

33

Ceci n'est pas un livre

Galerie Bordas



Jean Cocteau



Arman



Max Ernst



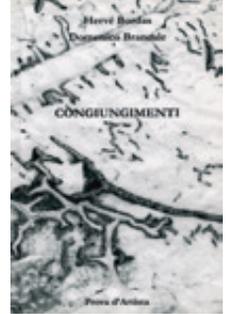
Raoul Ubac



Léger / Cendrars



Antonio Violetta



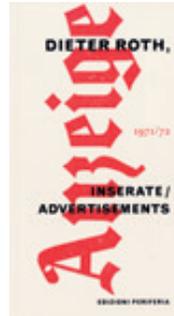
Bordes / Bramante



Giosetta Fioroni



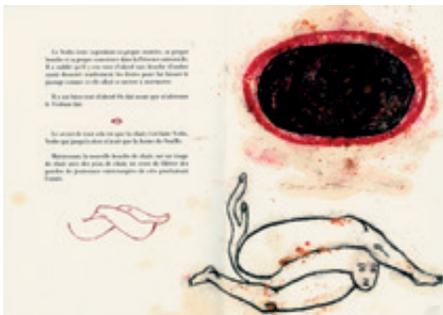
Ugo Rondinone



Dieter Roth



Bertelli / Lolini



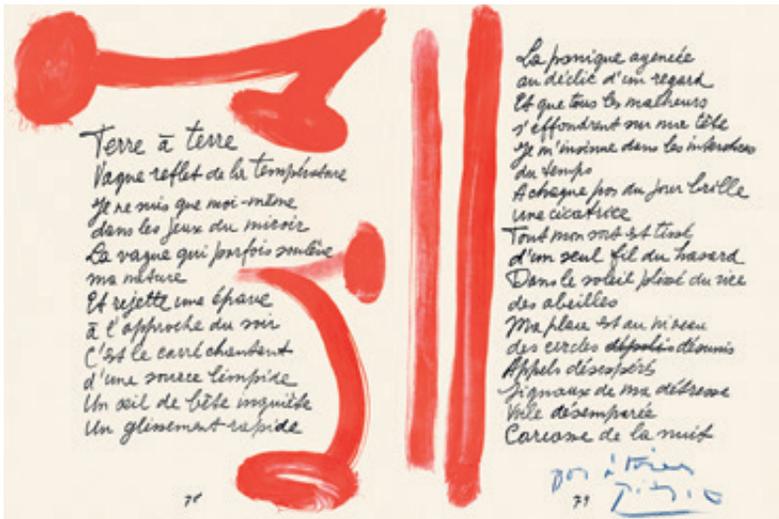
Pellegrini / Mefre



Alighiero Boetti



Gerhard Richter



Reverdy-Picasso, *Le Chant des Morts*, Tériade, Paris, 1948

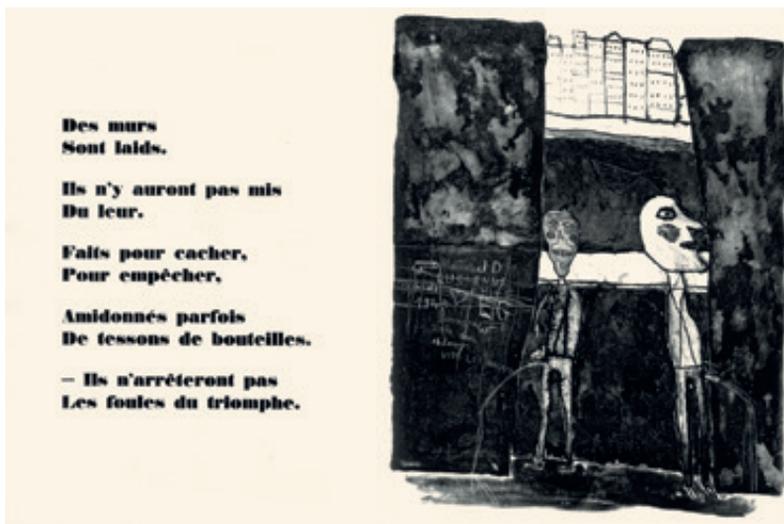
Ceci n'est pas un livre

Définir un mot est une tâche bien ardue à laquelle les dictionnaires ne réussissent que partiellement. Pour le livre illustré c'est un exercice bien délicat tant le nombre des variables affectées à cet objet est infini.

Un certain nombre de mots choisis, dispersés en un ordre prémédité ou bien sortis d'un chapeau et jetés au hasard, sont imprimés sur du papier et se suivent au long des pages. Ces pages sont elles-mêmes assemblées en un ordre précis. Elles sont illustrées par un certain nombre d'images. Ces pages forment des cahiers qui sont à leur tour assemblés, collés, cousus-mains ou réunis par de simples agrafes, ou bien laissés libres de toute attache. Ces différents cahiers sont pressés sous une couverture de papier rempli ou cartonné. Une chemise, un étui, un emboîtement viennent parachever l'ensemble, ou bien une reliure de toile, de cuir, parsemée pour les plus précieux de poudres d'or, ou de poudre aux yeux. Voilà notre livre illustré imprimé à un certain nombre d'exemplaires. Mis en circulation entre amis, sous le manteau, par un réseau de distribution spécialisé.

À l'origine du livre, les auteurs se rapprochent et se concertent. Mis en chantier par un éditeur, le livre est une savante architecture due aux prouesses d'artistes-artisans, venus de plusieurs horizons ; le fabricant de papier, le maquettiste, le typographe, les auteurs eux-mêmes, l'imprimeur, l'éditeur, le relieur, tous collaborent au projet. C'est une lente alchimie. Combien d'années pour la fabrication et la publication du *Chant des Morts*, du *Florilège des Amours de Ronsard*, du *Daphnis et Chloé* ?

Qu'ils soient tissus de mensonges ou dépositaires de vérité, ils seront tous soigneusement répertoriés, classés et codifiés par des archivistes selon des nomenclatures indigestes. Trésors inestimables, ils seront protégés dans les plus grandes bibliothèques ou bien, dangereux et fragiles, ils seront brûlés.



Guillevic-Dubuffet, *Les Murs*, Les Éditions du Livre, Paris, 1950

Fermés ils sont presque muets. Presque toujours un livre s'ouvre sur une page blanche, une aube silencieuse, encore rien n'est dit. Ouverts, ils éblouissent. Ils invitent au voyage. Chaque livre est une histoire différente, une rencontre, une croisée des chemins. Les paroles se déposent sur les pages des livres, c'est notre mémoire qui sédimente.

Mallarmé dans son *Coup de dés* a laissé flotter ses mots dans la page blanche, aussi bien pour créer un rythme nouveau, que pour faire parler le blanc du papier, pour faire prendre conscience du « poids » des mots. Apollinaire a dessiné ses poèmes. Les futuristes italiens ont utilisé du métal en guise de page ou de reliure. On le comprend, le livre en a vu de toutes les couleurs.

L'illustré moderne défini dans sa forme à la fin du XIX^e siècle décline son âge d'or tout au long du XX^e siècle. Les grands éditeurs Vollard, Kahnweiler ou Tériade se succèdent pour lui conférer ses lettres de noblesse. Jamais jusqu'alors auteur et artiste, peintre et écrivain n'avaient tissé de tels rapports d'intimité. Texte et image se fondent en une matière nouvelle. Lorsqu'on tourne les pages du *Chant des Morts*, les yeux sont emportés vers un pays immense. L'espace d'un dialogue entre les auteurs et le livre lui-même, comme objet. Un livre réussi c'est un pays que l'on ne voudrait jamais quitter.

Dans la seconde moitié du siècle, l'illustré a considérablement évolué. Alors, de plus en plus souvent, l'auteur et l'artiste sont la même personne. En réaction à la typographie soignée, au papier précieux, aux techniques d'impression artisanales, s'impose peu à peu un retour à une plus grande simplicité. Les experts se disputent à coups de définitions. Livres d'artistes, livres de dialogue, livres-objets ? À quoi bon ?! Le livre évolue sans cesse pour échapper à toute définition.

Qui aurait pu imaginer que *Twentysix Gasoline Stations* pouvait devenir le modèle de l'illustré moderne ? Répertoire photographiquement 26 pompes à essence sur une grande nationale américaine, c'est l'idée d'Edward Ruscha en 1963. L'opuscule est tiré à



Edward Ruscha, *Nine Swimming Pools*, 1968

400 exemplaires. Suivant le même modèle, l'artiste multiplie les publications les années suivantes avec le recensement d'immeubles de Los Angeles, de parkings vus du ciel, de piscines ou de plantes grasses.

Répertorier scrupuleusement tous les objets ayant appartenu à une femme disparue de Bois-Colombes, culottes et soutiens-gorge compris, c'est la mission de Boltanski en 1974. Qu'une femme de chambre improvisée aille fouiller dans les affaires privées des clients d'un grand hôtel vénitien, et voilà un autre épisode du livre illustré contemporain. James Lee Byars dans *A.I.P.I.T.L* se contente d'imiter un livre, une sorte de couverture en somme, pour ce perfectionniste amoureux de la poudre d'or. Penone dans une série de photographies semble épeler les lettres d'un alphabet que nous n'entendrons pas. Baldessari davantage narratif utilise souvent la photographie. Une jeune femme trempe son doigt dans un verre de lait et son visage adopte un regard coquin. Lorsqu'elle fait tomber une assiette, son front se remplit de rides... Richard Long documente méticuleusement ses promenades dans le paysage, à travers les montagnes, le long des rivières. Parfois, il modifie le paysage créant des alignements de pierres ou des cercles. Sol LeWitt joue avec les figures géométriques et leurs complexes combinatoires. Ce ne sont là bien entendu que quelques exemples...

Dans le volume très documenté *Libri d'artista in Italia, 1960-1988*, Giorgio Maffei recense près de 3000 livres de près de 700 artistes, et il ne s'agit que d'une très courte période et dans un seul pays. Toute classification devient alors absolument impossible et toute sélection nécessairement arbitraire. La plupart de ces livres illustrent une histoire, une petite idée de presque rien, un moment particulier, une célébration. L'image s'affranchit du texte et acquiert une autonomie propre, elle se substitue au texte ou bien l'image se passe de texte. Le livre, hormis titre et couverture est orphelin de lettres. Souhaitons qu'il ne le soit jamais de l'être.

Gilles Aillaud

αὐτὸν οὐκ ἔστιν ἄλλοις τῶν ἰσχυρῶν καὶ ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν ἄλλοις
ἄλλοις. Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, καὶ τῶν ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.

"Αἰσθητικὸν δὲ τῶν ἰσχυρῶν καὶ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.

Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.

Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.

Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Καίτοι τὸ ἴδιον καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.
Τὸ ἴδιον οὐκ ἰσχυρῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν, ἀλλ' αὐτὸς κτείνει καὶ ἰσχυρῶν τῶν ἰσχυρῶν.



1. Encyclopédie de tous les Animaux y compris les Minéraux, Volume III

Imprimeur, éditeur : Franck Bordas, Paris, 1^{er} mai 1990

Texte d'Aristote extraits des livres VIII et IX de *L'histoire des Animaux*

(grec et français) traduit du grec par Georgia Kotopouli

52 lithographies originales de Gilles Aillaud, toutes numérotées, signées et titrées au dos

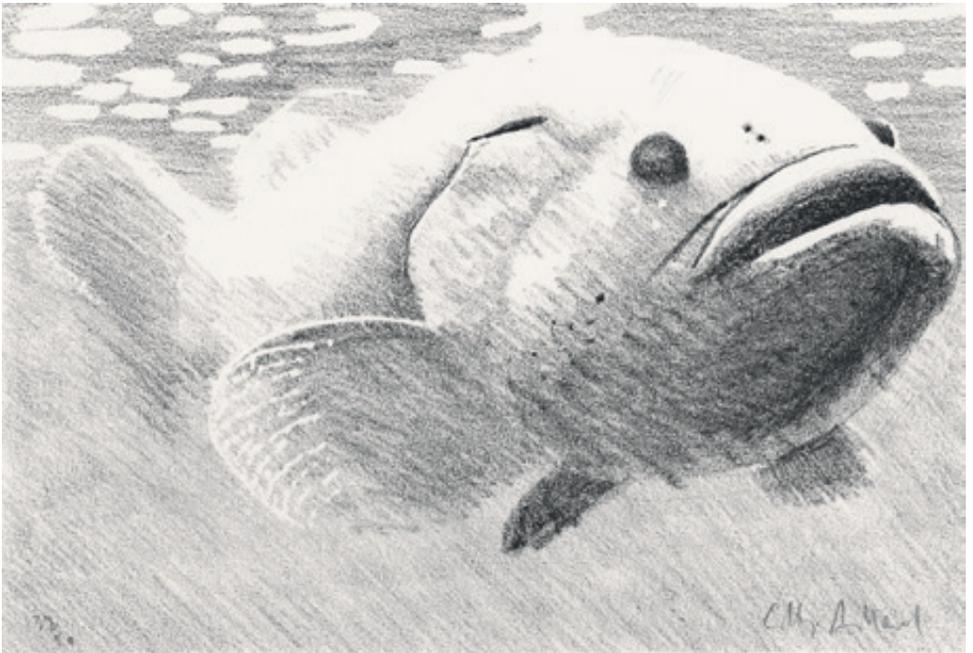
50 exemplaires sur Arches, numérotés au colophon, signés par l'artiste

et X exemplaires réservés aux collaborateurs de l'édition

104 pages (+ les lithographies), 32,5x25 cm. En feuilles.

