





MANIFESTI FUTURISTI

Libreria antiquaria Coenobium di A. Santero corso Alfieri, 374 - 14100 Asti telefono: +39 0141 31606

mobile: 335 7086434

www.libreriaantiquariacoenobium.it

info@libreriacoenobium.it



Manifesto del futurismo

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Stampato in blu. Antico segno di piega, qualche stazzonatura e macchia d'inchiostro all'ultima pagina bianca. Marchio della rivista Poesia in alto a sinistra. Edizione originale nella versione in italiano (Gennaio 1909). Testo originale del volantino fondativo del movimento, inviato a intellettuali e giornalisti per lettera, al fine di saggiarne reazioni e opinioni. Esistono due versioni, in italiano e in francese con gli undici punti programmatici e la 'coda' senza il prologo. Lista, Les futuristes 1988, p. 107 - 9. Tonini, Manifesti, 1.2.



Fondazione e manifesto del Futurismo. (Pubblicato dal 'Figaro' di Parigi il 20 Febbraio 1909)

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Antica leggera macchia d'inchiostro rosso all'ultima pagina. Prima edizione integrale stampata su volantino, versione in lingua italiana (febbraio 1909). Manifesto ristampato nella versione definitiva pubblicato dal Figaro. Tonini, Manifesti, 1.14.



Manifesto dei pittori futuristi

In 4, cm 23 x 28,7, pp. (4). Rara edizione che presenta alcune varianti rispetto alla prima (che ha in calce le firme di Bonzagni e Romani invece di quelle di Balla e Severini, come nella nostra), alla prima ufficiale (che alla 4° riga della prima pagina riporta la dicitura: Noi non invochiamo certo la materiale distruzione dei musei..., nella nostra cambiata in: Noi vogliamo combattere accanitamente la religione fanatica...), all'edizione con la dicitura Direzione del movimento futurista (nella nostra 'Uffici di poesia...' e con altra impaginazione che termina la prima pagina con 'cerebrale', mentre nella nostra termina con 'farraginoso').

500,00 euro



La pittura futurista. Manifesto tecnico

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Seconda edizione, datato 11 aprile 1910 ma, probabilmente, del maggio. Presenta un testo identico a quello della prima edizione ma tra le firme in calce Bonzagni è sostituito da Balla. Pagina 4 è bianca mentre a p. 3 compare la dicitura uffici di Poesia. Via Senato 2. Esiste un'altra versione con p. 4 stampata. Tonini, 9.2.



Manifesto dei musicisti futuristi

In 4, cm 22 x 29, pp. (4). Edizione originale datata 11 ottobre 1910. Nel novembre seguirà una seconda edizione con lieve variante grafica e la nota: 'N.B. Balilla Pratella pubblicherà tra un mese...'. Manifesto sottoscritto anche dai poeti e pittori futuristi: Marinetti, Lucini, Buzzi, Cavacchioli, Palazzeschi, Govoni, Folgore Boccioni, Carrà, Russolo ecc. Tonini, 22.1. Tampieri, Pratella, 35.

400,00 euro



Manifesto dei drammaturghi futuristi

In 4, cm 22 x 29, pp. (4). Edizione originale in volantino, datato 11 gennaio 1911. Pubblicato per la prima volta in "Il nuovo teatro" del 25 dicembre 1910 con il titolo 'La voluttà di essere fischiati'. Nel volantino, in seguito, oltre alla soppressione di alcune parti, compare la sottoscrizione di altri poeti, pittori e musicisti. Segue la versione in francese che riprende la versione comparsa in rivista e con alcune soppressioni. Tonini, 23.2.



La musica futurista. Manifesto tecnico

In 4, cm 22 x 29, pp. (4). Seconda edizione datata 11 marzo 1911 (ma aprile 1911). Rispetto alla prima edizione, al terzo capoverso viene aggiunta la frase 'Siamo dunque alla finestra di un manicomio glorioso...'. Presenta in calce la sottoscrizione di poeti e pittori futuristi. Tampieri, Pratella, 39. Tonini, 30.2.

