



Dedalo M. Bosio - Libri antichi e fuori catalogo

**Libri antichi e rari SALONE OFF 2019**

Dedalo M. Bosio - Libri antichi e fuori catalogo

via Palmieri 22/f 10138 Torino

0114345263 - 3392869356 - dedalo.libri@gmail.com

IG: dedalo\_libri

<https://www.maremagnum.com/librerie/libreria-antiquaria-dedalo-m-bosio>

Scelta di opere presentate alla mostra

## **Libri antichi e rari Salone off 2019**

Auditorium Vivaldi - Biblioteca Nazionale Torino, piazza Carlo Alberto 5/a

10 – 11 – 12 maggio

## LIBRI ANTICHI

1. (devozione popolare, Forlì) RICCEPUTI, Bartolomeo

**ISTORIA DELL'IMMAGINE MIRACOLOSA DI MARIA VERGINE Detta La MADONNA DEL FUOCO DELLA CITTÀ DI FORLÌ: con ristretto, ma sincero Ragguaglio DELL'ORIGINE, MIRACOLI, GRAZIE SPECIALI, E CULTO DI ESSA. Di Bartolomeo Ricceputi Cappellano Maggiore, e Mastro Di Cerimonie della Cattedrale di detta Città. All'Illustrissimo, e Reverendissimo Sig. Monsignor CLAUDIO CICCOLINI VESCOVO DELLA MEDESIMA. In Forlì per lo Selva 1686.**



Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli e fregi dorati su dorso liscio, 12mo cm8.5x16, pp 152 (4); bella antiporta xilografica con raffigurazione di gusto popolare della Madonna del Fuoco e stemma araldico della famiglia Ciccolini (monte a sei vette cimato da colomba) contornato da nappe vescovili. Segnatura A-E12 F16 [2]. Opera rara, due soli esemplari censiti in ICCU. *Gore sui margini e sulle ultime carte.*

€120

2. (viaggio, romanticismo, Germania) BERTOLA DE GIORGI, Aurelio (Rimini 1753 – Pavia 1798)

**VIAGGIO SUL RENO E NE' SUOI CONTORNI. IN RIMINI MDCCXCV PER L'ALBERTINI. [1795],**

Brossura muta d'attesa con titolo manoscritto sul dorso, 8vo cm 13x19, pp (8) 181 (1); frontespizio calcografico, carta del corso del Reno da Magonza a Düsseldorf più volte ripiegata all'antiporta, 7 vedute ripiegate incise in rame. Segnatura: π4 a-k8 l12. Edizione originale di questo "Quadro da vivezza di colori animato e variato" (Gamba, 2543). Aurelio Bertola, intellettuale salottiero e girovago, docente a Napoli e Pavia, irrequieto tramite fra letteratura arcadica e suggestioni preromantiche, trova in "quei paesaggi stranieri, idillici e insieme esotici (...) una occasione particolarmente idonea a svegliare la sua tenue ma genuina poesia della "sensibilità" deliziosamente oscillante fra i diletti della contemplazione della natura pittoresca e quelli della meditazione teneramente malinconica" (Bigi, DBI). L'opera è scritta in forma epistolare ed è dedicata alla marchesa cesenate Orintia Romagnoli Sacrati, che col Bertola condivise il gusto letterario (membro dell'Accademia d'Arcadia dal 1782) e le simpatie repubblicane.

*Legatura in brossura d'attesa, ma bell'esemplare, genuino e in barbe.*

€850

3. (satira, Siena) GIGLI, Girolamo (Siena 1660 – Roma 1722)

**DEL COLLEGIO PETRONIANO DELLE BALIE LATINE E del solenne suo aprimento in quest'Anno 1719. In SIENA PER DOTE, E ISTITUTO DEL CARDINALE RICCARDO PETRONI A beneficio di tutta la Nazione Italiana ad effetto di rendere naturale la Lingua Latina quale fu presso i Romani. Col vero metodo degli Studj per la Gioventù dell'uno e dell'altro sesso, nel medesimo Collegio stabiliti. DEL DOTTOR SALVATORE TONCI Primo Medico in detto Collegio. Seconda Impressione Nella quale si aggiungono i Racconti delle solenni Feste, che si fecero ne' due giorni seguenti del Carnevale, e particolarmente l'Accademia delle Gentildonne Sanesi colla nuova ammissione delle più rinomate Dame d'Italia all'Accademia stessa. In SIENA. MDCCXIX. Appresso Francesco Quinza Stampatore del Collegio medesimo. [1719]**

Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati entro cornice sul dorso (un po' brunito e con etichetta cartacea), 4to cm17x23, pp (8) 213 (3); 2 tavole ripiegate. Segnatura: +4 A-Dd4. Girolamo Gigli fu vivace polemist, difensore dei letterati e vocaboli senesi contro il fiorentinismo dell'Accademia della Crusca (il dibattito - e bruciato - *Vocabolario Cateriniano* gli valse l'espulsione dall'Accademia), curatore delle *Opere di Caterina da Siena* (1717-21) e Celso Cittadini (1721), traduttore e autore poliedrico di pungenti commedie e satire, opere critiche e linguistiche; in più opere espresse un certo gusto per il fantastico, come in questa bizzarra satira rivolta alla gesuitica *ratio studiorum* e in generale alla predilezione per il Latino quale lingua colta. "Formò il Gigli quest'opera sulla norma della Repubblica di Platone, e, pubblicatola sotto il falso nome di Salvatore Tonci, volle far credere che esistesse in Siena un Conservatorio per allevare i fanciulli nel morto linguaggio del Lazio; e lo scherzo fu sì ben colorito, che indusse taluni a prestargli fede." (Gamba, 2260). Seconda edizione, notevolmente accresciuta con resoconto delle feste e elenco delle Gentildonne dell'Accademia, con motto e descrizione della propria insegna.



