

Libri antichi e rari
Torino 11-13 maggio 2018

Lista dei libri dei esposti

1) **Appiano Alessandrino**, ΑΠΠΙΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ ΡΩΜΑΙΚΩΝ. Appiani Alexandrini romanarum historiarum (...), Lutetiae, Typis Regiis Cura ac diligentia Caroli Stephani, 1551, in 4°, pp. 393, [3]

Legatura coeva in piena pergamena, marca tipografica al frontespizio, testatine e capolettera istoriati, testo in greco, difetti al piatto anteriore in parte macchiato e staccato, evidenti mancanze agli angoli e alcuni strappi alle prime e ultime carte bianche, piccoli tarli al margine interno ed esterno che mai intaccano il testo, ampi margini e splendido specchio tipografico: stampato coi tipi "Greco du Roi" commissionati da Estienne per conto del Re Francesco I, i caratteri creati da Claude Garamond davano un effetto simile al corsivo manoscritto e implicavano un grande impegno nell'impaginazione tipografica. La bellezza e la perfezione dei caratteri trascende la comprensibilità del testo.

€ 1100,00

2) **Aretino Pietro**, La prima (-seconda) parte de Ragionamenti di Pietro Aretino cognominato il Flagello de Prencipi, il Veritiero, e'l Divino. Divisa in tre giornate. (legato con) Commento di Ser Agresto da Ficaruolo, sopra la prima ficata di Padre Siceo. Con la diceria de nasi, edizione contraffatta, Bengodi, ne l'Italia altre volte più felice (ma Londra), 1584 (ma 1651), in 8°, pp. 10, 198; 8, 340; 118, 2.

Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi in oro al dorso, capilettera incisi, alcune note manoscritte. Rara contraffazione seicentesca dell'opera erotica per eccellenza. Il nostro esemplare appartiene alla prima delle quattro varianti citate dal Graesse (I, 190) che include il commento di Ser Agresto da Ficaruolo. Dorso restaurato con reintegri in pelle, una gora all'angolo superiore esterno che mai intacca il testo, salvo lievi brunture alle prime pagine esemplare in ottimo stato di conservazione

€ 1300,00

3) **Aristotele**, L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua volgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni, prima edizione volgare, in Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1550, in 8°, pp. 547, (11).

Legatura del secolo XVIII in piena pergamena con unghiatura, tagli blu, tassello in pelle al dorso con titolo e autore, frontespizio inquadrato da cornice con stemma mediceo in testa e veduta di Firenze in calce, capolettera parlanti incisi, numerosi diagrammi nel testo, eccetto una minima mancanza al tassello del dorso, l'esemplare è in eccezionale stato di conservazione con ampi margini. Prima traduzione in volgare dell'Etica aristotelica dedicata a Cosimo de Medici al cui servizio era Bernardo Segni, storico, diplomatico e politico che in questi anni tradusse altri due testi aristotelici. Manca ad Adams.

€ 1200,00

4) **Bartolo da Sassoferrato**, Consilia questiones & tractatus Bartoli cum additionibus nouis; legato con: Bar. Super tribus libris C. cum nonnullis apostillis ultra additiones i.v. clarissimorum doc. d. Angeli de Perusio et d. Alexa. de Imo. d. Benedicti Vadi. Forosempronienensis i.v. professoris; Bar. Super auctenticis. Cum nonnullis vtilissimis additionibus & apostillis. D. Benedicti de Vadis de Forosempronij. I.V. professoris, Mediolani, per Leonardum Pachel expensis Jo. Jacobi & fratrum de Lignano; per Ioannem Angelum Scinzenzeler: ad impensas Ioannis Iacobi et fratrum de Lignano, 1509 die XXIII Februarii; [idem] die XV Martii, 1511; 1509; 1509, cc. 170; 1, 53.

Legatura coeva in cartonato rivestito con pergamene manoscritte del sec. XVI, con numerose iniziali rubricate in rosso e blu, nervi a vista, titolo manoscritto al taglio di piede, antico tassello di

collocazione al dorso, 3 frontespizi, uno per ogni opera legata, con titolo e marca tipografica dell'editore (gli altri dati si ricavano dai registri), testo in gotico su due colonne in elegante composizione tipografica, chiose stampate ai margini, 39 freschissime vignette xilografiche nel testo che accompagnano l'analisi giuridica sui corsi d'acqua, sulle accessioni fluviali e sulle alluvioni. Esemplare fresco e ad ampi margini con alcune note manoscritte coeve, eccetto una mancanza in testa al dorso, opera in superbo stato di conservazione.
€ 1200,00

5) **Bembo Pietro**, Della Istoria Veneziana di M. Pietro Bembo Cardinale da lui volgarizzata. Libri dodici ora per la prima volta secondo l'originale pubblicati. 2 Tomi, in Vinegia, per Antonio Zatta, 1790, in 4°, pp. 2, XLIII, 309 (i.e.318), 2; 356.

Elegante legatura coeva in piena pergamena, al dorso tassello in pelle scura con titoli impressi in oro, piccoli fregi dorati, fogli di guardia marmorizzati, all'antiporta del primo tomo un bellissimo ritratto del Bembo inciso da Bartolozzi, disegnato da Pasetti su un dipinto di Tiziano, volumi stampati su pregevole carta cerulea. Edizione esemplata sul manoscritto autografo del Bembo (conservato alla Biblioteca Marciana) e qui per la prima volta data alle stampe nella sua integrità. (Graesse, I, 333; Gamba, 131). Esemplari in stato eccellente, freschi e marginosi. Pagine mal numerate (tomo I da pag. 288 al fine) e un foro al margine del tomo II (pp. 197-202) che intacca solo il margine esterno.
€ 850,00

6) **Cavalieri San Bertolo Nicola**, Istituzioni di Architettura statica e idraulica di Nicola Cavalieri San-Bertolo Ingegnere superiore nel corpo di acque e strade e Professore nell'Archiginnasio romano della Sapienza. Volume primo e secondo, Seconda edizione, Mantova, presso i Fratelli Negretti, 1831, in 4°, pp. 18, 279, 8+ 35 tavv.; (5), 430, 20+ 32 tavv.

Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati e tasselli ai dorsi con titoli impressi, tagli spruzzati, 67 tavole incise in rame ripiegate fuori testo, 35 al primo volume, e 32 al secondo (Graesse, II, 92), la prima edizione fu data alle stampe nel 1826 (Brunet, I, 1696). Esemplare freschissimo.
€ 400,00

7) **Cerri Giuseppe**, Trattato teorico-pratico della scherma di bastone col modo di difendersi contro varie altre armi sia di punta che di taglio del Maestro Giuseppe Cerri, Milano, Stabilimento Civelli G. e C., in 8° oblungo (25,5x16 cm).

Brossura editoriale in carta da zucchero con titolo e autore al piatto anteriore, fregi tipografici al dorso, ritratto dell'autore all'antiporta, 18 tavole a piena pagina in fine al testo, timbro di possesso a nome dell'autore al frontespizio, eccetto piccole fioriture ottimo esemplare, intonso.
€ 370,00

8) **D'Albertis Vittorio**, Torino-Torino Via Honolulu. Con 30 illustrazioni fuori testo ed una carta, Torino, Edizioni Ribet, 19?, in 8°, pp. 2, (13), 255+ 31 tavv.

Legatura in mezza pelle e piatti marmorizzati. Raro titolo della casa editrice Ribet, il volume conserva il piatto anteriore della brossura originale presentato in una veste grafica variopinta e apparentemente unica, una carta geografica ripiegata fuori testo con l'itinerario di viaggio e 30 tavole fotografiche in b/n - tra cui una mitica testimonianza del surf ai primi anni del secolo - corredate da didascalie dal marcato sapore futurista (... "Palme in stato interessante", "Sensazioni elastiche su costumi di gomma"). Il primo fascicolo risulta leggermente allentato, alcuni piccoli difetti altrimenti in buono stato.
€ 280,00

9) **Dalla Porta (Della Porta), Giovanni Battista (1535-1615); Ingegneri, Giovanni (...-1600); Agrippa, Livio (15..-16..); Polemone, Marcus Antonio; Settala, Ludovico (1552?-1633)**, La fisionomia dell'huomo et la celeste. Del Signor Giovan Battista Dalla Porta. Libri sei. Tradotti di Latino in volgare. - & hora in questa settimana, & ultima impressione ricorretta, & postovi le figure à propri suoi luoghi. Con la Fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri, di Polemone, di Adamantio, et il Discorso di Livio Agrippa sopra la Natura, et Complessione, Humana, con il Trattato di Nei di Lodovico Settali Gentilhuomo Milanese. Aggiuntovi da nuovo la Metoposcopia di Ciro Spontone, Settima e ultima impressione ricorretta, in Venetia, Per Nicolò Pezzana, 1668, in 8°, pp. 8, 569, 1.

Legatura settecentesca in mezza pergamena e carta marmorizzata ai piatti con tassello in pelle rosso, nome dell'autore e titolo impressi in oro. Ex libris (diavolo che legge con strega e caprone) abraso al bordo inferiore con mancanza del nome del possessore. Marca tipografica al frontespizio. Ritratto dell'autore a p.8. Testatina, finalino e vari capolettera decorati, numerose e bellissime illustrazioni xilografiche supportano il testo rappresentando le analogie fisiche tra uomo e animali che ne rivelano l'indole. Le opere appartenenti a questa pregevole edizione approfondiscono e completano il trattato principale del medico napoletano. Testo completo ma errori tipografici di numerazione nella sequenza finale, rilevati anche nelle principali bibliografie. Esemplare fresco, in perfetto stato di conservazione, specchio di stampa perfettamente centrato, ottima impressione, ben marginato (SBN, French Union Catalogue).

€ 1300,00

10) **Dati Carlo Roberto**, Vite de' Pittori Antichi scritte, e illustrate da Carlo Dati nell'Accademia della Crusca Lo Smarrito. Accresciute oltre alle postille, che erano nella prima edizione, di alcune note marginali manoscritte dal medesimo Autore, seconda edizione, Napoli, Francesco Ricciardo, 1730, in 4°, pp. 18, 180.

Legatura coeva in mezza pergamena, tassello in pelle al dorso con titolo impresso in oro, tagli spruzzati, al frontespizio emblema dell'Accademia della Crusca inciso con il motto "Il più bel fior ne coglie", capilettera ornati, esemplare marginoso in ottimo stato.

€ 220,00

11) **De La Fontaine Jean**, Fables choisies, mises en vers par Monsieur De La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste membre de la société Royale de Londres. Ornée de figures en taille-douce. (2 Volumi), Nouvelle édition (nuova edizione), Ginevra (Geneve), J. Samuel Cailler, 1772, In 16°, pp. XXVIII, 256, 2+ 1 tav.; 2, 359, 2 + 1 tav.

Legatura coeva in mezza pelle screziata, piatti marmorizzati, al dorso 5 nervi, piccoli fregi e titoli impressi in oro, tagli rossi, antiporta a piena pagina incisi in rame da Choven, (al primo volume ritratto dell'Autore), 247 vignette incise a mezza pagina, (121 al primo tomo e 126 al secondo). Alla p. 308 del tomo II sono inserite le ultime 4 favole "Philemon et Bacis", "le Filles de Minée", "La Matrone d'Éphese" e "Belphegor", ritenute dall'editore "di un genere fortemente differente rispetto alle altre". Uno strappo alla vignetta di p. 60 del tomo II, fioriture e bruniture sparse nel testo, ottimo stato di conservazione.

€ 250,00

12) **De Saint Phalle Niki**, Réalisations, & projets d'architectures de Niki de Saint Phalle, Parigi, Galerie Alexandre Iolas, (dopo 1974), cm 24,5x16 (aperto cm 195), pp. 24 n.n.

Legatura editoriale a soffietto con piatti in cartoncino rigido, titoli al piatto anteriore, testi della De Saint Phalle calligrafati a stampa. Pagine illustrate al recto con immagini e disegni in b/n e a colori delle monumentali sculture dell'artista. Catalogo della mostra tenutasi a Parigi tra il 5 febbraio e il 2 marzo 1974. Testo in francese. Alcune fioriture alle ultime pagine ma per il resto in ottimo stato.

