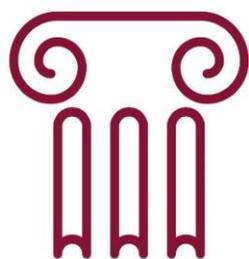


GALLERIA GILIBERT

LIBRERIA ANTIQUARIA
Galleria Subalpina 17 – Torino
Tel. 011 5619225
gilibert@gilibert.it
www.gilibert.it



**SALONE
DELLA
CULTURA**

**19 - 20 gennaio 2019
Spazio Superstudio
Milano**



1. **L'architecture russe en U. R. S. S. Première série.** Paris, Albert Morancé, 1927.

Cartella editoriale in-4° (280x230mm) in cartone giallo con titolo e composizione grafica in bianco e nero, legacci e dorso telato con titolo impresso verticalmente. Comprende 16 pagine di testo introduttivo (occhietto, frontespizio, testo, indice e 3 tavv. a p. pag. con numerosi disegni all'interno) e 50 tavole in b.n. con riproduzioni eliotipiche al solo recto di edifici del costruttivismo sovietico. Ottimo stato.

Edizione originale della prima serie (su tre che ne furono pubblicate, ognuna delle quali autonoma).

€ 1000

2. **[A LADY [FRESHFIELD JANE]]. Alpine Byways or Light Leaves gathered in 1859 and 1860. By a Lady.** London, Longman, Green, Longman, and Roberts, 1861.

In-8° (200x125mm), pp. (1), VIII, (1) di indice delle illustrazioni, 232, legatura editoriale p. percallina con bordura fitomorfa a secco ai piatti, titolo in oro al dorso. Vignetta con fronde vegetali al titolo. Otto litografie a colori di vedute alpine f.t., incise da Hanhart, raffiguranti il Weisshorn (da uno schizzo di Whymper), il Titlis, l'Anderlenk, il picco di Tinneverges, Samoëns, Cogne, Saas, la cima dello Jazi da Macugnaga, e quattro carte litografiche in b.n. f.t. dell'Oberland, delle valli di Sixt e di Chambéry, delle Alpi Graie, del Matterhorn e del Monte Rosa. Dedicata a stampa bordata da bella illustrazione vegetale "to the companions of my wanderings". Etichetta ottocentesca di libreria britannica. Ottimo esemplare.

Prima edizione, rara e ricercata per la bellezza delle vedute. Editto anonimamente, il volume è opera di Jane Freshfield, la madre del noto alpinista Douglas Freshfield, e consiste in una vivace descrizione delle escursioni alpine dell'autrice, soprattutto nelle Alpi Bernesi e nelle Alpi Pennine, con capitoli Sul Mürren, lo Schilthorn, l'Engelberg, il Titlis, il Gries, i passi dell'Albrun, il passo del Rawyl, l'Anderlenk, le valli di Chambéry, le Alpi Graie, il Breuil, il St. Theodule, il Riffel, la Cima di Jazi, l'ascesa del Mettelhorn, il Mattmark, il Monte Moro, il Col de Barranca, Varallo. Perret, 1764: "Un livre agréable et peu courant". Neate, 294, F-73: "Classic travel book".

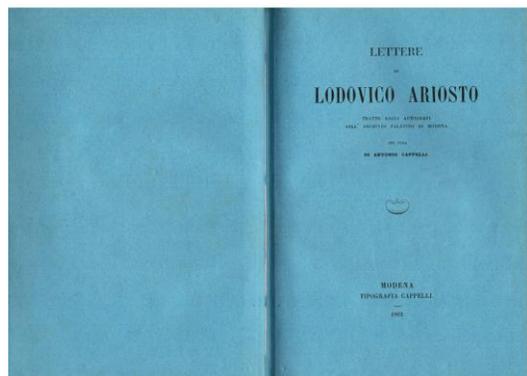


€ 550

stampato su carta azzurra

3. **ARIOSTO LUDOVICO. Lettere tratte dagli autografi dell' Archivio Palatino di Modena per cura di Antonio Cappelli.** Modena, Tipografia Cappelli, 1862 - 1864.

3 parti in un volume in-8° (200x138mm), pp. CXI, 141, (3); seguono: *Due lettere inedite di Ludovico Ariosto.* Modena, per Carlo Vincenzi, 1863, pp. 8; *Tre lettere inedite di Lodovico Ariosto con altre memorie intorno al medesimo*, ibid., 1864, pp. 35. Legatura coeva m. pelle marrone con titolo e fregi in oro al dorso. **Interamente stampato su carta azzurra.** Perfetto stato.



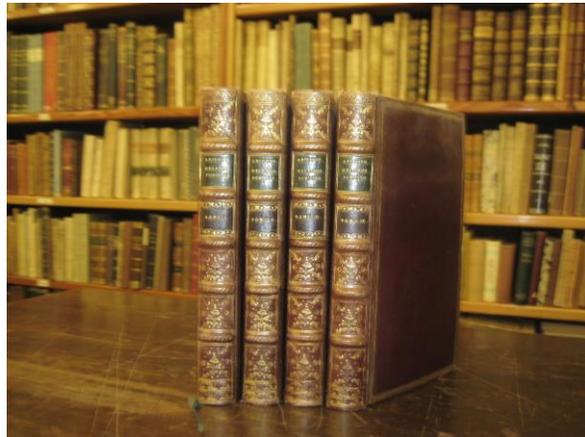
Prima edizione, limitata a 150 esemplari non venali. Annotano Agnelli e Ravegnani: "Può dirsi l'editio princeps delle lettere ariostee, o per lo meno la prima vera edizione, dedicata esclusivamente a raccogliere le prose epistolari del poeta.. lunga ed eruditissima Prefazione storico-critica a proposito della vita dell'Ariosto e dei tempi in cui egli visse..". Agnelli / Ravegnani, II, pp. 166 e sgg. (dettagliatissima descrizione cui si rimanda).

€ 350

Uno dei livres à figures meglio riusciti del XVIII secolo (Agnelli/Ravegnani)

4. ARIOSTO LUDOVICO. Orlando Furioso. Birmingham, Baskerville. Per P. Molini, 1773.

4 volumi in-4° antico (245x145mm), pp. (6), LVIII, 362, (2); (4), 450, (2); (4), 446, (2); (4), 446, (2) [manca, come spesso accade, l'elenco degli associati]. Bella legatura inizio ottocentesca in piena pelle con i piatti bordati da un triplice ordine di filetti perimetrali in oro. Dorsi a nervi con titolo e tomainson entro duplice tassello, ricchi decori floreali in oro entro scomparti. Tagli dorati, sguardie marmorizzate. Un ritratto dell'Ariosto all'antiporta del primo vol. e 46 stupende tavole fuori testo disegnate da G. Cipriani, Moreau il Giovane, Eisen, Cochin figlio, Monnet, J. B. Greuze ed incise da Bartolazzi, Launay, Longueil, de Ghendt, Prevost, Henriquez, Massard, Simonet, Ponce, Duclos, Martini, Moreau il Giovane, Choffard, Helmon. Qualche brunitura lieve. Esemplare assai bello. Ex-libris nobiliari ottocenteschi di Henry Stephen Fox (Chatham, 1791-Washington, 1846) diplomatico che ricoprì incarichi in Italia e in Francia prima di essere nominato ambasciatore britannico negli Stati Uniti.



Celebre edizione di Birmingham del poema ariosteo, fra le più pregiate del Settecento per la bellezza del corredo figurativo.

"Magnifica edizione sia per la bellezza della stampa, sia per le illustrazioni, che la fanno **uno dei livres à figures meglio riusciti del XVIII secolo**. Ad essa, infatti, lavorarono i migliori artisti del tempo, fra i quali il Bartolozzi. Il Morali trovò pregevolissimo anche il testo" (Agnelli/Ravegnani, I, pp. 204-205).

Lowndes, I 63. Brunet, I, 438. Cohen/De Ricci, coll. 95-97. Gamba, n. 62. Guidi, p. 111. Melzi, p. 175. Melzi/Tosi, p. 70. Baruffaldi, p. 304. Graesse, I, 199. *Catalogue des livres comp. la Bibliothèque Rothschild*, n. 1033. Hoepli, *Cento libri preziosi*, pp. 72-73.

€ 2200



5. ARRIGONI DEGLI ODDI ETTORE. Ornitologia italiana. Milano, Ulrico Hoepli, 1929.

In-8°, pp. CLI, 1046, legatura editoriale t. tela celeste con illustrazione policroma di Nortini al piatto. 586 figure intercalate n.t. e 36 tavv. a colori f.t. protette da velina parlante. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questo grande classico della letteratura ornitologica italiana. Comprende una *Bibliografia ornitologica* sino al 1928. Ceresoli, p. 60: "Edizione originale di opera classica ricercatissima".

€ 500

6. ASSUM CLEMENTE. La prima difesa del Grappa. A giusta esaltazione dei prodi che primi patirono la passione del Grappa e primi lo bagnarono di sangue. Torino, Piero Gobetti Editore, 1924.

In-8°, pp. 112, broccatura editoriale con logo gobettiano. 2 carte ripiegate f.t. Minimi restauri alla broccatura. In parte intonso. **Prima e unica edizione.** Accame Lanzillotta, n. 26.

€ 150

L'unica edizione Aldina di Ausonio

7. AUSONIO DECIMO MAGNO. Opera. Venetiis, In Aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1517.

In-8° antico (151x95mm), pp. 107, legatura settecentesca in mezza pelle con dorso a nervetti e piatti marmorizzati. Ancor a aldina al titolo. Spazi con lettera guida per le iniziali. Explicit e registro al colophon. Bell'esemplare leggermente rifilato. Manca l'ultima carta bianca.



Rara impressione aldina delle opere di Ausonio, curata da Girolamo Avanzo (si tratta anche della sola edizione aldina di tale poeta latino). Adams, A-2278. *STC Italian*, p. 64. Renouard, 80, 7. Ahmanson-Murphy Aldine Collection UCLA, 137. Dibdin, I, p. 345: "Copies of this Aldine edition.. are esteemed by the curious". Palau, 25. EDIT16 CNCE 3482.

€ 1700

8. BABBAGE CHARLES. On a method of expressing by signs the action of machinery. London, The Royal Society (W. Nicol), 1826.

In-4° (300x238mm), pp. 250-265, cartonatura moderna con titolo in oro su tassello al piatto. 4 tavv. incise su rame f.t., di cui una ripiegata. Qualche brunitura e fioritura consueta, ma buon esemplare.

Edizione originale, estratta dalle "Philosophical Transactions" della Royal Society di Londra, di questa importante memoria del grande matematico inglese precursore, nel sistema di notazione meccanica qui enunciato, di quello dei calcolatori e dei computer moderni. La memoria fu letta il 16 marzo 1826.

€ 400

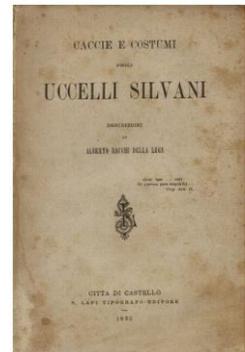
9. BACCHI DELLA LEGA ALBERTO. Caccie e costumi degli uccelli silvani. Descrizioni. Città di Castello, S. Lapi, 1892.

In-8° (195x130mm), pp. 376, (4) di catalogo editoriale, brossura editoriale. Bell'esemplare (alcuni restauri al margine superiore delle pp. 141-144).

Prima edizione, rara. "Uno dei libri classici della letteratura venatoria italiana" (Ceresoli). Contiene una bibliografia di 34 opere di uccellazione e ornitologia.

Ceresoli, p. 66. Arrigoni degli Oddi, p. XXXVI. Renault-Sassi, p. 17 (edizione 1910): "Ogni cacciatore che ama se stesso non dovrebbe negarsi la lettura suggestiva di questa **opera magistrale** che, primi Pascoli e Martini hanno ammesso all'onore delle loro antologie".

€ 400



10. BANDELLO MATTEO. La prima - quarta parte delle Novelle. Londra (ma Livorno), Presso Riccardo Bancker, 1791.

9 volumi in-8° (185x115mm), pp. XX, 417; 431; 450; 452; 442; 482; 384; 396; 459; bella legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello ai dorsi e unghie. Tagli a spruzzo rossi. All'antiporta del primo vol., ritratto del B. inciso su rame da Angelo Emilio Lapi entro bordura. Bellissimo esemplare.

Edizione livornese con falso luogo di Londra, curata da Gaetano Poggiali, delle 214 novelle del Bandello, riprodotte l'edizione lucchese del Busdrago del 1554, con l'interpunzione corretta. La vita del Bandello è opera di Giammaria Mazzucchelli.

Brunet, I, 637. Gamba, 1228. Passano, I, p. 37: "Editore di questa ristampa fu il benemerito Gaetano Poggiali, che accuratamente la collazionò sulla originale, affinché non vi fosse la più picciola omissione, o variazione quanto al senso".