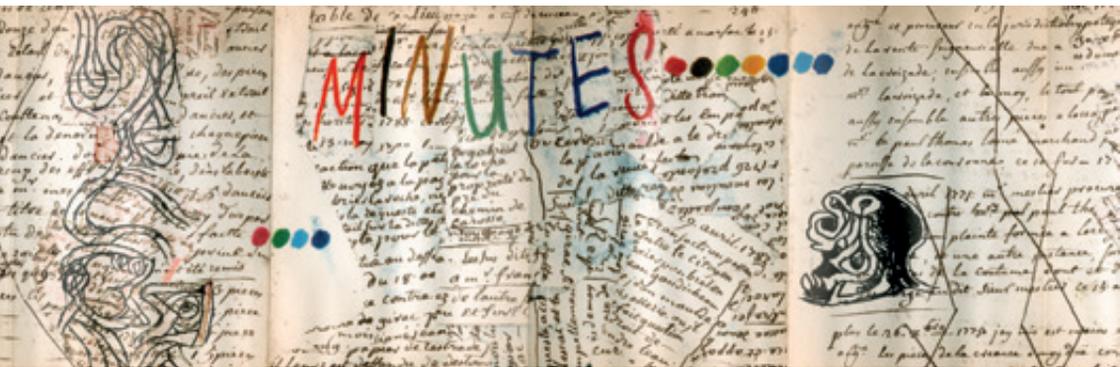
L'ouvrage comprend par exemple les lithographies suivantes :

- Iguane, Renard, Sanglier, Chacal, Crotale cornu, Loup, Anguille, Criquet,
- Fou de Bassan, Corbeau, Roussette, Méduse, Silex, Seiche, Hibou Moyen-Duc,
- Palourde, Dauphin, Buccin, Crocodile, Actinie, Éponge, Marbre, Cheval,
- Anchois, Tarentule, Poulpe, Éléphant, Mérour, Olivier, Lynx, Tourterelle...



4 planches du volume, Corbeau, Hibou Moyen-Duc, Poulpe, Mérrou

Pierre Alechinsky



2. Pierre Alechinsky, *Minutes...*

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1967

Fac-similé de textes, dessins et collages de Pierre Alechinsky

200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

22 pages montées en leporello. 15,5x10,5 cm, sous couverture toilée

3. Louis Scutenaire, *Pointes*

Georges Visat, Paris, 1972

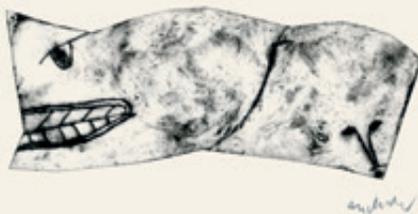
Poèmes de Scutenaire illustrés de 17 eaux-fortes signées par Pierre Alechinsky

125 exemplaires sur Arches, un des 25 avec une suite d'études préparatoires en noir (17 gravures numérotées et signées)

56 pages, en feuilles. 38,5x29 cm. Chemise et étui entoilés



si loin de la nature
au coeur de quel creux
brûlant le fond de soi
et qui rend tout serene



5

4. Christian Dotremont, *Moi qui j'avais*

Chez Georges Girard, Paris, juillet 1961

Texte illustré de huit dessins d'Alechinsky

300 exemplaires numérotés. Exemplaire signé par Alechinsky

36 pages, 16,5x12 cm, broché

(La couverture est illustrée d'une lithographie originale imprimée sur des feuilles de passe, chaque couverture est différente)

Imprimeur (lithographie) : Maurice Beudet, Paris

5. Pierre André Benoit, *Aux Aguets*

PAB, Rivières, automne 1990

Avec deux gravures sur celluloïd signées par Alechinsky

XIV exemplaires numérotés, signés par l'auteur sur vélin de Rives

16 pages, 15,5x29 cm. En feuilles

6. André Pieyre de Mandiargues, *Les Rougets*

Fata Morgana, Montpellier, automne 2003

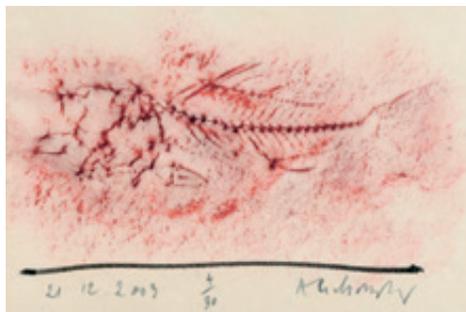
Très belle estampe de Pierre Alechinsky datée, numérotée et signée

100 exemplaires illustrés par divers artistes

30 exemplaires numérotés et signés par Alechinsky

20 pages, 16,5x24,5 cm. En feuilles

6





7. Antonin Artaud, *Le gi li gi li*

Fata Morgana, Montpellier, 4 mars 2018

Le texte d'Artaud (1946) est illustré d'une eau-forte de Pierre Alechinsky numérotée et signée sur papier ancien

66 (+ XXX) exemplaires numérotés au colophon

Imprimeur (eau-forte) : Dominique Guibert (Atelier Dutrou)

20 pages, 25,5x18 cm. En feuilles. Couverture rempliée

Enrico Baj



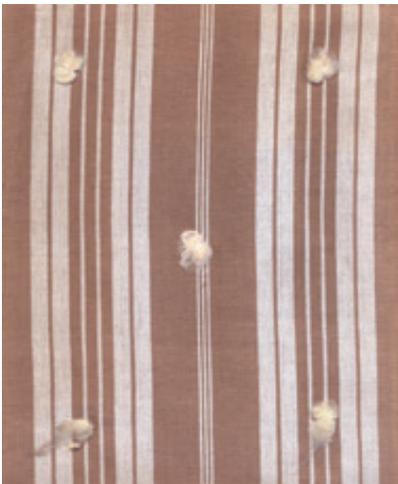
8. Enrico Baj, *Dames et généraux*

Berggruen, Paris - Arturo Schwarz, Milano, 3 février 1964

Dix planches gravées à l'eau-forte pour dix poèmes de Benjamin Péret
avec un texte liminaire d'André Breton et un faux titre de Marcel Duchamp
125 exemplaires sur Arches numérotés et signés au colophon par Baj et Breton
Un des exemplaires de tête avec la suite des dix gravures signées sur Japon
une eau-forte inédite et un des cuivres originaux

90 pages, 33x25,5 cm. En feuilles. Chemise et étui en toile matelassée

Imprimeur (eaux-fortes) : Giorgio Upiglio, Milano



John Baldessari



9. John Baldessari, *Throwing a Ball Once to Get Three Melodies and Fifteen Chords*

Art Gallery University of California, Irvine, 1973-1975

2500 exemplaires

32 pages, 20,5x25,5 cm. Plaquette

10. John Baldessari, *Four events and reactions*

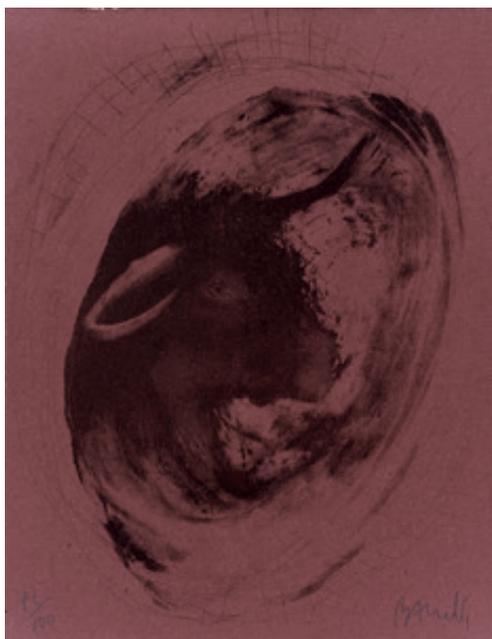
- 1. Putting a finger in milk
- 2. Touching a cactus
- 3. Putting out a cigarette
- 4. Pushing a plate off a table

Centro Di, Firenze, 1975

52 pages, 12,5x17,7 cm. Broché



Miquel Barceló



12



13

11. Miquel Barceló, *In Mali*

Bischofberger, Zurich, 1989

Textes de Barceló illustrés de photographies de ses séjours au Mali

Extraits de ses carnets de dessins

48 peintures décrites et reproduites

Exemplaire numéroté et signé par l'artiste

128 pages, 30x26,5 cm. Reliure entoilée. Couverture et jaquette illustrées

12. Miquel Barceló, *Toros*

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich, 1991

Photographies de Lucien Clergue, texte de Rodrigo Rey-Rosa (ang./cat.)

Nombreuses illustrations d'œuvres de Barceló

100 exemplaires (+ X) numérotés et signés par l'artiste

avec la lithographie originale de Barceló, numérotée et signée

124 pages, 30x26,5 cm. Relié

Le même ouvrage en édition courante à 900 exemplaires numérotés et signés

Jaquette illustrée

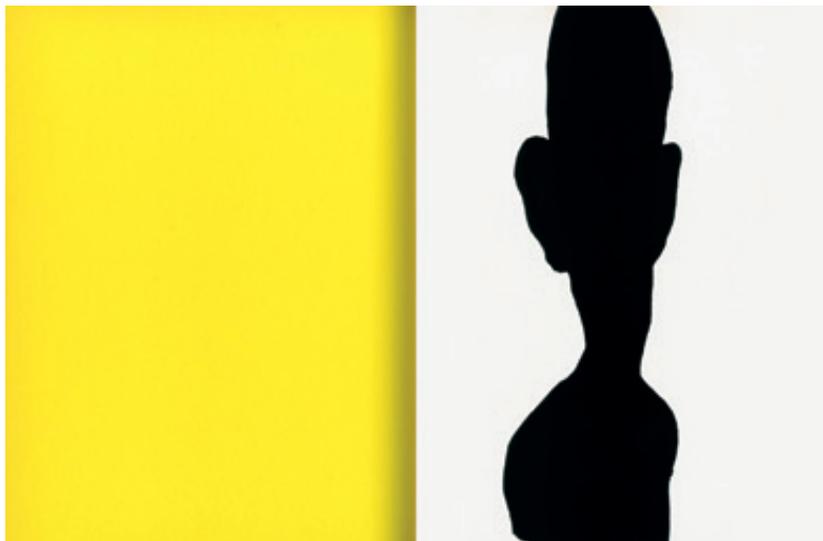
13. Miquel Barceló, *Chinerías*

Matador - La Fabrica, Madrid, 2002

Suite de 16 aquarelles originales reproduites en pleine page

24 pages, 40x30,2 cm. En feuilles. Couverture illustrée

Jean-Charles Blais



14. Jean-Noël Vuarnet, *Que pas une ombre ne bouge*

Fond Régional d'Art Contemporain de Picardie, 5 juin 1992

Suite de 34 dessins de Jean-Charles Blais imprimés en sérigraphie en pleine page

1015 exemplaires

24x18 cm. Broché. Couverture illustrée rempliée

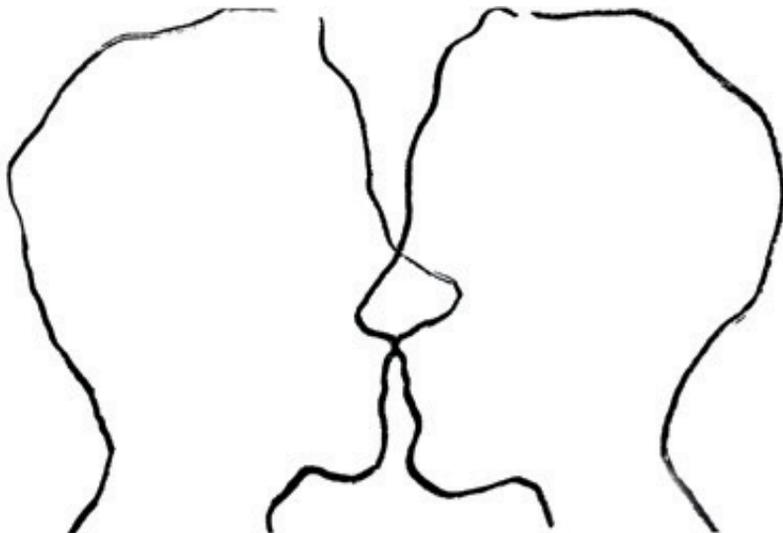
15. Jean-Charles Blais, *De Mémoire*

Atelier Franck Bordas, imprimeur et éditeur, Paris, 7 juin 1995

Suite de 7 cahiers lithographiés composés de 42 dessins originaux de Blais

100 exemplaires (+ XXV) numérotés et signés par l'artiste

20x15 cm. En feuilles. Étui cartonné illustré



Christian Boltanski



L'inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes est le cinquième projet de cet ordre que j'ai établi. Dans sa réalisation il obéit à la même que les précédents : présenter, sans choix de ma part, tous les objets appartenant à une personne prise au hasard dans la ville ou le pays où se tient la manifestation.