€ 180,00

13) **Della Casa Giovanni**, Opere di Monsig. Giovanni della Casa con una copiosa giunta di Scritture non più stampate. All'Illustriss. Sig. Conte Cav. Ferrante Caponi gentiluomo della camera dell'Altezza Reale del Granduca di Toscana. (legato con) Orazione di Monsignor Gio. Della Casa per muovere i veneziani à collegarsi col Papa, col Re di Francia e con gli Svizzeri contro l'Imperatore Carlo Quinto. (legato con) Iannis Casae latina monimenta, quorum partim versibus, partim soluta oratione scripta sunt, prima edizione, Firenze, appresso Giuseppe Manni, 1707, pp. 4, XII, 62; 112, 218; 8; 180, 2; 34; 22; 94; 2, 32; 20, 275 (i.e.265), 1, 4.

Legatura in piena pergamena coeva, ritratto calcografico dell'autore all'antiporta disegnato ed inciso da Cosimo Mogalli, testatine, finalini e capilettera finemente ornati, occhietto all'inizio di ogni opera. Prima edizione completa della Raccolta delle opere del Della Casa che propone oltre ai suoi scritti piu' famosi (Galateo, Rime), le opere latine (Latina Monimenta) e l' "Orazione di Monsignor Gio. Della Casa per muovere i veneziani [...]contro l'Imperatore Carlo V" non presente in tutte le tirature e qui con proprio frontespizio (Lione, Appresso Bartolomeo Martin) (cfr.: Graesse, II, p.59). Nel nostro esemplare le opere sono legate in un unico volume. Segno di un tassello pregresso al dorso, esemplare in eccellente stato di conservazione, freschissimo e ad ampi margini.
€ 380,00

14) **Della Chiesa Ludovico (1568-1621)**, Dell'Istoria del Piemonte del Sig. Ludovico Dalla Chiesa. Libri tre esattamente ristampati secondo l'ultima edizione del 1608. Ne' quali con brevità si vedono tutte le cose più degne di memoria occorse in essa patria, e altre vicine sino all'anno MDLXXXV. Coll'origine della Real Casa di Savoia, e di altre famiglie illustri, e delle città, e terre principali. Colla tavola delle cose più notabili, Seconda edizione, in Torino, Onorato Derossi, 1777, in 4°, pp. 22, 232, 2.

Legatura coeva in cartone dipinto, al dorso due tasselli in carta con titoli, tagli spruzzati, al frontespizio blasone della Casata dei Savoia tra due leoni rampanti, due capilettera abitati, testatine e finalini incisi. Edizione settecentesca di questa importante opera dello storico saluzzese, stampata per la prima volta nel 1601 con il titolo " Compendio dell'Historia del Piemonte" poi ripubblicata nel 1608 dallo stesso editore Agostino Dissertorio nella più estesa edizione definitiva (di cui questa è la seconda edizione). Esemplare marginoso, ottimo.
€ 320,00

15) **Erizzo Sebastiano**, Discorso di M. Sebastiano Erizzo sopra le medaglie degli Antichi. Con la dichiarazione delle monete Consolari e dalle medaglie delli Imperatori, In Venezia, per Giò Varisco, 1559, In 16°, pp. 12, 469, [1].

Legatura in piena pergamena settecentesca con tagli azzurri, titoli manoscritti al dorso, al frontespizio marca tipografica di Giolito De' Ferrari, 250 monete incise nel testo con relativa descrizione. Probabile variante tipografica coeva alla prima edizione: dal confronto con la copia digitalizzata la prima edizione di Valgrisi (Venezia 1559) risulta avere minime aggiunte di testo che farebbero pensare ad un ampliamento successivo all'editio princeps. La nostra edizione potrebbe risultare quindi la prima e non definitiva stesura dell'opera. Buon esemplare con alcuni piccoli difetti: frontespizio restaurato al margine laterale, brunitura alla carta della dedicatoria e restauro con testo integrato a mano all'ultima carta.
€ 580,00

16) **Euclide**, Degli elementi d'Euclide Libri Quindici. Con gli scholii antichi. Volgarizzati già d'ordine del famosissimo Matematico Federigo Commandino Da Urbino e con Commentarij illustrati. Et hora con diligenza revisti, e ristampati. Dedicati al Serenissimo Don Federigo Feltrio Della Rovere Principe d' Urbino, in Pesaro, appresso Flaminio Concordia, 1619, in 4°, cc. [8], 278.

Legatura coeva in pergamena floscia con autore manoscritto al dorso, al frontespizio incisione con stemma del dedicatario Federico Della Rovere, Principe d'Urbino; pagine inquadrature da cornice tipografica, capilettera e finalini incisi, numerose illustrazioni incise nel testo (diagrammi e figure geometriche). Seicentesca edizione del Commandino, urbinato di nascita e celebre commentatore di Euclide. Il nostro esemplare presenta una particolarità: le cc. 47; 54; 95-102 sono sostituite da carte elegantemente manoscritte con grafia settecentesca che riproducono fedelmente il testo e le illustrazioni originali. L'esemplare nel complesso si presenta in buone condizioni, ad ampi margini, la legatura è in parte slegata dal testo e alcuni fascicoli sono allentati.
€ 550,00

17) **Fausto Sebastiano**, Duello del Fausto da Longiano Regolato a le leggi de l'honore. Con tutti li cartelli missivi, e risponsivi in querela volontaria, necessaria e mista, e discorsi sopra. Del tempo de Cavalieri erranti, de bravi, e de l'età nostra. Ristampato con un discorso del Medesimo quali sieno arme da Cavaliere e con due risposte l'una ad una scrittura consultata dal Mutio. L'altra ad un consiglio de l'alciato giovane, terza edizione, in Vinegia, appresso Rutilio Borgominerio da Trino al segno di San Giorgio, 1559, in 8°, pp. 18, 298, 6, 42.

Legatura coeva in piena pergamena, al dorso tre nervi e titolo manoscritto, marca tipografica e firma di appartenenza al frontespizio, capilettera xilografici abitati, terza edizione accresciuta del (...) discorso su quali sieno arme da cavaliere (citato nel titolo), in risposta al Mutio ritenuto l'ispiratore delle obiezioni al suo trattato. Il Fausto, personaggio poligrafo che alterna trattati letterari e grammaticali a studi storici e traduzioni di classici, preferisce non approfondire il tema del duello dal punto di vista giuridico, piuttosto desidera valorizzarlo come strumento dell'immagine pubblica del cavaliere. Tarlature e piccoli difetti alla legatura, comunque esemplare fresco.
€ 280,00

18) **Favre Antoine (1557-1624)**, Codex fabrianus definitionum forensium, et rerum in Sacro Sabaudiae Senatu Tractatarum, ad ordinem titulorum codici Justiniani, Quantum fieri potuit, ad ausum forensem accomodatus, et in Novem Libros distribuitus; Auctore Antonio Fabro, J. C. Sebusiano, Sereniss. Sabaudiae Ducis Consiliario ab intimis, et Supremo Sabaudiae Senatu Praesidie Primario. Accesserunt Jura Imperii Novissima et Saxonica, nec non recentioru pragmaticorum celebriorum auctoritates. Cum vita auctoris et indicibus necessariis (Tomus Prior, Tomus secundus), Coloniae Allobrogum, sumptibus Fratrum de Tournes, 1745, in 4°, 2 voll.: XX, 1124, 80.