200,00 euro



40.000 lire di vendite nelle Esposizioni futuriste

Manifestino cm 14 x 38, stampato solo al recto. Edizione originale stampata in data giugno 1911. Celebrazione dei successi di vendite delle mostre futuriste in Europa. Viene dato conto delle vendite di opere a Berlino, Londra, Parigi, Bruxelles. In fine viene annunciata la pubblicazione del Canto dei motori, '...volume di versi liberi che rivelerà un nuovo grande e giovanissimo poeta futurista: Luciano Folgore'. Tonini, Manifesti, 46.1. Cammarota, Futurismo, Volantini, 67.



Per la guerra, sola igiene del mondo

Volantino in 4, cm 22,5 x 28,5, stampato solo al recto. Edizione originale stampata nell'ottobre 1911. Secondo manifesto politico pubblicato dopo la presa di Tripoli del 5 ottobre 1911. Compare la dicitura: 'Il movimento futurista letterario, pittorico e musicale è attualmente sospeso causa l'assenza del poeta Marinetti, recatosi sul teatro di guerra'. Per la prima volta viene indicato il cambio di sede (da V. Senato a C. Venezia) con la menzione 'Direzione del movimento futurista'. Tonini, Manifesti, 39.1.

500,00 euro



Manifesto della donna futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale italiana, prima tiratura, datata 25 marzo 1912 (ma maggio), che non presenta a p. 4 la nota relativa al lancio del manifesto in occasione delle esposizioni a Bruxelles, Galleria Giroux e Parigi, Salle Gaveaux. La mancanza di questa nota, presente nell'altra tiratura (citata in Tonini, Manifesti, 42.4), rende questo manifesto coevo o particolarmente vicino alla prima edizione in francese.



Manifesto tecnico della scultura futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale nella versione italiana, in data 11 aprile 1912. Lanciato e firmato da Boccioni, sintetizza in 11 punti le conclusioni teoriche del maggiore rappresentante della scultura futurista. Oltre a questa uscì anche in versione francese, in rivista e nella raccolta I manifesti del futurismo del 1914. Tonini, 44.1. Cammarota, Futurismo, Manifesti, 13.

250,00 euro



Manifesto tecnico della letteratura futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale pubblicata l'11 aprile 1912. Prima teorizzazione delle parole in libertà alla quale seguì la versione in francese. Esemplare che presenta alcune curiose annotazioni a matita di commento ad alcuni punti. Tonini, Manifesti, 45.1. Salaris 1988, p. 83.



La peinture futuriste en Belgique

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale e unica in volantino, senza data ma pubblicato nel luglio 1912. Edito precedentemente con il titolo Les salons - les peintres futuristes italiens in La belgique artistique et litteraire n. 82. Luglio 1912. L'articolo commenta la tappa belga della tournée europea della mostra dei pittori futuristi. Cammarota, Futurismo, Volantini, 69. Salaris, Storia, p. 38b. Tonini, Mannifesti, 50.1.

150,00 euro



Il poeta futurista Luciano Folgore

Manifestino, cm 13,5 x 37,5, stampato sol al recto. Edizione originale, senza data ma del luglio 1912, che contiene la recensione di Arturo Calza pubblicata nel "Giornale d'Italia" sul Canto dei motori di Luciano Folgore. Nella nota a margine compare l'invito ai giornalisti a pubblicare la recensione. In cambio verrà inviato loro il libro I poeti futuristi. Cammarota, Futurismo, Volantini, 63. Salaris 1988, p. 83. Tonini, Manifesti, 48.1.



Supplemento al Manifesto tecnico della letteratura futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Strappetti riparati al margine e piega all'angolo dell'ultima pagina. Edizione originale pubblicata in data 11 agosto 1912. Contiene una risposta in 8 punti a critiche e ironie riservate dalla stampa europea al Manifesto tecnico delle letteratura futurista. Si aggiunge la tavola parolibera Battaglia peso + odore. Cammarota, Futurismo, Manifesti, 16. Tonini, Manifesti, 51.1.