Christian Boltanski, août 1974

16. Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes*

Cnac, Paris, le 15 octobre 1974

Avant-propos de Boltanski suivi des photos des objets
48 pages, 21x14 cm. Broché

17. Christian Boltanski, *Monuments – Leçons de ténèbres*

Festival d'Automne, Paris, 1986, (42^e Biennale de Venise)

Texte de Suzanne Pagé (fr./ang./it.), 5 photos de l'installation

suivis des photographies (portraits) des enfants d'une école de Dijon
224 pages, 19,5x13 cm. Broché

18. Christian Boltanski, *So schnell*

Yvon Lambert, Paris / Salon Verlag, Cologne (édition séparée), 1999

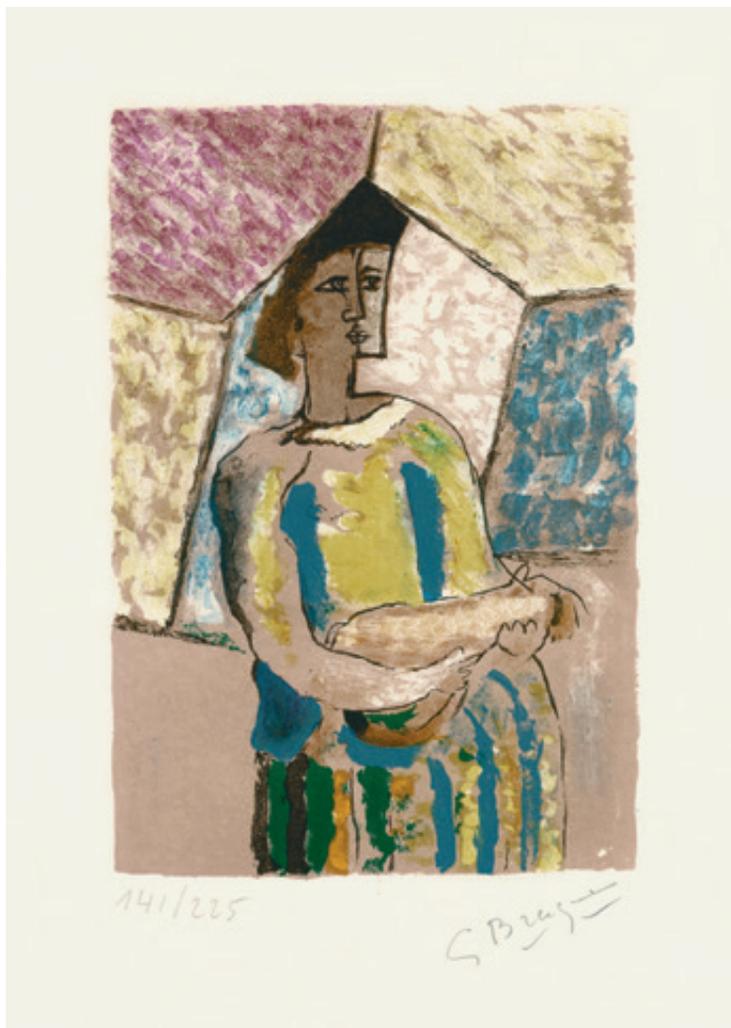
30 photos de jeunes gens avec leur nom et leur date de naissance

sur fond de papier quadrillé

1000 exemplaires numérotés

32 pages, 17x12 cm. Broché

Georges Braque



19. Jean Paulhan, *Braque le Patron*

Imprimeur, éditeur : Fernand Mourlot, Paris, 13 février 1945

Lithographie au frontispice, *La femme à la mandoline*, numérotée et signée

19 reproductions de peintures de Braque, lithographiées et vernies

225 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés, signés par l'auteur et l'éditeur

76 pages, 37x28,5 cm. En feuilles. Couverture lithographiée. Étui cartonné

(Vallier 27)



20. Georges Braque, *Héraclite d'Éphèse*

Aux « Cahiers d'Art », Paris, mai 1948

Traduction nouvelle et intégrale par Yves Battistini

Avant-propos de René Char

Eau-forte (13,3x6,5 cm) de Georges Braque numérotée et signée

15 exemplaires numérotés accompagnés de la gravure

104 pages, 19,7x12,2 cm. Broché

(Vallier 42)

21. Frank Elgar, *Résurrection de l'Oiseau*

Maeght, Paris, le 15 décembre 1958

Le texte d'Elgar, en hommage à Braque, est illustré de 4 lithographies originales (une en couverture) et de trois motifs décoratifs

225 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés et signés par les auteurs

44 pages, 38,2x28,5 cm. En feuilles. Étui cartonné

Imprimeur (lithographies) : Mourlot, Paris

(Vallier 137)

Victor Brauner



22. Yvan Goll, *Le Char Triomphal de l'Antimoine*

Editions Hémisphères, Paris, 15 mai 1949

Trois eaux-fortes originales de Victor Brauner, numérotées et signées

300 exemplaires (+ XXX) numérotés sur Rives

44 pages, 26,5x18,3 cm. En feuilles

Imprimeur (gravures) : Georges Leblanc, Paris

23. Sarane Alexandrian, *Victor Brauner ou la clé des Mythes*

Galerie René Drouin, Paris, 17 décembre 1948

Dépliant imprimé à 2500 exemplaires. Couverture originale coloriée au pochoir

13,8x16,3 cm. 8 pages dépliantes



James Brown



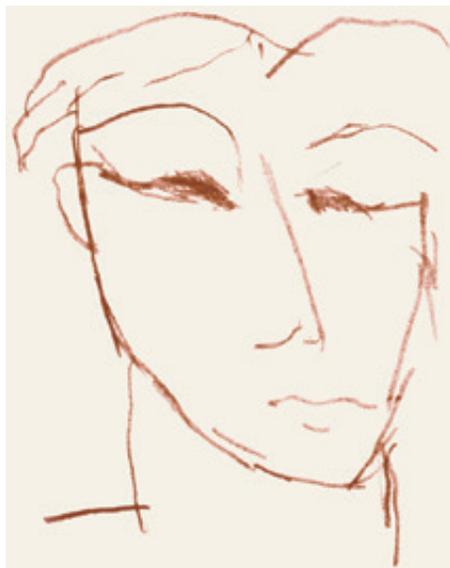
24. James Brown, *Mannerist Notes*

Collection Paquebot, Atelier Franck Bordas, Paris, 10 novembre 1993

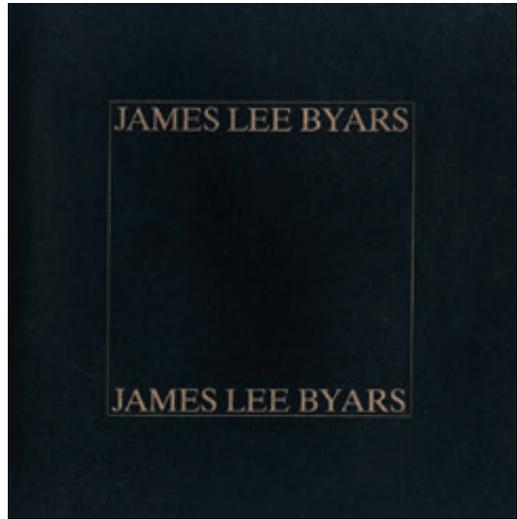
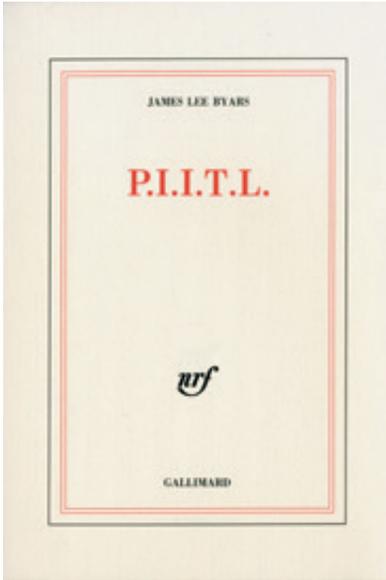
Suite de 50 lithographies originales de James Brown

100 (+ XXV) exemplaires numérotés et signés par l'artiste

20x15 cm. En feuilles, emboîtement original illustré



James Lee Byars



25. James Lee Byars, *P.I.I.T.L. (Perfect is in the Louvre)*

Maurizio Mannucci, Firenze, 22 septembre 1990

1000 exemplaires sur papier Tintoretto

4 pages, 21x14,5 cm. Une feuille pliée

26. *James Lee Byars*

Westfälischer Kunstverein, Münster, juillet 1982

1500 exemplaires, impression or sur papier noir

80 pages, 24x24,5 cm. Broché

I INTRODUCTION – THE SIGN SATELITE OF JAMES LEE BYARS CONSISTS OF A CIRCULAR SHAPED GOLDEN CLOTH. SEVERAL POCKETS ARE ATTACHED ON ONE SIDE AT THE RIM OF THIS OBJECT. THEIR PURPOSE IS TO ALLOW THE INSERTION OF HANDS IN ORDER TO BE ABLE TO HOLD THE SIGN SATELITE IN A NEARLY VERTICAL POSITION ON EARTH. – IF THE SIGN SATELITE IS BROUGHT INTO OUTER SPACE THIS SUPPORT IS NO LONGER NEEDED. HOWEVER, IT IS DIFFICULT TO KEEP THE SIGN SATELITE FULLY EXPANDED IN ITS PROPER CIRCULAS SHAPE: BECAUSE

Sophie Calle



27. Sophie Calle, *Les Fanfares de circonstance*

Éditions Xavier Barral, septembre 2017

1000 exemplaires numérotés et signés par l'auteur

96 pages, 15,5x10,5 cm. Relié. Étui en fourrure. Coffret



Pier Paolo Calzolari



28. Pier Paolo Calzolari, *Chi ti fece strumento, chi ti suona*

Gli Ori, Pistoia, 2011

Volume publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste

à la Galleria de' Foscherari, Bologna, 2011

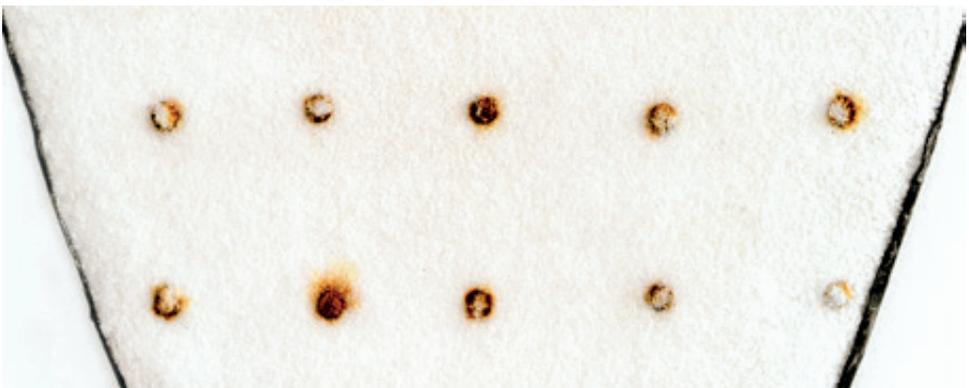
Textes de Luciana Rogozinski (it./angl.)