*Esemplare genuino e ben conservato, uniformi bruniture sulle carte, sbiadite macchie d'inchiostro su una delle tavole.*

€380

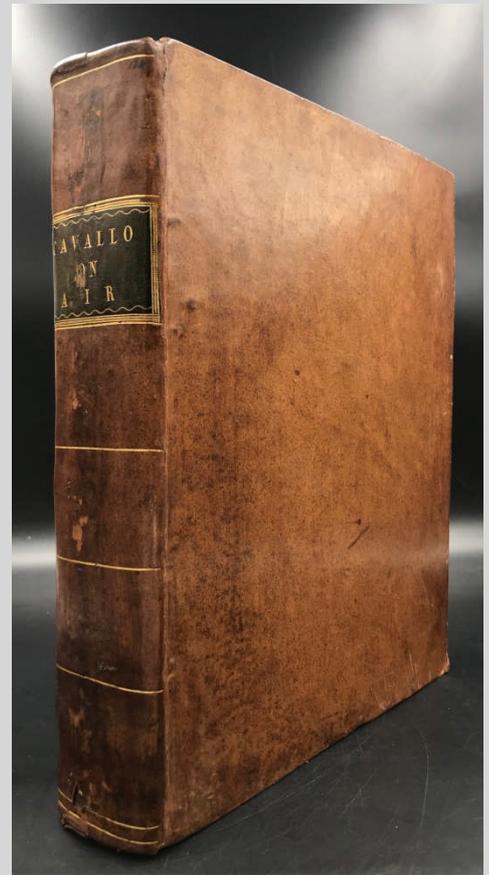
4. (scienze, fisica) CAVALLO, Tiberio (Napoli 1749 – Londra 1809)

**A TREATISE ON THE NATURE AND PROPERTIES OF AIR, AND OTHER PERMANENTLY ELASTIC FLUIDS. TO WHICH IS PREFIXED, AN INTRODUCTION TO CHEMISTRY. By TIBERIUS CAVALLO, F.R.S. And Member of the R.A. At Naples. LONDON: PRINTED FOR THE AUTHOR. M.DCC.LXXXI. [1781].**

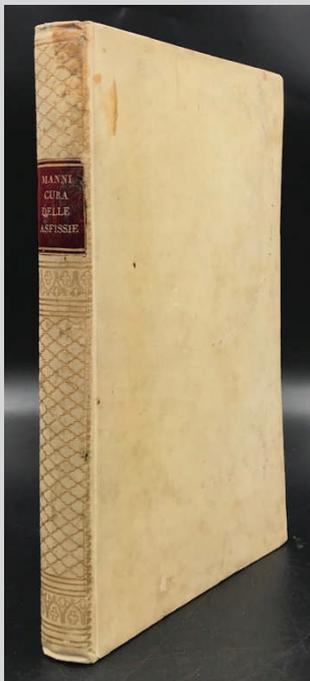
Legatura inglese coeva in piena pelle, titoli dorati su tassello e filetti dorati sul dorso liscio, 4to cm22x27, pp XII 835 (1) (8), 1 tabella e 3 tavole incise ripiegate (complessive 59 figure di strumenti e apparecchi per le sperimentazioni scientifiche portate avanti dall'autore). Segnatura: A4 a2 B-5O4 5P2. Indaffarato sperimentatore, socio delle Accademie di Londra e Napoli, dedito agli studi sull'elettricità e in corrispondenza epistolare con Volta, Tiberio Cavallo fu peculiare figura di dilettante evoluto nel panorama scientifico settecentesco. In questo trattato dedicato alle proprietà fisiche dei fluidi e all'influenza esercitata sulle stesse dalle condizioni chimiche e idrostatiche l'Autore esamina a fondo la letteratura scientifica del tempo, in particolare gli studi di Joseph Priestley, propone esperienze per determinare la composizione dell'atmosfera e le condizioni della sua infiammabilità, e si occupa fra l'altro dell'influenza della luce e dell'aria sulla vita delle piante. Edizione originale.

*Bell'esemplare, completo e genuinamente conservato, lievi sparse bruniture.*

€680



5. (medicina) MANNI, Pietro (Terni 1778 - Roma 1839)



**MANUALE PRATICO PER LA CURA DEGLI APPARENTEMENTE MORTI PREMESSEVI ALCUNE IDEE GENERALI DI POLIZIA MEDICA PER LA TUTELA DELLA VITA NEGLI ASFITTICI. OPERA DI PIETRO MANNI Dottore di Medicina e Chirurgia, Professore nell'Archiginnasio Romano, Socio di Molte Primarie Accademie Italiane ed Estere, Ecc. Ecc. ROMA, PER GIUSEPPE BRANCADORO E COMP. MDCCCXXXIII. [1833].**

Legatura d'epoca in tutta pergamena rigida con fregi dorati e tassello sul dorso, tagli verdi, 8vo cm15x22.5, pp XXVIII 223 (2); VIII tavole ripiegate in fine. Segnatura a8 b4 c2 [1-14]8. Edizione originale di questo importante e fortunato manuale ottocentesco. L'Autore, medico ostetrico, consacrò i suoi studi alla rianimazione e alla morte apparente dopo la scomparsa del fratello, cui l'opera è dedicata. Il volume tratta di tecniche e strumenti per il soccorso d'emergenza e la rianimazione (tracheotomia, insufflazione, scossa elettrica.), delle diverse cause di asfissia o di morte apparente (annegamento, strangolamento, cause professionali quali gas di miniera e fermentazione, assideramento, fulminazione ecc) e dei metodi per accertare il decesso o procedere alla rianimazione. In conclusione alcune tavole dedicate alla pila elettrica (per rianimare con scossa, tecnica per la quale l'Autore raccomanda cautela) e ad altri strumenti, e una interessante descrizione di un corredo per il primo soccorso degli asfittici, sia esso un Astuccio portatile o una più voluminosa cassetta. *Ben conservato, un graffio su un piatto.*

