



*Libri illustrati
tra
Otto e Novecento*

Ottobre 2020

Libreria Antiquaria Xodo



Libreria Antiquaria
Xodo



Via Bava 2/ M
10124 Torino - Italy
Tel. 011/ 835411 - 3385037996
books@libriantichixodo.com
www.libriantichixodo.it



1 - Art et Décoration, revue mensuelle d'art moderne publiée sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazin, L.-O. Merson, Frémiet, Roty, Lucien Magne. Tomi I e II (Annata completa). Paris, Emile Lèvy, 1897.



Due volumi in un unico tomo in-4°, pp. 31,192, (4); (4), 192, (4), 1 supplemento di dicembre, 12 tavole f.t. di cui 5 cromolitografie: due 'Estampes décoratives' di Eugène Grasset, 'Bijoux' de R. Lalique, 'Etude de chataigner' di Cazin, 'Sirenes' di Boutet de Monvel, due pochoir: 'Sous main en cuir freappÈ et teint' di Simas, 'Motif d'Écoratif pour coussin ou bande' di Verneuil,



numerose illustrazioni nel testo di diversi noti illustratori tra cui De Feure, Ch. Meunier, Mucha, Baudry, Roty, Rochegrosse, M. Hirtz, Crane, ... Legatura in mezza pergamena e angoli, titoli in oro su tasselli al dorso. La pagina 31 e la seguente tavola f.t. risultano staccate. Interessante rivista, fondata da...mile Lèvy, interamente dedicata alle nuove tendenze delle arti decorative dell'epoca (Art Nouveau, Art Déco) e pubblicata per la prima volta nel 1897.

Euro 350,00

2 - Art et Décoration, revue mensuelle d'art moderne publiée sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazin, L.-O. Merson, Frémiet, Roty, Lucien Magne. Tomi III e IV (Annata completa). Paris, Emile Lèvy, 1898.

Due volumi in un unico tomo in-4°, pp. 200, (4); 196, (4), 6 supplementi (da luglio a dicembre), 9 tavole f.t. di cui 8 cromolitografie tra cui Eve di Lèvy-Dhurmer, Lavoir au Haut-Trestrau di Henri Rivière, Femme di Eugène Grasset, Vase en verre opalisÈ et argent et Pendant de cou di R. Lalique, Faisans di P. Verneuil, Britomart di Walter Crane e 1ritratto fotografico, numerose illustrazioni nel testo di diversi noti illustratori tra cui GallÈ, Majorelle, Mucha, Carlos

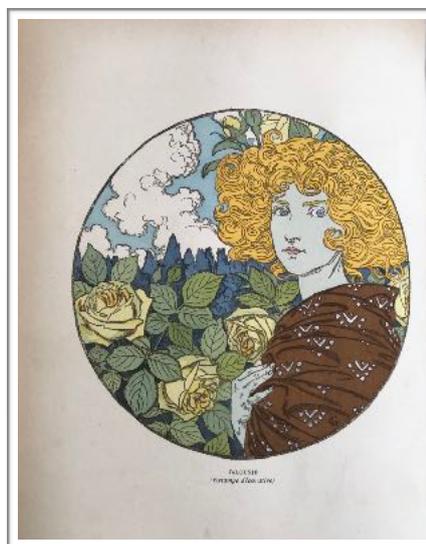


Schwabe, Lalique, Ch. Meunier, Fernand Khnopf... Legatura in mezza pergamena e angoli, titoli in oro su tasselli al dorso. Interessante rivista, fondata da ...mile LÈvy, interamente dedicata alle nuove tendenze delle arti decorative dell'epoca (Art Nouveau, Art Déco) e pubblicata per la prima volta nel 1897.

Euro 350,00

3 - Art et Décoration, revue mensuelle d'art moderne publiée sous la direction de MM. Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazin, L.-O. Merson, Frémiet, Roty, Lucien Magne, Lèonce Bènedite, Roger Marx. Tomi V e VI (Annata completa). Paris, Emile Lèvy, 1899.

Due volumi in un unico tomo in-4°, pp. 192, (4); 200, (4), 12 supplementi, 10 tavole f.t. di cui tre a pochoir di Grasset, Sauvage e George Auriol e 7 cromolitografie, numerose illustrazioni nel testo di diversi noti illustratori tra cui Georges Auriol, Crane, Grasset, Lèvy-Dhurmer, Carlos Schwabe, Vallotton, Lalique, Rivière,... Legatura in mezza pergamena e angoli, titoli in oro su tasselli al dorso. Interessante rivista, fondata da...mile Lèvy, interamente dedicata alle nuove tendenze delle arti decorative dell'epoca (Art Nouveau, Art Déco) e pubblicata per la prima volta nel 1897.



Euro 350,00

4 - King Albert's Book. A tribute to the Belgian king and the people from representative men and women throughout the world. London, The Daily Telegraph, 1914.

In-4°, pp. 188, 10 tavole in b.n., 11 spartiti musicali, 15 tavole a colori applicate di diversi illustratori tra cui Key Nilsen, Arthur Rackham, Edmund Dulac e Maxfield Parrish., legatura in tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore.

Contiene la prima apparizione all'interno di un volume della poesia di Rudyard Kipling "The Outlaws" e la prima apparizione della poesia di Thomas Hardy "Sonnet on the Belgian Expatriation".

Euro 120,00

5 - L'arte in Italia. Rivista mensile di Belle Arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca colla collaborazione di molti artisti e letterati italiani. Torino, Unione Tipografico Editrice, 1869-1873.

Cinque volumi in-folio, pp. (10),188; VIII,184; VIII,184; VIII,184; VIII,184, frontespizi in cromolitografia, numerosissime illustrazioni xilografiche



n.t. e circa 180 incisioni originali f.t. all'acquaforte o in litografia, accompagnate dai commenti di Giovanni Camerana, dei più importanti artisti dell'epoca: Pittara, Gonin, Turletti, Fontanesi, Bignami, Pasini, Mose' Bianchi, Ernesto Berteà, Quadrone, Avondo, Gonin, Telemaco Signorini Carlo Stratta, Filippo Palizzi, Delleani, Quadrone, etc. Fra gli autori dei testi troviamo Terenzio Mamiani, Emilio Praga, Arrigo Boito, Aleardo Aleardi, Francesco Dall'Ongaro, Cesare Cantu', Giuseppe Giacosa, Alfredo D'Andrade, Camillo Boito, Giovanni Camerana, Roberto Sacchetti, Gustavo Strafforello, Luigi Settembrini, Celestino Turletti, Giovan Battista Cavalcaselle, Giovanni Faldella, Casimiro Teja, Gerolamo Induno, Telemaco Signorini, etc. tra le tante opere grafiche citiamo i Ranocchi di Fontanesi. Legature in mezza tela con titolo su tassello al dorso. Buon esemplare.