€ 650

11. BARETTI GIUSEPPE. Viaggio da Londra a Genova passando per l' Inghilterra occidentale, il Portogallo, la Spagna e la Francia. Secondo la intera e perfetta forma da lui medesimo datagli in una edizione di Londra in quattro volumi, poco nota fino ad ora in Italia. Prima edizione con rami colorati. Milano, Lorenzo Sonzogno, 1831.

4 voll. in-8° (185x110mm), pp. 277, (3); (4), 286; 284; 196; legatura coeva m. pelle marrone con titolo e filetti in oro e fregi in oro e a secco. Piatti marmorizzati. Complessive 9 tavole incise su rame f.t. in bella coloritura coeva con vedute di Lisbona, Madrid, dell'Escorial, ecc. Qualche normale fioritura.

Prima edizione illustrata di questo celebre resoconto di viaggi, in cui parte preminente hanno la Spagna e il Portogallo. Cfr. (edizione inglese): Santos Madrazo, p.799. Palau, 24, 161. Farinelli, II, pp.297-299. Garcia-Romeral, XVIII, 76. Courtney, p. 99.

€ 250

Esemplare su *Japon impérial*

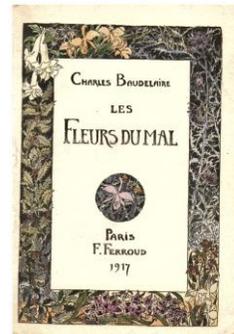
12. BAUDELAIRE CHARLES. *Les Fleurs du Mal. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées a l' eau - forte et sur bois.* P aris, Librairie des Amateurs A. Ferroud - F. Ferroud, 1917.

In-16° grande, pp. (8), 312, broccatura editoriale con sovraccoperta incamiciata con vignetta e bordura a motivi fitomorfi in xilografia a colori disegnata e incisa da Rochegrosse. Vignetta a colori al frontespizio, antiporta in triplice stato con il celebre ritratto di Baudelaire di Degas re-inciso all'acquaforte da Rochegrosse. Acqueforti f.t. in triplice stato incise da Décisy. Testatine e culs-de-lampe figurati disegnati da Rochegrosse e incisi da Barbant, Deloche, Gaspérini, ecc. In fine, una suite di 44 pp. nn. con tutte le illustrazioni xilografiche del Rochegrosse già intercalate n.t. presenti in altro stato e impresse su Chine. Perfetto esemplare.

Esemplare n° 141 dei 115 su Japon impérial numerati dall'86 al 200, con monogramma autografo dell'editore alla giustificazione di tiratura (1000 esemplari, ripartiti in varie sottotirature).

Georges Antoine Rochegrosse (Versailles, 1859-Parigi, 1938) fu pittore, illustratore e litografo rinomatissimo (cfr. Bénézit, IX, 24). *Petite Bibliothèque Andréa*.

Monod, 1071. Mahé, I, 175: "Édition du cinquantenaire faite à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Charles Baudelaire, comportant le même nombre d'illustrations, mais toutes gravées sur bois".



€ 250

E' questa la guida artistica più completa ed importante della seconda metà del '700"

(Villa, *Bibliografia delle Guide di Milano*, 85)

13. [BIANCONI CARLO]. *Nuova guida di Milano per gli amanti delle Belle Arti e delle sacre, e profane antichità milanesi nuovamente corretta, ed ampliata delle cose più stimabili.* in Milano, nella Stamperia Sirtori, 1795.

In-16° (168x95mm), pp. 515, (9) di "protesta" e di indice, legatura moderna m. pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Ricostituzione del margine inferiore del titolo e delle prime cc., qualche normale brunitura. In buono stato.

Seconda edizione riveduta di questa anonima guida di Milano il cui compilatore fu Carlo Bianconi; la guida è divisa in sei parti, una per ogni porta della città. L'edizione originale risale al 1787. "E' di carattere tipografico più largo e chiaro della prima del 1787. Non è accresciuta, anzi è ridotta un poco. Pochissime le aggiunte, solo per le cose notevoli in Porta Nuova.

Melzi, II, 256. Fossati-Bellani, 1867. *Catalogo Hoepli (Milano)*, 1181. Predari, 162. Cicognara, 4236: "Nessuno era più passionato amator delle arti di questo autore".

€ 400

14. BIGOT DE MOROGUES PIERRE MARIE SÉBASTIEN. *Du paupérisme, de la mendicité, et des moyens d' en prévenir les funestes effets.* Paris, Prosper Dondey - Dupré,

1834.

In-8° (215x135mm), pp. VIII, 675, broccatura editoriale con titolo a stampa su tassello al dorso. Restauri al dorso, qualche alone e fioritura, ma più che discreta copia in barbe. Un timbro del tempo al titolo di privato possesso.

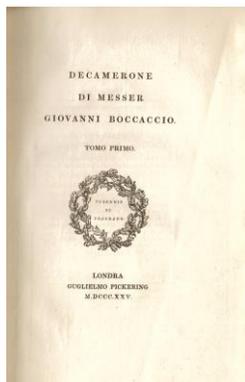
Edizione originale, rara, di questa disamina sulle cause del pauperismo e della mendicità e sui rimedi da porre a tali piaghe. La seconda parte dello studio è interamente dedicata ai mezzi per formare le colonie agricole, considerate come strumento per reprimere l'indigenza, la mendicità e il vagabondaggio. Si tratta dell'opera principale del Bigot de Morogues (1776-1840), insigne economista, agronomo, membro della Camera dei Pari e grande proprietario terriero di idee cattolico-conservatrici e realiste. Goldsmiths', 28401. Non in Einaudi.



€ 900

Il Decameron "curato" dal Foscolo

15. BOCCACCIO GIOVANNI. Decamerone [a cura di Ugo Foscolo]. Londra, Guglielmo Pickering (E. R. Bentley), 1825.



3 voll. in-8° (230x143mm), pp. (6), CXXXV di "Discorso storico sul testo del Decamerone" e di indice, 228; (4), 229-668; (4), 669-967, 4 di catalogo editoriale [paginazione continua fra i vari volumi]; legatura t. tela con titolo a stampa su tassello cartaceo ai dorsi (uno dei primi esempi dell'uso editoriale di questo tipo di legatura in tela). Ottimo e fresco esemplare.

Prima edizione del "Decameron" curata da Foscolo e preceduta dal suo scritto sul testo del "Decameron" stesso, fra i capisaldi della critica boccacciana ottocentesca, qui nella variante priva di illustrazioni (la tiratura più pregiata presenta un ritratto all'antiporta del primo vol. e 10 altre tavole).

Bacchi della Lega, p. 58. Acchiappati, III, 119-122. Gamba, 193: "Dal dottissimo Discorso, premessovi da Ugo Foscolo su le vicende del Decamerone, riceve fama quest'edizione". Mazzolà, *Catalogo della raccolta foscoliana*, 52: "Esiste anche la variante senza illustrazioni". Brunet, I, 1004. Olschki, *Choix*, 12646. Ottolini, 367.

€ 800

16. BOCCACCIO GIOVANNI. Geneologia de gli Dei. I quindecim libri sopra la origine et discendenza di tutti gli Dei de' gentili: con la sposizione & sensi allegorici delle favole & con la dichiarazione dell' historie appartenenti a detta materia. Tradotti et adornati per messer Giuseppe Betussi da Bassano; aggiuntavi la vita del Boccaccio con le tauole d'i capi & di tutte le cose degne di memoria che nella presente fatica si contengono. in Vinegia, Comin da Trino, 1547.

In-4° antico (205x140mm), cc. (8), 286, (18), legatura settecentesca in tutta pergamena rigida con unghie e titolo in oro su tassello al dorso. Xilografia a p. pag. alla c. 5v con albero allegorico delle divinità. Capilettera xilografici figurati. Un'antica firma di possesso. Ottimo esemplare lievemente rifilato.

Prima traduzione italiana del "De Genealogiis Deorum Gentilium" del Boccaccio. Il Boccaccio compose il "De Genealogiis" tra il 1347 e il 1360 per invito di Ugo IV da Lusignano, Re di Cipro e di Gerusalemme, proponendosi di fissare le paternità e le discendenze degli Dei greci e romani, vagliando criticamente gli antichi miti attraverso le fonti medievali e applicando ad essi gli stessi criteri dell'esegesi biblica e la diffusa lettura evemeristica o allegorica. Opera di eccezionale erudizione, precorse nei metodi e negli intenti le ricerche umanistiche in tale materia. Il libro XIV consiste in un'appassionata difesa della poesia contro i suoi detrattori Cfr. Brunet, I, 986; Graesse, I, 446; S.T.C. Italian Books, p. 111. Adams, B-2174. EDIT16 6314.

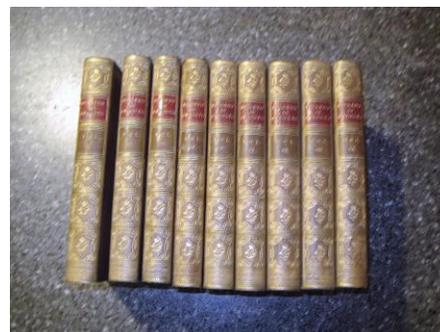
€ 1000

17. BOIARDO MATTEO MARIA - ARIOSTO LUDOVICO. Orlando Innamorato di Boiardo: Orlando Furioso di Ariosto: with an essay on the romantic narrative poetry of the italians; memoirs, and notes by Antonio Panizzi. London, William Pickering, 1830.

9 volumi in-8° (192x120mm), pp. XX, 422; VII, CLIV, 252; (6), 386; (6), 379; (6), 391; VIII, CLXXVI, 198; (4), 436; (4), 424; (4), 330; bella legatura coeva in pieno vitello con triplice ordine di filetti perimetrali a secco ai piatti.

Dorsi adorni di titolo in oro su doppio tassello bicromo, filetti ed eleganti motivi floreali in oro. Unghie decorate in oro. Imprese con ancora aldina ai frontespizi. Ritratto dell'Ariosto all'antiporta del primo vol. (dal ritratto di Tiziano). Una tavola genealogica ripiegata al primo vol. Ex-libris ottocenteschi di Edward Francis Wits con suo stemma araldico e motto Ottimo esemplare.

Importante edizione curata dal Panizzi, allora esule in Inghilterra, con il saggio introduttivo, le note, le vite e i commenti direttamente composti in lingua inglese; i primi 5 volumi contengono l'"Orlando innamorato" boiardesco, i restanti il "Furioso". Alle pp. 331 e sgg. dell'ultimo vol., "Bibliographical notices of several editions of the Orlando Furioso printed

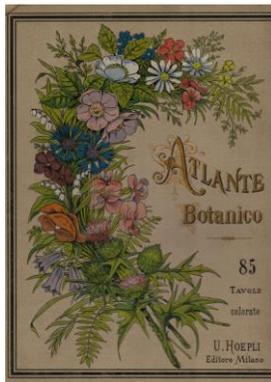


before MDLI".

Agnelli / Ravegnani, I, p. 228: "Pregiatissima edizione". Guidi, p. 133. Melzi, p. 185. Gamba, 65: "Ottima edizione". Olschki, *Choix*, XII, 18331. Brunet, I, 439. Graesse, I, p. 200. Keynes, p. 90.

€ 2000

18. BRIOSI GIOVANNI. Atlante botanico secondo il sistema naturale di De Candolle. 85 tavole miniate con testo esplicativo ridotto a dizione italiana.



Milano, Ulrico Hoepli, 1886.

In-4° (292x220mm), pp. (6), 249, bella legatura editoriale in tela grigia con, al piatto anteriore, titolo stilizzato impresso in oro e ricchissima illustrazione in policromia raffigurante svariate varietà floreali. Titolo in oro e fregi e filetti in nero al dorso. Tagli rossi. **85 tavole in litografia a colori f.t.** con la raffigurazione di 511 varietà botaniche complessive. Ottimo esemplare.

Prima edizione. Il Briosi (Ferrara, 1846-Pavia, 1919), illustre botanico, fu Direttore del prestigioso Laboratorio Crittogamico Italiano di Pavia, professore nell'Università pavese e Accademico dei Lincei. Seguendo la scuola di botanici come Kraus e De Bary, fu tra i primi in Italia a dare alla propria disciplina un indirizzo eminentemente anatomico-fisiologico, occupandosi con estremo rigore di fitopatologia. Di grande importanza i suoi studi sulle malattie del riso e sull'anatomia della canapa.

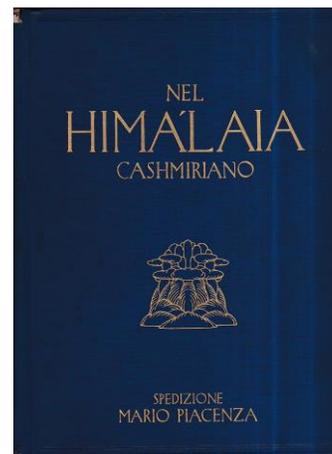
€ 550

Uno dei più bei libri dedicati all'alpinismo himalayano

19. CALCIATI CESARE. Nel Himálaia Cashmiriano. Spedizione Mario Piacenza. Relazione del dott. Cesare Calciati sulle note originali Borelli - Calciati - Piacenza. Appendici scientifiche di Borelli - Calciati - Della Beffa - Gola - Negri - Roccati - Zavattari. Milano, Rizzoli, 1930.

