The background is an abstract composition of bold, textured color blocks. A large black rectangular area is at the top left, containing the text 'CATALOGO ONLINE LIBRI DICEMBRE 2018'. Below this, the word 'DELAUNAY' is written in large, thick, red, hand-painted letters across a green and blue background. At the bottom, the publisher's name 'Orsini' is written in a white serif font, with 'arte e libri' in a smaller italicized font below it. The overall style is graphic and expressive, reminiscent of abstract art.

CATALOGO ONLINE
LIBRI
DICEMBRE 2018

DELAUNAY

Orsini
arte e libri



Orsini

arte e libri

via Cappuccio 18

20123 Milano

tel. +39 0289777354

Filippo Orsini +39 335 5731522

Emiliano Orsini +39 339 2671566

info@orsiniartelibri.it

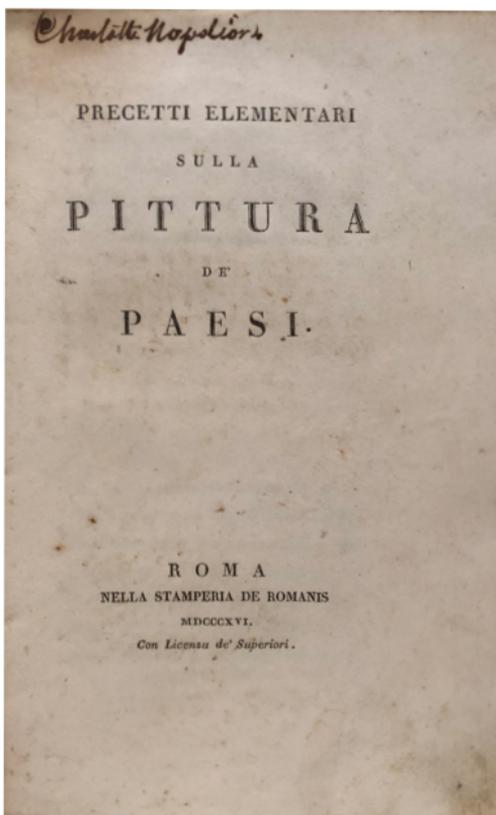
www.orsiniartelibri.it

CANDIDI DIONIGI, Marianna.

Precetti elementari sulla pittura de' paesi.

Roma, De Romanis, 1816.

In-8; V, (3), 151, (2) pp. Esemplare in barbe con 13 tavv. calcografiche rip.
f.t. Leg. in carta marmorizzata. Tassello con il titolo in oro al dorso.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Marianna Candidi Dionigi si avviò alla pittura di paesaggio sotto la guida di Carlo Labruzzi, ma fu anche archeologa e studiosa di musica. Il suo salotto romano divenne un punto d'incontro per artisti e intellettuali. Tra gli altri lo frequentarono Monti, Shelley, Canova, Leopardi e Cimarosa. La sua opera teorica, tesa a valorizzare il “genere di pittura a paesi”, fu presentata all'Accademia di S. Luca e da essa approvata nel 1808, ma stampata solo nel 1816. Si tratta di una delle pochissime trattazioni dedicate all'arte del paesaggio in epoca neoclassica, quando l'attenzione era quasi totalmente volta alla pittura di figura.

Il nostro esemplare è ancor più interessante perché appartenuto a Charlotte Bonaparte, figlia di Joseph Bonaparte, fratello di Napoleone, e di Julie Clary, di cui porta l'autografo nel frontespizio (“Charlotte Napoliona”). Charlotte fu una buona pittrice, soprattutto di paesaggio, tecnica che apprese dal pittore Muller durante la sua permanenza a Firenze e che approfondì leggendo varie opere sull'argomento come quella qui presentata. Di Charlotte si conoscono vari acquerelli con vedute della Toscana e d'Italia, un album di vedute italiane in litografia stampato a Firenze nel 1828, e due tavole del “Viaggio pittorico delle Maremme toscane” (1835) tratte da suoi disegni.

€ 1.400

CALLOT, Jacques.

*Les Miseres et Les Mal-Heurs de la Guerre.
Representez par Iacques Callot Noble Lorrain
et mis en lumiere par Israel son amy.*

Paris, 1633.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Frontespizio e 17 tavole sotto passe-partout contenute in una cartella in cartone confezionata ad uopo nella prima metà del XX secolo. Ottimo esemplare con buoni margini (da 9 a 11 mm) del secondo stato dove le tavole sono state numerate e arricchite da versi attribuiti all'abate de Marolle, grande collezionista e poeta.