Legatura in pieno vitello screziato, tasselli con titoli in oro e dorso riccamente ornato da fregi dorati e motivi floreali, tagli rossi, vignette incise ai due frontespizi (il primo stampato a inchiostro rosso e nero), testatine e finalini incisi, testo su due colonne, in fine indice di 80 pagine. Edizione settecentesca di questa raccolta di sentenze del Senato di Savoia a firma del suo primo Presidente eletto nel 1610. Una piccola mancanza alla cuffia del secondo tomo, abrasioni ai piatti e due fogli volanti, per il resto molto buono.
€ 380,00

19) **Galilei Galileo**, Opere di Galileo Galilei nobile fiorentino (13 Volumi), Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1808, pp. XII, 530+ 5 tavv.; 391+2 tavv.; 721, 2+ 1 tav.; 402, 2+ 3 tavv.; 323+ 2 tavv.; 592, 2+ 3 tavv.; 575+ 1 tav.; 360+ 4 tavv.; 418, 2+ 7 tavv.; 535+ 2 tavv.; VII, 571+ 1 tav.; 415+ 2 tavv.; 737.

Elegante legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, tagli gialli, ai dorsi titoli e fregi floreali impressi in oro, all'antiporta del primo volume ritratto dell'autore inciso in rame da Paolo Caronni. Importante raccolta delle opere di Galileo illustrata con 33 belle tavole incise in rame ripiegate

fuori testo. Prima edizione in ottavo della raccolta delle opere (Graesse III, 15) che contiene anche interventi, dibattiti e commenti di altri autori quali Viviani, Tomaso Bonaventura, Lodovico delle Colombe, Domenico Mantovani, Benedetto Castelli e molti altri, sulla figura e il pensiero di Galileo. Esemplari splendidi, freschissimi e con ampi margini.

€ 1500,00

20) **Guicciardini Francesco**, La historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino. Nuovamente con somma diligenza ristampata, & da molti errori ricorretta. Con l'aggiunta de' sommari à libro per libro: & con le annotazioni in margine delle cose più notabili, fatte dal Reverendo Padre Remigio. Ove s'è messa ancora una copiosissima Tavola per maggior comodità de' lettori, seconda edizione, in Venetia, presso Giovan Maria Bonelli, 1562, in 8°, pp. 22, 232, 2.

Legatura in cartoncino coevo con titolo manoscritto al dorso e nervi, al frontespizio marca in cornice tipografica che raffigura Minerva con elmo, lancia e scudo che cavalca un leone, al fine giovane con masso legato al braccio sinistro che volge il destro alato verso una corona in una nube; ai lati due donne con le vesti lacere (Povertà). Capilettera ornati, presentazione del Bonelli e dedicatoria a Cosimo de' Medici a firma di Agnolo Guicciardini, nipote di Francesco. Si tratta della prima edizione in cui si riportano le note di Remigio Fiorentino biografo del Guicciardini. Andata in stampa nell'anno successivo all'editio princeps del Torrentino (1561).

€ 750,00

21) **(L') Iride: strenna pel capo d'anno e pe' giorni onomastici, Anno terzo**, Napoli, tipografia nella Pietà de'Turchini, 1836, in 12°, pp. 4, 324 + 4 tavv.

Legatura romantica in piena pelle, dorso e piatti elegantemente ornati con fregi e cornici in oro, tagli dorati, antiporta incisa con veduta di Napoli, dedica del curatore all'occhietto in cornice di alloro incisa, contiene tre tavole incise e un calendario dell'anno bisestile 1836 ripiegato in fondo al testo. Una nota manoscritta alla prima carta bianca, esemplare in ottimo stato.

€ 220,00

22) **Jadelot Nicolas**, Memoria sopra la cagione della pulsazione delle arterie del Signore Jadelot, Professore delle Facoltà di Medicina di Nancy, dell'Accademia delle Scienze e Belle Lettere dell'istessa città trasportata dal francese nell'italiano idioma e della figura di un nuovo Istrumento arricchita dal Dottore Raffaello Pagnini volterrano, prima traduzione italiana, Firenze, per Gaetano Cambiagi Stampator Ducale, 1774, in 8°, pp. 2, 50, 2+ 1 tav.

Legatura in cartoncino con carta decorata coeva, tagli marmorizzati, frontespizio stampato in rosso e nero, al fondo del volume una tavola ripiegata fuori testo, nota di possesso con grafia settecentesca due piccole mancanze agli angoli della prima e dell'ultima carta, per il resto esemplare freschissimo.

€ 230,00

23) **La Pietra Ugo**, La distruzione delle gerarchie formali, 1976, cm 50x70 .

Serigrafia firmata a matita dall'autore, accompagnata da un certificato della Galleria Arte Struktura, esemplare n. 60/100, ottimo stato

€ 150,00

24) **La Pietra Ugo**, Senza titolo, cm 50x55, .

Serigrafia a colori firmata a penna nera dall'autore, esemplare n. 18/50, in ottimo stato.

€ 320,00

25) **Lacombe Paul**, Les armes et les armures par P. Lacombe. Ouvrage illustré de 60 vignettes par H. Catenacci, prima edizione, Parigi, Librairie de L. Hachette, 1868, In 16°, pp. 8, 302, 4.

Legatura coeva in mezza pergamena e piatti marmorizzati, al dorso 4 nervi e tassello con titoli impressi in oro, tagli spruzzati, volume della collana "Bibliothèque de merveilles", testo in Francese, 60 magnifiche incisioni di armi e armature di tutti i secoli e paesi, alcune anche a tutta pagina; le pp. 1, 17 e 27 hanno il margine laterale piegato e con postille manoscritte, sporadiche fioriture, esemplare in ottimo stato.