In-4° (300x215mm), pp. (6), 391, 223, (1), legatura editoriale in tutta tela blu con titolo e illustrazione in oro al piatto. Molto ben illustrato nel testo da oltre 300 immagini fotografiche di Mario Piacenza in b.n. e, f.t., da 59 tavole in tinta, 7 panorami ripiegati e un grande schizzo topografico dei ghiacciai himalaiiani esplorati dalla spedizione Mario Piacenza nel 1913 (più volte ripiegato). **Prima edizione, rara e ricercata.**

"Tre erano le finalità dell'impresa: esplorativa, alpinistica, scientifica. Per l'esplorazione fu scelta la zona montagnosa a cavallo delle regioni di Suru (Ladak), Zanskar, Maru-Wardvan e Kistvar e culminante nelle vette del Nun-Kun. La spedizione conseguì anche due notevolissime vittorie alpinistiche superando la vetta del Kun (m. 7095) e quella del picco Z3 (m. 6270) che fu battezzata Cima d'Italia. Gli scopi esplorativi ed alpinistici - pienamente conseguiti - sono consacrati nei 13 capitoli nei quali il volume è diviso, come in 6 Appendici sono consegnati i risultati scientifici". Manca al Perret e a ACL.



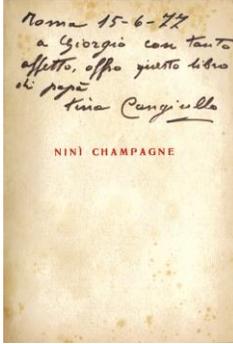
€ 650

20. CANGIULLO FRANCESCO. Le vie della città. Settembre - Febbraio. Napoli, Tommaso Pironti (Tip. Vincenzo Pironti), 1937.

In-16° grande (190x140mm), pp. (8), 208, (6), broccatura editoriale riquadrata. **Firma autografa di Cangiullo al verso del titolo.** Perfetta copia entro velina.

Prima edizione. Sorta di guida sentimentale della città stesa dal noto futurista napoletano; gli scritti qui raccolti, volti a illustrare gli scorci e i monumenti partenopei più caratteristici, erano apparsi in forma preoriginale su "Roma" nel 1936-'37. Spaducci, p. 74. Gambetti / Vezzosi, p. 170: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato".

€ 200



21. CANGIULLO FRANCESCO. Nini Champagne. Romanzo vivo. Pozzuoli, Editrice "La Virgiliana" (D. Conte), (1934).

In-16° grande (195x138mm), pp. 200, broccura editoriale (qui nella variante con ritratto femminile di Pietro Scoppetta; la tiratura più comune presenta un autoritratto applicato di Cangiullo). Perfetto esemplare entro velina e in barbe.

Dedica autografa della moglie di Cangiullo all'occhietto: "Roma 15 - 6 - 77 a Giorgio con tanto affetto, offro questo libro di papà Tina Cangiullo" (Cangiullo sarebbe scomparso a 93 anni solo un mese dopo la stesura di questa dedica).

Seconda edizione, rara quasi quanto la prima del 1930, che presenta le medesime caratteristiche tipografiche con la peculiarità, però, di contenere un'appendice (pp. 177 e sgg.) di articoli sull'autore di Paolo Buzzi e Mario Gastaldi; a parere di alcuni bibliografi questa seconda edizione sarebbe semplicemente una ricopertinatura delle rese della prima edizione. "Molto raro e piuttosto ricercato" (Gambetti / Vezzosi, p. 170). Spaducci, p. 74. Cammarota, *Futurismo*, 76.25.

€ 450

22. CAPUANA LUIGI. La Sfinge. Milano, Ditta Editrice Brigola (Tip. Capriolo e Massimino), 1897.

In-16°, pp. 183, broccura editoriale gialla con marca tipografica. Minime fioriture alla broccura. Ottimo stato.

Prima edizione. Del romanzo, apparso in forma preoriginale su "La Nuova Antologia" nel settembre-ottobre 1895, è celebre soprattutto la descrizione di un fenomeno di telepatia. Raya, p. 102.

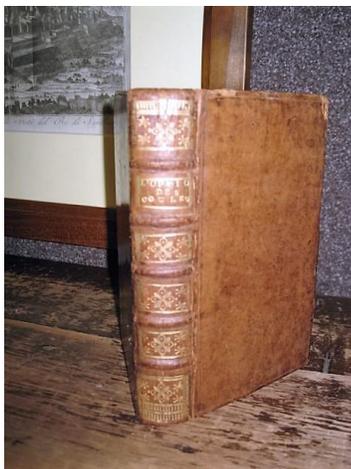
€ 180

23. [CARLI GIAN RINALDO]. L'Uomo libero ossia Ragionamento sulla Libertà Naturale e Civile dell' Uomo. Edizione terza veneta dopo la seconda di Milano, riscontrata, corretta, ed accresciuta sull' originale dell' Autore. in Venezia, presso Silvestro Gatti, 1793.

In-8° (175x100mm), pp. 224, broccura originale azzurra. Fregio xilografico al titolo. Una firma del tempo. Fioriture e gore al frontespizio, ma buon esemplare.

Terza edizione veneta (l'edizione originale è del 1778) di questo trattato del celebre economista istriano dedicato alla confutazione delle teorie egualitaristiche del roussoviano "Contratto sociale

€ 450



24. CASTEL LOUIS BERTRAND. L'Optique des Couleurs, fondée sur les simples Observations, & tournée sur - tout à la pratique de la Peinture, de la Teinture & des autres Arts Coloristes. A Paris, Chez Briasson, 1740.

In-12° (163x95mm), pp. (4), XVIII, 487, (5) di errata e privilegio, (2) bianche, legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con doppio filetto a freddo lungo il perimetro dei piatti, dorso a nervetti con titolo in oro su tassello, filetti e ornamenti floreali in oro entro scomparti. 2 tavv. incise da Desbrulins f.t., di cui una ripiegata. Ottimo esemplare.

Edizione originale e unica di questa importante disamina dei colori condotta in risposta alle teorie newtoniane; l'indagine del gesuita Castel (Montpellier, 1688-Parigi, 1757) trascende il semplice ambito dell'ottica per abbracciare anche l'estetica e la tecnica pittorica, l'arte tintoria e la musica.

Conlon, 40:370. De Backer / Sommervogel, II, 831, 11. Dawson 1238.

€ 1500

25. CASTIGLIONE BALDASSARRE. Lettere ora per la prima volta date in luce e con Annotazioni Storiche illustrate dall'abate Pierantonio Serassi. in Padova, presso Giuseppe Comino, 1769 - 1771.

2 volumi in-4° (250x175mm), pp. XII, 222, (2); XII, 384; bella legatura coeva p. pergamena rigida con duplice ordine rettangolare di filetti dorati con fiorellini accantonati internamente, anch'essi in oro. Dorsi lisci con titolo in

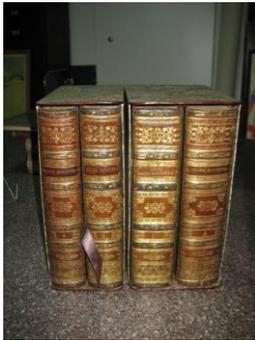
oro su tassello in pelle rossa, filetti e fiorellini in oro. Tagli dorati. Etichetta di libreria antiquaria. Ottimo esemplare.

Prima edizione delle lettere del Castiglione, data alla luce quasi 250 anni dopo la morte dell'autore del "Cortegiano". Il primo volume contiene le lettere familiari "e i tre primi Libri di Negozi", mentre il secondo presenta "i tre ultimi Libri di Negozi ed altre opere".

Graesse, II, 65. Gamba, 1300: "Pregevole e bella edizione". Federici, 25/26. Cicognara, 114.

€ 650

26. CELLI GAETANO. Storia della Sacra Scrittura con tavole in rame. Roma, Pietro Manna, 1832.



4 volumi in -4° (270x200mm), pp. 407, (1); 450; 650, (2); 567, (1); legatura coeva m. pelle marrone e angoli con titolo, tomaisons e ricchissimi fregi ornamentali in oro su dorsi a falsi nervi. **Complessive 300 tavole incise su rame f.t. da svariati artisti (Ceracchi, Bianchi, Mochetti, Mannelli) da disegni di Napoleone Valentini (talora da dipinti sacri di grandi nomi della storia dell'arte come Raffaello) raffiguranti i principali episodi delle Sacre Scritture e una carta della Terra Santa f.t. al secondo vol.** Sparse gore e fioriture, ma bell'esemplare conservato entro duplice custodia in cartone marmorizzato. **Prima edizione, rara a trovarsi completa di tutto il suo corredo iconografico.**

€ 1000

27. DE AGOSTINI ALBERTO MARIA. I miei viaggi nella Terra del Fuoco. Con 407 vedute e panorami da fotografie originali dell'Autore e 3 carte geografiche. Torino, Cartografia F.lli De Agostini, (1923).

In-4° (295x220mm), pp. 296, legatura editoriale t. tela blu con titolo in bianco e illustrazione a colori da una fotografia del De Agostini applicata al piatto. Titolo in oro al dorso. 407 vedute e panorami, in b.n. e a colori, sia a pag. intera che intercalate n.t., da fotografie originali dell'autore. Allegati in busta a stampa a parte i 4 panorami ripiegati e 3 carte geografiche a colori egualmente ripiegate (tali panorami e tali carte risultano quasi sempre mancanti agli esemplari dell'opera). Firma coeva al risguardo. Perfetto stato.

Edizione originale, rara e ricercata, del principale volume del De Agostini sulla Terra del Fuoco. Il De Agostini, nato nel 1883 a Pollone, morto a Torino nel 1960, sacerdote dell'ordine dei Salesiani dal 1910, fu inviato come missionario evangelizzatore in Argentina, ma, in parallelo all'attività missionaria, intraprese una carriera di esploratore ed alpinista che lo portò ad un tentativo di scalata del Monte Sarmiento nel 1913 e alla prima ascensione del Monte San Lorenzo nel 1944. Riusci infine a conquistare la vetta del Sarmiento nel 1956, all'età di 73 anni.

Perret, 26: "récit des premiers voyages et expéditions du père de Agostini en Terre de Feu". Angelini, 956. B.N. C.A.I. Bibliografia Nazionale 1924, 618. Manca al Goodman.



€ 1000

28. DE AGOSTINI ALBERTO MARIA. La natura nelle Ande della Patagonia settentrionale (Laghi Nahuel - Huapi ed Esmeralda). Torino, Gros Monti & C., (1934).



In-4° oblungo, pp. 10 di testo bicolonne italiano e francese + 50 vedute fotografiche (da foto dello stesso De Agostini) e 2 panorami fotografici ripiegati in fine. Brossura editoriale fotografica con cordino laterale. Ottimo stato.

Dedica autografa del De Agostini al titolo. Prima edizione.

€ 450

29. DE AMICIS EDMONDO. Il vino. Illustrato da A. Ferraguti, Ettore Ximenes, E. Nardi. Milano, Treves, 1890.

In-4° (285x200mm), pp. (8), 64, broccura editoriale incamiciata illustrata a colori disegnata da Vittorio Corcos con una donna che alza un calice di vino. Numerose illustrazioni intercalate n.t. di Arnaldo Ferraguti, Ettore Ximenes ed Enrico Nardi stampate a colori diversi su fondo color seppia. Restauri al dorso. Buon esemplare nel complesso.

Edizione originale, rara, impressa su carta forte. È questa sua conferenza (già pubblicata con le altre in un elegante volume dall'editore E. Loescher) che noi ripresentiamo oggi al pubblico, illustrata da Arnaldo Ferraguti, Ettore Ximenes ed Enrico Nardi". (dall'introduzione). Parenti, *Rarità bibliografiche dell'Ottocento*, VIII, pp. 316-319. Pazzini, p. 270. Paleari-Henssler, I, p. 239.

€ 200

L'opera fondante della moderna storiografia delle nostre lettere

30. DE SANCTIS FRANCESCO. Storia della letteratura italiana. Napoli, Morano, 1870 - 1871 .

2 voll. in-16° (180x115mm), pp. (4), 418, (2); 493, (1); legatura coeva p. percallina rosa con fleuron a secco ai piatti e titolo in oro ai dorsi. Bell'esemplare completo degli occhietti.

Prima edizione, rarissima, tuttora imprescindibile e insuperato caposaldo per ogni studioso della nostra tradizione letteraria. "Come critico e storico della letteratura, egli non ha pari, chi lo ha paragonato al Lessing, al Macaulay, al Sainte-Beuve o al Taine, ha voluto fare un parallelo rettorico" (Benedetto Croce).

