

1 (ILLUSTRATI PER L'INFANZIA FASCISMO) AMBROSI ERNESTO - BALILLIN SENZA PAURA E IL SUO SCUDIERO PIZZINGRILLI.



Livorno, Società editrice Tirrena, 1941.

In 8vo, cm. 16x23h; pag. 86 (1), con 10 tavole a colori fuori testo. Bella brossura editoriale a colori illustrata anche sul piatto posteriore da CRI (Carlo Romanelli). Codice inv.1030244

€ 50

2 (GIOCHI DA TAVOLO XILOGRAFIA) ANONIMO - IL NOVO E PIACEVOLE GIOCO DEL PELA IL CHIU. Senza dati tip., ma 1830/40.

Xilografia. mm 480x350. Foglio: mm 565x450. Il nome del gioco significa "strappare il gufo"; consiste nel lanciare tre dadi e raggiungere la posizione che corrisponde al lancio sull'ovale interno o esterno, per poi eseguire le istruzioni scritte: 'T' significa tira per prendere il numero di quattrini ('Q') indicato; 'P' significa paga. Un tiro di tre sei prende tutto. La stampa veniva incollata su una superficie rigida per formare una tavola da gioco. La lingua

delle iscrizioni indica una provenienza dall'Italia nord-orientale. Carta vergellata non filigranata. Bibliografia: Michael Bury, *The Print in Italy 1550-1620*, London 2001, cat.103. Alberto Milano, *Giochi da salotto. Giochi da osteria nella vita milanese dal Cinquecento all'Ottocento*, Catalogo della mostra, Milano (Palazzo Morando), Milano 2012. Codice inv.1029740

€ 700

3 (ILLUSTRATI PER RAGAZZI) AUTORI VARI - CORRIERE DEI PICCOLI. Milano, Corriere della Sera, 1960.

Il Corriere dei Piccoli, noto anche come Corrierino, è stata la prima rivista settimanale di fumetti dell'editoria italiana; pubblicata dal 1908 al 1995 come supplemento settimanale illustrato del Corriere della Sera. Il fondatore e primo direttore fu il giornalista e romanziere Silvio Spaventa Filippi, che ne rimase a capo fino alla sua morte nel 1931. L'idea della pubblicazione fu però dell'educatrice Paola Lombroso Carrara, figlia del più noto Cesare Lombroso. 52 numeri a fascicoli sciolti spillati, alcuni presentano degli strappetti ai margini, l'ultimo, un leggero alone sulla prima pagina (vedi foto). Annata completa e a fascicoli sciolti. Buona conservazione. Codice inv.1030175

€ 160



4 (ILLUSTRATI PER RAGAZZI) AUTORI VARI - CORRIERE DEI PICCOLI. PRIMA ANNATA. Milano, Corriere della Sera, 1908/1909/12/44.

Il Corriere dei Piccoli, noto anche come Corrierino, è stata la prima rivista settimanale di fumetti dell'editoria italiana; pubblicata dal 1908 al 1995 come supplemento settimanale illustrato del Corriere della Sera. Il fondatore e primo direttore fu il giornalista e romanziere Silvio Spaventa Filippi, che ne rimase a capo fino alla sua morte nel 1931. L'idea della pubblicazione fu però dell'educatrice Paola Lombroso Carrara, figlia del più noto Cesare Lombroso. 53 numeri rilegati in 1 volume. Ciascun fascicolo è di 16 pagine illustrate in bianco e nero e a colori. I fascicoli si presentano ben conservati, senza strappi o mancanze. Bella e solida rilegatura in mezzo vitello marrone, piatti in cartone marmorizzato, dorso con titoli e decori in oro, nervature in rilievo. Ottimo esemplare, completo di tutti i numeri della prima uscita del "Corrierino". Disponibili anche gli anni: 1912; 52 numeri di 14 pagine + le 4 brosure pubblicitarie in carta rosa, rilegati in 1 volume in mezza tela grezza e piatti in carta decorata (vedi foto), ben conservati, primi 2 fascicoli allentati dalla legatura. Annata 1944, 53 numeri rilegati in 1 volume, in mezzo vitello marrone con titoli e fregi dorati al dorso, nervature, piatti in carta marmorizzata. In questa annata i fascicoli sono di 8 pagine, presentano alcune abrasioni, strappetti e qualche piccola mancanza sui margini bianchi esterni di alcuni fascicoli, dovuto alla qualità della carta del periodo. Codice inv.1030173 400 EURO CD

€ 400

5 (FASCISMO DOCUMENTI) AUTORI VARI - DOCUMENTARIO DI UNA TIPOGRAFIA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA.

Firenze, Valgiusti, 1936.

Volume diviso in 4 parti, le prime 3 relative agli anni 1914 1922, la quarta all'impero coloniale, con scritti di Mussolini, d'Annunzio, Balbo, Agnoletti, Corridoni, Coselschi, Dumini, E.M. Gray, Marinetti, Papini, Pistelli Rosai e numerosi altri. Un'ampio resoconto sul fascismo fiorentino, i legami col movimento futurista fino agli anni della guerra d'Etiopia. In 8vo, cm. 17,5x25h; pag. 187 + 4 di indice, numerosissime illustrazioni e ritratti, alcune protetti da veline originali. Brossura editoriale a tre colori. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030075

€ 100



6 (UMORISTICI ILLUSTRATI TEDESCHI) AUTORI VARI - FLIEGENDE BLATTER BAND XCII - XCIII. NR.° 2319 - 2344 /

NR.° 2345 - 2370. Munchen, Berlag von Braun, 189

50 numeri rilegati in un unico volume. Completo. In 4to. Cm. 23x28h; pag. (6) + 232; (6) + 232. Numerosissime illustrazioni incise in legno nel testo. Legatura editoriale in mezza pelle con titolo e filetti dorati sul dorso. Ben conservato. Codice inv.1030218

€ 100

7 (FASCISMO LIBRO ANIMATO) AUTORI VARI - I NOSTRI SOLDATI. Casa Editrice Mediteranea, s.d. ma anni '40.

ALBUM MEDITERRANEA N. 10. Album oblungo di cm. 24x15,5h; 8 pagine impresse su cartoncino spesso con 4 illustrazioni pop up a colori. Album di propaganda delle forze armate italiane. Molto raro. Ottima conservazione. Codice inv.1030097

€ 150

8 (FASCISMO PERIODICI ILLUSTRATI) AUTORI VARI - IL BALILLA. Roma, Opera Nazionale Balilla, 1937/38.

