

LIBRERIA LE COLONNE



un Rubino
è per sempre

SALONE DELLA CULTURA 2020

LIBRERIA LE COLONNE

un **Rubino**
è per sempre

SALONE DELLA CULTURA 2020



Libreria Le Colonne
di Micaela Prevosto e C.
via Mombasiglio 20/B Torino
011 19712921 - 347 4263537
colonnelibri@colonnelibri.it



Ecco l'amore in lontananza

1.

RUBINO Antonio.

ECO D'AMORE IN LONTANANZA.

La lontananza fa una bella distanza. (1952).

DISEGNO ORIGINALE di cm. 21x15 su foglio volante in spessa carta da disegno di cm. 22,9x17,8. Si tratta dell'originale di una delle sei illustrazioni per un lungo racconto satirico in prosa e poesia dello stesso Antonio Rubino intitolato "Un concerto di cattivo gusto" (di cui alleghiamo le 6 pagine in fotocopia) pubblicato in "La Martinella" di Milano, fasc. 2° del 1952. Questo disegno rappresenta il duetto fra "la strumentista e lo strumento", cioè la cornetta e il corno, "pezzo... scelto fra i grandi capolavori dell'idiozia musicale". Su un margine bianco sotto al disegno il titolo scritto a matita e al verso del foglio, a matita, le annotazioni per il tipografo e ampie spiegazioni di un collezionista su questo disegno e su altri racconti del Rubino apparsi in altri fascicoli de "La Martinella".

€ 450

Belle lettere

A B C D E F G H I L N O P Q R S T V Z





2.

RUBINO Antonio.

BELLE LETTERE. Testo e illustrazioni di Antonio Rubino.

Istituto Editoriale Italiano, s. d. (1922). Dalle Officine della "Stamperia d'Italia". Cm. 20,8x18,2. Albo-abbecedario in cartoncino editoriale illustrato a colori. Pp. (16) tutte completamente illustrate a gai colori con otto o quattro versi di rime bacciate, con parole che iniziano con o contengono la lettera dell'alfabeto di turno e la presentano briosamente. Si tratta dell'introvabile prima edizione di uno dei sei libretti contenuti nell'ingegnosa scatola-cassetta didattica detta "Scuola dei giocattoli", dei quali solo Numeretta ci risulta apparso in asta (Little Nemo, 2013). Le edizioni recenti in commercio sono esemplate sulle ristampe edite da Cartoccino nel 1928, che presentano varianti e non vanno confuse con queste dell'Istituto Editoriale Italiano. Minima traccia di piega a un angolo del piatto anteriore, ma ottimo esemplare.

€ 325





3.

RUBINO Antonio.

BESTIE per BENE. Testo e illustrazioni di Antonio Rubino.

Istituto Editoriale Italiano s. d. (1922). Dalle Officine della "Stamperia d'Italia". Cm. 20,8x18,2. Albo in cartoncino editoriale illustrato a colori. Pp. (16) con piccoli riquadri con sei versi di rime baciato, che descrivono le scenette a colori con animali indaffarati in mestieri fuori ordinanza e simpaticamente assurdi. Introvabile prima edizione di uno dei sei libretti contenuti nell'ingegnosa scatola-casetta didattica detta "Scuola dei giocattoli", dei quali solo Numeretta ci risulta apparso in asta (Little Nemo, 2013). Le edizioni recenti in commercio sono esemplate sulle edizioni Car-toccino, che presentano delle varianti e non vanno confuse con queste dell'Istituto Editoriale Italiano.

€ 325



4.

RUBINO Antonio.

IL LIBRO DI BEL VEDERE.

Roma, Stabilimento L'Airone, per Aldo Garzanti editore, 1947. Grande album oblungo in-4° (cm. 34,1x24,6), pp. 48, cioè 24 tavole (incluso il frontespizio) totalmente illustrate da mirabili e mirabolanti composizioni grafiche a colori impresse solo recto, capolavoro del grande Rubino. Cartone editoriale illustrato a smaglianti colori, dorso editoriale in tela blu. Insignificanti piccole usure presso le cuffie e agli spigoli dei piatti. Stampato il 10 novembre 1947. Strappo senza perdite alla tavola 12, strappetti senza perdite all'orlo inferiore delle tavole 5, 11 e 20, tutti di facilissimo ma non necessario restauro. Raro e ricercato, censito in sole 4 biblioteche.