€200

6. (botanica) Darwin, Erasmus (Elston 1731 – Breadsall 1802)

**GLI AMORI DELLE PIANTE POEMA CON NOTE FILOSOFICHE DI ERASMO DARWIN MEDICO DI DERBY. TRADUZIONE DALL'ORIGINALE INGLESE DI GIOVANNI GHERARDINI MEDICO DI MILANO. Seconda edizione milanese riveduta ed emendata dal professor Domenico Pantoli. MILANO, 1818. Presso Paolo Emilio Giusti.**

Brossura editoriale a stampa, 16mo cm10.5x17, pp 335 (1). Segnatura [1-21]8. Medico e scienziato inglese di cui forse oggi si ricorda più che tutto il celebre nipote Charles, Erasmus Darwin scrisse questo fortunato poema nel 1791: in esso alla botanica sono affiancate notizie sulle materie più disparate, come il pallone aerostatico di Montgolfier, le fabbriche tessili, la mitologia. *Genuino e in barbe, lievi segni del tempo sulla brossura.*

€60

7. (pedagogia, Risorgimento) PAVESIO, Paolo

**I CONVITTI NAZIONALI DALLE PRIME LORO ORIGINI AI GIORNI NOSTRI. CENNI STORICI CON NOTE E APPENDICI. Avellino, Tipografia Tulimiero e C. 1885. *unito a CONVITTO NAZIONALE DI GENOVA. ESCURSIONI E VIAGGIO D'ISTRUZIONE NELL'ANNO 1891. APPUNTI E NOTE DEL PRESIDE-RETTORE Dott. P. PAVESIO. Genova, Tipografia del R. Istituto Sordo-Muti 1892. *unito a I CONVITTI NAZIONALI DAL 1885 AL 1898. CENNI STORICI CON NOTE E APPENDICI. Torino, Tipografia Eredi Botta 1898.****

I tre volumi in uniforme legatura dell'epoca in mezza pelle, 8vo cm16x22.5, pp VIII 301 (1), 256, VIII 203 (1). *Buono stato.*

€150

## LIBRI MODERNI

8. (archeologia, ingegneria) UCELLI, Guido (Piacenza 1885 - Milano 1964)

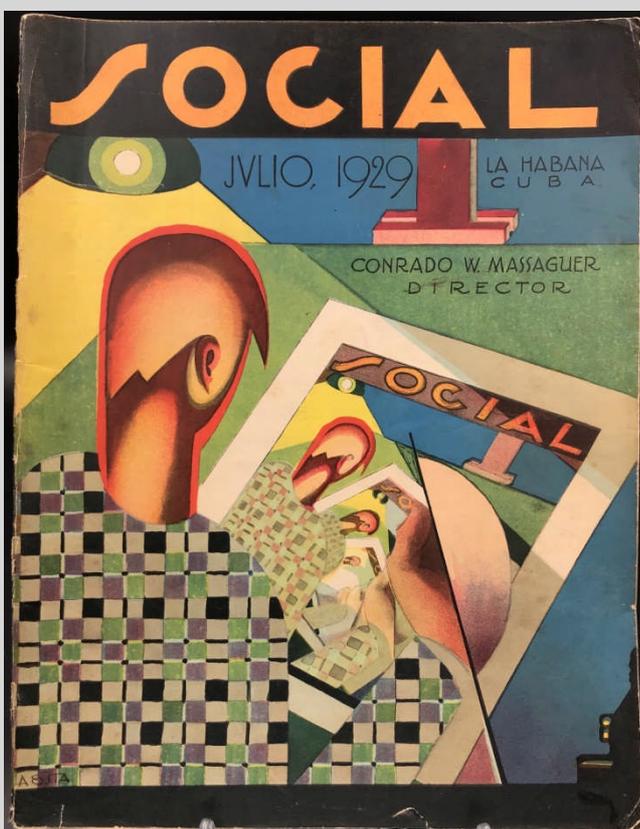
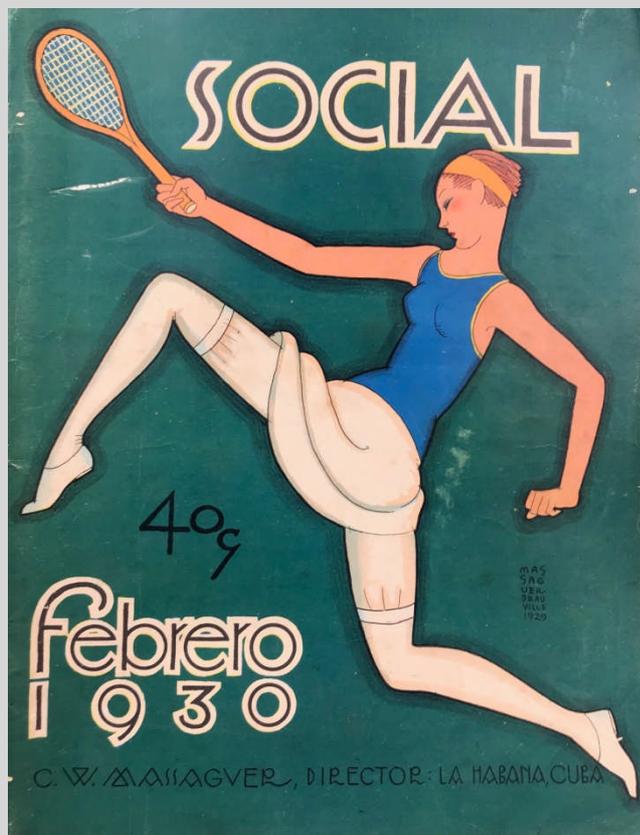
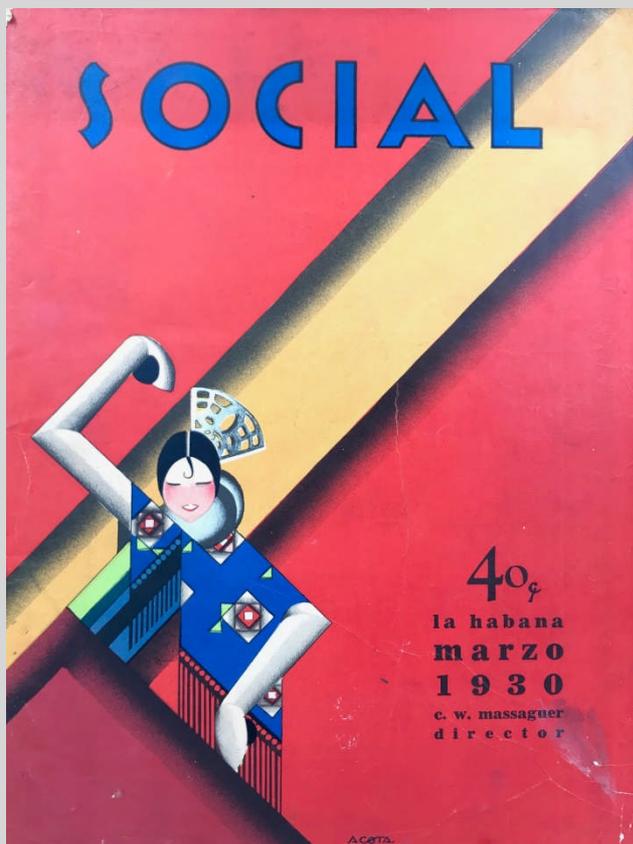
**LE NAVI DI NEMI. Roma, La Libreria dello Stato 1940.**

