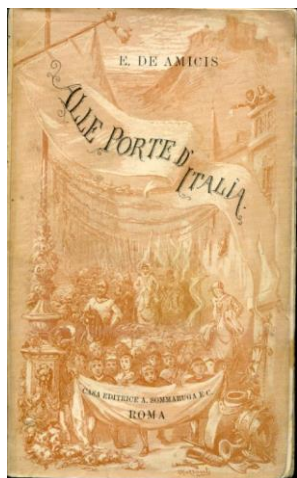


GALLERIA GILBERT

STAMPE E LIBRI ANTICHI
Galleria Subalpina 17 -Torino
Tel: 011/5619225
www.gilbert.it gilbert@gilbert.it

OMAGGIO A EDMONDO DE AMICIS

16494. DE AMICIS EDMONDO. Alle Porte d'Italia. Roma (Firenze), Sommaruga (Tip. dell'Arte della Stampa), 1884.



In-8°, pp. 422, (10) di indice e di segnalazioni editoriali, bella broccatura editoriale illustrata da Mazzanti in tinta rossa. Fioriture lievi. Ottimo esemplare in barbe. Frontespizio con fregi ornamentali policromi incisi in cromolitografia. Testatine e capilettera incisi ad arabesco. Dedicata a stampa alla città di Pinerolo impressa in rosso e in blu. Una dedica manoscritta in data 1909. Fisiologiche fioriture. Etichetta di libreria antiquaria. Ottimo esemplare

Edizione contemporanea all'originale (19°migliaio) di questa nota opera del De Amicis dedicata alla città di Pinerolo in segno di affetto e reverenza per le sue memorie storiche. In questi suoi itinerari per il Piemonte De Amicis discetta di Pinerolo sotto Luigi XIV, dei Principi d'Acaja, del Forte di Santa Brigida e di quello di Fenestrelle, di Emanuele Filiberto a Pinerolo, della "Ginevra italiana" (Torre Pellice) e della presenza dei Valdesi in Piemonte,

della Rocca di Cavour, del Bastione Malicy, di vari corpi militari. Hugon & Gonnet, 3356. Parenti, *Rarità*, VII, p. 298.

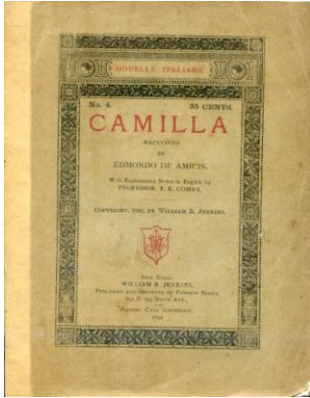
€ 80,00

40250. DE AMICIS EDMONDO. Alle Porte d'Italia. 11a impressione della nuova edizione del 1888 riveduta dall'Autore, con l'aggiunta di due capitoli. Milano, Fratelli Treves, 1904.

In-16° grande, pp. (8), 406, (1) di indice, broccatura editoriale con titolo in rosso e in nero. Una firma a matita. Ottimo esemplare in barbe.

Undicesima impressione, con due nuovi capitoli in edizione originale.

€ 35,00



46330. DE AMICIS EDMONDO. Camilla. Racconto. With Explanatory Notes in English by Professor T. E. Comba. New York, William R. Jenkins, 1892.

In-16°, pp. 126, broccatura editoriale con titolo bicromo entro bordura ornamentale. Dorso e piatto posteriore rifatti. In buono stato.

Edizione impressa a New York al fine di divulgare la letteratura e la lingua italiana di questa novella deamicisiana ("Novelle italiane", n. 4).

Si allega un biglietto autografo di De Amicis di una decina di righe con richiesta ad un amico di un incontro ("Ho bisogno urgente di parlarti per una cosa che mi sta molto a cuore.."). € 220,00

46294. DE AMICIS EDMONDO. Capo d'Anno. Pagine parlate. Milano, Fratelli Treves, 1902.

In-16°, pp. XV, 425, (3), legatura editoriale t. tela rossa con titolo elegantemente stilizzato impresso in oro al piatto. Titolo e fregi in oro al dorso. Ottimo esemplare.

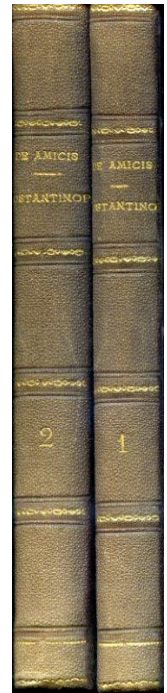
Prima edizione (4° migliaio). Comprende le seguenti conferenze: "Confessioni d'un conferenziere; Capo d'anno (coro di voci sparse); Così va il mondo; Simpatia; I nostri contadini in America; La "Canaglia"; Scrivendo un libro; Il canto XXV dell'Inferno e Ernesto Rossi; Fantasie notturne; Eloquenza conviviale; Il "libro della spesa" di Silvio Pellico; Sul Moncenisio". € 40,00

31733. DE AMICIS EDMONDO. Costantinopoli. Milano, Fratelli Treves, 1877 - 1878.

2 voll. in-16°, pp. (8), 267; (2), 269-577, (3) [paginazione continua]; legatura del tempo m. percallina marrone con titolo, tomaisons e decori in oro ai dorsi. Piatti e risguardi marmorizzati. Firme di possesso del tempo. Ottimo stato.

Prima edizione, rara, di questo fortunato volume di viaggi, ricchissimo di aneddoti e notazioni su una Turchia ancora lontana dai processi di occidentalizzazione che la avrebbero coinvolta solo svariati decenni dopo l'epoca del viaggio qui narrato, frutto dell'attività di corrispondente di De Amicis. Forte fu nel libro l'influenza del fortunato volume "Constantinople" di Théophile Gautier. L'opera è stata riscoperta in anni recenti da autorevoli lettori; Orhan Pamuk ha definito il libro il migliore scritto su Istanbul nel diciannovesimo secolo, mentre Umberto Eco ha ritenuto proprio la descrizione di De Amicis della città la più cinematografica fra le moltissime che ne sono state date. Scrive Dino Provenzal: "In un tempo in cui non c'era sovrabbondanza di giornalisti viaggianti - si può dire che il De Amicis sia stato il primo della serie - il libro ebbe un'immensa popolarità... C'è molto senso del pittoresco e non mancano gustosi quadretti, oltre a descrizioni di opere d'arte e osservazioni sui costumi d'oriente" (*Dizionario Bompiani delle Opere*, II, 476). Parenti, *Prime edizioni*, p. 192. Parenti, *Rarità*, VII, pp. 290-291.

€ 150,00



45451. **DE AMICIS EDMONDO. Costantinopoli. Illustrato da C. Bisio.** Milano, Treves, 1882.

In-4°, pp. (6), 446, (2), legatura coeva m. pelle blu con titolo, fregi e filetti in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Ritratto di De Amicis all'antiporta, frontespizio figurato, numerosissime incisioni del Biseo n.t. e f.t. Etichetta del tempo di libreria di Acqui Terme. Ottimo esemplare.

Prima edizione illustrata dal Biseo. € 150,00

46108. **DE AMICIS EDMONDO. Cuore. Libro per i ragazzi. Ventinovesima edizione.** Milano, Fratelli Treves, 1887.

In-16° (185x118mm), pp. (4), 338, (2) bianche + (14) di catalogo editoriale (assai rari gli esemplari delle prime edizioni di "Cuore" serbanti il catalogo editoriale), legatura coeva m. pelle marrone con titolo e filetti dorati al dorso. Firma del tempo all'occhietto. Firma a tampone dell'autore al verso dell'occhietto. Bell'esemplare.

Ventinovesima edizione, posteriore di un solo anno all'edizione originale (rarissima, e a questa identica quanto a numero di pagine e caratteristiche tipografiche), di uno dei libri più fortunati e tradotti dell'intera letteratura per la gioventù, "prontuario delle effusioni passioni consolazioni delusioni del cuore" (Antonio Baldini). **Marino Parenti, che ritiene impossibile una ricostruzione sistematica dell'avvicinarsi delle innumerevoli edizioni di "Cuore", possedeva nella propria collezione solo la 99ma edizione.** "Le vecchie edizioni superstiti nelle biblioteche sono ben poche", annota sempre il Parenti; sono effettivamente da considerarsi poco comuni tutte le edizioni del capolavoro deamicisiano anteriori al 1890. Cfr. Parenti, *Rarità bibliografiche dell'Ottocento*, pp. 302-315. € 300,00



8678. **DE AMICIS EDMONDO. Cuore. Libro per i ragazzi. Trentanovesima edizione.** Milano, Treves, 1887.

In-16° (191x122mm), pp. (4), 338, (1) bianca, legatura coeva m. pelle verde con titolo e filetti dorati al dorso. Firme e timbri di privato possesso del tempo. Un'etichetta di libreria del tempo. Bell'esemplare.

