate e numerate a matita (17 / 50) dall'artista, tirate a braccia su antichi torchi da Luigi De Tullio. Perfetto stato.

Prima edizione, nella tiratura di testa di sole 50 copie numerate (n° XVII). Edizione impressa in occasione della Piccola mostra grafica di Silvano Scheiwiller alla Saletta d'Arte della Libreria di Piazza San Babila in Milano, novembre-dicembre 1964. Spaducci, p. 204. Gambetti / Vezzosi, p. 603.

€ 200

306. **ORTESE ANNA MARIA** *L'infanta sepolta*. Racconti. Milano, Milano - Sera editrice, 1950.

In-8°, pp. 242, (2), brossura editoriale con sovraccoperta a più colori con ritratto della Ortese. Ottimo stato.

Prima edizione. Tiratura di 3000 esemplari. Secondo libro della Ortese. Biblioteca di cultura. Narratori contemporanei. I. Spaducci, p. 205.

€ 120

307. **ORTESE ANNA MARIA** *La carrozza di Jane*. Lugano (Induno), Arti Grafiche Induno, 1988.

In-16°, ff. (2), 12 impressi al solo recto, brossura editoriale. Ottimo stato. Prima edizione, tirata a 200 copie numerate (n° 200). "Laghi di Plitvice".

€ 80

308. **PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI)**. *L'Incendiario*. 1905 - 1909. 2a Edizione - 3° Migliaio. Milano (Firenze), Edizioni Futuriste di "Poesia" (Attilio Vallecchi), 1913.

In-16° grande (195x138mm), pp. 253, (3), brossura editoriale con titolo in rosso e in nero. Una firma al piatto. Ottimo stato.

Seconda edizione, con dicitura fittizia di "terzo migliaio", della raccolta poetica forse più rappresentativa del periodo futurista di Palazzeschi. In questa seconda edizione, la cui tiratura fu di 2190 copie non numerate, compaiono 4 poesie in edizione originale. Il nostro esemplare è identico ad uno descritto dal Gambetti / Vezzosi: "Recentemente è apparsa sul mercato una copia del volume con la pecetta "Libreria della Voce" e con la dicitura di 2° migliaio. Molto probabilmente la pecetta fu applicata, ad una rimanenza della tiratura, dopo il 28 aprile 1914, data del distacco dell'A. dal futurismo e dell'avvicinamento alla rivista di Prezolini". L'edizione originale del volume, del 1910 e sempre impressa dalle Edizioni Futuriste di "Poesia", è quasi irreperibile in quanto, nell'estate di quell'anno, il libro venne sequestrato a Trento dalla polizia austriaca in quanto la prefazione di Marinetti era accusata di "apologia di irredentismo". La dicitura di "seconda edizione" è in realtà fuorviante, in quanto in essa sono riprese solo 18 poesie dell'edizione del 1910; sono presenti inoltre 16 liriche tratte da I Cavalli Bianchi, 10 da Lanterna (1907), 29 dai Poemi (1909), 3 apparse su Lacerba nei primi mesi del 1913 e le già accennate 4 poesie inedite.

Gambetti / Vezzosi, p. 610. Spaducci, p. 207. Salaris, p. 59. Cammarota, Futurismo, 356.10.

€ 220

309. **PALAZZESCHI ALDO** *Due imperi.... mancati*. Firenze, Vallecchi, 1920.

In-8°, pp. 225, (7), brossura editoriale. Bella copia in barbe (fioriture e alcune gore alla brossura).

Prima edizione. Spaducci, p. 207. Gambetti / Vezzosi, p. 610: "Requisitoria contro la guerra in 5 capitoli. Il volume non fu più ristampato integralmente con l'A. in vita".

€ 80

310. **PALAZZESCHI ALDO** *La piramide. Scherzo di cattivo genere e fuor di luogo*. Firenze, Vallecchi, 1926.

In-8°, pp. 184, (4), brossura editoriale con figura di una piramide. Dedicata del tempo all'occhietto. Bell'esemplare. Sovraccoperta assente.

Prima edizione. Il romanzo fu composto a Napoli fra il 1912 e il 1914. Spaducci, p. 207. Gambetti / Vezzosi, p. 610.

€ 100

311. **PALAZZESCHI ALDO** *Poesie. Chi sono ? - Le mie ore - Paesi e figure - Intermezzo - Al mio bel castello - Cittadino*. Milano, Giulio Preda (Vanzetti & Vanoletti), 1930.

In-16°, pp. 391, (9), brossura editoriale con vignetta al piatto. Ritratto di Palazzeschi inciso all'acquaforte da Anselmo Bucci in antiporta. Un facsimile f.t. Perfetta copia intonsa entro velina.

Prima edizione, tirata a 999 esemplari numerati (n° 868 dei 689 su carta velina bianca numerati dal 311f al 999f). Raccolta Poetica Preda. Spaducci, p. 207. Gambetti / Vezzosi, p. 610.

€ 100

312. **PALAZZESCHI ALDO** *Sorelle Materassi*. Romanzo. Firenze, Vallecchi, 1934.

In-8°, pp. 307, (3), brossura editoriale con sovraccoperta figurata con fotografia in b.n. Perfetto esemplare in barbe.

Prima edizione di uno dei capolavori di Palazzeschi. Dal libro fu tratto nel 1944 l'omonimo film di Ferdinando Maria Poggioli interpretato da Emma e Irma Gramatica e da Massimo Serato. Prosatori Italiani Contemporanei.

Gambetti / Vezzosi, p. 611: "Oltre alla tiratura ordinaria, anche 100 copie su carta a mano (senza sovraccoperta)". Spaducci, p. 207.

€ 200

313. **PALAZZESCHI ALDO** *Il palio dei buffi*. Novelle. Firenze, Vallecchi, 1937.

In-8°, pp. 391, (3), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Mino Maccari. Una firma. Ottimo esemplare

Prima edizione. Prosatori italiani contemporanei. Spaducci, p. 207. Gambetti / Vezzosi, p. 611.

€ 120

314. **PALAZZESCHI ALDO** *Bestie del 900*. Con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari. Firenze, Vallecchi, 1951.

In-8° (269x192mm), pp. (2), 164, (8), legatura editoriale in m. tela, con bella sovracoperta illustrata da Maccari. 30 linoleografie originali a colori fuori testo e 16 in bianco e nero di Mino Maccari. Alcuni restauri alla sovracoperta. Prima edizione. Si tratta della terza raccolta di novelle di Palazzeschi, splendidamente illustrata da Maccari. Gambetti / Vezzosi, p. 612. Spaducci, p. 207. Meloni, Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni, nn. 439-486.

€ 400

315. **PALAZZESCHI ALDO** *Viaggio sentimentale*. Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1955.

In-24°, pp. 29, (9), brossura editoriale con sovraccoperta risvoltata. Ottimo stato. Prima edizione, impressa in 500 copie numerate (n° 123). Spaducci, p. 208. Gambetti / Vezzosi, p. 612.

€ 80

316. **PAPINI GIOVANNI** *Buffonate*. Firenze, Libreria della Voce, 1914.

In-8°, pp. 207, brossura editoriale color giallo zucca. Una firma di possesso. Leggere tracce d'uso alla brossura, ma buon esemplare in barbe. Prima edizione di questa raccolta di "immaginazioni spiritose" dello scrittore fiorentino, fra i documenti più vivi della sua vastissima e discontinua produzione letteraria, in parte caduta nell'oblio dopo la sua morte e poi riscattata da illustri giudizi internazionali (tra tutti quello di Borges, che, estimatore di Papini, lo definì "inguaribilmente poeta"). Gambetti / Vezzosi, p. 619. Spaducci, p. 213.

€ 100

317. **PAPINI GIOVANNI** *Il pilota cieco*. Napoli, Riccardo Ricciardi (Tip. Angelo Trani), 1907.

In-16° grande (195x127mm), pp. (8), 141, (11), brossura editoriale verdina. Perfetta copia in barbe entro velina.

Prima edizione. Racconti a carattere fantastico, fra le migliori prove di Papini narratore: Due immagini in una vasca - Storia completamente assurda - Chi sei? - Una vita in due - Il giorno non restituito - Intervista con la Regina di Thule - I muti - L'orologio fermo alle sette - Noi tutti abbiamo promesso ! - Una città per una risata - Le tre lettere - Perché vuoi amarmi ? - Più presto ! . La raccolta fu altamente apprezzata da Borges, che, al dire di Alberto Manguel, avrebbe tratto ispirazione

da Due immagini in una vasca per il racconto 25 agosto 1983. Spaducci, p. 212. Gambetti / Vezzosi, p. 618.

€ 200

318. **PAPINI GIOVANNI** *Stroncature. Seconda serie dei 24 Cervelli*. Firenze, Libreria della Voce (Stab. Tip. Aldino), 1916.

In-8°, pp. 393, (7), brossura editoriale. Ottimo esemplare in barbe. Prima edizione di questa raccolta di saggi critici papiniani ferocemente irrisori nei confronti di molte celebrità letterarie e filosofiche. Spaducci, p. 213. Gambetti / Vezzosi, p. 620.

€ 90

319. **PARISE GOFFREDO** *Ozio*. Verona, Gino Castiglioni & Alessandro Corubolo, 1989.

In-8° (258x168mm), pp. 28, (6), cartonatura marmorizzata editoriale in carta decorata a mano da Caterina Cabrini e Francesca Viganò di Asolo con titolo in oro al piatto e al dorso. Sovraccoperta trasparente in acetato, custodia. 10 acqueforti in b.n. e a colori n.t. e f.t. di Giosetta Fioroni. Caratteri Jan van Krimpen su carta a tino di Richard de Bas. Perfetto stato.

Prima edizione in forma a sé, tirata privatamente a soli 75 esemplari numerati (copia n° 13, con **firma autografa** di Giosetta Fioroni al colophon). Il racconto è tratto dai Sillabari. In appendice una nota degli stampatori e una della Fioroni. Manca al Gambetti / Vezzosi.

€ 350

320. **PASOLINI PIER PAOLO** *Dov' è la mia patria*. Con 13 disegni di Giuseppe Zigaina. Casarsa (Pordenone), Edizioni dell' Academiuta (Fratelli Cosarini), 1949.

In-16° (170x120mm), pp. 50, (4), brossura editoriale. 13 riproduzioni f.t. di disegni di Zigaina. Minime fioriture alla brossura. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 207). Spaducci, p. 217. Gambetti / Vezzosi, p. 651: "Molto raro e ricercato".

€ 1200

321. **PASOLINI PIER PAOLO** *Ragazzi di vita*. Milano, Garzanti, 1955.

In-8°, pp. 286, legatura editoriale t. tela rossa con sovraccoperta illustrata a colori. Una firma. Ottimo esemplare

Edizione originale di uno dei romanzi più significativi del '900 italiano, autentica "dichiarazione d'amore" (Contini) nei confronti del sottoproletariato delle borgate

romane protagonista del volume. Il libro fu reso oggetto di un clamoroso processo per oscenità, da cui Pasolini fu pienamente assolto in seguito alle testimonianze a suo favore di Ungaretti e di Carlo Bo, che ritenne anzi il libro ricco di valori religiosi "perché spinge alla pietà verso i poveri e i diseredati". Gambetti / Vezzosi, pp. 651-652. Spaducci, p. 217.

€ 800

322. PASOLINI PIER PAOLO *Una vita violenta*. Milano, Garzanti, 1959.

In-8°, pp. 392, legatura editoriale t. tela rossa con riproduzione della firma di Pasolini al piatto e con sovraccoperta illustrata a colori da Fulvio Bianconi. Alcune fisiologiche fioriture e minimi restauri alla sovraccoperta. Ottimo esemplare entro velina.

Edizione originale, non comune, di questo celebre romanzo pasoliniano ambientato nelle periferie di Roma, improntato a una rappresentazione, come disse Gadda, "lucida e spietata, delle persone e degli atti, dell'ambiente e delle fatalità". Il romanzo è dedicato a Ungaretti e a Carlo Bo, testimoni di Pasolini nel processo suscitato dalla pubblicazione del precedente "Ragazzi di vita". "Il libro non è soltanto frutto di un capriccio di uno scrittore abilissimo, ma è soprattutto un'opera sentita, profondamente soccorsa dall'intelligenza" (Carlo Bo, da giudizi critici riportati al retro della sovraccoperta). Spaducci, p. 217. Gambetti / Vezzosi, p. 652.

€ 350

323. PASOLINI PIER PAOLO *L'odore dell'India*. Milano, Longanesi, 1962.

In-16° (185x124mm), pp. 148, (12), brossura editoriale illustrata con sovraccoperta illustrata a colori. In buono stato (alcune golette e macchioline alla sovraccoperta). Prima edizione. Il volume nasce dal viaggio in India compiuto da Pasolini insieme a Moravia e ad Elsa Morante; nel loro itinerario gli scrittori si recano tra l'altro, a Calcutta, da Madre Teresa. Le presenti prose furono scritte in forma di diario per "Il Giorno". "La Fronda", 43. Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 653.

€ 150

324. PAVOLINI CORRADO *Odor di terra*. Con una introduzione di Giuseppe Ungaretti. Torino, Fratelli Ribet, 1928.

In-16° grande, pp. XVII, (2), 93, (8) + (16) di catalogo editoriale su carta verdina, brossura originale color mattone con fregio di Edoardo Persico. Perfetto esemplare in barbe e intonso entro velina.

Prima edizione, tirata a 850 esemplari numerati (n° 2), con introduzione di Ungaretti, di questa raccolta di poesie di Corrado Pavolini (Firenze, 1898-Cortona,

1980), celebre letterato, drammaturgo, saggista. Scrittori contemporanei a cura di Mario Gromo. Spaducci, p. 222. Gambetti / Vezzosi, pp. 663-664. Fusco, p. 137.

€ 80

325. PEA ENRICO *Lo spaventacchio*.

Firenze, Libreria della "Voce" (Stab. Tipografico Aldino), 1914.

In-8° (200x140mm), pp. 84, (), brossura editoriale protetta da velina. Ottima copia in parte intonsa.

Dedica autografa di Pea a Leonida Repaci datata Viareggio, agosto 1932.

Prima edizione. Poema in endecasillabi. Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini. Quaderno ventiduesimo. Spaducci, p. 222. Gambetti / Vezzosi, p. 665.

€ 350

326. PEA ENRICO *Moscardino*. Milano, Fratelli Treves, 1922.

In-16°, pp. (4), 164, brossura editoriale. Perfetto esemplare protetto da velina.

Prima edizione del libro più famoso di Pea (esemplare senza indicazione di migliaio).

Romanzo di ispirazione autobiografica traente il titolo dal soprannome di Pea, fu assai ammirato da Ezra Pound, che lo tradusse in inglese nel 1955. Spaducci, p. 222. Gambetti / Vezzosi, p. 666.

€ 120

327. PEA ENRICO *Il servitore del Diavolo*. Romanzo. Milano, Fratelli Treves, 1931.

In-16°, pp. 237, (3), brossura editoriale. Bella copia intonsa. Timbro del tempo dell'Agenzia Letteraria Int. di Milano.

Prima edizione. Spaducci, p. 222. Gambetti / Vezzosi, p. 666.

€ 80

328. PEA ENRICO *Il trenino dei sassi*. Firenze, Vallecchi, 1940.

In-8°, pp. 226, brossura editoriale. Ingialliture dovute alla carta. Con la rara sovraccoperta. Intonso. Prima edizione. Spaducci, p. 222. Gambetti / Vezzosi, p. 666.

€ 120

329. PEA ENRICO *Magoometto*. Romanzo per ragazzi illustrato dal ragazzo Massimo Bellora Pea. Milano, Garzanti, 1942.

In-8°, pp. (4), 183, brossura editoriale illustrata a due colori con figura di una barca a vela. 11 tavv. a colori e 20 in b.n. f.t. di Massimo Bellora Pea. Perfetta copia entro velina (sovraccoperta assente).

Prima edizione. Spaducci, p. 223. Gambetti / Vezzosi, p. 667: "Romanzo per

ragazzi da molti considerato il quarto volume della sua autobiografia romanzata. Abbastanza raro e ricercato".

€ 100

330. **PEA ENRICO** *Il Maggio in Versilia, in Lucchesia e in Lunigiana come lo ha visto Enrico Pea*. Sarzana, Marco Carpena, 1954.

In-16°, pp. 84, brossura editoriale con sovraccoperta con titolo entro bordura. 4 tavv. f.t., di cui 2 a colori e 2 in seppia. Ottimo esemplare con **dedica autografa** congiunta di Enrico Pea e dell'editore del volume datata Sarzana, ottobre 1954, a Massimo Mida, al secolo Massimo Puccini (1917-1992), regista, critico cinematografico e sceneggiatore.

Prima edizione. Vivace descrizione del Calendimaggio in Versilia, Lucchesia e Lunigiana. Spaducci, p. 223. Gambetti / Vezzosi, p. 668.

€ 150

331. **PENNA SANDRO** *Appunti*. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1950.

In-16°, pp.81, (7), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Penna di Orfeo Tamburi all'antiporta. Scheda editoriale conservata. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, tirata a 771 esemplari numerati (n° 283 dei 750 su carta normale). Spaducci, p. 223. Gambetti / Vezzosi, p. 669.

€ 200

332. **PENNA SANDRO** *Croce e delizia*. Milano, Longanesi, 1958.

In-8°, pp. 179, (8) impresse al solo recto, legatura editoriale m. tela azzurra con titolo oro al dorso e piatti cartonati a decori floreali policromi. Perfetto stato.

Prima edizione. Collezione di Poesie, III.

Spaducci, p. 223. Gambetti / Vezzosi, p. 669.

€ 120

333. **PENNA SANDRO** *Il viaggiatore insonne*. Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani (Silvio Basile), 1977.

In-8°, pp. 53, (5), brossura editoriale con sovraccoperta. Fascetta. Bell'esemplare.

Prima edizione. Scritti introduttivi di Natalia Ginzburg e Giovanni Raboni. Esiste anche una tiratura di 50 copie con un'acquaforte originale di Renzo Vespignani. Quaderni di poesia.

Spaducci, p. 223. Gambetti / Vezzosi, p. 670.

€ 100

334. **PERSONE' LUIGI M.** *Paesi come uomini*. Firenze, Vallecchi, 1942.

In-8°, pp. 278, brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori.

Dedica autografa dell'autore allo scrittore Michele Saponaro datata Natale 1942. Restauro al dorso della sovraccoperta.

Prima edizione. Prose di viaggio in Italia: Lecce, Bari, Napoli, Perugia, Assisi, Firenze, Siena, Livorno, Ravenna, Predappio (con visita alla casa di Mussolini), Bologna, Ferrara, Padova, Vicenza, Verona, Venezia, Genova, Torino.

€ 80

335. **PICCOLO LUCIO** *Canti barocchi e altre liriche*. Milano, Mondadori, 1956.

In-16° grande (195x130mm), pp. 71, (9), brossura editoriale a risvolto con vignetta a colori riproducente un particolare di un quadro del Bronzino. Ottimo stato.

Prima edizione di opera prima (se si esclude la rarissima autoedizione "9 liriche", impressa in 60 copie nel 1954 a Sant'Agata di Militello), con prefazione di Eugenio Montale; si tratta del capolavoro del grande poeta siciliano, cugino di Tomasi di Lampedusa. Montale lesse in anteprima l'opera nel manoscritto inviatogli direttamente da Piccolo, allora perfettamente sconosciuto. I poeti dello "Specchio". Spaducci, p. 225. Gambetti / Vezzosi, p. 672.