Legatura editoriale illustrata in tela, cm23.5x29.5, pp XVI 416 (4); 6 tavole a colori, 9 tavole ripiegate in nero, 332 illustrazioni in nero nt e ft (anche ripiegate). Rara edizione originale tirata in 500 copie del volume che documenta la monumentale opera di disvelamento delle navi sommerse nel lago di Nemi. *Lievi tracce d'uso (abrasioni sulle sguardie, copertina un po' impolverata), ma nel complesso esemplare genuino e ben conservato.*

€90

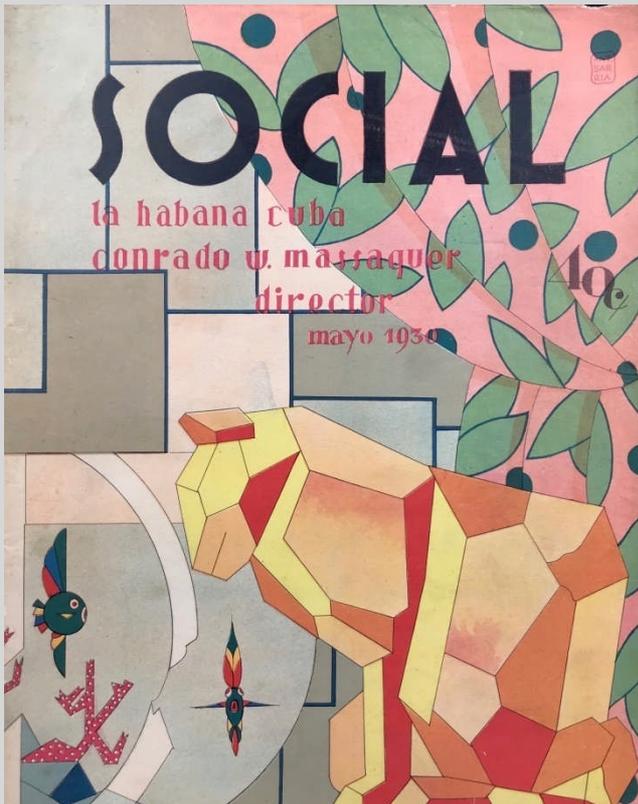
9. (art deco, illustrazione) MASSAGUER, Conrado Walter (Cárdenas 1889 – La Habana 1965) [diretta da]

**SOCIAL. La Habana Cuba. C.W. Massaguer Director.** Lotto di 14 fascicoli della rivista (spillati, cm23.5x30.5): aprile, luglio, novembre e dicembre 1929, gennaio, febbraio, marzo, giugno, luglio, settembre e novembre 1930, gennaio e febbraio 1931.