€ 1000



5.

RUBINO Antonio.

NUMERETTA.

Editrice Boschi, senza data ma **fine anni '50**. Collana Fantasia n. 63. Album oblungo di cm. 23,8x21,8. Cartoncino leggero editoriale illustrato a colori, pp. 12 con 12 tavole a piena pagina a colori, in fondo a ogni pagina tre quartine con rime baciato, ognuna dedicata a un numero o figure geometriche o operazioni aritmetiche. Come nuovo

€ 80



6.

RUBINO Antonio.

IO ASINO PRIMO.

Editrice Boschi, senza data ma **fine anni '50**. Collana Fantasia n. 61. Album oblungo di cm. 23,8x21,8. Cartoncino leggero editoriale illustrato a colori, pp. 12 con 12 tavole a piena pagina a colori, in fondo a ogni pagina tre quartine con rime baciare, che irridono ai difetti del capriccioso protervo saputello. Come nuovo € 80



7.

RUBINO Antonio.

BESTIE PER BENE.

Editrice Boschi, senza data ma **fine anni '50**. Collana Fantasia n. 63. Album oblungo di cm. 23,8x21,8. Cartoncino leggero editoriale illustrato a colori, pp. 12 con 12 tavole a piena pagina a colori raffiguranti animali esotici; in fondo a ogni pagina tre quartine con rime baciata, ognuna dedicata a un animale occupato assurdamamente in attività che però richiamano il bambino a buoni comportamenti, come l'igiene, l'aiuto reciproco eccetera. Due annotazioni di un collezionista a matita leggera. L'interno è ottimo, ma manca il punto di cucitura, così è staccato dal pur integro dorso. € 80



8.

RUBINO Antonio.

La CASA di COSA.

Editrice Boschi, senza data ma **fine anni '50**. Collana Fantasia n. 65. Album oblungo di cm. 23,8x21,8. Cartoncino leggero editoriale illustrato a colori, pp. 12 con 12 tavole a piena pagina a colori, in fondo a ogni pagina tre quartine con rime bacciate, che descrivono la casa con la nomenclatura esatta delle suppellettili di casa e delle loro funzionalità educando così, simpaticamente, i bambini ad essere precisi e ad arricchire il loro linguaggio, senza dire coso, cosa, cosare. Come nuovo. € 80



9.

RUBINO Antonio.

La CASA di COSA. Testo e disegni di Antonio Rubino

(Monza, Il Cartoccino - 1926). Cm. 20x19,8. Albo in cartoncino editoriale illustrato a colori; al piatto un'apertura fustellata lascia vedere il volto di Cosa, ma mancano le persiane che la chiudevano; al verso bellissima decorazione a colori con moduli di faccine, punti esclamativi e losanghe. Pp. (16) illustrate a colori, con riquadri di estroso testo introduttivo ricco di giochi di parole e filastrocche di nomenclatura nelle quali le parole indicanti gli oggetti che compaiono nelle variopinte illustrazioni sono didatticamente evidenziate in lettere maiuscole. Ottimo l'interno, ma il piatto anteriore è staccato e con tracce d'uso (piccole mancanze a due angoli, un'abrasione, tracce di pieghe) e manca il piatto posteriore (che era decorato a colori, e conteneva i dati dell'editore e il titolo della collana: "Biblioteca pre-scolastica"). Si tratta dell'introvabile prima edizione del secondo dei sei nuovi libretti aggiunti dalla Cartoccino quando dal 1926 al 1928 ristampò la collana "Scuola dei giocattoli" edita senza data nel 1922 dall'Istituto Editoriale Italiano. Così com'è

€ 100



10.

RUBINO Antonio.

FIABE QUASI VERE. Racconti che parrebbero inverosimili se non fossero dal primo all'ultimo controllabili sul posto. Con 32 illustrazioni dell'autore.

Firenze, Vallecchi, 1936. Bella mezza tela muta editoriale, piatti in cartone editoriale con illustrazioni a vivaci colori ai piatti. In-8° (cm. 22x16), pp. 125 con le 32 illustrazioni (tra cui 10 tavole a piena pagina impresse solo recto e le altre a circa un terzo di pagina) in blu e nero nel testo. Prima edizione censita in sole 4 biblioteche, apparsa una sola volta in maremagnum. € 320



11.