100,00 euro



Manifesto futurista della lussuria

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale della versione italiana che, pur riportando la data della versione francese (11 gennaio 1913), risale invece al marzo dello stesso anno. Importante manifesto lanciato dalla De Saint Point, pronipote di A. De Lamartine. Esaltazione della lussuria come proiezione di se stesso: 'arte e guerra divengono grandi manifestazioni della sensualità. La lussuria è il loro fiore'. La De Saint Point diviene così importante anticipatrice dei movimenti di liberazione sessuale. Cammarota, Futurismo, Manifesti, 17. Tonini, Manifesti, 52.2.



L'arte dei rumori. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale pubblicata in data 11 marzo 1913 che riporta anche un intervento parolibero di Marinetti in cui viene descritta la battaglia di Adrianopoli: '...recentemente il poeta Marinetti in una sua lettera dalle trincee bulgare di Adrianopoli mi descriveva con mirabile stile futurista l'orchestra di una grande battaglia...'. Famoso testo che sarà precorritore di molte delle sperimentazioni successive.

200,00 euro



Contro Roma e contro Benedetto Croce. Discorso di Giovanni Papini detto al Meeting futurista del Teatro Costanzi

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale datata 21 febbraio 1913 (ma febbraio 1913). Con questo manifesto Giovanni Papini sancisce l'alleanza offensiva tra il gruppo di Lacerba e il gruppo futurista. Cammarota, Futurismo, 18. Tonini, Manifesti, 53.1.



Paolo Buzzi glorificato nella battaglia di Roma e nel banchetto ai futuristi

Manifestino cm 14,5 x 42,5, stampato solo al recto. Senza data (ma marzo 1913). Edizione originale di questo dettagliato rendiconto pubblicato in occasione della serata futurista del 9 marzo 1913 al Teatro Costanzi. In fine viene annunciata l'uscita dell'opera di Buzzi 'Versi liberi'. Tonini, Manifesti, 54.1.

230,00 euro



Il poeta futurista Aldo Palazzeschi

Manifestino, cm 14 x 42, stampato solo al recto. Edizione originale uscita nel marzo del 1913, pubblicato in occasione della seconda edizione di "L'incendiario" di Aldo Palazzeschi (Edizioni futuriste di poesia, 1913). Venne anche pubblicato su 'La tavola rotonda'. Anno XXIII n.18. 1 giugno 1913. Tonini, Manifesti, 57.1.



L'immaginazione senza fili e le parole in libertà. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale in versione italiana, datata 11 maggio 1913. Pubblicata quasi contemporaneamente in volantino (versione sia italiana che francese) e su Lacerba (Anno I. N. 12. 15 giugno 1913). Manifesto suddiviso in 8 capitoli: La sensibilità futurista; Le parole in libertà; L'immaginazione senza fili; Aggettivazione semaforica; Verbo all'infinito; Onomatopee e segni matematici; Rivoluzione tipografica; Ortografia libera espressiva. Cammarota, Futurismo, Manifesti, 20. Tonini, Manifesti, 58.1. Salaris 1988, p. 83.

380,00 euro



L'antitradizione futurista. Manifesto = sintesi

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale della versione italiana, datata 29 giugno 1913, di questo importante manifesto scritto da Guillaume Apollinaire ma, probabilmente, impaginato da Marinetti. Infatti, dai ricordi di Carrà, risulta che fu Marinetti, ricevuto lo scritto, a dargli la forma grafica definitiva, in seguito approvata entusiasticamente dall'autore. Il proclama che ebbe grande forza dirompente e fu modello per molti altri manifesti d'avanguardia costruisce una partizione tra il passatismo a cui Apollinaire offriva merda e le avanguardie, rappresentate da Marinetti, Picasso, Boccioni, Braque, Severini ecc. ecc. a cui offriva fiori. Tonini, Manifesti, 60.2. Salaris, 1988, p. 83.