€ 120,00

26) **Lamy Bernard**, Ouvrage de Mathematique du R.P. Bernard Lamy, prêtre de l'Oratoire. Divisez en trois volumes. Tome premier, contenant les elements de mathematique, ou le traité de la grandeur en general, qui comprend l'Aritmetique, l'Algebre, et l'Analyse. Tome second, contenant les elements de Geometrie, ou de la mesure de l'etendue et l'Introduction aux sections coniques. Tome troisieme contenant les traitez de mecanique, de l'equilibre des solides et des liqueurs; le traité de prespective et la vie de l'Auteur. Avec figures, prima edizione, Amsterdam, chez Pierre Motier, 1734, in 16°, pp. 4, XXIV, 10, 492, 2; 4, 30, 459, 13; 6, XXV, 7, 176, 2, XV, 3, 154, 6 + 21 tavv.

Legatura in piena pergamena coeva con titoli e fregi in oro al dorso, tre frontespizi con antiporta incisi (corrispondenti ad ognuna delle opere), testatine e finalini incisi, con numerosissime incisioni didascaliche nel testo, 21 tavole ripiegate fuori testo. Sono qui raccolte per la prima volta tutte le opere scientifiche del Gesuita Lamy: Elementi di matematica, Elementi di geometria, Trattato della meccanica dell'equilibrio dei solidi e dei liquidi, e il Trattato di prospettiva accompagnato da 20 belle tavole ripiegate fuori testo. Ottimo esemplare eccetto la leggera brunitura delle carte.

€ 320,00

27) **Le Corbusier, Xenakis Jannis**, Le poeme electronique. Le Corbusier, Bruxelles, Philips, 1958, in 8° quadrato, pp. 72.

Plaquette edita in occasione dell'Esposizione Internazionale di Bruxelles, quando Le Corbusier, per incarico della Philips, realizzò una delle prime opere multimediali, con la collaborazione di Xenakis per la progettazione delle superfici architettoniche e di Edgar Varese per gli interventi sonori.

€ 160,00

28) **Leggi e costituzioni di Sua Maestà. Loix et constitutions de sa majesté. Tomo primo e secondo**, Torino, Stamperia Reale, 1770, pp. XII, 504; 574, 2.

Legatura coeva in pieno vitello screziato, fregi dorati con motivi floreali e tassello al dorso, tagli rossi, stemma dei Savoia inciso ai due frontespizi, testo su due colonne (Italiano e Francese). Esemplare marginoso, con leggere abrasioni ai piatti di ambedue i tomi.

€ 290,00

29) **Liberati Romano Francesco**, La perfezione del cavallo Libri tre. Nel Primo si tratta del mantenimento del Cavallo, e delle osservazioni circa la generazione, e buon governo di esso. Nel Secondo si discorre delle sue infermità, e cure. Nel Terzo si dimostrano le qualità delle Razze antiche, e moderne, de' Merchi, e della natura de' Cavalli Italiani, e stranieri, seconda edizione, Roma, Michele Hercole, 1669, in 4°, pp. 4, 223, +1 tavv.

Elegante legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti muti con angoli in pelle, al dorso fregi floreali e titoli impressi in oro, al frontespizio: dedica dell'opera a Giovanni Battista Borghese Principe di Sulmona e riproduzione dello stemma della casata, alla prima pagina di ogni libro: Capolettera

decorato e vignetta tipografica in b/n. Alla fine del primo libro è inserita una tavola ripiegata di pregevole fattura in b/n raffigurante il cavallo a cui sono associate le varie infermità che possono colpire l'animale e tutti i rimedi possibili. Il terzo libro riporta circa 360 xilografie in b/n dei marchi delle razze equine appartenute a Re, Cardinali e famiglie nobili italiane. Ex-libris al contropiatto, in generale in ottimo stato.

€ 1100,00

30) **Magnus Albertus (1296-1289), Scotus Michael (Scozia, 1175 circa – 1232 circa)**, De secretis mulierum Item De virtutibus Herbarum Lapidum et Animalium; Michaelis Scoti rerum naturalium perscrutatoris Prooemium, in secreta Naturae, Amstelodami (Amsterdam), Apud Ioducum Ianssonium, 1655, in 12°, pp. 358,14.

Legatura coeva in pieno vitello screziato, tassello al dorso con titoli in oro, fregi in oro parzialmente sbiaditi, tagli in rosso, contropiatti marmorizzati, splendido frontespizio inciso, capilettera ornati. Controversa risulta l'attribuzione delle opere: il Graesse (I, 55) non esita ad ascriverle ad Alberto Magno; mentre per il Caillet questa edizione dell'opera, ritenuta la migliore, è comunque generalmente considerata apocrifa, ed attribuibile al suo discepolo Henri de Saxe o anche a Thomas de Cantimprè (Caillet, I, 129). Nel 1664 il De secretis mulierum e il De virtutibus Herbarum (...) entreranno comunque nell' "Index Librorum Prohibitorum", come a sancire la scabrosità dei temi ginecologici trattati da un teologo. In fine è inserita l'opera di Michael Scotus, alchimista, teologo e astrologo scozzese. Numerose indicazioni disegnate ai margini a segnalare l'importanza dei passi del testo, chiose manoscritte con simboli astrologici, segni di tarlature al dorso e alle prime pagine, screpolature e piccole mancanze al dorso, in buono stato.

€ 280,00

31) **Marino Giovan Battista**, L'Adone, poema del Cavallier Marino, con gli argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale e l'Allegorie di Don Lorenzo Scoto. (2 volumi), (In Amsterdam), (Elzevir), 1651, In 32°, pp. (12), 662 ; 658 ; 35.

Legatura ottocentesca d'amatore in piena pergamena con unghie, piatti inquadriati da cornici e motivi floreali in oro, tasselli in pelle a due colori con titolo e autore, ex libris: Enrico Osnago alle sguardie anteriori, antiporta incisa. Delizioso esemplare, freschissimo ed in elegante legatura, alle ultime 35 pp. troviamo "Le lettere del Cavalier Marino" opera presente in pochi esemplari rinvenuti di questa edizione.

€ 320,00

32) **Montale Eugenio**, Trentadue variazioni, prima edizione, Milano, Giorgio Lucini Editore, 1972, in 8° quadrato, pp. 136 n.n.