€ 150

336. **PIOVENE GUIDO** *La vedova allegra*. Racconti. Torino, Fratelli Buratti (Tipografia Mim), 1931.

In-8°, pp. 286, (6), brossura editoriale color mattone. Perfetta copia in barbe.

Prima edizione di opera prima. A cura di Mario Gromo. Gambetti / Vezzosi, p. 683.

€ 50

337. **PIOVENE GUIDO** *Lettere di una novizia*. Milano (Verona), Bompiani (Arti Grafiche Chiamanti), 1941.

In-8°, pp. (4), 263, (9), brossura editoriale illustrata con disegno in b.n. di Leonardo Borge. Sovraccoperta a più colori. Ottimo esemplare.

Prima edizione del libro forse più celebre e fortunato di Piovene, romanzo epistolare il cui racconto si snoda attraverso le lettere di una novizia prossima alla monacazione. Il libro fu uno dei pochi romanzi del '900 italiano recensiti favorevolmente da Benedetto Croce che lo ritenne di notevole pregio artistico. Nel 1960 Alberto Lattuada trasse dal romanzo l'omonimo film, interpretato da Pascale Petit e Jean Paul Belmondo. Spaducci, p. 226. Gambetti / Vezzosi, p. 683.

€ 70

338. PIRANDELLO LUIGI *Erma bifronte*. Novelle. Milano, Fratelli Treves, 1906.

In-8°, pp. (8), 338, (2), brossura editoriale con illustrazione in b.n. (attribuita a Camillo Innocenti) raffigurante un'erma bifronte. Ottima copia intonsa protetta da velina.

Prima edizione. "Io vedo come un labirinto, dove per tante vie diverse opposte, intricate, l'anima nostra s'aggira, senza trovar più modo a uscirne. E vedo in questo labirinto un'erma, che da una faccia ride, e piange dall'altra; ride anzi da una faccia del pianto della faccia opposta".

Comprende le novelle: Va bene; Con altri occhi; Le medaglie; L'eresia catara; La mosca; Una voce; In silenzio; L'altro figlio; La veglia; Alla zappa!; Lo scaldino; La balia; Le sorprese della scienza; Il sonno del vecchio.

Lo Vecchio Musti, pp. 35-36. Spaducci, p. 228. Gambetti / Vezzosi, p. 688.

€ 200

339. PIRANDELLO LUIGI *L'Umorismo*. Saggio. Lanciano, Carabba, 1908.

In-8° (238x155mm), pp. 187, (5), cartonatura posteriore marmorizzata. **Firma autografa** di Pirandello al verso del titolo sotto la proprietà letteraria. Dedicata a stampa "alla buon'anima di Mattia Pascal bibliotecario". Lievi e uniformi ingialliture dovute al tipo di carta. Buon esemplare.

Prima edizione di questo celebre saggio pirandelliano sull'estetica del comico, pressoché contemporaneo agli studi sul riso di Bergson e di Freud. La teoria qui enunciata dell'umorismo come "sentimento del contrario" è anche una preziosa chiave per la comprensione della poetica di Pirandello stesso. "L'Umorismo" costituisce l'opera critica più importante di Pirandello; frutto di un corso di lezioni all'Istituto superiore di Magistero, il lungo saggio passa innanzitutto in rassegna le varie definizioni dell'umorismo date da italiani e stranieri e i vari errori in cui si è caduti e si cade a proposito di questo complesso stato d'animo... (Ugo Dettore, in *Dizionario Bompiani delle Opere*, VI, pp. 441-442).

Gambetti / Vezzosi, p. 688. Lo Vecchio Musti, p. 92. Spaducci, p. 228.

€ 300

340. PIRANDELLO LUIGI *Si gira...* Romanzo. Milano, Fratelli Treves, 1916.

In-16° grande, pp. (4), 298, 16 di catalogo editoriale. Brossura editoriale, entro velina. Ottimo esemplare

Prima edizione di questo famoso romanzo pirandelliano che, nelle impressioni successive, assunse il titolo definitivo "Quaderni di Serafino Gubbio operatore". Narrando le vicende dell'operatore cinematografico Serafino Gubbio, Pirandello affronta in realtà il tema della presenza alienante e prevaricatrice delle macchine

nella vita dell'uomo moderno, schiavo delle "nuove divinità" di ferro e acciaio. "Egli... assimila alla sua angoscia anche questi nuovi strumenti... e ce li restituisce, nell'opera, insieme ad altri congestionati simboli di alienazione" (Gaspere Giudice, Pirandello, Torino, 1963, p. 259).

Lo Vecchio Musti, Bibliogr. di Pirandello, p. 30. Id., L'opera di L. Pirandello, pp. 91-93. Gambetti Vezzosi, p. 360.

€ 200

341. PIRANDELLO LUIGI *Il Carnevale dei Morti*. Novelle.

Firenze, Luigi Battistelli (Stab. Tipogr. Pisa e Lampronti), 1919.

In-16°, pp. 283, (4), brossura editoriale con marca tipografica. Alcune gore al piatto, un piccolo restauro al dorso, qualche ingiallitura dovuta al tipo di carta. Discreto stato.

Prima edizione di queste quindici novelle pirandelliane. Si è ipotizzato che il titolo "carnevale dei morti" sia un'allusione, freddamente ironica, alla buffonesca messa in scena della guerra.

Lo Vecchio Musti, 1937, pp. 42-43. Spaducci, p. 228. Gambetti / Vezzosi, p. 690

€ 100

342. POZZI ANTONIA *Parole*. Liriche. Milano (Verona), Roberto Pozzi (Mondadori), 1939.

In-8° (234x155mm), pp. 147, (5), brossura editoriale con sovraccoperta a risvolti con 2 illustrazioni di Michele Cascella ai piatti. Una tav. fotografica in b.n. all'antiporta. Conservate la custodia cartonata e la scheda editoriale. Qualche segno del tempo alla custodia, dorso del volume lievemente brunito ma ottimo esemplare.

Edizione originale, postuma, curata dal padre dell'autrice, pubblicata in forma privata in complessive 300 copie su carta speciale di Fabriano, di cui 290 numerate e 10 ante litteram prive di numerazione (esemplare n° 174). La poetessa milanese si era uccisa a 26 anni il 3 dicembre 1938 con un'overdose di barbiturici, circostanza occultata dai familiari della Pozzi, che ne attribuirono la morte a polmonite. Espressione di delicatissima sensibilità lirica, la raccolta, comprendente 91 componimenti, si pone fra i frutti più rilevanti della poesia del '900 italiano. Eugenio Montale, introducendo la ristampa del 1948 della raccolta, evidenziò, in essa, "il desiderio di ridurre al minimo il peso delle parole" e "la purezza del suono e la nettezza dell'immagine".

Gambetti / Vezzosi, p. 714. Spaducci, p. 233. Cfr. Giovanni Biancardi, *Le prime parole di Antonia Pozzi* in ALAI, numero 1, 2015 pp. 41-46.

€ 400

343. PRAMPOLINI GIACOMO *"Dall'alto silenzio"*. Milano, Giovanni Scheiwiller (S.A.T.E.), 1928.

In-8° (208x159mm), pp. 97, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. **Dedica autografa** dell'autore "a Sandro Patrucco con affetto fraterno". Perfetta copia in barbe.

Prima edizione. Il volume fu composto e stampato per gli Amici del Libro a cura e spese di Giovanni Scheiwiller tra il 15 e il 29 febbraio 1928 in soli 200 esemplari numerati (esemplare n° XXI dei soli 30 in cifre romane con impostazione speciale in macchina, su carta Ingres della cartiera Pietro Miliani di Fabriano).

€ 500

344. **PRAZ MARIO** *Penisola pentagonale*. Milano, Alpes (S.A.T.E.), 1928.

In-8°, pp. 322, (14), brossura editoriale con illustrazione a colori di Veneziani. 32 fototipie f.t. Ex-libris. Ottimo stato.

Prima edizione di questo racconto praziano del suo viaggio giovanile nell'intera penisola spagnola al tempo di Primo de Rivera, tradotto anche in inglese, a New York, nel 1929 ("Unromantic Spain"). L'Europa Contemporanea diretta da Camillo Pellizzi. Gambetti / Vezzosi, pp. 719-720. Spaducci, p. 234.

€ 50

345. **PRAZ MARIO** *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*. Milano - Roma, Società Editrice "La Cultura" (Tip. Franceschini), 1930.

In-8° (212x152mm), pp. X, 505, (9), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con vignetta al piatto. 14 tavole in b.n. f.t. Perfetto esemplare.

Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (n° 240) su carta vergata, del libro più celebre di Praz, magistrale ricognizione del trapasso della cultura romantica nel Decadentismo attraverso tutti i registri delle arti. "È del 1930 il suo libro destinato a diventare il più famoso, La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica (Milano-Roma), tradotto in inglese nel 1933 come *The romantic agony*, raccolta di saggi il cui tema comune, fino allora trascurato dalla critica, è l'analisi dell'erotismo decadente presso alcuni grandi scrittori del diciannovesimo secolo." (Masolino D'Amico in D.B.I., 85, 2016). Spaducci, p. 234. Gambetti / Vezzosi, p. 720.

€ 300

346. **PREZZOLINI GIUSEPPE (GIULIANO IL SOFISTA)** *Il Centivio*. Seguito dall' *Elegia* per ciò che non fu di Gian Falco con incisioni e lettere di Carlo Doudelet e Camillo Monnet. Milano (Perugia), Libreria Editrice Lombarda, 1906.

In-8° (235x170mm), pp. 32, brossura editoriale con vignette xilografiche a tinta rossa. Testatine, capilettera e finaletti xilografici in b.n. di Charles Doudelet e

Camille Monnet. Tracce di etichetta cartacea al piatto. Qualche fioritura lieve. Bell'esemplare in barbe, elegantemente impresso su carta distinta.

Prima edizione, quarto volume della "Biblioteca del Leonardo". Il secondo testo è di Papini, con lo pseudonimo Gian Falco. Spaducci, p. 236. Gambetti / Vezzosi, p. 725.

€ 350

347. **PREZZOLINI GIUSEPPE** *Io credo*. Torino - Pinerolo, Pittavino e C., 1923.

In-8°, pp. XII, 168, (4), brossura editoriale. Ottima copia in barbe protetta da velina. Prima edizione. Spaducci, p. 237. Gambetti / Vezzosi, p. 728: "Articoli apparsi in "La Voce" nel 1915, predisposti per la pubblicazione da Gobetti, ma pubblicati dal suo tipografo dopo la proibizione del regime. Una lettera dell'A. a Piero Gobetti. Su alcune copie fu applicata l'etichetta "Piero Gobetti Editore".

€ 70

348. **PREZZOLINI GIUSEPPE** *La coltura italiana*. Firenze, Soc. An. Editrice "La Voce" (Carpigiani e Zipoli), 1923.

In-8°, pp. 373, (3), brossura editoriale riquadrata con titolo in nero e logo della "Voce" in rosso. Bell'esemplare in barbe. Firma di possesso al piatto del famoso imprenditore e collezionista d'arte Riccardo Jucker (1909-1987).

Prima edizione di questo importante affresco prezzoliniano della cultura italiana dei primi decenni del '900. Spaducci, p. 237. Gambetti / Vezzosi, p. 728.

€ 120

349. **PUCCINI MARIO** *La canzone della mia follia*. Bologna (Fabriano), Luigi Beltrami (Tipografia Economica), 1909.

In-8°, pp. 171, (5), brossura editoriale con titolo entro elegante bordura fitomorfa. Ottima copia in barbe.

Prima edizione. Raccolta di prose liriche dello scrittore marchigiano. Spaducci, p. 239. Gambetti / Vezzosi, p. 1035.

€ 130

350. **PUCCINI MARIO** *Calendario Puccini*. Piccolo mastro spirituale (favole quasi vere). Milano (Senigallia), Studio Editoriale Lombardo (Puccini Massa e Comp.), 1916.

In-8°, pp. 140, brossura editoriale con titolo e filettatura di colore rosso.

Dedica autografa di Mario Puccini al piatto "all'amico Aristide Doni questo libro che è appena un documento con affetto antico e nuovo". Restauri e tracce di nastro al dorso, qualche ombra alla brossura. In buono stato.

Prima edizione, tirata a 450 copie numerate (esemplare privo di numerazione). Diario autobiografico pubblicato come almanacco editoriale. Spaducci, p. 240. Gambetti / Vezzosi, p. 1036.

€ 100

351. QUARANTOTTI GAMBINI PIER ANTONIO *I nostri simili. I tre crocefissi - Il fante di spade - La casa del melagrano.* Firenze, Edizioni di Solaria (Fratelli Parenti), 1932.

In-8°, pp. 266, (6), brossura editoriale. A cura di Alberto Carocci e Alessandro Bonsanti. Firma di possesso. Buona copia in barbe con piccoli restauri al dorso, alcune sottolineature a matita. In esemplare della tiratura fuori serie non numerata destinata alla vendita (ne esiste anche una tiratura di 250 esemplari numerati). Prima edizione di opera prima. Il nome dell'autore è indicato sia al piatto che al frontespizio come "Quarantotto [sic] Gambini" (Quarantotto è la forma originale del cognome). Edizioni di Solaria, volume ventiseiesimo. Spaducci, p. 241. Gambetti / Vezzosi, p. 735.

€ 100

352. QUASIMODO SALVATORE (traduttore). *Lirici greci tradotti da Salvatore Quasimodo.* Con un saggio di Luciano Anceschi. Milano, Edizioni di Corrente (Emilio Bestetti), 1940.

In-8°, pp. 240, (8), brossura editoriale a stampa. Perfetto stato. Prima edizione di queste celebri e raffinate versioni di Quasimodo dei lirici greci. Versioni da Saffo, Alceo, Erinna, Anacreonte, Alcmene, Stesicoro, Ibico, Simonide, Mimnerno, Archiloco, Teognide, Praxilla, Licofrone, Ione di Ceo, Licimnio, Melanippide, Ibrida, da vari anonimi. Spaducci, p. 242. Gambetti / Vezzosi, p. 739.

€ 120

353. RAIMONDI GIUSEPPE *Stagioni.* Seguite da Orfeo all'Inferno e altre favole. Milano, Il Convegno Editoriale, 1922.

In-16° grande (195x118mm), pp. 61, (3), brossura editoriale con vignetta al piatto di Giorgio Morandi. Un alone alla brossura. Un timbro di privata biblioteca. Prima edizione, assai rara. Spaducci, p. 243. Gambetti / Vezzosi, p. 751.

€ 300

354. RAIMONDI GIUSEPPE *Notizia su Baudelaire.* Milano (Bologna), Il Convegno Editoriale (Tipogr. Vighi e Rizzoli), 1925.

In-8° (218x160mm), pp. 64, (6), brossura editoriale incamiciata con titolo a stampa su tassello cartaceo al dorso. **Firma autografa** di Raimondi in data Bologna, 28 gennaio 1928. Ottimo esemplare entro velina. Prima edizione, rara.

Gambetti / Vezzosi, p. 751: "Nel 1956, 25 copie restanti della tiratura furono messe in commercio dalla Libreria Prandi di Reggio Emilia, in accordo con l'A., illustrate da 2 acqueforti di Alberto Manfredi ritraenti Baudelaire". Spaducci, p. 243.

€ 200

355. RAIMONDI GIUSEPPE *Galileo, ovvero dell'aria.* Milano, Il Convegno, 1926.

In-8° (222x163mm), pp. 75, (5), brossura editoriale azzurra con titolo entro bordura. Ritratto all'antiporta del padre di Giuseppe Raimondi, Torquato, inciso da Giorgio Morandi. Ottimo esemplare su carta forte.

Prima edizione. Comprende sette prose: Se la fortuna, Conversazione di Galileo con C. Marsili, Paradosso intorno a Galileo, Acque nella regione emiliana, Dialogo di Pascal con un costruttore di tombe, In margine ai Pensieri di Pascal, Destino dei fiori. Spaducci, p. 243. Gambetti / Vezzosi, p. 751.

€ 150

356. RAIMONDI GIUSEPPE *Il cartesiano signor Teste.* Firenze, Edizioni di Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1928.

In-8°, pp. 63, (9), brossura editoriale con vignetta in ocre disegnata da Bruno Bramanti (ripetuta al titolo). Un disegno di Leo Longanesi in antiporta e un'illustrazione in b.n. n.t. In barbe, in ottimo stato.

Dedica autografa di R. allo scrittore bergamasco Geo Renato Crippa (1900-1). Prima edizione, tirata a 420 esemplari numerati (n° 45). Analisi del Monsieur Teste di Paul Valéry. Ne esiste anche una tiratura con variante di brossura, priva del disegno di Bramanti e con diversi caratteri, richiesta da Raimondi stesso in quanto lo scrittore non l'apprezzava e propose invece il disegno di Longanesi, poi inserito in antiporta. Edizioni di Solaria - Quaderno settimo. Gambetti / Vezzosi, p. 751. Spaducci, p. 243.

€ 250

357. RAIMONDI GIUSEPPE *Domenico Giordani.* Avventure di un uomo casalingo raccontate in quattordici capitoli e una appendice, illustrate e stampate da Leo Longanesi per le edizioni del giornale L'Italiano. Bologna, L'Italiano, 1928.

In-16° (178x118mm), pp. 70, (6), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata verde con piccola vignetta disegnata da Longanesi. Un'illustrazione a sanguigna di Longanesi all'antiporta. Perfetto esemplare su carta forte.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 338 delle 425 su carta di bambagia numerate dal 51 al 425). Spaducci, p. 243. Gambetti / Vezzosi, p. 243.

€ 120

358. **RAIMONDI GIUSEPPE** *Testa o croce*. Con una notizia biografica di Riccardo Bacchelli e un disegno di Leo Longanesi. Torino, Fratelli Ribet, 1928.

In-16°, pp. 114, (14), brossura editoriale con fregio (grafica di Edoardo Persico). Un disegno di Leo Longanesi f.t. con ritratto di Raimondi protetto da velina. Ottimo esemplare.

Prima edizione, tirata a 750 esemplari numerati (n° 632). A cura di Mario Gromo. Scrittori Contemporanei.

Spaducci, p. 243. Gambetti / Vezzosi, p. 751.

€ 80

359. **RAIMONDI GIUSEPPE** *Anni di Bologna (1924-1943)*. Milano (Bologna), Edizioni del Milione (Vighi & Rizzoli), 1946.

In-8°, pp. 104, (8), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo entro bordura di greche. Vignetta al titolo con ritratto dell'autore, impresa allegorica al verso del titolo con motto "Chi non rischia non rosica". Un restauro alla cuffia superiore. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 330 esemplari numerati (esemplare n° 210 dei 300 su carta Alfa numerati dal 31 al 330; ne esiste una tiratura di testa di 30 esemplari su carta a mano firmati dall'autore, numerati da 1 a 30, con un'acquaforte originale di Morandi). "La composizione e la stampa di questo libro, iniziata nell'anno 1943 e ultimata nell'aprile 1946, è stata curata dall'autore medesimo". Spaducci, p. 243. Gambetti / Vezzosi, p. 752.

€ 200

360. **RAIMONDI GIUSEPPE** *La chiave regina*. Racconti. Milano, Mondadori, 1973.