IL BALILLA, settimanale fondato da Il Popolo d'Italia edito dalla presidenza dell'Opera Balilla. edito dal Comando generale della Gioventù Italiana del Littorio [GIL] Opera Nazionale Balilla. Direttore Renato Ricci (1931-1939). Piero Bernardini, Enrico De Seta, I. Giobbe, Giovanni Manca, Livio Apolloni, Mario Pompei, Roberto Sgrilli, Raoul Verdini, Ennio Zedda, Fantini, Cip [Cipolloni], Cozzi, Manzi, Cal [Caluri], ecc.



con Meo Calzetta (di Verdini), Archita l'alchimista (di Verdini), Tiradritto e Gambalesta (di Verdini), Le avventure di Ping Pong (dal n.1 del 1938, di Cipolloni), Pulcinella, Arlecchino e altre maschere (di Cipolloni), Danane, Cicisbeo degli Sciccosi (di Manzi), Storie antiche rimesse a nuovo: L'uccellino rosso (a puntate dal n.6 al n.10 del 1938, di De Seta), Mantello rosso (a puntate dal n.14 al n.19 del 1938, di De Seta), Finimondo Rapagliaia ("che fa i danni con la palla", di De Seta), Faviolette e raccontini per i bimbi più piccini (di De Seta), "Costumi del mondo" (100 figurine, 5 per numero, dal n.23 al n.42 del 1938, di De Seta), Storia di Ali Baba (dal n.29 al n.33 del 1938, di Giobbe), Guerra moderna nella foresta (di Caluri), la Piccola Italiana (dal 1938, di Zedda), e ancora Venceslao Melamarcita, Meo Fichetto, Ermenegildo, Orlando e numerosi altri di De Seta. NOTA: Nel periodo tra il 1936 (invasione dell'Etiopia) e il 1937 (intervento dei fascisti in Spagna in appoggio a Franco) la prima pagina è per la guerra e le tavole umoristiche sono eliminate. In folio, cm. 25x36h; fascicoli di 16 pagine illustrate in b/n. e a colori. Dal numero 40 anno XV del 3 ottobre 1937 al 52 del 26 dicembre del 1937; poi dal numero 1 anno XVI del 2 gennaio del 1938 al numero 48 del 27 novembre del 1938. Sono 60 fascicoli completi e perfettamente conservati.

Disponiamo anche dei numeri 49/51/52 del 1938, e del numero 17 del 25 aprile del 1937, sciolti e spillati, perfettamente conservati, che possano integrare le 2 annate. Codice inv.1030174

€ 200

9 (PERIODICI - FASCISMO) AUTORI VARI - IL LIBRO ITALIANO. Firenze, Vallecchi, 1928/1929.

Anno I n. 1 giugno 1928 - Anno II n. 12 dicembre 1929. Tutto il pubblicato. In 4to, cm. 22x31h; tutto il pubblicato di questa pubblicazione mensile. Numerosi gli articoli a firma di: Berto Ricci, Dino Campana, Ettore Fabietti, Domenico Giulioti, Gianna Manzini, F.T. Marinetti, Corrado Pavolini ecc. Legatura coeva in tutta tela grezza, titolo dorato su tassello di pelle al dorso. Perfetta la conservazione. Rarissimo. Codice inv.1030069

€ 1100

10 (LETTERE ITALIANE DEL 900) AUTORI VARI - PROCESSO ALLA BORGHESIA. Edizioni Roma, 1939. Testi di: E Sulis, B. Ricci,

I. Petrone, R. Pavese, D. Brocchi. A. Luchini, G. Calza, O. Valle, G. Barbero, F. Forni. In 8vo, cm. 15x21,5h; pag. 171 (4). Brossura editoriale, ottimo esemplare. Codice inv.1030243

€ 25



11 (TEATRO RIVISTA) AUTORI VARI - SIPARIO. Genova, Editrice l'Isola, 1946.

Rassegna mensile dello spettacolo, diretta da Ivo Chiesa e Gian Maria Guglielmino. Anno primo numero 1 maggio 1946 fino al numero 7/8 novembre-dicembre. Annata

completa. Nel primo numero: Le Mosche, 3 atti di J. Paul Sartre; nel numero 2: Caligola, 4 atti di A Camus; nel numero 3: Seppellire i Morti, di I. Shaw e Lo Specchio, 1 atto di R.L. Stevenson; numero 4/5: Per il Teatro Americano, drammi di Connelly, Odets e Wilder; numero 6: Un Uomo di Dio, 4 atti di G. Marcel; numero 7/8: La Foresta pietrificata di R. Sherwood, Gente Magnifica di W. Saroyan, Ciò che non sai di S. Giovaninetti. In 4to, cm. 20,5x30h; 6 fascicoli, prima annata completa. Brossure editoriali illustrate a colori. Normali segni del tempo alle copertine con piccole abrasioni della carta ai dorsi. Buoni esemplari, di difficile reperibilità. Codice inv.1029813

€ 90

12 (MOSTRE CATALOGHI ARTE) AUTORI VARI - XII MOSTRA D'ARTE IN PALAZZO STROZZI. Firenze, Giuntina, 1941.

SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA BELLE ARTI. Aprile - Maggio A.XIX. Catalogo curato da Italo Spinetti. In 16mo, cm. 12x17h; pag. 88 + 68 tavole fuori testo in b./n. di riproduzioni di opere di: Adorno-Rosai-Carena-Vagnetti-Battigelli-Conti-Colacicchi e molti altri. Bella brossura editoriale illustrata a colori da G. Spadolini, belle pubblicità commerciali sulle guardie e in XII pagine legate in fine al volume. Codice inv.1030172

€ 100

13 (POESIA PRIMA EDIZIONE) BACCHELLI RICCARDO - PAROLE D'AMORE. Milano, Officina Tip. Gregoriana, 1935.

Prima edizione. Tiratura di 199 esemplari firmati a mano dall'autore. Cfr. Gambetti-Vezzosi pag. 43. In 8vo, cm. 20x29,5h; pag. 26 + XI + 3. Ex libris in carta "Cesare Premazzi", lunga nota manoscritta a lapis, sulla prima bianca, e qualche notazione sui margini bianchi di alcune ultime pagine numerate romane, contenenti la bibliografia di Bacchelli curata dall'editore. Brossura editoriale muta con sovraccoperta a busta con titoli in nero, qualche leggera macchiolina ai bordi del piatto. Buon esemplare. Codice inv.1030236

€ 100

14 (ANARCHIA) BAKUNIN MICHAÏL - OPERE COMPLETE. Catania, Edizioni Anarchismo, 1989/2009.