Trentanovesima edizione, posteriore di un solo anno all'edizione originale
€ 250,00



39078. **DE AMICIS EDMONDO. Cuore. Libro per i ragazzi. Nuova edizione popolare illustrata con disegni di A. Ferraguti, E. Nardi e A. G. Sartorio. 77° migliaio.** Milano, Fratelli Treves, 1929.

In-8°, pp. (8), 292, (2), legatura editoriale p. percallina rossa con titolo, filetti e fregi ornamentali in oro al piatto e al dorso. Interamente illustrato n.t. e f.t. con disegni in b.n. di Ferraguti, Nardi e Sartorio. Una dedica in data 1932 all'occhietto. Perfetto stato. Edizione illustrata € 70,00

34791. **DE AMICIS EDMONDO. Cuore. Libro per i ragazzi. Edizione per il centenario della nascita illustrata da Giorgio Tabet.** Milano, Garzanti, 1956.

In-4°, pp. (8), 194, tela editoriale rossa con titolo e impressioni in oro. Sovraccoperta figurata. Illustrazioni a colori in b.n. f.t. di Giorgio Tabet. Qualche minimale mancanza marginale alla sovraccoperta, ma ottimo stato.

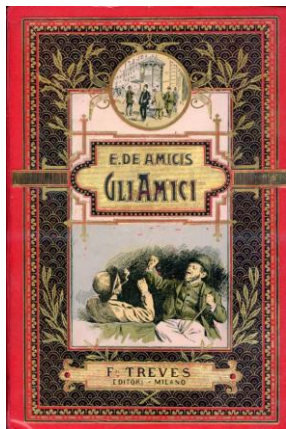
€ 70,00

46310. DE AMICIS EDMONDO. Fra Scuola e Casa. Bozzetti e racconti. Milano, Fratelli Treves, 1892.

In-16°, pp. 435, legatura posteriore t. tela verde. Sguardie decorate. Buon esemplare.

Prima edizione. Nella raccolta figurano in edizione originale racconti famosissimi come "Amore e ginnastica" e "La maestrina degli operai". Parenti, p. 192. € 50,00

46321. DE AMICIS EDMONDO. Gli Amici. Edizione ridotta e riveduta dall'autore e illustrata da Gennaro Amato, Gaetano Colantoni, Isidoro Farina, Dante Paolocci, Ettore Ximenes, Giuseppe Pennasilico. Milano, Fratelli Treves, 1889.



In-8°, pp. (6), 308, (4), bella legatura editoriale in t. tela rossa con titolo in nero entro cornice polilobata su fondo oro al centro del piatto, recante ricche illustrazioni policrome e ricchissimi fregi ornamentali e fitomorfi anch'essi in policromia. Titolo e fregi in oro al dorso. Vignetta al titolo, ritratto di De Amicis in xilografia all'antiporta. Numerosissime illustrazioni xilografiche n.t. di Gennaro Amato, Gaetano Colantoni, Isidoro Farina, Dante Paolocci, Ettore Ximenes, Giuseppe Pennasilico. Ottimo stato.

Elegante edizione (18° migliaio) di questa fortunata opera deamicisiana pubblicata per la prima volta nel 1883 da Treves in 2 volumi. "„Una sorta di trattato in forma discorsiva, spezzato da aneddoti, bozzetti, digressioni, tutto finalizzato ad analizzare e dipingere il valore sentimentale e morale dell'amicizia nella vita quotidiana. Il libro era stato concepito in un primo tempo dal De Amicis come primo volume di una serie dal titolo *Cuore*, che avrebbe dovuto comprendere vari tipi di ritratti psicologici e di costume, secondo un progetto che però non si realizzò mai. D'altra parte quest'opera si colloca precisamente sulla linea del progettato *Cuore* (A. Baldini lo definisce "prontuario delle effusioni passioni consolazioni delusioni del cuore"); sicché non aveva avuto torto Treves a insistere perché uscisse con il titolo già tanto pubblicizzato, incontrando tuttavia la decisa opposizione del De Amicis che continuava a rimandare la stesura del "romanzo", scritto poi di getto tra il febbraio e il maggio del 1886." (Lucia Strappini in D.B.I., XXXIII, 1987).

€ 120,00

46283. DE AMICIS EDMONDO. Gli Azzurri e i Rossi. Torino, Casanova, 1897.

In-8°, pp. 184, (8), broccatura editoriale con titolo in rosso e in azzurro e illustrazione in azzurro. Dorso rifatto con titolo manoscritto. Disegni di Raffaele Faccioli e illustrazioni fotografiche del Biscaretti virate in azzurro n.t. e f.t. (una all'antiporta), costituenti una documentazione di primissimo ordine della vita sportiva del tempo. Buon esemplare in barbe.

Prima edizione, rara, di questo grande classico della letteratura sportiva italiana (secondo alcuni il primo volume delle nostre lettere realmente di tal genere), dedicato da De Amicis al gioco del pallone elastico, di cui era assiduo spettatore nello sferisterio torinese di via Napione. Lo scrittore rievoca con grande vivacità di notazioni la sua stessa esperienza di giocatore di pallone elastico e ripercorre l'evoluzione storica del gioco, trattando al contempo della "psicologia sferistica", della "estetica del gioco", ecc. Parenti, *Rarità*, VII, pp. 344: "Edizione originale rara".

€ 250,00

32582. DE AMICIS EDMONDO. Heart. A Book for Boys. Authorised translation from the 158th Italian Edition by G. S. Godkin. Cheap edition. London, Sampson Low, Marston & Co., 1903.

In-8°, pp. XII, 301, (3), bella legatura editoriale t. tela bianca con titolo in oro e illustrazione policroma al piatto. Titolo in oro e decori vegetali al dorso. Taglio superiore dorato. Sguardie vegetali. Ritratto di De Amicis all'antiporta. Fregi tipografici ornati su fondo nero. Una firma. Condizioni perfette.

Traduzione inglese del capolavoro deamicisiano, fra i più fortunati libri dell'intera letteratura per l'infanzia. € 80,00

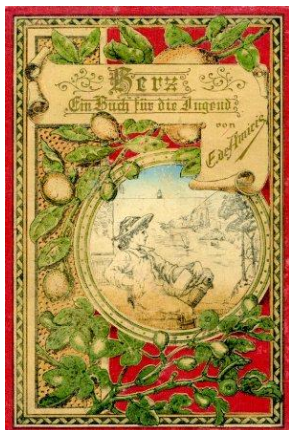
30565. DE AMICIS EDMONDO. Herz. Ein Buch für die Jugend. Autorisierte Uebersetzung von Raimund Wülser. 31 und 32 Tausend. Mit 8 Illustrationen. Basel, Basler Buch und Antiquariatshandlung, 1905.

In-8°, pp. (6), 264, bella legatura editoriale t. tela rossa con titolo in oro e ricchissime illustrazioni policrome al piatto. Illustrazioni policrome al dorso, filettature in nero con fregi angolari al piatto di tergo. Sguardie decorate. 8 tavv. in b.n. f.t. Una dedica a una bambina del tempo. Buon esemplare.

Ristampa (31°-32° migliaio) della prima traduzione tedesca del capolavoro deamicisiano, stampata per la prima volta nel 1889. Cfr. (prima edizione tedesca): Weilenmann, 100. Wegehaupt, II, 44. € 40,00



46317. DE AMICIS EDMONDO. Il romanzo d'un maestro. Milano, Fratelli Treves, 1890.



In-16°, pp. VI, (2), 515, legatura coeva m. pelle marrone con titolo e filetti in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Bell'esemplare.