In-8°, pp. 154, (6), tela editoriale con sovraccoperta illustrata con particolare di quadro di Georges de La Tour. Ottimo stato. **Dedica autografa** di Raimondi a Libero De Libero. Prima edizione. Spaducci, p. 244. Gambetti / Vezzosi, p. 753.

€ 80

361. **REA DOMENICO** *Spaccanapoli*. Racconti. Milano (Verona), Mondadori, 1947.

In-16° grande, pp. 160, (4), brossura editoriale bicroma con logo della Medusa degli Italiani. Ottimo stato.

Prima edizione di opera prima. La pubblicazione del volume fu sollecitata da Francesco Flora. La Medusa degli Italiani, XI. Spaducci, p. 245.

€ 50

362. **REBORA CLEMENTE** *Canti anonimi raccolti da Clemente Rebora*. Milano, Il Convegno Editoriale (Tipogr. E. Bellasio & C.), 1922.

In-16° grande (195x135mm), pp. 34, (4), brossura editoriale. Ottimo esemplare. Prima edizione, rara, della seconda raccolta poetica di Rebora. Fra le 9 liriche che la compongono spicca uno dei capolavori di Rebora, "Dall'immagine tesa".

Spaducci, p. 245. Gambetti / Vezzosi, p. 762: "Titolo scelto per evitare la rinuncia alla pubblicazione decisa da Rebora.

€ 700

363. **REBORA CLEMENTE** *Le poesie (1913-1947) (Frammenti lirici - Poesie sparse - Canti anonimi - Poesie religiose)*. Raccolte ed edite a cura di Piero Rebora. Firenze, Vallecchi, 1947.

In-8°, pp. 254, brossura editoriale riquadrata. Minime fioriture alla brossura. Piccole tracce di scotch alle sguardie. Bell'esemplare.

Prima edizione. Spaducci, p. 245. Gambetti / Vezzosi, p. 762.

€ 100

364. **REBORA CLEMENTE** *Curriculum vitae*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1955.

In-24° (120x92mm), pp. 32, (4), brossura editoriale incamiciata azzurra. Un ritratto fotografico f.t. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 368), a cura di Vanni Scheiwiller (ne furono tirate anche 50 copie su Japon numerate da I a L). Raccolta di liriche religiose, documento dell'intensa spiritualità mistica di Rebora, che era stato ordinato sacerdote nel 1934. Poeti a cura di Vanni Scheiwiller, n. 6.

Spaducci, p. 245. Gambetti / Vezzosi, p. 762.

€ 150

365. **REBORA CLEMENTE** *Aspirazioni e preghiere raccolte da Vanni Scheiwiller*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1963.

In-24°, pp. 47, (3), brossura editoriale con sovraccoperta. Fascetta. Perfetto stato. Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (n° 940) per il trentesimo anniversario della professione religiosa di Rebora. Spaducci, p. 245. Gambetti / Vezzosi, p. 763.

€ 100

366. **REPACI LEONIDA** *Racconti della mia Calabria*. Torino, Fratelli Buratti (Tipografia Mim), 1931.

In-8°, pp. 268, (4), brossura editoriale color mattone. Ottima copia in barbe.
Dedica autografa dell'autore: "Al caro Sandro Patrucco con affetto profondo Leonida Repaci maggio 1931".
Prima edizione. A cura di Mario Gromo. Spaducci, p. 246.

€ 100

367. REPACI LEONIDA *Fatalità contemporanea. I fratelli Rupe.*
Romanzo. Milano (Varese), Ceschina, 1932.

In-8°, pp. 623, (5), brossura editoriale con piccola vignetta. Perfetta copia entro velina (strappetto marginale alle pp. 619-620 per il taglio delle pagine).
Prima edizione del romanzo più noto dello scrittore calabrese. Spaducci, p. 246.

€ 80

368. RICCI BERTO *Poesie.* Con una lettera al Garrone. Firenze, Vallecchi, 1930.

In-16°, pp. 65, (3), brossura editoriale protetta da velina. Perfetto esemplare.
Dedica autografa dell'autore: "Per un bicchiere di vin santo all'amico Vighenzi cordialmente Berto Ricci 5 luglio 1930".

Prima edizione. Raccolta lirica di uno dei maggiori esponenti della cultura fascista.

€ 100

369. RISI NELO *L'esperienza.* Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1948.

In-16°, pp. 64, (8), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Risi di Bruno Cassinari all'antiporta. Perfetta copia entro velina.
Prima edizione, tirata a 321 esemplari numerati (n° 190 delle 300 su carta comune). Spaducci, p. 248. Gambetti / Vezzosi, p. 769: "Poesie sulla sua partecipazione alla campagna di Russia e sull'esilio in Svizzera.

€ 100

370. RODARI GIANNI *Manuale del Pioniere.* Roma, Edizioni di Cultura Sociale (La Stampa Moderna), 1951.

In-16° (180x122mm), pp. 280, (4), brossura editoriale. Illustrazioni in b.n. n.t. Perfetto esemplare entro velina.

Prima edizione, non comune. Manuale pedagogico dedicato all'Associazione Pionieri d'Italia, fondata nel 1945 da genitori militanti nel Partito Comunista Italiano. Per questo libro Rodari venne "scomunicato" dal Vaticano, che lo definì "ex-seminarista cristiano diventato diabolico". Gambetti / Vezzosi, p. 774.

€ 200

371. RODARI GIANNI *Le carte parlanti.* A cura di Leopoldo Paciscopi. Illustrazioni di Raoul Verdini. Firenze, Edizioni Toscana Nuova (Stamperia F.lli Parenti), 1952.

In-4° piccolo oblungo, pp. 46 nn. + 2 su carta verde di annunci editoriali; brossura originale illustrata a colori. Interamente illustrato a colori da Raoul Verdini. Bell'esemplare.

Prima edizione, poco comune. Gambetti / Vezzosi, p. 774.

€ 180

372. ROMANO LALLA *Fiore.* Poesie. Torino, Frassinelli, 1941.

In-16° (190x132mm), pp. 80, (2), brossura editoriale. Ottimo esemplare.

Prima edizione di opera prima.

Gambetti / Vezzosi, p. 779: "Rifiutato da Einaudi al quale l'A. invia una copia con la dedica "A chi non ha voluto stampare questo libro". Abbastanza raro e molto ricercato". Spaducci, p. 249.

€ 200

373. ROMANO LALLA *Le metamorfosi.* Torino, Einaudi, 1951.

In-16° grande (194x130mm), pp. 189, (3), brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione. Si tratta del secondo libro della Romano. I Gettoni, 2. Spaducci, p. 249. Gambetti / Vezzosi, p. 779.

€ 220

374. ROSAI OTTONE *Il libro di un teppista.* Firenze, Vallecchi, 1930.

In-8°, pp. 111, (2), bella brossura editoriale con titolo in rosso e nero e illustrazione dello stesso Rosai raffigurante un fucile appoggiato ad una sedia. Qualche fioritura. Ottimo stato.

Seconda edizione con varianti (la prima risale al 1919) di questo volume autobiografico del celebre pittore, racconto delle sue esperienze giovanili nella vita militare. Gambetti / Vezzosi, p. 782. Cammarota, Futurismo, 410.2. Salaris, p. 64.

€ 130

375. ROSAI OTTONE *Via Toscanella.* Firenze, Vallecchi, 1930.

In-8°, pp. 195, brossura editoriale illustrata dall'autore stesso in b.n. (scorcio di Firenze con via Toscanella e la scritta "W Ottone Rosai" su un muro). Un ritratto dell'artista f.t. di Mino Maccari, 23 illustrazioni a piena pagina e 13 vignette originali b.n. n.t. di Rosai. Ottimo stato.

Prima edizione di questo volume largamente autobiografico dell'artista toscano,

ispirato alla nativa Firenze; il titolo e la copertina richiamano l'omonima via dove si trovava il primo studio di Rosai. Prefazione di Ardengo Soffici. Spaducci, p. 250. Gambetti / Vezzosi, p. 782.

€ 80

376. RUSSOLO LUIGI *L'Arte dei rumori*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. Tavecchia), 1916.

In-8° (215x156mm), pp. 92, (4), brossura editoriale. Ritratto fotografico di Russolo all'antiporta. Un'altra tav. fotografica f.t. riproducente il quadro di Ugo Piatti che raffigura il "Laboratorio degli Intonarumori" di Milano (l'intonarumori era un apparecchio meccanico capace di sviluppare suoni disarmonici ideato da Russolo stesso). Numerosi esempi musicali e composizioni "parolibere" n.t. Perfetto esemplare entro velina.

Edizione originale dell'importantissimo manifesto di poetica musicale enunciato da Russolo, con Balilla Pratella il massimo rappresentante della musica futurista; si tratta anche della prima compiuta formulazione teorica del "rumorismo", o "noise music". Al di là della modestia delle effettive realizzazioni musicali del Futurismo italiano, straordinaria è l'importanza dell'elaborazione teorica di Russolo. Le teorie "rumoriste" di Russolo attirarono l'attenzione di Satie e di Stravinskij e furono precorritrici di molte sperimentazioni sonore novecentesche.

Hulten, *Futurismo e futurismi*, p. 564. Cammarota, *Futurismo*, 416.1. Salaris, p. 64. Falqui, p. 85. Fagiolo, pp. 16-17. Scudiero, p. 23.

€ 500

377. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). *Preludio e canzonette*. Torino, Edizioni di "Primo Tempo" (Tip. C. Valentino & C.), 1922.

In-8° (205x142mm), pp. 46, (2) bianche, (2) di catalogo editoriale, brossura editoriale protetta da velina. Minime e fisiologiche fioriture alla brossura. 5 vignette xilografiche n.t. a guisa di finaletti di Nicola Galante. Esemplare perfetto.

Dedica autografa degli editori alla prima carta bianca: "All'amico Giorgio Ottolenghi omaggio di "Primo Tempo" novembre 8 - 1923".

Prima edizione, tirata a 400 copie numerate (n° 66). Unico volume stampato col marchio del "Primo Tempo", la storica rivista di Giacomo Debenedetti. "Un vero capolavoro tipografico.. proprio dei nostri tempi" lo definì Saba stesso. Castellani, *Bibliografia di Umberto Saba*, I.8. Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 792.

€ 700

378. SABA UMBERTO *Figure e canti*. Milano, Fratelli Treves, 1926.

In-8°, pp. (8), 133, (3), brossura editoriale. In parte intonso. Ottimo stato.

Edizione in parte originale (secondo migliaio). Comprende le poesie di "Preludio e

canzonette" (1923), quelle successive apparse sulla rivista "Il Convegno" e alcune inedite. Il titolo è ripreso da una recensione di Giacomo Debenedetti sulla "Poesia di Saba" ("Primo tempo" 9-10, ottobre 1923).

Castellani, *Bibliografia di Umberto Saba*, I.6. Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, pp. 792-793.

€ 150

379. SABA UMBERTO *Preludio e fughe*. Firenze, Edizioni di Solaria (Tip. Fratelli Parenti), 1928.

In-8° (208x155mm), pp. 98, (4), brossura editoriale. Ex-libris. Perfetto esemplare entro velina.

Prima edizione (esemplare n° 564 della prima tiratura numerata di 700 copie). A cura di Alberto Carocci. Edizioni di Solaria, Quaderno nono.

Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 793: "Molto ricercato". Castellani, *Bibliografia di Umberto Saba*, I.8.

€ 400

380. SABA UMBERTO *Ammonizione ed altre poesie. 1900 - 1910*. Trieste, Tipografia Sociale, 1932.

In-8° (208x152mm), pp. 79, (1), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, non destinata al commercio, tirata a 600 esemplari numerati (esemplare n° 73, dedicato ad personam a Rocco Lalli, con **firma autografa** di Saba alla giustificazione di tiratura). Impresso in autoedizione, a cura di Virgilio Giotti. Scrive Saba nella prefazione: "Questo libro raccoglie - sotto il titolo della prima che ho scritta - il testo definitivo di tutte le poesie che voglio conservate dell'adolescenza e della giovinezza, anteriori a "Trieste e una donna".

Castellani, *Bibliografia di Umberto Saba*, I.8. Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 793.

€ 450

381. SABA UMBERTO *Parole*. Lanciano (Milano), Carabba (Off. Tip. Gregoriana), 1934.

In-8°, pp. 122, (4), brossura editoriale a risvolti. Ottimo esemplare.

Edizione originale, con **firma autografa** di Umberto Saba al verso del frontespizio (tutti gli esemplari recano la firma del poeta). Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 793.

€ 200

382. **SABA UMBERTO** *Il Canzoniere (1900 - 1945)*. Roma, Einaudi (Staderini), 1945.

In-8°, pp. 610, (2), tela editoriale con titolo in oro su tassello al dorso. Ottimo stato. Una dedica del tempo al titolo.

Edizione in parte originale, progettata dal poeta stesso; numerose poesie figurano qui per la prima volta. Prefazione di Giacomo Debenedetti, ma firmata con lo pseudonimo "L'editore". Tiratura di 2.900 copie. Premio Viareggio 1946, ex-equo con Pane Duro di Silvio Micheli.

Castellini, *Bibliografia di Umberto Saba*, p. 24: "L'editore fece legare in tela rigida per lo più in tela amaranto alcune centinaia delle 2900 copie della tiratura". Gambetti / Vezzosi, p. 793: "Raccolta con modifiche e con inediti, di tutta l'opera". Spaducci, p. 256.

€ 150

383. **SABA UMBERTO** *Scorciatoie e raccontini*. Milano, Mondadori, 1946.

In-16° grande (195x130mm), pp. 165, (3), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con vignetta a colori al piatto. Bell'esemplare.

Prima edizione, nella tiratura di testa di 499 copie firmate da Saba e su carta uso mano Miliani (n° 271). I Quaderni dello "Specchio".

Spaducci, p. 256. Gambetti/Vezzosi, p. 794: "Prose già apparse, in parte, in 'La Nuova Europa', marzo-luglio 1945 e su altri periodici".

€ 250

384. **SABA UMBERTO** *Scorciatoie e raccontini*. Milano (Verona), Mondadori, 1946.

In-16° grande, pp. 165, (3), brossura editoriale con sovraccoperta bicroma. Bell'esemplare. Scheda editoriale conservata.

Prima edizione I Quaderni dello "Specchio".

€ 100

385. **SABA UMBERTO** *Storia e cronistoria del Canzoniere*. Milano (Verona), Mondadori, 1948.

In-16° grande, pp. 314, (6), brossura editoriale con alette e particolare a colori al piatto di dipinto del Bronzino. Ottimo esemplare entro velina con **dedica autografa** di Saba all'amico architetto Lodovico Lanza al colophon datata Trieste, 18 dicembre 1948.

Prima edizione, nella tiratura di testa di soli 89 esemplari su carta speciale di Fabriano di colore azzurro, numerati con cifre arabiche, e 31 esemplari di lusso non venali, numerati con cifre romane dal I al XXVI e con le lettere da A ad E

(esemplare n° E). I quaderni dello "Specchio".

Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 795: "Scritto critico, pubblicato inizialmente sotto falso nome, per rompere l'indifferenza intorno alla sua opera.. piuttosto ricercato".

€ 400

386. **SABA UMBERTO** *Uccelli*. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950.

In-16° (175x125mm), pp. 60, (4), brossura editoriale con alette. Ritratto di Saba di Vittorio Bolaffio f.t. Intonso, in ottimo stato.

Prima edizione. Esemplare n° 74 della tiratura di 350 copie numerate. "Cari amici, di una cosa potete essere certi: le poche poesie riunite in questo fascicolo dello Zibaldone sono le ultime che ho scritte, e le ultime che leggerete me vivo".

Gambetti / Vezzosi, p. 795. Spaducci, p. 256.

€ 300

387. **SABA UMBERTO** *Epigrafe - Ultime prose*. Con due disegni di Renato Guttuso e uno di Carlo Levi. Prefazione di Giacomo Debenedetti. Milano, Il Saggiatore, 1959.

In-16° (190x120mm), pp. 105, (6), legatura editoriale in similpelle azzurra disegnata da Anita Klinz con riproduzione in oro di un autografo di Saba. 3 ritratti di Saba applicati f.t., di cui 2 di Guttuso e uno di Carlo Levi. Bell'esemplare (qualche segno d'uso lieve al dorso). Prima edizione in volume, postuma (le poesie erano in parte apparse su periodici tra il 1951 e il 1954, mentre le prose erano state edite su "Epoca" del 1957), nella tiratura di testa impressa su carta azzurra di 223 copie numerate (n° 118). Prefazione di Giacomo Debenedetti ("La Quinta Stagione di Saba"). Biblioteca delle Silerchie, XXIX. Gambetti-Vezzosi, p. 796. Spaducci, p. 256.

€ 200

388. **SABA UMBERTO** *Quello che resta da fare ai poeti*. Trieste (Pordenone), Edizioni dello Zibaldone (Fratelli Cosarini), 1959.

In-16° (175x125mm), pp. 71, (8), brossura editoriale con alette e facsimile di autografo al piatto. Testo a stampa alle pp. in numerazione dispari, facsimile dell'autografo originale di Saba a fronte. Un ritratto fotografico di Saba di Ruggero Rovani applicato all'antiporta e 2 tavv. f.t. Ottimo stato.

Prima edizione, postuma (esemplare n° 100 della tiratura di 525 in cifre arabe). Il saggio, steso nel 1911, fu inviato da Saba a "La Voce" e rimase inedito per il rifiuto di Scipio Slataper. Nota introduttiva di Anita Pittoni. Spaducci, p. Gambetti / Vezzosi, p. 796.

€ 200

389. **SALGARI EMILIO** *Le Due Tigri*. Avventure illustrate da 21 disegni di A. Della Valle. Genova, A. Donath, 1904.

In-8°, pp. (4), 364, (4), brossura editoriale illustrata a colori da Alberto Della Valle. 21 tavv. in b.n. f.t. di Della Valle. Ottimo esemplare in parte intonso.

Prima edizione di questo romanzo salgariano del "Ciclo Indo-Malese" avente come protagonisti i popolarissimi personaggi di Sandokan, Yanez, Tremal Naik e Kammamuri. Sarti, *Nuova Bibliografia Salgariana*, n. 50.

€ 250

390. **SALGARI EMILIO** *Alla conquista di un Impero*. Romanzo illustrato da 20 disegni di A. Della Valle. Genova (Rocca San Casciano), Donath (Cappelli), 1907.

In-8° (245x172mm), pp. (4), 358, (2), bella legatura editoriale t. tela rossa con titolo in oro ed illustrazione a colori di Alberto Della Valle con un uomo a cavallo stritolato dalle spire di un boa che tende la propria insidia dall'alto di una fitta vegetazione esotica. 20 tavole in b.n. di Della Valle. Bell'esemplare.

Prima edizione, rara a trovarsi nella sua legatura originale, di questo romanzo del "Ciclo Indo-Malese". Sarti, *Nuova Bibliografia Salgariana*, n. 96, n. 62.

€ 350

391. **SALGARI EMILIO** *Il Bramino dell'Assam*. Avventure illustrate da 10 disegni di A. D'Amato. Firenze, Bemporad, 1911.

In-8° (250x170mm), pp. 256, brossura editoriale illustrata a colori da A. D'Amato. 10 tavv. in b.n. f.t. dello stesso illustratore. Ottimo stato.