€ 800



31. EINAUDI LUIGI. Le lotte del lavoro. Torino, Piero Gobetti Editore, 1924.

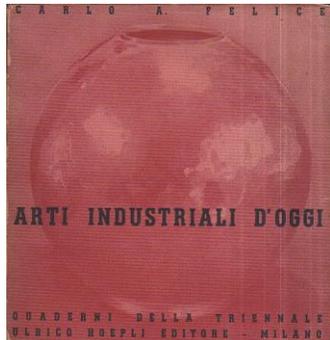
In-16° grande, pp. 276, (4), broccura editoriale (una firma del tempo al titolo). Perfetto esemplare in barbe.

Prima edizione. "Allorché Piero Gobetti morì esule in Francia [Einaudi] rese commosso omaggio alla memoria del giovane allievo, che aveva pubblicato pochi anni prima una delle più belle raccolte di scritti dell'E.: *Le lotte del lavoro* (Torino 1924)." (Riccardo Fauci in D.B.I., XLII).

Firpo, n. 2477 (con dettagliato elenco degli scritti contenuti nel volume). Accame Lanzillotta, n. 20.

€ 180

32. FELICE CARLO A. Arti industriali d'oggi. Milano, Ulrico Hoepli (Cromotipia Ettore Sormani), 1937.



In-8° carré (210x200mm), pp. 152, broccura editoriale con sovraccoperta figurata. Interamente illustrato con fotografie in b.n. a p. pag. Bell'esemplare. *Quaderni della Triennale*.

Edizione originale. La monografia illustra il meglio della produzione industriale italiana alla Triennale del 1937: vetri di Ferro Toso Barovier, Venini, Fontana Arte, ceramiche di P. Melandri, E. La Padula (Mazzotti), G. B. De Salvo (Casa dell'Arte), G. Mazzotti, Lenci, Industria Ceramica Salernitana, Richard Ginori, C. Poleni, smalti di P. De Poli, Servettaz e Basevi; ferri battuti di A. Mazzucotelli, metalli di A. Mazzucco, G. Ponti, G. B. De Salvo, N. Ferrari, G. Fusi, U. Zavanelli, L. Grossi, C. Corradi, U. Carà, I. Gardella, G. Frette; tessuti di M. Nizzoli, A. Marchi, G. Pagano, A. Pittoli, Lanificio Rossi, Snia Viscosa, tarsie di E. Prampolini, legature di F. Rosati, E. Tarissi, P. Colombo, G. Severini, ricami di Pia di Valmarana, V.

Tapparini, V. Guzzi, E. Fegarotti, ecc.

€ 250

33. FENOGLIO BEPPE. La malora. Torino, Einaudi, 1954.

In-8°, pp. 114, (4), broccura editoriale arancione con alette. Nota al risvolto di Elio Vittorini (un passaggio dai toni critici di tale nota al risvolto fu alla base dell'interruzione dei rapporti tra Fenoglio e la casa editrice Einaudi). Ottimo esemplare.

Prima edizione del secondo libro di Fenoglio. Emilio Cecchi scriveva nel 1963, ricordando lo scrittore appena scomparso, che "La malora" e "Una questione privata" erano "destinate a rimanere fra le più alte e concrete espressioni non soltanto dell'arte di Fenoglio ma di tutta la nostra narrativa del Novecento". *I Gettoni*, vol. 33. Spaducci, p. 123. Gambetti / Vezzosi, p. 332.

€ 450

34. FERRERO DELLA MARMORA ALBERTO. Voyage en Sardaigne, ou Description Statistique Physique et Politique de cette Ile, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités. Seconde édition, revue et considérablement augmentée par l'Auteur - Atlas. Paris - Turin, Arthus Bertrand - Chamerot - Joseph Bocca, 1839 - 1840 - 1957.

2 volumi in-8° di testo e 3 volumi di atlanti, nelle loro broccure originali marroni a stampa.

Testo: pp. XVI, 527, (1) di errata; VII, (1), 594, (1) di errata, 16 di catalogo delle pubblicazioni di Arthus Bertrand. Numerose tabelle e figure xilografiche intercalate n.t. Con appendici, prospetti esplicativi delle tavole dell'atlante iconografico, indici delle materie. In fine del secondo vol. sono riprodotte e tradotte numerose iscrizioni in lingua greca rinvenute in Sardegna. Fioriture normali, restauri ai dorsi.

Seconda edizione, riveduta e accresciuta dall'autore stesso (l'edizione originale è di Parigi, Delaforest, 1826), dei primi due volumi dell'opera forse più importante consacrata alla Sardegna nel corso del secolo decimonono, eccezionale per documentazione storica, geografica, etnografica, artistico-archeologica, economica, statistica, ecc.

1) Atlas de la première partie. Paris - Turin, Arthus Bertrand - Chamerot - Bocca, (1839). Seconda edizione, riveduta ed aumentata.

2) Atlas de la seconde partie. Antiquités. (1840). Prima edizione.

3) Atlas de la troisième partie. Géologie. (1857). Comprende una grande carta geologica più volte ripiegata in litografia a colori e 18 tavole geologiche, alcune delle quali a colori.

€ 4000



35. FERRETTI MARINO. Dall' Ermada a Mauthausen. Xilografie di L. Viani. Montecatini, Arti grafiche Montecatini, 1922.

In-8° (255x185mm), pp. XII, 109, (3), broccura editoriale marroncina con illustrazione xilografica in b.n. di Lorenzo Viani. Testo entro filetto tipografico rosso. 12 xilografie in b.n. f.t. (compreso il frontespizio) di Lorenzo Viani. Intonso, in bello stato.

Prima e unica edizione, impressa in 1000 copie, di questo diario della Grande Guerra adorno delle strabilianti xilografie di Viani, fra le più pregevoli della sua produzione grafica. A cura della Associazione Nazionale fra Mutilati e Invalidi di Guerra, sezione di Bagni di Montecatini.

€ 700

36. FORTUNATO NICOLA. Riflessioni intorno al commercio antico, e moderno del Regno di Napoli sue finanze marittime, ed antica loro polizia navigazione mercantile e da guerra. Additati alcuni ripari, ed espedienti quanto distruttivi de' difetti dell' antica Polizia; altrettanto facili a porsi in pratica con vantaggio della Reale Azienda, e de' Popoli aumentandosi al momento della loro pratica il prodotto delle stesse Finanze marittime al duplo, al triplo, ed al di là senza imporsi nuovi tributi, o dazj.. in Napoli, nella Stamperia Simoniana, 1760.

In-4° (255x210mm), pp. LXIV, (4), (2), 286 con duplice frontespizio a stampa con fregio inciso (il secondo dopo le pp. in nn. romani). Legatura novecentesca m. pergamena e angoli con titolo e impressioni in nero al dorso. 2 tabelle in 3 tavole ripiegate in fine. Diffuse fioriture, aloni di lieve entità.



Buon esemplare. Due ex-libris ottocenteschi. Un timbro di privato possesso.

Rara prima edizione di questo importante studio sull'economia del Regno di Napoli nella seconda metà del '700, composto dal Fortunato (Giffoni Valle Piana, Salerno, 1720-Napoli, post 1770), economista allievo di Antonio Genovesi. Kress, 315. Einaudi, 1981. Goldsmiths, 9569. Higgs, 2219. Cossa, p.113, n. 74.

€ 650

Il più penetrante contributo alla critica del Petrarca scritto prima del De Sanctis

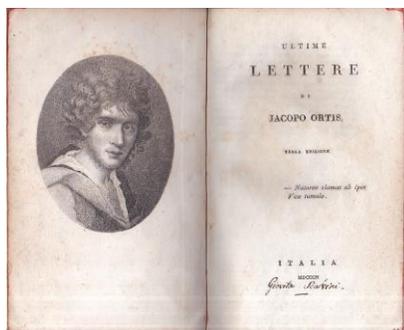
37. FOSCOLO UGO. Saggi sopra il Petrarca pubblicati in inglese da Ugo Foscolo e tradotti in italiano. Lugano, Vanelli e Comp., 1824.

In-8° (242x162mm), pp. 256, broccatura originale con titolo entro bordura. Lievi e normali fioriture. Ottima copia in barbe.

Prima traduzione italiana, dovuta a Camillo Ugoni, degli "Essays on Petrarch". La versione uscì soltanto pochi mesi dopo l'apparizione, nel 1823, dell'edizione originale in lingua inglese, edita dal Murray di Londra. Essa era stata a sua volta preceduta da un'edizione non venale di sole 16 copie impressa nel 1821 da Samuel e Richard Bentley. Ottolini, 336. Foscoliana Treviso, p. 45. Raccolta Acchiappati, n. 115: "La versione, nonostante qualche svista e talune trasposizioni classicheggianti, è condotta con fedeltà sull'originale inglese e merita un posto di tutto riguardo nel contesto della bibliografia foscoliana". Calderari, 1850. Mazzolà, 50. Cfr. Parenti, "Prime edizioni italiane", p. 239.



€ 350



38. FOSCOLO UGO. Ultime lettere di Jacopo Ortis. Terza edizione. Italia (Milano), (Agnello Nob ile), 1802 [ma 1803].

In-8° (170x103mm), pp. (8), 175, (1), legatura coeva m. pelle marrone e angoli con titolo in oro su tassello e fiorellini in oro al dorso. Antiporta incisa su rame da P. Toro con ritratto del Foscolo. Fioriture e bruniture sparse. Glosse marginali di mano ottocentesca. **Al frontespizio, firma di possesso del celebre critico, poligrafo e patriota Giovita Scalvini, che del Foscolo fu amico e frequentatore, facendo parte con lui della redazione della "Biblioteca Italiana".**

Si tratta dell'edizione numero III della ricostruzione di Giovanni Gambarin nella sua edizione critica dell'"Ortis" (Firenze, Le Monnier, 1970, pp.XLIV-

XLVI), classificata dalla Raccolta Acchiappati come terza edizione assoluta (nonché ultima) curata dal Foscolo stesso. *Raccolta Acchiappati*, I, 29. Ottolini, 82.

€ 350

39. GAZZOLA GIOVANNI ANTONIO MARIA. Ippologia ossia Trattato Universale de' Cavalli. Firenze, Batelli & figli, 1837.

In-8° (252x165mm), pp. 576, legatura coeva m. pelle con titolo e decori in oro al dorso. **37 tavole litografiche** in b.n. f.t. (ne esiste anche una tiratura con le tavole a colori) incise da Verico, Batelli, Migliavacca, ecc. da invenzione dell'autore. Fioriture usuali, ma bell'esemplare.

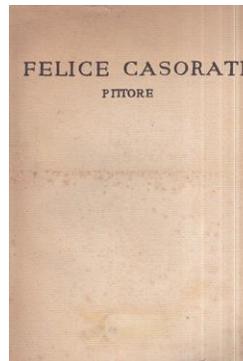
Prima edizione, rara a trovarsi completa, di questa enciclopedica trattazione su ogni possibile aspetto dell'ippologia, dall'anatomia e fisiologia del cavallo alla medicina veterinaria, dalla mascalcia all'alimentazione, dall'equitazione alle curiosità sugli equini. Niccoli, p.558. Podeschi, 154. Wells, 2779.

€ 750

40. GOBETTI PIERO. Felice Casorati pittore. Torino, Piero Gobetti Editore, 1923.

In-4° (287x195mm), pp. 106, broccatura editoriale con titolo in nero. Con 50 riproduzioni in fototopia di dipinti di Casorati a p. pag. (alla p. 107 è riprodotta una ceramica). Tiratura su carta patinata. Qualche fisiologica fioritura alla broccatura. Ottimo esemplare.

Prima edizione della prima monografia dedicata a Casorati, preziosa testimonianza



del sodalizio intellettuale tra Piero Gobetti e Felice Casorati, che, allora quarantenne, non era ancora assunto a fama internazionale. Lanzillotta, *Le edizioni e i tipografi di Piero Gobetti*, n. 15. *D.B.I.*, XXI, p. 420: "Saggio impegnativo". Manca al Gambetti / Vezzosi.

€ 800

Prima edizione di uno dei capolavori della memorialistica italiana ed europea

41. GOLDONI CARLO. Mémoires, pour servir a l' histoire de sa vie, et a celle de son théâtre. Dédiés au Roi. A Paris, chez la Veuve Duchesne, 1787.

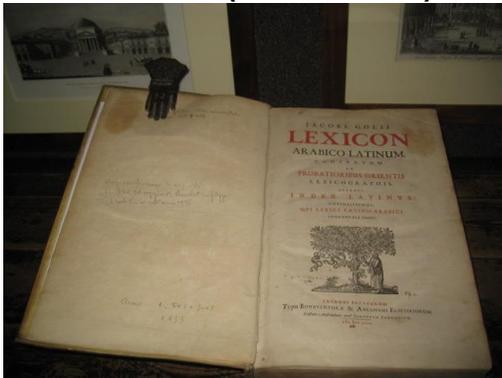
3 volumi in-8° (200x125mm), pp. (2), XXIII, (1) di approvazione e privilegio, 424; (4), 364; (4), 366, (1) di errata; legatura coeva m. pelle marrone con titolo in oro su tassello rosso, tomaison in oro su tassellino circolare bordato da serto dorato, filetti e fregi ornamentali in oro su dorsi lisci. Ritratto di Goldoni inciso su rame all'antiporta (con piccolo restauro marginale) del primo vol. dal Le Beau da invenzione di Cochin. Etichetta di libreria antiquaria. Ottimo stato.