Opere complete di Bakunin. Disponiamo di 7 su 8 volumi, manca il volume n.° IV (Stato e anarchia. Dove andare cosa fare). Introduzione di Alfredo M. Bonanno. Seconda edizione. In 8vo, cm. 17x24. Vol. I, La polemica con Mazzini, pag. 314; Vol. II, La prima internazionale in Italia e il conflitto con Marx, pag. 376; Vol. III, La questione Germano-Slava. Il Comunismo di Stato, pag. 444; Vol. IV mancante; Vol. V, Rapporti con Sergej Necaev, pag. 298; Vol. VI, Relazioni Slave, pag. 368; Vol. VII, La Guerra Franco-Tedesca e la rivoluzione sociale in Francia, pag. 438; Vol. VIII, L'Impero Knouto-Germanico e la rivoluzione sociale, pag. 598. Legature editoriali in tutta tela e sovraccopertine con ritratto fotografico. Ottima la conservazione. Codice inv. 1030220

€ 120

15 (FRONTE GRECO ALBANESE) BALISTRERI FILIPPO - COI BERSAGLIERI NELLA CAMPAGNA DI GRECIA. Milano, Baldini e Castoldi, 1942.

Prima edizione. In 8vo, cm. 13x19h; pag. 257 + (1). Timbretto con ex libris sul frontespizio e all'occhietto. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottima la conservazione. Codice inv.1030242

€ 25

16 (ANARCHIA BIBLIOGRAFIA) BETTINI LEONARDO - BIBLIOGRAFIA DELL'ANARCHISMO. Firenze, C.P., 1972-76.

Opera in 2 tomi. Volume 1 tomo 1: Periodici e numeri unici anarchici in lingua italiana pubblicati in Italia (1872-1971). Volume 1 tomo 2: Periodici e numeri unici anarchici in lingua italiana pubblicati all'estero (1872-1971). In 8vo, pag. XV + 429; pag. XIX + 351. Brossure editoriali, ben conservati. Codice inv.1030215

€ 90

17 (FIRENZE - PROVINCIA - SANTUARI - AUTOGRAFI) BIANCHINI RAFFAELLO - L'IMPRUNETA PAESE E SANTUARIO. Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1932.

Presentazione di Giovanni Papini. In 8vo, cm. 15,5x21,5h; pag. X + 182 (2), dedica manoscritta dall'Autore sulla sguardia anteriore, datata Maggio 1932, illustrazioni fotografiche nel testo. Rilegatura coeva in cartone decorato, titolo dorato su tassello di pelle al dorso. Buon esemplare. Codice inv.1013407

45

18 (PRIME EDIZIONI NOVECENTO) BINAZZI BINO(1878-1930) - I CANTI SERENI. Roma, Ediz. La Vita Letteraria, 1909.

Bino Binazzi, nasce nel 1878 a Figline Valdarno, in provincia di Firenze. Nel 1907 pubblica Eptacordo, la sua prima raccolta di poesie, che risente della lezione di Carducci e Pascoli. Seguono Canti sereni (1909). In 8vo, cm. 15x22,5h; pag. (2) 93 (3). Brossura editoriale. Ottimo e raro esemplare. Codice inv.1029792

€ 200

19 (ANARCHIA) BONANNO M. ALFREDO - HYBRIS. DISTRUGGERE LA RELIGIONE. Catania, Edizioni anarchismo, 2003.

Prima Edizione. Opera in 2 volumi. In 4to, cm. 18,5x25,5h; pag. 1037 complessive. Legature editoriali in tutta tela azzurra con titoli ai dorsi. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030221

€ 60

20 (ANARCHIA) BONANNO M. ALFREDO - TRATTATO DELLE INUTILITA'. Catania, Edizioni Anarchismo, 2000.

Prima Edizione. Piano dell'opera, Parte prima: Jamais, volumi I-II-III. Parte seconda: Rien, volumi IV-V-VI. Parte terza: Persone, volumi VII-VIII-IX. Disponiamo dei volumi I-II-II della prima parte e del solo I (Rien) della Parte seconda. 4 volumi in 4to, cm. 25,5x18h; pag. 2584 complessive. Legatura editoriale in tutta tela con titoli ai dorsi. Perfettamente conservati. Codice inv.1030222

€ 100

21 (PRIME EDIZIONI NOVECENTO ILLUSTRATI INFANZIA) CALAMANDREI PIERO - COLLOQUI CON FRANCO. Firenze, Soc. An. La Voce, 1923.

Edizione Originale. Piero Calamandrei, in questo volume, raccoglie testi usciti sulla stampa per l'infanzia tra il 1918 e il 1922. In 8vo, cm. 12,5x19h; pag. 195 (1), con 26 disegni nel testo in nero e copertina a colori di Piero Bernardini. Brossura editoriale figurata, sovraccopertina trasparente di protezione. Ottima la conservazione. Timbretto dell'Opera Nazionale Dopolavoro, sulle brossure e sul frontespizio. Codice inv.1030225

€ 150

22 (PRIME EDIZIONI AUTOGRAFI POESIA) CAPASSO ALDO - CANTANO I GIOVANI FASCISTI. Genova, Emiliano degli Orfini, 1936.

Poesie fasciste e per l'Impero d'A.O. Esemplare n. 24 su una tiratura di 250 copie complessive. In 16mo, cm. 13x21,5h; pag. 61 (1) + 1 di indice (1) + XII di "Richiamo" della Casa Editrice La Prora, sull'edizione del "Paese Senza Tempo" di Capasso, con i giudizi della stampa. Dedicata manoscritta dall'autore sull'occhietto, "all'On. Ermanno Amicucci... Bell'ex libris in xilografia applicato al contropiatto. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottima la conservazione, volume intonso. Codice inv.1030115

€ 120

23 (PRIMA EDIZIONE CARDUCCI) CARDUCCI GIOSUE' - A VITTORIO EMANUELE. Firenze, Barbera e Bianchi, 1859.

Cfr. Parenti Rarità Bibliografiche dell'Ottocento, II, 61. In 8vo, cm. 16,2x24,5h; pag. 14 + 2. Brossura in carta rosa, muta, editoriale. Rarissimo opuscolo stampato in prima edizione (come da nota dell'autore al verso del frontespizio, che non riconosce quello pubblicato a Torino lo stesso anno, senza le sue correzioni) a Firenze dall'editore Barbera. Codice inv.1030233

€ 120

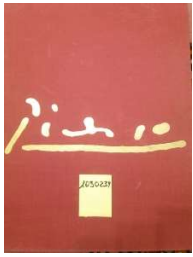
24 (GRAFICA NOVECENTO) CARRIERI RAFFAELE - MOULIN ROUGE MOULIN ROUGE. MOULIN ROUGE ET CABARETS. Milano, Editoriale d'arte Perna, 1962.