Prima edizione, postuma. "Ciclo Indo-Malese". Sarti, n. 82.

€ 300

392. **SANGUINETI EDOARDO** *Opus metricum. 1951 - 1959*.

Milano (Brescia), Rusconi e Paolazzi (Nuova Cartografica), 1960.

In-8°, pp. 97, (3), brossura editoriale a risvolti illustrata con facsimile dal manoscritto autografo di Sanguineti. Fascetta con ritratto dell'autore. Bell'esemplare.

Prima edizione in raccolta. Il volume raccoglie le XXVII poesie del "Laboratorius" (1951-1954) e i componimenti del periodo 1956-1959 ("Erotopaegnica"), costituenti i primi due volumi a stampa dell'autore, apparsi rispettivamente nel 1956 e nel 1960. Quaderni del Verri diretti da Luciano Anceschi. Collana di poesia. Spaducci, p. 260. Gambetti / Vezzosi, p. 808.

€ 120

393. **SANMINIATELLI BINO** *Vallibella*. Bozzetti toscani. Roma (Tuscania), B. Lux (Giorgio Berlutti), 1917.

In-16°, pp. (4), 144, (8), brossura editoriale con titolo in blu entro bordura xilografica in verde.

Dedica autografa dell'autore: "Da parte di Bino Sanminiatielli alla Marchesa Andrée Torrigiani Perignano 7-10-18". Ottima copia in barbe.

Prima edizione di opera prima. Spaducci, p. 261. Gambetti / Vezzosi, p. 1039: "Molto rara e ricercata".

€ 150

394. **SANTI PIERO** *Avventure nel parco*. Racconti. Firenze, Edizioni di Rivoluzione (Giannini e Giovannelli), 1942.

In-16°, pp. 212, (4), brossura editoriale. Ritratto di Piero Santi di Ottone Rosai all'antiporta. Alcuni restauri al dorso. Buon esemplare.

Prima edizione, tirata a 400 esemplari numerati (n° 26). Edizioni di Rivoluzione. Narrativa, V.

Gambetti / Vezzosi, p. 816: "Nello stesso anno, il residuo della tiratura fu ricopertinato dalle edizioni "Il Fiore" di Firenze".

€ 120

395. **SANTI PIERO** *Tre storie brevi*. Con tre disegni di Ottone Rosai. Firenze, Il Fiore (R. Noccioli), 1945.

In-16°, pp. 38, (2), brossura editoriale con fregio. Con 3 disegni di Ottone Rosai n.t. Perfetto esemplare con **dedica autografa** dell'autore a Libero De Libero in data Firenze, 6 novembre 1965.

Prima edizione. Collana «Scrittori Antichi e Moderni» (n. 3) diretta da Piero Santi. Gambetti / Vezzosi, p. 816.

€ 120

396. **SAPPA MERCURINO** *Ballatette*. Torino, Streglio, 1904.

In-4°, pp. 26, (10), brossura editoriale con titolo in rosso e nero e marca tipografica.

Dedica autografa del Sappa alla prima carta "al suo buon amico Fiorenzo Sciolla". Bell'esemplare.

Prima e unica edizione, rara, della principale opera poetica di Sappa (il primo grande critico a dare giustizia alla poesia del Sappa, Carlo Calcaterra, intitolò non a caso il suo saggio su "Convivium" del 1927 "Il poeta delle Ballatette").

Il Sappa (Torino, 1853-Mondovì, 1926), poeta e critico allievo del Graf, fu autore di versi di derivazione crepuscolare e di pregevoli studi su Dante e sul Parini.

€ 100

397. **SAVARESE NINO** *Malagigi*. Romanzo. Roma, Edizioni del Lunario Siciliano, 1929.

In-16° grande, pp. 163, (9) brossura editoriale con illustrazione al piatto. Ottima copia in barbe, intonsa e protetta da velina. Prima edizione. Spaducci, p. 265.

€ 150

398. **SAVARESE NINO** *Operette*. Con un preambolo dell' autore.
Roma, Quaderni di Novissima, 1933.

In-8° (265x198mm), pp. 113, (7), brossura editoriale a risvolti. Perfetta copia in barbe e a fogli chiusi.

Prima edizione, tirata a soli 110 esemplari su carta Sirio per i sottoscrittori (n° 108). Gambetti / Vezzosi, p. 1041. Spaducci, p. 265.

€ 150

399. **SAVINIO ALBERTO (ALBERTO DE CHIRICO)**.

Hermaphrodito. Firenze, Libreria della Voce (A. Vallecchi), 1918.

In-8° (210x143mm), pp. 188, brossura editoriale con fregio (di Ardengo Soffici). Bell'esemplare in barbe.

Prima edizione di opera prima, molto rara, tirata a sole 300 copie prive di numerazione. Strettamente legato al clima delle avanguardie europee del tempo, il libro alterna poesia e prosa, lingua italiana e lingua francese, in un inedito impasto linguistico e narrativo. "Ogni delimitazione di genere è impossibile, ogni spalliera di retorica e di estetica sono dinanzi a questo libro impensabili" (Giovanni Papini). Gambetti / Vezzosi, p. 820. Spaducci, p. 266.

€ 550

400. **SAVINIO ALBERTO** *Angelica o la notte di maggio*.

Romanzo. Milano, Giuseppe Morreale, 1927.

In-16° grande (190x130mm), pp. 57, (3), brossura editoriale protetta da velina. Esemplare pressoché perfetto (una goretta minimale al piatto).

Prima edizione, rara. Spaducci, p. 266. Gambetti / Vezzosi, p. 820.

€ 200

401. **SAVINIO ALBERTO** *Achille innamorato (Gradus ad Parnassum)*. Racconti. Firenze, Vallecchi, 1938.

In-8°, pp. 266, brossura editoriale riquadrata con sovraccoperta a più colori. Alcune gore marginali alle prime cc., ombre alla sovraccoperta. In buono stato, in parte intonso.

Edizione originale. Comprende la versione di Achille Énamouré Mélé à l'Evergète, pubblicato in "Surréalisme au Service de la Révolution", n. 5, 1933. Prosatori Italiani Contemporanei. Spaducci, p. 266. Gambetti / Vezzosi, p. 821.

€ 80

402. **SAVINIO ALBERTO** *Tragedia dell'infanzia*. Roma (Pescia),
Edizioni della Cometa (Artidoro Benedetti), 1937.

In-8° (255x170mm), pp. 153, (3), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo entro doppio filetto su foglio applicato al piatto (la presente tiratura nasce editorialmente con tale foglio applicato). Un'illustrazione di Mirko Basaldella in b.n. all'antiporta. In barbe.

Prima edizione, nella tiratura di testa di 65 in numeri romani su carta Ingres con un disegno di Basaldella in antiporta.

"Scritto nel 1920 ma pubblicato solo nel 1937, *Tragedia dell'infanzia* si presenta come un'indagine autoanalitica parallela alle prime prove dei Surrealisti. Vi compaiono tutti i temi che saranno del suo lavoro di pittore: gli archetipi familiari (il Padre ma soprattutto La Madre) con i quali il protagonista bambino ha rapporti traumatici; la metamorfosi mostruosa dei genitori, la rivolta contro l'istituto borghese della famiglia. Tutto è consegnato al ricordo di una Grecia che è insieme territorio mitico e custodia del patrimonio di memorie familiari" (Daniela Fonti, in AA.VV., Alberto Savinio, Roma, De Luca, 1978, pag. 66).

Spaducci, p. 266. Gambetti / Vezzosi, p. 820: "Prose di memoria scritte tra il 1919 e il 1920".

€ 300

403. **SAVINIO ALBERTO** *Tragedia dell'infanzia*. Roma (Pescia),
Edizioni della Cometa (Artidoro Benedetti), 1937.

In-16° (190x128mm), pp. 153, (3), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo entro doppio filetto. Ottimo stato. Prima edizione, tiratura di 800 esemplari numerati (n° 85).

€ 180

404. **SBARBARO CAMILLO** *Liquidazione*. Torino, Fratelli Ribet,
1928.

In-16° grande (192x132mm), pp. 172, (3) di segnalazioni editoriali, brossura originale con titolo e impresa tipografica entro bordura. Bell'esemplare (minima mancanza all'angolo inferiore della copertina)

Edizione originale, nella tiratura numerata di 750 esemplari (n° 728), di questa raccolta di prose di Sbarbaro, influenzate dal frammentismo vociano come dalla prosa d'arte rondista, dal crepuscolarismo come dall'orfismo di Campana. Alcune prose erano apparse in forma pre-originale su "L'Azione" e su "Il Convegno". L'edizione venne curata da Mario Gromo. Collana "Scrittori contemporanei". Gambetti / Vezzosi, p. 826. Spaducci, p. 267.

€ 200

405. **SBARBARO CAMILLO** *Pianissimo*. Venezia (Vicenza), Neri Pozza (M. Giuliani), 1954.

In-8°, pp. 82, brossura editoriale. Ottimo esemplare.

Seconda edizione, dopo la prima del 1914 della Libreria della Voce, ma prima edizione pubblicata da Neri Pozza (da qui la menzione di "prima edizione" al verso del titolo), con numerose varianti ed aggiunte. "Pianissimo è la mia voce di quando ero vivo; da allora (e cioè da quando imparai ad appagarmi d'un colore del cielo), una voce che mi scotta ogni volta che la riodo". Gambetti / Vezzosi, p. 827: "Edizione pubblicata per iniziativa di Aldo Camerino".

€ 100

406. **SBARBARO CAMILLO** *Rimanenze*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1955.

In-24°, pp. 39, (7), brossura editoriale rossa incamiciata.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 79). Dell'edizione furono tirati anche 50 esemplari su carta japon numerati da I a L. Poeti. A cura di Vanni Scheiwiller, 5. Angeleri Costa, Bibliografia degli scritti di Camillo Sbarbaro, 14. Spaducci, p. 267. Gambetti / Vezzosi, p. 827.

€ 150

407. **SBARBARO CAMILLO** *Fuochi fatui*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1956.

In-24°, pp. 66, (4), brossura editoriale a risvolti con acetato protettivo. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 237). Prosatori a cura di Vanni Scheiwiller, n. 6.

Spaducci, p. 267. Gambetti / Vezzosi, p. 827: "Comprende 98 frammenti in prosa apparsi su periodici diversi, tra il 1917 e il 1953 e 53 inediti".

€ 100

408. **SBARBARO CAMILLO** *Scampoli*. Firenze, Vallecchi, 1960.

In-8°, pp. 144, (2), brossura editoriale con sovraccoperta. Perfetto stato. Fascetta e scheda editoriale conservate.

Edizione parzialmente originale.

Spaducci, p. 267. Gambetti / Vezzosi, pp. 827-828: "Comprende 29 prose da raccolte precedenti [prevalentemente da "Trucioli", 11 apparse su periodici tra il 1920 e il 1934, e 3 inedite".

€ 60

409. **SBARBARO CAMILLO** *Il "Nostro" e nuove Gocce*. Con un saggio di Eugenio Montale e una iconografia a cura di Vanni Scheiwiller. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1964.

In-24°, pp. 63, (3), brossura editoriale con sovraccoperta con ritratto fotografico di Sbarbaro. Ritratto del poeta all'antiporta di Giuseppe Viviani. Tavv. fotografiche f.t. formanti un'iconografia sbarbariana. Fascetta conservata. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (n° 370). Serie Iconografica, n. 3.

Gambetti / Vezzosi, p. 828: "Non comune e abbastanza ricercato". Spaducci, p. 267.

€ 100

410. **SCERBANENCO GIORGIO** *Luna di miele*. Romanzo.

Milano, Baldini & Castoldi (Arti Grafiche E. Ponti & C.), 1945.

In-8°, pp. 188, (2), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Maraja. Bell'esemplare.

Prima edizione. Il romanzo, scritto nel 1944 a Coira, in Svizzera, dove lo scrittore si trovava in un campo profughi, è stato di recente riproposto da La Nave di Teseo.

€ 100

411. **SCHEIWILLER VANNI** (a cura di). *Piccola antologia di poeti futuristi*. Strenna del Pesce d'Oro per il 1959. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958.

In-16°, pp. 131, (3), brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori con una natura morta di Morandi. 12 tavv. in b.n. f.t. Ottimo stato.

Dedica autografa di Francesco Cangiullo a Paolo Ricci all'occhietto.

Edizione originale. Tiratura di 2000 copie numerate (n° 239). Liriche di Marinetti, Altomare, Bellini, Bètuda, Buzzi, Cangiullo, Cavacchioli, Auro D'Alba, Folgore, Govoni, Lucini, Meriano, Palazzeschi, Papini, Soffici, Tavolato.

€ 100

412. **SCIALOJA TOTI** *I segni della corda*. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1952.

In-16°, pp. 155, (11), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Scialoja di Antonio Scordia all'antiporta. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, tirata a 321 esemplari complessivi (n° 232 delle 300 su carta normale). Raccolta di prose liriche.

Gambetti / Vezzosi, p. 832.

€ 80

413. **SCIASCIA LEONARDO** *Le parrocchie di Regalpetra*. Bari, Laterza, 1956.

In-8° (205x130mm), pp. 186, (4), brossura editoriale con la rarissima sovraccoperta illustrata a colori da Nino Caffè. Ottimo esemplare. Ex-libris di Palmiro Togliatti. Prima edizione. "È stato detto che nelle Parrocchie di Regalpetra sono contenuti tutti i temi che ho poi, in altri libri, variamente svolto. E l'ho detto anch'io". Il romanzo, a sfondo autobiografico, era stato in parte pubblicato su "Nuovi Argomenti" col titolo "Cronache Scolastiche". Libri del Tempo, n. 29. Gambetti / Vezzosi, p. 836. Spaducci, p. 269.

€ 450

414. **SCIASCIA LEONARDO** *Il giorno della civetta*. Torino, Einaudi, 1961.

In-16°, pp. 136, (2), cartonatura editoriale illustrata con un quadro di Guttuso. Prima edizione. Il romanzo, vibrante denuncia della mafia, trae lo spunto dall'omicidio del sindacalista comunista Accursio Miraglia, avvenuto a Sciacca nel gennaio del 1947 ad opera di Cosa Nostra. Nel 1968 ne fu tratto l'omonimo film di Damiano Damiani interpretato da Franco Nero e Claudia Cardinale. I Coralli, 122. Gambetti / Vezzosi, p. 836. Spaducci, p. 269.

€ 150

415. **SCIASCIA LEONARDO** *Feste religiose in Sicilia*. Fotografie di Fernando Scianna. Bari, Leonardo da Vinci, 1965.

In-16° (195x134mm), pp. 222, (2), tela editoriale in canapa (non conservata la sovraccoperta). 113 fotografie in b.n. di Scianna. Buon esemplare. Prima edizione di uno dei più celebri e ricercati libri fotografici del '900 italiano. Gambetti / Vezzosi, p. 837: "Molto ricercato". Spaducci, p. 269. Parr & Badger, The Photobook, III, p. 111: "Scianna had a good subject, but still proves himself to be an excellent photographer in the decisive moment mould".

€ 280

416. **SCIPIONE (GINO BONICHI)**. *Carte segrete*. A cura di Enrico Falqui. Milano, Corrente ("La Tipocromo"), 1942.

In-16°, pp. 78, (6), brossura editoriale marrone con titolo in bianco. Autoritratto di Scipione in antiporta. Perfetto stato. Prima edizione, tirata a 500 esemplari numerati (n° 395). Versi, pagine di diario e lettere postume del geniale pittore. Edizioni di Corrente dirette da Ernesto Treccani. Letteratura, X. Gambetti / Vezzosi, p. 842.

€ 250

417. **SERENI VITTORIO** *Diario d'Algeria*. Firenze, Vallecchi, 1947. In-16° grande (195x130mm), pp. 48, brossura editoriale bicroma. Scheda editoriale conservata. Ottimo esemplare.

Prima edizione della raccolta forse più celebre di Sereni, composta durante la prigionia dell'autore in Africa. Gambetti / Vezzosi, p. 844: "Nel 1946 il testo, ancora inedito, riceve il Premio "Libera Stampa" di Lugano ex aequo con Pratolini e Umberto Bellintani". Spaducci, p. 270.

€ 200

418. **SERENI VITTORIO** *Appuntamento a ora insolita*. Milano, Vanni Scheiwiller (U. Allegretti di Campi), 1964.

In-24° (140x105mm), pp. 23, (5), brossura editoriale con sovraccoperta fotografica di Paolo Monti. 2 fotografie in b.n. di Paolo Monti f.t. e alcuni disegni n.t. Fascetta conservata. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 300 copie numerate fuori commercio (n° 47), come strenna per gli amici. 11 poesie.

Spaducci, p. 271. Gambetti / Vezzosi, p. 844.

€ 120

419. **SILONE IGNAZIO (TRANQUILLI SECONDINO)**.

Pane e vino. Romanzo. Lugano, Nuove Edizioni di Capolago (Tipografia Luganese), 1937.

In-8°, pp. 392, (4), brossura editoriale azzurra con titolo e figure di spighe di grano e un grappolo d'uva in bianco. Ottima copia intonsa.

Prima edizione italiana (il libro era stato pubblicato all'origine in tedesco col titolo "Brot und Wein" l'anno precedente). Gambetti / Vezzosi, pp. 857-858. Spaducci, 274.

€ 250

420. **SILONE IGNAZIO** *Fontamara*. Roma, Editrice Faro, 1947.

In-8°, pp. 251, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori raffigurante delle donne abruzzesi e, sullo sfondo, il paesino arroccato su un monte da cui il romanzo trae il nome. Fascetta editoriale conservata. Smagliante esemplare a fogli chiusi conservato entro velina.

Prima edizione stampata in Italia (l'edizione originale in lingua italiana era apparsa a Zurigo e Parigi nel 1933, preceduta di cinque mesi dalla prima edizione assoluta, in lingua tedesca ed impressa dall'Oprecht di Zurigo) del libro più celebre di Silone. Gambetti / Vezzosi, p. 857.

€ 200

421. **SILONE IGNAZIO** *Vino e pane*. Romanzo. Milano (Verona), Mondadori, 1955.

In-16° grande, pp. 301, (5), tela editoriale con sovraccoperta a più colori con logo della Medusa. Bell'esemplare.

Edizione italiana interamente riscritta, dopo la prima assoluta, dal titolo "Brot und Wein", pubblicata a Zurigo nel 1936 nella traduzione tedesca a cura di Adolf Saager, e dopo l'edizione del 1937 di Lugano ("edizione italiana per l'emigrazione") a cura dello stesso autore, in cui il titolo fu invertito, su consiglio di Bomtempelli, in "Pane e vino". Grandi narratori italiani, XXVI. Gambetti / Vezzosi, p. 858.

€ 100

422. **SINISGALLI LEONARDO** *Poesie*. Con sei disegni di D. Cantatore. Venezia, Edizioni del Cavallino (Stamperia Zanetti), 1938.

In-8° (210x140mm), pp. (2), 109, (5), cartonatura editoriale con titolo stilizzato e vignetta di Giuseppe Cesetti raffigurante un cavallino. Scheda editoriale conservata. 6 disegni al tratto f.t. di Domenico Cantatore. Ottimo esemplare.

Prima edizione (esemplare dei 349 su carta leggera; ne esiste anche una titatura di 149 in carta pesante, numerati a mano fuori commercio). A cura di Carlo Cardazzo. Spaducci, p. 275. Gambetti / Vezzosi, p. 864.