Prima edizione, composta da Goldoni direttamente in francese nel corso dei suoi ultimi anni trascorsi a Parigi. Spinelli, 241. Rasi, p. 411. *Encyclopedia of Live Writing*, I, 387.

€ 1500

"Véritable monument typographique" (Willems).

42. GOLIUS (VAN GOOL) JAKOB. Lexicon Arabico - Latinum, contextum ex probatoribus Orientis lexicographis. Accedit Index latinus copiosissimus, qui Lexici Latino - Arabici vicem explere possit. Lugduni Batavorum, Typis Bonaventurae & Abrahami Elseviriorum, 1653.



In-folio (375x235mm), cc. (6), colonne 2922 [i.e. 2920; la numerazione è per colonne anziché per pagine], cc. (20) di "Epilogus sive admonitio", legatura coeva p. pergamena rigida con titolo manoscritto in antico al dorso. Testo bicolonne latino ed arabo. Firma di possesso antica al verso del titolo. Lievi gore e fioriture, piccolo restauro al margine inferiore della c. con colonne 1412-1413. Ottimo esemplare nell'insieme.

Prima edizione, impressa dagli Elzeviri (per la precisione da Jean e Daniel, che, per un atto di devozione filiale, lo fecero però uscire come pubblicato dai loro ascendenti), del monumentale lessico latino-arabo del Golius (L'Aja, 1596-Leida, 1667), fra i maggiori orientalisti del suo tempo.

Willems, 723. Haywood, *Arabic Lexicography*, p. 123. OCLC 312103043.

€ 1500

43. GRAZZINI ANTON FRANCESCO (IL LASCA). La prima e la seconda cena. Novelle alle quali si aggiunge una Novella della Terza Cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce. Colla Vita dell' Autore; e con la dichiarazione delle voci più difficili. in Londra (Parigi) - Stambul (Firenze), appresso G. Nourse (Jean-Claude Molini), 1756 e 1743.

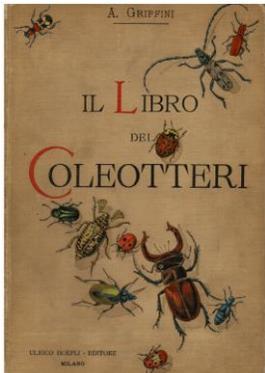
3 parti in numerazione continua in un tomo in-8° antico (170x100mm), pp. XXXII, 120; 121-412, (10); legatura coeva p. vitello marmorizzato con titolo in oro su tassello granata, fiorellini e motivi fitomorfi in oro al dorso.

La seconda parte è costituita da "La Seconda Cena. Ove si raccontano dieci bellissime, e piacevolissime Novelle, non mai più stampate" e reca i seguenti fittizi dati tipografici: in Stambul, dell'Egira 1122. Firenze, 1743. Appresso Ibrahim Achmet, Stampatore del Divano". La terza parte è costituita da "La Terza Cena". Bell'ex-libris settecentesco d'Arconville. Un timbro di privato possesso. Bell'esemplare.

Edizione originale, sia della prima che della seconda Cena, l'una impressa a Parigi quasi due secoli dopo la morte del novelliere, con il falso luogo di Londra e immediatamente contraffatta a Lucca, con la medesima indicazione londinese, l'altra a Firenze, con eguale indicazione fittizia di Istanbul

Gamba, 538-39. Brunet, II, 1720. Gay-Lemonnyer, III, 851. Papanti, I-187. Passano, II, 346-47. Graesse, III, 142. Parenti, *Falsi luoghi di stampa*, p. 117 e *Prime edizioni italiane*, pp. 277-78. Olschki, 12771 (riconferma la rarità della "Seconda cena" a causa del rogo cui la condannò il Borromeo).

€ 250



44. GRIFFINI ACHILLE. Il Libro dei Coleotteri. Iconografia dei principali coleotteri italiani e delle più importanti specie europee affini. Preceduta da notizie generali sugli insetti e principalmente sui coleotteri nonché da indicazioni sulla raccolta, la preparazione, la conservazione e lo studio di questi. Opera illustrata da 50 ricche tavole in cromolitografia rappresentanti oltre 1300 specie, e da 179 incisioni intercalate nel testo. Milano, Ulrico Hoepli (Tip. Bernardoni di C. Rebeschini), 1896.

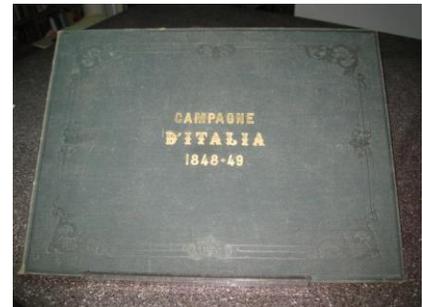
In-8° grande (265x175mm), pp. IX, (1) di errata, 244, legatura editoriale t. tela con illustrazioni policrome con figure di coleotteri. 179 xilografie n.t. e 50 tavole cromolitografiche f.t. "rappresentanti oltre 1300 specie". Ottimo esemplare.

Prima edizione. La monografia comprende anche cenni sulla raccolta e la conservazione dei coleotteri e cenni bibliografici per lo studio dei coleotteri italiani.

€ 350

45. GRIMALDI DEL POGGETTO STANISLAO. Campagne d' Italia. Paris, Lemercier, (1851-1855).

In-folio oblungo (465x620mm), legatura coeva p. percallina verde pino con titolo in oro entro bordura ornamentale a secco. Comprende **20 tavole litografiche in colorazione a mano à la gomme** incise Bayot, Bour e David, riproducenti la famosa serie di dipinti militari del Grimaldi del Poggetto ispirati agli episodi salienti della Prima Guerra d'Indipendenza, cui egli prese parte in prima persona come ufficiale di cavalleria dell'Esercito Sardo. Non sono presenti, come quasi sempre, le 15 tavole impresse in seppia. Didascalie in italiano e in francese. Sparse fioriture, ma ottimo esemplare, editorialmente privo di frontespizio.



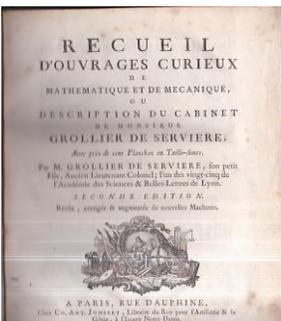
Prima edizione, impressa in 1200 copie.

Brunet, V, 212: "*Série devenue très rare*". Una sola copia in SBN / ICCU, alla Civica Centrale di Torino.

€ 1250

46. GROLLIER DE SERVIÈRE GASPARD. Recueil d' ouvrages curieux de mathematique et de mecanique, ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Serviere, avec près de cent Planches en taille - douce. A Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, 1751.

In-4° (265x200mm), pp. (28), 152, (8) di indice ed errata, (2) bianche. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con dorso a nervetti adorno di titolo in oro su tassello granata, fiorellini e filetti in oro entro scomparti. Tagli rossi, sguardie marmorizzate. Impredsa tipografica con immagine della Natività al frontespizio. Dedicata a stampa al Duca di Orleans, sormontata da testatina calcografica con lo stemma reale di Francia. Testatine e capilettera incisi riccamente ornati. indici preliminari. **93 tavv. incise in rame f.t. (numerate I-LXXXVIII, ma le tavv. 39, 48 e 76 non esistono, come avverte un'apposita nota rispettivamente alle pp. 58, 70 e 113; le tavv. 31, 52, 56 e 72 sono doppie, la n. 84 è quadrupla) raffiguranti per lo più macchine da guerra, sia d'attacco che da difesa, macchine idrauliche, macchine per costruire ponti, mulini ad acqua, a vento ed a bracci, ed una serie di orologi di forma curiosa.** Timbro di privato possesso. Lavori di tarlo interni al margine di alcune pp., senza toccare il testo. Bell'esemplare.



Seconda edizione, riveduta, corretta e accresciuta della descrizione di nuove macchine rispetto alla prima, apparsa nel 1719 con sole 85 tavole, di questa descrizione dei macchinari che il nonno dell'autore, Nicolas,

aveva raccolto nel proprio eccezionale gabinetto scientifico a Lione, giunto a tanta fama che lo stesso Luigi XIV si recò a visitarlo.

Quérard, III, 486. Olschki, *Choix*, I, 1605. Berlin Katalog, n.1784. Wheeler Gift, 369. Poggendorff, I, 957.

€ 2000

Dedica autografa di Herzen a Garibaldi

1. HERZEN ALEKSANDR IVANOVIC (ISKANDER). *Camicia Rossa*. Bruxelles, L. Fontaine (V. Parent e t fils), 1865.

In-8° (220x145mm), pp. 135, legatura coeva in p. pelle marrone con titolo in oro entro bordure plurime di filetti



dorati al piatto. Tagli dorati. **Dedica autografa di Herzen a Garibaldi: "A Giuseppe Garibaldi son ami devoué son admirateur sincere Alex. Herzen"**. Qualche normale fioritura. Ottimo esemplare.



Edizione originale, rara, di questa testimonianza del grande intellettuale

russo sulla visita di Garibaldi in Inghilterra dal 3 al 28 aprile 1865, viaggio che attirò all'Eroe dei Due Mondi un enorme seguito di simpatia popolare. Bertarelli, 10477.

Cfr., sul legame personale fra i due grandi patrioti, Leone Ginzburg, *Garibaldi e Herzen*, Firenze, 1932; Vladimir Efimovic Nevler, *L'amicizia fra Garibaldi ed Herzen*, estratto da: *Archivio Trimestrale*, n. 2, aprile-giugno 1982.

€ 400

47. HUGO HERMANN. *Obsidio Bredana armis Philippi III. Auspici Isabellae ductu Ambr. Spinolae perfecta*. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana (Balthasaris Moreti), 1626.

In-folio antico (305x210 mm), pp. (8), 128, (4), legatura coeva p. pergamena rigida. Magnifico frontespizio inciso su rame da Cornelis Galle il Vecchio da invenzione di Rubens. Complessive 13 tavv. calcografiche f.t., 7 delle quali su doppia pagina, e 2 calcografie n.t., di cui 11 incise dal Galle e a dai fratelli Bolswert con raffigurazioni delle fortificazioni di Breda e dell'assedio della città. Una tav. ha una lieve traccia marginale di scotch. Fioriture e bruniture usuali quanto leggere. Esemplare assai bello.

Prima edizione di questo magnifico figurato fiammingo secentesco, descrizione compiuta dal gesuita Hugo Hermann (Bruxelles, 1588-presso Rhijnberg, 1629, testimone oculare degli eventi) dell'assedio e della presa della città olandese di Breda, nel 1625, ad opera delle truppe spagnole di Filippo IV, comandate dal celebre condottiero Ambrogio Spinola (Genova, 1569-Castelnuovo Scrvia, 1630).

Graesse, III, 387. Brunet, III, 366. De Backer / Sommervogel, IV, c. 520, n. 7. Judson / Van de Velde, 55. Funck, 338: "Ce livre renferme 15 figures dont 11 ont été gravées par Theodore Galle et 4 par les frères Bolswert.". Cockle, 817. Matagne, Namur, H-135. *Cat. Bibl. Prov. Genootschap...*, 1954, p. 100. De Wind, p. 449.



€ 1300

48. IRICO GIOVANNI ANDREA. *Rerum Patriae Libri III ab Anno Urbis Aeternae CLIV usque ad Annum Chr. MDCLXXII ubi Montisferrati Principum..... Mediolani, Typis Palatinis, 1745.*

In-folio (333x215mm), pp. (16), 402, (82) di indice, 56 (*De tempore quo sanctus abbas Oglerius Locediensi Monasterio praefuit dissertatio*), legatura coeva p. pergamena rigida con titolo manoscritto su dorso a nervetti. Frontespizio in rosso e nero con vignetta allegorica in calcografia. 2 tavole ripiegate f.t. incise su rame raffiguranti la tomba del vescovo di Alba Andrea Novelli, nella Chiesa di San Lorenzo della stessa città, e una pianta di Trino Vercellese prima dello smantellamento delle mura cittadine. Una vignetta calcografica n.t. delle vie militari romane dal Ticino a Torino. Fregi tipografici in xilografia. Dedicataria a Giovanni Giacomo Millo da Casale. Lavori di tarlo marginali ad alcune cc., qualche glossa di antica mano. Una firma antica. Buon esemplare.



Prima e unica edizione, molto rara, di questo imponente lavoro di storia ecclesiastica piemontese, con speciale riferimento al territorio monferrino e a Trino Vercellese. Lozzi, II, 5649. Graesse, p. 429.

€ 1000

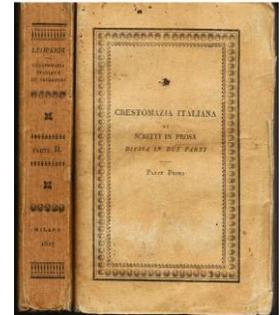
50. LEOPARDI GIACOMO. Crestomazia Italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione raccolti dagli scritti italiani in prosa di autori eccellenti d'ogni secolo per cura del Conte Giacomo Leopardi. Milano, press o Ant.[onio] Fort.[unato] Stella e figl i, 1827.