Brogliaccio su Lautrec di raffaele Carrieri. Prefazione di Edouard Julien conservatore del Museo Toulouse-Lautrec di Albi. Libro stampato in 200 esemplari numerati da I A CC, 999 numerati da 1 a 999, 60 ad personam e 110 in lingua inglese. Il nostro porta il numero 877. In folio, cm. 37,7x50h; pag. 49 + (5) + 16 belle litografie a colori precedute dalla pagina con il titolo e veline di protezione. Esemplare con 1 tavola fuori testo. Note bibliografiche di Valentino Perna. Le sedici composizioni che illustrano il libro sono realizzate con procedimennto litografico a tiratura limitata. Le selezioni di colore sono state eseguite in fac-simile agli originali esistenti presso il Museo Toulouse-Lautrec di Albi dalla Tecnicromo di Milano e le planches tirate in torchio da Luigi Granata su carta speciale fabbricata appositamente dalle Cartiere di Fabriano. Tavole protette da velina giapponese Unryu paper. Stampa del testo della Nova Tipo Lito. Legatura di Conti Borbone. Conservato il tagliando di controllo (n.° 7). Legatura editoriale in tutta tela a colori, custodia editoriale in tela e cartone con piccola illustrazione. Ottimo esemplare. Codice inv.1030240

€ 120



25 (GRAFICA NOVECENTO) CARRIERI RAFFAELE - PICASSO. Milano, Editoriale d'arte Perna, 1962.



ANTOLOGIA DI PICASSO. 32 COMPOSIZIONI LITOGRAFICHE A COLORI DEL PERIODO 1900-1961 CON 2 POEMI DI CARRIERI DEDICATI ALL'ARTISTA. Edizione d'arte tirata in 700 esemplari a numerazione romana I - DCC, 1900 numerati da 1 - 900 e 60 ad personam. Il nostro porta uil numero CCCXXXVII. In folio, cm. 37,5x50h; pag. 24, con 32 litografie fuori testo in nero e a colori su carta speciale Fabriano protette da velina, più una a colori fuori testo. Note critiche di Franco Russoli. Legatura editoriale in tutta tela rossa con la firma dorata di Picasso sul piatto, titolo dorato anche al dorso. Cofanetto editoriale in cartone colorato e tela, che replica la firma dell'artista stampata in rosso. Ottimo esemplare. Codice inv.1030239 € 120

26 (PRIMA EDIZIONE) CICOGNANI BRUNO - 6 STORIELLE DI NOVO CONIO. Firenze, Libreria della Voce, s.d. (1917).
Prima Edizione. In 8vo, cm. 14x20h; pag. 138 (2). Brossura editoriale con titoli sul piatto e al dorso. Esemplare perfetto. Codice inv.1030062 € 60

27 (TEATRO ILLUSTRATO) CLAUDEL PAUL - LA NUIT DE NOEL DE 1914. Paris, A L'Art Catholique, 1915.
DRAME POUR PATRONAGE EN UN ACTE. EDIZIONE ORIGINALE. In 8vo, cm. 15,5x21h; pag. 63, antiporta illustrata a piena pagina da St. Marie Perrin. Monogramma e curiosa nota manoscritta sul frontespizio. Brossura editoriale figurata in rosso e nero. Perfettamente conservato. Codice inv.1030188 € 40

28 (AEROSTATI MEMORIE) COLLINA GIUSEPPE - "PROPOSTA DELLA COSTRUZIONE DI UN AEROSTATO CON LA DIREZIONE ORIZZONTALE; E CENNO SULLE CONSEGUENZE DI QUESTA SCOPERTA. Firenze, Le Monnier, 1856.

MEMORIA, LETTA DAL PROFESSOR MARCO MALAGOLI VECCHI NELL'ADUNANZA ORDINARIA DELLA SOCIETA' DE' FILODIDACI TENUTASI IL 31 AGOSTO 1856. In 8vo, cm. 14,5x22,5h; pag. 16. Brossura editoriale celestina con fregi tipografici. Ottima conservazione. Codice inv.1030235 € 50

29 (PRIMA EDIZIONE BIOGRAFIE) CONTRUCCI PIETRO (PRETE) - BIOGRAFIA DI NICCOLO PUCCINI. Pistoia, Tipografia Cino, 1852.
PRIMA EDIZIONE. Niccolò Puccini (Pistoia, 10 giugno 1799 – Pistoia, 13 febbraio 1852) è stato un filantropo e mecenate italiano. Intellettuale e convinto liberale, fu amico di letterati, artisti e patrioti. Alla sua morte destinò tutti i suoi averi per l'istruzione di orfani e bisognosi. Per una sua malformazione fisica veniva chiamato "il gobbo Puccini", come risulta anche dalle carte della polizia granducale che lo teneva sotto controllo per le sue idee risorgimentali. In 8vo, cm. 14x21,5h; pag. 152. Esemplare privo della brossura editoriale, ma completo e ben tenuto. Codice inv.1030231 € 50

30 (VITE DE' SANTI - FIGURATO - CINQUECENTO) DA VARGINE JACOPO - LEGENDARIO VOLTARE, IL QUALE IN SE CONTIENE LA VITA DE TUTTI LI SANTI, DA LA SANTA CHIESA APPROBATI, DI NUOVO ORDINATO ET CON NON MEDIOCRE FATICHA DA INFINITI ERRORI PURGATO. Venetia, s.edit. (Aurelio Pincio), 1557.

Con le figure e summarii a ciascun capo, per commodo e facilità de tutti li devoti lettori e con ogni diligentia ristampato. Con la sua tavola, la quale insegna de mese in mese ritrovar le festività de tutti li santi, et la loro vita, con tanto ordine quanto desiderar si possa. In folio, cm. 22x31,5h; 220 carte, numerazione araba; carattere romano, testo su 2 colonne, nel testo 60 vignette di formato tradizionale (cm. 7,4x5,7ca.), di varia fattura, per lo più derivate da Legendario 1504 e 1511, più altre tratte da edizioni diverse (fra cui la Bibbia del 1490). Capollettera, iniziali figurate all'epistola, al prologo e all'incipit. Splendida marca tipografica a piena pagina in fine, incisa in legno (variante B6v). Cfr. Marucci, Racconti 690; Sander suppl. 163; Short-Title 345; L. Pagnotta "Le edizioni italiane della Leggenda Aurea", pag. 120/121. Codice inv.1030226 € 2500

31 (LETTERATURA FRANCESE OTTOCENTO) DE KOCK PAUL - L'AMANT DE LA LUNE. Bruxelles, Meline Cans, 1847.
Opera completa in 12 tomi rilegati in 4 volumetti. In 8vo piccolo, cm. 11x16h; pag. 150; 159; 148; 162; 171; 174; 175; 192; 189; 208; 229; 240. Legature originali in mezza pelle marrone con piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi dorati ai dorsi. Ottima la conservazione, volumi completi anche delle carte bianche all'inizio e alla fine dei volumi. Codice inv.1030217 € 100