Photographies, liste des œuvres

15 exemplaires numérotés, contenant les trois planches numérotées

et signées par l'artiste

82 pages, 36x31 cm. En feuilles. Chemise et emboîtement cartonnés



Massimo Campigli



29. André Gide, *Theseus*

Texte de Gide traduit en anglais par John Russel, 1949
accompagné de 12 lithographies originales de Massimo Campigli
la première, aquarellée à la main, signée et datée « 48 »

200 exemplaires numérotés sur papiers Fabriano et Pescia

Les 30 premiers exemplaires sont accompagnés d'une suite des lithographies
augmentée de 8 lithographies supplémentaires imprimées sur Chine
108 pages, 32,5x24,7 cm. Broché

Imprimeur (lithographies) : Piero Fornasetti, Milano



Giuseppe Capogrossi



30. *L'alfabeto di Capogrossi*

All'Insegna del Pesce d'Oro, Vanni Scheiwiller, Milano, 12 juin 1962

Édition réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la XXXI^e Biennale de Venise

Introduction de Gillo Dorfles

1000 exemplaires numérotés, les 100 premiers avec une lithographie originale

numérotée et signée à l'encre blanche

12,2x9,3 cm. Broché. Étui cartonné

31. Eugène Ionesco, *Découvertes*

Les sentiers de la création, Albert Skira, Genève, novembre 1969

Avec deux lithographies (Capogrossi et Ionesco) numérotées et signées

175 (+ XXV H.C.) exemplaires numérotés, réimposés sur vélin d'Arches

132 pages, 29x23 cm. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise, étui cartonné

Giacinto Cerone



32. Giacinto Cerone, *Molle di vetro*

Maurizio Corraini, Mantova, février 1993

Texte de Giosetta Fioroni. Reproductions de diverses œuvres de Cerone
46 pages, 10x10 cm. Broché

33. Giacinto Cerone, *Tutte Rose*

Corraini edizioni, Mantova, 2005

24 pages, 23x13 cm

34. Giacinto Cerone, Domenico Brancale, *Brace*

Prova d'Artista, Venezia, 2005

10 exemplaires nominatifs numérotés au colophon

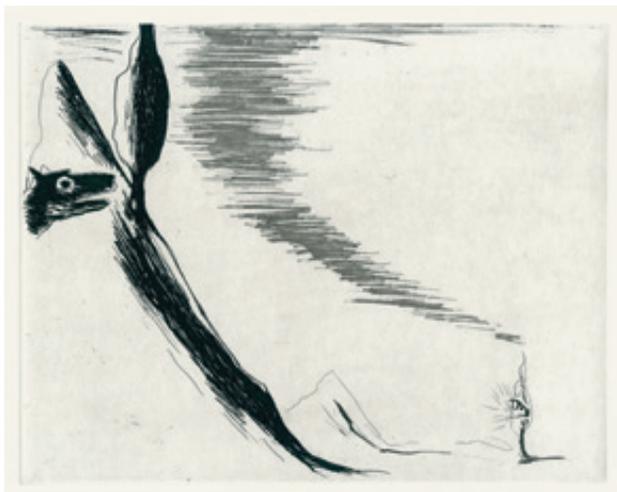
Reproduction d'un dessin à quatre mains

8 photos de Cerone et Brancale jouant à cache-cache parmi les agaves

21x13 cm. En feuilles. Étui cartonné noir



Enzo Cucchi



36



37

35. Enzo Cucchi, *Tetto*

Mario Diacono, Roma, 24 mars 1984

Texte de Diacono *il Respiro dei Disegni*

Plusieurs reproductions d'œuvres de Cucchi

28 pages, 23,7x17 cm. Broché. Signé par l'artiste

36. Esopo, *Il lupo e la gru*

Edizioni Rizzardi, Milano, 1992

La fable d'Ésope (en plusieurs versions) est accompagnée d'une eau-forte d'Enzo Cucchi, numérotée et signée

120 exemplaires (+ XXX) numérotés sur Hahnemühle

48 pages, 35,5x25,5 cm. Broché. Couverture rempliée. Emboîtement éditorial

Imprimeur (eau-forte) : Giorgio Upiglio, Milano

37. Enzo Cucchi, *Libro schiavo*

Edizioni l'Obliquo, Brescia, 13 décembre 2004

Textes d'Enzo Cucchi et Piero Cavellini. Catalogue des livres illustrés (1981-2001)

80 pages, 24x16,5cm. Broché

500 exemplaires dont 50 dans une enveloppe cartonnée (35x25 cm) ornée d'une sérigraphie originale numérotée et signée

38. John Ashbery, *Fiumi di Ali*

Edizioni l'Obliquo, Brescia, 2007

90 (+XX) exemplaires avec une eau-forte signée de Enzo Cucchi (15x10,2 cm)

40 pages, 24x17 cm. Broché

Nicola De Maria



39. Nicola De Maria, *uno, due, tre, quattro, 5, sei, sette, otto, nove, 10,11, dodici fiori*

Galleria Marika Marghescu, Hannover 1992

Texte de Jean Frémon (fr./all.)

12 œuvres reproduites en couleurs, légendées par De Maria

15 exemplaires numérotés et signés avec un dessin original

64 pages, 29x24 cm. Relié. Étui cartonné

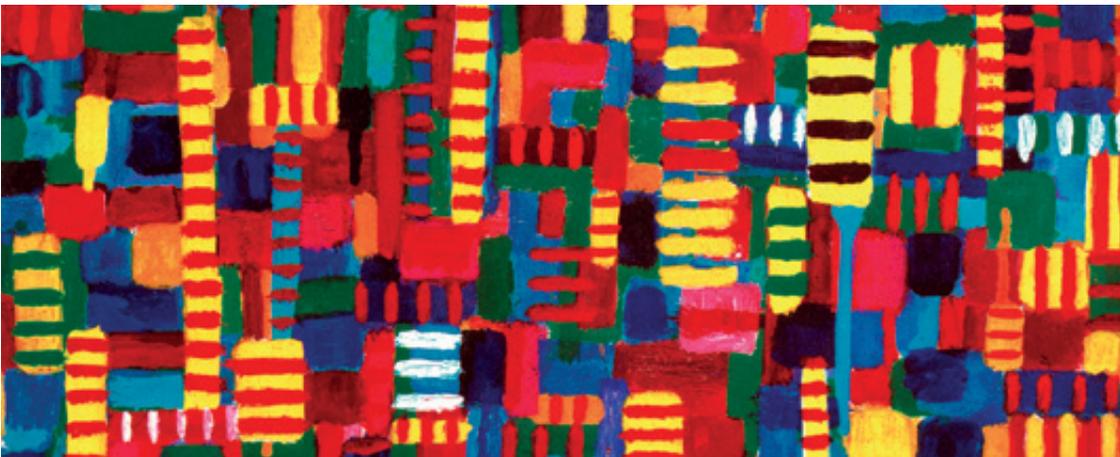
40. Nicola De Maria, *Trionfo della Carità*

Galleria Toselli, Milano, octobre 1988

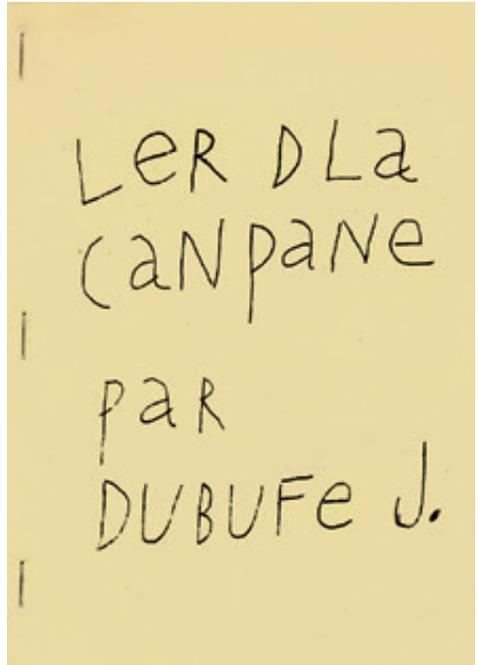
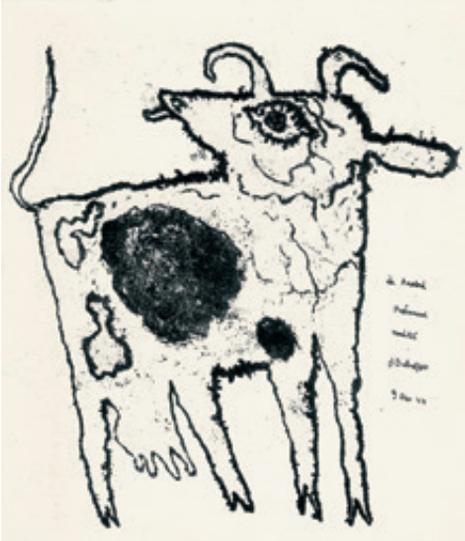
Texte de Franco Toselli. 88 dessins légendés par De Maria

2000 exemplaires numérotés

200 pages, 33x25 cm. Relié. Étui cartonné illustré



Jean Dubuffet



41. André Frénaud, *Vache bleue dans une ville*

Pierre Seghers éditeur, Paris, 25 décembre 1944
Poème accompagné de la lithographie originale de Jean Dubuffet
Vache n° 4, dédiée, signée et datée dans la pierre
150 exemplaires numérotés (au crayon bleu) sur Auvergne
8 pages, 19,7 x 17,2 cm. Plaquette
Imprimeur : Mourlot, Paris
(Webel 51)

42. Jean Dubuffet, *Ler dla canpane par Dubufe J.*

Compagnie de l'Art Brut, Paris, Noël 1948
Texte autographe de Jean Dubuffet calligraphié sur stencil
6 gravures sur linoléum, bois de caisse et autres supports de fortune
165 exemplaires (non numérotés ni signés) sur du papier très ordinaire
Exemplaire dédié à Maurice Auberjonois
22 pages, 18,8x13,6 cm. Plaquette. Étui de protection
(Webel 105-123)



43. Jandu Bufe, *Oukiva Trene Sebot*

Collège de Pataphysique (1958)

Texte en jargon illustré de 4 portraits de Bettencourt et de cinq dessins de Dubuffet
577 exemplaires numérotés. Celui-ci sur paperasse jaune des Apothicaires
30 pages, 12x13,5 cm. Plaquette

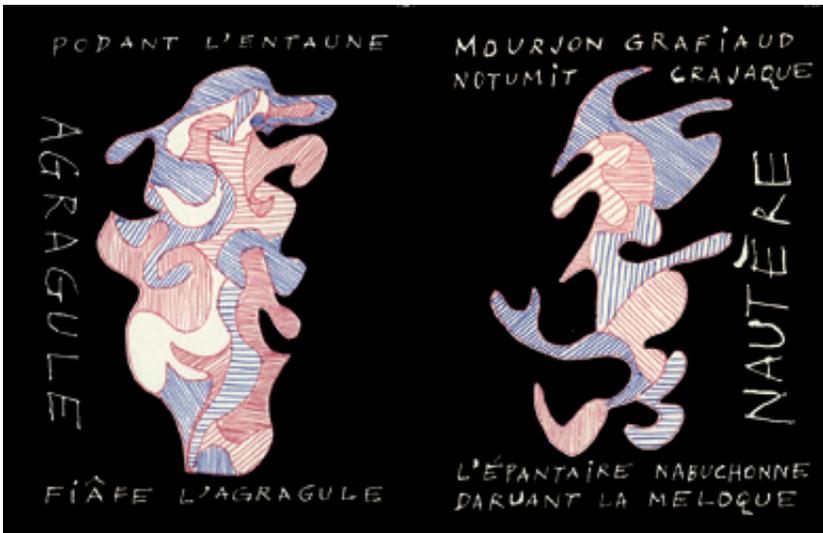
(Webel 396-400)

44. Jean Dubuffet, *L'Hourloupe*

Le Petit Jésus n° 10, Paris, été 1963. Journal intime publié par Noël Arnaud
Texte en jargon de Dubuffet illustré de reproductions de dessins découpés
et collés sur papier noir

Ce petit ouvrage, cher à Dubuffet marque la naissance du cycle de *L'Hourloupe*
850 exemplaires non numérotés. 28 pages, 16x13 cm. Broché

(Webel 933-959)





45. Jean Dubuffet, *Trémolo sur l'œil*

Gaston Puel, Lavour, été 1963

Texte et dessins de Jean Dubuffet reportés photographiquement sur zinc imprimés à Paris par Serge Lozingot sur les presses de l'artiste

300 exemplaires (non numérotés) sur Arches. 16 pages, 21,5x17,2cm. Broché (Webel 972-990)

46. Jean Dubuffet, *Oreilles gardées*

PAB, Alès, 1962-1963

Texte et dessins de Jean Dubuffet

300 exemplaires numérotés. 32 pages, 26x25 cm. Broché

Imprimerie Union, Paris

(Webel 918-932)