2 volumi in-16° (180x112mm), pp. 356; 357-744 [paginazione continua]; brossure editoriali color arancio con titolo entro bordura tipografica. Indici delle materie e degli autori alle pp. 721 e sgg. del secondo vol. Qualche minima ombra alle brossure. Bellissimo esemplare in barbe conservato entro custodie moderne in pelle rossa.

Prima edizione, rara a trovarsi completa delle due parti (che uscirono in realtà a qualche mese di distanza l'una dall'altra), della celebre crestomazia della prosa italiana curata da Leopardi, straordinario documento della sensibilità estetica del sommo poeta pienamente rivalutato, nella sua portata storica, soltanto nel Novecento inoltrato. Nel breve avviso ai lettori preliminare, Leopardi rivendica l'utilità di tale tipo di crestomazia, che al tempo stesso "dilettasse e giovasse", senza pretese erudite.

Catalogo del Fondo leopadiano, Comune di Milano, n. 93. Mazzatinti / Menghini, n. 665. Benedettucci, p. 35. Parenti, Prime edizioni italiane, p. 308.

€ 3500



51. LEOPARDI GIACOMO. Operette morali. Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli, 1827.

In-8° (212x113mm), pp. (8), 255, (1), le gatura primonovecentesca in mezza pergamena con titolo in oro su tassello in pelle nera e filetti in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Bell'esemplare in barbe e a fogli chiusi.

Prima edizione di uno dei vertici della prosa dell'Ottocento italiano.

L'opera ebbe un'assai travagliata storia editoriale e lo Stella si convinse a pubblicarla in volume, anziché a puntate sul "Nuovo Raccoglitore" (remora che gli derivava dal timore della censura) solo grazie alle insistenze di Pietro Giordani, primo a comprendere la genialità delle "Operette". L'edizione dello Stella si arresta al "Dialogo di Timeandro ed Eleandro", mentre l'edizione definitiva del 1835 dello Starita di Napoli aggiungerà alcuni altri dialoghi. "Ho letto il libro del Conte Leopardi: mi parve il libro meglio scritto del secolo nostro" (Lettera di Niccolò Tommaseo ad Antonio Fortunato Stella, luglio 1827). Benedettucci, 34. Mazzatinti, 667.

€ 4500

the most attractive pocket edition of Lucretius that has ever appeared (Gordon, 203)



52. LUCREZIO CARO TITO. De Rerum Natura Libri Sex a D. Lambino Monstroliensis litt. Graec. Lutetiae doctore Regio nuper ope veterum codicum a multis mendis vindicati, nunc ab eo dem recogniti, & perpurgati.... Parisiis, in Aedibus Rouillij, 1565.

In-16° (115x75mm), pp. (40), 287, (25), legatura settecentesca in piena pelle con titolo e fregi floreali in oro su dorso a nervetti. Tagli rossi, sguardie decorate. Frontespizio con titolo entro bordura xilografica colorata anticamente a mano. Qualche gora e brunitura. Buon esemplare.

Cinquecentina parigina del poema lucreziano curata da Denis Lambin e con le emendazioni di Adrien Turnèbe (si tratta della quarta edizione assoluta curata dal Lambin nonché della prima edizione tascabile; "**masterly edition**" la dice il Sandys).

STC French, p. 291. Adams, L-1662. Sandys, II, pp. 188-190.

€ 800

54. **MANZONI ALESSANDRO. I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Edizione diligentemente eseguita sulla milanese dell'Autore.** Lugano, Cei tipi di G. Ruggia e comp., 1830.

3 volumi in-16° (172x100mm), pp. XII, 275; 298; 331; broccura originale azzurra. Ottima copia in barbe. **Rara prima edizione luganese** del romanzo manzoniano, apparsa solo tre anni dopo la "Ventisettana".

€ 500

55. **MARTINI EMMANUELE. Discorso in lode della coreggia fatto ai padri spetezzanti da Emmanuele Martini decano della Chiesa d' Alicante.** in Venezia, nella Stamperia Graziosi a S. Apollinare, 1792.

In-8° (192x125mm), pp. 40, (8) di catalogo editoriale (Libri ultimamente pubblicati in Venezia dalla Stamperia Graziosi a S. Apollinare al Ponte dei Melloni, ove si vendono legati ai prezzi qui sotto descritti) [probabile mancanza dell'occhietto], legatura moderna m. tela con titolo in oro su tassello in pelle nera al dorso. Piatti marmoreggiati. Vignetta con l'ouroboros al frontespizio. Ottimo stato.

Seconda edizione, identica alla prima del 1787 e anch'essa di estrema rarità, di questa curiosa dissertazione scatologica sul meteorismo.

2 sole copie in SBN / ICCU (Biblioteca Angelo Mai di Bergamo e Labronica di Livorno).

€ 350



57. **MORANTE ELSA. Il gioco segreto. Racconti.** Milano, Garzanti, 1941.

In-16°, pp. (4), 260, (4), broccura editoriale bicroma con alette e con titolo entro bordura bianca al piatto e logo del Delino. Ritratto dell'autrice al risvolto anteriore. Lievi tracce del tempo alla broccura, qualche fioritura interna. Buon esemplare.

Prima edizione. Raccolta di venti racconti già apparsi a stampa tra il 1937 e il 1941 in parte su "Il Meridiano di Roma", "Oggi", "Prospettive". [Racconti] legati all'attività giornalistica svolta dalla Morante in cronache brillanti e poetiche le quali in quegli anni avevano raggiunto una notevole diffusione, e che avevano tratto il loro impulso originario dall'aura del Novecentismo. Il loro fine primo è la creazione di atmosfere magiche e vagamente angosciate, ove i personaggi si muovono circondati dal mistero a cui tentano di opporre la forza della loro prima percezione delle cose, ridotta a sensazioni che si caricano di sensi mitici e simbolici, inquietanti ed ambigui" (Sandro Briosi, in Branca, 1986, III, p. 221). // *Delfino. Collezione di narratori italiani diretta da Orio Vergani, volume primo.*

Spaducci, p. 189. Gambetti / Vezzosi, p. 563: "Non comune e molto ricercato".

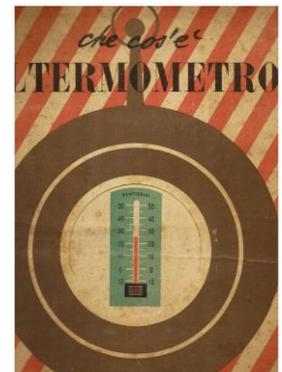
€ 300

58. **MUNARI BRUNO. Che cos' è il termometro.** Milano, Editrice Piccoli, (1947).

In-4° (338x240mm), pp. 8 nn., broccura editoriale figurata a colori. Interamente illustrato a colori. Qualche ombra e fioritura.

Prima edizione, molto rara. Maffei, *Munari. I libri*, p. 75.

€ 950



59. **PARINI GIUSEPPE. Odi dell' abate Giuseppe Parini già divulgate.** Milano, nella Stamperia di Giuseppe Marelli, 1791.

In-8° (205x130mm), pp. (8), 180, (2), broccura muta azzurra. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica (serto con, al suo interno, una cetra e due trombe). Bella copia in barbe.

Prima edizione, curata da Agostino Gambarelli. Secondo il Bustico questa di Milano è la prima edizione delle Odi di Giuseppe Parini. Nel 1791, la stessa opera veniva pubblicata anche a Piacenza, presso Niccolò Torcesi. Bustico, *Bibliografia di Giuseppe Parini*, 212.

€ 800

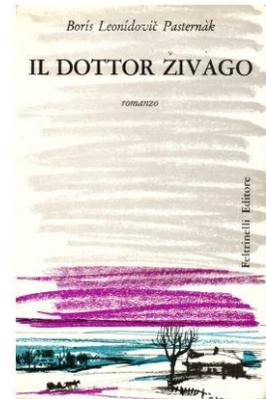
Prima edizione mondiale

60. PASTERNAK BORIS. Il Dottor Živago. Romanzo. Milano, Feltrinelli, 1957.

In-8° (220x145mm), pp. 710, (2), cartonatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori da Ampelio Tettamanti. Ritratto fotografico di Pasternak in quarta di sovraccoperta. Fascetta conservata. Una firma. Bell'esemplare.

Prima edizione mondiale, finita di stampare il 15 novembre 1957. Traduzione di Pietro Zveteremich. Proscritto in Unione Sovietica, dove non venne pubblicato che nel 1988, il grande romanzo valse al suo autore il Nobel per la letteratura nel 1958. Tuttavia, in seguito alle pressioni del regime sovietico, Pasternak rifiutò il premio. Dal libro fu tratto nel 1965 l'omonimo film di David Lean interpretato da Omar Sharif e Julie Christie.

€ 1300



61. PELLICO SILVIO. Le mie prigioni, memorie. Torino, presso Giuseppe Bocca, 1832.

In-8° (215x130mm), pp. (8), 339, (1) di imprimeria, legatura coeva in m. pelle marrone con titolo, fregi e filetti in oro e a secco al dorso. Piatti marmorizzati. Tagli a spruzzo. Asportazione del margine superiore della carta preliminare con indicazione dei "Libri di proprio fondo". Bell'esemplare.

Rara edizione originale di uno dei libri più celebri dell'Ottocento italiano, e certo delle intere nostre lettere, la cui fortuna europea e mondiale (incalcolabile è il numero delle traduzioni in ogni lingua dell'opera) eclissò di gran lunga quella degli stessi "Promessi Sposi" e che fece dire a Metternich che esso era costato all'Austria più di una battaglia perduta.

Parenti, *Bibliografia di S. Pellico*, n.39. Parenti, *Prime edizioni italiane*, p.396. Rosi, III, 821-822.

€ 550

62. PERSIO FLACCO AULO. Satire. Traduzione di V. Monti. Milano, dal Genio Tipografico, 1803.

In-8° (230x160mm), pp. 118, (2), legatura primonovecentesca m. pergamena con titolo in oro al dorso e piatti marmorizzati. Sguardie marmorizzate. Testo latino e versione del Monti a fronte. Dedicataria a Francesco Melzi d'Eril. Annotazioni alle pp. 83-118. Bell'esemplare su carta forte.

Prima edizione della traduzione del Monti. Bustico. 430. Gamba, 2664. Parenti, 353.

€ 220

63. PISACANE CARLO. Saggi storici - politici - militari sull' Italia. I. Primo saggio. Cenni storici - II. Secondo saggio. Cenni storici militari - III. Terzo saggio. La Rivoluzione. IV. Quarto saggio. Ordinamento dell' esercito italiano. Genova (poi Milano), Stab. Tipografico Nazionale (poi Pietro Agnelli), 1858 - 1860.

4 volumi in un tomo in-8° (210x135mm), pp. XX, 99, (3); 178, (2); 187, (3); 168; legatura coeva p. percallina marrone con titolo in oro al dorso. Ritratto litografico in seppia di Pisacane all'antiporta del secondo vol. **Dedica autografa della figlia di Pisacane, Silvia, al figlio di Giuseppe Garibaldi, Menotti.** Bell'esemplare.

Edizione originale, molto rara a trovarsi completa di tutte le sue quattro parti (le ultime due sono impresse a Milano da Pietro Agnelli) dell'opera principale del grande patriota risorgimentale.

Bertarelli, 6850. Rosi, III, 908.

€ 600

64. PITRÈ GIUSEPPE. La vita in Palermo cento e più anni fa. Palermo, Reber, 1904.

2 voll. in-8°, pp. XV, 422, (18); 474, (6); brosure editoriali con titolo entro bordura. Etichette ai piatti della libreria Casanova di Torino. Ottima copia intonsa.

Prima edizione. Fondamentale ricostruzione del grande folklorista sulla storia palermitana del XVIII secolo in

tutti i suoi possibili aspetti: politica, economia, agricoltura, igiene, medicina, pasquinate, giacobinismo e idee politiche, i corsari, viaggi e trasporti, locande, carrozze, poste, osterie, portantine, giochi e passatempi, balli, duelli, cicisbeismo e libertinismo, parrucche e acconciature, gastronomia e alimentazione, lutti e funerali, fese e cerimonie, villeggiature ai Colli e a Bagheria, religione e clero, teatro e spettacoli, musica, vagabondaggio, mendicizia e pauperismo, avvocatura e diritto, il boia e le esecuzioni capitali, i giornali, Cagliostro, impostori e ciarlatani, pensiero filosofico, istruzione pubblica, pesi e misure, monete, ecc. Cfr. Moncada Lo Giudice, 1787.

€ 160

Una delle sole 100 copie con la carta geografica



65. POLO MARCO. I Viaggi in Asia, in Africa, nel mare dell' Indie descritti nel secolo XIII da Marco Polo veneziano. Testo di lingua detto il Milione illustrato con annotazioni. Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1829.