Doppia cartellina editoriale nera, con titolo in bianco, contenente 34 fascicoli sciolti di quattro pagine l'uno, stampati su carta di diversi colori, vergata. Il volume comprende 32 variazioni apparse in otto elzeviri del "Corriere della Sera" tra il 1968 e il 1971, raccolti qui da Vanni Scheiwiller. Di questa edizione sono state stampate 250 copie numerate fuori commercio (la ns. 221/250) destinate agli amici. In perfetto stato di conservazione. Splendido risultato editoriale.

€ 220,00

33) **Piccolo manuale del Cannoniere ossia istruzione generale concernente il servizio di tutte le bocche da fuoco in uso nell'artiglieria tradotto dal francese**, Milano, presso Margaillan, libraio sotto i Portici de' Figini (dai torchji di Pirotta e Maspero, Libraj in Santa Margarita), 1804, In 16°, pp. 2, (3), 120+ 3 tavv.

Elegante legatura coeva in piena pelle screziata, titoli e piccoli fregi impressi in oro al dorso, tagli spruzzati, segnalibro in tessuto azzurro cucito alla cuffia, tre tavole ripiegate fuori testo, in fine 5

pagine di un piccolo catalogo, in Francese, delle opere sull'arte militare del libraio Margaillan. Il Barbier attribuisce un titolo simile, stampato nel 1785, al Cavaliere D'Urtubie. Esemplare ottimo.
€ 350,00

34) **Pisanelli Baldassarre**, Trattato della natura de' cibi, et del bere. In cui non solo tutte le virtù, et i vitij di quelli minutamente si palesano, ma anche i rimedij per correggere i loro difetti, et per apparecchiarli per uso del vitto s'insegnano. Con l'Autorità, e Dottrina de' più celebrati Medici, et Filosofi, et le Historie Naturali, in Venezia, ad istanza del Turrini, 1649, in 12°, pp. 6, 184, 8.

Legatura coeva in pergamena con carta marmorizzata settecentesca al dorso, marca tipografica al frontespizio, segni a inchiostro nero alle carte bianche e all'indice, difetti e mancanze alla legatura, come nella migliore tradizione dei libri di cucina. Edizione seicentesca di questo trattato del medico bolognese che ebbe larga diffusione fino al '700.

€ 440,00

35) **Platone**, Omnia D. Platonis Opera Tralatione Marsilij Ficini, & ad Grecum codicem accurata castigatione. Quae recentis hac editione nostra multo quam antea ornatiora, & locupletiora sunt facta, opera, et diligentia Iacobi Tapia Aldana. Mendis sublatis plurimis, qua Platonis non minus Germanum sensum devastaverant, quam delucidationes Marsilij perniciose corruperant. Cum Indice plenissimo, vt inspicient patebit, Venetiis, apud Hieronymus Scotum, 1581, in folio, pp. [20], 548 [2].

Elegante legatura settecentesca in piena pergamena, al dorso tassello con titolo e autore in oro, tagli rossi, frontespizio con marca tipografica, testatine, fregi e capilettera incisi, testo su due colonne, marca tipografica all'ultima carta, pp. 475 e 481 invertite nella legatura, nessun altro difetto per questo marginoso e fresco esemplare del commento di Ficino all'opera platonica.

€ 900,00

36) **Ponti Gio**, L'Architettura è un cristallo, prima edizione, Milano, Editrice Italiana (Edit), 1945, in 16°, pp. (8), 143, 4.

Brossura editoriale con titoli al piatto e al dorso, nel testo numerose illustrazioni bicrome a cura dell'autore che si diletta a offrire spunti e riflessioni sull'architettura e le sue funzioni, volume n. 3 della collana "Poetica dell'architettura" diretta da Riccardo Ricas, sporadiche sottolineature o segni a penna, leggeri segni d'uso alla brossura, in buono stato.

€ 200,00

37) **Rousseau Jean Jacques**, Emile, ou de l'éducation, Edizione clandestina, Amsterdam, Jean Neaulme, 1764, In 12°, pp. XI, [1], 255, [3] ; [8], 318, [2].

Opera in due volumi, legatura in piena pelle coeva, piatti screziati, fregi in oro e doppio tassello rosso con titoli al dorso, nervature a rilievo, minime mancanze alle cuffie, tagli rossi, sguardie marmorizzate, segnalibri legati al dorso; 5 incisioni nel testo, una per ogni frontespizio dei libri in cui è ripartito il testo. L'opera che costò all'autore la fuga in Svizzera, appare qui in un'edizione clandestina. L'editore Jean Neaulme, aveva stipulato nel 1761 un contratto per la stampa e la distribuzione parallela dell'opera in Olanda e Gran Bretagna, con l'accordo che l'editore Duchesne, cui Rousseau stesso aveva consegnato il manoscritto originale, gli avrebbe inviato copia dell'edizione originale perché Neaulme ne potesse copiare l'edizione. I primi contrattempi subentrano con il fatidico libro sulla "professione di fede", per il quale sia l'autore che Duchesne, volutamente, ritardano i tempi di consegna. Neaulme ha già ottenuto il privilegio, ma è decisamente timoroso dell'effetto che l'argomento trattato possa sortire (è esclusa l'ipotesi della religione come verità rivelata, come pure il peccato originale che contravviene all'idea dell'uomo rousseauiano, essenzialmente buono) e cerca persino di dissuadere R. dal pubblicarlo; non

riuscendovi, e prendendo atto che l'opera sia ormai in circolazione a Parigi e a Lione, si accontenta di modificare qualche dettaglio tipografico per cercare di sventare i pericoli censori, e al tempo stesso accorda la vendita del privilegio a Maremichel Rey, per un'edizione in 12°. Le autorità olandesi proibiranno la circolazione dell'opera ancor prima che Neaulme possa venderne anche una sola copia, e toglieranno il privilegio all'editore, che si vedrà costretto a distribuirle appunto clandestinamente. L'opera in nostro possesso, in formato 12°, pare riconducibile all'edizione destinata a Rey, ma che Rey stesso, secondo studi effettuati sull'epistolario tra Rey e Rousseau, non fu mai in grado di possedere. Un esemplare che diventò clandestino fresco di stampa. (McEachern, *Bibliography of the writing of Jean Jacques Rousseau to 1800*, Oxford, 1993)
€ 620,00

38) **Russolo Luigi**, *L'arte dei rumori*, prima edizione, Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1916, in 8°, pp. 92, 4 + 2 tavv.