32 (STORIA LOCALE TOSCANA) FARSETTI KNISELLA - BEFANATE DEL CONTADO TOSCANO. Firenze, Salvatore Landi, 1900.
Edite con un'introduzione di K. Farsetti, già autore del volume: "Quattro Briscecelli Senesi". Prima Edizione. In 8vo, cm.13x19,6h; pag. XXXIV + 36 + 2 b., doppia firma sull'occhietto e sul frontespizio del vecchio proprietario, insieme ad bel monogramma stilizzato con data MCMXX, il tutto manoscritto. Brossura editoriale con titoli e fregi editoriali, minuscola mancata all'angolo inferiore destro. Edizione originale di questo saggio sulle canzoni popolari toscane, note come befanate, con introduzione storico critica e pubblicazione di alcuni testi suddivisi fra befanate religiose e profane. Buon esemplare. Codice inv.1030187 € 40

33 (TEATRO ILLUSTRATO PRIMA EDIZIONE) FORZANO GIOVACCHINO - CAMPO DI MAGGIO. Firenze, G. Barbèra, 1931.
Dramma in tre atti. Opera dedicata all'amico Cornelio Peragallo. Il primo atto si svolge dalle nove di sera del 31 maggio 1815 alla mattina del 1° giugno. Al ministero della polizia - Sala di ricevimento. Un gruppo di deputati, alcuni in piedi, alcuni seduti, tra loro il generale Lafajette, attendono. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 195 (1), con 3 tavole fotografiche fuori testo. Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percallina blu e la brossura editoriale illustrata a colori di B. Disertori, applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030213 € 25

34 (TEATRO PRIMA EDIZIONE) FORZANO GIOVACCHINO - GINEVRA DEGLI ALMIERI. Firenze, G. Barbèra, 1927.
Leggenda Fiorentina del secolo XIV in versi popolari in tre atti e sette quadri. Questa leggenda fu rappresentata per la prima volta a Milano, al teatro Eden, il 24 dicembre 1926, dalla compagnia Dina Galli. Opera dedicata alla Baronessa Vittoria Mazzonis. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 158 (2), testatina figurata (cantastorie) all'inizio della commedia. Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percallina blu e la brossura editoriale illustrata a colori da Vagaggini applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030210 € 25

35 (TEATRO ILLUSTRATO) FORZANO GIOVACCHINO - I FIORDALISI D'ORO - (I DANTONISTI). Firenze, G. Barbèra, 1930.
Seconda edizione. Dramma in te atti. Questo dramma fu rappresentato la prima volta a Milano, al Teatro Lirico, il 4 dicembre 1924, dalla Compagnia diretta da Luigi Almirante e l'azione si svolge nel luglio 1793, in piena Rivoluzione Francese. G. Forzano è un commediografo italiano (Borgo San Lorenzo 1883 - Roma 1970). Già redattore della Nazione, è stato regista nei maggiori teatri lirici italiani, e di numerosi film, desunti da suoi soggetti. Opera dedicata all'amico Eugenio Balzan. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 145 (1) + 2. Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percallina blu e la brossura editoriale illustrata a colori da Tofani, applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Con 6 tavole fotografiche fuori testo. Ottima la conservazione. Codice inv.1030206 € 20

36 (TEATRO PRIMA EDIZIONE) FORZANO GIOVACCHINO - LE CAMPANE DI SA LUCIO. Firenze, G. Barbèra, 1926.
Commedia in tre atti. L'azione succede ai giorni nostri, il terzo atto fra 39 anni. La sala da pranzo nella villa presa in affitto dal Conte Carlo Doveri a San Lucio, sull'Appennino Toscano. Nel fondo tre gradini per cui si accede a un terrazzo vetrato che dà sul giardino. A destra un pianoforte, il resto della mobilia a piacere. E' il pomeriggio del 24 agosto. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 167 (1) 2. Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percallina blu e la brossura editoriale illustrata a colori da Cisari applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030208 € 25

37 (TEATRO ILLUSTRATO PRIMA EDIZIONE) FORZANO GIOVACCHINO - MADAMA ROLAND. Firenze, Barbèra, 1927.
Dramma in tre atti. Questo dramma rappresentato per la prima volta a Milano, al teatro Olympia, il 18 Gennaio 1927, dalla compagnia Maria Melato e Annibale Betrone. Opera dedicata all'ottimo editore Gino Barbèra con amicizia. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 200 (2), con 5 tavole fotografiche fuori testo. Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percallina blu e la brossura editoriale illustrata a colori applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030211 € 25

38 (TEATRO ILLUSTRATO PRIMA EDIZIONE) FORZANO GIOVACCHINO - MADONNA ORETTA. Firenze, G. Barbèra, 1926.
Commedia in tre atti. L'azione succede a Firenze nel 1524 quando il Cardinale Passerini, per volere di Clemente VII, era tutore di Alessandro e Ippolito de' Medici. Il primo ato si svolge il 29 aprile, il secondo il 30 aprile, il terzo il Calendimaggio. Opera dedicata a Dina Galli. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 192 (2). Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percallina blu e la brossura editoriale illustrata a colori da B. Disertori applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030207 € 25

39 (TEATRO PRIMA EDIZIONE.) FORZANO GIOVACCHINO - PIETRO IL GRANDE. Firenze, G. Barbèra, 1929.

Dramma in tre atti e un epilogo. Opera dedicata al padre, dall'auore. L'illustrazione della copertina rappresenta lo Zar Pietro il Grande e suo figlio Alessio, dal quadro di N. Gué nel museo imperiale Alessandro III a Pietroburgo. A Pietroburgo, la stanza da lavoro dello Czar, a destra una tavola. Dietro alla tavola uno scaffale con ferri chirurgici, alambicchi, un mappamondo e libri. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 147 (1). Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percellina blu e la brossura editoriale illustrata a colori applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Ottima la conservazione. Codice inv. 1030212

€ 25

40 (TEATRO) FORZANO GIOVACCHINO - SLY. OVVERO LA LEGGENDA DEL DORMIENTE RISVEGLIATO. Firenze, G. Barbèra, 1925.

Dramma in tre atti e quattro versi. Opera dedicata a Ruggero Ruggeri. L'azione succede a Londra ai primi del XVII secolo. Su questo libretto Ermanno Wolf-Ferrari scrisse l'opera lirica, che debuttò il 29 dicembre 1927 al Teatro alla Scala di Milano. Il soggetto è tratto da una novella de Le mille una notte, dove il sultano Harun si burla di un ubriaco, e lo porta dormiente in una reggia, e gli fa credere al suo risveglio che egli è il proprietario del castello ed un nobile. Il libretto è ispirato anche alla Bisbetica Domata di Shakespeare: nelle prime scene della commedia, appare un ubriaco addormentato di nome Sly. In 8vo, cm. 14x19h; pag. 167 (1) 2. Rilegatura artigianale con dorso in pergamena, piatti in percellina blu e la brossura editoriale illustrata a colori (da M.), applicata al piatto anteriore, piccole punte a proteggere gli angoli, timbro della legatoria sull'ultima carta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030209

€ 25

41 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) FRANCHI RAFFAELLO - PIAZZA NATIA. Torino, Fratelli Buratti Editori, 1929.