MONICELLI Tommaso (testo), RUBINO Antonio (illustrazioni).

NULLINO e STELLINA. Storia di due bambini.

Con 10 grandi illustrazioni di Antonio Rubino. Ostiglia, Casa Editrice "La Scolastica", Prem. Stab. Cromo Tip. "La Sociale", (1912). In 8° grande (cm. 25,2x17,8), pp. 213 con 10 tavole a piena pagina in bianco e nero di Antonio Rubino. Brossura editoriale con disegno in bianco e nero di Rubino su fondino giallo; minima mancanza alla cuffia inferiore senza perdita di stampato. Frontespizio in rosso e nero. Cornice di filetto rosso a ogni pagina. Due disegni di A. Rubino ricorrenti. Capilettori ornati (ma non da Rubino). Ombre da polvere, piccola orecchia e minima usura a un orlo del piatto anteriore, fioriture marginali al bell'interno nelle sue barbe e ad ampi margini. Un quaderno allentato. Storia di un bambino nato da un uovo e di una bimba nata da un fiore e dei meravigliosi doni che dette loro una fata. "È il primo libro per ragazzi stampato dalla casa editrice La Scolastica di Arnoldo Mondadori". "Rubino si lamentò della carta e della legatura in una lettera del 15-12-1923" (S. Alligo, Antonio Rubino. I libri illustrati, Little Nemo 2008, p. 120). Questa prima edizione, priva di data, ma databile al 1912 (anno di creazione del marchio "La Scolastica") è molto rara ed è censita da SBN in 3 biblioteche. € 250



11bis.

MONICELLI Tommaso (testo), RUBINO Antonio (illustrazioni).

NULLINO e STELLINA.

Storia di due bambini. Con 10 grandi illustrazioni del pittore A. Rubino. Ostiglia, Casa Editrice "La Scolastica", 1914. Seconda edizione. In 8° grande (cm. 25,5x18), pp. 219 (3) con 10 tavole a piena pagina in bianco e nero di Antonio Rubino. Brossura editoriale con illustrazione bicolore; strappetto senza perdite presso la cuffia inferiore. Frontespizio in rosso e nero. Al piatto posteriore pubblicità illustrata a "I balocchi di Titina". Qualche fioritura, ma buon esemplare.

€ 220



12.

PASTONCHI Francesco.

Sul LIMITE dell'OMBRA.

Copertina di Antonio Rubino. Torino, Genova. Renzo Streglio, 1905. In-16° (cm. 18,1x11,8), pp. 182, (2b). Cartoncino editoriale con titolo in rosso entro elaboratissima grafica e larga cornice in bianco e nero con disegni entro volute vegetali di Antonio Rubino. Interno immacolato in carta forte. Dorso appena scurito. Dedicata a stampa alla madre, datata Grugliasco, marzo 1905. Opera giovanile di Pastonchi (Riva Ligure, 1877-Torino, 1953); poesie su Monreale, Cherasco, Sera in città, A Roma, L'allodola, Voci dal borgo... Rubino (Sanremo 1880 - Baiardo 1964) aveva appena iniziato (nel 1902) la sua carriera di geniale illustratore. Buon esemplare.

€ 50



13.

CAPUANA Luigi (testo) / RUBINO Antonio (illustrazioni).

La PRIMAVERA di GIORGIO.

Racconto. Illustrazioni di Antonio Rubino. Ostiglia, Casa Editrice "La Scolastica", Premiato Stab. Tip. "La Sociale", 1914. Bibliotechina de "La Lampada", 6. In-8° (cm. 18,6x16,3), pp. 96 con 3 tavole a piena pagina in bianco e nero. Cartonatura telata editoriale color mattone con disegno bicolore di Rubino impresso al piatto in serigrafia, titolo in nero al dorso. In fine, annotazione a stampa di Capuana: "Catania, 28 di maggio 1913, entrando nel mio 75° anno". Tracce di matita sul titolo in copertina, cerniere interne allentate. Raro a trovarsi in questa legatura in tela.

€ 80



14.