47. Jean Dubuffet / André Martel, *Le Mirivis des Naturgies*

Chez Alexandre Loewy, Paris 1962-1963

Texte calligraphié accompagné de 15 lithographies originales

110 exemplaires sur Auvergne numérotés et signés par les auteurs

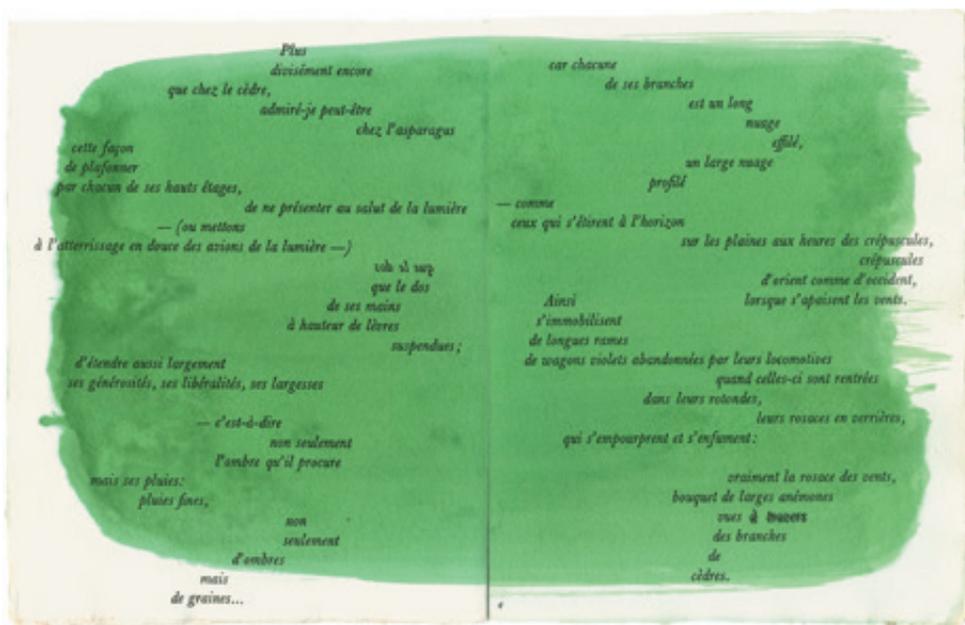
48 pages, 29,7x23,7 cm. Cousu

Emboîtement éditorial illustré d'une lithographie originale. Étui cartonné

Imprimeur : Serge Lozingot, Paris

(Webel 824-868)

CARESSSEUR AUX CHARMUSES DES TRILLA-
 -GORGES ZOZIOBOSQUES. TU SERPENTINES
 EN AQUA VIVE. C'EDUTOI QUI CIELE DANS
 LES FIÈROMONTS. FIN QUOI TOLEQUIÈ DAN LA
 RÉALE DU TERRÉCIEL, C'EDUTOI, TOUTAUTANT
 AUX ARTICULETS D'UNE PATTAMOUCHE QVALA
 QUEUDUNCHINGE.
 MOIMÈM QUOISSERAÏVE SITÉTEPAS DANS
 MA CARNATISSE



48. Francis Ponge, *Paroles à propos des nus de Fautrier*

Galerie Rive Droite, Paris, février 1956

Édition originale du texte de Francis Ponge

45 exemplaires numérotés et quelques exemplaires nominatifs avec

une lithographie originale de Fautrier signée à l'encre violette

24 pages, 32x25 cm, en feuilles. Couverture de papier vergé

Fautrier imprima lui-même cette « lithographie » dans son atelier à Châtenay

Il s'agit en réalité d'une technique mixte comme il en avait le secret, sans doute

sur papier préparé d'un fond original à l'huile

(Mason OM14)

49. Francis Ponge, *Asparagus*

Françoise Mermod, Lausanne, 20 août 1963

Édition originale de ce poème de Francis Ponge entièrement lithographié par Fautrier

Mise en page de Robert Droguet

151 exemplaires numérotés et signés par les auteurs sur Richard de Bas

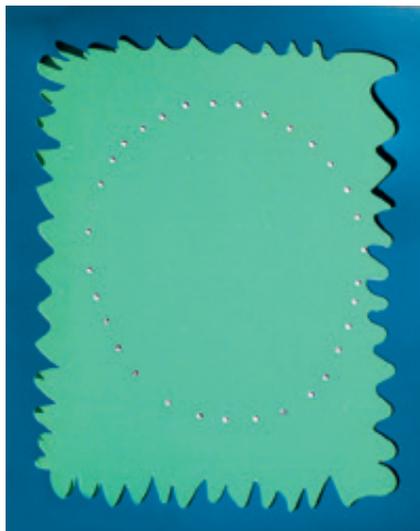
Exemplaire XV, avec la lithographie et la gouache signées du monogramme

44 pages, 28x22,5 cm. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise et étui

Imprimeurs : Michel Bettex et Pietro Sarto, Presses artistiques, Pully

(Mason 271-280)

Lucio Fontana



50. *Lucio Fontana*

Galerie Alexandre Iolas, Paris (1966)

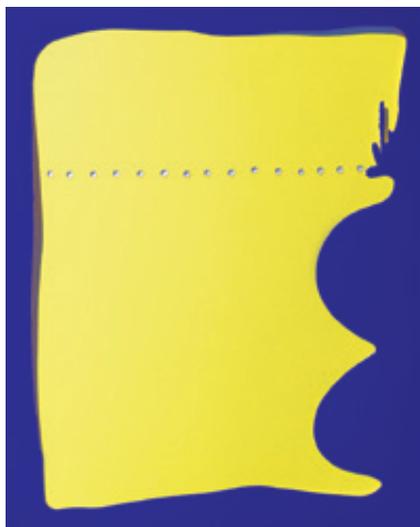
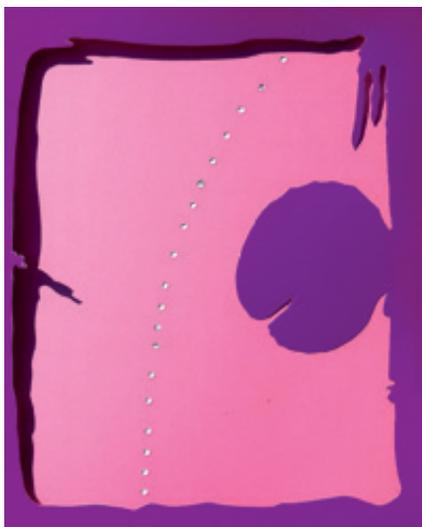
Catalogue réalisé par Sergio Tosi

Texte de Gillo Dorfles, quatre photographies de Fontana

et quatre « Teatrini » composés par la juxtaposition de deux pages découpées

et percées de diverses façons

32 pages, 22x17,5 cm. Broché



Alberto Giacometti

Léna Leclercq
Alberto Giacometti

Pomme
endormie

Barbezat.



51. Léna Leclercq, *Pomme endormie*

Marc Barbezat, Décines, 10 avril 1961

Illustré de 8 lithographies originales d'Alberto Giacometti

131 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste
31,5x25,5 cm. Broché. Couverture rempliée

Imprimeur : Mourlot, Paris



Emilio Isgrò

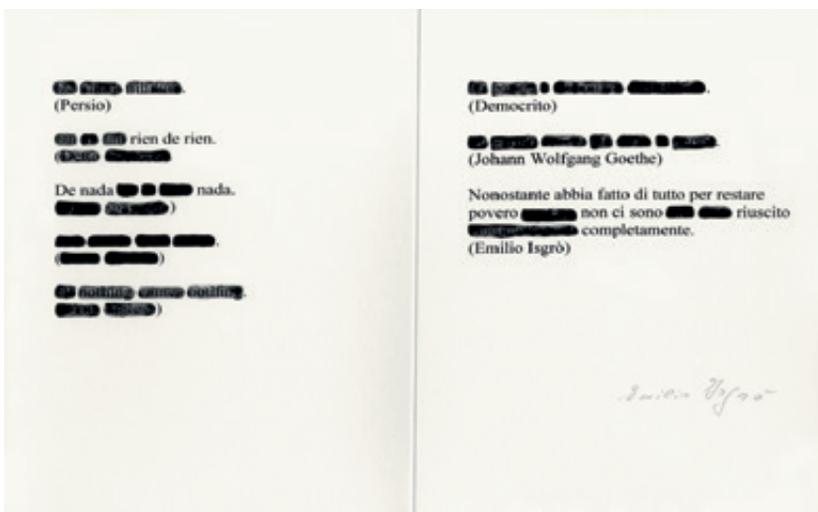


52. Emilio Isgrò, *Detti memorabili da Gesù a Isgrò*

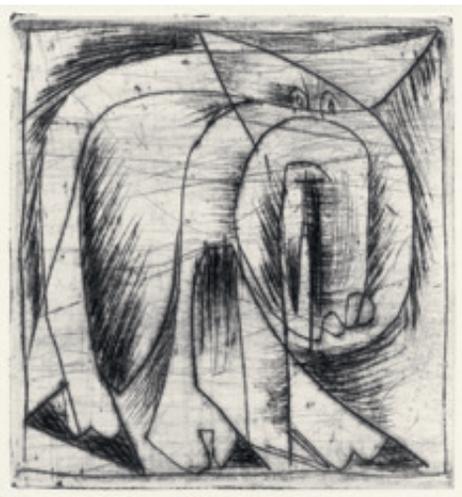
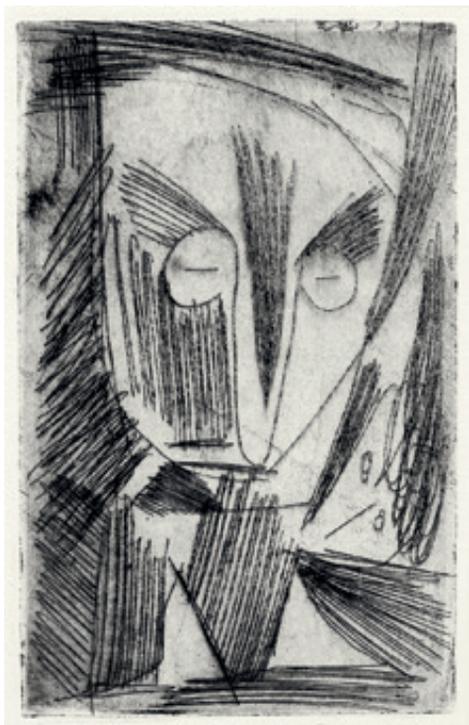
Gitti, Bertelli éditeurs, Brescia, 23 avril 2016

60 exemplaires (+ XX) numérotés et signés par l'artiste

29,7x21 cm. En feuilles pliées sous chemise cartonnée



Asger Jorn



53. Asger Jorn, *Occupations*

Galerie Rive Gauche, Paris, 1960

Présentation de René Bertelé

Portfolio de 23 gravures d'Asger Jorn (1939-1945) numérotées, signées et datées

50 exemplaires sur Rives 38x28,5 cm, numérotés et signés au colophon par les auteurs

En feuilles. Chemise et étui entoîlés

Imprimeur (gravures) : R. Tamburro

(Van de Loo 45-67)

Anselm Kiefer



54. Anselm Kiefer, *Die Ungeborenen*

Yvon Lambert, Paris, 21 mars 2002

Livre contenant 18 impressions numériques de photographies en noir et blanc enrichies de collages originaux en cendres et en plomb sur papier vélin

108 exemplaires (+ 10 E.A. + XX H.C.) numérotés et signés au crayon par l'artiste sur la page de justification

30,5x23x3,5 cm. En feuilles. Coffret en acier

Imprimeur : Éric Seydoux, Paris

Le Corbusier



55. Le Corbusier, *La mer est toujours présente*

10 lithographies originales aux éditions Forces-Vives, Paris, 1962

Chaque planche est titrée, signée et datée dans la composition

120 exemplaires (+ XXX) numérotés, sur vélin d'Arches

56x50 cm. En feuilles sous carton toilé

56. Le Corbusier, *Dessins*

Éditions Forces-Vives, Paris, juillet 1968

Présentation de Jean Petit, textes (illustrés) de Le Corbusier

73 reproductions de dessins

40 exemplaires (+ X) sur vélin d'Arches, accompagnés d'une lithographie originale (1962) signée et datée dans la composition

29x29 cm. Chemise entoilée. Étui cartonné illustré





Les Rhodoides de « Entre-deux » ont été gravés avec la pointe de mon couteau de poche, technique très pénible, patiente.
C'est du « Corbu cousu main » pour Jean Petit. L-C, le 17/2/64

57. Le Corbusier, *Entre-deux ou propos toujours reliés*

Éditions Forces-Vives, Paris, 1964

Ouvrage écrit et gravé de la main de l'auteur (de 1957 à 1964)