In questa serie di incisioni, che come sostiene Lieure è “une des plus belles oeuvres de Callot”, l'artista ha voluto raccontare la vita del soldato rappresentandola con tutta la miseria, la crudeltà e la violenza che la contraddistinguono. Filippo Baldinucci ne ha dato una mirabile descrizione nel “Cominciamento et progresso dell'arte dell'intagliare...”.

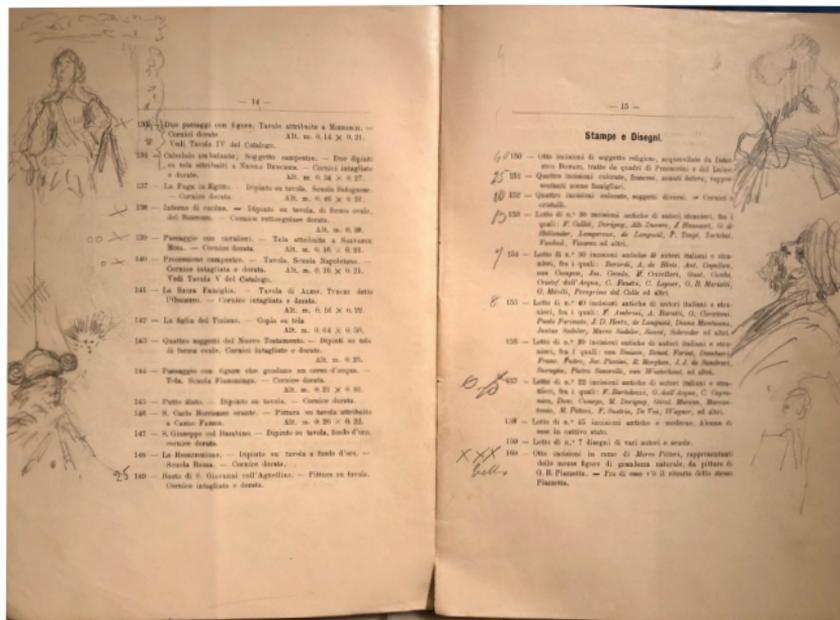
Lieure 1339-1356.

€ 2.100

Catalogo di una Galleria di Quadri Antichi del Signor M.R.G. di M. Impresa di Vendite in Italia di Giulio Sambon.

Milano, 1900

In 8° grande, 45 pp. e XVIII tavole f.t. di fotografie che illustrano alcuni lotti del Catalogo. Cartonatura editoriale con fioriture al piatto anteriore e piccola riparazione al dorso.



clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione

Interessante catalogo di una vendita all'asta **appartenuto al pittore milanese Antonio Venini** che si firma sulla copertina e sul frontespizio. **Ma il fascino del catalogo sta nei disegni a matita che l'artista eseguì sulle pagine del catalogo durante lo svolgimento dell'asta** a cui partecipò come acquirente. Vi sono rappresentati sia **personaggi presenti in sala che particolari delle opere d'arte poste in vendita.** Di molti lotti sono riportati i prezzi di aggiudicazione, in alcuni casi con qualche breve commento sulla qualità dell'opera e anche alcune correzioni ai nomi dei pittori. Dal catalogo pare che il pittore si sia aggiudicato una Gerusalemme Liberata illustrata da Giovan Battista Piazzetta, le Delizie del fiume Brenta del Costa e alcuni lotti di stampe. Interessante testimonianza della creatività dell'artista. Antonio Venini (Milano 1858-1941), allievo di Francesco Didioni, frequentò con l'amico il mondo accademico del tempo, ma essendo di famiglia nobile e benestante, per scelta personale, non divenne pittore professionista. Fu rinomato pittore di paesaggi soprattutto del lago di Como, dove la famiglia possedeva, a Varenna, una grande villa.