Tutto il pubblicato di una delle prime riviste italiane riccamente illustrate, di fondamentale importanza per lo sviluppo della grafica, e dell'acquaforte in particolare, tra gli artisti italiani della seconda metà del secolo XIX, il cui obiettivo era quello di dire in parecchi successivi articoli dello stato attuale dell'arte nostra, svolgendone l'odierno indirizzo e analizzandone i difetti e i bisogni col rispettivo suggerimento di possibili migliorie e di efficaci rimedi tendenti tutti a vincere l'isolamento, causa prima delle nostre oscillazioni ed incertezze...'

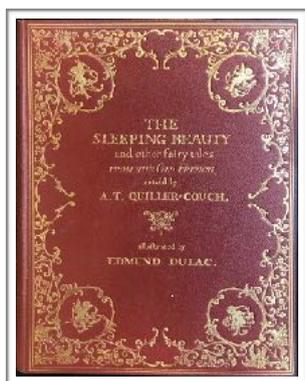
Euro 5.500,00

6 - Princess Mary's Gift Book All profits on sale given to the Queen's "WORK FOR WOMEN" fund. London, Hodder & Stoughton, s.d.

In-8°, pp. 140, 14 tavole a colori applicate su carta marrone di diversi illustratori tra cui Dulac, Rackham, numerose illustrazioni nel testo anche a piena pagina, legatura editoriale in tela bianca con titolo al dorso e al piatto superiore, cornice di foglie impresse a secco e monogramma della principessa impresso in nero al piatto superiore. Libro dei regali della Principessa Mary, tutti i profitti venivano dati al fondo 'Work for women'.

Euro 90,00

7 - DULAC EDMOND (illustr.) - QUILLER - COUCH ARTHUR. The Sleeping Beauty and other Fairy Tales from old the French. Retold by Sir Arthur Quiller- Couch. Illustrated by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton, s.d. (1910).



In-4°, pp. (16), 128, (3), 30 tavole a colori f.t. applicate protette da veline di Edmund Dulac, legatura in tela editoriale con titolo e ricchi fregi impressi in oro al dorso e ai piatti. All'interno conservati un volantino pubblicitario dell'esibizione degli acquerelli originali dell'opera presso la Galleria Leicester e il catalogo dell'editore di 4 fogli delle opere illustrate.

Euro 350,00

8 - ROBIDA (illustr.) - BALZAC HONORE DE. Les Contes Drolatiques. Composition de A. Robida. Paris, Editions Jules Tallandier, s.d. (ma 1925).

Tre voll. in-8°, pp. III-262; VI-252; VII-252, 90 tavv. f.t. in nero e a colori di Robida, brosure editoriali, nei i primi due volumi È presente la sovracc. in velina. Bella edizione della collana "Les Chefs-d'oeuvre de l'esprit".

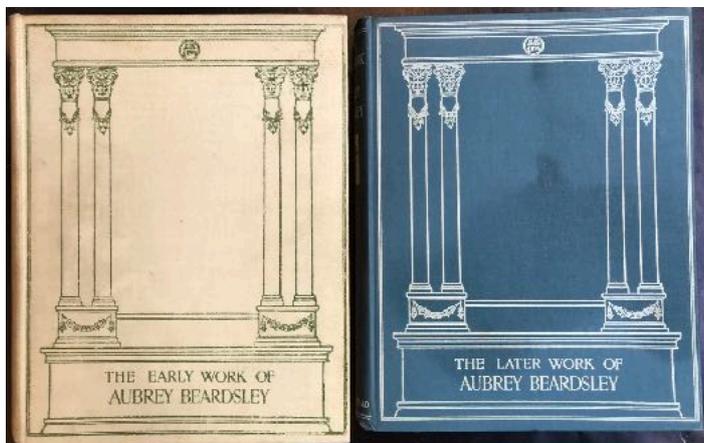
Euro 200,00

9 - BARRIE J.M. Quality Street. London, Hodder & Stoughton, s.d.

In-4°, pp. VII, 198, 22 tavole a colori f.t. di Thomson Hugh applicate e protette da veline parlanti, illustrazioni in nero n. t. , tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore.

Euro 120,00

10 - BEARDSLEY AUBREY (Illustr.) THE EARLY WORK & THE LATER WORK OF AUBREY BEARDSLEY. London, Jhon Lane, 1899-1912.



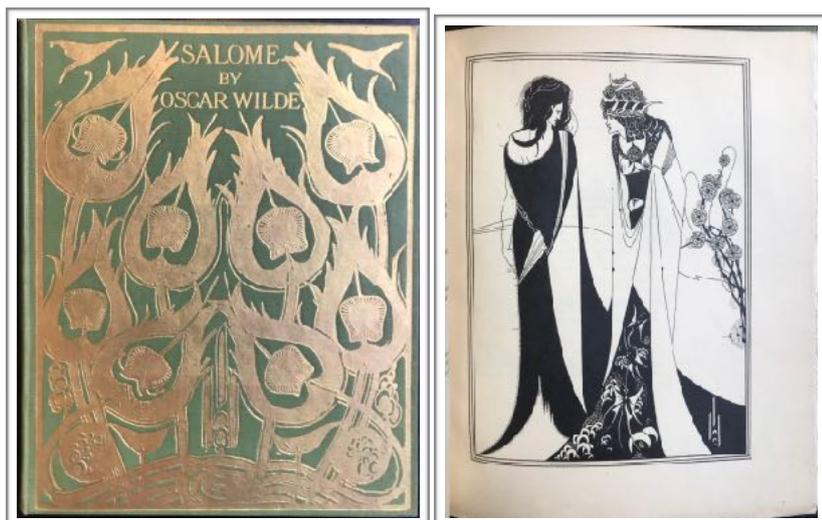
Due volumi in-4° gr., pp. (8), due ritratti dell'autore, 157 tavole ognuna preceduta da una pagina con titolo e numerazione; (12), ritratto dell'autore, 174 tavole f.t., legature editoriali in tela con impressioni in oro e titolo al dorso e al piatto superiore. Tracce di polvere ai dorsi. alone scuro nella parte

centrale del secondo volume. Alcuni fascicoli del primo volume risultano slegati.

Raccolte postume pubblicate dall'editore Lane nel 1899 The early work e nel 1900 The later work, quest'ultimo È presente nella riedizione del 1912.

Euro 480,00

11 - BEARDSLEY AUBREY (Illustr.) WILDE OSCAR. Salomé. A Tragedy in One Act: Translated from the French of Oscar with sixteen drawings by Aubrey Beardsley. London, Jhon Lane, 1907.