Quarta edizione, contemporanea alla prima, di uno dei più fortunati romanzi deamicisiani. Scrive Lucia Strappini "La ripresa dei temi di *Cuore* segna la produzione deamicisiana immediatamente successiva. Sulla stessa linea si colloca infatti, per l'attenzione posta ai problemi della scuola e dell'istruzione come strumento di promozione sociale e civile, il *Romanzo d'un maestro* (Milano 1890), che il De Amicis aveva cominciato a scrivere prima di *Cuore*, insieme al quale lo consegnò a Treves per la pubblicazione. Fu l'editore a scegliere di rimandare la stampa, calcolando i tempi in modo tale che il nuovo libro, seppure non poté eguagliare l'*exploit* di *Cuore*, si inserì utilmente sulla scia del suo successo. Anche questa, più che un vero e proprio romanzo, è una

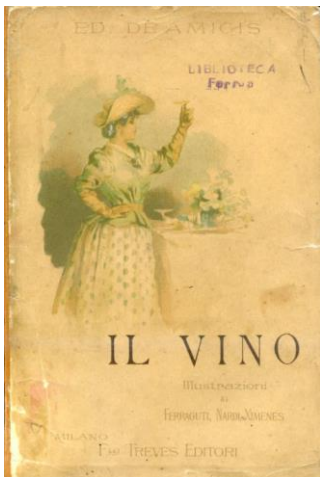
raccolta di bozzetti tenuti insieme dalla figura del maestro protagonista, che incarna le virtù di abnegazione, altruismo, forza morale e bontà d'animo che il De Amicis riteneva essenziali non solo all'esercizio della professione del maestro, concepita come "missione" sociale e spirituale, ma anche a colmare le gravi lacune strutturali e civili in cui la scuola italiana si muoveva. In questo senso il romanzo appare un'utile testimonianza, indiretta ma significativa, dello stato pesantemente critico in cui versava, all'indomani dell'Unità, tutto il settore dell'istruzione pubblica: analfabetismo, insufficienze di ogni tipo dell'apparato scolastico, fuga dall'obbligo scolastico, pessime condizioni economiche dei maestri. La scelta deamicisiana del tema equivaleva dunque a una consapevole denuncia sociale, sia pure nelle forme che gli erano consuete." (D.B.I., XXXIII, 1987). € 35,00

7080. DE AMICIS EDMONDO. Il soldato Poggio. Inaugurandosi il ricordo in onore dell'Eroico Artigliere in Masio (Alessandria). Settembre 1925. Pinerolo, Ferrero, 1925.

In-8°, pp. 33, brossura editoriale. 2 tavv. fotografiche in b.n. f.t. Perfetto stato.

Prima edizione in volume di questo bozzetto storico del De Amicis, pubblicato per la prima volta in forma preoriginale in lingua spagnola nell'autunno del 1884 su *El Nacional* di Buenos Aires. Il bozzetto è dedicato al celebre artigliere piemontese Giovanni Poggio (Masio, 1830-Torino, 1910), soprannominato "l'uomo senza braccia" per la mutilazione che riportò di ambedue gli arti nel 1860, durante l'assedio di Capua, difesa dalle truppe borboniche. € 30,00

46311. DE AMICIS EDMONDO. Il Vino. Illustrato da A. Ferraguti, Ettore Ximenes, E. Nardi. Milano, Fratelli Treves, 1890.



In-16°, pp. (8), 93, brossura editoriale illustrata a colori disegnata da Vittorio Corcos con una donna che alza un calice di vino. Numerose illustrazioni in b.n. f.t. o intercalate n.t. di Arnaldo Ferraguti, Ettore Ximenes ed Enrico Nardi. Dorso rifatto con titolo calligrafato. Fioriture e aloni marginali sparsi. Un timbro di privata biblioteca. Restauri alle sguardie. Discreto stato.

Edizione contemporanea all'originale, che era stata impressa nello stesso anno ma in-4° e con altro numero di pagine. Come si legge nell'introduzione, quest'opera, precedentemente pubblicata in forma di opuscolo con il titolo "Gli effetti psicologici del vino", fa parte di una serie di conferenze sul vino tenute a Torino nel 1880. "Undici amici tennero anni orsono a Torino una serie di conferenze pubbliche intorno al vino le quali, e per l'originalità dell'argomento e per il valore dei conferenzieri, ottennero un felicissimo successo" (dall'introduzione).

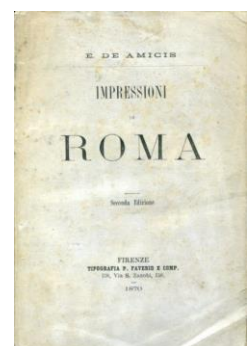
Cfr. Parenti, "Rarità bibliografiche dell'Ottocento", VIII, pp. 316-319.

Pazzini, p. 270. Paleari-Henssler, I, p. 239. € 100,00

46320. DE AMICIS EDMONDO. Impressioni di Roma. Firenze, Tipografia P. Faverio e Comp., 1870.

In-16°, pp. 184, brossura editoriale. Lievi fioriture. Buon esemplare.

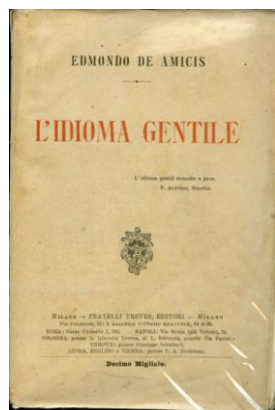
Seconda edizione, contemporanea alla prima. Le impressioni qui raccolte, vibranti di passione risorgimentale, si riferiscono all'esperienza di corrispondente del De Amicis de "L'Italia Militare" al seguito dell'esercito italiano nel corso della spedizione romana che condusse alla breccia di Porta Pia e alla proclamazione di Roma a capitale d'Italia. € 70,00



46285. DE AMICIS EDMONDO. In America. Disegni di Gino De Bini. Incisioni di Foli. Roma, Enrico Voghera, 1897.

In-24°, pp. 156, (10), brossura originale con titolo in rosso e illustrazione monocroma. Ritratto di De Amicis in antiporta, incisioni n.t. e f.t. di Foli da disegno di De Bini. Ottimo stato.

Prima edizione. Ricordi di viaggio in Sud America, costituenti un ideale seguito di "Sull'Oceano" e permeati di profonda simpatia per gli emigranti italiani in quella parte del mondo: *Quadri della Pampa; I nostri contadini in America; Nella baia di Rio de Janeiro*. "Piccola Collezione Margherita". € 60,00



46198. **DE AMICIS EDMONDO. L'idioma gentile.** Milano, Fratelli Treves, 1905.

In-8°, pp. (4), 432, (8), brossura editoriale. Ottimo stato.

Edizione originale (decimo migliaio) del fortunatissimo volume deamicisiano dedicato all'illustrazione della lingua italiana e al bello scrivere. Pubblicato all'origine nel 1905, il volume persegue un manzonismo linguistico largamente inteso, con l'indicazione del fiorentino come lingua comune italiana, e, esente da teorizzazioni generali, si stempera in un'aneddotica e in una prescrittività spicciola che gli valsero il favore popolare, ma, talora, le severe critiche di studiosi e linguisti (note le riserve crociane nel saggio sul De Amicis della "Letteratura della Nuova Italia").

Parenti, *Rarità*, VII, p. 370. Parenti, *Prime edizioni*, p. 194. € 35,00

2702. **DE AMICIS EDMONDO. La carrozza di tutti.** Milano, Treves, 1920.

In-16°, pp. (4), 476, (7) di catalogo editoriale, brossura editoriale. Fioriture alla brossura, ma buon esemplare.

Riedizione (33° migliaio) di uno dei più fortunati libri di De Amicis, pubblicato per la prima volta nel 1899. Il libro è suddiviso in 12 capitoli, tanti quanti furono i mesi del 1896 durante i quali De Amicis viaggiò sulle 15 linee tranviarie cittadine, ancora trainate dai cavalli, proprio prima che entrassero in funzione le nuovissime linee elettriche. I viaggi in carrozza dello scrittore sono l'occasione per stendere una miriade di bozzetti sui torinesi delle più varie professioni e classi sociali e per delineare, in filigrana, un vivace ritratto di Torino. In un capitolo si narra anche di un viaggio in carrozza che De Amicis fece con Galileo Ferraris. Per Lorenzo Gigli il libro "è una lunga (ma non prolissa) dichiarazione d'amore con stima a Torino e ai Torinesi. La nobiltà di Torino egli l'aveva intuita sin dai primi contatti, aveva apprezzato di colpo quella che è la bellezza di Torino e che dai visitatori superficiali continua ad essere scambiata con le tinte grigie e con la monotonia: una bellezza ideale i cui titoli sono pur sempre titoli risorgimentali".

€ 50,00

46326. **DE AMICIS EDMONDO. La Lettera Anonima. Illustrata da Mainardo Pagani e Ettore Ximenes.** Milano, Fratelli Treves, 1896.

In-16° grande, pp. 87, (3), brossura editoriale incamiciata illustrata a colori con la scena di una elegante dama che imbuca la "lettera anonima" oggetto del volume in una cassetta delle poste. Alcune mende al dorso. Illustrazioni in b.n. n.t. di Mainardo Pagani e Ettore Ximenes. Bell'esemplare.

Prima edizione, elegantemente stampata. Singolare conferenza deamicisiana sulle lettere anonime e sui danni che tale costume causa alla società. La conferenza venne tenuta presso il Teatro Gerbino di Torino nel gennaio 1895, avvalendosi dei dati di una piccola inchiesta realizzata da De Amicis fra alcuni scrittori e artisti (Arrigo Boito, Olindo Guerrini, Tommaso Salvini) per raccogliere le lettere anonime da costoro ricevute. Parenti, p. 193. Parenti, *Rarità*, VII, p. 339.