PRIMA EDIZIONE. In 8vo, cm. 14x19,3h; pag. 134 + 1 di indice + 8 di pubblicità editoriale su carta verde. Dedica manoscritta dall'autore sull'occhietto al fotografo Giacomo Pozzi Bellini (Firenze, 1907-Parigi, 1990), datata Firenze, 1929. Legatura in brossura editoriale con fregio tipografico sul piatto, piccola abrasione al dorso. Ottimo esemplare. Codice inv.2002671

€ 80

42 (PITTURA DIVISIONISMO MONOGRAFIA) FRED W. ALFRED - GIOVANNI SEGANTINI. Wiener, Verlag, 1901.

Mit einer farbigen facsimile-reproduction zwei lichtdruck-tafeln und dreissig autotypien. In folio, cm. 27x35h; pag. 32 con 3 tavole fuori testo a colori protette da veline e illustrazioni nel testo in nero. Cartonatura editoriale. Buon esemplare ben conservato. Codice inv.1030181

€ 30

43 (VERNACOLO FIORENTINO) GARAGOLO FRA - FOGLIE DI FICO. Firenze, Bemporad, 1925.

Prima edizione. Sonetti in vernacolo fiorentino. In 8vo, cm. 13x19,5h; pag. n.n. 6 + 222. Esemplare privo della brossura editoriale, frontespizio lacunoso, tracce di polvere, mancanza di un piccolo lembo sul margine esterno bianco e strappetti. Interessante per l'argomento trattato. Codice inv.1030214

€ 25

44 (ILLUSTRATI PER RAGAZZI) HYDEE (FINZI IDA) - IL "CUORE" DELLE BAMBINE (ALLIEVE DI QUARTA). Firenze, Bemporad e Figlio, 1928.

Seconda edizione. Illustrazioni di Marina Battigelli. HAYDEE (Trieste 1867 - Portogruaro 1946), scrittrice, poetessa, autrice di testi teatrali, giornalista, collabora con numerosi periodici e con l'Enciclopedia italiana. BATTIGELLI (Il Cairo 1896 - Firenze 1979, talora pseudonimo Agnese Lulli), pittrice (Varie Esposizione, tra cui XXI Biennale di Venezia), illustratrice di circa 90 libri, molti religiosi (ma l'unica donna tra i 18 illustratori della Scala d'Oro), acquafortista e scrittrice. In 16mo, cm. 12,5x18,5h; pag. VI + 294, con 6 tavole in b/n fuori testo. Cartonatura editoriale illustrata a colori, segni d'uso alla copertina, cerniera allentata e piccole abrasioni. Codice inv.1030189

€ 35

45 (FIABE SETTECENTO ILLUSTRATI) LA FONTAINE JEAN DE (1621-1695) - FABLES CHOISIES MISES EN VERS. A Paris, Chez l'Auteur, 1765/68.

NOUVELLE ÉDITION GRAVÉE EN TAILLE DOUCE. LES FIGURES PAR LE S.R FESSARD. Prima tiratura di questa importante edizione realizzata dall'incisore Étienne Fessard «et fort critiquée de son temp» (Cohen-Ricci 551-552), uno dei più importanti libri illustrati del XVIII secolo e una delle più belle edizioni delle Favole di La Fontaine; le splendide figure sono state incise in rame da Fessard da disegni di Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, il testo interamente inciso da Montulay e Drouët. Sebbene la nostra copia sia costituita dai soli primi 3 volumi si tratta ciò nondimeno di un esemplare d'eccezione, sontuosamente e interamente acquarellato da mano coeva. Lewine 275; Ray 61; Rochambeau 101; Sander 1068; Tchémertzine VI, 392. 3 volumi (di 6) in 8vo, (mm 205x130). Pagine [2], LXXI, [1]; VI, 102; IV, 95, [1]. Con 128 carte di tavole incise in rame fuori testo e finemente acquarellate da mano coeva, rispettivamente 45, 40 e 43. Un frontespizio generale e 1 frontespizio per ciascun tomo e centinaia di illustrazioni nel testo, il tutto ugualmente acquarellato. Testo riquadrato da cornice tipografica di duplice filetto, pure in coloritura. Magnifico esemplare in ottimo stato, con solo alcune carte allentate per i difetti ai dorsi. Legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana media con piatti riquadrati da duplice filetto con piccolo ferro floreale accantonato interno, titoli dorati su tassello e impressi al dorso; tutti e tre i dorsi con difetti e lacune. Codice inv.1030177

€ 1250

46 (SOPPRESSIONI CONVENTI - FIESOLE) LEVI EUGENIA - A HISTORY OF THE SUPPRESSED CONVENT OF SAN MICHELE ALLA

DOCCIA SOTTO FIESOLE, FLORENCE. Firenze, Tip. Giuntina, 1909/11.

FOUNDED IN 1411, NOW THE PROPERTY OF MR. HENRY WHITE CANNON, FOLLOWED BY A BRIEF ACCOUNT OF THE RELIGIOUS ORDERS OF ITALY / COMPILED AND ARRANGED BY EUGENIA LEVI. Edizione limitata a 300 esemplari, di cui 250 su carta a mano, come il nostro. Stampata privatamente per conto di Mr. Henry White Cannon. In 4to, cm. 20x27h; pag. VIII + 336, con 47 illustrazioni fotografiche applicate alle pagine. Legatura editoriale a forma di busta, in tutta pergamena con lacci, ad imitazione fedele, di quella conservata presso il Convento d'Ognissanti a Firenze, del volume: "Memorie del Convento della Doccia, del 1685. Conservazione perfetta. Codice inv.1030110

€ 300

47 (PRIMA EDIZIONE) LUZI MARIO - IPAZIA. POEMETTO DRAMMATICO. Milano, Scheiwiller, 1972.

Quaderni di Poesia contemporanea, secondo numero. A cura di Riccardo Tanturri. Esemplare n.º 673, su una tiratura complessiva di 1.000 esemplari numerati. In 16mo, mm. 12,7x17,4h; pag. 45 (1) + 2. Brossura editoriale muta con sovracoperta colorata con bandelle, perfetta la conservazione. Codice inv.1030061

€ 40

48 (XILOGRAFIA ORIGINALE) MACCARI MINO - INDIAVOLATA. Firenze, Pananti, 1984.