PROSPERI Carola (testo) / RUBINO Antonio (illustrazioni)
Storia del BUON CAVALIER GRIFÙ che una volta c'era e adesso non c'è più.

Roma, Edizioni A. Mondadori, (1918?). In-8° (cm. 24x17), pp. 142 + 9 tavole a colori fuori testo in carta patinata di Antonio Rubino. Mezza pergamena coeva con titolo in oro su tassello in pelle rossa. Non è conservata la copertina della broccatura originale. Da non confondere con l'edizione "Bibliotechina de La Lampada". Non comune, censito in 3 biblioteche italiane. PROSPERI PESTELLI (Torino 1883-1981), narratrice (specie per l'infanzia), traduttrice, saggista, collaboratrice de La Stampa.

€ 80



15.

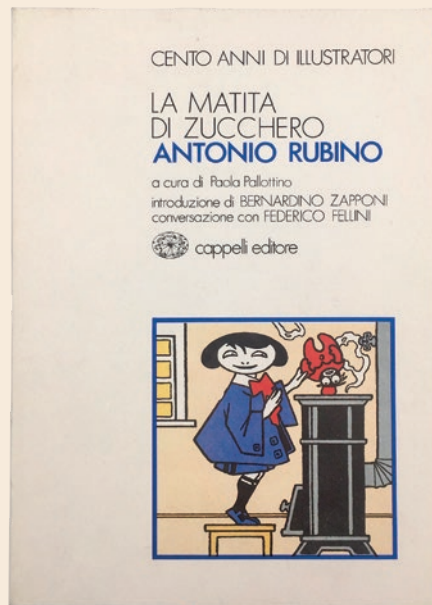
SABATTINI Gino / RUBINO Antonio (copertina).

Quello che dice la SCRITTURA.

Trattato di **GRAFOLOGIA**.

Con 295 illustrazioni. Bologna, Giuseppe Oberosler editore. 1919. In-8° (cm. 23 x 16). Pagine 206 con le 295 riproduzioni di grafie in facsimile. Cartoncino editoriale illustrato in bianco e nero con titolo in rosso in copertina. Insignificanti usure alle cuffie, ombre lievi alla magistrale copertina, dorso integro, interno scollato dal dorso, ma cucito. Data a penna alla prima facciata.

€ 50



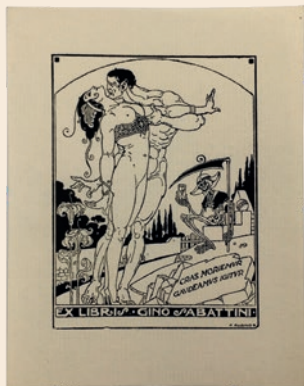
16.

PALLOTTINO Paola.

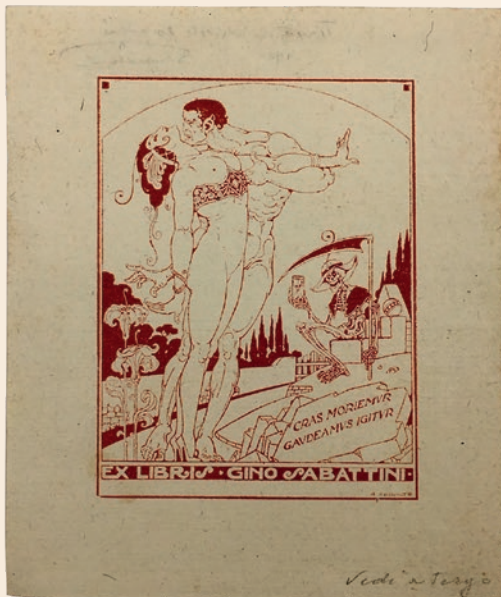
La MATITA di ZUCCHERO. Antonio RUBINO.

A cura di Paola Pallottino. Introduzione di Bernardino ZAPPONI. Conversazione con Federico FELLINI. Bologna, Cappelli ed., 1978. Collana "Cento anni di illustratori". In-8° (cm. 24x16,9), pp. 92, (4) con 32 illustrazioni tra cui molte a colori e a piena pagina nel testo. Cartoncino leggero editoriale illustrato a colori. La prima monografia su Antonio Rubino.