Conrado Massaguer, caricaturista e illustratore, fondò la rivista SOCIAL nel 1916 e la diresse fino agli anni '50; oppositore della dittatura di Machado (insieme ad altri collaboratori della rivista costituì il Grupo Minorista), dovette lasciare Cuba per New York, dove lavorò per riviste quali Vanity Fair, New Yorker e Cosmopolitan. Modernissima ed elegantemente cosmopolita, SOCIAL raccolse i migliori illustratori cubani dell'epoca e costituisce un raffinato esempio dello stile modernista Art Deco. Le copertine dei fascicoli qui raccolti sono dello stesso C.W. Massaguer, di **José Manuel Acosta Bello**, **Esperanza Durruthy**, **Antonio Sarria**, **Lily Del Barrio**. All'interno numerose caricature e illustrazioni, articoli dedicati alla moda e al cinema. *Qualche lieve difetto e segno del tempo, ma nel complesso ben conservati.*

i 14 fascicoli €650



10. (arte) WILDT, Adolfo (Milano 1868 - 1931)

**Manuali Hoepli: L'ARTE DEL MARMO.** Milano, Ulrico Hoepli 1922.

Tela editoriale a stampa, cm10.5x15.5, pp (8) 91 (5). Seconda edizione. *Diffuse fioriture, timbro ex libris sul frontespizio.*

€70

11. (arte, libri d'artista) GRIBAUDO, Ezio

**RILIEVI TIPOGRAFICI.** Venezia, Edizioni del Cavallino SD (1966).

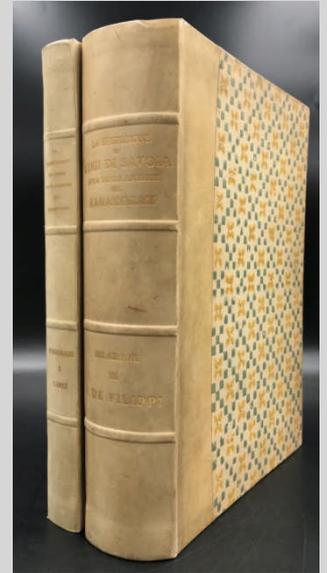
Libro d'artista in 60 esemplari numerati e firmati dall'autore al colophon (ns #25), striscia cm15x160 ripiegata a fisarmonica e impressa a secco, legata entro due piatti telati cm10.5x15.5 con fascetta. *Lievi tracce d'uso sulla copertina.*

€120

12. (esplorazioni – Himalaya) DE FILIPPI, Filippo (Torino 1869 – Firenze 1938)

**S.A.R. IL PRINCIPE LUIGI AMEDEO DI SAVOIA DUCA DEGLI ABRUZZI – LA SPEDIZIONE NEL KARAKORAM E NELL'IMALAIA OCCIDENTALE 1909. Relazione del Dott. Filippo De Filippi. Illustrata da Vittorio Sella.** Bologna, Nicola Zanichelli 1912.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titoli dorati e falsi nervi sul dorso, piatti in carta decorata remondiniana, 4to cm20.5x26.5, pp (4) XIX (1) 471 (5) 110 (6); 33 tavole fuori testo e centinaia di illustrazioni nel testo. Unita l'originale cartella editoriale in mezza pergamena con 18 panorami su 17 fogli ripiegati e tre carte geografiche a colori. Edizione originale di questo importante resoconto della spedizione del Duca degli Abruzzi al Karakorum, corredato dall'impressionante apparato di fotografie di Vittorio Sella (stampate fuori testo su carta forte in rotocalco di alta qualità) e dalle relazioni scientifiche di Federico Negrotto Cambiaso (rilievo fotogrammetrico), Domenico Omodei (osservazioni meteorologiche e calcoli altimetrici), Vittorio Novarese (appunti geologici) e R. Pirotta e F. Cortesi (relazione botanica). "Ouvrage très rare, et très recherché pour l'exceptionnelle qualité es photographies de Vittorio Sella." (Perret, p. 197). *Bell'esemplare, che presenta una variante nella decorazione della carta remondiniana sui piatti della cartella di panorami. Integro, ben legato e intatto, si segnala un piccolo difetto sull'angolo della tasca interna della cartella di panorami, comunque ben solida e completa.*



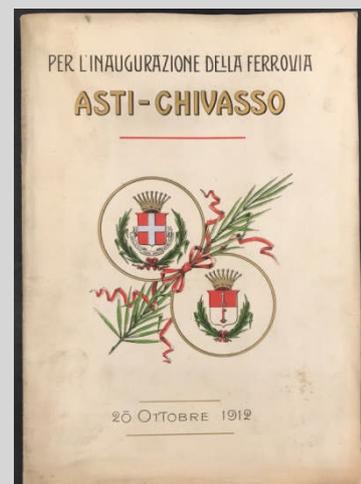
€1300

13. (ferrovie, Piemonte) AAVV

**PER L'INAUGURAZIONE DELLA FERROVIA ASTI-CHIVASSO. 20 OTTOBRE 1912.** Asti, Tipografia Editrice G. Brignolo 1912.

Brossura editoriale illustrata, cm17.5x24.5, pp 148 illustrate in nero, carta ripiegata in fine (tracciato della FERROVIA ASTI-MONTIGLIO-CHIVASSO). *Lievi tracce di polvere sulla copertina, peraltro in ottimo stato.*

€50



14. (fotografia, psichiatria) BASAGLIA, Franco; BASAGLIA ONGARO, Franca, CERATI, Carla; BERENGO GARDIN, Gianni

**MORIRE DI CLASSE. La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin.** Torino, Einaudi 1969.

Brossura, cm24x18, pp (88) non numerate, fotografico in nero. Coll. Serie Politica #10. Edizione originale di questo importante progetto editoriale (curato dai coniugi Basaglia e da Giulio Bollati) che utilizza in maniera efficacissima la forza delle immagini e il contrappunto fra le stesse o col testo, un capolavoro della fotografia e dell'editoria che è insieme un potente strumento politico di riforma della psichiatria e della società. (Parr-Badger II, 246).