Prova d'artista. Maccari Mino, (Siena, 24 novembre 1898 – Roma, 16 giugno 1989) è stato uno scrittore, pittore, incisore e giornalista italiano, vincitore del Premio Feltrinelli per la Pittura nel 1963. In folio, cm. 35x51. firmata a mano da Maccari. Xilografia stampata da Nemo Galleni con i torchi delle edizioni Pananti di Firenze. Sono stati tirati successivamente 95 esemplari numerati da 1/95 a 95/95 e firmati dall'autore per gli amici del dottor O. S., a cui va l'intera tiratura. Custodita in cartella editoriale con titolo e dati tipografici. Perfetta conservazione. Codice inv.1030237

€ 70

49 (GRAFICA NOVECENTO) MACCARI MINO - PRENDERE O LASCIARE. Senza dati tipografici (1983).

Incisioni di Mino Maccari. Tiratura di 80 esemplari. Il nostro porta il numero 51/80. Ottimo stato di conservazione. Interessante cartella, composta da 13 linoleografie a colori e un piccolo linoleum in nero al frontespizio, curata da Mino Maccari, per i suoi amici, nel 1983. Tutti i linoleum recano il numero e la firma a matita dell'artista In folio, cm. 50x35. Cartella editoriale in tela grezza con titolo e piccola incisione in color marrone sul piatto, lacci di chiusura. Ottima la conservazione. Codice inv.1030241

700

50 (GRAFICA NOVECENTO) MARUSSI GARIBALDO - MODIGLIANI. Milano, Editoriale d'Arte Perna, 1963. Edizione d'arte tirata in 25 esemplari segnati alfabeticamente A - Z 110 intestati "ad personam" 750 a numerazione romana I - DCCL e 1000 numerati da 1 a 1000. Non più ristampati. Il nostro porta il numero 878. Con 1 tavola a colori fuori testo da incorniciare. In folio, cm. 37,5x49,5h; pag. 144 n.n. + 1 tavola fuori testo a colori. Opera illustrata con 24 tavole litografiche a colori protette da carta giapponese. Legatura editoriale in tutta tela azzurra con titolo dorato sul piatto e al dorso, piccola abrasione della tela sul dorso. Conservata la lunga scheda editoriale (cm. 49) di presentazione delle edizioni d'arte Perna. Bell'esemplare. Codice inv.1030238

€ 100

51 (ANTISEMITISMO SECONDA GUERRA MONDIALE) MASSI GIUSEPPE - RAZZA E POTENZA. Frosinone, Tip. Frusinate, 1940.

Seconda edizione. In 8vo, cm. 13x18,5h; pag. 72 + 1 ritratto fotografico dell'autore + 2 + VIII di consensi + 4 n.n. di pubblicazioni editoriali + 2. Citazione latina manoscritta



sul frontespizio. Brossura editoriale figurata con titolo in rosso. Esemplare perfetto. Molto raro. Codice inv.1030232

€ 300

52 (FASCISMO STORIA) MAZZUCCONI RIDOLFO - LA PERFIDA ALBIONE. Milano, Il Rostro, 1935.

Con l'aggiunta del testo integrale dell'appello all'Europa di Henri Berard. In 16mo, cm. 13,5x19,5h; pag. 120. Brossura editoriale con sopraccoperta illustrata. Ottima la conservazione. Codice inv.1030157

€ 45

53 (GIOCO DA TAVOLO PROPAGANDA FASCISTA) NATOLI DOMENICO (1885-1968) - LA GUERRA D'ETIOPIA E LA SUPER-GARA SANTAGOSTINO. Milano, 1936.

Gioco da tavolo. La Guerra d'Etiopia e la Super-gara Santagostino, 1836-37 Propaganda fascista. Grande foglio (cm 48,7x68 ca.) raffigurante il Gioco dell'oca rivisitato dal regime fascista in forma di propaganda. Ogni casella riporta una didascalia in stile retorico fascista e militarista. Gioco di 86 caselle numerate: dallo sbarco di Scalfarotto e Niguardina (Cas. 1), all'entrata in Addis - Abeba, Nuovo Fiore dell'Impero Italiano (Cas. 86). Il gioco è associato alla Supergara Santagostino indetta dall'omonima Ditta. La SANTAGOSTINO nel sessantesimo anniversario dalla fondazione (1876-1936) lancia una SUPERGARA con una raccolta di figurine che si trovano in tutti i prodotti Santagostino, Lazzaroni, Fila, Giotto, Suchard. Regole in basso a sinistra, caselle con didascalia. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030078

€ 140

54 (ILLUSTRATI RAGAZZI FASCISMO) ORNELLA - IL LIBRO DELLA IIA CLASSE. Libreria dello Stato, 1935.

Compilato dalla signora Ornella (Quercia Tanzarella). Illustrato da Mario Pompei. In 8vo, pag. (2) 235 (3), belle illustrazioni a colori nel testo. Brossura editoriale figurata a colori, bell'esemplare. Codice inv.1030245

€ 35

55 (FUTURISMO PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFI) PATTAROZZI GAETANO (CAGLIARI, 1914-1959) - AEROPOEMA FUTURISTA DELLA SARDEGNA. Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1939.

Gaetano Pattarozzi, studente alla facoltà di lettere di Cagliari entra a far parte del Guf cagliaritano. Nel '35 pubblica la sua prima opera "Ode trionfale a Gabriele D'Annunzio" e l'anno successivo fonda la rivista "Ariele" (poi "Ariel"). La conversione al futurismo risale all'incontro con Marinetti avvenuto il 15 ottobre del 1937 in occasione del IV Congresso nazionale Autori e Scrittori. Nel '38 fonda "Mediterraneo Futurista" dimostrando una svolta decisiva verso il Futurismo con la pubblicazione del manifesto "Sprezzo del pericolo gusto dell'eroismo" firmato "Gruppo Futurista Sant'Elia - Movimento Letterario Artistico iniziato in Sardegna dall'aeropoeta Gaetano Pattarozzi il 27-10-1935 [si tratta di una retrodatazione] sotto la guida di S.E. Marinetti". Nell'agosto del '39 promuove delle serate futuriste a Carloforte durante le quali recita il suo "Aeropoema futurista della Sardegna". L'attività editoriale continua fino al '42 con la pubblicazione dell'opera di propaganda politica "Civiltà colonizzatrice tedesca". Durante la guerra si dedica all'apologia del fascismo e, al termine del conflitto, per questa sua attività verrà condannato in contumacia per collaborazionismo. In 8vo, cm. 15,5x20,8h; pag. 140 + 4 di pubblicazioni editoriali. Bella dedica manoscritta dall'autore sul frontespizio, al futurista Nelson Morpurgo. Brossura editoriale, volume in gran parte a fogli chiusi. Cfr. Cammarota, Futurismo, 365.4; id., Marinetti, XI.179. Ottimo esemplare. Codice inv.1030234



€ 450

56 (MEDICINE ALTERNATIVE) PATTI CHACON FRANCESCO - SAGGIO DI OLOPATIA. Palermo, Piola e Tamburello, 1861.