Brossura editoriale, ritratto dell'autore all'antiporta e una tavola che riproduce il laboratorio degli intonarumori a Milano, fioriture marginali, in ottimo stato.
€ 600,00

39) **Seneca**, *L. Annaeus Seneca a M. Antonio Mureto correctus et notis illustratus*, Roma, Bartholomaeum Grassium, 1585, in folio, pp. 8, 531, 23.

Legatura in mezza pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso, carta decorata coeva, marca tipografica incisa al frontespizio, titolo manoscritto al taglio di piede, capilettera, testatine e finalini ornati, ritratto a piena pagina di Antoine Muret finemente inciso. Esemplare fresco e marginoso. Tarlo alle pp. 125-174 (i.e.184) che intacca il margine superiore e anche il testo, molte pagine mal numerate, che ricorrono in modo analogo anche negli esemplari collazionati in formato digitale. Opera incompiuta del Muret, alla cui morte prematura seguì la cura di Francesco Benci (Graesse VI, p.347).
€ 850,00

40) **Shakespeare William (Leoni Michele, raccolta di edizioni ottocentesche in versi anche in prima traduzione)**, *Amleto*, *Romeo e Giulietta* (v.1); *Otello o il moro di Venezia*, *Macbetto* (v. 2); *La Tempesta*, *Cimbellino* (v. 3); *Riccardo III*, *La morte di Giulio Cesare* (v. 4), prime e seconde traduzioni italiane, Firenze, Pisa, Alauzet, Marenigh, Capurro, 1814-1815, in (8°), pp. 264, 196; XVI, 264, 164; 160, 220; 168, VI, 160, XXXII.

Quattro volumi che raccolgono, ognuno, 2 opere di Shakespeare: legatura coeva in mezza pelle, tassello con titoli in oro e fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, tagli spruzzati. Interessante raccolta di 8 tragedie di Shakespeare, per lo più nella loro prima traduzione italiana in versi ad opera di Michele Leoni (1776-1858), letterato e scrittore di epoca romantica che vantò l'attenzione di Madame de Stael e del Berchet proprio per lo studio e la divulgazione della letteratura straniera attraverso le sue traduzioni. Vi si comprendono: *L'Amleto* (Firenze, Alauzet, 1814) per la prima volta tradotto e dato alla stampa, nonostante la prima effettiva traduzione risalisse al 1777 per mano di Alessandro Verri, il cui manoscritto però non venne mai pubblicato; *Romeo e Giulietta*, (Firenze, Marenigh, 1814), di cui non sono state reperite traduzioni precedenti (Graesse, VI, p.393); *Otello*, (Firenze, Alauzet, 1814), e *Macbetto* (Pisa, Capurro, 1815), le cui prime traduzioni in prosa, ad opera di Giustina Reiner Michiel (1797-98), precedono di pochi anni quelle in versi del Leoni; *La Tempesta*, (Pisa, Capurro, 1815), il *Cimbellino* (Pisa, Capurro, 1815) e il *Riccardo III* che apparentemente risultano tutte prime traduzioni italiane; infine *La morte di Giulio Cesare* (Pisa, Capurro, 1815), che invece risulta una seconda traduzione successiva a quella di Domenico Valentini, stampata a Siena nel 1756 da Agostino Bindi. Alcune pagine brunite a causa della qualità della carta, un segno di restauro amatoriale all'ultima pagina del Giulio Cesare che risulta mutilo

delle due pagine dell'occhietto, per il resto esemplare più che in buono stato. (Shakespeare's translations in Europe in www.unibas.ch -Università di Basilea; Collison-Morley, Lacy, Shakespeare In Italy, Stratford-upon-Avon, Shakespeare head press, 1916, p. 76-77; Calvani, Translating in a Female Voice: the Case History of Giustina Renier Michiel, Translation Journal, Volume 5, n.3, giugno 2011; Calvani, Le donne in traduzione. Le traduttrici di Shakespeare dal 1798 al primo decennio fascista, InTRAlinea volume 10, anno 2010).
€ 1100,00

41) **Simion Fabio Emilio (foto di)**, "Ma l'amor mio non muore", 1971, cm 50,5x41.

Stampa fotografica vintage in b/n, al verso timbro e firma del fotografo, indicazione "Stampata dall'autore". Fa parte del servizio fotografico commissionato per il manifesto di lancio dell'omonimo libro di Gianni Emilio Simonetti. Carta leggermente ondulata, un minimo strappo al margine inferiore che non intacca l'immagine, per il resto in stato molto buono.
€ 350,00

42) **Simonetti Gianni Emilio, Sgarbi Riccardo, Vivi Guido (redatto da)**, ...ma l'amor mio non muore. Origini documenti strategie della cultura alternativa e dell'underground in Italia, prima edizione, Roma, Arcana editrice, 1971, in 8°, pp. 256.

Un capolavoro di grafica underground in cui la controcultura incontra il linguaggio radicale che proveniva dal situazionismo. Vi si trovano istruzioni per fabbricare molotov, stampare in serigrafia, difendersi dai lacrimogeni o tutelarsi dalle perquisizioni. La "gang" del "Gobbo internazionale", rivista coeva composta da membri fuoriusciti dalla rivista "Re Nudo", contribuì alla raccolta dei materiali, dando voce a molte avanguardie rivoluzionarie dell'epoca. Un meraviglioso esperimento di stampa psichedelica a colori cangianti ricca di fotografie e illustrazioni. Brossura editoriale in ottimo stato.
€ 300,00

43) **Soffici Ardengo**, Primi principi di una Estetica Futurista, prima edizione, Firenze, Vallecchi, 1920, in 16°, pp. (7), 96.

Brossura editoriale gialla con titoli in nero al piatto e al dorso, esemplare intonso, firma d'appartenenza al verso del frontespizio, volume in ottimo stato.
€ 250,00

44) **Soffici Ardengo**, Cubismo e oltre. Con illustrazioni di Paul Cezanne, Pablo Picasso, Georges Braque, Ardengo Soffici, Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà, prima edizione, Firenze, Libreria della Voce, 1913, in 8° grande, pp. (7) 42+7 tavv.