€ 100,00

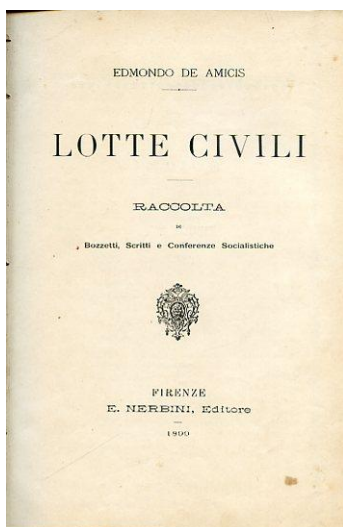
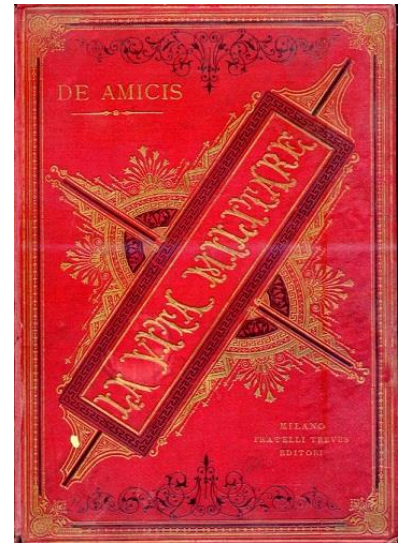
32887. **DE AMICIS EDMONDO. La Vita Militare. Bozzetti. Con disegni di Bignami, Matania, Paolocci, Ximenes, Amato e Colantoni. Terza edizione illustrata con nuove incisioni aggiunte.** Milano, Fratelli Treves, 1893.

In-4° (300x205mm), pp. (8), 396, bella legatura editoriale t. tela rossa con titolo impresso longitudinalmente in oro e ricche impressioni e figurazioni in oro e in nero al piatto. Titolo e fregi in oro al dorso. Filetti e fregio centrale a secco al piatto di tergo. Numerosissime incisioni su legno n.t. e f.t. di Bignami, Matania, Paolucci, Ximenes, Amato e Colantoni; un ritratto di De Amicis all'antiporta. Ingialliture e tracce d'uso. Discreto stato.

Terza edizione della prima edizione illustrata, con l'aggiunta di alcune incisioni, di una delle prime e più conosciute opere deamicisiane, scritta dall'autore nel 1868 a soli 22 anni. De Amicis era stato cadetto della Scuola Militare di Modena, da cui era uscito nel 1865 come sottotenente di fanteria, grado con il quale prese parte alla battaglia di Custoza. Spostatosi per servizio a Firenze, in quegli anni capitale d'Italia, prese a scrivere proprio i bozzetti militari che pubblicò sulla "Nuova Antologia" e sull'"Italia militare", che confluirono in questa sua opera prima, volti a offrire un'immagine positiva ed un po' edulcorata dell'esercito italiano, visto come scuola di patriottismo e come uno dei luoghi in cui si sperimentava l'unificazione reale dell'Italia.

Cfr. Parenti, *Rarità*, VII, pp. 259 e sgg. Dino Provenzal in *Dizionario Bompiani delle opere*, VII, 837: "...libro che per primo trasse il De Amicis in primissima fila tra gli scrittori ricercati e amati dal pubblico italiano...Insieme a parecchie smancerie non mancano le pagine energiche o addirittura forti".

€ 100,00



22013. DE AMICIS EDMONDO. Lotte civili. Bozzetti sociali. Nuova edizione con artistiche illustrazioni di V. Faini e I. Manetti e con l'aggiunta degli ultimi scritti sociali del grande scrittore. Firenze, Nerbini, 1920 ca.

In-8°, pp. 256, broccata editoriale illustrata in b.n. con scena socialisteggiante. Numerose tavv. in b.n. f.t. di Faini e Manetti. Frontespizio figurato. Qualche ingiallitura e fioritura, minimali restauri marginali al piatto anteriore e alla prima c. bianca. In barbe.

Riedizione illustrata di questa raccolta di racconti e bozzetti deamicisiani di ispirazione socialista. Accanto al famoso racconto "Primo Maggio" figurano scritti sui lavoratori del porto di Genova, su Turati dinanzi al Tribunale di guerra, sull'anarchismo, sull'"imbecillità progressiva della borghesia". Prefazione di Carlo Monticelli.

€ 40,00

42204. DE AMICIS EDMONDO. Lotte civili. Raccolta di Bozzetti, Scritti e Conferenze Socialistiche. Firenze, E. Nerbini (Tipografia Cooperativa), 1899.

In-4°, pp. (8), 223, legatura del tempo m. percallina rossa con titolo in oro al dorso. Ritratto di De Amicis in antiporta, 30 tavv. xilografiche (di cui 27 a p. pag.) di G. Vannucci. 5 testi a piena pag. entro cornice ornata (Decalogo del Socialista, A Felice Cavallotti, Filippo Turati al Tribunale di guerra, ecc). Qualche fioritura e goretta. Buon esemplare.

Prima edizione di questa raccolta di racconti e bozzetti deamicisiani di ispirazione socialista. Accanto al famoso racconto "Primo Maggio" figurano scritti sui lavoratori del porto di Genova, su Turati dinanzi al Tribunale di guerra, sull'anarchismo, sull'"imbecillità progressiva della borghesia". "Nel

corso di una *Conferenza sulla questione sociale* tenuta per conto dell'Associazione universitaria torinese agli studenti l'11 febbraio 1892, il De Amicis dichiarò pubblicamente la sua adesione al socialismo al quale si era accostato già da due anni. Quindi nella lista socialista fu eletto consigliere comunale a Firenze (1892) e deputato al Parlamento (1898), mandato che tuttavia non accettò. A partire da questi anni, comunque, partecipò assiduamente all'attività propagandistica dei socialisti, collaborando a molti giornali e periodici.. Tenne inoltre molte conferenze di propaganda spesso stampate in opuscoli e diffusi dai militanti socialisti.. Alcuni di questi scritti furono raccolti nel volume *Lotte civili. Raccolta di bozzetti, scritti e conferenze socialistiche* (Firenze 1899; nella prefazione alla seconda edizione del 1900, C. Monticelli scriveva: "Edmondo De Amicis, con le *Lotte civili*, ha scritto l'antitesi dei suoi *Bozzetti militari*. È, per lui, nelle *Lotte civili*, un modo diverso di vedere, di osservare, di concepire le cose")" (Lucia Strappini in D.B.I., XXXIII, 1987).

€ 45,00

46313. DE AMICIS EDMONDO. Marocco. Milano, Fratelli Treves, 1876.

In-16°, pp. (6), 483, (7), legatura coeva m. pelle marrone con titolo, filetti e greche in oro su dorso a nervetti. Piatti marmorizzati. Tagli a spruzzo azzurri. Ottimo stato.

Prima edizione di questo resoconto di un viaggio compiuto dal De Amicis da Tangeri a Fez, con un'ambasceria italiana, presso il giovane sultano del Marocco, Mulei el Hassen. Il viaggio, benché non comprendesse un percorso eccessivamente lungo, durò alcune settimane a causa delle frequenti tappe. Le soste giovarono però all'Autore per raccogliere ampio materiale di osservazione sulle popolazioni locali e sul paesaggio. Il libro costituisce uno dei primi e più felici esempi della nutrita produzione deamicisiana di libri di viaggio; il primo, lungo capitolo (pp.1-92) riguarda Tangeri. "The author accompanied the then Italian Minister, the late Commendatore Stefano Scovasso, on his embassy to the Sultan. It is of more literary than geographical value" (Playfair & Brown, *A Bibliography of Morocco*, 1230). Parenti, *Rarità*, VII, n. 288-90. Parenti, *Prime edizioni*, p. 191. Playfair & Brown, cit.

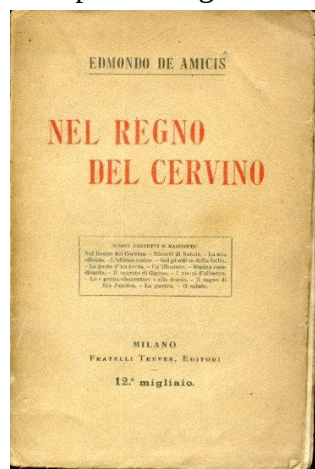
€ 100,00



5588. DE AMICIS EDMONDO. Marocco. Con disegni originali di Stefano Ussi e C. Biseo. Milano, Treves, 1879.

In-4° (295x205mm), pp. (8), 402, legatura coeva m. pelle marrone con titolo e filetti in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Numerosissime incisioni xilografiche dell'Ussi e del Biseo n.t. e f.t. Ottimo esemplare. Pregevole edizione illustrata. Parenti, *Rarità*, VII, n. 288-90.

€ 150,00



25696. DE AMICIS EDMONDO. Nel regno del Cervino. Nuovi bozzetti e racconti. Milano, Fratelli Treves, 1905.

In-16°, pp. 332 + 12 di catalogo editoriale, broccatura editoriale.