F.P. Chacon duca di Sorrentino. Olopatia: teoria per cui tutte le affezioni locali sarebbero manifestazione di una patologia generale. L'Olopatia, che, a dire il vero, non ha ancora oggi alcun nome ufficiale, ma sembra nondimeno ricca di futuro. Utilizza il prefisso greco Holos, che significa intero, totale. È la medicina che considera il corpo e lo Spirito (informazione) come inseparabili l'uno dall'altro, che siano « in equilibrio in salute o in disequilibrio (malati). In 16mo, cm. 16x21,5h; pag. 52. Brossura editoriale, presente il solo piatto anteriore, con cornice tipografica e titolo, dedica manoscritta sulla parte superiore, un po smarginato. Strappo con mancanza, nella parte bianca interna, delle ultime 10 pagine. Curioso saggio di medicina dello spirito. Codice inv.1030205

€ 50

57 (ILLUSTRATI RAGAZZI FASCISMO) PETRUCCI ALFREDO - L'ARATRO E LA SPADA. Libreria dello Stato, 1940.

LETTURE PER LA IIIa CLASSE DEI CENTRI RURALI. In 8vo, cm. 15x20h; pag. 214 (4). Belle illustrazioni a colori di P. Pullini, come la bella brossura editoriale sempre illustrata a colori, timbretto sbiadito sul piatto anteriore. Ottima la conservazione. Codice inv.1030246

€ 30

58 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) SABA UMBERTO - PRELUDIO E FUGHE. Firenze, Solaria, 1928.

Edizioni di Solaria. Quaderno nono. Questa edizione si compone di una prima tiratura di 700 esemplari numerati dall'1 al 700 e di una seconda tiratura su doppio Guinea numerata dal I al XL. Abbiamo stampato inoltre 40 esemplari fuori serie e fuori commercio riservati al servizio stampa. Questo esemplare fa parte della prima tiratura numerata e porta il numero 24. In 8vo, cm. 15,4x20,5h; pag. 98 (4). Brossura editoriale avana con fregio tipografico in rosso sui piatti. Tracce di polvere sui piatti e piccoli interventi di restauro al piede e alla testa del dorso (vedi foto). Ottimo esemplare. Codice inv.1030204

€ 160

59 (PRIMA EDIZIONE GRAFICA POESIA) SERENI VITTORIO - VENTISEI. Roma, Edizioni dell'Aldina, 1970.

RACCONTO INEDITO DI VITTORIO SERENI E SEI INCISIONI DI AUGUSTO PEREZ CON TESTI CRITICI DI CECCHI - FERRATA - MICACCHI - ESCLUSO IL NERO. OTTO POESIE E UNA PROSA INEDITE DI EUGENIO MONTALE CON SEI INCISIONI A COLORI DI SERGIO VACCHI. Placchetta di presentazione della collana dell'Aldina. In 8vo, cm. 15,5x21h; pag. 48 non numerate, con una riproduzione fotografica di un foglio del dattiloscritto originale del racconto, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore, il testo critico di Ottavio Cecchi su Sereni, 6 riproduzioni di tavole di Augusto Perez e un testo di Dario Micacchi sull'artista. Per Montale il volume riproduce un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore, la riproduzione fotografica del testo originale di una poesia di Montale, una poesia inedita di Montale, un ritratto fotografico in bianco e nero di Sergio Vacchi, 4 tavole in bianco e nero e 2 a colori dell'artista. Brossura editoriale con bandelle. Ottima la conservazione. Codice inv.1030112

€ 120

60 (CINQUECENTINA STORIA MILANESE PRIMA EDIZIONE) SIMEONI GABRIELLO - COMMENTARII. Venezia, Comin da Trino, 1546.

Sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova, di Ferrara. Dedicato al Principe di Venezia. In 8vo, mm. 100x155h, cc. nn. 4 + cc. 110 + 19 nn. Ritratto xilografico in ovale al frontespizio, 3 xilografie n.t con albero genealogico dei Visconti, dei Gonzaga e degli Estensi. Testatine e capilettera. Legatura ottocentesca, in mezza pegamena con tassello e titolo oro al dorso. Registro in fine. Prima Rara edizione. Cfr. Graesse VI 409 cita solo l'edizione successiva, Cicogna 1116. Opera molto importante divisa in cinque libri, di cui i primi tre trattano dell'origine di Venezia fino al 1545, il quarto di Milano ed il quinto di Mantova e Ferrara ugualmente fino al 1545. Ottimo Esemplare. Codice inv.1023174

€ 400

61 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFI) SOLDATI MARIO - CANZONETTE E VIAGGIO TELEVISIVO. Milano, Mondadori, 1962.

PRIMA EDIZIONE. Volume della collana narratori italiani, n.° 99. Collezione diretta da Niccolò Gallo. In 16mo, pag. 202 + 18 di indice e cataloghino editoriale. Dedicata di Mario Soldati sull'occhietto, datata giugno '62. Disegni in nero e a colori nel testo, di Mino Maccari. Copertina originale con sopraccopertina illustrata a colori con bandelle, piccoli strappettini marginali. Buon esemplare, arricchito dalla dedica dell'autore. Codice inv.1030197

€ 80

62 (ESPLORAZIONI VIAGGI) SYKES PERCY - STORIA DELLE ESPOLARAZIONI. Milano, Aldo Garzanti, 1939.

Traduzione sulla seconda edizione originale riveduta "A History of Exploration", London, 1935. Traduzione di Tito Diambra, con aggiunte nel testo riguardanti gli esploratori italiani, a cura di Mario Merlini. Percy Sykes, medaglia d'oro della Reale Società Geografica di Londra. In 4to, cm. 20x27h; pag. (4) + 489 + (3), con 346 illustrazioni fotografiche nel testo e 33 carte geografiche, fuori testo. Legatura editoriale in mezza tela blu con punte, titoli al dorso. Ottima conservazione. Codice inv.

€ 60

63 (PRIMA EDIZIONE) TOZZI FEDERIGO - LA ZAMPOGNA VERDE. Ancona, Giovanni Puccini e Figli, 1911.

Edizione Originale. Opera Prima. In 8vo, cm. 16,5x22,2h; pag. 102 (2). Su alcune pagine, si trovano delle note manoscritte da Alberto Viviani, come si evince da una indicazione manoscritta sulla prima carta bianca fatta dal vecchio proprietario del libro. Legatura posteriore in mezza tela, piatti in cartone decorato. Ottima la conservazione. Codice inv.1030064

€ 160