In-8° (21,5 x 17,5) cm, XVIII, 65, 16 splendide tavole su carta japon di Aubrey Beardsley, legatura in tela verde con titolo in oro al dorso, piatto anteriore con con eleganti code di pavone impresse in oro. La legatura studiata da Beardsley venne inizialmente

rifiutata dall'editore a favore di una più sobria con una piccola decorazione centrale con rose stilizzate, la copertina rimase dunque in stato di abbozzo e venne ultimata e utilizzata da Lane nel 1904 per

'Under the Hill' e solo nel 1907 per l'opera di Wilde per cui era stata realizzata.

La Salomé di Wilde, dramma in un unico atto, fu pubblicata nel 1893 e poi tradotta e pubblicata in inglese l'anno successivo da Alfred Douglas. Nessun attore, per molti anni, volle rischiare di metterla in scena in Inghilterra; anche la prima rappresentazione parigina nel 1896 non fu un gran successo, né di pubblico né di critica. Con le illustrazioni in bianco e nero di Beardsley aggiunte per l'edizione inglese, il testo teatrale viene ulteriormente arricchito di rimandi simbolisti. La linea curva e serpentina, il sapiente uso dello spazio e i richiami alle xilografie erotiche giapponesi rendevano perfettamente la dimensione onirica e l'idea di perversione e orrore a cui Wilde mirava.

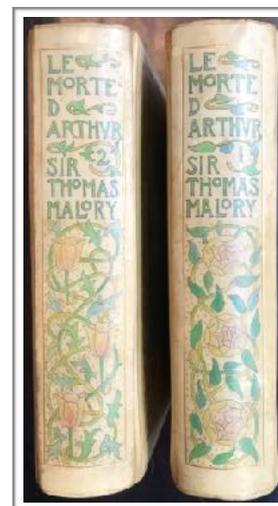
Euro 1400,00

12 - BEARDSLEY AUBREY ROSS ROBERT. Aubrey Beardsley with sixteen full- page illustration and revised iconography by Aymer Vallance. London, John Lane, 1909.

In-8°, pp. 112, (8) di catalogo editoriale, 16 tavole fuori testo di Aubrey Beardsley, tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore. Prima edizione

Euro 80,00

13 - BEARDSLEY, AUBREY (Illustr.) - MALORY, SIR THOMAS. The Birth, Life, and Acts of King Arthur, of his noble knights of the round table, their marvellous enquests and adventures, the achieving of the San Greal and in the end Le Morte Darthur, with the dolorous death and departing out of this world of them all. The text as written by Sir Thomas Malory and imprinted by William Caxton. now spelled in



modern style. With an introduction by Professor Rhys and embellished with many original designs by Aubrey Beardsley. London, J. M. Dent,, 1893.

Due volumi in 4°, pp.XC, 456, (8), 457 - 990, (2), frontespizi in rotocalco, 18 incisioni in legno a piena pagina (di cui 5 a doppia pagina), numerose illustrazioni nel testo e circa 350 disegni ripetuti per intestazioni e bordi dei capitoli, tutti di Aubrey Beardsley. Splendide e rare legature in pergamena illustrata secondo la tecnica utilizzata dal celebre legatore Cedric Chivers, firmata nella dentelle interna del piatto inferiore del secondo volume. Ai piatti sono riprodotti due dei disegni di Beardsley, "How Four Queens Found Launcelot Sleeping" (p. 184) del primo volume e "The Achieving of the Sangreal" il frontespizio del secondo volume. Tagli superiori dorati. Prima edizione. Tiratura di 1500 esemplari stampati su carta normale

Cedric Chivers fondò una delle più grandi e famose legatorie al mondo. Inizialmente vennero create sedi in Inghilterra, ma all'inizio del XX secolo si espansero anche a New York. Le legatorie di Chivers divennero famose per l'utilizzo della carta pergaminata e per la scoperta del processo di lavorazione conosciuto come "vellucent process". Lo stile di Chivers prevedeva l'applicazione di un dipinto a mano sul piatto della rilegatura che successivamente veniva ricoperto da un sottile strato di pergamena precedentemente lavorata per renderla trasparente conferendo al libro un effetto smaltato e una barriera protettiva. Successivamente venivano eseguite le impressioni in oro. Il celebre legatore brevettò il suo metodo nel 1898 e lo utilizzò per creare alcuni dei libri più belli di inizio secolo. Nella sua legatoria impiegò "una quarantina di donne per piegare, cucire, rammendare e fascicolare il lavoro, e altre cinque donne lavoravano in un altro reparto per progettare, illuminare e colorare la pergamena", tra cui Dorothy C. Smyth e Jessie M. King (Tidcombe, p. 86).

Euro 8.500,00

14 - CALANDRI MARIO (Illustr.) - VILLON, FRANCOIS. Ballades et rondeaux du testament Villon. Eaux-fortes de Mario Calandri. Costigliole d'Asti, All'insegna del Lanzello, 1992.

In-folio, pp. 92, (6), 6 acquaforti di Calandra di cui 4 a piena pagina numerate e firmate (cm 17,6x12; 9,4x4,7) e 2 piccole, una al frontespizio non firmata (cm 4,5x5,3), legatura in mezza pergamena, titolo in oro al dorso, piatti in carta decorata, custodia cartonata. Tiratura di 125 esemplari numerati e firmati, il nostro è il n. 80

Mario Calandri (Torino 1914 1993) e' stato uno dei migliori incisori italiani. Allievo di Cesare Maggi all'Accademia Albertina, divenne in seguito suo assistente. Nel 1940 partecipa per la prima volta alla Biennale. Dal 1963 al 1977 insegnò presso l'Accademia Torinese.

Euro 450,00

15 - CRANE, WALTER. Mother Hubbard her picture book. Containing: Mother Hubbard; The Three Bears; The Absurd ABC. With the original coloured pictures an illustrated preface & Odds & end papers before printed by Walter Crane. London & New York, John Lane: the Bodley Head, s.d.



In-4°, pp. 8; 8; (8), interamente illustrato al verso da xilografie a colori di Evans su disegno di Walter Crane, tela editoriale figurata con titolo al dorso e al piatto superiore. Ogni volume conserva le proprie brosure editoriali e le relative carte di guardia figurate.

Euro 350,00

16 - DUBOIT (Illustr.) - RABELAIS FRANCOIS. GARGANTUA ET PANTAGRUEL. Illustrations de Duboit. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1954.

Due volumi in-4°, pp. 342, (2), 360, (2), Illustrata da 160 disegni a colori di Dubout colorati da Monnier sotto la direzione dell'artista, brossura editoriale illustrata a colori, in custodia. Tiratura di 3000 esemplari numerati su bella carta avorio vèlin des Papetieries de Navarre (esemplare n. 354).

Euro 200,00

17 - DULAC EDMUND. Edmund Dulac's Picture Book for the French Red Cross. London, Hodder and Stoughton, s.d. (1915).