€ 35



Antonio Rubino disegnò a penna circa 81 ex libris fra il 1903 e il 1946, con pause dal 1910 al 1919 e dal 1921 al 1942 in base a un'analisi "storica". Dagli originali furono tratti ex libris realizzati mediante cliché tipografico.



17.

RUBINO Antonio.

EX LIBRIS Gino SABATTINI di cm. 13,5x 11,3. Illustrazione in rosso di cm. 9,5x7,1. Coppia di amanti e Morte in agguato, tra gigli; motto "Cras moriemur gaudeamus igitur". Pregiata carta finemente vergata. SABATTINI è l'autore del libro di grafologia schedato in questo catalogo; scrisse anche di chiromanzia. Al verso l'annotazione firmata, a penna, del Sabattini: "Tiratura di sole 20 copie, 1920".

€ 100

Lo stesso ex libris, ma impresso in nero su carta pregiata diversa, a vergatura regolare meno fitta, di cm. 13,3x10,4. 1920.

€ 30



18.

RUBINO Antonio.

EX LIBRIS PINAROLI Alfredo.

Cm. 12x6,9. In bianco e nero. La morte in toga sta per ghermire tra le due scheletriche mani la testa di un brutto e terrorizzato poveruomo che ha i polsi inchiodati e a cui un sole raggiante fa da aureola. Il sito capti.it dichiara che si tratta di un ex libris per un avvocato. Al verso, una scritta leggera a matita "Avvocato torinese Gelli Carlo penalista". € 35



19.

RUBINO Antonio.

Dai libri dell'Avv. Giacinto PAPA.

TORINO.

Ex libris di cm. 12,5x6,3, figura di cm. 10x4,3, datato. Fascio littorio legato attorno a un roseto munito di radici e tralci fioriti che termina in un'ascia monopenne con coda a punta, che fuoriesce non con la lama di lato, come di solito, ma in alto. Di stile nettamente liberty. Inchiostro verde bottiglia. Tipografia Vincenzo Bona, Torino. In una casella il numero a penna 169. Il sito graficheincomune.comune.milano.it lo data 1942/1945. € 30



20.

RUBINO Antonio.

EX LIBRIS.

Rido dum fleo. Raccolta epigrammatica di **Umberto CALAMIDA**. Cm. 8,6 x 7,2 (foglio). Cm. 5,9 x 5,0 (parte figurata: testa di giullare con berretto a sonagli e una penna d'oca fra le labbra). Il sito graficheincomune.comune.milano.it lo data 1920 in base a un'analisi stilistica. Impresso in inchiostro seppia. CALAMIDA (1896-1964), genovese, pittore, ritrattista, caricaturista, disegnatore umoristico, cartellonista, artista prolifico e popolarissimo.

€ 30



21.

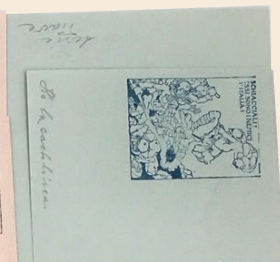
RUBINO Antonio.

EX LIBRIS

Biblioteca della **CLINICA OTORINOLARINGOLOGICA** della **Regia Università di TORINO**.

Cm. 7,7 x 7,7 (foglio), cm. 5,1 x 6,0 (parte figurata). Il sito graficheincomune.comune.milano.it lo data 1920 ca. (inventario museale). Figura (profilo maschile molto stilizzato con naso in nero) e grafica cubitale in bianco e nero.

€ 40



22.

RUBINO Antonio.

Buste e carte da lettera Serie “PIAVE” in cartellina editoriale di cm. 12,5 x 14 recante una grande illustrazione in tonalità azzurra (sotto la luna una rana del Piave su foglia di ninfea indica la via del ritorno a un soldato austriaco a mollo fino al mento che le chiede la direzione per l'Italia). [Mogliano Veneto]. Contiene le seguenti buste (di cm. 12x9,6) e carta da lettere non rigata (doppio foglio di cm. 17,6x10,8) con vignetta monocroma di cm. 5x3,9 sia sulla busta che sul foglio. Un collezionista ne ha redatto una lista dattilografica e ha annotato a matita leggera sulle buste (tutte come nuove) le eventuali corrispondenze delle vignette con cartoline di guerra disegnate da Rubino e recanti la stessa scenetta : 1) *Qua'! Qua'!* in carta rosa. 2) *Le fatiche d'Ercole* in carta verde pallido. 3) *Offesi dall'offensiva* in carta azzurrina. 4) *Picchia sodo!* busta azzurrina, foglio rosa. 5) *Il fante lavora a cottimo* in carta rosa. 6) *Ritorno dal lavoro* in carta rosa. 7) *Schiacciati! Essi sono i nemici d'Italia!* in carta azzurrina. 8) *Sul Piave piove...* in carta rosa. Da una serie edita da “*La Tradotta*” a Mogliano Veneto che aveva gli stessi soggetti (e che non abbiamo), si deduce che la serie completa era di 12 soggetti. Rarissimi cimeli, editi in occasione della decisiva offensiva italiana compiuta dal 24 ottobre al 4 novembre 1918, che determinò