La pittura dei suoni, rumori, odori. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale della versione in italiano (contemporaneamente esce anche quella in francese) in data 11 agosto 1913. In seguito verrà pubblicato anche in Lacerba A. I. N. 17. 1 settembre 1913. A p. 4 elenco con data di pubblicazione di 17 manifesti. Tonini, Manifesti, 62.1. Cammarota, Manifesti, 23.

200,00 euro



Il teatro di varietà. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale in volantino, con data 29 settembre 1913, ma pubblicato nel novembre. Precedentemente edito su Lacerba. A. I. N. 19. 1 ottobre 1913 mentre in data 21 novembre uscì anche un'edizione inglese sul Daily Mail (come peraltro annunciato in calce al titolo). Primo manifesto futurista interamente dedicato al teatro. Interessante intervento parolibero al punto 5 di: Il futurismo vuole trasformare il teatro di varietà in teatro dello stupore, del record e della fisicofollia. Cammarota, Manifesti, 10. Tonini, Manifesti, 65.3.



Programma politico futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale con data 11 ottobre 1913 e indicazione dello stampatore. Contemporaneamente uscì lo stesso manifesto in formato ridotto su carta verde e una versione a cura del gruppo futurista siciliano su carta rossa. Pubblicato in occasione delle elezioni politiche del 26 ottobre e 1 novembre del 1913. Le pagine 2 e 3 sono impaginate come manifesto a doppia pagina. A pagina 4 elenco di 19 manifesti futuristi pubblicati. '...la parola Italia deve dominare sulla parola libertà. Tutte le libertà tranne quella di essere vigliacchi, pacifisti...'. Tonini, Manifesti, 66.1.

550,00 euro



Abbasso il tango e Parsival! Lettera futurista circolare...

Volantino cm 23 x 29, stampato al recto e al verso. Edizione originale, versione italiana, datato 11 gennaio 1914. Pubblicata una versione in francese nella stessa data e su Lacerba A. II. N. 2. 15 gennaio 1914. Proclama di grande interesse dedicato alla violenza nell'amore: '...noi ci vediamo ancora una volta costretti a scagliarci contro l'imbecillità della moda ... Possedere una donna, non è strofinarsi contro di essa, ma penetrarla... Abbasso il tango e i suoi cadenzati deliqui... Valzer masturbato...'. Tonini, Manifesti, 73.1. Salaris 1988, p. 84.



Pesi, misure e prezzi del genio artistico. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale datata 11 marzo 1914. Unica pubblicazione e primo intervento futurista di Corradini (Corra) e Settimelli in cui si propone la sostituzione del termine critica con misurazione. Tonini, Manifesti, 77.1. Salaris 1988, p. 84.

140,00 euro



Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale dell'edizione completa nella versione italiana. Precedentemente il manifesto era stato pubblicato, suddiviso in due parti, su Lacerba (A. II. N. 6 - 7. 15 marzo e 1 aprile 1914) con i titoli 'Lo splendore geometrico e meccanico nelle parole in libertà' e 'Onomatopee astratte e sensibilità numerica'. Interventi paroliberi nei 9 punti che compongono il manifesto. Tonini, Manifesti, 76.4. Cammarota, Futurismo, Manifesti, 37.



Marinetti in Russia

Manifestino cm 15 x 48, stampato solo al recto. Edizione originale non datata (ma Marzo 1914), relazione del viaggio in Russia e Germania di Marinetti e Marasco fatto nel febbraio 1914, tratto dalla rivista il Piccolo di Trieste. Marinetti tenne conferenze a Mosca e Pietroburgo '...suscitando folli simpatie si da diventare l'uomo più popolare... egli passò da un salone ad un club ad un grande ristorante, declamando, bevendo, mangiando...'. Tonini, Manifesti, 78.1. Cammarota, Futurismo, Volantini, 83.