2 parti in un volume in-8° (200x130mm), pp. XXI, (3), 189; (1), 193-397; legatura coeva m. pelle marrone e angoli con titolo, greche, fiorellini, farette in oro al dorso. Piatti marmorizzati. Grande carta geografica molte volte ripiegata all'antiporta, "Mappamondo per uso dei viaggi di Marco Polo, e di altri veneziani illustrati dal P. Ab. Zurla". Annotazione del tempo al verso del risguardo anteriore. Ottimo esemplare.

Edizione ottocentesca curata e annotata da Bartolomeo Gamba, 774 (**una delle sole 100 copie con la carta geografica**), destinata a fare scuola fino a quella critica del Foscolo Benedetto, di uno dei massimi libri di esplorazione di tutti i tempi, nonché una delle opere più influenti della storia dell'umanità.

€ 700

66. QUINZI CAMILLO EUCHERIO. Inarime seu De Balneis Pithecusarum Libri VI Sereniss. Lusitaniae Regi Joanni V dicati. Neapoli, Felix Mosca, 1726.

In-8° (215x138mm), pp. (38), 320, (24), legatura coeva p. pergamena rigida con duplice filettatura in oro lungo il perimetro dei piatti con decori floreali in oro accantonati internamente. Titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. 8 tavole calcografiche f.t., di cui una allegorica all'antiporta con l'isola d'Ischia sullo sfondo, incise da Andrea Magliar. Una nota di possesso antica cancellata al frontespizio, abile restauro alle cerniere. Bell'esemplare.

Prima edizione di questo poema didascalico in esametri latini del gesuita Quinzi (L'Aquila, 1675-ivi, 1733) sulle acque termali di Ischia e le loro proprietà medicamentose, con cenni anche su Pozzuoli, la Solfatara ed il Vesuvio. Lozzi, 2212. Giustiniani, p. 83. Artigliere, 261. Serra, *Bibl. I sclana*, p.126. Sommervogel, VI,1348-1349. Olschki, *Choix*, 9361.

€ 650

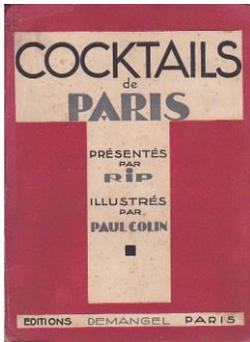
67. [RATTI CARLO GIUSEPPE]. Descrizione delle Pitture, Sculture, e Architetture ecc. che trovansi in alcune Città, Borghi, e Castelli delle due Riviere dello Stato Ligure qui disposti per ordine alfabetico. Coll' aggiunta de' Saggi cronologici riguardanti il Dominio tutto della Serenissima Repubblica di Genova. Genova, Presso Ivone Gravier, 1780.

In-8° (190x120mm), pp. 256, VII, legatura coeva p. pelle marrone maculata con titolo in oro su tassello granata su dorso a nervetti. Una pianta di Genova incisa su rame ripiegata f.t., 3 tavole di costumi f.t. e 64 ritratti f.t. di artisti liguri, il tutto finemente inciso su rame. Antiche annotazioni al verso del risguardo anteriore e al margine superiore del frontespizio di ascrizione dell'opera al Ratti. Ottimo esemplare.

Prima edizione, rara, completa di tutte le tavole.

Pionieristico regesto delle opere d'arte della Liguria, privo del nome dell'autore, ma compilato dal ben noto pittore savonese e storico dell'arte Carlo Giuseppe Ratti (1737-1795). L'opera è una riproposizione profondamente mutata e ampliata del precedente lavoro del Ratti del 1766, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura e architettura*. Manno, VI, 27112. Schlosser-Magnino, 575.

€ 600



68. RIP (GEORGES GABRIEL THENON). Cocktails de Paris présentés par Rip illustrées par Paul Colin. Paris, Demangel, 1929.

In-16° grande (195x142mm), pp. 80 nn., broccatura editoriale a stampa rossa e bianca. In quarta di copertina, pubblicità a colori della ditta discografica Studio Innovation di Parigi. Illustrazioni in b.n. di Paul Colin f.t. e n.t., pubblicità figurate. Bell'esemplare.

Edizione originale (esemplare nella tiratura corrente) di questo celebre libro sui cocktails, illustrato magistralmente dal Colin.

€ 750

470 xilografie raffiguranti ogni sorta di pesci

69. RONDELET GUILLAUME. De l'Histoire entiere des Poissons, composé premierement en Latin par maistre Guillaume Rondelet Docteur regent en Medecine en l' université de Mompelier. Maintenant traduites en François sans avoir rien omis estant necessaire à l' intelligence d' icelle. Avec leurs pourtraits au naïf. A Lion, Mace Bonhomme a la Masse d' Or, 1558.

2 parti con autonomo frontespizio e autonoma paginazione in un vol. in-4° (278x200mm), pp. (12), 418, (13); (4), 181, (11); legatura settecentesca in mezza pelle marrone e angoli con dorso a nervetti adorno di titolo in oro entro tassello, filetti e cetre con trombe incrociate, il tutto impresso in oro. Fregi tipografici in xilografia, un ritratto del Rondelet n.t. entro cornice figurata. 470 xilografie intercalate n.t. attribuite a Georges Reverdy e raffiguranti ogni sorta di pesci. Ex-libris. Sparse gore, lavori di tarlo al margine interno di svariate pp. (senza perdite di testo), un restauro alle pp. 93-94 della seconda parte. Restauri abili alle cerniere. Bell'esemplare.

Prima edizione in lingua francese di questo superbo figurato rinascimentale di ittologia, il più importante e rigoroso del suo secolo, in cui, accanto alla descrizione zoologica dei più svariati pesci di mare e di acqua dolce (ne vengono descritti oltre 300, con un notevole incremento numerico rispetto ai precedenti lavori del Belon e del Salviani, e nella descrizione sono inclusi anche i molluschi e gli anfibi, nonché i mostri marini), si discorre anche degli impieghi terapeutici o gastronomici degli stessi.

STC French, p. 384. Brunet, IV, 1373. Nissen, ZBI, 3475. Wood, p. 541. Baudrier, X, 239-241. Non in Adams.

€ 4700

Due rari libri per l'infanzia illustrati da Rubino

70. RUBINO ANTONIO. Finestra aperta. Libro di poesie, racconti, giochi, frottole, figure. Milano, Antonio Vallardi, 1937.

In-8° (272x195mm), pp. 208, bellissima cartonatura editoriale illustrata a colori da Rubino con dei bimbi che si affacciano da una finestra spalancata e due vasi di fiori. Dorso in tela grigia con titolo in rosso. Sguardie decorate. Frontespizio figurato, 25 illustrazioni a colori a p. pag., una storiella di dodici quadretti, 6 vignette, 28 testatine, 25 vignette n.t., 3 finalini e un capolettera. Testo e illustrazioni entro filetto rosso. Una dedica del tempo. Bellissimo esemplare.

Prima e unica edizione, rara, di questo delizioso libro per bimbi scritto e illustrato da Rubino. Gambetti / Vezzosi, p. 790. Alligo, *Antonio Rubino. I libri illustrati*, n. 98.

€ 300



71. RUBINO ANTONIO. Viperetta. Milano, Vitagliano, 1919.

In-8°, pp. 164, copertina originale illustrata e 8 tavole a colori f.t., 44 illustrazioni in blu al tratto n.t. Risguardi di Renzo Ventura. Alcuni minimali segni a penna alla broccatura ma buon esemplare.

Prima edizione, rarissima, del libro forse più celebre di uno dei massimi illustratori del '900.

Gambetti / Vezzosi, p. 788. Alligo, *Rubino. I libri illustrati*, p. 148, n. 43 e p. 23: "Viperetta, forse ancor oggi il libro più amato e ristampato di Rubino, esce nel 1920 ne "I Gioielli" di Vitagliano (una delle più ricche e belle collane pubblicate all'epoca) contemporaneamente a Tic e Tac". I due volumi a colori, ben stampati e impaginati, fissano definitivamente l'evoluzione stilistica dell'artista, maturata negli ultimi dieci anni,

e sono lo splendido coronamento delle opere destinate ai "bambini di tutte le età".

€ 1200

72. SACCHETTI FRANCO. Delle Novelle. in Firenze (ma Napoli), S.n.t., 1724.

2 voll. in-8° (225x150mm), pp. (8), 238 [i. e. 240]; (2), 230, (18); legatura novecentesca p. pergamena rigida con titolo in oro su tassello in pelle su dorsi a nervetti Ex-libris figurati Giacomo De Toma. Ottimo esemplare in barbe con qualche usuale fioritura.

Prima edizione, impressa secoli dopo la morte del grande novelliere fiorentino, di uno dei maggiori classici del Trecento italiano e di tutta la nostra letteratura, vivido quadro della vita borghese nella Firenze del secondo Trecento.

Il presente esemplare ha tutti i contrassegni dell'edizione originale, ma con alcune varianti tipografiche inusuali. Alle pp. 1-8 del primo vol., "Autori che hanno parlato di Franco Sacchetti e delle sue opere", le U maiuscole (ricorrono due volte nel carattere tondo) non presentano il pedino, che hanno invece nel carattere corsivo, ed i caratteri sono leggermente più grandi di quelli del testo. La quarta carta nn. preliminare del primo vol. ha nel verso in fondo, come sillaba di richiamo, "PRE", che non è la prima della pagina successiva (n- 1), bensì della p. 9 (Prefazione). Le pp. 1-16 sono inoltre particolarmente brunite, pur essendo la carta la medesima del resto del volume (altra notevole brunitura alle pp. 33-64). Infine, sono da notare alle pp. 58, 73, 132, 154 della Prima Parte e alle pp. 32, 133, 161, 193 della Parte Seconda alcuni spazi vuoti, dovuti all'omissione delle parole Dio e Cristo, abusate nelle prime copie uscite dai torchi tipografici. Gamba, 849. Razzolini, pp. 301-2. Passano, II, 654-55. Olschki, 12839-40. Borromeo, *Catalogo de' novellieri italiani*, p. 43. Brunet, V, 11. Graesse, VI, 204.

€ 750

Prima edizione italiana del Giovane Holden

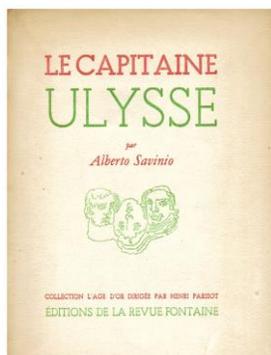
73. SALINGER JEROME DAVID. Vita da uomo. Roma (San Casciano Val di Pesa), Gherardo Casini (Offic. Grafiche Fratelli Stianti), 1952.

In-16° (191x122mm), pp. 205, (3), broccia editoriale con bella sovraccoperta a colori riprodotte un dipinto di Van Gogh. Qualche fioritura fisiologica. Ottimo esemplare.

Prima edizione italiana dell'esordio letterario di Salinger, "The Catcher in the Rye", apparso negli Stati Uniti solo l'anno precedente (Boston, Little, Brown & Company, 1951) e divenuto uno dei libri culto della letteratura del '900. La traduzione di questa prima edizione italiana, passata allora del tutto inosservata, è di Jacopo Darca. Soltanto con la nuova versione di Adriana Motta, pubblicata da Einaudi nel 1961 col titolo definitivo "Il giovane Holden" (ma, acutamente, Gianni Brera propose di trasporre l'intraducibile titolo originale con l'espressione "Il terzino nella grappa"), il romanzo trovò anche in Italia la sua giusta fama. *I romanzi dell'ambra*, 19.



€ 300



75. SAVINIO ALBERTO. Le Capitaine Ulysse. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1946.

In-8°, pp. 118, (6), broccia editoriale con sovraccoperta incamiciata con titolo in rosso e in verde e illustrazioni in verde dell'autore. Un disegno al tratto n.t. di Savinio stesso. Ottima copia entro velina.

Prima edizione francese, tirata a 420 copie (esemplare 223 dei 300 "sur vélin blanc" numerati dal 101 al 400). L'edizione originale italiana era apparsa a Roma nel 1934). Traduzione di M. D. Calvocoressi. *Collection L'Age d'Or dirigée par Henri Parisot*. Gambetti / Vezzosi, p. 820: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato".

€ 100

76. SEVERINI GINO. Du Cubisme au Classicisme (Esthétique du compas et du nombre). Paris, J. Povolozky et C.ie (Imprimerie "Union"), 1921.

In-8°, pp. 123, (5), broccia editoriale riquadrata. 6 tavv. in b.n. f.t., 34 figure al tratto n.t. Perfetto esemplare entro velina.

Edizione originale (menzione fittizia di quarta edizione al piatto) di questo trattato di teoria estetica e

composizione del grande artista italiano naturalizzato francese, eloquente documento del suo trapasso dall'iniziale adesione al Futurismo ad un cubismo classicheggiante. "Nel passaggio a un neoclassicismo modernamente inteso, codificato nel "Du Cubisme au Classicisme" del '21.. Severini riabilita leggi compositive dimenticate avallando anche un aggancio tra la tradizione e le cosiddette «avanguardie»" (Piero Pacini in *Futurismo & Futurismi*, Milano, 1986, p. 581). Falqui, p. 107.