la vittoria. Alleghiamo inoltre **carte da lettera** in carta a righe, ognuna con una diversa VIGNETTA monocroma di cm. 5.8x4,5 su doppi fogli di cm. 18x10,6. Un collezionista ha annotato a matita leggera le eventuali corrispondenze delle vignette con cartoline (a lui note o in suo possesso) disegnate da Rubino e recanti la stessa scenetta; e ipotizza siano editate a Mogliano Veneto (dove Rubino disegnava anche per il giornale di trincea “*La Tradotta*”) per la VI Armata (anche se Rubino era della Terza Armata). Ecco la lista: 1) *Effetti fuori uso*. 2) *Piazza pulita*. Con vignetta in azzurro 2bis) *Idem*, con vignetta in marron. 3) *Addio per sempre, addio...* 4) *Le campane di San Giusto*. 5) *Trieste sei mia!* 6) *Istria redenta*. INOLTRE: 7) *Fuori i barbari!* con vignetta in azzurro di cm. 5,3x3,9 sia sulla busta che sul foglio. 7bis) *idem*, ma con vignetta in marron. 8) *Va fuori d'Italia!* con vignetta orizzontale in azzurro di cm. 8x3,7 sia sulla busta che sul foglio. INOLTRE: 9) Foglio da lettera doppio di cm. 17x11,2 con vignetta di cm. 7x3,5 “Tra Germania che spinge / e Italia che respinge / c'è un terzo che non gode / anzi le piglia sode”. 10) Carta da lettera chiudibile per invio postale, ripiegata, intestata “Comitato di Propaganda Patriottica – Cantiere Orlando & C. - LIVORNO” di cm. 22,2x15,1 con vignetta “*Bisogna vincere*”. 11) Busta (soltanto) con vignetta “*Bisogna vincere*”. € 250



23.

RUBINO Antonio.

UNDERWOOD. Macchine per scrivere...

Novembre 1909. Cartolina pubblicitaria con vivace disegno a colori di Antonio Rubino (con due rane e la luna). Al verso un lungo messaggio a penna all'indirizzo di una nobile Donna Ida dei Conti Bruschi di Torino, la ragione sociale dell'Azienda statunitense (parzialmente coperta dai due francobolli verdi da 5 cm., della Ditta distributrice nelle città italiane "Rebora & Beuf" e annotazione a matita di data e prezzo e venditore. Nel 1895 la Underwood aveva prodotto la prima macchina per scrivere di ampio successo commerciale, la Underwood 1, che basava la sua fortuna sull'introduzione della scrittura visibile, con un metodo appena brevettato. Nel 1908 Camillo Olivetti visitò la fabbrica della Underwood ad Hartford, che allora produceva già 70.000 macchine all'anno arrivando a produrre anche una macchina al minuto, livello raggiunto dalla Olivetti solo negli anni cinquanta. Solo nel 1963 la Olivetti finì per acquistare questa Azienda USA. Rara e ricercata anche per il tema delle rane. € 100



24.

RUBINO Antonio.