17 lithographies originales commentées par l'auteur

Chaque planche est numérotée, signée et datée dans la composition

250 exemplaires (+ L + 35 H.C.) numérotés, sur vélin d'Arches

44x36,5 cm, en feuilles. Couverture rempliée, chemise cartonnée. Étui

Imprimeur : Michel Cassé, Paris

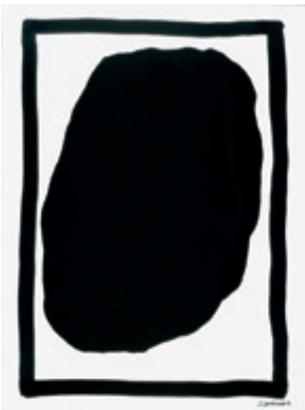
Sol LeWitt



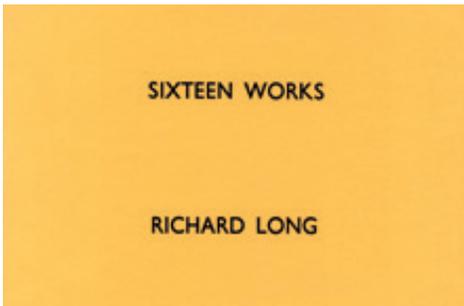
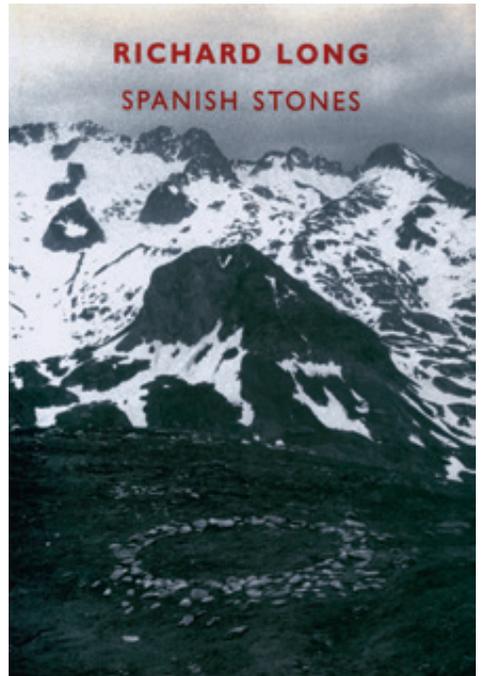
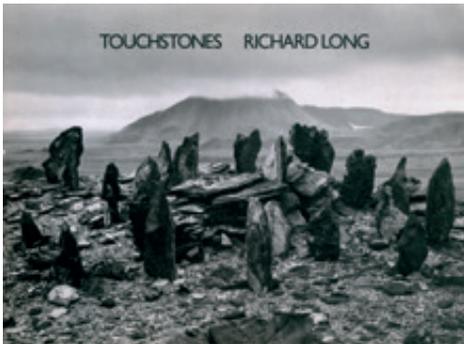
58. Sol LeWitt, *Lines & Color*
Annemarie Verna, Zurich, 1975
72 pages, 20,2x20,4 cm. Broché

59. Sol LeWitt, *Isometric Drawings*
Paula Cooper Gallery, New York, 1982
88 pages, 23x23 cm. Broché. Couverture illustrée

60. Sol LeWitt, *Black gouaches*
Nouvelles éditions Séguier, Paris, 1992
1000 (+ C) exemplaires
32 pages, 36,5x29,3 cm. Leporello. Couverture illustrée. Étui cartonné



Richard Long



61. Richard Long, *Touchstones*
Arnolfini, Bristol, 1983
Texte de Michael Craig-Martin (ang.)
1000 exemplaires
24 pages, 21x29,6 cm. Plaquette

62. Richard Long, *Sixteen Works*
Anthony d'Offay Gallery, London, 1984
1500 exemplaires
40 pages, 21x29,6 cm. Broché

63. Gloria Moure, Richard Long, *Spanish Stones*
Ediciones Poligrafa, Barcelona, 1998
Textes illustrés de Gloria Moure, *The landscape recovered*
décrivant les principales performances de Richard Long
River Avon Mud Drawings, 1995 (18 photographies en pleine page)
112 pages, 28,5x21,8 cm. Relié. Jaquette illustrée

André Masson



64. Marcel Jouhandeau, *Ximènès Malinjoude*

Éditions de la galerie Simon (Kahnweiler), Paris, 25 mai 1927

Le texte de Jouhandeau écrit en 1924 est illustré de six eaux-fortes de Masson
112 exemplaires numérotés et signés par les auteurs au colophon (à l'encre violette)
sur vergé d'Arches 17,5x13 cm. Broché

Imprimeur (gravures) : Charlot frères, Paris

(Cramer 4)

65. Robert Desnos, *Les Sans Cou*

Paris, 15 mai 1934

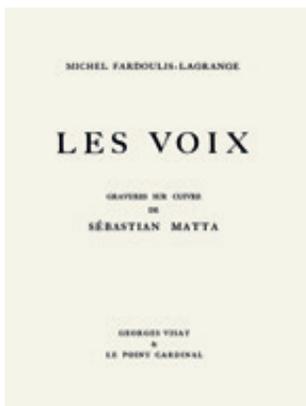
Eau-forte d'André Masson en frontispice

113 exemplaires numérotés et signés par les auteurs
sur vélin 25x19,2 cm. Broché

Imprimeur : « La Tradition », Paris

(Cramer 10)

Roberto Matta



66. Michel Fardoulis-Lagrange, *Les Voix*

Georges Visat & Le Point Cardinal, Paris, juillet 1964

Dix gravures originales sur cuivre de Matta

110 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

Exemplaire enrichi d'un dessin signé « Cœur d'œil », au verso de la première gravure

52 pages, 33,3x25,7 cm. En feuilles. Chemise et étui cartonnés

67. Mabile, Matta, Boisrond, *Cargo IV*

Imprimeur, éditeur : Atelier Bordas, Paris, décembre 1984

Revue entièrement lithographiée par les trois artistes

300 exemplaires numérotés

24 pages, 33x25,3 cm. En feuilles. Couverture rempliée



Henri Matisse



68. Tristan Tzara, *Le signe de vie*

Bordas, Paris, 15 mai 1946

Avec six dessins et une lithographie originale de Henri Matisse

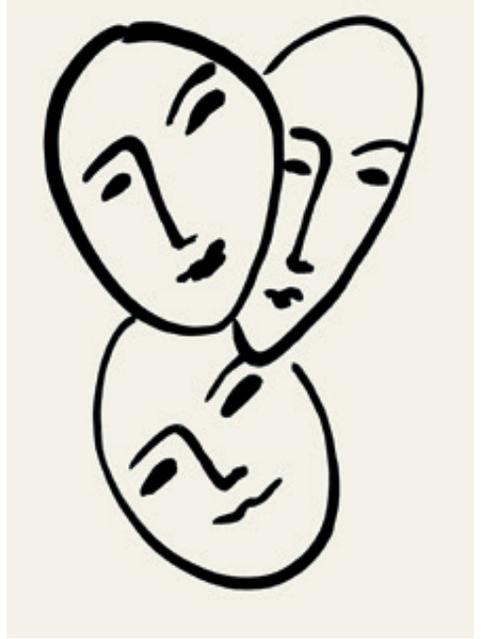
300 (+ XXX) exemplaires numérotés sur Rives

avec la lithographie signée au crayon par l'artiste

62 pages, 25,3x18,5 cm. Broché

Imprimeur (lithographie) : Mourlot, Paris

(Duthuit 13)



69. André Rouveyre, *Apollinaire*

« Raisons d'être », Paris, 24 avril 1952

Avec huit lithographies originales de Henri Matisse

Matisse a également dessiné la couverture, la chemise et les lettrines

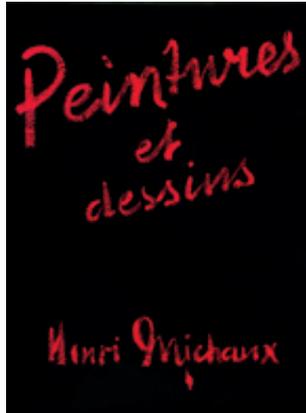
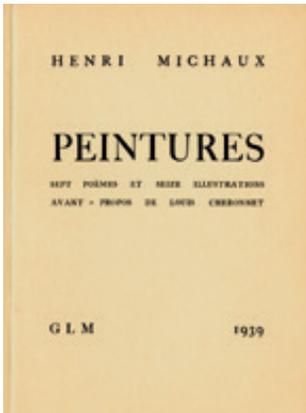
300 exemplaires (+ XX) numérotés sur Arches

96 pages, 33x25,5 cm. En feuilles. Chemise illustrée, étui cartonné

Imprimeur (lithographie) : Mourlot, Paris

(Duthuit 31)

Henri Michaux



Étrange émotion aussi quand on retrouve le monde par une autre fenêtre.
Comme un enfant il faut apprendre à marcher. On ne sait rien.
Nouvelles difficultés. Nouvelles tentatives.
Tout art a sa tentation propre, et ses cadeaux. Il n'y a qu'à laisser venir, laisser faire.
Michaux peint curieusement sur des fonds noirs, hermétiquement noirs.
Le noir est sa boule de cristal. Du noir seul il voit la vie sortir. Une vie toute inventée.

H. M.

70. Henri Michaux, *Peintures*

G.L.M., Paris, 27 juin 1939

Sept poèmes et seize illustrations. Avant-propos de Louis Cheronnet

550 exemplaires numérotés au colophon

64 pages, 16,5x12,3 cm. Broché

71. Henri Michaux, *Peintures et dessins*

Les éditions du Point du Jour, Paris, 31 octobre 1946

Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur

920 exemplaires numérotés

25,5x21 cm. Couverture rempliée. Broché. Étui cartonné

72. Henri Michaux, *Mouvements*

Le Point du jour, Gallimard, Paris, 1951

Soixante-quatre dessins, un poème, une postface

1370 exemplaires numérotés au colophon

32,5x25,5 cm. Broché



73. Henri Michaux, *Comme un ensablement...*

Fata Morgana, Montpellier, 6 octobre 1981

Livre illustré de 4 sérigraphies originales imprimées en blanc sur Canson noir
la première monogrammée par l'artiste

300 exemplaires numérotés

32 pages, 16,5x23,5 cm. En feuilles

Imprimeur : Kizlik et De Broutelles, Paris





74. René Char, *Fête des arbres et du chasseur*

G.L.M., Paris, novembre 1948

Édition originale du poème de René Char

Lithographie originale de Miró en frontispice

15 exemplaires numérotés et signés par les auteurs et l'éditeur

sur Hollande van Gelder, et V exemplaires hors commerce

36 pages, 23,5x17cm. Broché

Imprimeur (lithographie) : Mourlot, Paris

(Cramer 15)



75. Michel Leiris, *Bagatelles végétales*

Jean Aubier, Paris, mai 1956

33 exemplaires numérotés et signés par les auteurs sur Auvergne Richard de Bas
Exemplaire de travail sans la page de justification, exceptionnellement enrichi de
plusieurs variantes des gravures, rehaussées à l'encre

46 pages, 23,5x18,5cm. En feuilles. Chemise, étui cartonné de l'éditeur

Imprimeur (gravures) : Lacourière, Paris

(Cramer 33)







76. Radovan Ivsic, *Mavena*

Éditions Surréalistes, Paris, 28 mai 1960

Lithographie originale de Joan Miró numérotée et signée

75 exemplaires numérotés et signés par les auteurs, sur papier Auvergne à pétales de fleurs, brins d'herbes et pointes de fougères du Moulin Richard de Bas

20 exemplaires, sur le même papier, marqués de A à T, réservés à l'artiste et à l'auteur

28 pages, 32,5x25,5 cm. En feuilles. Sous chemise de papier vert et rhodoïd

Imprimeur (lithographie) : Mourlot, Paris

(Cramer 61)

77. Louis Aragon, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*

Les sentiers de la création, Albert Skira, Genève, novembre 1969

Gravure originale de Joan Miró numérotée et signée en frontispice

175 exemplaires (+ XXV H.C.) numérotés, réimposés sur vélin d'Arches

160 pages, 29x23 cm. En feuilles. Couverture rempliée. Étui cartonné

Imprimeur (eau-forte) : Arte, Paris

(Cramer 129)

Zoran Music

Sous les étoiles fermente le grain.
Sous le grain dorment les étoiles.
Il faut confondre fruit et soleil.
II Il faut donner la nuit au jour
et le jour à la nuit.
Pourquoi les branches
n'ont-elles pas leur racines
dans les nuages qui boudent?
Ecrire le mystère,
c'est le remplacer pour un autre mystère.
Peindre la nature,
c'est en changer le corps.
La pluie emporte l'homme
comme le pinceau emporte le peintre.
Les étoiles germeront.