€ 100

Fotografie di Ugo Mulas

77. SOLOMON ALAN R. (TESTI) - MULAS UGO (FOTOGRAFIE). *New York: arte e persone. Fotografie di Ugo Mulas. Testo di Alan Solomon. Design di Michele Provinciali. Bontecou - Chamberlain - Dine - Duchamp - Johns - Lichtenstein - Newman - Noland - Oldenburg - Poons - Rauschenberg - Rosequist - Segal - Stella - Warhol - Wesselman.* Milano, Longanesi, 1967.

In-4° (338x245mm), pp. 337, (7), tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Risguardi fotografici. Interamente illustrato con fotografie di Ugo Mulas in b.n. costituenti uno straordinario documento della vita artistica newyorkese; le oltre 500 foto furono scattate da Mulas nel 1964, durante un soggiorno patrocinato da Solomon e da Leo Castelli. Ottimo stato. **Prima edizione.** "I Marmi", 47.

€ 900

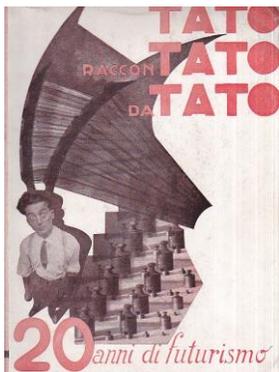
Uno dei più celebri libri fotografici italiani del '900

78. STRAND PAUL (FOTOGRAFIE) - ZAVATTINI CESARE (TESTI). *Un paese.* Torino, Einaudi, 1955.

In-4° (300x230mm), pp. 104, legatura editoriale t. tela con sovraccoperta illustrata fotograficamente. Illustrato interamente con 88 splendide fotografie in b.n. di Paul Strand. Ottimo esemplare.

Prima edizione di straordinaria documentazione visiva sul paese natio di Zavattini, Luzzara, in provincia di Reggio Emilia, e sulla sua pittoresca umanità. Narra Zavattini: "Nel 1954 il famoso fotografo e cineasta americano Paul Strand venne a Roma da lontano e disse: "Facciamo un libro insieme?". Lo abbracciai, lo portai a Luzzara, ve lo lasciai a lungo con i suoi occhi giusti e una macchina antica a treppiede. Fu così che nel 1955 Einaudi pubblicò "Un paese". *Italia mia. Collezione diretta da Cesare Zavattini*, 1 [unico volume pubblicato della collana]. Gambetti / Vezzosi, p. 999.

€ 500



79. TATO (GUGLIELMO SANSONI). *Tato racconTato da Tato [20 anni di Futurismo]. Con scritti poetici di F. T. Marinetti - Nello Quillici - Paolo Orano - Giuseppe Galassi - Pio Gardenghi - Minos - Bino Binazzi ecc. 66 illustrazioni.* Milano, Oberdan Zucchi (Mariani e Bossi), 1941.

In-8° (240x178mm), pp. 240, (4), broccia editoriale con collage fotografico di Tato. 66 illustrazioni in b.n. f.t. Una dedica del tempo. Ex-libris. Ottimo stato.

Edizione originale. Memorie autobiografiche del grande futurista bolognese. Dal Collaudo di Marinetti: "Leggetelo. Fatevi buon sangue respiratelo a pieni polmoni. Traetene una speciale nafta di velocità spirituale e materiale". Cammarota, *Futurismo*, 459.4. Salaris, 69.

€ 450

80. TIBULLO ALBIO. *Albius Tibullus, eques romanus, et in eum Jo. Antonii Vulpii philologi ac rhetoris in Gymnasio Patavino novus commentarius diligentissimus.* Patavii, Excudebat Josephus Cominus, 1749.

In-4° (290x225mm), pp. XXXVIII, (2), 340 + 93 di indici, (1) di errata. Legatura ottocentesca piena pelle rossa con filettature perimetrali ai piatti in oro e a secco. Dorso a nervetti con titolo, filetti e decori in oro. Frontespizio

in rosso e nero con impresa cominiana, dedicatoria dell'editore ai senatori veneti Emo, Mauroceno e Foscarini. Fregi tipografici incisi in xilografia. Esemplare assai bello. Pregiata edizione cominiana, fra le migliori del XVIII secolo, curata e annotata da Giovanni Antonio Volpi. Precedono un'avvertenza, una vita di Tibullo, testimonianze e giudizi sul grande elegiaco latino, varianti tratte da codici antichi. Fitte annotazioni in calce al testo tibulliano. "Ricca, dotta ed elegante edizione" (Federici, 192). Moss, 271: "Dr. Harwood says, that **this edition surpasses all the preceding ones**. It is illustrated with the copious and learned Commentary of Vossius."

€ 400



81. TOFANO SERGIO. Rime d' amore a Orsola. Firenze, Bemporad, 1936. In-8° piccolo, pp. 127, (3), broccura editoriale illustrata a colori dall'autore stesso, cui si debbono anche i numerosi disegni in rosso intercalati n.t. Ottimo esemplare intonso. **Prima e unica edizione, non comune.** Versi di intonazione gozzaniana già apparsi, con differenti illustrazioni, su "Numero" nel 1914-'15. Gambetti / Vezzosi, p. 917: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 180

160 magnifiche tavole incise all'acquatinta sull'antico Egitto

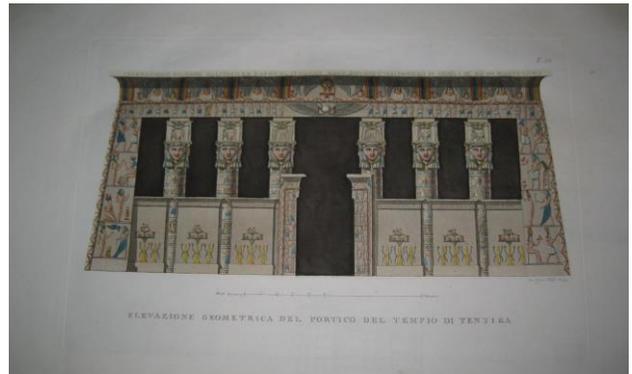
83. VALERIANI DOMENICO - SEGATO GIROLAMO. Atlante monumentale dell' Alto e del Basso Egitto illustrato dal prof. Domenico Valeriani e compilato dal fu Girolamo Segato coi disegni tratti dalle opere di Denon, della Commissione Francese, di Gau, di Caillaud e di Rosellini e con quelli dello stesso compilatore eseguiti sul luogo. Firenze, nello Stabilim. posto nei Fondacci di S. Spirito, 1837.

2 volumi in-folio (478x320mm), pp. (4) preliminari a ciascun volume di occhietto e frontespizio, legatura coeva mezza pelle marrone con titolo, fiorellini e decori impressi in oro ai dorsi.

Comprende complessive **160 magnifiche tavole incise all'acquatinta o su rame, di cui molte sono in fine coloritura a mano coeva** e 7 su doppia pagina, con 309 illustrazioni in totale al loro interno raffiguranti paesaggi egizi, siti archeologici, sarcofagi, geroglifici, pitture e sculture, oggetti della vita quotidiana degli antichi egizi, tipi umani dell'Egitto, ecc. Ottimo stato conservativo. Non è presente il volume di testo.

Prima edizione di questa superba illustrazione iconografica dei monumenti egizi e delle scoperte archeologiche a essi relative.

Blackmer, 1521 (il solo atlante; registra un esemplare con sole 159 tavole). Ibrahim-Hilmy, II, 301. Brunet, V, 1042 (parla di sole 135 tavv.). Graesse, VII, 239. Gay, 2266.



€ 3000

84. VERRI CARLO. Del modo di propagare, allevare, e regolare i gelsi. Saggio di agricoltura pratica. Milano, Presso Pirota e Maspero, 1801.

In-8° (192x120mm), pp. 136, (4), cartonatura originale verde. Ottimo esemplare.

Prima edizione. "[il Verri] scrisse... a Biassono, due saggi sulla coltivazione dei gelsi e delle viti ("Del modo di propagare, allevare e regolare i gelsi", Pirota, Milano, 1801; "Saggio di agricoltura pratica sulla coltivazione delle viti", Brescia, 1803). Aveva studiato, riflettuto, sperimentato concludendo che viti e gelsi, tradizionalmente ritenuti inadatti ai terreni di Biassono, attecchivano benissimo, purché opportunamente curati... Tutti questi scritti furono redatti con rigore scientifico e per lo più in modo didattico, esponendo cioè la materia in modo schematico e manualistico". Il conte Carlo Verri (Milano, 1743-Verona, 1823), fratello dei più noti Pietro e Alessandro, fu uomo politico ed agronomo.

€ 250

85. VERRI PIETRO. Storia di Milano. Milano, (Gio. Giuseppe Destefanis), 1824 - 1825.
 4 volumi in-8° (215x140mm), pp. 352, (2); 302, (2); 252; XLII, 319; legatura coeva m. pelle marrone con titolo, filetti e tomaisons in oro ai dorsi. Ottimo stato.
 Seconda edizione, assai ampliata rispetto alla prima, della classica "Storia di Milano" del Verri.
 Predari, 198. Platneriana, 208. Graesse, VII, 287

€ 400

Il Vialardi, uno dei maggiori classici della letteratura gastronomica italiana

86. VIALARDI GIOVANNI. Trattato di cucina, pasticceria moderna, credenza e relativa confetteria. Torino, Favale, 1854.



In-8° (215x140mm), pp. (4), 662, legatura coeva m. pergamena e angoli. Frontespizio con titolo entro cornice xilografica figurata con immagini di vivande e cibarie varie. 32 tavv. f.t. con oltre 300 disegni. Restauri al verso del frontespizio. Qualche alone e qualche traccia d'uso consueti nei libri gastronomici antichi.

Edizione originale, contenente oltre 2000 ricette, schemi per pranzi, cene, *buffet*, *menus*. Cenni su servizi alla russa e alla francese, mascalcia, brodi, zuppe, risotti, la cucina per bambini, gelatine, burro, salse, antipasti, frittiture, carne e selvaggina, pesce, pasta, uova, legumi e insalate, funghi, creme e gelatine, pasticceria e gelati, cioccolato, thè, infusi, bevande varie (orzata, bavarese, mandorlata, ammarascata, aranciata, *vin brulé*), composte, conserve, caramelle, liquori, ratafià, vermouth, marmellate, frutta, conservazione delle sostanze alimentari, ecc.

Il Vialardi (Salussola, 1804-Brusasco, 1872) fu aiutante cuoco e pasticciere di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele. Nel 1824, appena ventenne, fu ammesso, quale aiutante di cucina della Real Casa, al servizio di Carlo Alberto. Nel 1845 diventò aiutante capo, carica mantenuta sino all'andata in pensione nel 1853. Westbury, 222. B.I.N.G., 2039. Paleari Hensler, 754.

€ 1300

87. VICO GIAMBATTISTA. Opuscoli raccolti e pubblicati da Carantonio De Rosa Marchese di Villarosa. Napoli, presso Porcelli, 1818.

4 volumi in-8° (210x130mm), pp. XXIV, 328; 224; IV, 260, (4); 394; legatura coeva piena pergamena rigida con unghie e dorsi lisci adorni di titolo e tomaisn in oro entro duplice tassello in pelle bicroma. Vignette calcografiche ai frontespizi. Ritratto del Vico a mezzobustio inciso su rame all'antiporta del primo vol. Due tavole schematiche incise su rame ripiegate in fine del primo vol. (schemi di disposizione di mensa e triclino nei conviti degli antichi). Qualche normale fioritura e brunitura. Bellissimo esemplare.

Prima edizione in raccolta, curata dal Marchese di Villarosa (1762-1847), degli opuscoli filosofici, storici, giuridici, oratori e delle poesie vichiane.

€ 550

88. ZAVATTINI CESARE. Non libro più disco. Milano, Bompiani (Litografia Leschiera), 1970.

In-8°, pp. 97, (3), brossura editoriale figurata. Facsimili ed esempi di poesia verbovisiva n.t. Accluso disco a 45 giri con registrazione della voce di Zavattini (declamazione delle prime 4 pagine del volume) entro custodia figurata (qualche traccia d'uso alla custodia, per il resto perfetto).

Prima edizione. Ardita sperimentazione parolibera di Zavattini, Spaducci, p. 310. Gambetti / Vezzosi, p. 1000.

€ 100



Tutte le opere sono originali, garantite complete e in buone condizioni, salvo indicazione contraria.

Presso la Libreria Antiquaria Gilibert sono disponibili libri antichi e rari di letteratura, scienze, medicina, storia locale italiana, alpinismo, economia, viaggi, ecc; è presente inoltre un vasto assortimento di incisioni originali dal '500 al 900: vedute di località italiane, carte geografiche, stampe decorative, manifesti pubblicitari.

La vendita può avvenire anche per corrispondenza, in contrassegno o con pagamento con carta di credito.

È possibile consultare il nostro catalogo sul sito internet www.gilibert.it

A description in English of each item can be supplied.