TRIGOLINA EVANS. Serie di 6 CARTOLINE pubblicitarie

riproducenti vivaci vignette a colori disegnate da Antonio Rubino commentate con una spiritosa quartina rimata tipica che crediamo dello stesso Rubino. Ognuna cm. 14x9. Al verso i dati dell'Azienda, e slogan ogni volta diversi. Tutte le cartoline recano annotazioni a matita leggera, di un solerte collezionista, su prezzo, data d'acquisto e nome del venditore; una è ricoperta al verso da commenti e ipotesi plausibili: 1) sulla ditta (che nel 1929 passò in via Pestalozzi e non vendeva più medicinali come questa Trigolina che il collezionista chiama "Truffaldina"); 2) sulla data (circa 1923), perché prima la ditta Evans non era citata nella Guida Servello; e dopo la via Monforte - in cui la Evans aveva sede al n. 25 - fu ribattezzata "via Piave" e 3) sulla stampa (che il collezionista definisce "cromolitografia"), attribuibile alla Litografia Kettlitz (il cui laboratorio, in via Monforte 33, era attiguo alla Evans). La serie completa delle 6 cartoline € 200



25.

RUBINO Antonio.

Serie di 12 CARTOLINE “in franchigia” sulla GRANDE GUERRA.

Edite dal Giornale di Trincea della Terza Armata “**La Tradotta**”. Ogni cartolina cm. 14,1x9. Disegni di Antonio Rubino riprodotti in fototipia dall’Unione Zincografi di Milano. Tutte con opportune annotazioni a matita leggera di uno scrupoloso collezionista riferentesi ad altri eventuali usi della stessa figura in carta da lettere, data e azienda e prezzi d’acquisto. Il lotto delle 12 cartoline, comunque rare e di tema omogeneo. € 320



26.

RUBINO Antonio.

Cartolina postale

di cm. 14x9 a due colori. Al verso i timbri postali, "verificato per censura", indirizzi, e messaggio a penna sotto la figura. Ipotizziamo che la cartolina provenga da una serie della 6.a Armata. € 25



27.

RUBINO Antonio.

Cartolina postale

di cm. 14x9 con disegno a colori sulla grande guerra (Fante che sta per schiacciare l'aquila bicipite austro-ungarica). Al verso, non compilato né affrancato, a stampa: **"Omaggio delle OFFICINE RICORDI alla 3.a ARMATA".** € 20



28.

RUBINO Antonio / Associazione Nazionale del Fante.

Cartolina postale

Impresa dallo Stabilimento Mombelli di Milano, di cm. 14x9 con disegno a colori sulla grande guerra (Fante tra reticolati regge sulla palma destra la Vittoria alata, in basso cartiglio con la scritta "No voglamo ingomii" ("Non vogliamo encomi"). Per D'Annunzio questo è il più fiero dei motti del fante italiano. Si ispira alla frase che un veterano della guerra del 1915-1918 scrisse con il gesso dopo avere ascoltato il retorico discorso di un generale sedentario che non aveva partecipato alle azioni di guerra. D'Annunzio lo tradusse a suo modo in latino "Per se Fulget" (lavocedelserchio.it). Al verso l'emblema dell'A. N. Fante - DECENNALE della FONDAZIONE dell'Associazione Nazionale del Fante, una frase di Mussolini, e l'annotazione a matita leggera di un collezionista (venditore, data).

€ 50





29.

RUBINO Antonio / Regio Esercito Italiano.

È arrivato il Castigamatti.

Cartolina in franchigia di cm. 13,9x8,9; con vignetta monocolora di Antonio Rubino sulla Grande Guerra (Fante italiano che brandisce il fucile con la sinistra mentre con la destra strozza un fante austroungarico; sugli stemmi di Udine e di Belluno). Al verso, non compilato, annotazione di collezionista con data d'acquisto, prezzo e venditore.

€ 40

30.

RUBINO Antonio / Società Escursionisti Milanesi.

CAPANNA PIALERAL, m.1460 (Grigna Settentrionale).