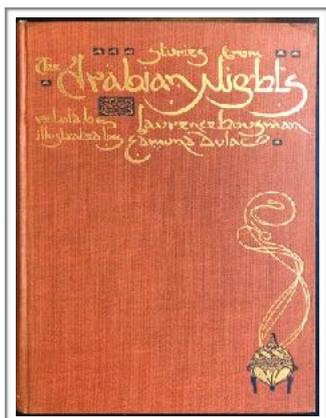
In-4°, pp.(8), 134, 20 tavole a colori f.t. di Edmund Dulac applicate, tela editoriale con titolo e impressioni in nero al dorso e al piatto superiore. Leggera scoloritura al piatto superiore.

Euro 150,00

18 - DULAC EDMUND (Illustr.) Princess Badoura. A tale from the Arabian Nights retold by Laurence Housman, illustrated by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton, s.d.

In-4°, pp. (4), 113, (1) , 10 tavole a colori di Edmund Dulac applicate e protette da velina f.t. (di cui una in antiporta). Testo entro cornice tipografica. Legatura editoriale in piena tela figurata. Taglio superiore verde. Carte di guardia decorate. Prima edizione.

Euro 200,00

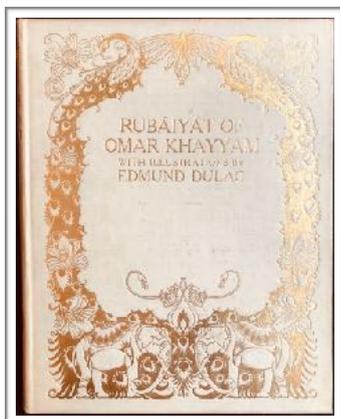


19 - DULAC EDMUND (Illustr.). Stories from the Arabian Nights retold by Laurence Housman with drawings by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton, 1907.

In-4° , pp. XVI, 133, 50 tavole f.t. a colori Edmund Dulac protette da velina. Legatura editoriale in piena tela figurata. Seconda edizione stampata a novembre 1907

Euro 350,00

20 - DULAC EDMUND (Illustr.) - KHAYYAM OMAR. Rubaiyat of Omar Khayyam Rendered into english verse by Edward Fitzgerald with Illustrations by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton, s.d. (1909).



In-4°, 60 cc. stampate solo al verso entro cornice xilografica, 20 tavole a colori f.t. di Edmund Dulac protette da veline parlanti, legatura in tela editoriale con titolo e ricchi fregi impressi in oro al dorso e al piatto superiore. Belle carte di guardia illustrate. All'interno conservato il catalogo dell'editore di 4 fogli delle opere illustrate.

Euro 280,00

21 - DYS HABERT E ABOT (Illustr.) - MAUPASSANT GUY DE. Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Despres. Paris, Maison Quantin, 1888.

In-8° gr. (cm. 23,5 x 17,5), pp. 38, un acquerello originale all'occhietto, frontespizio di Jules Despres in due stati, 40 composizioni in due stati, legatura in mezza pelle con angoli, dorso a cinque nervi con titolo in oro.

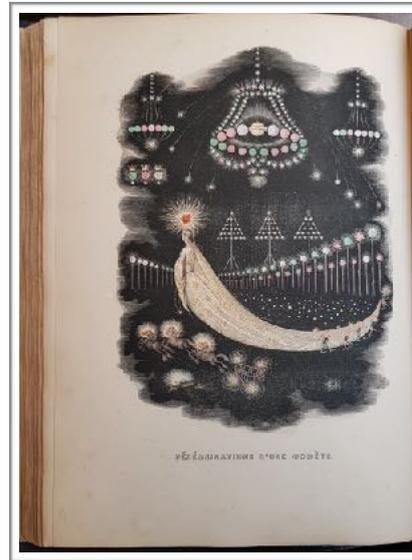
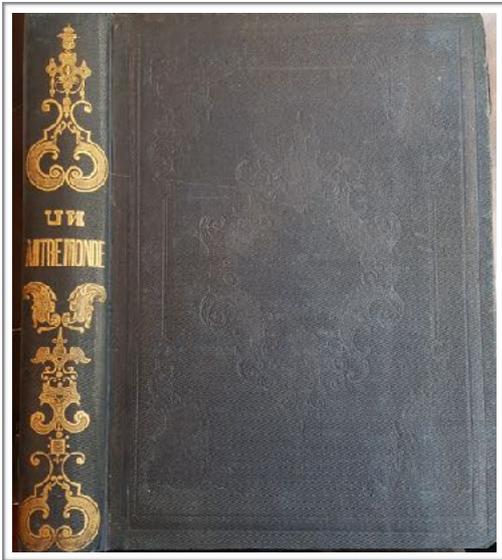


Taglio superiore dorato. Brossure editoriali conservate all'interno.

Tiratura di 1050 esemplari il nostro fa parte della tiratura di testa in 10 esemplari su "Japon" con un acquerello originale di Habert Dys numerati da I a X, il nostro È il n. V.

Euro 1200,00

22 - GRANDVILLE, J.J, Un Autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. Paris, H. Fournier, 1844.



In-8°gr., pp. (4),296, frontespizio stampato in rosso, antiporta e 36 tav. fuori testo a colori, antiporta in b. e n., numerose vignette n.t. e f.t. Legatura in tutta tela editoriale blu con ai piatti impressioni a secco, ricchi fregi e titolo in oro al dorso. Leggera piega all'angolo superiore esterno del frontespizio. Carte di guardia anteriore macchiata. Leggere fioriture. Edizione originale di uno dei più belli e straordinari libri dell'ottocento.

Euro 980,00

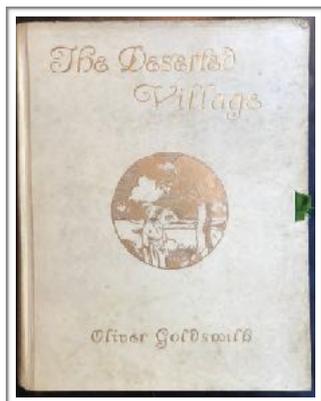
23 - GREENAWAY KATE (Illustr.). BROWNING ROBERT. The Pied Piper of Hamelin. London, George Routledge and sons, s.d. (1889).

In-8°, pp. (4), 5 -64, numerose illustrazioni in xilografia a colori disegnate da Kate Greenaway e stampate da Edmund Evans, legatura editoriale figurata a colori. Carte di guardia marrone. Prima edizione inglese.

Thonson p.28, 17 a

Euro 180,00

24 - HANKEY LEE W. (Illustr.) GOLDSMITH OLIVER. The deserted village by Oliver Goldsmith with illustration by W. Lee Hankey. London, Constable & Company, 1909.



In-4° gr., pp. 99, 40 tavole a colori f.t. di Hankey Lee applicate su cartoncino e protette da veline parlanti. Legatura editoriale in pergamena con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore. Edizione in tiratura limitata di soli 250 esemplari numerati e firmati dall'artista, copia n. 139.