*Lievi segni d'uso sulla brossura, molto ben conservato.*

€200

15. (fotografia, propaganda) MORGAGNI, Manlio [diretta da]

**ITALIA IMPERIALE. Edizione Speciale della Rivista Illustrata del Popolo d'Italia.** Milano, Alfieri & Lacroix 1937.

Legatura editoriale illustrata, cm38.5x45, pp 624; centinaia di illustrazioni in nero e a colori. Pubblicato per celebrare la conquista "dell'Impero", questo imponente volume compendia efficacemente i tratti della propaganda della dittatura fascista: l'ostentata fiducia nella forza delle pure dimensioni nella comunicazione visiva (v. Parr-Badger), la sintesi fra richiami all'antica Roma e moderna impostazione tipografica, la cooptazione di artisti e linguaggi grafici propri delle avanguardie (collage fotografico, solarizzazione), la presentazione magniloquente delle opere pubbliche e delle conquiste belliche, l'utilizzo di materiali autarchici come il "cellograf" della copertina e infine la cospicua collaborazione della borghesia industriale. Interessante documento e felice risultato grafico, l'opera vede la partecipazione di Stefano Bricarelli, Federico Patellani, Licio Ridenti e Bruno Stefani per le fotografie e di Bramante Buffoni, Erberto Carboni, Paolo Garretto, Ruggero Micaelles, Marcelo Nizzoli e Mario Sironi per le tavole a colori. *Ottimo stato, in custodia.*

€600

16. (letteratura, emigrazione) DE AMICIS, Edmondo (Oneglia 1846 – Bordighera 1908)

**SULL'OCEANO. Con 191 disegni di ARNALDO FERRAGUTI.** Milano, Fratelli Treves Editori 1902.

Legatura editoriale in tela rossa riccamente illustrata, cm21.5x29, pp (8) 373 (3); illustrazioni in nero nt e ft. *Ottimo stato, smagliante legatura strenna.*

€110

17. (letteratura) SINISGALLI, Aldo

**ARCHIMEDE i tuoi lumi, i tuoi lemmi!** Alpignano, A. Tallone Editore 1968.

Brossura con camicia e cofanetto editoriale, cm14x27, pp (8) 175 (11). Edizione originale, esemplare numero 600 della tiratura di 750 su carta Magnani di Pescia. Prefazione di Gianfranco Contini. *Ottimo stato.*

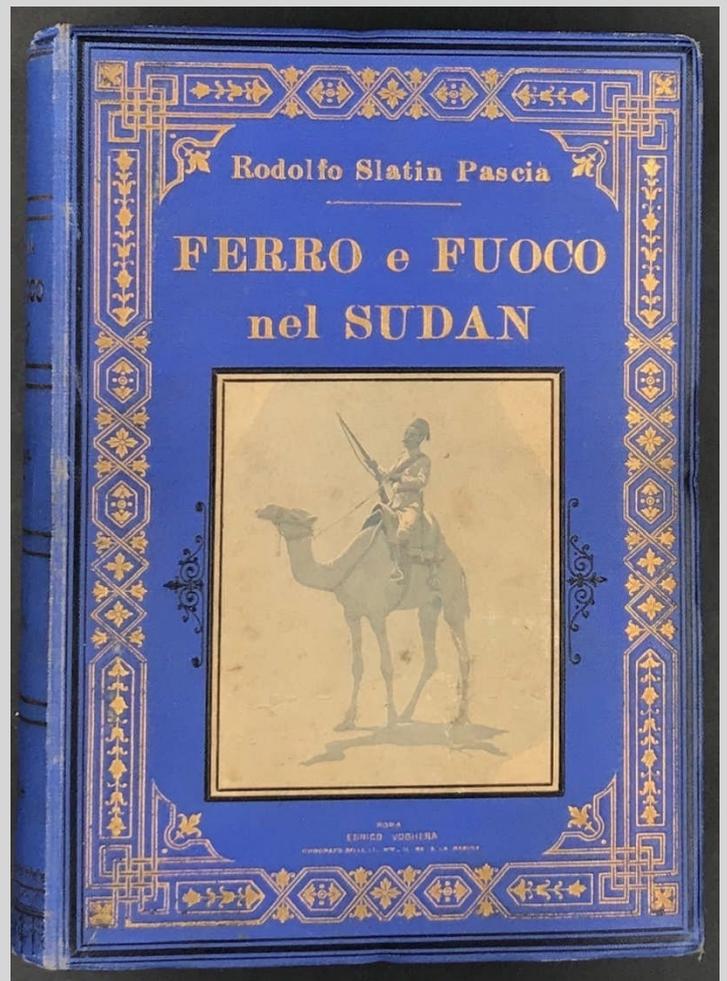
€60

18. (tipografia) PELLITTERI, Giuseppe; STEFANELLI, Guido

**SIGLE MARCHI DI FABBRICA EMBLEMI. Descrizione teorica illustrata. Traccia didattica di esecuzione. Uso.** Roma, Editrice Raggio 1947.

Legatura editoriale ad anelli, cm25x32, pp 129 (3); illustrato a colori. Monografia parte dell'Enciclopedia Poligrafica (D2). *Strappati i fori degli anelli sulle prime due carte, lievi segni d'uso sulla copertina, completo e ben conservato per il resto.*

€50



19. (Torino) AAVV

**Associazione Universitaria Torinese. GUIDA PER LO STUDENTE IN TORINO** per il 1904. Coi tipi di R. Streglio e Comp. Torino 1904.

Brossura editoriale illustrata, cm10x19, pp 72, illustrazioni in nero nt. *Discreto esemplare.*

€35

20. (viaggio - Africa) SLATIN PASCIA', Rodolfo [von Slatin, Rudolf Carl] (Vienna 1857-1932)

**FERRO E FUOCO NEL SUDAN. LOTTE DA ME SOSTENUTE CONTRO I DERVISCI, MIA PRIGIONIA E MIA FUGA 1879-1895.** Roma, Vghera Enrico Editore 1898.