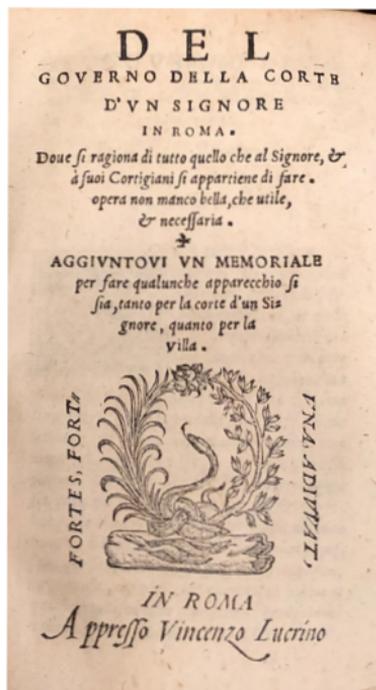
€ 300

[COLA DA BENEVENTO]

*Del Governo della Corte d'un Signore in
Roma... Aggiuntovi un Memoriale per fare
qualunque apparecchio si sia...*

Roma, Vincenzo Lucrino [1552-1559?]. In 8°; 85, (3) pp.

Legato con: [COLA DA BENEVENTO] *Memoriale per far qualunque
apparecchio generale si sia. Tanta per la Corte d'un Signore, quanto per
la Villa, o altrove...* Roma, Vincenzo Lucrino [1552-1559?]. In 8°; 15 pp., 1 c.b.



Legatura coeva in piena pergamena molle, piatti riquadrati da filettatura dorata con 4 fiori di giglio agli angoli e uno al centro dei piatti. Tagli con piccole bulinature. Titolo manoscritto al dorso. Piatto anteriore con 3 piccole mancanze da rosicchiatura.

Questo volume contiene **due rarissime opere attribuite a Cola di Benevento: la seconda edizione aumentata “Del governo della corte d’un signore in Roma” e la rarissima prima edizione del “Memoriale”**. “Del governo” fu pubblicato per la prima volta a Roma da Francesco Priscianese nel 1543 come guida per la gestione pratica di una corte cardinalizia romana. Dopo aver indicato gli approvvigionamenti essenziali per la corte (pane, vino, carne, formaggio, antipasti, condimenti, legna, carbone, candele e fieno) e il relativo costo al giorno, al mese e all’anno, l’autore fornisce un elenco del personale della corte e degli stipendi, compresi il cuoco, gli intagliatori, i cappellani, il dottore e le lavandaie. Vengono poi fornite ulteriori informazioni sul ruolo e le responsabilità di altre figure fondamentali della corte come il “maestro di casa”, il segretario, gli studiosi (di teologia, filosofia e lingue), i camerieri e il cellario. Il “Memoriale” è, invece, una pratica guida per mobili, cibo e bevande, vettovaglie e per il personale necessario durante il soggiorno in città o in campagna. Secondo Barbieri, questa edizione fu stampata da Vincenzo Lucrino tra il 1552 e il 1559, utilizzando la stamperia di Valerio e Luigi Dorico a Roma (cfr. F. Barberi, *Tipografi romani nel cinquecento*, Firenze, 1983, pp. 112-113, 124). La prefazione di Cola da Benevento, tuttavia, è datata 1542 e questo ha portato diverse bibliografie e istituzioni a datare erroneamente il lavoro allo stesso anno. Il lavoro è stato descritto da Dioclecio Redig de Campos come un “curioso e rarissimo libretto... Non conosco nessun esemplare di questo libro estremamente raro” (*La Bibliofilia*, XL, 1938, pp. 161-183).

Legato con: **DEMOSTENE. Le Undici Filippiche di Demosthene con una lettera di Filippo a gl’atheniesi. dichiarate in Lingua Toscana per M. Felice Figliucci Senese.** Roma, Vincenzo Valgrisi, 1551. (IV), 140 pp.

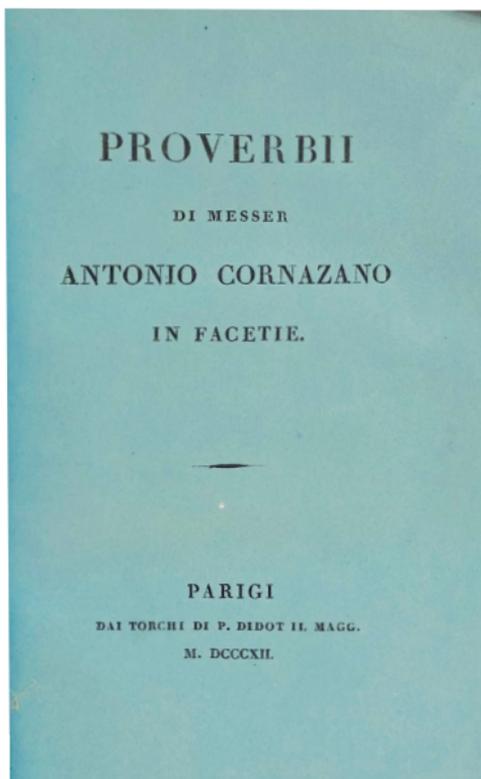
€ 2.600

CORNAZANO, Antonio.