200,00 euro



Gli sfruttatori del futurismo

Volantino, cm 15 x 48. Stampato solo al recto. Edizione originale non datata (ma 1 aprile 1914). Manifesto pubblicato contro la pellicola pseudofuturista Mondo Baldoria del regista Aldo Molinari uscito nel febbraio 1914: '...non abbiamo in alcun modo partecipato all'invenzione, all'esecuzione, e al commercio di una cinematografia... Mondo baldoria, prima pellicola futurista...'.



L'architettura futurista. Manifesto

In 4, cm 23 x 29, pp. (4) con illustrazioni raffiguranti disegni di architettura futurista. Edizione originale in volantino e seconda edizione dopo quella pubblicata come prefazione al catalogo della 'Prima esposizione d'arte del Gruppo Nuove Tendenze' del maggio - giugno 1914. Testo riveduto ed accresciuto rispetto alla prima edizione. Manifesto in cui Sant'Elia illustra le ragioni che impongono l'avvento di una nuova architettura. Nega l'assurdità delle pseudo architetture d'avanguardia e afferma: "L'architettura futurista è l'architettura del calcolo... del cemento armato, del ferro, del vetro, del cartone, della fibra tessile e di tutti quei surrogati al legno, alla pietra e al mattone che permettono di ottenere il massimo della semplicità e della leggerezza...". Tonini, Manifesti, 81.2.

1200,00 euro



Il vestito antineutrale. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4) con 6 disegni nel testo. Seconda edizione modificata, datata 14 settembre 1914, pubblicata dopo la prima edizione in francese. Rispetto alla terza edizione (seconda in italiano) questa prima tiratura presenta invertita l'immagine di prima pagina (vestito bianco - rosso - verde di Marinetti invece dell'immagine del vestito bianco - rosso - bleu di Cangiullo che compare alla terza edizione) ed è presente la dicitura 'Approvato entusiasticamente dalla direzione del Movimento futurista...' che manca nella edizione successiva. Manifesto pubblicato in occasione delle manifestazioni interventiste a Milano nel settembre 1914 e recensito negativamente dalla Voce



In quest'anno futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale di questo volantino firmato da Marinetti ma redatto anche da Carlo Carrà. Ripubblicato in seguito in 'Guerra sola igiene del mondo' del 1915 e 'Futurismo e fascismo' del 1924. '...Il nostro programma immediato è di combattimento accanito contro il passatismo italiano...'. Tonini, Manifesti, 85.1. Salaris 1988, p. 84.

150,00 euro



Il teatro futurista sintetico (atecnico - dinamico - autonomo - alogico - irreale)

In 4, cm 23 x 29, pp.(4). Edizione originale datata 11 gennaio 1915 nella prima tiratura distinta dalla seconda per la presenza di 'Simultaneo' nella riga in calce al titolo e per altre modifiche ed aggiunte. Uscì anche un'edizione francese con data 11 maggio 1919 e alcune varianti. Secondo manifesto futurista dedicato al teatro dopo 'Il teatro di varietà' del 1913 firmato dal solo Marinetti. Tonini (Manifesti, 87.1) riporta l'edizione con 'Simultaneo' come edizione originale mentre non cita questa.



Discorso futurista agli abitanti di Podagra (Roma) e di Paralisi (Milano)

Manifestino cm 14,5 x 48, stampato solo al recto. Edizione originale condensata senza data (ma 11 gennaio 1915). Stralcio dal manifesto Uccidiamo il chiaro di luna, pubblicato a partire dal luglio 1909 in varie versioni. Compare l'avviso stampato in verticale a margine: 'A tutti i giornali che pubblicheranno integralmente questo articolo ...spediremo Zang tumb tumb... o Cavalcando il sole... o Ponti sull'oceano...'. Tonini, Manifesti, 3.7. Cammarota Futurismo, Manifesti, 94. Salaris 1988, p. 84.