€ 180

423. **SINISGALLI LEONARDO** *L'indovino*. Dieci dialoghetti. Roma, Astrolabio (A.Staderini), 1946.

In-16°, pp. 86, (10), brossura editoriale. Perfetto stato. Prima edizione. Spaducci, p. 275. Gambetti / Vezzosi, p. 865.

€ 100

424. **SINISGALLI LEONARDO** *La vigna vecchia*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1952.

In-16°, pp. 84, brossura editoriale con sovraccoperta. All'antiporta, riproduzione di un ritratto di Sinisgalli eseguito da Antonio Scordia. Perfetto stato. Scheda editoriale conservata.

Edizione originale, stampata in complessive 521 copie (n° 177). Gambetti / Vezzosi, p. 865. Spaducci, p. 275.

€ 100

425. **SINISGALLI LEONARDO** *I bambini e le macchine*. Con una serie di incisioni originali degli alunni della scuola elementare

di S. Andrea in provincia di Verona. Verona, Edizioni del Gatto (Franco Riva), 1956.

In-4° (330x255mm), pp. 13, (4) di testo + 20 linoleografie f.t. di alunni della scuola di Sant'Andrea a Verona protette da velina. Brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata e velina. Un'incisione in rosso di Gaetano Ramponi al frontespizio. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 120 esemplari numerati (n° 13; esemplare impresso per Walter Herdeg) firmati sia da Sinisgalli che da Gianni Faè, maestro della scuola, al colophon. Edizione disegnata da Franco Riva ed eseguita con il suo torchio a mano, Le linoleografie, completata la tiratura, furono distrutte.

Gambetti / Vezzosi, p. 866: "Preziosa cartella". Manca allo Spaducci.

€ 500

426. **SINISGALLI LEONARDO** *L'immobilità dello scriba*. Roma, Tipografica Castaldi, 1960.

In-16°, pp. 46, brossura editoriale incamiciata con velina. **Dedica autografa** di Sinisgalli: "A Bruno affettuosamente Leonardo Roma giugno 1960". Perfetto stato. Prima edizione, assai rara (si tratta di un'autoedizione di Sinisgalli). Quattro prose liriche. Spaducci, p. 275. Gambetti / Vezzosi, p. 866: "Molto raro e ricercato".

€ 200

427. **SLATAPER SCIPIO** *Il mio Carso*. Firenze, Libreria della "Voce" (Stab. Tipografico Aldino), 1912.

In-8° piccolo, pp. 124, brossura editoriale. Ottima copia in barbe ed intonsa.

Prima edizione del capolavoro di Slataper, nonché sua opera prima. Tiratura non dichiarata di 2000 copie. "Operetta che fonde aneliti d'irredentismo a dilette di una natura aspra e patriarcale.. V' è in questo libro la migliore testimonianza di un'anima aperta a ogni soffio di rinnovamento spirituale. Ed è arte cresciuta, come i fiori tra le pietre del Carso, in una dura meditazione di problemi e di lotte" (Carlo Cordié in Dizionario Bompiani delle Opere, IV, 741).

Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini. Quaderno ventesimo: maggio 1912. Spaducci, p. 276. Gambetti / Vezzosi, p. 872: "Piuttosto ricercato".

€ 350

428. **SLATAPER SCIPIO** *Lettere*. A cura e con prefazione di Giani Stuparich. Torino, Fratelli Buratti (Tipografia Mim), 1931.

3 voll. in-16° grande (190x140mm), pp. 174, (2); 196, (4); 235, (3); brossura editoriale rosso mattone. Ottima copia.

Prima edizione, non facile a trovarsi completa di tutti e tre i volumi.

Spaducci, p. 276. Gambetti / Vezzosi, p. 872: "Comprende le lettere Alle Tre

Amiche, che avrebbero dovuto costituire il seguito de Il Mio Carso".

€ 250

429. **SOAVI GIORGIO** *I genitori a teatro*. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1953.

In-16°, pp. 99, (7), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Soavi di Bruno Cassinari in antiporta. Scheda editoriale conservata. Perfetta copia entro velina. Prima edizione, tirata a 371 esemplari numerati (esemplare contrassegnato con la lettera A delle sole 21 copie su carta uso mano distinte con le lettere dell'alfabeto). Spaducci, p. 277. Gambetti / Vezzosi, p. 1043.

€ 120

430. **SOFFICI ARDENGO** *Bif\$ZF+18. Simultaneità. Chimismi lirici*. Nuova edizione accresciuta. Firenze, Vallecchi, 1919.

In-16° grande (195x138mm), pp. 110, brossura editoriale con titolo in rosso e in azzurro entro filettatura azzurra (la grafica è dell'autore). Minimali aloni marginali alla brossura, ma ottimo stato.

Seconda edizione accresciuta rispetto alla rarissima e ricercatissima prima edizione del 1915.

Cammarota, Futurismo, 449.8. Gambetti / Vezzosi, pp. 874-875: "Di questa edizione ne esiste un'altra tiratura con 8 pagine di pubblicità editoriale e con ritratto fotografico f.t. dell'A".

€ 250

431. **SOFFICI ARDENGO** *Lemmonio Boreo*. Firenze, Vallecchi, (1921).

In-8°, pp. 374, (2), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Gianni Vagnetti. Bella copia in barbe.

Seconda edizione, aumentata di 8 capitoli. L'edizione originale era apparsa nel 1912 nei "Quaderni della Voce". L'opera di Soffici doveva articolarsi in più volumi, ma i successivi non furono mai realizzati.

Gambetti / Vezzosi, p. 874: "Titolo che riprende il nome di un orco per bambini francese "Le Moine Bourru", italianizzato da Benvenuto Cellini in La Vita".

€ 100

432. **SOFFICI ARDENGO** *Ritratto delle cose di Francia*. Roma, Il Selvaggio (Tip. Pallotta), 1934.

In-8°, pp. 130, brossura editoriale azzurra con illustrazione richiamante i colori

della bandiera francese. Ottimo stato. Dedica del tempo all'occhietto (dell'editore o di Soffici stesso?): "Omaggio per recensione". Mancano, come sempre, le pp. 5-6 col ritratto di Soffici, rimosse per volontà dell'autore.

Prima edizione. Collana "Documenti". Spaducci, p. 278. Gambetti / Vezzosi, p. 876: "Con 1 ritratto dell'A. che, su sua richiesta, fu staccato dopo la stampa".

€ 100

433. **SOFFICI ARDENGO** *L'Uva e la Croce*. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. I: Infanzia. Firenze, Vallecchi, 1951.

In-8°, pp. 259, brossura editoriale con sovraccoperta figurata. Ritratto di Soffici al risvolto della sovraccoperta. Bell'esemplare.

Bella **dedica autografa** di Soffici all'occhietto: "A Gualtiero Benespero amatore d'arte e perciò amico con molta simpatia ricordo di Ardengo Soffici.. 5 aprile 61". Edizione originale. Rievocazione autobiografica degli anni d'infanzia e d'adolescenza dello scrittore toscano. Spaducci, p. 279. Gambetti / Vezzosi, p. 877.

€ 200

434. **SOFFICI ARDENGO** *Passi tra le rovine*. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. II. Adolescenza. Firenze, Vallecchi, 1952.

In-16°, pp. 406, brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori.

Firma autografa di Soffici all'occhietto.

Prima edizione. Secondo volume dell'autobiografia di Soffici. Spaducci, p. 279. Gambetti / Vezzosi, p. 877.

€ 100

435. **SOFFICI ARDENGO** *Il salto vitale*. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. III. Giovinezza. Firenze, Vallecchi, 1954.

In-8°, pp. 615, brossura editoriale con sovraccoperta bicroma.

Firma autografa di Soffici all'occhietto. Ottimo stato.

Prima edizione. Il terzo volume dell'autobiografia di Soffici, rievocante, fra l'altro, il suo periodo parigino e gli incontri con Picasso e con i grandi artisti e scrittori che gravitavano nella capitale francese. Spaducci, p. 279. Gambetti / Vezzosi, p. 877.

€ 100

436. **SOFFICI ARDENGO** *Fine di un mondo*. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. IV. Virilità. Firenze, Vallecchi, 1955.

In-16°, pp. (4), 483, brossura editoriale con sovraccoperta bicroma.

Firma autografa di Soffici. Bell'esemplare.

Prima edizione. Quarto e conclusivo volume dell'autobiografia di Soffici. Spaducci, p. 279. Gambetti / Vezzosi, p. 877.

€ 100

437. SOLDATI MARIO *America primo amore*. Firenze, Bemporad (Stab. Tip. E. Ariani), 1935.

In-16° grande (195x130mm), pp. 295, (3), brossura editoriale (con firma di possesso di Massimo Bontempelli) e la rara sovraccoperta figurata (con piccole lacune alle cuffie) con disegno in blu di Carlo Levi. Bell'esemplare.

Prima edizione di uno dei più celebri e felici reportages di viaggio in America del '900 italiano. Il libro, rifiutato da Bompiani per il filosemitismo di Soldati, fu pubblicato da Bemporad che ne stampò 500 copie prima che la censura lo vietasse. "Due giovinezze si incontrano: il fervore dello studente torinese con l'enorme vitalità americana. È forse l'ultima Isola del tesoro dei nostri anni" (Pietro Citati). Gambetti / Vezzosi, p. 880: "Carlo Levi completò le illustrazioni di copertina poco prima di essere arrestato dalla polizia politica". Spaducci, p. 279.

€ 250

438. SOLDATI MARIO *Fuga in Italia*. Seguito da varie prose. Milano, Longanesi (Stab. Grafico R. Scotti), 1947.

In-16°, pp. 137, (5), brossura editoriale con sovraccoperta con vignetta di Leo Longanesi che raffigura un ciclista che pedala lungo una discesa. Minimi strappetti alle cuffie della sovraccoperta. Buon esemplare.

Prima edizione. Primo volume della collana "I Marmi". Diario del settembre-ottobre 943 con appendice di poesie. Spaducci, p. 279. Gambetti / Vezzosi, p. 881.

€ 50

439. SOLMI SERGIO *Il pensiero di Alain* (studio critico). Milano, Società Anonima Tipografica Editoriale, 1930.

In-16° (178x128mm), pp. 136, (8), brossura editoriale con sovraccoperta azzurra incamiciata. Ottimo esemplare entro velina con **dedica autografa** di Solmi: "All'amico Pescarzoli con affetto Sergio Solmi Milano, 12 luglio 1930". Il dedicatario è Antonio Pescarzoli (1886-1978), che fu fra l'altro bibliofilo, libraio antiquario a Roma, corrispondente del Croce e di numerosi intellettuali, redattore de "La Fiera Letteraria" e compilatore della bibliografia delle guide di viaggio del Fossati Bellani.

Prima edizione. Tiratura di 250 copie numerate complessive (esemplare n° IV dei 40 della tiratura di testa numerati in cifre romane, con impostazione speciale in

macchina, su carta Ingres della Cartiera Pietro Miliani di Fabriano). Edizione per gli Amici del Libro a cura e a spese di Giovanni Scheiwiller. Si tratta del secondo libro di Solmi (dopo la rarissima opera prima, la raccolta lirica "Comete", edita nel 1923 in soli 22 esemplari). Spaducci, p. 281. Gambetti / Vezzosi, p. 886.

€ 250

440. SOLMI SERGIO *Dal balcone*. Milano, Mondadori, 1968.

In-8°, pp. 82, (6), tela editoriale con sovraccoperta. Ottimo stato. **Dedica autografa** di Solmi al critico Ferdinando Giannessi datata Milano, 23 febbraio 1968.

Prima edizione. Lo Specchio. I poeti del nostro tempo. Spaducci, p. 281. Gambetti / Vezzosi, p. 887.

€ 70

441. STRAND PAUL (fotografie) - **ZAVATTINI CESARE** (testi). *Un paese*. Torino, Einaudi, 1955.

In-4° (300x230mm), pp. 104, legatura editoriale t. tela con sovraccoperta illustrata fotograficamente. Illustrato interamente con 88 splendide fotografie in b.n. di Paul Strand. Ottimo esemplare.

Prima edizione, ricercata e ormai poco reperibile, di uno dei più celebri libri fotografici italiani del '900, straordinaria documentazione visiva sul paese natio di Zavattini, Luzzara, in provincia di Reggio Emilia, e sulla sua pittoresca umanità. Narra Zavattini: "Nel 1954 il famoso fotografo e cineasta americano Paul Strand venne a Roma da lontano e disse: "Facciamo un libro insieme?". Lo abbracciai, lo portai a Luzzara, ve lo lasciai a lungo con i suoi occhi giusti e una macchina antica a treppiede. Fu così che nel 1955 Einaudi pubblicò "Un paese".

"In quell'anno (1955), l'ambiente dei fotografi fu turbato in Italia da altri fatti: la maestosa rassegna The Family of Man, curata da Steichen per il Museum of Modern Art di New York e due volumi d'immagini, Un paese di Paul Strand e New York di William Klein. Attorno a questi due episodi si coalizzarono le tendenze della nostra fotografia (qualcuno trovò anche conferme, specialmente in The Family of the Man e in Un paese), che cominciò a dimenticare le iniziative autarchiche, sia pure sollecitanti, come quelle de La Bussola e degli altri circoli, per seguire opportunamente le tracce indicate dalle correnti mondiali, che potevano ora essere configurate nell'opera di tre maestri: Steinert, Strand (una lezione di partecipante realismo, nella tradizione delle ricerche americane sullo specifico tra gli anni '20 e '30), Klein (Zannier, 1986, p. 304). Italia mia. Collezione diretta da Cesare Zavattini, 1 [unico volume pubblicato della collana].

Gambetti / Vezzosi, p. 999. Open Book, 162-163. Auer, 359. Russo, Storia culturale della fotografia italiana, passim.

€ 500

442. **STUPARICH GIANI** *Guerra del '15* (Dal taccuino d'un volontario). Milano, Fratelli Treves, 1931.

In-16° grande, pp. 280, brossura editoriale. In buono stato (piccoli restauri al dorso).

Prima edizione. Spaducci, p. 283. Gambetti / Vezzosi, p. 895.

€ 80

443. **STUPARICH GIANI** *Ginestre*. Racconti brevi. Milano, Garzanti (Tip. Macciachini), 1946.

In-16°, pp. 258, (2), brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori con fiori di ginestra. Bell'esemplare.

Prima edizione. La Vespa, 22. Spaducci, p. 283. Gambetti / Vezzosi, p. 896.

€ 80

444. **STUPARICH GIANI** *Poesie (1944 - 1947)*. Trieste (Pordenone), Edizioni dello Zibaldone (Fratelli Cosarini), 1955.

In-16°, pp. 145, (7), brossura editoriale con alette. Ottimo stato.

Prima edizione (esemplare n° 248 della tiratura di 350 copie numerate, con firma autografa di Stuparich alla giustificazione di tiratura). Spaducci, p. 284. Gambetti / Vezzosi, p. 896.

€ 150

445. **SVEVO ITALO (ETTORE SCHMITZ)**. *La Coscienza di Zeno*. Romanzo. Bologna, Cappelli, 1923.

In-16° grande (195x129mm), pp. 520, brossura editoriale con titolo in rosso e nero e marca tipografica entro filettatura rossa. Ottimo esemplare in barbe e protetto da velina.

Edizione originale, rara, del terzo romanzo di Svevo (pubblicato a spese dell'autore stesso), una delle opere più significative della letteratura del XX secolo, definita da Eugenio Montale "poema della nostra complicata pazzia contemporanea". Tiratura non dichiarata di 1500 copie. "La coscienza di Zeno costituisce storicamente la più completa, integrale manifestazione della poetica narrativa di Svevo: in esso veramente la tensione psicologica trova lo strumento tecnico necessario, ossia il "monologo interiore", con la conseguenza diretta della composizione di un romanzo come autobiografia, come diario, come indagine introspettiva e, nella fattispecie, come una confessione di tipo psicanalitico a uso terapeutico" (Bruno Maier, in Vittore Branca, Dizionario critico della letteratura italiana, 1986, vol. IV, pag. 235). "Un recente censimento effettuato da Lucio Gambetti, all'interno di una lista di 50 «preziosi del Novecento», ha registrato «circa trenta copie rintracciate

sui cataloghi o nelle biblioteche (in gran parte in cattive condizioni)" (Govi, I classici che hanno fatto l'Italia).

Spaducci, p. 284. Gambetti / Vezzosi, p. 898. Mughini, Trieste e il "caso Svevo", p. 105: "Le millecinquecento copie del terzo romanzo di Svevo.. escono dalla tipografia dell'editore Licinio Cappelli il 1° maggio 1923. È la terza delle tre opere dei primissimi anni venti che faranno da spartiacque nella storia del rinnovamento della nostra letteratura. Dopo i 'Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello.. Dopo l' 'Enrico IV' ancora di Pirandello.. Tre opere che si accampano sulla prima linea del modernismo". Gambetti, Preziosi del Novecento, p. 21.

n.d.

446. **SVEVO ITALO** *Senilità*. Romanzo. Milano, Giuseppe Morreale, 1927.

In-8°, pp. 289, (1) di errata, brossura editoriale. Perfetta copia entro velina e parzialmente intonsa.

Seconda edizione assoluta, dopo la prima, di mitica rarità, del Vram di Trieste del 1898. La presente seconda edizione presenta diverse varianti e una nuova prefazione.

Gambetti/Vezzosi, p. 898: "Anche questa edizione fu pubblicata in parte a spese dell'A., dopo il rifiuto di Treves, Mondadori e Cappelli".

€ 200

447. **SVEVO ITALO** *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*. Milano, Giuseppe Morreale, 1929.

In-16° grande (195x130mm), pp. 316, (4), brossura editoriale con titolo in rosso e nero. Ottimo esemplare in barbe e conservato entro velina.

Edizione originale, con una nota introduttiva di Eugenio Montale. Il volume raccoglie per la prima volta gli scritti minori o dispersi di Italo Svevo: la favola della "Madre" (1910), i racconti: "Una burla riuscita" (1926), "Vino generoso" (1926), "La novella del buon vecchio e della bella fanciulla" (1926) e l'introduzione del romanzo che avrebbe dovuto far seguito a La coscienza di Zeno, "Il vecchione" (1928). Nella breve introduzione (pp. 9-13) Montale, primo grande critico italiano dell'opera sveviana, non esita a definire lo scrittore triestino "il maggior romanziere che abbia dato la nostra letteratura dai tempi del Verga fino a oggi". Gambetti / Vezzosi, p. 461. Spaducci, p. 284.

€ 150

448. **TECCHI BONAVENTURA** *Il vento tra le case*. Racconti. Torino, Fratelli Ribet, 1928.

In-8°, pp. 219, (5) + 3 di catalogo editoriale, brossura originale color mattone.

Ottima copia in barbe.
Prima edizione, a cura di Mario Gromo. Spaducci, p.285. Gambetti / Vezzosi, p.1045.

€ 50

449. **TECCHI BONAVENTURA** *Tre storie d'amore*. Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1931.