Prima edizione (terzo migliaio) di questa raccolta di racconti e bozzetti deamicisiani in parte ispirati all'amore per la montagna e al Cervino. Il racconto che dà il titolo al libro occupa le pp. 1-87.

Parenti, *Prime edizioni italiane*, p. 193. Perret, 87. S.A.C., p. 415. A.C.L., p. 84. B.N. C.A.I.

€ 50,00

43046. **DE AMICIS EDMONDO. Nel Regno del Cervino. Nuovi bozzetti e racconti: Nel Regno del Cervino - Ricordi di Natale - La mia officina - L'ultimo amico - Nel giardino della follia - La posta d'un poeta - Un'illusione - Musica mendicante - Il segreto di Gigina - I vicini d'albergo - La "prima elementare" alla doccia - Il sogno di Rio de Janeiro.** Milano, Fratelli Treves, 1918.

In-16°, pp. 330, (2), brossura editoriale (con restauri). Allegato un ritaglio di giornale del tempo contenente l'articolo "De Amicis agli alpinisti".

Reimpressione (12° migliaio). Perret, 87. S.A.C., p. 415. A.C.L., p. 84. B.N. C.A.I.

€ 30,00

31555. **DE AMICIS EDMONDO. Nel Regno dell'Amore. Illustrato da G. Amato, R. Salvadori e R. Pellegrini.** Milano, Fratelli Treves, 1907.

In-8°, pp. (4), 606, (2), brossura editoriale con titolo in rosso e nero entro bordura. Interamente illustrato n.t. e f.t. con tavv. in b.n. di Amato, Salvadori e Pellegrini. Ottima copia a fogli chiusi.

Prima edizione. "Gradevoli e talora patetici eventi amorosi in località turistiche o in alberghi, preferibilmente di montagna, quasi a dare spazio a un bisogno inesaurito di osservazione e spostamento" (Balduino, *Storia letteraria d'Italia*, III, p. 2073).

Parenti, *Rarità*, VII, p. 347. Parenti, *Prime edizioni*, p. 194.

€ 70,00

46288. **DE AMICIS EDMONDO. Nel Regno dell'Amore. Illustrato da G. Amato, R. Salvadori e R. Pellegrini.** Milano, Fratelli Treves, 1908.

In-8°, pp. (4), 606, (2), bella brossura editoriale illustrata a colori da Mancastropa ed Amato (un ritratto femminile, fiori, uno specchio d'acqua solcato da cigni bianchi e neri). Frontespizio con titolo racchiuso da bordura Liberty, illustrazioni in b.n. di Amato, Salvadori e Pellegrini f.t. (una all'antiporta) e n.t. Ottima copia. Edizione di un anno posteriore all'originale.

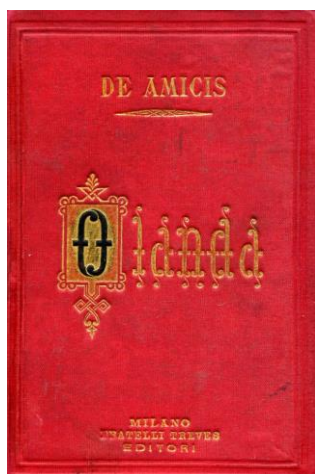
€ 80,00



5570. **DE AMICIS EDMONDO. Novelle. Gli amici di collegio - Camilla - Furio - Un gran giorno - Alberto - Fortezza - La casa paterna. 29a impressione della nuova edizione del 1878, riveduta ed ampliata dall'autore con sette disegni di V. Bignami.** Milano, Treves, 1912.

In-16°, pp. (6), 462, (10), legatura editoriale t. tela rossa con titolo e fregi in oro al piatto e al dorso. 7 illustrazioni silografiche di V. Bignami f.t. Pecetta del tempo di libreria torinese alla sguardia. Ottimo esemplare. L'edizione originale era apparsa a Firenze nel 1872.

€ 40,00



5502. **DE AMICIS EDMONDO. Olanda. Dodicesima edizione riveduta dall'Autore.** Milano, Treves, 1888.

In-16°, pp. 477, legatura editoriale t. tela rossa con titolo in oro al piatto (la "O" di Olanda è decorata ad arabesco ed è impressa in nero su fondo oro).

Titolo e fregi dorati al dorso. Ingialliture marginali. Buon esemplare.

Dodicesima edizione (la prima è del 1874) di questo fortunato resoconto di viaggio, notevole per freschezza e finezza di osservazioni. L'opera è suddivisa nei seguenti capitoli: *L'Olanda, Zelanda, Rotterdam, Delft, L'Aja, Leida, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Broek, Zaandam, Alkmaar, Helder, Il Zuiderzee, Frisia, Groninga, Da Groninga ad Arnhem*.

Sull'opera e sul De Amicis viaggiatore, la presentazione di Alberto Arbasino alla ristampa di Genova, Costa & Nolan, 1986.

€ 45,00

18460. DE AMICIS EDMONDO. Osservazioni sulla questione sociale. Conferenza detta la sera di giovedì, 11 febbraio 1893, all'Associazione universitaria torinese. Lecce, Tipografia Cooperativa, 1897.

In-16°, pp. 29, brossura editoriale. Bell'esemplare.

Non comune edizione leccese di questo opuscolo socialista deamicisiano, pubblicato per la prima volta nel 1892. Per la prima edizione del 1892, Parenti, *Rarità*, VII, pag. 324.

€ 30,00

46312. DE AMICIS EDMONDO. Pagine sparse. Con prefazione di Salvatore Farina. Piacenza, "L'Arte Bodoniana" Lorenzo Rinfreschi, 1915.

In-8°, pp. XIII, (3), 222, (2), brossura editoriale. Bella copia in barbe.

"Sebbene costituita da articoli pubblicati in varie occasioni, fu molto letta, e alcuni degli scritti della raccolta sono anche oggi conosciutissimi. Qui è, si può dire, tutto De Amicis. Infatti alcuni scritti si riferiscono agli studi del De Amicis intorno alla lingua e preannunciano o svolgono, temi che saranno poi trattati nell'"Idioma gentile". Altri scritti ci mostrano De Amicis pronto a parlare di sé, dell'arte propria, più irta di triboli che larga di soddisfazioni. Altri ci ricordano il De Amicis intervistatore e lettore, autore dei "Ritratti letterari"; "Dall'album di un padre" ci fa pensare a "Cuore" e alle dolorose pagine "In memoria di te figlio mio!" che il De Amicis scrisse dopo il suicidio del figlio..." (Dino Provenzal, in *Dizionario Bompiani d. Opere*, V, 357). Fra le pagine qui raccolte ricordiamo quelle su una visita dello scrittore adolescente al Manzoni, quelle dedicate alla lingua italiana e quelle sull'amore per i libri.

€ 20,00

46316. DE AMICIS EDMONDO. Pagine sparse. Nuova edizione accresciuta di quattordici nuovi scritti. Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1876.

In-8°, pp. (8), 358, (6) di indice e catalogo editoriale, legatura moderna p. pergamena con titolo in oro su doppio tassello in pelle bicroma al dorso. Brossure originali a stampa bicroma conservate. Timbri di possesso nobiliari del tempo della contessa Rosa Piatti-Lochis, figlia del famoso violoncellista Alfredo Piatti (Bergamo, 1822-1901), definito "il Paganini del violoncello", e moglie del nobile bergamasco Carlo Lochis. Una pecetta del tempo di libreria bergamasca. Bell'esemplare. Reimpressione ampliata.

€ 70,00



46289. DE AMICIS EDMONDO. Poesie. Milano, Fratelli Treves, 1881.

In-16°, pp. (2), 275, legatura del tempo t. tela rossa con titolo e filetti in oro al dorso. Brossura originale conservata. Ottimo stato.

Prima edizione. Il nostro esemplare appartiene alla seconda tiratura descritta da Marino Parenti: "Vi sono due edizioni, con la stessa data e con uguale copertina azzurrina. Una su carta pessima e di cattiva stampa (p. 192), in-16° normale e composta in caratteri elzeviri; un'altra [la presente] su ottima carta (cc. 2 - p. 275 - 2 c. con annunci [tali carte di annunci editoriali non sono qui conservate]), in-16° allungato, ben stampata in caratteri romani stretti. Quest'ultima ha un occhietto ad ogni poesia o a ogni gruppo di poesie; da ciò il maggior numero di pagine. Per induzione la prima dovrebbe essere l'originale; ma manca ogni dato e potrebbe anche trattarsi di una contraffazione". Nella raccolta figurano fra l'altro la celebre lirica "A mia madre" e versi ispirati ai viaggi giovanili dello scrittore in Spagna, Olanda, Marocco e Turchia.

Parenti, *Rarità*, VII, 296. Parenti, *Prime edizioni*, p. 192. Pagliani, 701.