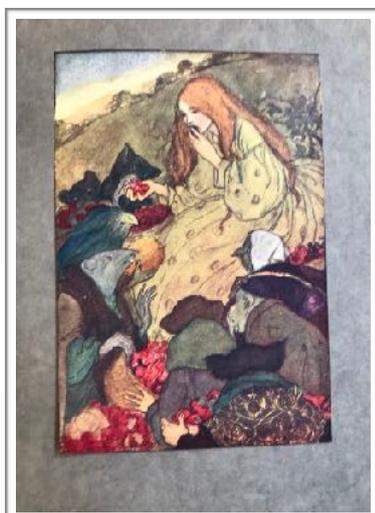
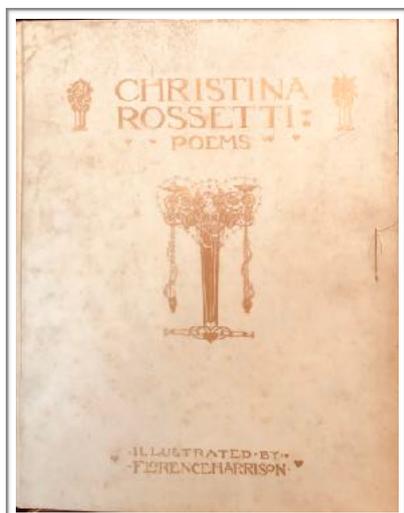
Euro 280,00

25 - HARRISON, FLORENCE In The Fairy Ring. London, Blackie & Son, 1908.

In-4°, pp. 63, (1), 24 tavole illustrate a colori dell'autrice, legatura editoriale in piena pergamena con ricchi decori in oro al dorso e al piatto superiore. Prima edizione

Venduto

26 - HARRISON, Florence (Illustr.) - ROSSETTI CHRISTINA. Poems. With illustrations by Florence Harrison. Introduction by Alice Meynell. London, Blackie and son, 1910.

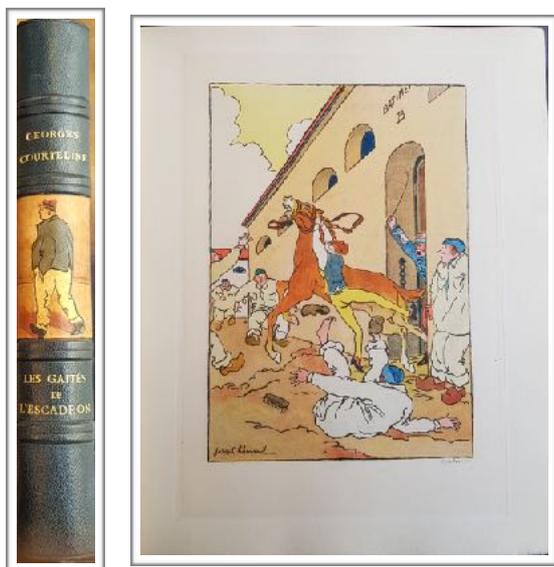


In-4° gr., pp. XXIV, 369, (3), 36 tavole a colori applicate su cartoncino grigio protette da veline parlanti, 34 tavole con didascalia incise in bianco e nero applicate, bellissime testatine e fregi nel testo, il tutto illustrato da Florence Harrison. Legatura editoriale in pergamena con titoli e fregi impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Edizione di lusso tirata un soli 350 esemplari firmati dall'artista, copia n. 245

Emma Florence Harrison. Non si hanno molti dati biografici su questa artista che risulta attiva tra il 1887 e il 1925. Illustra prevalentemente libri per bambini spesso ideati da lei stessa. Cantini I, pag. 233

Euro 1.600,00

27 - HEMARD JOSEPH (Illustr.) COURTELINE GEORGES. Les gaitès de l'escadron. Paris, Javal et Bourdeau, 1926.



In-4° cm 28, pp. (8) 190 (6), disegni e fregi nel testo, antiporta, una vignette a inizio capitolo e 14 tavole a colori fuori testo di Joseph Hemard incise da Delzers. Esemplare con la suite in nero rilegata al fondo del volume. Elegante legatura coeva in mezza pelle blu notte e angoli, al dorso disegno policromo mosaicato, dorso a 4 nervi con titoli in oro, taglio superiore in oro. Belle carte di guardia marmorizzate, conservate all'interno la broccura originale. Pregevole edizione numerata n. 146

Euro 350,00

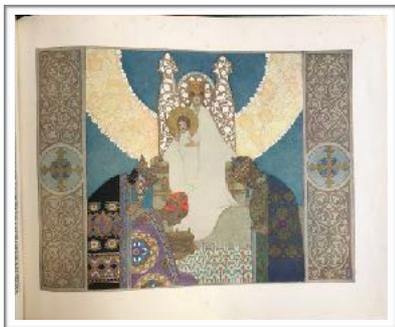
28 - HENDERSON KEITH AND WILKINSON NORMAN (Illustr.) GEOFFREY CHAUCER. The Romaunt of the Rose. Renderet out of the french into english by Geoffrey Chaucer and illustrated by Keith Henderson and Norman Wilkinson of Four Oaks. New York, Henry Holt and Company, 1911.

In-8° gr., pp. (6), 107, 20 tavole f.t. protette da veline parlanti, di cui 10 tra cui il frontespizio dell'illustratrice Keith Henderson e altre 10 di Norman Wilkinson, tela editoriale con sovraccoperta in carta marrone con titolo impresso in nero al dorso e al piatto superiore. La sovraccoperta presenta diversi piccoli strappi con piccole mancanze ed è stata rinforzata nella

parte interna con del nastro da restauro. Manca la velina della tavola a pag. 42

Euro 200,00

29 - LEFLER (Illustr.) LABLER, W. Kling Klang Gloria. Deutsche Volks- und Kinderlieder. Ausgewuhlt und in Musik gesetzt von W. Labler. Illustriert von H. Lefler und J. Urban. Wien, F. Tempsky, 1907.



In-4° oblungo, 64, 16 tavv. a piena pagina litografiche di Heinrich Lefler e Joseph Urban, cartonatura editoriale illustrata, belle carte di guardia in stile liberty. Legatura restaurata con brossure originali applicate ai piatti.

Euro 220,00

30 - LEROUX A. BOUCHE' (Illustr.) DAUDET, ALPHONSE. Sapho. Moeurs parisiennes. Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouchè-Leclercq. Paris, Ferroud, 1925.