In-16°, pp. 232, (2), brossura editoriale. Ottimo stato.
Allegati un **biglietto autografo** di Tecchi [intestazione "Bonaventura Tecchi Bagnoregio (Viterbo)] e una lettera autografa di Tecchi di 2 pp. in-8° datata Roma, 7 luglio 1933 e su carta intestata dell'Istituto Italiano di Studi Germanici. Nel biglietto, non datato, Tecchi risponde tardivamente per Pasqua all'amico Domizio ad una sua missiva di Natale. Nella lettera, indirizzata allo stesso corrispondente, Tecchi scrive fra l'altro: "Venni a Genova per due giorni nel maggio e volevo venire a trovarti: ma proprio in quei due giorni mi sentii male e dovetti restare quasi sempre all'albergo. Quando capiterai a Roma ? Camillo [Sbarbaro ?] è l'uomo più indaffarato del mondo e non si viene mai a vederlo. Mi dispiace, perchè ho tanta stima (da tanti anni) di lui e tengo tanto alla sua amicizia. Ma fa il prezioso e non lo si può mai vedere !". Prima edizione. Spaducci, p. 286.

€ 200

450. **TESSA DELIO** *L'è el di di mort, alegher !* Nove saggi lirici in dialetto milanese con testo esplicativo in lingua. Milano (Verona), Mondadori, 1932.

In-8°, pp. XVI, (4), 221, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata e velina. Scheda editoriale conservata. Ottimo esemplare.
Prima edizione (esemplare n° 849 delle 1600 copie numerate su carta velina) della maggiore raccolta lirica del massimo poeta in dialetto milanese del '900. Le copie in commercio dell'edizione rimasero per la maggior parte invendute e, svariati anni dopo la pubblicazione del volume le copie furono distribuite come allegato ad un settimanale enigmistico. Opera prima. Spaducci, p. 287. Gambetti / Vezzosi, p. 903.

€ 90

451. **TESSA DELIO** *Poesie nuove ed ultime*. Saggi lirici in lingua milanese corredati delle pagine del dicitore. A cura di Franco Antonicelli e Fortunato Rosti. Torino, Francesco De Silva, 1947.

In-8°, pp. 364, brossura editoriale. Ritratto di Tessa all'antiporta. 4 pp. di facsimile di una poesia autografa di Tessa f.t. Ottimo esemplare.
Edizione parzialmente originale (20 sono le liriche pubblicate per la prima volta)

del secondo libro del maggior poeta in dialetto milanese del '900. Gambetti / Vezzosi, p. 903. Spaducci, p. 287.

€ 60

452. **TITTA ROSA GIOVANNI** *Idilli rustici*. Racconti. Torino, Fratelli Ribet, 1928.

In-8°, pp. 190, (6) + 4 di catalogo editoriale, brossura originale color mattone. Ottima copia intonsa.
Prima edizione. A cura di Mario Gromo. Spaducci, p. 289. Gambetti / Vezzosi, p. 1046.

€ 100

453. **TITTA ROSA GIOVANNI** *Alta luna*. Lanciano, Carabba (Off. Tipografica Gregoriana), 1935.

In-16°, pp. 107, (5), brossura editoriale con alette.
Dedica autografa dell'autore: "A Crippa vecchio e fedele amico G. Titta Rosa Milano luglio 935 XIII". Il dedicatario è lo scrittore ed editore bergamasco Geo Renato Crippa (1900-1981), amico di Titta Rosa, di cui pubblicò anche alcuni libri. Bell'esemplare (fioriture al piatto).
Prima edizione, tirata a complessivi 500 esemplari numerati (n° 300 dei 450 numerati).
Spaducci, p. 289. Gambetti / Vezzosi, p. 1046.

€ 80

454. **TITTA ROSA GIOVANNI** *La figlia del pescatore*. Milano, Ceschina, 1936.

In-8°, pp. 219, (5), brossura editoriale illustrata a più colori da Vellani Marchi. Vignetta al frontespizio. Etichetta di privata biblioteca al dorso, timbro del tempo del Giornale degli Impiegati di Como. In buono stato (qualche ombra alla brossura).
Prima edizione. Spaducci, p. 289.

€ 80

455. **TOBINO MARIO** *Il figlio del farmacista*. Milano, Edizioni di Corrente (La Tipocromo), 1942.

In-16° (190x130mm), pp. 155 (5), brossura editoriale. Ottimo stato.
Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 155). Letteratura, n. 11. Gambetti / Vezzosi, p. 912. Spaducci, p. 290.

€ 280

456. **TOBINO MARIO** '44 - '48. Milano, Edizioni della Meridiana (R. Scotti), 1949.

In-16° (165x122mm), pp. 105, (7), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Tobino di Mario Marcucci all'antiporta. Perfetto esemplare.

Prima edizione, tirata a 321 esemplari numerati complessivi (n° 294 dei 300 su carta normale). Poesie scritte da Tobino durante la Seconda Guerra Mondiale.

Spaducci, p. 290. Gambetti / Vezzosi, p. 913.

€ 200

457. **TOBINO MARIO** *L'Angelo del Liponard. Bandiera nera.* Firenze, Vallecchi, 1951.

In-16°, pp. 220, (2), brossura editoriale con sovraccoperta a colori illustrata da Mario Marcucci (ritratto di Tobino al risvolto sempre eseguito da Marcucci). Perfetto esemplare.

Prima edizione. Raccolta di due racconti lunghi di Tobino. Spaducci, p. 290. Gambetti / Vezzosi, p. 913.

€ 60

458. **TOBINO MARIO** *Le libere donne di Magliano.* Firenze, Vallecchi, 1953.

In-16°, pp. 207, (5), brossura editoriale con sovraccoperta figurata con disegno di Goya. Una firma a matita. Bell'esemplare.

Prima edizione del libro più famoso di Tobino, accorato frutto della sua esperienza come medico nel reparto femminile dell'Ospedale psichiatrico di Magliano, presso Lucca (toponimo nel libro modificato in Magliano).

Spaducci, p. 290. Gambetti / Vezzosi, p. 913.

€ 50

459. **TOMASI DI LAMPEDUSA GIUSEPPE** *Il Gattopardo.* Milano, Feltrinelli, 1958.

In-8° (205x127mm), pp. 332, cartonatura editoriale figurata.

Prima edizione (tiratura di 2000 esemplari non numerati; il volume porta la data del novembre 1958, ma venne stampato il 25 ottobre di quell'anno), postuma, di uno dei libri più celebri e controversi della letteratura italiana novecentesca, insignito del Premio Strega nel 1959 e trasposto al cinema, nel 1963, da Luchino Visconti. Prefazione di Giorgio Bassani. "Romanzo scritto tra il 1954 e il 1956, con il titolo originario *Ultime Luci*, fu rifiutato da Vittorini per "I Gettoni" di Einaudi, e per Mondadori. Il manoscritto fu poi inviato, dopo la morte dell'A., da Elena Croce a Bassani, che lo pubblicò" (Gambetti / Vezzosi). La prima edizione si esaurì

nel dicembre del 1958, conoscendo, da allora, numerosissime ristampe, al punto che, tre anni dopo l'uscita del romanzo, esso aveva già venduto oltre 300.000 copie. Salutato da molti come un capolavoro, per l'eccellenza dello stile e per il mirabile affresco dello sgretolarsi della vecchia aristocrazia siciliana, il libro lacerò comunque i giudizi della critica, ricevendo feroci stroncature soprattutto dagli esponenti della "Neo-Avanguardia". Collana "Biblioteca di Letteratura. I Contemporanei", n. 4. Gambetti/Vezzosi, p. 919. Spaducci, p. 292.

€ 1000

460. **TOZZI FEDERIGO** *La zampogna verde.* Ancona, Giovanni Puccini e figli, 1911.

In-8° (220x160mm), pp. 102, brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione di opera prima, rara. Raccolta poetica di 75 sonetti stampata a spese di Tozzi stesso. Spaducci, p. 293. Gambetti / Vezzosi, p. 924.

€ 500

461. **TOZZI FEDERIGO** (a cura di). *Antologia d'antichi scrittori senesi* (Dalle origini fino a Santa Caterina). Siena, Giuntini & Bentivoglio, 1913.

In-8°, pp. XVIII, 343, legatura non editoriale in t. tela con titolo a stampa su tassello al dorso.

Dedica autografa di Tozzi all'occhietto: "A' miei amici del San Giorgio in arcione Federigo Tozzi". La dedica è evidentemente indirizzata ai collaboratori della rivista "San Giorgio" di Bologna, per le cui pagine scrisse lo stesso Tozzi". Ottimo stato. Prima edizione di questa pionieristica antologia tozziana della letteratura senese delle origini.

€ 150

462. **TOZZI FEDERIGO** *Mascherate e Strambotti della Congrega dei Rozzi di Siena.* Siena, Giuntini & Bentivoglio, 1915.

In-8°, pp. 70, (6), brossura editoriale con titolo in rosso e nero entro filetti tipografici. Intonso. Ottimo esemplare entro custodia posteriore. Prima edizione. Spaducci, p. 293. Gambetti / Vezzosi, p. 924.

€ 70

463. **UNGARETTI GIUSEPPE** *L'allegria. Ultime - Il porto sepolto - Naufragi - Girovago - Prime.* Milano, Giulio Preda, 1931.

In-16°, pp. 163, (9), brossura editoriale con piccolo ritratto al piatto e velina protettiva. Ritratto di Ungaretti inciso all'acquaforte da Amerigo Bartoli in antiporta. Perfetto esemplare. Edizione parzialmente originale. Tiratura di 999 esemplari

numerati (n° 972 dei 689 su carta velina bianca per i librai numerati dal 311 f al 999 f). Raccolta poetica Preda. Spaducci, p. 296. Gambetti / Vezzosi, p. 935.

€ 180

464. UNGARETTI GIUSEPPE *Sentimento del tempo*. Con un saggio di Alfredo Gargiulo. Firenze, Vallecchi, 1933.

In-8° piccolo (200x135mm), pp. 170, brossura editoriale riquadrata con logo tipografico. Perfetta copia intonsa entro velina.

Prima edizione. Collana "Poeti d'oggi". Spaducci, 297. Gambetti / Vezzosi, p. 935.

€ 180

465. UNGARETTI GIUSEPPE *Sentimento del tempo*. Con un saggio di Alfredo Gargiulo e una nota dell' autore. Roma, Edizioni di Novissima, 1936.

In-16°, pp. 121, (7), brossura editoriale. Minimali restauri al dorso. Bella copia intonsa. Esemplare della tiratura di 1100 esemplari stampati su carta vergata Sirio numerati dal 51 al 1150 (n° 696).

Gambetti / Vezzosi, p. 935: "Nuova edizione con ritocchi, 7 nuove poesie (di cui 1 inedita) e una nota aggiunta.. piuttosto ricercato".

€ 100

466. UNGARETTI GIUSEPPE *Il povero nella città*. Milano, Edizioni della Meridiana (R.Scotti), 1949.

In-16° (165x122mm), pp. 123, (7), brossura editoriale con sovraccoperta. Ritratto di Ungaretti di Fabrizio Clerici in antiporta. Alla sguardia anteriore, **dedica autografa** di Ungaretti in inchiostro verde: "Per Luis Gonzales Alonso il suo amico Giuseppe Ungaretti Milano, il 19 settembre 1949". Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, tirata a 1021 esemplari complessivi (n° 78 dei 1000 su carta normale). 9 prose di viaggio apparse in La Gazzetta del Popolo tra il 1931 e il 1934 e 2 poesie apparse in La Fiera Letteraria, il 2 agosto 1946.

Spaducci, p. 297. Gambetti / Vezzosi, p. 937.

€ 250

467. VENEZIANI SVEVO LIVIA *Vita di mio marito*. Con inediti di Italo Svevo (stesura di Lina Galli). Trieste (Pordenone), Edizioni dello Zibaldone (Fratelli Cosarini), 1950.

In-16°, pp. 168, (8), brossura editoriale con alette. 16 tavv. fotografiche f.t.

Prima edizione (esemplare n° 202 della tiratura di 350 copie numerate, con firma autografa dell'autrice alla giustificazione di tiratura).

€ 80

468. VERGANI ORIO *L'acqua alla gola*. Novelle. Milano, Primato Editoriale di G. Podrecca (La Tipografica), 1921.

In-16° grande, pp. 257, (5), brossura editoriale illustrata a colori con un uoo immerso nell'acqua sino al collo. Tracce di etichetta cartacea al dorso, piccoli restauri alle cuffie. Buon esemplare.

Prima edizione di opera prima. Spaducci, p. 301. Gambetti / Vezzosi, p. 1048.

€ 50

469. VIANI LORENZO *Ubriachi*. Illustrato con XII xilografie originali dell'Autore. Milano (Pescia), Alpes (Benedetti & Niccolai), 1923.

In-8° (200x140mm), pp. 277, (5), brossura editoriale illustrata con xilografie di Viani a tinta sanguigna. 12 xilografie in b.n. di Viani a p. pag. Ottima copia, intonsa, in barbe ed entro velina.

Edizione originale del secondo libro di Viani. Il volume, raccolta di ritratti di singolarissimi tipi umani (ubriachi, ladri, vagabondi, anarcoidi, marinai, ecc.), frutto della diretta esperienza dell'autore, fu edito in una tiratura di 1500 copie e non più ristampato. Gambetti / Vezzosi, p. 961. Spaducci, p. 302. Jentsch, Libri d'artista, p. 358.

€ 280

470. VIANI LORENZO *Giovannin senza paura*. Con ventisei illustrazioni dell' Autore. Milano, Alpes, 1924.

In-8° (250x175mm), pp. 122, cartonatura editoriale bicroma muta. 26 illustrazioni in b.n. di Viani f.t. Restauri al dorso.

Prima edizione, tirata a 500 esemplari numerati (n° 104). Viani compose il volume per le proprie figlie.

Spaducci, p. 302. Gambetti / Vezzosi, p. 961: "L'A. si complimentò con Franco Ciarlantini, amministratore della casa editrice, per la qualità della stampa e delle riproduzioni delle illustrazioni. Molto raro e ricercato".

€ 250

471. VIANI LORENZO *I Vàgeri. Gente d' onore e di rispetto*. Milano (Pescia), Alpes (Benedetti & Niccolai), (1926).

In-8°, pp. 308, brossura editoriale con illustrazione a colori di Veneziani. Qualche fioritura al piatto. Bell'esemplare intonso.

Prima edizione. .."Gli ubriachi" e "I Vàgeri" (1926).. raccolgono un'eccezionale galleria di ritratti di un'umanità violenta e scontrosa e nello stesso tempo fiera, secondo le tipiche caratteristiche della gente versiliese" (Dizionario Vallecchi, II, p.1401). Spaducci, p. 302. Gambetti / Vezzosi, p. 961.

€ 100

472. **VIANI LORENZO** *Le chiavi nel pozzo*. Firenze, Vallecchi, 1935.

In-8°, pp. 355, tela editoriale con sovraccoperta bicroma (ne esiste anche una variante in brossura). Qualche lieve segno del tempo alla sovraccoperta. 35 disegni di Viani in b.n. n.t. Bell'esemplare.

Prima edizione. 57 racconti ispirati al tema della malattia mentale. Con il testo della conferenza di Guglielmo Lippi Francesconi letto all'inaugurazione della mostra dei disegni di Viani qui riprodotti. Spaducci, p. 302. Gambetti / Vezzosi, p. 962.

€ 100

473. **VIGOLO GIORGIO** *Canto fermo*. Roma (Modena), Formiggini, 1931.

In-8° (210x130mm), pp. 236, brossura editoriale a risvolti. Una firma del tempo. Alcuni restauri al dorso ma buon esemplare in barbe.

Prima edizione. Spaducci, p. 303. Gambetti / Vezzosi, p. 969.

€ 200

474. **VIGOLO GIORGIO** *Il silenzio creato*. Roma, Quaderni di Novissima, 1934.

In-8° grande (265x190mm), pp. 147, (9), brossura editoriale con alette. Fioriture normali. Ottima copia in barbe.

Prima edizione (esemplare n° 94 dei 110 numerati per i sottoscrittori su carta Sirio). Quaderni di Novissima. XIV. Spaducci, p. 303. Gambetti / Vezzosi, p. 969.

€ 200

475. **VIGOLO GIORGIO** *Conclave dei sogni*. Roma, Società Editrice di "Novissima", 1935.

In-4° (288x210mm), pp. 100, (6), brossura editoriale con vignetta xilografica e alette. Fioriture alla brossura, ma ottima copia intonsa.

Prima edizione. Spaducci, p. 303. Gambetti / Vezzosi, p. 969.

€ 200

476. **VITA FINZI PAOLO** *Antologia apocrifa*. Roma, Formiggini, 1927 - 1933.

2 voll. in-16°, pp. 182, (10); 127, (3); brossura editoriale riquadrata. Intonsi, in ottimo stato.

Prima edizione di ambedue le serie di queste brillanti parodie di scrittori del Vita-Finzi. Gli autori oggetto della deformazione parodistica sono: Baldini, Luzzatti, Tilgher, Ogetti, Guido da Verona, Soffici, la Vivanti, D'Annunzio, Moretti, Bontempelli, Panzini, Loria, Praga, Pirandello, Giovannetti, Gentile, D'Ambra,

Palazzeschi, Ferrero, Trilussa, Simoni, Vergani, Rosso di San Secondo, Cecchi, Campanile, Aniante, Viani, Missiroli, Ungaretti, Giuliotti, Papini.

€ 50

477. **VITTORINI ELIO** *Piccola borghesia*. Firenze, Edizioni di Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1931.

In-8° (200x140mm), pp. 217, (7), brossura editoriale con sovraccoperta figurata. Ottimo esemplare protetto da velina; rarissime le copie complete di sovraccoperta.

Prima edizione, nella tiratura non numerata riservata alla vendita (ne esiste una tiratura di testa di 300 esemplari numerati per i prenotatori). Opera prima, pubblicata a spese di Vittorini. Edizioni di Solaria, volume ventunesimo.

Spaducci, p. 305. Gambetti / Vezzosi, pp. 975-976.

€ 400

478. **VITTORINI ELIO** *Nei Morlacchi. Viaggio in Sardegna*. Firenze, Fratelli Parenti editori, 1936.

In-16° grande (192x138mm), pp. 140, (4), brossura editoriale bicroma. Una firma. Alcune fioriture. Buon esemplare.

Prima edizione, nella tiratura di 200 esemplari numerati (n° 85), primo volume della collezione di "Letteratura". Il volume, vincitore nel 1932 del Premio Sardegna promosso dall'"Italia Letteraria" di Raffaello Franchi, venne rifiutato dalle Edizioni di Solaria e poi dai Quaderni di Novissima di Raffaele Contu, che lo rigettò in quanto lo ritenne ingeneroso verso la Sardegna. Secondo libro di Vittorini. Gambetti / Vezzosi, p. 976: "Molto ricercato". Spaducci, p. 305.

€ 150

479. **VITTORINI ELIO** *Nome e lagrime* [Conversazione in Sicilia]. Firenze, Parenti, 1941.

In-8° (210x155mm), pp. 202, (4), brossura editoriale protetta da velina. Ritratto di Vittorini di Giacomo Manzù in antiporta. Perfetto esemplare.

Prima edizione, tirata a 355 esemplari numerati su carta doppio Guinea (n° 234). "Già apparso, in 5 puntate, e col titolo Conversazione in Sicilia, in "Letteratura", aprile 38-aprile 39, qui preceduto dal racconto eponimo.. il volume più ricercato di Vittorini. Nel 1999 Jean-Marie Straub e Danièle Huillet hanno tratto, da Conversazione in Sicilia, il film Sicilia !" (Gambetti / Vezzosi). Collezione di letteratura, 36. Spaducci, p. 305. Gambetti / Vezzosi, p. 976.