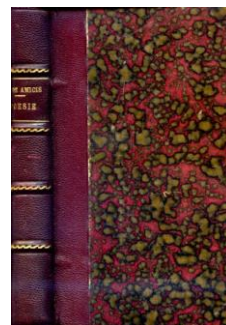
€ 80,00

46292. DE AMICIS EDMONDO. Poesie. Milano, Fratelli Treves, 1881.

In-16°, pp. (4), 275, legatura coeva m. pelle rossa con titolo in oro su dorso a nervetti. Piatti marmorizzati. Sguardie a decori floreali. Ex-libris Giorgio Fanana. Ottimo stato.

Seconda edizione, contemporanea alla prima.

€ 50,00

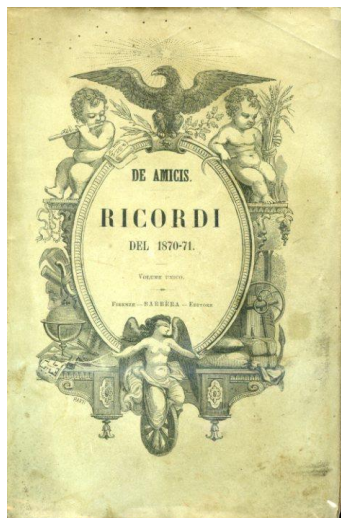


46290. DE AMICIS EDMONDO. Poesie. Ottava edizione. Milano, Fratelli Treves, 1894.

In-16°, pp. (4), 268, (16) di catalogo editoriale, legatura originale t. tela verde con illustrazione in oro al piatto (la Terra, la Luna e delle stelle) e titolo in oro al dorso. Bell'esemplare. Una dedica del tempo.

€ 25,00

46305. DE AMICIS EDMONDO. Ricordi del 1870 - '71. Seconda edizione. Volume unico. Firenze, Barbera, 1873.



In-16°, pp. VI, (2), 232, (2), brossura editoriale con titolo entro cornice xilografica figurata su disegno di Ratti. Ottima copia in barbe.

Seconda edizione di fortunato volume di ricordi giovanili deamicisiani, riferiti al tempo in cui egli, non ancora venticinquenne, seguiva come corrispondente dell'*Italia militare* l'esercito italiano nella spedizione romana. Vi sono capitoli dedicati alla Guerra Franco-Prussiana, alle battaglie di Solferino e San Martino e all'inaugurazione degli ossari a esse dedicati, a Roma, al Foscato, all'inaugurazione del traforo del Fréjus, ecc. "Quando mi venne proposto di raccogliere in un volume i seguenti scritti, esitai, pa-rendomi che i soggetti fossero troppo dispa-rati, e che il libro sarebbe riuscito una miscellanea. Ma cedetti poi al cortese desiderio dell' Editore, considerando che questi medesimi scritti hanno veramente qualcosa di comune tra loro..."

€ 40,00

46334. DE AMICIS EDMONDO. Ricordi di Londra seguiti da una visita ai quartieri poveri di Londra di Louis Simonin. Quarta edizione. Milano, Fratelli Treves, 1876.

In-8°, pp. 110, (2), legatura di premio del tempo (realizzata da Luigi Bedinello di Rovigo) in t. tela azzurra decorata a freddo a fogliame con inserto viola al piatto con super libros di premio di ginnastica per il 1876 impresso in oro entro ricche bordure ornamentali dorate. Conservata la brossura editoriale con titolo entro bordura figurata. Incisioni xilografiche n.t. e f.t. Sparsi aloni. Lunga annotazione manoscritta in data 8 luglio 1876 alla prima carta bianca del direttore della Scuola Tecnica di Rovigo e dell'incaricato all'istruzione ginnastica, con conferimento del volume in premio scolastico. Qualche restauro e traccia d'uso alla legatura. Discreto esemplare.

Ai vivaci ricordi deamicisiani del suo viaggio a Londra, pubblicati per la prima volta nel 1874, fanno seguito le impressioni del Simonin sul volto più fatiscente della metropoli inglese, affetta dalla piaga del pauperismo. Per contrasto, la descrizione di De Amicis poneva invece l'accento sulla grandiosità monumentale di Londra e sulla costruzione di infrastrutture allora iperavveniristiche come la metropolitana.

€ 40,00



46308. DE AMICIS EDMONDO. Ricordi di Parigi. Milano, Fratelli Treves, 1879.

In-16°, pp. (4), 330, (2), bella legatura coeva m. pelle blu con titolo, filetti e ricchi fregi ornamentali in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Ottimo esemplare.

Prima edizione. Rievocazione del periodo trascorso da De Amicis nella capitale francese, dell'Esposizione del 1878 e dei suoi incontri con Victor Hugo e con Zola.

Parenti, p. 192. Parenti, *Rarità*, VII, p. 292.

€ 150,00

46322. DE AMICIS EDMONDO. Ricordi di Parigi. Terza edizione. Milano, Fratelli Treves, 1879.

In-16°, pp. (4), 330, (2), legatura coeva m. pelle marrone con titolo, filetti e fiorellini in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Ottimo stato. Terza edizione.

€ 40,00

46324. DE AMICIS EDMONDO. Scene della Vita Militare. Bozzetti (dall'"Italia Militare" del 1867). Como, Società Editrice Roma, 1908.

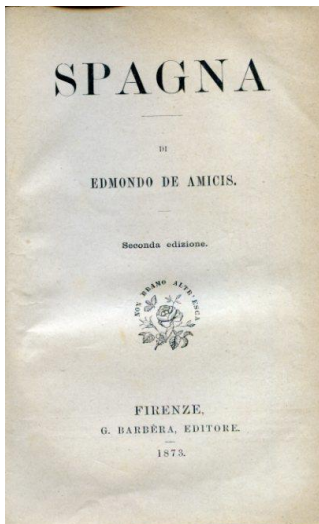
In-16°, pp. 264, (24), brossura editoriale illustrata a colori da Luca Fornari. Un ritratto di De Amicis f.t., illustrazioni in b.n. f.t. Bell'esemplare.

Una delle prime e più conosciute opere deamicisiane, scritta dall'autore a soli 22 anni. De Amicis era stato cadetto della Scuola Militare di Modena, da cui era uscito nel 1865 come sottotenente di fanteria, grado con il quale prese parte alla battaglia di Custoza. Spostatosi per servizio a Firenze, in quegli anni capitale d'Italia, prese a scrivere proprio i bozzetti militari che pubblicò sulla "Nuova Antologia" e sull'"Italia militare", che confluirono in questa sua opera prima, volti a offrire un'immagine positiva ed un po' edulcorata dell'esercito



italiano, visto come scuola di patriottismo e come uno dei luoghi in cui si sperimentava l'unificazione reale dell'Italia.

€ 25,00



46307. **DE AMICIS EDMONDO. Spagna.** Firenze, Barbera, 1873.

In-16°, pp. (6), 485, (3), legatura coeva m. pelle marrone con titolo in oro su dorso a falsi nervi. Piatti e risguardi marmorizzati. Timbro con monogramma di privato possesso nobiliare. Ottimo stato.

Seconda edizione, contemporanea alla prima, di questo volume deamicisiano di viaggi in Spagna pubblicato per la prima volta nel 1873 e frutto della sua attività di corrispondente per la "Nazione" di Firenze. L'opera, influenzata dal "Voyage en Espagne" di Gautier, è una vivace descrizione dell'intero territorio iberico. "Certe sue pagine, su l'Alcazar di Toledo, sulla vita, sui profumi di Siviglia, sulla galleria del Prado, sull'Alhambra di Granata, sono frammenti d'antologia" (Giacomo Falco in *Dizionario Bompiani delle Opere*, VI, 884). Cfr. (prima edizione) Parenti, *Rarità*, VII, 275.

€ 50,00

22492. **DE AMICIS EDMONDO. Spagna.** Sesto San Giovanni, Madella, 1914.

In-8°, pp. 323, brossura editoriale. Bell'esemplare in barbe. Ristampa popolare

€ 25,00

46293. **DE AMICIS EDMONDO. Speranze e Glorie. Discorsi. 1° migliaio.** Catania, Giannotta, 1900.

In-8°, pp. (4), 254, (2), brossura editoriale. Perfetto esemplare.

Prima edizione e primo migliaio. Contiene: "Per una distribuzione di premi"; "Per l'inaugurazione d'un circolo universitario"; "Per la quistione sociale"; "Per il 1° Maggio"; "Per Giuseppe Garibaldi"; "Per Felice Cavallotti"; "Per Gustavo Modena". Parenti, *Rarità*, VII, p. 357.