In-8° gr., 253, (4), ritratto di Leroux in antiporta, 61 composizioni e 15 tavv. f.t. di LEROUX et H. BOUCHE-LECLERCQ, colorate "au pochoir" par Berthelot, solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro. Taglio di testa dorato. Brossure originali conservate. Ex libris all'acquaforte di Desbois. Belle carte di guardia. Tiratura limitata a 1.200 esemplari numerati, il presente è il n. 314

Euro 170,00

31 - LILY STREIFT. Li-Tai-Pe. Nachdichtungen von Klabund. Munchen, Insel, 1927.



In-8°, pp. 16, 4 illustrazioni in litografia stampate su carta di riso e applicate, cartonatura editoriale in mezza pergamena, titolo in oro al dorso, al piatto superiore titolo impresso su carta di riso applicata. Taglio superiore dorato. Elegante testo di poesie cinesi selezionate e illustrate da Lily Streift dalla traduzione dello scrittore e poeta tedesco Klabund (pseudomino Alfred Henschke). Edizione a tiratura limitata a 50 esemplari, il nostro è il n. 6

Euro 220,00

32 - LINTON JAMES (illustr.). SHAKESPEARE WILLIAM. The merchant of Venice. With illustrations by Sir James D. Linton. London, Hodder and Stoughton, s.d. (1910).

In-4°, pp. XXIXV, 144, 36 tavv. a colori di Linton James applicate su cartoncino e protette da veline parlanti, tela editoriale titolo e impressioni in oro al piatto superiore e al dorso.

Euro 130,00

33 - LOUYS, PIERRE. LA FEMME. TRENTE-NEUF POEMES EROTIQUES INEDITS. AVEC SEIZE DESSINS DE L'AUTEUR REPRODUITS EN FAC-SIMILE ET UN PORTRAIT GRAVE PAR P.-A. LAURENS. Mytilene, A L'ENSEIGNE DE BILITIS, 1938.

In-4°, pp. 97, un ritratto inciso al frontespizio e 16 tavv. f.t. di Louys Pierre, testo riprodotto in fac-simile in inchiostro violetto, brossura editoriale, titolo su etichetta in carta applicato al piatto superiore e al dorso. Edizione originale stampata in 250 esemplari su "Veline de Rives". Leggera gora alla parte inferiore del dorso, qualche lieve brunitura ma nel complesso buon esemplare in barbe.

Euro 350,00

34 - NEVILL JACKSON E. The History of Silhouettes. London, The Connoisseur, 1911.

In-4°, pp. 121, LXXII di tavole, 7 tavv. f.t. applicate su cartoncino e protette da velina, tela editoriale con impressioni e titolo al piatto superiore e al dorso. La prima tavola presenta dei rinforzi al margine con carta da restauro

Euro 150,00

35 - PENNELL JOSEPH (Illustr.) JAMES, HENRY. Italian Hours illustrated by Joseph Pennell. London, William Heinemann, 1909.

In-4°, pp. XI, 376, 64 tavole a colori f.t. di Pennel Joseph, legatura in tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore. Saggi sul viaggio in Italia realizzato da James tra il 1872 e il 1909 meravigliosamente illustrato da Joseph Pennell.

Euro 100,00

36 - POGANY WILLY (Illustr.) - WAGNER RICCARDO. Parsifal or the Legend of the Holy Grail Retold from Ancient Sources and Presented By Willy Pogany. London, T. Y. Crowell Co, 1912.



In-4°, pp. nn. 96 riccamente illustrate da incantevoli disegni monocromatici, bicolore o tricolore, testo inquadrate da ricche cornici composte da illustrazioni monocromatiche floreali e simboliche, 16 tavole applicate, carte di guardia illustrate, legatura editoriale in tela con titoli in oro al dorso, al piatto anteriore bella raffigurazione simbolica di Parsifal a cavallo sormontato dal Sacro Graal raggiante impresso in oro. Lievi difetti alla cuffia superiore ma nel complesso ottima copia.

Euro 400,00



37 - POGANY WILLY (Illustr.) - WAGNER RICCARDO. Tannhäuser. A dramatic poem / by Richard Wagner ; freely translated in poetic narrative form by T. W. Rolleston; presented by Willy Pogany. London, G. G. Harrap, 1911.

In-4°, circa 220 pagine stampate su carta forte grigia con 16 tavole applicate e numerose illustrazioni stampate in arancione, grigio e nero di Willy Pogani. Splendidamente illustrate anche le carte di guardia, tela editoriale con titoli in oro al dorso, fregi e disegno impresso in oro, nero e blu al piatto anteriore. La pubblicazione del Tannhäuser di Pogany è stato il primo atto della trilogia di capolavori incentrati sui racconti germanici di Wagner e viene considerato il suo migliore lavoro.

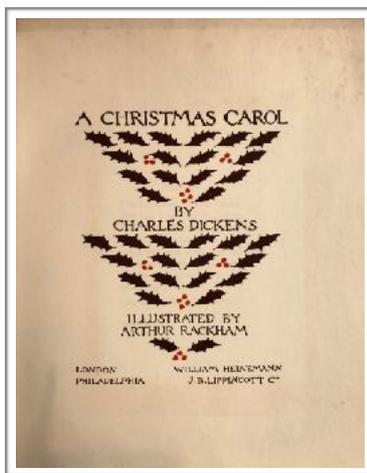
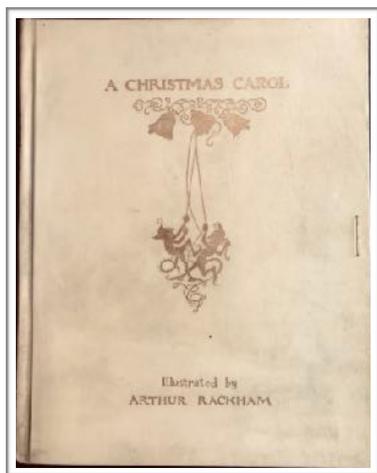
Euro 550,00

38 - RACKHAM ARTHUR (Illustr.). The Allies' Fairy Book. With an introduction by Edmond Gosse and illustrations by Arthur Rackham. London, William Heinemann, s.d.

In-8°, pp. XXII, 122, 12 illustrazioni f.t. a colori protette da veline parlanti, illustrazioni in nero nel testo. Tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore. Carte di guardia illustrate.

Euro 180,00

39 - RACKHAM ARTHUR (Illustr.) - DICKENS, CHARLES. A Christmas Carol. London, William Heinemann, 1915.



In-4° gr., pp. XV, 147, (1), splendidi fregi e cornici nel testo, 12 tavole f.t. a colori applicate su carta forte marrone protette da veline parlanti, numerose illustrazioni in nero n.t., bella legatura in pergamena editoriale con titolo e impressioni in oro al

dorso e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato, altri tagli in barbe, fogli di guardia illustrati. Esemplare in parte intonso. Edizione di lusso limitata a 500 copie numerate e firmate dall'artista, la nostra è la n. 120.