Proverbi di Messer Antonio Cornazano in facetie

Parigi, P. Didot il Magg. 1812.

In 12°; 1 c. bianca, X, 170 pp., 1 c. bianca. Bella legatura in piena pergamena bianca, piatti riquadrati da fregio decorativo, al dorso titolo su doppio tassello in marocchino verde e rosso e fregi ornamentali, il tutto inciso in oro. Esempiare perfetto a fogli disuguali impresso **in carta turchina**.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Rara edizione pubblicata da Anton August Renouard, tirata in un piccolo numero di esemplari (117?) di queste novelle erotiche salaci ed anche abbastanza esplicite.

Renouard III, 266.

€ 1.400

DELAUNAY, Sonia.

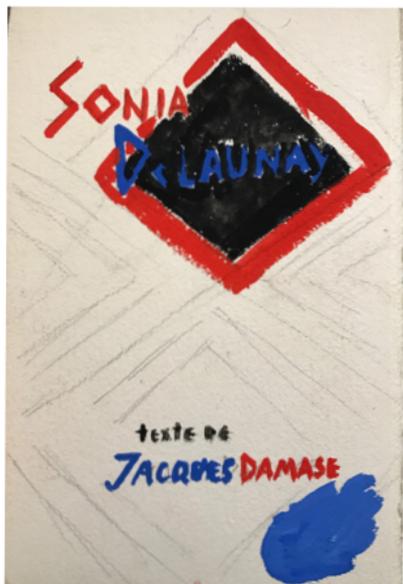
Quattro acquerelli preparatori per la legatura dell'edizione sia francese che italiana della sua opera "27 Tableaux Vivants" stampata nel 1969 da Jacques Damase a Parigi e dalle edizioni Il Naviglio a Milano.

Acquerello e matita (recto-verso) su due cartoncini bianchi di mm 330 x 220 e mm 310 x 250.



I volumi italiani e francesi per le cui legature furono scelte e leggermente modificate due delle idee qui proposte, sono l'edizione di testi di Guillaume Apollinaire e Blaise Cendrars, a cui sono stati aggiunti costumi e invenzioni geometriche create da Sonia Delaunay e una introduzione di Jacques Damase critico d'arte ed editore che per 16 anni fu promotore dell'opera dell'artista, dalla cui collezione provengono questi due fogli.

€ 6.000



GALERIE DRAMATIQUE.

Costumes de Theatres de Paris.

Paris, Martinet, 1844-1870.

9 volumi in 8°. Per 8 volumi legatura editoriale in mezzo marocchino, il restante in legatura simile ma non editoriale. I volumi fino al 7 hanno frontespizio e indice, il volume 8 e il 10 mancano di tutti e due, assente il volume 9. Le tavole devono essere 993. La nostra serie ne conta 843. Mancano le tavole n. 204-208-209-219-220-229-230-231-279-316-319-320-337-341-342-379-482-525-645-683-724-748-751-759-772-773-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788.789-790-791-792-793-794-795-797-798-799-971-972 e tutte quelle del volume 9 che sono 99. Sparse fioriture, 12 tavole brunte e qualche segno d'uso alle legature, ma buon esemplare.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Famosa e molto rara pubblicazione, che è quasi impossibile a trovarsi completa visto il gran numero di anni impiegati per pubblicarla. Gli esemplari come il nostro con più di 800 tavole sono una rarità. Le tavole rappresentano gli attori parigini dell'epoca ritratti nel costume di scena delle opere teatrali che stavano recitando nei vari teatri di Parigi in quel periodo. Pubblicazione quasi unica nel suo genere. **Le belle tavole furono create da Dollet, Lacauchie, Lassalle e altri, tutte finemente miniate e stampate su carta forte.** Opera affascinante.

Colas 1159; Lipperheide 3205.