€ 350

480. **VITTORINI ELIO** *Uomini e no*. Milano, Bompiani (Arti Grafiche Ponti), 1945.

In-8°, pp. 272, brossura editoriale con titolo in rosso e in nero e sovraccoperta illustrata a colori da Ennio Morlotti (ritratto di Vittorini in quarta di sovraccoperta). Alcune tracce d'uso e gorette alla sovraccoperta, ma buon esemplare. Prima edizione del primo romanzo di rilievo ispirato all'esperienza della Resistenza. "Le pagine del romanzo furono inviate all'editore da Vittorini, in quel momento alla macchia, arrotondate in un tubetto di medicinali" (Gambetti / Vezzosi p. 976). Spaducci, p. 305.

€ 70

481. **VITTORINI ELIO** *Conversazione in Sicilia*. Edizione illustrata a cura dell'autore con la collaborazione fotografica di Luigi Crocenzi. Milano, Bompiani, 1953.

In-8°, pp. 223, (5), tela editoriale con sovraccoperta figurata a colori. 188 fotografie in b.n. f.t. Bell'esemplare.

Settima edizione, ma prima edizione illustrata fotograficamente.

La maggior parte delle fotografie si deve a Luigi Crocenzi, giovane operatore cinematografico, già collaboratore del Politecnico, che nel 1950, viaggiò per 21 giorni in Sicilia con Vittorini.

€ 400

482. **VIVIANI ALBERTO** *Giubbe rosse (1913 - 1914 - 1915)*. Firenze, Barbera, 1933.

In-8°, pp. 253, (1), brossura editoriale figurata a colori realizzata da Dino Tofani, con le caricature di Marinetti e Papini seduti a un tavolo delle Giubbe Rosse. Illustrazioni f.t., alcune delle quali ripiegate, come quella di Giovanni Manca "I futuristi".

Dedica autografa di Viviani "al Poeta Francesco Cazzamini Mussi". Ottimo stato. Prima edizione, ricercata. L'autore traccia una singolare cronistoria dei letterati e degli artisti che frequentarono lo storico caffè fiorentino delle Giubbe Rosse fra il 1913 e il 1915, da Marinetti e i futuristi a Papini e Prezzolini, da Soffici e Palazzeschi a Rosai, Boccioni, Carrà, etc., ricostruendo un capitolo fondamentale della vita culturale del nostro Novecento. Spaducci, p. 307. Gambetti / Vezzosi, p. 1050. Falqui, p. 58. Cammarota, Futurismo, 498.7.

€ 300

483. **ZANZOTTO ANDREA** *Sull'altopiano (racconti e prose)*. 1942 - 1954. Vicenza, Neri Pozza, 1964.

In-8°, pp. 115, (5), brossura editoriale e sovraccoperta con vignetta. Bella copia a fogli chiusi. Prima edizione. Spaducci, p. 309. Gambetti / Vezzosi, p. 993.

€ 180

484. **ZAVATTINI CESARE** *Parliamo tanto di me*. Milano, Bompiani, 1931.

In-16° (190x135mm), pp. 120, brossura editoriale con illustrazione in b.n. al piatto di Giacinto Mondaini. Un disegno di Zavattini in b.n. n.t.

Dedica autografa di Zavattini a Corrado Pavolini.

Prima edizione di opera prima. Gambetti / Vezzosi, p. 998. Spaducci, p. 310.

€ 300

485. **ZAVATTINI CESARE** *I poveri sono matti*. Con sei disegni di Gabriele Mucchi e un disegno, in copertina, di M. Vellani Marchi. Milano, Bompiani, 1937.

In-8° (205x120mm), pp. IX, 133, (5), brossura editoriale illustrata da Mario Vellani Marchi con sovraccoperta con la medesima illustrazione. 6 disegni f.t. di Gabriele Mucchi. Ottimo esemplare. All'occhietto, bella dedica autografa di Zavattini impreziosita da un suo disegno autografo: "A Eliso Facchini (che straordinario cognome !) Cesare Zavattini". Prima edizione del secondo libro di Zavattini.

Gambetti / Vezzosi, p. 998: "Tra il 1937 e il 1943 il libro vende oltre 50.000 copie. Nel 1939, su iniziativa di Polonsky, direttore dell'Hollywood Press Sindacate di New York, viene progettato un film tratto dal libro, mai realizzato". Spaducci, p. 310.

€ 350

486. **ZAVATTINI CESARE** *Totò il buono*. Romanzo per ragazzi (che possono leggere anche gli adulti). Illustrato da Mino Maccari. Milano, Bompiani (Arti Grafiche Astra), 1943.

In-8°, pp. 145, (7), cartoncino editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Maccari e velina protettiva. 22 illustrazioni in b.n. di Maccari n.t. e f.t. Bellissimo esemplare.

Prima edizione. Il libro ispirò nel 1951 "Miracolo a Milano" di De Sica.

Spaducci, p. 310. Gambetti / Vezzosi, p. 999.

€ 120

487. **ZAVATTINI CESARE** *Totò il buono*. Romanzo per ragazzi (che possono leggere anche gli adulti). Illustrato da Mino Maccari. Milano, Bompiani, 1943.

In-8° (248x175mm), pp. 145, (7), legatura posteriore in m. pelle bionda con titolo e decori in oro al dorso. 22 illustrazioni in b.n. di Maccari n.t. e f.t. **Dedica autografa di Zavattini con suo disegno a penna all'occhietto** "a Caudana che ha avuto quasi più fede di me in "Totò il buono". Il dedicatario è Mino Caudana (pseudonimo di Anselmo Jona, Chieri, 1905-Roma, 1974), amico e collaboratore di Zavattini, ben nota figura di giornalista e sceneggiatore cinematografico e televisivo. Annotazioni

a matita al margine di varie cc. (di mano dello stesso Caudana?).
Prima edizione.

€ 300

488. **ZAVATTINI CESARE** *Zavattini 1928. Corsivi per la "Gazzetta di Parma"*. Proposta di lettura del Collettivo di studio "ITC - Suz-zara!". Parma, Tipo - lito "Nuova STEP", 1973.

In-8°, pp. 56, brossura editoriale. Qualche fioritura lieve. Bell'esemplare.
Prima edizione in volume degli articoli che segnarono l'esordio di Zavattini giornalista e scrittore. A cura di Giovanni Negri. Gambetti / Vezzosi, pp. 1000-1001. Manca allo Spaducci.

€ 100

489. **ZOPPI GIUSEPPE** *Leggende del Ticino*. Illustrate con 12 xilografie di Aldo [Patocchi]. Milano, Unitas (Società Tipogr. Italiana Grandi Edizioni), 1928.

In-8°, pp. 156, (4), brossura editoriale a risvolti illustrata xilograficamente da Aldo Patocchi. 12 xilografie n.t. di Patocchi.

Dedica autografa dell'autore: "A Mario Alessandri queste voci del mio paese molto cordialmente G. Zoppi 1928". Ottimo esemplare.

Prima edizione. Bella raccolta di leggende popolari del Canton Ticino.

Lo Zoppi (Broglia, Valle Maggia, 1896-Locarno, 1952), scrittore della Svizzera italiana come il Chiesa, fu poeta, narratore, saggista e docente. Dopo il conseguimento della laurea in lettere all'Università di Friburgo, con una tesi sulla poesia di Francesco Chiesa, si dette all'insegnamento delle lettere al Liceo di Lugano e alla Magistrale di Locarno, dove fu anche direttore, e infine al Politecnico federale di Zurigo, dove fu titolare della cattedra di letteratura italiana.

€ 100

490. **ZUCCA GIUSEPPE** *Poesie. MCMXII - MCMXXII*. Firenze, Sansoni (L'Arte della Stampa successori Landi), 1923.

In-8°, pp. 292, (4), brossura editoriale. Ritratto dello Zucca applicato all'antiporta (da un disegno di C. A. Petrucci). Ex-libris figurato dello scrittore Giuseppe Fanciulli. Piccoli restauri al dorso. Buon esemplare.

Prima edizione, impressa in complessivi 1200 esemplari numerati, di cui 100 su carta a mano e 1100 su carta vergata numerati da 101 a 1200 (esemplare n° 1080 di questa seconda tiratura). Lo Zucca (Messina, 1887-Roma, 1959), scrittore ed editore, diresse la collana di umorismo italiano detta del "Fauno Giallo" per le Edizioni d'arte Fauno di Roma nel 1926-1927.

€ 50

La Collana di poesia "Campionario" entro cofanetto editoriale

491. **LUZI MARIO - MERINI ALDA - BETOCCHI CARLO - PARRONCHI ALESSANDRO** (et alii). *Collana di poesia "Campionario"*. Milano, Schwarz, 1952 - 1953.

Rara raccolta di volumi della Collana di poesia "Campionario" e della collana "Dialoghi col Poeta" della Schwarz.

7 volumi in-8° (225x160mm), tutti in brossura originale a risvolti (talora protetta da velina), conservati entro camicia editoriale in tela e cartone e custodia in tela. Perfetto stato; intonsi.

Comprende:

1) Mario Luzi, *Primizie del deserto*, pp. 33, (3). Ritratto di Luzi eseguito da Ottone Rosai all'antiporta. Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati su carta uso mano (n° 34). Prmo quaderno di "Campionario". Spaducci, p. 166. Gambetti / Vezzosi, p. 470.

2) Alessandro Parronchi, *L'incertezza amorosa*, pp. 31, (5). Ritratto di Parronchi all'antiporta di Mario Marcucci. Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati su carta uso mano (n° 5). Secondo quaderno di "Campionario". Spaducci, p. 216. Gambetti / Vezzosi, pp. 636-637.

3) Carlo Betocchi, *Un ponte nella pianura*, pp. 36. Ritratto di Betocchi all'antiporta di Rolando Monti. Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati su carta uso mano (n° 637). Quarto quaderno di "Campionario".

Spaducci, p. 46. Gambetti / Vezzosi, p. 91: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato".

4) Giacinto Spagnoletti, *A mio padre, d'estate*, pp. 40, (2). Ritratto di Spagnoletti all'antiporta virato in seppia di Luigi Bartolini.

Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati su carta uso mano (n° 5). Sesto quaderno di "Campionario". Gambetti / Vezzosi, p. 1044.

5) Michele Pierri, *De Consolatione*, pp. 29, (3). Ritratto di Pierri in antiporta di Miriam Pierri. Fascetta conservata. Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati su carta uso mano (n° 392). Settimo quaderno di "Campionario".

6) Egizio Configliacco, *Ti abbiamo cercato (1950-1953)*, pp. 31, (1). Terzo volume della collana "Dialoghi col Poeta". Prima edizione.

7) Alda Merini, *Nozze romane*, pp. 33, (3). Tredicesimo volume della collana "Dialoghi col Poeta". Prima edizione, tirata a 500 esemplari numerati (n° 265) su carta uso mano. Secondo libro della Merini. Spaducci, p. 182. Gambetti / Vezzosi, p. 535: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€ 800

RIVISTE

1. *Imago. Proposte per una nuova immagine*. Milano, Bassoli fotoincisioni, 1960 - 1968.

Raccolta dei primi dieci numeri e del quattordicesimo numero di questa estrosissima rivista d'arte diretta da Raffaele Bassoli (con Michele Provinciali come art director), costituente la rivista aziendale della omonima azienda fotolitografica milanese Bassoli, ma di assoluto spicco rispetto alle normali riviste aziendali proprio per l'eccezionale e talora inaudita inventiva grafica che la caratterizza.

11 cartelle in-4° (305x250mm) in brossura editoriale, conservate entro i loro astucci originali in cartoncino con tassello cartaceo con riferimento numerico d'uscita (la fascetta editoriale appare solo dal numero 9 del 1966; dal numero 6 del dicembre 1964 viene inserito all'interno un cartoncino con elenco degli artisti al fine di agevolare una più facile consultazione delle opere contenute e la loro relativa presentazione).

Ogni numero, a periodicità indeterminata e tirato a 1200 copie, si presenta, come è stato pertinentemente detto, come un "contenitore di meraviglie" in cui sono assemblati, anche secondo un ingegnoso sistema d'incastro fra le varie parti, lavori ("oggetti" grafici sciolti, pieghevoli, schede, volumetti, manifesti, esperimenti di poesia visiva, fotografie, inserti pubblicitari, ecc.) in vario formato, varia paginazione e su varie carte ideati espressamente da molti dei maggiori grafici, illustratori, designers, architetti, fotografi e artisti italiani del tempo (Bianconi, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Bodini, Carmi, Fiume, Munari, Munari, Spacal, Treccani, ecc.) e interventi di scrittori italiani e internazionali come Borges, Arpino, Borlenghi, Buzzati, Carrieri, Celant, Chiara, G. Dorfles, Marchesi, Pontiggia, Soldati, ecc. Il risultato è un singolarissimo contenitore di oggetti grafici che si pongono al crocevia fra la Pop Art ed esiti di altre delle maggiori avanguardie internazionali dell'epoca. I clichés di tutti i numeri sono di Bassoli, la stampa tipografica degli "oggetti" grafici è dovuta a varie stamperie scelte fra le migliori officine italiane d'arte grafica. L'originalissima rivista chiuse i battenti nel 1971 con il suo quindicesimo numero. "Con l'ideazione e l'art direction di *Imago*, house organ della Bassoli Clichés Fotomaster, nel 1960 propongo ai grafici italiani di valore l'ampio campo della sperimentazione, contro l'accento di una graficità "elvetica" allora imperante. I due [primi] numeri raccoglievano nelle rispettive custodie alcuni pezzi di eccezionale bravura: i "126 carabinieri" di Tovaglia, il lungo lacerto musicale di Munari, i personaggi folli disegnati da Fulvio Bianconi. E Mutano il ricordo, per tematiche nuove: le foto di Alfa Gastaldi sul bateau-mouche di Parigi il pieghevole dedicato ai fratelli Castiglioni, il biglietto ferroviario Santarcangelo-Pesaro, ingrandito realisticamente come oggetto. All'apice di questa avventura, la direzione passava nelle mani del titolare dell'azienda, con risultati che non

eguagliarono mai il livello dei primi due numeri." (Michele Provinciali, *Il sentimento del tempo*, Grafis, 1986).

€ 2000

2. *La ruota*. Rivista mensile di letteratura e arte. Anno II. IIIa serie. N.

1. Gennaio 1941 - N. 2 - 3. Febbraio / Marzo 1941 - N. 4 - 5. Aprile - Maggio 1941. Spoleto, Arti Grafiche Panetto & Petrelli, 1941.

Raccolta di 5 numeri, dal n. 1 della terza serie dell'anno II (gennaio 1941) al n. 4-5 della stessa (aprile / maggio 1941) di questo periodico di letteratura promossa da Bottai e diretto da Mario Alberto Meschini, 5 numeri in 3 fascicoli in-8° (i numeri 2-3 e 4-5 sono doppi) in brossura editoriale, pp. 155 complessivi (paginazione continua fra i vari fascicoli). Alcune illustrazioni in b.n. Qualche ombra e fioritura lieve. Ottimo stato.

Vengono pubblicati scritti, fra i molti, di Concetto Marchesi, Fortini, Cassola, Trompeo, Alicata, Bassani (celato, per via delle leggi razziali, sotto il nom de plume Giacomo Marchi), Trompeo, Alicata, Petroni, Soldati, Orsola Nemi, Tecchi, Comisso, Gatto, Fabrizio Onofri, Giaime Pintor, ecc. Da notare anche la traduzione di Giuseppe Saito del saggio di Kleist "Sul teatro delle marionette".

"La Ruota nasce in perfetta contemporaneità, gennaio 1937, con la rivista generalmente considerata come l'espressione più importante e autorizzata dell'attività letteraria italiana negli anni che precedono la seconda guerra mondiale, la fiorentina «Letteratura»; la qualifica che essa si dà – « mensile di politica e letteratura » – potrebbe però già indicare fin dalla copertina, con quel riferimento alla politica, la diversa intenzione che la muove rispetto a quella di Bonsanti e dei suoi amici ex solariani, indicando atteggiamenti e fondamenti culturali e di gusto di non poco rilievo, in grado di integrare e arricchire un panorama che, nelle linee un po' sommarie tracciate di consueto, viene facilmente ridotto alla centralità fiorentina con alcune appendici padane. Le cose, anche dal nostro punto di vista che, un po' esagerando, potremmo chiamare "romanocentrico", saranno però piuttosto complesse.. a cominciare dal fatto che quella prima «Ruota», non riuscì ad esprimere che in piccola parte le potenzialità critiche e costruttive che possedeva... [in seguito] accanto a Bo compagno Luzi, Bonsanti, Ferrata, Parrochi, Batocchi, Macrì, Dal Fabbro, insomma tutto lo stato maggiore fiorentino con la consueta punta milanese, e in più, per la pena di Gatto, una celebrazione assoluta di Ungaretti, «il vero grande poeta dell'Europa d'oggi». Dire che per questa sua conclusione – oltre che per quel suo infelice inizio – «La Ruota» abbia combattuto una battaglia vana e perdente sarebbe non solo ingeneroso ma sbagliato. Se mai, quell'invadenza ermetico fiorentina che riesce ad spugnare anche questa cittadella romana, dimostra quanto necessaria fosse un'impresa come quella condotta dalla «Ruota» per evitare una sorta di appiattimento conformistico,

di scolasticismo, di epigonismo nel campo della letteratura, e della poesia in particolare. Del resto, che la battaglia non fosse inutile lo dimostrarono gli anni immediatamente successivi, quando ad emergere furono le tendenze che proprio sulla rivista romana avevano trovato la loro formulazione più esplicita, alla quale si poterono riallacciare subito dopo la guerra le varie posizioni che per brevità possiamo chiamare dell' "impegno" (Giuliano Manacorda, *Riviste degli anni di guerra* «La Ruota», «Beltempo», «Parallelo» in: "Studi Romani", a. XXVIII, n.3 (luglio/settembre 1980), pp. 352-366).

€ 120

3. **La ruota.** Rivista mensile di letteratura e arte. Anno IV. Gennaio -
Luglio 1943. Spoleto, Arti Grafiche Panetto & Petrelli, 1943.

Raccolta di 7 numeri, dal n. 1 della terza serie dell'anno IV (gennaio 1943) al n. 7 della stessa (luglio 1941) di questo periodico di letteratura promossa da Bottai e diretto da Mario Alberto Meschini,
7 fascicoli in-8° in brossura editoriale, pp. 224 complessive (paginazione continua fra i vari fascicoli). Alcune illustrazioni in b.n. Qualche ombra e fioritura lieve. Ottimo stato.

Vengono pubblicati scritti, fra i molti, di Montale, Bonsanti, Gatto, Sinisgalli, Ferrata, Gavazzeni, Ungaretti, Gadda, Luzi, De Pisis, Petroni, Spagnoletti, Dal Fabbro, Falqui, Comisso, Betocchi, Bo, Macrì, Cancogni, Quasimodo, Lattuada, Buzzi, Morovich, Tecchi, cc. Figurano anche traduzioni da scrittori stranieri (Giaime Pintor che traduce Rilke, Dal Fabbro che traduce "Le Bateau ivre" di Rimbaud, ecc.).