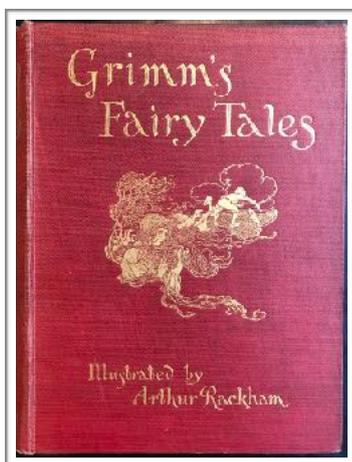
Latimore & Haskell, pp. 44-5; Riall, pp. 124-5. Cantini II, p.139

Euro 2.600,00

40 - RACKHAM ARTHUR (Illustr.) - ESOPO. Fables d'Esopo. Traduction nouvelle illustrée par Arthur Rackham AESOP'S FABLES. Paris, Hachette, 1913.

In-4°, pp. XII, 120, (4), 13 superbe illustrazioni a colori applicate di Rackham protette da veline parlanti e numerose disegni in bianco e nero di cui alcune a piena pagina, legatura editoriale in piena tela con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore. Lieve bruniture al dorso. Taglio superiore dorato. edizione a tiratura limitata di soli 430 esemplari numerati e firmati dall'artista, la nostra copia è il n. 182

Euro 550,00



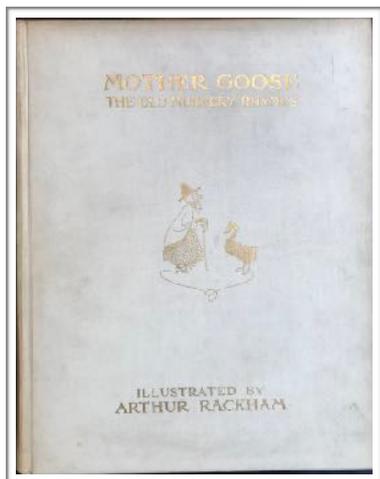
41 - RACKHAM ARTHUR (Illustr.) - GRIMM. The Fairy Tales of the Brothers Grimm. illustrated by Arthur Rackham. Translated by M.rs Edgar Lucas. London, Constable & Company, 1909.

In-4°, pp. XV, 325, 40 tavole a colori f.t. applicate su cartoncino protette da veline parlanti. Tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso

e al piatto superiore. Carte di guardia illustrate. Alcuni piccoli strappi alla cuffia superiore ma nel complesso buon esemplare fresco. Prima edizione non numerata.

Euro 650,00

42 - RACKHAM ARTHUR (Illustr.) - Mother Goose The Old Nursery Rhymes. Illustrated by Arthur Rackham. London, Heinemann, 1913.



In-4° gr., pp. XI, 160, splendide illustrazioni in bianco e nero e a silhouette nel testo, 14 tavole f.t. di cui 13 a colori e una in bianco e nero applicate su carta forte marrone protette da veline parlanti, legatura in tela editoriale con titolo e impressioni in oro al

dorso e al piatto anteriore. Esemplare in barbe, taglio superiore in oro. Edizione di lusso limitata a 1130 copie, di cui 1100 numerate per la vendita in Gran Bretagna, Irlanda e Colonie; e trenta copie, numerate 1101-1130 per la presentazione, la nostra È la copia n. 449.

Latimore and Haskell, p. 32. Gettings, p. 177. Riall, p. 87. Cantini II, p.139

Euro 2.200,00

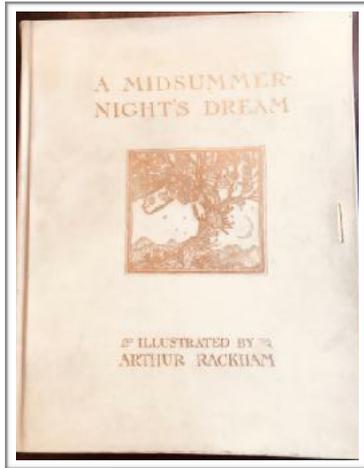
43 - RACKHAM, ARTHUR (Illustr.) - LAMB CHARLES & MARY. Tales from Shakespeare. Illustrated by Arthur Rackham. London New York, Dent - Dutton, 1909.

In-8°, pp. XII, 304, 12 tavole a colori f.t., tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore. Carte di guardia illustrate.

Euro 180,00

44 - RACKHAM, ARTHUR (Illustr.) - SHAKESPEARE, WILLIAM. A Midsummer-Night's Dream. London, William Heinemann, 1908.

In-4° gr., pp. (8), 134, (1), splendidi fregi nel testo, 40 tavole f.t. a colori applicate su carta forte marrone protette da veline parlanti, numerose



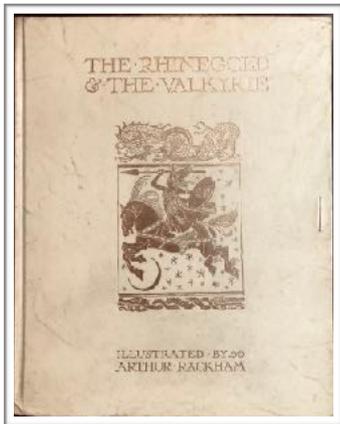
illustrazioni in nero n.t. anche a piena pagina, bella legatura in pergamena editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato, altri tagli in barbe. Edizione di lusso limitata a 1000 copie numerate e firmate dall'artista, nella

nostra la numerazione è stata cancellata, la firma invece è presente. Latimore and Haskell, p. 32. Riall, p. 87.

Euro 2.200,00

45 - RACKHAM, ARTHUR (Illustr.) - Wagner Richard. The Rhinegold & the Valkyrie. Translated by Margareth Armour. London, William Heinemann, 1910.

In-4° gr., pp. IX, 160, (1), 34 tavole f.t. a colori applicate su carta forte marrone protette da veline parlanti, numerose illustrazioni in nero n.t. anche a piena pagina, bella legatura in pergamena editoriale con titolo e



impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato, altri tagli in barbe. Edizione di lusso limitata a 1100 copie numerate e firmate dall'artista, la nostra fa parte delle 20 copie di presentazione che recano la scritta a mano dell'editore "also 20 copie for presentation of wich this is one W. Heinemann". Copia 00 firmata

dall'artista e dall'editore.

Contiene lo Specimen di presentazione dell'edizione tedesca con una tavola.

Euro 1.600,00

46 - REYNOLDS Frank (illustr.) DICKENS, Charles, The old curiosity shop. Illustrated in colour by Frank Reynolds. London, Hodder & Stoughton, s.d. (1913).

In-8°, pp. 359, 21 tavole f.t. a colori di Frank Reynolds applicate protette da veline parlanti, legatura in tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore, carte di guardia illustrate

Euro 120,00

47 - REYNOLDS Frank (illustr.) DICKENS, CHARLES. The Personal History of David Copperfield. Illustrated in colour by Frank Reynolds. London, Hodder & Stoughton, s.d. (1911).