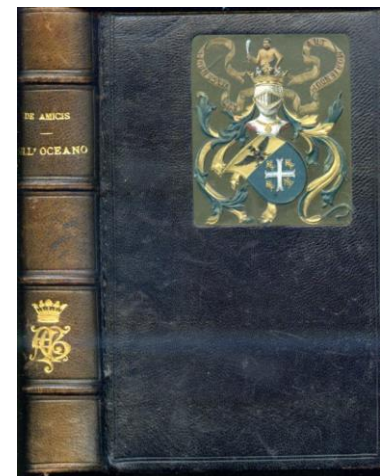
€ 30,00

46284. **DE AMICIS EDMONDO. Sull'Oceano.**

Milano, Fratelli Treves, 1889.

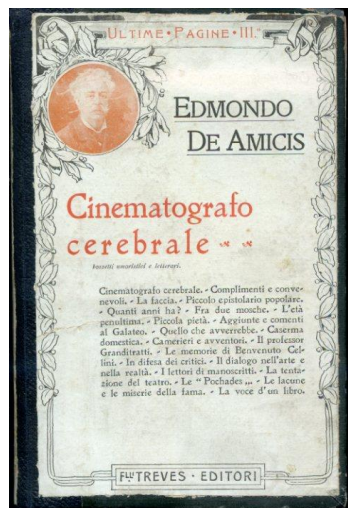
In-16°, pp. (10), 422, (4), **bella legatura araldica del tempo in piena pelle con inserto policromo al piatto con stemma nobiliare degli Arborio di Gattinara, cimiero cavalleresco e motto entro cartiglio "Aut vincendum aut moriendum"**. Dorso a nervetti con titolo in oro e monogramma coronato degli Arborio di Gattinara. Sguardie pavonate, segnacolo, ex-libris. Ex-libris di Giorgio Fanan. Perfetto esemplare.

Quinta edizione del volume considerato da molti il capolavoro di De Amicis, apparso nel 1889, narrazione spoglia di retorica e pervasa di sensibilità sociale del dramma dell'emigrazione italiana sul declinare dell'Ottocento. De Amicis narra del viaggio, compiuto nel 1884 e durato 22 giorni, sul piroscafo "Galileo", da Genova a Montevideo, conclusosi con l'imbarco da questo porto sul vapore che condurrà lo scrittore a Buenos



Aires attraverso il Rio della Plata. V. Giacomo Falco in *Dizionario Bompiani delle Opere*, VII, 298.
€ 180,00

43714. **DE AMICIS EDMONDO. Sull'Oceano.** Milano, Garzanti, 1944.
In-8°, pp. 422, (2), broccura editoriale. Ottimo stato. Ristampa (48° migliaio)
€ 25,00



46315. **DE AMICIS EDMONDO. Ultime Pagine di Edmondo De Amicis III. Cinematografo cerebrale. Bozzetti umoristici e letterari. Cinematografo cerebrale - Complimenti e convenevoli - La faccia - Piccolo epistolario popolare - Quanti anni ha ? - Fra due mosche - L'età penultima - Piccola pietà - Aggiunte e comenti al Galateo - Quello che avverrebbe - Caserma domestica - Camerieri e avventori - Il professor Granditratti - Le memorie di Benvenuto Cellini - In difesa dei critici - Il dialogo nell'arte e nella realtà..** Milano, Fratelli Treves, 1909.

In-8°, pp. (4), 326, (2), legatura del tempo in p. percallina con riporto ai piatti e al dorso della broccura originale con ritratto di De Amicis virato in arancio, titolo in rosso e nero bordura floreale stilizzata. Buon esemplare.

Prima edizione, postuma (2° migliaio). I racconti e bozzetti qui contenuti erano apparsi in forma preoriginale su "L'Illustrazione Italiana". Non in Parenti.
€ 40,00

46318. **DE AMICIS EDMONDO. Ultime pagine di Edmondo De Amicis. II. Nuovi Racconti e Bozzetti. La città e la strada. Alla finestra. Montagne e uomini. Pagine di viaggi (Il Panteon - Siena - Bordighera - Montecarlo). Racconti (Il primo amore di Pinetto - Galeotto fu il mare - In lacryma Christi - Lift - La serva del poeta - La vendetta d'uno scrittore - La signorina "ne busca").** Milano, Fratelli Treves, 1908.

In-8°, pp. (8), 329, (7), broccura editoriale con ritratto di De Amicis virato in arancio, titolo in rosso e nero bordura floreale stilizzata. Ottima copia in parte intonsa.

Prima edizione, postuma (4° migliaio).
€ 40,00

46314. **DE AMICIS EDMONDO. Un Salotto Fiorentino del secolo scorso.** Firenze, Barbera, 1902.

In-16°, pp. (4), 166, broccura editoriale con titolo in rosso a rilievo su campo nero e marca tipografica. **Firma autografa di De Amicis alla prima carta (il margine superiore risulta asportato, forse per rimozione di una dedica).** Ritratto fotografico di De Amicis all'antiporta. Numerose illustrazioni fotografiche n.t. raffiguranti qualche veduta di interni e di esterni del salotto di Casa Peruzzi e degli uomini di cultura che si davano convegno nello stesso salotto di Emilia Peruzzi Toscanelli in Borgo dei Greci a Firenze e nella Villa



dell'Antella: Longfellow, Pasquale Villari, Michele Amari, Emilio Visconti Venosta, Domenico Comparetti, ecc. Piccoli danni al dorso. In buono stato.

Prima edizione. Rievocazione di uno dei maggiori salotti letterari del nostro '800 ("bella e operosa fucina intellettuale"), assiduamente frequentato dallo scrittore nei suoi anni fiorentini, e del profondo legame che lo unì alla stessa Emilia Peruzzi.

Parenti, *Prime edizioni*, p. 193. Parenti, *Rarità*, VII, pp. 364-365. Gambetti / Vezzosi, p. 120.

€ 120,00



46323. DE AMICIS EDMONDO. Una tempesta in famiglia. Frammento. Valenza, Lorenzo Battezzati, 1904.

In-16° grande, pp. 55, brossura editoriale. Ottimo stato. Una firma del tempo.

Prima edizione in volume, non comune, preceduta da una edizione preoriginale sull'"Avanti !" del 1897. Racconto di propaganda socialisteggiante. "Vi è qui in poche carte descritto con tocchi meravigliosi tutto lo stato psicologico di una famiglia nata borghese e circondata da borghesi con tutte le loro convenzionalità in parte frivole ed in parte scusabili" (dalla prefazione di Alessandro Degiovanni).

€ 40,00

46287. DE AMICIS EDMONDO. Vita Popolare (Lotte civili). Napoli, Salvatore Romano (Tip. Lubrano), 1914.

In-8°, pp. 216, brossura editoriale. Ottimo stato.

Ristampa di questa raccolta di racconti e bozzetti deamicisianiani di ispirazione socialista. Accanto al famoso racconto "Primo Maggio" figurano scritti sui lavoratori del porto di Genova, su Turati dinanzi al Tribunale di guerra, sull'anarchismo, sull'"imbecillità progressiva della borghesia". "Nel corso di una *Conferenza sulla questione sociale* tenuta per conto dell'Associazione universitaria torinese agli studenti l'11 febbraio 1892, il De Amicis dichiarò pubblicamente la sua adesione al socialismo al quale si era accostato già da due anni. Quindi nella lista socialista fu eletto consigliere comunale a Firenze (1892) e deputato al Parlamento (1898), mandato che tuttavia non accettò. A partire da questi anni, comunque, partecipò assiduamente all'attività propagandistica dei socialisti, collaborando a molti giornali e periodici.. Tenne inoltre molte conferenze di propaganda spesso stampate in opuscoli e diffusi dai militanti socialisti.. Alcuni di questi scritti furono raccolti nel volume *Lotte civili. Raccolta di bozzetti, scritti e conferenze socialistiche*.

€ 25,00

43798. DE AMICIS EDMONDO - BERSEZIO VITTORIO - RUFFINI FRANCESCO (ET ALII). Strenna della Gazzetta Piemontese per l'anno 1888.

Torino - Napoli, L. Roux & C., 1888.

In-8°, pp. 316, (2), brossura editoriale illustrata (restaurata). In principio, il calendario per il 1888. Discreto stato.

Scritti di vari autori, tra cui Edmondo De Amicis ("Giacomo Bove"), Vittorio Bersezio, Francesco Ruffini ("Cane perduto. Versi"), Corrado Corradino, G. C. Molineri (con uno scritto su Isabella Andreini), Giovanni Saragat, Marco Lessona, Giuseppe Depanis

€ 40,00

13687. DE AMICIS EDMONDO - COLLODI (CARLO LORENZINI) - GIACOSA GIUSEPPE (ET ALII). Strenna della Associazione della Stampa Periodica in Italia. Pubblicata per cura della Commissione esecutiva per l'aumento del patrimonio sociale. Roma, Forzani e C., 1881.