€ 200

4. **La ruota.** Rivista mensile di letteratura e arte. IIIa serie. Aprile -
Dicembre 1940. Spoleto, Arti Grafiche Panetto & Petrelli, 1940.

Raccolta di 9 numeri, dal n. 1 della terza serie (aprile 1940) al n. 9 della stessa (dicembre 1940) di questo periodico di letteratura promossa da Bottai e diretto da Mario Alberto Meschini,
9 numeri in 7 fascicoli in-8° (i numeri 4-5 e 7-8 sono doppi) in brossura editoriale, pp. 392 complessivi (paginazione continua fra i vari fascicoli). Alcune illustrazioni in b.n. Qualche ombra e fioritura lieve. Ottimo stato.

€ 150

5. **BAUER RICCARDO** (redattore capo). *Realtà politica.*
Rivista quindicinale. Roma, De Luigi, 1944 - 1945.

I primi 16 numeri (dal n. 1 del 20 dicembre 1944 al n. 16 del 1° settembre 1945) di questo periodico quindicinale antifascista fondato e diretto da Riccardo Bauer. In-4° (325x240mm), pp. 24 per ciascun numero, brossura originale (restauri alle

brossure di alcuni fascicoli). Fioriture normali dovute alla carta bellica. Buon esemplare.

Il periodico, che uscì sino al luglio 1946, fu fondato da Bauer nel momento in cui egli ricopriva la carica di dirigente e capo della Giunta militare del Partito d'Azione. Esso raccoglie contributi politici di alcuni dei massimi intellettuali e uomini politici antifascisti del tempo: Omodeo, De Ruggiero, Garosci, Ugo La Malfa, Parri, Salvatorelli, Tarchiani, Vinciguerra, Francesco Gabrieli, ecc.

€ 150

6. **BONSANTI ALESSANDRO** (Direttore). *Letteratura.* Rivista
trimestrale di letteratura contemporanea. Firenze, Parenti, 1937.

I primi 16 numeri di una delle più importanti riviste letterarie del '900 italiano.
16 fascicoli in-8° (252x180mm), pp. 150 - 200 ca. per ciascun fascicolo, brossure originali a stampa. Varie tavv. in b.n. f.t. Allegata una cedola editoriale. Alcune firme di possesso. In buono stato conservativo (alcuni fascicoli sono intonsi).

La rivista, fondata e diretta da Alessandro Bonsanti con periodicità trimestrale, fu pubblicata, nella sua prima serie, sino al 1947 (dal 1950 essa riprese le pubblicazioni, protraendole sino al 1971 e assumendo, negli ultimi numeri, il titolo "Arte e poesia"), avvalendosi dei più prestigiosi scrittori e critici dell'Italia del tempo: Bonsanti stesso, Montale, Luzi, Quasimodo, Gadda, Bo, Delfini, Comisso, Contini, la Manzini, Praz, Loria, Bilenchi, Vittorini, Lisi, Penna, Landolfi, Saba, ecc. Il sedicesimo fascicolo della nostra raccolta è quello fuori serie del marzo 1939 curato da Falqui e De Robertis e dedicato monograficamente a D'Annunzio da poco scomparso, volendo offrire un consuntivo della sua eredità letteraria. La rivista, ideale continuazione di "Solaria" e vivamente simpatetica nei confronti dell'ermetismo, pubblicò anche per la prima volta in italiano scritti di T. S. Eliot, Saroyan, Rilke, Cocteau, Kafka, ecc.

€ 450

7. **CROCE BENEDETTO** (Direttore e curatore). *La Critica.* Rivista
di letteratura, storia e filosofia, diretta da Benedetto Croce. Bari,
Laterza, 1914 - 1940.

Raccolta di 27 annate consecutive dal 1914 al 1940 della storica rivista bimestrale fondata e diretta da Benedetto Croce per quasi un cinquantennio (interrottasi nel 1944, venne proseguita sino al 1951 nei 20 "Quaderni della Critica"). Le annate sono legate in solida mezza tela blu e angoli, con titolo in oro al dorso e piatti cartonati in carta di Varese. Ottimo stato conservativo.

Opera editoriale che ha del prodigioso, in quanto scritta per la maggior parte dallo stesso Croce (la maggior parte della sua opera si trova qui in forma pre-originale, prima della pubblicazione in volume a sé), con un nucleo di collaboratori

che comprendeva alcuni dei maggiori filosofi, storici e critici della prima metà del Novecento (Gentile, Borgese, Volpe, Lombardo Radice, Omodeo, De Ruggiero, ecc.), la rivista rivestì un ruolo di assoluta preminenza e del tutto eccezionale nella cultura italiana di un cinquantennio, concorrendo in modo decisivo a sprovvincializzarla e a metterla al passo con le più fervide istanze dell'intellettualità europea. Essa fu inoltre "l'unica voce libera che il fascismo fosse costretto a tollerare, data la fama internazionale del suo direttore; di qui il significato della rivista nella storia civile italiana, come simbolo di liberalismo" (*Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, I, p. 361).

€ 900

8. **GRANDE ADRIANO** (Direttore). *Circoli*. Rivista di poesia.

Prima - Seconda - Terza - Quarta annata. Genova, Stabilimento Grafico Editoriale, 1931 - 1934.

Le prime quattro annate complete della storica rivista di poesia diretta da Adriano Grande, di cui le prime due rilegate in due volumi in-8° (250x170mm) in tela decorata a motivi ondulati policromi, e le restanti due a fascicoli sciolti (6 fascicoli per annata, nel medesimo formato dei precedenti) in brossura originale. Numerose tavv. in b.n. f.t. riproducenti opere di artisti novecenteschi. Ottimo esemplare.

Il periodico, uscito con cadenza bimestrale e poi mensile fino al 1939 in complessivi 57 fascicoli, è diretto da Grande insieme a un Comitato di redazione composto da Debenedetti, Montale, Sbarbaro, Solmi, accolse (secondo una linea che idealmente proseguiva quella della celebre rivista "La Riviera Ligure") scritti dei principali autori italiani del tempo (Quasimodo, Saba, Penna, Sbarbaro, Pea, Barile, Comisso, Manzini, Gargiulo, Malaparte, Loria, Descalzo, Raimondi, Giotti, Solmi, ecc.), affiancando ad essi prime versioni italiane di importanti lirici stranieri. "Nel 1931, [Grande] fondò a Genova la rivista *Circoli*, concepita già nel 1924 e alla quale è legato indissolubilmente il suo nome. Il periodico, che intendeva raccogliere l'eredità delle riviste torinesi e della fiorentina *Solaria*, con la quale ebbe in comune numerosi collaboratori, si propose come "rivista di poesia" (circostanza già di per sé inconsueta per quegli anni), spazio privilegiato per il definitivo affermarsi delle voci significative della lirica italiana, da U. Saba a G. Ungaretti, fino a Montale, ma anche S. Penna, L. De Libero, L. Sinisgalli, A. Bertolucci. Pur segnata da un certo eclettismo della linea editoriale, *Circoli* fu piuttosto attenta alla ricezione della poesia straniera; nel 1932, per esempio, vi venne pubblicato il poema *La terra desolata* di T.S. Eliot nella traduzione di M. Praz. Nella sua veste di direttore, il G. si impegnò soprattutto nel dare equilibrio alle varie anime della rivista e nel far rispettare l'austero "Programma iniziale", che faceva di *Circoli* una rivista nata "da pochi" e "a pochi" diretta, per cui la letteratura veniva a essere

l'esclusivo terreno di intervento dello scrittore." (Massimiliano Manganelli in D.B.I., 58, 2002). **La prima versione italiana de "La terra desolata" di Eliot, dovuta a Praz, è alle pp. 27-57 del numero 4 della seconda annata (luglio-agosto 1932).** "Nel 1934 si trasferisce da Genova a Roma dove si forma un nuovo comitato direttivo, ulteriormente modificato nel 1935 (quando "*Circoli*" diventa mensile e da rivista di poesia si tramuta in rivista di poesia, letteratura, critica, arte e politica) e di cui fanno parte Agnino, Falqui, Gallian, Grande, Ungaretti. Proseguendo nella tradizione di altri periodici liguri come 'Espero' e in parte 'Riviera Ligure', "*Circoli*" rivolge le sue attenzioni quasi esclusivamente alla poesia e si trasforma in un importante luogo di convegno della poesia italiana degli anni 1930. Positivo rilievo viene dato, almeno nei primi fascicoli, alla divulgazione dei testi della poesia moderna straniera (il n. 6 del 1933 è tutto dedicato alla "moderna poesia nordamericana"). Dal 1937 in poi la rivista favorisce un sempre maggior accostamento alle posizioni del fascismo". (*Dizionario degli Autori Italiani Contemporanei*, Vallecchi, 1974, p. 316).

€ 800

9. **OJETTI UGO** (Direttore). *Pègaso*. Rassegna di lettere e arti.

Volume I - Volume II. Firenze, Felice Le Monnier, 1929 - 1930.

Le prime due annate complete (ognuna delle quali divisa in due parti) del celebre periodico letterario diretto da Ugo Ojetti, con Giuseppe De Robertis e Guido Piovene come redattori.

4 voll. in-8° (240x160mm), pp. 771; 775; 771; 775; legatura del tempo t. tela marrone con titolo in oro su tasselli ai dorsi ed ex-libris inciso in oro di Luigi Pinelli ai piatti. Bell'esemplare.

Il periodico, pubblicato sino al giugno 1933 per complessivi 54 fascicoli, fu poi proseguito in un'altra storica rivista ogettiana, "*Pan*", e vantò tra i suoi collaboratori alcuni dei nomi più eminenti delle lettere e della cultura italiana del tempo: Ojetti stesso, Papini, Malaparte, Pirandello (nel fascicolo 4 del 1929 figura in preoriginale "Questa sera si recita a soggetto"), Moravia, Prezolini, Comisso, Benco, Cecchi, Tecchi, Pancrazi, De Robertis, Alvaro, Praz, Valgimigli, Panzini, Bacchelli, Palazzeschi, Momigliano, Pasquali, Moretti, Salvatorelli, Flora, ecc. Seppure la tendenza politica della rivista pencolasse esplicitamente per il fascismo, essa accolse nelle sue pagine firme anche non allineate o ostili al regime, distinguendosi per eclettismo ed apertura culturale rispetto alla precedente rivista di Ojetti, "*Dedalo*".

Cfr. *Dizionario Vallecchi*, II, p. 1006. Righini, *I periodici fiorentini*, I, 2048. E. Paccagnini, *Le ambiguità di un'isola di civiltà letteraria: «Pègaso» (1929-1933)*, in *Otto/Novecento*, n. 5 (1982), pp. 47-92.

€ 200

10. **RUSSO LUIGI** (Direttore). *Belfagor*. Rassegna di varia umanità. Firenze(poi Messina-Firenze),Vallecchi(poi G.D'Anna),1946-1961.

Le prime 15 annate complete (dal n. 1 dell'anno I, uscito il 15 gennaio 1946)

di una delle più importanti riviste culturali del secondo '900 italiano, fondata e diretta da Luigi Russo, con Adolfo Omodeo (scomparso nello stesso 1946). Ogni fascicolo, in-8° (260x185mm) e in brossura originale, consta di circa 150 pp. Restauri ad alcune brossure, per il resto ottimo esemplare.

Il periodico, diretto da Russo sino alla morte, nel 1961, e poi proseguito da suo figlio, Carlo Ferdinando, sino al 2012, si avvale della collaborazione di alcuni dei massimi intellettuali italiani del '900, da Bobbio a Calamandrei, da Contini a Salvatorelli, al di fuori di ogni programma ideologico o di ogni schieramento partitico ("Non chiediamo a nessuno la tessera del suo partito, chiediamo soltanto serietà di lavoro e spregiudicatezza di orientamento critico", chiariva Russo nel proemio del primo numero).

"Belfagor si colloca tra le cose più significative di questo dopoguerra, forse la trincea più avanzata nella difesa di un sapere veramente spregiudicato.. non ci consegna soltanto il più bel ritratto di Russo e del suo temperamento di uomo e di studioso; costituisce probabilmente uno dei capitoli più importanti della storia del fermento rinnovatore della nostra cultura dopo il tramonto dell'egemonia crociana, ma sulla linea tracciata da Croce e facendo tesoro del suo insegnamento e del suo esempio" (Eugenio Garin). "Rivista letteraria? Rivista accademica? Rivista politica? Tutto questo e, insieme, niente di tutto questo nel senso esclusivo: si potrebbe dire una rivista 'laica', basata appunto sull'esclusione di ogni chiesasticità, non tanto ideologica quanto piuttosto specialistica, resa viva e vitale soprattutto dalla sua continua attenzione al diverso e al molteplice, ma non perciò in balia dell'improvvisazione diletteristica; diciamo: una rivista interdisciplinare, il cui rigore è stato costantemente garantito dalla presenza di specialisti delle singole discipline" (Giovanni Giudici).

Si allega il numero speciale (anno XVI, n. 6, 30 novembre 1961) dedicato a Luigi Russo appena scomparso, con contributi e ricordi di Flora, Garin, Binni, Sapegno, Cantimori, Ramat, Marzot, Caretti, Salinari, Ragionieri, ecc.

€ 850

11. VICARI GIAMBATTISTA (a cura) *Il Caffè politico e letterario*.

Mensile. Anno VII - Nuova serie. Annata completa 1959. Padova, Amicucci, 1959.

Annata completa 1959.

12 numeri in 9 fascicoli in-8° (i numeri 3-4, 7-8, 10-11 sono accorpati in fascicoli unici), 60-70 pp. ca. ciascuno, brossura originale con sovraccoperte figurate a più colori. Alcune illustrazioni in b.n. n.t. Ottimo stato.

Comprende, fra l'altro, scritti di molti dei maggiori autori italiani ed esteri del

tempo: Beckett, Cortazar, Delfini, Arbasino, Morovich, Carlo Bo, Dario Fo, Cella, Leonetti, Natalia Ginzburg, Bartolini, Lalla Romano, Sanguineti, Fenoglio, Piero Chiara, Landolfi, Zanzotto, Cesare Vivaldi, ecc. Il periodico, fondato nel 1953 e interrotto nel 1977, fu pubblicato con cadenza prima mensile e poi bimestrale, costituendo una singolarissima fucina di sperimentazioni letterarie dal gusto penolante verso il goliardico, il grottesco e il dissacrante.

€ 150

12. VICARI GIAMBATTISTA (a cura) *Il Caffè politico e letterario*.

Mensile. Anno VIII - Nuova serie. Annata completa 1960. Padova, Amicucci, 1960.

Annata completa 1960.

12 numeri in 9 fascicoli in-8° (i numeri 4-5, 7-8 e 11-12 sono accorpati in fascicoli unici), 60-70 pp. ca. ciascuno, brossura originale con sovraccoperte figurate a più colori. Alcune illustrazioni in b.n. n.t. Ottimo stato.

Comprende, fra l'altro, scritti di molti dei maggiori autori italiani ed esteri del tempo (Sanguineti, Delfini, Arbasino, Soldati, Bilenchi, Morovich, Bartolini, Arrabal, Zanzotto, Risi, Soavi, Cassola, Michaux, Comisso, Wilcock, Goytisol, Erba, Bianciardi, Pasolini, Enzensberger, ecc.), la traduzione di un manifesto del Lettrismo di Isidore Isou e alcune versioni anche da maestri della letteratura dell'Ottocento come Mallarmé e Laforgue. Il periodico, fondato nel 1953 e interrotto nel 1977, fu pubblicato con cadenza prima mensile e poi bimestrale, costituendo una singolarissima fucina di sperimentazioni letterarie dal gusto penolante verso il goliardico, il grottesco e il dissacrante.

€ 150

13. VITTORINI ELIO (a cura). *Il Politecnico*. Settimanale di cultura contemporanea diretto da Elio Vittorini. Torino, Einaudi, 1989.

Fedele ristampa anastatica (riservata agli abbonati della rivista "Il Moderno") della storica rivista fondata e diretta da Elio Vittorini (la prima serie del "Politecnico", a cadenza settimanale, corre dal 29 settembre 1945 al 6 aprile 1946, mentre la seconda, mensile, va dal maggio 1946 alla chiusura della rivista, nel dicembre 1947, per un totale di 39 numeri). I numeri, riprodotti nel formato originale e ripiegati più volte, sono conservati entro un astuccio editoriale in cartone con facsimile del primo numero. Scheda bibliografica Einaudi allegata. Perfetto stato. Una delle più celebri e interessanti riviste del '900 italiano, echeggiante nel titolo "Il Politecnico" di Carlo Cattaneo. Contrassegnato da eccezionale versatilità di interessi, il periodico spaziò dalla letteratura alla politica (con le aperte critiche del PCI di Togliatti, che rimproverò a Vittorini la sua eterodossia rispetto alla linea ufficiale di Botteghe Oscure), dalla divulgazione di testi di poeti stranieri

alle inchieste sulla Fiat o sulla scuola, sino all'intelligente pubblicazione di fumetti statunitensi come "Barnaby e Mister O'Malley" di Crockett Johnson. Tra i collaboratori del periodico: Montale, Saba, Gatto, Solmi, Bo, Calvino, Sereni, Brancati, Pandolfi, Fortini, Ferrata.

€ 50

14. **ZAPPONI BERNARDINO** (Direttore). *Il Delatore*. Milano, La Cartaccia, 1958 - 1965.

Raccolta di tutto il pubblicato della seconda celebre periodico trimestrale diretto dal grande sceneggiatore cinematografico Bernardino Zapponi.

5 fascicoli in-8° nella loro brossura originale figurata (da disegni di Roland Topor e di Siné). Svariate inserzioni pubblicitarie ad ogni fascicolo. Ottimo stato. Comprende

1) La Follia, pp. 103, (9). Scritti, fra gli altri, di Jean Genet, Topor, Sinisgalli, Roussel, Marcello Marchesi., Colombotto Rosso, Bianciardi, Ceccato, ecc. Con disegno originali di Siné, Topor, Colombotto Rosso, Ligabue, ecc.

2) Dizionario del gerco della malavita italiana, pp. 119, (9). Scritti e disegni originali di Maccari, Camilla Cederna, Topor, Alberto Martini, Marchesi, Siné, Topor, ecc.

3) Il silenzio. 99 disegni muti dei nuovi umoristi italiani, pp. 86, (10). Testi di Topor, Bernardino Zapponi e Marcello Barlocco. Disegni inediti di Athos, Carpi, Coco, ecc. (le pp. 6-80 sono interamente di disegni umoristici di vari illustratori satirici italiani sul tema del silenzio).

4) La morte, pp. 107, (13). Testi di Erika Kaufmann, Sinisgalli, Milena Milani, Alberto Martini, Marcello Marchesi, Giorgio Soavi, ecc. Disegni originali di Topor, Francesconi, Siné, Steinberg, ecc.

5) I travestiti, pp. 129, (7). Testi di Zapponi, Henri Bergson, Oliviero Sant'Anna, Bruno Munari. Disegni originali di Herbert Pagani, Luciano Francesconi, Athos, Jean Bouillet.

La rivista presenta un filo tematico specifico per ogni fascicolo, con uno spiccato gusto per il grottesco, per il bizzarro e per il Grand Guignol; assai singolare il tema dell'ultimo, dedicato per intero al travestitismo e alla sua prepotente carica di ambiguità sessuale.

€ 150

Finito di stampare nel mese di novembre 2019, Torino.

Progetto grafico e copertina di Silvia Gariglio