In-8°, pp. 572, 21 tavole f.t. a colori di Frank Reynolds applicate protette da veline parlanti, legatura in tela editoriale con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto superiore, carte di guardia illustrate

Euro 120,00

48 - ROBINSON, Heath (Illustr.) - SHAKESPEARE WILLIAM. Twelfth night or what you will. With illustrations by W. Heath Robinson. London, Hodder and Stoughton, s.d. (1908).

In-4°, pp. XXIV, 144, 40 tavv. a colori di Robinson Heath applicate su cartoncino e protette da veline parlanti, tela editoriale titolo e impressioni in oro al piatto superiore e al dorso.

Euro 300,00



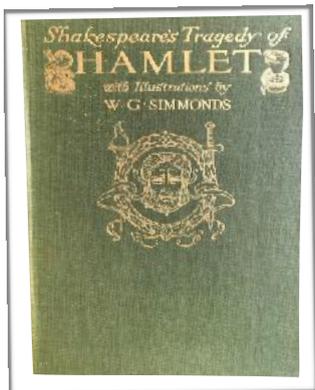
49 - ROPS FELICIEN - GUICHES GUSTAVE. La pudeur de Sodome. Frontespice gravé a l'eau-forte par Félicien Rops. Paris, Maison Quantin, 1888.

In-4° gr., pp. (8), 46, (2), in antiporta la famosa illustrazione incisa all'acquaforte da Félicien Rops raffigurante una donna nuda che leva un sipario per rivelare un erme, diabolico sommo sacerdote in ambiente egizio, brossura editoriale in pergamena con titolo impresso in oro al piatto superiore.

Tiratura limitata a 325 esemplari su 'Papier de Hollande', copia n. 64. Esemplare intonso

Euro 380,00

50 - SIMMONDS W.G. (Illustr). - SHAKESPEARE WILLIAM. Tragedy of Hamlet. Illustrated by W. G. Simmonds. London, Hodder and Stoughton, s.d.



In-4°, pp. XXVII, 165, 30 tavv. a colori di Simmonds applicate su cartoncino e protette da veline parlanti, tela editoriale titolo e impressioni in oro al piatto superiore e al dorso. Piccoli strappi alla cuffia superiore. Conservato all'interno del volume un foglietto di 'Notice' dell'opera.

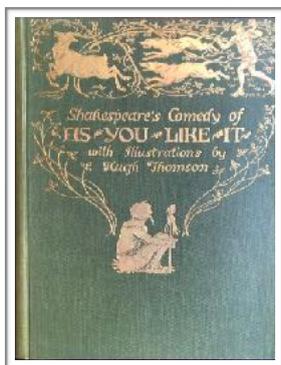
Euro 300,00

51 - SPARE, Austin O. (Illustr.) - Darling justice. On the Oxford circuit and other verses by the Hon. Mr. Justice Darling with illustrations by Austin O. Spare. London, Smith Elder, 1909.

In-16°, pp. 79, 4 illustrazioni f.t. di Austine Spare protette da velina e numerosi capilettera in xilografia, cartonatura editoriale in mezza pergamena, titolo in oro al dorso e al piatto superiore. Esemplare in barbe. Contiene lo specimen descrittivo dell'opera.

Euro 100,00

52 - THOMSON HUGH (Illustr). - SHAKESPEARE WILLIAM. As you like it. With illustrations by Hugh Thomson. London, Hodder and Stoughton, s.d. (1909).

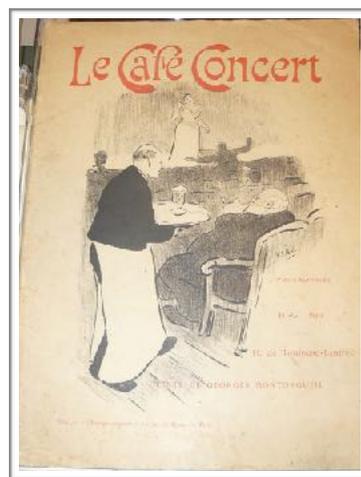
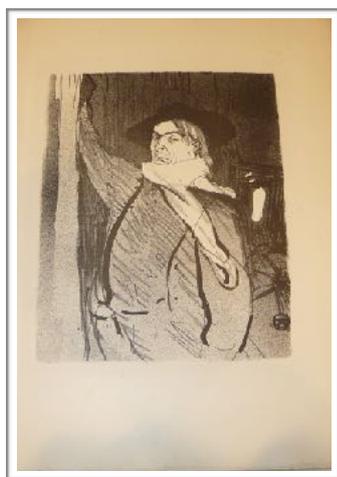
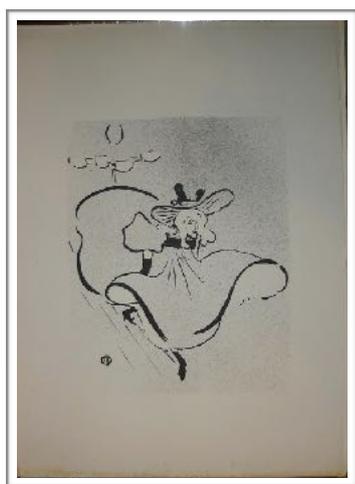


In-4°, pp. XXV, 144, 40 tavv. a colori Thomson applicate su cartoncino e protette da veline parlanti, tela editoriale titolo e impressioni in oro al piatto superiore e al dorso. Alcuni lievi strappi alla cuffia superiore senza mancanze.

Euro 150,00

53 - TOULOUSE-LAUTREC & IBELS. MONTORGUEIL GEORGE. Le Café Concert. Paris, L'Estampe Originale, 1893.

In-folio (cm. 44,6 x 33,3), pp. 15 e 22 litografie originali (compresa quella della brossura) f.t. di cui 11 di Toulouse Lautrec, brossura editoriale con titolo in rosso e litografia di Ibels. Esemplare a fogli sciolti. Alcune pieghe alla brossura, lievi fioriture. Uno dei principali album pubblicati da Toulouse-Lautrec che evoca magnificamente il 1890. Le stampe ritraggono i famosi ballerini e cantanti del café Concert: Jane Avril, Yvette



Guilbert, Paula BREBION, Mary Hamilton, Edmée Lescot, Madame Abdala, Aristide Bruant, Caudieux, Petit Casino, Ducarre aux

Ambassadeurs, Une spectatrice, Comique Excentrique Anglais. Wittrock, "Toulouse-Lautrec. Le stampe completi", 18-28 L. Delteil, "Le Peintre-Graveur illustré" Volumi X-XI, 28-38 J. Adhèmar, "Toulouse-Lautrec, Litografia - sèches Pointes, opera complet", 28-38.

Euro 8.500