450,00 euro



Parole consonanti vocali numeri in libertà dal volume di prossima pubblicazione: 'I paroliberi futuristi'

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Edizione originale di questo raro manifesto pubblicato l'11 febbraio 1915 come specimen propagandistico per la progettata antologia 'I paroliberi futuristi' che, però, non verrà mai pubblicata. Presenta in copertina la composizione parolibera di Marinetti 'Montagne + vallate + strade x Joffre e altre tre composizioni di Govoni 'Il palombaro', Cangiullo 'Le coriste' e Buzzi 'Bombardamento aereo'. Tonini, Manifesti, 88.1. Salaris 1988, p. 85 a - b. Fanelli Godoli, Il futurismo e la grafica p. 53.



L'unica soluzione del problema finanziario

In 4, cm 23 x 29,5, pp. (4). Edizione originale con data 11 dicembre 1915 che presenta alle pagine 3 e 4 l'intervento di Balilla Pratella 'Il futurismo e la guerra. Cronaca sintetica' dedicato alle azioni futuriste di carattere interventista tra il 1908 e il 1915. Marinetti nel suo scritto sostiene che '...il capitale inutilizzato, costituito dall'enorme patrimonio delle opere d'arte antica ammucchiate nei suoi musei...' dovrebbero essere vendute al fine di far diventare un esercito quattro volte più grande dell'attuale, rendere la flotta militare poderosa, vincere l'analfabetismo, abolire totalmente ogni importa per vent'anni ecc. Tonini, Manifesti, 92.1.

200,00 euro



La nuova religione - morale della velocità. Manifesto futurista pubblicato nel 1° numero del giornale 'L'Italia futurista' (Via Ricasoli, 23. Firenze)

In 4, cm 23,5 x 29, pp. (4). Lievi danni marginali. Edizione originale su manifesto, prima probabile tiratura che presenta nel sottotitolo l'indirizzo di Via Ricasoli 23. Firenze, mentre l'altra tiratura nota risulta priva dell'indirizzo per un probabile errore (la redazione, nel primo periodo della rivista, si trovava a Prato in via Brunelleschi). Esaltazione della velocità: 'Bisogna perseguitare, frustare, torturare tutti coloro che peccano contro la velocità... Luoghi abitati dal divino: i treni, i vagoni - ristoranti (mangiare in velocità)... Le mitragliatrici, i fucili, i cannoni... Velocità maneggiante (chauffeur) e velocità maneggiata...'. Tonini, Manifesti, 98.2.



La cinematografia futurista. Manifesto futurista pubblicato nel 9° numero del giornale 'L'Italia futurista'

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Seconda edizione ma prima in volantino, precedentemente pubblicata in 'L'italia futurista' n. 10 (non 9 come indicato) del 15 novembre 1916. Di conseguenza la data che compare sulla versione in volantino (11 settembre 1916) non è corretta. Primo intervento futurista dedicato al cinema: '...il cinematografo è un'arte a sé. Il cinematografo non deve dunque mai copiare il palcoscenico. Il cinematografo, essendo essenzialmente visivo, deve compiere anzitutto l'evoluzione della pittura...'. In ultima pagina compare la pubblicità della prima esposizione postuma delle opere di Umberto Boccioni a Palazzo Cova dal 28 dicembre 1916 al 14 gennaio 1917. Tonini, Manifesti, 102.2. Salaris 1988, p. 87.

750,00 euro



La morte gloriosa del futurista Sant'Elia

Manifesto cm 23 x 29, stampato al recto e al verso. Edizione originale con data 14 ottobre 1916 che pubblica 2 lettere inviate a Marinetti (Cotronei e Giovesi) per celebrare l'eroica morte dell'architetto futurista Sant'Elia: '...noi lo vedevamo a pochi passi... d'un tratto sul declivio del monte, quasi a ridosso dei reticolati nemici, lo vedemmo fermarsi: mirava gli occhi al cielo immobile. Ma fu un istante: quasi subito cadde riverso...'. Al verso annuncio della prossima esposizione del pittore e scultore futurista Umberto Boccioni (tenutasi poi a Palazzo Cova tra il dicembre 1916 e il gennaio 1917). Tonini, Manifesti, 104.1. Cammarota, Futurismo, 101.