Legatura editoriale in tela blu con titoli e fregi dorati e in nero e fotografia applicata sul piatto anteriore, 8vo cm17x24, pp XVI 687 (1); 22 tavole in nero ft e due cartine a colori ripiegate in fine. Prima edizione italiana, tradotta da Francesco Dabala, di questo interessante memoriale dell'esploratore, militare (e libraio) anglo-austriaco Rudolf Carl von Slatin, luogotenente di Gordon, governatore di Dara e del Darfur, prigioniero del Mahdi e di Khalifa Abdullahi per 11 anni. Tornato in Europa, Slatin fu amico di Baden Powell e partecipò all'organizzazione degli Scout in Austria. Non comune, e raro a trovarsi in questo stato di conservazione. *Bell'esemplare, fresco e in legatura editoriale. Ex libris e timbro di privato possesso.*

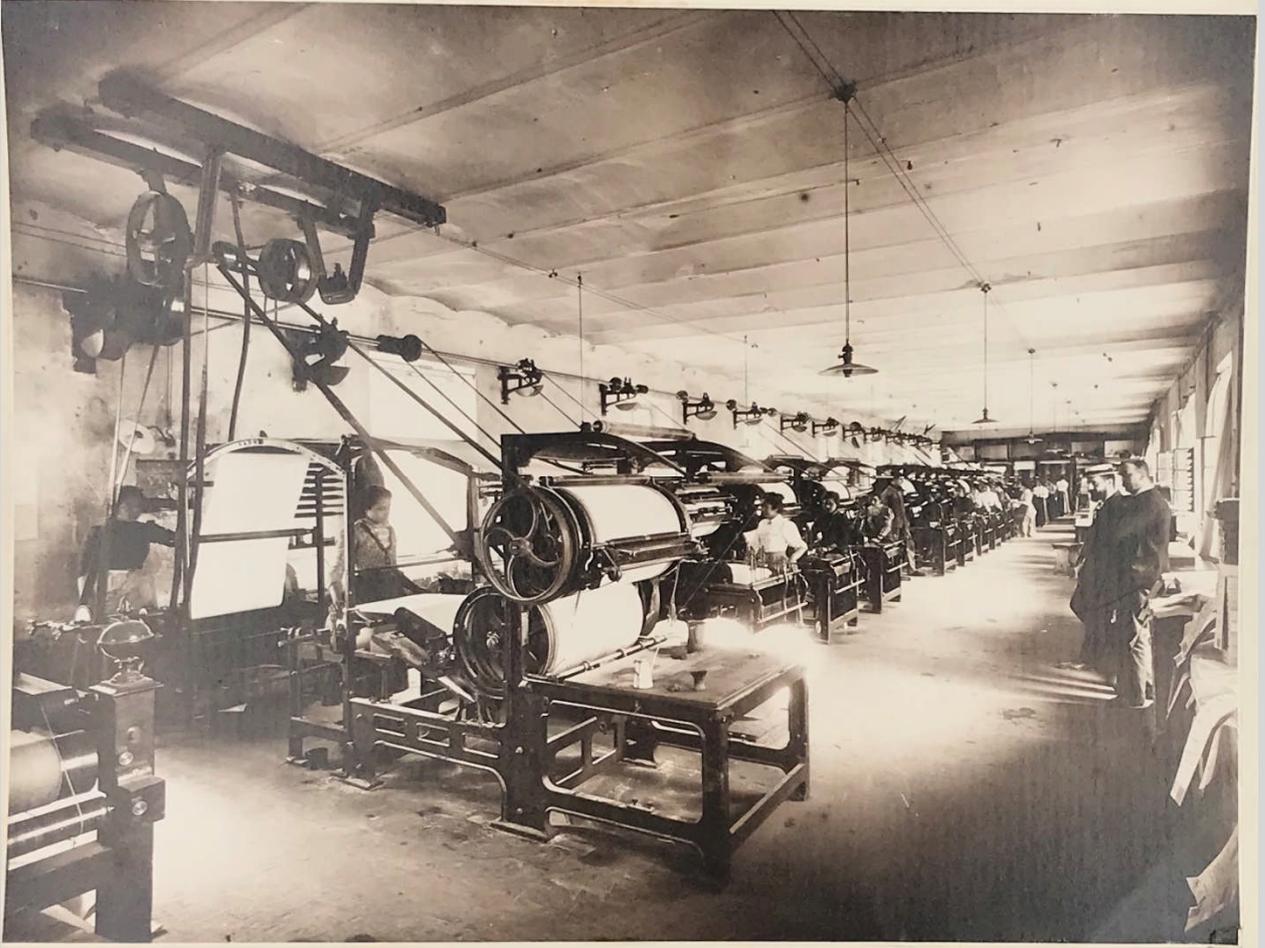
€180

## EDITORIA D'IMPRESA

21. [LOTTO DI FOTOGRAFIE] **CARTIERE BINDA. Stabilimenti di Conca Fallata, Crusinallo e Vaprio d'Adda.**

Lotto di 93 fotografie d'epoca (primi del '900) di vario formato (cm11x16 e 23x30), raffiguranti stabilimenti e operai delle cartiere di Conca Fallata, Crusinallo e Vaprio d'Adda, l'invaso del lago d'Orta a Omegna, case operaie, ecc. Le fotografie sono marcate Castagneri e Strazza (due di queste montate su cartoncino serigrafato). Le fotografie relative a Conca sono 19, quelle di Vaprio 21 e quelle di Crusinallo (di piccolo formato) 23. Alcune immagini hanno antiche didascalie manoscritte in tempera rossa, quasi tutte hanno didascalie moderne sul retro (numerazione non continua). Si uniscono 18 fotografie 18x24 datate 1970/71, marcate Martinotti, della costruzione degli uffici milanesi dell'azienda, con la Torre Velasca sullo sfondo.