78. Alain Bosquet, *La Terre écrit la Terre*

Galerie Schmücking, Braunschweig, janvier 1966

Dix poèmes de Bosquet, accompagnés de dix pointes-sèches signées de Zoran Music

75 exemplaires (+ X) numérotés, sur vélin de Rives

33x25 cm. En feuilles. Coffret cartonné entoilé

Imprimeur (gravures) : Atelier Lacourière, Paris

(L'Œuvre imprimé 103-112)

79. Georges Lambrichs, *Pente douce*

Éditions de la différence, Paris, 1983

Trois nouvelles de Lambrichs accompagnées de trois gravures de Music numérotées et signées sur vélin d'Arches

75 exemplaires sur vergé Conquéror

17x11,5 cm. En feuilles. Étui cartonné

Imprimeur (gravures) : Atelier Lacourière, Paris

(L'Œuvre imprimé 368-370)





80. Jean Lescure, *Procession des Monts*

Éditions F.B., Paris, 26 février 1976

Trois poèmes inédits de Jean Lescure et trois pointes-sèches de Zoran Music numérotées et signées, sur vélin de Rives

(avec une gravure supplémentaire annotée « Essai », imprimée en bleu)

60 exemplaires (+ X) numérotés et signés par les auteurs, sur vélin de Rives

38x28,5 cm. En feuilles. Étui cartonné entoilé

Imprimeur : Atelier Lacourière, Paris

(L'Œuvre imprimé 368-370)



Meret Oppenheim



81. Adeline, *Catalepsie suivi de Hiérophanie*

Electric Press, Paris, février 1975

Illustration de Meret Oppenheim, préface de Michel Bulteau

40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur au colophon, accompagnés

par une impression rehaussée et aquarellée de Meret Oppenheim :

Coquillage avec petit bonhomme rouge, numérotée, monogrammée et datée

56 pages, 22,5x15 cm. Broché

Mimmo Paladino



82

82. Paolo Pietroni, *Ombre*

Galleria Rizzardi, Milano, octobre 1983

Eau-forte (12,5x20,5 cm) de Paladino numérotée et signée

99 exemplaires (+ XV) numérotés sur papier vergé

20 pages, 25,5x18 cm. Broché

Imprimeur : Giorgio Upiglio, Milano

(Di Martino I, 45)

83. Corbacciò, *Stivo tutto quello che ho con il cuore che fa fagotto*

Giorgio Upiglio, Milano, juillet 1993

Eau-forte de Mimmo Paladino (11,5x7,5 cm) signée en frontispice

99 exemplaires (+ X) sur Arches, numérotés au colophon

40 pages, 19x12,7 cm. Broché

(Di Martino I, 213)



85

84. Esopo, *Il lupo e l'agnello*

Edizioni Rizzardi, Milano, septembre 1987

La fable d'Ésope (en plusieurs versions) est accompagnée
d'une eau-forte de Paladino numérotée et signée

120 exemplaires (+ XXX) numérotés sur Hahnemühle

48 pages, 35,5x25,5 cm. Broché. Chemise rempliée. Étui éditorial

Imprimeur : Giorgio Upiglio, Milano

(Di Martino I, 103)

85. Riccardo de Bury, *Philobiblon*

Imprimeur, éditeur : Franco Sciardelli, Milano, 1996

Livre illustré de 80 xylographies dessinées par Mimmo Paladino
gravées sur bois de tête par Adriano Porazzi

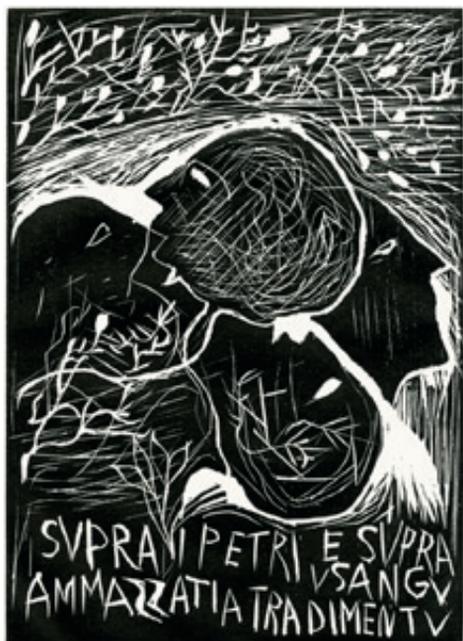
et d'une eau-forte originale sur Japon, signée en frontispice

100 exemplaires (+ XX) numérotés et signés par l'artiste

164 pages sur Alcantara, 35x25 cm. Relié

Chemise illustrée rempliée. Étui cartonné

(Di Martino I, 267-269)



86. Ignazio Buttitta, *Portella della Ginestra*, 1° maggio 1947

Imprimeur, éditeur : Franco Sciardelli, Milano, 1997

Poème *A stragi da Purtedda*, illustré d'un bois gravé de Mimmo Paladino
(bois gravé supplémentaire en couverture répété au frontispice)

100 exemplaires (+ XX) numérotés et signés par l'artiste au colophon

20 pages, 35,5x25,5 cm. Relié. Étui cartonné

(Di Martino I, 283-284)

87. Leonardo Sciascia, *Il fuoco nel mare*

L'Arte a Stampa, Milano, septembre 2009

Récit de Sciascia illustré de reproductions de dessins,
de quatre linogravures et de deux lithographies originales de Paladino

60 exemplaires (+ XXX) numérotés, sur Hahnemühle

24 pages montées en Leporello, 39x30 cm. Emboîtage éditorial

Imprimeur : Bulla, Roma

Giulio Paolini



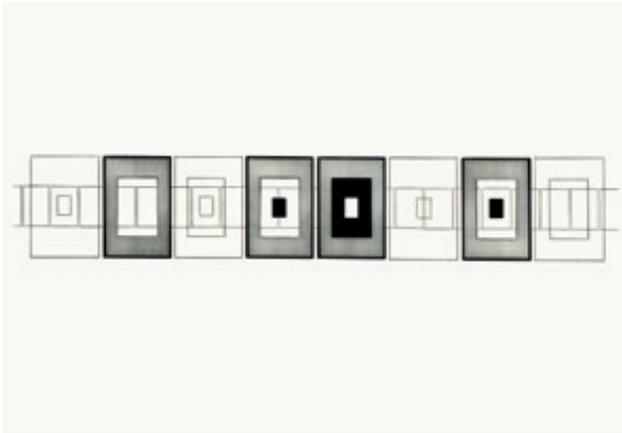
88. Giulio Paolini, *Per un verso o per l'altro e altro ancora*

Massimo Minini / Edizioni l'Obliquo, Brescia 2007

750 exemplaires dont 85 avec la lithographie (40x61 cm) numérotée et signée

2 volumes, 64 et 48 pages, 23,5x17cm. Broché. Étui cartonné





89. Giulio Paolini, *Black Out*

Exit edizioni, Ravenna, décembre 1996

Texte de Paolini suivi de 5 reproductions en couleurs en double page

800 exemplaires

40 pages, 34x22,5 cm. En feuilles

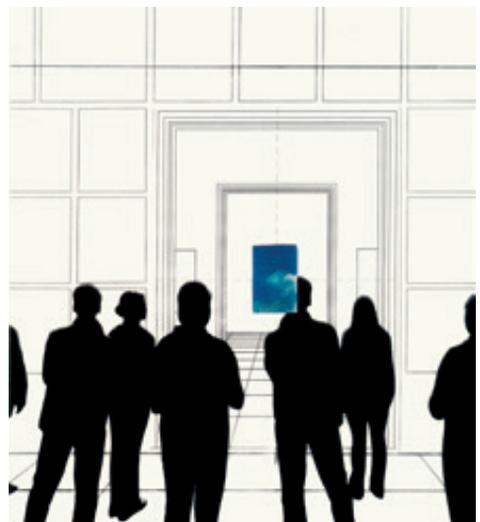
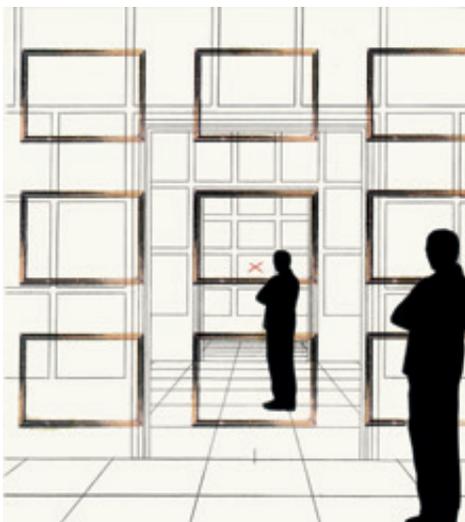
90. Giulio Paolini, *Misura per misura*

Gitti, Bertelli éditeurs, Brescia, 4 novembre 2017

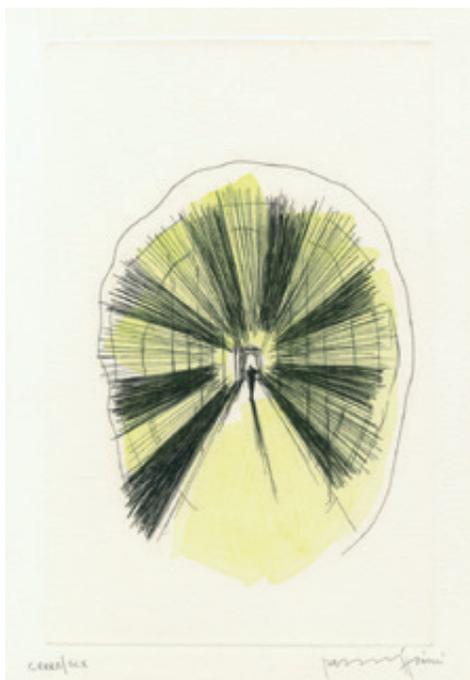
9 tables en couleurs

80 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

26x24cm. En feuilles. Chemise cartonnée rempliée



Claudio Parmiggiani



92



93

91. *Geometria Reformata 10 Zeichnungen 1977-1978*

Éditions Annemarie Verna, Zürich, mars 1979

10 reproductions en noir

300 exemplaires numérotés

28 pages, 34x24,5 cm. Broché

92. Claudio Parmiggiani, *Carta nera*

Mazzotta, Milano, novembre 1990

Texte et illustrations de Parmiggiani

160 exemplaires numérotés avec une eau-forte aquarellée numérotée et signée
(chemise cartonnée séparée)

108 pages, 35,5x25 cm. Relié. Étui cartonné

93. Nico Orengo, *Dal viola al blu*

Edizioni l'Obliquo, Brescia, 1^{er} mai 2006

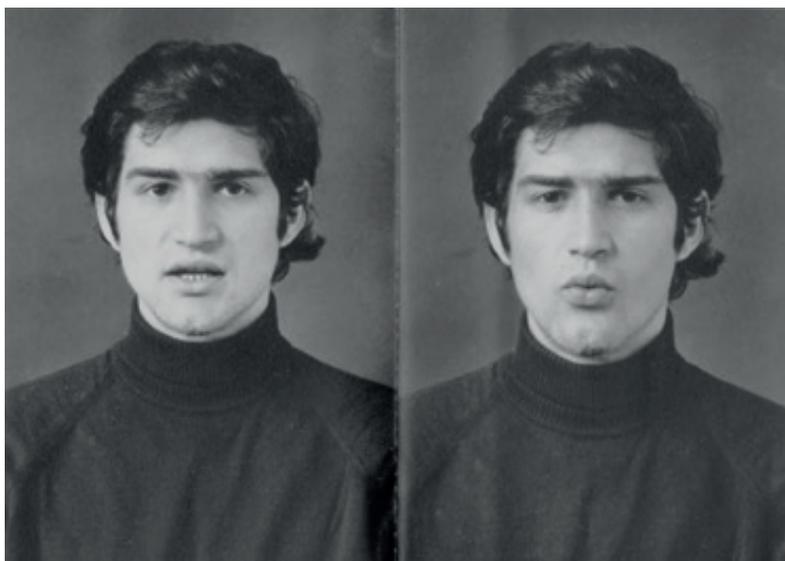
Avec en frontispice, une eau-forte originale numérotée et signée de Claudio Parmiggiani

49 exemplaires sur Fabriano Rosaspina, numérotés et signés par les auteurs

24,5x17,5 cm. En feuilles. Étui cartonné

Imprimeur (eau-forte) : Luciano Pea, Brescia

Giuseppe Penone



94. Giuseppe Penone, *Alfabeto*, 1970

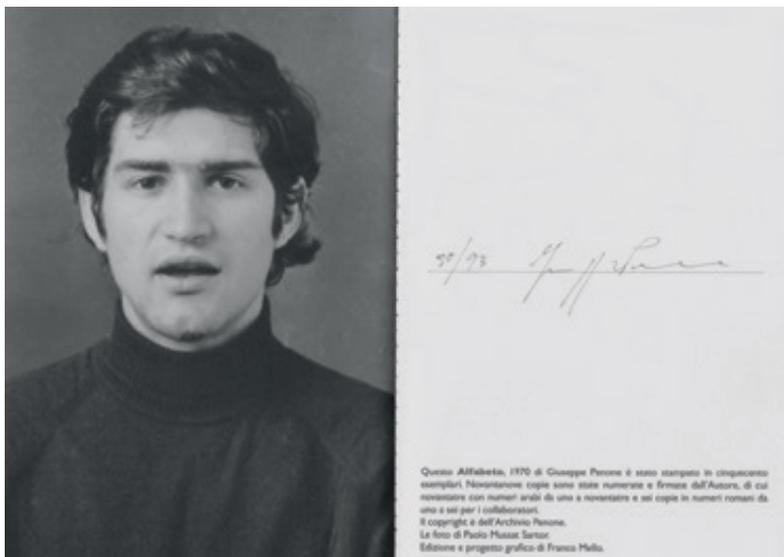
Giorgio Maffei, Franco Mello, Archivio Penone, octobre 2011

(accompagne la revue *Materiali per l'Arte 1*)

Photographies de l'artiste prononçant des lettres de l'alphabet

93 exemplaires (+ VI) numérotés et signés par l'artiste

16 pages, 21x15 cm. Cousu. Étui cartonné



Questo *Alfabeto*, 1970 di Giuseppe Penone è stato stampato in cinquantotto esemplari. Novantanove copie sono state numerate e firmate dall'Autore, di cui novantatre con numeri arabi da uno a novantatre e sei copie in numeri romani da uno a sei per i collaboratori.
Il copyright è dell'Archivio Penone.
Le foto di Paolo Masar Sertor.
Edizione e progetto grafico di Franco Mello.