Brossura editoriale con xilografia dell'autore in b/n al piatto, 8 tavole in b/n fuori testo con disegni di: Cezanne, Picasso, Braque, Boccioni, Carrà e dello stesso Soffici, volume parzialmente intonso, qualche piccolo difetto e fioriture alla brossura e una mancanza al dorso. Nonostante qualche piccolo strappo e una piccola mancanza alle prime pagine si conserva in stato molto buono.
€ 500,00

45) **Tasso Torquato**, Il Goffredo overo Gierusalemme liberata, poema heroico del Signor Toquato Tasso. Con l'Allegoria dell'istesso; et con gli Argomenti del Signor Horatio Ariosti. Aggiuntovi di nuovo i Cinque Canti di Camillo Camilli, Bassano, per Gio. Antonio Remondini, 167?, In 24°, pp. (4), 672.

Legatura in piena tela con 4 nervi e titoli in oro impressi al dorso, frontespizio i cornice tipografica, capilettara incisi, fregi, testatine e finalini ad ogni canto, dalla p. 529 compaiono con un frontespizio a parte, "I Cinque canti di Camillo Camilli Aggiunti al Goffredo del signor Torquato Tasso ...", minima gora alla prima carta, bellissima stampa, esemplare freschissimo.
€ 220,00

46) **Tesauro Antonio (1521-1586)**, Novae decisiones Sacri Senatus Pedemontani Authore, & collectore Antonino Tessauro Fossanensi sarmatoris domino, in eodem Senatu Primario Senatore, Astensiq(ue); Comitatus, & Marchiae Ceuae Praeside, Serenissoruq(ue) Ducum Sabaudiae Consiliario. Adiecto duplici Indice, uno Decisionum, altero Notabilium copiosissimo. Cum privilegiis, seconda edizione, Venetiis, apud Hieronymum Polum, 1591, in 8°, cc. 28, 308, 16.

Legatura coeva in piena pergamena rigida, al dorso e al taglio di piede titolo calligrafico coevo, al frontespizio marca tipografica con cerbero a tre teste e il motto "Vis vincitur arte", capilettara ornati, testo su due colonne, alla carta 210 una lunga annotazione manoscritta coeva. Giureconsulto nato a Fossano in Piemonte, nominato Senatore a Torino, il Tesauro ebbe fama di "ordinare" i limiti del potere del Principe. Fascicoli allentati, al frontespizio note manoscritte e mancanze ai margini, all'interno in buono stato.
€ 320,00

47) **(Thèveneau de Morande Charles)**, Le Gazetier Cuirassé ou Anecdotes Scandaleuses de la France. Contenant des nouvelles politiques, nouvelles aprochiphes, secrettes, extraordinaire; Mélanges confus sur des maticres fort claires [...], Seconda edizione Imprimé à cent lieux de la Bastille, a l'enseigne de la Liberté (Londra), 1777, in 16°, pp. 4, (V), 180, 58, 2+ 1 tav.

Bella legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati in azzurro, curiosissima antiporta calcografica raffigurante quello che pare essere un automa, una tavola con la pianta della Bastiglia ripiegata fuori testo. L'opera, fortemente critica nei confronti dei membri della Corte francese e in particolare verso M.me Du Barry, favorita di Re Luigi XV, fu stampata anonimamente a Londra (Barbier, II, p.524). Ex libris al contropiatto anteriore, firma di appartenenza alla prima carta bianca. esemplare in eccellente stato di conservazione.
€ 290,00

48) **Ubaldi, Baldo degli (ca. 1327-1400)**, Opus aureum vtriusque iuris luminis domini Baldi de Perugia super feudis cum additionibus doctissimi domini Andree Barbacia necnon aliorum clarissimorum doctorum (...), Lugduni, per Jacobum Myt, 1524, in folio, cc. 200.

Legatura coeva in cartonato, piatti rivestiti da pergamene manoscritte presumibilmente del sec. XV, al piatto posteriore lettera rubricata in rosso e blu, titolo calligrafico coevo al dorso, nervi con cuciture a vista, frontespizio in rosso e nero in splendida cornice floreale, marca tipografica al centro di Vincentius de Portonariis (angelo con un libro aperto su cui è scritto Ave Maria gratia plena), capilettara xilografici, testo in Gotico a colonne stampato in elegante composizione tipografica. L'autore, giurista allievo di Bartolo da Sassoferrato, insegnò alle Università di Bologna, Perugia, Pisa, Firenze, Padova, Pavia e fu un riferimento importante per il diritto medievale. Esemplare internamente freschissimo e con ampi margini, piccoli difetti alla legatura: tracce di tarlo al dorso, pergamena staccata in alcune parti.
€ 950,00

49) **(I) Vangeli di Mardersteig**, Verona, Officina Bodoni, 1963, in 4°, pp. 341, 6.

Legatura editoriale in marocchino verde, titoli e fregi in oro al piatto e al dorso, doratura al taglio superiore, ex libris di Papa Paolo VI col motto "In nomine Domini", veline protettive in fogli sciolti a protezione delle incisioni, sovraccoperta in acetato, cofanetto editoriale. Edizione composta nel carattere Zeno di Giovanni Mardersteig, adorna di xilografie create nel 1495 da Bartolomeo di Giovanni e nuovamente incise da Bruno Bramanti, stampata nel torchio a mano su carta dei Fratelli Magnani di Pescia, tiratura limitata di 275 esemplari dei quali 250 numerati da 1 a 250 (ns. 179), mancanza al dorso dell'acetato. Esemplare in barbe, in perfetto stato di conservazione impreziosito e reso unico dall'ex libris di Papa Montini.

€ 1600,00

50) **Vitruvio**, L'Architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e commentata dal Marchese Bernardo Galvani Accademico ercolanense, e Architetto di merito dell'Accademia di S. Luca, edizione seconda ricorretta dagli errori occorsi nella prima, e corredata degli stessi rami disegnati, e fatti incidere dal medesimo traduttore, in Napoli, presso i Fratelli Terres, 1790, pp. [4], XX, 272 + 25 tavv. a doppia pagina.

Legatura in cartone coevo alla rustica, al dorso autore e titolo manoscritti, antiporta figurato, capilettera e testatine incisi, alla fine di ogni libro (eccetto il terzo) vignette incise con riferimenti a temi archeologici presenti nel testo, in fine 25 tavole stampate solo al recto corredate dalla corrispondente descrizione analitica. Ottimo esemplare, in barbe, ad ampi margini.

€ 1200,00