€ 4.200

Dello stesso genere possediamo un set di tavole (395) della **Petite Galerie Dramatique ou recueil des differentes costumes d'acteurs des theatres de la Capitale**, sempre stampata da Martinet tra il 1796 e il 1843. L'opera completa constava di 1012 tavole tutte, come la precedente, finemente miniate, sono tutti ritratti degli attori dell'epoca. La nostra serie fa parte dei fascicoli dei primi anni di pubblicazione. 4 volumi in 8°. Legature coeve in piena pelle con evidenti segni d'usura.

Colas 2328; Lipperheide 3204

E sempre simile il **Recueil des Costumes des tous les Ouvrages Dramatiques représentés avec succès sur les Grandes Theatres de Paris**. Paris, Martinet, Engelmann, Bance, Decle, 1819-1821. 2 volumi in 8°. Con 166 tavole su 374 tutte miniate e divise in fascicoli con le copertine editoriali conservate. Legature coeve in piena pelle con evidenti segni d'usura.

Colas 2500; Lipperheide 3209

KOKOSCHKA, Oskar.

Der gefesselte Columbus.

Berlin, Gurlitt, 1920-1921.

In-Folio (498 x 392 mm); 29 cc. di cui **12** sono **litografie originali di Kokoschka** e le 17 restanti sono di testo ideato da Kokoschka e calligrafato su pietra da E. R. Weiss. Le carte sono tutte impresse solo al recto, tranne quella raffigurante il **ritratto con firma manoscritta autografa** che compare al verso del secondo foglio. Cartonatura editoriale con dorso in pelle. Della tiratura di 120 esemplari, il nostro è il **n. 17 dei 70 stampati su carta Zanders** bianca con una litografia firmata. Bell'esemplare.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Prima edizione in forma di libro. Considerata tra le più importanti opere di grafica dell'Espressionismo, *Der gefesselte Columbus* fu ispirato dalla breve ma travolgente storia d'amore che Oskar Kokoschka e Alma Mahler, la vedova del musicista Gustav Mahler, vissero tra il 1911 e il 1914. A proposito del titolo, Kokoschka spiegò: "Columbus Chained is me again, of course, and in this sense the title is symbolic – bound by a woman, whose features I have depicted on the title page (Alma Mahler, of course). My Columbus ventures out not to discover America but to recognize a woman who binds him in chains. At the end she appears to him as a love-ghost, moon woman" (Kokoschka *Lithographs*, London 1966, pp. 9-14). L'opera è altresì importante perché coniuga il famoso valore artistico dell'autore con una meno nota abilità letteraria.

The Artist & the Book, 151; Jentsch 103; Rodenberg 394, 6; Schauer II, 115; Wingler-Welz 43-54.

€ 3.400

MORELLI, Jacopo.

Descrizione delle Feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il Massimo Imperatore dei Francesi, Re d'Italia.

Venezia, Ricotti, 1808.

In 4° grande; 1 c. nn. 32 pp. Con una **bella antiporta incisa in rame** rappresentante l'Arco trionfale e le gondole parate a festa sul Canal Grande e **quattro acquetinte in seppia incise da Albertolli** da disegni di Selva, Borsato e Rizzi. Legatura coeva in piena pelle, piccolo restauro al dorso.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Napoleone si fermò a Venezia dieci giorni e la città gli dedicò una serie di eventi memorabili. Regate, spettacoli pirotecnici, acrobatici ma soprattutto teatrali in musica alla Fenice, per l'occasione arricchita di nuove strutture architettoniche e di nuovi colori.

Cicognara 1535; Venezia nell'età di Canova 228; Vinet 533.