Pablo Picasso



95. *Cinq sonnets de Pétrarque*

À la Fontaine de Vaucluse, Paris, 1947

Avec une eau-forte de Picasso et les explications du traducteur

Cinq sonnets de Pétrarque traduits de l'italien par Aragon

Eau-forte et burin (13,8x11,8 cm) en frontispice, daté dans le cuivre « 9 janvier 45 »

100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches

Exemplaire dédié par Aragon, accompagné d'un proverbe manuscrit à l'encre

33,5x26 cm. Broché

Imprimeur (gravure) : Atelier Lacourière, Paris

(Cramer 47)



96. Pierre André Benoit, *Vers où l'on voit*

PAB, Alès, avril 1960

Illustré en frontispice d'un burin (15x10 cm) sur celluloïd

daté dans la composition « 31.3.60. », signé au crayon

33 et 6 exemplaires sur vergé d'Auvergne numérotés et signés par l'auteur
16 pages, 23,5x18 cm. En feuilles

(Cramer 103)

Daniel Pommereulle



97. Daniel Pommereulle, *Au Voleur*

Imprimeur, éditeur : Atelier Franck Bordas, Paris, 7 mars 1981

Livre-objet composé d'une suite de 11 lithographies originales

chacune numérotée et signée sur vélin de Creysse

20 exemplaires numérotés et signés

49,5x37,5x4 cm. Titre gravé par l'artiste sur l'étui en miroir



Carol Rama



98. Carol Rama

Franco Masoero, Torino, janvier 1999

Texte de Dario Trento (it./ang.)

Monographie présentant 33 eaux-fortes de Carol Rama

500 exemplaires, les 75 premiers, numérotés, sont accompagnés d'une eau-forte originale numérotée et signée sur papier 27x19,5 cm

72 pages, 29x21,5 cm. Relié

Imprimeur (gravure) : Franco Masoero, Torino

(Catalogue raisonné 29)

99. Edoardo Sanguineti, *Carol Rama*

Franco Masoero edizioni d'arte, Torino, mai 2002

Réunion des textes et poésies de Sanguineti sur Carol Rama (it./ang.)

Nombreuses reproductions couleurs des œuvres de Carol Rama

700 exemplaires numérotés, 150 avec une gravure originale de Carol Rama, numérotée, signée et datée sur papier 31x23cm (3 différentes gravures)

200 pages, 32,7x24,5 cm. Relié, jaquette illustrée

Imprimeur (gravure) : Franco Masoero, Torino

(Catalogue raisonné 111)

Edward Ruscha



100. Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*

Edward Ruscha, 1962-63

26 photographies en noir et blanc de stations d'essence sur une route américaine

3^e édition à 3000 exemplaires, 1969

48 pages, 18x14 cm. Broché

101. Edward Ruscha, *Every building on the Sunset Strip*

Edward Ruscha, 1966

Photographies panoramiques de tous les immeubles du Sunset Strip

18x14,5 cm. Leporello. Étui recouvert de papier argenté

102 Edward Ruscha, *Various Small Fires (and Milk)*

Edward Ruscha, 1964

16 photographies de feux et un verre de lait

2^e édition à 3000 exemplaires, 1970

46 pages, 18x14 cm. Broché

103. Edward Ruscha, *Some Los Angeles Apartments*

Edward Ruscha, 1965

36 photographies en noir et blanc d'immeubles à Los Angeles

2^e édition à 3000 exemplaires, 1970

48 pages, 18x14 cm. Broché

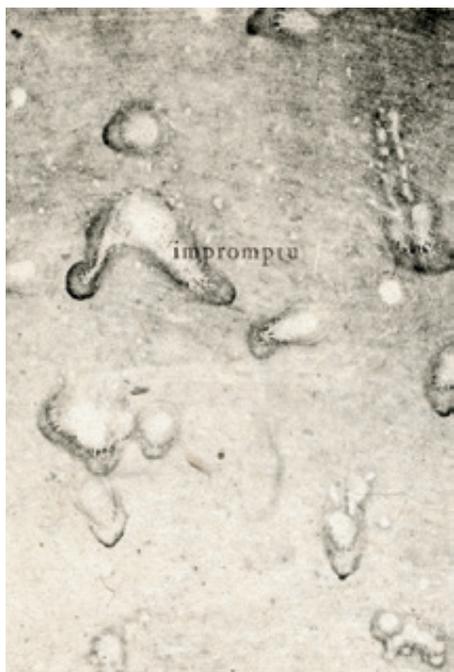
104. Edward Ruscha, *Colored People*

Edward Ruscha, 1972

15 photographies couleurs de cactus et diverses pages laissées blanches

64 pages, 18x14 cm. Broché, couverture jaune

José María Sicilia



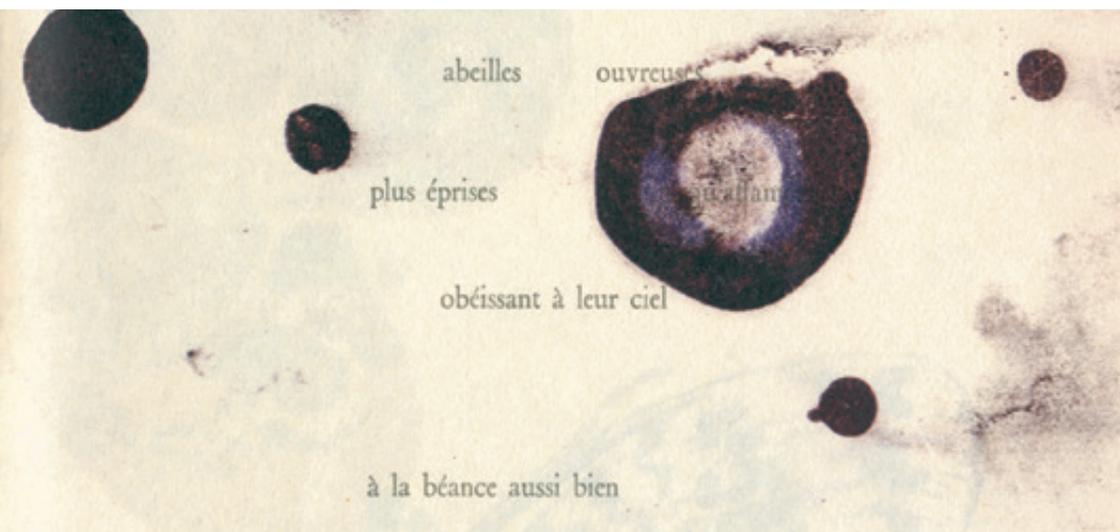
105. Jacques Dupin, *Impromptu*

Imprimeur, éditeur : Michael Woolworth, Paris, décembre 1995

Véritable livre de dialogue, les mots de Dupin naviguent entre les éclats lithographiés ou monotypés de José María Sicilia

37 exemplaires (+ 3) numérotés et signés par les auteurs, sur Bunko Shi

18 pages, 34x23 cm. Broché. Étui cartonné



Antoni Tàpies



106. André du Bouchet, *Sur un gérondif*

L'Ire des Vents, Châteauroux, le 21 novembre 1985

En frontispice, eau-forte numérotée et signée d'Antoni Tàpies

100 exemplaires sur Arches, numérotés au colophon, signés par l'auteur

36x26 cm. En feuilles. Couverture rempliée

Imprimeur (eau-forte) : Joan Barbarà, Barcelona

Emilio Vedova



107. Isak Babel, *Drei Welten*

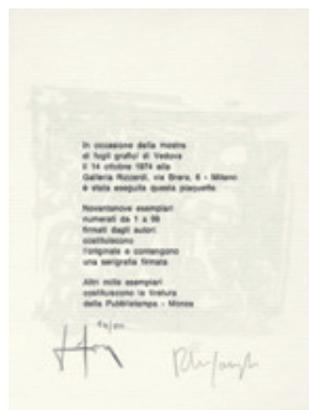
M. DuMont Schauberg, Köln, 1964

10 récits de Babel illustrés de 10 lithographies originales de Vedova, signées, sur Arches, appliquées aux fascicules de texte
100 exemplaires numérotés et signés au colophon
30x23 cm. En feuilles. Étui cartonné illustré d'une lithographie

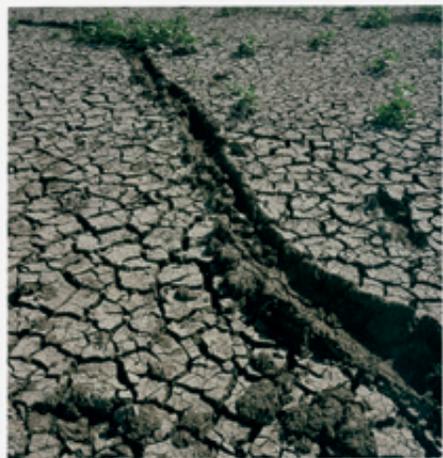
108. Edoardo Sanguineti, *Omaggio a Emilio Vedova*

Vedova, fogli grafici 69-74

Plaquette imprimée pour l'exposition de l'artiste, Galleria Rizzardi, Milano, 1974
100 exemplaires avec une planche sérigraphiée numérotée et signée par Vedova
8 pages, 16,5x13 cm. En feuilles



Gianni Zanni



109. Gianni Zanni, 12

12 catastrophes écologiques, chacune illustrée de quatre photographies couleurs signées au verso. Maquette originale réalisée en 2018

En feuilles, coffret de protection

Questo non è un libro. non è un libro. è un libro. un libro. libro di essere libero. un libro che non è stato ancora scritto. un libro è un libro, lo è incondizionatamente. un libro non ha indice. un libro ha un apice dentro. un libro porta i segni di chi l'ha scritto e accoglie quelli di chi lo legge. un libro ha segni dappertutto. portare il segno con l'indice sulla pagina bianca del libro è provare la propria cecità. l'indice del libro proibito. sfogliare un libro è sfogliare un albero. farsi autunno. accendere le pagine è riscaldare la lettura. le mani bruciano per un libro. un libro è la cenere delle mani. un libro si legge a pagine sciolte, a mani congiunte. un libro respira nella scrittura. un libro si disseta nell'inchiostro. un libro rilega il tempo. un libro è uno specchio. lo specchio di un uomo che ha mani nella terra. lo specchio di un albero che ha radici nell'aria. un libro è lo specchio del nostro malessere. un libro è la strada che non porta da nessuna parte. la strada che percorriamo e ripercorriamo per essere un libro. un libro dell'addio. un libro d'ore. un libro di pietra. un libro d'argilla. un libro di sabbia. un libro di acqua. un libro di cera. un libro di pane. un libro d'artista. un libro detta il silenzio. libro giallo. libro rosso. libro bianco. libro nero. libro mastro. libro d'oro. un libro ha sei facce. un libro ha i suoi nervi. un libro non ha confini. un libro eccede le pagine, l'inchiostro, le mani, l'idea, le ragioni. questo non è un libro. non è che un libro. un libro è questo. un libro.

Galerie Bordas

Grafica originale - Libri illustrati
Documenti di arte moderna

San Marco 1994/B
30124 Venezia

telefono (+39) 0415224812
www.galerie-bordas.com



En couverture : Jean Dubuffet, *Le Mirivis des Naturgies*, 1963, lithographie (détail)

Le texte final « Questo non è un libro » est de Domenico Brancale

Ringraziamenti a Giorgio Bertelli, Gianluca Ceresoli, Michelle Champetier, Fabrizio Dall'Aglio, Michel Fillion, Jean-François Fourcade, Galleria de' Foscherari, Claudio Guenzani, Emmanuel Hutin, Franco Masoero, Danilo Montanari, Paola Maffei, Renzo Marini, Castor Seibel

Collaborazione: Lorenzo Bordas, Valentina Bottacin, Domenico Brancale, Étienne Dobenisque, Silvia Soliani

Foto Hervé Bordas - Fotolito Studio Pointer, Mogliano
Stampato a Venezia in 500 copie dalle Grafiche Veneziane, 31 maggio 2019
© Galerie Bordas

P.IVA IT02456790274 - C.F. BRDHVF52R24Z110D