€350



**22. LE FERROVIE DELLO STATO NEL PRIMO DECENNIO FASCISTA 1922-1932.** Novara, Istituto Geografico De Agostini 1932.

Brossura editoriale illustrata, cm19.5x24.5, pp 326 (2); centinaia di illustrazioni in nero (rotocalco), 19 tavole a colori con diagrammi e dati statistici, due cartine a colori ripiegate (relative alle concessioni petrolifere in Albania). Consistente mole di dati e apparato iconografico relativo a stazioni, strade ferrate, materiale rotabile e locomotive, infrastrutture, edilizia sociale, poste e telegrafi, estrazioni petrolifere. *Sparse fioriture ma bell'esemplare.*

€120

**23. SAN GIORGIO Società Anonima Industriale GENOVA - SESTRI. Panorama di Produzione. Rundblick über das Fabrikationsprogramm.** Genova, S.I.A.G. Stabilimenti Italiani Arti Grafiche 1941.

Brossura editoriale con titoli e figura di San Giorgio col drago a rilievo, cm17.5x24.5, pp (2) 151 (3); numerose illustrazioni in nero, alcune tavole su cartoncino in rotocalco, coi titoli in Tedesco delle sezioni dedicate alle varie aree di produzione (Macchine elettriche, Macchine ed apparecchi per navi mercantili e da guerra, Macchine idrauliche, Macchinari industriali, Macchinari vari, Materiale per impianti di riscaldamento, Materiale rotabile ferroviario, Strumenti d'ottica e di meccanica di precisione). *Ottimo stato.*

€70

**24. BUSSOLE GIROSCOPICHE MICROTECNICA. MANUALE PER LA CONDOTTA E MANUTENZIONE. FIGURE INGOMBRI PESI E SCHEMI ELETTRICI.** Torino, Microtecnica SD (1955).

Due volumi in mezza tela con titoli a stampa, cm22.5x28.5, circa 150 pagine ciclostilate solo recto nel volume di testo, 24 immagini applicate (fotografie e progetti) e numerosi progetti ripiegati nel volume di figure. Rara pubblicazione tecnica dedicata alle bussole nautiche prodotte dall'azienda torinese. *Ben conservato.*

€90

25. CENZATO, Giovanni (testo)

**CAMPARI 1860-1960. Vicenda di un aperitivo e di un cordial.** Milano, Edizioni Campari (Amilcare Pizzi) 1960.

Tela c/sovraccoperta, cm24.5x32.5, pp 279 (3); illustrazioni in nero e a colori nt e ft, tavole ripiegate. Seconda edizione. Illustratissima monografia dedicata alla storia dell'azienda milanese, con fotografie degli stabilimenti e repertorio della vulcanica comunicazione pubblicitaria (manifesti Depero, Dudovich, Cappiello, Mauzan, Nizzoli, Sinopico..., oggettistica, mezzi di trasporto ecc). Copertina e grafica di Attilio Rossi.

€70

26. MOISIO, Aldo; AAVV

**L'UOMO IN FABBRICA.** Torino, Direzione Informazioni del Gruppo Fiat/Impronta 1971.

Tela con sovraccoperta, cm16x28, pp (96ca); 104 fotografie in nero e a colori anche su doppia pagina. Libro fotografico, immagini di Aldo Moasio, Filiberto Rota, Enzo Isaia e altri, raffiguranti operai e scene di lavoro negli stabilimenti di Mirafiori, Rivalta, Carmagnola, Centro stile Fiat ecc. Prefazione di Giovanni Agnelli. *Privo del cartoncino volante di indice.*

€20

27. SOAVI, Giorgio (a cura di)

**Olivetti 1908-1958.** Ivrea, Olivetti (Zurigo, Tiefdruckanstalt Imago) 1958.

Legatura editoriale in mezza tela c/sovraccoperta, cm23x28.5, pp 190 (2); illustrazioni in nero e in colore. Bell'esempio di libro aziendale e testimonianza della compagine culturale ruotante attorno a Olivetti: copertina di Giovanni Pintori, impaginazione di Max Huber, testi di Libero Bigiaretti e Franco Fortini, fotografie di Dennis Arden, Aldo Ballo, Erich Hartmann, Leo Lionni, John Maltby, Ugo Mulas, Wayne Miller, Fulvio Roiter, Angelo Rossi, Ernst Scheidegger, Emil Schulthesse e Marco Zanuso. *Sovraccoperta con lievi difetti sul piatto posteriore, ma bell'esemplare, fresco e ben conservato.*

€90

Tutti i volumi si intendono completi ed in buono stato salvo diversa indicazione. Le misure sono espresse in centimetri, larghezza per altezza, i prezzi in euro. La libreria partecipa all'edizione di maggio 2019 della Mostra ALAI di Torino con questi ed altri volumi. Il negozio si trova a Torino, in via Palmieri 22F, circa all'angolo con corso Francia, a una fermata di metropolitana dalla stazione di Porta Susa. In caso di visita sempre gradito un preavviso per email o telefono. Mercati periodici: *Il libro ritrovato* ogni prima domenica a Torino, in via Roma e piazza Carlo Felice e *Vecchi libri in piazza Diaz* a Milano ogni seconda domenica del mese.