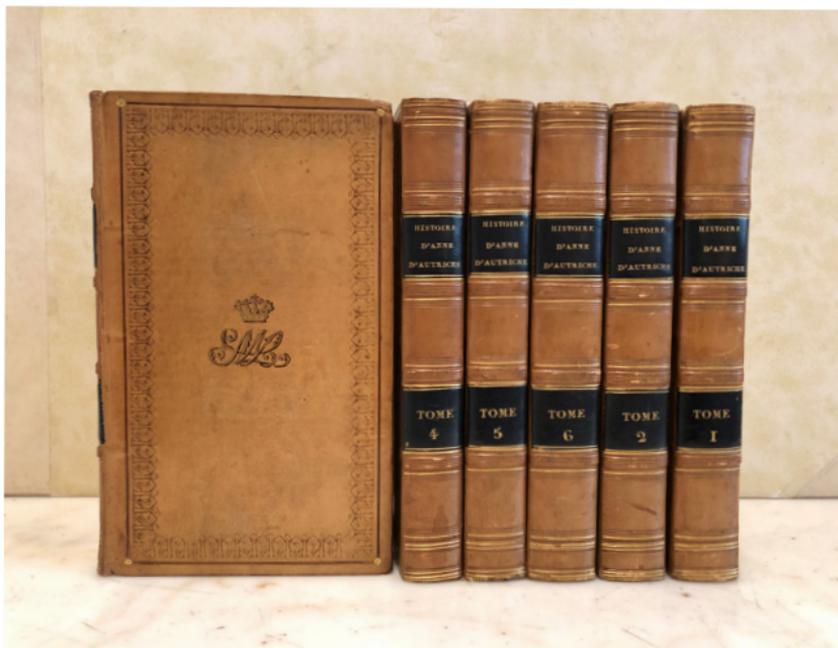
€ 1.600

DE MOTTEVILLE (Madame).

*Memoires pour servir a l'Histoire d'Anne d'Autriche
epouse de Louis XIII Roi de France.*

Amsterdam, Changuion, 1723.

6 voll. in 12°; XXXII, 429 pp.; 2 cc.nn. 440 pp.; 2 cc.nn. 430 pp.; 2 cc.nn. 440 pp.; 2 cc.nn. 428 pp.; 2 cc.nn. 444 pp. **Bella legatura** databile intorno al 1820 circa in pieno vitello chiaro con doppio tassello e filetti dorati al dorso, cornice fitomorfa e al centro le **Armi di Maria Luisa d'Austria dipinte in oro ai piatti**. Al primo contropiatto uno dei rari **ex libris di Maria Luisa stampati a rilievo**.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Questa tipologia di legature che, al contrario di quelle in mezzo marocchino rosso con il monogramma inciso in oro, appare molto poco sul mercato e sempre su volumi di formato in 12°, fu probabilmente creata apposta per una parte particolare della biblioteca di Maria Luisa. Edizione originale.

€ 2.200

SAVINIO, Alberto.

Tragedia dell'infanzia.

Firenze, Sansoni, 1945.

In 8°; 154 pp., 4 cc.nn. Legatura coeva in piena pergamena ad imitazione di una legatura cinquecentesca, conservata la brossura editoriale.

Edizione originale arricchita, all'occhietto, da un bellissimo disegno originale a penna di Savinio raffigurante un centauro e con una dedica autografa: "A Guy Tosi la passeggiata di Chirone, Alberto Savinio". Esemplare perfetto.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

I disegni di Savinio sui libri sono molto rari. Nell'opera Savinio rivive la propria infanzia attraverso lampi di ricordo abbaglianti e fiabeschi. Il centauro Chirone, che compare nel disegno ma non nel testo del 1945, ricompare nel 2002 nella seconda parte dell'opera, ritrovata tra le carte dell'autore e stampata da Adelphi. Vi si narra di un mitologico viaggio a dorso di centauro alla ricerca dell'Orsa, figura mitologica, viaggio che segnerà la fine dell'infanzia e l'avvio di una nuova era.

€ 4.800

VAILLANT, Auguste Nicolas.

Voyage autour du Monde, exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la Corvette La Bonite commandée par M. Vaillant, capitaine de vaisseau, publié par ordre du Roi.

Paris, Arhus Bertrand, 1840-1852.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

Il solo **Album Historique** composto da un frontespizio, una lista delle tavole e da **100 tavole in litografia tirate su carta Cina applicata**, il tutto a fogli sciolti contenuti entro scatola recente in mezza pelle e tela a forma di libro, titolo al dorso.

Il viaggio fu intrapreso soprattutto per affermare la potenza francese nel Pacifico e per fare ricerca scientifica nei paesi visitati. Le belle tavole, disegnate dai pittori della spedizione - Lauvergne, Fisquet e Touchard - rappresentano **vedute del Brasile, Uruguay, Cile, Perù, Colombia, Isole Sandwich**, Cina, Cocincina, Malacca e India. Album ricercato soprattutto per la rarità delle immagini dei luoghi riprodotti.

Sabin 98298; Hill 303; Forbes 1572.

€ 4.500

Orsini

arte e libri

via Cappuccio 18

20123 Milano

tel. +39 0289777354

Filippo Orsini +39 335 5731522

Emiliano Orsini +39 339 2671566

info@orsiniartelibri.it

www.orsiniartelibri.it