Cartolina-tagliando da consegnare al Benefattore, cm. 14x9.
Anni '10. Vignetta a vivi colori di Antonio Rubino (Folletto sui rami suona il violino per un gaio girotondo di bimbe e bimbi con zainetto, borraccia e stella alpina, sullo sfondo la Capanna alpina, in primo piano corda e piccozza). Al verso una poesia in sette distici di Giovanni Maria SALA, il numero stampigliato 2925 (forse di una lotteria di beneficenza per la manutenzione del Rifugio alpino lecchese), lo spazio non compilato "Al Benefattore" e il timbro "FESTA DANZANTE 'Pro Pialeral'". La cartolina in bel cartoncino è stata staccata da una matrice, come si faceva per i biglietti delle lotterie. Annotazioni leggere a matita riportano una data, una data d'acquisto, il prezzo in Lit. e il venditore, riferimenti al Comanducci in 5 volumi, e una valutazione in Lit. da un catalogo "Cartoline d'epoca, 1" (del 1962?). Cimelio alpinistico lecchese, e rarità rubiniana. Il PIALERAL, comune di Pasturo LC, inaugurato negli anni dieci col nome di Capanna Pialeral, rimase intatto fino al 1944, quando come molti altri rifugi, fu distrutto dai nazifascisti. Fu ricostruito e intitolato a Mario Tedeschi, un alpinista benefattore e promotore dell'alpinismo popolare, ideatore e fondatore del Villaggio Alpino Monte Piambello in Valganna (cfr. scheda successiva). Nell'inverno del 1986 una grossa slavina dalla Grigna settentrionale distrusse l'intero edificio i cui resti sono ancora visibili nelle vicinanze; una casetta dei dintorni prese la forma dell'attuale Rifugio. Raro importante cimelio di edificio scomparso.

€ 75





31.

RUBINO Antonio.

Un piazzale del VILLAGGIO ALPINO

Pro Fanciulli Gracili, del Touring Club Italiano sul Monte PIAMBELLO in VALGANNA. Cartolina postale di cm. 15,1x10,6, in cartoncino, illustrata a colori da Antonio Rubino - 22. VIII. 1948 (girotondo di bimbe e bimbi, Maestrina stellata, gnomo, chiocciola, fungo, sfondo con betulle, faggi e casette alpine; sotto l'illustrazione, 8 versi rimati dello stesso Rubino). Rubino illustrò "Il sogno di tre betulle" pubblicato l'anno dopo a spese di Ettore Moretti per commemorare Mario Tedeschi, ideatore e fondatore del Villaggio cui è dedicata questa cartolina. Al verso due francobolli (Il cantiere - Lombardia, da 2 Lire, e uno da 10 lire), messaggio di una bimba "Dal Villaggio" datato 2-2-1956, e annotazione a matita leggera di un collezionista, con prezzo, venditore e data d'acquisto della cartolina. € 75



32.

RUBINO Antonio (illustrazioni) / CAGNA Nuccia.

IL SOGNO di TRE BETULLE.

Quasi una fiaba. Con illustrazioni a colori di Antonio Rubino. Milano, Amilcare Pizzi, 1949. In-8° (cm. 28x20), pp. 98, (4) con frontespizio illustrato a colori + 11 allegre tavole a luminosi colori a piena pagina fuori testo, oltre a 9 disegni in verde nel testo del grande Rubino. Edizione originale con dedica a penna di Ettore MORETTI (del 1963) all'occhiello ed elegante scritta al verso firmata a penna "Papà MORETTI" dall'industriale, gran benefattore della Colonia "Villaggio Alpino" del Touring Club Italiano in Valganna, il quale è nominato in una delle illustrazioni, tra l'altro aveva anche fatto stampare "a sua cura e spese" questo "bel volume edito in elegante veste tipografica" che volle distribuire il 2 ottobre 1949 durante la commemorazione di Mario Tedeschi ideatore e fondatore del Villaggio ("Le Vie d'Italia", novembre 1949). Raro e freschissimo. Censito in 4 biblioteche. € 300



33.

RUBINO Antonio (copertina illustrata da).

DOLCE IDIOMA. Valzer per pianoforte di Dante CALAMIDA.

Copertina illustrata a colori da Antonio Rubino con gnomo flautista e 8 rane. Torino, Stabil.to Musicale G. Verdi, Lit. Doyen di L. Simondetti, stampa delle 8 pagine interne con la musica delle Officine Grafiche della S.T.E.N. In-4° (cm. 35,2x25,1), pp. 7, (1b). In testa al frontespizio: "A sua eccellenza Paolo Boselli". Il tema delle rane era amato da Rubino. Rarissimo e ricercato, SBN lo data al 1920 circa e lo censisce in sole 3 biblioteche italiane. € 100

**un Rubino
è per sempre**

SALONE DELLA CULTURA 2020

LIBRERIA LE COLONNE
SALONE DELLA CULTURA 2020