Il tattilismo. Manifesto futurista

In 4, cm 23 x 29, pp. (4). Terza edizione ampliata ma prima in volantino con data 11 gennaio 1921 (ma aprile 1921). Rispetto alla prima edizione è aggiunto il paragrafo 'Educazione del tatto' in risposta alle critiche di Francis Picabia. Precedentemente pubblicato in Comoedia (Le tactilisme) e in 'L'uomo nuovo' (Il tattilismo). '...Ero nudo nell'acqua di seta, lacerata dagli scogli, forbici coltelli rasoi schiumosi, fra i materassi di alghe impregnate di iodio...'. Tonini, Manifesti, 155.3. Cammarota, Futurismo, 113.

120,00 euro



L'improvvisazione musicale. Manifesto futurista

Manifesto cm 23 x 29, stampato al recto e al verso. Edizione originale di questo manifesto letto da Marinetti durante la serata musicale svoltasi a Roma presso la Casa d'arte Bragaglia il 1 marzo 1921. Al retro viene pubblicizzata l'uscita del volume marinettiano L'alcova d'acciaio: '... questo romanzo d'amore e di guerra riassume la vita di un futurista combattente al fronte...'.



Il grande successo dell'Alcova d'acciaio glorificazione di Vittorio Veneto

Manifesto cm 14,5 x 44, stampato al recto e al verso. Edizione originale rara, non datata (ma aprile 1921) che pubblicizza e recensisce il romanzo di Marinetti, appena pubblicato da Vitagliano e in seguito ritirato a causa della scandalosa sovraccoperta disegnata da Renzo Ventura. Al verso elenco delle edizioni futuriste di Poesia. La sigla G. M. in calce sembra essere quella di Giacomo Macchi. Cammarota, Marinetti, 83. Tonini, Manifesti, 157.1.

400,00 euro



Svegliatevi, Studenti d'Italia. Manifesto futurista

Manifesto cm 22,5 x 29, stampato al recto e al verso. Edizione originale in data maggio 1921 di questo manifesto che si scaglia contro il sistema scolastico italiano: '...tre cose sole si possono contrapporre a queste per poter formare degli uomini degni dell'Italia ingigantita da Vittorio Veneto: l'educazione fisica intensificata, il lavoro manuale e la massima libertà spirituale...'. Cammarota, Futurismo, Manifesti, 120. Tonini, Manifesti, 161.1.



Utilizziamo l'anfiteatro di Siracusa. Manifesto dei futuristi siciliani

Manifesto cm 23 x 29,5, stampato al recto e al verso. Seconda edizione del luglio 1921, prima edizione in manifesto (precedentemente pubblicato in Cronache d'attualità del giugno 1921). Un'altra edizione del gennaio 1922 verrà pubblicata con il titolo 'Utilizzamo il teatro greco di Siracusa'. Al verso: Il futurismo italiano nel 1921, riporta varie notizie sul movimento (Il tattilismo, La grande esposizione di Parigi dedicata a Boccioni e altri artisti futuristia Ginevra e Parigi ecc.). Tonini, Manifesti, 162.2.

250,00 euro



Il teatro della sorpresa. (Teatro sintetico - Fisicofollia - Parole in libertà sceneggiate - Declamazione dinamica e sinottica - Teatro giornale - Teatro galleria di quadri - Discussioni improvvisate di strumenti musicali ecc.)

In 4, cm 23 x 29,5, pp. (4). Edizione originale in data 11 gennaio 1922 in: Il futurismo. Rivista sintetica bimensile... Milano Corso Venezia, 61. N. 1. Il manifesto è datato 11 ottobre 1921 e contiene inoltre vari testi di Marinetti, Cangiullo, Settimelli: Sorprese teatrali; Sintesi teatrali. **400,00 euro**