In-8°, pp. 343, (1), legatura del tempo in mezza percallina con titolo in oro al dorso e piatti marmoreggiati. In principio, un calendario a p. pagina per l'anno 1881 inciso in litografia a colori da Virano e Teano, con il testo rubricato in rosso e nero entro bordura perimetrale istoriata e decorata in blu e in verde chiaro. Ritratto xilografico all'antiporta di Francesco De Sanctis, che era allora Presidente dell'Associazione della Stampa Periodica in Italia. Numerose tavv. in b.n. f.t., alcune delle quali su doppia pagina o ripiegate con specimen tipografici relativi a pubblicazioni della stampa periodica. In fine, una tavola ripiegata con tabella circolare impressa in rosso e in nero del numero dei giornali e delle riviste periodiche "che si pubblicavano alla fine del 1880 e data della fondazione del più antico fra essi in ciascuna provincia". Ottimo esemplare.

La strenna, preceduta da un breve scritto prefatorio desantisiano, raccoglie testi in prosa e in versi di autori vari, alcuni dei quali tra i più illustri nomi della cultura italiana dell'età umbertina: De Amicis, Imbriani, Guerzoni, Fontana, Torelli, Camillo Boito, Torelli Viollier, Gallina, Neera, Giacosa, Massarani, Collodi, Rapisardi, Yorick (Pietro Coccoluto Ferrigni), Cossa, Ferrari, Panzacchi, Petruccelli della Gattina, Prati, Rovani, Farina, Brofferio, Verdinois; vengono anche pubblicati per la prima volta o ripubblicati testi di autori antecedenti di vari decenni come Pellico, Gioberti, Gabriele Rossetti, Niccolini, ecc. L'ultima parte concerne i giornali e i giornalisti in Italia, con abbondanza di aneddoti sulle vicende della stampa periodica nel nostro paese. In fine di ogni scritto è riprodotta in facsimile la firma autografa dell'autore di esso.

€ 50,00

6509. DE AMICIS EDMONDO - GIACOSA GIUSEPPE - BERSEZIO VITTORIO (ET ALII). Il Biellese. Pagine raccolte e pubblicate dalla sezione di Biella del Club Alpino Italiano in occasione del XXX Congresso Nazionale in Biella. Milano, Vittorio Turati, 1898.

In-4° (282x187mm), pp. (20), 277, LIV, legatura coeva t. tela verde con titolo e fregi in oro al dorso. Sguardie floreali. Conservate le brosure editoriali con stemmi del C.A.I. Numerosissime e belle fotoincisioni e illustrazioni in nero intercalate n.t. e f.t.; una veduta di Biella su doppia pagina tratta da un acquerello di E.T. Compton in principio. Una dedica del tempo al frontespizio. Etichetta del tempo di libreria. Qualche fioritura, ma bell'esemplare impresso su carta patinata.

Prima edizione di questo importante contributo miscelaneo allo studio di Biella e del suo circondario, concepito in termini quasi enciclopedici, di ricognizione di ogni aspetto della storia, del costume, della geografia, dell'economia locali. La prefazione è firmata dall'allora Presidente del C.A.I., D. Vallino. Fra gli autori dei testi, nomi illustri quali Edmondo De Amicis ("I piccoli Valit"), Alfredo Frassati, Guglielmo Ferrero, Corrado Corradino, Luigi di San Giusto, Giuseppe Giacosa ("Il santuario di Oropa"), Giovanni Camerana ("Madonna di Oropa"), Vittorio Bersezio ("Oropa. Feste e pellegrinaggi"), Guido Rey, Giovanni Faldella ("Il Biellese in celebri romanzi anglo-italiani"), Ada Negri ("Aurora biellese"). L'appendice, estesa da Ferdinando Gabotto, concerne i castelli biellesi nella storia. Elenco delle illustrazioni in principio.

€ 120,00

30586. DE AMICIS EDMONDO - GIACOSA GIUSEPPE - BERSEZIO VITTORIO (ET ALII). Torino 1880. Torino, Roux e Favale, 1880.

In-8° (220x136mm), pp. (4), 999, (1), legatura novecentesca m. pelle rossa e angoli con titolo e filetti in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Restauri con lo scotch all'ultima carta, per il resto bell'esemplare.

Prima edizione di questa raccolta collettanea di scritti su Torino. Fra gli autori dei testi figurano nomi di primissimo piano della vita culturale, scientifica e politica italiana del tempo, quali Vittorio Bersezio, Edmondo De Amicis, Giuseppe Giacosa, Nicomede Bianchi, Michele Lessona, Vittorio Turetti, Giovanni Faldella, Roberto Sacchetti, etc. Opera interessante e non comune, che in 26 capitoli, scritti dai principali scrittori piemontesi del tempo, ragguaglia sulla storia, l'arte, la topografia, i canti popolari, i circoli, i caffè, i teatri e i dintorni di Torino. Nel volume si citano e lodano tra l'altro il ponte Mosca, la Mole Antonelliana ancora in costruzione (allora raggiungeva i 110 metri) la stazione di Porta Nuova. Il volume venne stampato in occasione dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti e del Congresso Artistico Nazionale del 25 aprile 1880. Fossati Bellani, II, n. 1812.

€ 280,00

14778. ALARNI FULBERTO (ALBERTO ARNULFI). Sonetti e Poesie varie in vernacolo piemontese. Drolarie (Commedia in due atti). Prefazione di Edmondo De Amicis. Note biografiche di Francesco Farina e studio di Nino Costa. Torino, Alberto Giani, 1926.

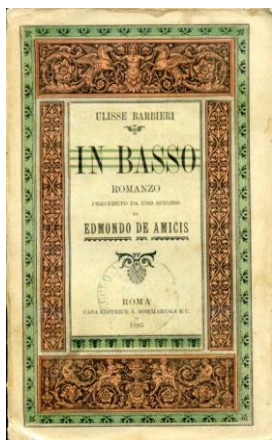
In-8°, pp. XXXVI, 250, (5), brossura editoriale protetta da velina. Un ritratti dell'Arnulfi f.t. Bella copia in barbe.

Edizione novecentesca - la più completa tra quante ne siano state fatte - delle poesie piemontesi dell'Arnulfi (Fulberto Alarni è l'anagramma del suo vero nome), seguite, alle pp. 165-226, dalla commedia vernacolare "Drolarie". Rispetto all'edizione del 1889 la presente è accresciuta delle "Poesie inedite", tre liriche poste alle pp. 162-164. Le pp. in cifre romane contengono la prefazione del De Amicis, riprodotta dall'edizione del 1889. Alle pp. 226 e sgg. si trovano i cenni biografici composti dal Farina e lo studio di Nino Costa "I tempi e la poesia di Fulberto Alarni".

Nato a Torino nel 1849, l'Arnulfi si spense a Roma nel 1888. Oltre alle opere qui raccolte compose un'altra commedia, "I duchi di Nemi", che si proponeva di rappresentare la società romana dopo il crollo del potere temporale. I suoi versi furono assai stimati dal De Amicis.

Clivio, n. 250: "Questa è la più completa edizione dell'Alarni".

€ 35,00



46333. BARBIERI ULISSE. In basso. Romanzo preceduto da uno schizzo di Edmondo De Amicis. Roma (Firenze), Sommaruga (Tipografia dell'Arte della Stampa), 1885.

In-8°, pp. (6), 254, brossura editoriale con titolo entro elegante bordura bicroma figurata e ornata. Eleganti capilettera e testatine ornate e istoriate. Un timbro del tempo di estinta biblioteca. Buon esemplare.

Prima edizione (11° migliaio). Precede uno scritto di De Amicis con un vivace profilo dell'uomo e dello scrittore Barbieri (Mantova, 1842-San Benedetto Po, 1899), singolare figura di patriota e poligrafo risorgimentale definito "il più scapigliato degli scrittori drammatici".

Cfr. Alberto Asor Rosa in D.B.I., VI, 1964.

€ 30,00

46325. **BERTACCHI GIOVANNI. In memoria di Edmondo De Amicis. Detto la sera del 19 marzo 1908 innanzi la Famiglia Piemontese in Milano.** Milano, Baldini & Castoldi, 1908. In-16°, pp. 30, brossura editoriale. Una firma del tempo. Ottimo stato.
€ 20,00



36017. **MOSSO MIMÌ. I tempi del Cuore. Vita e lettere di Edmondo De Amicis ed Emilio Treves.** Milano, Mondadori ("La Celerissima"), 1925.

In-8°, pp. 377, (6), brossura editoriale con titolo in rosso e nero e fregio monocromo rosso. Un ritratto fotografico di De Amicis all'antiporta e 2 facsimili f.t. di lettere autografe deamicisiane al Treves. Perfetto stato.

Prima edizione di questa ricostruzione, ad opera della nipote dell'editore Treves, della genesi di "Cuore" e delle affettuose relazioni tenute da De Amicis con il proprio editore.

€ 25,00